

REAL CASINO DE MADRID



Primavera 2024 • Nº 111

Real Casino de Madrid
Nuestra historia, protagonista





CARTA DEL PRESIDENTE



Distinguidas socias y estimados socios:

Como siempre, este nuevo número de la revista viene cargado de actividades tradicionales y de novedades.

Por una parte, los amplísimos reportajes de las fiestas de Carnaval, de la Feria de Abril, de golf, la multitudinaria entrega de los premios taurinos y tantas actividades que permiten convivir a los socios en acciones de grupo.

Pero, por otra parte, las novedades no han cesado: novedades en los capítulos gastronómicos con cursos para socios, tertulias dedicadas a los socios bibliófilos y lectores o las ya tradicionales visitas a centros de excepcional calidad cultural gracias a los convenios firmados por el Real Casino para los socios del Real Casino: con la Real Academia del Mar (visitas al Museo Naval), con la Fundación MAPFRE (visitas a la exposición de Chagall) y con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (la exposición sobre Goya es única). Por cierto, hemos adquirido una serie completa de la



CARTA DEL PRESIDENTE

tauromaquia de Goya sobre planchas usadas en la primera impresión de 1816. Nos han visitado la Directora de la Real Academia de la Historia para presentar el portal "Historia-Hispánica". Hemos puesto en marcha unas importantísimas conferencias con las Cámaras de Comercio de la UE residentes en Madrid, con sus embajadores y ponente de excepcional importancia, para hablar del futuro de Europa en la globalización. Mantenemos cordiales relaciones con la Embajada de China. Pero, al mismo tiempo, mantenemos al Real Casino en la primera línea de la actividad cultural madrileña, pues ocuparemos un lugar destacado en las conmemoraciones dedicadas a Antonio Palacios y en estas páginas hallará el lector referencias a Inurria.

No se puede sintetizar la profusión de conciertos, conferencias y tertulias..., que de todo ello hay cumplida información por los habituales canales de información.

Con estos tres dígitos, 111, parece anunciarse el final de un mundo y el inicio de otro.

Alfredo Alvar Ezquerro
Presidente del Real Casino de Madrid



Cena Benéfica a favor de la Orden de Malta

Cerca de medio millar de invitados acudieron a la cena y baile benéficos organizados por el Real Casino de Madrid a favor de las Obras Hospitalarias de la Orden de Malta el 11 de enero del recién estrenado año 2024. Una velada inolvidable que detallamos en las siguientes páginas.

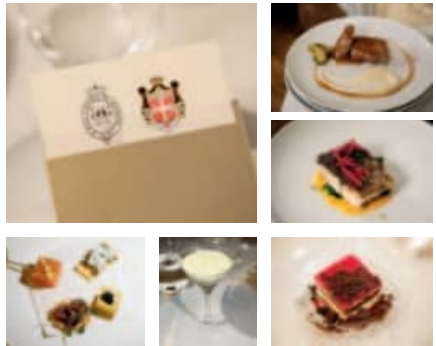
En julio de 2023 el Real Casino de Madrid y la Asamblea Española de la Orden de Malta y de la Fundación Hospitalaria de la Orden Malta en España firmaban un convenio por el que ambas instituciones establecían "los principios básicos de colaboración entre ambas para el desarrollo de acciones y actividades conjuntas con carácter benéfico"; entre ellas, según se especifica en el documento (al que nuestros socios pueden tener acceso a través del área privada de la web) estaba la organización en la sede casinita "de cenas o bailes de carácter benéfico". Tan solo unos meses después, la propuesta se hizo realidad y se celebraba en los salones principales del edificio de Alcalá 15 una velada que se recordará por mucho tiempo, no solo por su afán benéfico y solidario, sino también por su magnífica organización (algo nada fácil, pues hubo que coordinar la comunicación a los miles de asociados de ambas instituciones y posteriormente organizar reservas, pagos y mesas del medio millar de invitados). La cena y baile eran de gala, y se estableció un sistema de pagos de manera que los invitados podían elegir entre venir solo a la cena, solo al baile o a ambas propuestas (opción escogida por la inmensa mayoría de los asistentes); las tres fórmulas incluían especificado en el abono el correspondiente donativo para la Orden de Malta en Es-

paña, que realiza una importantísima labor benéfica en áreas como exclusión, dependencia, mayores, salud y cooperación al desarrollo.

Así, el día 11 de enero a las nueve de la noche cientos de invitados, cumpliendo la rigurosa etiqueta, accedían a los diferentes salones (Real, Puerta del Sol, Alcalá) para comenzar la que sería una velada inolvidable. Los presidentes de ambas instituciones, Alfredo Alvar Ezquerra, del Real Casino de Madrid, y Ramón Álvarez de Toledo y Álvarez de Builla, Conde de Santa Olalla, de la Orden de Malta en España, compartían mesa y conversación, y ambos quisieron también dirigirse a los asistentes en los instantes previos a la cena.

El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerra, comenzó su intervención señalando que "un día más nuestra institución







se viste de largo y abre sus puertas a una noble causa”.

“En esta ocasión nos entregamos en cuerpo y alma para ayudar en sus honorables acciones sociales a la Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén de Rodas y de Malta y por ende, a sus

caballeros y damas hospitalarios”.

Alvar Ezquerro hizo referencia a los orígenes de la Orden: “fue configurándose desde 1048 hasta 1113 en que los primeros hospitalarios y luego caballeros cruzados, fueron reconocidos por el Papa Pascual II por la bula *Geraudo institutori...* Entonces

los miembros de la Orden adoptaron la regla de san Agustín, el hábito negro y una cruz de paño blanco con ocho puntas, que representaban las ocho bienaventuranzas”.

“Aún no era la Orden de Malta. Aquellos caballeros de las primeras épocas deambularon por donde las circunstancias históricas se lo permitieron hasta que el 23 de marzo de 1530 el emperador Carlos V, hizo donación de la isla de Malta, perteneciente a la Corona de Aragón, a la Orden de San Juan de Jerusalén para que se restaurase y estableciese en una localización fija (...) A partir de entonces, los caballeros de san Juan quedaron encargados de la defensa de Malta. Defensa que hicieron con heroísmo y lealtad en 1565, dignas de encomio y que aún nos sobrecogen”.

El presidente del Real Casino también quiso recordar los “innúmeros proyectos de asistencia



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

social" de la Orden de Malta "con la que buscan, según ellos mismos declaran la protección de la dignidad humana con la atención a los excluidos" destacando la ayuda a los refugiados, la prevención y asistencia en catástrofes, su lucha contra enfermedades y epidemias, su escucha a presos, sus itinerantes campamentos para discapacitados, su ayuda en comedores sociales y comida a domicilio, o en los puestos de socorro del Camino de Santiago.

Alvar Ezquerro destacó también el esfuerzo de los voluntarios de la Orden que en número superior a 200, sirven "más de 120.000 comidas cada año gracias a los equipos compuestos únicamente de voluntarios" (según su web) en los comedores de la Candelaria y San Juan Bautista; y recordó la firma del acuerdo mencionado al comienzo de estas líneas, "gracias a la intermediación de don Enrique López Goicoechea y de don

José Sacristán. Este es su primer y fructífero fruto. Seguiremos colaborando".

"Distinguidas damas, distinguidos caballeros hospitalarios: en mi nombre y en nombre del cuerpo social del Real Casino de Madrid les damos las gracias por permitirnos ser partícipes de su denodada actividad social. Gracias por dejarnos compartir con Vds. los valores que proclaman donde quiera que trepale su bandera, valore de honestidad, integridad, respeto y dignidad a los más necesitados, neutralidad, respeto a la diversidad, sensibilidad y humanidad".

Por su parte, Ramón Álvarez de Toledo y Álvarez de Builla, Conde de Santa Olalla, quiso dar las gracias al presidente, a la junta directiva del RCM y a Enrique López Goicoechea por esa iniciativa que tuvisteis con la firma de ese convenio que nos da la oportunidad de darnos a conocer (...) Agradezco la presencia de todos porque habéis conseguido que los comedores puedan funcionar durante dos semanas. No somos profesionales en conseguir dinero nos vamos llevando por la providencia y las cosas van viniendo".

El Conde Santa Olalla animó a todos los asistentes "a que nos vayáis conociendo, que veáis que la gente

pasa hambre y no hambre solo de comida, sino también hambre de soledad, hambre de tristeza... nuestros voluntarios consiguen siempre sacarles una sonrisa, cuando entran en nuestros comedores se les cambia la cara porque ven el rostro de la amistad".

El presidente de la Orden de Malta quiso terminar su intervención con un brindis "como españoles de bien que somos: por el primer caballero de la orden de Malta, por el primer español, por su Majestad el Rey".

A continuación, se sirvió la cena; un menú consistente en: Espuma de patata con pulpo y sopa de aceite al pimentón; Corvina con puré de calabaza, espinacas y cebolla morada encurtida; Solomillo ibérico con puré de apio, coles asadas y salsa de bourbon; y, de postre, Pastel de chocolate y grosellas. Una estupenda selección de platos a la que siguió, tras el café, el baile en la discoteca Duque de Osuna.

Esta velada que les hemos contado tuvo una bonita continuación cuando los socios del Real Casino, por iniciativa y coordinación de Laura Milagros Álvarez Rodríguez y con el apoyo de la junta directiva, se adhirieron a las acciones de voluntariado de la Orden de Malta. 🍷



Fiesta de Carnaval 2024 "Madrid, 1910"

El sábado 18 de febrero el Real Casino de Madrid celebraba el que ha sido uno de sus carnavales más especiales pues estaba dedicado a una ciudad, Madrid, y a un año, 1910, que marcaron la historia de la institución.

Desde 2011 las fiestas de Carnaval del Casino de Madrid tomaron un rumbo especial; la idea fue darles la relevancia de otras fiestas y así, desde entonces, esta celebración ha pasado de ser una de las más especiales de cuantas tienen lugar en Alcalá 15. Todos los años se escoge una temática diferente, con el fin de seguir una

línea decorativa, recibir a los invitados con un montaje especial en la entrada del edificio, y, además, dar ideas para los disfraces. María Antonieta, el Antiguo Egipto, el Gran Gatsby, Carnaval en Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, España Medieval, el Imperio Romano, las mil y una noches, el bosque encantado, grandes momentos del



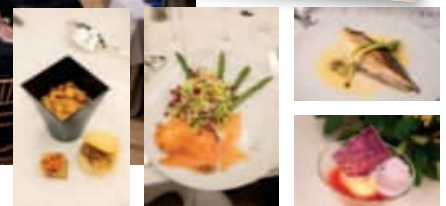
cine, México: lindo y querido... temas muy variados y que tuvieron como denominador en común, año tras año, la espectacularidad de la puesta en escena.

Pero este 2024 la temática llegó más lejos, porque "Madrid, 1910" no solo fue el *leit motiv* de la fiesta, si no que se convirtió en un homenaje a una fecha trascendental para

nuestra institución. El año en el que el Casino de Madrid inauguraba su nueva sede y que suponía un hito trascendental en la historia de la entidad.

La preparación de la velada comienza unos tres meses antes, con la elección del tema y la gestión de fechas. Se intenta comunicar a los socios con mucha antelación ambos datos (día de la cita y temática) para que así tengan tiempo de preparar el vestuario. En el mes de diciembre se mandaba así una primera comunicación: "Madrid, 1910. El cambio de siglo; un momento en el que la ciudad de Madrid se transformaba en la urbe cosmopolita que es hoy en día. Es el Madrid de Antonio Pa-





lacios, de Galdós, de Valle Inclán, de Arturo Soria, de Unamuno, de Eche-
garay y del propio Alfonso XIII...
pero también el Madrid de las chu-
lapas, de los limpiabotas, de los se-
renos, de las cerilleras, el Madrid de
María Guerrero, de Cléo de Merode
o de la mismísima Matahari. El Ma-
drid de los cafés y los teatros, de las
obras de la Gran Vía y, por supuesto,
el Madrid del Casino que estrenaba
su nueva y flamante sede".

Tras la idea y la comunicación,
llega el proceso de desarrollo de
toda la velada: decoración, menú,
vestuario, música, escena de entra-
da, *photocall*, baile... en los que se
cuida hasta el último detalle. Se lo
contamos, paso a paso.

La escena de entrada recibía a
los más de 500 invitados (548, si la
memoria no nos falla). La primera
impresión, la primera sorpresa. La
idea fue recrear un hipotético *picnic*
en un parque de Madrid. Césped,
flores, una cesta con viandas, ban-





co de hierro fundido y farola... y una auténtica joya del mundo del automóvil, un Ford T descapotable fechado en 1908, vinilado en su puerta trasera con un escudo del Casino de Madrid. Y, por supuesto, nuestros imprescindibles actores, compañeros de diferentes departamentos que por un día cambian su rol habitual y colaboran en la fiesta. Mara y Mónica, como solícitas doncellas que abrían las cortinas de terciopelo que dan paso a los invitados; Nino, Genoveva y Adriana, amigos de la alta sociedad madrileña disfrutando de un día en el parque; Guillermo, chofer de los señores; y Luis, repartidor de periódicos. Precisamente este papel era uno de los más trascendentales, pues Luis anunciaba voz en grito y repartía una edición facsímil del diario ABC de 1910 que

traía en su portada la inauguración del edificio. Una edición muy especial, ideada por el departamento de comunicación del Real Casino de Madrid, que reproducía las 13 páginas del diario, y de la que únicamente se tiraron 50 ejemplares, gracias a la colaboración de la imprenta que habitualmente sirve a nuestra institución (Afanias) y al grupo Vocento, que cedió el papel de periódico imprescindible para su elaboración y que solo se sirve en bobinas de miles de metros. Resultado: una auténtica joya, que muchos pudieron apreciar gracias al directo que TeleMadrid hizo para sus espectadores.

Tras disfrutar de la escena y de la música de la entrada (una selección de piezas de la época), los invitados dejaban sus abrigo y comenzaban los primeros saludos y los primeros

posados en el *photocall*, que en esta ocasión recreaba el Patio de Honor del Casino en 1910. El fondo era una fotografía a tamaño natural del Patio, firmada por Hausser y Menet. Como elementos decorativos en la escena, sillas y mesas de mimbre "asombrosamente similares a los que se ven en la foto de fondo y que encontramos, una vez más,



en Mateos, una centenaria empresa de *atrezzo de cine*, comentaba una persona de la organización.

Al igual que la foto de fondo de photocall, otras de la misma serie adornaban las entradas a los respectivos salones, recordando así el aspecto que estos tenían en 1910: Príncipe (antigua sala de billar), Glorieta (antigua sala de juntas), Alcalá (antigua sala de música), Puerta del Sol (antiguo comedor de socios) y Salón Real.

Al final de la escalera principal, delante del grupo escultórico "Las tres edades de la mujer" de Mateo Inurria, se situó un rincón gastronómico con vermut y licores madrileños de la empresa Bocamanga, que además hizo una edición especial de botellas etiquetadas con "Madrid, 1910". Para acompañar el vermut, aceitunas de Madrid. Un aperitivo delicioso que precedió a la cena servida en los salones.

Las más de cincuenta mesas repartidas entre los cinco salones estaban, como es habitual y para facilitar

la colocación, numeradas con un diseño especial realizado con postales de principios del siglo XX: la Puerta del Sol, la Plaza de la Villa, el Rastro, la calle Sevilla, la Puerta de Alcalá, el Paseo del Prado o la carrera de San Jerónimo, numeraban cada una de las mesas y recordaban de esta manera aquel Madrid de 1910.

Otra de las sorpresas que esperaban a los invitados, eran los menús impresos que en esta ocasión semejaban una tarjeta postal que reproducía la fachada del casino en el momento de su inauguración, coloreada. En el reverso, unas líneas en las que se detallaba el menú y firmada (como si de una auténtica tarjeta postal se tratara) por el Conde Malladas, presidente del Casino de Madrid que fuera el gran impulsor de la construcción del edificio.

El diseño del menú corrió a cargo del jefe de cocina de banquetes de Paco Roncero, Sergio Martín, que semanas antes estuvo consultando menús de la época para proponer platos similares o al menos inspirados en aquellos que nuestros socios degustaban en 1910; sin olvidar un toque castizo, que sin duda vino dado por los aperitivos: callos

con garbanzos, patata brava y bocadillo de calamares. Como platos principales: Espárragos con salmón ahumado, y Dorada con alcahofas y ajetes tiernos. De postre, "Sabores de Madrid". También de Madrid fueron los vinos servidos: espumoso Brut nature 2023, blanco selección especial 2022 y tinto Esencias de la Romera 2018, todos de las bodegas Pedro García de la denominación de origen Vinos de Madrid.

Y tras la cena, que por cierto estuvo amenizada con la música que escuchaban nuestros socios de principios de siglo ("La corte del faraón", "La Gran Vía", "La Violeta"...), llegó el baile. Tres barras libres (una en la galería de acceso al salón Real, otra en Las Estancias, y otra en La Glorieta) y dos zonas de baile, para todos los gustos: en el Patio nuestra Orquesta habitual y en la Glorieta música disco. Un ambiente inmejorable donde varias generaciones (hubo una notable presencia de socios jóvenes, para en los que en estas fiestas se establecen precios especiales) convivieron de manera extraordinaria. Una noche única en homenaje a una ciudad también única: Madrid. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Este grupo de socios (a la izquierda) cuidaron al máximo su vestuario y *atrezzo* (fíjense en el restaurado carrito de bebé y en el perro).



Cuestión de detalle

En una noche tan larga (de hecho, duró desde las ocho y media de la tarde hasta cerca de las cuatro de la madrugada) es posible que a los invitados se les escapen detalles que hacen de fiestas como esta algo excepcional. Queremos pensar que son detalles que quizás no se vean demasiado, pero que contribuyen a que la noche sea casi perfecta.



EL VESTUARIO. Un año más, confiamos en la centenaria empresa madrileña "Cornejo" que entendió a la perfección qué queríamos y preparó y ajustó el vestuario de todo el equipo de figurantes: damas y caballeros de la alta sociedad, doncellas, chóferes... hasta una mismísima reina regente, ataviados con todo lujo de detalles.

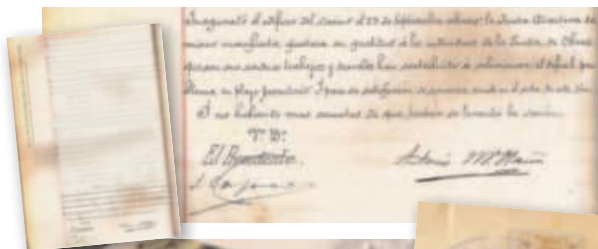
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE. También repitió con nosotros Fran Amaro estilistas, que se encargó del maquillaje y peluquería de los "actores". Fran, que lideró a un equipo de cuatro personas, se documentó en peinados de la época que reprodujo con su habitual maestría.



LAS FLORES DEL PHOTOCALL. El equipo de diseño de la fiesta pensó en darle algo de color al photocall, ya que el fondo del mismo era una imagen en blanco y negro. Así, en las dos mesitas se colocaron sendas jarras de plata con la leyenda "Casino de Madrid" pertenecientes a la vajilla utilizada en nuestra institución a principios del siglo XX. Las flores se encargaron, al igual que el montaje del jardín de la escena de entrada, a floristería Violetas. Se localizaron carteles de exposiciones florales de 1910 para buscar la inspiración de los centros: sencillas rosas color té.



EL ESCUDO. Queríamos personalizar lo más posible toda la puesta en escena. Desde la ya mencionada edición facsímil del diario ABC hasta las etiquetas de las botellas de vermut de las que también les hemos hablado. Así que, tras el correspondiente permiso de su propietario, decidimos colocar un vinilo con el escudo del Casino de Madrid en el coche Ford. "Queda tan bien, que estoy por dejarlo", dijo el dueño de esta joya del automovilismo.



EL ACTA. Distribuidas por varias mesas, dejamos copias del acta de junta directiva del 4 de octubre de 1910 (libro nº 7 de actas de junta directiva pertenecientes al archivo del Real Casino de Madrid) en el que la junta "manifiesta su gratitud a los individuos de la Junta de Obras que con sus asiduos trabajos y desvelos han contribuido a solucionar el difícil problema perentorio" [se refiere a la apertura del edificio en los plazos estipulados].



EL SELLO. Ya les hemos hablado de la original minuta que cada socio se encontró en la mesa: una tarjeta postal firmada por el conde de Malladas donde anunciaba "los manjares" que los socios iban a disfrutar esa noche. Pero es que, además, el sello era una reproducción exacta del utilizado por el servicio de correos en 1910 y que reproducía un perfil del rey Alfonso XIII. E, incluso, no permitimos la licencia de simular el habitual registro con el escudo del Casino de esa época.



Fiesta de Carnaval 2024 "Madrid, 1910"

El sábado 18 de febrero el Real Casino de Madrid celebraba el que ha sido uno de sus carnavales más especiales pues estaba dedicado a una ciudad, Madrid, y a un año, 1910, que marcaron la historia de la institución.

Desde 2011 las fiestas de Carnaval del Casino de Madrid tomaron un rumbo especial; la idea fue darles la relevancia de otras fiestas y así, desde entonces, esta celebración ha pasado de ser una de las más especiales de cuantas tienen lugar en Alcalá 15. Todos los años se escoge una temática diferente, con el fin de seguir una

línea decorativa, recibir a los invitados con un montaje especial en la entrada del edificio, y, además, dar ideas para los disfraces. María Antonieta, el Antiguo Egipto, el Gran Gatsby, Carnaval en Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, España Medieval, el Imperio Romano, las mil y una noches, el bosque encantado, grandes momentos del



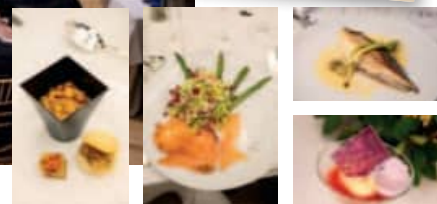
cine, México: lindo y querido... temas muy variados y que tuvieron como denominador en común, año tras año, la espectacularidad de la puesta en escena.

Pero este 2024 la temática llegó más lejos, porque "Madrid, 1910" no solo fue el *leit motiv* de la fiesta, si no que se convirtió en un homenaje a una fecha trascendental para

nuestra institución. El año en el que el Casino de Madrid inauguraba su nueva sede y que suponía un hito trascendental en la historia de la entidad.

La preparación de la velada comienza unos tres meses antes, con la elección del tema y la gestión de fechas. Se intenta comunicar a los socios con mucha antelación ambos datos (día de la cita y temática) para que así tengan tiempo de preparar el vestuario. En el mes de diciembre se mandaba así una primera comunicación: "Madrid, 1910. El cambio de siglo; un momento en el que la ciudad de Madrid se transformaba en la urbe cosmopolita que es hoy en día. Es el Madrid de Antonio Pa-





lacios, de Galdós, de Valle Inclán, de Arturo Soria, de Unamuno, de Eche-
garay y del propio Alfonso XIII...
pero también el Madrid de las chu-
lapas, de los limpiabotas, de los se-
renos, de las cerilleras, el Madrid de
María Guerrero, de Cléo de Merode
o de la mismísima Matahari. El Ma-
drid de los cafés y los teatros, de las
obras de la Gran Vía y, por supuesto,
el Madrid del Casino que estrenaba
su nueva y flamante sede".

Tras la idea y la comunicación,
llega el proceso de desarrollo de
toda la velada: decoración, menú,
vestuario, música, escena de entra-
da, *photocall*, baile... en los que se
cuida hasta el último detalle. Se lo
contamos, paso a paso.

