

“El Casino y sus socios”

El anterior número de nuestra Revista titulaba, muy acertadamente, su portada, con una frase, muy significativa, que hoy queremos recordar: “El mejor patrimonio del Casino: sus socios”.

Y, al parecer, esta frase, ha llamado la atención de bastantes socios, que nos han manifestado, de palabra y por escrito, su satisfacción por ver reflejada, de forma inequívoca, esta afirmación.

En el año del centenario de nuestra sede (un edificio que atesora un importante y valioso patrimonio histórico y artístico) queremos hacer, a tenor de ese titular que

recordamos, una reflexión: la verdadera importancia del Casino no radica, realmente, en las muchas y valiosas obras de arte que atesora, ni en el bellísimo y centenario edificio de la calle Alcalá, sino en sus socios: en los socios de ayer, de hoy y de mañana.

Desde los primeros, los fundadores, que allá por 1856 pusieron los cimientos, y crearon las bases de lo que 175 años después es una Institución de prestigio; hasta los socios de hoy, los que se incorporan cada año, pasando a formar parte de una Sociedad ejemplar; de uno de los clubes privados más selectos e importantes de nuestro país y de todo el mundo.



Gracias a los socios, a su participación, a sus iniciativas, a su respaldo, siguen celebrándose las numerosas actividades culturales y sociales, de todo tipo, que, temporada tras temporada, convocan a centenares de socios y amigos. Conferencias, conciertos, viajes, torneos de mus y billar, tertulias, torneos de golf... En fin, una interminable serie de variadas actividades que hacen del Casino de Madrid una Institución relevante y ejemplar.

También gracias al respaldo de los socios, tal y como señalábamos en nuestro anterior editorial, el Casino ha sabido, “potenciando sus actividades y optimizando al máximo todos sus recursos”, adoptando “medidas de rigor y austeridad”, lograr, dentro de la crisis económica que sufre el

país, “una situación económica estable que nos permite ofrecer a los socios, múltiples y diversos servicios del mejor nivel”.

Gracias, pues, a todos los socios. A los más veteranos, y también a los más jóvenes; a los que vienen cada día, y a los que acuden menos de lo que quisieran; a los que promueven actividades, y a los que participan en ellas; a los que las alaban y respaldan, y también a los que con sus críticas nos ayudan, día a día, a mejorar. A todos, gracias, gracias, gracias. Suyo es el Casino, y suyo es el mérito de que, hoy, nuestra Institución ocupe el puesto relevante que merece y que nadie le discute.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Nuestra Institución sigue celebrando, con diversas actividades, el centenario del edificio

El Casino de Madrid abre sus puertas

El martes 5 de octubre el Casino de Madrid, dentro de las actividades programadas para conmemorar el centenario del edificio, celebró, por primera vez en su historia, una Jornada de Puertas Abiertas en la que cerca de medio millar de madrileños pudieron conocer uno de los más bellos edificios de la capital: nuestro Casino de Madrid.



La jornada se enmarcaba dentro de la Semana de la Arquitectura programada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, una celebración que este año convocaba su séptima edición y cuyo principal objetivo era, en palabras de sus promotores “dar a conocer la ciudad

y sus edificios desde otra perspectiva (...) y servir de plataforma de conocimiento a todos aquellos que deseen saber algo más sobre la historia de la ciudad, a través de sus edificios. Los secretos de algunos de ellos, los más antiguos y también los más modernos, serán desvelados gracias a un amplio programa

de actividades en el que destacan las visitas guiadas a 15 lugares singulares de la ciudad, realizadas por expertos en arquitectura”.

El programa de la Semana de la Arquitectura, que este año se celebraba del 2 al 10 de octubre, incluía la visita a edificios destacados de nuestra ciudad, así como





A la izquierda, página web del COAM donde se recogía el amplio programa de la VII Semana de la Arquitectura.

conferencias, talleres, itinerarios guiados... Algunas de las actividades programadas exigían, como fue el caso del Casino de Madrid, inscripción previa y limitada, para así poder controlar absolutamente quién, cuándo y cómo accede, en este caso, a nuestra Institución. Es obligado destacar que la inscripción para visitar al Casino, inscripción que debía de hacerse de manera presencial en las oficinas de la Fundación COAM en la calle Piamonte el 20 de septiembre, se completó en tan solo una hora!

El martes 5 de octubre, como destacábamos en líneas anteriores, cerca de medio millar de visitantes, en grupos de 25 personas, y en horario de 9:30 a 20:00 horas, con un pequeño descanso para comer, visitaron las estancias principales de nuestra Sociedad, acompañados por tres guías

expertos en arquitectura: Óscar da Rocha Aranda, Doctor en Historia del Arte y conocido de esta casa por ser el autor del libro, premiado por el Ayuntamiento de Madrid en 2003, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid"; y los arquitectos Ana Paula Madera Bianchini y Juan Vallés Muñoz. Personal del Casino acompañaban a cada uno de los grupos, para así asegurar un control absoluto de las visitas.

En el transcurso de las mismas, no se permitió la realización de fotografías, grabaciones, ni, por supuesto, variaciones de la ruta, que se desarrolló por estancias principales: Patio, Escalera de Honor, Salón Alcalá, Salón Puerta del Sol, Salón Real y Biblioteca. La composición de los grupos era muy heterogénea: des-



El Presidente del Casino quiso saludar a uno de los grupos visitantes.

de arquitectos, pasando por historiadores, críticos de arte, amas de casa, jubilados, estudiantes, informáticos...

Un momento especial de la jornada, fue la bienvenida que el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, ofreció a uno de los grupos, recibiendo a los visitantes en el Salón Real. Los visitantes, que estuvieron unos minutos departiendo con el Presidente de la entidad, agradecieron "este gesto tan bonito", y la oportunidad "de conocer un lugar así".

En el transcurso de su visita, los casi 500 madrileños que previamente solicitaron cita a través del COAM, pudieron ver y admirar, la maravillosa escalera del Patio de Honor; las esculturas de Mateo Inurria; las pinturas de Romero de Torres, Manuel Benedito, Álvarez de Sotomayor, Anselmo Miguel Nieto, Emilio Sala y Cecilio Pla; las impresionantes vidrieras de la prestigiosa casa francesa Mauméjean; y, cómo no, una



Actos del Casino

El Casino de Madrid...

de las joyas de nuestra Institución: la Biblioteca.

Otros actos del centenario

También en la primera quincena de octubre han tenido lugar otros dos actos conmemorativos del centenario, de los que les daremos cuenta en la próxima revista. El 5 de octubre, el mismo día en que el Casino abrió sus puertas a todos los madrileños, tal y como les hemos contado en líneas anteriores, Jacinto Torres Mulas, Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, ofreció una ponencia que recordaba la música que escuchaban los socios de 1910, esos mismos que inauguraron el edificio del Casino: "La música en el Madrid de hace cien años".

Arriba, a la derecha, los invitados admiran el Patio. Abajo, visita a la Sala de Lectura.



Al día siguiente, la Orquesta "Jóvenes virtuosos de la Comunidad de Madrid" ofrecía un concierto conmemorativo del centenario, en el que los socios disfrutaron de las obras de Albániz, Granados, Turina, y Chapí, entre otros. Este concierto inauguraba, además, el XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid.

En el mes de noviembre están previstos dos actos institucionales. El primero de ellos se celebrará el 2 de noviembre y contará con la asistencia de Alberto Ruiz Gallardón, Alcalde de Madrid, quien descubrirá la placa conmemorativa que en

Ayuntamiento instalará en la fachada de nuestro edificio y que recuerda los 100 años que la sede de nuestra Sociedad cumple el presente 2010. El 12 de noviembre la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre descubrirá la lápida conmemorativa similar a la que se colocó en el momento de inauguración del edificio; a continuación tendrá lugar un almuerzo con la asistencia de cuantos socios deseen acudir.

De estos y otros actos que celebran y recuerdan los cien años de nuestro edificio, les informaremos en el próximo número de nuestra revista.

Balance de la temporada 2009/2010

Comienza este otoño una nueva temporada del Foro de Opinión del Casino de Madrid, y, como es tradicional en este número de la revista, hacemos un balance de las conferencias programadas en el pasado curso. Siete ciclos, treinta y cuatro conferencias. En las siguientes líneas aparecen reseñados, muy brevemente, los diferentes ciclos y ponencias que la tribuna casinista acogió desde octubre del pasado año 2009 a junio de 2010.

El primer ciclo de conferencias, cuyo título era *“La Cultura Española en la Historia. El Romanticismo”*, se inauguró con la disertación del Académico de la RADE, Sección de Humanidades, —Museo del Prado—, Juan J. Luna, con el título *“Goya, pintor romántico”*. El profesor Luna explicó las razones por la que eligió a Goya como protagonista, “un Goya pre-romántico o proto-romántico al que el movimiento ya le pilló con más de sesenta años pero hablamos de que el movimiento romántico fue un gran grito de libertad, joven, alegre, renovador, con unos principios revolucionarios y de libertad y no se puede olvidar que el pintor murió en el exilio”. Recordar que el ciclo se realizó en colaboración con la Real Academia de Doctores de España y coordinado por el también Académico Juan Gómez y González de la Buelga.



vivía en una casa en la calle Atocha 131 duplicado, en la que pagaba un alquiler de ochenta pesetas al mes. Allí con su, esposa doña Silveria, mujer abnegada y solidaria y con sus hijos sufrió el zarpazo de la desgracia familiar; la muerte de una hija en una noche cuando se encontraba en su laboratorio, en la aurora de su más trascendental descubrimiento: los trabajos que perfilaban la identificación de la neurona”.



La siguiente disertación, el día 3 de noviembre, corrió a cargo de Luis Mardones Sevilla, Académico de la Sección de Veterinaria, con el título *“Romanticismo y Milicia”*. En ella, Mardones señaló que en España, “el romanticismo fue tan peculiar como confuso, muy complejo y lleno de contradicciones”.

La popularidad del romanticismo tuvo su motor principal en obras teatrales como Don Juan Tenorio de Zorrilla (1844) y Don Álvaro o la fuerza del sino (1835), del duque de Rivas, representación por excelencia del romanticismo exaltado que también marcaría su impronta en el ámbito de la milicia. Una pauta de honor reiterada en sus Romances históricos, sobre todo en “Un castellano leal”. Como auténtico avanzado del Romanticismo español, el duque de Rivas sirvió al conferenciante para tejer, alrededor de su biografía, toda la peculiaridad del fenómeno romántico y, en particular, su notable desarrollo en el ámbito militar, que en modo alguno le fue ajeno.

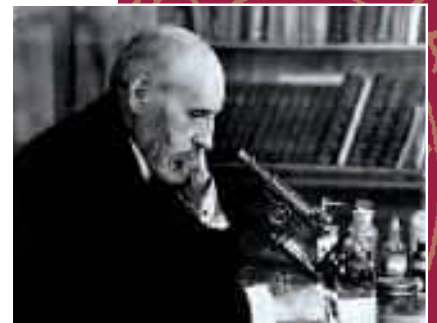
El 20 de octubre, el Académico de la Sección de Medicina, el profesor Jesús Martínez-Falero y Martínez pronunció la conferencia *“Ramón y Cajal: El Humanismo y su obra literaria”*. Martínez-Falero, doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid, se ocupó de ahondar en el aspecto humanista de “Don Santiago” y la obra literaria, que tanto cultivó, vertiente en la que “brilló su figura que proyectó una luz y produjo el resplandor en todo el mundo científico”. Y explicó algunos aspectos de “una vida presidida por la sencillez, la austeridad sin visos de vanidad soberbia y orgullo pese a los innumerables premios científicos de relieve internacional, medallas y cargos políticos que le ofrecieron y rechazó. Ya catedrático de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de Madrid, en 1892 con cuarenta años de edad, llevaba una vida realizada en la modestia, y



Carmelita Descalzo, expuso uno de los aspectos culturales más importantes de

El Académico de la Sección de Teología, Enrique Llamas Martínez, el 17 de noviembre, pronunció: *“Desarrollo de la Teología Española durante el Siglo XIX”*.

El Doctor Llamas,



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



nuestra historia, para ello lo situó “en el conjunto de la cultura del siglo XIX español, y en el contexto también de la historia de la ‘Teología Española’, en general, contemplada especialmente desde el siglo XVI, y en torno a la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), y su desarrollo posterior, principalmente en la Escuela de Salamanca, en la que nuestra teología alcanzó la cima más alta, todavía no superada”.

El día 12 de enero de 2010, el Académico de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, Jacinto Torres Mulas, ofreció *“Claroscuros de la música española en el siglo romántico”*, un completo acto que él mismo explicaba: “la de hoy no será una conferencia en sí. Yo llevaré la batuta y ustedes, espero, participarán activamente. La invitada principal será la música, no hay que escucharla, hay que gozarla, vivirla, disfrutarla... aunque a veces para entenderla hay que hacer algunas observaciones, algún apunte, ese es el papel que quiero reservarme. No dejaré que mi voz se sobreponga a lo que de verdad es importante hoy: la música española del siglo XIX”.

La clausura del ciclo fue el 26 de enero, con la conferencia *“Cuestiones claves en la economía del Siglo XIX: Desamortización e industrialización”* a cargo de Rafael Morales-Arce Macías, Catedrático de la Facultad de Económicas y Académico de la Real de Doctores de España y de la Europea de Ciencias y Artes de Salzburgo. El ponente explicó que “durante los tres últimos siglos de la historia de España nos hemos enfrentado, en mayor o menor medida, a procesos desamortizadores. En unos casos, derivados del extraordinario poder económico que tenía la Iglesia Católica (no hemos de olvidar que antes de 1834, el

presupuesto de la institución era de casi el mismo importe que el del Estado, y que sus propiedades rústicas eran de unos 4 millones de Hectáreas, casi el 18% del total de tierra cultivable), que asumía una cuasi-tarea impositiva con la colecta de los diezmos de los ciudadanos, colecta que le permitiría acumular un patrimonio de bienes raíces, edificios singulares, obras de arte, etc. que, probablemente, sería de los de mayor cuantía

del mundo. A ello se unía la carencia endémica de recursos para afrontar las necesidades financieras que representaron las innumerables acciones de guerra que hubieron de asumirse en España en aquel período, que obligaron a un endeudamiento espectacular por parte del Estado, que presagiaba que, con la venta de aquellos bienes, podría contribuirse a la mejora de nuestra hacienda”.



Otro de los ciclos programado por el Casino de Madrid, en este caso en colaboración con la Asociación Hidalgos de España, fue *“Pasado presente y futuro de la Nobleza en España” (2ª parte)*, con Faustino Menéndez-

Pidal de Navascués como coordinador del mismo. Dicha Asociación fue creada hace más de medio siglo con el objetivo de “recordar y defender los principios y valores tradicionales de la nobleza”, La conferencia inaugural, que llevaba por título *“Familia Real y sucesión a la corona”*, la pronunció el 26 de octubre la Catedrática de Derecho Constitucional de la UNED, Yolanda Gómez Sánchez y en ella analizó el principio de preferencia del varón sobre la mujer en el orden de sucesión a la Corona en España. Con un riguroso estudio jurídico de los preceptos constitucionales puso de manifiesto “la contradicción de este principio de preferencia del varón respecto del resto de los principios constitucionales y especialmente en relación con el valor, principio y derecho a la igualdad profusamente incorporado a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico español”. La Doctora Gómez explicó también cómo debería realizarse la necesaria reforma constitucional y aportó una redacción concreta para los artículos que deberían modificarse dentro del Texto Constitucional.



El día 11 de noviembre, Feliciano Barrios Pintado, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Castilla la Mancha Académico de Número de la Real Academia de la Historia, y también asesor cinematográfico en temas históricos, pronunció la di-

dáctica exposición *“La Nobleza y las Órdenes Reales”*. Para ello lo hizo de una forma muy gráfica y sencilla, basándose en lo que tiempo atrás había enseñado a algunos actores que debían representar papeles de época: “No todos los nobles pertenecían a las órdenes reales, pero, cuantos pertenecían a órdenes reales, sí eran nobles”. Aunque las cosas suelen ser más complejas, pero para los profanos, puede sim-



CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2009-2010

plicarse: “todos cuantos aparecen con cruces en sus vestimentas, en las películas o en imágenes, pertenecen a órdenes y por tanto son nobles”. El profesor Barrios, habló además de las órdenes más famosas y con más prestigio citando entre ellas, la Orden de Isabel La Católica; la de Santiago, Calatrava, la de Malta, Montesa... “unas distinciones para el que las portaba y que también eran prueba de su condición de noble”.

También en el mes de noviembre, el día 23, el Catedrático de Historia del Derecho de la UNED, Javier Alvarado Planas disertó en la tribuna casinista sobre “*Del héroe al hidalgo: mitos y ritos de iniciación a la caballería desde la antigüedad al medievo*”. El profesor Alvarado comentó que “para acercarse con seriedad y rigor al tema de los ritos de iniciación en la antigüedad, es necesario efectuar una valoración crítica y rigurosa de las fuentes de conocimiento y de la bibliografía”. Entre las fuentes, citó “los textos religiosos (la Biblia, los Vedas, los Upanishads, el Corán), la literatura épica (por ejemplo, la Iliada y la Odisea, los Eddas escandinavos, etc.), los libros, ciclos y gestas de caballería (el ciclo artúrico, Cantar de Waltario, Amadis de Gaula, el Quijote, etc.), los estatutos y también las reglas de las Ordenes monásticas y/o militares”.

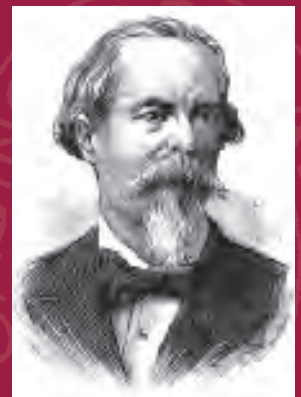
La segunda parte de este ciclo finalizó el 9 de noviembre con la conferencia “*La Nobleza en el Ejército*” pronunciada por el Catedrático de Historia del Derecho y Teniente Coronel de Intervención Militar, Juan Carlos Domínguez Nafría. Para ello hizo un repaso histórico y habló de los orígenes medievales de la nobleza: “nació vinculada a la actividad militar como misión principal de los caballeros o bellatores, dentro del orden estamental que estructuró a la sociedad española y europea desde el siglo XI”. También expuso cómo “la nobleza se configuró como el primero de los estamentos, cuyos privilegios precisamente se fundaban en aquel servicio militar que los mismos nobles debían financiar en gran medida”. Luego el papel activo de la nobleza, alta y baja, comienza a quebrar a lo largo del siglo XVI. Las razones de aquella des-



vinculación de la milicia obedecen a causas muy complejas, entre las que cabe destacar “la aparición de unos ejércitos más numerosos y profesionales, en los que la caballería — arma propia de la nobleza — dejó de ser el arma principal de las guerras, para ceder su anterior protagonismo a la infantería y, sobre todo, a las armas de fuego: arcabuces (más tarde mosquetes) y artillería”.

Y de nuevo, “*La Cultura Española en la Historia. El Romanticismo*” (2ª Parte), realizado dentro de Foro de Opinión para profundizar en el conocimiento de cuanto ocurría en nuestro país en este periodo histórico, en colaboración con la Real Academia de Doctores de España RADE. La primera de las cinco conferencias que integraron el nuevo ciclo se celebró el día 13 de abril y corrió a cargo de Luis Vázquez Fernández, Académico de la Sección de Teología. En ella analizó las diferencias y semejanzas entre dos personajes que ya forman parte de nuestra cultura: *El Don Juan de Zorrilla y el Burlador de Tiro* y con un subtítulo añadido: “El cambio radical entre dos siglos y dos autores”. Vázquez definió en sólo una frase su sentir y “la enorme diferencia y distancia entre ambos Don Juanes. El Romanticismo no es, evidentemente, el gran Siglo de Oro; ni Zorrilla el Maestro Tirso de Molina”.

