

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ora)

El Ayuntamiento de Madrid rinde homenaje a nuestra Sede

El 2 de noviembre de 2010, a las 13:00 horas, en una soleada mañana otoñal, el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, y el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, descubrieron, en la fachada del edificio, la placa conmemorativa que el Ayuntamiento de la capital concedía a nuestra entidad con motivo del centenario de su sede.



Las placas de este Plan Memoria de Madrid tienen un curioso diseño (52 cm de lado, realizada en hierro esmaltado al fuego, ligeramente abombada, con fondo color crema y letras en azul cobalto) que las hace fácilmente reconocibles, y que las asocia, de esta manera, a hechos relevantes. Así, es fácil reconocer, paseando por Madrid, las placas que señalan edificios históricamente destacados.

La placa instalada en la fachada del edificio, a la derecha de la entrada principal, se incluye dentro del llamado Plan Memoria de Madrid, una iniciativa del Ayuntamiento de la capital nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia. El Ayuntamiento, asimismo, está preparando la edición de una guía en la que incluye todas las placas de este “Plan Memoria de Madrid” entre las que figuran, por ejemplo, las instaladas en la calle Serrano, en la antigua sede de ABC, en el antiguo Teatro Apolo, la dedicada a Lope de Vega...

En el mes de febrero, el Ayuntamiento de la ciudad, informado de los actos de celebración del centenario del edificio casinista, se puso en contacto con el Casino de Madrid para informarle de la concesión de esta placa y organizar el acto de inauguración. También habría de decidirse el texto que figuraría y que, necesariamente, habría de aludir al hecho histórico que se estaba conmemorando.



Arriba, el Alcalde de Madrid, el Presidente del Casino y varios miembros de la Junta Directiva aplauden tras el descubrimiento de la placa.

Antonio Maura, responsable del Plan Memoria de Madrid, afirma que estas placas “están muy solicitadas”, pero que son “muy estrictos en cuando a concesiones se refiere”. La Comisión del Centenario, encargada de la organización de los actos conmemorativos, Presidida por Mariano Turiel de Castro, Presidente de la Institución, e integrada por dos miembros de la Junta Directiva: Javier Torrico Torrico, Vicepresidente, y



Actos del Casino

El Ayuntamiento rinde homenaje

La placa instalada en la fachada del edificio, se incluye dentro del llamado Plan Memoria de Madrid, una iniciativa del Ayuntamiento de la capital para conmemorar lugares destacados de la ciudad.

Concepción García-Polledo, la responsable de Prensa de la entidad, Susana Rivera de la Cruz, y el documentalista del Casino, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, agradeció la concesión y propuso como texto para grabar en la placa, el que finalmente figura: *"Este edificio sede del CASINO DE MADRID fue inaugurado el 29 de septiembre de 1910"*.

Desde el Ayuntamiento insistían en el "enorme" interés del Sr. Alcalde por acudir personalmente a la inauguración de la placa, por lo que el Casino, agradecido por el gesto, hubo de ajustarse a la agenda del regidor. Finalmente, como todos los socios saben, pues fueron puntualmente convocados a la cita, el acto tuvo lugar el 2 de noviembre.

Alberto Ruiz Gallardón llegó más que puntual, unos minutos antes de la una de la tarde, andando por la calle Alcalá (recor-



demostramos que el consistorio está en la plaza de Cibeles, a unos minutos del Casino), acompañado por la Delegada de las Artes, Alicia Moreno Espert, y el concejal del distrito centro, José Enrique Núñez.

En la puerta del Casino les estaban esperando, como buenos anfitriones, el Presidente de la entidad, el Secretario, varios miembros de la Junta Directiva, y numerosos socios que quisieron ser testigos del histórico evento.

Alberto Ruiz Gallardón derrochó cordialidad, saludando cariñosamente a todos los asistentes, y ensalzando la belleza de la sede casinista. A la una en punto, en la fachada del edificio, el Alcalde Alberto Ruiz-Gallardón, y el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, descorrieron las cortinillas tras la que se situaba la placa oficial. Tras los consabidos aplausos, los asistentes pasaron al interior del edificio, al bello Patio de Honor, para pronunciar unas breves palabras.

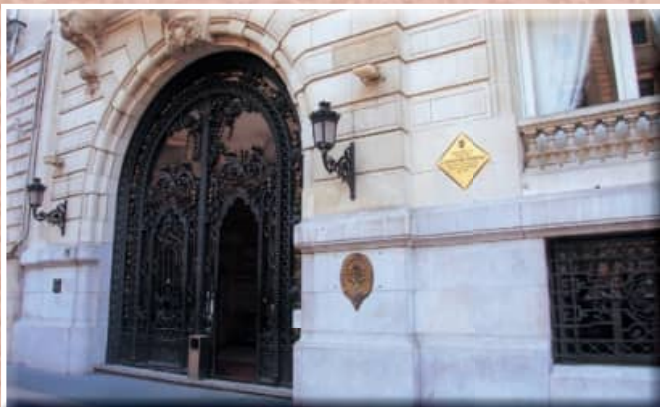
El primero en intervenir, como manda el protocolo, fue el Presidente de la entidad casinista, anfitriona del evento. Mariano

Turiel de Castro pronunció un emotivo discurso que pasamos a reproducir:

"Excelentísimo Sr. Alcalde, Socio de Honor del Casino de Madrid, queridos socios y amigos, Sras. y Sres.

Estamos reunidos en este bello marco del Patio de Honor de nuestro Casino, para celebrar, y para agradecer, la concesión, dentro del "Plan Memoria de Madrid", de la placa conmemorativa que el Ayuntamiento de nuestra ciudad ha tenido a bien otorgarnos con motivo de la celebración del Centenario de esta nuestra magnífica sede.

En nombre de esta veterana Institución y de todos sus socios, quiero agradecer esta atención, esta muestra de reconocimiento del Ayuntamiento, y, quiero hacerlo de un modo muy especial, a nuestro Alcalde Alberto Ruiz-Gallardón, por lo que representa de afecto hacia nuestra entidad. En justa compensación, el Casino de Madrid ha estado siempre firmemente enraizado en la sociedad madrileña; y prueba de ello es que desde su fundación, hace ahora 174 años, han formado y forman parte de nuestro Casino, los más destacados políticos y





hombres de la cultura de los siglos XIX, XX y XXI.

Y, como recordarán el Ayuntamiento, en el año 2003 concedió al Casino uno de sus más preciados galardones: la Medalla de Oro de la Ciudad.

Por otra parte, como es sabido, estatutariamente, los Alcaldes de Madrid, por su propia condición de regidor, son Socios de Honor de nuestra entidad [como tú mismo, querido Alberto]; pero permítanme recordar, también, a algunos otros Alcaldes de la Villa y Corte que, además fueron socios personales, y destacados, de nuestra entidad, para orgullo y honra de la misma; hombres como el Conde de Peñalver, Joaquín Ruiz-Giménez, Joaquín Vizcaíno (mi paisano, el Marqués Viudo de Pontejeos), Alberto Aguilera y, más cercano en el tiempo, el recordado profesor Enrique Tierno Galván.

En el año del centenario de nuestra sede, un edificio que atesora un importante y valioso patrimonio histórico y artístico (no hay más que ver este maravilloso Patio de Honor en el que estamos), quiero hacer notar que, sin embargo, la verdadera importancia del Casino no radica, fundamentalmente, en las muchas y valiosas obras de arte que atesora, ni en este bellísimo y centenario edificio de la calle Alcalá,

si no en sus socios: en los socios de ayer, en los de hoy e incluso en los de mañana. Y, por eso, en este entrañable acto, yo quisiera recordarles a todos; y a todos, con el mayor afecto y gratitud, rendirle el más merecido y emotivo homenaje. Desde los primeros, los fundadores, que allá por 1836 pusieron las bases de lo que 174 años después es una Institución de prestigio; hasta los socios de hoy, los que están dando vida al Casino, y también a los que se incorporan cada año, pasando a formar parte de una Sociedad ejemplar; de uno de los clubes privados más selectos e importantes de nuestro país, y de todo el mundo.

Gracias, por tanto, a nuestros socios; y gracias a ti, querido Alcalde, por este reconocimiento que nos emociona y nos llena de orgullo, y que nos ayudará a recordar, a todos los que cada día entramos en este edificio, y también a las miles de personas que cada día pasan por delante, recorriendo esta bella y querida ciudad de Madrid, capital de España, que, hace ahora cien años, los socios de entonces marcaron un hito histórico inaugurando esta sede, a cuyo diseño, construcción y decoración se dedicaron más de siete años.

Yllegados a este punto, no puedo ni quiero dejar de mencionar al Presidente del Casino que, en su día, contra viento y marea, con gran valor y una enorme y clara visión de futuro, luchó por hacer realidad una idea, un proyecto que parecía un sueño. El Conde de Malladas, entonces Presidente, aspiraba a que el Casino de Madrid, tras una larga etapa trashumante, siempre ocupando

Tras el descubrimiento de la placa, en la calle Alcalá, tuvo lugar un sencillo acto en el Patio de Honor de la entidad.



Actos del Casino

El Ayuntamiento rinde homenaje...

locales alquilados, tuviera al fin una sede propia, y una sede digna de su condición de Sociedad Singular. Y lo consiguió, no sin esfuerzo, pero lo consiguió. ¡Vaya si lo consiguió!

Para él, por tanto, nuestro imperecedero recuerdo y nuestro mayor reconocimiento y admiración.

Y hoy, igualmente, gracias, muchas gracias a todos ustedes por acompañarnos en un acto tan importante. Y, espero, que dentro de otros cien años, allá para el año 2110, aunque lógicamente haya otro Presidente, otros socios y otro Alcalde, todos sepan celebrar, con el mismo cariño y la misma ilusión con que nosotros lo estamos haciendo, los 200 años de este bellissimo edificio.

Sr. Alcalde, querido Socio de Honor, querido Alberto, esta es tu casa".

Continuación, tomó la palabra el regidor madrileño. Alberto Ruiz-Gallardón, en palabras de muchos de los asistentes al acto, estuvo "brillante, cercano, amistoso", pronunciando un discurso "muy bien documentado, se nota que conoce bien la historia del Casino".

"Quiero agradecer —dijo el Ruiz-Gallardón para comenzar sus palabras— que se nos haya brindado la oportunidad de celebrar el centenario de este maravilloso edificio con la instalación de la placa conmemorativa del Plan Memoria de Madrid, algo que significa vuestra propia modernidad, solamente lo moderno se mantiene".

El Alcalde también señaló que: "Es mucho lo que se ha quedado en el camino, son muchos los intentos de asociaciones y sociedades que alumbraron un proyecto y que sin embargo no fueron capaces de continuarlo (...) El Casino de Madrid, a pesar de las vicisitudes que ha vivido en tiempos pasados, momentos de dificultad, pero vencidos y superados por la constancia y el amor a la Institución de todos los socios y de la Junta Directiva, han logrado que el Casino de Madrid sea hoy una sociedad fantástica, que demuestra esa adaptación a los nue-

vos tiempos y ese espíritu de modernidad que significa dar siempre la respuesta adecuada a la demanda cambiante".

El Regidor también recordó que "vivimos en un año de centenarios; es verdad que fueron muchas y muy importantes las cosas que ocurrieron en 1910 en Madrid. Hemos celebrado centenarios muy importantes: el de la Gran Vía (...), el del hotel Ritz, y la Residencia de Estudiantes, entre otros".

Este Casino, que cumple 174 años, decidió hace cien ubicarse en una de las mejores calles de la ciudad. Desde 1836, prácticamente contemporáneo al Ateneo, el Casino es una Institución que, habiendo conocido tres siglos, hoy irradia esa fortaleza de la sociedad civil que creo que ha sido responsable de las mejores épocas de nuestra historia, cuya desaparición cuando Madrid decidió dejar de ser una sociedad para ser más un aparato del Estado, marcó probablemente los tiempos menos creativos de nuestra ciudad, y que hoy, felizmente, vuestra presencia aquí, con esta Institución privada, desde la defensa de una Institución que es responsabilidad de sus socios, marca claramente los principios de modernidad que tienen que regir el funcionamiento de estas Instituciones en pleno siglo XXI".

Ruiz-Gallardón fue obsequiado con el libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid 1903-2003".





A la izquierda, el Alcalde saluda a César Campuzano, Secretario de la institución casinista. Arriba, contemplando la ruleta sita en el Patio.

“**H**abéis vivido momentos de crisis –volvió a recordar el mandatario– pero lo cierto es que no solamente lo habéis superado, sino que habéis conseguido que este sea uno de los espacios de mayor encuentro, con mayor poder de convocatoria de toda la ciudad y más atractivos, no solamente para vuestra actividades propias, sino para ubicar en el mismo todo aquello que se pretenda que sea conocido o reconocido dentro de la propia ciudad de Madrid”.

“**C**on esta placa que acabamos de inaugurar, van a ser muchos los intelectualmente curiosos, ciudadanos de Madrid, turistas, visitantes, viajeros, que se detengan delante de vuestras puertas y que miren con auténtica admiración y que distinguan a este edificio que es uno de los orgullos de esta calle Alcalá, que se ha convertido gracias a las ampliaciones que se han llevado a cabo, ganado espacio para los peatones, que llegan hasta la Puerta del Sol en una magnífica alfombra urbana; habéis conseguido ser referencia de calidad arquitectónica que tiene la ciudad de Madrid. Y siendo el continente, que hoy celebramos, ciertamente fabuloso, no podemos olvidarnos que los continentes no valen nada sin los contenidos; lo importante no es tanto el lugar donde se ubican como lo que dentro ocurre, y aquí

lo que ocurre es lo importante y trascendente para nuestra sociedad. Desde una mirada sosegada, tranquila, serena, pero prestigiosa, aquí es donde queremos estar aquellos que queremos hablar con la sociedad de Madrid, aquí están los ciclos de conferencias, las tertulias, la propia actividad creativa de los socios, que consiguen ser fiel reflejo de 174 años de historia”.

“**S**ois una de las referencias de la sociedad civil madrileña –dijo el Alcalde, dirigiéndose a los socios–, y sois desde luego un magnífico ejemplo de cómo desde la iniciativa privada se puede con esa leal y estrecha colaboración que siempre habéis mantenido con el Ayuntamiento, pero desde vuestra independencia, como podéis ser un ente que desarrolle proyectos que de una forma muy importante contribuyen al progreso social y al progreso urbano de vuestra ciudad”.

El Alcalde también hizo un guiño a su gestión política, haciendo referencia a que “ya hace cien años había desajustes en los presupuestos”, recordando el coste del edificio, que había casi duplicado los presupuestos aprobados al inicio de su construcción.

Tras las palabras del Alcalde, que fueron reconocidas con entusiastas aplausos por parte de los socios presentes, el Presi-

dente del Casino de Madrid entregó a Alberto Ruiz-Gallardón un ejemplar del libro “Un hito histórico en la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903-2003”, “en el que se recoge el proyecto y las vicisitudes de la construcción de nuestra sede”. Un libro que, precisamente, fue premiado por el Ayuntamiento de Madrid en los XVIII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2003.

“Este Casino, que cumple 174 años, decidió hace 100 ubicarse en una de las mejores calles de la ciudad”.



Actos del Casino

Haciendo historia

La Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, fue la encargada, el pasado 12 de noviembre, de descubrir la lápida conmemorativa que, sita en el Salón Real, rinde homenaje a todos los socios del Casino y recuerda los cien primeros años de su magnífica sede.

Más de 150 socios acudieron “a uno de los actos más importantes de la historia del Casino”, tal como

oímos comentar a una de las damas al llegar al Salón Real. Se trataba de descubrir, en el transcurso de un acto “sencillo pero emotivo” la lápida que, con motivo del centenario del edificio, se había hecho grabar y situar en uno de los medallones de mármol que ornaban el Salón Real.

Cuando se proyectaron los actos conmemorativos del centenario, los miembros de la comisión tuvieron desde el primer momento la idea de instalar una placa o lápida conmemorativa que recordase la fecha. ¿Pero dónde? ¿cuál era el emplazamiento ideal? Tras sopesar varias opciones se decidió que el mejor sitio

era, precisamente, el que ya habían escogido los socios, cien años atrás, para conmemorar la inauguración del edificio: el Salón Real. Así, en paralelo al medallón de mármol situado en el acceso al Salón Real, que recuerda la labor del Conde de Mallas y de Sallaberry, decidió instalarse la nueva lápida.

Puestos en contacto con la Comunidad de Madrid, la Presidenta, Esperanza Aguirre, aceptó de inmediato presidir el acto. Todos los socios fueron convocados de modo oportuno. Y llegó el día.

El 12 de noviembre, a las 13:30 h., los más de 150 invitados ocupaban sus asientos en el Salón Real. A





A su llegada a la entidad, la Presidenta fue recibida por la Junta Directiva del Casino de Madrid.

casi 4 metros de altura, en la entrada al Salón por su parte interior, una inmensa bandera española cubría la lápida que minutos después iba a descubrirse.

A los pocos minutos, Esperanza Aguirre entraba en el Salón acompañada por el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, y varios miembros de la Junta Directiva, quienes instantes antes habían recibido a la Presidenta de la Comunidad en la entrada del edificio en la calle Alcalá.

De manera espontánea, los invitados se pusieron en pie y recibieron a Esperanza Aguirre con un cálido y prolongado aplauso. El Presidente del Casino de Madrid y la Presidenta de la Comunidad descubrieron la lápida (por cierto, y como guiño a la Presidenta, el cordel que recorría la bandera reproducía la bandera de la Comunidad). Quedó entonces a la vista la inscripción: Homenaje a/ todos los socios del/ Casino de Madrid/ En el centenario de la/ construcción de este/ emblemático edificio, sede de/ nuestra Institución/ 1910 - 2010.

Nuevos aplausos que acompañaron, a continuación, a Turiel de Castro y Esperanza Aguirre al estrado del Salón Real desde el cual dirigieron unas breves palabras a los invitados.

Primero, como indica el protocolo, intervino Mariano Turiel de Castro quien quiso "en nombre de esta veterana Institución y de todos sus socios", agradecer "la presencia de la Excelentísima Sra. Dña. Esperanza Aguirre, que ha aceptado, en un simbólico gesto de bondad y afecto, presidir este entrañable acto de conmemoración de los 100 años de nuestra sede". También agradeció el Presidente el "relevante papel" que han desempeñado los medios de comunicación en la difusión del centenario de nuestro edificio: "Cuando, hace cien años, el 29 de septiembre de 1910, el Casino de Madrid inauguró su sede de la calle Alcalá, marcó un hito en la historia de la Villa y Corte. El emblemático edificio de la institución casinista, ocupó, durante varios días, las crónicas de las publicaciones más relevantes. Ahora, cien años más tarde, el Casino vuelve a ser protagonista, gracias, precisamente, en buena medida, como he dicho y repito, a los medios de comunicación de nuestra comunidad (alguno de cuyos representantes nos acompañan esta mañana). Y queremos mostrar nuestra gratitud de un modo muy especial, al diario ABC, con quien el Casino de Madrid, desde su fundación, mantiene un estrecho vínculo, fortalecido, en estos últimos

tiempos, por la dedicación y el afecto de Catalina Luca de Tena, Presidenta Editora del veterano diario, la cual, lamentándolo mucho, no ha podido acompañarnos; pero nos manda un emotivo mensaje que agradecemos muy sinceramente, así como toda su siempre valiosa colaboración"

Turiel de Castro, afirmó que la lápida que acababa de descubrirse "recordará, a las futuras generaciones, que nuestro singular y bello edificio cumple este 2010 sus cien primeros años. Cuando decidimos instalar una lápida conmemorativa (sí amigos, sí, una lápida, pues así debemos llamarla, tal y como nos señala la Real Academia de la Lengua, a la "Piedra llana en que ordinariamente se pone una inscripción"); pues bien, cuando, como digo, decidimos instalar esta lápida conmemorativa, buscamos para ella el mejor enclave posible.

En su discurso, el Presidente agradeció, en primer lugar, la presencia de la Presidenta de la Comunidad de Madrid y, también, el relevante papel que han desempeñado los medios de comunicación en la difusión del centenario de la sede casinista.



Actos del Casino

Haciendo historia



Y pronto nos dimos cuenta de que, no podía haber mejor lugar que aquel que ya escogieron los socios de hace cien años para señalar la inauguración del edificio”

“En paralelo a la que hemos descubierto hace unos instantes está, a la entrada de este bello Salón, la lápida que recuerda a dos de los artífices de la construcción de nuestra sede: el Conde de Malladas, Presidente del Casino de Madrid impulsor de la construcción de este edificio, y López Sallaberry, arquitecto director de las obras”

Al igual que hiciera en sus palabras en el acto de la Alcaldía, el Presidente del Casino de Madrid también hizo una alusión especial a todos los socios: “todos coincidimos en que, lo que debemos hacer notar de forma especial, y dejar constancia de ello, es que la verdadera importancia del



Casino no radica, fundamentalmente, en las obras de arte que atesora, ni en este bellissimo y centenario edificio de la calle Alcalá, si no, como no me cansaré nunca de repetir, en sus socios, en todos sus socios. En los de ayer, en los fundadores, pues gracias a su ilusión y a su trabajo el Casino es hoy una enorme realidad. Pero también en los socios de hoy, pues de ellos es el logro de esta activa vida diaria de nuestra Institución, porque gracias a ellos, a su participación, a su entrega, a su constancia, el Casino está vivo, vivo con mayúsculas, derrochando una incesante actividad social y cultural, a la que los socios responden con su asistencia, colaboración y participación. Y también gracias a los socios que se incorporan cada año, porque de ellos es el futuro y la responsabilidad de seguir situando al Casino de Madrid como uno de los clubes privados más selectos e importantes de nuestro país, y de todo el mundo. Y por eso,

justamente, la inscripción grabada en la lápida que hemos descubierto”

También, como hiciera sólo unos días antes, Mariano Turiel de Castro volvió a recordar la figura del Conde de Malladas “que, en su día, luchó por hacer realidad una idea, un proyecto que parecía un sueño”

Para terminar, el Presidente casinista volvió a agradecer la presencia de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, a quien hizo entrega del libro “Presidentes y Socios Ilustres del Casino de Madrid”, editado hace unos años por nuestra entidad, “un libro que, como humilde y modesto obsequio, nos gustaría entregarte, Esperanza, dado su valor, no material, pero sí sentimental, al menos para nosotros, pues recoge entre sus páginas las biografías de una serie de socios ilustres de nuestra entidad y a muchos de los Presidentes que han forjado la historia de nuestra Institución. Sra.



Varios instantes del acto conmemorativo celebrado en el Salón Real.



Presidenta, querida Socia de Honor, querida Esperanza, esta es tu casa”.

En un sencillo gesto, Esperanza Aguirre enseñó a todos los asistentes, entre aplausos, el libro que acababa de recibir y, a continuación, tomó la palabra: “Es un honor para mí acompañarles en este acto de celebración de los primeros cien años de esta monumental y entrañable sede del Casino de Madrid, uno de los edificios más atractivos y con más personalidad de nuestra ciudad. Quiero agradecer al Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, a los miembros de la Junta Directiva y a todos sus socios que hayan tenido la amabilidad de invitarme a este acto tan señalado para el Casino de Madrid”

La Presidenta de la Comunidad afirmó sentirse “encantada” de acudir a ese acto “por dos razones: En primer lugar, porque soy

una admiradora del Casino de Madrid, tanto de su vitalidad institucional como del espectacular edificio que hoy cumple cien años y que es su sede. Siempre es un placer disfrutar de la hospitalidad del Casino de Madrid, que es uno de los centros indiscutibles de la vida social, política y cultural de nuestra ciudad. Y en segundo lugar, me complace acompañarles hoy porque raras veces se tiene la oportunidad de celebrar el centenario de un edificio que ha estado consagrado a su función original casi sin interrupción. (Salvo el paréntesis de la Guerra Civil, en que el Casino de Madrid fue utilizado como hospital de sangre)”

Tras hacer un breve recuerdo por la historia del Casino desde su fundación, Esperanza Aguirre hizo también alusión a otros centenarios ilustres que se celebraban este año: la propia Gran Vía, el Hotel

Ritz; y recordó que “el Casino de Madrid representa la apertura de nuestra ciudad a las grandes corrientes de la arquitectura y el urbanismo de finales del siglo XIX y principios del XX”, afirmando que la arquitectura y la decoración de nuestra Institución “son un auténtico escaparate de la “Belle Époque” en nuestra ciudad. El empaque del Casino en nada tiene que envidiar al de los mejores edificios que en aquel mismo periodo se levantaban en otras grandes capitales europeas”

La Presidenta también señaló que “el mérito del Casino de Madrid es haber mantenido casi intacta su primitiva imagen, sobre todo la de los espacios de la planta noble. Y eso ha sido posible por el empeño de sus socios en que el Casino mantuviera su uso original. De este modo, han llegado hasta nosotros, en perfecto estado,

“Siempre es un placer disfrutar de la hospitalidad del Casino de Madrid, que es uno de los centros indiscutibles de la vida social, política y cultural de nuestra ciudad”.



Actos del Casino

Haciendo historia



su espléndida fachada de la calle Alcalá, el Patio y la Escalera de Honor, el Salón de Fiestas (llamado Salón Real) o su magnífica Biblioteca de estilo neogótico. Sin olvidar su formidable decoración interior, en la que trabajaron algunos de los mejores artistas de la época (como Mariano Benlliure, Emilio Sala, Cecilio Pla, Antonio Gomar y Julio Romero de Torres) y



las mejoras firmas en decoración, muebles, vidrieras, rejados y alfombras, en este último caso, la Real Fábrica de Tapices. Todo ello hace del Casino de Madrid un monumento sumamente valioso de nuestro patrimonio histórico-artístico. De ahí que en 1993 la Comunidad de Madrid lo declarara Bien de Interés Cultural”.

Esperanza Aguirre alabó la adaptación a los nuevos tiempos de la Institución casinista: “prueba de ello es la presencia de las mujeres como socias de la institución desde 1987 y, más recientemente, su incorporación a los cargos directivos, como es el caso de Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva”, y alabó la labor “de todos los que han hecho posible que esta institución mantenga, en todo su esplendor, una incesante actividad cultural, política y social”, haciendo un especial recuerdo “a la figura del embajador Manuel García-Miranda y Rivas, que fuera Presidente del Casino de Madrid desde 1994 hasta su fallecimiento en 2004”.

La Presidenta de la Comunidad de Madrid quiso, para terminar,

“expresar mi reconocimiento al Casino de Madrid por su contribución a la vitalidad de nuestra ciudad, no puedo sino recordar a aquel puñado de liberales madrileños que ideó un espacio para el encuentro, el debate y la exposición de ideas en libertad. Debemos reconocer, 174 años después, que aquellos liberales madrileños acertaron con su proyecto: el Casino de Madrid, que sigue magníficamente en pie como un espacio de libertad y para la libertad”.

Calurosos aplausos agradecieron las palabras de Esperanza Aguirre, quien, junto con el Presidente del Casino, antes de sentarse para comenzar el almuerzo, realizó un significativo brindis al que, con sus copas en alto, respondieron los hoy orgullosos socios del Casino de Madrid.

A continuación, y en el espléndido marco del Salón Real, donde ya luce orgullosa la lápida que conmemora los cien primeros años de nuestra sede, tuvo lugar el exquisito almuerzo preparado por los servicios de restauración casinistas.

Conferencias en torno a la Situación Económica

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro tomó la palabra para dar la bienvenida a las personas asistentes a la conferencia inaugural del nuevo ciclo dentro de Foro de Opinión: “Conferencias en torno a la situación económica”. La primera de ellas, “Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional” la pronunció Eduardo Montes, el día 19 de octubre. La segunda, que corrió a cargo del Director General del Instituto de Estudios Económicos y Decano del Colegio de Economistas de Madrid, Juan E. Iranzo Martín trató el tema “Cómo salir de la Crisis”, el 26 del mismo mes. Por su parte, el Vicepresidente del Banco Santander, Matías Rodríguez Inciarte, lo hizo sobre las “Perspectivas del Sistema Financiero”, el 23 del mes de noviembre, ponencia de la que les ofreceremos un breve resumen en nuestro próximo número.



Eduardo Montes

“Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional”

Coordinado por Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, este nuevo Ciclo pretende, a través de las intervenciones de destacadísimos ponentes, “ofrecer un visión conjunta y clara, acertada y veraz”, de la difícil situación económica que estamos viviendo, y conocer “cuáles pueden ser las medidas para atajar y solucionar algunos de los problemas que hoy nos afectan”.

Una vez más, el Salón Príncipe acogió a socios y amigos del Casino de Madrid que optaron por acudir a nuestra institución para escuchar la conferencia: “Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional” que pronunció el Presidente del Club de Excelencia en Sostenibilidad, Eduardo Montes. La presentación del ponente la realizó la Coordinadora del ciclo Concepción García-Polledo y en ella expuso algunos de los aspectos más destacados de la trayectoria del conferenciante. Eduardo Montes, es Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid; y desempeñó cargos como: Director de Calidad de Siemens; Director de Proyectos de Automatización Industrial. En la P.A. Technology. (CAMBRIDGE. United Kingdom); Director General de P.A. Technology España; Director de Marketing de Nuevos Productos. en Estándar Eléctrica; Director General Adjunto del Centro de Desarrollo Tecnológico e Industrial del Ministerio de Indus-



tria; Director del Gabinete de la Presidencia del programa EUREKA; Director general y miembro del Comité de Dirección de Alcatel; Presidente del Grupo Siemens en España; Presidente de Ferroatlántica y un larguísimo etc...

“Ante la grave crisis financiera que estamos sufriendo, creemos muy importante, analizar las reformas estructurales necesarias, para conseguir un crecimiento potencial suficiente en España, que genere empleo y riqueza de manera sostenible. Para ello, es primordial y necesario, recuperar la confianza. Nada mejor para ello que escuchar a Eduardo Montes”, dijo en la presentación Con-

“Nuestros jóvenes tienen una buena formación, pero les falta ambición. El 60 por ciento quieren ser funcionarios”.



“Para salir de la crisis hay que educar a los jóvenes para ser líderes”.

cepción García-Polledo.

El conferenciante inició su intervención aludiendo a la situación actual: “aunque soy una persona optimista reconozco que pocas veces en mi vida personal y profesional me he enfrentado a una situación como la que tenemos. Los tres conferenciantes nos hemos puesto de acuerdo para los títulos y la temática. Yo no soy economista, soy ingeniero. Antes de venir he mirado datos y en ellos España pasaba del puesto 41 al 42 en competitividad. Nos ha sobrepasado Puerto Rico. Si nos ponemos a pensar qué 42 países pueden ser... pues son una barbaridad... entre ellos Portugal, Irlanda, algún africano, unos cuantos asiáticos... algo bastante duro”.

El siguiente paso de Montes fue el intentar explicar el porqué sucede esto. Para ello “en primer lugar, es necesario definir competitividad, porque son de estas palabras que uno dice, dice dice... pero que no es tan fácil definir. Cómo definirla: con dos aspectos. Uno de ellos podría ser el deportivo: tener capacidad para ganar; y si se habla de deporte se puede trasladar a otras facetas. La otra, en relación a otros países. Con creatividad. Yo compro un producto o compro otro porque me atrae más. La atracción puede ser porque la relación calidad precio es mejor; es más innovador, más bonito... No solo es el precio, que es importante. La competitividad pone en marcha varios mecanismos con la finalidad de atraer. Y esto en un mundo global con una oferta tan amplia y unos recursos para comprar, adquirimos lo que nos apetece más y más nos gusta y agrada. En este sentido, competitividad sería igual a atractivo”.

Muy ligado con la situación es el tipo de momento que nos ha tocado y en este punto entra el “mundo global”, que ha llegado aquí por varios factores:

El primero los transportes. Gracias a los transportes “hoy en día desayunar en Londres, comer en París y cenar en Madrid es absolutamente po-

sible. Ir a la ópera a Nueva York y estar al día siguiente en comida en París, también. El mundo se ha empequeñecido”.

El segundo aspecto que lo ha hecho global es Internet, “un fenómeno sociológico que me apasiona”. De la información se ha dicho es la columna vertebral de nuestra sociedad y ha sufrido muchos avatares. Antes la generaban muy pocos para muy pocos, pues no eran muchos los que sabían leer. Eso fue cambiando. Desde la imprenta, esa posibilidad se multiplicó y se extendió a bastantes. Luego la televisión: uno habla y llega a millones. Pero Internet “pone en comunicación, en tiempo real, a todos con todos y esto es la primer vez que ocurre en la historia de la humanidad”.

También ha llegado a las oficinas y se hacen grupos virtuales. No es posible un mundo anti-global. Ya no se puede parar. Ahora hablamos de crisis pero olvidamos que los últimos 15 habían sido de un crecimiento espectacular y gracias precisamente a la globalización. En parte porque se ha podido trasladar la producción a países más competitivos. El fenómeno se denomina deslocalización.

El ponente apuntó además “El cambio enorme del concepto de estado, cuyas fronteras, no son una barrera y los flujos migratorios son otro de las consecuencias del mundo globalizado”. Y qué decir del flujo de la tecnología que recorre el mundo; los flujos financieros hacen lo mismo; las multinacionales, logran, por ejemplo que los empleados de siemens -compañía en la que trabajan medio millón de personas y que está en 192 países- tengan más similitudes entre ellos pese a que estén en países diferentes. Un empleado en Bolivia tendrá mucho más en común con otro en España que con cualquier otro boliviano, por el hecho de pertenecer a la misma empresa.

En definitiva, Alemania está creciendo y España no. La explicación es que su producción es competitiva. Su industria es sólida, creada con vocación de futuro. También hay tradición de invertir en educación, mientras que en España cambian los planes cada dos por tres. Es una cuestión de mentalidad. Nuestros jóvenes tienen una buena formación pero a la mayoría les falta ambición, empuje. El 60 por ciento de los encuestados quieren ser funcionarios.

Montes abogó por “educar líderes”. Aseguró que “todos tenemos que ser líderes y para ello sólo hay que cumplir tres características: “tener ideas muy claras, aunque sean pocas. Tener capacidad para expresarlas y motivar con ellas; y por último no pedir, dar”.



Dentro de los actos de conmemoración del Centenario de nuestro edificio Jacinto Torres Mulas ofreció el 5 de octubre una interesante conferencia sobre la música en el Madrid de hace 100 años. También fuera de ciclo, y el 13 de octubre el Salón Príncipe de la entidad madrileña fue escenario de la conferencia ofrecida por José María Gómez Gómez sobre la figura de Isabel la Católica.



Jacinto Torres Mulas

“La música en el Madrid de hace cien años”

Fue una conferencia “excepcional”. Todas las son, evidentemente, pero la que pronunció el Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Jacinto Torres Mulas, titulada: “La música en el Madrid de hace cien años”, el Martes, 5 de octubre, lo fue mucho más y por diferentes razones.

En primer lugar, porque con ella se iniciaron a los actos conmemorativos del primer centenario del edificio del Casino de Madrid. Algo que el ponente sintió como un “compromiso y un desafío que acepto muy gustoso”. Para ello, Torres Mulas realizó una cuidada selección de temas musicales, así como algunos de los principales acontecimientos del año que expuso intercalándolos, consiguiendo como resultado, una acto muy ameno, didáctico e ilustrativo.

La presentación del acto la realizó la vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Concepción García Polledo.

En primer lugar, Torres Mulas trazó unas líneas generales sobre el Madrid de la época, con el objetivo de que las personas que asistieron, pudieran trasladarse a la época e imaginar la ciudad de entonces. “Madrid tenía sólo 600.000 vecinos, y por sus calles circulaban 150 automóviles. Fue también en ese año, el 23 de marzo, cuando los madrileños vieron volar por vez primera un avión sobre sus cabezas.

El año había empezado también con una curiosa novedad: por primera vez en nuestra historia se celebraba la entrada el Año Nuevo comiendo doce uvas. La idea, recibida por muchos como una moda absurda, se convertiría en arraigadísima tradición, pero conviene recordar que su origen estuvo en una iniciativa de los cosecheros, a causa del excedente de producción”.

