

“Celebración”

Es este 2010 un año de celebración para todos los que formamos parte de la Sociedad Casino de Madrid. Hace cien años se inauguraba el edificio sede de nuestra Sociedad, y lo hacía con la brillantez y la pompa que un hecho así significaba en aquel 1910. Desde entonces, el Casino tiene casa propia. Y una casa digna de admiración.

Cien años después de la inauguración de su sede, y 174 años después de su fundación, el Casino de Madrid sigue manteniendo y respetando los ideales y objetivos que marcaron su nacimiento: el ser un lugar de encuentro, de esparcimiento, de intercambio de ideas, de conocimiento...

En la actualidad, el Casino está potenciando sus actividades y optimizando al máximo todos sus recursos, de todo tipo, dada la crisis económica que sufre el país, y que obliga a estudiar detenidamente



todas las acciones que se deben llevar a cabo. Dentro del marco general, podemos afirmar que tenemos la fortuna de tener una situación económica estable, que nos permite ofrecer a los socios, múltiples y diversos servicios del mejor nivel.

El Casino, nuestro Casino, pese a las vaivenes que ha sufrido, a lo largo de sus 174 años de vida, e incluso en una época crítica como la que vivimos, es una entidad segura, solvente y estable, capaz de realizar sus cada vez más crecientes y variadas actividades, y de cumplir, sobradamente, con todas sus obligaciones y sus compromisos de todo tipo.

Con las medidas de rigor y austeridad que se han tomado, el Casino de Madrid se asegura una economía saludable, sin que ello repercuta en absoluto en la calidad y



variedad de sus actividades, que, lejos de disminuir, se acrecientan cada día.

Y, por otra parte, se está poniendo un especial empeño en rejuvenecer el Casino invitando a incorporarse como socios a los hijos y familiares directos de los mismos, lo que, sin duda, aportará savia nueva a esta veterana institución.



Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Centenario de nuestra sede

Siguen celebrándose diversos actos para conmemorar el centenario de nuestro edificio. Entre ellos, destacamos el interesante Ciclo de Conferencias, “Centenario de un edificio emblemático”, que, sobre los 100 años de historia de nuestra sede, tuvo lugar en los meses de mayo y junio.



*Casino de Madrid, 1910.
Abajo, Alcalá y Gran Vía a
principios del Siglo XX.*

Antes de recordar las ponencias que formaron el Ciclo, dejaremos, una vez más, constancia del éxito de las “visitas guiadas para socios” que, semanalmente, recorren los lugares más emblemáticos de nuestro edificio, y también aquellos más desconocidos, o que pasan más desapercibidos, pero que son de gran valor histórico, artístico y arquitectónico.

También con motivo del centenario de nuestra sede de Alcalá 15, en los meses de septiembre y octubre tendrán lugar sendos actos institucionales para recordar la histórica fecha. A finales del mes de septiembre, será descubierta en la fachada de nuestro edificio, la placa que recuerda el centenario de la

construcción de la sede casinista; un acto promovido por el Ayuntamiento de Madrid, dentro del llamado Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia), en el que en el que esperamos contar con la presencia del Sr. Ruiz-Gallardón.

Por otra parte, el martes 5 de octubre el Casino de Madrid celebrará una “Jornada de Puertas Abiertas”. En coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, dentro de la Semana de la Arquitectura madrileña, el Casino de Madrid abrirá sus puertas para que todos los madrileños puedan conocer

uno de los edificios más emblemáticos de la capital.

La tercera semana de octubre, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, presidirá el descubrimiento de una lápida, en el interior del edificio, que conmemora los 100 años de nuestra sede.

Volviendo ya al Ciclo de Conferencias del que les hablábamos al comenzar estas líneas, tuvo lugar en los meses de mayo y junio, con la coordinación de Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y contó con las intervenciones de tres destacados y especializados ponentes. El Ciclo, titulado “Centenario de un edificio emblemático”, tenía como principal objetivo dar una visión de nuestra Institución y del edificio que ocupa, desde diferentes ámbitos: el arquitectónico (a cargo de Francisco Fernández Longoria, Doctor Arquitecto, encargado de las obras de rehabilitación del Casino llevadas a cabo en los años 80), el artístico (ofrecido por Óscar da Rocha, Doctor en Historia del Arte, autor del libro “Un hito centenario de la arquitectura





José Montero Padilla, ofreció la ponencia: "Madrid, 1910: cuando el Casino estrenó casa".



madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903 - 2003") y el societario (de la mano de José Montero Padilla, Catedrático y destacado socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra "El Casino de Madrid y su época").

El 14 de mayo inauguró el Ciclo, José Montero Padilla, con la conferencia titulada "Madrid 1910: cuando el Casino estrenó casa". El Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, quiso señalar que se iniciaba "un pequeño ciclo muy singular (...) nadie podía pensar hace cien años, que la sede propia que se inauguraba iba a ser testigo de tantas y tantas cosas...".

Montero Padilla señaló que cuando da comienzo 1910 "en la vida española y más concretamente en la madrileña, se observan hechos, trabajos, proyectos en marcha que dan testimonio de nuevas actitudes, de vitalidad, de afanes modernizadores y de mejora... Y es que van quedando atrás, cada vez más lejanas, las memorias amargas del Noventa y Ocho, de la pérdida de las últimas colonias, de las derrotas de las tropas y de la flota españolas, de tanto sacrificio inútil, de la sangre derramada..." Reina entonces en España Alfonso XIII y es presidente del Gobierno Segismundo Moret. (...) La Capital de España tenía poco más de medio millón de habitantes, con exactitud 509.807 de Hecho y 556.958 de Derecho,

según el censo de población de 1910.

"En la ciudad se aprecia, a lo largo de ese año 1910, y en los siguientes, y ya antes era posible observarlo, un decidido afán de renovación e innovación, de modernización, de mejora en definitiva. Esto requiere, claro es, la realización de obras, de muchas obras, y se efectúan demoliciones, y se derriba, y se construye... Y surgen anejas las molestias, y las protestas, y periódicos y revistas se hacen eco de ellas y se reiteran las exclamaciones: "¡Nuestra capital está intransitable!"

También recordó Montero Padilla los cafés ("a cuya historia se unen episodios, anécdotas, nombres, tertulias, pequeñas historias, vida bulleante, regocijos y a veces dramas...") y otros lugares madrileños, y personajes ilustres o marginales, y acontecimientos o anécdotas. Rubén Darío, y el doctor Marañón, y Madame Pimentón, y las kermeses, y el primer vuelo de un avión por el cielo de Madrid, y el nacimiento de las greguerías... Y, cómo no, "la inauguración de la nueva casa del Casino de Madrid, que supuso un acontecimiento excepcional en la vida de la ciudad. La belleza arquitectónica de la nueva sede casinista, el acierto de su emplazamiento, suponían una aportación singular a la imagen de la capital de España. Y lo siguen siendo. Y atrajeron numerosos nuevos socios

a la entidad, nada menos que setecientos cincuenta y dos en el año 1910, muchos de ellos figuras relevantes en aquel tiempo, como Eduardo Gómez de Baquero, León Cardenal, Felipe Sánchez Román, Manuel Portela Valladares, Luis Silvela, Juan Navarro-Reverter, Amalio Gimeno, el marqués de la Valdavia, Felipe Trigo, Antonio Palacios, Manuel Bueno, Agustín González de Amezúa, Miguel Otamendi, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José López Silva, Vicente Lleó, Emilio Thuillier, ... y así hasta 752.

"Era la atracción de una nueva y hermosa sede. Pero era seguramente y ante todo", añadió Montero Padilla, "la atracción de un espíritu, de una manera de ser que ha caracterizado a esta sociedad: cortesía -archivo de cortesía-, respeto en el trato, buenas maneras, buen tono, silencio acogedor, lugares para el coloquio, o para el trabajo

Imagen de la Terraza, en 1910.



Actos del Casino

Centenario de nuestra sede



El arquitecto Francisco Fernández-Longoria.

sosegado, o para el descanso, o para la lectura –¡qué estupenda biblioteca la del Casino!–, y para comer y tomar una copa con un grupo de buenos amigos... una manera de ser que ha caracterizado a esta sociedad, que la caracteriza y singulariza y que -confiémoslo así- la seguirá caracterizando”.

El 20 de mayo, intervino en el Ciclo, Francisco Fernández-Longoria, Dr. En Arquitectura, encargado de las obras de remodelación de nuestra sede en los años 80, y lo hizo con la conferencias titulada: “La reinención de los contenedores históricos: cien años del Casino de Madrid”.

“Hace ya veinte años ayudamos con nuestras ideas y nuestro trabajo profesional a la Rehabilitación del Casino de Madrid –comenzó señalando Fernández-Longoria– Se realizó el esfuerzo en un plazo muy reducido con la participación de un amplio equipo de arquitectos, técnicos y restauradores, que tuve el privilegio de dirigir; con la satisfacción de una continua colaboración con la Presidencia del Casino, los Promotores concesionarios y la empresa Constructora”

“El propio concepto del Patrimonio se amplía, pasando de la restauración estética a la integración de posiciones nuevas respecto a la historia, y aportando nuevos principios para la arquitectura, respecto a su significado y uso colectivo. Se relaciona la



valoración del lugar transformado con el comportamiento de la masa social que lo utiliza. Se valora el “object trouvé” en un contexto diverso urbano y humano y se ofrecen estos oasis reinventados como espacios de bienestar y convivencia, plenos de intencionalidad estética contemporánea”

“Al ampliar el concepto de patrimonio histórico y cultural del Casino de Madrid, como “marco vital” de la convivencia de actores diversos, recorrimos, con una visión actualizada, el propio concepto del Casino como Club. Los nuevos usos para el viejo edificio supusieron, tanto como los nuevos estatutos, apertura, democratización, pluralidad de visiones, personajes, escenas, actos y argumentos. Se persiguió una nueva versión de lo cotidiano y lo colectivo, alimentada no sólo por eventos variados y paradigmáticos de un nuevo afecto por el Patrimonio, que crea solidaridad, sino también por la recuperación de la calidad espacial, la que siempre tuvo y la que pudo implantar-

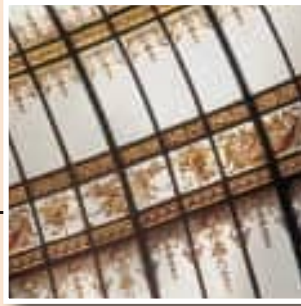
se en espacios más activos e íntimos”

El conferenciante ilustró su ponencia con varias imágenes del proceso de reforma del edificio: “Se diagnosticó, para ello, metódicamente la vida física del edificio y sus elementos y espacios, que fueron repuestos, restaurados, rehabilitados, transformados o eliminados con objetivos de adecuación y regeneración para invertir los procesos de obsolescencia física y funcional, superar el deterioro y la ruina, como círculo vicioso entre el comportamiento marginal y abandono por sus socios y el deterioro de sus espacios. Ambos aspectos gozan hoy de buena salud”

“Se ajustaron los espacios y locales a nuevas actividades y funciones adecuadas (...) Se revalorizaron sus piezas de valor estético, recuperando una intencionalidad creativa diferente a la del eclecticismo original, como un nuevo ejercicio de “collage” entre elementos desestructurados que se integran en un nuevo contexto de mezcla de esti-

Andamios instalados en el Salón Real en la rehabilitación del edificio.





Oscar da Rocha habló del importante patrimonio artístico casinista en su conferencia: "Cien años de suntuosidad y eclecticismo arquitectónico en el Casino de Madrid".



los de vida, entendido como la expresión más actual del arte (...) Como en los milagros de la cibernética, el Casino cambia sus células sociales y físicas y mantiene su identidad.

"El Casino de Madrid —señaló Fernández-Longoria para terminar su intervención—, rehabilitado y usado por dos décadas como objeto y contexto valioso ha pasado de ser objeto de la cultura para reinventarse como sujeto de acción cultural"

El 1 de junio, Óscar da Rocha Aranda, Doctor en Historia del Arte, autor del libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903 - 2003", y, podemos decir, uno de los grandes conocedores de nuestra sede, realizó una amena exposición como si de una visita guiada se tratara, invitando a las personas asistentes al acto a seguirle en su recorrido que ilustró con la proyección de múltiples imágenes.

"Es un edificio realizado con planteamientos de otra época, pero que sigue produciendo una gran fascinación en nosotros", dijo para empezar Óscar da Rocha y evocó la primera vez que visitó la sede casinista, de la mano de nuestro documentalista Miguel Ángel Ramírez Carrasco.

Da Rocha habló del eclecticismo, "un estilo que no es el nuestro, mezcla de estilos, que no es un solo

estilo sino muchos, todos combinados, y que hace que este edificio sea verdaderamente excepcional aunque no es la arquitectura a la que estamos acostumbrados". En el caso del Casino de Madrid, "la combinación de estilos muy variados, dio como resultado una obra verdaderamente valiosa". Hay algo excepcional en este edificio, "que no tiene parangón en ningún otro" destacó el orador, y eso es "la calidad y el concepto integrador de las artes decorativas aplicadas a la arquitectura, escultura decorativa, rejería, vidrieras, pinturas... constituyen un caso excepcional"

"La unidad se debe a la intervención de dos personas: la que impulsó desde la institución la realización del edificio, el Conde de Malladas, que era Presidente del Casino cuando se plantea la construcción de la sede y con el que se hizo realidad el sueño de tener casa propia; y desde el punto de vista arquitectónico, de José López Sallaberry, el arquitecto director, "el verdaderamente responsable de que la obra llegara a buen puerto". Porque los orígenes que gestaron el edificio no fueron fáciles, más bien todo lo contrario. El concurso fue muy polémico. El presupuesto se disparó, la adjudicación de la decoración se complicó muchísimo...". El conferenciante aportó un dato que muy pocas personas conocían: el presupuesto ini-

cial del Casino era de tres millones de las antiguas pesetas y de las pesetas del año 1903; y se convirtió en seis millones seiscientos y pico mil, una cifra astronómica. Para Da Rocha, Sallaberry es "el verdadero artífice del Casino" y "deseo reivindicar su figura"

El conferenciante explicó que cada salón tuvo su propio concurso de decoración lo que retrasó mucho la finalización de obras e hizo un amplio repaso por las estancias más significativas: el Salón Real, la escalera, la biblioteca, las vidrieras...

Tras años de esplendor, también llegó una etapa muy crítica. Aunque menos mal que no se llevó a cabo un ante-proyecto "un pecado mortal", diría más tarde el Presidente de aquella propuesta, que consistía en ceder parte del edificio para oficinas y sobrevivir al momento. Muchas otras instituciones tuvieron que hacerlo como mal menor. "Madrid está lleno de edificios que en los años sesenta y setenta asumieron estas reformas". El edificio se preservó, "y tanto los socios como los demás podemos estar orgullosos del Casino de Madrid". El Presidente retomó la palabra para agradecer al conferenciante, además de la disertación "el entusiasmo y el cariño con el que habla del Casino", y quiso también recordar y agradecer las intervenciones de Montero Padilla y Fernández-Longoria, en un Ciclo "tan nuestro".



Actos del Casino

IV Fiesta Primavera-Verano

Los días 16 y 23 de junio fueron las fechas elegidas para la celebración de la IV edición de la Fiesta Primavera-Verano. Al igual que el pasado año, en que, curiosamente, las cenas se celebraron en los mismos días, la climatología marcó las jornadas.

El día 16 amaneció, tal y como se anunciaba, frío y lluvioso, por lo que hubo de celebrarse la fiesta en el interior del restaurante La Terraza. Los 18 grados que marcaban los termómetros a las nueve de la noche, hora de la convocatoria, no dejaban lugar a dudas sobre la conveniencia de cenar en el interior del edificio. Una semana después, el día 23, la noche de san Juan, los socios disfrutaron de una magnífica noche de verano en la espléndida terraza casinista.

La celebración de las Fiestas de Primavera-Verano fue puesta en marcha en 2007 por la Junta

Directiva del Casino de Madrid. La primera edición de la Fiesta ya dejó constancia de que la iniciativa era del agrado de los socios. Fue tal la avalancha de peticiones, en ese mes de junio de 2007, que hubo de hacer una segunda convocatoria, ante lo limitado de las plazas. Así, ya se estableció que se celebrarían dos fiestas, para dar cabida a todos aquellos socios que desearan celebrar con una espléndida cena, la llegada de la jornada estival.

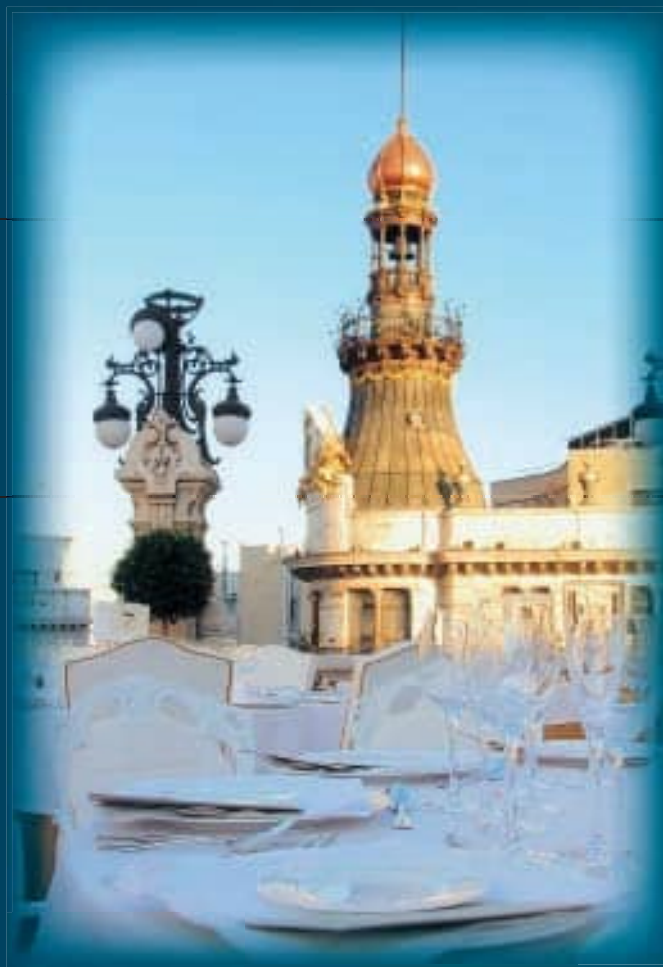
El éxito de la primera convocatoria (maravillosa noche, exquisito menú) marcó la celebración de las ediciones posteriores. En esa primera noche de 2007,

el Presidente del Casino de Madrid, en el brindis que hizo al final de la cena, hizo hincapié que esta fiesta nacía con vocación de futuro, que esta era una I edición, a la que seguirían muchas más en los años venideros.

Y así fue. Aunque la climatología, como señalábamos anteriormente, no siempre estuvo a nuestro favor. En 2008 las dos veladas, las dos cenas, hubieron de celebrarse en el interior del restaurante debido a las intensas lluvias caídas esos días (9 y 16 de junio) en Madrid.

En 2009, como en este 2010, podríamos decir, coloquialmente hablan-





do, que hubo un poco de todo. Las cenas tuvieron lugar, al igual que este año, los días 16 y 23. Y, también al igual que este año, hubo de celebrarse la primera en el interior de nuestro centenario y bello edificio.

“Son cosas que pasan, con el tiempo no se puede contar, y menos este año, que ha sido una auténtica locura”, comentaba una socia. “A mí no me importa celebrar la cena en el interior; otro día me vengo a cenar con mi marido

fuera, a la terraza, y ya está”
Como es habitual en las citas casinistas, el servicio fue impecable; el menú que degustaron los socios estuvo compuesto por, como aperitivos, Corte de parmesano, Sandía a la parrilla con tomate y pistachos, Kokotxa de bacalao en tempura de olivas negras y Brioche Shangai. Después, Yema de espárrago blanco y vierira, Merluza con crema de vainas, y Vino & Rosas. Junto con el Café de Colombia, se sirvieron los ya

clásicos Mignardises, y Teja de caramelo y Cacao.

El menú servido en la segunda cita, celebrada el miércoles 23 de junio, una semana después, fue idéntico. Lo que cambió, fue el escenario: la bella y única Terraza del Casino, acogió a los más de 70 socios asistentes a la velada, que, un año más, celebraron la llegada (esta vez sí) del verano madrileño.



Actos del Casino

Muestra de pintura taurina

El pasado 21 de mayo, coincidiendo con la feria de San Isidro, el Casino de Madrid inauguraba la XVI muestra de pintura taurina. Una tradición que pretende poner de manifiesto el arraigo de la Fiesta en nuestra entidad.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de inaugurar la muestra, y lo hizo remarcando el carácter excepcional de la misma: "el Casino no tiene un lugar habilitado para exposiciones, pero, cada año, con motivo de la Feria de San Isidro, habilitamos esta sala para poder disfrutar, durante unos días, de una muestra centrada en el mundo de la tauromaquia".

Como señalaba el propio Presidente en la invitación al acto, la muestra pictórica "viene a sumarse a todos los actos que esta Institución celebra para conmemorar la Feria de San Isidro, cuyo eje

principal son los Premios Taurinos Casino de Madrid que este año 2010 celebran su XVI edición".

Todos los meses de mayo, con motivo de la Feria de San Isidro, el Casino de Madrid tiene la oportunidad de poner de manifiesto su tradición taurina "como expresión de la vida de nuestra capital, en la que nuestra entidad está tan enraizada desde su fundación en 1836".

El acto de inauguración contó con la asistencia de los artistas participantes en la muestra: Jacaranda Albaicín, José Luis Galicia, M^a Luz Galicia, Juan del Pozo, Carmen Recio, Isabel Rivas Sánchez, Alfonso Sebastián, Segundo Serrano y Carlos Valverde. Nueve artistas que expusieron en el Casino su visión del toro "desde distintos puntos de vista y de estilo artístico: realismo, simbolismo, puntillismo, abstracción ...".

Mariano Turiel de Castro quiso hacer breves alusiones a cada uno de los participantes, comenzando por las nuevas incorporaciones a la muestra: M^a Luz Galicia ("nos ofrece una obra fresca y llena de co-

lor", Juan del Pozo ("pintor segoviano, experto paisajista y retratista que convirtió su vocación pictórica en su profesión"), y Carlos Valverde ("autor de una obra cargada de simbolismo y de fuerza").

Para los artistas "veteranos", también tuvo palabras el Presidente del Casino: Alfonso Sebastián (Turiel de Castro destacó "su personalidad y calidad") Jacaranda Albaicín ("vuelve con una pequeña obra de arte de tinta sobre papel"), Carmen Recio ("nuestra consocia, con una reseñable e importante obra, donde demuestra un dominio absoluto de la técnica del Pastel"), Isabel Rivas ("nos ofrece un original retrato de un torero"), José Luis Galicia ("maestro indiscutible, ya un clásico en nuestra muestra pictórica, con una obra de gran valor, expresión clara del arte abstracto y reflejo de un artista completo") y Segundo Serrano ("refleja la expresión del puntillismo en su particular plaza de toros").

La muestra fue clausurada el martes 4 de mayo, finalizada la madrileña Feria de San Isidro.



XVI Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2010 - Veredicto del Jurado

TRIUNFADOR de la Feria:

Desierto

Mejor Faena:

Desierto

Mejor ganadería:

Celestino Cuadri, lidiada el 23 de mayo.

Mejor toro:

"Cubilon", n° 159 de la ganadería del Puerto de San Lorenzo lidiado en sexto lugar, por Rubén Pinar el día 18 de mayo.

Arte del rejoneo:

Leonardo Hernández por sus actuaciones los días 12 y 22 de mayo.

Mejor estocada:

Curro Díaz, al toro "Balerío", n° 34 de la ganadería de Salvador Domecq, lidiado en cuarto lugar el día 6 de mayo.

Mejor par de banderillas:

Juan Navazo, de la cuadrilla de Fernando Cruz, por su par al toro "Tosquetito", n° 54 de la ganadería de Dolores Aguirre, lidiado el día 9 de mayo.