La escena de entrada recibía a
los más de 500 invitados (548, si la
memoria no nos falla). La primera
impresión, la primera sorpresa. La
idea fue recrear un hipotético *picnic*
en un parque de Madrid. Césped,
flores, una cesta con viandas, ban-





co de hierro fundido y farola... y una auténtica joya del mundo del automóvil, un Ford T descapotable fechado en 1908, vinilado en su puerta trasera con un escudo del Casino de Madrid. Y, por supuesto, nuestros imprescindibles actores, compañeros de diferentes departamentos que por un día cambian su rol habitual y colaboran en la fiesta. Mara y Mónica, como solícitas doncellas que abrían las cortinas de terciopelo que dan paso a los invitados; Nino, Genoveva y Adriana, amigos de la alta sociedad madrileña disfrutando de un día en el parque; Guillermo, chofer de los señores; y Luis, repartidor de periódicos. Precisamente este papel era uno de los más trascendentales, pues Luis anunciaba voz en grito y repartía una edición facsímil del diario ABC de 1910 que

traía en su portada la inauguración del edificio. Una edición muy especial, ideada por el departamento de comunicación del Real Casino de Madrid, que reproducía las 13 páginas del diario, y de la que únicamente se tiraron 50 ejemplares, gracias a la colaboración de la imprenta que habitualmente sirve a nuestra institución (Afanias) y al grupo Vocento, que cedió el papel de periódico imprescindible para su elaboración y que solo se sirve en bobinas de miles de metros. Resultado: una auténtica joya, que muchos pudieron apreciar gracias al directo que TeleMadrid hizo para sus espectadores.

Tras disfrutar de la escena y de la música de la entrada (una selección de piezas de la época), los invitados dejaban sus abrigo y comenzaban los primeros saludos y los primeros

posados en el *photocall*, que en esta ocasión recreaba el Patio de Honor del Casino en 1910. El fondo era una fotografía a tamaño natural del Patio, firmada por Hausser y Menet. Como elementos decorativos en la escena, sillas y mesas de mimbre "asombrosamente similares a los que se ven en la foto de fondo y que encontramos, una vez más,



en Mateos, una centenaria empresa de *atrezzo de cine*, comentaba una persona de la organización.

Al igual que la foto de fondo de photocall, otras de la misma serie adornaban las entradas a los respectivos salones, recordando así el aspecto que estos tenían en 1910: Príncipe (antigua sala de billar), Glorieta (antigua sala de juntas), Alcalá (antigua sala de música), Puerta del Sol (antiguo comedor de socios) y Salón Real.

Al final de la escalera principal, delante del grupo escultórico "Las tres edades de la mujer" de Mateo Inurria, se situó un rincón gastronómico con vermut y licores madrileños de la empresa Bocamanga, que además hizo una edición especial de botellas etiquetadas con "Madrid, 1910". Para acompañar el vermut, aceitunas de Madrid. Un aperitivo delicioso que precedió a la cena servida en los salones.

Las más de cincuenta mesas repartidas entre los cinco salones estaban, como es habitual y para facilitar

la colocación, numeradas con un diseño especial realizado con postales de principios del siglo XX: la Puerta del Sol, la Plaza de la Villa, el Rastro, la calle Sevilla, la Puerta de Alcalá, el Paseo del Prado o la carrera de San Jerónimo, numeraban cada una de las mesas y recordaban de esta manera aquel Madrid de 1910.

Otra de las sorpresas que esperaban a los invitados, eran los menús impresos que en esta ocasión semejaban una tarjeta postal que reproducía la fachada del casino en el momento de su inauguración, coloreada. En el reverso, unas líneas en las que se detallaba el menú y firmada (como si de una auténtica tarjeta postal se tratara) por el Conde Malladas, presidente del Casino de Madrid que fuera el gran impulsor de la construcción del edificio.

El diseño del menú corrió a cargo del jefe de cocina de banquetes de Paco Roncero, Sergio Martín, que semanas antes estuvo consultando menús de la época para proponer platos similares o al menos inspirados en aquellos que nuestros socios degustaban en 1910; sin olvidar un toque castizo, que sin duda vino dado por los aperitivos: callos

con garbanzos, patata brava y bocadillo de calamares. Como platos principales: Espárragos con salmón ahumado, y Dorada con alcahofas y ajetes tiernos. De postre, "Sabores de Madrid". También de Madrid fueron los vinos servidos: espumoso Brut nature 2023, blanco selección especial 2022 y tinto Esencias de la Romera 2018, todos de las bodegas Pedro García de la denominación de origen Vinos de Madrid.

Y tras la cena, que por cierto estuvo amenizada con la música que escuchaban nuestros socios de principios de siglo ("La corte del faraón", "La Gran Vía", "La Violeta"...), llegó el baile. Tres barras libres (una en la galería de acceso al salón Real, otra en Las Estancias, y otra en La Glorieta) y dos zonas de baile, para todos los gustos: en el Patio nuestra Orquesta habitual y en la Glorieta música disco. Un ambiente inmejorable donde varias generaciones (hubo una notable presencia de socios jóvenes, para en los que en estas fiestas se establecen precios especiales) convivieron de manera extraordinaria. Una noche única en homenaje a una ciudad también única: Madrid. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Este grupo de socios (a la izquierda) cuidaron al máximo su vestuario y *atrezzo* (fíjense en el restaurado carrito de bebé y en el perro).



Cuestión de detalle

En una noche tan larga (de hecho, duró desde las ocho y media de la tarde hasta cerca de las cuatro de la madrugada) es posible que a los invitados se les escapen detalles que hacen de fiestas como esta algo excepcional. Queremos pensar que son detalles que quizás no se vean demasiado, pero que contribuyen a que la noche sea casi perfecta.



EL VESTUARIO. Un año más, confiamos en la centenaria empresa madrileña "Cornejo" que entendió a la perfección qué queríamos y preparó y ajustó el vestuario de todo el equipo de figurantes: damas y caballeros de la alta sociedad, doncellas, chóferes... hasta una mismísima reina regente, ataviados con todo lujo de detalles.

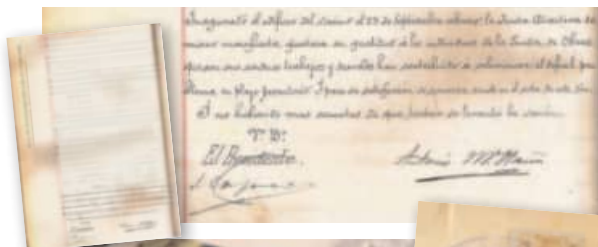
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE. También repitió con nosotros Fran Amaro estilistas, que se encargó del maquillaje y peluquería de los "actores". Fran, que lideró a un equipo de cuatro personas, se documentó en peinados de la época que reprodujo con su habitual maestría.



LAS FLORES DEL PHOTOCALL. El equipo de diseño de la fiesta pensó en darle algo de color al photocall, ya que el fondo del mismo era una imagen en blanco y negro. Así, en las dos mesitas se colocaron sendas jarras de plata con la leyenda "Casino de Madrid" pertenecientes a la vajilla utilizada en nuestra institución a principios del siglo XX. Las flores se encargaron, al igual que el montaje del jardín de la escena de entrada, a floristería Violetas. Se localizaron carteles de exposiciones florales de 1910 para buscar la inspiración de los centros: sencillas rosas color té.



EL ESCUDO. Queríamos personalizar lo más posible toda la puesta en escena. Desde la ya mencionada edición facsímil del diario ABC hasta las etiquetas de las botellas de vermut de las que también les hemos hablado. Así que, tras el correspondiente permiso de su propietario, decidimos colocar un vinilo con el escudo del Casino de Madrid en el coche Ford. "Queda tan bien, que estoy por dejarlo", dijo el dueño de esta joya del automovilismo.



EL ACTA. Distribuidas por varias mesas, dejamos copias del acta de junta directiva del 4 de octubre de 1910 (libro nº 7 de actas de junta directiva pertenecientes al archivo del Real Casino de Madrid) en el que la junta "manifiesta su gratitud a los individuos de la Junta de Obras que con sus asiduos trabajos y desvelos han contribuido a solucionar el difícil problema perentorio" [se refiere a la apertura del edificio en los plazos estipulados].



EL SELLO. Ya les hemos hablado de la original minuta que cada socio se encontró en la mesa: una tarjeta postal firmada por el conde de Malladas donde anunciaba "los manjares" que los socios iban a disfrutar esa noche. Pero es que, además, el sello era una reproducción exacta del utilizado por el servicio de correos en 1910 y que reproducía un perfil del rey Alfonso XIII. E, incluso, no permitimos la licencia de simular el habitual registro con el escudo del Casino de esa época.



Fiesta de Carnaval 2024 "Madrid, 1910"

El sábado 18 de febrero el Real Casino de Madrid celebraba el que ha sido uno de sus carnavales más especiales pues estaba dedicado a una ciudad, Madrid, y a un año, 1910, que marcaron la historia de la institución.

Desde 2011 las fiestas de Carnaval del Casino de Madrid tomaron un rumbo especial; la idea fue darles la relevancia de otras fiestas y así, desde entonces, esta celebración ha pasado de ser una de las más especiales de cuantas tienen lugar en Alcalá 15. Todos los años se escoge una temática diferente, con el fin de seguir una

línea decorativa, recibir a los invitados con un montaje especial en la entrada del edificio, y, además, dar ideas para los disfraces. María Antonieta, el Antiguo Egipto, el Gran Gatsby, Carnaval en Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, España Medieval, el Imperio Romano, las mil y una noches, el bosque encantado, grandes momentos del



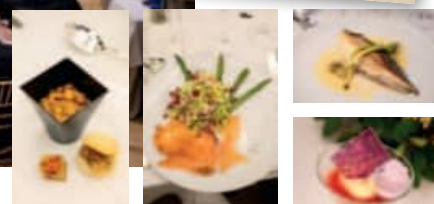
cine, México: lindo y querido... temas muy variados y que tuvieron como denominador en común, año tras año, la espectacularidad de la puesta en escena.

Pero este 2024 la temática llegó más lejos, porque "Madrid, 1910" no solo fue el *leit motiv* de la fiesta, si no que se convirtió en un homenaje a una fecha trascendental para

nuestra institución. El año en el que el Casino de Madrid inauguraba su nueva sede y que suponía un hito trascendental en la historia de la entidad.

La preparación de la velada comienza unos tres meses antes, con la elección del tema y la gestión de fechas. Se intenta comunicar a los socios con mucha antelación ambos datos (día de la cita y temática) para que así tengan tiempo de preparar el vestuario. En el mes de diciembre se mandaba así una primera comunicación: "Madrid, 1910. El cambio de siglo; un momento en el que la ciudad de Madrid se transformaba en la urbe cosmopolita que es hoy en día. Es el Madrid de Antonio Pa-





lacios, de Galdós, de Valle Inclán, de Arturo Soria, de Unamuno, de Eche-
garay y del propio Alfonso XIII...
pero también el Madrid de las chu-
lapas, de los limpiabotas, de los se-
renos, de las cerilleras, el Madrid de
María Guerrero, de Cléo de Merode
o de la mismísima Matahari. El Ma-
drid de los cafés y los teatros, de las
obras de la Gran Vía y, por supuesto,
el Madrid del Casino que estrenaba
su nueva y flamante sede".

Tras la idea y la comunicación,
llega el proceso de desarrollo de
toda la velada: decoración, menú,
vestuario, música, escena de entra-
da, *photocall*, baile... en los que se
cuida hasta el último detalle. Se lo
contamos, paso a paso.

La escena de entrada recibía a
los más de 500 invitados (548, si la
memoria no nos falla). La primera
impresión, la primera sorpresa. La
idea fue recrear un hipotético *picnic*
en un parque de Madrid. Césped,
flores, una cesta con viandas, ban-





co de hierro fundido y farola... y una auténtica joya del mundo del automóvil, un Ford T descapotable fechado en 1908, vinilado en su puerta trasera con un escudo del Casino de Madrid. Y, por supuesto, nuestros imprescindibles actores, compañeros de diferentes departamentos que por un día cambian su rol habitual y colaboran en la fiesta. Mara y Mónica, como solícitas doncellas que abrían las cortinas de terciopelo que dan paso a los invitados; Nino, Genoveva y Adriana, amigos de la alta sociedad madrileña disfrutando de un día en el parque; Guillermo, chofer de los señores; y Luis, repartidor de periódicos. Precisamente este papel era uno de los más trascendentales, pues Luis anunciaba voz en grito y repartía una edición facsímil del diario ABC de 1910 que

traía en su portada la inauguración del edificio. Una edición muy especial, ideada por el departamento de comunicación del Real Casino de Madrid, que reproducía las 13 páginas del diario, y de la que únicamente se tiraron 50 ejemplares, gracias a la colaboración de la imprenta que habitualmente sirve a nuestra institución (Afanias) y al grupo Vocento, que cedió el papel de periódico imprescindible para su elaboración y que solo se sirve en bobinas de miles de metros. Resultado: una auténtica joya, que muchos pudieron apreciar gracias al directo que TeleMadrid hizo para sus espectadores.

Tras disfrutar de la escena y de la música de la entrada (una selección de piezas de la época), los invitados dejaban sus abrigo y comenzaban los primeros saludos y los primeros

posados en el *photocall*, que en esta ocasión recreaba el Patio de Honor del Casino en 1910. El fondo era una fotografía a tamaño natural del Patio, firmada por Hausser y Menet. Como elementos decorativos en la escena, sillas y mesas de mimbre "asombrosamente similares a los que se ven en la foto de fondo y que encontramos, una vez más,



en Mateos, una centenaria empresa de *atrezzo de cine*, comentaba una persona de la organización.

Al igual que la foto de fondo de photocall, otras de la misma serie adornaban las entradas a los respectivos salones, recordando así el aspecto que estos tenían en 1910: Príncipe (antigua sala de billar), Glorieta (antigua sala de juntas), Alcalá (antigua sala de música), Puerta del Sol (antiguo comedor de socios) y Salón Real.

Al final de la escalera principal, delante del grupo escultórico "Las tres edades de la mujer" de Mateo Inurria, se situó un rincón gastronómico con vermut y licores madrileños de la empresa Bocamanga, que además hizo una edición especial de botellas etiquetadas con "Madrid, 1910". Para acompañar el vermut, aceitunas de Madrid. Un aperitivo delicioso que precedió a la cena servida en los salones.

Las más de cincuenta mesas repartidas entre los cinco salones estaban, como es habitual y para facilitar

la colocación, numeradas con un diseño especial realizado con postales de principios del siglo XX: la Puerta del Sol, la Plaza de la Villa, el Rastro, la calle Sevilla, la Puerta de Alcalá, el Paseo del Prado o la carrera de San Jerónimo, numeraban cada una de las mesas y recordaban de esta manera aquel Madrid de 1910.

Otra de las sorpresas que esperaban a los invitados, eran los menús impresos que en esta ocasión semejaban una tarjeta postal que reproducía la fachada del casino en el momento de su inauguración, coloreada. En el reverso, unas líneas en las que se detallaba el menú y firmada (como si de una auténtica tarjeta postal se tratara) por el Conde Malladas, presidente del Casino de Madrid que fuera el gran impulsor de la construcción del edificio.

El diseño del menú corrió a cargo del jefe de cocina de banquetes de Paco Roncero, Sergio Martín, que semanas antes estuvo consultando menús de la época para proponer platos similares o al menos inspirados en aquellos que nuestros socios degustaban en 1910; sin olvidar un toque castizo, que sin duda vino dado por los aperitivos: callos

con garbanzos, patata brava y bocadillo de calamares. Como platos principales: Espárragos con salmón ahumado, y Dorada con alcahofas y ajetes tiernos. De postre, "Sabores de Madrid". También de Madrid fueron los vinos servidos: espumoso Brut nature 2023, blanco selección especial 2022 y tinto Esencias de la Romera 2018, todos de las bodegas Pedro García de la denominación de origen Vinos de Madrid.

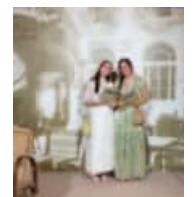
Y tras la cena, que por cierto estuvo amenizada con la música que escuchaban nuestros socios de principios de siglo ("La corte del faraón", "La Gran Vía", "La Violeta"...), llegó el baile. Tres barras libres (una en la galería de acceso al salón Real, otra en Las Estancias, y otra en La Glorieta) y dos zonas de baile, para todos los gustos: en el Patio nuestra Orquesta habitual y en la Glorieta música disco. Un ambiente inmejorable donde varias generaciones (hubo una notable presencia de socios jóvenes, para en los que en estas fiestas se establecen precios especiales) convivieron de manera extraordinaria. Una noche única en homenaje a una ciudad también única: Madrid. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Este grupo de socios (a la izquierda) cuidaron al máximo su vestuario y *atrezzo* (fíjense en el restaurado carrito de bebé y en el perro).



Cuestión de detalle

En una noche tan larga (de hecho, duró desde las ocho y media de la tarde hasta cerca de las cuatro de la madrugada) es posible que a los invitados se les escapen detalles que hacen de fiestas como esta algo excepcional. Queremos pensar que son detalles que quizás no se vean demasiado, pero que contribuyen a que la noche sea casi perfecta.



EL VESTUARIO. Un año más, confiamos en la centenaria empresa madrileña "Cornejo" que entendió a la perfección qué queríamos y preparó y ajustó el vestuario de todo el equipo de figurantes: damas y caballeros de la alta sociedad, doncellas, chóferes... hasta una mismísima reina regente, ataviados con todo lujo de detalles.

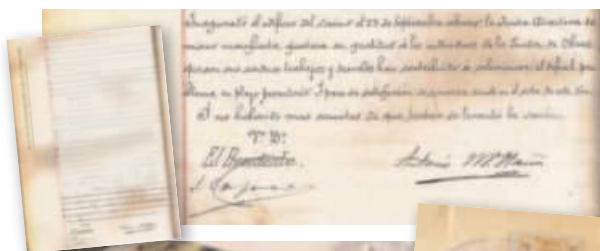
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE. También repitió con nosotros Fran Amaro estilistas, que se encargó del maquillaje y peluquería de los "actores". Fran, que lideró a un equipo de cuatro personas, se documentó en peinados de la época que reprodujo con su habitual maestría.



LAS FLORES DEL PHOTOCALL. El equipo de diseño de la fiesta pensó en darle algo de color al photocall, ya que el fondo del mismo era una imagen en blanco y negro. Así, en las dos mesitas se colocaron sendas jarras de plata con la leyenda "Casino de Madrid" pertenecientes a la vajilla utilizada en nuestra institución a principios del siglo XX. Las flores se encargaron, al igual que el montaje del jardín de la escena de entrada, a floristería Violetas. Se localizaron carteles de exposiciones florales de 1910 para buscar la inspiración de los centros: sencillas rosas color té.



EL ESCUDO. Queríamos personalizar lo más posible toda la puesta en escena. Desde la ya mencionada edición facsímil del diario ABC hasta las etiquetas de las botellas de vermut de las que también les hemos hablado. Así que, tras el correspondiente permiso de su propietario, decidimos colocar un vinilo con el escudo del Casino de Madrid en el coche Ford. "Queda tan bien, que estoy por dejarlo", dijo el dueño de esta joya del automovilismo.



EL ACTA. Distribuidas por varias mesas, dejamos copias del acta de junta directiva del 4 de octubre de 1910 (libro nº 7 de actas de junta directiva pertenecientes al archivo del Real Casino de Madrid) en el que la junta "manifiesta su gratitud a los individuos de la Junta de Obras que con sus asiduos trabajos y desvelos han contribuido a solucionar el difícil problema perentorio" [se refiere a la apertura del edificio en los plazos estipulados].



EL SELLO. Ya les hemos hablado de la original minuta que cada socio se encontró en la mesa: una tarjeta postal firmada por el conde de Malladas donde anunciaba "los manjares" que los socios iban a disfrutar esa noche. Pero es que, además, el sello era una reproducción exacta del utilizado por el servicio de correos en 1910 y que reproducía un perfil del rey Alfonso XIII. E, incluso, no permitimos la licencia de simular el habitual registro con el escudo del Casino de esa época.



Feria de Abril 2024

Olé y olé

Es, sin duda, la mejor manera de titular estas páginas sobre la fiesta casinista celebrada el 7 de abril. Un "olé" por la música, un "olé" por el menú, un "olé" por la ambientación, un "olé" por la organización, pero sobre todo un "olé" por los asistentes, socios del Real Casino de Madrid que, una vez más, lo dieron todo para celebrar la feria andaluza por excelencia.



La moqueta color albero, los farolillos de lunares, los mantoncillos, los abanicos, y, por supuesto, los claveles, ambientaban la velada logrando traer a Alcalá 15 parte del "duende" sevillano; el resto, lo ponían nuestros socios que acudían puntuales, a las 9 de la noche, a la sede casinista para celebrar una nueva edición de la Feria de Abril de la institución. Una fiesta que comenzó tímidamente hace casi dos lustros, y que en la actualidad reúne cada año a más de 250 socios que, por una noche, cambian el esmoquin y el traje largo por el sombrero cordobés y el pañuelo en la solapa los caballeros, y

el traje de flamenca, la flor en el pelo y los grandes zarcillos las damas.

Los salones Real, Puerta del Sol y Alcalá acogieron la velada. En el primero, el Real, estaba la pista de baile principal y el grupo musical que amenizó la velada, así como varias mesas rodeando la pista. En Puerta del Sol y Alcalá, el buffet de comida y bebida, así como muchas mesas para comer, charlar y descansar entre baile y baile. Aunque el grupo musical estaba en el salón Real, el resto de salones estaba conectado musicalmente "así que realmente podemos bailar donde queramos ¡es estupendo", comentaba una socia.



Además, en el salón Alcalá se instaló el *photocall* donde todos posaron para nuestro fotógrafo para inmortalizar la noche o para, con sus propios móviles, llevarse un recuerdo "inmediato" de la velada.

El menú servido, en formato *buffet* y que los socios retiraban con tiques (a imitación del funcionamiento de muchas casetas de la Feria sevillana) consistió en: salmorejo, coca de piperrada con mojama, y fritura (un típico cucurucho con calamar, boquerón, bienmesabe, bacalao, chanquete, y camarón pipa).



El postre fue creado especialmente para la ocasión por José Antonio de Mingo, jefe de pastelería (con la implicación de Daniel Mallén y los demás integrantes del equipo







de NH banquetes, bajo la dirección de Paco Roncero) y bautizado como "Aires de Sevilla" (torrija con vainilla y azahar con crema de canela y anís Matalahúva). No faltaron los jamones (de Navarretinto, 100% ibéricos y cortados por las manos expertas de Diego y Adrián), el rebujito, el Tío Pepe y la manzanilla.

Como siempre, mucho, mucho, mucho baile. Al ritmo de "Brisas del Guadiana" y, en los necesarios descansos, dj "con las sevillanas de ayer y de hoy, y también alguna rumbita, ¡que no falte!" decía un socio.

A las 00.00, como culmen de la noche, la salve rociera que todos los asistentes cantaron emocionados a coro y que es ya uno de los momentos más esperados de la cita. Luego, la fiesta continuó hasta bien entrada la madrugada "porque, aunque mañana se trabaja, ¡la Feria es la Feria!". 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Libros presentados

Desde Isabel la Católica, a Álvaro de Bazán. Del derecho a vivir, a la danza y la poesía. De España y los españoles, a las ganaderías de Navarra. Muchos y muy variados han sido los temas de los libros presentados en el Real Casino de Madrid en los primeros meses del 2024.

El año comenzó culturalmente hablando el 11 de enero con la presentación del libro "Isabel la Católica y la evangelización de América". Tal y como señaló el presidente del RCM, Alfredo Alvar Ezquerro, esta presentación "es realmente una excusa para realizar una tertulia sobre el estado actual del proceso de beatificación de esta reina". En el acto participaron, además del propio Alvar Ezquerro, Carlos Matilla, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, vocal de la Orden de Caballeros de Yuste; Antonia Pérez Bolaños, ex magistrada y académica de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Academia de la Hispanidad, y Dama de Isabel la Católica; y Juana Sánchez-Gey, Dama de Isabel la Católica, profesora de la

U.A.M y académica de la Real Academia de la Hispanidad.

Unos días después, el 16 de enero, otro importante personaje histórico fue el protagonista: "Álvaro de Bazán, el mejor marino de Felipe II". Martín Hernández Palacios, abogado, profesor asociado de Derecho Internacional Público en la UCM presentaba su libro en el Real Casino, dentro del ciclo "Conocer la historia de España" acompañado por Susana Muñoz Miguel, asesora empresarial y experta en liderazgo y bajo la presidencia de José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid. Considerado como uno de los marinos ilustres de la historia de España, Álvaro de Bazán constituye una figura indispensable para comprender el reinado de Felipe II. Tal y como relata en





su libro Hernández Palacios, Álvaro de Bazán fue impulsor de nuevas estrategias navales y de la incorporación de la sanidad a la milicia, fue un militar extraordinario y un gran amante de las artes. Fue el primero de la historia en comandar un desembarco de infantería de marina.