La situación política no podía ser ajena: “Tras la dimisión del gabinete de Moret, el 9 feb.1910 Alfonso XIII encarga formar gobierno al jefe del Partido Liberal, José Canalejas, justo el personaje que da nombre a la plaza que tenemos frente a la fachada de este Casino. Entre las reformas de cierta apertura liberal que emprende (más bienintencionadas que realmente eficaces), está la supresión del impuesto de Consumos, algo que los ciudadanos



conocían muy bien por sufrirlo en sus bolsillos y por haberlo escuchado en *La Verbena de La Paloma*, la inmortal zarzuela de Tomás Bretón estrenada unos años antes e incorporada ya para siempre en las preferencias de los madrileños”.

Llegado este punto, el conferenciante dio paso a la audición del *Nocturno*, diálogo de los guardias y el sereno. “Una pieza que nos habla de ajustes, recortes, supresiones, etc., tan actual que nos obliga a preguntarnos si realmente ha pasado ya un siglo o ciertas cosas siguen igual”.

Recordó el profesor un hecho insólito en la historia del país: “por primera vez en la historia de España, en 1910 un socialista es elegido diputado para el Congreso. Pablo Iglesias, obrero tipógrafo, como la mayoría de los que con él habían fundado la UGT en 1884. En medio del analfabetismo casi general de los trabajadores, los tipógrafos eran por la propia naturaleza de su oficio obreros ‘ilustrados’, como Julián, el protagonista de *La Verbena de La Paloma*, que es cajista de imprenta”.

Música e historia aparecen íntimamente ligadas. “La guerra de Marruecos, que el año anterior había registrado la tremenda derrota del Barranco del Lobo por los combatientes rifeños del Abd el-Krim y, como consecuencia de la sangría de hombres y capitales, había dado lugar a la Semana Trágica en Barcelona, mostraba ahora sus más dolorosas consecuencias. Así lo ilustra con el mayor patetismo la

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Además de la ópera, la zarzuela y los conciertos, va ganando la afición de muchas gentes el flamenco y el cuplé”.



canción: *La Cruz de Guerra*, una jota desgarrada que pone el corazón en un puño”.

Coincidiendo con la inauguración de nuestro nuevo edificio, inicia su andadura la Residencia de Estudiantes, heredera de la tradición de la Institución Libre de Enseñanza, por la que en su época dorada habrían de pasar figuras de la cultura española como Luis Buñuel, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Severo Ochoa, Miguel de Unamuno, Manuel de Falla, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas y tantas otras celebridades de las artes, las letras y las ciencias. Y justo el día siguiente, el 2 de octubre, se inaugura el Hotel Ritz. El diario ABC publicaba un anuncio que ofrecía “Habitaciones con luz, servicio y calefacción desde siete pesetas. Pensión completa desde 20 pesetas diarias”. El hotel se convertiría en uno de los lugares más emblemáticos de la capital, y así fue ya reconocido desde el principio, como deja de manifiesto el célebre cuplé *Las tardes del Ritz* que también tuvieron la oportunidad de escuchar.

Reaparece el cometa Halley; se proclama la república en Portugal; y un mes después comienza la revolución mexicana contra la dictadura de Porfirio Díaz, capitaneada por líderes como Pancho Villa y Emiliano Zapata; y también se inventó el sujetador —liberando a la mujer de la tortura del corsé—.

En el aspecto musical de nuestro entorno, “merece mencionarse el estreno de la ópera *Salomé*, de Richard Strauss, en el Teatro Real el 10 de febrero de 1910, sólo cinco años después de sus primeras representaciones en Dresde. Gustav Mahler da a conocer su *Décima Sinfonía*, mientras Arnold Schoenberg compone sus *Tres piezas para orquesta de cámara*, Igor Stravinsky su ballet *El pájaro de fuego* y Jules Massenet la ópera *Don Quichotte*.

Ya en nuestro país, en 1910 “se estrenan algunas zarzuelas notables, como *Molinos de viento*, de Pablo Luna, una de las primeras operetas españolas hecha a semejanza del género centroeuropeo, de la que escuchamos la célebre pieza *¿Qué tienes en la mirada?* También de 1910 es *El trust de los tenorios*, una humorada cómica lírica en un acto, con libreto de Carlos Arniches y música del maestro José Serrano, que se estrenó con gran éxito en el teatro Apolo de Madrid el 3 de diciembre de 1910, con la asistencia del rey don Alfonso XIII. De ella escuchamos una pieza antológica: la celeberrima jota *Té quiero, morena*, pieza favorita de muchos tenores y vigente en el repertorio de hoy en día”.

Y ya que es en 1910 cuando se iniciaron las obras para la construcción de la Gran Vía, no quiso el ponente dejar de recordar “alguna de las páginas de la zarzuela que lleva su nombre, estrenada casi un cuarto de siglo antes, pero siempre de permanente actualidad, gracias a la chispeante música de Federico Chueca y Joaquín Valverde y al entretenido libreto de Felipe Pérez, dándose la circunstancia de que estos dos últimos fallecen precisamente en 1910”.

Además de la ópera, la zarzuela y los conciertos, otro tipo de música va ganando la afición de muchas gentes: se trata del “flamenco y las canciones ligeras, el llamado cuplé por antonomasia”. El cuplé llegó a invadirlo todo y sus textos iban de lo cursi a lo procaz, mientras que sus músicas se nutrían por igual de la estética de la romanza de zarzuela como del moderno charleston. Sus intérpretes femeninas gozaron de una fama y admiración que hoy difícilmente imaginamos, aunque a juzgar por las grabaciones conservadas, queda meridianamente claro que debió ser más por sus atractivos físicos que por la calidad musical de sus voces.

“Una de las cupletistas más en boga, La Fornarina, protagonizó un sonado escándalo en esta misma casa, que hasta entonces era sólo cosa de hombres, al presentarse en el restaurante invitada por uno de sus miembros, que resultó luego severísimamente amonestado por sus consocios.

A lo largo del tiempo, en el dilatado repertorio de los cuplés han quedado piezas inolvidables, como *Cómprame un negro Nena*, *Ven y ven*, que pudieron escuchar ambas, *El relicario*, *El polichinela*, *Tápame*, *Batallón de modistillas*, *La violetera*, *La chula tanguista*, y tantos y tantos que aún hoy se escuchan con agrado o, cuando menos, con justificada curiosidad”.

Quiso Torres Mulas dejar para el cierre *Ay Ba, ay Babilonia...*, una obra que “desde su estreno en el Teatro Eslava de Madrid, el 22 de enero de 1910 no ha dejado de deleitar a los públicos, generación tras generación, *La corte de Faraón*, —con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó, socio del Casino—, una opereta de irresistible gracia y comicidad”.



José María Gómez Gómez
“Isabel La Católica”

Fuera de Ciclo, el Salón Príncipe del Casino de Madrid, acogió el miércoles 13 de octubre la conferencia que bajo el título “Isabel La Católica” pronunció el Catedrático de Lengua Española y Literatura y Gran Maestre del Capítulo de Caballeros y Damas de Isabel la Católica, José María Gómez Gómez. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tras pronunciar unas cálidas saluciones, cedió la palabra a “nuestro consocio y amigo”, Vicente Bosque Hita, quien se encargó de presentar al ponente y destacar su amplia trayectoria profesional.

Por su parte, el conferenciante, José María Gómez Gómez, tras el saludo inicial y los pertinentes agradecimientos, el Gran Maestre comenzó su alocución resaltando la ocasión que se le brindaba para hablar de Isabel la Católica, “algo que es para mí un placer y un deber. Un placer, como entusiasta que soy de la figura histórica de la incomparable Reina... y un deber como Maestre del Capítulo de Nobles Caballeros y Damas de la Reina Isabel la Católica...”, puntualizó.

“Agradecimiento también, y sobre todo, porque el escenario para hablar de Isabel la Católica es el prestigioso Casino de Madrid en el centenario de la inauguración de su espléndido edificio, y en la adecuada fecha de la Hispanidad”, concepto que no dudó en emplear repetidamente como muy adecuado y “necesario” para nuestro tiempo.



Abordó el tema de su conferencia llamando la atención sobre la circunstancia curiosa de que Isabel la Católica, una de las figuras históricas más zarandeadas y perseguidas por la leyenda negra, sea al mismo tiempo la que más alabanzas y admiración ha suscitado entre sus contemporáneos y en la unanimidad de los más serios y documentados historiadores que han abordado el estudio de su personalidad y de su época. Y citó a Bernáldez, Pulgar, Fray Hernando, Sículo, Pedro Mártir, Oviedo... y los actuales: Luis Suárez, el P. Tarsicio de Azcona, Vicente Rodríguez Valencia, José M^a Gil...

Sintetizó el orador en cuatro las calumnias que la Leyenda Negra ha venido repitiendo para desvirtuar la grandeza histórica de la figura de Isabel la Católica: 1) Se acusa a Isabel de haber usurpado el trono a su sobrina Juana, llamada la Beltraneja.



“He desmontado uno a uno los falaces argumentos de la Leyenda Negra, tanto en la cuestión sucesoria, en la instauración de la Inquisición, en la Expulsión de los Judíos y el trato con los indígenas”.

“El legado de Isabel es imperecedero, abolió privilegios de los nobles más desaprensivos y restituyó para la Corona las rentas disipadas por la debilidad de su hermano Enrique IV”.



2) Se le achaca la instauración y el rigor del Tribunal de la Inquisición. 3) Se le imputa la Expulsión de los Judíos como medida intransigente y racista. 4) Se la considera culpable del comienzo del exterminio de los indígenas americanos.

Entre los hombres de cultura que, en los últimos años, se han hecho eco de las acusaciones de la Leyenda Negra y no han tenido reparo en utilizarlas para menoscabar la fama de santidad de la Reina, citó a Shlomo Ben Ami y Antonio Gala, entre otros. En cambio, entre los defensores mencionó al norteamericano Philip W. Powell y el eminente estudioso español Luciano Pereña.

Con minucioso y abrumador bagaje de citas y alarde documental, José María Gómez fue desmontando uno a uno los falaces argumentos de la Leyenda Negra, tanto en la cuestión sucesoria de Castilla, en la instauración de la Inquisición, en el tema de la Expulsión de los Judíos y en el no menos escabroso del trato con los indígenas americanos.

De esta manera concluyó haciendo suya la célebre valoración del humanista Baltasar di Castiglione, cuando llegó a Toledo, dieciséis años después de la muerte de la Reina:

Si los pueblos de España, señores y privados, hombres y mujeres, pobres y ricos, no se han puesto de acuerdo todos para mentir, entonces tengo que decir que no ha existido en nuestros tiempos ejemplo más claro de verdadera bondad, de grandeza de espíritu, de prudencia, de religión, de honestidad, de cortesía, de liberalidad, en suma, de toda virtud, que la Reina Isabel”; especialmente, como Reina, el que “todos los que la conocieron afirman haber existido en ella una tal divina manera de gobernar, que parecía casi que solamente su voluntad bastaba por mandamiento”, porque “senza altro strépito”, “cada cual cumplía con su deber, sin que apenas alguno osase, ni en privado, ni en el secreto de su casa, o posada, hacer cosa que a ella le pudiese pesar”.

Sin embargo, a pesar de este reconocimiento prácticamente universal de sus contemporáneos y de los estudiosos más documentados, no han faltado reparos, incluso despiadados ataques, hacia su figura, todos los cuales vienen a resultar así alardes cainitas y ecos lastimosos de la Leyenda Negra.

“Pero lo que hace verdaderamente imperecedero el legado de Isabel la Católica en España, y la inmortaliza como estadista irrepitible, es”, vino a decir José María Gómez, “su concepto de Justicia para todos, aboliendo privilegios de los nobles más desaprensivos y restituyendo para la Corona (hoy diríamos “el Estado”) las rentas disipadas por la debilidad de su hermano Enrique IV. Isabel la Católica da un golpe de gracia al feudalismo e inicia el ascenso del pueblo llano y de la burguesía. En el Consejo del Reino trabajaban letrados universitarios, entendidos en leyes y honrados hasta la médula, verdaderos defensores de España, que procuraban el bien común cohesionando los distintos reinos y procurando la unidad contra los privilegios separatistas y autonómicos de la nobleza. Isabel la Católica recuperó todas las transferencias de privilegios, rentas, juros, alcabalas, etc., que se habían malbaratado y disipado en el reinado anterior. Por ello el pueblo vio a Isabel como un ser divino, tocado de la divinidad, aureolada de una fuerza sobrenatural, definida por Castiglione como “divina manera de gobernar”.

Ahondando más aún, el profesor y Gran Maestro José María Gómez insinuó el tema de otra conferencia complementaria: la santidad de la Reina Isabel y su posible ascenso a los altares, honor que anhela fervorosamente toda la Iglesia Católica. Pero eso es motivo sobrado para otra ocasión.





Juan E. Iranzo

“Cómo salir de la crisis”

El Presidente del Casino de Madrid, tras saludar a los asistentes y señalar que “Iranzo es un gran comunicador” encargó la tarea de la presentación a Concepción García Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, quien, además de hacer un breve repaso por el extenso currículum de Iranzo recordó que, en muchas ocasiones, era presentado “como un maestro o guía espiritual de nuestra economía”. Concepción García-Polledo quiso recordar especialmente que Juan Iranzo “está cumpliendo perfectamente el mensaje de Julián Marías” en su labor en el Patronato de FUNDES, Fundación de Estudios Sociológicos, creada por Julián Marías en 1979.

A continuación tomó la palabra Juan Iranzo quien señaló que “es para mí es un honor y a la vez una responsabilidad y a la vez una osadía, estar hoy aquí para pronunciar esta conferencia”.

Según señaló el conferenciante, una parte importante de los problemas que estamos sufriendo provienen de no entender que el mundo ha cambiado: “ofrecemos viejas soluciones a problemas nuevos”.

Los cambios económicos siempre provocan cambios sociales (Iranzo recordó como ejemplo que la máquina de vapor, “uno de los avances tecnológicos más importantes de la historia”, provocó la emigración del campo a la ciudad). “En economía tiene que haber una respuesta adecuada a los retos que se nos plantean”. Por ejemplo: los avances en la genética alargan la vida, aumenta nuestro ciclo vital por lo que cambian nuestras pautas de comportamiento y nos afecta laboralmente, hay que alargar la edad de jubilación.

“Vivimos una economía abierta, la globalización significa más oportunidades y más competencia, por lo que hay que ser más competitivo. España tiene un déficit de competitividad”, dijo Iranzo. “También hay que mejorar la eficiencia de los mercados para que las empresas se muevan con mayor libertad. Hemos cometido una serie de errores que nos han llevado a una crisis internacional”. Ha habido un fallo de mercado (compradores, vendedores... hay que mejorar la simetría de la información y la transparencia: para que una información sirva, tiene que ser veraz, oportuna, relevante...); hay fallos estrepitosos en la política monetaria, como es el caso del aumento del riesgo.



La economía española debe en neto el 290% del PIB.

“Estamos echando gasolina al incendio”, dijo Iranzo en cuanto a la política monetaria, “no es consistente un modelo que se base en la revalorización de los activos”. No entendemos que el mundo ha cambiado; es una crisis mutante.

Según el FMI la economía está creciendo. En EEUU se han despilfarrado recursos, pero están creciendo. Ese crecimiento se extiende a Europa. Alemania está creciendo, es un país muy productivo. Reino Unido, por su parte, ha hecho un necesario ajuste.

Este crecimiento de la economía mundial se ha llevado a cabo gracias a las reformas que se han realizado en varios países y también al aumento del consumo en países como China e India. “Estamos ante una nueva realidad —dijo el conferenciante—, pero con la incertidumbre de cuáles serán los siguientes estadios de la crisis”

Los llamados países “gipsy” (España, Portugal, Grecia...) tiene necesidad de financiación externa, han perdido competitividad (este es el gran problema). Se ha establecido una red de seguridad a cambio de una política económica coherente.

España tiene problemas diferenciados, como son el déficit público y el déficit exterior, y una terrible falta de confianza (“es fundamental, no

“Todos los esfuerzos en política económica tienen que ir a mejorar la competitividad y aumentar la confianza”.

“Los políticos van en dirección contraria; no creo que los presupuestos que se acaban de aprobar sean los adecuados para ganar confianza”.



se recupera”), y tiene unas expectativas de lentísimo crecimiento (no va a crecer por encima del 5% hasta 2016). La política económica lo único que ha hecho es empeorar la situación, “hemos despilfarrado, los políticos van en dirección contraria. No creo que los presupuestos que se acaban de aprobar sean los adecuados para ganar confianza. Parte de un escenario macroeconómico imposible, prevén un crecimiento del 1,8% del consumo. En sí el modelo es inconsistente. Si seguimos por este camino vamos mal, seguiremos estancados”.

Según Juan Iranzo, existen fórmulas para darle la vuelta a la situación y generar confianza. Tiene que haber un programa coherente y creíble. El conferenciante habló de varias opciones: eliminar el déficit cíclico; una subida de impuestos no genera más ingresos, no se deben subir impuestos y menos en una época de crisis. También han de realizarse reformas estructurales en el gasto público. Hay que reformar las pensiones (vivimos más, hay que adaptarse esa realidad). Hay que reformar la Sanidad, responsabilidad de las Comunidades Autónomas. Hay que reformar la Administración Pública; tenemos que seguir el modelo inglés, poder realizar despidos. Tenemos que definir las competencias. Hay que incrementar el potencial: mejorar la eficiencia. Hay que hacer una reforma laboral, que favorezca la movilidad, también reforma del sistema financiero.

España es uno de los países más vulnerables del mundo. A corto plazo, hay que alargar la vida

útil de las centrales nucleares y replantearse las energías renovables. Hay que reformar también la justicia, tiene que ser rápida y predecible. Hay que invertir en infraestructuras para mejorar la competitividad. Hay que adecuar la formación; tenemos un déficit de grandes profesionales bien formados. Hay que bajar la fiscalidad.

“La economía española tiene posibilidades. No hay soluciones mágicas. Todos los esfuerzos en política económica tienen que ir a mejorar la competitividad y aumentar la confianza”. Para terminar su intervención Iranzo, recordó los tres grandes activos de España en materia económica: el euro, grandes empresas que compiten en economía internacional y grandes empresarios y ciudadanos.

El Presidente del Casino agradeció la intervención de Iranzo, “una persona extraordinariamente brillante e inteligente; y, además, consocio del Casino; ha sido un honor para nosotros contar aquí con su presencia y poder escuchar esta conferencia brillante y esclarecedora”.

Una vez más, como es habitual en todas sus intervenciones, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, también agradeció la asistencia de los socios: “como no me canso de repetir, sin su presencia, sin su participación, todo esto no sería posible”. El Presidente recordó la próxima intervención, dentro del Ciclo “Conferencias en torno a la situación económica”, del Vicepresidente del Banco de Santander, Matías Rodríguez Inciarte de la que les informaremos en el siguiente número de nuestra Revista.

HACE CIEN AÑOS

Buenos Aires festeja su independencia

En 1910 la nación argentina celebraba, con innumerables actos, el primer centenario de su independencia. España, “país amigo”, envió para participar en tal evento, una delegación encabezada por la Infanta Isabel y compuesta, por, entre otros, varios socios del Casino de Madrid, entre los que se encontraban Mariano Benlliure, Torcuato Luca de Tena, Leonardo Torres Quevedo y Luis López Ballesteros. “Personalidades prestigiosas todas ellas –señalaban en el “Blanco y Negro”– que honran a nuestro país en las distinguidas esferas a que dedican sus talentos y actividad, y que le representarán dignamente, a la altura de la importante misión que se les confía”.

La “embajada extraordinaria” realizó el viaje en el trasatlántico Alfonso XII, que, partiendo desde Cádiz, llegó a su destino 15 días después. La embarcación disponía de amplias y bellas estancias, incluyendo varios camarotes de lujo. Las publicaciones de la época publicaron numerosas fotografías del trasatlántico.

También profusamente fotografiado y publicado en los semanarios españoles, fue el recibimiento que el pueblo bonaerense hizo a la delegación española, con SAR la Infanta Isabel al frente. Así lo contaba “La Ilustración Artística”: “El recibimiento que se dispuso a Doña Isabel fue grandio-



S.A.R. la Infanta D.ª Isabel en la borda del Alfonso XII, momentos antes de desembarcar

so, indescriptible: trescientas mil personas aglomeradas en los muelles cuando desembarcó Su Alteza la aplaudían con delirante entusiasmo y la vitoreaban, vitoreando también a España y al ejército, y en las calles de la carrera la multitud rompió las filas de los soldados para aclamar más de cerca de la augusta dama (...) En su magnífico alojamiento fue recibida Su Alteza por una comisión de señoras presidida por la esposa



del Presidente de la República. Así los corresponsales españoles como la prensa bonaerense convienen en que el recibimiento de Doña Isabel revistió proporciones pocas veces vista”.

La “prueba” definitiva de la espléndida recepción a la delegación española a las fiestas del centenario, fue el telegrama que “sintetizando la impresión recibida” envió la Infanta Isabel a su sobrino, el rey Alfonso XIII, poco después de su llegada: “Recepción estupenda. Éxito inmenso. Estoy muy contenta. Te abraza, Isabel”.

Sin más comentario: ¡Lo que va de ayer Sa hoy!

M. de la Nava

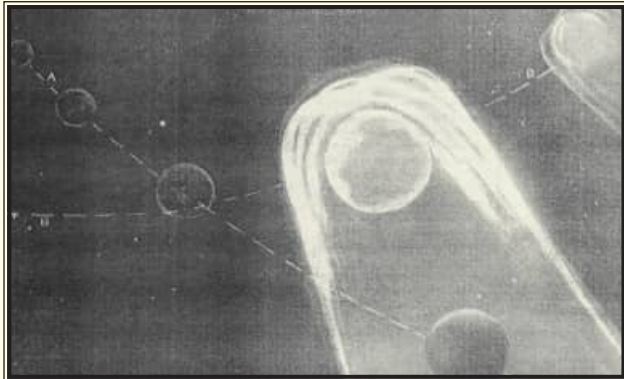


Cartel anunciador de la Exposición Universal organizada dentro de los festejos que conmemoraron el Centenario de Independencia argentina.

HACE CIEN AÑOS

Llega el Cometa Halley

Hace cien años los conocimientos sobre astronomía, astrofísica y demás ciencias no estaban tan popularizados como en este siglo XXI. Por eso, la llegada, o el simple avistamiento de algunos fenómenos provocaba reacciones delirantes. Así ocurrió con la “visita” del popular cometa Halley en 1910. La revista francesa “Por esos Mundos”, anunciaba, ya en noviembre de 1909, meses antes, la próxima visión del Halley: “Un estremecimiento de miedo sacudirá los nervios de millones de seres al ver cruzar el firmamento, fulgurante, deslumbrador y siniestro, como anunciando un peligro desconocido e inevitable”. Sin embargo, publicaciones españolas mucho más sosegadas, criticaron abiertamente el alarmismo creado por la prensa francesa:



“los astros tienen trazado su camino, como los trenes. El que, situado cerca de una vía férrea, pero fuera de ella, ve llegar un tren se le acerca, pero ¿temerá ser atropellado?. Ciertamente, no abrigará tal sospecha. Lo mismo pasa en las trayectorias celestes”.

Por su parte “La Ilustración Artística” hacía constar que “la órbita del cometa Halley, como la de todos los cometas periódicos, ha sido muy estudiada por los astrónomos, que apenas dejan de observar tales astros mientras siguen su curso visible en la esfera celeste, al objeto de determinar con la mayor precisión posible su trayectoria aparente, de la cual se deduce la trayectoria real o la órbita”

Por supuesto, no hubo ningún problema, ninguna desgracia, ningún estallido... y el Halley pasó, “cerca” de la tierra, a unos 24.000.000 km., sin más consecuencia que aquellas provocadas por los alarmistas de principios del siglo XX.

Hoy, en una época en que los viajes a

“Nuevo Mundo” publicó este dibujo para demostrar que las trayectorias del Halley y de la Tierra no coinciden.



El grabado de Ricardo Pellegrino refleja el terror que el famoso cometa produjo en los habitantes de la región lombarda del Val di Rose.

la luna se anuncian como algo muy caro, pero perfectamente natural, esta noticia nos hace sonreír; pero en la primera década del siglo XX, causó, como queda dicho, una gran conmoción. Hasta que el cometa Halley pasó... y no pasó nada. Pero se cuenta que una burlona y maliciosa cancioncilla a él dedicada, ocupó, durante muchos años, el primer puesto en el “hit parade” de entonces.

Miguel F.

Los Reyes Magos de 1910

Llegadas estas fechas navideñas, muchas son las representaciones que, sobre la llegada de Sus Majestades los Reyes de Oriente nos encontramos en periódicos y revistas.

Lo mismo ocurría hace cien años. Fíjense si no en el dibujo publicado en “Blanco y Negro” en que podemos ver a Melchor, Gaspar y Baltasar subidos a un moderno automóvil. Como curiosidad, al menos a nosotros nos ha llamado poderosamente la atención, fíjense en el enorme reloj de pulsera que portaba, en el centro

de la imagen, el Rey Baltasar. Unos Reyes muy a la moda.

¿Se han asombrado? Pues eso no es nada en comparación con lo que hoy ocurre. ¿Recuerdan la “Cabalgata de Reyes”, en Madrid, en enero de este 2010? Más que un tradicional desfile navideño, pareció una burda celebración carnavalesca.

No estaría de más volver a la sencillez, y, sobre todo, al sentido del acontecimiento, a la raíz histórica de lo que se pretende, o se dice, celebrar.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Fallece Emilio Sala

En el mismo año en que el Casino de Madrid celebraría la inauguración de su edificio, fallecía Emilio Sala y Francés, en pleno proceso de creación de las pinturas que

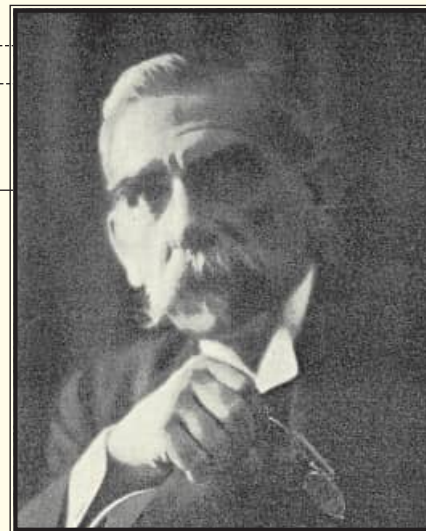


adornarían el Salón Real, una de las “joyas” de la espléndida sede casinista, que, meses después, abriría sus puertas para satisfacción y asombro de los madrileños.

La prensa de la época, dedicó varias páginas al triste óbito de quien era uno de los pintores más reconocidos de las últimas décadas.

En “Blanco y Negro” (“que se honró tantas veces con la firma de Emilio Sala”) acompañaban la triste noticia con una de los últimos fotos tomadas al ilustre artista, así como con una reproducción “de una de las pinturas decorativas del nuevo Casino de Madrid, última obra de Sala”.

“El ilustre pintor, cuya muerte constituye una verdadera pérdida para el Arte Nacional, deja, con su recuerdo, uno de los ejemplos más admirables de laboriosidad y de entusiasmo, virtudes precisas para formar la personalidad de un artista (...) Siempre estuvo dedicado a explorar



nuevos caminos, abandonando los ya conquistados, en insaciable deseo de renovación y perfeccionamiento (...) Porque Sala, desde sus primeras obras y sucesivamente, logró la admiración y el respeto de la crítica y del público, unidos enemigos que el artista ha de vencer con sus dobles armas”

Justas palabras para un gran artista del que el Casino no sólo guarda un admirativo recuerdo, sino que, además, tiene la dicha de conservar algunas de las que, tal vez, fueron sus mejores obras.

Una de las pinturas decorativas del Casino de Madrid, última obra de Sala

Santana Fuentes

Socavones en la Plaza de Oriente

Está claro, al ojear la prensa de hace cien años, que los madrileños siempre han “sufrido” lo que supone vivir en una gran ciudad, siempre en obras, siempre en fase de expansión... Así les pasó a los vecinos de la céntrica Plaza de Oriente que, en el otoño de 1910, observaron, aterrados, el inmenso socavón provocado tras el paso de un tranvía. “Se abrió el pavimento en grandes brechas —señalaba un diario madrileño— dejando al descubierto una sima que no puede mirarse sin horror al pensar en las desgracias milagrosamente evitadas”.

“Quien quiera que haya pasado en estos últimos tiempos por esa plaza madrileña, tan popular y tan típica, habrá notado los infinitos desniveles del piso y el paulatino hundimiento de algunos de sus bancos y de sus estatuas”

Realmente, la fotografía, que recoge el comienzo de las obras de reparación, es impresionante.

Pero... de entonces a hoy ¿ha cambiado algo realmente en todo Madrid? Cuando no es por infinitas e interminables obras, es por algún accidente, o por cualquier otro motivo. Pero lo cierto es que, desde siempre, la capital es una especie de socavón inmenso, alrededor del cual crecen toda clase de edificaciones.



Obreros trabajando en la recomposición del trozo hundido en la Plaza de Oriente.

Miguel E.

HACE CIEN AÑOS

Ferrocarril de un solo riel

Si miran la imagen que acompaña estas líneas, más parece que vamos a hablarles de una atracción de feria que de una propuesta, sería, de mejora de los sistema de comunicación, allá por 1910.

“La Ilustración Artística” traía a sus páginas la noticia del exitoso ensayo llevado a cabo en Gillingham (Inglaterra), del ferrocarril de un solo riel invento de Mr. Brennan.

La prueba, según contaba el semanario, fue presentada por más de 250 personas “y ante ellas funcionó admirablemente el vagón que, llevando gran número de pasajeros, corrió a razón de veinte millas por hora, salvando con la mayor facilidad curvas de hasta doce metros de radio”.

A pesar de que “La Ilustración Artística” afirmaba que “en opinión de los hombres de ciencia que asistieron a las pruebas, el invento de Mr. Brennan está llamado a producir una verdadera revolución en la ingeniería ferroviaria”, mucho nos tememos que no fue así, pues nuestros trenes, al menos en España siguen recorriendo dos vías; mucho más rápido, eso sí, que hace cien años, pero sobre la mis-



mas dos vías que recorrían los trenes de 1910. En cambio, es justo destacar, para honra de Mr. Brennan, que sí podemos ver trenes de un solo riel es países como Japón...

No era, pues, tan descabellada la novedad del monorraíl de Mr. Brennan.

Aunque parece ser que el AVE es más rápido y seguro; o, mejor dicho, lo será cuando lo tengamos en toda España, y no sea sólo un “regalo” especial para andaluces y catalanes.

Nuño Vilanova

Recepción a los húsares venidos de Melilla

Solemos traer a estas páginas lo que a principios de siglo XX solía ser habitual en las calles de Madrid: el paso de desfiles, cabalgatas, procesiones... La ciudad se engalanaba y los madrileños salían a la calle para, como es este caso, honrar “a sus heroicos hijos”, demostrando así “que el



patriotismo es un magnífico sentimiento que hermana todos los corazones y enciende todos los espíritus”.

Madrid rendía homenaje a los húsares regresado de Melilla; los valerosos combatientes “recibieron aplausos, vivas, coronas y diversos obsequios. Desde los balcones de Palacio, S. M. el Rey presenció el paso de estos valientes acompañado por su augusta familia, el Gobierno, presidentes de las Cámaras, altos palatinos y otras personas de rango parecido”.

¡Cómo cambian las cosas en poco tiempo, y qué rápidamente, sobre todo en los últimos años!. Patriotismo, respeto a la milicia, honra y honor a los valientes y generosos que consagran su vida a protegernos y defendernos, son hoy “magníficos sentimientos” que siguen vi-

vos en los corazones de las gentes de bien. Pero... ¿cuántos quedan de éstos?

Santana Fuentes



El presidente del Consejo, Sr. Canalejas y el ministro de la Guerra, general Aznar, dirigiéndose a saludar a los húsares.

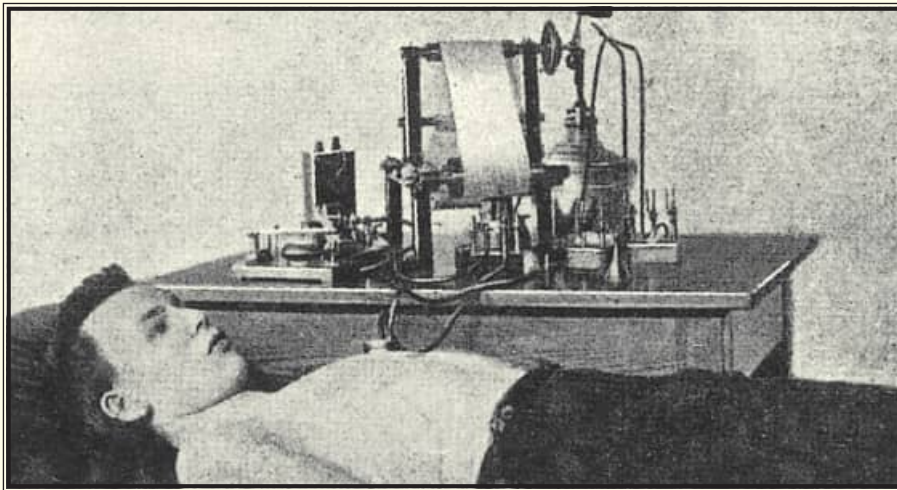
HACE CIEN AÑOS

“Las llamas reveladoras”

A sí, con este inquietante titular, “La Ilustración Española y Americana” presentaba a todos sus lectores lo que a nosotros nos ha parecido, 100 años después, un antecedente del electrocardiógrafo (aparato que no fue presentado como tal hasta 1911, pero cuyos estudios comenzaron en 1872)

El aparato estaba basado en las llamas de Köning (muy populares, parece ser, en 1910), cuyo principio fundamental era este: una membrana vibrante colocada en un punto cualquiera en la pared de un recinto atravesado por una llama, comunica a ésta última sus propias vibraciones.

El autor del estudio era un profesor de la Academia de Francfort, el Dr. Marbe, quien, siguiendo el principio enunciado, había observado varias aplicaciones, “entre ellas, las más interesantes —contaba “La Ilustración Española y Americana”—es la de la notación de los sonidos del corazón humano. Se coloca sobre el tórax una capsulita registradora formada por un anillo de unos cuantos milímetros de grueso en el cual está extendida una delgadísima membrana de caucho que sirve de cierre a un pequeño volumen gaseoso. Tras la membrana hay dos



tubos: uno lleva a la cámara gaseosa el fluido procedente de un generador de acetileno; el otro conduce este fluido a un mechero vertical. Las vibraciones y los choques que constituyen desde el punto de vista físico, los sonidos, denominados del corazón, se transmiten a la membrana, y a través del gas llegan a la llama reveladora. Basta pasar por la parte superior de la llama una cinta de papel, para obtener las inscripciones del sonido del corazón”

Con todos nuestros respetos, parece de dudosa seguridad mezclar pacientes, con gas y llamas. Pero justo es reconocer que el trabajo del Dr. Marbe bien pudo ser el primer pionero en los estudios de los latidos cardíacos.

La noticia, en nuestros días, es evidentemente toda una antigüedad; pero una valiosa antigüedad. Tal vez sin esos antecedentes no habríamos llegado al electrocardiograma, al eco doppler, ni al TAC.

