

“100 años”

Cuando en 1910, hace ahora cien años, los Socios del Casino de Madrid inauguraron su sede de la calle Alcalá (la primera en propiedad tras el paso por varias estancias en alquiler), la sociedad madrileña fue testigo de un hecho histórico, que fue profusamente reflejado en la prensa de la época. Centenares de hombres de la alta sociedad madrileña ingresaron ese año como Socios de la entidad, llamados seguramente por el lujosísimo edificio que ese año se inauguraría en el mes de septiembre.

Cien años más tarde, el Casino, que continúa siendo la Institución relevante de entonces, y que en estos últimos 100 años se ha convertido en un referente de la vida cultural y social de la capital, quiere y debe recordar esta fecha, que marca un antes y un después en la historia de la Sociedad.

Por ello, durante los próximos meses, tal y como consta en páginas de esta misma Revista, el Casino va a desarrollar una serie de acciones y actividades para que todos los socios, y también los madrileños que lo deseen, conozcan mejor el edificio (declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento según Real Decreto 92/1995), una de las joyas arqui-

tectónicas de la capital, y el valioso patrimonio que atesora.

Debemos y queremos celebrar los cien primeros años de nuestro edificio, una construcción emblemática que es el orgullo de todos los Socios; que se mantiene, gracias a un gran esfuerzo, en perfecto estado de conservación, y que es por sí mismo un valiosísimo tesoro artístico que guarda a su vez un también valioso patrimonio.

Y no sólo el edificio es motivo de orgullo para todos los Socios: también lo es el funcionamiento ejemplar de la Sociedad, que ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos. ¿Quién iba a decirle a aquellos socios de hace cien años, por no decir a los fundadores, allá por 1836, que una mujer iba a formar parte de la Junta Directiva?. Es este un hecho histórico que no debemos pasar por alto y que, sin duda, es muestra de la buena marcha de nuestra Sociedad.

En cualquier caso, el Casino de Madrid tiene un espléndido patrimonio (su sede, sus obras de arte...), pero el más valioso, son, sin duda alguna, sus Socios. Ellos son el Casino.



CM

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)



Celebración de una fecha histórica

Cuando, hace cien años, el 29 de septiembre de 1910, el Casino de Madrid inauguró su sede de la calle Alcalá, marcó un hito en la historia de la Villa y Corte. El emblemático edificio de la institución casinista, ocupó, durante varios días, las crónicas de las publicaciones más relevantes. Cien años más tarde, el Casino debe recordar esta fecha, que marca un antes y un después en la historia de la Sociedad.

Interior del folleto editado, en el que se destaca parte del patrimonio artístico del Casino.



Para ello, la Institución casinista ha programado una serie de acciones que darán la relevancia necesaria a la importancia del acontecimiento, y que tienen como principal objetivo que los socios valoren el edificio y el patrimonio que

atesora; que recuerden el privilegio que conlleva pertenecer a esta Sociedad; que los medios se interesen por el Casino y su edificio; y que los madrileños conozcan una de las “joyas” arquitectónicas de su ciudad.

Al principio de año se creó una “Comisión del Centenario”, Presidida por Mariano Turiel de Castro, Presidente de la Institución, e integrada por dos miembros de la Junta Directiva: Javier Torrico Torrico, Vicepresidente, y Concepción García-Polledo; la responsable de Prensa de la entidad, Susana Rivera de la Cruz, y el documentalista del Casino, Miguel Ángel Ramírez Carrasco. La Comisión se encarga de la coordinación y seguimiento de las diferentes actividades que conmemoran el Centenario.

Como todos los socios saben, se ha creado un logo conmemorativo que desde el mes de enero se incluye en todas las comunicaciones casinistas: tarjetones, invitaciones, folletos, circulares... También se ha editado un folleto que recoge parte del patrimonio artístico del Casino.

Para conmemorar el centenario del edificio, el Ayuntamiento de la capital nos ha propuesto incluirnos en el llamado Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia). Por otro lado, en septiembre, mes en que se cumplen los 100 años del edificio, celebraremos un acto insti-



*Ayer y hoy del Casino.
Casi 100 años han pasado
entre una y otra imagen.*

**Ya se están
desarrollando con
éxito las visitas
guiadas para
socios.**

tucional, en el transcurso del cual se descubrirá una placa conmemorativa que recuerde la fecha.

Otra actividad programada, y que ya se está desarrollando con gran éxito, es la organización de visitas guiadas para socios: se ha diseñado una "ruta" por el Casino, para que los socios disfruten y se "conciencien" de la importancia del patrimonio que atesora el centenario edificio. En el año del centenario de nuestro magnífico edificio de Alcalá 15, se propone a todos los Socios de la entidad la posibilidad de conocer más y mejor la sede de nuestra Institución y los "tesoros" que alberga. Para ello se han organizado una serie de visitas guiadas para Socios y acompañantes (un máximo de 2), en grupos reducidos y guiados por personal experto. Las visitas tienen lugar los lunes de la semana, a las 10:30 de la mañana, y para participar en las mismas habrá de reservarse plaza. La duración aproximada del recorrido establecido será de una hora, en el transcurso de la cual se visitarán las principales estancias del Casino, detallando el valioso patrimonio que ateso-

ra (pintura, escultura, artes decorativas...).

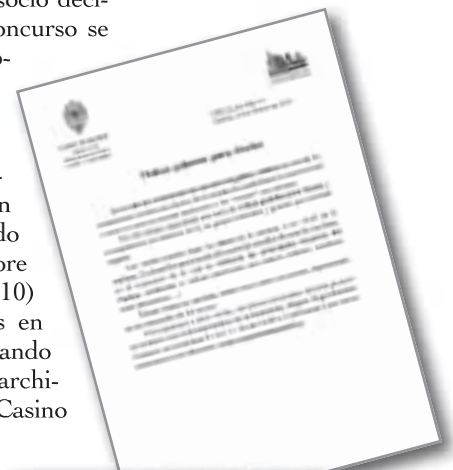
En los meses de mayo/junio tendrá lugar un Ciclo de Conferencias que tiene como eje el centenario del edificio. En él intervendrán Francisco Fernández Longoria (Doctor en Arquitectura, responsable de la rehabilitación del edificio en los años 80), Óscar da Rocha Aranda (Doctor en Historia, autor del libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903 - 2003") y José Montero Padilla (socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra "El Casino de Madrid y su época")

Por otra parte, y en coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el 4 de octubre de este año 2010, el Casino llevará a cabo una Jornada de Puertas Abiertas, para que todos los madrileños puedan conocer uno de los edificios más emblemáticos de la capital.