El día 23 llegó el turno de la presentación de una nueva obra de nuestra consocia Eugenia Montero, bailarina, escritora y periodista. "Dios cuenta las lágrimas de las mujeres" es la novela de una vida que "nos acerca al mundo de la danza, tan desconocido por dentro, al uni-

verso de una compañía de ballet. Sus luces y sus sombras. Los ensayos, el esfuerzo diario en un afán constante de superación. La oposición diaria que supone salir a escena, interpretar la emoción, la fragilidad, la intensidad de una historia sin palabras. Es también una historia de amor, de sueños, de pasión, odios, envidias, éxitos. De viajes: París, Londres, Berlín, de personajes como el Príncipe Yousouppoff o el Marqués de Cuevas". El acto fue presidido por Ángel Herraiz Sanz, vicetesorero del Real Casino de Madrid y nuestra consocia fue presentada por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid

Tan solo un día después, el 24 de enero, Álvaro Jesús Roca Palop, licenciado en Teología, doctor en Humanidades y profesor enseñanza secundaria en la escuela pública presentaba en el salón Príncipe su libro "Derecho a vivir. un análisis jurídico antropológico sobre el nuevo totalitarismo eutanásico" en un acto presidido por Marcos Arbeloa Losada, tesorero del Real Casino de Madrid.

La presentación corrió a cargo de Marcelo López Cambroner, licenciado en Derecho, Máster en Filosofía Sistemática, doctor en Filosofía y director de Formación Humanística en la Universidad Francisco de Vitoria.

Tal y como se señala en la propia obra: "En un tiempo en el que se sacraliza la libertad de expresión, este libro, aunque políticamente incorrecto, no se levanta con ánimo polémico, sino con la intención de



abrir diálogos razonados. No hay ofensa a los simpatizantes de la eutanasia, sino expresión de un ciudadano que, desde una perspectiva jurídica y antropológica, cuestiona libérrimamente y desde la razón el nuevo «derecho a la muerte». Porque cuando se deja de razonar con la lógica, empiezan a convertirse en razón cuestiones que poco tienen que ver con ella".

Ya en el mes de febrero, el día 6, Gonzalo Parente Rodríguez, Coronel de Infantería de Marina presentaba en el Real Casino de Madrid "Los españoles y España", "un trabajo de ensayo, como una amplia reflexión sociológica que facilita la toma de conciencia de lo que somos los españoles, basada en una serie de perspectivas de importantes autores que, en distintos momentos históricos aportaron sus conocimientos sobre el acervo español, en circunstancias que conformaron el conjunto nacional que es la España del siglo XXI, integrándose en un gran proyecto continental superior, en un mundo globalizado".

En el acto, presidido por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, intervinieron también, además del propio





autor, Salvador Fontenla Ballesta, presidente de la Asociación española de escritores militares; Juan Manuel Martínez Valdueza, editor de la obra; Hugo O'Donnell, Duque De Estrada, historiador y miembro de la Real Academia de la Historia; Ángel Tafalla Balduz, Almirante (R), y Jesús Argumosa Pila, General de División (R).

También en febrero, el día 8, nuestro consocio Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, escritor y editor presentó su libro "De revelaciones y naufragios. (Poesía 2011-2023)". El acto, bajo la presidencia de Marcos Arbeloa Losada, tesorero del Real Casino de Madrid, contó con la intervención de Ana Isabel Ballesteros Dorado, catedrático de la Universidad San Pablo CEU y poeta; Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de la UNED y prologuista del libro; y Daniel Migueláñez, profesor de la UCM, actor y poeta. Ellos fueron los encargados de presentar el libro "que viene a enriquecer no solo el panorama poético, sino el horizonte cultural español, en el que se recogen poemas escritos



por Basilio Rodríguez Cañada entre 2011 y 2023, muchos de ellos inéditos. La poesía

de Rodríguez Cañada participa de las preocupaciones y de los procedimientos expresivos de los movimientos poéticos más importantes. Las analogías formales y temáticas con algunas de las corrientes y autores de diferentes culturas confieren a su lírica una dimensión de universalidad raramente rastreada en cualquier otro autor español contemporáneo".

El mes de febrero se cerraba el día 22 con la presentación de la obra "El tronco principal de la ganadería brava de Navarra. Lecum-

berri, Guendulain, Carriquiri, Espoz y Mina" publicado por la Unión de Bibliófilos Taurinos (UBT). En el acto, celebrado como no podía ser de otra manera, dada la temática, en el salón Torito, participaron Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Real Casino de Madrid; Ramón Ignacio Villanueva Sáenz, autor del libro, miembro de la UBT; Rafael Cabrera, médico forense y presidente de la UBT; Miguel Reta, propietario de los tres hierros de este encaste; y Lorenzo Simón Lopez, director de la tertulia taurina del Real Casino de Madrid.

El libro presentado, con más de mil notas de referencias documentales, supone una investigación de más de un cuarto de siglo en archivos navarros, aragoneses y de La Rioja, amén de en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. "Dada la trayectoria historiográfica sobre la casta navarra y sus deficiencias y errores repetidos, era muy necesario hace ya años abordar un proyecto de investigación documentado y detallado del calado del presente. Además, esta necesidad se acrecentó por la recuperación del toro navarro en determinadas ganaderías y el rescate de los medios de comunicación taurinos por la atención prestada a ello. Sin duda, esta obra quedará de total referencia para quien quiera acercarse en el futuro a algún aspecto de la ganadería brava navarra o hacer una panorámica general, por lo que está llamada a ser un estudio clásico".





Conferencias

En los primeros meses de 2024 (enero, febrero y marzo) se celebraron varias conferencias con temáticas diversas. En las siguientes líneas las mencionamos brevemente, recordándoles que de todas ellas pueden encontrar los vídeos completos en nuestro canal de YouTube.

El año comenzaba en el salón Príncipe del Real Casino de Madrid con la ponencia el 9 de enero de "Marco Polo y el libro de las maravillas" a cargo de Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudin, catedrática de Lengua y Literatura española y presidenta de la Fundación El Cantarano. Encuadrada dentro del ciclo "Nuestros socios" la conferencia (celebrada bajo la presidencia de José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid y presentada por Alfredo Gómez Gil, director de la Tertulia poética del Real Casino de Madrid) fue "una aproximación a la vida y las andanzas de Marco Polo en el setecientos aniversario de su fallecimiento". Ilustrada con diapositivas, la ponencia recordó el relato escrito por el explorador veneciano Marco Polo, en colaboración con Rustichello de Pisa.

El 30 del mismo mes de enero, y dentro del foro flamenco "José Ángel Galán" (coordinado por José Ignacio Ruiz Rodríguez y Juan Francisco Hermida), Norberto Torres Cortés, investigador y escritor, con una amplia y reputada trayectoria en el estudio del flamenco, y en particular de la guitarra, ofreció la ponencia "El flamenco en Almería". Bajo la presidencia de Esther Sáez Benito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y con la intervención de Carlos Martín Ballester, la conferencia ofreció un panorama global sobre la importancia de

Almería en cuanto al desarrollo de la taranta y otros cantes vinculados.

Ya en febrero, el día 20, Miguel Plátón, periodista e historiador, habló, dentro del ciclo "Conocer la historia de España" de "La represión tras la guerra civil". El acto estuvo presidido por Esther Sáez Benito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, y el conferenciante contó con la presentación de Federico Trillo, letrado del Consejo de Estado y miembro del Cuerpo Jurídico de la Armada, ex presidente del Congreso de los Diputados, ex ministro de Defensa y ex embajador en Londres, y del historiador Pedro Corral.

El día 22, y dentro del ciclo "Nuestros socios" intervino Teppo Tauriainen, embajador de Suecia en España, con la ponencia "Perspectivas de Suecia de la Unión Europea y el actual contexto geopolítico de seguridad". El acto fue presidido por Ángel Herraiz Sanz, vicesorero del Real Casino de Madrid y presentado por Alfredo Gómez Gil, director de la tertulia poética del Real Casino de Madrid y coordinador del ya veterano ciclo "Nuestros socios".

El día 27 de febrero el Real Casino de Madrid contó con la visita de Clara Sánchez, académica de número de la Real Academia Española (RAE) y escritora, para hablar de "La trastienda del mundo editorial" dentro del ciclo "Conversaciones en el Real Casino", coordinado por Basilio Rodríguez, es-





critor, editor y socio del Real Casino de Madrid. Presentó a la ponente Miguel Ángel García Raserón, economista y socio del Real Casino de Madrid, y presidió el acto Ángel Herraiz Sanz, vicesorero del Real Casino de Madrid.

Dos días después, el 29, tomó la palabra Román Cendoya Martínez, consultor estratégico y político internacional, empresario y periodista, para hablar, dentro del ciclo "Ciencia en el Real Casino de Madrid" de "La era digital ¿evolución es mejora? Del homo sapiens al homo digitalis". Presidió el acto José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid y presentó al conferenciante José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid.

Ya en marzo, el día 5, intervino, dentro del ciclo "Nuestros socios" Etsuko Asami Nishiyama, doctora en derecho internacional privado para hablar de "Oine, médica japonesa rompiendo moldes en el siglo XIX". Presentó a la conferenciante Juan Leña Casas, embajador de España, y presidió José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, siendo el coordinador del acto y del ciclo Alfredo Gómez Gil.

Una semana después, el 13 de marzo y en el salón Torito, Fernando Pérez Ruano, doctor en Humanidades, musicólogo y compositor, habló de "Músicas de occidente: Rumanía en España, hacia un estado de la cuestión" como inauguración del ciclo "El sinfonismo rumano en España" que combinaría conciertos y conferencias

en esta primavera. El acto estuvo presidido por Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid.

El 14 de marzo se celebró un nuevo encuentro del ciclo "Mujeres en el siglo XXI" coordinado por Victoria Galvani, que en esta ocasión estaba dedicado a "Mujer y tauromaquia". Presidido por Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Real Casino de Madrid, el acto contó con la intervención de tres mujeres vinculadas al mundo taurino: Pilar González Del Valle (Marquesa de la Vega de Anzo, primera presidenta y fundadora de las Majas de Goya) María Ángeles Sanz (presidenta actual de las Majas de Goya, la primera asociación nacional femenina en defensa de la tauromaquia desde 2003 e integrada en la Federación Taurina de Madrid) y Margot Puente (artista de múltiples registros, participa cada año a la exposición de obras de motivos taurinos que el Real Casino realiza en ocasión de la Feria de San Isidro).

Las conferencias del primer trimestre del 2004 terminaron con la "Tertulia en torno a la saeta y concierto", celebrada el 19 de marzo dentro del foro flamenco "José Ángel Galán" y presidida por Esther Sáez Benito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid. A cargo de Hermanos Mayores, la conferencia/tertulia se centró en la saeta y su relevancia como género singular dentro del repertorio flamenco, sus distintas variantes y su contexto sociocultural. El cantaor jerezano José Mijita interpretó distintas saetas a lo largo de la tertulia. 🎭

Coloquios entre familias empresarias



Dentro del ciclo "El legado familiar, faro en tiempos de incertidumbre", dirigido por nuestro consocio José Barta, tuvieron lugar las ponencias: "Gobierno corporativo: criterios de elección, evaluación, formación y remuneración miembros consejo de administración" (celebrada el 18 de enero con la participación de Adela Larios Rivas, secretaria general y directora de Gobierno Corporativo del Grupo Osborne y Eva Ballesté Morillas, Dra. en Ciencias económicas y empresariales y consejera ADIF-AV, con-

sejera Puertos del Estado); "Innovación y competitividad en la empresa familiar" (15 de febrero, contó con la intervención de Héctor Fernando Izquierdo Triana, comisionado especial para la reconstrucción de la isla de la Palma y ex secretario de Estado de Hacienda); y "Sobre la supervivencia de la empresa familiar: el legado y la unidad familiar" (celebrada el 21 de marzo, con la participación de Manuel Estrada Nora, miembro del Consejo de Administración de "Valle, Ballina y Fernández S.A." - Sidra el Gaitero).



Entrega de los XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid Por la puerta grande

La noche más taurina del Real Casino de Madrid se celebraba el 23 de febrero con la entrega de los trofeos correspondientes a la vigésimo séptima edición de sus prestigiosos galardones taurinos que premiaban a los triunfadores de la Feria de San Isidro del pasado año 2023. Una velada perfecta que, en palabras de los aficionados taurinos, bien hubiese merecido “una puerta grande”.

Un Salón Real con las “entradas agotadas” (como esas tardes taurinas en La Ventas), la presencia de figuras del toreo y la de nombres nuevos que ya están despuntado en el ámbito taurino, ganaderos, apoderados, prensa especializada y, sobre todo, muchos aficionados al arte de Cúchares, fueron los protagonistas de una velada con un claro objetivo: “ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino”.

Los capotes de paseo y las chaquetillas toreras cedidas para la ocasión por Justo Algaba (sastre de toreros) flanqueaban el tótem que presidiría la entrega de galardones y ante el que posarían todos los premiados a lo largo de la noche. Unos premiados que llegaron puntualmente a su cita en Alcalá 15 (a excepción de Castilla, Diego Ventura y Daniel Luque, que no pudieron recoger personalmente sus trofeos) y que atendieron con amabilidad a todos los aficionados que no dudaron en acercarse a felicitar a los diestros.

También fueron protagonistas de la noche, como no podía ser de otra manera, aquellos que la han hecho posible con su trabajo, sus análisis,



sus deliberaciones: el jurado taurino de los premios del Real Casino de Madrid que, en esta vigésimo séptima edición, estuvo constituido, por como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerra y Miguel Ángel Hernando Hervás; vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez; vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes,



Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López. Ellos fueron, además, los encargados de entregar los premios a los diferentes galardonados en una velada conducida por Susana Rivera de la Cruz, responsable de comunicación del Real Casino.

Tras las frases de bienvenida, tomó la palabra el presidente de la institución casinista, Alfredo Alvar Ezquerro. Reproducimos aquí su discurso, que supuso una defensa férrea de la Fiesta Nacional:

Sra. socias. Sres socios. Homenajeados. Invitados. Amigos.
Estos días están siendo intensos

para la afición taurina del Real Casino: ayer se presentó la obra de don Ramón Villanueva sobre *El tronco principal de la ganadería brava de Navarra*, publicado por la Unión de Bibliófilos Taurinos; el 14 de marzo unírnos en tertulia a doña Pilar González del Valle, doña María ángeles Sanz y doña Margot Puente, mujeres únicas dedicadas a la tauromaquia y hoy...

Hoy el Real Casino de Madrid se viste de paseo con sus mejores galas y abre una vez más su puerta grande para recibiros a socios, premiados e invitados.

Con esta son ya 27 ediciones con las que celebramos la mayor manifestación cultural de España, la Feria

de San Isidro.

La fiesta de los toros, las corridas de toros, han evolucionado a lo largo del tiempo llegando en la actualidad a su momento de máxima regulación y capacidad creativa.

Una corrida de toros es arte, maestría, inteligencia y valor.

Pero las corridas de toros son, a su vez también, la más bella lección de geometría que se puede ver. Nada se deja al azar, ni a la improvisación. Piernas y brazos, torsos, cabezas y trastos dibujan unas simetrías perfectas, sin las cuales la bestia se descoloca, se desconcentra y se pierde la belleza estética de la faena.

Es la geometría la que ejerce el dominio del hombre sobre la arena y el animal. El bruto no entiende nada de eso. El bruto ataca porque mágicamente la tela se mueve y le incita, pero no de cualquier manera, sino con orden.

José Pérez Montoro fue un poeta que murió en 1694. Sin embargo, escribió un vibrante soneto dedicado a definir qué es un toro herido. Elijo unos versos:

"El toro herido es un bajel errante...

Entre sangrientas olas naufragante...

Sin sosiego se mueve, corre y gira...

Es la furia (su) timón, la muerte es puerto".

Este ha sido el gran logro de las corridas en las últimas décadas. El orden ha elevado el riesgo a lo más sublime, a obra de arte.

Y con estos artistas nos reunimos hoy para rendirles homenaje de nuestra admiración, agradecimiento y respeto.

Pero el agradecimiento ha de ser necesariamente también dado a la otra parte de la lidia, a los ganaderos. En la Piel de Toro se conservan, aumentan, vivifican las dehesas gracias a que un puñado de hombres y mujeres, a que un puñado de familias sienten la vida en el campo y que el campo es la vida. Aquí no se necesitan neologismos para decir las cosas como son y cómo se sienten. Es campo, es vida, es la pureza de la Naturaleza.

Es campo. Es la vida. Es así y no hace falta envolverlo todo en vistosas chicuelinas léxicas: sostenibilidad, interacción, agroturismo, patrimonio etno-identitario, ecoturismo, turismo alternativo; turismo ecológico; turismo experiencial; turismo responsable, etc., etc. "Yo había venido a ver toros, oler la lumbre y a comer huevos fritos con patatas".

Sin la pasión de los ganaderos por sus campos y por su ganado, no habría ni campos ni ganado. Sin el ímprobo esfuerzo científico por el estudio genético de las ganaderías, no habría más selección natural que el buen ojo de un propietario, acaso de un veterinario o de un mayoral,

pero lo que se aprendiera tendría las estrechas fronteras de la finca de turno, mientras que el estudio científico es, precisamente por ser científico, universal en lo geográfico e imperecedero en el tiempo.

El bruto se ha convertido en fundamento de la investigación científica. Yo, desde luego, os admiro y quedo perplejo ante vuestras fortalezas.

Las corridas de toros no son sólo colores. Es estética, es vida y muerte y es, por el otro lado, ciencia, y saber universal.

¿Podemos decir que son un espectáculo? Sí, pero no son sólo un espectáculo, sino que son mucho más. Son una conciencia social que une y desune, por supuesto, que impregna y ha invadido la literatura, la poesía, la ópera, la zarzuela, el arte, la escultura, la arquitectura, a Goya, a Picasso, a Lorca, a nuestro siglo de oro, a Bizet, a Barbieri y la lista es infinita.

Todo esto es lo que une hoy aquí y todo esto es lo que ha dado vida a lo largo de un año con otro, a millones de personas desde Méjico al sur, desde las Islas Baleares a las Canarias, por toda España y aun por partes de Francia.

Dicho sea de paso que todo ello imbricado por una única lengua, la lengua española.

Quitemos de nuestro horizonte vital las dehesas y abandonémoslas y que sean campos yermos; suprimamos de nuestro horizonte vital la maravillosa estampa de los toros y su indefectible compañero, el caballo; olvidémonos que desde Arizona a Usuya se habla una misma lengua, el español de las dos orillas; no volvamos a balbucear la palabra "toro", dejemos de usar el léxico taurino que manejamos a diario; suprimamos la luz, el color y la geometría hecha baile y teatro; quitemos el ver el miedo y el respeto a la muerte; saltémonos la lección del temario que trata sobre que la muerte existe y a todos nos ha de alcanzar y que cada cual la elija desde su libertad, quitemos del medio la experimentación científica; acabemos con que



XXVII PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Correspondientes a la feria de San Isidro 2023

TRIUNFADOR DE LA FERIA
Sebastián Castilla

A LA MEJOR FAENA
Fernando Robleño

AL TORERO REVELACIÓN
Fernando Adrián

A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA
Santiago Domecq, lidiada el 31.

AL TORO MÁS BRAVO
"Cartelero" n° 63 de la ganadería de José Escolar.

A LA MEJOR ESTOCADA
Daniel Luque

AL ARTE DE REJONEO
Diego Ventura

AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS
Ex aequo a Juan Carlos Rey y Curro Javier

AL MEJOR NOVILLERO
Jorge Martínez

MENCIÓN ESPECIAL AL MEJOR QUILTE ARTÍSTICO
Pablo Aguado

ricos, pobres, sabios y gentes del común, todos nos preparamos con incomprensible ritual cuando hay que ir a los toros; hagámoslo; suprimámoslo y, ¿qué nos quedará?

Frío.

En nombre del cuerpo social que represento, y de su Junta Directiva, enhorabuena a los premiados en todas sus clases y muchas gracias por mantener el paisaje cultural que entre todos mantenéis. Gracias por dar vida a ese "anacronismo institucional" que he oído que dicen que son los toros. Muchas gracias una vez más a Justo Aldaba que nos presta sus trajes de luces para elevar la belleza de este Salón Real; gracias al equipo humano de NH, gracias a nuestros empleados (esos pacientes artesanos que convierten una bola de barro en este milagro social), y, por supuesto millones y millones de gracias a nuestro Jurado Taurino del Real Casino de Madrid que otra vez este año, con delicada finura ha elegido de entre los mejores, a los óptimos, a los que merecen ser coronados con los laureles del triunfo.

Brindo por Vds., por nuestros

amigos e invitados y por los socios que nos acompañan.

Tras las palabras del presidente y la lectura del acta por parte del secretario del Real Casino de Madrid (y también del jurado taurino), Miguel Ángel Hernando Hervás, comenzó la entrega de premios. Tal y como explicó la conductora, primero se comunicaría premio y premiado tras lo que se emitiría un video breve de la faena mencionada para a continuación llamar al escenario al premiado y a los miembros del jurado taurino encargados de entregar el galardón (consistente en un trofeo réplica de "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid, y diploma acreditativo).

Jorge Martínez, que fue distinguido como mejor novillero, dijo sentirse "privilegiado por estar hoy aquí". Al igual que el ganadero José Escolar, que afirmó que "estos premios nos dan fuerza para seguir".

Por su parte, Fernando Adrián, reconocido como "Torero revelación", quiso dedicar su premio "a la

afición", mientras que Fernando Robleño, galardonado con el premio "A la mejor faena" recordó, dándole las gracias al jurado, que ya había sido premiado en anteriores ediciones de estos premios "y espero que no sea la última".

Pablo Aguado (mención especial "Al mejor quite artístico"), Curro Javier y Juan Carlos Rey (premio ex aequo "Al mejor par de banderillas") también agradecieron sus trofeos y la "extraordinaria labor del jurado"; mientras que Santiago Domecq, cuya ganadería se alzó con el premio "A la ganadería más completa", dijo que el galardón "es una satisfacción y un orgullo" y agradeció la labor del Real Casino de Madrid "en defensa de la tauromaquia".

No faltó, para acabar el acto de entrega de los premios, la tradicional foto de familia que une a galardonados y jurado taurino, y que horas después saldría publicada en la prensa especializada.

Y tras los premios, llegó la cena, que consistió en unos aperitivos variados (muy tradicionales: jamón ibérico, queso manchego y croquetas), Salmorejo con ensalada de tomates en textura al aceite de albahaca, y Carrillera de ternera con puré de boniato mango y mostaza. La nota dulce la puso un postre también muy tradicional de la fecha: torrija con helado de avellana. Un magnífico final para una "noche redonda... tanto, como nuestra plaza de Las Ventas", dijo con un guiño un aficionado. 🍷

Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



El Casino De Madrid en la Exposición Nacional de Bellas Artes

Noelia Flores, archivera del Real Casino de Madrid, firma este artículo protagonizado por el grupo escultórico "Las tres edades de la mujer" obra de Mateo Inurria que forma parte del patrimonio artístico de nuestra Institución.