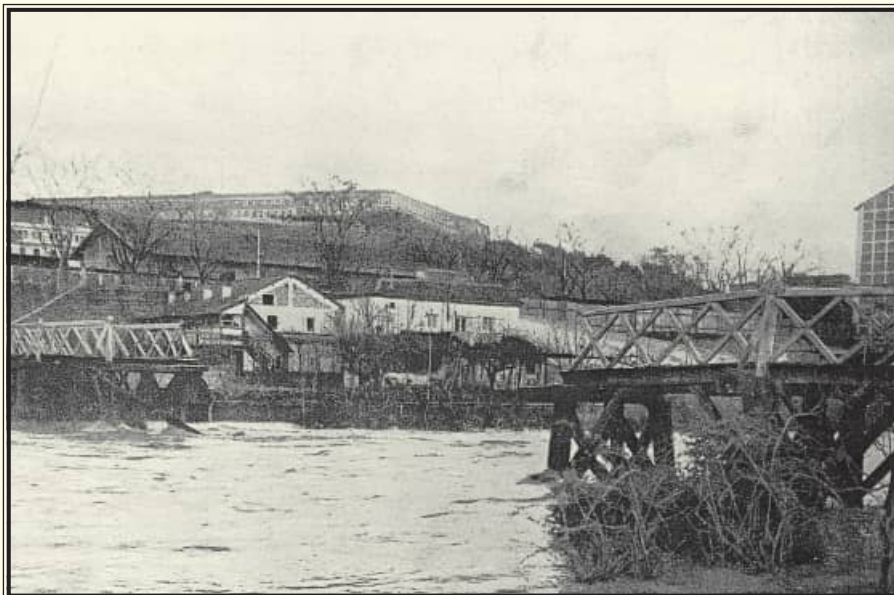
N. de R.

La crecida del Manzanares

Si los madrileños de 1910 vieran hoy, cien años después, las obras acometidas en los últimos años en la ribera del Manzanares, probablemente, no reconocerían el castizo río. A principios del siglo XX raro era el año en que el Manzanares no sufría alguna crecida peligrosa; tal es el caso de la ocurrida en 1910, que provocó, incluso, el derrumbamiento de un puente, denominado de Garrido, muy cercano a Moncloa.

Y eso que siempre fue calificado de aprendiz de río.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Milenario de Cluny

En el año 909, Guillermo el Piadoso, duque de Aquitania, hizo donación del territorio de Cluny a Bernón, abad de Baume y de Grigny para que fundase en él un Monasterio, concediéndole además grandes privilegios, entre ellos el de que los monjes no dependerían de ninguna autoridad temporal, ni de la del donante, ni siquiera de la del rey. Bernón llegó a Cluny con doce monjes benedictinos en 910. Y ahí comenzó la historia de la célebre Orden de Cluny.

Para celebrar el milenario de aquella fundación, la Academia de Macón organizó, hace ahora cien años, grandes fiestas que consistieron, según relataba la prensa de la época “en solemnes ceremonias religiosas, en un congreso de historia y arqueología y en un cortejo histórico”.

La fiesta que más gustó al público, y que recogió en sus páginas “La Ilustración Artística” en otoño de 1910, fue la del gran cortejo histórico que representó la entrada en Cluny, en 1245, del Rey San Luis. “Fue un espectáculo magnífico —señalaba el semanario— por la autenticidad y riqueza de los trajes, por el gran número de personas que en él figuraron y sobre todo por la circunstancia de que los principales personajes y aun muchos comparsas estaban representados por individuos de la aristocracia y de la alta sociedad de Macón y sus alrededores”

Un auténtico espectáculo, en que tomaron parte más de quinientas personas, y del que reproducimos varias imágenes.

El espectáculo, seguramente, fue grandioso. Pero aún mayor fue la importancia que el Monasterio de Cluny, y otros muchos centro monacales tuvieron en la conservación y difusión, no sólo de la fé, sino también, y muy fundamentalmente, de la cultu-

ra, tanto de su estudio como de su divulgación.

M. de la Nava



Varias imágenes del acontecimiento. Arriba, el cortejo histórico. A la derecha de estas líneas, el campanero y los maceros. Abajo a la izquierda, grupo de señoritas con el pendón del milenario. abajo a la derecha, varios pajes.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Rogelio Inchaurrendieta Páez

Ingresó como socio el 1 de noviembre de 1899, hasta su fallecimiento, en 1915

Para el último ejemplar de la revista de este año, parecía propio seleccionar un socio que tuviera una clara relación con la construcción del edificio y, así, aportar más información de los socios, que participaron, de manera activa, en un hecho tan destacado en la historia casinista.

La consulta del archivo nos remitió a la subcomisión técnica, elegida en 1904, en apoyo de la denominada Junta de Comisión del Nuevo Local. La función de esta subcomisión, presidida por el Conde de Malladas, era elegir un jurado o intervenir directamente sobre la elección del arquitecto que había de construir la nueva sede social.

Siete socios acompañaban en la difícil decisión al Presidente del Casino. De entre ellos elegimos al ingeniero de caminos, Don Rogelio Inchaurrendieta, por su trayectoria personal y profesional.

Pero el destino, que está lleno de casualidades, hizo que pudiéramos comprobar que la importancia que este socio tenía para el Casino aún creciera más.

Al comenzar la búsqueda de información, topamos con la noticia de un homenaje celebrado en Totana, población murciana muy ligada a la familia Inchaurrendieta. En dicho homenaje aparecían varias personas fotografiadas, una de las cuales nos resultó familiar. Hilando un dato con otro llegamos a la muy agradable sorpresa de que la persona que aparecía retratada es actualmente socio del Casino y es el tataranieto de Don Rogelio. Ello suponía cerrar un círculo histórico des-



pués de 100 años del edificio y 100 años de una familia ligada al Casino durante seis generaciones.

Nuestro consocio es Don José Luis Lastra López de Goicoechea y su esposa Doña María Constanza Benito, que amablemente nos atendieron y aportaron información gráfica, oral y escrita. Don José Luis nos comentó como había continuado la tradición casinista de su tatarabuelo, y de su abuelo Francisco López de

Goicoechea Inchaurrendieta, Diputado a cortes, Decano del Colegio de Abogados de Madrid y Magistrado del Tribunal Supremo. Vaya, pues, por tanto el agradecimiento del Casino de Madrid y la felicitación por haber mantenido viva su vinculación a nuestra Institución.

Don Rogelio, del que hemos adelantado ya su profesión de ingeniero de caminos, fue también un pionero en España en los estudios geológicos y paleontológicos. Era uno de los muchos ingenieros del siglo XIX, que compaginaban las obras públicas con la investigación de lo que hallaban. Para muchos expertos, estos ingenieros son los precursores de la investigación de la Prehistoria en España. Y nuestro consocio fue uno de los más destacados, aunque poco reconocido en su tiempo.

Don Rogelio Inchaurrendieta nació en Granada el 16 de septiembre de 1836. Hijo de José Agapito Inchaurrendieta y Gandiaga, interventor de Correos, nacido en Ranero (Vizcaya) y de María José Páez López, nacida en Cartagena (Murcia).

Su padre había sido destinado a Granada y allí nacieron sus cuatro hijos. Años después pasó a vivir a Lorca y Totana, población a la que llegó por recomendación médica, para estar más cerca de la montaña.

De este modo, Totana se convirtió en el lugar de referencia para la familia Inchaurrendieta, que durante generaciones vivió en esta localidad. El mismo Don Rogelio, a pesar de trabajar normalmente en Madrid, aprovechaba sus vacaciones y

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Rogelio Inchaurreandieta Paéz

(Viene de pág. anterior)

cualquier periodo libre para volver a tierras murcianas.

Sus primeros estudios, probablemente, los realizó en Lorca. Tras varios años de dura preparación, en 1854 aprobó el examen de ingreso en la escuela de Caminos de Madrid, cuando ésta se encontraba situada en la calle del Turco (hoy Marqués de Cubas). Tres años después fue destinando con otros alumnos en prácticas al Canal de Isabel II, donde realizó un estudio de los sifones de la conducción. Tras esta investigación, escribieron una minuciosa memoria publicada en la Revista de Obras Públicas.

Poco después, también en 1857 fue nombrado aspirante segundo, con un sueldo anual de 500 escudos.



Canal principal de Aragón y Cataluña. Abajo, a la izquierda, sifón del río Sosa.

En 1859 terminó los estudios y fue destinado en prácticas a Murcia. En noviembre de ese año obtiene el nombramiento de Ingeniero segundo, con el número dos de su promoción. Trabajó en la carretera de “primer orden” de Albacete a Cartagena.

En el otoño de 1862 se casó con María Concepción Méndez Santo Domin-

go, cartagenera, con quien tuvo dos hijos José y Dolores. Enviudó a los pocos años de matrimonio, cuidando de sus hijos. Pasado el tiempo, también se ocupó de los nietos, hijos de su hija Dolores, huérfanos de padre prematuramente.

Don Rogelio inició en 1862 su relación laboral y personal con la Escuela de Caminos, con la que estuvo ligado toda su vida, alternando su trabajo en esta entidad con contrataciones del sector privado.

Fue nombrado profesor ayudante de la Escuela de Caminos, y en diciembre del mismo año, Secretario de la escuela. En 1863 fue designado profesor titular de Mineralogía y Geología, a lo que sumó la asignatura de Dibujo en 1866.

Entre 1869 y 1871 volvió a ser nombrado Secretario.

Como profesor, su antiguo alumno Amós Salvador, arquitecto y político, le recordaba así: “Es de los que sabe, cosa no tan frecuente como pudiera pensarse, y, además, de los que enseña, que es menos frecuente todavía”.

El periodo entre 1872 y 1877 es poco conocido. Sabemos que fue cesado como profesor y regresó a Murcia donde realizó estudios junto a los ingenieros Manuel Pardo y Miguel Martínez Campos, sobre la reconstrucción de la presa de Puentes (Lorca), después de la catástrofe ocurrida en 1802.

En 1878, nos consta su primer trabajo para compañías de ferrocarriles. Por entonces se encontraba al servicio de la Compañía de ferrocarriles de Madrid a Malpartida. Es posible que fuera el direc-



SOCIOS ILUSTRES

tor técnico de la obra. Se trataba de una línea de 243 kilómetros, de baja dificultad de construcción.

Volvió a la escuela de caminos entre 1879 y 1881, en la cátedra de Geología.

Posteriormente fue declarado supernumerario y fue contratado para realizar los tramos 3º y 4º del ferrocarril entre León y Gijón, en la bajada del puerto de Pajares. Tardó cuatro años en uno de los tramos más difíciles de construir que hubo en España. La obra tenía 8 túneles, alguno de dos kilómetros. Don Rogelio en sus escritos recogió, entre orgulloso y apesadumbrado, que el balance humano de la obra fue de 3,5 millones de jornales, 56 personas murieron, y hubo 404 heridos.

Esta última experiencia profesional fue clave para que reingresara en el estado, en 1885, como jefe de la comisión de los ferrocarriles pirenaicos, encargados de estudiar las líneas desde Lérida y Huesca a través del Segre y Canfranc respectivamente.

Su dedicación y trabajo fueron tales, que fue recompensado con la Gran Cruz de Isabel la Católica "en atención a sus relevantes servicios".

En 1890 volvió a trabajar en el sector privado al ser contratado como ingeniero consultor por el Banco General de Madrid.

Este banco logró, en su basta pública, la concesión de la realización del ferrocarril Linares - Almería. Obra que llevaría a cabo la Compañía de los Caminos de Hierro del Sur de España, de la que Don Rogelio fue nombrado Director General, como máxima autoridad de la parte técnica que explotaba directamente el ferrocarril.

Durante ocho años realizó labores gerenciales y financieras. Una coordinación muy variada, que supervisaba desde la actuación de los ingenieros constructores, hasta los médicos o los jefes de tráfico.



Según el ingeniero Fernando Sáenz Ridruejo "su opinión fue determinante en la solución de importantes problemas del trazado e importantes viaductos".

Ascendido a Inspector General de segunda clase en 1896, un año después fue nombrado vocal de la Junta Consultiva de Obras Públicas.

En 1898 regresó a la Escuela de Caminos como Director. Ocupó tan importante puesto dos años, en los que logró numerosas reformas y modernizó la enseñanza de la ingeniería de Caminos, intentando acercar la formación a la actividad profesional real.

Su principal aportación a la formación de los ingenieros fue la creación del Laboratorio Central de Materiales de Construcción, en el que los alumnos podían hacer prácticas sobre los materiales que luego utilizarían. También consiguió la reforma y simplificación de los programas de ingreso y la reinstauración de los viajes de prácticas. Como ejemplo, el viaje de prácticas de 1889, se realizó estudiando el lanzamiento de las vigas del viaducto del Salado, en el ferrocarril de Linares a Almería, compañía a la que seguía vinculado Inchaurrendieta. Las vigas tenían 105 metros, las más largas empleadas hasta entonces en España.

Un nuevo paso en la valoración profesional de Don Rogelio se produjo en 1900, cuando se sustituyó la Junta Consultiva por el Consejo de Obras Públicas, siendo Don Rogelio elegido primer presidente del nuevo organismo.

En 1902 cesó en el Consejo y fue elegido director del Canal de Isabel II, como consecuencia de unos informes elaborados por Don Rogelio a petición del Ministerio, a causa de la sequía de 1899, en los que exponía las carencias y necesidades del servicio.

Estas recomendaciones fueron el punto de partida de la futura organización del Canal. El 18 de octubre de 1900 se aprobó el "Proyecto de prolongación del Canal de Isabel II" con nuevos canales, embalses y presas.



Restos del mastodonte descubierto en 1868 en el Cerro de la Plata.

En 1902 realizó nuevos estudios en los que analizaba la captación y conducción de las aguas, los depósitos de regulación y la distribución propiamente dicha.

Es importante señalar que desempeñó el cargo en comisión y de manera gratuita hasta 1903.

Al mes de su elección para el Canal de Isabel II, recibió notificación de su nombramiento como director del canal de Aragón y Cataluña. Primera obra en la que el estado asumía la política hidráulica, siguiendo los dictados de Joaquín Costa.

Este canal, que actualmente tiene una longitud de 124 kilómetros, se construyó para regar la comarca aragonesa de La Litera y el Cinca, y la catalana del Segrià aprovechando las aguas de los ríos Cinca, Esera y Noguera Ribagorzana.

Don Rogelio dirigió las obras del Canal en su periodo más importante de construcción, ya que en su época se realizaron las obras más reseñables como el sifón del Sosa o el acueducto de Perera. El tuteló, desde su oficina de Monzón, a importantes ingenieros a su mando, para poder supervisar las obras in situ.

Alfonso XIII inauguró el canal el 2 de Marzo de 1906, cuando las obras aún no estaban terminadas, algo que sucedió bajo la dirección de Inchaurrendieta.

El ya citado ingeniero Fernando Sáenz Ridruejo, eligió el Canal de Aragón y Cataluña como su obra favorita, y recordó la figura de Inchaurrendieta con estas pa-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Rogelio Inchaurrendieta Paéz

(Viene de pág. anterior)

labras: “siendo casi septuagenario marchó a Binéfar para ponerse, durante más de cinco años, al frente de las obras. Como suele ser habitual, desapareció de la escena justo cuando otros llegaron para salir en la foto y colocarse las medallas”.

Don Rogelio tenía que jubilarse reglamentariamente a los 69 años en 1905, pero por orden ministerial se amplió su periodo de trabajo hasta terminar las obras del canal. Finalmente el ministro Sánchez Guerra decretó su jubilación en febrero de 1909.

Pero tras su jubilación siguió trabajando, y según su tataranieta, nuestro consocio Don Francisco López de Goicoechea Inchaurrendieta, en su casa había incluso planos del metro de Madrid. Es, pues, muy posible que los ingenieros del suburbano hiciesen consultas a Don Rogelio sobre la obra que había proyectado en 1913 nuestro consocio D. Miguel Otamendi, y que comenzó a construirse en 1917, por otro ilustre socio del Casino: Antonio Palacios.

Don Rogelio vivió sus últimos años en Totana, en la casa familiar conocida

como Huerto Inchaurrendieta. Enfermó de arterioesclerosis y falleció el 28 de noviembre de 1915. Fue enterrado en Totana, junto a su madre, a su hermana, a su esposa y a su yerno.

El 25 de noviembre de 2003, el ayuntamiento de Totana, por iniciativa de la historiadora Julia Villar Nieto, le rindió homenaje a título póstumo. Homenaje al que asistieron los familiares de nuestro consocio.

Don Rogelio Inchaurrendieta. Arqueólogo y Prehistoriador

La otra gran faceta de Don Rogelio, Lya comentada en la introducción, fue la de sus aportaciones a la ciencia de la Historia y la Arqueología. A su labor se debe el descubrimiento del yacimiento argárico conocido como La Bastida, a seis kilómetros de Totana (Murcia).

Aprovechando sus vacaciones y ayudado por varios trabajadores, en sólo tres días sacó a la luz 18 urnas con cenizas o esqueletos y dos sepulcros formados por losas, lo que lo llevó a definir el lugar como una montaña funeraria. Don Rogelio describió como llegó a tal descubrimiento: “Uno de los labradores de la comarca que me había visto recoger fósiles me habló del cabezo de la Bastida como de un paraje curioso donde, en vez de conchas, encontraría lanzas, puñales y esqueletos”.

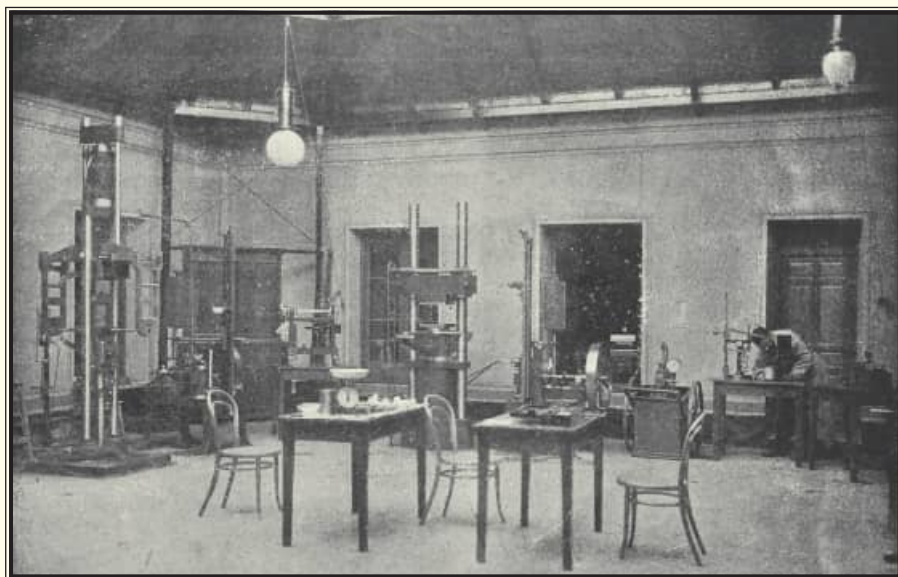
Dató el yacimiento como de la época claramente del bronce por la ausencia de hierro. Encontró puntas de lanza, puñales, hachas, agujas de hueso y bronce, astas de buey o ciervo que debieron ser utilizadas como instrumentos. Adornos como pendientes, con alambre de bronce o plata y brazaletes. También hizo un pequeño estudio de los huesos y cráneos, ya que era poco corriente este tipo de hallazgos.

Durante los veranos siguientes siguió excavando y encontrando objetos que depositaba en la Escuela de Caminos. En 1870, Lucio del Valle, director de la escuela envió lo escritos y las piezas al director de Obras Públicas para que las enviara al Museo Arqueológico Nacional. Pero, lamentablemente, nada se ha vuelto a saber de tales objetos.

Don Rogelio intentó hacer público en España su descubrimiento, pero la falta de apoyo sólo le permitió presentar una comunicación en el IV Congreso de Antropología y de Arqueología Prehistórica de Copenhague de 1869, con el título: “Notice sur la montagne funéraire de la Bastida (Murcia-Espagne)”. Finalmente lo publicó en España, en 1870, en el Boletín de la Universidad de Madrid. Ambas publicaciones pasaron casi desapercibidas para los expertos, exceptuado al prehistoriador francés Cartailhac y los hermanos Siret.

En los años siguientes exploró otros yacimientos de la Región de Murcia, como los de Antiguarejo (de época romana), Rambla de Lébor o el Cañoso. La importancia de sus investigaciones radica en la antigüedad de lo encontrado y en que le señalan como auténtico pionero en los estudios prehistóricos españoles.

En la actualidad La Bastida es un yacimiento arqueológico, en el que queda patente que se trata de una ciudad con enterramientos domésticos. Aunque Don Rogelio lo definió como una necrópolis, también intuyó que pudo haber población estable, como dejó escrito en estudios posteriores. Se trataba de una ciudad de unos 40.000 km², que pudo albergar unas mil personas, siendo una de las poblaciones



Laboratorio central-Salón de Ensayos. Revista “Obras Públicas” 1899.

SOCIOS ILUSTRES

más grandes de Europa y del Mediterráneo occidental, en su época.

Sin duda, es uno de los yacimientos europeos más importantes para estudiar la Edad del Bronce en Europa. La categoría de su descubrimiento ha tardado mucho tiempo en reconocerse. Como ejemplo, citemos que la época del yacimiento se define “grupo arqueológico argárico” o “cultura de El Argar” (1900-1350 a. C.), recibiendo este nombre por el descubrimiento que hicieron los hermanos Siret en Almería, y que fue posterior al hallazgo de Don Rogelio.

Desde 2009 existe un Centro de Interpretación y Museográfico que explica el yacimiento y que está abierto al público.

Otro descubrimiento de Inchaurrendieta fue el hallazgo, en Madrid, en 1868, de un mastodonte del Mioceno, en la explanación del Cerro de la Plata, actual parque Tierno Galván. Entonces surgió la polémica sobre la capacidad de los ingenieros de caminos para hacerse cargo de restos paleontológicos. Dichos restos acabaron en el Museo de Ciencias Naturales.

Publicaciones

Debido a su dilatada carrera profesional, Don Rogelio publicó varios libros y numerosos artículos en la revista de Obras Públicas.

En 1869 publicó el libro “Las aplicaciones de la Geología a la práctica del Ingeniero de Caminos”, primer libro escrito sobre la geología de los ingenieros, reeditado en 1883, y que todavía en los años 50 era considerado útil.

En 1901 publicó “Nota sobre algunos conceptos técnicos que deben tenerse presentes al redactar los pliegos de condiciones facultativas de los proyectos”, editado por el Consejo de Obras Públicas. Se centra en la tipificación de los materiales pétreos, cales, cementos, hierros o aceros; buscando homogeneizar los conceptos

Por supuesto, también hay que citar los numerosos artículos publicados, a lo largo de su vida profesional, en la Revista de Obras Públicas. En los que escribía y describía las obras públicas en España como el Canal de Isabel II, o trabajos suyos como los descubrimientos de fósiles, obras del ferrocarril de Linares a Almería, los ingenieros y la geología, etc..

Don Rogelio fue una persona muy apreciada en la sociedad en la que vivía. Además del reconocimiento recibido por su trabajo, fue invitado a participar en instituciones alejadas de la ingeniería como la Comisión de Reformas Sociales. Fue encargado, junto a Rafael Salillas y José Maluquer, de redactar el reglamento de aplicación de la Ley sobre accidentes de trabajo de 1900, primera ley española que se ocupó de este tema.

Seguramente debido a su trabajo en la Comisión, fue elegido miembro del Instituto de Reformas Sociales – precedente del actual Consejo Económico y Social -. Dicho Instituto era un organismo estatal dedicado a buscar soluciones a la entonces llamada “cuestión social” o “problema obrero”, mediante reformas legislativas y el entendimiento entre patronos y obreros. Don Rogelio entró a formar parte desde su creación en 1903, junto a otros eminentes consocios del Casino, como Melquíades Álvarez o José Echegaray.

La mejor muestra del valor de la labor realizada en estos organismos, la refleja la asistencia a su funeral de un representante obrero de cada provincia española.

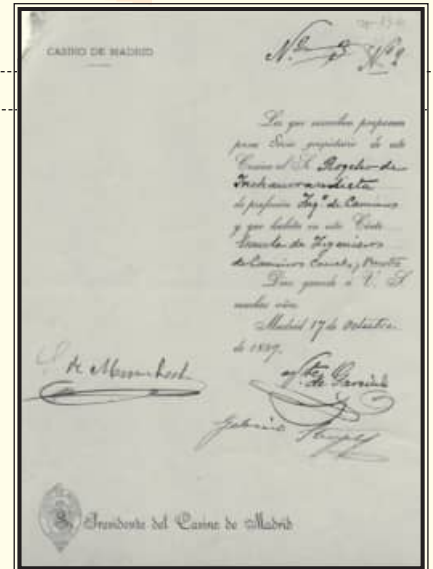
Como socio del Casino de Madrid, ingresó el 1 de noviembre de 1899, siendo presentado por Don Vicente Garcini, compañero ingeniero en la Escuela de Caminos, Don Gabino Stuyck, de la Real fábrica de Tapices, y por Don Segundo Mumbert, contratista.

Permaneció como socio hasta su fallecimiento. La importancia de su labor, a favor del Casino de Madrid, queda patente por la ya citada elección y participación en la subcomisión técnica que trabajó para el nuevo edificio. Sin duda, Don Rogelio, dejó abundantes muestras de su trato cercano, capacidad de trabajo e inteligencia, que hicieron que, gracias a socios como él, podamos hoy disfrutar de nuestra magnífica sede.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- José Luis Lastra López de Goicoechea
- Julia Villar Nieto. En <http://webs.ono.com/rogelioinchaurrendieta/>
- SAÉNZ RIDRUEJO, F.: Ingenieros de caminos del siglo XIX. Colegio de Ing. de



Caminos, Canales y Puertos. 1990

- Inchaurrendieta Páez, R. de: Fósiles encontrados en el terreno mioceno de Madrid. Revista de Obras Públicas, 1868.
- Martínez Santa-Olalla, J., Sáez Martín, B., Posac Mon, F., Sopranis Salto, J.A. y del Val Caturra, E. Excavaciones en la ciudad del Bronce Mediterráneo II de La Bastida de Totana (Murcia). 1947.
- García Cano, J.M.. Pasado y presente del patrimonio arqueológico en la Región de Murcia, 2006
- Espuny Tomás, M^a Jes^us. Los accidentes de trabajo: perspectiva histórica. 2005
- González Reglero, Juan José. 1907, el Canal de Isabel II vuelve a ser empresa. 2008
- Revista de Obras Públicas.
- [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-ATT-c3_c5/\\$File/ATT-c3_c5.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-ATT-c3_c5/$File/ATT-c3_c5.pdf). Diputación Almería
- <http://www.ciccp.es/ImgWeb/Castilla%20y%20Leon/Ingenier%C3%ADa-Humanismo/Obra%20FernandoSaenzRidruejo.pdf>. Colegio de Ingenieros de caminos canales y puertos.
- Sabio Alcutén, Alberto. Los avatares políticos y el Canal de Aragón y Cataluña. 1892 – 1960.
- <http://portal.aragon.es/portal/page/portal/INFERR/PUBLICACIONESDIGITALES/COLECCIONTERRITORIO/26.%20Comarca%20del%20Cinca%20Medio/II.%20De%20la%20Historia/AVATARES+POLITICOS.PDF>
- http://www.turismo.totana.es/en/la_bastida/index.asp
- Ministerio de Trabajo. Publicaciones electrónicas.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Orquesta “Jóvenes virtuosos” de Madrid

Dentro de los distintos actos conmemorativos del Centenario del edificio casinista no podía faltar el aspecto musical, que tan buena acogida ha tenido siempre en nuestra sociedad. La Orquesta “Jóvenes virtuosos” de la Comunidad de Madrid fue la encargada de inaugurar, el día 6 de octubre, la nueva temporada 2010-2011, ya dentro del XVI Ciclo Musical.



Una tarde para el recuerdo. Las vidrieras del salón Real tamizaban la luz otoñal que aportaba un brillo especial al escenario. En él, la orquesta cuyo nombre les define perfectamente. Son jóvenes y también son virtuosos, porque todos sus integrantes tienen un denominador común: empezaron su formación en la infancia y además la entrega, como sucede en casi todas las disciplinas pero especialmente en el ámbito musical, ha sido el eje central de sus vidas. Los socios y amigos del Casino pudieron comprobarlo y disfrutar de la viveza de sus interpretaciones en obras de maestros como Joaquín Turina, An-

drés Gaos, Enrique Granados, Isaac Albéniz y Ruperto Chapí.

“Es una Orquesta integrada por instrumentistas de alto nivel musical, con una amplia formación y experiencia en el terreno orquestal. Virtuosos jóvenes que han debutado como solistas, con diferentes orquestas en conciertos por toda España y en el extranjero”, explicó Concepción García-Polledo, en la presentación del acto “por encargo del Presidente del Casino”, Mariano Turiel de Castro, como ella mismo dijo. “Todos forman un total formidable, uno lleva al otro, con los intérpretes abandonados a una calidad excelsa, manteniendo un indudable atractivo, para saborear, las bellezas de una música no necesariamente original pero sí muy inspirada. Forman una orquesta elegante. Emotiva, en la que ante todo se impone la coherencia en el espacio de la música, que atraviesa con sutil transición”.

También quiso la presentadora destacar, en su breve introducción, otros matices de la orquesta como “su flexibilidad rítmica, su entrega interpretativa que destila cada instante; se nota, por la viveza que otorgan a la música en sus interpretaciones, confiando una armonía, una magnitud y una vistosidad, que no está reñida con nuestra capacidad de intensidad emotiva”.

Al frente de la orquesta estaba el director, compositor y catedrático de Acústica, Francisco Estévez Díaz, nacido en 1945 en Casablanca y que realizó



sus estudios de composición, dirección de orquesta, piano y acústica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Sevilla y en el Robert Schumann Institut de Düsseldorf, así como en la Universidad de Utrech.

Estévez Díaz, ha trabajado la música electrónica y electroacústica en el Estudio de Essen (Alemania) y en su haber cuenta con numerosos premios, entre los que destacan: Arpa de Oro (Manuel de Falla), premio compartido con C. Halffter; Gaudeamus (Holanda); 1º premio Burger Price (Alemania); Encargo de la UNESCO; 1º premio Frances Civil (Francia); Encargo de su "Concierto para orquesta", por la Orquesta Sinfónica de Berlín. Además, sus obras se han grabado en Radios de casi toda Europa, y han sido publicadas por Alpuerto, Emec (España) y Swangverlag (Alemania).

Por su parte, la Orquesta "Jóvenes Virtuosos" de la Comunidad Autónoma de Madrid cuenta entre sus filas con los músicos que han destacado en sus respectivos instrumentos, con una sólida formación y que ya han obtenido premios y menciones honoríficas en sus exámenes finales de grado medio y grado superior, sin olvidar la especialización en otras materias que han cursado como: música de cámara, pedagogía o composición. Asimismo, muchos de estos jóvenes tienen además experiencia como solistas o con otras orquestas en ciudades españolas y de países como China, Méjico, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Argentina y Francia.

La Orquesta "Jóvenes Virtuosos" ha ofrecido conciertos en diferentes Auditorios y Centros Culturales de la Comunidad de Madrid (Joaquín Rodrigo de las Rozas y Adolfo Marsillach de S. S. de los Reyes), así como en Burdeos,

Bayona, París y Versalles.

Uno de los principales objetivos de esta orquesta es dar a conocer obras de autores noveles españoles contemporáneos.

En los años 2002 y 2004, actuó como orquesta invitada en el "Festival Internacional de Orquestas Jóvenes".

El programa que interpretaron en el Casino constaba de dos partes. En la primera los socios y amigos casinistas pudieron disfrutar de *Danza de la seducción* de Joaquín Turina; *Canciones*, de Federico García Lorca; *Impresión nocturna*, de Andrés Gaos; *Danza nº 1*, de Enrique Granados y *Tango*, de Isaac Albéniz. Y si amena fue la primera parte, no lo fue menos la segunda con: *Danza nº 2* de Enrique Granados; *Puerta de Tierra*, de Isaac Albéniz; *Oración del torero*, de Joaquín Turina; *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí y para finalizar con *Intermezzo de Goyescas*, de Enrique Granados.

Varios instantes de la actuación de la Orquesta "Jóvenes Virtuosos"



A la izquierda, el director de la formación, Francisco Estévez Díaz, saludando al público.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical del Centenario

El 10 de noviembre el Casino de Madrid, dentro del XVI Ciclo Musical, celebró un Concierto Cena que, con un escogido programa "ad hoc", festejó los cien años de la sede casinista. Más de 150 socios disfrutaron del evento.



*Casino de Madrid 1910 - 2010
100 años de un edificio histórico*

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso dar la bienvenida a los asistentes. Una bienvenida que, como él mismo señaló, "será doblemente breve: porque ustedes han venido a escuchar música, y no a mí; y, porque al ser este un concierto especial, conmemorativo del centenario de nuestro edificio, vamos a contar con la participación de un experto musicólogo que nos hará unos breves apuntes sobre las piezas que vamos a escuchar". El Presidente del Casino de Madrid, como es habitual, también quiso agradecer la presencia de los socios: "no es rutina ni

protocolo si afirmo que esta es su casa". Turiel de Castro, antes de dar paso a la intervención del profesor Torres Mula, señaló que las piezas que se iban a escuchar eran "las obras que estaban en boga, los *hit parade* de ese año 1910 en que se inauguraba nuestro maravilloso edificio"

El musicólogo Jacinto Torres afirmó sentirse "muy honrado" por participar "en este acto tan especial que conmemora el centenario del edificio". Torres Mula señaló que había seleccionado una serie de obras "muy representativas: zarzuelas, pieza líricas... evitando el género chico". También tuvo en cuenta el profesor Jacinto Torres, a la hora de confeccionar el programa, escoger a autores que fueron socios destacados del Casino de Madrid; tal es el caso de los Maestros Jacinto Guerrero y Francisco Moreno Torroba.

La primera parte del concierto, que alternó las actuaciones del tenor Orlando Niz y la soprano, Amaia Larráyo, acompañados al piano por Pilar Gallo, estuvo compuesta por, en primer lugar, "Bella Enamorada" de "El último romántico" de Soutullo y Vert. A continuación los socios escucharon, en voz de la soprano, "Lágrimas mías" de "El anillo de hierro" de Marqués ("un autor -explicó Jacinto Torres- que estuvo considerado como de segunda fila porque apostó por una música más internacional sin entrar en lo más típico de la época, lo más popular"). Una romanza

La soprano Amaia Larráyo, acompañada por la pianista Pilar Gallo.





Arriba, el Presidente del Casino se dirige a los invitados. A la izquierda, un instante del concierto. Abajo, el musicólogo Jacinto Torres, en su intervención.

que habla del vía crucis de María, “La roca fría del calvario” de “La Dolorosa” de J. Serrano, fue la siguiente pieza interpretada (“de una belleza sobrecogedora”). A continuación, los asistentes disfrutaron de una obra “muy difícil de interpretar”, obra del casinista Guerrero: “No me duele que te vayas”, de “La rosa del azafrán”. La primera parte del concierto finalizó con el dúo, para tenor y soprano, “Cállate corazón” de “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba, también socio del Casino de Madrid.

Jacinto Torres, en el breve descanso entre las dos partes del concierto, explicó las piezas que los socios tendrían la oportunidad de disfrutar en los siguientes minutos y afirmó que “la música, a diferencia de otras artes, como por ejemplo la arquitectura, necesita ese milagro de, además de la creación, la recreación: cada vez que escuchamos música en vivo, como esta noche, estamos recreando; los intérpretes hacen cada vez nueva esa música”.

La segunda parte del concierto estuvo compuesta por: “Un tiempo fue” de “Jugar con fuego” de Barbieri (“no podía faltar este autor (...) la pieza tiene un cierto estilo italiano”); “Jotromanza” de “Los de Aragón” de, otra vez, Serrano (“no podía dejar de poner una jota”, señaló el musicólogo); siguió el programa con una “representación del andalucismo”: “Sierras de Granada” de “La Tempranita” de Jiménez (“probablemente el mejor orquestador de nuestra zarzuela”); a continuación sonó “No puede ser” de “La taberna del puerto” del maestro Sorozábal (“una romanza bellísima, con una estructura simple, sencilla, pero tremendamente eficaz”). El concierto terminó con una obra del casinista Moreno Torroba: “Ese pañuelito blanco” de “La chulapona” interpretada a dúo por el

tenor Orlando Niz, y la soprano Amaia Larráyo.