El aspecto jurídico también tuvo su espacio. Fue el día 27 de abril, con el título “*Justicia y Derecho en el Romanticismo*” y la disertación la pronunció el Académico Jesús López Medel. El orador vertebró su alocución en dos partes, claramente diferenciadas: La primera sobre su compañero de tertulia, Ortega, tertulia que luego continuó su hijo Miguel: “Pensamiento crítico de Ortega hacia el romanticismo” y la segunda, “más fuerte y en este sentido, más delicado”, basada en el estudio de un documento de difícil acceso, que tiene cerca de cien páginas, y que el autor denominó “monumento legislativo más romántico de este siglo y a su vez, la prosa romántica con mayor contenido jurídico” y que corresponde al “discurso preliminar del 24 de diciembre



de 1811 a continuación de la convocatoria de las Cortes de Cádiz, en plena guerra". Se trató de casi de una primicia para el Casino porque es un "documento de difícil acceso y que contiene una literatura y una música, un estilo y las bases fundamentales de lo que luego será la Constitución de 1812" y que calificó como "un tesoro en el orden romántico y en el orden jurídico".

El día 11 de mayo, fue el turno para Luis Prados de la Plaza, Académico, de la Sección de Humanidades, con la conferencia, *"Inspiración Romántica en la Literatura Española"*. Prados hizo un repaso breve pero intenso, por la Literatura española, evocando escritores, versos y prosas de insignes autores. Recordó los temas preferidos como "el amor trágico, los destinos truncados por el encorsetamiento social marcaban las tendencias, los desengaños que acaban trágicamente en suicidios, la atracción por lo sobrenatural, las apariciones del más allá, amor y muerte, la tristeza y la nostalgia, son algunos de los favoritos, sin olvidar el gusto por las leyendas, —Luis Candelas, el primer citado— y la literatura fantástica, que cobra fuerza en las tinieblas de la noche".

La disertación, *"Arquitectura y proyecto en el período Romántico y la Real Academia de San Fernando"*, pronunciada el 24 de mayo por el Académico Correspondiente, Sección de Arquitectura y Bellas Artes, José Labora Nieva, aportó interesantes datos, como la arquitectura del hierro y la llegada a la arquitectura de los ingenieros: "En el ámbito de lo edificado, fue la arquitectura del hierro la mejor aliada de la madurez de la arquitectura romántica. Y con el hierro, desde luego, llegaron a la arquitectura los ingenieros. El encuentro entre arquitectos e ingenieros no dejó de resultar romántico, en cierto modo. Los unos, imbuidos del prestigio concedido por el tiempo, aunque faltos de la precisión necesaria; y los otros, deseosos de conquistar países

antiguos y vedados, ofreciendo a cambio las expectativas que ofrecía su indispensable intervención en el progreso del estilo. La actitud práctica del romanticismo parecía confirmarse, era indispensable la reunión entre la secular contribución de la tectónica y la fluencia emergente de la nueva técnica".



Y llegamos a la última conferencia de este ciclo, pronunciada el día 8 de junio, por Emilio de Diego García, Académico, Sección Humanidades, con el título *"El Romanticismo en España: del plano teórico a la política práctica"*. El orador expuso y habló sobre de los

hechos más relevantes: "la entrada en Madrid de Bonaparte, el traslado de las Juntas a Sevilla, la situación de las Indias en relación a España, que las declaraban provincias; la muerte de Florida-Blanca...". El conferenciante fue trazando rápidas pinceladas que fueron dibujando y definiendo el panorama del momento, plasmando para los socios y amigos del Casino en un gran cuadro que representaba la traducción que España había hecho, de los planteamientos teóricos a los políticos, con sus luces y también con sus sombras.



El 17 de febrero, el Académico de la Real Academia de la Historia, Luis Suárez Fernández inauguró la tercera parte del ciclo *"Pasado, presente y futuro de la Nobleza"*, con la conferencia *"Valores morales de la Nobleza: su acción en la sociedad"*. Lo primero que

hizo Suárez fue ofrecer muchas y diferentes definiciones de Nobleza, según lugares, momentos, épocas y contextos históricos. En definitiva, "ser noble no es pertenecer a un determinado linaje ni ejercer un señorío, es un comportamiento, es una manera de actuar, es un valor moral",



En marzo, el día 2, la tribuna casinista acogió a Pedro Navascués Palacio, Académico y Vice-director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quien trató el tema, *"Arquitectura y Nobleza en el Renacimiento Español"*. La arquitectura no sólo es un

arte noble por su construcción y sus materiales, también en lo que tiene de identificación con sus moradores, con los nobles, en esta ocasión. La



CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2009-2010

nobleza y la arquitectura se funden y se confunden. Navascués ilustró su exposición con espectaculares imágenes de emblemáticas y estupendas construcciones que también servían de ejemplo y marcaron la pauta de lo selecto en la época. “La nobleza hizo que: en el presente de un pasado, la arquitectura española tuviera una visión de futuro”, dijo.

Y llegamos a la conferencia de Antonio Pau Pedrón, Académico de Número y Vicesecretario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, que pronunció el día 30 de marzo, con el título, “*Las Casas de la Nobleza en Madrid*”. En Madrid, “al contrario que en otras ciudades europeas, no había unos barrios nobles propiamente dichos. Los nobles vivían en la ciudad, codo con codo con los demás vecinos”, dijo. Y además, “sus casas no se distinguían, en la mayoría de las ocasiones, de las demás casas”. Pero este planteamiento “no obedece a la virtud, exactamente; mas bien a la necesidad”, que venía determinada por la cerca que comprimió durante dos siglos el crecimiento de la ciudad. Antonio Pau analizó las cuatro etapas históricas y comentó que sólo “Liria, Altamira, Villahermosa, Infantado, Medinaceli y Oñate, eran las casas que a mediados del siglo XIX podían recibir el nombre de palacio”. En total seis. De ellas, dos ya no se conservan. La de Medinaceli se tiró en 1910 para construir el Hotel Palace y la de Oñate, en Villamediana, se destruyó por completo.

Especial atención merece, por lo extraordinario, el ciclo dedicado al hecho de que el edificio del Casino cumpla un siglo desde su inauguración en 1910. Para conmemorar tan magno aniversario se programó “*Centenario de un edificio emblemático 1910-2010*” a cargo de tres destacados especialistas para mostrar diferentes ámbitos: el arquitectónico, que trató Francisco Fernández-Longoria, Doctor Arquitecto encargado de las obras de rehabilitación realizadas en los años 80; el artístico, que ofreció Óscar da Rocha Aranda, Doctor en Historia del Arte autor, junto con Susana Belén de Torres Neira, del libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid”; y el societario, de la mano de José Montero Padilla, Catedrático y destacado socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra “El Casino de Madrid y su época”.

La primera de ellas se celebró el 4 de mayo, con el título “*Madrid, 1910: cuando el Casino estrenó Casa*”, a cargo del profesor Montero Padilla. El 20 de mayo, Fernández-Longoria expuso, con la pro-

yección de imágenes inéditas hasta ese momento, “*La reinención de los contenedores históricos: Cien años del Casino de Madrid*”. Y como colofón, Óscar da Rocha, pronunció y también ilustró con magníficas instantáneas, “*Cien años de suntuosidad y eclecticismo arquitectónico en el Casino de Madrid*”.

Y pasamos a hablar de dos nuevos ciclos, que tienen en común el que ambos fueron propuestos y organizados por la misma persona, nuestra consocia y siempre incansable colaboradora en innumerables iniciativas planteadas siempre en pro de nuestra querida Institución, Concepción García Polledo, Filóloga y coordinadora en esta ocasión de: “*La Mujer y La Literatura*” y “*Filosofía*”.



La primera de las ponencias de “*La Mujer y La Literatura*” fue el día 21 de enero, y la pronunció la periodista y escritora, María Teresa Álvarez, con el título “*Retazos de la historia de algunas mujeres escritoras*”. En su análisis prestó especial atención a figuras muy conocidas como María de Zayas, Rosalía, Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán. Y otras que no lo son tanto como el caso de Sor María de Jesús, la monja de Ágreda, que profesó como religiosa por auténtica vocación. Fue monja ejemplar y sobre todo una persona culta que vivió en el siglo XVII. “Una mujer que entendió la cultura como una forma de ejercer el poder”. Se vio obligada a declarar dos veces ante el tribunal de la Inquisición y en ambas salió airosa aunque después de fallecida se le abrió un proceso por sus escritos, y su obra “*La Mística Ciudad de Dios*” fue condenada al índice de libros prohibidos.



El día 28 de enero, Al mudena de Arteaga, Marquesa de Cea y escritora dedicó su disertación a analizar las aportaciones de cuatro mujeres muy especiales: “*Insignes mujeres entre el Medievo y el Renacimiento: La Beltraneja, Beatriz Galindo, Catalina de Aragón y Leonor de Austria*”. Juana de Castilla, “la Beltraneja” era hija del segundo matrimonio de su padre Enrique IV con Juana de Portugal dado que el primero, con Blanca de Navarra fue anulado por la incapacidad de Blanca para engendrar un sucesor. A los seis años y después de muchas



discusiones con los nobles, —pues se negaban a aceptarla como legítima sucesora, ya que muchos de los enemigos de Enrique IV dudaban de su capacidad para ser el padre y suponían que era hija de Beltrán de la Cueva, su primer Valido—, fue jurada en las Cortes de Toledo y proclamada princesa de Asturias. Isabel sería la que al final triunfó y reinó. Beatriz Galindo, “la Latina” es probablemente la primera maestra de España por ser la primera que cobró honorarios a la hora de enseñar. Autodidacta y humanista hasta la médula, sería la profesora particular, consejera y amiga de la reina Isabel de Castilla y de todas sus hijas. Catalina de Aragón viajó a Inglaterra para casarse en Londres primero con Arturo, el enfermizo príncipe de Gales y después de años viuda con su hermano, el que sería el rey Enrique VIII. La boda con Enrique la convirtió en la reina de Inglaterra. La hija pequeña de los reyes Católicos fue la primera de las seis mujeres de Enrique, la más duradera con diferencia y con la que compartió su mejores años de juventud y madurez a pesar de que existan otras más conocidas. Leonor de Austria, Archiduquesa de Austria. Reina de Portugal y de Francia. Hija de Felipe I el Hermoso y de Juana la Loca. Abandonó Portugal tras la muerte de su esposo, Manuel I el Grande. En 1530 se casó con Francisco I de Francia, en virtud de los tratados de Madrid (1526) y de Cambrai (1529).

En el ciclo de *Filosofía*, la primera conferencia fue el día 8 de abril y la pronunció el Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de la Real Academia Nacional de Medicina, Diego Gracia Guillén. El Profesor Gracia Guillén hizo un rápido repaso de la historia de la bioética: “Lo haré con un método, que no es muy preciso pero es tremendamente útil y muy pedagógico, el de las generaciones, que ya se empleaba en la Biblia en la Iliada...”. La generación del 98, (Unamuno); la del 14 (Ortega y Gasset); del 27, (Zubiri) la del 36 (Laín, Marías, Tovar, Ridruejo, Aranguren...) Y explicó que, “La Bioética es una disciplina formal y normativa que se ocupa de los problemas relacionados con la gestión del cuerpo. Surgió en los años sesenta y ha pasado de no existir, a impartirse en todas las universidades de medicina del mundo”. En las conclusiones, el profesor resaltó dos aspectos: Cada generación tiene que elaborar su propia

ética. La ética depende del momento histórico, de los hechos, de los avances. Sólo pensando en Medicina, “yo les digo a mis alumnos que en 30 años ha cambiado más que en 30 siglos”. La tecnología del ADN, impensable hace unos años, permite manipular la genética. “Actuar, donde hasta ahora, éramos simples espectadores”.



La segunda disertación fue, “*Filosofía española: sentimiento trágico y razón vital*”, la realizó el Catedrático de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valencia, Jesús Conill Sancho, el 12 de abril. Conill centró su exposición en tres apartados claramente diferenciados: La “Vida intelectual del país”; el “Sentido vital e histórico de la filosofía”; y la “Filosofía de la razón vital e histórica”.



La tercera y última conferencia del ciclo programado y coordinado por la Filóloga Concepción García Polledo fue el día 20 de abril, sobre el tema “*Mujer y Filosofía*” por la Profesora Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, Juana Sánchez-Gey Venegas. Dada la amplitud del título, la ponente estableció dos acotaciones para poder tratarlo: que fuesen trabajos de mujeres y además ciñéndose a las contemporáneas. Y así lo hizo, repasando nombres como Rosa Luxemburgo; Simone de Beauvoir; y prestando especial atención a las españolas: Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán, María de Maeztu y María Zambrano...

Y tras hacer una descripción de las conferencias que configuraron los diferentes ciclos que se celebraron en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, dedicamos ahora las siguientes líneas a repasar las ponencias, que por su temática, protagonista y/o interés fueron programadas igualmente, —fuera de ciclo—, en la tribuna casinista.



La primera de ellas, el día 13 de Octubre de 2009, la pronunció el Catedrático de Literatura Española, José Montero Padilla, con el título “*Literatura y Música: versos de amor, música que no calla*”, que comenzó su exposición con el recuerdo de un soneto de Lope de Vega “cuyas palabras iniciales son también versos de amor, y subrayó cómo



CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2009-2010

estas palabras (versos, amor), “conducen una al universo de la Literatura, la otra a esencial sentimiento humano, a motor fundamental que, en palabras de Dante Alighieri, “mueve il sole e l’altre stelle” y es raíz de muchos de los mas insignes textos literarios”.

“La Literatura se nos muestra como un gran espejo en el que se refleja, integra, la existencia humana. Y, por ella mismo, la Literatura puede ser juego, catarsis, sugerencia, consuelo, lugar de encuentro, ideología, desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, ejercicio espiritual, libérrimo ejercicio del pensamiento y del sentido crítico, educación estética, lección y ejemplo para las conductas, incitación, provocación, encrucijada, refugio, confidencia, historia de unos seres humanos...” Para terminar, el profesor Montero Padilla, no podía hacerlo de otro modo que con hermosas y líricas palabras: “con nosotros están, sí, versos, versos de amor, canciones, músicas, rescoldos de fuegos que se apagaron, de ilusiones perdidas, memorias de la nostalgia, habitantes de nuestros mejores sueños, nuestro corazón los lleva”.

El Catedrático Manuel Ramírez ofreció el 30 de noviembre la conferencia: “*Democracia y crisis de valores*”. Para Ramírez “se trata de un problema directamente vinculado a la misma estructura del Estado”. Es el tema de que el régimen político, de la naturalidad que fuere, está necesitado, para poder consolidarse y perdurar, de que sus ciudadanos hayan asumido, crean y practiquen una serie de valores sobre los que el mismo régimen descansa. Si no es así, al régimen no le queda otra vía para su permanencia que el recurso a la fuerza. Una afirmación que ya había apuntado Aristóteles —“la educación de acuerdo con los principios del régimen”— y lo advertía Platón en su conocido consejo: “lo que quieras para la polis, ponlo en la escuela”. Para su mejor comprensión, el profesor Ramírez expuso dos ejemplos de regímenes opuestos analizando los valores en que se apoyan: Estados Unidos de América y la República de China. Y concluyó con una llamada general para que “todas las instancias existentes asuman con urgencia esta gran empresa de crear y divulgar los valores propios de una convivencia en democracia”.

El día primero de diciembre, el Académico de Historia y Doctor Honoris Causa de la Universidad Veracruzana de México, Federico Sánchez Aguilar volvió a visitar el Foro de Opinión para



Marruecos y Argelia, que constituye uno de los mayores reclamos para el turismo. El conferenciante, relató todas las etapas por las que había pasado el peñón, desde su primeros orígenes hasta la situación actual: “España quedó mutilada, como un cuerpo al que le amputan las extremidades, Gibraltar es una herida abierta”.



La Doctora en Historia y Catedrática de Música, María Asunción Flórez Asensio ofreció en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, el 9 de febrero, la ponencia “*Actrices y teatro musical en la corte de Felipe*

IV”. Flórez explicó cómo “el teatro fue la pasión nacional de los españoles del siglo XVII, incluida la nobleza y los propios monarcas...”. También dijo que las actrices adquirieron “debido a sus numerosas habilidades —declamar, cantar, bailar y tañer instrumentos— una posición preponderante entre sus colegas masculinos” y ejercían una gran influencia social. Ante el público masculino, eran un claro objeto de deseo y ante el femenino, en una doble vertiente, tanto por las modas como por las pautas de comportamiento.



Por su parte, el alpinista Carlos Soria, el 24 de febrero, ante la gran acogida que suscitan siempre las exposiciones de sus fabulosas escaladas entre los socios y amigos del Casino, volvió a la tribuna casinista para, en esta ocasión, hablar de las expediciones realizadas el último año: “*Año mágico. Escaladas en tres continentes*”. Fue una magnífica oportunidad para los socios y

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

amigos del Casino para conocer remotos e ignotos lugares gracias a las siempre estupendas imágenes y amenas descripciones que ofrece Soria de sus gestas; eso sí, sin las molestias de los largos vuelos, pesados equipajes o la penuria de las bajísimas temperaturas que el alpinista sufre, y sí en cambio, con la reconfortante comodidad que aporta el contemplarlas y escucharle desde las butacas del Salón Príncipe. El Dome Kang, el Gasherbrum I, —su noveno ochomil—, y la pirámide de Carstenz, en Oceanía fueron algunas de las cumbres conquistadas. Soria comentó: “cuando no pueda subir las montañas me conformaré con pasear por la Pedriza, donde empezó mi afición hace 55 años”.

El día 9 de marzo, el Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, experto en juventud y sociedad Master en Recursos Humanos y Cooperación Internacional, Juan María González-Anleo Sánchez, expuso con el título, “*La deserción social del joven español*”, en la que



puso de manifiesto el gran desconcierto y preocupación que supone para los adultos, la juventud actual “cada vez más compleja y sobre todo, cada vez más distante y hermética. Atrincherados sentimental e instrumentalmente en su pequeña tribu, arropados siempre por su pequeña fortaleza, su familia y sus amigos, el joven convive en la más vasta sociedad como turista social. Este desapego y esta indiferencia pueden ser constatados en todos los niveles de la acción social, comenzando por el nivel micro de la confianza hacia los demás, hasta la implicación política, en el más amplio sentido de esta palabra”. Y explicó con datos y basándose en varios estudios esta percepción sobre la juventud actual.

El 23 de marzo, el poeta, y catedrático español afincado durante más de seis lustros en los EE. UU. y China, —además de consocio—, Alfredo Gómez Gil pronunció la conferencia, “*Alfredo Gómez Gil: peregrinaje de un poeta extraviado*”. Las páginas que recogían en la Revista la reseña de esta ponencia aparecieron ilustradas con fotografías del autor con Arthur Miller, Buero Vallejo, Dalí, Fernando Díaz-Plaja y Ramón J. Sender, mientras que la reseña la firmaba el escritor, traductor e investigador hispano-francés Luis Español Bouché, amigo

personal del ponente. La presentación la realizó el periodista Luis del Val. Bouché explicó la razón del título de la conferencia, que aludía a la categoría de los “poetas extraviados” inventada por nuestro consocio Fernando Díaz Plaja para aludir a aquellos que, viviendo durante largos años en el extranjero, no entendieron la integración como una disolución de lo propio en lo ajeno, sino que permanecieron atentos a la voz de una España perdida e idealizada, tanto más añorada cuanto más lejana...”.



Y pasamos a la última disertación, fuera de ciclo, de nuestro balance, sobre un tema polémico y de plena actualidad. Fue el “*Estudio histórico-científico sobre la estirpe, cuna y sepultura de Don Cristóbal Colón*”, que pronunció el investigador, genealogista y Doctor Ingeniero Industrial, el profesor Alfonso Enseñat de Villalonga, el día 13 de mayo. Tras explicar la complejidad que supuso el localizar la auténtica tumba de Colón, “porque hay dos oficiales: una en Sevilla y la otra en Santo Domingo. Nació así un grupo científico “absolutamente independiente”, que se propuso en primer lugar “esclarecer la ubicación de la auténtica sepultura y confirmar o descartar su naturaleza genovesa, mallorquina, catalana o de cualquier otro lugar”. Enseñat recalcó que “este grupo científico era totalmente ajeno a cualquier interés patriótico y sólo pretendía el conocimiento de la verdad histórica y el triunfo de la ciencia, huyendo de consideraciones pasionales tan perniciosas como ajenas al espíritu que les animaba”. El profesor Enseñat mantuvo que, “a la vía histórica se unía un nuevo camino de investigación: los avances de la genética. La histórica, con todos los documentos encajan en asegurar el origen genovés, algo que se lleva admitiendo 300 años. El aspecto genético parece refrendar la misma aseveración, que Colón era de Génova”.