Premio al coraje y al valor:

Carlos Casanova, de la cuadrilla de Jesús Millán, por sus pares al toro "Cesguno", n° 680 de la ganadería de Palha, lidiado el 28 de mayo después de haber sido cogido al intentar el primero.

MENCIONES ESPECIALES

A la novillada de Joaquín Moreno Silva, lidiada el día 17 de mayo.

Quite de riesgo: Domingo Navarro, de la cuadrilla de Gabriel Picazo, por el quite realizado a David Álvarez (de la cuadrilla de Israel Lancho) a la salida del tercer par de banderillas en el tercer toro, el día 16, y por su actuación a lo largo de la feria de San Isidro a las órdenes de Luis Bolívar.

Mejor peón de brega: Raúl Cervantes, de la cuadrilla de David Mora, por su actuación en el tercer toro "Frijonero", n° 28 de la ganadería de Celestino Cuadri el día 23 de mayo.

Vergüenza Torera: Jesús Arruga, de la cuadrilla de Jesús Millán por su par al toro "Cesguno", n° 680 de la ganadería de Palha, lidiado el 28 de mayo, tras la cogida de su compañero Carlos Casanova.

Correspondientes a la Feria de San Isidro 2010 Fallados los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid

Por primera vez en la historia de los Premios Taurinos Casino de Madrid, una historia que ya ha cumplido 16 años, las principales categorías han quedado desiertas. La "decepcionante" (así ha sido calificada por muchos aficionados y por la crítica especializada) Feria de San Isidro de este año 2010, ha quedado reflejada en el acta del Jurado de los XVI Premios Taurinos del Casino: dado que a su juicio, "no ha habido nada destacable a lo largo de la Feria", se acordó por unanimidad que

los Premios al Triunfador de la Feria y a la Mejor Faena, quedaran desiertos.

El Jurado de estos XVI Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel Gon-

zález Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, Ramón Muñoz- González, y José Ángel Galán Cáceres.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

XIII Torneo de Mus Casino de Madrid

A los que digan que el número trece trae mala suerte, podemos decirles que se equivocan, por lo menos en cuanto al Torneo de Mus se refiere. Una competición que este año cumplía su decimotercera edición y que se celebró con la misma cordialidad que en años anteriores.

El Salón Duque de Osuna fue el escenario de la competición, celebrada en la semana del 22 de marzo. Todas las jornadas tuvieron como seña común la camaradería y cordialidad que siempre preside este torneo casinista. Muchas caras conocidas, alguna nueva, y siempre, el buen hacer, las buenas formas, que caracterizan las reuniones de los socios del Casino.





El almuerzo de entrega de premios tuvo lugar en el Salón Puerta del Sol el sábado 27 de marzo, y contó con la presencia del Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro, quien quiso animar a todos los participantes en el campeonato “a seguir jugando, y a seguir viniendo a vuestro Casino, porque sois vosotros los que participando en actos como

este, dais vida a esta querida Institución”

En la entrega de premios fueron especialmente aplaudidos los vencedores de esta XIII Torneo de Mus Casino de Madrid, que repetían éxito, pues ya se habían alzado con el triunfo en la anterior edición: Francisco Carpintero López y Francisco Javier Carrillo Pérez.



Sobre estas líneas, los ganadores: Francisco Carpintero López y Francisco Javier Carrillo Pérez.



CUADRO DE GANADORES

1.º Puesto

Francisco Carpintero López y Francisco Javier Carrillo Pérez.

2.º Puesto

Joaquín Díaz Fernández y José Joaquín Díaz

3.º Puesto

María Luisa López-Rangel y Mariano Marono

4.º Puesto

Luis Barredo y Rafael Búa Fernández

En el Casino



ña. Más de 16.000 autores, procedentes de 31 países, se han presentado al premio durante los trece años en los que se ha convocado. En las convocatorias anteriores los ganadores del Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos han sido Almudena Grandes, Gonzalo Calcedo y Jorge Aranguren, en 1998; Luis Mateo Díez, Javier Maqua, Adolfo García Ortega y Enrique Lázaro, en 1999; Ignacio Martínez de Pisón, Ignacio Vidal-Folch y Juan Antonio Bueno, en 2000; José Carlos Llop, Juan Bonilla, Ignacio García-Valiño y Gonzalo Calcedo, en 2001; Soledad Puértolas, Espido Freire, Carlos del Olmo y Sergi Pàmies, en 2002; Cristina Fernández Cubas, Pedro Ugarte y Aurelio Loureiro, en 2003; José María Merino, Andrés Ibáñez y Cristina Cerrada, en 2004; Juan Eduardo Zúñiga, Emilio Gavilanes, Ignacio Padilla y Gloria Montero, en 2005; Mercedes Abad, César Gavela e Ignacio Ferrando, en 2006; Fernando Aramburu, Rubén Abella y Marta Sanz, en 2007; Manuel Longares, Aurelio Loureiro, Felipe Benítez Reyes y Lourdes Aso, en 2008.

Para esta nueva edición del libro "Noches de Relatos" que se edita con los relatos finalistas y ganadores del premio, la cadena, siguiendo con su política de sostenibilidad, editará un libro online accesible a todos los clientes de NH Hoteles con el consecuente ahorro de papel. Un tema, este de los libros digitales, que suscitó debate en la propia entrega de premios; el mismo Vargas Llosa ejerció de moderador de la improvisada charla mantenida entre premiados, jurado y asistentes. El acto no contó con la asistencia de la principal protagonista, Cristina Peri Rossi, que se encontraba en Barcelona "con un fuerte resfriado"; la escritora uruguaya envió un texto, que fue leído por la escritora Marta Rivera de la Cruz, miembro del Jurado.



XIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS MARIO VARGAS LLOSA NH DE RELATOS

21 de abril de 2010

Un año más, el Casino de Madrid fue escenario de la entrega de los Premios Nh de relatos. Unos galardones que la cadena hotelera convoca desde hace trece años y que cuentan con el respaldo del escritor peruano Mario Vargas Llosa.

El jurado, presidido por Gabriele Burgio, presidente de NH Hoteles, estaba compuesto este año por Lorenzo Silva, Marta Rivera, Manuel Longares, Santos Sanz Villanueva y José Luis Martín Nogales. El acto contó también con la asistencia del Director General de Operaciones de NH Hoteles, Francisco Zinder, quien alabó la labor del jurado, y la alta participación: 253 colecciones de cuentos y 1.043 relatos independientes en lengua hispana se presentaron a esta edición de los premios.

El Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos es el más importante de los premios de relatos que se convocan actualmente en Espa-

Los ganadores de la XIII Edición de los Premios Mario Vargas Llosa NH de Relatos, posan con el escritor peruano y con el Director General de Operaciones de NH Hoteles, Francisco Zinder.



“Pasado, presente y futuro de la nobleza en España”

Continúa el ciclo del que les ofrecemos ahora la reseña de las dos últimas conferencias, realizado con la “colaboración impagable de la Real Asociación de Hidalgos de España”, en palabras del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, con las ponencias de Pedro de Navascués, el 2 de marzo y la de Antonio Pau Pedrón, el martes día 50. La presentación y su puesta en escena, fue realizada por Faustino Menéndez Pidal de Navascués, “verdadero creador del ciclo, cuya generosidad sin límites lo hacen posible”. Turiel de Castro aprovechó la introducción para saludar al Conde de Villaruel, “que preside desde hace mucho tiempo la Asociación de Hidalgos de España y que ahora es, además desde hace sólo unos meses, Real, porque SS MM el Rey de España ha tenido a bien concederle este título”.



Pedro Navascués Palacio

“Arquitectura y Nobleza en el Renacimiento español”

Menéndez Pidal hizo un breve repaso por la trayectoria profesional del conferenciante, Pedro Navascués Palacio, Académico y Vice-director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es además Doctor Honoris Causa por la Universidad de Coimbra y Catedrático de Historia del Arte y de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid, además de discípulo de Fernando Chueca Goitia.

El conferenciante inició su disertación explicando que en “Arquitectura y Nobleza en el Renacimiento español” no iba a tratar una larga lista de edificios blasonados ni tampoco a hacerlo sobre el carácter noble de la propia arquitectura.

La arquitectura no sólo es un arte noble por su construcción y sus materiales, también en lo que tiene de identificación con sus moradores, con los nobles, en esta ocasión.

Pedro Navascués Palacio Recordó, “aunque no está dentro del periodo cronológico tratado”, un pequeño texto que lleva por título, “Excelencias, antigüedad y nobleza de la arquitectura”, dedicado a Ginés Fernández de Castro, Conde de Lemos, por un arquitecto del barroco gallego, Domingo de Andrade, autor del remate de la torre del Reloj, medieval con un cuerpo de arquitectura barroco, uno de los elementos que dan un perfil muy particular a la catedral de Santiago de Compostela. En ese texto, señaló Navascués Palacio, aparece ya “la relación entre el mecenas, -el patrono- y la propia arquitectura”.



El eje central de la disertación, lo situó en el papel que jugó la nobleza en un momento determinado de la historia de la arquitectura española, en torno al siglo XVI.

Como resumen, “la quintaesencia” de la exposición con juego de palabras, que a su juicio no era tal y se encargó de demostrar: “en el presente de un pasado, la arquitectura española tuvo una visión de futuro”, todo ello basándose en un interesante fenómeno: “la nobleza apoya un tipo de arquitectura que en ese momento representa la moda, el último grito”.

Los viajes, la moda, el estar a la última motiva la apuesta por ese renacimiento y cambia los

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“La nobleza hizo que: en el presente de un pasado, la arquitectura española tuviera una visión de futuro”.



gustos como si fuera un “golpe de gong”, y da un giro a la arquitectura española, algo que sucedió “contra viento y marea” ante la gótica y la medieval, bella y “canto de cisne” ante la nueva etapa, en un tiempo de encrucijadas, con un aire nuevo, que no alcanzó a toda Europa. El palacio privado, la propia residencia se convierte en todo un reflejo, además de con sus blasones, con su fachada parece decir con todos los elementos identificativos un “aquí estoy yo, éste es mi poder, ésta es mi grandeza, mi linaje, mi antigüedad, mi excelencia...”.

No faltaron alusiones y reseñas de libros cuyas páginas proyectó para ilustrar sus palabras, además de edificios y todo tipo de elementos que pusieron imágenes a las palabras del ponente. Como punto de partida el Castillo de Manzanares del Marqués de Santillana, cabeza de una larga estirpe de Mendozas, y el palacio del Infantado, que aún siendo góticos, se ponen al día con nuevos elementos que los sitúan ya como renacentistas. Otros ejemplos, el palacio de Cogolludo, en 1492, con Europa sumida en la Edad Media, -aunque también España-, aparecen “perlas” con palacios a la italiana, con almohadillados, con el refinamiento de los palacios florentinos, con toda su fuerza. -El palacio de Cogolludo, en Guadalajara, es el primero que coincide con esta tipología renacentista. Lo construyó don Luis de la Cerda, para que sirviera de residencia a su hija doña Leonor, mujer de

don Rodrigo de Mendoza, hijo del Gran Cardenal. El edificio se proyecta con dos cuerpos de marcado carácter horizontal, separados por una imposta, y se remata con una potente cornisa y crestería plateresca. El almohadillado de ambos pisos, el carácter cerrado y sobre zócalo del inferior, la disposición rítmica de los vanos y la portada adintelada rematada por un

frontón de vuelta redonda, todo ello responde a un modelo que deriva directamente de la tipología del palacio urbano del Quattrocento italiano. También incorpora flores de lis y querubines sosteniendo el escudo de la familia de la Cerda para completar el aspecto decorativo.

En las Alpujarras, se alza un castillo que alberga un palacio, realizado con la intervención de un arquitecto italiano. El noble dueño tenía el mismo nombre que el Cid. El edificio tiene las estancias en torno a una escalera que la situó en el patio, algo nada común.

Son ejemplos que marcan la pauta que se seguirán en las nuevas construcciones por cuantos se precien, como rasgo de distinción. Ese rasgo de distinción alcanza también a los edificios oficiales. En la proyección mostró los hospitales de Toledo, o el las Cinco Llagas de Sevilla, con una fachada de 173 metros, que lo hizo el más grande del momento de toda Europa, que ya incorpora plantas, patios y distribuciones para aislar enfermos por afecciones; también está el de Santa Cruz en Valladolid... Los hospitales en España no tienen parangón en relación a Europa.

También la vida universitaria se nutre de estas edificaciones. Ahí está el colegio Fonseca de Salamanca, de los apellidos más ilustres de nuestra historia.

Para terminar, Pedro Navascués Palacio, hizo una reflexión en relación con la muerte. Las capillas funerarias, los túmulos funerarios, la forma de concebir el final y donde reposarán los restos en los panteones familiares, la capilla de los Vélez en la catedral de Murcia, que evoca la capilla de Álvaro de Luna en Toledo; o la de Condestable en Burgos, hay un respeto y una contención en la evolución. Posiblemente influyera que siempre se colocan muy cerca del coro. La creencia marcaba el que la distancia física, les permite estar más cerca de Dios. La belleza es única en la arquitectura europea. Una serie de capillas que conforman una corona en las catedrales solo se encuentra en España, y la disposición obedece a esa creencia.

La nobleza y la arquitectura se funden y se confunden.

Turiel de Castro resaltó, cuando retomó la palabra, “la magnífica conferencia ilustrada con unas reproducciones asombrosas por su belleza y también por la perfección con que están hechas, que no es nada fácil. El lo resumió perfectamente”, dijo el Presidente, que “la nobleza apoyó la nueva arquitectura que ahora es un precioso legado”. Además pidió a todos los asistentes al acto, “que son los verdaderos protagonistas de cuanto se organiza en el Casino, porque sin ustedes, nada de todo el trabajo y el esfuerzo realizado, tendría sentido”, que vuelvan siempre.

Hospital de las Cinco Llagas, actual sede del Parlamento andaluz.



Antonio Pau Pedrón

“Las casas de la Nobleza en Madrid”

Última de las conferencias del tercer ciclo, que bajo el título Pasado, “Presente y Futuro de la Nobleza en España”, realizó el Casino de Madrid en colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España”; a cargo de Antonio Pau Pedrón, Doctor en Derecho, Notario, Registrador de la Propiedad, Académico de Número y Vicesecretario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y un largo etc. Fue presentado por el coordinador del ciclo, Faustino Menéndez Pidal de Navascués.

Ya con la primera frase, el conferenciante dejó claro el primer aspecto de la distribución de los nobles en la capital. En Madrid, “al contrario que en otras ciudades europeas, no había unos barrios nobles propiamente dichos. Los nobles vivían en la ciudad, codo con codo con los demás vecinos”, dijo. Y además, “sus casas no se distinguían, en la mayoría de las ocasiones, de las demás casas”. Pero este planteamiento “no obedece a la virtud, exactamente; mas bien a la necesidad”, que venía determinada por la cerca, pues una real orden de 1625 de Felipe IV, disponía que se levantara en torno a la ciudad una cerca que se mantendría durante dos siglos y medio y que comprimió el crecimiento y la expansión de la ciudad. Esta cerca era eso, pues no ejercía de muralla como tal. Había tramos que eran de tierra o de ladrillo pero ejercía una importante presión moral, y a nadie se le ocurría construir su vivienda fuera de sus límites. De hecho solo estaban Chamartín y Peñuelas y eran barrios marginales.

Antonio Pau Pedrón diferenció cuatro etapas históricas y comentó que sólo Liria, Altamira, Villahermosa, Infantado, Medinaceli y Oñate, eran las casas que a mediados del siglo XIX podían recibir el nombre de palacio. En total seis. De ellas, dos ya no se conservan. La de Medinaceli se tiró en 1910 para construir el Hotel Palace y la de Oñate, en Villamediana, se destruyó por completo.

También aludió a los documentos, “las fuentes de conocimiento”, que eran muy irregulares y “no siempre existían, de hecho hubo épocas de las que no hay ni un solo plano y otras como los años entre 1750 y 1770, dos décadas, con una imagen absolutamente nítida y rigurosa de cada una de las casas de Madrid”. Del siglo XVII sólo había un plano del portugués era Pedro Teixeira, visto desde el



sur. En esa época las casas nobles se disponían en dos barrios distantes por la profundidad de la calle Segovia porque el viaducto no se realizó hasta mucho más tarde. No se llamaban palacios. Eran grandes casas nobiliarias y explicó donde estaban situadas cada una de ellas, de las prominentes familias de la época.

En el siglo XVIII, pudo el ponente extenderse, por la abundancia de documentos. Con especial atención a la pormenorizada y detenida planimetría realizada con visitadores, alguaciles y medidores de la que se deduce que Madrid tenía 557 manzanas y 7553 casas. Hasta la llegada del Marqués de Pontejos, las calles no tuvieron nombre y fue él quien estableció este importante dato, así como la numeración desde la puerta del Sol. Las calles dejaron de llamarse nombres populares, —como el ahorcado— por el de personalidades y denominaciones más cultas. Aunque ahí están la calle del Codo, o de los Mancebos, para demostrar que el pueblo se resistió en muchos casos y se salió con la suya.

En el XIX se ensancha Madrid, la ciudad amplía su perímetro e hicieron un foso que no llegó a terminarse. Se realizó un ensanche que casi duplicaba al original. El responsable fue Carlos María de Castro que asignó los barrios por clases sociales, y el ancho de las calles era una característica propia. Argüelles, Chamberí y Salamanca para la burguesía, la Castellana para la nobleza y Arganzuela para el proletariado. En el siglo XX se produjo una descolonización de la Castellana ya que los nuevos planes lo propiciaron. La consideran una vía rápida, que no invita al paseo y ya es menos compatible con una vida plácida.

“En Madrid, al contrario que en otras ciudades europeas, no había unos barrios nobles propiamente dichos”.

Palacio de Liria.

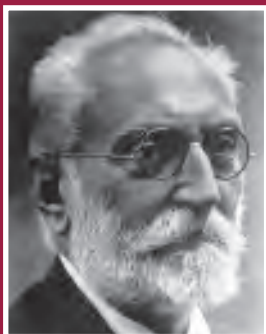


Filosofía

Con la conferencia que pronunció el día 8 de abril el Catedrático de la Universidad Complutense y Académico de la Real Academia Nacional de Medicina, Diego Gracia Guillén, la tribuna del Casino celebró el inicio de un nuevo ciclo, coordinado por la Filóloga, Concepción García-Polledo. En él intervinieron también el Catedrático de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valencia, Jesús Conill Sancho, el 12 de abril, y la Profesora Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, Juana Sánchez-Gey Venegas, sobre el tema “Mujer y Filosofía”, el día 20 del mismo mes.

“La Bioética se ocupa de los problemas relacionados con la gestión del cuerpo”.

Diego Gracia Guillén “Filosofía española y Bioética”



Aranguren, Unamuno y Zubiri.

En la presentación del nuevo ciclo, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, evocó aquella definición que los “manuales de bachillerato de mi tiempo daban a la filosofía, como el estudio de aquella ciencia que busca averiguar las últimas causas o razones de las cosas”.

Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar al conferenciante y “pocos encargos podrían ser más gratos para mí que el de dar la bienvenida al profesor Gracia Guillén a esta Casa”, dijo. También explicó que “en nuestro Foro de Opinión pretendemos ofrecer un ciclo de pensamiento filosófico y dedicarlo al oficio de pensar”. En palabras de García-Polledo, “Diego Gracia tomó el relevo de Laín Entralgo al frente de la Cátedra de Historia de la Medicina de la Complutense de Madrid y en la actualidad es una referencia de la Bioética tanto en España como en Hispanoamérica. La Bioética es promover la responsabilidad y la promoción de los valores”.

El Profesor Gracia Guillén inició su disertación, hablando del sistema que iba a emplear para condensar un siglo de pensamiento. “Lo haré con un método, que tiene sus dificultades, no es muy preciso pero es tremendamente útil y muy pedagógico, el de las generaciones, que ya se empleaba en la Biblia en la Iliada y en la historia se van sucediendo los hijos a los padres y hay un recambio a la se produce cada unos cuantos años y que obedece por una realidad biológica”.

Gracia hizo un repaso histórico-filosófico y analizó las aportaciones de cada generación: la del 98, (Unamuno); la del 14 (Ortega y Gasset); del 27, (Zubiri) la del 36 (Laín, Marías, Tovar, Ridruejo, Aranguren...), generaciones que ya están muy estudiadas ya que ha pasado suficiente tiempo para analizarlas con distancia.



La evolución llevó a la creación de la bioética, que no existía y pasó en solo 30 años a ser una disciplina obligatoria prácticamente en todas las facultades de medicina, de todo el mundo, facultades de enfermería, de filosofía, teología...

Como conclusión el profesor Gracia resaltó dos aspectos: Cada generación tiene que elaborar su propia ética. La ética depende del momento histórico, de los hechos, de los avances. Sólo pensando en Medicina, “yo les digo a mis alumnos que en 30 años ha cambiado más que en 30 siglos”. La tecnología del ADN, impensable hace unos años, permite manipular la genética. “Actuar, donde hasta ahora, éramos simples espectadores”.

Otro hecho. Hasta ahora, el patrimonio que se dejaba a la siguiente generación era siempre mejor. “Ahora la sospecha se confirma y el deterioro del mundo, es un hecho. En vez de dejar un patrimonio positivo, por primera vez se ve claro desde los años 70 que la herencia va a ser negativa. Y como corolario comentó que la ponencia había sido un breve repaso del siglo pasado, “un siglo maravilloso y lo que depare el XXI es ya una incógnita”.

Juana Sánchez-Gey Venegas
“Mujer y Filosofía”

En el acto, el Presidente del Casino dio la bienvenida a la conferenciante y a todas las personas que asistieron para “compartir con nosotros esta ponencia”, y agradeció a la coordinadora del ciclo, Concepción García-Polledo su entrega y su trabajo. “El tema es actual aunque no debería ser necesario porque la valía depende de la persona, sea hombre o mujer”, dijo. En su presentación, García-Polledo, realizó un somero repaso por las muchas publicaciones de Juana Sánchez-Gey Venegas, Profesora de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, destacando en especial, su gran conocimiento sobre María Zambrano.

La Profesora Juana Sánchez-Gey Venegas inició su intervención, tras los agradecimientos, y dijo que “el tema podría parecer extraño por lo que supone de acotar el pensamiento”, pero a su juicio no quiso entrar en este debate porque “las mujeres han estado siempre presentes en el pensamiento y no se puede hacer un repaso por toda la historia”. Por ello estableció dos acotaciones: en primer lugar, centrándose en los trabajos de las mujeres y además la acotación del tiempo, ciñéndose a que fuesen contemporáneas.

El primer nombre que citó la conferenciante fue el de Rosa Luxemburgo, de finales del XIX y que falleció en el XX. Su pensamiento era fundamentalmente político. También a Simone de Beauvoir y otras muchas en las que no quiso profundizar para reservar el tiempo para las españolas.

De las españolas, Juana Sánchez-Gey Venegas, citó a dos fundamentales, Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán, y evocó cuando en las calles de su Cádiz natal había oído una frase que se le quedó desde niña en relación a Arenal, muy preocupada por los presos: “odia el delito y complace al delincuente”.

También habló de la Edad de Plata de la cultura española, “una edad esplendida, que no empieza en un día concreto” pero la situó entre 1915 y 1936. En esa edad de plata, “además de literatura, también fue espléndida en el campo de la filosofía, la escuela de Madrid y la de Barcelona”. Hay dos mujeres sobresalientes. Las dos se llaman María: María de Maeztu y María Zambrano, ambas discípulas de Unamuno y de Ortega.