En sus intervenciones, el profesor Dr. Jacinto Torres hizo varias alusiones a la excelencia de los intérpretes: la soprano navarra Amaia Larráyo, es licenciada en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, y en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha actuado en diferentes conciertos en España, Francia y Portugal. Ha cantado en los montajes *House Full of Music* de John Cage, *The Great Learning* de Cornelius Cardew y de *Swanengesang* de Franz Schubert dirigidos escénicamente por Raúl Arbeloa en la Casa Encendida de Madrid. El pasado año, Amaia cantó en el ciclo de la fundación Juan March “Un Albéniz menos conocido”, junto al barítono Alfredo García y el pianista Elías Romero. En el Festival de Almagro ha interpretado *The Fairy Queen* de Purcell. En colaboración con la Fundación Guerrero, ha cantado en diversos recitales de zarzuela que le han llevado

a escenarios de Turquía y China. Recientemente ha desempeñado el rol protagonista en la zarzuela *La Rosa del Azafrán* (una de cuya piezas interpretó en el concierto casinista) en el montaje dirigido por Pedro Martínez estrenado en Shanghai.

Del tenor Orlando Niz dijo Jacinto Torres Mula que “dentro de muy poco será uno de los grandes valores de la lírica”. Niz, nacido en Lanzarote, comenzó su formación como cantante en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, prosiguiendo sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Este año que termina, 2010, se revela especialmente importante en su carrera: Finalista en el concurso internacional de canto “Francisco Viñas” y galardonado con el premio a la mejor promesa española; Premio a la mejor interpretación de Zarzuela en el concurso internacional de canto “Villa de Colmenar Viejo”; gana el “Premio regional de música Caja Canarias”; Primer premio en el concurso interna-



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical del Centenario



cional de canto “Ciudad de Logroño”; y Primer premio en el IV Concurso Internacional de canto lírico “Fundación Rotario Portuguesa” celebrado en el teatro São Carlos de Lisboa.

De la pianista acompañante, Pilar Gallo, Torres Mula señaló que: “sólo con decirles que es Catedrática de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, ya está dicho todo”. Pilar Gallo ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades como Bilbao, Barcelona, Madrid, Valencia, actuando como solista con orquesta, en conciertos de cámara y en recitales de órgano. Ha participado, en conciertos por toda España, en el Ciclo de Intérpretes Españoles, y en recitales celebrados en el marco de eventos como el Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Música de Toledo, Festival de Segovia y el Festival de Otoño de Madrid, así como en el Palau de la Música de Barcelona. A nivel internacional, ha ofrecido conciertos en Portugal, Italia, y Perú, entre otros países.

Tras los apuntes musicales, llegamos a los gastronómicos, pues ya saben que los Conciertos Cena combinan la música con la excelente restauración casinista. Así, tras los merecidísimos aplausos a los asistentes, llegó el menú preparado por Paco Roncero y su equipo que, en esta ocasión, consistió en: Timbal de Verdura con Langostinos, emulsión de tomare y aceite de nuez; Corvina a la Bilbaína; y Espuma de pastel de queso con gelatina de moras. No faltaron la tradicional teja, los mignardises y el café de Colombia. Y el cava, que, una vez más, sirvió para brindar por una magnífica velada y, en esta ocasión, además, por los espléndidos 100 años de nuestro edificio.

Pilar Gallo, Amaia Larráyoz y Orlando Niz recibieron los aplausos del público casinista.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La Tertulia Musical rinde homenaje a Ana María Iriarte

El 15 de noviembre la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid rindió homenaje a la mezzosoprano Ana María Iriarte, en el transcurso de un acto celebrado en el Salón Real y que contó con la participación de numerosos alumnos, amigos y compañeros de la homenajeada.



Arriba, Alejandro Inurrieta, director de la Fundación Ana María Iriarte. Abajo, Gema Pérez Oliver y Esther Rodríguez Sánchez.

Como es habitual, Almudena Arribas, miembro y principal promotora, junto con Antonio Moyano, de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, ejerció de conductora del evento y, tras un primer saludo a todos los asistentes, dio paso al Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien, en su breve intervención quiso destacar el "magnífico e importante" trabajo que la tertulia musical casinista "lleva a cabo desde su fundación, hace ya varios años".

Almudena Arribas también destacó que "muchas personalidades de la música de nuestro país han querido reunirse hoy con nuestra protagonista, pero debido a sus compromisos no han podido asistir. Es el caso, por ejemplo, de la pianista Ana Guijarro o del Académico y compositor Antón García Abril, ambos muy queridos por nuestra Tertulia, quienes me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitará en su nombre a Ana María por este merecido homenaje". Tampoco pudo acudir Tomás Marco, "compositor, mentor y amigo de nuestra Tertulia Musical", pero sí participó con un texto, al que dio lectura Almudena, y en el que afirmaba, refiriéndose a los homenajes que periódicamente organiza la tertulia: "aunque todos han sido mere-

cidos, el tuyo está a la cabeza de los más justos porque tus méritos y tu personalidad exceden con mucho lo corriente. En ti celebramos a la gran cantante que todos seguimos recordando y que los que no tuvieron la suerte de conocer pueden hacerlo a través de ya históricos registros sonoros. Pero también hay que subrayar tu categoría de profesora, tu dedicación a tantas y tantas grandes cantantes que encontraron en ti la capacidad para encontrar, pulsar y resaltar sus condiciones artísticas, tantas veces escondidas o poco dominadas".

A continuación tomó la palabra Alejandro Inurrieta, Director de la Fundación Ana María Iriarte, e hijo de la homenajeada y del también destacado músico Enrique Inurrieta. Alejandro agradeció a la Tertulia Musical y al Casino de Madrid



Música en el Casino

La Tertulia Musical rinde...



Arriba, a la derecha, Ana María Iriarte, recibe de manos del Presidente del Casino de Madrid, el reconocimiento de la Tertulia Musical. Abajo, los intervinientes en el Homenaje.



la organización del homenaje “a una persona que ama profundamente la música; he crecido en un hogar donde era patente la pasión por la música, la cultura, el arte... me crié con dos de las personas más importantes de la música de este país”. Alejandro Inurieta también habló de la Fundación que dirige y que lleva el nombre de su madre, Ana María Iriarte: “aunque no contamos con apoyos institucionales, sí tenemos el de muchos cantantes que empiezan y que ven en Ana María Iriarte el reflejo de lo que quieren ser”

Jeannine Bouché de Español, Catedrática de Francés Aplicado al Canto, en la Escuela de Música Reina Sofía, dijo de Ana María Iriarte que “es una sorpresa constante, siempre aporta cosas nuevas

(...) Tiene la elegancia interna que necesita un gran profesor, una elegancia que sabe transmitir a sus alumnos”. “Trabajo y persona” fueron las otras dos palabras que, junto con elegancia, definen, según Jeannine, a la homenajeada. “Gracias por regalarnos cantantes jóvenes que llevan tu sello”.

A continuación intervino Helena Escolano Carbonell, Profesora de Música y discípula de la mezzosoprano Ana M^a. Iriarte, quien, muy emocionada, recordó el día que conoció a su maestra, “una gran maestra de canto, en la gran y verdadera dimensión de la palabra (...) El maestro de canto es un conductor del alumno hacia un universo interno (...) Ella conoce todos los secretos; el aspecto emotivo, sensitivo del canto, el de la música, me lo ha enseñado ella. Soy una privilegiada por haberla conocido y





A la izquierda, Gema Pérez Oliver, premiada con la Beca de la Tertulia. En el resto de imágenes, diferentes momentos de las actuaciones musicales.

quiero aquí, delante de todos, darle las gracias”.

Enrique Vales Villa amigo personal y discípulo de Ana María Iriarte dijo haber disfrutado “primero, de su docencia, y luego de su amistad, confianza y lealtad”. Habló también del secreto de la eterna juventud de su maestra: “lleva 58 años trabajando si parar, siempre pensando en nuevos proyectos; se lo propone y lo hace (...) Sin dejar de moverse, sin dejar de preocuparse por nosotros, por nuestras vidas, por nuestra salud... Y, sobre todo, por aquellos alumnos con menos recursos, con los que lleva a cabo una labor filantrópica. Este es el secreto de la eterna juventud: su pasión por el arte y su generosidad para con los demás. Que la música te haga vivir muchos años, querida Ana María”

Jesús Jiménez Reinaldo, amigo de la protagonista de la velada, leyó un bello poema, tras lo que llegó una intervención también muy especial, la de la Mezzosoprano madrileña M^a José Montiel, una de las más relevantes cantantes del actual panorama musical y de gran proyección internacional. “Si hay una palabra que defina a Ana María Iriarte es la generosidad —dijo María José Montiel, al borde de las lágrimas— Se lo debo todo; me ha dado tanto artísticamente, como emocionalmente. Es una madre, una maestra, una amiga... Deja un amor imborrable en todos sus alumnos”.

Tras esta última intervención, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entregó a Ana María Iriarte, el VIII Trofeo de la Tertulia Musical Tomás Marco, “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”.

La veterana mezzosoprano y gran maestra, como quedó patente en el homenaje, quiso “agradecer los elogios”; “me ha venido muy bien saber que la gente me quiere y me ha comprendido —señaló

Ana María Iriarte— Para mí, cantar es ser; la persona tiene algo dentro y solo se puede expresar cantando (...) Adoro la voz. Lo importante en el canto es ser de verdad. Somos privilegiados por cantar, es como un milagro, te sientes fuera del mundo, afortunado, feliz y pleno”.

“Viva la voz, viva el canto —dijo la maestra Iriarte para terminar— Que lo jóvenes trabajen, pero de verdad, y serán más felices”.

A continuación, Ana María Iriarte, en un gesto simbólico, entregó a la joven violonchelista Gema Pérez Oliver el Diploma y la placa que le acreditaban como ganadora de la VIII Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco que, desde el año 2001 en que fue creada, “quiere recompensar la constancia y dedicación de los jóvenes intérpretes de nuestro país, para incentivarles en su esfuerzo y premiar su talento. No debemos olvidar que serán ellos quienes llenarán las salas de concierto de mañana, recogiendo el testigo de los protagonistas de ayer y hoy”

La premiada ofreció, junto a la pianista Esther Rodríguez Sánchez, un breve recital con obras de Robert Schumann. Tras esta actuación, y para terminar la velada, tuvo lugar un “emotivo homenaje musical a Ana María Iriarte de sus admiradores y amigos” del Grupo Lírico Nuevo Siglo, dirigidos por el maestro Manuel Valencia en la dirección musical y por Pilar Abarca en la dirección artística.



Bajo estas líneas, Ana María Iriarte “flanqueada” por el Presidente del Casino y el maestro García-Asensio.



100

años de un edificio emblemático

Hace cien años, los socios del Casino de Madrid vieron cumplido un sueño: tener su propia sede, un edificio emblemático, representativo de la distinción y exclusividad que imperaba entre los socios de la entidad.

Pero hasta llegar allí, a ese 29 de septiembre de 1910, fecha oficial de la inauguración del edificio de Alcalá 15, el Casino y sus socios hubieron de pasar por muchas vicisitudes: juntas problemáticas, burocracia, financiación, concursos desiertos, siete años de obras, retrasos en las fechas...

De todo ello: de las primeras sedes en alquiler, de la toma de decisiones, del concurso, de las obras, y, por supuesto, de la inauguración de nuestra hoy centenaria sede, les hablamos en las siguientes páginas.



Sedes anteriores

1836-1840

En el mismo lugar que hoy ocupa el Teatro Español, nació oficialmente el Casino de Madrid. En el Café de Sólito, citado por "Fígaro" en sus artículos de costumbres y por Zorrilla en sus "Recuerdos del tiempo viejo", un grupo de tertulianos decidía fundar la hoy más que centenaria Institución madrileña.

El Café de Sólito estaba en la calle Visitación esquina con Príncipe (hoy Fernández González). La casa original, que ya no existe, estaba contigua al Teatro del Príncipe (hoy Español) y al café del mismo nombre.

En el piso principal del Sólito, a finales de 1836, se instalan los 56 socios fundadores del Casino; muy pronto constituyen formalmente una sociedad de recreo, nombrando como primer Presidente de la misma al Marqués de Terranova, Mariano Téllez-Girón, posteriormente Duque de Osuna, .

Los por entonces pocos socios casinistas pagaban por el alquiler del local, con una decoración bastante modesta, 24 reales diarios.

En la actualidad, la calle del Príncipe y sus zonas aledañas, la popular Plaza de Santa Ana, son lugar de encuentro, de charlas, de tertulias... como lo fue ese Café de Sólito, modesto germen de nuestra actual magnífica sede.



1840-1848

Cuatro años después de su fundación, los socios del Casino de Madrid deciden trasladarse. A principios de 1840, la afluencia de socios fue tal que se vieron obligados a buscar un local "más amplio y decoroso" donde instalarse. Lo encontraron muy cerca, en el número 12 de la calle del Príncipe, al lado del moderno Teatro de la Comedia. Precisamente, este nuevo enclave, bautizó al Casino como "Casino del Príncipe", una nomenclatura que permanecería unos años.

En estos años, y ocupando esta sede, también en régimen de alquiler, se produce una de las anécdotas más célebres de la historia del Casino: un grupo de socios, encabezado por José de Salamanca, decidieron plantear a la Junta Directiva la conveniencia de una nueva sede, más cómoda y lujosa, acorde con la categoría de los socios. La Junta se negó, pretendía mantener esta sede "de estilo modesto, incluso austero". Ante la negativa, los socios "rebeldes" decidieron arrojar a la calle "todos los trastos". Fue, entonces, in-

Bajo estas líneas, derribo del Palacio del Marqués de Santiago y posterior edificación del Hotel Asturias. Arriba, en la Plaza de Santa Ana, edificio donde se situaba el Café de Sólito.





Dos imágenes del Café Suizo, cuarta sede del Casino de Madrid.



evitable, dotar al edificio de nuevo mobiliario e, incluso, de algunas obras de arte, comenzando entonces a celebrarse, en este nuevo marco más elegante y lujoso, diferentes actos sociales.

En la actualidad, en el número 12 de la calle del Príncipe se sitúa un conocido pub irlandés, rodeado por otros establecimientos de carácter lúdico, como es habitual en la zona.

1848-1880

En el verano de 1848 el Casino se trasladó al Palacio del Marqués de Santiago, un lujoso edificio situado en el número 29 de la Carrera de San Jerónimo. La edificación estaba dotada de una bella portada barroca del siglo XVII y compuesta por bellas y amplias estancias. En los bajos del edificio (el Casino tenía alquilado el piso principal) se hallaba instalado el famoso Café de la Iberia, escenario de la vida política y cultural de esa época.

Años después, debido al ensanche de la calle Sevilla, el Palacio del Marqués de Santiago hubo de ser derribado. En la actualidad, en la esquina de la calle Sevilla con la Carrera de San Jerónimo se encuentra el Hotel Asturias, una moderna edificación con un enclave privilegiado, el mismo que hace 160 años ocupaba el Casino.

1880-1891

Los socios del Casino, ante la desaparición del Palacio del Marqués de Santiago, se vieron obligados a buscar un nuevo emplazamiento. Hay que señalar que pretendieron comprar el Palacio para evitar su derribo y así conseguir su primera sede en propiedad, pero fue del todo imposible. El Casino se instaló entonces, en régimen de alquiler, en la calle Alcalá, esquina a la de Sevilla, en el mismo edificio en el que estaba el café Suizo.

Allí permanecieron once años, una época en la que se vivieron destacados episodios en la historia del Casino y, también, en la historia de España.

Hoy, el bello edificio de la esquina de la calle Alcalá con Sevilla, lo ocupa, desde hace tan solo unos meses, la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid. Una maravillosa construcción, herencia de la que un día fue sede casinista.

1891-1910

Los socios del Casino decidieron alquilar los pisos principales de La Equitativa en cuanto comenzó la construcción del edificio (situado justo frente a la sede anterior del Casino), así que pudieron adaptar los planos a las necesidades de la Sociedad. Una Comisión de varios socios modifica el proyecto y dirige las obras nuevas. Tras varios retrasos en la fecha de entrega, los socios se trasladan a su nuevo emplazamiento en febrero de 1891. Se invirtieron en el traslado 353.072 pesetas; una cantidad desorbitada para la época.

A pesar del lujo y las comodidades que presidían la nueva sede, los socios deseaban un edificio propio, acorde con el nivel de la entidad. Pronto lo conseguirían...

La Equitativa, en una imagen de principios de siglo.





La decisión



Alzados de las casas de las calles Alcalá y Aduana, derribadas para construir la sede casinista.

Si hay un protagonista en la trascendental decisión de que el Casino tuviese su propia sede, ese es, sin duda, Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez, Conde de Malladas. Su constancia y su tesón fueron claves a la hora de tomar la decisión de que el Casino, que ya era entonces, hablamos de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, una sociedad de prestigio, tuviese una sede propia, en consonancia con la elegancia y la distinción de sus socios.

En 1899 el Conde de Malladas, entonces Presidente del Casino de Madrid (lo fue entre 1891 y 1895, de 1897 a 1899, y de 1903 a 1910), convenció a la Junta de la conveniencia de adquirir varios locales en la calle Alcalá para construir sobre el solar la nueva sede casinista. Pero la firme oposición de varios socios, que creían que el Casino no estaba en condiciones de iniciar una operación de tal envergadura, paralizó la iniciativa.

Hubieron de pasar varios años hasta que un nuevo Presidente casinista, Antonio García Alix, retomase la idea, teniendo el gesto, gene-

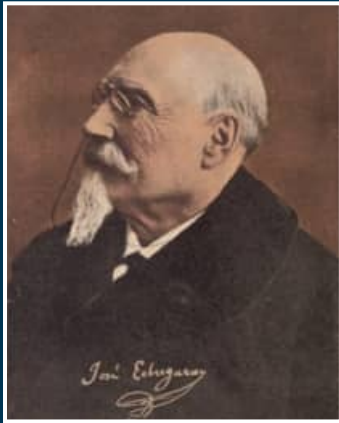
roso e inteligente, de crear una Junta especial destinada a coordinar todo lo relativo a la construcción del nuevo edificio, presidida por, como no podía ser de otra manera, el Conde de Malladas.

Las primeras gestiones relativas a la compra de solares quedan patentes en la decenas de actas que forman parte del archivo histórico casinista. En 1902 se celebraron diversas reuniones para decidir qué casas y, sobre todo, a qué precio se compraban. Gracias a estas actas sabemos que los casinistas utilizaron el "truco" de no mostrar demasiado interés por los solares que realmen-



Conde de Malladas.





*Socios de la Junta de Construcción:
José Echegaray,
Agustín Querol,
Kāulak, y Sallaberry.*

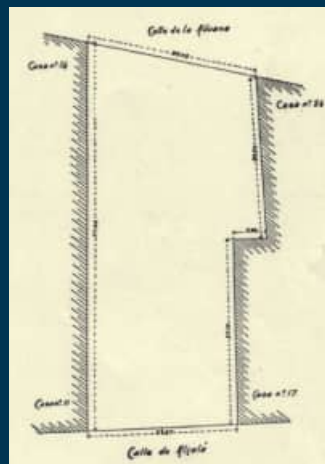
te querían: así, en el acta de la Junta del 15 de noviembre de 1902, queda reflejado que, ante la insistencia de los Sres. Villaverde y Tejón, dueños de los números 13 y 14 de la calle Alcalá, por cerrar una posible operación con el Casino, la Junta decidía comunicarles “que están en libertad para disponer de sus fincas”. En las actas de marzo y mayo de 1903, comprobamos que se retomó el contacto con los vendedores.

También gracias a estas actas, conocemos la existencia de un curioso “personaje”: el Sr. Grases que, aduciendo ser propietario de una “concesión de pasaje” que cruzaba los solares que pretendía adquirir el Casino, intentaba sacar provecho económico. No le funcionó mal: tras varias “ofertas”, y según el acta de la Junta del 23 de mayo de 1903, el Sr. Grases “renuncia a sus derechos” por la cantidad de 50.000 pesetas.

En mayo de 1903 el Conde de Malladas vuelve a ser elegido Presidente del Casino de Madrid, culminando entonces todas las gestiones realizadas primero como Presidente de la entidad y después como Presidente de la Junta Comisión del Nuevo Local. Se adquirieron finalmente las casas número 13 y 15 de la calle Alca-

lá, con fachada también a la calle Aduana 16 y 18, además de dos pequeñas fincas contiguas, los números 20 y 22 de esta misma calle. Juntas, formaban un solar de 2.394,04 metros cuadrados de superficie, cuyo coste total ascendió a la considerable cantidad de 1.507.107 pesetas (recordemos que estamos hablando del año 1903).

Ya tenían el solar en una de las calles más principales de toda la Villa y Corte. ¿Y ahora qué?. Ahora comenzaba una “aventura” que duraría más de un lustro y que comenzaba con la convocatoria de un Concurso Internacional de proyectos que fue, quizás, el asunto más polémico de todos cuantos concernieron a estos años trascendentales en la historia del Casino de Madrid.





El Concurso



Probablemente, cuando la Junta del Casino de Madrid decidió convocar el Concurso Internacional de Proyectos para su nueva sede, no se imaginó los problemas que iba a causar, la tremenda repercusión que iba a tener, y lo difícil que sería tomar una serie de decisiones.

En junio de 1903 se hicieron públicas las normas del certámen; en ellas, redactadas y publicadas en español, francés e inglés, “invitaban a todos los arquitectos interesados a presentar sus propuestas en un plazo que finalizaba el 15 de septiembre de ese mismo año”, tal y como cuentan Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha en su libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid 1903 – 2003”.

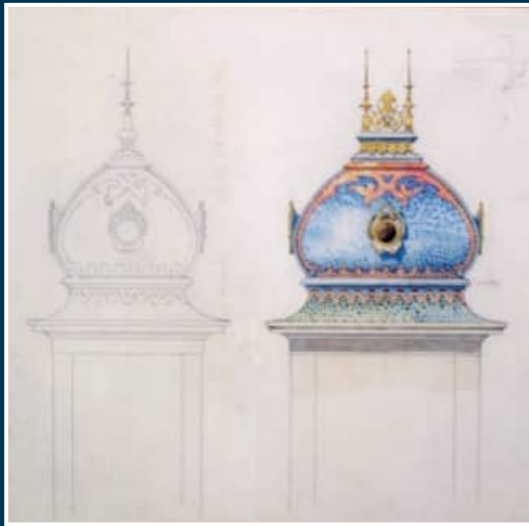
Los miembros de la Junta de Construcción del edificio, encargados de elaborar el pliego de condiciones, hicieron un trabajo cuanto menos exhaustivo: 43 artículos estructurados en dos partes fundamentales: *condiciones generales del concurso*, donde se tratan los aspectos básicos de la convocatoria (plazos, trámites, fallos, etc...) y *condiciones generales del proyecto*, donde se describen los documentos requeridos, así como se establecen las características esenciales del edificio. Puede parecer incluso, al leer estos documentos, que el Casino dejaba poco espacio a la imaginación y a la creatividad de los arquitectos, pues te-



nían muy claro lo que querían: un gran salón de fiestas y recreo, tres comedores (de socios, de invitados y de verano), una biblioteca con salón de lectura, una sala de billar, varias salas de lectura, conversación, tresillo, ajedrez, y diversos juegos, una sala de visitas, un despacho de dirección con una sala de juntas, una peluquería, un gimnasio, una sala de esgrima...

Pero, según cuentan los autores antes citados, Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha, a pesar de lo puntilloso de las bases, la del Casino “no era una obra fácil de concebir y ejecutar. Inicialmente los concurrentes debían enfrentarse a los problemas planteados por un solar muy difícil (medianero, estrecho, irregular





y con fachada a dos calles), sobre el que pesaban unas ordenanzas municipales muy estrictas (en cuanto a alturas y voladizos permitidos) (...) Además el pliego de condiciones contenía cláusulas contradictorias, incluso excluyentes, que introdujeron grandes dificultades en el planteamiento de todos los proyectos”.

El pliego de condiciones provocó la primera de las muchas polémicas que acompañarían a este concurso, pues un grupo de arquitectos, socios del Casino de Madrid, enviaron al Presidente de la entidad una carta de protesta por no haber contado con ellos para elaborar las bases del Concurso.

En la fecha en que vencía el plazo de admisión de proyectos, el Casino había recibido un total de veinticuatro propuestas: doce españoles, siete franceses, dos italianos, dos belgas y un alemán; fuera de plazo se aceptaron otros tres (probablemente estadounidenses).

Dado que en el pliego de condiciones no se definían las líneas decorativas, fueron diversas las opciones estilísticas. “El concurso del Casino de Madrid se convirtió en un verdadero catálogo de las distintas variantes estilísticas que conformaban el eclecticismo de a comienzos del siglo XX”.

Ahora había que tomar una decisión. Los socios arquitectos, tal y como habían anunciado en su carta de protesta al no ser requeridos para elaborar las bases, declinaron tomar parte en la resolución del Concurso, por lo que la Junta tomó la decisión de consultar a la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los académicos decidieron colaborar con el Casino, pero sólo aceptaron una función consultiva que no implicase integrarse en el Jurado. De los seis académicos, 3 eran socios del Casino (Enrique María Repullés y Vargas, Fernando Arbós





El Concurso



Tremanti y José López Sallaberry), los mismos que meses antes se habían quejado por no haber sido consultados para elaborar las bases

Las propuestas elegidas por la Academia, que elaboró un completísimo informe, fueron dos francesas y cuatro españolas: Guillaume Tronchet, L. y P. (padre e hijo), Manuel Martínez Angel, Tomás Gómez Acebo, Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena (conjuntamente) y Jesús Carrasco-Muñoz Encina. La conclusión final a la que llegaron los académicos fue que lo más conveniente era declarar desierto el concurso, y refundir los seis proyectos elegidos (recompensando, ló-

gicamente, a sus autores).

Acompañan a estas líneas algunos de los planos de los proyectos seleccionados. Fíjense en los detalles de muchos de ellos: son auténticas obras de arte que, como tal, se conservan en



nuestra Institución, decorando las paredes del edificio casinista.

A cada uno de los autores seleccionados se les otorgó una "recompensa" de 5.000 pesetas, adquiriendo así el Casino la propiedad sobre sus trabajos. Se encargó a Fargé un proyecto de síntesis. Y volvió la polémica. Decenas fueron los artículos publicados en revistas especializadas criticando el Concurso convocado por el Casino y su resolución; algunos arquitectos incluso hicieron llegar sus quejas directamente al Casino en modo de cartas de protesta, llegando a hacerse reclamaciones oficiales.

Ahora llegaban las obras. La realidad. Y, también, cómo no, nuevos problemas.



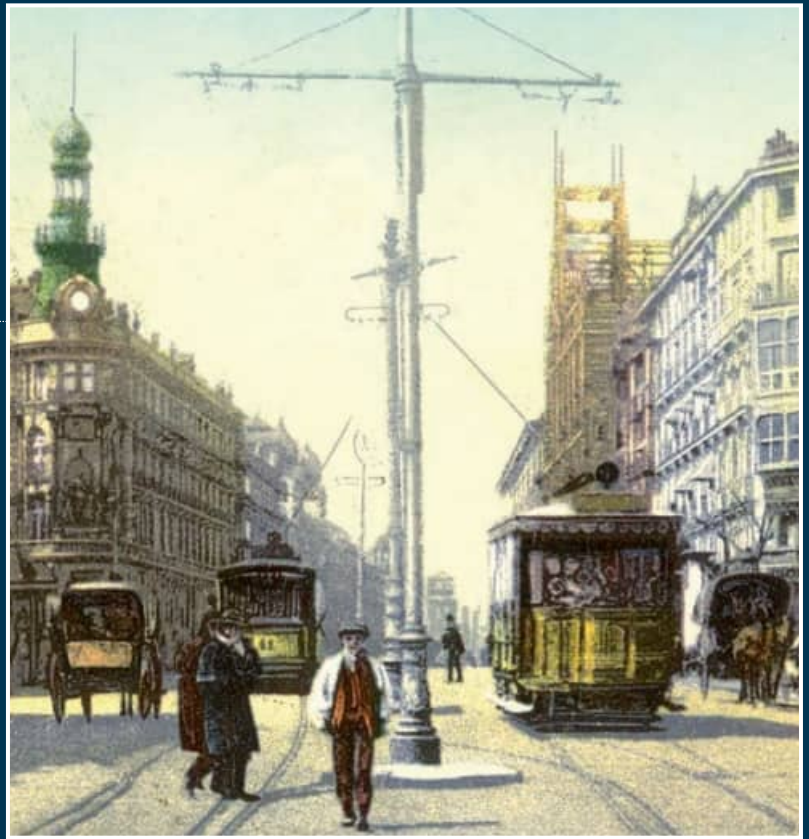


Obras y decoración

Ahora había que dar vida al proyecto. Poco imaginaban los socios que tardarían 7 años en ver terminado su edificio; aunque, estamos seguros, que, visto el resultado, la espera mereció la pena.

Durante estos años, la Junta encargada de la Construcción del edificio, presidida por el Conde de Malladas, puso especial empeño en dos aspectos: la “limpieza” de los concursos (pocas fueron las partidas designadas “a dedo”) y la información puntual a todos los socios del estado de las obras y de las cuentas.

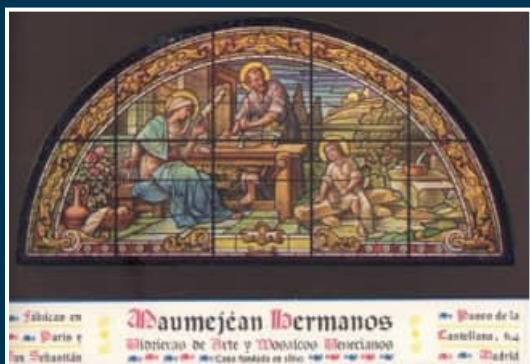
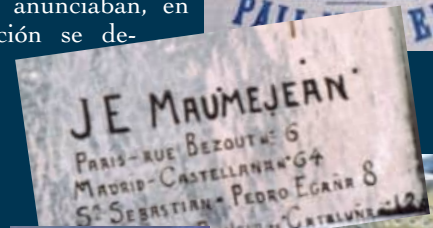
Así, editaron varios libros con la información pormenorizada de la marcha de la construcción. En “Gestión de la Junta encargada de construir el nuevo edificio social. Año 1908”, editado tras cinco años desde el comienzo de las obras, decían: “Siguiendo la práctica establecida en los dos años anteriores, la Junta de Construcción del nuevo edificio social tiene el honor de dar cuenta de las obras realizadas en el año que ha terminado, y de su criterio respecto al plan que debe adoptarse (...) Es indudable que la construcción no marcha, al parecer, con aquella rapidez que anhela la legítima impaciencia de los Sres. Socios y el esfuerzo que la Junta y el Arquitecto Director vienen poniendo en esta empresa; y precisamente para acreditarlo de modo que pueda ser apreciado, vamos a hacer exposición de las dificultades que se han opuesto a



estos comunes propósitos, y de los motivos que ha tenido la Junta para no sacrificar a las premuras de tiempo intereses y consideraciones que estimaba de mayor trascendencia”.

Tal y como anunciaban, en la publicación se detallaban los presupuestos enviados por diferentes casas para un asunto tan importante como era el de “calefacción y ventilación” (en el pliego de condiciones para este tema se hacía constar a los proveedores que la temperatura debía de ser de 21° en todas las habitaciones). También se informaba de la aprobación de los proyectos de decoración del salón de fiestas y del patio de honor.

En su libro “Un hito centenario...”, Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha hacen constar que el edificio del Casino





*Salón de Fiestas
y Comedor de Socios
en 1910.*

Obras y decoración



de Madrid “representa como pocos la máxima expresión de lo que supuso el eclecticismo en la arquitectura madrileña de principios de siglo pasado”. Según cuentan estos autores, esa ecléctica combinación de estilos “fue impuesta directamente por la Junta de Construcción, que desde un principio manifestó un especial interés por cuidar todos los detalles del acabado interior. La preferencia por determinados modelos obedeció a la intención premeditada de incorporar referencias estilísticas asociadas tradicionalmente a la nobleza y la burguesía, las dos clases que constituían la base social del Casino. Así, por ejemplo, las corrientes barrocas y afrancesadas, las de mayor carácter aristocrático, se aplicaron a las estancias más representativas y sobre todo al piso principal (patio de honor, salón de fiestas o comedor de socios), mientras que las tendencias neoclásicas y

de influencia inglesa, con un sentido más burgués, se incorporaron a los salones del piso bajo y las salas de función lúdica (comedor de invitados, salón de música, sala de billar y salones de tresillo).

Si a alguien debe de atribuírsele el mérito del resultado final, en esta ecléctica decoración, es sin duda a Sallaberry, nombrado arquitecto director de las obras y a quien se debe la “sorprendente homogeneidad de un edificio en el que intervinieron tantos arquitectos, artistas y decoradores”.

Para decorar las principales estancias se convocaron concursos que, una vez más, no estuvieron exentos de polémicas, y que congregaron a los proveedores más reputados de la época. El Casino se hizo así con los servicios de las casas Suárez-Górgolas, Lissáraga y Waring & Gilow en la decoración y mobiliario, Herráiz, González, Asins y Torrás en los hierros artísticos, Estrada en los mármoles, Pereantón en los espejos, Gayo en las carpinterías, Mansard en las lámparas, Casanueva y Píera en los suelos y maderas nobles y la Real Fábrica de Tapices en las alfombras. Hubo algunas adjudicaciones directas, caso, por ejemplo, de las vidrieras, que fueron encargadas a la Casa francesa Mauméjean.

También se contrataron a prestigiosos artistas españoles como los escultores Ángel García, Eusebio Arnau y Mariano Benlliure, y los pintores Emilio Sala (que falleció en pleno proceso decorativo del Casino), Cecilio Pla y Antonio Gomar, entre otros.

Posteriormente a la inauguración del edificio se hicieron otros encargos a artistas españo-





les, como es el caso de la composición “Las tres edades de la mujer” de Mateo Inurria.

En 1912, dos años después de la inauguración del edificio, el Casino edita la publicación “Memoria y cuentas definitivas de la construcción e instalación del nuevo edificio social”. En ellas se da cuenta de los diferentes concursos habidos en cuanto a, por ejemplo, la decoración de salones (“acudieron veinticuatro Casas nacionales y extranjeras”), mobiliario y tapices, carpintería, pintura y pavimentos... Y se ofrece un detallado listado de cada uno de los pagos realizados.

Gracias a esta memoria también podemos saber que, un año después de su inauguración, el Casino hubo de arreglar parte de los suelos de parqué que, debido a los cambios de temperatu-

ra, se habían deformado; que los socios reclamaron la instalación de duchas; y que se colocó un “hermoso toldo” a lo largo del balcón principal “que proporcionase una estancia agradable en el Salón de la planta baja”.

Por último, en este mismo librito, se hace saber a los socios que la Junta “creyendo interpretar los sentimientos de la Sociedad para con el eminente Arquitecto Sr. Sallaberry que, con gran desprendimiento y mediante una remuneración insignificante, había dirigido y llevado a fin los importantes trabajos para la completa construcción del edificio (...) la Junta acordó demostrar la gratitud del Casino al Sr. Sallaberry, haciéndole, en nombre de aquel, un delicado obsequio, consistente en un reloj y cadena de platino y una botonadura del mismo metal y brillantes”. Un merecido obsequio para quien fue, como antes señalamos, el artífice del esplendor decorativo de nuestro hoy centenario edificio.





Madrid 1910



El centro de Madrid era un hervidero en el que circulaban, no sin pocos problemas, tranvías, carros tirados por bueyes, coches de caballos, suntuosos carruajes, algunos automóviles y cientos de peatones. De la época se conservan algunas grabaciones mudas y la sensación que transmiten es la de un auténtico hormiguero humano donde nadie aprecia la diferencia entre calle y acera..

En cuestión de moda, los hombres de las clases populares vestían con sus gorras de visera y sus blusas, mientras los burgueses lo hacían con sombrero y traje. Los zapatos eran la prenda más cuidada y siempre tenían un brillo de recién lustrados.