Nuevo Ciclo

El mes de octubre nos trae un nuevo Ciclo a la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid: *“Conferencias en torno a la situación económica”*. Coordinado por Concepción García-Polledo, nuestra consocia y miembro de la Junta Directiva, este nuevo Ciclo pretende, a través de las intervenciones de destacadísimos ponentes, ofrecer un visión conjunta y clara de la difícil situación económica que estamos viviendo.

En una primera parte, el ciclo contará con la intervención de tres expertos en economía: Eduardo Montes, Presidente del Club de Excelencia en Sostenibilidad y Consejero de Bertelsmann, Mecalux, y Mercapital, quien hará un *“Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional”*. Por su parte, Juan Iranzo, Catedrático de Economía Aplicada y Director General del Instituto de Estudios Económicos, uno de los mayores expertos de nuestro país en economía, y que ya ofreció anteriores conferencias en nuestro Foro, hablará de *“Cómo salir de la Crisis”*. La primera etapa de este Ciclo se ce-

rrará con la intervención de Matías Rodríguez Inciarte, Vicepresidente tercero y Consejero Ejecutivo del Banco Santander y Presidente de la Fundación Príncipe de Asturias.

CICLO “CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA”

Martes 19 de octubre

EDUARDO MONTES

“Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional”

Martes 26 de octubre

JUAN E. IRANZO

“Cómo salir de la crisis”

Lunes 25 de noviembre

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

“Perspectivas del sistema financiero”

Todas las conferencias tendrán lugar a las 20:00 h. en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.



HACE CIEN AÑOS

Canalejas y su gobierno “casinista”

En agosto de 1910, el Rey Alfonso XIII encargaba a José Canalejas la formación de un nuevo gobierno. “Como un solo hombre — señalaba “La Correspondencia”— el liberalismo se ha puesto en manos de este político, poseedor de un innegable carisma, abandonando a su suerte a Morret y demás representantes de una vieja y gastada política”.

Traemos a estas páginas la composición de este nuevo gobierno, no sólo por su innegable relevancia histórica, sino también por lo mucho que con nuestro Casino de Madrid tenía que ver: de los ocho ministros designados por Canalejas, cinco de ellos eran socios del Casino de Madrid: García Prieto, Ministro de Estado; Ruiz Valarino, Ministro de Gracia y Justicia; el Conde de Sagasta, Ministro de la Gobernación; Ángel Aznar, Ministro de la Guerra; y el Conde de Romanones, Ministro de Instrucción Pública. Una buena muestra de la relevancia que los socios del Casino de principios de siglo tenían en la vida política, social y cultural del país. Más aún en aquel año 1910 en el que el Casino de Madrid inauguraría su espléndida nueva sede, la primera en propiedad.

El gobierno de Canalejas, comenzó su andadura en medio de acusaciones de anticlericalismo; el propio político las ali-



A la izquierda, foto del equipo de gobierno de Canalejas, quien aparece en la imagen inferior junto al Rey Alfonso XIII.

mentaba en declaraciones a la prensa de la época: “las fuerzas políticas que constituyen la mayoría parlamentaria son franca y resueltamente anticlericales (...) Estoy dispuesto a hacer cuanto de mí dependa para llegar a una conciliación con El Vaticano (...) El Rey, si bien es un católico ferviente, también es un espíritu avisado y abierto a todas las grandes ideas; es un Rey liberal y tolerante; es un verdadero monarca constitucional”

El Casino de Madrid, de entonces a hoy, pasados cien años, sigue contando, siempre, entre sus socios, a ilustres personalidades destacadas en la vida pública del país.

Y hoy, como ayer, parece que algunos temas están, en todo momento, de



candente actualidad. Y es que no aprendemos nunca.

Santana Fuentes

Una “Salomé” muy particular

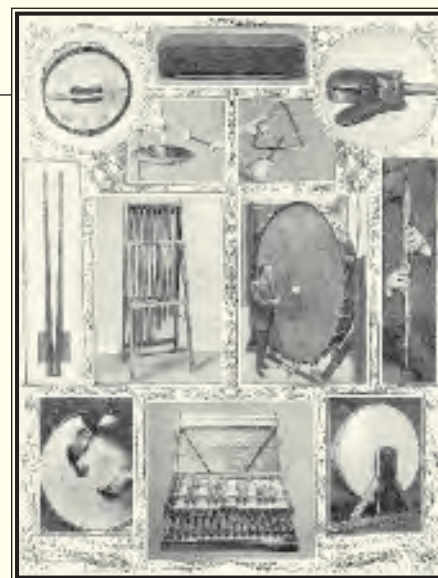
Los escenarios londinenses del otoño de 1910, hace ahora cien años, acogían la particular representación de la ópera “Salomé”. Lo novedoso de la historia era los instrumentos que se utilizaban para interpretar la inmortal pieza de Richard Strauss.

Un tambor forrado para producir tonos fúnebres, un címbalo usado en combinación con el redoble de un tambor “para hacer más viva la imitación del trueno”, un bombo que al ser rascado con cepillos de madera imitaba el escape de vapor, un hidrófobo (en la esquina derecha de la imagen), “en cuyo interior hay chinitas que al girar el aparato imitan el ruido

de la lluvia”, y un “tambor de combate”, también denominado Temenada, mucho más alto que el músico que lo toca, que reproduce el estampido de un cañón; son algunos de los curiosos instrumentos utilizados en “Salomé” y que la prensa de la época quiso dar a conocer a sus lectores.

No debieron tener mucho éxito, ya que ninguno de tales instrumentos sigue usándose hoy en día. Aunque sí ciertos parientes lejanos suyos, por supuesto mucho más modernos y de resultados más veraces. ¡Todo sea por conseguir el “realismo escénico”!

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

De Londres a Manchester en aeroplano

El diario inglés Daily Mail instituyó, hace ahora cien años, un premio de 10.000 libras esterlinas (unos 1.500 euros) para “el primer aviador que recorriese en menos de veinticuatro horas y con el máximo de dos descensos intermediarios [sic] los 300 kilómetros que separan a Londres de Manchester”.

Tal y como contaba “La Ilustración Artística”, uno de los semanarios que recogió profusamente la proeza, dos fueron los candidatos al premio: Paulhán y White. De origen francés el primero, e inglés el segundo.

Graham White hizo un primer intento fallido “a causa de la violencia del viento y de la lluvia”. En la segunda oportunidad se unió Paulhán. Así relataba “La Ilustración...” la competición: “En la mañana del 27, los dos competidores convinieron, en una cortés y cordial entrevista, ponerse en marcha aquella tarde (...) Paulhán, a pesar del frío, del viento y de la lluvia que dificultaban considerablemente su marcha, recorrió en su primera etapa 188 kilómetros, descendiendo a las 8 y 10 de la noche. A las 4 y 9 de la madrugada, salió de Lichfield y a las 5 y 32 descendió en Didsburg, punto señalado como término del viaje. Había recorrido 298 kilómetros en cuatro horas y doce minutos, sin hacer más que una parada y dentro de un



Paulhán, ganador del premio del “Daily Mail”. A la derecha, el inglés Graham White.



tiempo total de doce horas; suyo era pues el premio del Daily Mail”.

Por su parte, el inglés Graham White pudo vencer las inclemencias atmosféricas, a pesar de haber intentado sin descanso superar a su colega francés, llegando incluso a volar de noche, en total oscuridad, “guiándose unas veces por las señales luminosas de las vías férreas, otras por las luces de las estaciones y algunas también por los reflectores de un automóvil y últimamente por los faroles de un tren”.

Siempre hubo esforzados. Siempre hubo pioneros. Y en este caso, las hazañas de tan corteses caballeros y competidores, nos admiran. Doblemente si pensamos que todo ello ocurría hace cien años. Seguro que ninguno de los dos podría suponer, por mucha imaginación que tuviera, cómo serían hoy las cosas, si repitieran su vuelo.

Santana Fuentes

La verbena de San Lorenzo

Los vecinos del madrileño barrio de Lavapiés festejaban la última quincena del verano, hace ahora cien años, con la popular Verbena de San Lorenzo, “que ha revestido este año brillantez extraordinaria, gracias a las iniciativas de la Comisión Organizadora, que preparó un programa variado y lleno de atractivos”.

Concurso de peinados y mantones, misa de campaña, y elevación de globos y fantoches fueron algunas de las actividades más concurridas de la programación festiva.

En la actualidad, cien años después, Lavapiés centra sus fiestas en la llamada multiculturalidad del barrio. Conciertos de música de Senegal, actuación de varios orquestas, y diferentes actividades para niños, se combinan con el reparto gratuito de limonada y la procesión del Santo.

El primer párrafo, por tanto, podría reproducirse, hoy, prácticamente igual, para glosar la celebración.

Lo que ya no es, lógicamente, ni siquiera parecido, es el modo en que se desarrollan las fiestas populares.



Señoritas premiadas en el Concurso de peinados y mantones en la “kermesse” de San Lorenzo.

Y es que el mundo, nuestro mundo, ha cambiado mucho. Y cada día cambia más rápidamente.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

No a las faldas estrechas

Dos grandes pérdidas



Los modistos de Nueva York estaban, en otoño de 1910, muy enfadados con sus homólogos parisinos. Todo por culpa de la moda de las faldas estrechas que estos últimos trataban de imponer entre las féminas de principios de siglo.

Tal era la preocupación entre los americanos, que llegaron a celebrar un mitin para debatir esa moda "ridícula" de las faldas "entra-

vées" o estrechadas por abajo.

Así lo contaba "La Correspondencia" en su edición del 11 de septiembre: "El mitin fue organizado por una Asociación formada últimamente en Nueva York y que tiene por objeto librar a la América del Norte de la invasión de estas faldas, inmorales y antiestéticas, según el dictámen de sus miembros".

Uno de los modistos presentes afirmó que con la moda de las "hobble skirt", que así se denominaba esa falda en EEUU, "las mujeres pueden acusar sus formas hasta un extremo que no permitirían nuestra leyes. Con ella, las mujeres se convierten en fardos humanos; no pueden subir a los coches y tranvías, y hay que izarlas a fuerza de tiroles. Con ella, las mujeres afean su talle y hacen que los hombres se desilusionen".

¿Qué dirían estos ortodoxos de la moda de entonces si vieran lo que hoy se estila, lo que ahora se propone en las pasarelas actuales? Ni la estética, ni la "supuesta" moral de estos temas tienen hoy el menor parecido con las de entonces. ¡Han pasado cien años! Y se nota.

Miguel F.



Dos hombres famosos fallecían hace ahora cien años, en 1910. Ambos tenían 82 años. Uno, era un importante literato; el otro, un hombre clave para la ayuda internacional.

Leon Tolstoi moría el 20 de noviembre, en una perdida estación ferroviaria rusa. El insigne literato se había ido días antes de su casa, abandonando a su familia y llevando consigo unos pocos enseres. El autor de "Guerra y Paz" (obra que le catapultó al reconocimiento mundial) y de "Ana Karenina", estuvo absolutamente

retirado del mundo en sus últimos años de vida, incluso renunció a sus bienes para convertirse en un humilde labrador. La prensa de la época recogía con tristeza la noticia de la muerte del novelista ruso, ilustrándola con algunas de las últimas fotos que pudieron hacerse al insigne escritor.

Casi un mes antes, el 30 de octubre, el mundo despedía (con más pena que gloria) a Henri Dunand, fundador de la Cruz Roja. A pesar de la labor realizada a lo largo de su vida, que incluso le valió ser reconocido en 1901 con el Premio Nobel de la Paz, Henri Dunand vivió sus últimos años, tal y como señalaba "La Vanguardia" al dar la noticia, "entre grandes privaciones, y como la filantropía no había sido para él una carrera hubo de pedir al periodismo los medios para vivir; después se le concedió una pequeña pensión, que le permitió refugiarse en el asilo de Heiden, donde ha muerto".

"Sic transit gloria mundi". Ni la genialidad ni la generosidad están bien pagadas en este mundo.

Menos mal que, con el paso del tiempo, la propia vida, la historia, coloca a cada cual, para siempre, en el lugar que le corresponde. Aunque, a veces, tarda en hacerlo.

M. de la Nava



HACE CIEN AÑOS

París, inundado

Sin duda, 1910 fue un año aciago para la capital del Sena. Dos grandes inundaciones bloquearon la capital en los meses de enero y octubre. La primera, a comienzo del año, provocó una crecida del famoso río Sena de 9 metros y medio, la crecida más fuerte desde 1658. Líneas telegráficas y telefónicas cortadas, la circulación interrumpida, las cloacas atascadas, los sótanos desbordados... una auténtica catástrofe que se vio incluso superada en los pueblos que rodeaban París, cuyos habitantes buscaron refugio en la capital "en donde se han habilitado locales para albergar a tantos desvalidos".

Nueves meses después, el caos volvía a repetirse en la bella capital europea, donde, por segunda vez en un año, la lluvia bloqueaba calles y carreteras.

"La Ilustración Artística", "Nuevo Mundo" y "La Ilustración Española" publicaron numerosas imágenes

en las que ven lugares emblemáticos como Notre Dame, Los Inválidos, y la Torre Eiffel, también afectados por los incesantes diluvios.

Terribles tomas que contrastan con las que, con frecuencia, y con tan legítimo orgullo, se solían publicar, en todo el mundo, contando y cantando la hermosura y el hechizo de la "Ville lumiere".

Por eso el hombre, en ningún momento, ni puede ni debe olvidarse de los efectos de todo tipo, positivos o negativos, que, inesperadamente, pueden suponer la acción de la madre naturaleza.

N. Vicus



Dos imágenes de las graves inundaciones. Arriba, salvamento de un carro en el barrio de los Celestinos. Sobre estas líneas, el Puente Nacional, en donde el agua ha invadido las fortificaciones.

1910, año de inauguraciones

Aunque no hay duda de que para todos los socios del Casino el acontecimiento más importante de 1910, arquitectónicamente hablando, fue la inauguración de su sede, también en ese mismo año abrieron sus puertas otros dos edificios emblemáticos: el vecino Hotel Ritz en Madrid, y el Hotel Palace Alhambra, en Granada.

En el mes de enero, recién comenzado el año, se inauguraba, a los pies de la Alhambra, el Hotel Palace Alham-

bra, un establecimiento de lujo, localizado en el recinto de la Alhambra, junto a los Alcázares nazaritas y aldeaño de Torres Bermejas, en el lugar conocido con el nombre de Peña Partida. "La Ilustración Española y Americana" publicaba el 15 de enero una bella instantánea del recién inaugurado hotel.

Meses más tarde, Alfonso XIII inauguraba "el gran hotel que Madrid requería". La prensa de la época contaba que la empresa constructora había invertido "un capital de cinco millones

de pesetas" y que el edificio constaba de "nueve pisos y 180 habitaciones"

Dos hermosos edificios, sin duda, de bella factura y de enorme tradición. Pero, sinceramente, nada tiene que envidiarles nuestra Casa. Sin apasionamiento alguno, bien puede decirse que el Casino de Madrid dispone de un palacio singular, inigualable, que habitan a diario sus socios desde hace cien años. No es, pues, mejor ni peor. Es otra cosa.

Nuño Vilanova

Vista general del Hotel Ritz, en Madrid y el Hotel Palace Alhambra, situado en una ladera del cerro de la Alhambra, en Granada.



HACE CIEN AÑOS

¿Los orígenes de Retamares?

Los socios del Casino de este nuevo siglo pueden presumir de contar entre sus servicios con un magnífico Club de Golf: el Casino Club de Golf Retamares. Muy cerca de Madrid, Retamares pone a disposición de todos los socios del Casino un campo de golf de 18 hoyos, pistas de paddle, piscinas, gimnasio...

Cien años atrás, el semanario "Blanco y Negro" en sus "Notas de Sport" saludaba la creación del "Madrid polo-golf Club", "una sociedad simpática digna de imitación por su objeto y cuya prosperidad creciente es explicable. Como su nombre indica, está dedicada al cultivo del polo y del golf, dos sports de moda entre nosotros desde hace algún tiempo, y que día a día cuentan con más entusiastas partidarios"

El semanario añadía que ambos deportes "son de buen tono" y "tienen a su favor una circunstancia que los hace doblemente recomendables: son dos sports higiénicos, porque se juegan al aire libre y promueven el ejercicio personal, lo que es muy conveniente para la salud y para el vigor físico, constante preocupación de la humanidad"

Acompañaban el curioso texto, varias imágenes, que reproducimos. Fíjense, en la foto en la que aparece el exterior



de la sede social, en los sillones de mimbre dispuestos a la derecha de la imagen, suponemos que para que los espectadores siguieran el juego cómodamente. Y hablando de comodidad, ¿qué me dicen de la indumentaria de la dama golfista?

Lo que es innegable es que el deporte es, siempre, una actividad más, y muy apetecida, por todas las sociedades como el Casino; y que es un aliciente indiscutible para la incorporación de los jóvenes.

Aquel cultivo del polo y del golf de hace cien años, bien podemos invocarlo como antecedente de nuestras actividades deportivas en el Casino Club de Golf Retamares.

Miguel F.

Las muñecas de principios del siglo XX

Reproducimos algunas de las fotos que "La Ilustración Española y Americana" publicaba en 1910 para presentar a sus lectores los "Juguetes Modernos- La indumentaria en la muñeca".

Visto lo visto, nos imaginamos que estas recreaciones de damas del siglo XIV y XVI, del Segundo imperio, del reinado de Luis Felipe, de la época del Enrique IV y del siglo VI (dama merovingia) serían

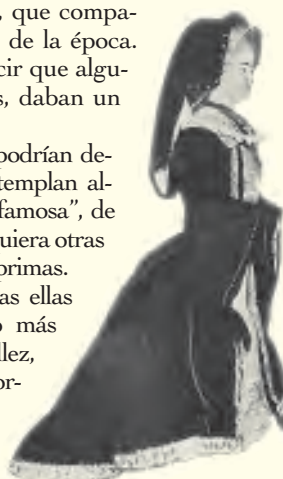


más piezas de coleccionista, que compañeras de juego de las niñas de la época. Incluso nos atrevemos a decir que algunas de ellas, de la muñecas, daban un poco "de miedo".

Tal vez algo parecido podrían decir, hoy, quienes contemplan algunos modelos de la "famosa", de la "barbie", o de cualquiera otras de sus innumerables primas.

Parece que a todas ellas se les olvidó lo más importante: sencillez, ingenuidad, normalidad...

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Varapalo al “arte moderno”

La prensa parisina de hace cien años, decidió rebelarse contra los ridículos mandatos del entonces llamado arte moderno, encabezado por el grupo llamado “Independientes”, “patriarcas del modernismo y del excesivismo, para quienes la novísima, la única fórmula pictórica es incompatible con la corrección en el dibujo, el realismo del color y la verdad de la perspectiva”.

Cansados de tanto snobismo y tanto engaño, los ingeniosos redactores de la revista francesa “Fantasio” pusieron en marcha un maquiavélico plan que puso de manifiesto lo absurdo de algunas obras entonces llamadas modernas. Ante notario, hicieron que un asno “emborronara por sí solo un lienzo, atándole para ello un pincel a su apéndice posterior”. La obra final, “firmada con el anagrama del asno y bautizada con el poético y recreativo título «Y el sol se adormeció sobre el Adriático», remitióse a la Exposición de los Independientes, donde fue admitida y admirada”.

Pueden imaginarse la tremenda sorpresa, cargada de humillación, que se llevaron los artistas llamados “Independientes”. La prensa de la época recogió profusamente la noticia, e incluso algu-

nos medios, como “La Ilustración Española y Americana”, reprodujeron la obra de Aliborou (así se llamaba el asno pintor), así como imágenes en las que se veía el proceso artístico del animal y a los promotores de la burla (ataviados con antifaces para no ser identificados).

Dice el viejo refrán que “sobre arte, no hay nada escrito”. Pero no es así. Sobre arte se han escrito miles y miles de opiniones distintas, diferentes, incluso opuestas, en artículos, ensayos, libros, etc...