También como parte de las actividades programadas con motivo del centenario del edificio, la Junta Directiva ha convocado un concurso fotográfico entre los

señores socios del Casino de Madrid. El tema del concurso es "Una imagen del Casino de Madrid". Se podrá fotografiar cualquier detalle artístico, actividad, o rincón del Casino de Madrid que el socio decida. El plazo del concurso se cerrará el 15 de septiembre de 2010. Las fotografías enviadas se exhibirán en la Biblioteca de la Institución durante un período determinado (octubre y noviembre de 2010) y serán publicadas en nuestra revista, pasando a formar parte del archivo fotográfico del Casino de Madrid

Para más información sobre los actos del centenario, pueden ponerse en contacto con el documentalista del Casino de Madrid, Miguel Ángel Ramírez Carrasco en el teléfono 915 214 118, o en el correo electrónico archivo@casinodemadrid.es.



*Los socios son
informados
puntualmente de
las actividades,
mediante
circulars
explicativas.*

Actos del Casino

173 años del Casino de Madrid El Casino celebra su tradicional cena de gala anual

El 15 de diciembre fue el día escogido por el Casino de Madrid para celebrar su particular fiesta de cumpleaños. Una celebración privada que, año tras año, convoca a centenares de socios.



Y es que la fiesta de cumpleaños del Casino es la celebración privada más importante de cuantas se celebran en la capital. Dígan si no quién es capaz de reunir en su fiesta de cumpleaños a centenares de personas, y de celebrarlo en uno de los más bellos edificios de todo Madrid que, precisamente este año 2010, cumple cien años de vida (otra fecha para conmemorar). Pues el Casino de Madrid es capaz de eso, y de mucho más. Porque no sólo reúne a centenares de socios, si no que además organiza una velada cuya nota común es la elegancia, la sofisticación, el buen servicio, la

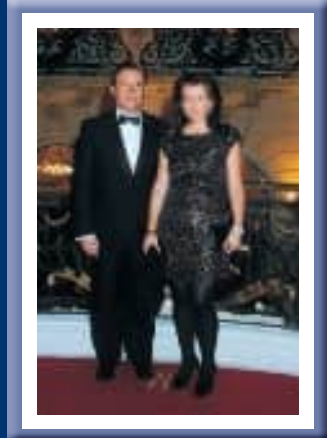
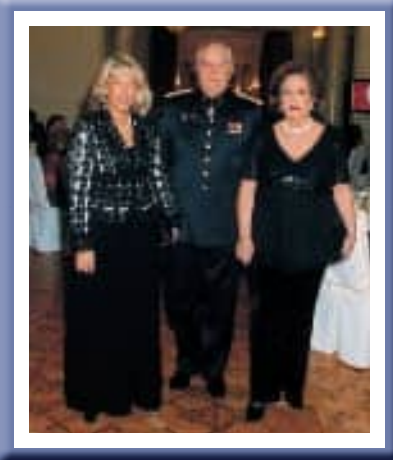
cordialidad... y, por supuesto, la diversión.

La cita comenzó puntual; a las nueve y media de la noche, todos los socios e invitados ocupaban sus asientos en los diferentes salones: Real, Puerta del Sol, Alcalá, y La Terraza. La velada comenzaba con un obsequio a todos los socios: un original alfiler para las damas (elaborado artesanalmente con piedras semi preciosas y cuentas plateadas), y un exquisito juego de mus "muy casinista" (tapete, baraja y amarracos estaban grabados con el escudo del Casino). "A esto le llamo yo empezar bien una fiesta: con un regalo estupendo, mañana mismo juego una partida para estrenarlo", dijo un socio en el Salón Real.

Tras los primeros saludos y felicitaciones, llegaron las palabras del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien comenzó dando a todos los presentes "la más afectuosa bienvenida al Casino de Madrid que, nunca mejor dicho, es su casa; y para agradecerles su asistencia y su presencia que es la que, de verdad, da

Un año más, podemos resumir la crónica de la velada con esta frase: "Todo un éxito".





brillantez a nuestros actos”, y recordó la fecha que esa noche se conmemoraba “nuestro querido Casino, cumple, en estos días, 173 años. Ciento setenta y tres años de existencia son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. Pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad”.

El Presidente afirmó que eso 173 años que esa noche se celebraban “dotan al Casino de una probada veteranía, le acreditan tradición y le confieren fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores, a la ilusión y el empuje renovados y permanentes de las sucesivas nuevas generaciones”.

Turiel de Castro recordó las “numerosas y diversas” etapas por las que ha pasado el Casino: “De todas ellas ha salido fortalecido porque así lo han querido, siempre, sus socios. Con lo ocurrido en

sus épocas más brillantes, ha labrado una historia ejemplar, inimitable, que todos tenemos el derecho y el deber de reconocer, conservar y mejorar en cuanto nos sea posible. Y de sus épocas más bajas (que son inevitables, cuando la vida ha discurrido a lo largo de tres siglos sucesivos, pero muy diferentes) cabe aprender las mejores lecciones para el futuro. Para no caer en viejos y superados errores, y proyectar, en cambio, el porvenir con la seguridad que otorgan la experiencia, la tenacidad y la altura de miras”.