Recientemente, he conjugado mi trabajo en el Casino con un proyecto en el Archivo Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

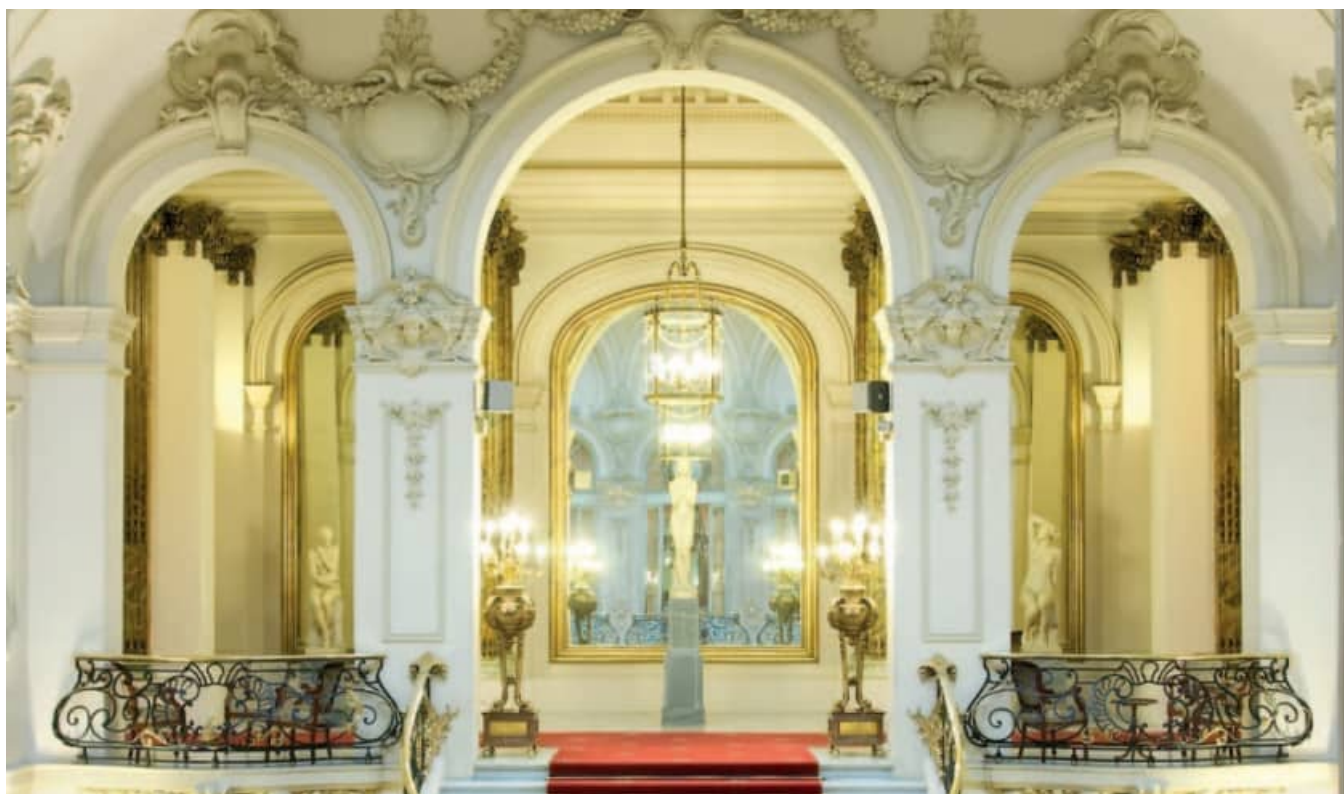
Para mi grata sorpresa, durante el proceso de identificación documental, di con un expediente vinculado con nuestra institución, el Real Casino de Madrid.

El expediente en cuestión pertenecía al fondo documental del extinto Museo Nacional de Arte Moderno (1951-1968), custodiado en la actualidad en el Archivo Central del MNCARS. Este incluía dos minutas de oficio producidas por la Dirección General de Bellas Artes, es decir, dos borradores de comunicaciones expedidas por la Administración pública, en las que se solicitaba al Casino el préstamo de las tres esculturas de Mateo Inurria con motivo de la celebración de la última Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968. Recordemos que dichas esculturas están situadas en la planta principal del edificio, representando "Las tres edades de la mujer". El Casino recibiría los oficios originales, aunque no ha sido posible localizarlos. En la actualidad, la correspondencia histórica continúa en proceso de organización e identificación.

El oficio inicial, fechado el 25 de abril de 1968, fue enviado por Gratiano Nieto Gallo, Director General

de Bellas Artes, y dirigido al Presidente del Casino de Madrid, Juan de Leyva y Andía (1967-1970). En la misma, se exponía que "las obras del citado escultor que interesan exponer son "COQUETERÍA", "FLOR DE GRANADO" y "CRISÁLIDA", todas ellas propiedad del Casino (...)". En un primer momento, la presidencia del Casino no contestó al oficio, motivando así el envío de un segundo oficio donde insistían en el préstamo de las obras. El encargado de su envío fue José Romero Escassi, en aquel periodo Secretario del Gabinete de Estudios de la Dirección General de Bellas Artes y, también, socio casinista entre 1954-1980. Cabe la posibilidad de que Romero Escassi aprovechara su condición de socio para acelerar la resolución del trámite a su favor. El oficio, fechado el 10 de mayo de 1968, estaba dirigido al secretario del Casino, Eladio de Valdenebro y Lannes, así como al presidente casinista mencionado anteriormente. Su contenido aludía al anterior oficio del 25 de abril, añadiendo lo siguiente, "(...) Tenemos todo preparado a falta de esas obras y te agradecería mucho que nos activases la gestión para tener una respuesta lo antes posible".

La urgencia del comunicado estaba motivada por la fecha de inauguración de la exposición, fijada en el mes de julio. A pesar de ello, el



Casino no considerará la petición hasta la sesión de Junta Directiva del 22 de mayo de 1968. El Libro de Actas de Junta Directiva nº 24 (1967-1976) recoge el asunto como "Cesión de obras escultóricas para la Exposición Nacional de Bellas Artes", autorizando con éxito el préstamo de las esculturas. Así quedaba dispuesto en el libro de actas:

"A la vista de la petición formulada por la Dirección General de Bellas Artes, la Junta Directiva acuerda en principio ceder para la celebración de la Exposición Nacional del año en curso y mientras dure esta, las obras del escultor Mateo Inurria denominadas "COQUETERÍA", "FLOR DE GRANADO" y "CRISÁLIDA", todas ellas propiedad del Casino. Siendo condición expresada que han de ser aseguradas, en la Compañía de Seguros "LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL" por valor de diez millones de pesetas y que el acondicionamiento y transporte a de ser efectuado por la Casa Macarrón por estimarse que la misma es la que más garantías de seguridad ofrece".

A partir de aquí, se pierde el ras-

tro documental del procedimiento de préstamo.

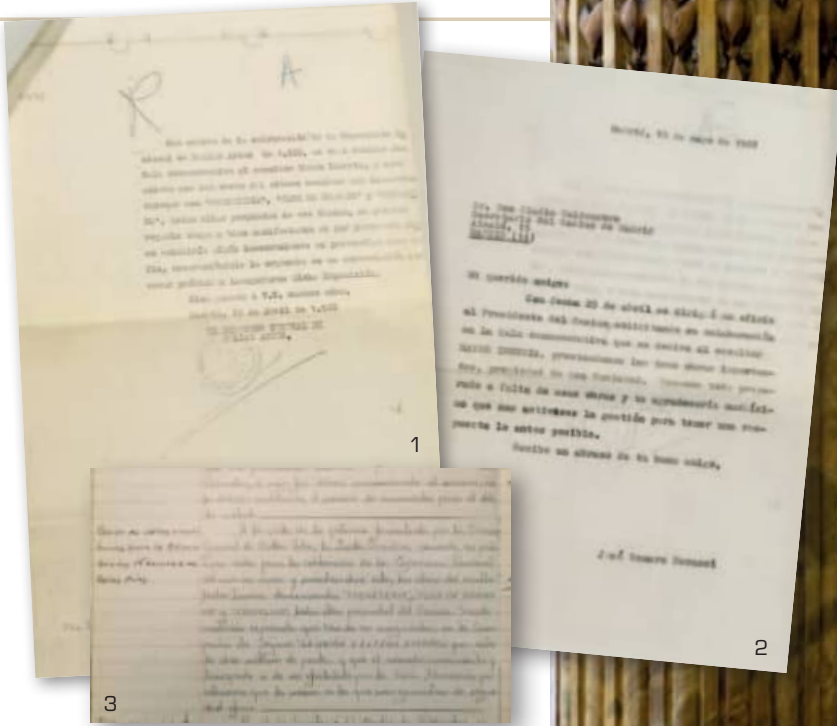
En el Archivo Central del MN-CARS no ha aparecido ningún documento procedente del Casino y tampoco documentos relacionados con la Casa Macarrón, empresa encargada del transporte de las esculturas. Probablemente, el Casino comunicaría la autorización del préstamo a la Dirección General de Bellas Artes, pero, desafortunadamente, no ha sido posible localizar dicho documento. Si existe alguna otra evidencia documental, cabe la posibilidad de que se encuentre en el Archivo General de la Administración (AGA), dependiente del Ministerio de Cultura a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales. Este archivo recoge un subfondo con documentación histórica de la Dirección General de Bellas Artes. Por otro lado, se ha intentado contactar con el AGA para obtener más información al respecto, pero todavía no se ha obtenido respuesta.

Finalmente, la exposición fue inaugurada exitosamente el 1 de julio

de 1968 en los Palacios de Exposiciones del Parque del Retiro, hasta el 31 de julio, para reabrirse nuevamente el 1 de septiembre. Las salas monográficas de ese año se ubicaron en el Palacio de Velázquez para los artistas Ramón Casas, Godofredo Ortega y Manuel Colmeiro, y en el Palacio de Cristal para el escultor en cuestión, Mateo Inurria.

Según el reglamento, las obras debían quedar instaladas cuatro días antes de la apertura de la exposición. La ceremonia de inauguración congregaba a las altas autoridades civiles, militares y eclesiásticas del país, con la figura del dictador Francisco Franco al frente y su esposa, Carmen Polo. Estos actos eran cubiertos ampliamente por la prensa diaria o el NODO. Así lo recogía el periódico ABC en una noticia del 2 de julio de 1968:

"(...)El Generalísimo recorrió con detenimiento el Palacio de Velázquez y luego pasó al de Cristal (...). Consta la exposición de 429 obras. Se presentaron 1.169 y de ellas fue admitido el número indicado. Hay 256 de pintura, 69 de grabado, 57 de



1. Minuta 1, escrita por el Director General de Bellas Artes, Gratiano Nieto Gallo y enviada al Presidente del Casino de Madrid, Juan de Leyva y Andía.

2. Minuta 2, escrita por José Romero Escassi, Secretario del Gabinete de Estudios de la Dirección General de Bellas Artes y socio del Casino, y enviada al secretario del Casino, Eladio de Valdenebro y Lannes y al presidente Juan de Leyva y Andía.

3. Fragmento de la sesión del 22 de mayo de 1968 del Libro de Actas de Junta Directiva nº 24, donde se trata el asunto de la cesión de las esculturas.

dibujo, 42 de escultura y cinco de arquitectura. Figuran en el Palacio de Velázquez tres salas monográficas de Ramón Casas, Manuel Colmeiro Guimaras y Godofredo Ortega Muñoz, y una de escultura, de Mateo Inurria, en el Palacio de Cristal. Los premios son una Medalla de Honor dotada de 150.000 pesetas, y otros de diversas cantidades para las distintas secciones."

En el caso de la sala conmemorativa a Inurria, además de las tres esculturas propiedad del Casino, se expusieron las siguientes obras del escultor: "Lobo de Mar", "La Parra", "Desnudo de mujer sentada", "Ídolo Eterno", "Cabeza del Gran Capitán", "Ensueño", "María", "Busto de Conchita Montoya", "El Poeta

Gutiérrez Roig", "Forma", "El pintor Rosales", "Cabeza de Lagartijo" y "Cristo después de la flagelación".

Las tres esculturas del Casino fueron encargadas al artista en 1921 y entregadas en 1923. Los trabajos alcanzaron un coste de 60.000 pesetas. Respecto a los nombres oficiales de cada obra, nos encontramos con "Crisálida, Mariposa y Maternidad" y "Niñez-Crisálida, Juventud-Coquetería y Vejez-Flor de Granada". El especial de la revista del Casino "La mitología en el Real Casino de Madrid" de 2021-2022, les dedica un interesante artículo donde se vinculan, además, elementos iconográficos del grupo escultórico con la mitología clásica.

Las exposiciones nacionales de Bellas Artes se crearon oficialmente en España por Real Decreto de 28 de diciembre de 1853, asumiendo el

Estado a través de ellas la protección y promoción del arte español. De carácter bianual, se celebraron un total de 46 exposiciones nacionales entre 1856 y 1968. Así, se convertía en uno de los pilares fundamentales de la cultura artística y en un testigo excepcional de los cambios producidos en el ámbito artístico español, con las matizaciones de cada contexto político, social o cultural desarrollado en el país. Fueron organizados diecisiete certámenes nacionales en el s. XIX y dieciséis en el primer tercio del s. XX, entre 1901 y 1936.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1940 se publica una convocatoria de nueva exposición, celebrándose doce más hasta la última en 1968. Este evento nacional contaba con una Junta Organizadora propuesta por la Dirección General de Bellas Artes, entre cuyos integrantes



se encontraban antiguos socios del Casino como Manuel Álvarez Lavida y Fernando Chueca Goitia. La junta era renovada cada cuatro años.

Por otra parte, también existieron antiguos socios integrando los tribunales de admisión y calificación, como era el caso de los artistas Manuel Benedito y Fernando Álvarez de Sotomayor. Con relación a los premios, aunque fueron variando a lo largo de los años, estos generalmente consistían en una medalla de honor y medallas de primera, segunda y tercera clase destinadas a las secciones de pintura, escultura y arquitectura.

Además, el Estado podía comprar las obras premiadas por orden de categoría, así como obras de artistas que se presentaran fuera de concurso y merecieran ser destinadas a museos nacionales.

La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968, la última de las cuarenta y siete celebradas en España, fue convocada por Orden Ministerial el 27 de octubre de 1967.

Los premios se entregaron en la sala Goya del Ministerio de Educación el 20 de noviembre. Las obras premiadas en arquitectura fueron depositadas en el Museo de Arquitectura y en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo las de pintura, escultura y dibujo. Atendiendo a

la crítica del momento, esta última edición alcanzaba la cúspide de un escenario decadente fruto de la nula innovación artística, la repetición de estilos, técnicas y temas viciados e insustanciales, junto con la prohibición de nuevas tendencias artísticas que, por el contrario, sí inundaban el resto de Europa y el continente americano. El carácter totalitario del nuevo régimen supuso una fractura radical con las actividades artísticas y culturales vanguardistas anteriores a 1940. Desde ese momento, la política artístico-cultural estuvo basada en un intervencionismo y en un férreo control ideológico del Estado.

Ante la derrota de la última edición del 68, se produjo un replanteamiento de estas exposiciones. Para ello, se creó una comisión asesora para la redacción de un nuevo reglamento de la que formaban parte, entre otros miembros, José Romero Escassi, antiguo socio casinista citado con anterioridad. La reestructuración estuvo determinada por las nuevas circunstancias y necesidades sociales y con el propósito de impulsar la densa producción artística contemporánea española en todas las esferas sociales.

De este modo, el Ministerio de Educación y Ciencia reorganizaba las exposiciones en tres certámenes: una exposición nacional de arte contemporáneo de pintura, escultura, dibujo y artes de estampación; otra de arquitectura, diseño y artes aplicadas, y una de música contemporánea. Las de arte contemporáneo serían precedidas de unas exposiciones regionales que establecerían criterios de selección entre los artistas.

Cada certamen gozaría de su propio reglamento y organización. El 26 de marzo de 1970, el BOE publica el reglamento de las exposiciones nacionales de arte contemporáneo.

La última exposición, que debería haberse celebrado en 1974, finalmente no se convoca. De esta manera, se pone fin a estos certámenes. Las exposiciones nacionales de Bellas Artes cesaban en 1968,

tras ciento doce años celebrándose, mientras que las de arte contemporáneo aguantarán sin demasiada repercusión desde 1970 hasta 1974.

Resulta estimulante comprobar cómo unos humildes documentos vinculados al Casino son custodiados en los archivos públicos españoles. Esto evidencia la estrecha conexión que siempre han mantenido con las instituciones culturales públicas.

Instituciones que han considerado al Casino de Madrid como una entidad respetable y de referencia en el panorama cultural español, de la que han formado parte muchos de sus miembros en calidad de socios. Algunos ejemplos los tenemos en figuras como Manuel Benedito, Fernando Chueca Goitia, Fernando Álvarez de Sotomayor o José Romero Escassi. Igualmente, conmueve imaginar nuestros archivos, públicos y privados, interrelacionados entre sí por medio de una amplia red invisible tejida a través del azar y los intereses humanos. Unos documentos que permiten reconstruir nuestro pasado a través de un relato que aspira a reproducir una realidad histórica de la forma más fiel y honesta posibles. 🍷

Noelia Flores, archivera e historiadora del arte.

FUENTES CONSULTADAS

- Fondo documental del extinto Museo Nacional de Arte Moderno custodiado en el Archivo Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS.
- Archivo del Real Casino de Madrid.
- Libro: Caparrós Masegosa, L. (2019). *Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941-1968)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Especial de la revista del Casino "La mitología en el Real Casino de Madrid", Invierno 2021-2022, nº 103.

Clarinetes que enseñan historia

Dentro de los "Conciertos en el Real Casino de Madrid" el ofrecido por Mad4Clarinets el jueves 18 de enero fue una propuesta de viaje fascinante a través de la historia de la música guiados por las composiciones para cuarteto de clarinetes del maestro húngaro Béla Kovács a la manera de Bach, Mozart, Paganini, Rossini, Strauss, Falla...

No cabe duda que la música sigue ocupando un lugar destacado en nuestra programación y especialmente en estos meses. El acto estuvo presidido por el vicesecretario de la junta directiva y responsable de actividades culturales, José Ignacio Ruiz, quien en sus palabras presentó a los intérpretes que componen Mad4Clarinets, Justo Sanz, Josep Arnau, Pablo Fernández y Pedro Rubio.

La presentación la realizó el catedrático de musicología y miembro de la comisión asesora para las actividades musicales en el Casino, Javier Suárez Pajares, quien animó a "observar, escuchar y disfrutar del clarinete que posee un sonido tan absolutamente especial", y aunque las obras son de un único autor, Béla Kovács es tan virtuoso que sabía componer al estilo de... todos los autores, y para los clarinetistas es el más tocado después de Mozart.

Además, las obras interpretadas las creó el autor específicamente para esta agrupación, "un verdadero privilegio", dijo, "poder escuchar a toda la familia del clarinete, desde el más agudo hasta el más bajo".

El título del concierto con el revelador título *La historia de la Música a través del clarinete*, con obras del compositor y clarinetista húngaro Béla Kovács pero al estilo de Bach, Mozart, Paganini, Rosini, Strauss, Falla... Obras que forman parte de un CD que se presentó en 2022 en la Academia Franz Listz de Budapest, y también en París, en Oporto y en el IX Congreso Nacional de Clarinete de España (Vigo).

Sin duda fue una gran oportunidad para los socios del Casino amantes de este instrumento poder disfrutar del programa completo. 🎷



Concierto de contrabajo y piano

El concierto de febrero, el día 1, fue "Música española para contrabajo y piano, compositores de ayer y hoy" y corrió a cargo del contrabajista madrileño, Luis Cabrera y la pianista de origen polaco, Justyna Maj, ambos de talla internacional.

Estuvo presidido por el Dr. Alvar y presentado por José Ramón Tapia Merino para el que "desde la comisión de música del RCM y siguiendo las directrices de la Junta Directiva, con su presidente al frente, hemos tratado de preparar un concierto al más alto nivel y también para apoyar la música española en su vertiente de composición e interpretación buscando artistas que tiendan a la excelencia, como lo son Luis Cabrera y Justyna Maj".

Las trayectorias de ambos intérpretes avalan sus maestrías. Luis Cabrera comenzó a tocar el contrabajo a la edad de 10 años y tras finalizar sus estudios en Madrid se trasladó a Londres en 2002 para cursar el pregrado y posgrado en Guildhall School of Music & Drama. Luego completó una maestría en la Universidad Hans Eisler de Berlín y con 20

años se convirtió en el contrabajo principal de la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, en Ámsterdam en 2006. Desde entonces, ha sido invitado a tocar como contrabajo principal en las más prestigiosas orquestas en Europa con los más distinguidos directores y solistas.

La pianista polaca Justyna Maj fue ganadora de numerosos concursos que la acreditan también a nivel mundial, entre ellos el de Chopin Canadiense e Internacional Chopin en Gotinga, Alemania; Concurso de Orquesta Sinfónica de Toronto; de Piano del Pacífico; y en el Kay Meek Concerto. También en el Internacional de Piano Frederick Chopin en Varsovia y en el Internacional de Piano de China en Beijing.

Los dos profesionales imparten clases en diversas instituciones de varios

países europeos y tocan en medio mundo.

En el concierto casinista Luis Cabrera tomó el micrófono y fue explicando las características de cada pieza que interpretaron, dejando también patentes sus cualidades didácticas. "El programa de hoy tiene como centro la música española, el contrabajo, pero también la danza, y los compositores de ayer y de hoy", dijo, un programa dividido en dos partes, que incluyó piezas para contrabajo y piano de autores de diferentes épocas. Entre ellos, Pedro Valls (1869-1935); Josep Cervera-Bret (1883-1969) o Federico Mosquera (1986) con una Sonata para contrabajo y piano de 2011. También de Johann Sebastian Bach (1685-1750); Serge Koussevitzky (1874-1951) y de Gaspar Cassadó (1897-1966). 🎻





Société Ensemble

De nuevo en febrero, el día 15, nuestra institución acogió el concierto que ofreció Société Ensemble de Cámara, agrupación formada por nueve músicos venezolanos, siete instrumentistas de viento y dos violonchelos, todos radicados en Madrid y pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Carlos Cruz-Díez.

La Orquesta Sinfónica Carlos Cruz-Díez se constituyó en agosto de 2022 con el objetivo de recopilar obras musicales para este formato.

El concierto estuvo presidido por el secretario, Miguel Ángel Hernando y presentado por José Ramón Tapia, de la comisión musical, quien destacó en su intervención que "Société Ensemble cuenta con un repertorio muy valiente, en el que mezclan lo ortodoxo con lo popular pero siempre manteniendo la máxima calidad".

Su repertorio ha sido adaptado para satisfacer la estructura instrumental de la agrupación a la vez que permite la exploración de nuevas texturas sonoras que vienen a for-

mar parte de la búsqueda artística de Ensemble. Esa búsqueda puede abarcar desde Donizetti hasta Astor Piazzola, pasando por Charles Gounod y Scott Joplin. Deja ver la versatilidad y potencialidad de un formato interesante y poco frecuente, lo que permite al público asistente disfrutar de una propuesta artística fresca con el toque justo entre lo académico y lo popular buscando en todo momento la ejecución de buen gusto y técnicamente limpia.

La formación la componen seis chicas y tres chicos: Urania Pereira, flauta travesera; Carolina Prado, oboe I; Edward Montilla, oboe II; Isabel Gómez, clarinete I; María Celina; Castro, clarinete II; José Scott, violoncello I; Camila Vargas, violoncel-



lo II; Jetsy Pierre, trompa I; y Javier Rosa, trompa II.

Sin duda, Société Ensemble aporta un sonido diferente a cualquier agrupación conocida y sus adaptaciones son siempre muy personales lo que forma parte de su atractivo. 🎶

Ópera y zarzuela

Si por algo se caracterizan los conciertos casinistas es sin duda por su variedad y el jueves 7 de marzo, y cambiando de escenario, pues en esta ocasión fue en el Salón Real, el protagonismo fue para la lírica.



La mezzosoprano Sandra Pastrana y el pianista Sebastián Maríné interpretaron una variada selección de los mejores fragmentos de ópera y zarzuela, junto a varios fragmentos instrumentales y algunas canciones de concierto.

El vicesecretario de la junta directiva y responsable de actividades culturales del Casino, José Ignacio Ruiz, fue el encargado de presidir el acto. Sandra Pastrana, se licenció en Violín en el conservatorio de su ciudad natal, Granada y en Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ganó numerosos premios, entre ellos el Manuel Ausensi de Barcelona, Ottavio Ziino de Roma, Francisco Viñas, Ópera de Sabadell y Pedro Lavirgen. Ha trabajado con batutas como Zubin Me-

hta, Riccardo Muti, Nicola Luisotti, Donato Renzet...

Por su parte, Sebastián Maríné, también es granadino y no ha podido tener mejores maestros ni una formación más amplia y sólida. Estudió Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano.

Es autor de obras pertenecientes a todos los géneros, tanto ópera y otras músicas escénicas como música sinfónica y de cámara. Como concertista de piano ha realizado recitales por toda la geografía española, además de por Europa, Asia

y América. También es director de orquesta y como tal ha estado al frente de la Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia... Es asimismo el director titular del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Orquesta Clásica del mismo centro. Desde 1979 es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía que dirige Paloma O'Shea y que en 2017 le otorga la Medalla de Honor. Con este bagaje no hay mucho más que decir salvo el disfrutar de su interpretación al frente del Steinway casinista con el que se fundió como si de una sola pieza se tratara.