En las clases altas, la moda de ellos venía de Londres; la de ellas lo hacía desde París, nuevas tendencias que apostaban por trajes sueltos,

y permitían cierta libertad al cuerpo, –inspirados en la bailarina Isadora Duncan–.

Madrid aglutinaba lo propio de una gran villa y una incipiente ciudad, aunque más de lo primero. Era un lugar en el que lo mismo se podía alquilar un lujoso piso en el barrio de Salamanca por 4.250 pesetas -con escalera alfombrada y portero de librea, tal y como recogía un anuncio de ABC-, y también un cuarto en un piso compartido “una habitación con gabinete exterior” por 20 pesetas, algo que seguía sin estar al alcance de muchos bolsillos pues el sueldo medio de un obrero no llegaba a las 800 pesetas al año. Una empleada de hogar interna tenía 10 pesetas de sueldo al mes, eso si contaba con buenas referencias; una motocicleta costaba 1.100 pesetas y una máquina de escribir, 500. La inauguración de la Gran Vía marcó la difícil frontera entre villa y ciudad. Era el toque de distinción que se unía al centro para convertirse en un gran escaparate en el que lucirse los días de fiesta.

En el terreno de las artes, la inauguración del nuevo edificio casinista tuvo una enorme repercusión, así lo comprobamos en las siguientes páginas, donde se reproducen las portadas e interiores de diferentes semanarios que dedicaron sus páginas a la inauguración del edificio de Alcalá 15.

Por cierto que la inauguración de la nueva sede, trajo al Casino la incorporación de numerosos nuevos socios; entre ellos destacamos al escritor Felipe Trigo, al doctor Tolosa Latour, a los hermanos Álvarez Quintero, a los artistas Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, los políticos Amalio Gimeno y Alberto Aguilera, el aviador Benito Loygorri...

*De izquierda a derecha:
Felipe Trigo,
Alberto Aguilera,
Tolosa Latour
y los hermanos Álvarez
Quintero.*





Repercusión en los medios



Portada del diario "ABC" del 29 de septiembre de 1910, fecha oficial de la inauguración de la nueva sede casinista.



EL CASINO DE MADRID

Los socios del Casino de Madrid ocuparon ayer su nueva casa de la calle de Alcalá.

Aunque el edificio no está por completo terminado, pues faltan importantes detalles, ayer se sirvieron ya en el almuerzo y comida, y la antigua casa de La Equitativa quedó desahogada.

La inauguración en el nuevo Casino fue meritoria. Casi todos los socios acudieron a celebrar la repoblación y consuelo del palacio. La iluminación eléctrica fué por entero para probar la fuerza de los pilares.

El Casino de Madrid ha estrenado su casa propia a los ocho años de concebido el proyecto.

La parte exterior deja, en lo artístico, mucho que desear; pero la interior, por su comodidad, sus elegancias y su excelente disposición es admirable.

Las pinturas de los techos, que no pudo concluir el gran Emilio Sala, y que han terminado Ceñola Pía y Ariza; al desmenuarse, la tapicería y el mobiliario obra de Riquer, hacen que el nuevo Casino de Madrid no tenga nada que envidiar a los mejores de Europa.

El diario "El Liberal" dedicó un breve a la inauguración del nuevo Casino. 30 de septiembre de 1910.





Casino de Madrid 1910 - 2010
100 años de un edificio histórico

Repercusión en los medios

Año XVII. Núm. 874
JUEVES 6 OCTUBRE 1910

nUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MUNDO Fundado por **D. José del Perojo** OFICINAS: Madrid, Calle de Iruya, 8
Paris, 4, Rue de la République
Havana, Obispo, 119 a 133

EL TEATRO DE LA VIDA

LA EDUCACION EN ESPAÑA Después de un año anterior, en que convivió con los lectores de Nuevo Mundo acerca de la moderna doctrina educativa, llega a mi modesta correspondencia un artículo español, que lo es a la vez de lo poco que conocemos a España sus habitantes. La materia trata de una época relativamente reciente que por curiosidad y estudio de costumbres. Llegamos a una publicación, que alójase en un hotel montado con arreglo a los usos del confort internacional y que al menos aspira a aproximarse a ellos, comprendiendo algunas comodidades en una ciudad que copian a las de París y Londres, visitamos acaso algún momento o tal o cual lugar extranjero, y estando

solidaridad social, un reconocimiento de que el hombre es algo más que una especie zoológica. El rango de literatura que se refleja en la alternativa entre el matrimonio zoológico y el civil, concepto el concepto de aspiración buena fe que merece una fundación educadora, de un práctico y simpático ciudadano.

Yo visto el retrato de la agraciada, este año en el presente Casino-Art, señorita Ángela Hernández Blachado. Ella es una hermosa niña, casta, virginal, hermosa de madre honra, que parece hecha para el mayor número de un glorioso hogar católico. La felicidad debe de tener sus curas, que aspecto precioso, in-

heda a que se vea llamamos en la vida en-cantada del mundo. La vida para y verdades pocas de la vida, lo de más quietes, más de la aparente prosa de un hogar apartado desde los bríos de la vida humana, y donde una mujer casada y cariñosa ha criado muchos hijos hermosos y robustos. Pero como esta pacífica se resaca y silenciosa, cuando la perichimona suela ser ya tarde, y cuando se vea una casa como una casita melancólica y solitaria de algo que pudo ser y no fue, que pienso a menudo todo eso que lo conocieramos.

ARCHIVO

EL ANILLO DE ALFONSO XII

CÓMO SE ESCRIBE Según se publica en la HISTORIA. (Código inglés, M. P. U. Alfonso XII) Este punto es un punto importante que toda la virtud especial de dar vida larga y próspera a todos nosotros es que los que se casan, y el antiguo don de ocasionar la muerte de toda una persona, que siendo de entera fe, que se levante a su poder. Este anillo, de oro y perlas y joyas británicas, fue uno de los primeros regalos que hizo el augusto padre del actual monarca a su primera esposa D.ª Mercedes, que murió un mes después de casarse.

Al fallecer D. Alfonso XII, el anillo pasó a poder de su hijo D. Alfonso XIII, y este, desconociendo también como su padre la mala suerte de la vida, lo regaló a su hermana la princesa de Asturias, con otras valiosas prendas de boda. La suerte le hizo también que la infamada política muriera pocos años después de ser duquesa de la corona.

Vista la mala fortuna de esta, la reina madre D.ª María Cristina dispuso que para evitar malos sucesos fuese colocada con ese anillo de oro al cuello de la Virgen de la Almudena, en su templo. —(D. J. A. P. —) *—código que de los principios parque de Madrid.*

Tercera el citado periódico su desahogado relato de la vida en el extranjero que el anillo es el que se custodia está completamente seguro, pero nadie se atreverá a robarlo por temor a una muerte segura, y además, porque está entre los habitantes de la capital de España la noticia de que D. Alfonso XII se llevó de sus afectos de la familia el día de su casamiento por ser duquesa del siglo anterior.

Vaya la mala fortuna de esta, la reina madre D.ª María Cristina dispuso que para evitar malos sucesos fuese colocada con ese anillo de oro al cuello de la Virgen de la Almudena, en su templo. —(D. J. A. P. —) *—código que de los principios parque de Madrid.*

Tercera el citado periódico su desahogado relato de la vida en el extranjero que el anillo es el que se custodia está completamente seguro, pero nadie se atreverá a robarlo por temor a una muerte segura, y además, porque está entre los habitantes de la capital de España la noticia de que D. Alfonso XII se llevó de sus afectos de la familia el día de su casamiento por ser duquesa del siglo anterior.

EL NUEVO EDIFICIO DEL CASINO DE MADRID



Fachada principal del nuevo edificio del Casino

Después de una semana, el jueves último, inauguró el Casino de Madrid su nueva casa, ese magnífico y suntuoso palacio que todos los vecinos de esta corte han visto construir en la calle de Alcalá. No se han omitido detalles en la construcción del edificio, ni para el adorno, decorado y mueblaje del interior se han escatimado gastos. Todo el confort y la higiene de las construcciones modernas se han llevado al Casino, que alterna las comodidades de sus socios con la participación que toma en un fin de obras benéficas a las cuales contribuye espléndidamente la referida sociedad.

La industria española ha tomado a su cargo el adorno de los salones del nuevo edificio, y cuantos han recorrido las dependencias del local han tenido palabras de elogio para el adelanto que demuestra, especialmente para el decorado, el mueblaje y apliques, gran parte de los cuales se deben a la



Gran escalera de honor

Casa Suárez, que en estas cosas es una de las primeras en su género y ha demostrado en esta ocasión una vez más su deparado gusto artístico y la exquisita perfección con que en sus talleres se trabaja.

La inauguración de la nueva casa del Casino ha constituido un suceso madrileño, interesantísimo por la parte activa y generosa que a la aristocrática sociedad lema en cuanto puede contribuir al esplendor de la corte y al beneficio de la población, por cuya razón creemos satisfacer la curiosidad general publicando la información de la presente planta.



Comedor de socios del Casino, cuyo decorado, muebles y apliques han sido hechos por la casa Suárez



Salón del piso bajo, cuyos muebles, lámparas y apliques han sido hechos por la casa Suárez

Revista "Nuevo Mundo",
6 de octubre de 1910.



Crónica hispano-africana.

Marcó de sus el Molei, presidiendo de que del no pacificar resistido, porque además de sus propios datos de diplomático, y de las de Alí Sidi ben, Duceur es suaralaría por todas las universidades hispanas que en donde florece la más refinada marinería del mundo, coincide con la España de para Marruecos el ser *hambur al ama pascia*, que hace por ahora un año celebraba también en la prensa y alborotaba existencialmente en la calle con el concurso de gente sin ser de uno todos los partidos, y en nombre de la cual dijo D. Segismundo Moren aquella exortación de que *luzna a luzna a* nuestros soldados a una guerra en el Mar en la que si gana para ellos nevados.

Constante, por, con eso, con la del España anti africana (bien que daba señales de vida) y con los políticos egeos y asiáticos que aparecen presidiendo el partido nacional, vivo el Molei por cierto que el Gobierno español se resignará de esta vez para siempre a aceptar en Marruecos un papel completamente subalterno, tal como se le asignen los radicales del colonialismo francés (los últimos bien que a él, no se refieren, muy diverso del que nos comprometió el Tratado de 1904) la Confederación de Argelias (aquí en primer lugar, pues nada de lo que en él se convenga pudo ser modificado por ésta), y muy inferior también a que las necesidades de la existencia nacional nos impongan como minimumo territorial. Y no sólo sosteniendo las esperanzas del embajador y amigo de Molei Haldé manifestaciones de la opinión nacional que si se empezaba en suponer evolucionar y de- bilitar, aunque no sean sino suposiciones poéticas del vulgo, pero también el espectáculo pronunciado que aquí tenemos orgánico lo son nuestros roles de vago y mendigo, la delirante de nuestras afecciones y nuestras, nuestro continuo retroceso en el orden social, moral, estético y lingüístico, que contrasta con el crecimiento de la industria económica, monetaria, y lingüística de los franceses, la cual posee a poco un optimo a Tínges su carácter de ciudad hispano-marroquí, para convertirse en atípico francés; así que hay que señalar a la atención de nuestros gobernantes para que acudan pronto sin el remedio, en vez de cohibirlos hasta que sea irremediable, y, por último, los médicos y curanderos de amigos serios de por sí, que nunca dejaron de ponderar la mala

situación en que se negocia, teniendo los europeos, e

(Pero España es es pequeño el que está borra ya se no pidiere Mas impelido a apoyar una contra *fin* en fuerza, por haberse que la indignación los tramoyistas y la conciencia política de la Europa España y Marruecos resoldera, e de ser a propolida, del salto vacío, no por ser la mente le difieren. formadas), antes más, pero la inici Africa es de los l. Conilla, erudito Ochobera, en ve de S. M., está contar con un upa medio sebb en Marruecos, a con su vécher, y a el punto propoer rar pelmngentim más supradis ter gano.

Por todo lo ca Marruecos dehe- rra de Mellit, en la de Clauit, op- riantas serias de también, en los

Una de las cuestiones que más han preocupado estos últimos días a la diplomacia europea, sobre todo en Francia, es la del empréstito turco, ajustado ya, a lo que parece, entre el gran Visir y Sir Ernesto Cassel, y del cual se encargará la conocida Casa bancaria de Baring Brothers.

A punto ha estado este asunto, que mejor se debe calificar de negocio, de romper la sentente cordial* anglo-francesa. Para autorizar la emisión en el mercado de París, Francia exigía condiciones financieras algo exageradas, no ya en lo relativo al cobro de intereses de los capitales suscritos, sino en lo concerniente a la participación que la industria francesa había de tener en los encargos que el Gobierno otomano hiciese, principalmente de armamento, al extranjero.

El citado banquero inglés, en nombre de un grupo alemán, ha destruido las combinaciones francesas, encargándose de la emisión, por medio de la mencionada Casa Baring.

En el mercado de Londres, donde se cree habrá de colocarse todo el empréstito por valor de seis millones de libras esterlinas, al interés anual de 4 y medio por 100, con la garantía de las Aduanas de Constantinopla.

El Gobierno turco proyecta grandes empresas, y para ello necesita todo el dinero del empréstito, que servirá para que la nación otomana entre definitivamente en las vías del progreso moderno.

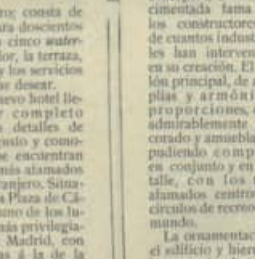
Desde hace pocos días cuenta Madrid con un hotel espléndido y digno por todos conceptos de la importancia de la primera capital de España, el Hotel Ritz, cuya inauguración se ha verificado con presencia de los Reyes, la Reina madre, los Infantes, el Jefe del Gobierno, varios Ministros y otras autoridades.

Todo el edificio es de ladrillo, piedra y hierro; consta de nueve pisos, con ciento ochenta habitaciones, para doscientos viajeros; setenta y cinco salas de baño y ciento cinco *water-closets*. El *hall*, los salones de descanso, el comedor, la terraza, las salas de descanso y tertulia, la sala de fiestas y los servicios todos, espléndidamente atendidos, nada dejan que desear.

El nuevo hotel Bena por completo cuantos detalles de buen gusto y comodidad se encuentran en los más alamedos del extranjero. Situado en la Plaza de Cánovas, uno de los lugares más privilegiados de Madrid, con fachadas a la de la Realidad y Calle de Felipe IV, resulta, sin disputa, sin de los más centricos y elegantes.

Su proximidad a la Bolsa, Banco de España, Congreso, nuevo edificio de Correos, Retiro, Museo de Reproducciones y del Prado, Estación del Mediodía, Ministerios de la Guerra, Fomento, Instrucción Pública y Bellas Artes, permiten asegurar un éxito excepcional al Hotel Ritz.

Tiene 30000 pies cuadrados de extensión, sin contar el jardín, anejo al edificio, y ha costado 5.000.000 de pesetas. Ha sido trazado por el eminente arquitecto francés M. Meves, y ejecutado por el no menos ilustre arquitecto español Landeche. Los trabajos de sillería, albanilería, pavimentación hidráulica, revoco, enlucidos, metaleros y carpintería de talla, son obra de los primeros industriales madrileños en su respectivo género, así como el mobiliario, obra artística y decoración escultórica.



Aun cuando la campaña teatral hace ya cerca de un mes que fue inaugurada, restan todavía algunos cómicos, muy preferidos del público, que no han abierto todavía su temporada, y entre ellos figura la tacita dorada, ó sea el

lindo teatro de Lara, pues si bien en el vienes actuando hace días la genial artista italiana Felina Miró, que canta y baila y ejecuta transformaciones tan rapidísimas como asombrosas, no constituye ese espectáculo el propio y adecuado del mencionado coliseo, sino el género cómico, en el que figuran artistas distinguidísimos y muy queridos del público madrileño.

La temporada cómica se inaugurará en Lara el día 15 del actual, y la Compañía cuenta con muchas obras nuevas de los principales autores, citándose, entre otras, *La luna de los sueños*, en dos actos, de Benavente; *La eterna vida*, otros dos, de los Quintero; *El buen demonio*, también en dos, de Linares Rivas; *Comisión de casa*, *Saetas* y *Duvida*, *Los venados*, *Luna de miel*, *Al calor de la lumbre*, *La mar salada*, *El compañero caído*, todas comedias en dos actos, originales respectivamente de Martínez Sierra, Simón Delgado, Viérgol, Emilio Mario, Celertino Palencia, Paso y Abati, Ramos Martín, y algunas otras.

Muy pronto se verificará la inauguración oficial del nuevo edificio del Casino de Madrid, suntuosa construcción realizada por la Sociedad Madurell y Vilata, no faltándole ningún detalle esencial, constituyendo un verdadero modelo en este género de edificaciones, digno por otra parte de la Sociedad aristocrática madrileña a que va a servir de domicilio.



Corresponde al edificio, por todos conceptos, a la bien cimentada fama de los constructores y de cuantos industriales han intervenido en su creación. El salón principal, de amplias y armónicas proporciones, está admirablemente decorado y amueblado, pudiendo competir en conjunto y en detalle, con los más alamedos centros ó círculos de recreo del mundo.

La ornamentación de la escalera principal, balconaje de todo el edificio y hierros artísticos, son notables por su riqueza y buen gusto, destacándose por la primorosa labor y su grandiosidad los jarrones que adornan é iluminan el *hall*.

El salón del torcón, donde se han instalado las mesas de juego, ha sido decorado y amueblado con tapicería y talla de la más exquisita armoniosidad y dorados en fino a todo lujo. Los servicios técnicos de calefacción y ventilación, instalación de luz eléctrica, limpieza por medio del aire comprimido, maquinaria para hielo y refrigeración, corresponden a los últimos adelantos de la ciencia y de la industria.

En suma, el nuevo Casino de Madrid, situado en la calle de Alcalá, frente a su anterior residencia del palacio de la Equitativa, es una mansión digna de sus preclaros poseedores.

Santiago Arambilla
F. de Padernos

La revista "Vida marítima", en su edición del 20 de octubre, incluyó un dibujo del detalle de la escalera del nuevo edificio.



Casino de Madrid 1910-2010
100 años de un edificio histórico

Repercusión en los medios

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

AÑO LIV.

MADRID A 28 DE OCTUBRE DE 1910.

N.º XXXVII.



ESTRADA VILLARDE DE SU ADELANTADO BARRIO SURIA.

Don de Argos.

8 OCTUBRE 1910

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

N.º XXXVII — 201

...en esta, una muestra de la vida de Madrid. En sus términos, cuando se
...en esta, una muestra de la vida de Madrid. En sus términos, cuando se
...en esta, una muestra de la vida de Madrid. En sus términos, cuando se

...de la revista llegó a las manos de la familia Regal el número mensual.
...de la revista llegó a las manos de la familia Regal el número mensual.
...de la revista llegó a las manos de la familia Regal el número mensual.



Escalera principal.—Vista.—Escalera de honor.
EL NUEVO EDIFICIO DEL CASINO DE MADRID.

Parque de San Juan.

“La Ilustración Española y Americana”, prestigiosa revista de la época, dedicó varias páginas a la sede casinista recién inaugurada, en su edición del 8 de octubre de 1910.



*Muchas fueron las estancias
casinistas reproducidas en
"La Ilustración..."*





Casino de Madrid 1910 - 2010
100 años de un edificio histórico

Repercusión en los medios

INFORMACIONES DE MADRID

El Casino de Madrid

Resumen de las noticias que se han publicado en los últimos días sobre el Casino de Madrid, sus actividades y su situación económica.

CASA REAL

Noticias sobre el palacio real, sus reformas y eventos que se celebran allí.

EN LOS MINISTERIOS

Actualización de los nombramientos y actividades en los departamentos gubernamentales.

SECCION OFICIAL

Boletín de noticias oficiales, decretos y resoluciones de la administración.

OTRAS NOTICIAS

Artículos de opinión, crónicas y reportajes sobre diversos temas de actualidad.

El Casino de Madrid ha sido objeto de numerosas noticias en los últimos días. Se ha hablado de sus actividades, de su situación económica y de los planes que se están realizando para su mejora y modernización. Los socios del Casino han mostrado un gran interés en las noticias que se publican sobre su gestión y sus actividades.

En el palacio real se han celebrado diversas actividades, entre ellas, una recepción en honor de un distinguido visitante. El palacio real sigue siendo un lugar de gran importancia y belleza, y sus reformas continúan avanzando.

En los ministerios se han producido varios nombramientos y cambios de personal. Se han anunciado nuevas actividades y proyectos que se están llevando a cabo en los diferentes departamentos gubernamentales.

En la sección oficial se han publicado varios decretos y resoluciones de la administración. Entre ellos, se han anunciado nuevas disposiciones y medidas que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

Otras noticias incluyen artículos de opinión sobre diversos temas de actualidad, crónicas de eventos y reportajes sobre la vida social y cultural de Madrid. Estos artículos ofrecen una perspectiva crítica y detallada de los acontecimientos que están sucediendo en la ciudad.

Los socios del Casino de Madrid han mostrado un gran interés en las noticias que se publican sobre su gestión y sus actividades. Muchos de ellos han expresado su satisfacción por la transparencia y la eficiencia con la que se están llevando a cabo los trabajos de modernización del Casino.

El palacio real sigue siendo un lugar de gran importancia y belleza, y sus reformas continúan avanzando. Se han anunciado nuevas medidas y proyectos que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

En los ministerios se han producido varios nombramientos y cambios de personal. Se han anunciado nuevas actividades y proyectos que se están llevando a cabo en los diferentes departamentos gubernamentales.

En la sección oficial se han publicado varios decretos y resoluciones de la administración. Entre ellos, se han anunciado nuevas disposiciones y medidas que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

Otras noticias incluyen artículos de opinión sobre diversos temas de actualidad, crónicas de eventos y reportajes sobre la vida social y cultural de Madrid. Estos artículos ofrecen una perspectiva crítica y detallada de los acontecimientos que están sucediendo en la ciudad.

Los socios del Casino de Madrid han mostrado un gran interés en las noticias que se publican sobre su gestión y sus actividades. Muchos de ellos han expresado su satisfacción por la transparencia y la eficiencia con la que se están llevando a cabo los trabajos de modernización del Casino.

El palacio real sigue siendo un lugar de gran importancia y belleza, y sus reformas continúan avanzando. Se han anunciado nuevas medidas y proyectos que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

En los ministerios se han producido varios nombramientos y cambios de personal. Se han anunciado nuevas actividades y proyectos que se están llevando a cabo en los diferentes departamentos gubernamentales.

En la sección oficial se han publicado varios decretos y resoluciones de la administración. Entre ellos, se han anunciado nuevas disposiciones y medidas que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

Otras noticias incluyen artículos de opinión sobre diversos temas de actualidad, crónicas de eventos y reportajes sobre la vida social y cultural de Madrid. Estos artículos ofrecen una perspectiva crítica y detallada de los acontecimientos que están sucediendo en la ciudad.

Los socios del Casino de Madrid han mostrado un gran interés en las noticias que se publican sobre su gestión y sus actividades. Muchos de ellos han expresado su satisfacción por la transparencia y la eficiencia con la que se están llevando a cabo los trabajos de modernización del Casino.

El palacio real sigue siendo un lugar de gran importancia y belleza, y sus reformas continúan avanzando. Se han anunciado nuevas medidas y proyectos que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

En los ministerios se han producido varios nombramientos y cambios de personal. Se han anunciado nuevas actividades y proyectos que se están llevando a cabo en los diferentes departamentos gubernamentales.

En la sección oficial se han publicado varios decretos y resoluciones de la administración. Entre ellos, se han anunciado nuevas disposiciones y medidas que se están aplicando en diferentes áreas de la gestión pública.

Otras noticias incluyen artículos de opinión sobre diversos temas de actualidad, crónicas de eventos y reportajes sobre la vida social y cultural de Madrid. Estos artículos ofrecen una perspectiva crítica y detallada de los acontecimientos que están sucediendo en la ciudad.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

AÑO LXXI.—NÚM. 10.233. Madrid—Viernes 14 de Octubre de 1910. Edición Matutina, Tarde y Noche.

NOTICIAS DE PORTUGAL Y GIBRALTAR

El Manifiesto del Rey Don Manuel

Don Manuel, Rey de Portugal y de España, ha publicado un manifiesto en el que declara su lealtad a la Constitución y su adhesión a la República Portuguesa.

EL PROYECTO DE LEY

Se ha publicado el proyecto de ley que establece el procedimiento para la elección de los miembros del Tribunal Supremo.

EN LOS MINISTERIOS

Se han anunciado los nombramientos de los nuevos ministros de los departamentos de Justicia y Hacienda.

OTRAS NOTICIAS

Artículos de opinión sobre la situación política y económica de España en estos momentos.

SECCION OFICIAL

Boletín de noticias oficiales, decretos y resoluciones de la administración.

EN HONOR DE DON PÉLO

Se ha celebrado una recepción en honor de Don Pélou, un distinguido visitante que ha estado en Madrid.

LA PERLA DE LINAZARO

Artículo de opinión sobre la situación política y económica de Linazaro y su importancia para la región.

LA INDUSTRIA DE LA PAZ

Artículo de opinión sobre el desarrollo de la industria de la paz y su impacto en la economía.

CASA DE LA VILLA

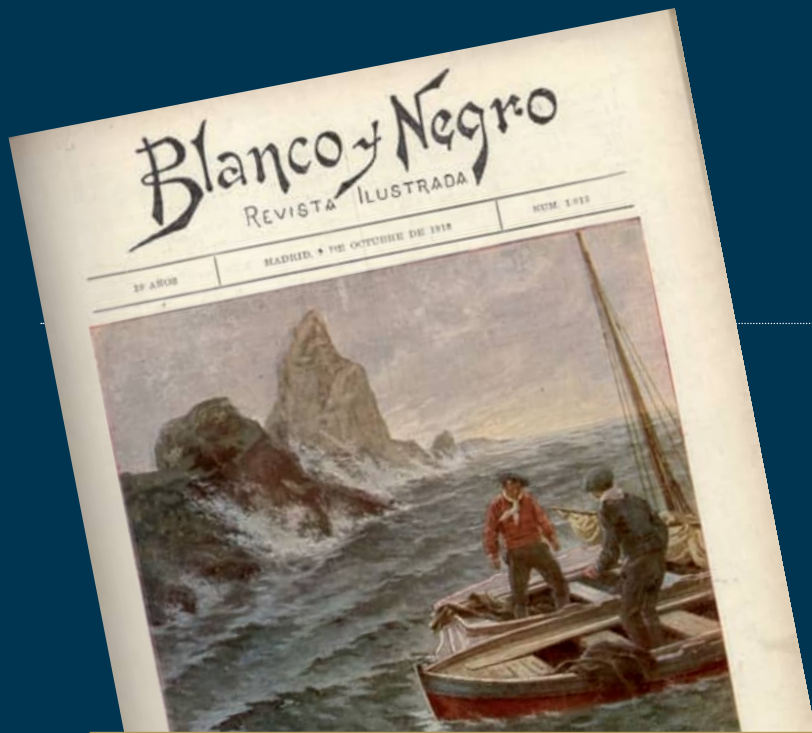
Artículo de opinión sobre la gestión de la Casa de la Villa y sus actividades.

LA PREVISION ANDALAZA

Artículo de opinión sobre la previsión andaluza y su importancia para la región.



El diario "La Correspondencia de España", en su sección "Informaciones de Madrid" del 14 de octubre de 1910, también hizo mención a la sede casinista recién inaugurada.



El "Blanco y Negro", en su edición del 9 de octubre de 1910, reproduce una imagen del Salón Alcalá, antiguo Salón de Juntas.



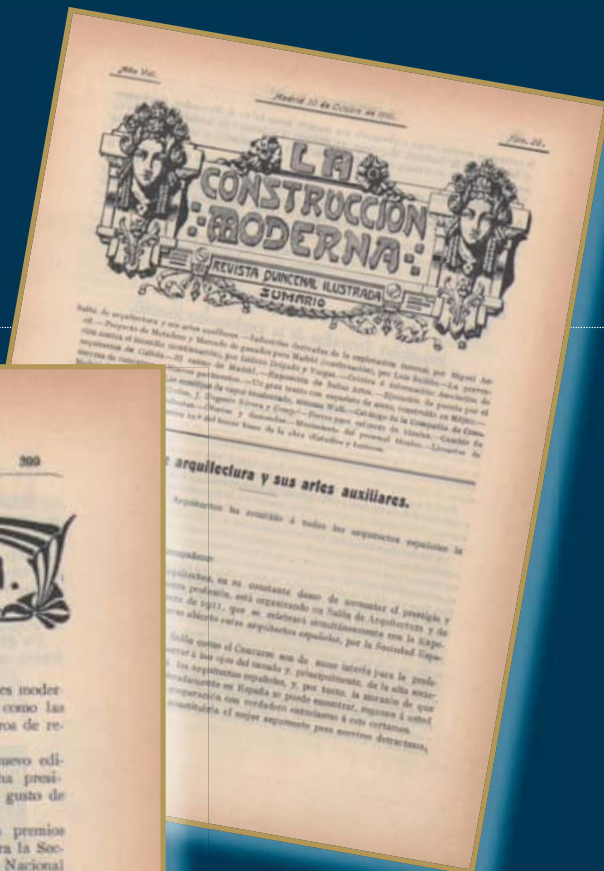
SALONES DEL PISO PRINCIPAL. DECORADO DE PAREDES Y BOVEDA, BRONCES, PARQUET Y MUEBLES DE LA CASA SOBRINOS DE LISSARRAGA Fot. Kautsk

EL NUEVO EDIFICIO DEL CASINO DE MADRID



Casino de Madrid 1910 - 2010
100 años de un edificio histórico

Repercusión en los medios



LA CONSTRUCCIÓN MODERNA 390

CRÓNICA e INFORMACIÓN.

Asociación de arquitectos de Galicia.—La Junta directiva de esta Asociación, ha quedado constituida por los señores siguientes:

Presidente: D. Pedro R. Mariño académico de la de Bellas Artes de la Coruña.

Vicepresidente: D. Rodolfo Ucha y Piñeiro.

Secretario: D. Antonio Alcalde y de la Fuente.

El casino de Madrid.—La importante y aristocrática Sociedad de esta corte, Casino de Madrid, ha inaugurado el 20 del pasado mes de

indispensables en todas las construcciones modernas, y en particular en aquellas que, como las que nos ocupa, están destinadas á centros de reunión de personas acomodadas.

Cuanto han visitado estos días el nuevo edificio, han admirado el acierto que ha presidido en la elección de mables y buen gusto de su decorado.

Exposición de Bellas Artes.—Los premios propuestos por el Jurado calificador, para la Sección de Arquitectura de la Exposición Nacional de Bellas Artes, y aprobados por Real orden del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, de 25 del actual, son los siguientes:

Primera medalla: Proyecto de cementerio ideal, D. Teodoro Anasagasti.

Segunda medalla: Proyecto de restauración de la catedral de Cuenca, D. Vicente Lampérez.

Tercera medallas: Proyecto de Instituto general y técnico para Castellón de la Plana, don Lorenzo Gallego y D. Francisco Pérez de los Cobos.

Proyecto de mausoleo, D. Francisco Amar.

Proyecto de Instituto general y técnico para Santander, D. Joaquín Rogi.

Menciones honoríficas:

Proyecto de Casino militar, D. Joaquín Pía.

Proyecto de frontón, D. José Leopoldo Ullied.

Proyecto de mercado para Murcia, D. Alejandro Aquiló, D. Ramón de la Sierra y D. Manuel Costilla.

Ejecución de puentes por el sistema de concursos.—Por Real decreto de 21 del actual, inserto en la *Gaceta de Madrid* de 22 del mismo, se autoriza al ministro de Fomento la ejecución por el sistema de concursos, de parte ó totalidad de las obras de puentes con proyectos aprobados, en curso de estudio ó sin estudiar, pertenecientes á carreteras incluídas en el plan de las del Estado ya ejecutadas, en curso de ejecución ó sin ejecutar.

Nuevos pavimentos.—El concesionario en España de los pavimentos ingleses *Carborolith* y *Ferromac*, D. Joaquín Llobet, ha obtenido un feliz éxito en las pruebas á que ha sometido dichos materiales en la pavimentación del kilómetro 5 km. 8 de la carretera de Madrid á Francia, por Irún, habiéndolo reconocido así los técnicos

CASINO DE MADRID



Fachada principal.

Septiembre, la nueva casa construída en la calle de Alcalá.

En este suntuoso palacio (de cuya fachada principal da idea el adjunto grabado), no se han omitido gastos ni detalles para que reúna las condiciones de *confort*, elegancia é higiene, tan

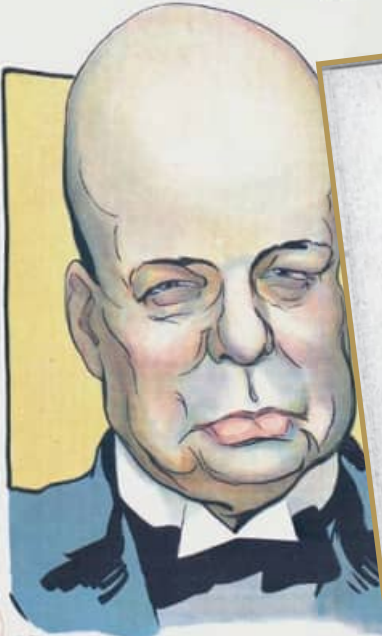
*“La construcción moderna”, publicación especializada en arquitectura, reprodujo, junto con un breve texto, la magnífica fachada del Casino de Madrid (obérvese que todavía no estaba instalada la puerta de forja de la entrada principal).
30 de octubre de 1910.*



CARAS Y CARETAS

AÑO XIII. SEPTIMA ABRIL, 6 DEL NOVIEMBRE DE 1910. N.º 823

SE ACABÓ EL DERROCHE



— El presidente quiere que sus gobiernos orgánicamente al progreso, y sus ministros que tanto falta que hacen para continuar con la paz y prosperidad del país.

De España.—El nuevo edificio del Casino de Madrid

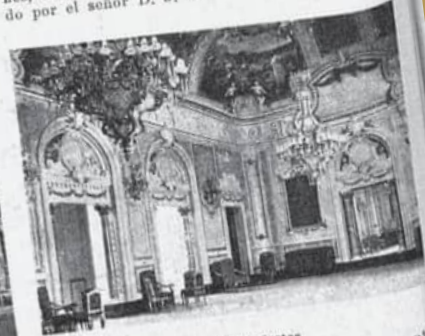


Fachada principal

Ha sido un acontecimiento en Madrid la inauguración de este nuevo palacio, situado en el centro de la población, en plena calle de Alcalá, sobre el solar donde en otro tiempo tuvo su domicilio otra sociedad memorable: el Veloz Club. La construcción, que abarca un perímetro de

El interior, en cambio, ha merecido unánimes elogios por las hermosas proporciones de todas las estancias, la esplendidez del decorado y la tapicería, lo completo y esmerado de los servicios y el confort y buen gusto que dominan en las diferentes instalaciones.

El salón principal, de grandísimas dimensiones, está maravillosamente amueblado y decorado por el señor D. J. Suárez, reputado ebanista



El salón de fiestas

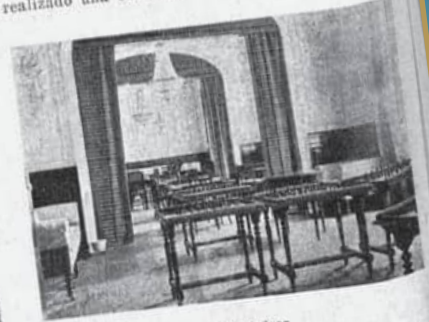
de Madrid, que puede competir ventajosamente con las más afamadas casas similares del extranjero. La ornamentación de la escalera principal y el balcón de todo el edificio, fueron encomendados a los señores Heráiz y Cia., que han realizado una obra de todo punto admirable por



La terraza principal

20.000 pies, ha durado siete años, amoldándose en un todo al proyecto del arquitecto municipal, señor López Salaberry, que con un presupuesto de seis millones de pesetas ha realizado la obra.