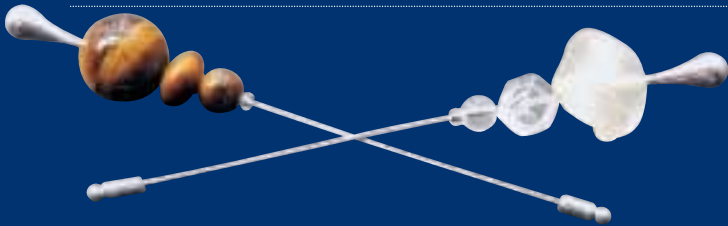
El Presidente también quiso destacar en sus palabras el “ansia de libertad y afán de independencia” que han caracterizado siempre a la Institución casinista, “algo aparentemente muy altisonante, pero muy sencillo de lograr cuando se cuenta, como es el caso, con el amor de sus socios por la Casa, y su generosidad permanente en la colaboración de todo tipo”.

“Todos, absolutamente todos los socios, hemos de seguir trabajando con ilusión y entusiasmo, cada uno a su manera, para que el Casino siga siendo, cada día, la Sociedad Cultural, de ocio y recreo, sin ánimo de lucro, que, pese a su edad, mantiene viva y constantemente actualizada su tradición”.

“Por supuesto, no faltaron, a lo largo de tantos años, dificultades de todo tipo, e intentos de imponer, desde fuera, pautas

Actos del Casino

173 años del Casino de Madrid



y normas ajenas. Y, probablemente, tampoco falten, en algún momento, en el futuro. Pero los socios del Casino pueden estar seguros y tranquilos, porque todos tienen, todos tenemos, una idea muy clara de lo que debe ser el Casino de Madrid, de lo que queremos que sea, y un proyecto de existencia, muy sencillo pero eminentemente casinista”.

Mariano Turiel de Castro hizo hincapié en su discurso en “nuestra firme voluntad de compromiso de fidelidad a la Institución. Un compromiso, asumido por todos y cada uno de nosotros, para que el Casino, nuestro tan querido Casino, no tenga jamás más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos. De este modo, el Casino de Madrid, famoso ya en todo el mundo, dará a todos

sus socios, cada día, más y mayores satisfacciones”.

“Hace ya unos cuantos años –recordó el Presidente–, hubo que superar muchos y grandes problemas; pero valió la pena el esfuerzo colectivo, porque hoy ya se puede afirmar que, tras recuperar el Casino para sus socios, se ha logrado ya, también, recuperar a los socios para el Casino. Y es que con voluntad, con entusiasmo, con cabeza y con corazón, se arreglan los problemas, por graves que sean”.

“Y si a ello se unen las dosis adecuadas de inteligencia, eficacia, honorabilidad y honestidad, de quienes lo lograron, en aquel momento, el resultado no puede calificarse de milagroso, sino como el final lógico de una gestión laboriosa, tenaz y paciente, realizada con habilidad, prudencia y buen tino. Y esto no es obra de nadie en concreto. Esa fue la obra de todos”.

“Sólo cabe hacer votos por una larga y saludable vida para este



CASINO



viejo, pero permanentemente rejuvenecido Casino, que mira al futuro con seguridad, gracias al impulso de todos sus socios. A todos ellos, sin excepción alguna, hay que agradecerles la ilusión con que lo alientan a diario, y el empuje con que, de mil maneras distintas, colaboran a que la cotidiana andadura del Casino de Madrid mejore cada día, y vaya superando metas que, antes, parecían inalcanzables”.

“**G**racias, pues, a todos los Socios Propietarios del Casino de Madrid. Gracias, muchísimas gracias, por su confianza, por su esfuerzo, por su afecto y por su consideración a esta veterana Casa, que como ya se ha dicho, es su casa”.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, finalizó su intervención con un sincero agradecimiento a “todos los miembros de la Junta Directiva que, como un equipo



Actos del Casino

173 años del Casino de Madrid



compacto, procura siempre conseguir lo mejor para el Casino", a los miembros del Comité de Admisión, "a todos cuantos socios, de forma individual o participando en grupos o en comisiones, ayudan,

con tanta eficacia, a mantener el Casino al más alto nivel", y a todo el personal del Casino, empleados y colaboradores,

"que se esfuerzan constantemente para que todo funcione, y que todo funcione bien, y a satisfacción de los socios". También recordó y agradeció Mariano Turiel de Castro la labor del concesionario "por su permanente y armonioso espíritu de colaboración, que convierte nuestra relación en un mutuo y constante entendimiento, muy positivo".

Tras los sinceros aplausos de todos los invitados, tuvo lugar la imposición de Insignias de Oro y de Plata de la Institución, a aquellos socios "que desde hace 25 ó 50 años, respectivamente, nos honran con su condición de socios y su ininterrumpida permanencia entre todos nosotros".

José Montero Padilla y Enrique Rubio Morales recibieron la Insignia de Oro

SOCIOS CON DERECHO A INSIGNIA DE PLATA (25 años)

| <i>Nombre del Socio</i> | <i>Fecha de ingreso</i> | <i>N.º de Socio</i> |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| Clemente Martín Muñoz | 17 de enero de 1984 | 630 |
| Antonio Moyano Romero | 17 de enero de 1984 | 710 |
| Agustín Pita Salorio | 17 de enero de 1984 | 787 |
| Gerardo Quintana Aparicio | 9 de mayo de 1984 | 816 |

SOCIOS CON DERECHO A INSIGNIA DE ORO (50 años)

| <i>Nombre del Socio</i> | <i>Fecha de ingreso</i> | <i>N.º de Socio</i> |
|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| José Montero Padilla | 17 de julio de 1959 | 1.062 |
| Enrique Rubio Morales | 22 de junio de 1969 | 879 |
| Juan Vallet Goytisolo | 1 de julio de 1959 | 980 |



de la Institución que conmemoraba sus cincuenta años como socios de nuestra entidad (también le correspondía a Juan Vallet de Goytisolo, que no pudo acudir al acto). Por su parte, Antonio Moyano Romero, recibió la Insignia de Plata, condecoración que también le ha sido otorgada a Clemente Martín Muñoz, Agustín Pita Salorio y Gerardo Quintana Aparicio.

Tras las formalidades protocolarias, se dio paso a la cena, magníficamente elaborada y servida, como es habitual, por los servicios de restauración casinistas. En esta ocasión los asistentes degustaron un delicioso menú compuesto por Crema Parmentier con lardones de ave, Mero a la Bilbaína, Solomillo a la mostaza antigua, y Pastel de Praliné de avellanas y Limón. El café estuvo acompañado por dulces navideños y un exquisito cava con el que todos los asistentes brindaron por el cumpleaños casinista, y por el nuevo año que pronto se iniciaría.