El programa incluyó entre otras, obras de W. A. Mozart; G. Donizetti; la Suite de Carmen, G. Bizet A. Ponchielli; G. Verdi; G. Rossini; La Gran Vía, de F. Chueca; El Barberillo de Lavapiés, F. A. Barbieri, o la popular "De España vengo"...

El Salón Real se llenó por completo para disfrutar de un programa ameno y conocido, algo que los socios siempre valoran. "Yo prefiero piezas de autores clásicos. Me gusta lo que ya conozco porque así puedo valorarlo y disfrutarlo. Si me ponen una pieza de música contemporánea, que alguna vez ha pasado... pues no la sigo y no es lo mismo", nos comentó una socia asidua que podría representar el sentir y la opinión de la gran mayoría de los asistentes. 🍷





Concierto de Semana Santa

Bajo el título, Concierto de Semana Santa "Animis Musica" la Coral del Real Casino de Madrid ofreció el martes 12 de marzo, con un lleno absoluto, un admirable espectáculo con un variado programa que hizo las delicias de todos los asistentes.

"Es una actuación que nos llena de mucho orgullo", dijo en la presentación del acto Ángel Herraiz, vicetesorero de la junta directiva, "porque han trabajado muy duro", añadió y aprovechó para contar brevemente "la pequeña gran historia de la Coral", cuyo origen se remonta una década atrás (en 2014) cuando solo tres personas "con una ilusión tremenda se empeñaron en crear la coral y tras pasar por diferentes etapas ahora podemos contar con una formación capaz de ofrecer un programa de gran calidad, bajo la dirección del maestro Juan Vida Romeu".

Tal y como los integrantes definen la Coral "pretende aglutinar a los socios y no socios con inquietudes musicales promoviendo una sana convivencia entre sus componentes y proyectar su actividad en la asociación y fuera de ella creando lazos de colaboración con la sociedad en la que se integra".

En este recital, cuyo Salón Príncipe se dispuso con sillas en vez de las butacas habituales para ampliar el aforo, -un tercio más de espectadores, de poco más de doscientos a más de trescientos-, la Coral

también estrenó unas estupendas tarimas desde las cuales todos los intérpretes podrán desde este momento cantar en diferentes niveles, de forma amplia, cómoda y segura, por muchos años.

El programa incluyó obras de autores tan diferentes como Dubois, Bach, Mozart o Ennio Morricone, con el maestro Juan Vida Romeu al frente, quien asumió la dirección artística desde el año 2023, avalado por una densa y reconocida trayectoria profesional.

Al concierto asistieron también casi todos los miembros de la junta directiva quienes al finalizar la actuación quisieron posar sonrientes y orgullosos con todos los coristas.

Como pueden imaginar, el éxito fue absoluto y el público, puesto en pie, aplaudió con gran entusiasmo y cariño. Si se lo perdieron o desean disfrutar de nuevo de "Animis Musica" pueden hacerlo en: <https://youtube.com/live/O4Xlqee2HMY?feature=share>

Recientemente se hizo una jornada de puertas abiertas para que aquellas personas que deseen formar parte de la Coral pudieran acudir a un ensayo y apuntarse. Desde

estas líneas también les animamos a que prueben. Si tienen inquietudes musicales, no dejen de hacerlo porque seguro que van a disfrutar mucho. Además de las actuaciones en el Casino también lo han hecho en solemnes aperturas de cursos académicos y a pie de calle. 🍷

Hasta el momento, la Coral del Real Casino de Madrid la integran:

Sopranos: Margarita Álvarez, Carmen Álvaro, María Rosa Benito, Antonia Carceller, Irene Carpintero, Fausti Corbacho, Miriam de la Fuente, Mercedes Fernández, Ana María Gutiérrez, Julia Luján, Isabel Martín y Pilar Martos.

Contraltos: Etsuko Asami, Pilar Biel, Paloma Calduch, Leonor Dueñas, Mariló Eiras, Gloria García, María Luisa Mesa, Sagrario Ochoa, Alina Pina, Ana Carmen Reche, Pilar Rey y Ana V. Miranda. **Tenores:** Manuel Andrés Barriga, Santiago Blas, Alfonso Corbacho, José Luis Laguna, David Martín, Juan Antonio Miazza, Francisco Luis Ortega, José Ignacio Pujana, Plácido Rodríguez y Carlos Vielba.

Bajos: Isidoro Angulo, Alfonso Costa, Daniel González, Esteban Gridilla, José Antonio Hervás y Anastasio Toledo.

Dirección: maestro Juan Vida Romeu

Fandango

Organizado por el Instituto Cultural Rumano de Madrid, la Embajada de Rumanía y el Real Casino de Madrid, el jueves día 21 de marzo, y dentro del ciclo "Sinfonismo rumano en España" los socios e invitados casinistas pudieron asistir al concierto "Fandango", un guiño a lo español interpretado por el Dúo Kitharsis.



La guitarra, instrumento universal y genuina seña de identidad cultural española, fue la protagonista del concierto de esta tarde a través del Dúo Kitharsis, reconocidos concertistas rumanos que interpretaron un atractivo programa formado por obras de compositores españoles y rumanos con versiones propias. La música es siempre la mejor embajadora de los pueblos y, esta tarde, la guitarra, sin duda el vehículo que acerca.

Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino fue el encargado de presidir el acto en el que intervinieron María Pop, directora del Instituto Cultural Rumano y también Raluca Mihaila, embajadora en funciones de Rumanía en España.

Una semana antes, el 13 de marzo, en el Torito y con la asistencia de Ana Borca, en representación del Instituto Cultural Rumano, y el maestro En-

rique García Asensio, el Dr. Fernando Pérez Ruano, bajo el título *Músicas de Occidente: Rumanía en España, hacia un estado de la cuestión*, disertó, poniendo de manifiesto el amplio y profundo estudio realizado, sobre la música sinfónica de compositores rumanos interpretada en España por las orquestas miembros de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas). Dató el comienzo del sinfonismo rumano en España en la década de los años cuarenta del pasado siglo XX y realizó una exposición histórica desde entonces hasta nuestros días incluyendo en su retrospectiva a las grandes figuras de la dirección de orquesta rumana que han tenido protagonismo al frente de algunas de las más importantes orquestas del palmarés sinfónico español.

De nuevo en el 21 y en palabras del Dr. Ruano, impulsor del ciclo "este singular concierto de músi-

ca española y rumana ofrecido por el dúo de guitarra clásica Kitharsis, reconocidos intérpretes rumanos ofrecieron un recital rico en matices interpretativos, sensibilidad musical y técnica en las versiones de las obras ofrecidas, la mayoría, adaptaciones propias del repertorio interpretado". Para el musicólogo, "hubo expresiones de virtuosismo, intimistas y evocadoras, tanto en la música de firma española como en la de los compositores rumanos configurando un mosaico de estilos que, interpretados con alma y versatilidad estética, lograron transmitir un nuevo espectro sonoro tanto de las obras más conocidas como de las que fueron más novedosas o de infrecuente interpretación". Valoró además detalles como la séptima cuerda en la guitarra del intérprete Dragos Horghidan, y el diálogo interpretativo entre este y Alexandra Petrisor, en un perfecto equilibrio de funciones y protagonismos que pusieron de manifiesto la personalísima concepción musical de estos artistas que, con maestría y gusto por lo español, interpretaron piezas de Albéniz, Falla, Tárrega, Joaquín Rodrigo, o Pablo Sarasate junto a las de Grigoras Dinicu, Ciprian Porumbescu y Iosif Ivanovici, para difundir la cultura musical de ambos países desde una perspectiva musical que enriquece el ya icónico repertorio guitarrístico que ofrecieron y que forma parte de su nuevo trabajo discográfico de que toma el nombre el concierto, *Fandango*. 🎸





Torneos de golf: entrega de trofeos

El viernes 12 de enero los amantes del golf disfrutaron de la entrega de premios correspondientes al "XVIII Torneo Golf RCM" (celebrado en El Encín, el 25 de junio de 2023) y el "II Torneo de Navidad RCM" (que se disputó en el Olivar de la Hinojosa el 17 de diciembre de 2023).

Fue una cita en el Salón Príncipe, con una gran pantalla y dispuesto para la ocasión, para que los asistentes disfrutaran mucho, especialmente como es lógico, los galardonados. El acto, que contó con la asistencia de más de 130 personas, se dividió en dos partes claramente diferenciadas. En la primera se entregaron los premios y regalos del sorteo, mientras que la segunda, más distendida, discurrió entre las amenas conversaciones hasta bien avanzada la noche aderezadas con el variado picoteo (elaborado y servido por el magnífico equipo de

restauración de Paco Roncero).

En la entrega participaron los miembros de la junta directiva de nuestra institución: el vicepresidente, José Manuel González Moreno; el secretario, Miguel Ángel Hernando; el vicesecretario, José Ignacio Ruiz; el tesorero, Marcos Arbeloa; y el vicetesorero y responsable de la actividad del golf, Ángel Herraiz; así como diversos miembros de la Real Federación Madrileña de Golf, entre los que se encontraban su presidente y vicepresidenta, Ignacio Guerras y Begoña Zamorano; y el presidente del comité de promoción, Bernar-





do Rodríguez. También lo hicieron los vocales del RCM del comité del Golf, Ignacio Aguirreche; Jesús Gallego y Jesús Rodríguez Sacristán, sin olvidar algunos representantes de entidades colaboradoras. No faltó tampoco la presidenta de la fundación Síndrome de West, Nuria Pombo, para agradecer muy sinceramente la desinteresada colaboración de los socios casinistas en los torneos disputados el pasado año para conseguir fondos para los afectados, única fuente de ingresos que poseen para hacer frente al día a día.

Los afortunados/as del XVIII Torneo Real Casino de Madrid fueron: **Scratch Damas**, Andrea Díaz Ramírez; **Scratch Caballeros**, José Luis Castro Taboada. En la primera categoría de caballeros: **Primer Clasificado**, Javier Díaz Fernández; **Segundo clasificado**, José Luis Castro Taboada. **Segunda categoría de caballeros: Primer clasificado**, José Ramón Galván de Juan. **Segundo clasificado**, Alberto García Rancel. **Damas: Primera clasificada**, Andrea Díaz Ramírez; **Segunda clasificada**, María Carvajal Kindelan. En los premios especiales, **la bola más cercana**, en **damas** fue para Ángela María Gómez Valdés y en **caballeros**, José Luis Castro Taboada. **El driver más largo** quedó desierto en ambas categorías.

Los ganadores/as del II Torneo de Navidad Real Casino de Madrid: **Scratch Damas**, Andrea Díaz Ramírez; **Scratch Caballeros**, Íñigo Sangroniz Ojer. En la **primera categoría de caballeros: Primer Clasificado**, Íñigo Sangroniz Ojer; **Segundo cla-**



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

sificado, Javier Díaz Fernández. **Segunda categoría de caballeros: Primer clasificado**, José Ramón Galván de Juan. **Segundo clasificado**, Francisco Batres Salazar. **Damas: Primera clasificada**, Covadonga Racionero Fernández; **Segunda clasificada**, Olympia Linares Fortis. En los premios especiales, **la bola más cercana**, en **damas**, desierto y en **caballeros**, Alfredo Castro-Girona. **El driver más largo** para Andrea Díaz Ramírez y Alejandro Pérez-Juste Valero, en **damas** y **caballeros** respectivamente.

Tras la entrega y el emocionante sorteo, con unos regalos muy variados (bolsas, palos y otros objetos para la práctica de este señero deporte; relojes de alta gama; estancias en hoteles NH, ofrecidas por gentileza de la cadena internacional

y estrecha colaboradora del RCM, vinos...), llegaron los refrigerios y la segunda parte.

La amplia foto de familia con todos posando sonrientes en el escenario queda para el recuerdo.

“Mira, mira”, se decían muchos de los asistentes mientras departían, señalando a la pantalla en la que se proyectaban en bucle una selección de imágenes realizadas en los torneos por nuestro fotógrafo Daniel Sáez, y en las que aparecían ellos, sus familiares y/o amigos participantes, amplias tomas de los campos o escenas curiosas dignas de formar parte de las conversaciones, anécdotas y recuerdos.

En nada, toca disputar ya los próximos torneos que esperemos sigan gozando de la amplia participación que siempre los caracteriza. 🍷

Francisco de Goya, en el Real Casino

El pasado 13 de marzo de 2024 se firmaba una nueva página en la historia del Real Casino, esa en la que está escrito el valioso patrimonio artístico atesorado por nuestra Institución.

Aunque en el número especial de invierno de nuestra revista les dedicaremos un amplio reportaje, no queríamos cerrar esta edición sin dejar constancia de la noticia. El 13 de marzo el Real Casino de Madrid firmaba, con la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la compra de la última edición de la serie de grabados realizados por el inmortal Francisco de Goya, entre 1814 y 1816, estampada en el año 1983 por la Calcografía Nacional, dependiente de la Real Academia.

La firma se celebró en la Sala de Columnas de la Academia con la

asistencia de presidente y directivos de ambas instituciones. Por parte del Real Casino de Madrid estuvieron presente el presidente Alfredo Alvar Ezquerro, el secretario Miguel Ángel Hernando Hervás, el tesorero Marcos Arbeloa Losada, el vicesorero Ángel Herraiz Sanz y la vocal Esther Saez Benito. De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acudieron al acto el presidente Tomás Marco, el secretario general José Ramón Encinar, la censora Begoña Lolo y el subdelegado de la Calcografía Nacional, Javier Blas.

Tras el acto protocolario de las firmas, el mencionado Javier Blas (subdelegado de la Calcografía Nacional) fue el encargado de mostrar las obras (guardadas en una caja especial, separadas una a una por papel neutro) y hacer una explicación detallada del contexto histórico en que fueron realizadas, así como de los procesos de reproducción y grabado. Una auténtica clase magistral de uno de los mayores expertos en la técnica del grabado (Javier de Blas fue comisionado por el Ministerio de Cultura para la normalización del vocabulario técnico del arte gráfico en la catalogación de las colecciones de los museos estatales. Jurado de premios nacionales e internacionales de arte gráfico, ha impartido numerosos cursos y conferencias, y comisariado más de treinta exposiciones en torno a la imagen histórica y contemporánea; es también autor de un centenar de publicaciones sobre grabado y técnicas afines).





“Entre 1814 y 1816, probablemente mientras grababa *Los Caprichos Enfáticos*, Francisco de Goya comenzó a trabajar en una de sus series gráficas más enigmáticas por su trasfondo, *La Tauromaquia*. Goya puso a la vista del público escenas pertenecientes al costumbrismo del pueblo, convertido en fiesta popular desde mucho tiempo atrás. Una obra de magnífica técnica cargada de dramatismo y tensión gracias a la luz y el espacio visual conseguido, descubriendo escenas de lucha entre toro y diestro que ponen al espectador en un punto de máxima tensión”. El “énfasis en su enigma” o “el detalle y preciosismo de los movimientos conseguidos por la perfección técnica” hacen de esta obra “una de las más brillantes de la Real Academia”.

Los grabados adquiridos por el Real Casino forman parte de la tirada ejecutada en 1983, realizada en tinta sepia, sobre papel de tina fabricado



a mano por el “Moulin de Verger” de Angulema (Francia), y la última en consecuencia de la conservación de sus planchas originales.

Los directivos casinistas admiraron de cerca los grabados (“son una joya”) y concretaron planes

de exposición de los mismos en el edificio sede del Casino. Las obras fueron entregadas al secretario del Real Casino, Miguel Ángel Hernando Hervas, que procedió a su custodia e inmediato guardado en la caja fuerte de la entidad. 🍷

Paseos por Madrid

El Museo del Prado, la Galería de las Colecciones Reales y la Catedral de la Almudena han sido los protagonistas de las primeras visitas del año 2024 de los "Paseos por Madrid" de los socios del Real Casino. Un trío de excepción.



En el mes de enero los socios visitaron la exposición "Eduardo Rosales en el Museo del Prado. Retrato y pintura de historia de la segunda mitad del siglo XIX", una muestra comisariada por Francisco Javier Barón Thaidigsmann, jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX de la pinacoteca madrileña. La exposición visitada por los socios del RCM, que ya cerraba sus puertas a final de mes, congregó en la sala 60 del edificio Villanueva, dedicada a la Presentación de Colecciones del siglo XIX, un conjunto de 17 obras de Eduardo Rosales, algunas de reciente incorporación a los fondos del Prado y otras que no se muestran en el recorrido expositivo de manera habitual.



En febrero, los socios realizaron una segunda visita a las Galerías de las Colecciones Reales. Dada la amplitud de la muestra, el Casino ha programado diferentes fechas para conocer por partes este nuevo museo inaugurado el pasado 2023. En esta ocasión los socios recorrieron la segunda parte de la planta destinada a la dinastía de los Austrias. En este período, que comprende los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, los monarcas españoles consiguieron reunir una de las mejores colecciones artísticas de toda Europa. Aprovechando la visita los socios hicieron un breve recorrido por la exposición temporal "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional" que constituye una oportunidad extraordinaria para aproximarse a una colección de valor excepcional que, sin embargo,



es poco conocida por el público general, pues se encuentra en almacenes o ubicaciones de difícil acceso.

Ya en el mes de marzo, cerca de la llegada de la primavera, la propuesta fue un recorrido por la cripta y la Catedral de la Almudena; este conjunto es una de las obras más singulares de la ciudad por la gran diferencia de estilos que hay entre ambas. Esto se explica por los más de cien años que se ha tardado en construir ambos edificios. Los socios pudieron descubrir la inmensidad de las 400 las columnas que sostienen la Cripta bajo la Catedral (cincuenta de ellas pertenecen a la nave central y son monolíticas, es decir, de una sola pieza) o el suelo de mármol verde serpentina de Granada y amarillo de travertino pulido de la Catedral, donde también visitaron, entre otros muchos detalles, el Cristo Crucificado de Juan de Mesa encargado por el Colegio Imperial de Madrid. 🍷



Visita al Museo Naval

Gracias al acuerdo de colaboración suscrito entre el Real Casino de Madrid y la Real Academia de la mar, los socios del Real Casino disfrutaron de una visita privada al Museo Naval de Madrid el pasado 11 de marzo.



Un total de cuarenta socios tuvieron el privilegio de acudir a la cita (fueron muchos los que se quedaron en "lista de espera" para próximas visitas, la siguiente tendría lugar el 15 de abril) para disfrutar de un recorrido por las magníficas instalaciones del Museo Naval, un espacio que atesora fondos de incalculable valor y que fue reformado en su totalidad en 2020 (tras dos años de cierre y un importante proceso de renovación estructural y museográfica integral; con una inversión de 1.650.000 euros y una superficie afectada de 1.575 metros cuadrados).

Los socios fueron recibidos por el director del Museo, el capitán de navío Juan Escrigas Rodríguez, que explicó brevemente la evolución histórica del mismo. Los casinistas se dividieron en tres grupos para hacer la visita más privada y cercana: el primero de los grupos estuvo comandado por el capitán de navío Blanco,

y los otros dos por voluntarios del museo que ofrecieron explicaciones detalladas y respondieron a las preguntas (que fueron muchas y ciertas) de los socios.

Los visitantes contemplaron piezas tan valiosas como la carta náutica de Juan de la Cosa: la primera representación cartográfica conocida del continente americano y que constituye la máxima expresión del conocimiento que se tenía del mundo en el año 1500. También admiraron el modelo de galeón flamenco de 1593 (de las pocas representaciones conservadas en el mundo de una embarcación del siglo XVI) o el del navío "Real Borbón" de tres puentes y 140 cañones, fechada en 1818.

El director del Museo Naval señaló que para conocer bien el museo se necesitan ocho horas; para conocerlo, cuatro; con dos (la visita del Casino) tendrían "una pincelada". "Pues habrá que volver", dijeron los socios al unísono. 🍷



Chagall, en exclusiva para nuestros socios

Gracias al convenio establecido entre el Real Casino de Madrid y la Fundación MAPFRE, nuestros socios pudieron disfrutar de dos visitas guiadas, exclusivas y gratuitas de la magnífica exposición "Chagall. Un grito de libertad".

Divididos en dos grupos, y con las puertas del museo ya cerradas, los socios del Real Casino de Madrid tuvieron el privilegio de recorrer la exposición acompañados por sendas guías que ofrecieron detalles de varias obras. La muestra, fruto de la colaboración entre La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent (Roubaix), Fundación MAPFRE y el Musée national Marc Chagall de Niza, plantea un amplio recorrido por la obra del artista a la luz de los acontecimientos históricos que Marc Chagall (1887-1985) tuvo que enfrentar y las tomas de postura que adoptó ante ellos, en una propuesta que representa la primera lectura completa de su obra desde esta perspectiva: la de su idealismo sin condiciones, su inamovible creencia en la paz universal y el fir-

me compromiso sociopolítico que de ella se deriva

Les recordamos que gracias al acuerdo entre Fundación MAPFRE y Real Casino de Madrid, nuestros socios también tienen la posibilidad

de realizar visita individual con la entrada especial de "entidad colaboradora" (al precio de 1€, acreditando mediante presentación del carnet su condición de socio). La cantidad y calidad de piezas de la exposición "Chagall. Un grito de libertad", así como el brillantísimo discurso expositivo son razones más que de sobra para animarse a visitarla. Asimismo, los catálogos de las exposiciones de Fundación MAPFRE se encuentran en la Biblioteca del RCM para su consulta. 📖



Bibliófilos y lectores del Real Casino

Dentro de la actividad "Bibliófilos y lectores del Real Casino", el lunes 26 de febrero el invitado fue el filósofo y novelista Gabriel Albiac, mientras que el lunes 11 de marzo nos visitó la novelista M.^a Teresa Álvarez. El 11 de abril se celebró una sesión extraordinaria para presentar el último libro de Carmen Iglesias.



El presidente del Real Casino, el Dr. Alfredo Alvar, dio la bienvenida a los asistentes e hizo la presentación del autor invitado. Profesor de filosofía desde 1974 en la UCM, y catedrático desde 1988, Gabriel Albiac es colaborador de diferentes medios (El País, Diario 16, El Mundo, La Razón, ABC, COPE, Es Radio...), y también merecedor de numerosos premios como el Nacional de Literatura (en la modalidad de ensayo en 1988), el González Ruano de Periodismo (en 2009), el Samuel Hadás, (en 2012), el premio Samuel Toledano, (2013), o el Mariano de Cavia, (2018).

Alvar y Albiac, moderador e invitado, mantuvieron una animada charla en la que fueron surgiendo todo tipo de temas e interpretaciones, centrados en las últimas obras, creadas tras la pandemia, *Dormir con vuestros ojos* (2021), *En tierra de nadie*, *Memorias* (2022), y *Elogio de la filosofía* (2023), con la que se completa la trilogía y además cierra un ciclo que inició con su primera obra de pensamiento que escribió con 27 años y acababa de salir de su militancia comunista, *De la añoranza del poder a la consolación de la filosofía*.

El autor explicó que al terminar sus memorias entendió que su existencia estuvo siempre marcada por su empeñamiento en vivir en la filosofía, "de pasar todo a través de la filosofía" algo de lo que no se mostró especialmente orgulloso. "No lo digo con excesiva satisfacción. Posi-



blemente eso lo haya pagado tanto yo como los que han estado cerca de mí, porque no es fácil soportarlo", aseguró. "Cuando la filosofía se convierte en una absoluta prioridad de algún modo absorbe toda tu vida".

Albiac hizo un rápido repaso por diferentes autores y tendencias, Platón, Aristóteles, el concepto de Dios... pronunciando una clase ma-

gstral. Al finalizar, un par de socios plantearon sendas reflexiones que pusieron el punto final a la completa exposición del autor.

Por su parte, la periodista y escritora asturiana María Teresa Álvarez García fue la primera mujer cronista deportiva de la radio de su comunidad y luego trabajó en diferentes medios. En TVE lo hizo en la subdi-



de Magdala y que fue la primera testigo de la resurrección de Cristo lo cual ya es muy significativo, en una época en la que cualquier detalle era motivo para que una mujer fuera repudiada, como por ejemplo el que saliera a la puerta de casa o se le quemara la comida un día eran suficiente".