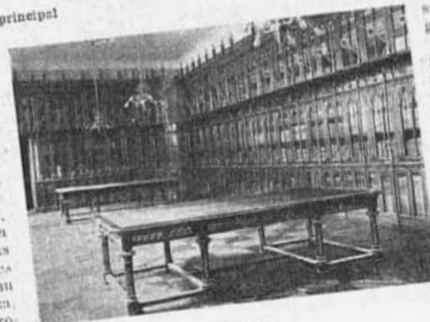
La fachada, seria, suntuosa y elegante, ha sido objeto de las más contrapuestas opiniones; pero no cabe negar su severidad y grandeza, no obstante el desproporcionado portón que da entrada al edificio.



Sala de ajedrez

su riqueza y su buen gusto.

Las cocinas del casino, que gozaron siempre de justo crédito, así como sus bodegas, han sido instaladas con arreglo a los últimos adelantos, é igual poderíamos decir de las cocheras y garages que tienen entrada por la calle de la Aduana, y de los cuartos de vestir y de bañar, cajas de caudales para los socios, sala de armas y lavadero mecánico.



La biblioteca

La revista argentina "Caras y Caretas" también recogió la inauguración de la sede del Casino. 5 de noviembre de 1910.



INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Miguel Ángel Ramírez

REDACCIÓN

Susana Rivera y Rosa Figueroa

MAQUETACIÓN

Lorenzo Salmerón

FUENTES

*Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid • ABC • Blanco y Negro • Caras y caretas • El Liberal •
La Correspondencia • La construcción moderna • La Ilustración Española y Americana • Nuevo Mundo • Revista "El teatro" •
Revista "Casino de Madrid" • Vida marítima • "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid 1903-2003"
Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha Aranda*



Índices 2010

Relación de Actos Culturales 2010 (Hasta diciembre de 2010)

ENERO

Lunes 11

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 12

Conferencia de JACINTO TORRES MULAS, titulada "CLAROSCUROS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO ROMÁNTICO". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 18

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 19

PRESENTACIÓN del libro de Mariano Ucelay, "FICCIONES Y DIVERTIMENTOS".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 21

Conferencia de MARÍA TERESA ÁLVAREZ, titulada: "RETAZOS DE LA HISTORIA DE ALGUNAS MUJERES ESCRITORAS". Dentro del Ciclo: "LA MUJER Y LA LITERATURA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

XV Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE a cargo de la AGRUPACIÓN CORAL VALDEFUENTES.

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 26

Conferencia de RAFAEL MORALES-ARCE MACÍAS, titulada: "CUESTIONES CLAVES EN LA ECONOMÍA DEL SIGLO XIX. DESAMORTIZACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN".

Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 28

Conferencia de ALMUDENA DE ARTEAGA, titulada: "INSIGNES MUJERES ENTRE EL MEDIEVO Y EL RENACIMIENTO: LA BELTRANEJA, BEATRIZ GALINDO, CATALINA DE ARAGÓN, LEONOR DE AUSTRIA". Dentro del Ciclo: "LA MUJER Y LA LITERATURA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

FEBRERO

Lunes 1

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 8

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 9

CONFERENCIA DE MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO, titulada: "ACTRICES Y TEATRO MUSICAL EN LA CORTE DE FELIPE IV".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 15

XV Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE a cargo de "ZARABANDA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 17

Conferencia de LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ, titulada: "VALORES MORALES DE LA NOBLEZA: SU ACCIÓN EN LA SOCIEDAD". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". (3ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 24

CONFERENCIA DE CARLOS SORIA, titulada: "AÑO MÁGICO. ESCALADAS EN TRES CONTINENTES".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MARZO

Lunes 1

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 2

Conferencia de PEDRO NAVASCUÉS PALACIO, titulada: "ARQUITECTURA Y NOBLEZA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". (3ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 3

CENA de ENTREGA de los XV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Martes 9

CONFERENCIA DE JUAN MARÍA GONZÁLEZ-ANLEO, titulada: "LA DESERCIÓN SOCIAL DEL JOVEN ESPAÑOL ACTUAL".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 15 de marzo

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe



Relación de Actos Culturales 2010

Martes 23

Conferencia de **ALFREDO GÓMEZ GIL**, titulada:
"ALFREDO GÓMEZ GIL: PEREGRINAJE DE UN POETA
EXTRAVIADO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Del lunes 22 al viernes 26 de marzo
XIII CAMPEONATO DE MUS Casino de Madrid

Domingo 28

Entrega de Trofeos XIII Campeonato de Mus Casino de Madrid

Hora: 14,00. Lugar: Salón Puerta del Sol

Lunes 29

XV Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE a cargo del Trío
"VIOLETE ENSEMBLE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 30

Conferencia de **ANTONIO PAU PEDRÓN**, titulada:
"LAS CASAS DE LA NOBLEZA EN MADRID". Dentro del
Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA
EN ESPAÑA". (3ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 31

JUNTA GENERAL DE SOCIOS

Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe

ABRIL

Lunes 5

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 8

Conferencia de **DIEGO GRACIA**, titulada:
"FILOSOFÍA ESPAÑOLA Y BIOÉTICA". Dentro del Ciclo
"ACTUALIDAD EN LA FILOSOFÍA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 12

Conferencia de **JESÚS CONILL**, titulada: "FILOSOFÍA
ESPAÑOLA: SENTIMIENTO TRÁGICO Y RAZÓN VITAL".
Dentro del Ciclo "ACTUALIDAD EN LA FILOSOFÍA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13

Conferencia de **LUIS VÁZQUEZ FERNÁNDEZ**, titulada:
"EL DON JUAN DE ZORRILLA Y EL BURLADOR DE
TIRSO". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA
EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO". (2ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 19

XV Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE "LA MAGIA DEL ARPA"
a cargo de la arpista **Mª ROSA CALVO MANZANO**

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 20

Conferencia de **JUANA SÁNCHEZ-GEY**, titulada:
"MUJER Y FILOSOFÍA". Dentro del Ciclo: "ACTUALIDAD
EN LA FILOSOFÍA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 26

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27

Conferencia de **JESÚS LÓPEZ MEDEL**, titulada:
"JUSTICIA Y DERECHO EN EL ROMANTICISMO".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA
EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MAYO

Lunes 3

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 4

Conferencia de **JOSÉ MONTERO PADILLA**, titulada:
"MADRID 1910: CUANDO EL CASINO ESTRENÓ CASA".
Dentro del Ciclo "CENTENARIO DE UN EDIFICIO
EMBLEMÁTICO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 10

XV Ciclo Musical

**CONCIERTO DE TARDE DE RAFAEL BONAVITA
y ANTONIO CARRILHO**

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 11

Conferencia de **LUIS PRADOS DE LA PLAZA**, titulada:
"INSPIRACIÓN ROMÁNTICA EN LA LITERATURA
ESPAÑOLA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA
EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 13

Conferencia de **ALFONSO ENSEÑAT DE VILLALONGA**, titu-
lada: "ESTUDIO HISTÓRICO-CIENTÍFICO SOBRE
LA ESTIRPE, CUNA Y SEPULTURA DE DON CRISTÓBAL
COLÓN".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Lunes 17
CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 20

Conferencia de FRANCISCO FERNÁNDEZ-LONGORIA, titulada: "LA REINVENCIÓN DE LOS CONTENEDORES HISTÓRICOS: CIEN AÑOS DEL CASINO DE MADRID".

Dentro del Ciclo "CENTENARIO DE UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 21

Inauguración de la MUESTRA DE PINTURA TAURINA - FERIA DE SAN ISIDRO

Hora: 13,30. Lugar: Salón del Torito – Planta Conde de Malladas

Lunes 24

Conferencia de JOSÉ LABORDA YNEVA, titulada: "ARQUITECTURA Y PROYECTO EN EL PERÍODO ROMÁNTICO. LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO".

Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

JUNIO

Martes 1

Conferencia de ÓSCAR DA ROCHA ARANDA, titulada: "CIEN AÑOS DE Suntuosidad y Eclecticismo Arquitectónico en el Casino de Madrid".

Dentro del Ciclo "CENTENARIO DE UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 7

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 8

Conferencia de EMILIO DE DIEGO GARCÍA, titulada: "EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA: DEL PLANO TEÓRICO A LA POLÍTICA PRÁCTICA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 16

CENA PRIMAVERA-VERANO

Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

Lunes 21

XV Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE a cargo de la Soprano KATHLEEN BERGEN, y el pianista, RODOLFO JUAN SÁNCHEZ

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 23

CENA PRIMAVERA-VERANO

Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

Lunes 28

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

JULIO

Lunes 5

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 12

CINE en el CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

OCTUBRE

Sábado 2 y domingo 3 de octubre

V TORNEO DE GOLF Casino de Madrid

Lugar: Casino Club de Golf Retamares

Lunes 4

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 5

Centenario de un edificio emblemático.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Semana de la Arquitectura madrileña

Martes 5

Centenario de un edificio emblemático.

Conferencia ILUSTRADA a cargo de JACINTO TORRES

MULAS, titulada: "LA MÚSICA EN EL MADRID DE HACE CIEN AÑOS".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 6

XVI CICLO MUSICAL

Centenario de un edificio emblemático

CONCIERTO DE TARDE a cargo de la ORQUESTA "JÓVENES VIRTUOSOS"

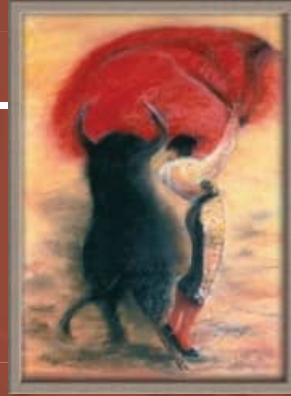
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 13

Conferencia de JOSÉ M^a. GÓMEZ, titulada:

"ISABEL LA CATÓLICA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Relación de Actos Culturales 2010

Martes 19

Conferencia de **EDUARDO MONTES**, titulada: "ANÁLISIS DE LA COMPETITIVIDAD ESPAÑOLA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERNACIONAL".

Dentro del Ciclo "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

CINE en el **CASINO**

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 26

Conferencia de **JUAN E. IRANZO**, titulada: "CÓMO SALIR DE LA CRISIS". Dentro del Ciclo "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

NOVIEMBRE

Martes 2

Descubrimiento, por parte de **ALBERTO RUIZ GALLARDÓN**, Alcalde de Madrid, de la placa conmemorativa concedida al Casino, dentro del Plan Memoria de Madrid.

Hora: 13,00. Lugar: Fachada/ Patio de Honor

Lunes 8

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Miércoles 10

XVI CICLO MUSICAL

Centenario de un edificio emblemático
"CONCIERTO-CENA POSTROMÁNTICO A PROPÓSITO DEL CENTENARIO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Viernes 12

DESCUBRIMIENTO de la **LÁPIDA CONMEMORATIVA** del **CENTENARIO** del edificio.

Acto presidido por **ESPERANZA AGUIRRE**, Presidenta de la Comunidad de Madrid.

Hora: 13,30. Lugar: Salón Real

Lunes 15

CONCIERTO-HOMENAJE a la Mezzosoprano Ana María Iriarte, promovido por la Tertulia Musical "Tomás Marco"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 17

MISA FUNERAL en memoria de los **SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS**

Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.

Lunes 22

CINE en el **CASINO**

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 23

Conferencia de **MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE**, titulada: "PERSPECTIVAS DEL SISTEMA FINANCIERO".

Dentro del Ciclo "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 26

Presentación de la obra "**ADIÓS, LITERATURA, ADIÓS**", de José Montero Padilla

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 29

JUNTA GENERAL DE SOCIOS

Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe

DICIEMBRE

Miércoles 1

Conferencia de **MANUEL RAMÍREZ JIMÉNEZ**, titulada "LOS CUATRO GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRA DEMOCRACIA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 13

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 14

CENA 174 ANIVERSARIO DEL CASINO DE MADRID

Hora: 21,00. Lugar: Salones Real Puerta del Sol, Alcalá, Glorieta, Terraza y Duque de Osuna.

Jueves 16

JUNTA GENERAL DE SOCIOS.

Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 20

CINE en el **CASINO**

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe





Índice de Artículos de la Revista 2010

(Desde Revista n.º 58, diciembre de 2009, a Revista n.º 61, septiembre de 2010)

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

Actos de empresa e instituciones

59..... III.....	<i>En el Casino</i>	50
	Bachus 2010	
59..... III.....	<i>En el Casino</i>	31
	Vodafone y Club Excelencia	
60..... VI.....	<i>En el Casino</i>	20
	XIII Edición de los Premios Vargas Llosa NH de Relatos	

Arte y Cultura

61..... IX.....	<i>Arte y Cultura</i>	53
	De Madrid a Nagasaki	
58..... XII.....	<i>Nuestra Biblioteca</i>	103
	Imágenes de Navidad	
61..... IX.....	<i>Nuestra Biblioteca</i>	36
	La colección de ABC y Blanco y Negro en la Biblioteca del Casino	
59..... III.....	<i>Arte y Cultura</i>	64
	Ruta Artística	
60..... VI.....	<i>Nuestra Biblioteca</i>	46
	1910 nuestro aniversario	

Casino Club de Golf Retamares

60..... VI.....	<i>Casino Club de Golf</i>	61
	Convocado el V Torneo de Golf Casino de Madrid	
61..... IX.....	<i>Casino Club de Golf</i>	46
	V Torneo de Golf Casino de Madrid	

Conciertos en el Casino

58..... XII.....	<i>Música</i>	54
	Cena concierto: una velada siempre única	
60..... VI.....	<i>Música</i>	54
	Del barroco a la bossa nova	

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

61..... IX.....	<i>Música</i>	42
	Doce meses de buena música	
60..... VI.....	<i>Música</i>	56
	El Casino celebra el Día Europeo de la Música	
58..... XII.....	<i>Música</i>	30
	Juventud y talento, un binomio perfecto	
59..... III.....	<i>Música</i>	72
	La música coral vuelve a triunfar en el Casino	
59..... III.....	<i>Música</i>	74
	Mozart y Haydn	
58..... XII.....	<i>Música</i>	32
	Ópera y zarzuela en el Casino de Madrid	
59..... III.....	<i>Música</i>	70
	Piano romántico	
60..... VI.....	<i>Música</i>	50
	Piano y violín, una perfecta combinación musical	
60..... VI.....	<i>Música</i>	52
	Una memorable velada musical	

Conferencias en el Casino de Madrid

60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	56
	Alfonso Enseñat de Villalonga, "Estudio histórico-científico sobre la estirpe, cuna y sepultura de Don Cristóbal Colón"	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	34
	Alfredo Gómez Gil, "Alfredo Gómez Gil: peregrinaje de un poeta extraviado"	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	23
	Antonio Pau Pedrón, "Las casas de la Nobleza en Madrid"	
61..... IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	13
	Balance de la temporada 2009/2010	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	38
	Almudena de Artega, "Insignes mujeres entre el Medievo y el Renacimiento: la Beltraneja, Beatriz Galindo, Catalina de Aragón, Leonor de Austria"	



Artículos de la Revista

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	48
	Carlos Soria, “Año mágico. Escalada en tres continentes”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	24
	Diego Gracia Guillén, “Filosofía española y Bioética”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	52
	Emilio de Diego García, “El Romanticismo en España: del plano teórico a la política práctica”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	18
	Enrique Llamas Martínez, “Desarrollo de la Teología española durante el siglo XIX”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	45
	Federico Sánchez Aguilar, “Gibraltar, herida abierta”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	22
	Feliciano Barrios Pintado, “La nobleza en las órdenes reales”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	40
	Jacinto Torres Mula, “Claroscuros de la música española en el siglo romántico”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	52
	Javier Alvarado Planas, “Del héroe al hidalgo: mitos y ritos de iniciación a la caballería desde la antigüedad al medievo”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	26
	Jesús Conill Sancho, “Filosofía española: sentimiento trágico y razón vital”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	29
	Jesús López Medel, “Justicia y Derecho en el Romanticismo”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	14
	Jesús Martínez-Falero y Martínez, “Ramón y Cajal: el humanismo y su obra literaria”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	51
	José Laborda Nieva, “Arquitectura y proyecto en el periodo Romántico y la Real Academia de San Fernando”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	24
	José Montero Padilla, “Literatura y música: versos de amor, música que no calla”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	54
	Juan Carlos Domínguez Nafría, “La Nobleza en los Ejércitos”	

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	11
	Juan José Luna, “Goya, pintor romántico”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	33
	Juan María González-Anleo Sánchez, “La deserción social del joven español”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	25
	Juana Sánchez-Gey Venegas, “Mujer y Filosofía”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	16
	Luis Mardones Sevilla, “Romanticismo y milicia”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	30
	Luis Prados de la Plaza, “Inspiración Romántica en la Literatura española”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	55
	Luis Suárez, “Valores morales de la nobleza: su acción en la sociedad”	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	27
	Luis Vázquez Fernández, “El don Juan de Zorrilla y el Burlador de Tirso”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	44
	Manuel Ramírez, “Democracia y crisis de valores”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	47
	María Asunción Flórez, “Actrices y teatro musical en la corte de Felipe IV”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	57
	María Teresa Álvarez, “Retazos de la historia de algunas mujeres escritoras”	
61..... IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	21
	Nuevo Ciclo	
60..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	21
	Pedro Navascúes Palacio, “Arquitectura y Nobleza en el Renacimiento español”	
59..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	42
	Rafael Morales-Arce, “Cuestiones clave en la Economía del siglo XIX: desamortización e industrialización”	
58..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	20
	Yolanda Gómez Sánchez, “Familia Real y sucesión a la Corona”	



N.ºMES.....SECCIÓN.....PÁG.

Gourmet

59..... III..... *Gourmet*..... 76
Entrevista a Paco Roncero

Historia

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 29
A la conquista del cielo

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 26
Agua potable en París

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 45
Caminante no hay camino...

61..... IX..... *Nuestra Historia*..... 27
Canalejas y su gobierno "casinista"

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 52
De Londres a Manchester en aeroplano

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 44
Desfile de los Cazadores combatientes en Melilla

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 28
Dos grandes pérdidas

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 59
El comercio del hielo en Canadá

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 28
¿El primer fuera-borda?

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 26
Erupción volcánica del Teide

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 56
Exposición Universal de Bruselas

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 42
Fallece el guitarrista Francisco Tárrega

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 44
Ferrocarril aéreo

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 52
La verbena de San Lorenzo

N.ºMES.....SECCIÓN.....PÁG.

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 30
Las muñecas de principios de siglo XX

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 28
Limpieza de calles en Nueva York

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 58
Los juguetes de moda

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 30
¿Los orígenes de Retamares?

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 60
"Madrid intransitable"

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 45
Muere Mark Twain

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 28
No a las faldas estrechas

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 31
Nuevo carro para recoger basuras

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 29
Nuevo ferrocarril anti nieve

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 29
París, inundado

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 45
Pérez Galdós en el centro de la polémica

60..... VI..... *Nuestra Historia*..... 42
Premio a Manuel Benedito, socio del Casino

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 57
Récord de la hora

59..... III..... *Nuestra Historia*..... 58
Remodelación de la Plaza de España

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 27
Sombreros... y otras locuras

58..... XII..... *Nuestra Historia*..... 27
Sorolla y Zuloaga triunfan en Nueva York



Artículos de la Revista

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

58..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	29
	Todos con boina	
59..... III.....	<i>Nuestra Historia</i>	57
	Un “restaurant” femenino en París	
60..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	27
	Una “Salomé” muy particular	
60..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	51
	Varapalo al “arte moderno”	
60..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	45
	Venta de milagros	
58..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	28
	Y más sombreros	
60..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	29
	1910, año de inauguraciones	

Historia del Casino

60..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	57
	Antonio Palacios Ramilo	
59..... III.....	<i>Nuestra Historia</i>	52
	Francisco Godia Sales	
61..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	22
	José y Enrique Mauméjean Lalanne	

Socios

58..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	111
	A disposición de todos los socios	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	62
	Al servicio de todos los socios	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	71
	Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales	

N.º **MES** **SECCIÓN** **PÁG.**

60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	64
	Billar: dos torneos	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	65
	Buena acogida de la promoción especial de “transmisiones” para hijos de socios	
58..... XII.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
59..... III.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
60..... VI.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
61..... IX.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
60..... VI.....	<i>Editorial</i>	8
	“Celebración”	
59..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	Celebración de una fecha histórica	
58..... XII.....	<i>Editorial</i>	8
	“Celebraciones”	
60..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	Centenario de nuestra sede	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	66
	Clubes	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	63
	Clubes	
59..... III.....	<i>Entrevista</i>	61
	Concepción García-Polledo, primera mujer en la Junta Directiva del Casino de Madrid	
61..... IX.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	El Casino de Madrid abre sus puertas	
58..... XII.....	<i>Especial</i>	37
	“El Casino de Madrid, testigo de la historia”	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	54
	El Casino vela por los tesoros de su biblioteca	



N.º MES.....SECCIÓN.....PÁG.

61..... IX.....	<i>Editorial</i>	8
	“El Casino y sus socios”	
58..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	108
	El Casino y sus Tertulias	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	79
	El orgullo de ser extremeño	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	55
	En buenas manos	
59..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	18
	Entrega de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid	
60..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	17
	Fallados los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid	
59..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	28
	“Ficciones y divertimentos” de Mariano Ucelay	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	72
	Homenaje a Francisco Jiménez Martínez	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	79
	Láminas navideñas	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	80
	Las Tertulias del Casino	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	51
	Lo que el socio no ve	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	59
	Los versos de Don Ripio: Romance del Centenario	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	68
	Más tertulias	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	79
	Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos	
60..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	16
	Muestra de pintura taurina	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	60
	Nueva temporada, nueva Tertulia	

N.º MES.....SECCIÓN.....PÁG.

60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	72
	Presentación de “Diez ensayos y un cuento”	
58..... XII.....	<i>Índices</i>	81
	Relación de índices anuales	
58..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	112
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones.	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	82
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
61..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	62
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
60..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	75
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones y donaciones.	
59..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	81
	Solidaridad con Chile	
59..... III.....	<i>Editorial</i>	8
	“100 años”	
58..... XII.....	<i>Los versos de D. Ripio</i>	107
	173 años	
59..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	12
	173 años del Casino	
60..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	14
	IV Fiesta Primavera-Verano	
60..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	18
	XIII Torneo de Mus Casino de Madrid	

Viajes

58..... XII.....	<i>Del Casino</i>	10
	Próximo viaje: Boston, Washington y Nueva York	
59..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	23
	Viaje a EEUU	
60..... VI.....	<i>Viajes</i>	58
	Viaje solidario	



Índice de Circulares

Circular 1/10

22 de enero de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 2/10

29 de enero de 2010
Asunto Gimnasio

Circular 3/10

26 de enero de 2010
Centenario edificio

Circular 4/10

12 de febrero de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 5/10

26 de febrero de 2010
XIII Campeonato de Mus

Circular 6/10

18 de febrero de 2010
Visitas guiadas para socios

Circular 7/10

12 de marzo de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 8/10

10 de marzo de 2010
Convocatoria Junta General Ordinaria

Circular 9/10

16 de abril de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 10/10

6 de mayo de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 11/10

20 de mayo de 2010
Comunicados importantes para los señores socios

Circular 12/10

11 de junio de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 13/10

9 de julio de 2010
V Torneo de Golf Casino de Madrid

Circular 14/10

9 de septiembre de 2010
Actos centenario/ Envíos e-mail/ Promoción especial hijos de socios

Circular 15/10

17 de septiembre de 2010
Tertulia de Señoras Socias

Circular 16/10

15 de octubre de 2010
Tertulia de Señoras Socias / Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos/ Fecha definitiva colocación placa del Ayuntamiento

Circular 17/10

22 de octubre de 2010
Comunicado de la Junta Directiva

Circular 18/10

2 de noviembre de 2010
Convocatoria de elecciones



Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2009 a noviembre de 2010)

SR. D. MIGUEL VARGAS SÁNCHEZ
(† 26 de noviembre de 2009)

SR. D. BALTASAR GARCÍA LOREDO
(† 1 de diciembre de 2009)

SR. D. MANUEL BARRIOS TRUJILLO
(† 21 de diciembre de 2009)

SR.D. DAMIÁN DE ALCÁZAR GUIRADO
(† 4 de enero de 2010)

SR.D. FERNANDO UTANDE MARTÍNEZ
(† 31 de enero de 2010)

SRA. D^a TRINIDAD MARTÍNEZ COCA
(† 3 de febrero de 2010)

SR.D. ANTONIO DORIA RICO
(† 10 de febrero de 2010)

SR.D. MANUEL MÁRQUEZ DE PRADO MENDOZA
(† 12 de febrero de 2010)

SR.D. AGUSTÍN GONZÁLEZ MOZO
(† 15 de marzo de 2010)

SR. D. LUIS DE PEREDA SÁEZ
(† 24 de marzo de 2010)

SR.D. FRANCISCO RIBERAS PAMPLIEGA
(† 3 de abril de 2010)

SR.D. DANIEL JOSÉ DOMÍNGUEZ GARCÍA
(† 11 de abril de 2010)

SR.D. MANUEL FREIJERO BLANCO
(† 20 de abril de 2010)

**SR. D. MANUEL SANTILLAN GUTIERREZ
DE SAN JUAN**
(† 20 de junio de 2010)

SR. D. FEDERICO LIPPERHEIDE WICKE
(† 3 de julio de 2010)

SR. D. LUIS MICIECES GIRÓN
(† 8 de julio de 2010)

SR. D. VICENTE SEBASTIÁN GASCÓN
(† 7 de agosto de 2010)

SR. D. LUIS GARCÍA BERLANGA
(† 13 de noviembre de 2010)



Relación de Nuevos Socios

(Desde noviembre de 2009 y durante el año 2010)

(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 19 de noviembre y 21 de diciembre de 2009 y 27 de enero, 23 de febrero, 25 de marzo, 29 de abril, 26 de mayo, 24 de junio, 19 de julio y 23 de septiembre de 2010)

- | | | |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| D. ÁLVARO ABASCAL CASTAÑO * | D. JOSÉ RAMÓN GALVÁN DE JUAN * | D. JESÚS PITA ANDREU * |
| D ^a . ROSA ALONSO MUÑOZ * | D ^a . AURORA GARCÍA HERNÁNDEZ * | D. MANUEL POBLACIONES VALDÉS * |
| D. JESUS ANDRÉS GARCÍA * | D ^a . ALICIA GARCÍA SÁNCHEZ * | D. JESUS PRADO FERNÁNDEZ * |
| D. LUIS AGUILERA SILLER * | D. LUIS MALDONADO GARCÍA-PERTIERRA **** | D. AITOR G. PURROY GARCÍA * |
| D ^a . SONIA R. ALONSO RUBIO * | D. JOSE GARCÍA ZURDO * | D. JOSÉ IG. PUJANA LANSEROS * |
| D ^a . M ^a . LUZ ANDUELA BUSTO * | D. JUAN GÓMEZ CANSECO * | D. ALFREDO RÁEZ SENN * |
| D ^a . M ^a . DOLORES ANICETO ROMO * | D ^a . PATRICIA P. GONZÁLEZ PIÑAL * | D. RODRIGO DE RATO FIGAREDO **** |
| D. JESÚS ALBERTO ARCOS ARCOS * | D. ANTONIO E. GONZÁLEZ UBEDA-ROMERO * | D ^a . M ^a . DEL ROSARIO REBATO HERNÁNDEZ * |
| D ^a . ANA ARCE MURILLO * | D. FAUSTO GUERRA NUÑO * | D ^a . ESTRELLA V. RODRÍGUEZ ESCUDERO * |
| D. ANTONIO ARRANZ ESPINO * | D ^a . INGRID GUMZ * | D. AVELINO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ * |
| D. ENRIQUE ARROYO BALLESTEROS * | D. CARLOS GOBERNADOR ORTEGA * | D ^a . M ^a . DEL ROSARIO RODRÍGUEZ MÉNDEZ * |
| D. JULIO AYALA POVEDA * | D. ALFREDO J. HERNÁNDEZ LÓPEZ * | D. AGUSTÍN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ * |
| D ^a . OLATZ BARRIO DÍAZ DE CERIO * | D ^a . ÁNGELA IRENE ILLANA SÁNCHEZ * | D. FRANCISCO M. ROMAR SALGADO * |
| D ^a . MICHELE BELLIERES SOULDO * | D. GUILLERMO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ * | D. AURELIO ROMERO CUQUERELLA * |
| D ^a . TERESA BERMÚDEZ SALCINES * | D. CARMELO LACACI DE LA PEÑA * | D. PEDRO J. RUBIO NUÑEZ * |
| D. JULIO E. BOTELHO TEIXEIRA
DE MELO KOCH **** | D ^a . M ^a . ISABEL LAGE ENRÍQUEZ * | D ^a . M ^a . BLANCA RUDILLA ASENSIO * |
| D ^a . ANA M ^a . DE LA CALLE GIJÓN * | D. CARLOS JULIO LAGE ENRÍQUEZ * | D. MANUEL RUEDA GONZÁLEZ * |
| D ^a . ESPERANZA CANO GARCÍA * | D. ÁNGEL LEÓN VELÁZQUEZ * | D. MANUEL RUEDA RASERO * |
| D. JOSÉ M ^a . CARBALLO COTANDA * | D. MIGUEL LIRIA PLAÑOL * | D ^a . MÓNICA RUEDA RASERO * |
| D ^a . M ^a . ELENA CARMONA RODRÍGUEZ * | D. JOSÉ A. LÓPEZ FERNÁNDEZ **** | D. ALFONSO RUÍZ JIMÉNEZ * |
| D. FERNANDO CARNESA GARCÍA * | D. PEDRO LÓPEZ DEL POZO **** | D. SALVADOR SÁNCHEZ BERNALDEZ * |
| D. IÑIGO CARRIÓN GARCÍA DE PARADA * | D. ANTONIO M ^a . LOSA DOLHAGARAY * | D ^a . PAULA SÁNCHEZ CHECA * |
| D. JAVIER CASTAÑO SANCHO * | D. JOSE LOUSTAU HERNÁNDEZ * | D. GONZALO SÁNCHEZ ILLANA * |
| D. PEDRO JOSÉ CASTAÑO SANCHO * | D. JOSÉ C. DE LUCAS VILLARRUBIA * | D. GUILLERMO SANTA CRUZ * |
| D ^a . ALMUDENA CASTRO-GIRONA MTEZ * | D ^a . SOL LUMBRERAS LANCHAS * | D. FRANCISCO SANTOS ESCALONA * |
| D ^a . MARTA DE CASTRO APARICIO * | D ^a . MARTA MARTÍNEZ ALONSO **** | D. RUBÉN SANZ PÉREZ * |
| D. LUIS A. CORCOBADO LLORENTE * | D. GUILLERMO J. MARTÍNEZ CÁRDENAS * | D. ROBERTO SCHURMANN ROSALES * |
| D ^a . AMAYA CRESPO GALLO * | D. JESÚS MARTÍNEZ GUILLÉN * | D. JAIME SENZ DE TEJADA PULIDO **** |
| D. JUAN A. DE LA CRUZ ALBALADEJO * | D. JUAN J. MARTÍNEZ GUILLÉN * | D. LORENZO SIMÓN LÓPEZ * |
| D. LORENZO DÁVILA CANO * | D. LUIS MARTÍNEZ GUILLÉN * | D. JOSE R. SUSTACHA GOROSTIAGA * |
| D ^a . LUISA DELGADO MUÑOZ * | D. ÁNGEL J. MASCARQUE TELLERÍA * | D. GEORGE PAUL TAYLOR * |
| D ^a . CELIA DÍAZ FERNÁNDEZ * | D ^a . GRACIELA MIRALLES MURCIEGO * | D ^a . M ^a . JOSEFA TORRES LOUREIRO * |
| D. ANDRÉS DOMÍNGUEZ VILLAVEVERDE * | D. MANUEL J. MONSONIS ESTRADA * | D ^a . M ^a . DEL PRADO URETA TOLSADA * |
| D. FCO. JAVIER DE LA ESCALERA SALAMANCA * | D ^a . CAROLINA MONTALVO SOTO * | D. RAFAEL VARGAS TRAUD * |
| D. FEDERICO ESCANCIANO MARTÍNEZ * | D. FERNANDO MONTALVO SOTO * | D. JAVIER IVÁN VÁZQUEZ-PENA VIDAL * |
| D. JOSE R. ESPINOSA DE GRACIA **** | D. ALEJANDRO MONTERO ALFÉREZ * | D. SANTIAGO VALLEJO BRAUN * |
| D. JAVIER ESTRADA CASTRILLO * | D. JAVIER GUILLERMO MONZÓN ROMERO * | D. LAURA VENTURA MARTÍNEZ * |
| D ^a . AMALIA ALEMÁN FDEZ. DE CÓRDOBA * | D. JOSÉ MORALES PAULES **** | D. TOMAS VIDELLA VELÁZQUEZ * |
| D ^a . M ^a . JOSÉ FERNÁNDEZ LLAMAS * | D. JOSÉ VICENTE MORENO HUART * | D. ÁNGEL MANUEL ZAZO JORDÁ * |
| D ^a . M ^a . TERESA FERNÁNDEZ-RAÑADA * | D ^a . ISABEL MORENO ORTEGA * | |
| D. JOSE L. FERNÁNDEZ VÁZQUEZ * | D ^a . M ^a . VICTORIA NAVAL LÓPEZ * | |
| D ^a . ROCÍO FERNÁNDEZ VERÓN * | D. FEDERICO NAVARRO SERRA * | |
| D ^a . M ^a . ASUNCIÓN FIOLE DONOSO-CORTÉS * | D ^a . SOFÍA ORTEGA RICONDO * | |
| D. JUAN B. FRANCOY ELAGÜE * | D. JOSÉ A. ORTIZ VARGAS * | |
| D ^a . M ^a . ELENA FREIJEDO MANTILLA * | D. FRANCISCO PACHECO MADRID * | |
| D ^a . CARMEN FREIJEIRO MARTÍNEZ * | D ^a . M ^a . JESÚS PALACIOS DE BURGOS * | |
| D ^a . ALICIA FERRER MARTÍNEZ DEL PERAL * | D ^a . BEGOÑA PALACIOS DE BURGOS * | |
| D. LÁZARO FUENTE ROJO * | D. JAVIER PASCUAL DÍAZ **** | |
| D ^a . DAGMAR-VICTORIA DE GALAINENA
WALTENBERGER * | D ^a . BEGOÑA PEÑA GARCÍA * | |
| | D ^a . M ^a . DE LOS ÁNGELES PERTIERRA ÁLVAREZ * | |
| | D. JOSÉ PERURENA LÓPEZ * | |

- * *Transmisión de título*
 ** *Socio nuevo empresarial*
 *** *Socio nuevo individual*
 **** *Cambio título empresarial*



Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(A 15 de noviembre de 2010)

ALEMANIA

ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg. 44 - 20149 Hamburg
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 15 • Fax: 0 40 44 77 74

BERLIN CAPITAL CLUB - (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789

www.berlincapitalclub.de

BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE - (IAC)

Am Golfplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin
Tel: 49 337 695 0130 • Fax: 49 337 695 0134

www.golfclubmotzen.de

DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 53 14

GOLFCLUB SCHWANHOF (IAC)

Klaus-Conrad-Allee 1
92706 Luhe-Wildenau
Tel: 49 9607 92020 • Fax: 49 9607 920248

GOLF-UND COUNTRY CLUB AN DER ELFRATHER

MUEHLE e.V. (IAC)

An der Elfrather Mühle 145
47802 Krefeld

Tel: 49 2151 49690 • Fax: 49 2151 496979

GOLF UND LANDCLUB BAD NEUENAU (IAC)

Grosser Weg - 53474 Bad Neuenahr-Ahrweiler
Tel: 49 02641 950950 • Fax: 49 02641 9509595

www.glc-badneuenahr.de

GOLF CLUB BEUERBERG E.V.(IAC)