Lo que es cierto es que la experiencia que aquí se comenta, bien pudiera repetirse en determinadas reuniones de lo más avanzado de cierto “arte moderno” actual. Lo que no sabemos es cual sería hoy el



A la izquierda, el asno Aliborou pintando con la cola un cuadro que fue admitido y expuesto. Arriba, la “obra maestra”.

resultado. Pero seguro que habría más de una sorpresa.

M. de la Nava

Nuevo carro para recoger basuras

Cuando leemos noticias como estas, nos damos cuenta de cómo hemos avanzado, en algunos aspectos, en los 100 últimos años. “La Ilustración Artística” traía a sus páginas, en 1910, el nuevo sistema de recogida de basuras “adoptado en varias ciudades de Estados Unidos, consistente en unos carros de plancha de hierro herméticamente cerrados y cuya tapa se abre automáticamente al subir el encargado del vehículo al estribo para vaciar el cubo en el cual ha recogido las basuras de las casas, y vuelve a cerrarse cuando aquél baja”.

“De esta manera se suprimen los malos olores —continúa contando el redactor de la noticia— y se evita

que la basura se esparza por las calles cuando el carro está en movimiento, como sucede con los procedimientos en uso en otras muchas poblaciones”.

Cien años después, ya son muchas las calles, aquí en nuestro país, que disponen de servicio subterráneo de depósito de basuras, por no hablar de los puntos de reciclaje sites en todos los barrios. Sin duda, en esto de la limpieza, hemos avanzado.

Las técnicas mejoran, y los métodos cambian, afortunadamente. Pero las necesidades, básicamente, siguen siendo las mismas. Y las soluciones



muy parecidas, pero modernas y perfeccionadas, para poder enfrentarse a las miles de toneladas de basura que, cada día, se producen en cualquier ciudad de hoy. Y cabe preguntarse: ¿quién produce tal cantidad de basuras?, ¿se lo han preguntado alguna vez?

N. Vicus

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

José y Enrique Mauméjean Lalanne

Ingresaron como socios el 3 de junio y el 11 de julio de 1910

El archivo histórico de socios del Casino de Madrid sigue dando buenas noticias, si cabe, aún más gratas, este año de celebración del centenario de la inauguración de nuestra sede social.

Al revisar los nombres de los socios que ingresaron en 1910, descubrimos con sorpresa, el de dos hermanos que se afiliaron ese año, de tanta importancia para el Casino, los cuales habían participado de una manera activa en la construcción y embellecimiento de nuestro edificio.

Se trataba de los hermanos D. José y D. Enrique Mauméjean, directores de la firma "J.E. Mauméjean", autora de las vidrieras artísticas que cierran espacios tan importantes de nuestro Casino como el patio de honor; las cúpulas, exedra y miradores del Salón Real, además de las ventanas de los huecos de las escaleras.

Es muy destacable el hecho de que estos artesanos empresarios, que vieron crecer el edificio y trabajaron con sumo esmero en una de las partes artísticas y arquitectónicas más destacadas, quisieran formar parte del Casino e integrarse, aún más, en la sociedad madrileña.

La familia Mauméjean eran artesanos franceses que durante tres generaciones fueron extendiendo sus obras y fábricas desde Pau (Francia), hasta medio mundo, formando una empresa artística digna de estudio y admiración.

El creador de esta dinastía de vidrieros fue Jules Pierre Mauméjean, hijo y nieto de artistas pintores de loza, que con sólo 23 años, en 1860, abrió en



José Mauméjean.

Pau (Francia), un taller dedicado a fabricar vidrieras para iglesias y pinturas murales, entre otras ocupaciones.

Completó su formación en Escuelas de Bellas Artes y talleres de Burdeos y París.

Sus primeros encargos fueron trabajos realizados en iglesias y otros edificios del suroeste francés. El aumento de peticiones trajo consigo que la familia fuera ampliando el negocio y abriendo nuevos talleres.

En 1868 Jules Mauméjean contrajo matrimonio con Marie Honorine Lalanne, con quien tuvo cinco hijos, todos nacidos en Pau: Joseph, Henri, León, Marie y Carl.

Todos los hijos varones heredaron el oficio de su padre. Mientras Joseph, Henri y León trabajaron juntos, Carl trabajó en París donde falleció en 1921.

Joseph y Henri Mauméjean fueron los dos hijos que ingresaron como socios del Casino de Madrid, y que con el tiempo castellanizaron sus nombres, siendo conocidos como José y Enrique Mauméjean, nombres que mantuvieron incluso en la esquila publicada tras su fallecimiento.

José (Joseph Jules) Mauméjean nació el 12 de abril de 1869, y su hermano Enrique (Jean Siméon Henri) Mauméjean el 10 de junio de 1871. Ambos se formaron con su padre, y estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de París, así como en talleres de Nancy y Tours. Fueron discípulos de Jean-Baptiste Anglade, famoso vidriero, que en España realizó obras tales como

parte de las vidrieras de San Jerónimo el Real entre 1881 y 1883.

Sobre la formación de los maestros vidrieros, conviene señalar que se denominaban pintores sobre vidrio, y que su aprendizaje en las escuelas de Bellas Artes era el mismo que recibían los pintores: dibujo, perspectiva, color, etc.

Como señala el académico Víctor Nieto, los maestros vidrieros, "además de saber pintar, deben ser buenos artesanos y dominar el manejo del vi-

SOCIOS ILUSTRES

drio". Además de dominar la pintura, hay que saber expresarlo en un material muy diferente al lienzo.

En 1893, Jules Pierre Mauméjean abrió un taller en Biarritz, donde realizó, entre otras obras, las vidrieras de la catedral y el ayuntamiento. Debido a su proximidad, pronto comenzó a recibir encargos del País Vasco y de Madrid.

La situación de los talleres de vidrio en España, exceptuando Cataluña, era muy precaria. Había muy pocos artesanos, e incluso el vidrio tenía que importarse. A finales del siglo XIX, se produce en España un resurgimiento de la utilización del vidrio, debido a restauraciones y obras nuevas de arquitectos que lo utilizan como elemento decorativo, y como nuevo elemento arquitectónico junto al hierro.

Se trata del *art nouveau* o modernismo, que junto con el *art déco* posterior, ofreció nuevas posibilidades artísticas a la utilización del vidrio, que adaptó y evolucionó su técnica y su diseño a las nuevas corrientes artísticas.

La llegada de la familia Mauméjean a Madrid se produce a fines del siglo XIX, al igual que otros talleres extranjeros que realizaron las primeras vidrieras modernas en Madrid: La casa Mayer de Munich, realizó los primeros vidrios del Banco de España en 1890, o la casa Dragant de Burdeos, en la Real Academia Española de la Lengua en 1893.



Enrique Mauméjean.

Jules Mauméjean apreció las grandes posibilidades que tenía la capital como promoción y futuro de sus actividades. Así, primero participó en la exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, a la que presentó vidrieras, paneles cerámicos y objetos decorativos por los que recibió una medalla de tercera clase.

A diferencia de otras firmas extranjeras, los Mauméjean deciden instalarse en Madrid, aproximadamente desde 1897, primero en un taller provisional, hasta la apertura, en 1901, del taller del Paseo de la Castellana (cerca del Museo de Ciencias Naturales). Taller que ya codirigían nuestros consocios José y Enrique Mauméjean, debido a la avanzada edad de su padre, que falleció en

San Sebastián el 3 de mayo de 1909.

El tamaño y las diversas salas que tenía el taller, así como la especialización que tenían sus trabajadores nos indican la relevancia de esta fábrica. Más de 19 salas en las que aparecían diversos estudios para hacer los bocetos y cartones de las obras que luego se realizarían, los hornos para el vidrio, y otras salas que delatan un trabajo minucioso, como una biblioteca, archivo, laboratorio fotográfico o varios espacios para dibujantes.

Paloma Pastor escribe que una misma vidriera podía pintarse por varios pintores, los había especializados en paisajes, motivos vegetales, vestidos... Generalmente los rostros y manos se reservaban a los mejores artistas.

En 1905 José Mauméjean, creó «The Decorativ Art» una sociedad artística a semejanza de las existentes en Europa, que intentó unificar las novedades sobre diseño. Se trataba, según artículo publicado en «La Construcción Moderna» de dar un impulso renovador al taller y ofrecer un servicio multidisciplinar, con la participación de artistas españoles y extranjeros, en los que se ofrecerían de manera integradora, servicios de escultura, pintura decorativa, marmolistería, cerámica, esmalte, vidrie-



A la izquierda, vidriera sita en un edificio de la calle Marqués de Valdeiglesias. Las de la derecha corresponden a un portal de la calle Marqués de Cubas.



SOCIOS ILUSTRES

*Fábrica de la Casa Mauméjean
en la población francesa de Hendaya.*



José y Enrique Mauméjean Lalanne

(Viene de pág. anterior)

ría, bronces, tallas, cueros repujados o papeles pintados. La sociedad no prosperó y los Mauméjean se centraron en el vidrio y el mosaico.

Posteriormente se abrieron otros talleres en San Sebastián (éste especialmente dedicado al mosaico), y en Barcelona.

Don José trasladó su residencia a San Sebastián, viajando con regularidad a Madrid. Su hermano Enrique se mantuvo en la dirección del taller de Madrid hasta su fallecimiento en 1932, aunque desde 1930 residió junto a la fábrica de San Sebastián, en la calle Pedro Ogaña.

A su vez, mantenían una fábrica en Hendaya con más de cien trabajadores, que tuvo que cerrar tras dos incendios en 1927 y 1936. Por su parte, su hermano Carl mantuvo el taller de París hasta su fallecimiento en 1952.

Tras la Guerra Civil, el taller madrileño del Paseo de la Castellana cambió de ubicación a la calle Zabaleta hasta hace pocos años, en que se hizo cargo de la firma el artesano Francisco Hernando Pascual, que realizó una gran donación de bocetos, cartones y obras de pequeño formato a la Fundación Centro Nacional del Vidrio. Una parte de estas obras se pueden contemplar en la sala dedicada a las vidrieras Mauméjean, en el Museo del Vidrio, en La Granja de San Ildefonso (Segovia).

La familia Mauméjean formó un gran multinacional del vidrio y el mosaico con un innumerable número de obras en España, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Méjico, EEUU, Argentina, Guinea, Marruecos, Holanda, Suecia, Colombia, Chile, Venezuela, Cuba o Costa Rica.

Según Víctor Nieto, la casa Mauméjean fue "el taller más importante que ha existido en España durante el siglo XX; era requerido para realizar

nuevas vidrieras o restaurar las de una catedral gótica, para un edificio de viviendas o un edificio público racionalista, decó o historicista, con elementos neorrenacentistas o neobarrocos" esto daba como consecuencia diversos tipos de artesanos según estilo y diferentes procesos de ejecución.

Si nos centramos en España, el mayor volumen de su obra se encuentra en Madrid. Sobre edificios religiosos destacamos sus actuaciones en catedrales como las Burgos, Murcia, Sevilla, Victoria o el palacio episcopal de Astorga, obra de Gaudí.

En edificios privados, señalamos la actuación en el Casino de Madrid, el Casino Militar, el hotel Palace, la sede de la revista *Blanco y Negro*, el Hospital de Jornaleros, o numerosas vidrieras de edificios de viviendas, de gran calidad artística.

En edificios públicos, parte del Banco de España, el palacio de la Diputación de Oviedo o el ayuntamiento de San Sebastián.

Citamos, por último, los mosaicos del Panteón de hombres ilustres de Madrid o el neobizantino de la cúpula de San Manuel y San Benito. Sin olvidar la calidad de la reconstrucción de parte de los mosaicos del siglo X de la Mezquita de Córdoba.

Los hermanos Mauméjean siempre intentaron producir sus encargos utilizando técnicas tradicionales como el emplomado, pero sin olvidar nuevos avances, como demostró utilizando técnicas como el *Cloisonné*.

Su producción fue muy amplia y heterogénea debido al número de años que trabajaron, abarcando desde lo clásico, pasando por el modernismo y art déco; y por los variados encargos que les hacían los arquitectos para edificios muy distintos, ya que ellos no elegían el estilo. Las vidrieras historicistas solían situarse en edificios religiosos, las modernas en edificios civiles, y los motivos heráldicos para familias o edificios públicos.

Paloma Pastor nos describe cómo clasificaban los bocetos que ofrecían a sus clientes con una variada topología: Claraboyas, escudos y emblemas (heráldicos de segunda clase, comerciales y civiles), Santos, Cenefas, Grisallas, Faroles, Animales, Peces mar, paisajes color, flores y frutas. Mosaicos en vidrio. Escenas y figuras profanas y alegóricas. Bocetos Luis XIV, adornos, simetrías, enladrillado y temas varios en gris.

La empresa tuvo varias denominaciones como La vidriera Artística, Mauméjean Frères, J. H. Mauméjean hermanos, hasta 1923 en que quedó constituida definitivamente en Madrid como Sociedad Mauméjean Hermanos de Vidriería Artística o simplemente Mauméjean Hnos. S.A.

El consejo de administración estaba constituido por los hermanos Mauméjean, y los consocios del Casino de Madrid, Mariano Benlliure y Gabriel Benito de Larrea. La sociedad estaba presidida por el arquitecto, José Yarnoz.

En sus primeros viajes a Madrid, Don José Mauméjean conoció a Augustine Jeanne Pastora Vic, hija de un empresario vidriero, con quien contrajo matrimonio el 20 de abril de 1898, y con quien tuvo dos hijos, Marie Augustine y Georges Henri que heredó el oficio de su padre, tíos y abuelos, convirtiéndose en un excelente pintor sobre vidrio en la fábrica de Hendaya.

Como ya hizo su padre, Don José vivió en San Sebastián, para estar más cerca de las fábricas francesas, muy afectadas por la primera Guerra Mundial. Años después, regresó a Pau, donde se casó en segundas nupcias con Paule Gabrielle de Chluda, sin tener descendencia.

Durante la segunda Guerra Mundial, Don José viajó a Marruecos, donde residía su hija Marie. Según la investigadora Paloma Pastor, con la intención de abrir un nuevo taller. Algo que impidió la ya avanzada edad de nuestro consocio.



Propuesta de admisión de socio del Casino de Madrid de Enrique Mauméjean.

SOCIOS ILUSTRES

Recibió primeras, segundas y terceras medallas en las exposiciones nacionales de Bellas Artes, en la sección de arte decorativo entre 1897 y 1907. Otros premios dignos de mención fueron en la Exposición internacional de Barcelona de 1929, y la Ibero-Americana de Sevilla de 1930.

Fuera de España, obtuvieron premios en la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 y en la Exposición Colonial de la misma ciudad en 1931.

En el ámbito personal, José Mauméjean fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia, su máxima condecoración.

Como socios del Casino de Madrid, Don José y Don Enrique de Mauméjean ingresaron, respectivamente, el 3 de junio y el 11 de julio de 1910. Ambos fueron presentados por Don Alfonso Díaz-Agero, familiar del Conde de Malladas. En documentos que constan en su expediente, se definen profesionalmente como pintores.

Don Enrique causó baja en nuestra sociedad el 9 de noviembre de 1932, por fallecimiento. Desconocemos la fecha y causa de baja de Don José, pero sí nos consta que fue socio durante los años 30.

A la izquierda los hermanos Mauméjean en 1925. Debajo de estas líneas vidriera sita en Plaza de las Cortes. A la derecha, arriba, vidrieras en Marqués de Cubas; abajo, las situadas en la capilla del cementerio de La Almudena.



(Continúa en pág. siguiente)

Don José falleció el 16 de abril de 1952, en su domicilio de la calle Nueva de San Sebastián, a los 83 años, y todavía dirigiendo la fábrica de Madrid.

El declive de las vidrieras artísticas había comenzado en los años 50, cuando las nuevas tendencias racionalistas y funcionales, desdeñaban cualquier tipo de ornamentación en los edificios, buscando la máxima sencillez. Según el historiador Óscar da Rocha: "En este contexto, casi adquiere un valor simbólico la muerte de José Mauméjean en 1952. Tras él, nada volvió a ser lo mismo, ni para la arquitectura madrileña, ni para el taller de vidriería que había fundado más de medio siglo antes".

A lo largo de sus años de existencia, la Casa Mauméjean fue premiada en numerosas ocasiones, como reconocimiento a su labor en el campo del arte. El fundador Jules Mauméjean recibió medallas del emperador Napoleón III en 1866 y 1869, además de ser nombrado proveedor oficial de la Casa Real española.



SOCIO ILUSTRE

Vidrieras del Casino de Madrid, obra de los hermanos Mauméjean.

José y Enrique Mauméjean Lalanne

(Viene de pág. anterior)

LAS VIDRIERAS DEL CASINO DE MADRID

Para finalizar el artículo les resumimos las técnicas utilizadas por los hermanos Mauméjean en las vidrieras del Casino de Madrid.

Las vidrieras del Casino de Madrid hay que entenderlas en el contexto artístico que tenía el eclecticismo de integrar varias artes con la arquitectura. La utilización de nuevos materiales y la combinación de éstos, generó nuevos espacios, en los que la unión del vidrio y el hierro producen edificios llenos de luz.

La denominada “arquitectura en vidrio” sustituyó muros por vidrieras, creando lugares más diáfanos, que hacen insustituible el vidrio por el muro. ¿Se imaginan ustedes el Salón Real sin la gran exedra lateral, o el Patio de Honor sin la gran cúpula que lo cierra?. Resulta inimaginable y explica muy bien la importancia del vidrio en nuestra sede social.

Entre 1905 y 1910, para la mayoría de las obras que se hicieron en el Casino, se recurrió al concurso público para valorar la calidad de las propuestas. Una de las pocas excepciones que hubo fueron las vidrieras. Según consta en la Memoria de la construcción del nuevo edificio: “Se concedió la ejecución de toda la vidriería artística que fuera necesaria a la Casa Maumejean, que figura, con justicia, a la cabeza de las de su clase”.

El coste total de las vidrieras fue de 47.861,01 pesetas, repartidas en siete pagos entre agosto de 1909 y enero de 1911. Una cantidad importante para la época, pero bien empleada a la vista del resultado.

En el Casino de Madrid encontramos tres tipos de vidrieras con decoración que oscila entre el *art nouveau* y *art déco* con elementos neorrococó.

La técnica empleada en el Patio de Honor es el emplomado tradicional, el gran lucernario casi transparente está decorado con motivos vegetales como cintas, festones, escamas y formas rococós.

En el Salón Real se utilizan paneles de una sola pieza, unidos por celdas de hierro, sustituyendo todo el conjunto a los muros laterales del salón. El total de paneles utilizados en la exedra, los miradores laterales y las cúpulas asciende a 620 planchas con motivos decorativos neorrenacentistas y rococós en grisalla y amarillo de plata.

Por último en el hueco de las escaleras de los ascensores de cristal, la casa Mauméjean utilizó la técnica “cloisonné”, muy novedosa en la época, que consiste en utilizar una plancha de vidrio sobre la que se adhieren unos filamentos de cobre, sobre los que se aplica la pasta vítrea, que posteriormente se hornea. Esta técnica tiene como resultado uno acabados más limpios al eliminar el plomo de las uniones de las placas de los diferentes colores.

Les invitamos a consultar las fuentes citadas al final del presente artículo para completar, de esta manera, la breve explicación sobre las vidrieras del Casino y formarse así un juicio más exacto del gran patrimonio artístico del que disfrutamos los socios en nuestra sede social.

Noel Davið

Fotografías: Miguel Ángel Ramírez

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid.
- Óscar Da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira. Un hito centenario



de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903-2003), 2003.