La obra es tremendamente visual. "Yo escribo con imágenes. Soy una mujer de televisión y cuando creo visualizo todo", señaló.

También comentó que la obra estrechó su relación con Dios. "Me siento muy contenta de haberla escrito. Soy creyente y he visto que no hubo una persona que la defendiera más que el propio Jesús. María Magdalena infundía valor a los cristianos incipientes y si apelamos a la sororidad, que yo reivindico, algunos aspectos de su vida hacen que la podamos ver como una mujer totalmente actual", aseguró.



rección de Cultura y Sociedad de los telediarios, dejando la información diaria para centrarse en la realización de documentales de temática histórica. También dirigió diversos cursos en la UIMP relacionados con estudios sobre el mundo en torno a la mujer. María Teresa estuvo casada con el general Sabino Fernández Campo, conde de Latores, (secretario general y jefe de la Casa de SM el Rey durante 15 años) hasta su fallecimiento, el 26 de octubre de 2009.

Su novela María de Magdala,

propuesta para este encuentro, está dedicada a la figura histórica de María Magdalena, una mujer históricamente denostada que la autora reivindica.

"Es una obra absolutamente deliciosa que cobra toda su fuerza desde el primer capítulo y queda redonda con la reflexión final", dijo Alvar en la presentación.

Por su parte la autora, tras los agradecimientos, explicó su proceso creativo basándose en la documentación existente, viajando a Magdala en tres ocasiones. "Se sabe que era

Sesión extraordinaria

El jueves 11 de abril hubo una sesión extraordinaria que se celebró en el salón Príncipe en la que se presentó el libro "El carácter es el destino", última obra de la catedrática de Historia de las Ideas y Formas Políticas, directora de la Real Academia de la Historia, académica de número de la Real Academia Española, letra "E" mayúscula, Carmen Iglesias. El acto, presidido por el Dr. Alvar, contó con las intervenciones del catedrático de Derecho Constitucional, académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, expresidente del Tri-

bunal Constitucional, Pedro González-Trevijano; del catedrático de Sociología, director de la Fundación BBVA, Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política, Rafael Pardo Avellaneda; de la directora de la editorial *La esfera de los libros*, Ymelda Navajo; y de la propia autora, Carmen Iglesias. La moderación corrió a cargo de la periodista y escritora Maite Rico, con una amplia y densa trayectoria profesional. Fue subdirectora y corresponsal de *El País*, impulsora y directora de *La Lectura* y de *Revista de Pensamiento y Cultura* de El Mundo, diario en el que también es columnista.

El presidente Alvar aprovechó sus palabras para dirigirse y saludar a "ese excepcional grupo de socios integrantes de la tertulia de Bibliófilos y Lectores del RCM" y también para dar a conocer y difundir entre los numerosos invitados (entre

ellos Manuel Pizarro, Carlos Zurita o Eduardo Torres-Dulce) la variada y nutrida programación casinista. En relación a "El carácter es el destino, historias, ideas y maestros", lo definió como "una profundísima reflexión sobre qué es una nación, por una intelectual comprometida con su mundo y en su mundo y una historiadora".

Para Ymelda Navajo, confluyen aquí, "trabajo, amistad y admiración". El libro de Carmen Iglesias es una antología de artículos escritos a lo largo de los años y hasta este mismo momento, "una obra de conjunto, con un único y sostenido esfuerzo intelectual, en la que encontrarán placer, instrucción y alien-

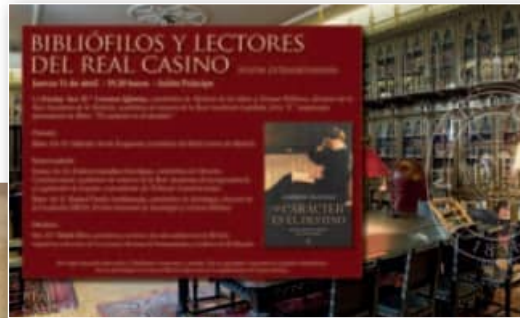
to en sus reflexiones", en temas tan variados como la felicidad, el arte, la libertad, el miedo, el pesimismo o la emoción...

Maite Rico, recordó que el título es una frase atribuida a Heráclito, con reflexiones sobre cuestiones eternas siempre actuales y su lectura le produjo cierta melancolía al ser consciente de la distancia que hay "entre sus luminosas reflexiones, un canto a las cosas bien hechas, a la sensatez, a la generosidad, al bien común, y la realidad cada vez más agitada, turbia y distópica".

Para Pardo Avellaneda, en un contexto actual, "las páginas de *El carácter es el destino* son una expresión bien elocuente del valor que las humanidades tienen, como GPS, para orientarnos en el mundo social, para hacer frente a las fuerzas que constantemente tratan de modelar la identidad y la vida de cada uno de nosotros con un único patrón, restringiendo el pluralismo".

González-Trevijano se centró además en valorar las cuestiones gráficas de la obra, edición, cuerpo de la letra, encuadernación, tipo de papel, cuadro de las cubiertas... y de la autora destacó su "inteligencia, laboriosidad, ejemplaridad, discreción y compromiso", que el libro deja traslucir sin duda.

Por su parte, Carmen Iglesias, junto con los agradecimientos y la emoción, aludió a cada uno de los participantes con exposiciones, historias y datos, situaciones, vivencias y experiencias. 🍷



Catas: un antes y un después

Reseñamos aquí las correspondientes a los primeros meses del año de 2024. Se celebraron: en enero (el lunes, día 15), la última de Isabel Mijares; en febrero (el 19), ya sin Isabel y como homenaje a ella; y en marzo, el lunes 18.

Este trimestre está marcado por la ausencia de nuestra estrecha colaboradora que tanto difundió y de una forma tan didáctica y amena “los sabores y saberes en torno al vino”, que nos dejó el 10 de febrero. Un antes y un después de ella, de la que siempre se aprendía porque su conocimiento y entusiasmo es un legado para nuestros socios, fieles discípulos de la gran maestra que fue para todos los amantes del vino en nuestra institución.

En la cata de **enero**, participó Pedro García, una bodega familiar de Colmenar de Oreja, que mostró la

calidad de los vinos elaborados en Madrid. En ella se presentaron: el espumoso *Pedro García Brut*; el blanco *Pedro García Selección*; los tintos, *Esencias de la Romera* e *Isla San Pedro*; y por último, el semidulce *Femme blanco*.

En sus comentarios, la inolvidable Isabel Mijares recordó la conveniencia de que el cava se deguste siempre para iniciar la comida –“el brindis, siempre al principio”, insistía, “solo lo hacen con cava al final en las bodas de los pueblos”, decía con sorna- y en copa de vino al uso. “Esas aflautadas que todos tenemos

en nuestras casas sugiero que se utilicen para poner flores o sencillamente se hagan desaparecer”, dejó caer, entre las sonrisas y la complicidad generales.

Los vinos estuvieron acompañados con una selección de quesos de *La Antigua de Fuentesaúco*. Los elegidos fueron: *Murcia Curado* D.O.P.; *Zamorano* D.O.P.; el queso francés *Comte*; y los holandeses *Blue D’Evert* y *Gouda Tomate y Aceituna*.

La cata de **febrero** fue un emotivo homenaje a D.^a Isabel Mijares y García Pelayo, la gran dama del vino, amiga y colaboradora de la institución, además de directora técnica del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid desde su fundación hasta su fallecimiento. Al acto *in memoriam* asistieron el presidente del

RCM, el vicepresidente y el secretario, en nombre de la Junta Directiva, así como familiares, amigos y representantes de bodegas que pese a lo ajustado del tiempo, quisieron estar presentes con sus vi-

nos. Así lo hicieron: el blanco *Martín Códax 2022*, DO Rías Baixas, de Martín Códax; el blanco *Viña Caeira 2022*, DO Rías Baixas, de Matarromera; el fino *Tío Pepe* en rama, D.O. Jerez-Xérès-Sherry de González Byass; el tinto *La Capilla Crianza 2019*, D.O. Ribera del Duero, de Marqués de Cáceres; y los tintos, *Marqués de Riscal XR 2019*, D.O. Ca. Rioja, y *Marqués de Vargas Reserva 2017*. Todos ellos, (excepto el fino Tío Pepe en rama), se sirvieron en formato magnum, en





recuerdo de Isabel, que era la madrina de la *Orden del Mágnum del Real Casino de Madrid*.

Los vinos estuvieron acompañados de jamón ibérico de bellota y lomo ibérico de bellota de la firma *Maldonado*, elegidos por ser de la tierra de Mijares, Extremadura.

En la cata de marzo participó Arzuaga Navarro, una bodega familiar ubicada en Valladolid, en plena D.O. Ribera del Duero. Los vinos se elaboran en la finca *La Planta*, propiedad que la familia posee en Quintanilla de Onésimo y fueron presentados por el embajador de la marca, Jesús Bernad: el blanco *Fan D.Oro* (sin D.O.); y los tintos, *La planta*, *Arzuaga Crianza*, *Arzuaga Reserva* y *Arzuaga Reserva Especial*, todos acompañados con chorizo de ternera, salchichón de jabalí y salchichón de ciervo, elaborados por la firma *Sabores de la Sierra de Madrid*. 🍷





V Concurso de Vinos

Ya tenemos los resultados de la V edición del Concurso de Vinos de nuestra institución que se celebró los días 20 y 21 de marzo. Ha sido un trabajo contrarreloj, con cientos de fichas, datos y puntuaciones que hubo que trasladar al sistema informático, pero después de todo el esfuerzo, ya los tenemos: 29 "Gran Oro" y 63 "Oro", son el resultado.

La V edición del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid terminó con éxito, tanto en cuanto a la convocatoria de muestras y bodegas como de jurados. Ha sido una edición especial, en la que se ha rendido homenaje a D.^a Isabel Mijares y García Pelayo, la "dama del vino" y directora técnica del concurso desde que se constituyó, hasta el mes de febrero en que nos dejó. Para rendirle homenaje el concurso ha creado el premio *Gran Oro Isabel Mijares y García Pelayo* para el vino que alcanzara la puntuación más alta y le ha correspondido a *Palo Cortado de la Cruz de 1767* de Bodegas Arfe D.O. Jerez-Xérès-Sherry.

Los jurados no lo han tenido nada fácil. Bueno, es el mantra de cada edición pero en esta, todo el mundo ha coincidido, hombres, mujeres, los más experimentados y los menos, todos los jurados lo han dejado patente: "la altísima calidad de la mayoría de las referencias disparó las dificultades".

Se otorgaron los premios *Gran Oro* y *Oro* –en esta ocasión ninguno

fue *Plata*– a los mejores vinos, galardones que premian la excelencia y aportan a los socios y por extensión a todos los consumidores, una garantía adicional sobre su calidad. Los vinos poseedores del sello tienen una prueba irrefutable de que han sido evaluados por un panel de expertos en una cata ciega que confirman su calidad y cualidades probadas.

Para un vino contar con estas distinciones supone una rúbrica realizada por expertos, un valor añadido para las bodegas, sus vinos, y también para los propios consumidores, que pueden encontrar en ellas una guía a la hora de realizar nuevas adquisiciones.

El concurso es una de las actividades alrededor del vino que organiza el Real Casino de Madrid con el objetivo de acercar a sus socios la enorme riqueza histórica, cultural y artística asociada a este producto, y que estos conozcan, disfruten y valoren todo lo que este les ofrece, especialmente en España. Además del concurso (anual) están también las catas y las tertulias, (mensuales),

el día del Magnum (quincenal) y los viajes, que se organizan de forma periódica. Todas las actividades alrededor del vino se organizan con el objetivo de disfrutar, y aprender para disfrutar más.

El Real Casino de Madrid es ya un referente en el sector del vino pues hace años que como entidad apostó por facilitar su conocimiento y difusión. Esta apuesta redundó en sus socios que con cada actividad en la que participan tienen más herramientas para valorar y mayor capacidad para disfrutar más. Los socios casinistas, cada vez más informados y concienciados, (además de los aspectos históricos, culturales y artísticos del mundo del vino) son conscientes de su importancia dentro del sector agroalimentario español, y de su relevancia económica para el país, dado que es una de las pocas industrias, únicas e irrepetibles, que reflejan nuestra identidad y nuestra cultura, al tiempo que la exportan al mundo, como imagen de España.

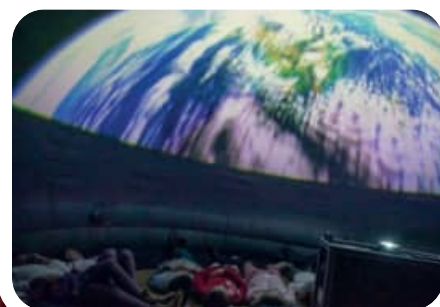
Por cuestiones de espacio, incluimos solo los premiados con *Gran Oro*, que han sido: *Gran Oro Isabel Mijares y García Pelayo: Palo Cortado de la Cruz de 1767*, Bodegas Arfe, D.O. Jerez-Xérès-Sherry; *750 Máximo Décimo 2016*, Bodegas Nueva Valverde, D.O. Vinos de Madrid; *Amontillado 1912 Conmemo-*



ración 1966, Bodegas Doblas, D.O. Montilla-Moriles; *Ancestral 2019*, Bodegas Balbás, D.O. Ribera del Duero; *Astrales 2020*, Astrales, D.O. Ribera del Duero; *Baigorri B70 2020*, Bodegas Baigorri, D.O. Ca. Rioja; *Balbás Reserva 2019*, Bodegas Balbás, D.O. Ribera del Duero; *Bodega la Ermita Toro 2018*, Bodegas García Carrión, D.O. Toro; *Carpe Diem PX Añejo 2022*, Bodegas Carpe Diem, D.O. Málaga; *Casa Gras Reserva 2016*, Casa de las Especies, D.O. Yecla; *Jaume Serra Gran Rva. Chardonnay Brut Nature 2018*, Bodegas García Carrión, D.O. Cava; *Conde de*

San Cristóbal Reserva Especial 2018, Bodegas y Viñedos del Marqués de Vargas, D.O. Ribera del Duero; *Dominio de La Salle Gran Reserva 2014*, Bodegas Señorío de la Estrella, D.O. Ca. Rioja; *Esencia Vegamar 2021*, Bodegas Vegamar, D.O. Valencia; *Gurdos 2023*, Bodegas Gordonzello, D.O. León; *Huella de Syrah 2023*, Bodegas Vegamar, D.O. Valencia; *Jean Leon Vinya Le Havre 2013*, Jean Leon (Familia Torres), D.O. Penedés; *Jean Leon Vinya La Scala Gran Reserva 2016*, Jean Leon (Familia Torres), D.O. Penedés; *Lagraz 2021*, Bodegas Nueva Valverde, D.O. Vinos de Madrid; *Lecea Gran Reserva 2012*, Bodegas Lecea, D.O. Ca. Rioja; *Leonora Palo Cortado*, González Byass, D.O. Jerez-Xérès-Sherry; *Marqués de Vargas Reserva 2018*, Bodegas y Viñedos del Marqués de Vargas, D.O. Ca. Rioja; *Maturana 2021*, Bodegas Marqués de Cáceres, D.O. Ca. Rioja; *Meravellous 2020*, Jaume Giró i Giró, D.O. Cava; *Muriel Reserva 2018*, Muriel Wines, D.O. Ca. Rioja; *Oro de Alejandría 2023*, Bodegas Vegamar, D.O. Valencia; *Orube Crianza 2020*, Ferrer Miranda, D.O. Ca. Rioja; *Pedro Ximénez 2019*, Bodegas Alvear, D.O. Montilla-Moriles; *Valbusenda Cepas Viejas 2012*, Bodegas Valbusenda, D.O. Toro; *XR de Marqués de Riscal 2019*, Herederos del Marqués de Riscal, D.O. Ca. Rioja. 🍷





Casino mini y junior

Las primeras propuestas del año para los más pequeños de la casa estuvieron dedicadas a la astronomía, la gastronomía y el arte, y la magia. Variedad y diversión para unas mañanas en la que la creatividad está garantizada.

El primer mes del año trajo al Real Casino nuevamente al ya popular "planetario portátil", una construcción hinchable que permite proyecciones en su interior gracias a las que los más pequeños pueden descubrir, con las acertadas narraciones del monitor, el apasionante mundo de la astronomía. Auroras boreales, meteoritos, constelaciones y hasta la estación espacial internacional fueron las protagonistas de la mañana casinista.

En febrero llegó una original propuesta que, bajo el título "¡Cómete el Casino!", aunó gastronomía y arquitectura. Utilizando planos y, como elementos de construcción, comida, los niños recorrieron y reinterpretaron la Puerta del Sol, la Galería Canalejas y el propio Real Casino de Madrid. Así, en vez de ladrillos, los pequeños utilizaron pan de molde, gofres, patatas... y, como cemento, mermelada, jamón o crema de chocolate. Resultado: unas originales y deliciosas construcciones, y, por su-





puesto, una mañana muy divertida.

Marzo trajo la magia al Real Casino. Pero una magia innovadora, "con todos los ingredientes necesarios para que cueste olvidarlo; quizás uno de los espectáculos más

interactivos que hayas visto nunca" (como anunciaba la propuesta). A cargo de Marco Pernas, conocido como "El alusionista", niños y mayores (porque muchos padres se quedaron detrás, como espectadores)

disfrutaron de las habilidades sorprendentes de Marco, que en varias ocasiones pidió la colaboración del público. Los pequeños disfrutaron de una mañana sorprendente y, claro está, mágica. 🎩



Cecilio Paniagua

Personal Shopper Inmobiliario



(34) 601-11-63-14



cecilio.paniagua@gmail.com



www.ceciliopaniagua.com



ceciliopaniagua/



Infórmate de las condiciones especiales para socios del Real Casino de Madrid

Experto en el sector inmobiliario de Madrid

Curso de corte de jamón

Es una de las nuevas iniciativas que se ofrecen exclusivamente a socios y que han tenido una gran respuesta por lo que ya están en marcha otros nuevos cursos. Los dos primeros se celebraron el 21 de febrero y las plazas, muy limitadas, se llenaron rápidamente.



Cerca de cuarenta socios, en sesión de mañana o tarde, no lo dudaron y se apuntaron a esta primera edición. El curso incluía una primera parte teórica seguida de la práctica, para terminar con la más deseada, la degustación de lo cortado.

Tras el recibimiento y las presentaciones los participantes recibieron un mandil y se mostraron ya en disposición de no perder detalle. El presidente del RCM quiso pasarse para saludar a los alumnos y también a Francisco Jiménez y a Eliseo González, quienes habiéndose hecho eco del sentir de los socios y pulsando sus opiniones, habían planteado la propuesta que con tanto éxito se materializó.

Impartido por Laura García y por Cheli, ambos de la empresa familiar ibéricos El Torreón, explicaron las bases y los aspectos generales en relación a los animales y sus razas, tipos y posibles mezclas. Los crían y permanecen sobre 14 meses hasta que son sacrificados. Su clasificación va a depender de su raza, del momento en el que nazcan y de su alimentación.

Un aspecto importante para empezar es aprender cómo identificar un jamón según su etiqueta. Todos los jamones Ibéricos tienen que llevar por ley uno de los cuatro precintos identificativos, siendo negro para el jamón de bellota 100% Ibérico; rojo para el Jamón de Bellota Ibérico; verde para el Jamón de Cebo de Campo Ibérico y blanco para el Jamón de Cebo Ibérico. Cuatro colores, cuatro precintos que



corresponden a cuatro categorías y que se enmarcan en el sistema establecido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y el sector Ibérico para ofrecer al consumidor las máximas garantías de seguridad y calidad.

Según la alimentación que recibe el animal a lo largo de su vida hay tres tipos de jamón ibérico: Bellota: cuyos cerdos se mantienen en el campo durante un mínimo de 2 meses antes del sacrificio, alimentándose exclusivamente de lo que puedan encontrar en la dehesa (pasto, bellotas...). Cebo en campo: de cerdos que también se crían con pienso de cereales y leguminosas, pero pasan parte de su vida al aire libre. De Cebo: jamones provienen de animales que han sido criados con pienso dentro de naves, sin conocer el campo.

También está la clasificación en cuanto a la raza ibérica y la ley determina los porcentajes: *Ibérico 100%* cuando padre y madre son de raza ibérica certificada. *Ibérico 75%* si la madre es de raza ibérica 100% certificada y el padre es 50% ibérico. *Ibérico 50%*: la madre es de raza ibérica 100% certificada y el padre es de raza Duroc.

Los asistentes aprendieron también los pasos en el proceso de elaboración, salado, secado, maduración...

Además, dedicaron un tiempo a analizar el jamonero, como soporte y parte importante que facilita la manipulación y corte. Hay infinidad de tipos, materiales y precios. Según su uso así deberá ser. Para un profesional sí compensa invertir en un buen jamonero pero para un uso doméstico los hay muy prácticos y a pre-



cios razonables. Otro apartado son los cuchillos y sus funciones.

Y ya por último, cómo cortar y emplatar.

Para las explicaciones y demostraciones, Cheli se sirvió de dos jamones, uno al lado del otro, entero uno y el otro ya en el hueso, para apreciar cada parte y cómo proceder en cada punto para sacar el máximo rendimiento a la pieza.

El momento de la verdad llegó al poner en práctica lo enseñado, pero

siguiendo las indicaciones de Cheli todos lograron un nivel muy aceptable. La degustación se hizo sirviendo el producto acompañado de vino Teófilo Reyes.

Todos los participantes lograron un bonito diploma que acredita el que han participado en el curso. Como en casi todas las disciplinas de la vida, la práctica será fundamental, aunque lo aprendido ahí se queda para demostrarlo en cuando surja la ocasión. 🍷



Presentación del programa "Antonio Palacios. 150 aniversario"

El pasado 2 de abril el alcalde de la ciudad, José Luis Martínez Almeida, presentaba el programa de actividades culturales que se llevará a cabo con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto Antonio Palacios Ramilo. El Real Casino de Madrid participó en la presentación como institución colaboradora.

Tal y como señaló el regidor de Madrid, "la conmemoración ofrece a los ciudadanos un amplio programa cultural integrado por actividades gratuitas, destinadas a todos los públicos. Visitas guiadas a los principales edificios diseñados por el arquitecto gallego, itinerarios teatralizados, conferencias, conciertos, talleres infantiles y una gran exposición en CentroCentro son, entre otras, las iniciativas que permitirán a los madrileños disfrutar del legado patrimonial de Antonio Palacios".

El presidente, Alfredo Alvar Ezquerro, y el secretario, Miguel Ángel Hernando Hervás, acudieron en representación de nuestra entidad. "La generosa colaboración de instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Cervantes, la Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid, Metro de Madrid y el Real Casino de Madrid, harán posible el desarrollo del programa cultural diseñado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid", señaló Martínez Almeida.

Con ocasión de la exposición "Madrid Metrópoli. El sueño de Antonio Palacios", que conmemorará los 150 años del nacimiento del gran arquitecto, se llevará a cabo en nuestra sede del Real Casino de Madrid, un ciclo de conferencias complementarias de los contenidos de la muestra, dirigido por el catedrático Javier García-Gutiérrez Mosteiro, que también participó en la presen-



tación en el Palacio de Cibeles (obra, por cierto, de Antonio Palacios).

En las conferencias que se celebrarán en nuestra sede en otoño/invierno de 2024, especialistas de reconocido prestigio académico en el ámbito de la arquitectura contem-

poránea expondrán y debatirán sobre los aspectos esenciales de la obra de Palacios. "De esta forma, los asistentes al ciclo de conferencias podrán aproximarse a la idea de metrópoli y a las invariantes formales del arquitecto, a la innovación de tipos arquitectónicos, a la forma y monumentalidad de su obra o a la realidad edilicia frente a las utopías urbanas. Junto a lo anterior, también se profundizará en el uso de la piedra y de nuevos materiales constructivos por parte del arquitecto gallego, en su papel fundamental en la configuración del Metro y la extensión de la ciudad, en la relación existente entre las artes y las artes aplicadas en la arquitectura; así como, para concluir, se abordará la relación de Antonio Palacios con otros arquitectos coetáneos".

Un momento inolvidable

Esta Semana Santa el ayuntamiento de la capital escogió algunos de los balcones más emblemáticos de Madrid como escenario de saetas flamencas; entre ellos, el del Real Casino de Madrid. Una propuesta que fue seguida por miles de fieles.