María de Maeztu, viaja a Alemania, al mismo lugar donde se educó Ortega. Su preocupación más importante es la educación y especialmen-



te la educación de la mujer. Su madre, para salir adelante, había creado una escuela de señoritas cuando se quedó viuda del ingeniero Manuel de Maeztu Rodríguez, un hacendado cubano de origen navarro con el que se casó con solo 16 años. Creó el Lyceum Club Femenino, una alternativa para las mujeres que no podían ir a la universidad. Se licenció en Magisterio y se doctoró en Filosofía y Letras en 1936. En 1937 se fue a Buenos Aires, donde fijó su residencia y obtuvo la cátedra de Historia de la Educación en la Universidad, que mantuvo hasta su muerte.

María Zambrano, “posee una forma peculiar de pensar en español y una forma distinta de entender la filosofía, desde la confesión”. Habla en primera persona, conjuntando pensamiento y vida. “María Zambrano es una maestra”, con una razón poética. La conferenciante explicó que la filosofía de Zambrano “es una vivencia personal, con rasgos muy concretos” y habla de la necesidad de un maestro, por su deseo de escuchar. Más que una filosofía de un modo de vivir y creación poética y superar la propia experiencia. El tema de la razón-poética, subyace en sus obras hasta el punto de constituir uno de los núcleos fundamentales de su pensamiento. La razón-poética se construye como el método adecuado para la consecución del fin propuesto: la creación de la persona. La poesía es respuesta. La filosofía es pregunta. La filosofía de la salvación era una constante en Zambrano.

Sánchez-Gey habló además de otros filósofos y citó expresamente a Adela Cortina, que en palabras del Presidente, “es de la casa, porque ha estado en nuestra tribuna, lo cual nos honra tremendamente”.

“Hay dos mujeres sobresalientes: María de Maeztu y María Zambrano, y ambas son discípulas de Unamuno y Ortega”.



María Maeztu



María Zambrano

“La filosofía consiste en buscar orientación en cada situación, lo cual supone que la vida consiste en radical desorientación”.

Ortega.



Jesús Conill Sancho

“Filosofía española: sentimiento trágico y razón vital”

La segunda ponencia del ciclo sobre Filosofía, dirigido y coordinado por Concepción García-Polledo, corrió a cargo del Catedrático de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valencia, Jesús Conill Sancho, a quién el Presidente del Casino le agradeció especialmente su presencia por el desplazamiento desde la ciudad el Turia, donde reside y en cuya Universidad desempeña su labor.

El Profesor Conill centró su disertación en tres apartados claramente diferenciados. En primer lugar, habló de la Vida intelectual del país: La Filosofía española contemporánea (a partir de Unamuno y Ortega) despertó vocaciones y entusiasmos, porque ofrecía un ámbito propicio para la reflexión, para la “vida intelectual”, tan importante entonces, “en una España agitada por la politización”, como ahora, en una España sometida a la hemipléjica “partidización” de la vida pública. Por eso, “una de las tareas básicas de la filosofía era —y es— nutrir la vida pública de *vida intelectual*, de auténtico pensamiento”. Con esto, Conill no quiere decir que “no es que haya que dejar de interesarse por la política”, pero hay que ponerla “en su lugar”, porque más importante era —y es— “el orden del pensamiento”, que justamente era lo que veían que brotaba de Ortega: “pensamiento en estado naciente”, pues “*se lo veía pensar*”. Y eso es lo que, al parecer, aconsejaba el propio Ortega: “acostumbrarse a *pensar*, —no sólo a leer y tomar notas, hoy podríamos decir, ¡no sólo a cortar y pegar!—, hacer todos los días el “fatigoso” esfuerzo de pensar y así adquirir una potente musculatura intelectual. Y recordó que ya que ya Platón aludía al pensamiento como “gimnasia tés dianoías” y que Zubiri insiste en la necesidad de ejercitarse, adiestrarse en las razones en pro de la verdad, sobre todo en tiempos en que “la verdad está obnubilada” y “la mentira está sentada”.

El segundo aspecto lo centró el conferenciantes en el “Sentido vital e histórico de la filosofía”. Aquí explicó que, “No tendría sentido la filosofía sin sentir su necesidad desde la circunstancia vital e histórica en que cada cual se encuentre. La filosofía es un quehacer en una situación concreta, de la que se parte; primordialmente, no es un sistema de enunciados, sino algo que *acontece* en una cir-



cunstancia. Lo contrario sería adanismo filosófico. Porque siempre se está en tradiciones y en un horizonte”.

La filosofía consiste en buscar orientación en cada situación, lo cual supone que la vida consiste en radical desorientación. Pero este problema social y educativo viene hoy “resuelto” desde otras instancias, que son las que inspiran la vida cotidiana. ¿No aspira todo el mundo a lo mismo? ¿A “la verde felicidad prado” tal y como decía Nietzsche, es decir, al “bienestar”?

La actividad filosófica intenta responder a la situación de radical desorientación del hombre occidental del siglo XX (y XXI). Pues, si bien es cierto que para salir de apuros y resolver los problemas se recurre sobre todo a las ciencias y las tecnologías, confiando en sus ilimitadas posibilidades, sin embargo, las ciencias y las tecnologías no son suficientes para vivir, para saber a qué atenerse, para responder a las cuestiones más radicales de la vida, como, por ejemplo, *¿quién soy? y ¿qué va a ser de mí?*

En el tercero, está la “Filosofía de la razón vital e histórica”. Una consecuencia de la actividad filosófica de Ortega fue el florecimiento de una escuela filosófica, que Marías denominó “Escuela de Madrid”, y que irrumpió con un peculiar estilo intelectual en el contexto de la filosofía contemporánea, frente al idealismo —razón pura— y al positivismo, —razón positivizada—, alumbrando una nueva forma de entender la razón como razón vital e histórica.

El Romanticismo

Con la conferencia de Luis Vázquez, el día 13 de abril, el Casino de Madrid inicia un nuevo ciclo realizado en colaboración con la RADE, Real Academia de Doctores de España. Bajo el título genérico de “La Cultura Española en la Historia”, el que ahora nos ocupa está dedicado al Romanticismo, que se extendió por todo el mundo occidental desde finales del Siglo XVIII hasta bien entrada la segunda mitad del XIX. También intervinieron, el 27 de abril Jesús López Medel con una conferencia dedicada al mundo del derecho; Luis Prados de la Plaza, el 11 de mayo lo hizo dedicando su intervención a la Literatura; José Laborda Yneva lo hizo a la Arquitectura, el 24 de mayo y Emilio de Diego García, el 8 de junio, a la política práctica.



Luis Vázquez Fernández

“El don Juan de Zorrilla y el Burlador de Tirso”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro explicó a las personas asistentes que “una vez más, la colaboración con la RADE, que posee diez secciones, con los más insignes profesionales en cada una de ellas, va a posibilitar la organización del nuevo ciclo, y en especial gracias a la colaboración inestimable del coordinador, Profesor Juan Gómez y González de la Buelga”.

El Académico de Número de la RADE Luis Vázquez Fernández de la Sección Teología, “el mayor especialista de Tirso en el mundo”, tal y como expuso de la Buelga en la presentación, trató el tema “El don Juan de Zorrilla y el Burlador de Tirso”, con el subtítulo, “El cambio radical entre dos siglos y dos autores”.

Vázquez destacó, ante todo, “la enorme diferencia y distancia entre ambos *Don Juanes*. El Romanticismo no es, evidentemente, el gran Siglo de Oro; ni Zorrilla el Maestro Tirso de Molina”. Para ello, explicó, algunos datos biográficos de José Zorrilla, (1817-1893) y su “Don Juan Tenorio”, que llevó el mismo nombre y apellido que su padre, funcionario de la Administración de Justicia. Su madre se llamaba doña Nicomedes del Moral. Nació en Valladolid, se traslada a Sevilla con sus padres, y luego a Madrid, donde asiste al Colegio de Nobles. Es desterrado su padre por razones políticas, y le sigue el hijo, en 1832 a Torquemada y a Lerma. José cursa estudios de derecho en Toledo y Valladolid, sin terminar nunca la carrera. Abandona los estudios, huyendo, en una yegua, a lo romántico, hasta la Corte.

José Zorrilla se da a conocer a sus 20 años, en el entierro de Larra (1837). Es entonces cuando publica su primer libro de versos, *Poe-*



stas. Le siguen pronto otros seis. En ellos nos dejó sus mejores poesías líricas. Más tarde, es la poesía épica la predominante. En 1845 se va a Francia, pero, al fallecer su madre, regresa. Vuelve, más tarde, a Burdeos y a París, donde vende la propiedad de sus obras a la casa Baudry. Entabla amistad con Dumas, Gautier y Musset. Regresa a España a la muerte de su padre, viviendo en Torquemada.

En 1852 escribe el gran poema *Granada*, y vuelve a París, desde donde se va a Cuba (1859) y a México. Después de once años ausente, regresa España (1866), y vive y escribe en Cataluña, Valladolid y Madrid. Después de ser coronado como

“El Romanticismo no es, evidentemente, el gran Siglo de Oro; ni Zorrilla, el Maestro Tirso de Molina”.



“«El Burlador»
de Tirso es
acaso la obra
más
universalmente
aceptada,
imitada y
asimilada por
multitud de
creadores de
diversos
países”.

poeta épico en Granada (1889), fallece en 1893, dejándonos una obra en la que predominan sus romances.

Exigente consigo mismo, dejó dicho: “Mi sueño dorado es borrar mi nombre en la nueve décimas partes de lo que he escrito”. Con ese mismo criterio enjuicia su “Don Juan”, escrito a los 27 años, en el que reconoce los defectos de esta obra, que no triunfa en su primera representación madrileña. A pesar del éxito posterior en España, la obra en sí es mediocre, y la distancia de “El Burlador de Sevilla y convidado de piedra”, de Tirso, es inmensa.

En relación a la obra de Tirso, el orador se refiere como, “la genial creación originaria del mito de la modernidad, del Maestro Tirso de Molina (1579-1648): “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”, escrita hacia los 33 años”.

Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina) nace en Madrid en 1579, y fallecerá en Almazán (Soria) en 1648. Ingresa en la Orden de la Merced en 1600, hace su noviciado en Guadalajara, y profesa al año siguiente. Es presbítero desde 1608. Y muy pronto produce teatro, siguiendo, formalmente, el “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope. Dice haber creado 400 piezas teatrales, de las que conservamos cerca de 80. Es el más prolífico después del Lope de Vega. Le supera en el arte de la intriga, en no separar universo religioso y profano, en ser “feminista” *avant la lettre*,



en la creación de caracteres. Su “Burlador” (ed. En Sevilla circa 1628) es acaso la obra más universalmente aceptada, imitada y asimilada por multitud de creadores, de diversos países. (La edición príncipe, único ejemplar conocido, de la Biblioteca Nacional de Madrid forma parte de una serie de autores en torno a Lope. Pero Tirso, Carmona y Claramonte —post mortem— fueron arrancadas.

Para el Doctor Vázquez, “el gran prodigio tirsiano consiste en la creación de éste que llamaré pre-mito, o mito originario, abierto a la posteridad: De él proceden los 3.000 *Donjuanes*, incluida la Ópera de Mozart. Escrito, probablemente, en Toledo, antes de las tres Santas Juanas (1613), pronto pasa a Italia, Francia, el Nuevo Mundo y los virreinos españoles de Nápoles y Sicilia. Circuló, en el siglo XVII, una edición fragmentaria; pero luego se descubrió la larga, la original. Probablemente un “autor de comedias” retocó esta magna obra y se edita en Sevilla, a nombre de Pedro Calderón, con el título de “Tan largo me lo fiáis” con fecha posterior, y convirtiendo lo que era vital en mecánico, haciendo cortes, que dejan las tiradas de versos sin sentido, en varias ocasiones, incluso gramaticalmente, y, desde luego, poéticamente. ¡Es el primer “deformador” de “El burlador”. En suma, todos los posteriores, y, sobre todo, Zorrilla, palidecen ante Tirso, en todos los aspectos!”.



Jesús López Medel

“Justicia y Derecho en el Romanticismo”

Peñúltima conferencia del ciclo, presentada por Mariano Turiel de Castro y que corrió a cargo de Jesús López Medel, Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España, sección Derecho, profesor en la Universidad y autor de numerosos libros de los cuales Gómez de la Buelga leyó algunos títulos, en los que llamaba la atención las distintas y dispares disciplinas sobre los que estos trataban.

El orador vertebró su alocución en dos partes, claramente diferenciadas: La primera sobre su compañero de tertulia, Ortega, tertulia, que luego continuó su hijo Miguel: “Pensamiento crítico de Ortega hacia el romanticismo” y la segunda, “más fuerte y en este sentido, más delicado”, basada en el estudio de un documento de difícil acceso, que tiene cerca de cien páginas, y que el autor denominó “monumento legislativo más romántico de este siglo y a su vez, la prosa romántica con mayor contenido jurídico” y que corresponde al “discurso preliminar del 24 de diciembre de 1811 a continuación de la convocatoria de las Cortes de Cádiz, en plena guerra”. Se trata casi de una *primicia* porque es un “documento de difícil acceso y que contiene una literatura y una música, un estilo y las bases fundamentales de lo que luego será la Constitución de 1812” y que calificó como “un tesoro en el orden romántico y en el orden jurídico”.

López Medel ahondó en cada uno de los planteamientos expuestos en un principio, empezando por el propio término romanticismo sobre el que hay diferentes definiciones e interpretaciones según quien sea el autor. El ejemplo más claro y cercano está en el propio ciclo, que varía en función del punto de vista que se aplique. Pero en el fondo “es un sentimiento, una etapa, una actitud, una forma de vida”. La idea que estaría más cerca de Ortega, sería “una actitud, que se manifiesta en distintos órdenes de la vida y en distintos momentos de la historia”. En relación al Derecho es “algo que se siente para ser vivido y sentido”. En relación a la situación actual, López Medel, lanzó la pregunta sobre que diría Ortega, pregunta que con frecuencia planteaba a su hijo Miguel: “sobre esto, habría que pensar”, sería la respuesta que hubiera dado Ortega ante las dificultades, o al menos eso era lo que decía su hijo, al que denominaba



“mi arcángel”, pues era su médico, su fotógrafo, su chófer... y su “arcángel”.

Con respecto al documento con el discurso preliminar de la Constitución, el conferenciante estableció cierto paralelismo entre la situación actual y lo vivido en 1811 que él denomina “la primera gran transición de España”. El derecho marcaba la relación entre “los principios y los valores” y recordó el siempre presente Derecho Romano que se había impuesto en todas las tierras que pasaban a formar parte del imperio y que siempre aceptaban de buen grado pues en él se establecían unas normas que contemplaban una serie de derechos impensables en otra sociedad. El derecho como una realidad.

López Medel analizó algunos textos de la época, como reflejo del momento y su aspecto jurídico.

Para el Presidente del Casino, “en un momento en el que las instituciones son cuestionadas, reconforta, y reconforta mucho escuchar al profesor López Medel, por su claridad en la exposición y su inmensa sabiduría”.



Ortega y su hijo Miguel.

“La prosa romántica con mayor contenido jurídico del Siglo es el discurso preliminar de la Constitución de 1812”.

“Una oleada de libertad, unía a todos los escritores en ese momento”.

Luis Prados de la Plaza

“Inspiración Romántica en la Literatura española”

En este acto, organizado en colaboración con la RADE, intervinieron en la tribuna del Casino, en primer lugar su Presidente, Mariano Turiel de Castro, el coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, junto, como es lógico, el conferenciante, el periodista y escritor y Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España, Sección Humanidades, Luis Prados de la Plaza, que fue durante más de medio siglo, redactor jefe de ABC, de Ya, de radio y televisión, con premios tan prestigiosos como el Luca de Tena... Actualmente sigue siendo colaborador de ABC.

El ponente tomó la palabra y agradeció las palabras de Mariano Turiel y de González de la Buelga, “sin duda exageraciones del romanticismo, o tal vez producto del afecto y la amistad”.

“Una oleada de libertad, era el sentimiento que unía a todos los escritores en ese momento”, dijo al principio de su exposición, e hizo un repaso breve pero intenso, por la Literatura española, evocando autores, versos y prosas de insignes autores.

El amor trágico, los destinos truncados por el encorsetamiento social marcaban las tendencias, los desengaños que acaban trágicamente en suicidios, la atracción por lo sobrenatural, las apariciones del más allá, amor y muerte, la tristeza y la nostalgia, son algunos de los temas favoritos, sin olvidar el gusto por las leyendas, —Luis Candelas, el primer citado— y la literatura fantástica, que cobra fuerza en las tinieblas de la noche.

Lírica y el drama fueron los géneros inicialmente elegidos para expresar el sentimiento que marcó esta etapa, y la originalidad y el orden



creativo, junto con la ironía, como los valores principales.

Prados de la Plaza también dedicó un recuerdo especial a aquellos personajes, que aún siendo producto de la ficción, cobraron una entidad propia con todas sus cualidades y defectos; y además forman ya parte de nuestra cultura y entorno.

Enumeró el Académico a los representantes más destacados del romanticismo español, entre ellos Zorrilla, Espronceda, Bécquer y algunas mujeres famosas como Fernán Caballero y Rosalía de Castro, que han llegado hasta nosotros, aportando datos y características de cada uno de ellos.

Un apartado especial, dedicó el consagrado periodista, a analizar los antecedentes del movimiento, sus precursores y las circunstancias políticas en las que surgió el romanticismo, un conjunto de circunstancias que desembocaron en el triunfo de éste.

El sentimiento se notaba en las escuelas, en el vestir, en la calle, en los retratos, en la sociedad militar y civil. En palabras de Bodelaire, “no es preciso indagar en los temas sino en el modo de sentir y de tratarlos” y es que según el profesor Luis Prados de la Plaza, hay muchas interpretaciones de este movimiento y cada cual aporta el suyo propio.

Espronceda, Larra y Rosalía.



José Laborda Yneva

“Arquitectura y proyecto en el periodo Romántico y la Real Academia de San Fernando”

Tras las palabras de bienvenida y agradecimientos por parte del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, realizó la presentación del ponente el doctor Juan Gómez y González de la Buelga, José Laborda Yneva, Académico Correspondiente de la Real Academia de Doctores, RADE, de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, al igual que de la Buelga.

Laborda inició su disertación explicando que “en el romanticismo concurren circunstancias conceptuales y temporales que lo convierten en enigmático. Podemos llegar a definir su impulso, su sentido esencial de territorio de tránsito en la transformación de las artes; pero apenas podemos concretar su dimensión temporal, su comienzo, su fin y su extensión. De hecho, seguramente no cabe plantear el romanticismo como tendencia intelectual. Precisamente es lo contrario, se trata de un recurso de la inteligencia que tiende a sobrepasar el raciocinio, la inteligencia que se defiende de la propia inteligencia: el instinto, en suma”.

También comentó el conferenciante los precedentes del romanticismo, “sabemos que el gusto neoclásico, tan afecto al dogma y a la intransigencia en sus actos, supuso el rechazo frontal al último barroco. Lo neoclásico consiguió tal vez, como todo movimiento pendular, cambiar artificio por artificio: tan artificiosas eran las manifestaciones retóricas del último barroco como las urgencias lineales del neoclásico urgido por la razón”.

Laborda se planteó varias cuestiones a las que fue dando respuestas: “¿Fue el romanticismo una actitud decadente? Sin duda lo fue, pero no más que sus precedentes; así debe verse la incertidumbre que caracteriza a la arquitectura del siglo XIX. El acierto del romanticismo fue precisamente su tolerancia, su actitud ecléctica, su deseo de vivir y dejar vivir. Porque, puestos a ser un neoestilo, ¿no es más civilizado serlo de todos ellos? Parece como si, en su última pirueta, el estilo hubiera estado preparándose desde el comienzo del siglo XIX para conseguir de veras cambiar de estilo. Fue la desinhibición romántica la primera en asumir el hecho de que el mérito de la arquitectura



podía ser igual y diferente en cualquier parte al mismo tiempo.

En el ámbito de lo edificado, fue la arquitectura del hierro la mejor aliada de la madurez de la arquitectura romántica. Y con el hierro, desde luego, llegaron a la arquitectura los ingenieros.

Para concluir comento que, “lo romántico supone en España la proliferación de edificios mixtilíneos, proyectados con la libertad que proporciona la ausencia de censura. La diversidad de las soluciones se multiplica; la ornamentación exterior e interior, las licencias compositivas y las superposiciones de elementos arquitectónicos añaden a veces sorpresa inteligente, aunque muchas otras recargan sin demasiado sentido lo que sin duda hubiera podido ser más coherente o haber tenido más gracia. ¿Nos encontramos ante una nueva manifestación del barroco? Seguramente sí, la contención casi nunca ha sido una de las virtudes de España, hay una tendencia secular en nuestras artes que aconseja sobrepasar cuanto antes los límites de la prudencia. Eso ocurrió en el final del siglo XIX, la arquitectura necesitaba de nuevo una renovación, el movimiento moderno era inevitable”.

“¿Fue el Romanticismo una actitud decadente? Sin duda lo fue, pero no más que sus precedentes”.



1819. Embarcadero de El Retiro.



1862. Biblioteca Nacional.



1868. Mercado de los Mostenses.

“La resistencia patriótica, fue un elemento con el que nadie había contado, pero el pueblo asumió ante la ausencia del Rey”

Carlos IV y José Bonaparte.



Emilio de Diego García

“El Romanticismo en España: del plano teórico a la política práctica”

El Vicepresidente del Casino, Javier Torrico Torrico, por la ausencia del Presidente, asumió su papel y se encargó de realizar la presentación de la última conferencia del ciclo dedicado al Romanticismo y programado en colaboración con la RADE. En el acto tomaron la palabra el Doctor Gómez y González de la Buelga, en su calidad de presentador y Pedro Rocamora, Presidente en funciones de la RADE.

El conferenciante, es Doctor en Historia Contemporánea y en Derecho por la Complutense de Madrid. Fue Profesor en la Universidad de León y desde hace 25 años lo es la Complutense. También dio clases en la Escuela Diplomática y, entre otras funciones, es miembro del equipo encargado de redactar el código de Mercosur. También Rocamora quiso intervenir para dedicar sus palabras a la “generosidad del Casino” que ha propiciado que la RADE se sitúe entre las instituciones más activas del panorama madrileño actual.

Por su parte, Emilio de Diego García empezó por mencionar algunos términos, “con los que les ruego se vayan quedando porque luego los aplicaremos”: entre estas expresiones estaban racionalismo, romanticismo, liberalismo, cosmovisión, nacionalismo, pueblo, nación, patria, independencia, libertad ...

De Diego explicó que el romanticismo político siempre se asoció a revolución, “que enraíza en un foco de pensadores, en la Escuela de Salamanca, en torno a Meléndez Valdés”, que tomarían un papel importante en el aspecto político. La escuela de Sevilla jugó un papel similar. En España nació el mito en la guerra de la Independencia.

Una de las consecuencias es el hundimiento del Antiguo Régimen, por la propia situación de la monarquía, de Carlos IV, que deja un vacío que intentó llenar José I, pero está un elemento con el que no habían contado: “la resistencia patriótica”, que no obedecía a ninguna planificación, pero que se forjó, representando al pueblo en ausencia del Rey. La causa patriótica con unos nuevos órganos de poder, Las Juntas, que se legitimaban en el derecho natural, el derecho tradicional español, con un concepto revolucionario. España era la envidia del entorno europeo. Lo español se puso de moda.



Del romanticismo político se gestó el liberalismo. Un representante por cada 50.000 habitantes, que conociera los problemas del pueblo y fuera su voz, lejos de ser tomados de la nobleza, o el clero, que nada sabían de las preocupaciones populares. Soberanía y legitimación. El objeto del gobierno es la felicidad de la nación. El liberalismo, tiene un carácter moral.

Pero este paso también dejó un deber en el camino que marcó para siempre la marcha del país: la reforma y la modernización pendientes. Jove-llanistas, frente a afrancesados. La contribución española a Europa estaría marcada por el ejemplo del pueblo.

Emilio de Diego García expuso la sucesión de hechos, la entrada en Madrid de Bonaparte, el traslado de las Juntas a Sevilla, la situación de las Indias en relación a España, que las declaraban provincias; la muerte de Floridablanca... La confluencia de los movimientos de diferentes sectores, fueron neutralizando el sentido revolucionario...