- Óscar Da Rocha Aranda. Los Mauméjean, una familia de maestros vidrieros franceses en España (1897 – 1952). Revista Goya, 2006.
- Víctor Nieto Alcaide, Sagrario Aznar Almazán y Victoria Soto Caba. Vidrieras de Madrid. Del modernismo al art déco. 1996.
- Paloma Pastor Rey de Viñas, Vidrieras del Taller Mauméjean en las Colecciones de la Real Fábrica de Cristales de La Granja, 2005
- P. A. Frouté, “Pau et les Mauméjean maîtres-verriers (1860-1970) ». Revue de Pau et du Béarn, n° 21, 1994.
- Arquitectura expresada en vidrio. Revista del Casino de Madrid. N° 24
- La Construcción Moderna
- Diario Vasco.
- Francisco Hernando Pascual. <http://www.vidrierasmaumejean.com/index.html>
- Jean P. Monnier. <http://monnier.jean-pierre.free.fr/regard/Maumejean/Maum1.htm>

De Madrid a Nagasaki

Pregunta: ¿Qué tienen en común el Casino de Madrid y el Museo japonés de Bellas Artes de Nagasaki? Aparentemente, nada. Pero en este reportaje les vamos a sorprender, o por lo menos eso, es lo que nos pasó a nosotros cuando nos enteramos de que, pese a los más de 10.000 kilómetros que nos separan, no compartimos una única cosa, sino varias. Aquí les contamos la historia, desde el principio, y esperamos que también para ustedes, sea una grata sorpresa.

Un día normal, en el despacho de nuestro documentalista Miguel Ángel Ramírez, suena el teléfono y al otro lado una persona se expresa en correctísimo castellano y dice ser Yusuke Kawase, del museo de Nagasaki; le gustaría mucho, si fuera posible, visitar el Casino de Madrid porque... y aquí la cara de asombro de Miguel Ángel debió ser de lo más expresiva, porque el interés de Yusuke en el Casino se centraba, especialmente, en la obra de Emilio Sala, "es que en el Museo de Nagasaki también tenemos obras de Sala y me gustaría mucho poder ver las del Casino".

Pocos días después, Yusuke Kawase llegó puntual a la cita, y ya desde la entrada mostró su admiración por el edificio y los detalles. Miguel Ángel le fue señalando los elementos más relevantes mientras él no dejaba de observarlo todo como queriendo atraparlo para siempre en su retina. Cuando accedió al Salón Real, no faltó una rápida ojeada al techo con las pinturas que muestran jóvenes doncellas vestidas y peinadas a la antigua, mientras juegan despreocupadas frente a cualquier mirada. Se muestran sanas y risueñas, con las mejillas algo sonrosadas; en algunas pinturas simulan actuar en graves ceremonias, mientras en otras escenas ríen exultantes. Aparecen en bucólicos jardines con referencias grecolatinas como bancos de mármol, temples clásicos, balconadas... Algunas recogen flores y las lanzan, otras tejen con ellas guirnaldas de mirto y rosas, mientras sus compañeras tocan instrumentos musicales. Una decoración que transmite una gran alegría de vivir y una jovialidad desbordante. Pero el objetivo para Yusuke era ver las obras pintadas por Emilio Sala y en concreto la escena que está en el ángulo superior derecho del fondo. Desde que se la mostró nuestro documentalista, y pese a



Sobre estas líneas, Miguel Ángel muestra a Yusuke la escena de Sala. A la izquierda, Yusuke admira la escena pintada por Sala y la compara con el boceto del catálogo del Museo de Bellas Artes en Nagasaki.

De Madrid a Nagasaki



Fotografiando la firma de Benedito.

El Museo de Nagasaki, Japón, cuenta entre sus fondos con obra de Emilio Sala y Manuel Benedito.

los casi cuatro metros que la separaban de sus ojos, nuestro interesado visitante no dejó de contemplar todos los aspectos: las figuras, la composición, las pinceladas, los trazos, los colores, los matices... Alternaba las miradas entre el techo y la lámina del grueso catálogo del museo en el que trabaja en Japón, dispuesto a ver y comparar cada rasgo. Lo hacía muy sonriente mientras compartía su admiración. “¡Mirad, mirad!” decía “no cabe duda, nosotros tenemos el boceto de vuestra pintura. En este espacio es donde luego colocó la niña”. Estaba ante la obra final y definitiva y era espectacular. Llegado este punto, la interrogante es ¿Cómo llegó hasta Japón el boceto de una obra de Emilio Sala que decora el techo del Salón Real del Casino de Madrid? Ahora se lo contamos, porque todavía aguardaba a Yusuke una sorpresa mayor. Lo de Emilio Sala era estupendo, pero él ya sabía de su existencia y ése era el motivo por el que había solicitado la visita al Casino de Madrid. Pero lo que estaba a punto de descubrir le dejó realmente boquiabierto. Cuando se giró, vio al frente... *La Toilette de Venus*, la señaló interrogando con la voz y la expresión: “¿Benedito?” — Sí, es Manuel Benedito. Con la confirmación, su

cara ya fue una mezcla de alegría, fascinación, sorpresa, descubrimiento... como un chico el día de Reyes. — “¡Nosotros también tenemos un boceto de ese cuadro de Benedito!”, dijo muy contento. Pidió permiso para acercarse más. En la pintura, Venus acaba de tomar un baño ritual en la espesura del bosque, ajena a las posibles miradas indiscretas. Sus ropas están depositadas sobre una roca a la izquierda y ella se seca con una toalla. Manuel Benedito presenta a la diosa como una princesa oriental, como lo muestra la riqueza de sus ropas y las de su sirvienta. Es un tema que se representa desde el siglo IV a.C., una alegoría de La Tarde, que evoca un lejano tiempo cuando los dioses se comportaban como humanos.

Yusuke miró la pintura y la paladeó con ojos risueños, especialmente la firma. “Benedito no es un artista muy investigado en la historia del arte en Japón, y sabíamos poco de nuestra obra. Por eso es una sorpresa muy positiva y feliz haber encontrado ésta. Una referencia muy concreta para la nuestra. Pensábamos que era de los años 40 y ahora, gracias a esta visita, hemos descubierto la verdadera fecha, 1918”. Resultó que nuestro invitado es un joven con una sólida formación artística. Estudió durante seis años en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, pintura italiana y española de los siglos XVI y XVII. Es “Conservador Asociado” del Museo de Bellas Artes de Nagasaki y su estancia en Madrid obedecía a la realización de un trabajo en el Museo del Prado sobre pintura española del siglo XIX, en la que se sigue especializando. Actualmente prepara su Tesis Doctoral sobre José de Ribera, algo, sin duda poco corriente para nosotros. Su estancia en España tenía también otro cometido: poner en marcha una exposición sobre Sorolla para su exhibición en Japón.

Y ahora, sí podemos responder a la cuestión de ¿Cómo llegaron hasta Japón obras de Emilio Sala y Manuel Benedito? Y la respuesta es Yakichiro Suma. Fue embajador de Japón en España entre los años 1941 y 1945,

Yusuke mirando el boceto y posando sonriente con Sala.





*A la derecha, Boceto de Sala perteneciente a los fondos del Museo de Bellas Artes de Nagasaki (Japón).
Arriba, obra completa en el techo del Salón Real del Casino de Madrid.*



además de un amante del arte, coleccionista y comprador de todo cuanto le gustaba y estaba a su alcance. Su colección contaba con 1760 obras de arte español y en ella destacaban desde tablas flamencas hasta pintura contemporánea.

Yusuke se quedó muy contento, y también nosotros por su visita y conocimientos. Le obsequiamos con algunas publicaciones del Casino y varios números de nuestra Revista. Le mostramos especialmente la portada con una fotografía de los jarrones japoneses de cerámica Satsuma de la isla de Kyushu, muy cerca de Nagasaki, y que decoran el Patio de Honor. Bueno. Parece, que a pesar de los 10.000 kilómetros que separan el Casino de Madrid del Museo de Bellas Artes de Nagasaki, sí tenemos obras que nos unen, de Sala, de Benedito y jarrones de cerámica Satsuma.

Rosa Figueroa

Bibliografía:

Las descripciones de las pinturas del Salón Real fueron tomadas del libro "Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: El Salón Real, (Antiguo Salón de Baile)", de María López Fernández, editado por el Casino de Madrid, 2002.

Las obras de origen español llegaron a Japón de la mano del Embajador Yakichiro Suma, entre 1941 y 1945.



*A la izquierda, el Embajador de Japón en España Yakiehiro Suma, en 1942.
Abajo vista exterior del Museo de Nagasaki.*



Nuestra Biblioteca

La colección de *ABC* y *Blanco y Negro* en la Biblioteca del Casino

Uno de los tesoros de nuestra biblioteca es su magnífica colección de ABC y de Blanco y Negro. Sólo un par de instituciones en toda España pueden enorgullecerse de tener tal colección. Leyendo los números de ambas publicaciones descubrimos momentos esenciales de la historia de España. Empecemos el viaje. Las hojas del calendario pasan ahora ante nuestros ojos y viajamos hasta el año de 1891...

Blanco y Negro

Torcuato Luca de Tena fundó la revista *Blanco y Negro* en 1891 y esta publicación constituyó el pilar de la editorial Prensa Española. *ABC*, por lo tanto, es de creación posterior a la afamada revista.

Blanco y Negro privilegió desde el principio las ilustraciones y las más reconocidas firmas literarias. La razón del título se explicó en el número inaugural de la revista:

Nuestro periódico al presentarse con el título que lo hace, se funda en el perpetuo contraste que por todos lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y lo alegre, lo grave y lo baladé, todo ese blanco y negro que nos envuelve desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literaria.

Desde el principio, *Blanco y Negro* se ocupó de ofrecer las mejores ilustraciones para deslumbrar a los lectores. Mérida fue uno de los talentosos ilustradores en los orígenes de la publicación. En los años 30 colaboraron soberbios artistas como Penagos, Viladomat, Sparza y muchos otros... Desde un tono humorístico, destacan nombres como Cilla y Mecachis o colaboraciones extranjeras como la de Caran d'Ache. Siguiendo con el apartado gráfico no podemos olvidar las colaboraciones de grandes fotógrafos como Laurent que publicaba retratos de eminentes figuras de la época.

Si el apartado gráfico fue espectacular también lo fueron las aportaciones literarias. A lo largo de los diferentes números encontraremos literatos como Emilia Pardo Bazán, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Azorín... y los relatos infantiles del personaje Celia creado por Elena Fortún. Con esos mimbres, la revista fue todo un éxito.

Un aspecto, sin embargo, nos llama la atención sobre cualquier otro: las innovaciones téc-



Rafael de Penagos fue uno de los fantásticos ilustradores que colaboraron en *Blanco y Negro* en los años 30.



En un número especial de Semana Santa *Blanco y Negro* utilizó de manera espectacular el color rojo para resaltar las orlas de las imágenes.

Blanco y Negro, año V, n° 206 (13 de abril de 1895)



“En recoletos”. Dibujo de Huertas donde se combina el azul oscuro con el magenta.

Blanco y Negro, año VII, n° 317 (29 de mayo de 1897).



En 1897 ya aparece el color rojo en las imágenes. En este caso se trata de la ilustración de Méndez Bringa “Las fiestas del año” donde descubrimos el color rojo en los lazos de la figura y en las flores caídas en el suelo.

Blanco y Negro, año VII, n° 296 (02 de enero de 1897).

dente del color rojo. Se trata de un número especial de Semana Santa donde el vistoso color aparece para resaltar las orlas de las imágenes. En 1897 se da un paso más: ahora no sólo se reservaba el color para las orlas y ornamentaciones sino que las propias imágenes muestran la aparición del color rojo:

El más famoso de ellos, una ilustración de Méndez Bringa: Las fiestas del año. Baile de carnaval, donde el color aparece en los lazos de una figura de mujer dibujada en negro y en algunas flores caídas por el suelo.⁽³⁾

El mes de mayo del mismo año se da un nuevo paso. Esta vez se dan dos pasadas a las máquinas sobre un dibujo de Huertas titulado “En Recoletos”. Se trató esta vez de combinar el azul oscuro con el magenta y el resultado fue ciertamente curioso. El 19 de junio prosiguieron los experimentos pero combinando tres colores, el negro, el amarillo y el magenta. Todo sobre un dibujo de Huertas titulado “Flores en mi barrio”.

Llega ABC. Un gran diario en pequeño formato

Dado el éxito de la revista *Blanco y Negro*, la editorial se aventuró en un nuevo proyecto, esta vez de trataba de un diario. Nos referimos, naturalmente, a *ABC*.

Luca de Tena desea que su nueva publicación sea independiente políticamente, aunque con un perfil conservador y monárquico. Ade-

nicas que se pusieron al servicio de la revista.⁽¹⁾ En 1892 *Blanco y Negro* empezó a publicar fotografías mediante la técnica del fotograbado. Las fotos eran en blanco y negro y sólo las cubiertas ofrecían, a veces, imágenes en color. Conseguir el color era una hazaña en esos primeros tiempos y *Blanco y Negro* se lanzó sin dudarlo a la aventura:

Los primeros atisbos de color se consiguieron con dos y tres pasadas de máquina (bicromía y tricromía) mezclando las tintas negras con rojas, azules y magentas. Tendrán que pasar varios años hasta que, en 1899, la revista comience a utilizar cuatricromías.⁽²⁾

Pero el camino no va a ser sencillo. Hay que esperar a 1895 para descubrir el uso sorpren-

⁽¹⁾ Para este apartado seguimos el valioso artículo de Pedro Pérez Cuadrado: “El color en los periódicos españoles (9). Las revistas ilustradas: *Blanco y Negro*, en http://visualmente.blogspot.com/2009/07/exclusivo-el-color-en-los-periodicos_29.html

⁽²⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 40.

⁽³⁾ Pedro López Cuadrado: “El color en...”

Nuestra Biblioteca

La colección de ABC...



"Flores en mi barrio".
Dibujo de Huertas donde se combinan el negro, el amarillo y el magenta.

Blanco y Negro, año VII, n.º 320
(19 de junio de 1897).

más, el diario tendrá un formato diferente a los demás. Así lo explica a sus colaboradores:

— *¿No habéis observado cómo casi todo el mundo, para leer cómodamente el periódico, dobla y redobla sus hojas hasta dejarlas reducidas a su cuarta parte?*

Éstos le escuchaban interesados.

— *¿Dónde vas a parar? — le dicen.*

— *Que ése debe ser, aproximadamente, el tamaño de la página del periódico que tenemos que editar.*⁽⁴⁾

Como diario, *ABC* aparece en el 01 de junio de 1905. Previamente había salido como semanario y bisemanario. Siguiendo la trayectoria de *ABC* somos testigos en primera fila de la historia de nuestro país.

La primera gran exclusiva gráfica

El 31 de mayo de 1906 se celebró la boda de don Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Terminada la ceremonia y al paso de la carroza regia, ¡el desastre! Una bomba estalla, los reyes están ilesos pero se cuentan veinte muertos y más de cincuenta heridos... son momentos de desconcierto... los fotógrafos de *ABC* eran numerosos ¿alguien ha tomado la foto del fatídico instante?... El diario dispone de un par de instantáneas. En una se distingue la carroza regia y el caballo de lanza muerto, pero la foto no está muy clara. En la otra foto, aparece la fachada desde donde se

⁽⁴⁾ *Heraldo de Madrid*, 6 de diciembre de 1927. Mencionado en la obra de Víctor Olmos: *Historia del Abc*, p. 48.



Atentado contra Alfonso XIII el día de su boda el 31 de mayo de 1906. Fotografía de Luis Mesonero Romanos. Es la primera gran exclusiva gráfica del diario.

ABC, año VII, n.º 505,
(01 de junio de 1906).

lanzó la bomba, el número 88 de la calle Mayor. Esto es lo que hay y con estas fotos hay que conformarse. De repente, lo inesperado sucede: un jovencito llamado Luis Mesonero Romanos dice que tiene una foto del instante y que quiere ver a Don Torcuato Luca de Tena. Cuando se revela la instantánea salta la sorpresa:

Se revela la foto y ante sus ojos aparece la escena: unos caballos claros, que tiran de una carroza, encabritados y desbocados; los jinetes que la escoltan intentando dominar sus monturas y uno de ellos a punto de ser desmontado; los soldados que patrullan la calle apuntan sus fusiles a un enemigo que no parecen haber localizado; la gente, en actitud despavorida: algunos yacen en el suelo, otros, están a punto de caer; tras la carroza se alza una nube de humo blanco.

¡Es la foto de la explosión de la bomba!⁽⁵⁾

Y se convierte en la primera gran exclusiva gráfica del periódico.

El humor de dos gallegos. La inauguración de las obras de la Gran Vía.

Pero no todo son fotografías en el diario. De la pluma de dos gallegos, el humor se instala en el periódico. Se trata de Wenceslao Fernández Flórez y de Julio Camba.

Con sus "Acotaciones de un oyente" Fernández Flórez llevó el humor al Congreso de los Diputados. Allí contempló a los políticos como ejemplares de una extraña fauna y con imaginación describió el día a día del Congreso. Su labor fue meritoria. Tuvo que soportar empalagosos discursos y horas de aburrimiento. Cuando se aburría, describía con ironía las calvas de los diputados. El cronista las clasificó en "puras", "compuestas", "aureoladas"... Pero Fernández Flórez se mantuvo al pie del cañón. Como también lo hizo Julio Camba, desde el extranjero. La ironía aparece, a menudo, en la pluma del corresponsal y de sus dardos no se escapan ni los franceses, ni los ingleses, ni los americanos con su filosofía del hombre hecho a sí mismo:

⁽⁵⁾ Víctor Olmos: *Historia del Abc*, p. 83.



Inauguración de las obras de la Gran Vía por el rey Alfonso XIII.

ABC (05 de abril de 1910).

—¿Cómo se llama su padre de usted?— le preguntaban a un señor; tomándole una declaración.

—No tengo padre.

—¿Y su madre de usted?

—Tampoco tengo madre. Soy un self-made-man.

Y de la ironía de los escritores pasamos a la ilusión por un nuevo proyecto: el lunes 4 de abril de 1910 se inauguraron las obras de la Gran Vía. En una foto de ABC el rey Alfonso XIII firmaba el acta de comienzo de las obras. En el año 2010 ha cumplido un siglo nuestra Gran Vía madrileña...

Un joven comandante visita los talleres de ABC

Dejamos ABC por un momento y abrimos las páginas de *Blanco y Negro* el 15 de mayo de 1912. Una fotografía nos muestra a un violinista enseñando a tocar a una niña. El título de la foto es "La primera lección". Aunque el comentario parezca banal, no lo es en absoluto: se trataba de la primera fotografía en color de la prensa española.

Estos triunfos no detienen la creatividad y el impulso de Prensa Española. El 16 de julio de 1920, don Torcuato Luca de Tena tiene una nueva idea, esta vez se trata de un premio para el mejor artículo publicado cada año. El galardón llevará el nombre de un periodista insigne ya fallecido: Mariano de Cavia. Con el tiempo, el premio Mariano de Cavia se convertirá en el más reputado galardón que pueda recibir un articulista.

Un nuevo hecho, ajeno al mundillo del periodismo, llama nuestra atención. El 22 de febrero de 1922 los talleres de ABC reciben la visita de un joven militar. El título del reportaje es "El as de la legión". Y el joven militar es el comandante de la Legión, don Francisco Franco. Quién hubiera imaginado, viendo esa fotografía, el destino que le aguardaba algunos años después...



"La primera lección". La primera fotografía en color aparecida en la prensa española.

ABC, año XXII, n° 1096 (12 de mayo de 1912).

Probablemente, el joven comandante se quedaría impresionado por la actividad de los talleres. Pues dicha actividad iba a duplicarse pocos años después. El 12 de octubre de 1929 sale a la luz el primer número del ABC en su edición sevillana. ¡Tenemos ahora dos ABC en el territorio nacional!

Por su parte, la revista *Blanco y Negro* no se queda atrás. Los años 30 suponen impresionante abanico de fantásticos ilustradores para *Blanco y Negro*. Basta con mencionar nombres como Xaudaró, Penagos, Estalella, Sparza, Viladomat... y otros muchos. El mismo Ramón Gómez de la Serna entre 1930 y 1935 publicó en la revista una serie de artículos-greguerías ilustrados por él mismo donde brilló su imaginación creadora... Asomarse a las cubiertas de la revista es adentrarse en un mundo de colorido y sofisticación.

La Segunda República: multas e incautaciones.

Pero más allá de las coloridas ilustraciones, los vientos cambian en el panorama político de los años 30. El 14 de abril de 1931 se proclama la II República y el monarca abandona España. ABC da cuenta de ese período convulso con artículos y fotografías. En una de ellas muestra a los bomberos colocando carteles en los muros del Palacio Real pidiendo a los ciudadanos que respeten el edificio. En otra fotografía se nos muestra a un Alfonso XIII sonriente a su llegada a Francia... En un editorial el diario ABC deja muy clara, desde el principio, su postura ante la recién

El comandante de la legión Don Francisco Franco visitó los talleres de ABC el 22 de febrero de 1922.