El Real Casino de Madrid vivió el 29 de marzo, Viernes Santo, un momento único e inolvidable en los más de cien años de vida del edificio casinista. El balcón del salón Alcalá, situado en la planta principal y adyacente a la emblemática calle madrileña, fue el lugar elegido por el ayuntamiento de la capital para que la cantaora Lucía Beltrán interpretase una saeta específicamente preparada para el encuentro entre

Jesús de Medinaceli y la Virgen de la Soledad frente a la sede del Real Casino de Madrid.

Pasadas las nueve y media de la noche, y ante centenares de fieles que procesionaban con ambos pasos (Jesús de Medinaceli y Virgen de la Soledad), Lucía Beltrán (cantaora "con una voz con firma propia y un "quejío" único, una de las figuras más prometedoras del panorama flamenco actual") interpretó ante un

absoluto silencio la saeta que honraba el momento.

El secretario de nuestra entidad, Miguel Ángel Hernando, fue el encargado de coordinar el acto con el Área de Cultura del ayuntamiento y supervisar el buen desarrollo del mismo. Una vez concluida la jornada, Hernando expresó su emoción y satisfacción por el momento vivido: "un orgullo para nuestra Institución". 🌹



* Imágenes cedidas por Ayuntamiento de Madrid



Por una vida mejor

“Un espacio dedicado a mejorar la calidad de vida de los socios mediante la práctica regular de ejercicio físico”. Esa es la mejor definición del gimnasio del Real Casino de Madrid, un lugar definido por un excelente equipo y unas magníficas instalaciones.

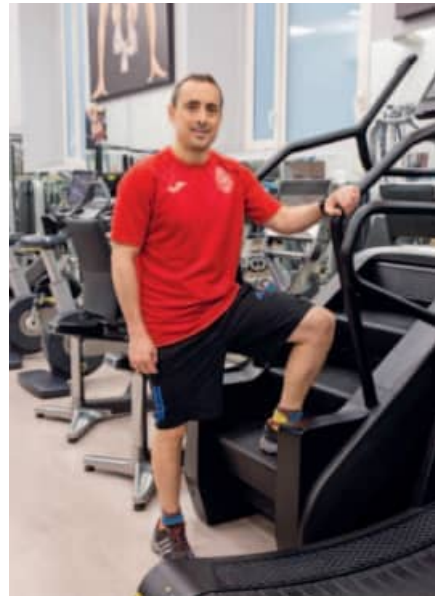
El pasado mes de febrero el gimnasio del Real Casino de Madrid rompió un récord: 2.500 entradas (que no usuarios, pues lo más frecuente es que un mismo socio venga periódicamente) en los 29 días que tuvo el mes. Nada que ver con los comienzos, que fueron, por así decirlo, tímidos. “Recuerdo que estábamos muy parados, pues había horas en las que no había casi

nadie”, señala Mónica una de las entrenadoras que lleva en plantilla desde casi los inicios de la sala.

Se inauguró en 1999, bajo la presidencia de Manuel García-Miranda. Fue casi un empeño personal de él, que supo ver la necesidad de un espacio que ofreciera a los socios del todavía pasado siglo la posibilidad de ejercitarse físicamente.

En realidad, poco tiene que ver

el gimnasio de 2024 con el del momento de la inauguración. El espacio ha “sufrido” varias reformas, siempre pensando en la mejora en beneficio del socio, ha incorporado la inevitable y deseable tecnología y, sobre todo, ha ampliado el equipo. Un grupo de mujeres y hombres “que es lo mejor que tiene este sitio”, nos dice una socia que sale de su entrenamiento; “dedicación, profesionalidad, amabilidad... lo tienen todo, ¡hasta son simpáticos! Una cosa que yo personalmente agradezco mucho, porque me cuesta mucho esfuerzo venir y es un gusto sentirte tan bien cuidada y recibida”. Un total de 8 entrenadores (tres en el turno de mañana, tres en el de tarde más los dos de fin de semana) ofrecen atención personalizada y programas individuales, cubriendo un amplio horario (de lunes a do-



mingo); hay que añadir también al personal de limpieza, Sandra, Mari e Irma ("fundamental para el óptimo mantenimiento de todo", dice Mónica) y a los responsables de las clases colectivas de: aeróbic (Geno, también entrenadora de sala), yoga (Consuelo), taichi (Yolanda) y pilates (Jessica, Marta y Argelia).

En el gimnasio del Real Casino de Madrid, que ocupa una superficie aproximada de más de 300 metros cuadrados, encontramos dos espacios principales: el primero de ellos con equipamiento Technogym,

líder del sector, para entrenamientos de fuerza y resistencia fundamentalmente. También la gama de entrenamiento funcional con la serie Kinesis de trabajo isocinético y zona de pesas y suelo para el desarrollo de las demás cualidades etc. El otro espacio es la piscina, dotada de sistema de anclajes (para facilitar el nado estático) y de nado contracorriente. Su tratamiento es salino, más agradable para piel y mucosas. Además, los sábados por la mañana, desde hace ya varios lustros, ofrecen clases de natación para hijos y nietos de socios.

Para hablar del gimnasio, hemos charlado con parte de la plantilla de entrenadores que atienden al socio. Y todos tienen un nexo en común: el orgullo de dar servicio a la institución. "Ser parte activa y servir a esta prestigiosa institución, es una de las mejores cosas que me han pasado en esta vida" dice Antonio José Rodríguez Avilés (Nino), que comenzó su trabajo en el Casino en noviembre de 1994. "Me encanta el trato personal con cada socio y observar cómo cada uno de ellos mejora su salud, su ánimo, cómo se superan a sí mismos derribando con el tiempo y su esfuerzo los muros y cargas que les acotaban desde hace tantos años (...). Es un orgullo y un placer ver el ambiente de armonía con la que en general, se disfruta en la ins-

talación deportiva", añade Nino.

Por su parte, Mónica Maciá Barber se incorporó al equipo en abril del 2001, "comencé cubriendo el turno de tarde en la piscina y el de noche en sala. Desde entonces he visto como nuestro Área ha ido creciendo (¡a la vez que yo misma!) para convertirse en el magnífico servicio que ofrecemos ahora (...). El nuevo siglo viene marcado por el incremento de la esperanza de vida y lo que hemos de lograr es sumar más vida a esos años". "Entrenamos para la vida", añade Mónica (que recientemente se ha titulado como prescriptora de Ejercicio físico para Atención Primaria, programa pionero de la Unión Europea), y destaca también, hablando de las diferencias del gimnasio desde su inauguración hasta hoy: "la mejora en el número y diversidad de equipos y materiales de entrenamiento. Las metodologías que se emplean para el trabajo de las diferentes cualidades físicas (resistencia, fuerza, coordinación, equilibrio, movilidad o flexibilidad), son muy variadas (máquinas, peso libre, cargas gravitacionales, elementos elásticos, elementos en suspensión, plataformas de equilibrio, escaleras de coordinación), y podemos sentirnos orgullosos de los medios con los que contamos actualmente y que hemos ido incorporando a lo largo



de estos años según se han ido detectado las necesidades”.

Genoveva Muñiz Sánchez, entrenadora, socorrista y profesora de aerobio, se incorporó al gimnasio del Casino en 2004. “Mi trabajo consiste en motivar e incentivar una buena salud, asesorando al socio/a con diversidad de ejercicios, realizando rutinas personalizadas, empatizando, creando un buen clima donde

se sienta a gusto mejorando la salud y dando siempre lo mejor de cada uno, tanto en el gimnasio como en la piscina”. En cuanto a las clases de aerobio, Geno destaca que “con música, y de forma más entretenida tonificamos la musculatura añadiendo, también trabajo de equilibrio, memoria y coordinación, que son también muy importante según vamos cumpliendo años, y es otra op-

ción divertida de hacer ejercicio”.

“Tenemos un amplio perfil de usuarios; desde socios Seniors y con edades avanzadas, edades medias y jóvenes, hasta pequeños socios que van a clases de natación con tan solo 4 meses los sábados en la piscina”, destaca Geno en nuestra charla.

Guillermo Galván, entrenador y socorrista, llegó al gimnasio del Real Casino de Madrid en el año 2011 y, al hablar de su trabajo, destaca “el trato con los socios/as y el buen ambiente de trabajo con mis compañeros” así como las instalaciones “más modernas, con más espacio y más material con el que trabajar”. “Cuando me incorpore, hace 13 años, el perfil de usuarios era sobre todo gente mayor, hoy en día tenemos mucha diversidad de edades, desde la llamada tercera edad, hasta bebés”, dice Guillermo para hablar de los cambios con respecto al gimnasio de antaño.

Todo el equipo recuerda también los momentos difíciles de la llamada post pandemia: “Al principio hubo

mucho miedo –recuerda Guillermo– había unos protocolos estrictos que todos cumplimos a rajatabla. Hoy en día, ya ha vuelto todo a la normalidad”.

Mara Pimentel Del Campo, socorrista, se incorporó a la plantilla en 2007. “Vigilo que no haya percances en la piscina, que las instalaciones estén en correcto estado y controlo los valores idóneos de agua y ambiente. Además, por mi formación, aparte de socorrista en ocasiones doy consejos de ejercicios de rehabilitación de lesiones en el agua”. Mara, al igual que sus compañeros, destaca de su trabajo “la interacción con los socios, especialmente mis nadadores fijos. Después de tantos años, hay muchos que me han visto crecer, como quien dice, y yo a ellos. Se entablan relaciones entrañables”. Mara recuerda los cambios y mejoras habidas en las instalaciones “aunque el espíritu sigue siendo



el mismo, ya que los entrenadores y socorristas seguimos siendo los mismos, aunque más maduros. Esto también nos da más experiencia”.

Todo el equipo coincide en lo mismo: les gustaría tener más espacio para poder dar servicio a más socios y optimizar las instalaciones (“que ya son magníficas, pero todo es susceptible de mejorar”). Un de-

seo que quizás pueda cumplirse en un futuro a largo plazo. “Todo se dará”, añaden.

** Junto con Mónica, Nino, Geno, Guillermo y Mara, que han participado en este reportaje, forman también parte del equipo de entrenadores y socorristas Jesús Mantecón Domínguez, Jaime Olivares y Andrés García Muñoz. 🍷*

¿Desea vender o alquilar su vivienda?

En AINEX Asesores Inmobiliarios somos un equipo con amplia experiencia en gestión de venta y alquiler de inmuebles: viviendas, locales comerciales, solares y fincas rústicas.

Trabajamos con eficacia y discreción.

Ofrecemos a todos los socios del Real Casino de Madrid la valoración gratuita de su vivienda y un descuento del 25% en nuestros honorarios de gestión de compraventas y alquileres.

También les ofrecemos asesoría legal: contratos, gestión de herencias, empresas...

www.ainex.es



¡Llámenos sin compromiso!

622 180 076

info@ainex.es

Tertulias casinistas

Tertulias sobre música, ámbito multidisciplinar, toros, té de señoras, economía, enología o teatro y danza, convocan con su periodicidad habitual a cuantos socios deseen acudir a sus citas para escuchar a los invitados y compartir su tiempo y experiencia con otros consocios con inquietudes e intereses afines.

Como siempre, son los responsables y/o colaboradores de nuestras Tertulias quienes tienen la amabilidad de facilitarnos, tanto los textos como las imágenes, que se incluyen en estas páginas, desde las que les invitan a acercarse en sus próximos encuentros.

Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

El *Ciclo de Invierno* de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, comenzó el 16 de enero de 2024 con la ponencia de la empresaria y productora de grandes artistas españoles, Mercedes de Río, que bajo el título, *Mis experiencias con los grandes artistas*, narró mil y una anécdotas y curiosidades de su trayectoria profesional. Una mujer que desde su labor como agente musical en "Conciertos Vitoria", una empresa que promocionaba la música internacional en España, estuvo en con-

tacto con los más grandes artistas de todos los ámbitos: directores de orquesta, cantantes, pianistas, violinistas, violonchelistas..., de la talla de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Lucia Popp, Elisabeth Schwarzkopf, Daniel Barenboim, Mstislav Rostropovich o Claudio Arrau, entre otros, siendo asimismo durante, once años, secretaria personal de la gran mezzosoprano Teresa Berganza.

La sesión del mes de febrero estuvo a cargo de la musicóloga, María Luisa Otero y la pianista y directora emérita del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Ana Guijarro, quienes ofrecieron una conferencia-concierto con título *La Música, una forma de vida: Carmen Díez Martín, pianista, pedagoga y compositora*, una sesión donde pudimos conocer y admirar la figura de Carmen Díez Martín (1912-2015), profesora de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pianista del tenor Miguel Fleita. María Luisa Otero, quien actualmente realiza su tesis doctoral centrada en la figura de la pianista Carmen Díez Martín en la Universidad de La Rioja, expuso su vida y su trayectoria pedagógica y compositiva, una disertación que fue ilustrada con la magistral interpretación de

una selección de piezas de Carmen Díez Martín en manos de la gran pianista Ana Guijarro.

El Ciclo de Invierno terminó el 19 de marzo 2024 con la ponencia *Vicente Martínez, una vida por la música*, ofrecida, en el Día del Padre, por su propio hijo, Vicente Martínez, catedrático de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En palabras de D. Vicente refiriéndose a su padre: "Pocas veces la historia recuerda a las personas que han dedicado su vida a una profesión artística que no deja huella en forma de libros, partituras, cuadros... Sin embargo, el arte sería inconcebible sin ellas. Todos sabemos que las grandes sinfonías fueron interpretadas por buenos músicos, pero es muy raro encontrar los nombres e indagar en las vidas de las personas que hicieron posible que las grandes obras hayan llegado hasta nosotros. Vicente Martínez es una de esas personas casi anónimas sin las que el arte musical sería diferente". En esta ponencia, su hijo, también músico, contextualizó la figura de un intérprete de flauta en la historia de la España de los últimos cincuenta años, tratando de dar visibilidad a aquellas personas que dedicaron su esfuerzo y su vida a un ideal artístico.



Tertulia musical

Tertulia Andrés Valverde

Los jueves, a las 12,00 horas, se reúne en el Salón El Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Es característico su enfoque multidisciplinar, abor-

dando temas científicos, literarios y artísticos, y también los de candente actualidad. Se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema y debate posterior entre los asistentes.

En diciembre, la conferencia del jueves 7, titulada "Federico García Lorca (a través de nueve símbolos)" corrió a cargo de María Antonia García de León, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Derecho y doctora en Sociología, escritora y poeta, quien, con su acostumbrada maestría en el relato y la comunicación, desarrolló una semblanza del poeta granadino perfilada en nueve símbolos directamente relacionados con Federico; disertación muy bien apoyada por la conferenciante, mediante citas textuales y fragmentos audiovisuales a propósito de cada uno de dichos símbolos. El día 14 intervino en la tertulia José Julián Barriga Bravo, periodista y escritor, que habló de "Memoria viva de la Transición", título bajo el cual desgranó un excepcional relato de los acontecimientos producidos en el ámbito político español del último cuarto del siglo XX, y de los cuales el propio conferenciante había sido testigo directo y muy próximo, ya que debido a su profesión y a los cargos que ocupaba, mantuvo relación personal con la mayoría de sus protagonistas. Finalizó diciembre con la intervención, el jueves 21, del catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, vicesecretario y vocal de Cultura del Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, que desarrolló el tema titulado: "La civilización occidental en crisis de descomposición"; asunto que analizó el ponente con su habitual rigor académico, sentido crítico y amplia perspectiva, haciendo patente en su exposición la tesis de que en los momentos actuales la civilización occidental se encuentra inmersa en una deriva en la que se están perdiendo los pilares que fueron seña de identidad de dicha civilización a lo largo de su dilatada historia.



Tertulia "Andrés Valverde"

En enero, el día 11, bajo el título "La escritura femenina más allá de lo establecido" intervino Luisa Ballesteros Rosas, escritora y poeta colombiana, profesora de la CY Cergy Paris Université, quien, en una intervención muy amena y ampliamente documentada, realizó un recorrido histórico de las escritoras de la América de lengua española desde el siglo XVII, con la precursora sor Juana Inés de la Cruz, hasta el momento actual, con autoras de gran éxito como Isabel Allende o Laura Restrepo. El jueves 18 participó en la tertulia Jesús Alberto García Riesco, coronel de Artillería (R), licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, que habló de "El conflicto palestino-israelí", desarrollando una brillante exposición panorámica, hilvanada en una reseña histórica de los principales acontecimientos del último siglo, pasando después a analizar los conceptos clave del conflicto, para finalizar con unas conclusiones, a modo de esbozo de un futuro previsible, no exento de incertidumbre. El día 25 intervino Carlos Sánchez Tárrago, quien habló de "El escándalo del millón de Larache un siglo después", realizando un amplio análisis del contenido del libro escrito en 1923 por Rafael López Riende, así como de la personalidad del autor y del contexto social en que se produjeron aquellos acontecimientos.

En febrero, el día 1, la conferencia corrió a cargo de Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea por la UCM, miembro de Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel y del Comité de Expertos de Naciones Unidas

para el Estudio del Antisemitismo e historiador, que bajo el título "El nuevo antisemitismo gira a la izquierda", realizó un brillante análisis de las tendencias y evolución de los movimientos antisemitas desde finales del siglo XIX en Occidente y concretamente en Europa; en especial, la reciente expansión del antisemitismo de raíz islamista en muchas áreas de Europa Occidental, con manifiesto sesgo electoral de izquierdas. El día 8 intervino Miguel Ángel García Raserón, para hablar de "Fray Diego de Ocaña: mensajero de Guadalupe en América", desarrollando en su intervención un análisis del viaje que aquel fraile jerónimo realizó a principios del siglo XVII por el Virreinato del Perú, así como del manuscrito por él elaborado, que plasma, junto con sus experiencias, interesantes detalles narrativos y gráficos de su labor en aquellas tierras. El jueves 16, Juan Manuel Vidal Gil conferenció sobre "La brevísima relación de la Destrucción de las Indias de Fray Bartolomé de las Casas", comenzando su exposición con un breve retrato del personaje para pasar inmediatamente a un análisis pormenorizado del contenido de la obra, con algunos detalles poco conocidos, así como también su repercusión posterior en la propaganda política internacional dando pie, en buena parte, a la conocida leyenda negra. Miguel Ángel Puig-Samper, profesor de Investigación del Instituto de Historia (CSIC) y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, nos habló el día 22 de "Miradas coloniales sobre los 'otros'"; apoyado en un amplio repertorio fotográfico, de imágenes del último cuarto del siglo XIX y principios del XX, realizó un recorrido de la obra de destacados autores, así como por las características de los contenidos de las obras y, también, de los mensajes ideológicos o culturales subyacentes. Finalizó el mes de febrero con la intervención, el día 29, de Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de Literatura española, académico de número de la Aca-

demia de las Artes Escénicas de España y académico correspondiente por Madrid de la Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, que disertó sobre “Las pasiones del alma y del cuerpo. La pasión de Cristo en el teatro español”, realizando en la primera parte de su charla una erudita exposición del concepto de las pasiones, de la virtud y del vicio, a través del tiempo, desde los clásicos griegos hasta la actualidad; en la segunda parte se refirió a la representación de la Pasión de Cristo en la literatura, en las artes escénicas y en la representación popular española, desde el Cancionero de Juan del Encina al momento actual.

El mes de marzo comenzó con la intervención, el día 7, de Alberto Gil Ibáñez quien, en su erudita conferencia titulada “Sacro Imperio Romano Hispánico: el poder de las marcas en la historia”, realizó un pormenorizado estudio de la relación entre historia, cultura y liderazgo. En su charla articuló un profundo análisis de la historia hispana y su contexto europeo, enmarcado en tres vectores: relato, lenguaje e imágenes, tomando como hilo conductor la leyenda negra española y su utilización por las potencias europeas como arma agresiva, en su competencia con la Monarquía Hispánica. El día 14 intervino Juan Manuel Riesgo, del Instituto de Humanidades de la Universidad Juan Carlos I, profesor visitante de la Universidad de La Manouba (Túnez), quien habló sobre el tema “El Gran Duque de Alba: de la conquista de Túnez en 1535 a Virrey de Portugal y del mundo en 1580”; que, apoyándose en un amplio repertorio de imágenes de acontecimientos y personajes relevantes de la época, describió un documentado perfil de las gestas y hechos del tercer duque de Alba.

Tertulia Taurina

Tiene fijadas sus citas el primer jueves de cada mes y su director, Lorenzo Simón, nos facilita un amplio resumen de cada una.

El último encuentro del año 2023

(jueves 14 de diciembre) tuvo como protagonista al presidente del Club Taurino Tres Puyazos, Alberto Palacios, quien explicó la breve historia del club, su evolución y sus objetivos. El germen surgió en 2021 cuando un grupo de abonados de Madrid y habituales en las ferias toristas, especialmente en Francia, deciden dar este paso adelante y, organizándose al estilo de las comisiones taurinas de Francia, llevar a cabo la primera feria del aficionado en 2022 con una aportación económica a nivel particular idéntica para todos los socios sin ánimo de lucro. El objetivo es que la feria genere lo suficiente para poder repetir el año siguiente y está en el buen camino, pues este ya es el tercer año y se ha pasado de dos a tres festejos.

Para ellos, el toro es el protagonista indiscutible de la fiesta, está en el lugar privilegiado que merece, en base a tres pilares: integridad, diversidad de encastes y potenciando el tercio de varas. Estos tres puntos son los que ponen al toro en su justo lugar. Este año se celebra ya la tercera edición de su Feria, llamada Feria del Aficionado ya que es una feria hecha por aficionados para aficionados y cuyo único fin es proteger la esencia del espectáculo.

Actualmente, compuesto por 55 socios dispersos por toda la geografía española, también cuenta con presencia francesa y socios de algunos puntos de Europa. Aunque hay una junta directiva para garantizar la gobernabilidad del club, las decisiones se toman mediante asambleas

en las que todo es sometido a votación por parte de todos los socios. Seguidamente, Alberto Palacios expuso los problemas que se han venido encontrando en los inicios, como se han ido solventando en las ferias posteriores y explicó que todos los socios, además de la aportación económica, aportan trabajo en función de su tiempo y disponibilidad.

El año 24 arrancó el jueves 11 de enero con uno de los más prestigiosos cirujanos taurinos de la actualidad, un referente entre los “Ángeles del Toreo”, el Dr. Enrique Crespo, cirujano-jefe en diversas plazas de toros por toda España, quien junto a su equipo también asesoran a la hora de elaborar reglamentación sanitaria de los festejos taurinos, son diseñadores de enfermerías y pioneros en la puesta en marcha de quirófanos móviles en plazas portátiles además de una implicación absoluta en los festejos populares.

La profesión le viene de herencia, ya que es la cuarta generación de la dinastía. En su exposición nos detalló la historia familiar iniciada en Zamora, su padre marcó una época en la cirugía taurina por los cambios, avances y mejoras que introdujo. Para él que en 43 años de profesión ha tenido que curar terribles heridas y atender heridos de muchísima gravedad, según sus registros 612 cornadas en estos años “las heridas por asta de toro exigen, sobre todo, serenidad, decisión y audacia de cirujanos y anestesistas más que medios materiales y aparataje técnico”. Califica las heridas por asta de toro



Tertulia taurina



como “embusteras, traicioneras, sucias y despistadas” y para él no hay mayor agradecimiento y satisfacción que la reaparición de un torero herido en la plaza.

De lo que más presume y se enorgullece D. Enrique en su larga trayectoria por las plazas de toros, es del equipo que siempre le acompaña; formado e instruido durante años por su padre. El “equipo Crespo”, hoy en día está considerado por una parte importante de expertos en la materia, como el mejor equipo de cirugía taurina del mundo.

En febrero, el jueves día 22 la tertulia acogió la presentación de la obra “El tronco principal de la ganadería brava de Navarra”, acto que presidió el Dr. Alfredo Albar, presidente del RCM y en el que intervinieron: el autor del libro, Ramón Ignacio Villanueva; el prologuista y presidente de la UBT, Rafael Cabrera; el ganadero de reses brava de casta Navarra, Miguel Reta, único criador de ganado de esta procedencia; y el presentador y coordinador, Lorenzo Simón.