El conferenciante fue trazando rápidas pinceladas que fueron dibujando y definiendo el panorama del momento, plasmando para los socios y amigos del Casino en un gran cuadro que representaba la traducción que España había hecho, de los planteamientos teóricos a los políticos, con sus luces y también con sus sombras.

Además de los ciclos, el Casino de Madrid ofreció también varias conferencias fuera de éstos, con diferente temática y siempre a cargo de especialistas en cada materia. En este trimestre, fueron tres: “La deserción social del joven español actual”, por Juan María González-Anleo; “Alfredo Gómez Gil peregrinaje de un poeta extraviado”, a cargo de Alfredo Gómez Gil, y “Estudio Histórico científico sobre la estirpe, cuna y sepultura de Don Cristóbal Colón”, por Alfonso Enseñat de Villalonga.

Juan María González-Anleo Sánchez

“La deserción social del joven español”

La presentación la realizó, en nombre del Presidente, el socio Vicente Bosque Hita y en ella destacó la amplia trayectoria del ponente. Por su parte, González-Anleo, inició su disertación aludiendo al gran desconcierto y preocupación que supone para los adultos, la juventud actual “cada vez más compleja y sobre todo, cada vez más distante y hermética. Atrincherados sentimental e instrumentalmente en su pequeña tribu, arropados siempre por su pequeña fortaleza, su familia y sus amigos, el joven convive en la más vasta sociedad como turista social. Este desapego y esta indiferencia pueden ser constatados en todos los niveles de la acción social, comenzando por el nivel micro de la confianza hacia los demás, hasta la implicación política, en el más amplio sentido de esta palabra”.

El orador lo explicó con más detenimiento, basándose en los niveles de desconfianza social alcanzados por los jóvenes españoles ya en el 2007, —último año en el que se realiza el *World Values Survey* en España—, niveles que son superados, solamente, dentro de la Unión Europea, por los jóvenes polacos, sólo unas pocas décimas por encima y, en el mundo, de forma realmente significativa, por los japoneses. Los niveles de confianza obtenidos por las diferentes instituciones no tiene parangón en los últimos decenios. Según datos del último informe de la Fundación Santa María, sólo aprueban cinco de las dieciséis instituciones propuestas para evaluación: Organizaciones de Voluntariado, Sistema de enseñanza, Seguridad Social, Policía y Unión Europea. Las restantes once suspenden, y de estas once, ocho (¡exactamente la mitad de las dieciséis propuestas a evaluación!) ni siquiera llegan a despertar algo de confianza en un 40% de ellos. Algunas, como la Iglesia Católica, ni siquiera en una cuarta parte.

Para Anleo, el resultado de esta actitud de los jóvenes puede ser contemplada como una *cuasi-revolución* juvenil frente a las instituciones pero, a su parecer, nada tiene que ver con la mítica revolución estudiantil de los sesenta. “Mientras esta última optó por el enfrentamiento directo, apostan-



do alto por su transformación radical, las nuevas generaciones parecen decir: “dejadnos en paz, no tenéis derecho a inmiscuirnos en nuestras vidas”. Rebelión *light*, posmaterialista, sin el menor atisbo de entusiasmo colectivista y en la que se planta cara *volviendo la cara*, convirtiendo su indiferencia y abandono en una forma, su forma, de protesta. Quien sabe, quizás sea más eficaz. La pregunta clave aquí es: sin la confianza de los jóvenes, los futuros ciudadanos de nuestras democracias ¿cuánto tiempo podrán aguantar las instituciones sociales antes de desplomarse por tener los pies de barro?”.

El mismo panorama gris parece repetirse en el caso de las instituciones y los movimientos sociales, también la política, y de todo ello aportó el conferenciante estadísticas y datos.

Una democracia compuesta por ciudadanos con escaso o nulo interés por los problemas sociales y políticos que afectan a la comunidad no solamente es una democracia enferma (ese lleva siendo por lo menos el diagnóstico desde hace ya unas cuantas décadas) sino, además, una democracia a la que será muy difícil sanar.



“Sin la confianza de los jóvenes, ¿cuánto tiempo podrán aguantar las instituciones sociales antes de desplomarse por tener los pies de barro?”

“Años y años
de labor/
entre mares
ríos y lagunas./
Años y años,/
esperando
construir un
paraíso”.

Alfredo Gómez Gil

“Alfredo Gómez Gil: peregrinaje de un poeta extraviado”

De este acto dijo el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, “no es la presentación de un libro, no es una conferencia, es un algo muy muy especial porque es un recital poético no de un libro, sino de una suma de libros, de un *popurrí* de libros”, dedicado a la obra y trayectoria vital de nuestro consocio, poeta y catedrático español afincado durante más de seis lustros en los EE. UU. y China. La presentación del ponente la realizó, Luis del Val, “una figura nacional de nuestro mejor periodismo”, en palabras de Turiel. Fue el 23 de marzo y sobre el acto hizo una reseña el escritor, traductor e investigador hispano-francés Luis Español Bouché, y amigo personal del ponente, que aquí reproducimos y que inicia destacando la intervención de Luis del Val “acertada y muy aplaudida presentación de la obra del maestro Gómez Gil, haciendo hincapié en versos tan afortunados como *Mi labio zurcido al tuyo, tus ojos cosidos, ciegos*.”

A continuación, el propio autor brindó una selección de sus distintas etapas vitales y creativas, desgranando las claves de su poética. Don Alfredo, justificó esa aclaración con una declaración rotunda: El poeta puede retrotraerse, des- acordarse, retractarse, pero nunca negar lo que alguna vez marcó su verso, pues esto equivaldría a traicionar su autenticidad. Esas explicaciones añadidas — sencillas vivencias del autor — amenizaban la velada introduciendo una variación en la prosodia y desvelaban la intención del poeta y las circunstancias coetáneas de su escritura. El título de la conferencia aludía a la categoría de los “poetas extraviados” inventada por nuestro consocio Fernando Díaz Plaja para aludir a aquellos que, viviendo durante largos años en el extranjero, no entendieron la integración como una disolución de lo propio en lo ajeno, sino que permanecieron atentos a la voz de una España perdida e idealizada, tanto más añorada cuanto más lejana, una España encarnada de la que el poeta escribiría Yo voy besando tu voz, tu voz... la de siempre.

Gómez Gil, autor de ensayos como *Cerebros Españoles en USA*, fue el primero en dar a conocer algunas de las trayectorias más brillantes de nuestros emigrantes nada extraviados y podrían servirles de homenaje estos versos del autor: *Años*



y años de labor / entre mares ríos y lagunas. / Años y años, / esperando construir un paraíso.

El poeta recordó con lógica melancolía su intervención ante las autoridades españolas para traer del exilio al profesor José Santacreu, quien recibió la autorización de regresar apenas unos días después de su muerte, o la carta que Pablo Neruda le encargó llevar al gran poeta chino Ai Qing por aquel entonces considerado disidente.

Viviendo los años más tensos del movimiento contra la guerra del Vietnam, Gómez Gil se reunía con amigos como el dramaturgo Arthur Miller y exponía su fundamentalismo esencial en favor de la vida: *La gente tiene derecho a no querer morir asesinada [...] La gente no ha nacido / para que la asesinen, / pero la están matando / a cientos, a millares, aunque, eso sí: / Está prohibido suicidarse*. Al terminar de recitar estos versos, por desgracia siempre actuales, el público interrumpió el recital con calurosos aplausos.

Al margen de cualquier circunstancia del devenir histórico, el amor tiene tal presencia en la obra de nuestro consocio que Ramón J. Sender lo definió como “el poeta del amor”, refiriéndose a todas las posibles definiciones del amor, desde el amor familiar y cercano del padre, hasta la pasión más desbocada. Así, versos dedicados a la belleza de una joven *Por surcos asombradamente tiernos tus ojos se encadenan. Rosarios son de la esperanza [...]* o el ansia de una pasión con el bellissimo poema encabezado por *Tus manos, cerezas de mi rosal...*

Durante su exposición y recital, recoge Bouché, se una cabalgata de nombres ilustres,

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

íntimos amigos o compañeros del autor a lo largo de su periplo vital: José de Creft, José Iturbi, Picasso, Dalí, Santiago de Santiago, Rafael Lapesa, Neruda, José María Carrascal, Luis Rosales, Leopoldo de Luis, Ramón de Garciasol. Alguna vez, esos famosos han inspirado a nuestro poeta versos tan afortunados como el poema que dedicó a Marlene Dietrich, el cataclismo vital de aquel profesor locamente enamorado e inmolado a la pasión por una cabaretera egoísta: *y en mi nueva aula del fracaso / continuaré / soñando y amando solitario / a mi ángel azul / al Ángel Azul.*

El despenñarse del profesor no es más que la anti-ilustración, según Gómez Gil, de aquel italiano aforismo: *un bel morir tuta la vita honora*, que le permite alabar el sentido del árbol caído en un sentido alternativo al clásico machadiano: *Caer no es / otra cosa que lun despezozo. / Caemos nosotros / las cosas / los hechizos / Hacia delante / o hacia atrás / todo se cae. [...] Cae la noche / y nace la mañana / ... Caída a fin de cuentas / es el camino.* La más descarnada pasión la recuerda con *Y sigo en ti aunque tu olor / se haya ido [...] Y paladeo embocados ayerés / en el reposado durmiente hoy [...] Y sigo escuchando el suave quejido / de tu piel chirriando dentro de la mía [...].*

La vitalidad de Gómez Gil se conmueve ante lo pequeño, ante la infancia, y su poema *Negríto* concluye *No importa / que los cristales caigan rotos de ternura.* Y en su *Nana del abuelito* que murió evoca la consoladora idea de que el amor puede vencer las puertas de la muerte: *No creas mi ternura / en la ausencia [...] riégame en silencio / pues no dejo de besarte / desde mi penumbra.*

El público asistente no dejó de conmovirse cuando el poeta dedicó a su mujer, la licenciada en derecho Etsuko Asami, presente en primera fila, su *Nana entre Antípodas.*

Gómez Gil evocó su tierra chica, en el poema en que imagina su bandera, una bandera alicantina que reduce al absurdo los discursos regionalista al exaltar la realidad vital y eterna de las esencias: *Virgindad del naranjo / Sabiduría del olivo / Optimismo del almendro / ¡Ché, qué bandera!* Bandera nada política como demuestra el extraordinario poema que dedica a la memoria de Luis Aguilé: *Mi boina no sabe de banderas...*

Finalmente el autor brindó una selección de sus recreaciones poéticas de clásicos chinos y de los sonetos de Shakespeare, concluyendo con su particular homenaje a la obra *La ardiente oscuridad* de su gran amigo Antonio Buero Vallejo: *Con mis ojos sin luz / hice claridad con tu cabello / sin intentar la causa / del milagro. Con mis ojos sin luz / adiviné luceros / en la espiritual caricia / del prodigio.*

No es frecuente que un recital poético reúna a 185 asistentes, lo que da idea del enorme interés

levantado por un acto finalmente coronado por los interminables aplausos del público entre los que se contaban los representantes más destacados de la intelectualidad, las artes y la alta sociedad madrileñas”, señala el insigne escritor Luis Español Bouché.



“Y en mi nueva aula del fracaso/ continuaré/ soñando y amando solitario/ a mi ángel azul/ al Ángel Azul”.

Imágenes del conferenciante con Arthur Miller, Buero Vallejo, Dalí, Díaz-Plaja y Ramón J. Sender.

Alfonso Enseñat de Villalonga

“Estudio histórico-científico sobre la estirpe, cuna y sepultura de Don Cristóbal Colón”

“El aspecto genético parece refrendar la misma aseveración tradicional, que Colón era de Génova”.

La última ponencia que le ofrecemos en este número de nuestra Revista versa sobre un tema polémico y muy interesante: el origen de Colón, que pronunció el investigador, genealogista y Doctor Ingeniero Industrial, el profesor Alfonso Enseñat de Villalonga, el día 13 de mayo. La presentación la realizó el Tesorero del Casino, Gerardo Seco Ródenas, quien, además del amplio currículum del conferenciante, estableció una comparación muy ilustrativa: “lo de Ágatha Christie era un juego de niños al lado de lo que Enseñat ha investigado sobre Colón”.

El profesor Alfonso Enseñat de Villalonga, inició su intervención con agradecimientos y definió la tribuna del Casino como, “foro y faro más prestigioso donde presentar novedades en Madrid”. Enseñat, autor de tres libros y numerosos artículos y conferencias sobre Colón, es un investigador de referencia en todo el mundo cuando se habla del “Descubridor”, con Mayúsculas.

En la introducción, el orador hizo referencia a una fecha, enero de 2002, cuando los profesores de Historia y Biología, Marcial Castro y Sergio Algarrada propusieron al genetista de la universidad de Granada, José Antonio Lorente, para esclarecer el enigma histórico de Colón. Lo primero era establecer la auténtica sepultura, porque hay dos oficiales: una en Sevilla y la otra en Santo Domingo. Nació así un grupo científico “absolutamente independiente”, que se propuso en primer lugar “esclarecer la ubicación de la auténtica sepultura y confirmar o descartar su naturaleza genovesa, mallorquina, catalana o de cualquier otro lugar”. En señal reclacó que “este grupo científico era totalmente ajeno a cualquier interés patriótico y sólo pretendía el conocimiento de la VERDAD HISTÓRICA y el triunfo de la CIENCIA, huyendo de consideraciones pasionales tan perniciosas como ajenas al espíritu que les animaba”.

Enseñat explicó a los asistentes el amplio estudio llevado a cabo para esclarecer, en lo posible, los interrogantes planteados: análisis genéticos y su clasificación, enterramientos de la familia Colón, cuando los restos lo permitían, de su padre, Doménico, su hermano Diego, su hermanastro Bartolomé, su hijo Diego, su hijo natural legítima-



do Hernando y el suyo propio. El ADN permitió llegar a claras conclusiones en algunos casos como por ejemplo en que Cristóbal y Diego eran hijos del mismo padre y de la misma madre.

En esencia, aunque en el ámbito académico se suele dar a la razón a las teorías que van prevaleciendo con el paso de los años, ahora además se abría una nueva vía de investigación: a la histórica se unían los avances de la genética. La histórica, con todos los documentos encajan en asegurar el origen genovés, algo que se lleva admitiendo 300 años. El aspecto genético parece refrendar la misma aseveración, que Colón era de Génova.

La teoría de que su origen podría ser de Cataluña o Baleares se basa en que se encontraron catalanismos en algunos escritos de Colón, lo cual parece lógico, siendo el catalán un idioma muy empleado entre los navegantes. También predominan los lusismos, “y no por ello es defendible que fuera originario de Portugal”. En cuanto al estudio genético para descartar que fuera de Cataluña o Baleares, tras los estudios de ADN hechos a 268 individuos vivos entre los Colom de estas comunidades y los italianos descendientes de los Colombo de la Liguria y el Piamonte, no se ha hallado vínculo alguno de esas personas con los restos del hijo y del hermano del navegante. “Eso lleva a lo que yo defiendo: que era de otro linaje”. Según su tesis, el Descubridor nació en Génova, “pero no de los modestos Colombo de Quinto, como se había mantenido tradicionalmente, sino de los Colonne, y cuantos más datos se averiguan, más se consolida lo que yo defiendo”.



Tumba de Colón en Santo Domingo.



Tumba de Colón en Sevilla.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Antonio Palacios Ramilo

Ingresó como socio el 9 de abril de 1910, hasta su fallecimiento, en 1945

Con motivo de la celebración del centenario de la inauguración de nuestra sede social, la sección "socios ilustres" de nuestra revista rinde homenaje a un socio que, indirectamente, participó en su creación, ya que aportó ideas arquitectónicas innovadoras que luego quedaron plasmadas en nuestro edificio.

Se trata de un arquitecto infatigable, que construyó en Madrid varios edificios que identifican, por sí solos la ciudad. Nos referimos a Don Antonio Palacios Ramilo.

Antonio Palacios nació el 8 de enero de 1874 en Porriño (Pontevedra). Sus padres fueron el madrileño Isidro Palacios y García Teruel, ayudante de Obras Públicas; y la porriñesa Jesusa Ramilo de Nieves, cuya familia paterna tenía y tiene magníficas canteras en la zona de Atios y Budiño. Fue el menor de siete hermanos.

Don Antonio creció en el norte de Portugal, donde su padre trabajaba en los ferrocarriles lusos. Según las fuentes consultadas, vivía en barracones rodeado de planos, materiales de construcción, hierro y granito; dibujando puentes, vagones o túneles, y conociendo de primera mano los materiales con los que trabajaría directamente en sus edificios.

Cursó estudios de bachillerato en Pontevedra con unas calificaciones medianas. Don Antonio siempre destacó la importancia que para él tuvo Don Antolín Esperón, profesor de francés, que le enseñó a discurrir y a pensar.

En 1892 vino a Madrid a estudiar en la Escuela Politécnica, que antiguamente tenía plan de estudios comunes para ingeniero y arquitecto. Un real decreto dividió las carreras y le obligó a decidir, y según sus propias palabras lo hizo lanzando una moneda al aire.



Se licenció en 1900 y en seguida comenzó a presentarse a concursos públicos para promocionarse y ganar experiencia.

Los profesores y profesionales que más influyeron en su formación fueron Ricardo Velázquez Bosco, historiador de la arquitectura y constructor de éxito basado en un historicismo erudito. Aníbal Álvarez con el que le unía la búsqueda de una arquitectura nacional, que siguiera a Juan de Herrera y Juan de Villanueva. El francés Viollet-le-Duc del que toma el medievalismo y racionalismo estructural, y los arquitectos Otto Wagner y Otto Rieth, de las escuelas vienesa y alemana, respectivamente.

Palacios conocía perfectamente la arquitectura clásica: Grecia, Italia y Egipto. Y especialmente la española y la gallega, y

dentro de ésta la de las iglesias medievales (futuro influjo de las suyas), escribiendo sobre monumentos poco conocidos y divulgando su existencia como, por ejemplo, del Monasterio de Osera, en 1922.

Hasta los años 20, Antonio Palacios firmó sus obras junto con el Arquitecto Joaquín Otamendi Machimbarrena, también licenciado en 1900 y socio del Casino de Madrid.

Su primer trabajo juntos se produjo en 1901, y fue la decoración del desaparecido puente de la Princesa de Asturias en Madrid, junto a la carretera de Andalucía. En 1902 ganaron el concurso para el proyecto de un puente señorial en la Ría de Bilbao.

En 1903 participan en el concurso del Casino para edificar la nueva sede social. De su participación y repercusión les damos cuenta más adelante.

Tras realizar varias obras, en 1904 ganaron el concurso del Palacio de Comunicaciones en Madrid, lo que supone un salto cualitativo y cuantitativo en su carrera.

A este gran edificio se le suma el encargo de otras tres obras que modificarán el paisaje madrileño. En 1908, la construcción del Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula, actual Consejería de Obras Públicas de Madrid; en 1910 el banco español del Río de la Plata, actual sede del Instituto Cervantes, y en 1919 la construcción del singular edificio del Círculo de Bellas Artes.

Por ser estos edificios los más emblemáticos de su obra en Madrid citaremos algunas de sus principales características.

Palacio de Comunicaciones

Actual sede del Ayuntamiento de Madrid, fue construido entre 1907 y

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Antonio Palacios Ramilo

(Viene de pág. anterior)

1918, era un edificio proyectado como central de Correos, Telégrafos y Teléfonos. Según el fallo del jurado “es el producto de una creación genial, susceptible de modificaciones”.

Conocido por los madrileños como “Nuestra Señora de las Comunicaciones”, por su aspecto monumental, reúne en su diseño estético elementos del plateresco español como las cresterías, con otros vieneses que le dan gran monumentalidad.

Hay un profundo estudio de los materiales que maneja, así como la disposición apropiada en el edificio, utilizando elementos de vanguardia como el cristal y el hierro.

Otra característica del edificio es la funcionalidad que logra, resultado de un detenido estudio del destino que tenía cada sala.

Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula (Hospital de Maudés)

Actual Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Comunidad de Madrid. Fue un encargo de Doña Dolores Romero y Arano, viuda de Francisco Curiel y Blasi, empresario ferretero,



Palacio de Comunicaciones, Madrid.

que quiso construir un hospital gratuito de 150 camas en un barrio obrero.

Erigido entre 1909 y 1916, es parecido al Palacio de Cibeles, aunque tiene un matiz más regionalista al ser construido con la piedra tal y como venía de la cantera. También utiliza la cerámica para decorar las fachadas.

Como en otros edificios suyos, combina la monumentalidad con la funcionalidad, con detalles artísticos impresionantes como la cúpula de la iglesia.



Banco Español del Río de la Plata

Construido entre 1911 y 1918, supone para Palacios la introducción de un nuevo tipo de edificio en España. Son edificios urbanos de oficinas: Orden gigante, miradores sobresalientes del muro, utilización del cristal y el hierro. Son edificios típicos de Boston, Chicago o Inglaterra.

Tiene una gran funcionalidad y fue un modelo que utilizó en otros famosos edificios comerciales como la casa comercial Matesanz (1919-1923), en Gran Vía 27 y la casa comercial Palazuelo, en Mayor 4, o el Banco Viñas Aranda, en Vigo.

Círculo de Bellas Artes

Es una de las obras más particulares de Palacios, en la que aplica su genial sentido de la disposición del espacio. Construido entre 1921 y 1926, Antonio Palacios quería dotar al Círculo de muy diferentes tipos de salas que se adaptaran a las necesidades sociales: juego, cultura, conversación, arte, deporte, teatro, etc.

Concibió un edificio en altura que iba reduciendo sus plantas a medida que iba creciendo, como un recuerdo de la

Fachada trasera y sección de la propuesta de Palacios para la nueva sede del Casino de Madrid.

SOCIOS ILUSTRES



Joaquín Otamendi y Antonio Palacios.

Acrópolis de Atenas. Cada planta tenía un uso y una decoración especial, pensada para ese espacio.

Tardó mucho en construirse porque sobrepasaba la altura municipal permitida, y tuvo que intervenir el gobierno, que mediante un decreto autorizó la construcción argumentando su utilidad pública.

La herencia urbanística de Antonio Palacios en Madrid no se limitó a estos grandes edificios, pues fue también el arquitecto que diseñó las primeras líneas de Metro de Madrid. Concretamente, durante más de 25 años, dirigió la construcción de las líneas 1, 2, 3 y 4 de la capital. Planificó los andenes, los accesos de las marquesinas e incluso el logotipo que, popularmente, se le atribuye. Procuró dar siempre un aspecto lujoso a nuestro metro y utilizó el azulejo blanco biselado, tan característico, para hacerlo más luminoso. Sus accesos de hierro o granito, o las famosas marquesinas de la Puerta del Sol o Gran Vía fueron construcciones que perduran en la memoria de los madrileños.

Es conocido que en su Porriño natal, se conserva, en un parque, la estructura en piedra de la marquesina de la denominada Red de San Luis.

Otras construcciones destacadas fueron hoteles como el Avenida, el de

Gran Vía 34, o el hotel Florida derribado en los años sesenta; el Banco Industrial y Mercantil, o los numerosos edificios de viviendas.

Al terminar el Círculo de Bellas Artes, Antonio Palacios comenzó a dedicarse al urbanismo como proyección de un nuevo país y de las reformas que necesitaban las ciudades españolas para adelantarse al futuro.

En su proyecto "Hacia el Madrid del Año 2000" planteó un nuevo núcleo en la parte oeste de la ciudad, que se conectaría con el resto por una "Gran Vía aérea" que uniría ambas zonas. Estas reformas se complementarían con una nueva Puerta de Sol elíptica y un nuevo Salón del Prado. Palacios calculaba que Madrid tendría unos 23 kilómetros de diámetro, distancia muy similar a la actual.

También diseñó reformas urbanas en Málaga (1927 - 1931), Vigo (1932-1937), o Villagarcía de Arosa.