Nuestra Biblioteca

Los bomberos colocan carteles en el Palacio Real pidiendo que se respete el edificio. Dos días antes (el 14 de abril de 1931) se había proclamado la II República.

ABC (16 de abril de 1931).



La colección de ABC...



Gómez de la Serna publicó sus greguerías junto a dibujos hechos por él en las páginas de *Blanco y Negro*. *Blanco y Negro* n° 2146 (10-07-1932).

nacida República:

Seguimos y permaneceremos donde estábamos: con la Monarquía, con el orden, con el derecho, y nunca fuera de la ley; respetuosos de la voluntad nacional, pero sin sacrificarle nuestras convicciones. La Monarquía es el signo de todo lo que defendemos; es la historia de España.⁽⁶⁾

Esta firme postura supondrá suspensiones y multas para el diario en los años que siguen. Así, la primera incautación por parte del gobierno republicano la sufrió el diario desde el 11 de mayo hasta 5 de junio... y no será la única.

La guerra civil y los 2 ABC

Estalla la guerra civil. El Gobierno suspende ABC y el personal de redacción abandona el edificio. El periódico pasa a ser gestionado por Unión Republicana. Frente a este ABC republicano, el ABC

⁽⁶⁾ ABC, miércoles 15 de abril de 1931, p. 21.



Alfonso XIII a su llegada a Francia.

ABC, número dominical extraordinario (19 de abril de 1931).

que se publica en Sevilla se muestra adepto al bando nacional. ¡Extraña paradoja que dos diarios, con el mismo nombre, apoyen a dos bandos opuestos en la guerra!. Esta incautación del periódico abarcó desde el 19 de julio de 1936 hasta el 29 de marzo de 1939. Con el fin de la contienda el periódico madrileño fue restituido a sus propietarios originales.

Un gran plantel de colaboradores.

Pasada la contienda, el periódico retoma su ritmo de trabajo y su afán de mantener un alto nivel gráfico y literario. En las décadas que siguen se irán incorporando valiosos colaboradores que darán lustre al diario.

En 1953 publica su primera viñeta Antonio Mingote. Desde entonces nunca faltará a su cita diaria con sus lectores. ¿Y cuál era su inspiración para su chiste diario? El propio dibujante lo confiesa: leer la prensa del día, escuchar la radio, ver la televisión y hablar...con el portero, el panadero y el quiosquero.⁽⁷⁾ Tanta relevancia adquirieron sus dibujos que el premio al mejor dibujante o fotógrafo lleva el nombre de Premio Mingote.

Unos años después de la incorporación de Mingote, lo hace Díaz Cañabate que se conver-

⁽⁷⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 499.



Primera viñeta de Antonio Mingote para ABC.

ABC, (viernes 19 de junio de 1953).



El príncipe don Juan Carlos consagrado al estudio en el palacio del duque de Montellano.

ABC (14 de abril de 1955).

tirá en uno de los críticos taurinos más leídos. Siempre defendió el toreo clásico, el de “parar, templar y mandar”⁽⁸⁾ y fue muy crítico con El Cordobés. Estas retenciones le valieron varios ataques. No olvidemos que los años 60 son los del triunfo de El Cordobés en las plazas... Pero Cañabate —*Caña* para los amigos— permaneció siempre impertérrito en lo que consideraba que era la esencia del toreo. Más allá de puntuales polémicas, Díaz Cañabate fue uno de los mejores críticos taurinos y aún es recordado por los aficionados. En 1972, ya a la edad de 74 años, decidió “cortarse la coleta de la crítica”.⁽⁹⁾

Otro crítico muy recordado, esta vez en el campo teatral, fue Alfredo Marqueríe. Sus conocimientos del mundo teatral eran imponentes y fue uno de los críticos más respetados de su época. Tuvo, sin embargo, que lidiar con un escollo inesperado: Juan Ignacio Luca de Tena, el heredero del fundador de ABC, era dramaturgo ¡y cualquiera se atreve a criticar una obra de su propio jefe! Luca de Tena tranquilizó al crítico y le aconsejó que no perdiera su ecuanimidad, ni siquiera con sus obras. Y Marqueríe criticó las obras de su jefe, eso sí con mucha diplomacia...⁽¹⁰⁾

Otros nombres nos vienen a la mente: Jaime Capmany, Carlos Luis Álvarez “Candido” o Pedro J. Ramírez que firmó sus artículos de análisis político bajo el título de “Crónica de la semana”...

Con estos nombres nos acercamos al presente donde los desafíos tampoco van a faltar. Así sucedió en noviembre del 2000. Se trataba del XXV aniversario del reinado de Juan Carlos I. Para un diario como ABC, que siempre hizo bandera de la monarquía, el momento es decisivo y echó la casa por la ventana. Prensa Española editó un suplemento de 252 páginas con una portada de Chillida y firmas de numerosos escritores. Además se incluyó una biografía y un álbum fotográfico... Nosotros, frente

a los fastos recientes y persistiendo en nuestra vocación nostálgica, recuperamos una fotografía de un joven príncipe don Juan Carlos consagrado al estudio en el palacio del duque de Montellano. Corría el lejano año de 1955... Con este recuerdo acabamos nuestro recorrido.

Las hojas del calendario han pasado ahora ante nosotros... Hemos mirado atrás, a nuestra historia, y todo ello gracias a la magnífica colección de ABC y de Blanco y Negro conservada en nuestro Casino.

Alejandro Riera Guignet

Bibliografía

- *Los dibujos de Ramón Gómez de la Serna en las colecciones artísticas de ABC*. Madrid: Fundación Cultural Maphre vida, 2002.
- Fernández Flórez, Wenceslao: *Acotaciones de un oyente*. (2 Tomos) Madrid: Editorial Prensa Española, 1962.
- *Medio siglo en la colección de ABC. Florilegio de grandes episodios y pequeñas anécdotas. 1905-1955*. Prólogo de Torcuato Luca de Tena. Madrid: Prensa Española, 1955.
- Víctor Olmos: *Historia del ABC. 100 años clave en la historia de España*. Barcelona: Plaza & Janés, 2002.

Webgrafía

- www.abc.es
- www.infoamerica.org/diarios/historia



La magnífica colección de ABC del Casino de Madrid.

⁽⁸⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 413.

⁽⁹⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 414.

⁽¹⁰⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, pp. 459-462.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XV Ciclo Musical Doce meses de buena música



El pasado mes de junio, precisamente el Día Europeo de la Música, se clausuraba la decimoquinta edición de los Ciclos Musicales casinistas, una de las actividades culturales preferidas de los socios, que, en el maravilloso marco del Salón Real, disfrutaron de una variada programación musical. En las siguientes líneas, recordamos los diez conciertos (dos Conciertos Cena y ocho Conciertos de Tarde) que se programaron entre octubre de 2009 y junio de 2010.

El XV Ciclo Musical del Casino de Madrid se inauguraba oficialmente el 14 de octubre con la actuación, en el transcurso de un Concierto Cena, de la Orquesta Ilya Musin, una agrupación fundada en 2006 “que tiene como principal objetivo dar a conocer por todo el mundo la obra pedagógica del director ruso Ilya Musin”. Los socios asistentes al Concierto Cena disfrutaron de un completo programa con obras de Bach, Albinoni, Mozart y Sarasate, y de la magnífica gastronomía casinista. Como todos nuestros socios saben, en los Conciertos Cena se

aúna, con maestría, la mejor música y la exquisita gastronomía casinista. Una fórmula que, año tras año, ciclo tras ciclo, deleita a cientos de socios que aprecian el arte musical y también el arte en los fogones, magníficamente dirigidos estos últimos por Paco Roncero, chef del Casino de Madrid.

El 27 de octubre se celebraba el primero de los Conciertos de Tarde de la decimoquinta edición de los ciclos musicales del Casino de Madrid, de la mano de los “Jóvenes Virtuosos” de la Comunidad de Madrid. Tal y como se ponía de manifiesto en el reportaje que sobre el concierto publicamos en la revista, “juventud y talento” formaron un “binomio perfecto”. Las obras de Vivaldi, Mozart, Bizet, Albéniz, Turina y Granados, y el baile de la solista Rosa Amor, compusieron una velada triunfal que fue tan del agrado de los socios, que esta misma agrupación ha sido la elegida para inaugurar el XVI Ciclo Musical este mes de octubre de 2010.

El 10 de noviembre de 2009, dentro también de la modalidad de Concierto de Tarde, las voces de Susana Alonso, soprano lírico ligera, y María del Socastro, mezzosoprano lírica, junto con el acompañamiento del pianista Francisco Pérez-Sánchez, trajeron al Salón Real del Casino de Madrid





orable escenario del Salón Real, otro Concierto Cena. El pianista Patrick Dheur ofreció una bella selección de piezas de autores como Chopin, Brahms y Liszt, representantes todos ellos del romanticismo, un periodo que transcurrió entre principios del siglo XIX y la primera década del XX.

El año 2010 comenzó, musicalmente hablando, el 25 de enero con un concierto de la "Coral Valdefuentes" que repitió éxito en el Casino con un programa muy variado que incluía desde varias piezas anónimas del Cancionero de Upsala (una recopilación de villancicos españoles de la época renacentista editado en Venecia en 1156), hasta obras de Carlos Guastavino, Ángel Barja, Raúl Ramos y Abel Rozas, entre otros.

El 15 de febrero llegó el turno de la agrupación "Zarabanda", compuesta por Álvaro Marías, flauta, Joan Espina, violín, Iván Martín, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo. El nombre de la formación, tal y como sus miembros explican, rinde

una selección de piezas de Ópera y Zarzuela. Las obras de Mozart, Offenbach, y Donizetti compartieron escenario con Chapi, Barbieri, Serrano... Ópera y Zarzuela, una excelente combinación que siempre es del agrado de los socios.

Quince días después, el 25 de noviembre, tenía lugar, en el magnífico e inmejorable

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

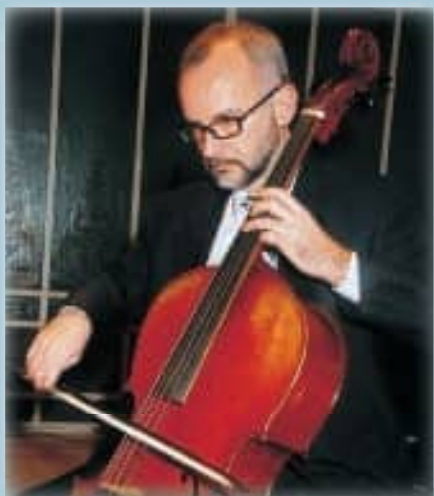
Doce meses de buena música



los mejores intérpretes del actual panorama musical”

La primavera trajo al Casino un nuevo Concierto de Tarde, celebrado el 29 de marzo. Piano y violín resultaron una perfecta combinación musical, en manos de los violinistas Lorena Urbis y David del Río, y la pianista Tatiana Studyonoba, que comenzaron su andadura musical en 2004, poniendo de manifiesto en el Casino lo acertado de su unión. Los tres intérpretes deleitaron a los amantes de la música con un programa compuesto por obras de Dvořak, Beethoven, Mozart, Chopin, Manuel

homenaje “a una de las más importantes aportaciones de España a la música europea”. Varias obras de Haydn y Mozart, compusieron el magnífico programa que en el Casino de Madrid ofreció esta agrupación, liderada por Álvaro Marías (hijo del recordado Julián Marías), “uno de los más firmes valores en música antigua y uno de





de Falla, Ravel, Szymanowski y Brahms.

El 10 de mayo los socios presentes en el Concierto de Tarde celebrado en el Salón Real disfrutaron del

completo recorrido por diferentes estilos musicales que realizaron Rafael Bonavita, archilaúd y guitarra, y Antonio Carrillo, flautas. El concierto, que llevaba por título "Del barroco a la bossa nova", tuvo la particularidad de incluir explicaciones didácticas previas a cada pieza, lo que completó el disfrute del programa musical.

El 19 de mayo el Casino de Madrid volvió a honrarse con la actuación, en un Concierto de Tarde, de la arpista María Rosa Calvo-Manzano, una figura internacional que puso de manifiesto su indudable maestría en una velada musical memorable. El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dijo de ella, en actuaciones anteriores, que "todo Madrid, toda España y, prácticamente, todos los escenarios del mundo, son testigos de su sensibilidad, de su maestría, de su delicadeza y, en fin, de su arte". Calvo-Manzano interpretó obras de Haendel, Albéniz, Nadermann, Fauré, Saint-Saëns, Gombáu, Salzedo, así como tres piezas medievales de autores anónimos y cuatro piezas de Folklore español de las que también es autora la propia arpista.

El XV Ciclo Musical del Casino de Madrid se clausuró coincidiendo con el Día Europeo de la Música, el 21 de junio. Esta celebración fue iniciada en Francia en 1982 como "Fiesta de la Música" e instituida como celebración europea en 1985 (Año Europeo de la Música). Cada solsticio de verano, el 21 de junio, la Unión Europea "celebra una jornada destinada a promover el intercambio cultural entre los pueblos, el trasvase musical de unos territorios a otros".

La música elegida en el Casino de Madrid para la celebración de esta jornada festiva musical, de la mano de la soprano Kathleen Berger y el pianista Rodolfo Juan Sánchez, fue de corte clásico, combinado con zarzuela y musical. Piezas de Offenbach, Schumann y Chausson, compartieron tarde musical con Joaquín Rodrigo Vidre, Nieto y Jiménez, Sorozábal, Chapí y George Gershwin.

Quince ciclos, diez conciertos, y un balance más que positivo para todos los amantes de la música. Porque es necesario recordar, tal y como lo ha hecho, y lo hace, el Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro, que el éxito o el fracaso de las iniciativas culturales casinistas, como es esta de los Ciclos Musicales, lo marcan los socios. "Gracias a vuestra asistencia, a vuestro apoyo, estamos hoy aquí—señalaba el Presidente en el primero de los conciertos del XV Ciclo Musical—Sin vosotros, no sería posible".



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Lo que el socio no ve...

Les confesamos que la primera intención de este reportaje era la de contarles a los socios del Casino de Madrid las mejoras, acondicionamientos y reformas que, como cada año, se realizan en época estival, la de menor afluencia de socios por estar de vacaciones. Pero, a la hora de informarnos, nos encontramos con mucho más: con la columna vertebral del Casino, aquella que no se ve, que no se aprecia, e, incluso, que no se valora, pero que es fundamental para el perfecto funcionamiento de este centenario y magnífico edificio sede del Casino de Madrid.



Puertas especiales RF (Resistencia ante el Fuego). A la derecha, sistema de cortina que convierte el ascensor en zona estanca ante un posible incendio.

Nuestro particular cicerone en este recorrido por el interior del Casino fue Manuel Ortega, responsable de Gran Círculo de Madrid, empresa concesionaria de nuestra entidad y responsable del mantenimiento del edificio.

En el último año se han realizado en el Casino varias obras de reforma y adecuación a las nuevas normativas, entre otras, contra incendios. Los socios habrán visto las puertas que se han instalado en los enormes pasillos de la Sociedad: puertas especiales RF (resistencia ante el fuego) 60/90/120, que, además, en la medida de lo posible, han intentado

adecuarse estéticamente al edificio, colocando embellecedores y cristales especiales, que también tienen una resistencia máxima ante las llamas. Se han instalado un total de 70 puertas, algunas de ellas con un coste superior a los 2.000 euros.

Las nuevas bocas de incendio, cuentan con mangueras de última generación con sistemas especiales "para que no se hagan nudos, como pasaba hasta hace poco", y poseen un suministro de agua propio y autónomo proveniente del Canal de Isabel II.

También se han instalado en varias zonas del Casino, aspersores contra incendios (fire sprinkler) con sistemas de extinción automática que, tras detectar la presencia de



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Lo que el socio no ve...



fuego, vierte agua nebulizada (compuesto de agua y nitrógeno seco) que es mucho más densa y potente que el agua estándar, y que apaga el fuego no por la cantidad de agua, sino por la falta de oxígeno.

En las cocinas nos encontramos con una sorpresa: encima de cada plancha, quemador... o cualquier otra zona donde se alcancen temperaturas elevadas, se han instalado una especie de grifos/aspersores, que lanzan gran cantidad de agua sobre la zona, en caso de activarse la alarma. Las cocinas del Casino también cuentan con modernos y potentes detectores de gas, que activan el protocolo necesario en caso de algún escape.

En las escaleras "de servicio" también se ha instalado un sistema de aporte extra de aire que, en caso de incendio, favorece la ventilación y evita que el humo se acumule en las escaleras. Por otra parte, se ha instalado en toda la estructura metálica del edificio, un aislamiento ignífugo realizado con una "pasta" especial. También se han

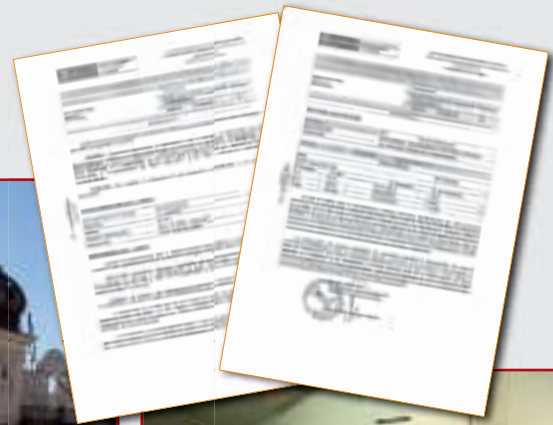
creado zonas estancas, y se ha instalado en los ascensores un sistema por el cual, en caso de incendio, baja una "cortina" que lo convierte en zona estanca, fuera de peligro.

Sólo la adecuación a la normativa contra incendios ha supuesto un desembolso de 800.000 euros (más de 133 millones de pesetas). Y es necesario aclarar, que esta adecuación, junto con otras muchas que se han realizado el último año, y que han logrado que al Casino se le otorgue la pertinente licencia de funcionamiento, NO HA SUPUESTO NI UN EURO DE DESEMBOLSO para el bolsillo del socio.

Siguiendo nuestra visita a las "tripas" del edificio, también nos cuentan, entre otras cosas, que se han cambiado todos los cuadros eléctricos del edificio, "sólo el automático, ese que tenemos en casa que salta cuando se va la luz, ha costado 30.000 euros"; que se ha habilitado un cuarto especial para las basuras, climatizado y especialmente acondicionado; y que se ha instalado una campana extractora en el Restaurante



Mangueras de última generación que poseen un sistema especial que impide que se formen nudos; poseen también un suministro de agua propio y autónomo.



Recoletos que ha obligado a construir, en los patios interiores del edificio, una “chimenea” que llega hasta la terraza (imagínense ustedes la de metros de “tubo” que ha habido que utilizar).

Otra sorpresa que nos hemos llevado es que, a pesar de sus 100 años, el Casino sigue, en materia de luz, criterios ecológicos: así, toda las bombillas utilizadas en los miles de metros de nuestra entidad son de bajo consumo. “El primer pedido que hicimos de bombillas, fue de 8.000 euros”.

Y, como siempre, este verano también se ha aprovechado para mejoras estéticas (caso del suelo del Salón Real, que ha sido pulido y abrillantado).

Las imágenes que ilustran este reportaje son sólo un pequeño apunte de todo lo que hay, y que el socio no ve. Al hacer la visita a los interiores del edificio para elaborar estas páginas, comentamos la conveniencia de que los socios supieran todo lo que día a día se hace en el mantenimiento de esta entidad, que, aunque no se ve, es fundamental

para el buen funcionamiento de la Institución, y, sobre todo, para la seguridad de sus socios. Y, volvemos a recordar, todas estas mejoras no han supuesto ningún desembolso por parte de nuestro Casino ni de sus socios, sino que es abonado por la empresa concesionaria: Gran Círculo de Madrid. Desde aquí nuestra enhorabuena y nuestro agradecimiento a Manuel Ortega por descubrirnos, “lo que el socio no ve”.



Arriba, sistemas de extracción, y cuadro eléctrico. Junto a ellas, reproducción de la licencia de funcionamiento del edificio de Alcalá, 15.