Como es habitual, tras la cena, muchos de los invitados se trasladaron al Salón Duque de Osuna, para continuar la fiesta a ritmo de una Orquesta y de un estupendo disc jockey que amenizó las primeras horas de la madrugada.

Una fiesta por todo lo alto que celebró los magníficos 173 años del Casino de Madrid.



Actos del Casino

Esplá recibió el Premio Especial a toda una Trayectoria

Entrega de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid

La decimoquinta edición de los ya tradicionales Premios Taurinos del Casino de Madrid incorporó un nuevo galardón que se entregó al matador alicantino Luis Francisco Esplá con una ovación difícilmente superable. Fue un acto cargado de emotividad, en el que Esplá pudo comprobar la admiración y el afecto de todos los asistentes.

Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós entrega el Trofeo a Luis Francisco Esplá.

El Secretario del Casino, César Campuzano Robledo tomó la palabra, tras la degustación de la

cena de gala, y se dirigió a los asistentes. En su intervención, recordó el origen de la figura que se entrega como galardón, “una fiel re-

producción de la obra que pertenece al Casino” y que además preside el Salón que lleva su nombre, El Torito, donde se celebran muchas de las tertulias que acoge la sociedad casinista, entre ellas, como no podría ser de otra manera, la Tertulia Taurina. El Torito, fue esculpido en bronce, a finales del siglo XIX, por el artista francés Bonheur, que pertenece a la escuela animalista.

Campuzano Robledo, tras exponer el origen de la obra, procedió a leer el acta que recoge todos los pormenores de la sesión en la que reunido el jurado, constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero Ló-





Varios momentos de la entrega del Premio Especial a Esplá. Arriba, el matador atiende a la prensa.



José Manuel Fernández, "Alcalareño"; con Mención Especial, A la mejor labor de brega: Rafael Perea, "Boni"; y el Premio Especial a Toda una Trayectoria para Luis Francisco Esplá.

La entrega se realizó, citando en primer lugar la categoría, seguida del premiado, y dando paso a las coloridas imágenes ambientadas con una cuidada música, que mostraban la faena que le hizo merecedor del reconocimiento. Seguidamente, el galardonado o el representante enviado por éste, se acercaba al estrado para recoger el premio y el diploma acreditativo. El orden establecido por el protocolo, es siempre inverso, empezando por la mención Especial y terminando por el Triunfador de la Feria,



pez, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y José Ángel Galán Cáceres- y que emitió el veredicto, según el cual eran merecedores de

los premios en la XV edición correspondientes a 2009, en las diferentes categorías:

Al Triunfador de la Feria: Morante de la Puebla; A la ganadería más completa: Ganadería de Palha; A la mejor estocada: José María Manzanares; Al arte del rejoneo: Pablo Hermoso de Mendoza; Al mejor puyazo: Álvaro Rodríguez; Al mejor par de banderillas:



A la izquierda, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid se dirige a los asistentes a la velada.

Actos del Casino

XV Premios Taurinos



“culminando la faena” con el nuevo “Premio Especial a Toda una Trayectoria” para Esplá.

El picador Álvaro Rodríguez, tras observar sonriente y atento las imágenes que lo mostraban aplicando el castigo al 1º toro, de nombre “Político”, nº 614 de la ganadería de Palha el día 27 de mayo de 2009, recibió su distinción



que le fue entregada por los Vocales del Jurado Taurino, Francisco Jiménez y José Angel Galán Cáceres.

Al Arte del Rejoneo, a Pablo Hermoso de Mendoza, por su actuación el 23 de mayo, recibió el trofeo en su nombre Gerardo Roa, entregado por José Angel Galán Cáceres y Francisco Carpintero.

Ala Mejor estocada: José María Manzanares, por su estocada el día 21 de mayo, al 5º toro, de nombre Oporto, nº 128 de la ganadería de Juan Pedro Domecq, recogido por José Ramón García Lozano y entregado por los Vocales

Francisco Jiménez y Ángel González Jurado.

Ala ganadería más completa: Palha, por su corrida lidiada el día 27 de mayo. Entregaron los Vocales, Javier Torrico Torrico e Ignacio García Gozantes, a Joao Folqué, que se mostró muy orgulloso por “ser distinguido nuevamente con este Torito, del que no me importaría tener una pequeña ganadería”.

El Premio Al Triunfador de la Feria, a Morante de la Puebla, fue entregado por el Presidente del Casino y del Jurado, Taurino Mariano Turiel de Castro y recogido en nombre del matador, por Antonio Vázquez.





Y llegó el momento de hacer la entrega del Premio Especial del Casino de Madrid a Toda una Trayectoria a Luis Francisco Esplá, por Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y Juan Francisco Hermida. Si ya durante el acto el silencio era sólo interrumpido por los aplausos en el momento de la entrega, y exclamaciones durante la proyección de las imágenes, en esta ocasión, los asistentes mantuvieron el aliento para saborear la selección de faenas que mostraban a Esplá frente a frente con las bestias, en toda suerte de lances.

Luis Francisco Esplá, que dijo adiós a los toros recientemente recibió este galardón, en palabras del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, “por la huella dejada como torero y como persona. Se ha tenido en cuenta para ello, la torería y saber estar, dentro y fuera de la plaza, a lo largo de toda su trayectoria como torero y que tuvo su culminación en la faena realizada al toro de Victoriano del Río, el día 5 de junio de 2009, en la pasada feria de Aniversario en las Ventas”.

Turiel de Castro añadió, “Luis Francisco Esplá, el Maestro Esplá, escrupuloso en los detalles toreros y dominador de toda la variedad de suertes de lidia,

aún el repertorio, recursos y habilidad para salir airoso, una y otra vez, de cara al toro”. Además añadió que los aficionados, cuando torea Esplá, “saben que la corrida va a desarrollarse con orden, sin sobresaltos, todo en su sitio, los toreros a la izquierda del caballo, el caballo en su lugar; y él pendiente del tercio de banderillas, atento al auxilio de sus compañeros... Es decir, teniendo asumido que él es el Director de Lidia”. El Presidente del Casino dijo también que al matador se le va a echar mucho de menos, porque además “Luis Francisco Esplá es un hombre cabal, un hombre integro y total en virtudes; un



Abajo, “foto de familia” de premiados y Jurado de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid.