Galicia

Antonio Palacios es, para la mayoría, imagen y ejemplo de edificios de Madrid, pero no debemos dejar de lado que nunca olvidó su tierra natal.

En sus primeros años como arquitecto construyó la desaparecida escuela Fernández Areal, de Porriño (1904-1906); el proyecto del Club Náutico, de Vigo (1907); varios edificios del Balneario de Mondariz, como el Pabellón de la fuente (1908-1909); y la Botica Nova de Porriño,



Ayuntamiento de Porriño.
Foto: Patricia Ramos.



Inauguración del Círculo de Bellas Artes.
Diario "Nuevo Mundo".

para su hermano Servando en 1909.

Destaca especialmente el magnífico teatro García Barbón, en Vigo, inaugurado en 1927 y realizado con los mejores materiales de la zona, y con reminiscencias francesas.

En Galicia, Antonio Palacios retomó el tipo de construcción regionalista, jugando con el granito y sus conocimientos de arquitectura medieval para lograr personalísimas composiciones plasmadas en el Ayuntamiento de Porriño (1919-1924), en el que reinterpretaba los motivos decorativos medievales gallegos.

El Templo Votivo del Mar, en Panjón (1932-1937) y el templo de la Veracruz, en Carballino (1943-1952), son dos postreras creaciones, en las que quedaron patentes su gran imaginación, no sólo en el diseño, sino en los materiales, ya que al ser edificados en la posguerra no disponía de los medios que hubiera deseado nuestro consocio. Son creaciones que muestran la genialidad de nuestro arquitecto, que adaptó su sapiencia al edificio que se le requería.

La persona: aficiones y gustos

Hacemos un pequeño paréntesis en su obra para mostrarles alguno de los rasgos personales de nuestro consocio.

Según González Amezcua, los que le conocieron le definen como un hombre agradable, humano, modesto y sencillo. Retraído, algo desordenado, trabajador e individualista.

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Antonio Palacios Ramilo

(Viene de pág. anterior)

En general llevaba una vida bohemia y poco social, aunque tuvo relación con pintores y escritores como nuestros consocios Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, García Sánchiz y Eduardo Chicharro.

Fue un gran aficionado a la pintura y según algunas fuentes estuvo muy cerca de ser artista como discípulo de Rosales. En la actualidad se pueden contemplar obras pictóricas suyas en el Museo de Pontevedra y en el Monasterio de Poio.

Antonio Palacios era un apasionado de su profesión. Creador continuo, a veces compulsivo, comenzaba por la idea de un edificio y terminaba por supervisar los materiales que se iban a utilizar. Para él, lo importante era ver terminada la obra. En muchas ocasiones, como en las iglesias gallegas, no cobró, simplemente por el afán de ver realizadas sus ideas.

Pascual Bravo, arquitecto y ayudante de nuestro consocio lo definió así: "Su labor en el estudio era de una caldera en constante ebullición. Sus croquis, rápidos, certeros, ejecutados con seguridad de lápiz admirable y con una genial economía de líneas, son de una expresividad insuperable". "Su mayor gozo hubiera consistido en poder ejecutar él mismo todo cuanto

concebía. Este impulso insatisfecho lo suplía con sus grandes dibujos a tamaño natural, ejecutados al carbón, casi siempre ante los mismos obreros que había de labrar el sillar o modelar el capitel, sin la menor vacilación con rapidez de magia y con una seguridad de trazo portentosa".

La imagen y muestra de su sencillez aparece constata da en una de sus últimas edificaciones: Su casa. Dos plantas pequeñas, con un jardín de 50 metros. El comedor era a la vez vestíbulo y sala de estar, también había una cocina y el porche. En la planta alta, un estudio de poco más de 4m², un dormitorio y un cuarto de baño.

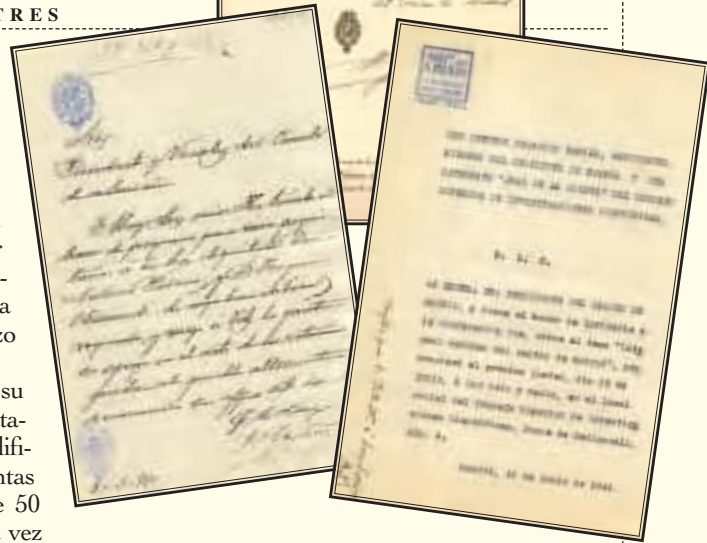
Méritos y títulos

A lo largo de su vida Antonio Palacios fue acumulando responsabilidades y reconocimientos.

Fue Vocal de la Junta de Urbanismo de Madrid, arquitecto jefe del Ministerio de Fomento, Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, vocal de la Junta de Urbanismo, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, miembro del jurado de la Sección de Arquitectura de la Exposición Nacional de Bellas Artes, presidente de honor del XII Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Santiago de Compostela, etc.

También fue nombrado Hijo predilecto de Vigo y de Málaga. De todos los reconocimientos, quizás el que más ilusión le hizo a Don Antonio Palacios fue su nombramiento como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tal y como dejó escrito en su discurso de recepción; pronunciado el 27 de junio de 1926.

Cena en el Casino de Madrid, homenaje a Palacios y Otamendi.
Foto: ABC



Solicitud de admisión en el Casino de Madrid, invitación y portada del discurso de ingreso de Antonio Palacios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Para Palacios era una "suprema inversión", y lo consideraba como "el Toisón de Oro del Arte" y un galardón inaccesible. Su discurso versó sobre la creación del Palacio de las Artes en Madrid. Un edificio que recogiera todas las disciplinas artísticas así como salas de exposiciones y teatro; integrando en el edificio las juntas de museos, conservación, fomento del turismo y todo lo relacionado con el arte.

El proyecto del Casino de Madrid

Como ya hemos comentado, Antonio Palacios había terminado sus estudios de arquitectura en 1900. En 1903 decidió participar en el concurso internacional de arquitectos que había convocado el Casino de Madrid, para construir su nueva y definitiva sede en la calle de Alcalá.

Era una oportunidad única para nuevos arquitectos de darse a conocer, y porque no, lograr un premio que le diese prestigio.

Al concurso se presentó junto a Joaquín Otamendi, y aunque el proyecto no fue el ganador, sí fue uno de los seis proyectos seleccionados por la sección de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esta sección contaba entre sus miembros con tres socios: los prestigiosos arquitectos Enrique María Repullés, Fernando Arbós y José López Sallaberry.



SOCIOS ILUSTRES

Las conclusiones del dictamen consultivo de la Academia exponían que era un proyecto muy meritorio “tanto por la genialidad de su composición como por su notable manera de presentarle”, añadiendo que era “un alarde de imaginación y fantasía que demuestra el ingenio nada común de los señores Palacios y Otamendi”.

De la posterior reunificación de varios de los planos presentados al concurso por el arquitecto francés Farge, y del afortunado diseño y dirección de obras de nuestro consocio López Sallaberry, podemos asegurar que nuestro actual edificio le debe a Palacios y Otamendi, cuando menos, dos elementos destacados de nuestra sede.

Por un lado, la fachada asimétrica, con el torreón situado a la izquierda; y por otro, y más destacado, la escalera del Patio de Honor, cuyo diseño, retocado por López Sallaberry, se parece mucho al dibujado por Palacios y Otamendi. Una escalera a la que se llegaba con los coches de caballos hasta el mismo centro del edificio, y que finalmente ha quedado como una de las escaleras más hermosas de Madrid.

Desde temprano proyecto ya ponía de manifiesto las líneas maestras de los futuros edificios de Antonio Palacios, en los que aparece un gran vacío central entorno al cual se organiza el eje principal del edificio, con las salas secundarias en los laterales. También ponía de manifiesto su conocimiento de los nuevos materiales que se utilizarían en algunas partes del edificio.

Socio del Casino de Madrid

Antonio Palacios ingresó como socio el 9 de abril de 1910. Un año muy señalado para el Casino y para él mismo. No dudamos que estaría expectante esperando la inauguración y poder descubrir algunas de las propuestas que realizó, plasmadas en la nueva sede del Casino.

Como era de esperar, junto con Don Antonio, ingresó en el Casino, Don Joaquín Otamendi, coautor

de los proyectos del edificio del Casino en 1903.

Don Antonio Palacios fue socio hasta su fallecimiento en 1945. Nos constan varios testimonios que confirman su participación en la sociedad, como la entrega del ejemplar firmado del discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, la invitación a su conferencia sobre la reforma de Madrid en 1941, o el banquete con el que fue obsequiado en el Casino, junto a Otamendi, por numerosas personas en 1919, como homenaje por la finalización de la Casa de Correos, el Hospital de jornaleros y el Banco del Río de la Plata.

Últimos años

Sus últimos años vivió aislado, casi solitario y obsesionado por sus obras. Falleció tras una larga enfermedad en la que, como siempre, estuvo acompañado por D^a Adela Ramírez, su esposa, a la que conoció cuando estudiaba y con quien disfrutaba de vacaciones en Málaga, lugar de nacimiento de Doña Adela.

Fue desplazado por la arquitectura moderna internacional que no supo apreciar el valor de su trabajo.

Con la vista ya muy disminuida, se centró en sus dos últimos proyectos: el Santuario de la Gran Promesa (Valladolid), y la iglesia de Carballino (que no llegó a ver terminada)

Falleció en Madrid, el 27 de octubre de 1945, en su casa de El Plantío. Fue enterrado en la Sacramental de San Lorenzo en Madrid. En 1976 y por expreso deseo suyo, sus restos fueron trasladados al cementerio municipal de Porriño. Su tumba está rematada por una sencilla lápida de granito, seguramente procedente de



Fotografía de Palacios publicada en “La Esfera”; al fondo, el Círculo de Bellas Artes.

las canteras familiares, en la que se puede leer “Antonio Palacios - Arquitecto”. Es el reflejo de su vida: persona sencilla y arquitecto monumental.

Andrés Bayona

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Palacios Ramilo, Antonio. Discursos leídos en el acto de la recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1926
- Memoria del proyecto presentado al Casino de Madrid.
- Antonio Palacios: constructor de Madrid. Círculo de Bellas Artes, Madrid, noviembre 2001-enero 2002.
- Artículos Jacobo Armero
- José Ramón Iglesias Veiga. Arquitecto metropolitano y arquitecto regionalista.
- Estévez Ortega. Revista Vida Gallega. Entrevista.1920
- González Amezqueta. Revista Arquitectura. 1967
- Casto Fernández-Saw. Pascual Bravo. Revista Nacional de Arquitectura. 1945
- Jesús Gutiérrez Burón. Antonio Palacios Ramilo en Madrid. 1988
- ABC
- La Esfera
- Nuevo Mundo.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Palacios
- <http://amigosdel foro.es/web/2005/02/27/antonio-palacios-la-nueva-imagen-de-madrid/>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=6360>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=6360>



Templo Votivo del Mar en Panjón. Foto: P. Ramos.

HACE CIEN AÑOS

Fallece el guitarrista Francisco Tárrega

La crónica gráfica del semanario “Blanco y Negro” publicaba, hace ahora cien años, la noticia del fallecimiento del “insigne guitarrista Francisco Tárrega, un gran artista y un gran español, aunque no fuera muy popular en España”.

Tárrega fue el guitarrista más famoso de finales del siglo XIX y principios del XX. No sólo por su maestría musical, sino por sus, a veces, especiales circunstancias personales. Muchas son las anécdotas que se cuentan de este prestigioso artista: según la biografía publicada por Adrián Rius Espinosa, “A los 50 años, en 1902, Tárrega decide jugarse su propio prestigio y corta sus uñas hasta casi hacerlas desaparecer bajo la piel de los dedos, endureciendo las yemas hasta obtener ese dulce sonido suave, claro y preciso, característico de su escuela (...) Tárrega era un hombre bondadoso, cordial, tenaz y modesto, totalmente despreocupado por los asuntos monetarios. En sus últimos años parece que sentía cierta desgana por los conciertos públicos, prefiriendo las audiciones restringidas a alumnos y conocidos”.

Hace cien años, los amantes de la música lloraban la muerte de Tárrega, a la pronta edad de 57 años. Hoy muchos, sin saberlo, siguen escuchando la música de este genial autor: el tono de llamada de móvil más utilizado del mundo es el “Nokia Tune”, inspirada en una pieza llamada Gran Vals (compases 14 al 16) del compositor e intérprete español Francisco Tárrega. Esta melodía se ha convertido en una de las más escuchadas en todo el mundo ya que más de 850 millones de teléfonos Nokia la reproducen a diario.

Pero si esto nos sitúa en la más rabiosa actualidad, las interpretaciones de Tárrega nos han servido a todos para aficionarnos a la guitarra clásica. ¿Quién no se ha extasiado escuchando su interpretación de “Recuerdos de la Alambra”, “Una lágrima”, y tantas otras obras imperecederas?. Sus dedos desgranaban las notas de las melodías más conocidas, una a una, con una fluidez y una delicadeza que lo graba que, cada vez, nos pareciera una obra nueva y maravillosa.

Santana Fuentes



Premio a Manuel Bedito, socio del Casino

El ilustre pintor Manuel Bedito, socio del Casino de Madrid, y autor de una de las pinturas existentes en el Salón Real, “La toilette de Venus”, fue noticia, hace ahora cien años, al ser galardonado en agosto de 1910, con la Medalla de Oro en la Exposición de Bellas Artes de Bruselas.

“El ilustre pintor Manuel Bedito —señalaba Antonio de Madrid en el semanario “Blanco y Negro”— ha obtenido un triunfo enorme con la exposición de sus cuadros, nueva consagración de los méritos del joven maestro. Bedito, que, como gran artista, es un gran trabajador, ha pasado una breve temporada en Holanda, de donde se trajo buena cantidad de cuadros, algunos de los cuales expo-

ne ahora junto a varios retratos hechos en Madrid. Todos son admirables; pero hay entre ellos una “Vieja holandesa” que creemos será considerado con justicia, como una obra maestra”.

Ocho años después de esta distinción el artista valenciano a lo largo de su vida, Bedito entregaba al Casino la obra “La toilette de Venus”, una de las piezas más valiosas del patrimonio artístico de nuestra Institución.

Su mencionada obra es una de las cuatro obras maestras que disfrutan nuestro Salón Real, junto con las debidas a los pinceles de Romero de Torres, Álvarez de Sotomayor, y Anselmo Miguel Nieto.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Muere Mark Twain

Estados Unidos se vio conmocionado el 22 de abril de 1910 por el fallecimiento de Mark Twain, uno de los personajes más célebres de finales del siglo XIX.

Su “avanzada” edad, su “abuso” del tabaco, y la reciente muerte de su hermana “a la que profesaba gran cariño”, precipitaron el adiós del ilustre escritor.

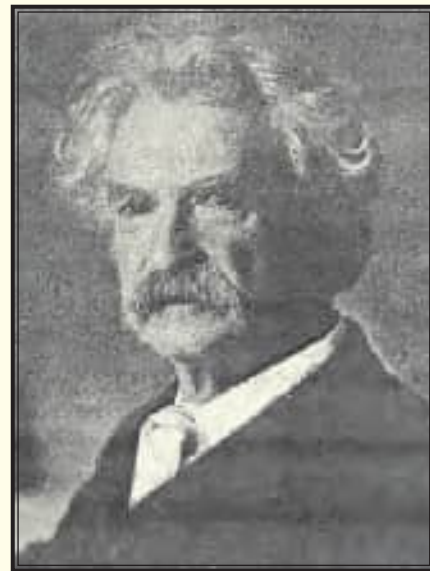
Muchas fueron las crónicas que se escribieron hace ahora cien años acerca del célebre personaje. En “El Liberal” calificaban la muerte de Twain como una “pérdida incalculable para la literatura yankee”.

Pero Mark Twain fue mucho más que un escritor. Su primera profesión fue la de tipógrafo, que dejó al cabo de un tiempo para ser piloto y, más tarde, dedicarse a la política, “más tampoco esta fase debió colmar la medida de sus aspiraciones —decían en “El Liberal”— porque no tardó mucho en declararse independiente, para marchar a las comarcas auríferas y figurar entre las huestes de buscadores de oro (...) Como la sed de publicidad suele ser más intensa que la sed de oro, abandonó las cuencas californianas y debutó como articulista en la Virginia City Entreprize, donde inmortalizó muchas de sus aventuras anteriores. El

éxito de estos sus primeros pasos literarios fue tal, que le valió el puesto de redactor-jefe en dicha publicación”.

Twain, cuyo verdadero nombre era Samuel Langhorm y Clemens, fue también un intrépido viajero, un aventurero, un humorista sano, sarcástico, ingenuo y encantador “que hubo de conquistarle millones de lectores y una fama que tardó poco en ser universal”

Twain ha sido y es reconocido por los cientos de frases célebres que acuñó a lo largo de su vida. Aquí reproducimos alguna de ellas: “Cumplamos la tarea de vivir de tal modo que cuando muramos, incluso el de la funeraria lo sienta”; “La verdad es lo más valioso que tenemos: ahorrémosla”; “Guarda la tristeza para ti mismo y comparte la felicidad con los demás”; “¿Por qué nos alegramos en las bodas y lloramos en los funerales? Porque no somos la persona involucrada”; “Hay tres clases de mentiras: las mentiras, las malditas mentiras y las estadísticas”; “El hombre es un experimento; el tiempo demostrará si valía la pena”; “Es mejor tener la boca cerrada y parecer estúpido que abrirla y disipar toda duda”; “Dejar el vicio de fumar es la cosa más sencilla del mundo. Lo digo por experiencia, porque yo lo he dejado mil veces”.



Pese a todo, Mark Twain estará siempre unido, para la posteridad, a los nombres del Tío Tom, de Tom Sawyer, de Huckleberry Finn y tantos otros protagonistas de sus obras más populares, que nos encandilaron a todos, de chicos e incluso de mayores.

M. de la Nava

Venta de milagros

Aunque ahora, cien años después, nos parezca que el 1910 era una época lejana, lo cierto es que, como comprobamos en esta sección de la revista, eran muchos los avances, las mejoras... Por eso extraña comprobar como en una sociedad que empezaba a ser moderna, existían todavía auténticos tahúres, engañosos, estafadores..

El semanario “Nuevo Mundo” publicaba en su edición del 7 de abril una noticia que titulaba “El hombre que vende milagros” y que hablaba de un personaje “que se pasa la vida en las calles vendiendo un específico de su invención que hace crecer el pelo”; la foto que ilustraba la noticia, no tiene desper-

dicio: vean la espléndida melena del estafador.

“A estos señores —señalaba el semanario— que subidos en un coche o sobre una tarima pregonan su sabiduría, no hay quien les venza: poseen los secretos de la química, la acción de sus productos es tan rápida que en dos horas se conocen los resultados, y su altruismo no tiene límites: no ganan un céntimo”

Pero no olvidemos que para que haya un engañador, un embaucador, en definitiva, un timador, tiene que haber algún tonto (muchas veces un necio ambicioso) que se deje timar. Y, desgraciadamente, siempre hay alguno. Por algo se puede leer en la Biblia: “stultorum numerus infinitus est”, es decir, que el número de estúpidos es



infinito. Ya entonces, ahora, y, si Dios no lo remedia, siempre.

Nuño Vilanova

HACE CIEN AÑOS

Desfile de los Cazadores combatientes en Melilla

El Palacio Real de Madrid fue escenario, hace cien años, del desfile de los Cazadores que habían combatido en Melilla: “Fue un espectáculo conmovedor y fortificante —contaba la prensa de la época— al que contribuyeron todas las clases sociales, rivalizando en admiración y cariño hacia nuestros heroicos soldados. Las Corporaciones oficiales, las Sociedades aristocráti-

cas, los artistas, los gremios, las cigarreras, los estudiantes, todas las representaciones, en fin, de la vida nacional, cubrieron de flores, de coronas y de vítores a los bravos campeones del honor de España”.

Las fotos publicadas en “Blanco y Negro” dejaban patente el éxito del sentido homenaje a los combatientes. “Desde el Rey, hasta el último ciudadano, todos los corazones vibraron conmovidos por un



mismo sentimiento por la más noble y la más justa de las causas”.

Entonces existía una nación, España, a la que amaban sin medida cuantos en ella habían nacido. Y entonces, también, quienes, como los militares de cualquier tipo y grado asumían el honor de defenderla y eran queridos, respetados y admirados por todos los buenos españoles.

Ante la diferente e inexplicable situación actual, cualquier ajeno podría preguntarse: ¿es que ya no existe España? ¿Es que ya no tenemos ejército? ¿Es que ya no nos sentimos orgullosos de él? ó ¿es que ya no quedan españoles?

Santana Fuentes

Ferrocarril aéreo

Hoy ya nada nos extraña en el mundo de las comunicaciones, de los transportes... pero hace cien años las cosas eran bien distintas. En la prensa de la época se destacaba la puesta en marcha, entre las villas alemanas Elderfeld y Barmen, “célebre la primera por su industria textil y la segunda por su metalurgia”, de un “ferrocarril aéreo”.

Según se aprecia en la fotografía que ilustra la noticia, los coches, cual teleférico, “marchaban en suspensión, por debajo de la línea férrea, a una respetable velocidad”.

Cien años después, en la era de los metros, las autopistas, autovías... muchas ciudades están recuperando transportes de antaño, como los tranvías, ¿será posible que lleguemos a ver también algún ferrocarril aéreo?

Pues sí; y se nos presentará como la última novedad en los avances ferroviarios. Quien visite Abu Dabi podrá comprobarlo. Y es que, ciertamente, todo o casi todo está ya inventado; y, prácticamente, no hay nada nuevo bajo el sol.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

Caminante no hay camino...

Valga el célebre verso de Machado para introducir la noticia del largo viaje emprendido por un caballero, de nombre Eduardo Weston, hace ahora cien años, que lo llevó a recorrer, andando, los 5.600 kilómetros que separan Los Ángeles (California) de Nueva York.

“Por punto general, los andarines son gente joven y vigorosa y las carreras que efectúan son relativamente cortas. De ahí que sea de admirar la hazaña realizada por el yanqui Eduardo Weston, de 70 años”

El “andarín notable”, como lo calificaban en “La Ilustración Artística”, recorrió la descomunal distancia en 88 días, lo que significa que el caballero anduvo una media de 63 kilómetros por jornada.

La noticia no recoge el por qué de tal gesta, pero sí señala, haciendo referencia a la foto que ilustraba la noticia, tomada en la última etapa del viaje, que “nadie al verle diría que ha realizado una de las mayores hazañas que registran los anales de las carreras a pie; su aspecto y su porte no revelan el cansancio natural después de tan extraordinaria caminata...”

En agosto de 1910 el semanario “Blanco y Negro” en su sección “Ac-



tualidad extranjera” recogía una noticia parecida: Mr. Wilson, ex “chauffer” de S. M. Leopoldo II, recorría “el mundo” a pie, llevando en una carretilla todo su equipaje.

Hoy, que tan aficionada es la gente a salir a “correr” unas horas al día, aún sorprende que Mr. Weston fuera capaz de andar 63 kilómetros por jornada durante 88 días seguidos, y “sin despeinarse”.

Eso no lo logran, en nuestros días, ni los más devotos del Camino de Santiago. En cualquier caso, D. Ernesto Weston, nos causa una innegable mezcla de admiración y envidia.