Junto a estas líneas sistemas contra incendios por agua nebulizada (agua y nitrógeno).





Nuestra Sociedad

El Casino vela por los tesoros de su biblioteca



Un hecho desconocido hasta hace poco era que muchas obras de gran valor de nuestra biblioteca se hallaban en el circuito de préstamo. Esta situación suponía un gran riesgo para su conservación en buen estado.

Las razones de que libros valiosos estuvieran tan expuestos pueden ser diversas. Los libros se adquirieron en una fecha cercana a su publicación original y en ese momento no se valoró la importancia que, con el paso del tiempo, alcanzarían. Algunas de dichas obras permanecieron en la biblioteca de préstamo y pasaron las décadas sin que se advirtiera el hecho; no se pudo, por lo tanto, salvaguardar estos tesoros.

La labor al respecto, ahora realizada, ha sido, precisamente, revisar las 8.000 fichas de la biblioteca de préstamo para identificar las obras valiosas que merecían ser protegidas.

Se inició esta labor el mes de mayo del 2009 y se ha culminado un año después con los siguientes resultados:

Se han identificado 2.555 obras valiosas en el circuito de préstamo. Obras como las siguientes:

La 1ª edición de *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre; muchas primeras ediciones de Baroja; la 1ª edición de las *Greguerías* de Gómez de la Serna; la 1ª edición de *Campos de Castilla* de Antonio Machado; la 1ª edición de *Tierras solares* de Rubén Darío; la 1ª edición del *Aro moriendi* de Manuel Machado, etc...etc...

Al realizar este análisis se han descubierto tesoros tan espectaculares como la primera edición de *La familia* de Pascual Duarte de Camilo José Cela.

Por desgracia, otras obras de similar valor habían desaparecido. Estas "ausencias" muestran lo urgente que era realizar el estudio de la biblioteca de préstamo.

La labor de apartar obras valiosas del circuito de préstamo, ha sido realizada con la intención de salvaguardar los fondos de la biblioteca, pues los libros forman parte del patrimonio de nuestra institución y son una de sus mayores riquezas.

Alejandro Riera Guignet



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos

Comenzamos en este número de la Revista, lo que pretendemos sea una sección habitual, unas páginas de consejos de los profesionales que, cada día, prestan sus servicios a los socios del Casino de Madrid.



De ahí el título de este reportaje: “En buenas manos”. Los socios del Casino se ponen, cada día, en las mejores manos, en manos de profesionales altamente cualificados, que desempeñan su labor diaria en el Casino de Madrid. Hablamos de peluqueros, masajistas, monitores, enfermeros, socorristas...

Pretendemos, desde estas páginas, darlos a conocer y, sobre todo, y como novedad, que, desde esta Revista, nos ofrezcan consejos, asesoramiento, y nos den a conocer las novedades en las diferentes materias de las que son expertos.

En las próximas líneas, tres son los profesionales, tres los protagonistas, tres los consejeros: Juan Pedro Atienza, peluquero y estilista, responsable de la peluquería de señoras socias del Casino de Madrid; Javier Chico Fernández, DUE (Diplomado Universitario en Enfermería); y José Javier Domingo, osteópata, homeópata y masajista.

En las siguientes páginas Juan Pedro nos habla de los más innovadores tratamientos, a base de queratina y aceites esenciales, para tener un cabello sano, fuerte y lleno de vida, y sobre todo, para recuperar cabellos dañados.

Por su parte, Javier Chico nos ofrece una auténtica clase de historia para hablar de reflexología podal, cuyo funcionamiento “se basa en la transmisión de reflejos, es decir, de una señal que parte de un punto concreto del organismo y que genera una reacción de respuesta en otro punto”. A través de la reflexoterapia, se estimulan diversos “puntos” o zonas del pie (también de la mano o de otras partes del cuerpo) a través de la piel, del tejido conectivo subcutáneo o del tejido muscular; dichos estímulos serán transmitidos por las vías nerviosas al Sistema Nervioso Central, desde el cual provendrán como respuesta una serie de reacciones en los propios tejidos estimulados o en órganos o sistemas a distancia.

Javier Domingo nos explica cómo funcionan las novedosas “tiras de colores” denominadas Kinesio taping que los deportistas de élite han hecho muy populares en el mundo de los vendajes terapéuticos. Este método de vendajes utiliza unas exclusivas cintas de tape —esparadrapo— elástico que han sido diseñadas imitando las propiedades de la piel y cuya finalidad es el tratamiento de lesiones musculares, articulares, neurológicas y ligamentosas, así como la reducción de inflamación.

Juan Pedro Atienza: Peluquería de Señoras del Casino de Madrid

Si el bienestar del cuerpo es algo que todas las personas valoran, el aspecto físico cuenta también con gran importancia, pues es nuestra imagen la que va a aportar la primera información de nosotros mismos. Es el momento de prestar atención al cabello y en este reportaje el peluquero de señoras del Casino nos pide que lo pongamos en sus manos. Ahora la oferta incluye dos posibles tratamientos para devolver el brillo y la vitalidad perdidas, independientemente de las causas que hayan provocado el deterioro. El sol, el viento, la sal, los tintes, los cambios de temperatura, los secadores, las planchas... son algunas de ellas. A veces las vacaciones, que son un auténtico placer para el cuerpo, suponen una verdadera tortura para el cabello; pero, calma. Un buen profesional lo puede solucionar, casi todo.

Los dos tratamientos que Juan Pedro propone para esta temporada son para lograr diferentes objetivos. En el primero prima el brillo y es el de *aceites esenciales*, cuyos ingredientes se obtienen de frutos como *almendra dulce, argán, macadamia, onagra, jojoba...* Cada uno de ellos aporta diferentes proteínas en función de las necesidades del cabello. Con su experiencia y profesionalidad, Juan Pedro le aconsejará, en función del tipo de cabello y las diferentes variables, cual es el más apropiado en cada momento.

El segundo es el de *queratina*, para conseguir el mayor volumen posible. *Queratina* es la palabra de moda y suele ir asociada a un tratamiento que en los salones de belleza se realizan a partir de 150 ó 200 €. Las socias del Casino de Madrid tiene la ventaja de poder contar con su peluquería de uso exclusivo y con un precio especial que no alcanzan la décima parte. La queratina es una proteína que se va

perdiendo con el paso del tiempo y con la agresión diaria. El tratamiento del que les hablamos repara el cabello en profundidad y lo deja suave y manejable. El brillo que obtiene el cabello también es espectacular porque cierra la cutículas, se fija al cabello y la luz rebota con más intensidad. Otra característica es que elimina el encrespamiento que produce la deshidratación y el efecto de la humedad.

La aplicación se realiza del mismo modo en ambos tratamientos y son los productos los que actúan y favorecen la recuperación en función de las necesidades de cada caso. Con el cabello mojado y ya limpio, se aplica con brocha de forma suave y uniforme, seguido de un leve masaje para lograr una distribución uniforme del producto y que éste alcance todas las zonas del cabello y cuero cabelludo, desde las puntas, siempre más castigadas por la erosión, hasta la raíz. Para que los distintos componentes penetren en el cabello, el peluquero casinista lo somete a una fuente de infrarrojos, que triplica la acción de los principios activos, permitiendo que alcance e impregne el mayor número de tejido capilar.



Miriam, Lidia y Vita, de Chic Models, pusieron su cabello en manos de Juan Pedro.



Javier Chico Fernández: Reflexoterapia podal



El origen de la reflexoterapia podal no está muy claro, pero se supone, a juzgar por los hallazgos documentales en las culturas china e hindú, que proviene de Oriente. En la imagen que acompaña estas líneas se encuentra la evidencia del uso de esta terapia. Fue encontrada en la tumba de Ankhmahor —la

llamada “tumba de los médicos” — que supuso un descubrimiento arqueológico. Las modernas técnicas de datación la sitúan en el año 2330 a. de Cristo. En ella puede observarse una escena en la que se muestra la reflexoterapia que se practicaba en la época.

Aunque históricamente y en la actualidad el funcionamiento de la reflexoterapia no se conoce completamente, ahora contamos con unos argumentos de peso en los que apoyar la técnica: los resultados, que hablan de éxitos en innumerables ocasiones.

El funcionamiento de la reflexoterapia podal se basa en la transmisión de reflejos, es decir, de una señal que parte de un punto concreto del organismo y que genera una reacción de respuesta en otro punto.

Nosotros podemos buscar esos reflejos de manera intencionada, logrando con ello una estimulación positiva de tal o cual zona del cuerpo, de las que ya conocemos de antemano la capacidad de generar determinadas respuestas reflejas con valor diagnóstico para el estudio de un determinado trastorno o enfermedad, o con valor terapéutico en el que basar un tratamiento.

Los masajes de reflexoterapia se efectúan por medio de presiones o frotamientos en una determinada zona del cuerpo. Gracias a ellos se puede curar o mejorar —por procedimiento reflejo— una dolencia de una zona corporal o de un órgano, a veces muy distante de la zona masajeadada.

Resulta gratamente sorprendente para mí comprobar la eficacia de esta terapia alternativa que cada vez va adquiriendo un protagonismo mayor en el tratamiento de diversas afecciones de salud. Es cierto

que para ello se han de tener conocimientos suficientes de Anatomía y Fisiología humanas, materias que han de dominarse para la práctica de la Enfermería; profesión que, por otra parte, en España goza de una alta cualificación, con el reconocimiento internacional y particularmente en los países de la Unión Europea, —sólo en Reino Unido hay más de 2.300 profesionales de la enfermería procedentes de España—.

Se ha de entender al reflexoterapeuta como una persona instruida en el conocimiento de una serie de puntos en los pies, que ha de saber detectar mediante palpación y activar por medio de la presión. Entrenado debidamente en el masaje de éstos, puede proporcionar al organismo la posibilidad de que éste mejore física y psicológicamente.

Uno de mis dos maestros de reflexoterapia, formación que adquirí de su mano en el año 2000, y que falleció hace aproximadamente cuatro años, Sebastián Fábregas, salvó una pierna en Suiza en los años setenta. Esta le iba a ser amputada, tras sufrir un accidente con aplastamiento masivo de la extremidad inferior. Tras su estancia en un Centro Suizo dedicado a esta Terapia, no sólo salvó su pierna, además, impactado positivamente por su vivencia allí, aprendió sus fundamentos y práctica y creó escuela en Cataluña, desde donde hoy día se siguen beneficiando muchas personas.

Para acabar, un caso concreto: estando de vacaciones atendí a un señor de unos setenta años, aquejado de una hipertrofia benigna de próstata que le hacía levantarse tres veces por la noche, sin posibilidad de miccionar. El médico le indicó que anduviera un rato y luego lo intentara de nuevo. Por tanto tenía que realizar tres buenos paseos nocturnos, lo cual le impedía mantener un sueño reparador. Le di un masaje general incidiendo en los puntos clave para su dolencia. La noche siguiente no tuvo que levantarse ni una sola vez. Le di también los dos días siguientes y por fin le enseñé a dársele él mismo para mantener el efecto positivo. Esto fue hace más de tres meses y ha pasado todas las noches, hasta ahora, sin problemas.

Javier Chico Fernández,
DUE (Diplomado Universitario en Enfermería) y
Reflexoterapeuta.



Javier Domingo:

Taping Neuro Muscular (TNM)



El TPN o vendaje neuromuscular nace en Asia en los años 70, pero es en Japón donde cobra mayor relevancia. El vendaje neuromuscular se centra en la importancia que tienen los músculos no sólo en los movimientos del cuerpo sino en el control de la circulación sanguínea y linfática.

Esta teoría está basada en principios de la quiropraxia, uno de ellos nos dice, la estructura gobierna la función. ¿Qué quiere decir ésto? Bien, esto significa que un músculo, -que siempre posee origen e inserción- no es algo aislado ya que, está en relación directa con vasos sanguíneos, plexos nerviosos... Si este músculo sufre una alteración, estos vasos y terminaciones nerviosas sufrirán en mayor o menor medida, no sólo en el lugar donde se ha producido la lesión sino también influirá en las zonas en las que el nervio afectado ejerza su función. Por ejemplo, en una tortícolis, tendremos dolor agudo en el cuello debido al espasmo de los músculos cervicales, sobre todo los músculos escalenos, pero además puede existir molestias a lo largo del brazo por la irritación del plexo braquial.

La pregunta más común es, ¿qué lleva el vendaje? ¿tiene alguna sustancia? Y la respuesta es tajante. No. El vendaje no lleva impregnado ningún tipo de anti-inflamatorio o analgésico.

El taping es un esparadrapo elástico de algodón con una capa de pegamento anti-alérgico. El único secreto del vendaje está en su elasticidad. Cuando ponemos un vendaje, el esparadrapo hace que se eleve ligeramente la piel, se forman unas ondulaciones y de esta manera se produce un aumento del espacio en la zona del subcutis, donde se encuentran vasos linfáticos, sanguíneos y receptores nerviosos. De esta manera conseguimos efectos analgésicos por la disminución de la presión y la mejora del riego sanguíneo.

Basándose en lo anteriormente expuesto, se desarrolló este vendaje cuyas funciones principales son:

Mejorar la contracción muscular en el músculo lesionado, reduce la fatiga muscular, aumenta la movilidad y alivia el dolor. Mejora la circulación sanguínea y linfática reduciendo la inflamación.

Indicaciones: El vendaje no está limitado sólo a afecciones musculares, como tortícolis, lumbalgias, puntos dolorosos, tendinitis... También existen técnicas de ligamento muy útiles y eficaces en esguinces, permitiendo la estabilidad de la articulación, reducción de la inflamación y el dolor. También existen técnicas para tratamientos específicos como por ejemplo, en una tendinitis rotuliana en los cuales combinamos técnicas musculares, ligamentosas y técnicas de corrección articular.

El taping se aplica en el Casino de Madrid desde hace más de dos años. Ahora es ya muy común ver las coloridas cintas colocadas en las piernas de ciclistas, de jugadores de baloncesto, fútbol o cualquier deporte, pero las primeras fueron en 2007.

Pasos para la colocación de la tira: En primer lugar, antes de cortar la cinta, se mide para calcular cuánto se va a necesitar para tratar la zona deseada. Si es el tobillo, con el pie en 90 grados, se coloca dejando la parte del adhesivo en contacto con la piel. La cinta no impide la práctica de deporte y refuerza los músculos y articulaciones afectados.

Javier Domingo, además de osteópata, homeópata y masajista, actualmente completa su formación estudiando Medicina en la Universidad Complutense.

(* Les recordamos que el servicio de masajes del Centro de Salud del Casino de Madrid está atendido por Javier, autor de este artículo, y por María José Tormo.



Los versos de D. Ripio

Romance del Centenario

El Casino, nuestra casa,
cumple ya su centenario;
y es justo que celebremos
tan feliz aniversario.

Cien años es todo un siglo
de sucesos, de vivencias,
y son un aldabonazo
que llama a nuestras conciencias.

El Casino es nuestra casa,
singular, y tan hermosa,
que no puede compararse
con ninguna. Es otra cosa.

Pero, ante todo, el Casino
son sus Socios, uno a uno,
y en este "todos" tan amplio
no queda fuera ninguno.

Y todos, en estas fechas
de tan especial relieve,
queremos concelebrarlo,
a pesar de lo que llueve.

A lo largo de cien años
el Casino fue testigo
de tantas cosas distintas ...
Pero él, cual buen amigo,

nos recibe y nos reúne,
siempre fiel a sus principios,
y es capaz de soportar
incluso estos malos ripios.

Y, día a día, se esmera
en acoger a sus Socios,
en darles cuanto le piden
y en entretener sus ocios.

Arte, cultura, descanso,
diálogo, compañía ...
amplia oferta completada
con buena gastronomía.

Y, presidiéndolo todo,
un espíritu sincero
de amistad y bonhomía
cual no hay en el mundo entero.

Por eso, al cumplir cien años,
la casa viste de gala;
y presume, por derecho,
de que ninguna la iguala.

Y con lápidas y placas
que dan fe de esta memoria,
quiere señalar un año
que ha de pasar a su historia.

Conferencias y conciertos,
para celebrar la fecha,
serán como pregoneros
de una ilusión satisfecha.

Quiera Dios que en otro siglo,
los jóvenes, sucesores,
mantengan que es el Casino
la casa de sus amores.

Ilustraciones: Rosa Figueras

DON RIPIO

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nueva temporada, nueva Tertulia

La temporada 2010/2011 de las Tertulias del Casino de Madrid, comienza con una buena noticia: la llegada de una nueva Tertulia, dedicada a "países, viajes y turismo". De esta reciente incorporación a las tertulias casinistas, y del comienzo del nuevo curso, les hablamos en las siguientes líneas.



Juan Sebastián Elcano "presta" su nombre a la nueva Tertulia de Países, Viajes y Turismo.

Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano

Comenzamos anunciando la fundación de una nueva tertulia: "Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes y turismo". Fundada por el socio José Luis Yzaguirre, Presidente de la Organización Mediterránea de periodistas y escritores de turismo y arte, antiguo miembro del Comité de Admisión y de la Junta Directiva del Casino de Madrid, esta nueva Tertulia tendrá como escenario el Salón del Torito y se celebrará con periodicidad quincenal, dos martes de cada mes. Las fechas previstas para el próximo trimestre son las siguientes: martes 26 de octubre, martes 16 de noviembre, martes 30 de noviembre y martes 14 de diciembre. Las reuniones comenzarán a las 12:00 h. y terminarán a las 14:00 h.

Todos los socios interesados en participar en esta nueva tertulia "viajera" pueden solicitar información en la Secretaría del Casino de Madrid.

Tertulia de Señoras Socias

El lunes 4 de octubre las Señoras Socias del Casino de Madrid han vuelto a reunirse tras las vacaciones de verano. Como en otras ocasiones, el "comienzo de curso" vino acompañado de un sencillo obsequio para todas las damas asistentes.

Fue esta la primera de las muchas reuniones que esta temporada celebrarán las socias del Casino, en torno a un exquisito Té y en la mejor compañía.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

Antes de hablar de la nueva temporada de una de las Tertulias más veteranas de nuestra Institución, queremos recordar las últimas intervenciones del pasado curso, las celebradas en el mes de junio: el día 10 intervino en la Tertulia Carlos Rogel Vide para hablar de "El devenir de la propiedad literaria entre inventos y leyes"; el día 17 tomó la palabra Rosalía Aller Maissonve, para tratar el tema "Diosas, ninfas y juglaresas"; y, cerrando la temporada, el 24 de junio, tomó la palabra José Bernardo San Juan, para hacer unas "Reflexiones sobre el escritor José Jiménez Lozano, premio Cervantes de Literatura del año 2002".

En septiembre la Tertulia Literaria Natalio Rivas retomó, tras la pausa veraniega, sus habituales reuniones de los jueves. En la primera de ellas, celebrada el día 9, intervino Cristino Crespo Visier para hablar de "Gibraltar: la Roca para los ingleses, el Peñón para los españoles". El 16 del mismo mes, tomó la palabra Alonso González de Gregorio y Álvarez de Toledo, Duque de Medina Sidonia, para tratar el tema: "Los 700 años de Guzmán el Bueno, en la voz de uno de sus descendientes".



La Tertulia de Señoras Socias se celebra, el primer lunes de cada mes, en el Salón La Glorieta.



Alonso González de Gregorio y Álvarez de Toledo, Duque de Medina Sidonia, visitó la Tertulia Literaria Natalio Rivas el 16 de septiembre.

Tertulia Taurina

Los aficionados casinistas al arte de Cúcharres celebraron su primera reunión, tras las vacaciones de verano, el jueves 7 de octubre, en, como es habitual y oportuno, el Salón del Torito.

En este primer encuentro de la temporada, la Tertulia Taurina del Casino de Madrid contó con la presencia como invitado de Juan José Rueda Orihuela, Secretario General de la Mesa del Toro, y ganadero de toros de lidia.

Los integrantes de la Tertulia consideraron “muy oportuno, dado el momento por el que esta pasando la fiesta de los toros, que tengamos la oportunidad de informarnos de las gestiones que esta realizando la Mesa del Toro, en cuanto a la promoción y defensa de la Fiesta de Toros”.