Actos del Casino

XV Premios Taurinos

XV Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2009 - Veredicto del Jurado

TRIUNFADOR de la Feria:

Morante de la Puebla.

A la ganadería más completa:

Ganadería de Palha, por su corrida lidiada el día 27 de mayo.

A la Mejor estocada:

José María Manzanares, por su estocada el día 21 de mayo, al 5º toro, de nombre Oporto, nº 128 de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

Al Arte del Rejoneo:

Pablo Hermoso de Mendoza.

Al Mejor puyazo:

Álvaro Rodríguez, por su actuación al 1º toro, de nombre "Político", nº 614 de la ganadería de Palha el día 27 de mayo.

Al Mejor par de banderillas:

José Manuel Fernández, "Alcalareño", de la cuadrilla de El Cid por su par en el 2º toro, de nombre "Veronés", nº 75 de la Ganadería de Victorino Martín el día 30 de mayo.

MENCIÓN ESPECIAL

A la mejor labor de Brega, a Rafael Perea "El Boni" de la cuadrilla de El Cid, por su actuación en el 2º toro, de nombre "Veronés", nº 75 de la ganadería de Victorino Martín, el día 30 de mayo.

PREMIO ESPECIAL A TODA UNA TRAYECTORIA:

Luis Francisco Esplá.

hombre de bien, una persona especialísima por su gran humanidad, por su enorme sencillez, a pesar de su gran sabiduría; experto en tantas cosas... No en vano es Li-

cenciado en Bellas Artes; y precisamente, en estos días, acaba de ser galardonado con su Medalla de Oro". El salón Real también se inundó de aplausos para ratifi-

car las palabras de Turiel de Castro.

Por su parte, Esplá, tras el sincero agradecimiento, pronunció unas palabras de forma concisa pero muy expresiva. "Voy a hablar poco, porque me tengo que reservar. Necesito fuerzas para lo que se me avecina", dijo de forma irónica ya que el mismo día, 3 de marzo, se habían iniciado las comparencias en el Parlamento Catalán y él debía intervenir pocas horas más tarde, como defensor de las corridas de toros en el debate que propone prohibirlas en la comunidad catalana. En relación a la concesión de la Medalla de Bellas Artes, Esplá considera que no sólo le honra a él personalmente, ya que, según su opinión "es un reconocimiento a todo el toreo". En relación a su vida, se mostró con gran humildad, muy satisfecho: "si hubiese podido pedir cosas, sin duda, habría sido más modesto".



Actos del Casino

Viaje a Estados Unidos: Boston, Washington y Nueva York

Ha sido éste uno de los viajes más numerosos de los programados por el Casino de Madrid, casi un centenar de viajeros cruzaron “el charco” con la institución madrileña, para visitar las ciudades estadounidenses de Boston, Washington y Nueva York, por ese orden, del 7 al 16 de marzo. Unos días para conocer y disfrutar de tres magníficas urbes de la costa este, cada cual con sus peculiaridades y encantos.

Una estupenda visita nocturna fue la primera postal, de las muchas posibles, que ofreció Boston a los visitantes en la recepción, camino del céntrico hotel, situado en el corazón de la ciudad. La primera impresión fue que la luz de las calles y los edificios era diferente a la nuestra, tal vez más tenue y satinada, lo que aportaba un aire lánguido. “Parece como si fueran bombillas de bajo consumo”, dijo un socio “a lo mejor tiene que ver con que la potencia eléctrica es más baja que en España”, añadió otro, “porque aquí es a 110...”, “¡sí, y los enchufes son distintos!”, subrayó con énfasis un tercero. Lo de los enchufes es algo que señalan todas las guías y que siempre advierten las agencias y los viajeros experimentados. En vez de redondas, las clavijas son planas y por tanto, para poder recargar los móviles o las cámaras de fotos son necesarios unos sencillos adaptado-

res, algo que los previsores socios y amigos del Casino ya incluían en sus equipajes.

Boston, es una de las ciudades más antiguas de los Estados Unidos, cuya parte histórica es conocida como una réplica de Nueva Inglaterra, ya que la fundaron colonos puritanos a principios del siglo XVII llegados de Inglaterra, en una

península que se ha ido rellenando y ganando espacio a las aguas. Más del 50 por ciento ha sido conquistado al Atlántico. Actualmente, es la urbe más poblada de la mancomunidad de Massachusets y también es el centro neurálgico de la región. Aunque la ciudad posee unos 600 mil habitantes, el área metropolitana, el Gran Boston, al-

El grupo posa ante el prestigioso ITM (Instituto Tecnológico de Massachusets).



Actos del Casino

Viaje a Estados Unidos



Diferentes lugares de la visita a Boston, donde conviven en armonía antiguos edificios con otros modernos y actuales.

canza 4, 5 millones y 7,5 si se cuenta toda el Área Estadística, la quinta de todo el país, en cuanto a población.