Gut Sterz - 82547 Beuerberg
Tel: 49 08179 617 ext.728 • Fax: 49 08179 5254

www.gc-beuerberg.de

GOLF CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein
78359 Orsingen Nenzingen
Tel: 49 7774 50651 • Fax: 49 7774 50699

GOLF-CLUB WÜRZBURG e.V. (IAC)

Am Golfplatz 2
97084 Würzburg
Tel: 49 931 67890 • Fax: 49 931 67880

HANSE LOUNGE – PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg
Tel: 49 40 35 00 43 3 • Fax: 49 40 32 50 92 12 / 49 40 35 00 43 43

www.hanse-lounge.de

HAVANNA LOUNGE BREMEN - (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen
Tel: 49 421 525 0050 • Fax: 49 421 525 00533

www.havannalounge.net

INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder Straße 6 - 40213 Düsseldorf
Tel: 211 159 050 • Fax: 211 327 489

ROTONDA BUSINESS-CLUB - (IAC)

Saliering 32 - 50677 Cologne

Tel: 49 221 9977 500 • Fax: 49 221 9977 555

www.rotonda.de

** VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin

Tel: 49 30 72 61 08 -0 • Fax: 49 30 72 61 08 -50

www.vbki.de

WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF - (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99

www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de

WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)

Rohrenfeld
86633 Neuburg an der Donau
Tel: 49 8451 44118 • Fax: 49 8451 41501

ARGENTINA

CENTRO ARGENTINO-BRITANICO

25 de Mayo 586 - 1002 Buenos Aires
Tel: (54) 11 4312 9001 / 4312 9002 / 4312 8797

TelFax: (54) 11 4311 9121

CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1354 - 1041 Buenos Aires
Tel: 54 11 4371 5053 / 6813 / 7944

JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 65 00

www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place - 1 Eagle Street - Brisbane Q 4000
Tel: 7 3229 3766 • Fax: 7 3229 3207

www.brisbanepoloclub.com.au

CYPRESS LAKES GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Cnr. MacDonalds & Thompson Roads - Pokolbin, Hunter Valley
New South Wales 2320, Australia

Tel: 61 249 951 805 • Fax: 61 249 951 599

www.cypresslakes.com.au

* MELBOURNE CLUB

36 Collins Street, Melbourne, - Victoria 3000
Tel: 61 05 650 4941 • Fax: 61 05 650 6798

* NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6302

www.newcastleclub.com.au

* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia

www.raca.com.au

* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street - Melbourne, Victoria 3000
Tel: 61 3 9944 8888 • Fax: 61 3 99 44 8299

www.racv.com.au



Clubes recíprocos



ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000

Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4159

www.royalcanberra.com.au

* TASMANIAN CLUB

152 Macquarie Street, Hobart 7000, Tasmania

Tel.: 61 02 252702 • Fax: 61 02 252702

www.tasmanianclub.org.au

* TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000

Tel: 07 3351 8888 • Fax: 07 3221 3915

www.tattersallsclub.com

* THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000

Tel.: 61 8 251 5348 • Fax: 61 8 251 2215

www.adelaide-club.asn.au

THE AMERICAN CLUB

Level 15, 131 Macquarie Street - Sydney NSW 2000

Tel: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658

www.amclub.com.au

* THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000

Tel: (03) 9654 3200 • Fax: (03) 9650 3756

www.athenaeumclub.com.au

* THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Camberra

Tel.: 61 06 275 3622 • Fax: 61 06 275 2188

www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra

(P.O. Box 3039 Manuka ACT 2603)

Tel: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 3140

www.fgc.com.au

* THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - Launceston 7250 - Tasmania

Tel: 05 6551 4011 Fax: 05 6551 1866

www.nmclub.com.au

* UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street, Sidney NSW 2000

Tel.: 61 2 9252 8266 • Fax: 61 2 9252 1814

www.uusc.com.au

AUSTRIA

ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,

Tel.: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5

e-mail : office@sjc.at

BAHRAIN

CAPITAL CLUB

Manama

Tel: 975 17 100100

BÉLGICA

CERCLE DE LORRAINE

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles

Tel: 32 2 374 65 25 • Fax: 32 2 374 06 15

www.cerclelorraine.be

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Kasteel Den Brandt - Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen

Tel: 05 825 54 52 • Fax: 05 825 59 16

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles

Tel: 2 500 10 80 • Fax: 2 515 99 72

Restaurant: 2 511 67 50

www.cerclegaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 103 - 1160 Bruxelles

Tel.: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444

www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent

Tel: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 45

BERMUDAS

* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda

Tel: (441) 256 2235 • Fax: (441) 256 1876

www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION

Aspiazu 333 - 1495 La Paz

Tel: 52 42 89 / 52 97 62 • Fax: 57 96 04

BRASIL

CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900, Jardim América, São Paulo

Tel: 5065 2000 • Fax: 5082 2296

www.paulistano.org.br

JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Avda. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar - 20020-010 Rio de Janeiro

Tel.: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 3151

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902 - Negara Brunei Darussalam

Tel: 675 2 786 267 ó 675 2 786 139 • Fax: 675 2 786 139

CANADÁ

CALGARY WINTER CLUB

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ

Tel: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055

www.calgarywinterclub.com

CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E3

Tel: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, - Alberta T1A 2S5

Tel: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2562

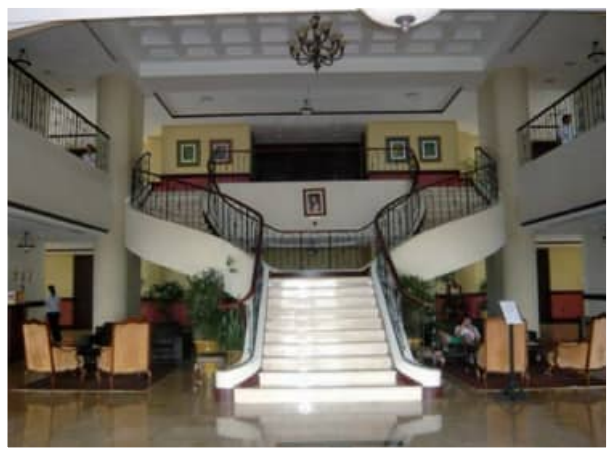
www.cypressclub.ca

** MANTOBA CLUB

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C 0R2

Tel: 204 942 5438 • Fax: 204 945 1639

www.manitobaclub.mb.ca



MONTEFIORE CLUB

1195 rue Guy, Montréal, QC, H3H 2K7
 Tel: 514 934 0776 • Fax: 514 934 5559
www.montefioreclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue
 Toronto, Ontario M5G 1S9
 Tel: 416 597 0286 • Fax: 416 597 6919
www.rcmi.org

THE CHELSEA CLUB

236 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3
 Tel: 613 234 7551 • Fax: 613 234 2575

THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9
 Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

* THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1
 Tel: 416 364 3247 • Fax: 416 364 3666
www.thenationalclub.com

THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 13th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R 0K9
 Tel: 403 228 3885 • Fax: 403 245 8188

THE TERMINAL CITY CLUB

837 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6
 Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9634
www.tcclub.com

* THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6
 Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17
www.vanclub.com

* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street - Victoria, B.C., V8W 1Z6
 Tel: 250 384 1151 • Fax: 250 384 0538
www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCIÓN

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción
 Tel: (56) 41 73 77 00 • Fax: (56) 41 73 77 37
www.clubconcepcion.cl

CLUB DE LA UNIÓN

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D - Santiago de Chile
 Tel: 56 2 696 1101
www.clubdelunion.cl

CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas
 Tel/Fax: 241 489

CLUB DE VIÑA DEL MAR

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar
 Tel: 56 32 680016 • Fax: 56 32 972887
www.clubvina.cl

CHINA

AMBASSY CLUB SHANGHAI

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200031
 Tel: 86 21 64312728 • Fax: 86 21 34010814
www.ambassyclub.com.cn

BEIJING AMERICAN CLUB

n Sede en ciudad: 6-9-B, Overseas Chinese- Village, N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, P.R.C.

Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

. Sede campestre: Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District, Capital Paradise, Beijing 101300, P.R.C.

Tel: 8610 8046 3970 • Fax: 8610 8046 3974

* BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District - Beijing 100015, P.R. China

Tel: 86 10 64559505 • Fax: 86 10 64559501

www.bjriviera.com

CHANG AN CLUB - (IAC)

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing
 Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045

www.changanclub.com

GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Lujing Road, LuHu - Guangzhou 510095 - People's Republic of China

Tel.: 86 20 8350 7777 • Fax: 86 20 8358 7777

www.luhugolf.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower - N°, 99 Huangpu Road, Shanghai 200080 - People's Republic of China

Tel: 8621 6395 2880 • Fax: 8621 6395 6766

* SHANGHAI RACQUET CLUB - (IAC)

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town, - Minhang District - Shanghai 201107

Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909

www.src.com.cn

THE CANTON CLUB (IAC)

Guangzhou

Tel: 8620 38361998

THE HERITAGE CLUB NANJING (IAC)

XiaoTao Yuan Park, Xiaguan District, Nanjing City, Jiangsu 210011

Tel: 86 25 58859988

THE INTERNATIONAL CLUB - (IAC)

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiahe Road, Xiamen, Fujian

Tel: 86 592 23 94 222 • Fax: 86 592 2394 333

THE SUMMIT CLUB - (IAC)

No. 8 Eastern KeHui Road - Olympic Village, Chaoyang District - Beijing 100012 - People's Republic of China

Tel: 86 10 64936640 • Fax: 86 10 64932844

www.chattern-glory.com

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS

Carrera 8 n° 91-54 - Bogotá, D.C.

Tel: (571) 610 90 88 • Fax: (571) 611 30 73

www.clubabogados.com

CLUB CARTAGENA

Bocagrande, Calle 4 A. n° 3-80 - Cartagena de Indias

Tel.: 57 5 665 8544/665 8215

CLUB COLOMBIA

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534

Tel: 57 2 611111



Clubes recíprocos

* CLUB EL NOGAL

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.
Tel: 5 15 15 55 • Fax: 5 15 12 60
www.clubelnogal.com

CLUB EL PUENTE

Sede social en Girardot - Oficinas: Carrera 13 N° 93-40 - oficina 205 - Edificio Núcleo Ejecutivo - Bogotá
Tel: 571 623 50 34 / 52 76 • Fax: 571 623 51 78

GUN CLUB

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.
Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 59 24

JOCKEY CLUB

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.
Tel: 571 554 11 20 • Fax: 571 541 20 58

LOS LAGARTOS

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.
Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555
www.clublagartos.com

* METROPOLITAN CLUB

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá
Tel: 571 510 7395 • Fax: 571 510 6502

COREA

SEOUL CITY CLUB - (IAC)

12 Yoido-Dong, CCM Building, Youngdeungpo-ku - Seoul 150-010
Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 5056 / 5214
www.soulcityclub.co.kr

SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul
Tel: 822 258 7666 / 7900 • Fax: 822 2254 5866
www.SeoulClub.org

COSTA RICA

CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000 - San José de Costa Rica
Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica
Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

DUBAI

CAPITAL CLUB

Gate Village, Dubai Internacional Financial Centre. Dubai
Tel: 971 4 3640111

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza - Edificio Banco La Previsora - Guayaquil
Tel: 51 50 66 • Fax: 51 56 88

QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito
Tel: 595 2 49 • Fax: 595 2 491254
www.quitotenisygolfclub.com

SOCIEDAD UNIÓN QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 - (cerca del Swissôtel y Hotel Quito)
Tel: 595 2 2557910 / 911 / 912
Fax: 595 2 2235099

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City
Tel: 202 795 5999 • Fax: 202 795 4264
www.cairocapitalclub.com

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355 - San Salvador
Tel: 505 265 5555 • Fax: 505 265 0281
www.clubcampestreucuscatlan.com

ESPAÑA

CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante
Tel/fax: 965 21 58 29 / 965 205 611
www.casino-de-alicante.com

CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona
Tel: 972 20 10 85

CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife
Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz
Tel: (95) 6211764

CASINO JEREZANO

Tornería, 22 - 11403 Jerez
Tel: 956 541 824 • Fax: 956 542 758

CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera
Tel: 956 54 19 24 / 15 20 • Fax: 956 54 08 00

CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Príncipe, 44 - 36202 Vigo
Tel: 986 45 35 44 • Fax: 986 22 56 25
www.circulomercantilvigo.com

CÍRCULO DEL LICEO

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona
Tel: 95 518 79 25 • Fax: 95 412 27 55
www.circulodelliceo.es

* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona
Tel: (95) 4156000 • Fax: (95) 2172855
www.circuloecuestre.es

CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante
Tel: 96 554 06 66 • Fax: 96 554 80 51

CLUB ALPINO ESPAÑOL

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28015 Madrid
Tel: 91 5221400 • Fax: 91 532 7964



CLUB FINANCIERO ATLANTICO

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña
 Tel: 981 15 05 47 • Fax: 981 15 14 11
www.cflatlantico.com

CLUB FINANCIERO VIGO

García Borbón, 62 - 36201 Vigo
 Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86
www.clubfinvigo.com

CLUB MARITIMO DE MELILLA

Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla
 Tel: 952 685 659 • Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.com

GABINETE LITERARIO

Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria
 Tel: 928 569 146 / 928 572 149 • Fax: 928 580 057

LICEO CASINO

Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra
 Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 05 97
www.casinopontevedra.com

LICEO DE OURENSE

Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense
 Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

REAL CASINO DE MURCIA

Trapería, 22 - 30001 Murcia
 Tel: 968 215 599
www.casinomurcia.com

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

Alfonso XIII, 14 - 14001 Córdoba
 Tel: 957 479 000
www.circuloamistad.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla
 Tel oficinas: 954 22 66 25 Fax: 954 56 48 94
 Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 Fax: 954 27 57 75

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS

Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brígida - Gran Canaria
 Tel: 928 55 10 50 / 928 55 01 04 • Fax: 928 55 01 10

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

Muelle del Poniente, 3 - 03001 Alicante
 Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

Plaza Pombo, 3 - 39003 Santander
 Tel: 942 225 725 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

REAL CLUB NÁUTICO DE GRAN CANARIA

León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria
 Tel: 928 25 45 66

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN

Igntea, 9 - 20003 San Sebastián
 Tel: (945) 42 55 75 • Fax: (945) 45 15 65

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO

Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo
 Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

Comedias, 12 - 46003 Valencia
 Tel: 96 551 71 42 • Fax: 96 594 40 11
www.rsvad.com

*** SOCIEDAD BILBAINA**

C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao
 Tel: (94) 425 1407 • Fax: (94) 425 0100
www.sociedadbilbaina.com

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA

C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña
 Tel: (98) 1221191 - 221255 • Fax: (98) 215955

ESTADOS UNIDOS

ARIZONA CLUB

201 N. Central Avenue, 37th Floor - Phoenix, Arizona 85004
 Tel: 602 255 1121 • Fax: 602 255 4496
www.arizonaclub.net

*** BERKELEY CITY CLUB**

2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704
 Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

CAPITAL CLUB

125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers - Jackson, Mississippi 39201
 Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 355 1215

CASCATA (IAC)

Las Vegas, Nevada
 Tel: 1 702 4944895

CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100 - Charlotte, North Carolina 28202-5399
 Tel: (704) 534 5200 • Fax: (704) 534 1544
www.charlottacityclub.com

CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place - Cincinnati, Ohio 45202
 Tel: 515 241 0096 • Fax: 515 241 2038
www.cincyathleticclub.org

CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.
 Washington, D.C. 20007
 Tel: 202 557 8770
 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)

Atlanta, Georgia
 Tel: 1 706 4840050

EMBASSY CLUB

801 Grand Avenue Ste. 4000 - Des Moines, Iowa 50309-2762
 Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 244 6845

EXECUTIVE CLUB LAREDO

5810 San Bernardo Ave., Suite 500, Laredo, Texas 78041
 Tel: 956 725 2582 • Fax: 956 725 2018
www.execlublaredo.com

FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001
 Tel: 305 555 6000 • Fax: 305 604 2395
www.fisherisland.com

FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue - Albany, New York 12210
 Tel: 518 454 2101 • Fax: 518 452 8702



Clubes recíprocos

HAMMOCK BAY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Naples, Florida
Tel: 1 259 2591100

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102
Tel: 415 673 6672 • Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com

** METROPOLITAN CLUB

50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011
Tel: 606 491 2400

* METROPOLITAN CLUB

640 Sutter Street - San Francisco, California 94102
Tel: 415 673 0600 • Fax: 415 922 2059
www.metropolitanclubsf.org

OLD PALM GOLF CLUB (IAC)

Palm Beach, Florida
Tel: 1 561 4957220

PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07932
Tel: 973 501 8233 • Fax: 973 501 2348
www.parkavenueclub.com

PARKLAND GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Parkland, Florida
Tel: 1 954 7577747

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15213
Tel: 412 621 2400
www.paacub.org

* QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202
Tel: 513 621 2708 • Fax: 513 265 1010

RAPTOR BAY GOLF CLUB (IAC)

Bonita Springs, Florida
Tel: 1 259 3904600

SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway - Choudrant, Louisiana 71227
Tel: 518 768 7000 • Fax: 518 768 7001
www.squirecreek.com

* THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W. - Washington, D.C. 20006-2503
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481
www.armynavyclub.org

THE ASHFORD CLUB

Glenridge Highlands Two - 5565 Glenridge Connector - Suite 100 - Atlanta, Georgia 30342
Tel: 770 951 7584 • Fax: 770 951 7587
www.ashfordclub.com

* THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610
Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 852 0219

* THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605
Tel: 312 663 8900 • Fax: 312 663 8935

THE COLONY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Bonita Springs, Florida
Tel: 1 259 3904700

** THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2378
Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075
www.thecommerceclub.org

** THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134
Tel: 305 448 74 64 • Fax: 305 448 0545

** THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005
Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7652

THE HARBOR CLUB- Bellevue

108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue
Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055
www.harborclub.org

THE HARBOR CLUB - Seattle

2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle
Tel: 206 625 3532 • Fax: 206 625 0686
www.harborclub.org

* THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105
Tel: (816) 421 6789

THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401 Club House: 717 848 2896
Office: 717 846 0215 Fax: 717 848 9702
www.lafayetteclub.net

THE MIAMI CITY CLUB

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500 - Miami, Florida 33131-2392
Tel: 305 375 2600 • Fax: 305 559 8677

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels - San Antonio, Texas 78217
Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104
Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

* THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street - New York, NY 10036
Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1598
www.princetonclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102
Tel: 215 735 1525 • Fax: 215 735 4805
www.rcop.com

* THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104
Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6865
www.therainierclub.com

THE RIVER CLUB

One Independent Drive - Suite 3500 - Jacksonville, Florida 32202
Tel: (904) 354 1111 • Fax: (904) 350 0546

THE TOLEDO CLUB

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624
Tel: 419 243 2200 • Fax: 419 521 6876

THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108
Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516
www.unionclub.org



*** THE UNIVERSITY CLUB**

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019
 Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095

www.universityclubny.org

THE UNIVERSITY CLUB

1054 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117
 Tel.: 1 314 725 2222 • Fax: 1 314 725 8702

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1675 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado
 Tel: 303 861 4267 • Fax: 303 861 2725

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue - Pasadena, California 91101-1713
 Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784

www.universityclubpasadena.com

*** THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON**

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801
 Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547

www.universityclubdc.com

THE WAUSAU CLUB

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54403
 Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115

www.wausauclub.com

TIBURON GOLF CLUB (IAC)

Naples, Florida
 Tel: 1 259 5942040

TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California
 Tel: 805 985 7777 • Fax: 805 278 1897

www.TopaTowerClub.com

UNIVERSITY CLUB

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202
 Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

*** UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO**

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-3102
 Tel: 312 726 2840 • Fax: 312 726 0620

www.ucco.com

*** WASHINGTON ATHLETIC CLUB**

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101
 Tel: 206 464 5068 • Fax: 206 464 1592

www.wac.net

FIJI

*** DEFENCE CLUB**

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji
 Tel: 305058

FILIPINAS

CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila
 Tel.: 65 2 525 76 04 / 65 2 524 55 08 • Fax: 65 2 524 55 08

EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias, Cavite
 Tel: 046 975 0005 - 046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

GREENLANDS SPORTS RESORT

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City
 Tel.: 65 45 892 5610 - 65 45 522 5289 • Fax: 65 45 522 5242
www.greenlandsresort.com

THE ROCKWELL CLUB

25 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City
 Tel: 652 897 8510 / 652 756 1516 • Fax: 652 897 8572
www.rockwell.com.ph

TOWER CLUB - (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower - 8767 Paseo de Roxas Avenue -
 Makati City, Manila
 Tel: 652 8857085 • Fax: 652 8857090

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A, FI-0100 Helsinki
 Tel: 358 (0) 9 665 738 • Fax: 358 (0) 9 627 512

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
 Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34

www.cercle-interalliee.fr

*** SAINT JAMES PARIS**

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris
 Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82

www.Saint-James-Paris.com

*** THE TRAVELLERS**

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris
 Tel: 1 45 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16

www.thetravellersparis.com

GRECIA

THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas
 Tel: 324 2611

GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquescuintla, San José Pinula,
 Guatemala
 Tel: 502 654 8015 al 17 y 502 654 8050 al 52 • Fax: 502 654 5194
www.HaciendaNueva.com

HOLANDA

**** DE INDUSTRIEELLE GROOTE CLUB**

Dam 27, 1012 JS Amsterdam
 Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 638 41 66

www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS 'S-Gravenhage (The Hague)
 Tel: 360 79 55 • Fax: 360 69 67

www.societeitdewitte.nl

HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB

10 Cox's Road, TST, Kowloon, Hong Kong
 Tel: (852) 2567 4141 / 2 • Fax: (852) 2511 1452

PACIFIC CLUB

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon
 Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208

www.pacificclub.com.hk



Clubes recíprocos

THE KOWLOON CLUB - (IAC)

15th Floor, East Wing - New World Office Building - 24 Salisbury Road,
Tsim Sha Tsui - Kowloon, Hong Kong
Tel: 852 2569 2816 • Fax: 852 2511 1030
www.kowloonclub.com.hk

INDIA

THE CLASSIQUE CLUB

Oficinas: Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West) -
Mumbai - 400 050

Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775

Club: Adjacent to Raheja Classique Complex, Link Road, Oshiwara,
Adheri (West), Mumbai - 400 053

THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5 - "Real Diamond" - Mount Road, Guindy, -
Chennai-600 032

Tel: 42225426/88/44

www.countryclubindia.net; www.countryclubchennai.com

* THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"

23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105
Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 32

* UMED CLUB

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001
Tel: 291 22610 / 43633 • Fax: 91 291 35549

www.umedclub.com

INDONESIA

FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga - 27th-28th Floor - Jalan Jendral Sudirman Kaveling 58 -
Jakarta 12190

Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

www.financialclub.co.id

HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral - Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya
Tel: 31 5 31 91 41 • Fax: 31 5 31 67 55

JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1 - Jalen Jendral Sudirman, Jakarta
Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609

www.amerclubil.com

MERCANTILE ATHLETIC CLUB - (IAC)

Penthouse Floor, World Trade Centre - Jalan Jendral Sudirman, Kav. 31,
Jakarta 12920, Indonesia.

Tel: 62 21 521 1520 • Fax: 62 21 521 1533

www.macjakarta.com

IRLANDA

* THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - Dublin 2
Tel.: 353 1 677 47 44 • Fax: 353 1 677 42 02

www.sghc.ie

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova
Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia 878 - Dorsoduro - 30123 Venezia
Tel / Fax: 41 522 5005

JAPÓN

CITY CLUB OF TOKYO - (IAC)

Place Canada, 3-38 Akasaka - 7-chome, Minato-ku - Tokio 107-0052
Tel: 81 3 5401-1121 • Fax: 81 3 5404-8550

www.cityclub.co.jp

KOBE CLUB

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002
Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.
Tel.: 81 5 52245674 • Fax: 81 5 5585 28 88

www.tac-club.org

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo - (Grand-Duché de Luxembourg)
Tel: 352 47 06 43 • Fax: 352 47 25 87

www.munster.lu

MALASIA

BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur
Tel: 60 3 214-24166 • Fax: 60 3 214-25985

MALTA

CASINO MALTESE

247 Republic Street - Valleta VLT 04
Tel: 23 30 02 / 23 45 56

MARRUECOS

** ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Rabat, Marocco

Tel: 546 92 - 546 93 • Fax: 212 37 75 76 71

MÉXICO

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29 - Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México,
D.F.

Tel: 512 08 93 / 512 23 82 • Fax: 510 29 67

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolivar, Col. Centro - C.P. 06000,
Mexico D.F.

Tel.: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255

www.clubbanqueros.com.mx

** CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140
Tel: 52 222 249 89 00 • Fax: 52 222 248 24 24

www.clubempresarios.com

EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club - Guadalajara,
Jalisco 45640

Tel: 3 684 4434 / 684 4436 • Fax: 3 684 2411

REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390 - San Angel 01000 - México, D.F.

Tel: 5550 5488 / 5550 5589 • Fax: 5550 9423

www.clubspana.com.mx



THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.

Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881

www.universityclub.com.mx

UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú - Colonia Americana - Guadalajara, Jalisco

Tel y Fax: 1 33 38 26 57 38

NICARAGUA

CLUB TERRAZA

Pista Jean Paul Genie - Residencial Villa Fontana - Managua

Tel: 270 25 44 • Fax: 270 12 88

www.clubterrazza.com

NUEVA ZELANDA

*** AUCKLAND CLUB**

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street

Tel: 9 305 1526 • Fax: 9 366 7168

www.aucklandclub.co.nz

*** THE NORTHERN CLUB**

19 Princes Street - Auckland

Tel: 379 4755 • Fax: 302 0909

www.northernclub.co.nz

*** WELLESLEY CLUB INC.**

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 308) - Wellington

Tel: 04 474 1308 • Fax: 04 475 1915 www.tbwellesley.co.nz

PANAMÁ

CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá - 6 Calle Tomás Gabriel Duque - Punta Paitilla

Tel: 263 6980 • Fax: 263 5261

www.club-union.com.pa

PARAGUAY

YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción

Tel: 35 216 / 8 • Fax: 36 133

www.hotelyacht.com.py

PERÚ

CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real - Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San Isidro - Lima

TeleFax: 215 9000

www.clubempresarial.com.pe

POLONIA

CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - Al. Ujazdowskie 13, Varsovia

Tel: 48 22 523 6669 / 64 • Fax: 48 22 523 6777

www.kprb.pl

PORTUGAL

GRÉMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa

Tel: 3 47 56 66 • Fax: 3 42 87 88

*** PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)**

Páteo Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa

Tel: 551 21 881 6600 • Fax: 551 21 881 6609

www.portugalvirtual.pt/belver

**** THE ROYAL BRITISH CLUB**

Rua Da Estrela, 8 - 1200 Lisboa - 6 Apartado 126 - 2765 Estoril

Tel: (01) 4 68 17 12 • Fax: (01) 4 68 16 74

REINO UNIDO

BROCKET HALL GOLF CLUB - (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG

Tel: 44 1707 335 241 • Fax: 44 1707 375 166

www.brocket-hall.co.uk

*** CARLTON CLUB**

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ

Tel: 44 207 495 1164 • Fax: 44 207 495 4090

www.carltonclub.co.uk

**** CITY UNIVERSITY CLUB**

50 Cornhill, London EC3V 3PD

Tel.: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72

www.cityuniversityclub.co.uk

CLUB LSI

3 Albion Place - Leeds, LS1 6JL - New Yorkshire

Tel: 44 113 245 5467 • Fax: 44 113 245 0755

www.club-ls1.com

LONDON CAPITAL CLUB - (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW

Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099

www.londoncapitalclub.com

*** OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB**

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD

Tel.: 44 20 7950 5151 • Fax: 44 20 7950 9490

www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

*** ROYAL AUTOMOBILE CLUB**

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS

Tel: 20 7950 2545 • Fax: 20 7976 1086

www.royalautomobileclub.co.uk

THE NATIONAL LIBERAL CLUB

Whitehall Place - London SW1A 2HE

Tel: 020 7950 9871 • Fax: 020 7859 4768

www.nlc.org.uk

*** THE REFORM CLUB**

104 Pall Mall, London SW1Y 5EW

Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7950 9467

www.reformclub.com

**** THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**

18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ

Tel: 171 950 6735 • Fax: 171 950 9705

www.rcsint.org

THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU

Tel: 114 266 0051

*** THE TRAVELLERS CLUB**

106 Pall Mall - London SW1Y 5EP

Tel: 020 7950 8688 • Fax: 020 7950 2019

www.thetravellersclub.org.uk



Clubes recíprocos

WIG AND PEN CLUB

229/230 Strand, London WC2R 1BA
Tel: 071 555 6864 / 071 585 7255

* THE NEW CLUB (Escocia)

86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB
Tel: 151 226 4881 • Fax: 151 225 9649
www.newclub.co.uk

* THE WESTERN CLUB (Escocia)

32 Royal Exchange Square - Glasgow G1 3AB
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6650
www.westernclub.co.uk

ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)

4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA
Tel: 1252 52 54 11 • Fax: 1252 51 28 55
www.ulsterreformclub.com

* VICTORIA CLUB (Jersey)

Beresford Street - Jersey JE2 4WN (St. Helier)
Tel: 1554 25381 Fax: 1554 874700

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB

Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo
Tel: 505 6606 • Fax: 551 7698

RUSIA

MONOLITH FAMILY CITY CLUB - (IAC)

39 Bolshaya Grouzinskaya - Moscow 123056
Tel: 7 495 7751488 • Fax: 7 495 255 4440

SINGAPUR

* ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB

Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang - Singapore 758692
Tel: 755 66 66 • Fax: 752 11 94
www.arcc.com.sg

THE EXECUTIVES' CLUB

65 Chulia Street N° 33-01 - OCBC Centre - Singapore 049513
Tel: 65 6552 4827 • Fax: 65 6552 6265
www.the-executives-club.org.sg

THE PINES

30 Stevens Road - Singapore 257840
Tel.: 65 755 8822 • Fax: 65 755 5229

SUDÁFRICA

PRETORIA CLUB

Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

* RAND CLUB

33 Loveday Street, Johannesburg 2001 - ó P.O. Box 1032, Johannesburg 2000
Tel.: 27 11 854 85 11 • Fax: 27 11 854 12 47
www.randclub.co.za

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

. Sede en Auckland Park: P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006 - ó 1 Napier Road, Auckland Park, 2006 Johannesburg, South Africa.

Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

. Sede en Woodmead: P.O.Box 272 Rivonia, 2128 ó - Corner Lincoln Road & Woodland Drive - Woodmead 2128.

Tel.: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592

www.ccj.co.za

SUECIA

** THE ROYAL BACHELORS' CLUB

Skytttegatan 1 - 412 56 Göteborg
Tel: 46 31 20 17 52 • Fax: 46 31 20 10 74
www.bachelors.se

SUIZA

CLUB ZUM RENNWEG (IAC)

Fortunagasse 13 - 8001 Zurich
Tel: 41 43 4972 160 • Fax: 41 43 4972 159
www.clubzumrennweg.ch

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road - Bangkok 10500
Tel: 254 0247 / 254 2592 • Fax: 255 1560

TAIWAN

EXCHANGE CLUB

Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

LANDMARK CLUB (SLP)

B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C
Tel: 2 855 9696 • Fax: 2 855 5171

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 359
Tel.: 59 82 701721

** CLUB URUGUAY

Sarandí 584 - Montevideo
Tel: 95 78 20 ó 95 70 52 • Fax: 95 12 47

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 50 05

ZIMBABWE

* BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

& "EN EL MAR"

* THE WORLD

* El club es un barco que viaja a los más exóticos destinos alrededor del mundo y navega durante un año.

. Base Central en Noruega:

Tel: 47 22 500800

. También en: 5200 Blue Lagoon Drive, Suite 790, Miami, Florida 33126

Tel: 1 305 264 9090 • Fax: 1 305 264 5090

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual

.....

* Alojamiento propio

** Convenio con Hoteles

Nuestra Biblioteca

La Navidad llega a la Biblioteca del Casino

“El libro de horas de Carlos V” en la revista “Mundo Hispánico” (diciembre, año XIV, 1961), p.31.



Ha llegado la Navidad a la biblioteca del Casino y con ella vuelve el ensueño y la magia. Dejamos atrás el presente, nos olvidamos de internet, del estrés y del cambio climático. Ya se acerca

con mullidos pasos el espíritu de las navidades pasadas...

Con el espíritu navideño llega hasta nosotros un carrusel de imágenes placenteras: números de lotería, Nochebuenas animadas en compañía de la familia, misas del Gallo, panderetas y zambombas... y esos mágicos belenes con ríos de papel de plata y figuritas de pastores y animales...¹

Y si hablamos de belenes, nos encontramos con dos tipos: los monumentales y los caseros. Los primeros tienen vocación artística, las casas son de época y las figuras llevan las vestimentas hebreas. En los segundos, las figuras son actuales y representan la realidad inmediata.² Es cierto que, en los belenes caseros, falla a veces la perspectiva y la habilidad artística, pero ¡qué más da! Lo importante es el entusiasmo.

Una antigua costumbre fue la de repartir aguinaldos a los parientes, amigos, a la servidumbre... En el siglo XIX, por lo visto, se extendieron rápidamente las felicitaciones navideñas a cambio de unas estrenas (pequeña cantidad de dinero).

También del siglo XIX es otra clásica estampita, la de las familias que acuden a la Plaza Mayor y se quedan absortos ante las montañas de comestibles apilados. Eligen un pavo y, solícitos, cien mozos de cordel se disputan la gloria de llevarlo a casa del comprador.

La Plaza Mayor, a finales del siglo XIX, en los días de Navidad es todo un espectáculo:

Puestos de frutas delicadas y sabrosos dulces, aunque algunos tengan la respetable antigüedad del día de San Isidro, por lo menos; grandes manadas de pavos y capones, desdichadas víctimas en estos días memorables; pescados de varias clases, etc.; todo se encontrará

⁽¹⁾ Inspirado por José Sánchez Rojas, “El nacimiento (Fragmento inédito del libro en prensa “Recuerdos de niñez””, En “La Esfera”, año IV, n° 208, 22 de diciembre de 1917.

⁽²⁾ *El libro de Navidad* (1948): p. 28.



“De la Navidad a la huída a Egipto”
en la revista “Mundo Hispánico”
(diciembre, año XV, 1962), p. 38.

“De la Navidad a la huída a Egipto”
en la revista “Mundo Hispánico”
(diciembre, año XV, 1962), p. 35.

por su precio, y algo más si es posible, en esos extraños pero característicos “cajones”⁵.

Las familias se preparan y cargan paquetes con los manjares que van a ser devorados. Los niños ya entonan sus instrumentos – zambombas, tambores y rabeles - con los que van a “deleitar” a los mayores. Y ya en casa, el pavo, el pobre pavo, impertérrito y solemne, se dirigirá hacia su destino...

Tras este carrusel de imágenes, volvemos al presente y nos parece menos inhóspito. Por un instante, con mullidos pasos, ha llegado la Navidad a la biblioteca del Casino. Y con ella, por momentos, ha vuelto el ensueño y la magia.

Alejandro Riera Guignet
Doctor en Filología
Máster en Biblioteconomía
y Documentación

⁵ “La ilustración Española y Americana”, n° XLVIII (24-12-1872).

Bibliografía

- “La ilustración Española y Americana”, n° XLVIII (24-12-1872).
- *El libro de Navidad. Las fiestas de Navidad, año Nuevo y Epifanía en la historia, la leyenda, la literatura y las bellas artes*. Barcelona: Montaner y Simón, 1948.
- López de Toro, José:
*“El libro de horas de Carlos V” en la revista “Mundo Hispánico” (diciembre, año XIV, 1961).
- *“De la Navidad a la huída a Egipto” en la revista “Mundo Hispánico” (diciembre, año XV, 1962), p. 35.
- Sánchez Rojas, José: “El nacimiento” (fragmento inédito del libro en prensa “Recuerdos de niñez”), en “La Esfera”, año IV, n° 208, 22 de diciembre de 1917

NOTA: Las fotos que forman parte de este artículo pertenecen a la revista *Mundo Hispánico*, colección donada recientemente por un socio del casino. Desde aquí, queremos reiterar nuestro agradecimiento por tan valiosa donación.