N. Vicus



Pérez Galdós en el centro de la polémica

El autor de obras como “Tristona”, “Marianela”, “El abuelo”, “Fortunata y Jacinta”, “Doña Perfecta” o los “Episodios Nacionales” se vio envuelto en la primavera de 1910 en una agria polémica tras el estreno de “Casandra”, drama basado en la novela del mismo nombre.

“Ninguno de los asistentes al estreno —señalaba Bernardo G. De Candamo en “El Mundo”— experimentó la emoción de lo que significa pensamiento nuevo, orientación desconocida, rumbo inédito. Casandra se limita a ratificar ideas ya profesadas: no se preocupa de enseñar ni los caminos de la comprensión ni los senderos de la revolución”

En “Nuevo Mundo” señalaban que “esta vez el maestro se ha hecho traición, ha olvidado su técnica propia y nos ha dado un drama a la vieja usanza en que falta todo el análisis propio de la novela (...). Un drama sintético que huele infinitamente a obra de teatro y es por eso mismo muy inferior a otras obras del autor”

De justicia es reseñar que a pesar de los varapalos de la crítica (que censuraba el cariz político de la obra), el público celebró con ovaciones el estreno de “Casandra”.

Cabe sospechar que el crítico que así zandeardeaba a D. Benito, debía conocer poco y mal su abundante y valiosa obra. Pero, al parecer, el público, que siempre ha sido, a la postre, el crítico más justo y más sabio, premió su obra y disfrutó de ella.

Nuño Vilanova



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

1910

Nuestro aniversario

1910 es el año del centenario de nuestra hermosa sede casinista. Con los 100 años del edificio, también son centenarios nuestra biblioteca neogótica y muchos de los libros que alberga en sus estantes. Este aniversario nos va a servir para dejarnos llevar por la evocación...

Corre el año de 1910. El Casino decide construir su sede definitiva en la calle de Alcalá. La inauguración del nuevo edificio fue todo un acontecimiento en el Madrid de 1910:

La inauguración del Casino, en 1910, representa en la vida de Madrid, literalmente, un acontecimiento. Nunca una entidad de este carácter contó con un edificio social de tal amplitud y de tan buen gusto. (Montero Alonso, 1995: 251)

Los periódicos de la época reflejan en sus páginas el importante acontecimiento. En *Blanco y Negro* dedican dos páginas a nuestra institución y describen minuciosamente el lujo que se despliega en el edificio: la ornamentación de la escalera y del balconaje, el trabajo de electricidad y de tapicería, los servicios técnicos de ventilación y calefacción...⁽¹⁾ En *La Ilustración Española y Americana* le dedican tres páginas a la inauguración de la nueva sede. Se trata de un reportaje fotográfico que presenta una espectacular doble página con fotos de las diferentes estancias de nuestro Casino⁽²⁾. Y son sólo dos ejemplos de la relevancia que tuvo en Madrid la inauguración de la sede del Casino.

Para culminar el ambicioso proyecto se habían tenido que tomar muchas decisiones. Una de ellas fue construir una biblioteca que estuviera a la altura del proyecto. Pero ¿cómo iba a ser esta suntuosa biblioteca?

⁽¹⁾ *Blanco y negro*, n° 1.012 (02 de octubre de 1910), pp. 10-11.

⁽²⁾ *La Ilustración Española y Americana*, año LIV, n° XXXVII (08 de octubre de 1910), pp. 203-205.



Doble página dedicada al Casino con motivo de la inauguración de la nueva sede. Junto a las fotografías se comentan aspectos técnicos y ornamentales del nuevo edificio. Blanco y negro, n° 1.012 (02 de octubre de 1910), pp. 10-11.



Espectacular doble página de La Ilustración Española y Americana con fotografías de las diferencias estancias del Casino.



Biblioteca neo-gótica del Casino construida en hierro por la cerrajería Asins. Esta fotografía apareció en 1910 La Ilustración Española y Americana.

La sede anterior en el edificio de la Equitativa ya disponía de una hermosa biblioteca. Ahora se trataba de aprovechar esos estantes en la nueva biblioteca ampliándolos y siguiendo el estilo neo-gótico original. De ello se encargó la prestigiosa cerrajería Asins. El material elegido fue el hierro, pues era el material idóneo para luchar contra el fuego. Recordemos que aún quedaba en la memoria de todos el desastroso incendio de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos acaecido en 1851. (Da Rocha, 2003: pp 153-158)

Así se construye la hermosa biblioteca neo-gótica, orgullo de nuestra institución. La planta dedicada a la biblioteca se completó con la sala dedicada a tertulias (la sala del torito) y con la gran sala de lectura de estilo inglés y con muebles de roble. (*Cultura y biblioteca*, 1945 :16)

Pero los más importantes de toda biblioteca son sus libros. En 1910 varios escritores de renombre publican sus obras. Nuestra biblioteca es testigo de estas primicias y conserva primeras ediciones de todas estas obras.

En 1910, por ejemplo, Pío Baroja publica *César o nada*. Cesar Moncada, es el protagonista de la novela. Imbuido por las ideas de Nietzsche y Schopenhauer, César intentará

cambiar la sociedad mediante la política, pero su empeño chocará con una sociedad inmovilista. La obra es un gran ejemplo del estilo ágil y de los diálogos precisos de Baroja.

Perez Galdós, igualmente en 1910, publica *Amadeo I*. Se trata de una obra que pertenece a la serie final de sus *Episodios Nacionales*. Nuestra biblioteca dispone de la primera edición y es muy interesante observar el cuidado que ponía el novelista en sus publicaciones. Para ennoblecer sus ediciones encargó el diseño de una esfinge a Arturo Mérida y llegaron a hacerse dos versiones del dibujo. La primera apareció cuando Galdós publicaba con la editorial La Guirnalda. La segunda, cuando el novelista recuperó el control de su obra y decidió auto publicarse. Esta segunda versión moderniza a la primera "con un busto y una cara de mujer contemporánea,

Sala de lectura de estilo inglés y con muebles de roble. Esta fotografía apareció en 1910 La Ilustración Española y Americana.



Nuestra Biblioteca

1ª edición de Galdós. Se trata del episodio nacional Amadeo I conservado en la Biblioteca del Casino. En el lado derecho figura la segunda versión de la esfinge. Pero a Galdós no le basta y sella con su nombre todos los ejemplares como se ve en el lado izquierdo. Era su manera de proclamarse dueño y señor de sus obras.



1910: Nuestro aniversario

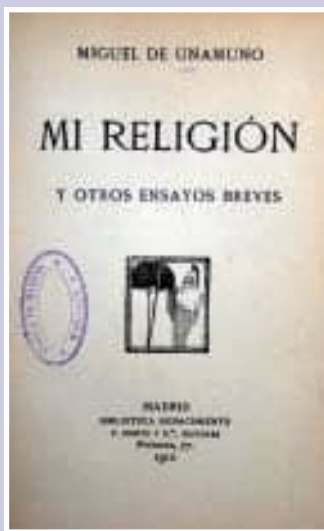


Para encabezar sus obras, Galdós encargó a Arturo Mérida el dibujo de una esfinge. Este fue el primer diseño utilizado con la editorial La Guiralda.



Cuando Galdós pasó a auto editarse cambió el diseño de su característica esfinge para insistir en su recuperada independencia.

Mi religión y otros ensayos breves. Esta obra de Unamuno recopila diferentes artículos y es otra 1ª edición que figura en la Biblioteca del Casino.



de perfil, con trenzas atadas y alas alzadas y "rizadas" (5). Pero a Galdós no le bastó con este dibujo para insistir en su recuperada independencia editorial: en sus últimas obras se encargó de marcar sus libros con un sello en tinta donde figuraba su nombre. Eso es ocuparse de la propia obra...

Unamuno, por su parte, en 1910 publica *Mi religión y otros ensayos breves*. Se trata de una recopilación de artículos donde el pensador vasco trata temas tan candentes y polémicos como la libertad sexual.

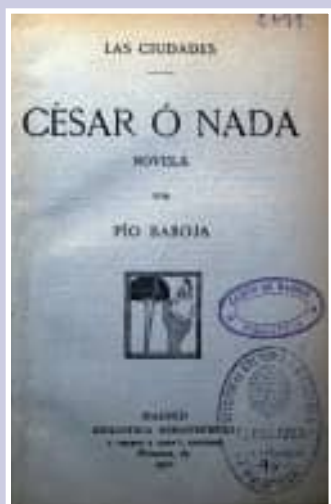
Gabriel Miró también publica en 1910. Se trata de su novela *Las cerezas del cementerio*. Como las obras mencionadas, el ejemplar de nuestra biblioteca es una primera edición. Es una buena oportunidad para contemplar su hermosa encuadernación, sobre todo en la parte interior de la cubierta.

Pero la biblioteca del Casino no se nutre únicamente con escritores españoles. El fondo francés de la biblioteca es rico e in-

teresante. Son numerosas las obras francesas del siglo XIX, y ello obedece a que la cultura francesa fue durante mucho tiempo la más valorada entre las clases dirigentes de nuestro país. De este año de 1910 podemos indicar, por ejemplo, que Paul Bourget publica *La dame qui a perdu son peintre* y la biblioteca conserva una primera edición de la obra.

Otros escritores, ante la espectacular inauguración del nuevo edificio del Casino, decidieron incorporarse a nuestra institución:

Éxito que significa la nueva casa halla un reflejo abrumadoramente expresivo en el número de socios que a lo largo de aquel año se dan de alta. Nada menos que setecientos cincuenta y dos personas de profesiones muy diferentes ingresan en 1910 en el Casino de Madrid. (Montero Alonso, 1995: 251)



1ª edición de César o nada de Pío Baroja. Conservado en la Biblioteca del casino.



Interior de la cubierta de Las cerezas del cementerio de Gabriel. Otra 1ª edición en nuestra biblioteca

(5) Jean-François Botrel, "La cornucopia del texto y de la obra" en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/hisp/01470627544693695432268/p0000001.htm>



Un ejemplo del importante fondo francés de la Biblioteca del Casino. Se trata de la 1ª edición de *La dame qui a perdu son peintre* de Paul Bourget.



Los hermanos Álvarez Quintero también fueron socios de nuestra institución.

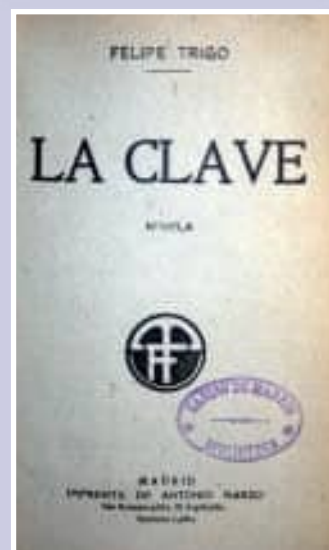
1ª edición de *La rima eterna* obra de los hermanos Álvarez Quintero escrita para homenajear a Gustavo Adolfo Bécquer.



Con escritores tan ilustres como nuevos socios el Casino no podía relajarse. Se trataba de ofrecer las máximas comodidades y los mejores servicios. Entre los servicios ofrecidos se encontraba el servicio de coches. (Montero Alonso, 1995: 253). En 1910 el Casino publica un pequeño librito con el contrato del servicio de carruajes.⁽⁶⁾ En él la Sociedad González, Gómez y compañía se comprometía a ofrecer doce berlinas guarnecidas en azul, con llantas de goma y caballos de buena alzada para poder arrastrar un pasaje con tres personas.

Nosotros tomamos uno de estos elegantes coches de caballos y con él abandonamos el año 1910. Dejamos atrás a Galdós y sus empeños editoriales, al reflexivo Unamuno, al exitoso Felipe Trigo, a Bécquer y los hermanos Quintero...

Fue en 1910, el año de inauguración de nuestro edificio. Un aniversario que nos ha servido para dejarnos llevar suavemente por la evocación...



1ª edición de la novela de Felipe Trigo *La clave*.

Alejandro Riera Guignet

El escritor Felipe Trigo se da de alta en 1910. Ese mismo año, el exitoso novelista publica *La clave*. Recordemos que de las obras de Trigo se hacían tiradas que no bajaban de los 10.000 ejemplares, ello es una muestra del inmenso éxito del escritor.

También fueron exitosos los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y también se incorporaron al Casino. La biblioteca conserva una obra suya de ese año: *La rima eterna*. El título nace de la siguiente estrofa de Bécquer:

*“No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía”*⁽⁴⁾

El objetivo de esta nueva obra, fue especialmente emotivo: con lo recaudado, los dos hermanos costearon un monumento de homenaje a Bécquer en Sevilla.

⁽⁴⁾ *La Ilustración Artística*, año XXIX, n° 1.501 (Barcelona 05 de octubre de 1910), p. 636.

Bibliografía

Cultura y biblioteca. *Catálogo de la biblioteca circulante (1º enero 1942-31 diciembre 1944)* (1945). Madrid: Graf. Yagües.
Da Rocha, Óscar y De Torres Neira, Susana (2003): *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)*. Madrid: Casino de Madrid.
Montero Alonso, José (1995): *Historia del Casino de Madrid y su época*. Madrid: I.G. Afanías.

⁽⁶⁾ *Servicio de carruajes: contrato y reglamento*. Madrid: Casino de Madrid, 1910. (Madrid: Vda. e hijos de Sanz Calleja, 1910).

Contrato del servicio de carruajes publicado por el Casino en 1910.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Piano y violín, una perfecta combinación musical

El 29 de marzo la agrupación Violete Ensemble, formada por los violinistas David del Río y Lorena Ubis, y la pianista Tatiana Studyonova, deleitó a todos los presentes en el Salón Real con un magnífico Concierto de Tarde, programado dentro del XV Ciclo Musical del Casino de Madrid.



arreglos del propio David del Río. Según las biografías del autor checo, “Dvorak, en su orquestación busca la espectacularidad, conseguida a través de contrastes dinámicos y de la experimentación de nuevas combinaciones tímbricas. Algunos de los recursos que emplea son propios de los compositores eslavos, como la utilización frecuente del registro grave del violín y el uso de los instrumentos de metal en pianissimo”. También de origen eslavo, aunque con una producción “más sencilla y bucólica” era el compositor Bedrich Smetana, cuya obra “El Moldava”, con arreglos de Lorena Ubis, pudo escucharse en el Casino.

Beethoven (“Polonesa en Do Mayor”), Mozart (“Reina de la Noche” de “La Flauta Mágica”), y Chopin (“Impromptu-Fantasia”), fueron otros de los insignes autores de cuyas obras disfrutaron los socios del Casino en la primera parte del concierto de Violete Ensemble.

La segunda mitad de la velada musical estuvo formada por composiciones populares de Manuel de Falla (“Paño Moruno”, “Jota”, y “Vida breve”), y Ravel (“Tzigane”), y por piezas del compositor polaco Karol Szymanowski (“Nocturno” y “Tarantella”) y de Brahms (“Scherzo de la Sonata FAE”, con arreglos de Lorena Ubis).

Los tres componentes de Violete Ensemble, David del Río, violín Lorena Ubis, violín, y Tatiana Studyonova, piano, comenzaron su andadura musical como agrupación en 2004



Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue la encargada de saludar a los socios asistentes y agradecer su presencia. “Nuestro deseo es que disfruten, señoras y señores, con este delicioso concierto, y todos los que organizamos, para que sus oídos se deleiten con el placer de escuchar música. Todos los aficionados a ella estamos convencidos que es la más bella de las artes”.

Y así fue; los numerosos socios asistentes disfrutaron de un completo programa compuesto por temas originales para orquesta, arreglados para dos violines y piano.

La tarde musical comenzó con un tema de Dvorak, “Danza eslava” con



Galardonados en prestigiosos concursos nacionales e internacionales durante los últimos quince años, y con una trayectoria de conciertos amplísima por países de todo el mundo (España, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Polonia, Ucrania, Rusia y Japón), desde su unión, son la imagen de los conciertos de Televisión Española en el espacio "TVE es música", Antena 3 "Sueños" y Tele5 "Clásicos nocturnos".

Compaginando su actividad concertística en importantes salas y grabaciones, David del Río es productor audiovisual y autor (Nerea Soluciones S.L.) para los espacios musicales de la 1 y la 2 de TVE. Por su parte, Lorena Ubis es la autora de la metodología de iniciación instrumental "Quiero tocar el violín" y "Quiero tocar el chelo". Tatiana Studyonova es profesora de piano del Centro Katarina Gurska en Madrid.



Actualmente, los tres componentes de "Violete Ensemble" realizan producciones de conciertos para las televisiones nacional y privadas, acercando al gran público estrenos de obras de auto-

res españoles en diferentes espacios emblemáticos de nuestro país. Uno de ellos ha sido el Casino de Madrid; sin duda, un escenario excepcional, para "la más bella de las artes": la música.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una memorable velada musical

La arpista María Rosa Calvo-Manzano visitó nuevamente el Casino de Madrid para poner de manifiesto, una vez más, su prodigiosa maestría. El arpa volvió a llenar de magia el Salón Real el pasado 19 de mayo; en las siguientes líneas se lo contamos.



M.^a Rosa Calvo-Manzano, en un instante de su actuación.

De nuevo fue Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, la encargada de saludar a todos los presentes en el Salón Real y de hacer una breve semblanza de la artista.

Concepción García-Polledo recordó el homenaje que en abril del año 2004 le hizo la Tertulia Musical casinista a la insigne arpista: un concierto que reunió a más de un centenar de socios “para celebrar la Expresión Musical y ensalzar la admirable labor de todas aquellas personas que dedican su vida y entusiasmo a la interpretación, la pedagogía y la difusión de la música de todos los tiempos”, señalaba en aquella ocasión Almudena Arribas, integrante de la Tertulia.

Un año después, María Rosa volvía al Casino, pero esta vez era ella la pro-

motora del homenaje, un homenaje que conmemoraba los cien años de vida de Rosa, su madre. ¿Y qué mejor manera de homenajear a su progenitora que haciendo lo que mejor sabe, lo que ha marcado y definido su vida?. En esa ocasión, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, señaló para presentar a la artista, que “todo Madrid, toda España y, prácticamente, todos los escenarios del mundo, son testigos de su sensibilidad, de su maestría, de su delicadeza y, en fin, de su arte, como la primera ó una de las primerísimas figuras del mundo en su especialidad”.

Mariano Turiel dijo que sus palabras estaban “refrendadas por una amplia, variada y rica biografía artística que, de éxito en éxito, llevó a María Rosa a recibir los más justos y entusiastas aplausos, y las más elogiosas y encendidas críticas, de los más rigurosos expertos de todo el mundo”.

En esta ocasión, en este nuevo concierto, María Rosa Calvo-Manzano, volvió a deleitar a todos los socios y amigos del Casino de Madrid que acudieron a escucharla. Tal y como había señalado Concepción García Polledo en su presentación, María Rosa “marca un estilo, marca un hacer, que son unas características de Concisión. La admiramos y posee todo nuestro afecto. Estoy convencida que también el todos ustedes”.

La arpista interpretó obras de Haendel, Albéniz, Nadermann, Fauré, Saint-Saëns, Gombáu, Salzedo, así como Tres piezas medievales de autores anónimos (adaptadas al arpa por la propia artista),





De izquierda a derecha, Gonzalo Anes, Pilar de Borbón, M.ª Rosa Calvo-Manzano y Mariano Turiel de Castro.

y cuatro piezas de Folklore español de la que también es autora María Rosa Calvo-Manzano.

Sería muy difícil, por no decir imposible, condensar en unas cuantas líneas, la extensa y destacada trayectoria profesional de María Rosa Calvo-Manzano: Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio de Música de Madrid (ganó dichas oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose, en ese momento, en la catedrática más joven de la historia de España), Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Historia por la Universidad San-Pablo CEU de Madrid.

Es Graduada en Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Acompañamiento al Piano, Música de Cámara, Folklore y Musicología, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Todos sus estudios fueron finalizados con Primeros Premios y es, además, "Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera".

María Rosa Calvo-Manzano ha sabido contemporizar su rica actividad concertística con un constante afán de superación como estudiosa de diferentes disciplinas humanísticas, especialmente dedicadas a la recuperación del rico patrimonio arpístico universal (historiográfico, musicológico y paleográfico) todavía muy desconocido. Ha ofrecido más de tres mil conciertos por los cinco continentes. Su debut en el Carnegie Hall de New York tuvo un resonante éxito. Dicha actuación le valió para ser reconocida por el Ayuntamiento new-yorkino con la medalla al mérito como la mejor artista extranjera joven del año.

Es autora de más de ciento cincuenta publicaciones de libros de pedagogía,

historiografía, musicología, y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra especialmente sus esfuerzos. También trabaja en las obras históricas del repertorio universal escrito para arpa, investigando en los manuscritos y con importantes aportaciones paleográficas.

María Rosa Calvo-Manzano es creadora de una filosofía didáctica, "Técnicas Arlu", ya publicada en forma de tratado, y que se ha venido impartiendo en forma de curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid desde hace más de una década, cuyo curso está traducido a siete lenguas, entre ellas idiomas tan dispares como inglés y japonés. Desde el curso académico 2007-2008, Técnicas Arlu ha pasado a formar parte de las asignaturas del currículo superior en el RCSM de Madrid, su centro de enseñanza.

Este excepcional currículum, la ha hecho merecedora de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del mundo, así como ha sido recompensada con numerosos premios nacionales e internacionales. Su último nombramiento ha sido el de Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Igualmente, ha sido condecorada por S.M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Por todo lo leído y, sobre todo, por lo escuchado en el Salón Real del Casino, podemos decir ha sido un honor y un privilegio volver a disfrutar en este centenario edificio de la maestría de María Rosa Calvo-Manzano.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Del barroco a la bossa nova

El pasado 10 de mayo, Rafael Bonavita, archibautista y guitarra, y Antonio Carrillo, flautas, ofrecieron un completo recorrido por diferentes estilos musicales en el Concierto de Tarde celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid.

Como ya anunció Concepción García Polledo en sus palabras de presentación, el Concierto ofrecido esa tarde fue de carácter eminentemente didáctico: “los concertistas van a realizar un tratado muy instructivo, antes de cada interpretación —señaló Concepción García Polledo—. Van a explicar el contenido de esas mezclas y puntos de encuentro del recorrido musical que han propuesto. Van a desarrollar plenamente su propia personalidad, antes de cada actuación. A convertir su actuación en cosa real, con caracteres individuales. A deleitar con un viaje desde la improvisación barroca a la música popular actual”.

Tal y como anunció nuestra consocia, Rafael Bonavita y Antonio Carrillo, ofrecieron, previas a cada pieza interpretada, breves pero didácticas expli-

caciones: “El renacimiento fue el *boom* de la música instrumental, y el toledano Diego Ortiz —compositor con el que comenzaron el concierto canista— nos dejó maravillosos ejemplos de ello: el hecho de improvisar (*recreada* viene de re-crear) o componer variaciones sobre melodías o temas conocidos se transformaba durante el siglo XVI en una práctica habitual”

“La gran revolución del barroco italiano, a fines de ese mismo siglo y comienzos del XVII, fue codificar esta práctica a través del desarrollo del *bajo continuo*. Los acompañamientos de *sonatas* como las de *Castello* o *Fontana* —cuyas obras se escucharon a continuación— no se escribían en detalle, sino que se planteaban en forma de esquema que sirviera de guía para el intérprete, dejando así espacio para la espontaneidad y el libre flujo de ideas”

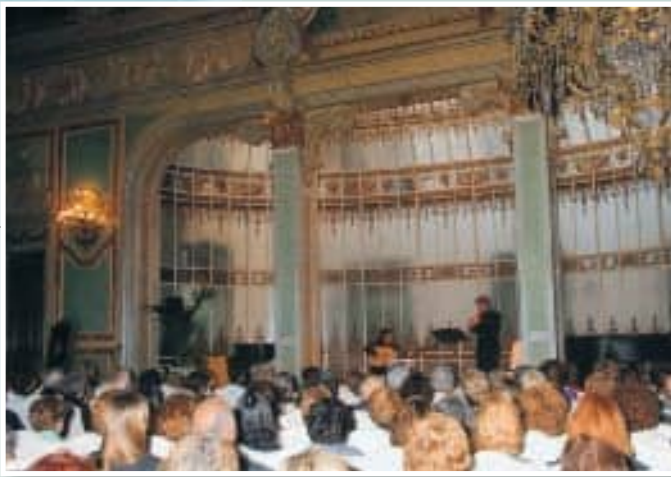
“Esta práctica cambiaría durante los períodos clásico y romántico, donde compositores como Beethoven o Chopin intentan plasmar en el papel ideas precisas, no solamente respecto a las notas a tocar, sino al modo de hacerlo (indicaciones de tempo, carácter, dinámicas...). Fue durante el pasado siglo XX cuando esquemas similares a aquellos usados durante el barroco comienzan a usarse en la música popular”

Las *Bachianas Brasileiras* que pudieron escucharse en el Casino, en la segunda parte del Concierto, “son un homenaje al mundo musical de Juan



Arriba, Antonio Carrillo. A la derecha, Rafael Bonavita.