En la primera visita, ya a plena luz del día, Boston obsequió a los viajeros con una temperatura primaveral y muy agradable, que permitió disfrutar de una ciudad burguesa y señorial, una de las de mayor poder adquisitivo y alto nivel de vida del mundo, y merecedora de su lugar porque ha sido pionera en muchas cuestiones, educativas, sanitarias e históricas. Sirvan como ejemplos que fue la sede de la primera escuela pública de Estados Unidos, la Escuela Latina de Boston creada en 1635; y un año más tarde, de la primera universidad, Harvard Collage, en la vecina Cambridge. También fue, de todo el país, la primera en tener metro. El campus de Harvard es magnífico, y sus edificios también, tanto que un suspiro

Cúpula de la Casa del Gobernador. A la derecha, "nuestro" hotel en Boston.



contagió al grupo "¡si vuelvo a nacer, no me importaría nada estudiar aquí!", dijo una jovial socia, admirada de ver estudiantes por todas partes, con sus portátiles enchufados en cada esquina, a lo que otra respondió que "nunca es tarde y siempre se está a tiempo". Y no es para menos, teniendo en cuenta que de estas facultades han salido 58 premios Nobel y 8 presidentes de los EEUU. El paseo por Harvard, e incluso la visita a una de sus aulas, resultó muy instructivo. Boston tiene, actualmente 56 universidades, lo que la convierte en centro referente mundial, al que llegan estudiantes de 180 países, con un

altísimo nivel tanto académico como económico, aunque, –según explicó Rafael, uno de los guías del grupo–, el sistema de becas funciona estupendamente y si el rendimiento es alto se conceden préstamos que se pueden devolver dos años después de finalizar los estudios, cuando ya se ha accedido al mercado laboral. Ante el prestigioso Instituto Tecnológico de Massachusetts, entre risas y buen humor, los dos grupos se unieron para posar juntos.

La economía bostoniana se sustenta, además de por su calidad docente, en una densa red hospitalaria, -a la que llegan los cualificados investigadores y estudiantes





Foto de grupo con el Capitolio como escenario.



El memorial Iwo Jima, famosa foto becha monumento.

de medicina—, complementada por una fortísima industria médica, tecnológica y turística. Además es puntera en formación musical y deportiva, especialmente baloncesto y béisbol.

Las viejas fábricas se han ido transformando y dejando paso a una nueva ciudad en constante desarrollo, en la que conviven perfectamente, parques, con antiguos y sólidos edificios, al lado de altos rascacielos que se elevan con naturalidad, como la Prudential Tower, de más de 50 pisos, una de las muchas opciones que tomaron algunos viajeros al caer la noche. La Prudential, tiene en el piso 45 un espectacular observatorio circular y en el 52 una cafetería-restaurant con unas vistas que ninguna postal ni foto, por buenas que sean, pueden reflejar.

Boston, con su exclusivo barrio de Beacon Hill, que todavía conserva el antiguo empedrado, el italiano, el financiero, el comercial, con multitud de parques e incluso cementerios, transmitió a los visitantes el ritmo de una ciudad de provincias, sin esas prisas de las grandes y el sosiego que aporta el vivir en una ciudad abaricable. Lo comentaban en una mesa a la hora de comer. “Fíjate, nosotras estábamos haciéndonos una foto y pasaba una pareja y la chica, al oír hablar se nos ofreció en un correctísimo español, porque

lo había estudiado y se paró con nosotras a charlar un poco. Eso sólo pasa en una ciudad donde la gente le queda tiempo para salir pasear”. La impresión general parecía unánime. “Un lugar muy agradable para vivir”.

El siguiente destino, Washington, ya “fue otra historia”. El tiempo siguió acompañando como un franco aliado para saborear la urbe. Es la capital de EEUU, y comprende el Distrito de Columbia, —que por eso suele escribirse Washington D.C.—, es grande, monumental pero sin rascacielos. La ley prohíbe que se construyan edificios de más de 13 pisos para evitar que ninguno supere la cúpula del Capitolio. Nació como una ciudad planificada, y se desarrolló a finales del siglo XVIII con un trazado de cuadrícula que permite orientarse hasta al más despistado. No está incluida en ninguno de los 50 estados que componen la nación, lo que supone que, aunque tienen un gobierno municipal y un alcalde, el Congreso es el que posee la autoridad. Los residentes de la ciudad tienen menos capacidad de decisión que los que viven en un estado al uso. El Distrito tiene un representante en el Congreso, pero no tiene derecho a voto. El nombre es en honor a George Washington, el primer presidente de los EEUU, cuya casa, una granja ampliada y reforma-

da por las sucesivas generaciones, situada en un lugar paradisíaco, estaba en un lugar organizado para el Casino. Tampoco faltaron la Casa Blanca, el Capitolio —con otra foto de grupo—, el Pentágono, los edificios gubernamentales y las sedes del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Organización de Estados Americanos (OEA), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como instituciones nacionales e internacionales y asociaciones de profesionales, sindicales...



Monumento a Abraham Lincoln y su amplia explanada.



Museo del Aire y del Espacio.



Viaje a Estados Unidos

Viaje a Estados Unidos



Sin olvidar los monumentos más representativos como el Lincoln Memorial, el cementerio de Arlington o el espectacular Memorial Iwo Jima, –con más de 25 metros de alto–, todos ellos conocidos. Era frecuente escuchar “a mí éste, me suena”, “a mí éste, me suena”, aún siendo la primera visita a la ciudad. La explicación es muy sencilla. Todos ellos han sido utilizados como escenarios, cientos de veces, en multitud de películas, hasta tal punto, que en ocasiones, ya forman parte de lo conocido, sin haber estado en el

lugar. Es la ciudad ideal para los amantes de los museos, pues los hay sobre todo, o casi todo. Y lo más curioso, todos son gratis. Los viajeros casinistas visitaron varios, en función de sus gustos y aficiones pero coincidieron en señalar especialmente el del “Aire y del espacio”, en donde puede verse desde el primer avión que cruzó el atlántico El Espíritu de San Luis, sobre el que los comentarios generales era la incredulidad “parece mentira que con eso tan endeble pudieran lograr tal hazaña”; hasta cabinas de Apolos, “no aptas para claustrofóbicos”; incluso una roca lunar que se puede tocar. Opciones había para todas las preferencias: arte, de cualquier tipo y parte de mundo; de Historia Natural; del Niño y hasta uno dedicado al espía. Washington tiene además prestigiosas universidades como la Georgetown; o el instituto Smithsonian que cuenta a su vez con

múltiples museos, galerías, e instituciones de arte dramático y musicales.