El Golf: ¿es su opción?

A estas alturas, ya nadie cuestiona los beneficios que para la salud supone hacer deporte. En este artículo les daremos buenas razones para practicar alguno, e incluso que ese deporte sea el golf.

La práctica de un deporte es aconsejable en casi todos los casos, para tener una vida más saludable. Además de los beneficios físicos hay ya otros muchos aspectos que van a mejorar, por ejemplo la autoestima y el sentido del humor. Si se realiza algún deporte de forma regular, también va a contribuir a disminuir la ansiedad y el estrés pues se convierte en un gran aliado para liberar tensiones. Estudios recientes de varias universidades estadounidenses coinciden en situar el deporte como nueva terapia contra la depresión. La calidad de vida en las personas de edad es mucho mejor: la vida es más larga y sana.

Nadie habla de duros entrenamientos, sesiones maratónicas o exhaustos ejercicios. Sólo con caminar, correr o montar en bicicleta se puede contribuir a aumentar las expectativas de vida y prevenir el riesgo de muerte prematura.

Otro aspecto importante. Con frecuencia nos encontramos con personas que siguen o han seguido algún tipo de dieta, - ya sea por tener sobrepeso o por alguna enfermedad- sin combinarla con ningún tipo de ejercicio. Es un gran error. Debe hacerse, aun-

que sólo sea media hora, en casa, en el gimnasio o al aire libre.

Otras razones: el ejercicio contribuye a mantener el colesterol bueno; previene la obesidad; fortalece no sólo el corazón y los pulmones, sino también las articulaciones. Aumenta la oxigenación y tonificación de los músculos, su fuerza y su volumen. Regula los niveles de triglicéridos, colesterol y glucosa en sangre. Disminuye la frecuencia cardíaca, mejorando la resistencia y la condición física. Hace funcionar mejor la circulación, respiración, digestión, sistema inmunológico y metabolismo. También previene el riesgo de infarto y coágulos cerebrales y baja la tensión alta. Reduce el riesgo de diabetes y es uno de sus principales tratamientos (junto con dieta y cuidado médico) porque ayuda a controlar los niveles de glucosa en la sangre. Disminuye significativamente el riesgo de padecer cáncer de colon o de mama. Mantiene flexibles las articulaciones y cartílagos, y gracias al movimiento el tejido recibe nutrientes.

Seguramente usted ya sabía todo esto. Probablemente ya lo haya oído mil veces y se lo han dicho otras tantas, pero, aún así... el hacer ejercicio nunca ha sido lo suyo. Le da pereza, le aburre y no encuentra la motivación que necesita. Pues es posible que tengamos la solución.

En esta número de nuestra Revista le llegarán otras sugerencias para que acuda al gimnasio o a la piscina, donde los profesionales del Casino le van a asesorar y aconsejar. Aquí tiene otra opción. Puede que su deporte sea el golf. Le vamos a dar unas cuantas razones. A ver qué le parecen y si podemos animarle y convencerle:

Ventajas del golf

Primero, una pequeña y sencilla definición de Golf. Se trata de un deporte cuyo objetivo es introducir una bola o pelota en cada uno de los hoyos distribuidos en el campo con el menor número de golpes, utilizando para ello, uno de entre un conjunto de palos. Aunque no está claro su origen, algunas teorías lo sitúan en el siglo XV, en Escocia. Allí los pastores se entretenían golpeando con palos cantos rodados hasta llegar a una meta. Con el tiempo esos pastores perfeccionaron el juego e introdujeron las primeras reglas básicas.

Como referencia, los campos de golf se dividen en dos categorías principales:





- **Campo profesional:** según las normas de USGA (United States Golf Association) es aquel donde la suma de las distancias totales de los 18 hoyos -midiendo éstas desde la salida de las marcas negras de los "tees" de salida- sobrepasan las 7.000 yardas (6.400,80 metros).
- **Campo turístico-ejecutivo:** son los que no sobrepasan las 7.000 yardas (6.400,80 metros).

Entre las ventajas, una de ellas, sin duda es, que se juega al aire libre, en plena naturaleza, con un entorno agradable y relajante. Al placer de jugar, se une el hacerlo en un lugar, habitualmente, con espaciosas vistas, con lejanos horizontes, tal vez distantes montañas, y con la oportunidad de poder ver "más allá" de lo habitual para nuestra vista casi siempre tan limitada.

No es un deporte de contacto. No hay encontronazos, entradas ni golpes. No es agresivo ni peligroso para la integridad física.

Es un deporte social, se practica en grupo y resulta muy ameno, reconfortante y satisfactorio.

Otra gran ventaja, es que, pueden jugar juntas personas de diferente nivel porque el sistema de medición lo permite. Cada jugador tiene su propio handicap -número de golpes-, que se le descuentan en una competición. El handicap depende de los resultados de cada jugador. Cuanto mejor juegue, más bajará su handicap y, por lo tanto, menos golpes se le descontarán en el siguiente torneo. El sistema de handicap es una de las características propias del golf, y esto facilita enormemente las cosas, ya que permite que, jugadores buenos y menos buenos, hagan juntos un recorrido, sin que por ello, haya desventajas. Los expertos, que tienen un handicap menor, se les descuentan menos golpes, y así tienen que esforzarse de la misma forma que los menos experimentados.

Seguimos con ventajas y en este caso, demostradas. La iniciación puede realizarse a cualquier edad. Es más. Un grupo de investigadores alemanes publicó hace ya una década, un trabajo que consideraba este deporte como un ejercicio muy beneficioso para la salud del sistema cardiovascular y especialmente recomendable a partir de los 40 años.

Las cifras hablan por sí solas de los sorprendentes beneficios del golf como actividad aeróbica, espe-

cialmente si tenemos en cuenta que los programas de ejercicio recomiendan entrenamientos de 30 minutos como tiempo suficiente para mejorar la resistencia. Los datos aportados por los investigadores sitúan al golf como una actividad ideal para mejorar la forma física de las personas de más de 40 años.

Además, el uso del palo y golpear la pelota constituyen ejercicios físicos que ayudan a la tonificación de los músculos de los brazos, espalda y hombros, y puede además mejorar la flexibilidad y la amplitud de movimiento. El golf también contribuye al fortalecimiento de la coordinación manos/vista y al equilibrio.

Lo mejor para empezar es hacerlo poco a poco y con un grupo pequeño para que sea más divertido". Son recomendaciones de la joven golfista navarra Carlota Ciganda, que empezó con cinco años. "El mejor lugar, es en la cancha, que es donde se practican todos los golpes. Hay que practicar con todos los palos y darle continuidad. No dejarlo para ir mejorando el golpe". Según Carlota, no es un deporte fácil, pero debemos tener en cuenta que sus objetivos distan mucho de los que nosotros nos proponemos. Ella, antes de cumplir la mayoría de edad ya poseía un palmarés envidiable, arrasando desde pequeña en todas las categorías del golf nacional, y proclamándose campeona de Europa en dos ocasiones (2004 y 2008, la primera con 14 años) y se ha llevado uno de los torneos más prestigiosos del Viejo Continente, el British Ladies Amateur en 2007. A Carlota, Europa se le quedó pequeña y ahora estudia en una universidad americana donde intenta compatibilizar estudios y deporte. "Cuando juego, soy inmensamente feliz", dice Carlota con frecuencia, y eso sí nos gusta, porque puede ocurrirnos lo mismo.

Bueno. No vamos a engañarles. Parece que el golf tiene también un gran inconveniente y de él queremos advertirles. Nos lo han asegurado muchas personas que ya lo practican, así que, vamos a prevenirles. Tengan cuidado porque... ¡¡¡crea adicción!!!



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos

En este número continuamos con el objetivo de darles a conocer a las personas que cada día desempeñan su trabajo en el Casino de Madrid. Son profesionales de todos los ámbitos y con una alta cualificación en sus respectivos campos. Por eso les hemos pedido unos "consejos" que aquí les ofrecemos.

En primer lugar, Ángel Amaya Navarro, Limpiabotas del Casino, que "cuida de nuestros zapatos", nos mostrará cómo alargar la vida de nuestro calzado con unos sencillos consejos. Experiencia no le falta. Es algo que lleva haciendo toda la vida, desde que era un adolescente.

Angel aporta diferentes recomendaciones en función del material del que estén hechos los zapatos. No deje de prestarle un poco de atención porque son fáciles de aplicar y de ellos puede depender el que "esos cómodos zapatos que tanto le gustan duren mucho más, en mejor estado y con un aspecto reluciente e impecable".

En la siguiente página, Mara, Socorrista de la piscina, que también es Diplomada en Fisioterapia por la Universidad Complutense, les dirá además de, en qué consiste

su trabajo, cómo rentabilizar al máximo su ejercicio en el agua.

Para animar a que se apunten a la piscina cuantas personas lo deseen: "Para que nadie se quede sin baño, la piscina tiene un horario al alcance de todos. Está abierta de Lunes a Viernes desde las 9 hasta las 22:30, y los Sábados y Domingos, de 10 a 22, con horario ininterrumpido". Y para acceder, "sólo necesitan gorro de natación, traje de baño y calzado adecuado", explica sonriente y gesticula como diciendo... "¡para los socios... todo son facilidades!".

Por su parte, Antonio José Rodríguez Avilés, Nino que es Entrenador Personal, les hablará de cómo llevar una vida más sana, teniendo en cuenta el tipo de sociedad en el que vivimos en las ciudades. "El objetivo es lograr el equilibrio", dice. Analiza los factores que provocan el tan temido *stress*, la *ansiedad* y los *excesos* y explica la forma de romper el círculo. Como entrenador personal compartirá brevemente sus conocimientos y experiencias sobre dos áreas en las que "hay que poner especial atención: la nutrición y el ejercicio".

Nino cree que "el equilibrio es una de las claves para una vida de mayor calidad" y sugiere aprovechar los días de relax cuidar el cuerpo la mente y el espíritu. Son fechas perfectas, -todas lo son pero estas, especialmente- para "renovar nuestra espiritualidad, leer, ejercitar nuestra mente y desde luego disfrutar de los nuestros a la par que cuidamos nuestro físico con mimo".

Como pueden ver, nuestros expertos tratan aspectos muy diferentes, pero cada uno de ellos, desde su experiencia y con su criterio personal y profesional tienen algo en común: velan, desde su disciplina, para facilitar a los socios el mejor servicio. Es por ello que la sección se llama, creemos que con buen criterio, "En buenas manos".



Ángel Amaya Navarro: Limpiabotas



Con frecuencia se alude a que el aspecto de los zapatos aporta mucha información sobre la persona que los lleva puestos. Un calzado impecable es una estúpida carta de presentación. En este apartado, Ángel ofrece unos sencillos consejos que van dirigidos a quienes deseen lucir unos zapatos siempre espléndidos y además que lo hagan por mucho más tiempo.

Lo primero que debe tenerse en cuenta a la hora de iniciar los cuidados del calzado es siempre observar el material del que están hechos, pues de eso dependerá el siguiente paso. El cuero, que es el más habitual en los zapatos de vestir, requiere que, tras eliminar el polvo con un paño seco de algodón, y con cierta frecuencia, reciba la aplicación de una crema que tendrá dos finalidades. Por una parte, la piel se nutre y no pierde la elasticidad y el tacto que tanto la caracteriza. Por otra, la crema actúa como aislante, protegiéndola de agentes externos. Una vez al mes, será suficiente para que ambos aspectos queden cubiertos. En los zapatos negros o marrones naturales, la crema debe ser de ese color. En tonos menos definidos la opción recomendada será siempre crema incolora, que nutrirá sin dejar manchas. Para proceder a su limpieza habitual, bastará con solo pasar suavemente una gamuza y frotar ligeramente para obtenerle el brillo deseado. En caso de que alguna mancha persista, probar con un truco que suele dar buenos resultados: intentar eliminarla con un paños humedecido con agua y un poco de jabón neutro.

Pero además del cuero, hay otros materiales que precisan cuidados diferentes, como la napa, ante, tejido o sintéticos. Aquí hay una lista de los más comunes, sus cuidados y limpieza.

Para el ante, lo más aconsejable es aplicar un producto específico que crea una película invisible que evitará posibles manchas. Atención. No usar ningún tipo de crema, para mantener ese aspecto afelpado por muchos años. El truco casero que sí se aconseja es rociar a cierta distancia con un repelente de polvo, de

los que se usan en el hogar para la mopa (por supuesto sin ceras).

En el calzado de montaña, botas o botines de invierno realizado con la típica piel para ser engrasada, lo aconsejable es pasar un cepillo y extender grasa especial para estas pieles que se pueden adquirir en el mismo lugar que el calzado o en droguerías. Este procedimiento protege la piel y además colabora en su impermeabilización. El truco con los mejores resultados es utilizar grasa de caballo o con ceras naturales.

Para el cuidado de los zapatos de charol, -un material que en las últimas temporadas también se ha puesto de moda como aplicaciones en zapatos deportivos- se debe frotar con fuerza para reavivar el intenso brillo. La machas se pueden eliminar con un algodón impregnado en leche o en vinagre y frotar después enérgicamente para devolverles su esplendor.

En el caso de la napa, se quitará el polvo con un paño de algodón seco y frotar después. Se puede dar crema incolora o el tono de la piel. Actualmente hay muchas marcas en el mercado que ofrecen productos indicados. El truco para que la napa luzca bien es frotar con una esponja suave con crema natural incolora.

Con el cambio de estación es aconsejable guardar el calzado que vaya a estar por un tiempo sin usar en sus cajas originales con sales que absorban la humedad y así los protejan de ésta, su gran enemigo en los meses fríos. También se pueden guardar en bolsas de tela, pero nunca plastificadas o de plástico porque evitan la transpiración de las pieles. Para alargar la vida de su calzado, sustituya las tapas o suelas cuando el desgaste lo sugiera, sin apurarlas al máximo.

El Casino de Madrid, siempre ha contado con el servicio de Limpiabotas puesto que los socios lo han utilizado y valorado a lo largo de los años. Y así sigue siendo. En la actualidad Ángel Amaya se ocupa de esta labor. Empezó en el oficio con 14 años en la zapatería José Luis de la calle Serrano, donde conoció "a personas importantes". Allí estuvo siete años. Luego en otra del mismo dueño en Francisco de Sales, otros ocho o nueve años. Desde allí, al Casino, donde lleva ya dos.

"Si sus zapatos han perdido el color en alguna zona, les aplico un poco de tinte y los dejas como nuevos. Si trae sus zapatos al Casino, estarán en buenas manos", dice Ángel para despedirse.

Mara Pimentel del Campo: Socorrista y fisioterapeuta



En el Casino de Madrid disponemos de una piscina de unos 70 m³, casi cuadrada (7x6m de lado), con metro y medio de profundidad en todo el vaso y de agua salada. En ella se pueden desempeñar las mismas funciones que en otras piscinas gracias a una serie de ayudas como, los cinturones de natación o el chorro, que más tarde explicaré. El que no sea demasiado profunda ayuda para la realización de otros ejercicios distintos a la natación, y que pueden enriquecer el entrenamiento acuático.

El método de cloración de la piscina es mediante sal, no con cloro químico; aunque mediante procesos químicos, esa sal (cloruro sódico) se termine transformando en cloro. Este método tiene muchas ventajas, y es que al ser algo tan natural como la sal, no daña la piel o los ojos tanto como el cloro químico, ni tampoco corroe tanto los tejidos de los bañadores. Además al ser agua salada, aunque sea ínfima, nos da una pequeña ayuda en la flotación.

Esta es una piscina climatizada, y para obtener esta categoría, necesitamos que la temperatura del agua se encuentre entre los 24 y los 28°C, y que la temperatura ambiente esté entre los 26 y los 30°C.

Los Sábados de 10 a 13 tenemos la ocupación de los más pequeños, con las clases de natación y matro-natación (bebés).

A parte de estas clases para niños y bebés, en esta piscina no existen otras clases dirigidas (natación, acuagimnasia,...). Lo que sí que hay es una gran variedad de material para trabajar en el agua, y con ello, un amplio abanico de posibilidades.

De ajustar y personalizar estos ejercicios, se encargan nuestros monitores, Mónica y Jaime (mañana y tarde respectivamente), y en ocasiones, si no es requerida en la sala, también Genoveva. Ellos pueden hacernos una tabla de ejercicios acuáticos personalizada. Por mi parte, siempre puedo aportar mi granito de arena, en cuanto a ejercicios se refiere, y sobretodo si están relacionados con

algún tipo de rehabilitación, ya que además de socorrista, soy Diplomada en Fisioterapia.

En cuanto a la natación propiamente dicha, con una piscina de estas dimensiones, podrán pensar que es difícil nadar a gusto, o que al terminar tendrán un mareo considerable, pero no es así. Los socios que hacen uso de esta instalación, tienen diversas técnicas, que paso a enumerar:

- Se puede nadar en diagonales, en vez de hacer largos de lado a lado.
- Natación contracorriente con el chorro: El chorro no ofrece una resistencia muy fuerte, pero perfecta para un nado suave.
- Otra opción es la natación con cinturón. Esta opción lleva menos tiempo en práctica, ya que los cinturones se adquirieron hace solo un par de años, pero es una buena opción para aquellos socios que quieran hacer un nado más fuerte.

En mi función en la piscina es clara, como indica el título de mi camiseta, soy socorrista. Me encargo de velar por su seguridad cuando se encuentran en el recinto de la piscina.

Sabiendo de la poca profundidad del vaso, pueden pensar que es muy difícil ahogarse en él. Efectivamente, puede que sea difícil y espero que nunca ocurra, pero también es cierto que nadie se libra de un calambre, un corte de digestión o, como ya a pasado en alguna ocasión, un mareo dentro del agua. Pues para eso y más está el socorrista, para evitar accidentes y saber actuar en caso de haberlos.

Para desarrollar esta función no solo tenemos los conocimientos en Primeros Auxilios y Salvamento Acuático, también tenemos ayudas externas o material de apoyo. Contamos con: dos flotadores salvavidas colgados uno en cada pared, un gancho y un tubo salvavidas con su cuerda para poder lanzarlo como ayuda a la flotación. Gracias a todo esto, su seguridad esta garantizada.

Como consejo, me gustaría añadir que aprovechen estas instalaciones deportivas que tienen, para practicar ejercicio y mantener una buena salud. Por nuestra parte, sepan que aquí están "en buenas manos".

Mara Pimentel Del Campo
Diplomada en Fisioterapia por la Universidad
Complutense de Madrid. Socorrista

(Nino) Antonio José Rodríguez Avilés: Entrenador personal



El objetivo es lograr el equilibrio para una vida más sana. Vivimos en una sociedad culturalmente agresiva. Cotidianamente nos vemos inmersos en conflictos o en una serie de sucesos que alteran negativamente nuestro ser (objetivos profesionalmente inalcanzables, interminables

atacos, tensiones personales, e incluso ese dichoso despertador). Una vida, en la cual, estos excesos negativos, al prolongarse en el tiempo, nos consumen y agotan llevándonos a una búsqueda de estímulos placenteros y de bienestar, llegando estos, a ser también excesivos provocando "burbujas" irreales, pero... realmente peligrosas para nuestra salud.

Como entrenador personal compartiré brevemente mis conocimientos y experiencias sobre dos áreas que reflejan claramente lo antes mencionado.

Hablemos de nutrición:

Es obvio, que el estilo de vida que llevamos tan acelerado, produce tendencias erróneas respecto a la forma de alimentarnos. Pasamos demasiado tiempo sin ingerir nutrientes, dejando nuestro cuerpo en un estado de déficit, que a la larga trae consecuencias. Esta carencia de alimento diario, sumado al stress crónico, produce un estado de ansiedad generalmente nocturno que provoca el asalto indiscriminado a la nevera o despensa.

Stress + Ansiedad + Excesos = Peligro

Consejo: consume alimentos de la mayor calidad y menor cantidad, degústalos, es necesario que sean bien masticados y ensalivados. Ingiere alimentos, al menos cinco veces al día, respetando las digestiones y los azúcares escasos.

Otra área de nuestra vida susceptible a cambios, es nuestra actividad física diaria, mermada por el "confort" el cual está implícito en cualquier producto de nuestra sociedad, más fácil de usar, me-

nos esfuerzo, en definitiva, cuanto más quietos mejor. A esto le sumaremos una vida laboral generalmente sedentaria y obtenemos un gran sedentarismo, nos suena ¿verdad? Este otro exceso, esta vez de inactividad, puede llegar a producir dolores, enfermedades cardiovasculares, sobrepeso, obesidad...Y es en este momento habitualmente cuando se acude al ejercicio físico, que en exceso, puede llevarnos a irreversibles lesiones.

Inactividad diaria + sedentarismo laboral + Excesos = Peligro

Consejo: la actividad física intensa, conviene ser siempre supervisada por un entrenador y en caso de alguna patología, por personal médico. Pero hay buenos hábitos que podemos realizar a diario, y producirán a corto-medio plazo, una mejora en nuestra calidad de vida; andar a un buen ritmo durante 50" a 1h ó nadar, al igual que movilizar todas nuestras articulaciones y tener una buena sesión de estiramientos.

El equilibrio es una de las claves para una vida de mayor calidad. Dios creó al ser humano con su cuerpo, su mente y su espíritu, y son tres objetivos fundamentales que debemos cuidar y cultivar para llevar una vida más sana. En estas fechas en las cuales celebramos la Navidad (el nacimiento de Jesucristo) podemos renovar nuestra espiritualidad, leer, ejercitar nuestra mente y desde luego disfrutar de los nuestros a la par que cuidamos nuestro físico con mimo.

(Nino) Antonio José Rodríguez Avilés
*Entrenador nacional, entrenador personal,
Técnico en emergencias y socorrista, a su servicio
las mañanas de Lunes a Viernes.*



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino: más cantidad y mayor participación

Ya los fundadores del Casino de Madrid perseguían el objetivo de compartir con sus semejantes sus inquietudes y esparcimientos. Buscaban un lugar en el que reunirse y disponer de la libertad para hablar, intercambiar opiniones, relacionarse y lo lograron en 1836. Las tertulias, son la esencia misma de entonces, y aquí siguen, en el Casino de hoy: cada día más y con más aceptación.

“Tertulia de Señoras Socias”

Iniciamos estas páginas con las damas; las damas casinistas que se dan cita el primer lunes de cada mes en el Salón Glorieta para disfrutar de un encuentro en el que la amistad, la música y la distensión en torno a una agradable merienda son los ingredientes que siempre aderezan estas tradicionales reuniones. El té, café o infusiones, acompañados por las pastas y bollería son la disculpa perfecta para reservar el primer lunes de cada mes, a las 18:30 para compartir una tarde en torno a una mesa

y cultivar las amistades para las que tan poco tiempo tenemos en el tipo de vida ajetreada que la ciudad siempre impone. “Yo siempre que puedo, no falto, porque es muy agradable quedar e intercambiar impresiones y pasar un rato muy agradable, en un lugar siempre ¿precioso y con las amigas. ¿Qué más se puede pedir?”, dice una veterana socia “además, ¿qué mejor forma de empezar el mes? es ya casi como un rito”, asegura una de sus acompañantes de la mesa.

“Tertulia Taurina”

Si las tertulias están intrínsecamente ligadas al Casino, las taurinas lo están, sin suda, desde tiempos inmemoriales. En

el Casino de Madrid siguen contando con una gran acogida y gozan además de una excelente reputación, pues está considerada como uno de los foros de mayor reconocimiento en la Capital de España. La cita es el primer jueves de cada mes y el lugar, -no podría ser otro más adecuado-, el Salón del Torito. Con cierta frecuencia se producen nuevas incorporaciones de jóvenes y nuevos aficionados. En la reunión del 7 de octubre, tal y como nos comunica uno de sus principales impulsores, Francisco Jiménez, el invitado a la Tertulia Taurina fue Juan José Rueda Orihuela, secretario general de la Mesa del Toro y propietario de la ganadería Sotillo-Gutiérrez cuyos toros se encuentran en fincas de la Comunidad de Madrid. En este afable y ameno encuentro trataron numerosos aspectos desde cuestiones de su ganadería y experiencia personal; la Mesa del Toro, constitución y objetivos; la corriente antitaurina o la disminución de los festejos... Muy diferente fue la tertulia del 4 de noviembre, en la que se había invitado a Carlos Abella, recientemente nombrado por la Comunidad de Madrid, gerente de asuntos taurinos de esa Institución. En el transcurso de la charla se pusieron en discusión temas en ocasiones difíciles, espinosos y delicados de tratar, por lo que la divergencia de opiniones se hizo patente en la vehemente exposición del invitado. Una vez más, fue evidente que el Casino de Madrid es una Sociedad de criterios amplios, abiertos, liberales, que acoge con respeto a cuantos acuden a colaborar. La inevitable decepción de algunos, es siempre algo que debe ser aceptado y asumido precisamente por la larga tradición de buena acogida que representa y practica esta Casa.

Tertulia Taurina.





A la izquierda, Tertulia Literaria. Abajo, dos imágenes de la nueva Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano".



"Tertulia Literaria D. Natalio Rivas"

La "Tertulia Literaria Natalio Rivas", coordinada por Andrés Valverde, comenzó su nuevo curso el 23 de septiembre, con el doctor Francisco Sanabria Martín, Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, con el tema: "La sociedad de la información. La era digital" que fue presentado por el abogado y filósofo Fernando García Villalba. Una semana más tarde, el jueves día 30, el invitado fue el doctor ingeniero de Caminos Canales y Puertos; licenciado en Ciencias Económicas; catedrático y profesor emérito de la Escuela de Ingenieros Caminos de Madrid, y presidente de la Fundación Benéfico-asistencial, Desarrollo y Asistencia, Rafael Izquierdo de Bartolomé, para hablar sobre: "Cómo trabajar por los demás y ayudarles cuando lo necesitan". La presentación del invitado la realizó el jurista, Benigno Blanco. Y llegamos al mes de octubre, el día 7 el abogado, poeta y crítico taurino Luis Martínez Morcillo, presentado por el abogado del Estado Emilio Bonelli, trató el tema de "La fiesta taurina". El día 14, el general de Brigada de Infantería DEM e historiador, Agustín Alcázar Segura, habló sobre "El conflicto actual, un conflicto asimétrico"; presentado por el coronel de Caballería DEM, Eladio Baldovín. Una semana más tarde, habló César Vacchiano López, doctor ingeniero industrial; director general de Forum Nuclear Español y vicepresidente económico de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo (OMJET), con el tema "España: ¿adonde vamos?"; presentado por el periodista José Luis Yzaguirre Romero. Y pasamos al 28 de octubre, fecha en la que la palabra la tuvo el profesor emérito de la Universidad San Pablo CEU y Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, José María Castán Vázquez, que habló sobre "El Tenorio como obra literaria y fenómeno social" y fue presentado por el editor y escritor

José Antonio García Vizcaíno. El día 4 de noviembre, el cirujano del hospital Santa Cristina y director del Instituto de Urología, además de escritor, Juan Carlos Ruiz de la Roja trató el tema "Prostatitis y sexualidad", presentado por José Luis Yzaguirre. Y llegamos al día 11 de noviembre, con la intervención del doctor en Ciencias Económicas y Empresariales José Manuel Pérez Gómez que habló sobre "Desafíos éticos y económicos ante el crecimiento del PIB", presentado por el doctor en Historia por la Universidad de New York, Juan Manuel Vidal Gil.

"Tertulia de amigos de las Artes del Casino de Madrid"

La "Tertulia de amigos de las Artes del Casino de Madrid", inició su ciclo de otoño el miércoles día 6 de octubre de 2010, a las 19 horas, en el Salón Torito, con el Tema "El descubrimiento de los manuscritos de Turín", y cuyo ponente fue Antonio Núñez González, que presentó Sixto Moya Barragán. La conocida obra de Vivaldi era relativamente escasa hasta el hallazgo de estos importantes documentos en 1926. En esta tertulia hablaron sobre el curioso desarrollo de los acontecimientos y escucharon fragmentos de las obras recuperadas. También se reunieron el miércoles 20 de octubre para tratar el tema "Aspectos desconocidos de la tumba de Tutankhamon", por el doctor en Historia del Arte, Miguel Hermoso, quien ahondó en este siempre enigmático descubrimiento y lo que supuso para la arqueología y el arte de la primera mitad del siglo XX.

Tertulias en el Casino...



Tertulia Poética.

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano"

Y desde estas páginas, al igual que lo hizo el presidente del casino, Mariano Turiel de Castro, damos la bienvenida a una nueva Tertulia, que bajo el nombre Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano", será un punto de encuentro para las personas amantes de los viajes y que tradicionalmente, en el Casino son muchas. La iniciativa partió del periodista y presidente de la Organización de Periodistas y Escritores del Mediterráneo (OMJET), José Luis Yzaguirre. La sesión inaugural se llevó a cabo el 26 de octubre y a ella Turiel de Castro acudió para desearles una "larga y fructífera andadura" y sobre todo, "que disfruten mucho" pues "es la clave" para la continuidad de una tertulia. En esta primera cita el invitado fue el profesor de Medicina Legal y expresidente del Ateneo de Madrid, César Navarro de Francisco que habló de "Viajes existenciales y navegaciones".

Tertulia poética

Los amigos de la poesía se dan cita, el último miércoles de cada mes. Coordinado por Alfredo Gómez Gil, en el encuentro del día 27 de octubre, el invitado fue el poeta Rafael Fernández Campos, que habló de parte de su obra inédita. Fernández Campos, hasta ahora conocido sólo en los ambientes financieros, obsequió a su nutrida asistencia, y de todas las edades, con un recital de poemas acompañados con los acordes de la guitarra, otra de sus pasiones. Las imágenes de esta tertulia nos las cedió amablemente para la Revista del Casino el fotógrafo, Jesús Limárquez.

Tertulia musical "Tomás Marco"

Los amantes de la música y promotores de esta tertulia reanudó sus encuentros el pasado 5 de octubre con la disertación que



ofreció el Musicólogo Jacinto Torres Mulas. El día 2 de noviembre, la charla coloquio la ofreció el insigne músico que da nombre a su tertulia, Tomás Marco; una oportunidad de escuchar al Maestro, Compositor, Académico y mentor, quién, deleitó a los contertulios con su habitual ingenio, hablando acerca de sus últimos estrenos y actividades musicales.

La Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid programa anualmente desde el año 2003, un acto muy especial denominado Homenaje-Concierto, con el objetivo de resaltar una personalidad que se haya distinguido en el panorama musical español e internacional. El día 15 de noviembre celebró la VIII Edición del Homenaje-Concierto, que estuvo dedicada a la mezzosoprano Ana M^a Iriarte, y de cuyo desarrollo les informamos más ampliamente en las páginas 89, 90 y 91 de este mismo número.

Foro Generación del 78

También los jóvenes casinistas se reúnen periódicamente. Constituyen desde 1999 una asociación independiente y plural. Son jóvenes profesionales que desean fomentar "nuestro espíritu crítico y nuestro interés por el mundo que nos rodea a través de la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales". Desde entonces han disfrutado de la compañía y experiencia de más de doscientas ilustres personalidades en todos estos ámbitos, como políticos, empresarios, importantes figuras del periodismo o de las artes, embajadores y altos representantes del Estado, del resto de Administraciones Públicas y de la Judicatura". En su página web (www.forog78.org) dicen textualmente: "si eres joven, profesional y tienes inquietudes sobre los temas que afectan a la sociedad del siglo XXI, no dudes en contactarnos. Éste puede ser tu sitio".

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Los empleados casinistas celebran el centenario de la sede

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso, a finales del mes de septiembre, reunir a los empleados del Casino para festejar con ellos el centenario de la sede casinista.

“Vosotros sois los que, día a día, lográis que el Casino siga funcionando como una Institución ejemplar”, señaló Turiel de Castro en el informal encuentro con los empleados. El sencillo vino español, servido en la Sala de Juntas de la entidad, sirvió como agradable encuentro entre directivos y trabajadores, que brindaron por los 100 años del espléndido edificio del Casino de Madrid.



Empleados asistentes al informal encuentro, posan para la Revista con el Presidente de la Institución.

Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos

El pasado 17 de noviembre, y, como es tradición, en la vecina Iglesia Real de las Calatravas de Madrid, tuvo lugar la misa que anualmente se celebra en memoria de los socios y empleados fallecidos. A la celebración litúrgica acudieron el Presidente del Casino de Madrid, varios miembros de la Junta Directiva y numerosos socios y empleados.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ GUÍAS Y TURISMO

- Atienza, Juan G.:
Guía de la España mágica. (Donación)
Guía de leyendas españolas. (Donación)

■ HISTORIA

- Diego garcía, Emilio de:
El comienzo de la guerra de la Independencia. (Donación)
El nacimiento de la España contemporánea. (Donación)

■ LITERATURA

NOVELA

- Higgins Clark, Mary: *En defensa propia.* (Donación)
- Neville, Katherine: *El fuego.* (Donación)

POESÍA

- Varas, Mikel: *Garabatos en el aire.* (Donación)

RELATOS

- Rodríguez Salgado, Hermelinda: *Memorias de un viajero. Y otros relatos premiados.* (Donación)

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- García Romero, Juana: *Lecturas sugerentes.* (Donación)

■ MADRID

- Tahoces, Clara: *Guía del Madrid mágico.*

■ MEMORIAS Y BIOGRAFÍAS

- Fraga Iribarne: *En busca del tiempo servido.* (Donación)
- Padín Barca, Cristina: *Antonio Ordóñez, natural (mente).* (Donación)
- Prados de la Plaza, Luis: *Memorias sin nombres.* (Donación)

■ NUTRICIÓN

- Bender, Arnold E.: *¿Salud o fraude?. La verdad sobre los alimentos y las dietas.* (Donación)
- Instituto Tomás Pascual Sanz: *100 preguntas sobre alimentación y salud.* (Donación)

■ PATRIMONIO

- Cobo Arias, Florencio: *Guía básica de monumentos asturianos.* (Donación)

■ POLÍTICA

- Romero, Emilio:
Los papeles reservados de Emilio Romero (2 vols.) (Donación)
Retratos de época. (Donación)
Tragicomedia de España. Unas memorias sin contemplaciones. (Donación)

■ PSICOLOGÍA

- Pintor García, Manuel y Pecharromán, Isidro: *Adolescentes de hoy buscando sus valores.*

■ SOCIOLOGÍA

- Posadas, Carmen de: *Yuppies, jet set, la movida y otras especies.* (Donación)





CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Querido Miguel Ángel (documentalista del Casino de Madrid):

Muchísimas gracias por la visita que he realizado al edificio del Casino. Ha sido francamente muy agradable y enriquecedora ya que había muchos, pero muchos detalles, que aunque he estado allí en distintas ocasiones, no había reparado en ellos.

Además me he dado cuenta que somos socios de una Institución y unas instalaciones, que no disfrutamos lo suficiente!

Enhorabuena por los 100 años y por la visita tan agradable.

Un fuerte abrazo,

Margarita López Medrano
Madrid

Estimado Presidente:

Quería felicitarte por los festejos habidos con motivo del centenario de la sede del Casino. A través de los medios de comunicación he podido seguir con entusiasmo todos los actos realizados.

Mi más sincera enhorabuena

Eduardo Sánchez Trinidad
Guadalajara

Lotería de Navidad

Si guiendo con la tradición de años anteriores, el Casino de Madrid ha adquirido participaciones de la tradicional Lotería de Navidad para distribuir entre sus socios.

Como ya se informó mediante circular, los interesados en adquirir algún décimo, de 20 euros, deben hacerlo en la Secretaría del Casino de Madrid, y a la mayor brevedad posible, dado el reducido número de décimos de que se dispone.