Viento y cuerda, se complementaron a la perfección en el Concierto casinista.



Sebastián Bach, desde las raíces de la Amazonia de *Heitor Villa-Lobos*. El preludio de esas Bachianas en nuestro recital son las improvisaciones del flautista ciego holandés *Van Eyck* sobre la canción *Flow my Tears* (Fluyen mis Lágrimas) del célebre laudista inglés *John Dowland*. Hay secuencias de acordes de uso frecuente (como en los llamados *standards* en el Jazz o los modernos *tangos* de *Piazzolla*) que han sido aprovechadas por músicos populares brasileños de gran nivel artístico (*Waldir Azevedo, Celso Machado...*), para crear nuevas melodías jugando a la vez con ritmos y colores alegres y chispeantes como los del *Samba*, o por momentos melancólicos como a veces en la *Bossa Nova* y con *saudade*, aquella nostalgia que ha inspirado a los poetas más allá de las épocas y las culturas. Es precisamente en el contenido de esas mezclas y puntos de encuentro, que consiste el recorrido musical de este programa”

António Carrilho, flautas, posee, como se pudo comprobar en el Casino,

un amplio repertorio concertístico, que abarca desde el período medieval hasta la música escrita en nuestros días. En la actualidad, compagina sus conciertos, con su labor como profesor de flauta de pico en la Universidad de Évora y en el Instituto Gregoriano de Lisboa (Portugal), así como en la Accademia Angelica Costantiniana di Roma (Italia). Imparte además clases Magistrales en Portugal, India, Italia y Países Bajos

Por su parte, Rafael Bonavita, archilaúd y guitarra, es reconocido internacionalmente como uno de los más firmes y versátiles valores en el ámbito de los instrumentos de cuerda pulsada, dentro del panorama de la música antigua. En la actualidad, desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en Europa, Asia y América, colaborando también asiduamente con directores como Jordi Savall, René Jacobs, Marc Minkowski, o Gabriel Garrido, siendo igualmente miembro estable del conjunto japonés “Anthonello”.



Una vez más, lleno absoluto en el Salón Real, para disfrutar de una magnífica velada musical.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El Casino celebra el Día Europeo de la Música

El Casino de Madrid quiso adherirse el pasado 21 de junio a la celebración del Día Europeo de la Música, con la celebración de un Concierto de Tarde a cargo de la Soprano Kathleen Berger, y el pianista Rodolfo Juan Sánchez.



La música elegida para la celebración de esta jornada festiva-musical incluyó obras de Schumann, Joaquín Rodrigo, Sorozábal y Chapí, entre otros.

En esta ocasión, música y deporte “competían” de manera directa. A la misma hora que se celebraba el concierto, la selección española competía en el Mundial contra la selección de Honduras, un partido que finalizó con victoria española y que restó asistentes a la velada musical. Aún así, mucho fueron los socios que, en vez de celebrar goles, festejaron en el Casino el Día Europeo de la Música.

Esta celebración fue iniciada en Francia en 1982 como “Fiesta de la Música” e instituida como celebración europea en 1985 (Año Europeo de la Música). Cada solsticio de verano, el 21 de junio, la Unión Europea “celebra una jornada destinada a promover el in-

tercambio cultural entre los pueblos, el trasvase musical de unos territorios a otros”.

Este año 2010, el *Día Europeo de la Música*, se ha extendido por espacio de tres días del 19 al 21 de junio, tal y como anunciaba el Ayuntamiento de la capital: “esta es una fiesta que celebra la pluralidad cultural basándose en los principios de diversidad musical —pues todos los tipos y géneros de música pueden estar representados—, amplia participación —con apertura a toda clase de grupos e intérpretes— y gratuidad de las actuaciones”. De hecho, el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, a través de Proximidad Cultural, participa desde 2004 en este proyecto europeo organizando conciertos gratuitos y simultáneos por diversos escenarios urbanos. En esta edición los 21 distritos de Madrid celebraron el Día Europeo de la Música con conciertos gratuitos al aire libre y diversidad de estilos musicales —flamenco, pop, rock, latin, tango y milonga, funky, dixie, jazz, swing, clásica, coral, instrumental, ópera, etc.

El Casino quiso adherirse a esta celebración programando un Concierto que incluyó piezas de corte clásico, combinadas con zarzuela y musical. Obras de Offenbach, Schumann y Chausson, compartieron tarde musical con Joaquín Rodrigo Vidre, Nieto y Jiménez, Sorozábal, Chapí y George Gershwin

Concepción García-Polledo fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes, y presentar a los artistas: Kathleen Berger y Rodolfo Juan Sánchez.



En su concierto en el casino, Kathleen Berger estuvo acompañada al piano por Rodolfo Juan Sánchez, de origen argentino, pero afincado en Madrid desde hace más de veinte años.

La soprano estadounidense Kathleen Berger ha actuado con la Compañía Lírica Dolores Marco como solista en Zarzuelas y Revistas, y en “La mejor música del Maestro Alonso” en el teatro Fernán Gómez en Madrid. Representó también a la soprano sueca Jenny Lind en el estreno mundial de *The Pervasive Echo* del artista Ruth Sacks en el festival de arte contemporáneo *Performa* en Nueva York.

En su concierto en el casino, Kathleen Berger estuvo acompañada al piano por Rodolfo Juan Sánchez, de origen argentino, pero afincado en Madrid desde hace más de veinte años. Pianista, compositor, arreglista y director, su trayectoria musical abarca desde la música popular hasta la clásica y el Jazz.

Rodolfo Juan Sánchez forma parte de grupos de cámara y es pianista acompañante de agrupaciones líricas, entre

ellas “Homenaje a los tres tenores”, “La flauta mágica para niños”, “Hansel y Gretel”; también ha participado en el ciclo de lieder de Friedrich Nietzsche, en el ciclo de homenaje a Rafael Alberti con Helena Bianco, y ha celebrado conciertos con la soprano K. Berger y conciertos de música lírica japonesa con la soprano Makiko Kitagoma, etc.

En el ámbito del jazz, formó parte de la Orquesta Nacional de Jazz de España, de muchas Big Bands como la Wall Street Band, la Perelló Big band, Pepe Sánchez Big Band, de tríos, cuartetos y agrupaciones menores, realizando conciertos en toda España y en el exterior.

Ambos, Kathleen Berger y Rodolfo Juan Sánchez, junto a su escogida selección musical, constituyeron una magnífica celebración del Día Europeo de la Música en el Casino de Madrid.



Viaje solidario

Nuestro consocio, y miembro de la Junta Directiva, Juan Hermida, formó parte, el pasado mes de marzo, de la II BRIGADA HISPANO-NICARAGÜENSE DE UROLOGIA, un colectivo que, con ayuda de los Laboratorios Ipsen, acerca atención médica a países desfavorecidos, y cuya labor queda patente en el siguiente reportaje, elaborado por el propio Dr. Hermida.



El domingo 14 de marzo salimos de Madrid con destino a San José de Costa Rica-Managua, con Iberia. Tras conseguir facturar, pese al overbooking, despegamos a las 12:30 de la mañana. Tuve la suerte, gracias a mi compañera Elena Rodríguez, de realizar el despegue en cabina, viendo

desde el aire toda la Sierra de Madrid, el Valle de los Caídos, y el Monasterio de El Escorial, en un día claro, con toda la Sierra nevada. Tras estar un rato en cabina, pasamos a nuestro asiento. Tuve de compañero de viaje al Dr. Luis Calahorra, del Hospital de Ciudad Real, excelente profesional y mejor persona. Fuimos hablando, en el viaje, de los distintos aspectos de la profesión y también personales y de lo que nos suponía esta aventura.

Tras un vuelo largo, en el que hablamos también con el Dr. Hernández Lao (Almería) y con los Dres. Julve y Bonilla (Málaga), llegamos a San José de Costa Rica. Recogimos las tarjetas de embarque y volamos a Managua. Allí nos esperaba personal de la Fundación Coen. Del aeropuerto fuimos directamente al Hotel Holiday Inn donde nos esperaba un grupo de urólogos nicaragüenses, encabezados por su Jefe de Servicio, el Dr. Sergio Vargas, para presentarnos y debatir los diferentes casos clínicos preparados para nosotros, mientras tomábamos una ligera cena. Nos fueron presentados los casos para operar el lunes y el martes, alguno de los cuales había que volver a explorar o realizar alguna prueba. Tras todo ello y con bastante cansancio en el cuerpo, nos retiramos a descansar.

El lunes, a las 8:00, salimos del hotel ha-





Varios instantes de una de las intervenciones practicadas por el doctor Hermida en hospitales nicaragüenses.



cia el Hospital Antonio Lenin Fonseca. Durante el trayecto impresionaba ver la pobreza del país. El Hospital es un ente público con escasos medios. Antes de entrar, visitamos la Unidad de CMA y Endourología y la zona de consultas de Urología. Para llegar al área quirúrgica pasamos por la zona de hospitalización, muy impactante por su pobreza y escasez de recursos.

Pronto comenzamos con las operaciones; previamente nos repartimos los casos. Yo intervine junto a los Dres. Calahorra y Fernández Montero. En otras salas operaron los Dres. Hernández Lao, Dra. Rodríguez, Dres. Julve y Bonilla, y Dres Pascual y Martínez Silva. Entre todos nos ayudamos y sacamos las cirugías adelante. Tras acabar todas las cirugías fuimos al hotel donde había programada una conferencia sobre litiasis a cargo del Dr. Martínez Silva. Tras la misma, todo el grupo fuimos a cenar a un restaurante donde degustamos una excelente

gastronomía. Y después de la cena, retirada general para estar frescos para el día siguiente.

El martes iniciamos la jornada a las 07:00. Al llegar al hospital nos cambiamos y pasamos al área quirúrgica. Los enfermos del día anterior estaban bien; así que tras verlos, comenzamos las nuevas intervenciones. Al finalizar la jornada salimos directamente del Hospital hacia Granada, un trayecto de aproximadamente 1 hora. Allí nos alojamos en el Hotel Colón, de estilo colonial.

El miércoles nos levantamos pronto para dar una vuelta por la ciudad antes de comenzar el trabajo. Llamaba la atención la pobreza de la gente. Visitamos la Catedral, varias calles y una escuela infantil; y después, partimos, a las 09:00, hacia el volcán Mombacho. El camino no era muy largo. Al llegar a las proximidades del Parque Natural, cogimos un camión con asientos exteriores para subir a más de 1000 m. de altitud. Allí recorrimos, con un guía, el cráter del

A la izquierda en el centro de la imagen, el doctor Hermida. Bajo estas líneas, deficiencias en los hospitales visitados.



Viaje solidario



volcán, inactivo, yendo por un recorrido marcado, parando en distintos miradores y viendo toda la vegetación que cubre el cráter y rodea al volcán, e incluso el lago Nicaragua, con las islas de Granada.

Desde allí bajamos y tomamos una lancha que nos llevó por las islas del lago. Fue un re-



corrido precioso, donde hasta vimos monos en una de las islas. Desde allí a Chinandega, al Hotel Villas del Cortijo donde fuimos recibidos por el Dr. Saborío, Jefe de los Servicios Médicos de la Fundación Coen y el Dr. Vivas, Jefe de Urología. Nos presentaron los diferentes casos a operar, y tras una rica cena, junto a la piscina, retirada y a descansar para el día siguiente.

El jueves la jornada comenzó a las 7:30 en el Hospital España de Chinandega. El aspecto externo era de mayores carencias que en el anterior hospital. Tras distribuirnos los casos clínicos entre los miembros de la Brigada, iniciamos las cirugías. En el área quirúrgica las carencias eran todavía mayores: había un cartel en el que se obligaba a reciclar los electrodos, Betadine en botellas de Coca-Cola, los compresores no existían, se hacían con guantes. Obviamente, a los pacientes los colocábamos nosotros. Ver insectos dentro de los propios quirófanos era algo habitual

Al acabar las cirugías y acompañados por el Dr. Julve, regresamos a las Villas, y tras recoger las maletas nos fuimos al Cortijo "El Rosario", propiedad de D. Piero Coen. Allí fuimos agasajados por una estupenda cena, acompañados por los urólogos nicaragüenses, el Dr. Saborío y personal del Cortijo.

El viernes 19, emprendimos el largo viaje de regreso a España. Todos volvimos contentos, con la idea de poder haber hecho siempre algo más. De Managua a Miami, donde estuvimos varias horas, compartiendo charla, momentos divertidos, y sobre todo, durante toda nuestra estancia, **SOLIDARIDAD Y COMPAÑERISMO**. De Miami a Madrid, dormidos y con la satisfacción de haber realizado algo de lo que yo, al igual que mis compañeros y a partir de este momento, amigos, nos sentimos orgullosos, y que por supuesto, estamos dispuestos a repetir. Esta experiencia nos ha servido, además, para constatar algo que sabíamos, pero que tenemos que defender, y es el alto nivel de cualificación de los médicos españoles.

Juan Hermida



Casino Club de Golf

Los días 2 y 3 de octubre

V Torneo de Golf Casino de Madrid



Los días 2 y 3 de octubre, sábado y domingo de la semana, han sido los escogidos por los organizadores para celebrar la quinta edición del Campeonato de Golf para socios del Casino de Madrid. Como ya ocurrió en la anterior edición del Torneo, este habrá de jugarse en dos jornadas, dado el alto número de participantes que se espera.

La pasada edición, celebrada los días 26 y 27 de septiembre de 2009, se desarrolló en unas condiciones inmejorables, en cuanto a calidad del campo, y con un número de participantes que fue todo un récord: 316 (154 caballeros en 2ª categoría, 97 caballeros en 1ª categoría, 38 damas en 2ª categoría y 27 damas en 1ª categoría). Un éxito que esperamos se repita este próximo octubre.

Mediante circular, se informará a todos los socios de las normas y demás detalles para la inscripción en el Torneo. Y aquí, en la Revista, en el próximo número, se los contaremos.



Nuestra Sociedad

Al servicio de todos los socios

Desde las páginas de la Revista, les recordamos periódicamente los servicios de los que disponen los socios del Casino de Madrid. Variadas y numerosas actividades sociales y culturales, así como amplios espacios para la práctica deportiva, y dos fantásticos restaurantes (uno de ellos reconocido con dos estrellas Michelin), están a disposición de todos los socios.



Restaurante La Terraza.

Es difícil decidir por dónde empezar a la hora de recordar los servicios que el Casino de Madrid pone a disposición de todos sus socios. Quizá, y ya que estamos celebrando el centenario de nuestra sede, podríamos hablar de los magníficos espacios de reunión de los que dispone el edificio para uso y disfrute de los socios: el Salón del Torito, en el que se celebran variadas tertulias y reuniones, el Salón de Juegos El Tresillo, la Sala de bil-

lares (con espléndidas mesas francesas), así como el exclusivo Bar Conde de Malladas, de tipo inglés, que ofrece a todos los socios unos precios especiales.

Y si hablamos de lugares exquisitos, tenemos que hablar, cómo no, de la Biblioteca. El socio del Casino dispone de los importantes fondos de una de las mayores bibliotecas privadas de España, que atesora miles de volúmenes, con una renovación constante de adquisiciones de las últimas obras editadas; de una Sala de Lectura muy cómoda y extensa, con todos los diarios y semanarios nacionales, y una muy completa selección de los internacionales.

Dijo el poeta romano Juvenal que “mens sana in corpore sano”, así que tras “alimentar” la mente en la Biblioteca, el socio del Casino de Madrid puede cuidar su forma física en el “Centro de Salud” sito en la planta baja del edificio. De acceso exclusivo y durante todos los días de la semana, incluida la mañana del domingo, el Centro de Salud pone a disposición de todos los socios: Gimnasio, Piscina Climatizada, sauna, baño turco... El Centro de Salud del Casino, es, por sus instalaciones, calidad técnica y atención personalizada, una de las mejores instalaciones privadas del centro de la ciudad. Este servicio, que no tiene coste suplementario a la cuota, está atendido por profesionales del sector deportivo. Es un magnífico centro de mantenimiento.

En la misma planta, el socio dispone de Peluquería de Señoras, Peluquería de Caballeros, Sala de Masajes, Enfermería (DUE), Manicura, y Limpiabotas. Todos estos servicios, de muy alta calidad, tienen tarifas muy privilegiadas, especiales, por debajo de las de cualquier establecimiento de similar categoría.





También podemos incluir la gastronomía como fórmula para cuidarnos. Por eso, el Casino pone a disposición de todos sus socios, dentro del edificio de Alcalá 15, dos magníficos Restaurantes: Recoletos y La Terraza. El Restaurante Recoletos o Restaurante de Socios ofrece una cocina tradicional, excelente y variada, siempre elaborada con las mejores materias primas, y a precios muy asequibles. Abre todos los días de la semana, excepto el lunes. El Restaurante La Terraza (que ostenta dos estrellas Michelin) ofrece a los socios, con el asesoramiento de Ferrán Adriá y bajo la dirección de Paco Roncero, una carta creativa y original; los socios del Casino disponen de importantes descuentos en las tarifas de este selecto Restaurante.

Si hablamos de servicios, de excelentes servicios, es obligado recordar que el Socio del Casino de Madrid puede ser usuario de los más de doscientos sesenta clubes privados con los que el Casino mantiene convenio de correspondencia. Clubes exclusivos en los cinco continentes, a los que el socio del Casino podrá acudir y usar sus servicios, en las mismas condiciones de exclusividad y precio que sus propios socios.

Y no nos olvidemos de recordar los amplios servicios deportivos que el Casino ofrece a todos sus socios en las instalaciones del Casino Club de Golf Retamares, situado a tan solo 25 kilómetros de Madrid. Allí, el socio del Casino de Madrid, dispone de un excepcional campo de golf de 18 hoyos diseñado por José María Olazábal, magníficas áreas sociales y excelentes instalaciones deportivas y de ocio, gimnasio, piscinas de adultos y niños, guardería y pistas de squash y paddle. También dispone de un restaurante y cafetería, y tienda de artículos deportivos. Salvo las tarifas de uso, no tiene coste suplementario a la cuota de Socio.

Acabaremos estas líneas recordando la inmejorable oferta social y cultural que el Casino de Madrid ofrece a sus socios: Ciclos de Conferencias (desarrollados dentro del Foro de Opinión casinista, y en el que intervienen destacadísimos ponentes), Conciertos (de Tarde y Conciertos Cena, en los que se aúna música y gastronomía), Campeonatos de Mus y Billar, Viajes organizados (en inmejorables condiciones, a destinos muy seleccionados y con servicios cinco estrellas)...

Estos son, muy resumidos, algunos de los servicios de que disfrutan los socios del Casino de Madrid. Por eso se puede afirmar, sin ninguna exageración, que el Casino de Madrid ofrece a sus Socios el conjunto de servicios más completo que puede encontrarse en los clubes privados existentes en España y en el extranjero, y en unas condiciones económicas sin competencia en el ámbito de las Sociedades Culturales y de Recreo.

En el Casino Club de Golf Retamares los socios del Casino de Madrid disponen de un campo de golf de 18 hoyos y de otras variadas instalaciones deportivas



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Billar: dos Torneos

Fue la novena edición de la entrega del “Trofeo Tradicional” y la quinta del “Trofeo a Tres Bandas”. Un año más, el Casino celebró la entrega de los galardones correspondientes a los dos trofeos de billar; un acto que supone el colofón a muchas tardes de entretenimiento, amistad y buenos momentos.



Forma parte de la estampa que cualquier tarde, cualquier socio, puede contemplar, porque las puertas son de cristal.

La escena llama la atención de las visitas y no es raro que miren de reojo. La fotografía es muy bonita y no pasa inadvertida.

La sala iluminada con sus lámparas especiales, que proyectan su luz sobre los verdes tapetes. Las bolas roja, blanca y amarilla rodando de un lado a otro con precisión milimétrica. La concentración de los jugadores, a veces, siempre trufadas de buen ambiente y bromas que se alternan con el juego a partes iguales. El billar está vinculado al Casino desde sus inicios. Es cierto que antes era más popular. Había más mesas. Pero también es cierto que está experimentando un auge, con nuevas incorporaciones. Muchos participan en los torneos. Otros van por libre. El resultado no es relevante, lo importante es el cómo se desarrolla. Y lo que ocurre es que la sala de billares sigue siendo un punto de encuentro para los amantes de este tradicional juego.

Pero todas esas jornadas tienen su punto álgido en los torneos. Este año se celebró la “IX edición del Trofeo

Tradicional” y el “V Campeonato de Billar a Tres Bandas”, que lleva el nombre de Joaquín Serna Sturla, como homenaje al que fuera impulsor y alma de la Sala de Billares del Casino de Madrid.

El acto de entrega lo abrió el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, que dio la bienvenida a todos los billaristas, con una expresión gallega y familiar: “ya veo que estamos os de sempre”, y propuso como innovación el que en vez de entregar él todos los premios “en esta ocasión os los vais a entregar entre vosotros”, propuesta que fue acogida con agrado y que resultó muy simpática y festiva.

También hicieron entrega al Presidente de una placa conmemorativa correspondiente al año 2010 y que se colocó para que luciera junto a las de años anteriores en la Sala de Billares.

El impulsor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, Javier de los Mozos, agradeció, en nombre de su Comité, al Presidente y al Casino “el apoyo incondicional a estos campeonatos que hace posible su celebración anual”. También hubo agradecimientos para Isidoro Lorenzana que “con su afición inquebrantable, mantiene vivo el ambiente deportivo en la sala





de billar”, y el reconocimiento para Andrés Esteban, encargado y “cuidador” de la Sala, además “nuestro director espiritual deportivo” cuando hay necesidad de consultar algo cuando hay necesidad de consultar algún efecto especial en una carambola. Para expresar ese afecto, los billaristas quisieron este año entregarle también un trofeo, “porque se lo merece y es mejor que algunos de nosotros”.

El orden de los clasificados en el “Torneo Tradicional” fue, José Ramón García, Rafael Bua, Florencio Mohedano, Isidro Lorenzana, Benjamín Robles, Fernando Rodríguez, Ángel Hernández, José Luis Álvarez, Carlos Santiago, José Ángel Galán, Gonzalo Gerona, Miguel Vallejo, José Manuel González, Juan María G. Andrade, Alberto F. Escobedo, Mariano Maroto y Luis Mateo.

En el “Torneo Tres Bandas”: Javier Díaz, Javier de los Mozos, Florencio Mohedano, Fernando Rodríguez, Ángel Hernández, Isidoro Lorenzana, José Manuel González y José Ramón García.

Isidoro Lorenzana recordó a los presentes el alto nivel de competición que se ha alcanzado en esta sala del Casino y el deseo de todos los billaristas de contar con nuevas mesas.