Y, por último, Nueva York, la ciudad cosmopolita por antonomasia, no en vano, en ella conviven personas de 170 países. Con Nueva York se repite el “esto me suena, esto me suena”, y la sensación no es ya que suene, si no que es tan familiar, que impresiona por pura cercanía. Por primera vez en todo el periplo, la lluvia fue la compañera habitual, aunque no por ello dejó de ser la mítica ciudad en la que tantos artistas, músicos, poetas, cineastas, inversores, empresarios, aventureros... y miles de personas de a pie han encontrado su inspiración y su espacio en el mundo. Lugares como Rockefeller Center, el Empire State, Central Park, Quinta Avenida, Wall Street, la sede de la ONU, la Estatua de la libertad –de la que por cierto, la densa atmósfera solo dejaba intuir su silueta–, o el edificio Dakota, –donde mataron a Jonh Lennon–, forman parte de los iconos que media humanidad podría reconocer. Nueva York influye en el mundo desde todos los órdenes: política, educación, moda, arte, ocio, medios de comunicación... La visita a la Estación Central, sorprendió porque, desde ella, además de viajar, lo normal de



Diferentes lugares míticos de Nueva York.





cualquier estación, también se puede hacer la compra en un más que vistoso mercado. Y para impresión especial, la que produjo la panorámica sobre la Zona Cero –desde el edificio que alberga “El jardín de invierno”–, en la que continúan trabajando, máquinas y operarios aunque el ritmo se ha ralentizado por la crisis. El proyecto recoge siete edificios para el lugar que antes ocuparon las Torres Gemelas. De ellos sólo uno ha sido terminado.

La también denominada “ciudad que nunca duerme”, es la segunda con mayor densidad de población de todo USA, con más de 8,4 millones de personas y consta de cinco distritos: Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island.

Y de las compras... NY está vinculada con las buenas compras y más cuando el cambio del euro con el dólar es tan ventajoso “Tenemos que volver porque nos ha faltado tiempo para más compras”.

Entre las especiales vivencias de los socios en Nueva York seguro que figuran, –aunque no necesariamente en el mismo orden– el espectáculo de Goadspell, un oficio religioso en Harlem, con voces e instrumentos para

acercarse a Dios como mejor lo sabe hacer esta comunidad afroamericana. Alguno de los varios tours por Manhattan. El traslado al puerto en limousinas, aunque el viento hubiera frustrado el crucero por el río Hudson durante la cena. “Yo nunca vi tantos paraguas rotos en las papeleras, de todos los tamaños y colores”, comentaba a su hermano y otros familiares una siempre amable y alegre viajera. El Metropolitan Museum que alberga una de las colecciones de arte más importantes del mundo, –incluyendo la parte dedicada a Egipto con más de 36 mil piezas– también está en la lista. O lo reseñado por algunos socios, “el envidiable respeto” que el pueblo norteamericano profesa, en todas partes, a la bandera nacional. Bueno, sin olvidar las compras en China Town, en donde los coleccionistas de relojes, y hay muchos socios y amigos que poseen esta afición, buscan y miran con gran satisfacción marcas y modelos singulares.

Y llegó el último día, porque como dijo el Presidente del Casino en las palabras que pronunció al finalizar la ya tradicional cena de gala –la última del viaje, como despedida– “todo lo bueno, se

acaba”. También quiso agradecer Turiel de Castro, a todos los socios, “los verdaderos protagonistas del viaje, que dan sentido a la labor de planificación y seguimiento del proceso de preparación”. El Presidente del Casino de Madrid manifestó su deseo de recordar a los presentes y a los ausentes, “que es posible que nos acompañen desde otro lugar, cuando antes lo hacían con nosotros”. Para finalizar, lo hizo “con un sincero deseo, para que encontréis a los vuestros bien, alegres y felices a vuestro regreso”. Tras los cálidos aplausos, un socio salió y tomó la palabra, “para agradecer todos los esfuerzos que conllevan el supervisar y replantear todo lo que va surgiendo cuando se planifica”, al tiempo que hizo un simpático muestrario de anécdotas y sucedidos que aportan la sal en cada uno de los viajes realizados, finalizando con la también tradicional cuestión: ¿A dónde va a ser el próximo?



**Texto y fotos:
Rosa Figueroa**

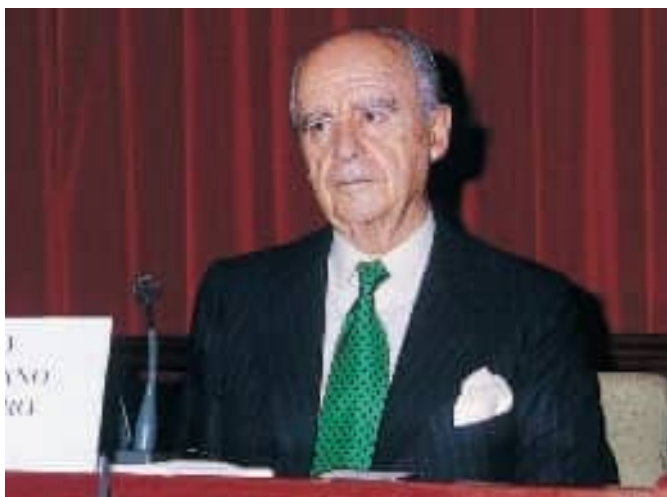
Actos del Casino

“Ficciones y divertimentos” de Mariano Ucelay

El 19 de enero el embajador Mariano Ucelay de Montero presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su nueva obra literaria: “Ficciones y divertimentos”, editada por Dossoles, dentro de la colección “La Valija Diplomática”.



Mariano Ucelay, autor de la obra.



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida a todos los asistentes “a esta su casa para participar, merced a la valiosa colaboración de Alonso Álvarez de Toledo, en lo que ya es una tradición: presentar los libros de la colección *La Valija Diplomática* de la Editorial Dossoles, escritos por embajadores de España”.

Turiel de Castro señaló que la entidad casinista “mantiene con el cuerpo diplomático una relación admirable

y envidiable, porque nos tienen afecto sincero y atención exquisita por venir a aquí a hacer la puesta de largo de sus mejores producciones”.

Tal es el caso de la obra “Ficciones y divertimentos” de Mariano Ucelay de Montero, embajador que ya presentara hace unos años en el mismo Salón Príncipe, su libro “La alfombra y otras historias improbables”.