Tertulia de las Artes

Según cuenta su coordinador y principal promotor, Sixto Moya, “la Tertulia de las Artes tiene previsto continuar este curso en la línea de variedad de ponentes y disciplinas artísticas que ha desarrollado hasta ahora, tratando siempre de seleccionar temas amenos y accesibles para los socios”.

En la primera sesión que tiene previsto celebrar esta Tertulia, Antonio Núñez relatará “la curiosa cadena de hechos que en 1926 llevaron al hallazgo de cientos de partituras de Vivaldi cuya existencia se desconocía. Hoy día podemos disfrutar de estas obras gracias al tesón y al compromiso personal del musicólogo Alberto Gentili, que tuvo que superar muchos obstáculos hasta completar la colección tal y como la conocemos hoy”.

La segunda sesión correrá a cargo del doctor en Historia del Arte Miguel Hermoso, que hablará de uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del siglo XX: el de los tesoros de la tumba de Tutankhamon por Howard Carter en 1922. Hermoso se referirá, además, a la importante repercusión que tuvo este acontecimiento en campos tan dis-

pares como la arquitectura, el cine, la joyería o las relaciones diplomáticas entre Egipto y el resto de naciones.



Vivaldi, será uno de los protagonistas de la nueva temporada de los encuentros de la Tertulia de las Artes.



Uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del Siglo XX, la tumba de Tutankhamon centrará otra de las reuniones de la Tertulia de las Artes.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ DERECHO

- García Carrasco, Amador: *Claves para entender y transformar el derecho.* (Donación)

■ ENSAYO

- Hernández-Mansilla Izquierdo, Jaime: *Mentecatos.* (Donación)
Los niños del infierno. (Donación)
El silencio de los borregos. (Donación)

■ ENSEÑANZA

- Vergara, Javier: *Estudios sobre la secularización docente en España.* (Donación)

■ EUROPA

- González García, Moisés: *La idea de Europa en el siglo XVI.* (Donación)

■ LITERATURA

- Dueñas, María: *El tiempo entre costuras.* (Comprado)
- Miró, Gabriel: *Epistolario.* (Donación)
- Montero Padilla, José:
Gregorio Martínez Sierra y su primera comedia. (Donación)
Introducción a la literatura de Pedro de Répide. (Donación)

■ MADRID

- *Madrid contado en 20 historias.* (Donación)

■ POLÍTICA

- Abascal Conde, Santiago: *La España por venir.* (Donación)
- Hernández-Mansilla Izquierdo, Jaime: *De la transición al despropósito de la memoria histórica.* (Donación)

■ RELIGIÓN

- Beauvais, Vicente de: *Epístola consolatoria por la muerte de un amigo.* (Donación)
- López Medel, Jesús: *Mosén Jesús López Bello. La generación sacerdotal aragonesa del 27.* (Donación)
- Lulio, Raimundo: *Libro del gentil y los tres sabios.* (Donación)
- Vives, Juan Luis: *Diálogo de doctrina cristiana.* (Donación)

■ SEMINARIOS

- Vergara, Javier: *Historia y pedagogía del seminario Conciliar en Hispanoamérica.* (Donación)

■ SOCIEDAD

- Coe, Andrew: *La historia de los estadounidenses en China.* (Donación)

■ SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

- Foro Hispano Británico: *La cultura y el fenómeno migratorio actual.* (Donación)

■ TURISMO

- Fundación Malecón 2000: *El Guayaquil del nuevo milenio.* (Donación)
- González, Carlos Julio: *Guayaquil siglo XXI.* (Donación)
- Rorvik Ole P: *Noruega.* (Donación)
- Staccioli, Romolo Augusto: *Roma, pasado y presente.* (Donación)
- Zetterberg, Seppo: *Retrato de Finlandia.* (Donación)

■ VIAJES

- Pigafetta, Antonio: *Primer viaje alrededor del mundo de Magallanes.*

■ NOVEDADES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

La Biblioteca se ha enriquecido con las siguientes revistas, gracias a la generosidad de los socios del Casino:

- *Cuenta y razón.* La prestigiosa revista fundada por el gran filósofo Julián Marías. (Donación)
- *Mundo Hispánico.* Una revista que permite conocer España y los países sudamericanos desde el año 1948 hasta 1975. (Donación)

A SU SERVICIO

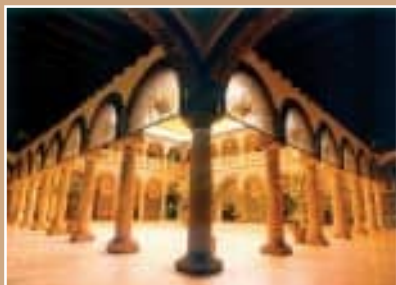
Nuestra Sociedad

Clubes

Les recordamos que para hacer uso de los Convenios de Correspondencia con más de 260 clubes de todo el mundo, han de realizar un sencillo trámite poniéndose en contacto con la Srta. Adriana Regalado. Telf.: 91 521 17 35.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

El Casino Cordobés, origen del actual Círculo de la Amistad, se fundó en diciembre de 1853 en el Café de Puccini. Esta asociación, nacida en un ambiente social tenso, fue constituida por hombres de la burguesía en su mayoría, y de la aristocracia y alta clase media en su



minoría. Después de muchos desacuerdos en su Junta Directiva, se decidió el traslado a una nueva sede y así surgió el Círculo de la Amistad, que fue inaugurado el 31 de mayo de 1854, en un local arrendado dentro de las dependencias del Liceo Artístico y Literario, ubicado en el antiguo convento de las Nieves.

Una de las joyas del Círculo de la Amistad es su centenaria biblioteca. Su noble mobiliario data de los últimos años de la decimonónica centuria, y su decoración es obra del escultor cordobés Mateo Inurria Lainosa, muy conocido entre los socios de nuestro Casino de Madrid por ser autor de las bellas esculturas, "Las tres edades de la mujer" que decoran el acceso a la planta principal del centenario edificio de Alcalá, 15.

Actualmente, los socios del Círculo de la Amistad pueden, en el restaurante de la entidad, degustar platos típicos de la cocina cordobesa y andaluza, ade-



más de los clásicos de la cocina actual. El club cuenta con un comedor privado de hasta 30 personas, independiente del comedor principal. También, cuando el tiempo lo permite, los socios pueden disfrutar de comidas o cenas al aire libre en su magnífico jardín.

El Círculo de la Amistad también dispone de instalaciones deportivas de paddle y tenis, ubicadas en la falda de la sierra cordobesa.

REAL CASINO DE MURCIA

Inaugurado en 1847, ha sido y es uno de los protagonistas destacados de la vida social murciana, ofreciendo a sus socios y visitantes un espacio exclusivo y selecto. Es actualmente uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Murcia, cuya construcción contiene una mezcla de las distintas corrientes artísticas que coexistieron en la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX en nuestro país. En 1983 fue declarado monumento histórico-artístico nacional.

Su monumental sede está situada en el centro histórico de la ciudad de Murcia, no lejos de la catedral, y se ha transformado en un espacio cultural joven y dinámico. Tras el proceso de rehabilitación realizado entre los años 2006 y 2009, el Real Casino de Murcia ha recuperado todo su esplendor.



Cuenta con magníficos salones de reuniones y banquetes, dentro de los cuales, el Salón de Baile es considerado el salón más importante y suntuoso, concebido en un estilo neobarroco de inspiración francesa; cuenta también con una gran sala de billar; dos salas de juego, una para dominó y la otra para ajedrez y bridge; un amplio y confortable salón de estar; una zona social, que cuenta con cafetería, comedor de socios,

salón de actos, salas de reuniones, terraza ajardinada, y una biblioteca inglesa, realizada en 1913 según el proyecto de la firma británica Waring & Gilow.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 19 de julio y 23 de septiembre de 2010

- | | |
|--|--|
| D ^a . M ^a . DOLORES ANICETO ROMO * | D. JESÚS MARTÍNEZ GUILLÉN * |
| D. ANTONIO ARRANZ ESPINO * | D. JUAN J. MARTÍNEZ GUILLÉN * |
| D ^a . TERESA BERMÚDEZ SALCINES * | D. ÁNGEL J. MASCARQUE TELLERÍA * |
| D ^a . M ^a . ELENA CARMONA RODRÍGUEZ * | D ^a . CAROLINA MONTALVO SOTO * |
| D. ÍÑIGO CARRIÓN GARCÍA DE PARADA * | D. FERNANDO MONTALVO SOTO * |
| D ^a . ALMUDENA CASTRO-GIRONA MTEZ * | D. JAVIER GUILLERMO MONZÓN ROMERO * |
| D. JAVIER CASTAÑO SANCHO * | D. JOSÉ VICENTE MORENO HUART * |
| D. PEDRO JOSÉ CASTAÑO SANCHO * | D. FRANCISCO PACHECO MADRID * |
| D. LUIS A. CORCOBADO LLORENTE * | D ^a . M ^a . JESÚS PALACIOS DE BURGOS * |
| D. LORENZO DÁVILA CANO * | D ^a . BEGOÑA PALACIOS DE BURGOS * |
| D ^a . LUISA DELGADO MUÑOZ * | D. JESÚS PITA ANDREU * |
| D ^a . CELIA DÍAZ FERNÁNDEZ * | D. MANUEL POBLACIONES VALDÉS * |
| D ^a . AMALIA ALEMÁN FDEZ. DE CÓRDOBA * | D. JOSÉ IG. PUJANA LANSEOS * |
| D ^a . M ^a . ASUNCIÓN FIOLE DONOSO-CORTÉS * | D. AVELINO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ * |
| D ^a . M ^a . ELENA FREIJEDO MANTILLA * | D. MANUEL RUEDA GONZÁLEZ * |
| D ^a . DAGMAR-VICTORIA DE GALAINENA
WALTENBERGER * | D. MANUEL RUEDA RASERO * |
| D ^a . AURORA GARCÍA HERNÁNDEZ * | D ^a . MÓNICA RUEDA RASERO * |
| D. JUAN GÓMEZ CANSECO * | D. SALVADOR SÁNCHEZ BERNALDEZ * |
| D ^a . M ^a . ISABEL LAGE ENRÍQUEZ * | D ^a . PAULA SÁNCHEZ CHECA * |
| D. CARLOS JULIO LAGE ENRÍQUEZ * | D. RUBÉN SANZ PÉREZ * |
| D. ÁNGEL LEÓN VELÁZQUEZ * | D ^a . LAURA VENTURA MARTÍNEZ * |
| D. JOSÉ A. LÓPEZ FERNÁNDEZ **** | |
| D. JOSE LOUSTAU HERNÁNDEZ * | |
| D ^a . MARTA MARTÍNEZ ALONSO **** | |
| D. GUILLERMO J. MARTÍNEZ CÁRDENAS * | |

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. FEDERICO LIPPERHEIDE WICKE († 3 de julio de 2010)

SR. D. LUIS MICECES GIRÓN († 8 de julio de 2010)

SR. D. VICENTE SEBASTIÁN GASCÓN († 7 de agosto de 2010)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Buena acogida de la promoción especial de “transmisiones” para hijos de socios

La Junta Directiva, en uso de las atribuciones que le confieren, al respecto, los Estatutos del Casino, y tras los preceptivos informes jurídicos y las oportunas consultas, decidió poner a disposición de sus socios, en régimen de “transmisión”, y en unas determinadas condiciones económicas, un número limitado de títulos, para los familiares directos, especialmente para sus hijos, sobre todo para los mayores de 25 años.

No se trata, pues, en absoluto, como es lógico, de una “venta” de títulos nuevos, cuya situación, valor y precio, se mantiene inalterable desde hace muchos años.

Esta promoción hace uso, para su “transmisión”, de un pequeño y limitado número de títulos, cuya propiedad, por diversas causas, ha revertido al Casino, y que estaban guardados en el Casino sin que le reportaran utilidad alguna.

Las incorporaciones que ahora, con este motivo, se puedan producir supondrán la llegada, fundamentalmente, de socios jóvenes que, sin duda, aportarán savia nueva a esta veterana institución. Y tendrán, además, otros efectos materiales, nada desdeñables, en beneficio del Casino.

De la intención de realizar esta promoción, ya se informó al final de la última Junta General celebrada.

Como es sabido, todas las “transmisiones” que, desde siempre, se han realizado en el Casino, son el resultado de un acuerdo entre partes; y, en este caso, por los motivos ya expuestos, la Junta Directiva del Casino, tras sopesar diversas posibilidades, fijó una cantidad que estimó justa, razonable y muy similar a las que los socios fijan habitualmente.

Cabe añadir que, los títulos del Casino para su “venta”, mantienen inalterable su misma situación, valor y precio, desde hace muchos años.

Y que en las “transmisiones” el precio es, lógicamente, a convenir entre las dos partes. Y que el Casino, como cedente, en esta ocasión fijó el precio de 2.500 € para la transmisión del pequeño grupo de títulos que tenía guardados, por ser a favor de familiares directos de socios, especialmente sus hijos, sobre todo los mayores de 25 años.

Como es por muchos conocido, medidas similares, incluso algunas mucho más generosas, están siendo puestas en vigor por un gran número de clubes y sociedades similares a la nuestra. No hemos, pues, descubierto ni inventado nada nuevo. Hemos utilizado un procedimiento que, en todos los sentidos, redundará en beneficio directo e indirecto de los socios.

Respecto al futuro, la actual Junta Directiva no tiene la menor intención de modificar, en nada, las condiciones y el precio de “venta” de sus títulos.

Por otra parte, siguen produciéndose transmisiones de títulos de socios a otras personas, por el precio que ambas partes pactan, en cada caso.

La favorable acogida que ha tenido esta iniciativa ha hecho que, prácticamente ya no se disponga de títulos (propiedad del Casino) para transmitir, por lo que se ha iniciado una lista de espera, por si hubiera bajas o renunciaciones.

En cualquier caso, conviene recordar que algunos señores socios, nos han manifestado su deseo de transmitir su título. De ello se informará, también, en la Secretaría del Casino.



Una oportunidad única para hacerse Socio
CASINO DE MADRID

El Casino de Madrid ofrece a sus socios **los más variados y selectos servicios**: Biblioteca, Sala de Lectura, Centro de Salud (ginecología, pediatría, masaje, fisioterapia...), Sala de Juegos, Sala de Billar, Bar-Tienda de Muebles, Bar Social, Estacionamiento (Coche/Carretera), Club de Fútbol, Actividades sociales y culturales (conciertos, conferencias, teatro, teatro...), Y todo, en el centro de Madrid.

El Casino de Madrid también pone a disposición de todos sus socios el **Casino Club de Golf Retamaras**, un selecto complejo deportivo con campo de golf de 18 hoyos, piscina, pabellón gimnasio, pistas polideportivas y club social.

Con ocasión del día del Centenario del edificio, la Junta Directiva ofrece a los señores socios, la posibilidad de acceder a la “transmisión” de un título de socio propietario del Casino por **2.500 euros**, una **promoción especial, exclusiva, exclusivamente, a familiares directos de socios**, especialmente para hijos de socios (sobre todo, los mayores de 25 años).

Esta promoción tendrá un plazo de vigencia que finalizará el 31 de octubre del presente año 2020.

Siempre existe alternativa, pueden dirigirse a la Secretaría del Casino, donde se les informará de manera detallada, en **español, inglés, francés o alemán** por correo electrónico gestion.socios@casinomadrid.es



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Respetado D. Mariano:

Al recibir la última Revista del Casino siento la necesidad de darle las gracias por su gran labor al frente del Casino y a todo lo relacionado con él.

La Revista es espléndida, documentada, seria y la tienes que leer entera por fuerza.

Sr. Turiel es Vd. un gran Presidente, gracias por la gran labor que desarrolla. Hasta pronto, atentamente,

*Mary Carmen Torija-Gasco de Llopis
Madrid*

Señor Presidente:

Recientemente he asistido como invitado a un estupendo Ciclo de Conferencias organizado por la Real Academia de Doctores y el Casino de Madrid.

Gracias a esta invitación, he descubierto la maravillosa Institución que usted preside.

Desde la entrada hasta el Patio, pasando por el magnífico restaurante La Terraza (del que soy asiduo siempre que viajo a Madrid), todo es bello, está bien cuidado, y se respira un ambiente magnífico.

Les felicito a todos, a directivos y a socios.

*Manuel Antúnez de Colón
Guadalajara*

Bridge: clases para socios

Desde estas líneas queremos recordarles que continúan las clases de Bridge para los socios del Casino de Madrid. “Si ha jugado usted al Tute, la Brisca, el Julepe o el Tute Subastado y se ha divertido, debe aprender al Bridge, el juego más interesante del mundo”. Son palabras del profesor Juan Jiménez Huertas, ya que aunque son juegos que “sin tener nada que ver, en esencia, comparten muchos aspectos”. También nos comenta Huertas, que “un reciente estudio realizado en Estados Unidos ha llegado a la conclusión que la mayoría de los jugadores de bridge no padecen nunca la enfermedad de Alzheimer”. Otros datos que nos aportó Jiménez Huertas: El Bridge es el rey de los juegos de cartas, el más extendido en el mundo. No en vano se juega en todos los países de la Comunidad Europea; en los 42 que configuran Europa, y en más de 125 en todo el mundo, donde se calcula que hay más de 10 millones de jugadores. En España se estima que unas 35.000 personas practican este juego.

El Casino de Madrid cuenta, desde el año 2002 –todos los lunes en Salón El Tresillo-, con las clases magistrales de Juan Jiménez Huertas, que es Doctor Ingeniero de Telecomunicación, pero que se aficionó al Bridge en el tercer año de carrera y desde entonces, este divertimento no ha dejado de estar presente en su vida. Es autor de los libros “Consejos, reglas y técnicas del carteo”, “Cómo pensar en defensa” y “Cómo aprender a jugar al Bridge”; éste, es un ameno tratado para quienes deseen adentrarse en el apasionante entretenimiento. Según Jiménez, “la mecánica del bridge es muy sencilla, aunque jugar bien, ya no lo es tanto”. Lo que más destaca el profesor “es lo divertido que resulta, pues todo el mundo disfruta muchísimo”, y lo dice con conocimiento de causa pues lleva 30 años enseñando.

Las personas interesadas en aprender o perfeccionar sus conocimientos de Bridge deben dirigirse a la Secretaría del Casino, donde les pondrán en contacto con el profesor Juan Jiménez Huertas.

Agenda

Octubre

MIÉRCOLES 13

CONFERENCIA ILUSTRADA SOBRE EL CENTENARIO DEL EDIFICIO DEL CASINO DE MADRID, A CARGO DE JACINTO TORRES MULAS.
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 6

XVI CICLO MUSICAL
CONCIERTO DE TARDE DE LOS "JÓVENES VIRTUOSOS" DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 13

CONFERENCIA DE JOSÉ M.^a GÓMEZ, TITULADA: "ISABEL LA CATÓLICA"
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES, 19

INAUGURACIÓN DEL CICLO "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA". CONFERENCIA DE EDUARDO MONTES, TITULADA: "ANÁLISIS DE LA COMPETITIVIDAD ESPAÑOLA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERNACIONAL"
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 26

CONFERENCIA DE JUAN E. IRANZO, TITULADA: "CÓMO SALIR DE LA CRISIS". DENTRO DEL CICLO "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA"
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

Noviembre

MARTES 2

DESCUBRIMIENTO DE PLACA CONMEMORATIVA EN LA FACHADA DEL EDIFICIO. ACTO PRESIDIDO POR EL ALCALDE DE MADRID, ALBERTO RUIZ GALLARDÓN
LUGAR: PUERTA PRINCIPAL. HORA: 13,00

LUNES 8

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MIÉRCOLES 10

XVI CICLO MUSICAL
CONCIERTO-CENA POSTROMÁNTICO, CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL EDIFICIO.
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,00

VIERNES 12

DESCUBRIMIENTO DE LÁPIDA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DEL EDIFICIO; ACTO PRESIDIDO POR ESPERANZA AGUIRRE, PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. ALMUERZO POSTERIOR.
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 13,30

MARTES 23

CONFERENCIA DE MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE, TITULADA: "PERSPECTIVAS DEL SISTEMA FINANCIERO". DENTRO DEL CICLO "CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA"
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 29

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 17,00

Diciembre

LUNES 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 14

CENA 174 ANIVERSARIO CASINO DE MADRID

VIERNES 12

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 17,00