El Dr. Alvar hizo un breve recorrido por la estructura y contenido de la publicación, pues la historia de este encaste se remonta a principios del siglo XV, fecha en la que ya hay un documento de pago de un toro bravo para su muerte en presencia de los Reyes. El autor, Ramón I. Villanueva, habló de las dificultades para encontrar la información precisa, por lo que tardó más de 25 años en terminarlo. La obra ha sido editada por la UBT (Unión de Bibliófilos Taurinos), cuyo presidente y prologuista de la obra, Rafael Cabrera expuso con su habitual erudición un interesante resumen y anecdotario de este encaste, citando, por supuesto, al famosísimo toro *Llavero* de Carriquiri que “en 1860 en Zaragoza tomó 53 varas y mató 14 caballos”.

Por su parte, Miguel Reta, explicó que esto lo inició hace años como un reto, además de un acto de amor para con su tierra, con el objetivo de evolucionarlo para que, sin perder sus particularidades y su esencia, se

adapte al toreo actual para que los aficionados puedan presenciar espectáculos de toreo antiguo. El año pasado lidió una corrida completa precisamente en la feria de Tres Puyazos, además de en otras localidades de Navarra y Francia.

En la última tertulia del trimestre, jueves 14 de marzo, acudió Javier Cortés, torero madrileño con 14 años de alternativa muy castigado por los toros, pero todo un ejemplo de valor, sacrificio y superación. Cortés se autodefinió como “un torero pasional” que se guía por su instinto y su corazón, aunque considera que primero está el dominio y después la belleza; y trató todos los temas posibles, sin rehuir el gravísimo percance sufrido en Las Ventas en 2019.

Comentó su afición y gusto por indagar en la historia del toreo y coger cosas de toreros a los que admira, “me hubiera encantado ver a Juan Belmonte, a Rafael El Gallo o poder hablar con Manolete o El Cordobés”. Recordó que el toreo es un ejercicio de aprendizaje constante y que en los momentos iniciales hay que centrarse en el toro, fijarse en él, en cómo se mueve, en todo lo que hace, ahí está el secreto y ahí es donde todo se revela.

Hablamos también de su relación con la plaza de Madrid: “Madrid es mi casa y mi plaza. Me encuentro cómodo en Madrid porque es la plaza de mis sueños”, del momento actual de la Fiesta, ataques constantes, situación política, medios de comunicación o presencia de jóvenes en las plazas...

Tertulia de Señoras Socias

Nuestra institución sigue celebrando la tertulia de las damas casinistas con el ya tradicional “Té de Señoras Socias”, y Esther Sáez Benito es la persona de la junta directiva que se encarga de su organización y seguimiento para hacer de cada cita un encuentro único para las socias.

En el mes de enero, el miércoles 17, el Té de las damas no podía iniciar mejor el año pues para la ocasión contaron con un pequeño concierto

de violín y chelo para amenizar la merienda, a cargo del dúo formado por la chelista Nerea Sorozábal y el violinista Bálint Váray.

En febrero, el miércoles 14, la cita contó con una exposición con obras de varias socias, una muestra artística que se ofreció en el Salón Alcalá 2, bajo el título de “Recuerdos” con cuadros cuya temática aludía a la propuesta realizada. Cada artista (Margot Puente, Paloma Poyatos, Inmaculada Sierra y María Luisa Aguirre) tomó la palabra para explicar brevemente la base que había inspirado cada creación. Además, la cantante lírica María Rodríguez, a la que nuestras socias conocen y valoran desde hace años, interpretó varias obras; la *Violetera* y el brindis de la *Traviata*, acompañada al piano por el maestro Pablo Sebastian, momento que todas aprovecharon para alzar las copas y formular sus propios



Té de señoras socias

deseos y hacer lo propio.

El miércoles 4 de marzo la sesión especial amenizada por la pianista Andra Cârstea y el tenor Andrés Lara, que fueron presentados por Esther Sáez Benito, quien enumeró algunos de los aspectos más relevantes de las densas trayectorias de ambos artistas quienes han pasado ya por escenarios no solo de España sino también de los circuitos internacionales que incluyen teatros como el Bolshoi de Moscú, la Ópera de Viena, Ámsterdam o Bruselas... entre otros. La celebración llegó al Casino como propuesta de una activa socia, Mihaela, del Instituto Cultural Rumano y la Embajada de Rumanía para dar a conocer Matie, la fiesta tradicional que conmemora la llegada de la primavera tras los fríos días de invierno.

Tertulia Poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien no ha dejado de escribir además de dirigir el ciclo "Nuestros Socios". Gómez Gil nos facilita la reseña aunque es de justicia mencionar también en estas líneas a su estrecha colaboradora, la Dra. Et-suko Asami.

En el mes de enero tuvimos la oportunidad de conocer el recién publicado libro de poesía *Los ejes* del astro de la poeta norteamericana Joselyn Michelle Almeida, Ph.D. De padre uruguayo y madre neoyor-

quina, después de cursar estudios clásicos y filología inglesa en Tufts University de Massachusetts, obtuvo un doctorado en filosofía y letras por Boston College especializándose en literatura anglo-hispánica y posee amplia experiencia docente e investigadora en varias universidades americanas incluyendo la Universidad de Massachusetts en Amherst. Su presentación fue a cargo del también poeta y asiduo participante de nuestra Tertulia, Dr. Carlos Doñamayor, ante sus amigos, colegas y acreditadísimos poetas de nuestra Tertulia; Izara Batres, Milagros Salvador, Gloria Lima y Rosario de la Cueva. Para los asistentes disfrutar de un nuevo libro de la mano de su propia autora es un gran privilegio y placer. Como se señala, su obra es "lago de aguas mansas en el que, tras verte reflejado, puedes sumergirte en sus profundidades cosmológicas y descubrir todo un universo de convulsiones y humanidades articulado desde la lírica más cuidada y melodiosa. Un espacio atemporal desde el que se canta a las mentes y voces del futuro y en el se consagra la primavera".

La sesión de febrero, N.º 87 de la Tertulia Poética, se celebró en el antiguo salón de música, el Salón Glorietta, saliendo de su lugar habitual, el Salón del Torito. Los dos jóvenes músicos virtuosos, el pianista Ángel Martín del Burgo y la violinista Sofia Navarro Escaño, ofrecieron una magistral velada poética-musi-

cal actuando como un dúo perfecto combinando de forma impecable, poesía, teatro y música. Ángel no solo se dedica a la música sino también a la composición y a la literatura. Actualmente está compaginando su labor artística con la docencia como profesor de piano, por oposición desde los 26 años, en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Es estudiante de filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y autor de obras de poesía y de teatro; *Los amores de madera*, *Según contaba el molinero*, *Amor como el pájaro*, *Y en el aire, los adioses*, *El Idiota* (teatro). En cuanto a la violinista Sofia, graduada del Royal College of Music de Londres, el Conservatorium van Amsterdam y el Real Conservatorio de Amberes, además de actuar como solista con orquesta, enseña en el Centro de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid como profesora de violín. Es una artista multidisciplinar que se dedica a la fotografía analógica cuyas imágenes han sido incorporadas en los libros de poesía de Ángel, *Según contaba el molinero* y *Los amores de madera*.

Para esta velada, tocó varias piezas clásicas confirmando su gran capacidad de transmitir hermosura y conmover a los asistentes que tuvieron suerte de experimentar bellos sonidos que acompañaban al recitar del poeta. Ángel, por su parte, ya era conocido en la nuestra Tertulia Poética al haber acompañado al poeta Ernesto Uría Izco junto con otra poeta, Ana Jiménez Pazpatti realizando un recital teatralizado con gran éxito. Para esta ocasión preparó un programa completo intercalando música y poesía actuando como rapsoda, estrenando también una nueva composición titulada, *Tumba de Estrellas*, obra para piano, acertadísima para el público afortunado. A continuación, señalaremos las piezas musicales y los textos de la velada; *Nana, Asturiana* de Manuel de Falla, *Muerte de Julieta* de Sergei Prokofiev, *Concierto para violín* de Kabalevsky, *Sonata para piano y vio-*



Tertulia poética

lín en la mayor, Op.100 de Johannes Brahms. Y los textos literarios; dos cuentos Tanaka y *El tango a muerte* y poemas extraídos del libro "Amor como el pájaro" y otros poemas inéditos.

El salón de música La Glorieta se llenó de amigos casinistas y familiares de protagonistas, así como un buen número de críticos musicales, asistentes habituales de nuestra tertulia y amantes de música y poesía los cuales disfrutaron la original excelente actuación del dúo que demostró su magnífica profesional carrera artística. El acto finalizó con una merecidísima ovación y aplausos entusiastas sin cesar pidiendo un *encore*.

La Tertulia Poética del Real Casino de Madrid, que acaba de cumplir 14 años desde su fundación, está comprometida a descubrir, promocionar y apoyar a jóvenes poetas a través de sus participaciones sin menoscabo de compartir momentos con los poetas consagrados que nos visiten.

Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

En enero, el miércoles día 31, el ponente fue José Ignacio Enríquez, (nuevo socio del Real Casino de Madrid) quien expuso de un modo ameno pero riguroso una temática ardua y difícil como es el funcionamiento y viabilidad actuarial del sistema de pensiones actual bajo el título "Sistema de Pensiones en Es-

paña, análisis constructivo y divulgativo con un enfoque actuarial apto para todos los públicos". Con gran concurrencia de aforo desarrolló los diferentes sistemas de pensiones (reparto simple, capitalización), sus principios (proporcionalidad contributiva, universalidad, suficiencia de las prestaciones) y desde el punto de vista actuarial analizó la sostenibilidad del sistema de pensiones. A la vista del interés nos emplazamos para repetir una segunda edición dedicada a todos aquellos que no pudieron acceder al acto.

El último miércoles de febrero, realizamos la tertulia, con un repaso de los artículos publicados desde hace más de una década; destacando su vigencia actual como "La borrachera del dinero fácil" publicado en junio del 2012, "¿La decadencia del capitalismo?" publicado en otoño del 2014, o en primavera del 2017 "¿Han fracasado las políticas monetarias de los Bancos Centrales?". Como conclusión de todo ello, es que como no podía ser de otra manera, que hemos llegado a la situación actual por las razones aportadas entonces, todo lo que escrito desde hace más de una década. Para facilitar el seguimiento de las argumentaciones del director de la tertulia, todos los asistentes recibieron un ejemplar de los artículos "El gran beneficiado de la inflación El estado", y la argumentación, "La crisis del 2023" basado en los artículos mencionados anteriormente.

Tertulia Enológica

Está dedicada a "los saberes y sabores del vino" y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión.

En el mes de febrero, el lunes, 5 y bajo el título "La cultura del vino como factor de atracción turística", se dieron cita con el objetivo de conocer saber cómo contribuye este ámbito en el desarrollo turístico, económico y social de las zonas vitivinícolas de España.

La tertulia, fue dirigida por su responsable, Francisco Jiménez Martínez y conducida por Isabel Mijares y García Pelayo, química y doctora en enología (por última vez, porque nos dejaría solo cinco días más tarde, el día 10 de febrero de 2024) y por Eliseo González López, organizador de los eventos alrededor del vino en el Real Casino de Madrid. Participaron como invitados diversos profesionales del mundo del turismo, del vino y de su comunicación especializada. Los socios del Casino de Madrid aportaron la visión del consumidor final con sus experiencias y gustos.

Con la tertulia colaboró la bodega Pedro García de la D.O. Vinos de Madrid, que elabora vinos en Colmenar de Oreja. Esta bodega se caracteriza por la calidad de sus vinos (incluido uno de los dos espumosos de Madrid elaborado con uvas autóctonas) y por un enoturismo de calidad, siendo la única bodega de la zona con un calado plenamente accesible para personas con difi-



Tertulia económica



Tertulia Enológica Febrero



Tertulia Enológica Marzo

cultades de movilidad (permite un cómodo acceso incluso en silla de ruedas). Al terminar la tertulia los asistentes pudieron degustar una muestra de sus vinos más emblemáticos.

En el mes de marzo, en "El vino, los destilados de base vínica, otros tipos de destilados y licores" analizaron los destilados realizados con base vínica y la diferencia con el resto y para ello contó de nuevo con profesionales especializados y con la colaboración de *Licores Trampero* una firma acreedora de la certificación Madrid Calidad, que destila licores en Alcalá de Henares, elabora vino en varias D.O. e importa vinos *cremant* (espumosos) de Francia. Al terminar la tertulia los asistentes pudieron catar sus *cremants* y sus *whiskys*.

Encuentros de Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora y bailarina Eugenia Montero se siguen celebrando cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita la reseña de las últimas citas desde diciembre del pasado año.

El 22 de diciembre de 2023 cerramos un año de incertidumbres, contrastes y sorpresas, con una joven protagonista, Paula Ruiz, cantante española que estudia y vive en Viena, esa ciudad maravillosa en que la cultura y la belleza, laten en los gran-

des conciertos, los ballets, los juguetes, las miniaturas, o en esos cafés, y esas tiendas de la Karntnenstrasse. Con el entusiasmo de su juventud, la capacidad de reflexión de su talento, y el conocimiento de la dificultad y fragilidad del instrumento al que se dedica, el canto, que ella maneja con pasión y con delicadeza, en este encuentro de final del año, Paula Ruiz nos acercó a su vida. Sus palabras fueron la mejor y auténtica expresión de su personalidad: "Soy una cantante española que ha encontrado su hogar en Viena para seguir creciendo y desarrollándome artísticamente".

Ya en 2024, el 17 de enero, abrimos el año con Alberto Portillo, bailarín, director, coreógrafo, protagonista en dos ocasiones de los Encuentros de Teatro y Danza en los que ha contado historias, recuerdos

de sus giras y sus éxitos. En este comienzo de año, con sus espléndidos 95 años, es memoria viva de la Danza, le hemos dedicado un homenaje junto a las socias y socios que nos honran con su presencia, bailarinas, actores, directores de escena y televisión. Todos disfrutamos de su historia, contada por él mismo. Y, como rúbrica, con acento y mirada de actor, sus palabras y su gusto "por la música del silencio". Algo sorprendente, aún más en un bailarín que ha vivido aprendiendo a poner pasos a la música.

El 20 de marzo, como siempre, a las 19:30, el protagonista fue José Luis Greco, hijo del mítico bailarín, José Greco, y de la también bailarina, Nila Amparo, quien nos habló de su etapa de actor infantil, artista invitado en la serie americana, Flipper, en Broadway junto a Olivia de Havilland y Henry Fonda.

Bailarín principal en el ballet *Cascanueces* en la versión de Balanchine en el New York City Ballet, habló también de su etapa de bailarín durante diez años de giras en la compañía de José Greco. Estudió piano y guitarra, el bachillerato musical en la City College of New York, el Doctorado y un Master en la Columbia University. Su vida, tan rica y llena de vivencias, está centrada ahora en la música, y composiciones como *Aria Da Capo* o *Cuentos de la Alhambra*. Una personalidad "absolutamente fascinante". 🍷



Encuentros de Teatro y Danza

Visitas institucionales

Además de las actividades programadas, el Real Casino de Madrid recibe con frecuencia a diferentes personalidades y miembros de otras instituciones, nacionales y extranjeras. Todas ellas son recibidas con el mayor afecto y respeto. Suele ser el primer paso para iniciar un camino de conocimiento y colaboración en las sinergias comunes.

Durante el primer trimestre nos visitaron los máximos representantes diplomáticos en España de la República de Chequia, y de Taiwan, el embajador Libor Sečka y la embajadora Vivia Chang, el miércoles 7 de febrero y el martes 30, respectivamente. También en febrero, el viernes día 2, lo hicieron varios miembros de la Federación de Círculos y Casinos Culturales de España, en justa reciprocidad, dado que sus reuniones rotan y se celebran cada vez en un lugar diferente, en función del club encargado de organizarlas y acogerlas.

Habitualmente el presidente del Real Casino de Madrid, el Dr. Alvar

do Alvar recibe a los visitantes y les invita a firmar en el Libro de Honor. Tras un amable intercambio de detalles (libro sobre el Casino, los últimos ejemplares de nuestra revista y algún pañuelo o corbata), el anfitrión ofrece la posibilidad al invitado de realizar una pequeña visita guiada por los salones más emblemáticos del edificio, mostrando las obras más relevantes del fondo artístico.

En el caso del embajador de la República de Chequia, Sečka, la firma la hizo en la biblioteca neogótica. Para complimentarlo, allí se trasladaron previamente las banderas, incluida la de su país, una cortesía que no siempre es posible (a veces no es fácil conseguir banderas de determinados países) pero en este caso lo fue y el detalle no pasó desapercibido para él e hizo constar su agradecimiento.

Ni que decir tiene que todo el mundo recibe de buen grado la propuesta de conocer el edificio pero el embajador Sečka, muy aficionado a la fotografía, se alegró especialmente, y no dejó de mostrar un gran interés por todo, admirando y retratando cada objeto, cada rincón o cada perspectiva con un entusiasmo contagioso. "Me gusta la fotografía y estoy fascinado y disfrutando mucho", dijo.

También la embajadora Chang fue invitada a firmar en el Libro de



Honor, y en esta ocasión se hizo en la Sala de Juntas y también ella disfrutó del recorrido que además del Patio, los salones y la Sala de Lectura y la neogótica, aunque el día estaba fresco, pudieron subir a la terraza y contemplar las cuadrigas y las espectaculares vistas de Alcalá.

En el caso de los consocios de la Federación, la fotografía emblemática fue el posado en la Escalera de Honor realizada desde el balcón central del Salón Puerta del Sol.

Todas son imágenes para el recuerdo y quedan como prueba del tiempo compartido, intercambio de amistad y camaradería. Son documentos que certifican para el futuro las bases de posibles colaboraciones. 🍷



RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión de los días 18 de diciembre de 2023,
y 22 de enero, 26 de febrero y 18 de marzo de 2024

- | | |
|--|--------------------------------------|
| D.ª ROSARIO ALONSO-BUENAPOSADA GALINDO ** | D. ANTONIO HUERTAS MEJÍAS ** |
| D.ª M.ª CONCEPCIÓN ÁLVAREZ HERNÁNDEZ ** | D.ª PILAR LARREA BELLOD ** |
| D. CARLOS AMBROSIO ARA ARROYO * | D.ª GLORIA LEBROSANT FERNÁNDEZ ** |
| D. EDUARDO ARCHANCO ARDANAZ ** | D.ª MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ ** |
| D. ALEJANDRO ARECES CABANAS • | D. JORGE JUAN LÓPEZ SOBREVIELA • |
| D. CARLOS ARECES CABANAS • | D.ª MARÍA LUCAS GASCÓN ** |
| D.ª ANA CARLOTA ARECES GALÁN • | D. CARLOS LUQUE MORENO ** |
| D. JUAN LUIS ARECES GALÁN • | D. CARLOS LUQUE RETANA ** |
| D. OSCAR ARECES GALÁN • | D. MARCIAL MARTELO DE LA MAZA ** |
| D. LUIS ARROYO MARTÍNEZ ** | D. LUIS FRANCISCO MATEO RODRÍGUEZ ** |
| D. IGNACIO BAEZA GÓMEZ ** | D. ANDRÉS MONTES BENITO ** |
| D. RAMÓN BAHAMONDE CABALLERO • | D. EUGENIO MORALES DÍAZ ** |
| D. JAVIER BAHAMONDE GARCÍA-OSENDE • | D. IGNACIO MORALES SUERO • |
| D. ALFREDO JOSÉ BLANCO ANDRAY * | D. DAVID MOURE BLANCO * |
| D. JAVIER BLANCO SANTILLÁN ** | D. JUAN MANUEL NAVARRO CORDÓN ** |
| D.ª JULIANA BUSTAMANTE ARNÁIZ * | D. JUAN RAMÓN ORTEGA VIDAL ** |
| D. FRANCISCO CAGEAO MORENO ** | D. ENRIQUE PALMA VILLALÓN ** |
| D. JOAQUÍN CALVO BASARAN ** | D. SANTIAGO PEREA SERRANO ** |
| D. JOSÉ LUIS CALVO PEÑA ** | D.ª YOLANDA PERDOMO APARICIO ** |
| D. DIEGO CANO-LASSO ** | D.ª MIRIAM PRADA MORA ** |
| D. MIGUEL A. CICUENDEZ LUNA ** | D. EUGENIO RIBÓN SEISDEDOS *** |
| D. JOSÉ M.ª. COLLAZOS MUÑOZ ** | D.ª M.ª CARMEN ROMO BERNÁLDEZ ** |
| D. JESÚS VÍCTOR CONTRERAS UGARTE ** | D.ª MAGDALENA RUEDA CORTES * |
| D.ª ALEJANDRA CRESPO REDONDO * | D. GUILLERMO RUEDA ARÉVALO** |
| D.ª M.ª MERCEDES DELGADO CHENART * | D.ª ANA M.ª SALAZAR DE LA GUERRA ** |
| D. FRANCISCO JAVIER DÍAZ DIÉGUEZ ** | D. JOSE LUIS SAN ROMÁN CUTANDA • |
| D. JOSÉ LUIS DÍAZ MARTÍNEZ * | D.ª PALOMA DE SAN ROMÁN PAIS ** |
| D. MÁXIMO JAVIER DURO CHACÓN ** | D.ª SARA SÁNCHEZ EZQUERRA * |
| D. JOSÉ IGNACIO ENRÍQUEZ LUQUE ** | D. DANIEL SANMARTÍN VISCASILLAS ** |
| D.ª CRISTINA ERENA VELÁZQUEZ ** | D.ª M.ª. PAZ SANTAMARÍA HERGUETA * |
| D.ª ELENA ESCUDERO ÁLVAREZ * | D.ª CONCHA SANTILLANA FERNÁNDEZ ** |
| D.ª PATRICIA AINOVA ESTÉVEZ SOTO ** | D.ª ELISA ISABEL SERRANO JIMÉNEZ ** |
| D. CARLOS FELIPE GALVIS MORENO • | D.ª M.ª SERAFINA SERRANO ROMERO ** |
| D. JOSÉ FÉLIX GARCÍA MARTÍN ** | D. JOSÉ SOLÁ MENÉNDEZ ** |
| D. FRANCISCO J. GARCÍA-CABAÑAS SUAREZ ** | D. JAIME SUAREZ CORONEL ** |
| D. JOSÉ DIONISIO GONZÁLEZ GARCÍA * | D. JOSÉ RAMÓN SUSTACHA ORTEGA • |
| D.ª M.ª. MARCELA GONZÁLEZ GROSS ** | D. JAVIER M.ª. TORRALBO PÉREZ ** |
| D. JAVIER GONZÁLEZ ORTEGA • | D. ÁNGEL UTANDE SÁNCHEZ ** |
| D. PEDRO GONZÁLEZ ORTEGA * | D. LUIS VALER DEL PORTILLO ** |
| D.ª JULIA GUTIÉRREZ ZAPICO ** | D. CECILIO VÁZQUEZ PORRAS * |
| D. FRANCISCO J. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ ** | D. ANTONIO LUIS VECINO ELICES ** |
| D. JAVIER HDEZ-MANSILLA PALUMBO-MAZZELLA * | D. PABLO EDUARDO VICTORIA WILCHES * |
| | D.ª CARIDAD VILLAGORDO APARICIO ** |

Transmisión de título*

Socio nuevo individual **

Socio nuevo empresarial ***

Cambio título empresarial ****

Promoción especial hijo de socio •

EN EL RECUERDO DE TODOS

- D.ª CARMEN EZQUERRA (12 de septiembre de 2023)
D. LEOPOLDO LÓPEZ CEBALLOS (19 de noviembre de 2023)
D. GERARDO SOTELO BARRIO (26 de noviembre de 2023)
D. JOSÉ LUIS ÁVILA RODRÍGUEZ (diciembre de 2023)
D. JOSÉ RAMÓN URTASUN AMANN (13 de enero de 2023)

- D. JESÚS MARTÍNEZ GONZÁLEZ
D.ª PILAR TIMÓN AYUSO
D.ª M.ª ISABEL MIJARES Y GARCÍA-PELAYO (10 de febrero de 2024)
D. JOSÉ LLADÓ FERNÁNDEZ-URRUTIA (14 de febrero de 2024)
D.ª M.ª ÁNGELES MARTÍNEZ LEÓN (24 de febrero de 2024)