En relación al nivel, Lorenzana explicó a la Revista, que “este año, en la modalidad ya clásica: “Mixto Casino de Madrid” establecida en una hora aproximada de duración, ha habido algún jugador que ha liquidado a su rival en tan sólo 15 minutos. Igualmente en la modalidad de Tres Bandas,

se han conseguido porcentajes de hasta el 60% con series de siete y ocho carambolas, y eso, ¡utilizando aún, las viejas mesas!”.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevas incorporaciones a nuestros clubes correspondientes

El listado de los clubes con los que el Casino de Madrid mantiene convenio de correspondencia, aumenta periódicamente. Tras pasar, como es habitual, un riguroso estudio, y con la aprobación de la Junta Directiva, dos nuevos clubes, en las ciudades de Bogotá y Managua, pasan a formar parte de las más de 260 entidades con las que nuestra Institución mantiene un favorable convenio.

Les recordamos que para hacer uso de los Convenios de Correspondencia con más de 260 clubes de todo el mundo, han de realizar un sencillo trámite poniéndose en contacto con la Srta. Adriana Regalado. Telf.: 91 521 17 35.



CLUB DE ABOGADOS

Bogotá, Colombia

El Club de Abogados fue fundado en 1920; sus socios han sido a lo largo de la historia "los más destacados juristas del país, Presidentes de la Republica, miem-

bros de las Altas Cortes, profesores universitarios, tratadistas, litigantes, quienes han sido autores de la Leyes, la historia y la justicia de este país", afirman fuentes del propio club.

La sede de esta institución colombiana, está ubicada en una de las más prestigiosas zonas de la ciudad y "se diseñó pensando exclusivamente en lograr la satisfacción de sus socios, utilizando el lujo y la elegancia en sus instalaciones". Cuentan con reservados y salones de diversos tamaños (de 4 a 150 personas) dotados con la más alta tecnología; bar y restaurante donde se disfruta de la mejor cocina internacional, y de una selecta carta de vinos y licores. Su chef se formó en la "Ecole Ritz" de París y también ha trabajado en el Hotel Ritz de París, con la idea de ofrecer a los socios del Club de Abogados y a sus visitantes la mejor cocina nacional e internacional.

Además, los socios tienen a su disposición el servicio de la terraza BBQ, de la sala de billares y de la biblioteca. En el Bar Inglés los socios pueden disfrutar



de un lugar acogedor donde degustar el mejor licor y los más variados cócteles.

El Club de Abogados mantiene un convenio con un club de golf, situado a las afueras de la ciudad, al cual pueden acceder también los socios de clubes correspondientes, como, desde ahora, el Casino de Madrid.



CLUB TERRAZA
Managua, Nicaragua

Situado en una tranquila y bella zona de un barrio residencial de Managua, este club fue fundado hace poco más de veinte años. Cuenta con excelentes instalaciones y servicios: Restaurante y bar deportivo, ambos con exquisita cocina; Spa, con áreas separadas para señoras y caballeros, con baños de vapor y servicio de masajes relajantes, terapéuticos, estéticos y también tratamientos de rehabilitación; gimnasio muy bien equipado y con un amplio horario de servicio; piscina al aire libre, abierta todos los días, también en un amplio horario; pistas de tenis, squash, frontón y baloncesto; parking propio y guardias de seguridad.



Si desean más información sobre este servicio, pueden contactar con Adriana Regalado, Relaciones Públicas del Casino de Madrid, en la Secretaría de nuestra Entidad, telf. 91 521 17 35, e-mail: clubes@casinodemadrid.es.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Más Tertulias

Las Tertulias del Casino siguen siendo punto de reunión y de encuentro para muchos de nuestros socios. En las siguientes líneas les hablamos de las últimas celebradas, y saludamos y celebramos la incorporación de una nueva Tertulia a las actividades casinistas: la Tertulia Poética.



En la última reunión de las Señoras Socias las asistentes disfrutaron de una muestra de alta bisutería.

Tertulia de Señoras Socias

Comenzamos, como es habitual, recordando las reuniones celebradas el primer lunes de cada mes por las señoras socias del Casino. En su último encuentro, las damas casinistas disfrutaron de una muestra de la última colección de Alta Bisutería de la Platería-Joyería Galíndez. Entre té y té, y con la suave música del piano de fondo, las señoras socias pudieron probarse diferentes diseños: anillos,



collares, pulseras, colgantes... Un motivo más para acudir a estas tertulias de damas que, desde su inicio, constituyen todo un éxito.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

La Tertulia Literaria, fundada por nuestro consocio Andrés Valverde, sigue con su incesante actividad. El 4 de marzo intervino José María Castán Vázquez, con el tema "Garcilaso y su poesía"; una semana más tarde lo hizo Gustavo del Real Soldevilla, quien habló sobre "La evolución biológica". La prevención de la "Patología osteo-articular" fue el tema escogido por el Dr. Julio César Legido Arce para su intervención el 18 de marzo. Siete días después tomó la palabra el economista Juan Arencibia Rocha para hablar de "El mercado interior y las Comunidades Autónomas: el otro elemento de la actual crisis".

El mes de abril contó con la participación, dentro de la Tertulia Literaria Natalio Rivas, de José Antonio García-Vizcaíno ("Y el Rey hincó el pico en la Gran Vía", 8 de abril), el Dr. César Navarro de Francisco ("La Bioética, ciencia del futuro", 15 de abril), José Manuel Pérez Gómez ("El ayer y el hoy de nuestra generación", 22 de abril), y Francisco Calero Calero ("La autoría del Lazarillo de Tormes", 29 de abril).

El 6 de mayo intervinieron en la Tertulia Anne-Greth Paulus y Cristina Jiménez para hablar de "Baden-Baden: en el corazón de la Selva Negra, arte, cultura, elegancia y salud". Una semana más tarde la Tertulia contó con la participación de Manuel Pizarro, quien habló de "Las Opas y las fusiones de Cajas". El 20 de mayo tomó la palabra Eladio Baldovín Ruiz, exponiendo "Comentarios sobre la Carrera Militar". El mes de mayo finalizó con la intervención



Sobre estas líneas, y a la izquierda, dos de las reuniones de la Tertulia Literaria Natalio Rivas.

de Pedro García-Alonso Montoya, quien habló de “El espíritu de la Universidad”.

Tertulia Poética

Saludamos desde estas líneas el nacimiento de una nueva Tertulia: la Poética. Fundada por nuestro consocio Alfredo Gómez Gil (en páginas 34 y 35 pueden leer un resumen de la conferencia que ofreció en esta entidad el pasado mes de marzo), esta Tertulia se reúne los últimos miércoles de mes en el Salón del Torito. Su sesión inaugural tuvo lugar en la Biblioteca del Casino (“qué mejor escenario para comenzar”, comentó uno de los participantes) y contó con la asistencia del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien manifestó su alegría por el nacimiento de una nueva tertulia casinista y aconsejó a los participantes en ella “que disfrutéis mucho, y que seáis constantes; hay que contagiar desde la ilusión (...) yo lo comparo a una locomotora, que hay que empujar cada día para lograr mantener la marcha...”. El Presidente también señaló que “la poesía es siempre muy gratificante”. Tras varias intervenciones, tuvo lugar un recital del poeta Ramón Mayrata.

Según ha señalado Luis Español, “algunos de los más celebrados poetas españoles han sido consocios nuestros (...) En su breve existencia, nuestra Tertulia ha contado ya con invitados de la categoría de Ramón Mayrata, Luis Alberto de Cuenca y Juan Carlos Rodríguez Búrdalo”.

La última reunión de la Tertulia Poética contó con la intervención del General de la Guardia Civil, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo. En septiembre reanudarán esta Tertulia Poética con la visita de nuestro consocio Santiago de Santiago que hablará de la unión poesía-escultura.

Tertulia Taurina

Los miembros de la Tertulia Taurina han vivido el pasado mes de mayo, una de las citas fundamentales de esta Tertulia: la Feria de San Isidro; una Fiesta ineludible que mo-



Abajo, y sobre estas líneas, primera reunión de la Tertulia Poética.

difica las reuniones habituales de estos socios aficionados al arte de Cúchares.

La última reunión habitual tuvo lugar el 8 de abril, en el transcurso de la cual los integrantes de la Tertulia estudiaron los carteles de la feria de San Isidro y aniversario, y hablaron de toreros y toros.

Previendo lo que luego fue una realidad, los miembros de la Tertulia llegaron a la conclusión “de que la mayoría de los carteles no valen nada, sobran toros y toreros. Las figuras vienen a una corrida, algunos a dos. Los toros son del encaste Juan Pedro en un 60% (...) No vienen Enrique Ponce y Pablo Hermoso de Mendoza. Es una falta de respeto al público”. Los augurios se cumplieron, y la Feria de San Isidro 2010 fue una de las más “flojas” que se recuerdan; de hecho, como habrán leído en páginas de esta misma revista, los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid han dejado desiertas varias categorías.

También se habló en esta Tertulia celebrada en abril de la decisión de la Comunidad de Madrid de incluir los toros en el departamento de Cultura. La mayoría consideró “que es ventajoso dado que protegería a los toros frente a actitudes como las sucedidas en Cataluña”.

Tertulia de las Artes

Los ciclos de invierno y primavera de la Tertulia de las Artes han estado marcados en 2010 por la intervención “de invitados de relevancia que han deleitado a los socios asistentes con su experiencia y testimonio”, tal y como afirman sus organizadores.



Más Tertulias



La soprano Ana María Olaria, visitó la Tertulia de las Artes.

En el mes de enero la Tertulia de las Artes contó con la presencia de Ana María Olaria, que aceptó la invitación de ser entrevistada por el colaborador habitual Antonio Núñez en una sesión dedicada a repasar su vida y recordar los momentos más importantes de su carrera. La prestigiosa soprano comentó las grabaciones que se ofrecieron durante la sesión y contó interesantes anécdotas acerca de su trabajo junto a otros importantes nombres como Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Manuel Aunsensi o Ataúlfo Argenta. Aparte de la asistencia de numerosos socios también estuvieron sus hijos y dos de sus hermanos, los conocidos artistas Amparo de Lerma y Tito Mora, que en algún momento intervinieron y añadieron un toque de humor a la narración de Olaria.

Después de dos sesiones dedicadas a Chopin y a Schumann con motivo del bicentenario de su nacimiento, colaboró con esta tertulia por primera vez (y a buen seguro no la última) Javier Pascual, Secretario de la Sociedad Wagneriana de España, con una ponencia en la que describió con apasionamiento la figura de Wagner, el compositor que revolucionó la historia de la música.

En el mes de mayo tuvo lugar la intervención de José Prieto, antiguo Presidente de la Agrupación Astronómica de Madrid,

quien habló de la repercusión de la Astronomía en las diferentes artes, además de responder a las preguntas que surgieron de la curiosidad y el interés de los socios.

Cerrando el capítulo de los invitados, la Tertulia de las Artes también contó con la intervención de Ezequiel Pérez Escolano, antiguo miembro del coro Cantores de Madrid, y el escenógrafo José Tamayo. Entre los asistentes estuvo el propio director titular del coro, José Perera, y Ana María Olaria.

Foro Generación del 78

Como ya hemos apuntado en anteriores ocasiones, esta Tertulia forma parte de las actividades programadas por el Foro Generación del 78, "una asociación de jóvenes profesionales, independiente y plural, fundada en 1999, con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales que afectan a la sociedad del siglo XXI"

"Foro Generación del 78 cree firmemente en el asociacionismo entendido como vehículo de participación social. Parte del principio de que la mejor forma para fortalecer la sociedad civil es implicar a los jóvenes en la puesta en común de ideas, en debates que fomenten su espíritu crítico y en actividades que desarrollen su interés por el mundo que les rodea".

Una de sus principales actividades son los encuentros en estancias casinistas con destacados líderes. Las últimas visitas recibidas por estos jóvenes socios, fueron las del profesor Jürgen Donges, Director del Instituto de Política Económica de la Universidad de Colonia, Alemania, quien habló de "La eurozona y la credibilidad de los gobiernos"; la de Juan José Güemes, Presidente del Centro Internacional de Gestión Emprendedora del IE Business School, que ofreció la charla "Empecemos hoy a construir la España del Futuro"; y la de Antonio Basagoiti, Presidente del Partido Popular del País Vasco.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

La ciudad herculina acogió los días 3, 4 y 5 de junio la trigésimo quinta edición de la Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casino Culturales, que, en la actualidad, preside el Casino de Madrid. Fue toda una oportunidad para establecer importantes acuerdos, y fortalecer los lazos de unión entre las sociedades que forman la Federación.



Imágenes de la ofrenda al Apóstol, y de la recepción en el Ayuntamiento de La Coruña.

El Sporting Club Casino de La Coruña, fue la entidad anfitriona. Allí comenzaron los asistentes, en la sede de la céntrica calle Real, la primera jornada de la Asamblea, en la que se debatió “el impacto de la crisis y su influencia en nuestras sociedades”.

Por la tarde, tras la celebración de un almuerzo, los representantes de las diferentes sociedades, junto con sus acompañantes, partieron hacia Santiago de Compostela para, tras un paseo por la bellísima ciudad, participar en la Misa del Peregrino en la Catedral, en la que los representantes de la Federación realizaron la tradicional ofrenda al Apóstol. En el emotivo acto pudo escucharse la música de la Coral Polifónica del Sporting Club Casino de La Coruña.

La siguiente jornada centró las sesiones de trabajo en el estudio de las “obligaciones legales, fiscales, laborales y otras de obligado cumplimiento que afectan a nuestras sociedades”. A mediodía, los participantes en la Asamblea se trasladaron a las instalaciones del Parque Deportivo de la Zapateira del Sporting Club Casino de La Coruña. Allí, tras recorrer las magníficas instalaciones, tuvo lugar un almuerzo en el que los participantes pudieron disfrutar de una excelente “mariscada”.

A media tarde, el Ayuntamiento de La Coruña ofreció una recepción a los asambleístas, tras la que tuvo lugar una cena

en el Sporting Club Casino de La Coruña, que incluyó el popular rito de la Queimada.

La tercera y última jornada de trabajo consistió en “comentarios y conclusiones de la Asamblea”. A continuación, a mediodía, los asambleístas realizaron una excursión marítima por la bahía de La Coruña y la Ría de Ferrol, en el buque “Rías Altas”.

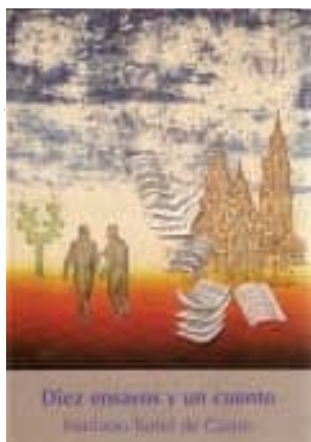
Esa noche, cinco de junio, se celebró la Cena de Gala de clausura de la Asamblea, en el transcurso de la cual tuvo lugar la entrega de premios del XXIX Concurso Nacional de Pintura.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Presentación de “Diez ensayos y un cuento”



La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País acogió, el pasado 25 de mayo, la presentación del último libro de nuestro consocio Mariano Turiel de Castro, “Diez ensayos y un cuento”, una obra, en palabras de José Vélez García-Nieto, su editor, “donde el lector va a encontrar ternura, también morriña por la cercana lejanía del noroeste peninsular y los viejos tiempos estudiantiles, una fuerte dosis de admiración

por personajes relevantes (...), y, por encima de todo, la pulcritud de un autor apasionado por el estudio, que encuentra en la originalidad de las fuentes consultadas uno de sus mayores aciertos”.

El acto contó con la asistencia de numerosísimo público, y la participación de destacados presentadores: Pilar Becerril Roca (en nombre de Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós), Margarita Arroyo, García-Nieto, y Enrique Beotas, y con la del propio autor.



Homenaje a Francisco Jiménez Martínez



La Tertulia Amigos del Conde de Colombí rindió el pasado 20 de mayo un sincero y merecido homenaje a nuestro consocio, Francisco Jiménez, principal impulsor de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, “en consideración a su gran amor por la Fiesta, a su generoso sentido de la amistad y a la entrega con que difunde la cultura taurina”.

El acto, que tuvo lugar en el castizo restaurante “Casa Ciriaco”, contó con la asistencia de “socios y amigos del homenajeado, quienes rindieron justa admiración a este gran aficionado”, y con la intervención de José María Moreno Bermejo, Presidente de la Tertulia Amigos del Conde de Colombí, y de varios de sus integrantes, quienes destacaron el papel de Francisco Jiménez “como luchador por la difusión de la cultura taurina y gran amigo de la Fiesta”.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ BELLAS ARTES

- Plaza Orellana, Rocío: *Patrimonio histórico-artístico del Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla*. (Donación)

PINTURA

- Instituto Alicantino de cultura: *Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapí*. (Donación)
- Rincón García, Wifredo: *Ricardo Sanz*. (Donación)
- Schlotter, Eberhard: *Paisajes y formas de Eberhard Schlotter a través de un poeta*. (Donación)

■ BIOGRAFÍAS

- Degli Agostini Righetto, Rossana: *Un médico ejemplar. Don Buenaventura Machado Melián*. (Donación)
- Fundación BBVA: *Severo Ochoa. Un científico apasionado*. (Donación)
- Valle Hernández, Adriano del: *Adriano del Valle, mi padre*. (Donación)

■ CIENCIA

FARMACOLOGÍA

- Sanmartín Miguez, J. Santiago: *De pharmaceutica scientia*. (Donación)

■ CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS

- Diego García, Emilio de: *La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. (Donación)

■ ENTREVISTAS

- Beotas, Enrique: *Galicia sexta provincia*. (Donación)
Ser extremeño II. (Donación)
- Liesa, César: *Personajes de Cataluña 2009*. (Donación)

■ ESPAÑA. MISCELÁNEA

- Sánchez Aguilar, Federico: *España en la rosa de los vientos*. (Donación)

■ HISTORIA

HISTORIA DEL DEPORTE

- Rovira Zabalgoitia, Miguel: *Historia del deporte en el Real Círculo de labradores*. (Donación)

ESPAÑA

- Croce, Benedetto: *España en la vida italiana del Renacimiento*. (Donación)
- Fernández del Riego, Francisco: *Vigo sentimental*. (Donación)
- González-Aller Hierro, José Ignacio: *España en la mar*. (Donación)
- Montero Padilla, José: *Historia de Boadilla del Monte*. (Donación)

INSTITUCIONES

- Plaza Orellana, Rocío: *Real Círculo de labradores*. (Donación)

TRADICIONES

- Burgueño, José Manuel: *El libro de la navidad*. (Donación)

■ LITERATURA

EDITORIALES

- Grupo Anaya: *El libro del 50*. (Donación)

FICCIÓN

- Ucelay, Mariano: *Ficciones y divertimentos*.
- Galán, Foly: *La puerta ambigua*. (Donación)

HISTORIA LITERARIA

- França, José Augusto: *O gremio literario e a sua história*. (Donación)

■ MÚSICA

- Fundación Orfeo: *Libro de oro de la música en España*. (Donación)

■ POESÍA

- Nieto, Pepa: *La mano del ángel*. (Donación)

NOTA INFORMATIVA: Además de las adquisiciones de libros que mensualmente hace el Casino, muchas de las obras que recibe la biblioteca son generosas donaciones de sus socios. Quedan pendientes por señalar muchas obras recibidas. De todas se irá dando cuenta en las próximas listas de nuevas adquisiciones.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de marzo, 29 de abril, 26 de mayo y 24 de junio de 2010

D. ÁLVARO ABASCAL CASTAÑO *	D. LUIS MALDONADO GARCÍA-PERTIERRA ****	D. AITOR G. PURROY GARCÍA *
D ^a . ROSA ALONSO MUÑOZ *	D. JOSE GARCÍA ZURDO *	D ^a . M ^a . DEL ROSARIO REBATO HERNÁNDEZ *
D. JESÚS ANDRÉS GARCÍA *	D ^a . PATRICIA P. GONZÁLEZ PIÑAL *	D ^a . ESTRELLA V. RODRÍGUEZ ESCUDERO *
D. JESÚS ALBERTO ARCOS ARCOS *	D. ANTONIO E. GONZÁLEZ UBEDA-ROMERO *	D ^a . M ^a . DEL ROSARIO RODRÍGUEZ MÉNDEZ *
D ^a . ANA ARCE MURILLO *	D ^a . INGRID GUMZ *	D. FRANCISCO M. ROMAR SALGADO *
D. ENRIQUE ARROYO BALLESTEROS *	D. FAUSTO GUERRA NUÑO *	D. AURELIO ROMERO CUQUERELLA *
D. JULIO AYALÁ POVEDA *	D ^a . ÁNGELA IRENE ILLANA SÁNCHEZ *	D. PEDRO J. RUBIO NÚÑEZ *
D ^a . OLATZ BARRIO DÍAZ DE CERIO *	D. GUILLERMO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ *	D ^a . M ^a . BLANCA RUDILLA ASENSIO *
D ^a . MICHELE BELLIERES SOULDO *	D. JOSÉ C. DE LUCAS VILLARRUBIA *	D. GONZALO SÁNCHEZ ILLANA *
D ^a . ANA M ^a . DE LA CALLE GIJÓN *	D ^a . SOL LUMBRERAS LANCHAS *	D. GUILLERMO SANTA CRUZ *
D ^a . ESPERANZA CANO GARCÍA *	D. LUIS MARTÍNEZ GUILLÉN *	D. FRANCISCO SANTOS ESCALONA *
D. JOSÉ M ^a . CARBALLO COTANDA *	D ^a . GRACIELA MIRALLES MURCIEGO *	D. JAIME SENZ DE TEJADA PULIDO ****
D ^a . MARTA DE CASTRO APARICIO *	D. MANUEL J. MONSONIS ESTRADA *	D. LORENZO SIMÓN LÓPEZ *
D ^a . AMAYA CRESPO GALLO *	D. ALEJANDRO MONTERO ALFÉREZ *	D. GEORGE PAUL TAYLOR *
D. JUAN A. DE LA CRUZ ALBALADEJO *	D. JOSÉ MORALES PAULES ****	D. RAFAEL VARGAS TRAUD *
D. FEDERICO ESCANCIANO MARTÍNEZ *	D ^a . ISABEL MORENO ORTEGA *	D. JAVIER IVÁN VÁZQUEZ-PENA VIDAL *
D. JOSE R. ESPINOSA DE GRACIA ****	D ^a . M ^a . VICTORIA NAVAL LÓPEZ *	D. SANTIAGO VALLEJO BRAUN *
D. JAVIER ESTRADA CASTRILLO *	D. FEDERICO NAVARRO SERRA *	D. TOMAS VIDELLA VELÁZQUEZ *
D ^a . M ^a . TERESA FERNÁNDEZ-RAÑADA *	D ^a . SOFÍA ORTEGA RICONDO *	D. ÁNGEL MANUEL ZAZO JORDÁ *
D. JOSE L. FERNÁNDEZ VÁZQUEZ *	D. JOSÉ A. ORTIZ VARGAS *	
D ^a . ROCÍO FERNÁNDEZ VERÓN *	D. JAVIER PASCUAL DÍAZ ****	
D ^a . ALICIA FERRER MARTÍNEZ DEL PERAL *	D ^a . BEGOÑA PEÑA GARCÍA *	
D. JUAN B. FRANCOY ELAGÜE *	D ^a . M ^a . DE LOS ÁNGELES PERTIERRA ÁLVAREZ *	
D ^a . CARMEN FREIJEIRO MARTÍNEZ *	D. JOSÉ PERURENA LÓPEZ *	
D. LÁZARO FUENTE ROJO *	D. JESUS PRADO FERNÁNDEZ *	

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. LUIS DE PEREDA SÁEZ († 24 de marzo de 2010)
SR.D. FRANCISCO RIBERAS PAMPLIEGA († 3 de abril de 2010)
SR.D. DANIEL JOSÉ DOMÍNGUEZ GARCÍA († 11 de abril de 2010)
SR.D. MANUEL FREIJERO BLANCO († 20 de abril de 2010)
SR. D. MANUEL SANTILLÁN GUTIÉRREZ DE SAN JUAN († 20 de junio de 2010)