El Presidente del Casino de Madrid dio paso al primerero de los presentadores del libro, Eduardo Rodríguez Merchan, “catedrático, periodista, crítico de cine...” quien comenzó recordando su vinculación con la diplomacia: “presentando este libro, cumplo un deseo infantil, de principios de los 60. Cuando acompañé a mi padre a una presentación de cartas credenciales en el Palacio Real, decidí que en vez de policía y bombero, quería ser diplomático... Pensé por un momento que aquello de la diplomacia podía ser mi profesión. No ha sido así, pero en mi interior ha quedado algo que tiene mucho que ver con el libro del embajador Ucelay

que presentamos hoy (...). Dos años después de aquella visita palaciega fui a lo que yo creía que era un palacete de Puerta de Hierro; mi padre me llevó al rodaje de una película mítica, que hizo que me dedicara al cine: *55 días en Pekín*, en la que aparecían embajadores y agregados muy dignos y valientes... Me di cuenta que esto del cine y la literatura y la vida tienen algo en común: lo inverosímil, lo improbable, la ficción...”

Del libro que presentaba, Rodríguez Merchan dijo que representaba “la idea de que probablemente la verdad para que sea creíble tiene que ser tan inverosímil o más que la ficción. Así juega Mariano Ucelay, contándonos una historia improbable de una serie de personajes que pululan por el mundo”. Del autor dijo que “arriesga mucho, hasta el punto de usar como prólogo el relato más difícil de todo el conjunto: el sueño, que trata de ficción y realidad, donde alguien que sueña con el amor, despierta entre bestias. En ese juego de espejos se basa la técnica lite-



Do*s* imágenes de la presentación de la última obra editada por Dossoles



ria, muy cinematográfica, de Mariano Ucelay”

Eduardo Rodríguez Merchan, que también quiso recordar el anterior libro de Ucelay, dijo, para terminar, que la obra “Ficciones y divertimentos” estaba compuesta por “páginas deliciosas que se leen fácilmente. Cuentos ordenados cronológicamente, dejando para el final un cuento chino que más que un relato es una novela corta de interés brutal”

A continuación tomó la palabra Fernando Lafuente, doctor en Filología, director del suplemento ABCD la artes y la letras de ABC, antiguo director del Instituto Cervantes y Director General del Libro, quien comenzó recordando su visita a Pekín en 1985, siendo embajador Mariano Ucelay; “mi esposa y yo guardamos un gratísimo recuerdo de su hospitalidad, del saber, de la competencia y de la ejemplaridad de representación de España”

“Son muchos los hornos literarios y geográficos de Ucelay”, dijo Lafuente, quien recordó la frase de la película “El río que nos lleva”: “nadie se hace hombre hasta que prueba mucho pan de diferentes hornos”. “Viaje y discreción sería dos divisas del grupo de relatos que forman el libro de Ucelay, junto con una tercera: un humor de stirpe cervantina: irónico, melancólico, un humor hacia sí mismo, un humor inglés”

Del autor Mariano Ucelay, Fernando Lafuente dijo que era “un apasionado por vivir, por conocer, por viajar. No ha perdido la pasión de contar, se ha perdido en la pasión de contar. Tan recatado, tan en su sitio, pero un apasionado...”, comparando su narrativa con la de Cunqueiro, Caro Baroja y Sergio Pitoll, “tiene una prosa elegante y fluida, sin estridencias”

“Hay muchas realidades en este libro, tan atractivas como sugestivas—dijo Lafuente para terminar su intervención— Es este un libro travieso, provocador e inteligente, que quiere que el espectador haga trizas ideas preconcebidas”

El siguiente en tomar la palabra fue el embajador Juan Durán Lóriga (“persona del plantel de nuestras presentaciones de libro; y un aprendiz de historiador”, según el Presidente del Casino de Madrid). Lóriga, quien afirmó también ser “aprendiz de muchas otras cosas”, recordó su participación en la presentación del primer volumen de cuentos de Ucelay, “ahí ya quise poner de manifiesto que no es un escritor de fin de semana, ni un diplomático que entretenga la jubilación escribiendo, es un puro creador literario que nos regala unas historias en las que vierte, transformadas por la ironía, sus preocupaciones filosóficas”



Eduardo Rodríguez Merchán, Fernando Lafuente y el Embajador Durán Lóriga, presentaron el libro de Ucelay.

“¿Hay que considerar imposible lo que solo es improbable? ¿existe el presente como lindero entre pasado y futuro? ¿no es necesario lo innecesario? Interrogantes como estos son el cañonazo sobre el que el autor hilvana sus relatos”

“Adivierto a quienes van a leer este libro—dijo Durán Lóriga—que el autor jugará con ellos, utilizará su agudeza para divertirlos en el sentido de regocijarlos pero también en el de extraviarlos (...) Estoy seguro de que los lectores admirarán su destreza para combinar lo vivido con lo inventado, lo superficial con lo profundo, lo coherente con lo absurdo”

El “actor principal de esta función”, en palabras del Presidente, Mariano Ucelay, tomó la palabra para cerrar el acto. Y lo hizo agra-

deciendo la labor de la editorial Dossoles, “por el acogedor asilo editorial que me ha brindado”, gracias al Casino y a su Presidente por su “elegante hospitalidad” y gracias “a los aquí presentes por estar aquí, por la confortante compañía que están dando esta tarde; y gracias a tres ilustres amigos, los presentadores, que me han hecho el honor grande e inestimable de presentar un libro que en algunos momentos yo había considerado impresentable. Escuchándoles no acertaba a verme a mi mismo como destinatario real de lo que han dicho, me costaba reconocer en mi pobre libro el objeto de todos sus brillantes análisis”

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino

BACCHUS 2010: CONCURSO INTER- NACIONAL DE VINOS

14, 15 y 16 de marzo

El Casino de Madrid recibió a los 70 mejores catadores del mundo en un encuentro organizado por la Unión Española de Catadores. Durante la inauguración de las jornadas, Fernando Gurrucharri, director del certamen, aportó datos curioso: sobre una población de 45 millones de habitantes en España, y un consumo medio anual de vino de 17 litros por persona, “se consumen algo mas de 1000 millones de botellas al año en nuestro país, lo que supone que se abren 33 botellas por segundo”.

Las jornadas, que tuvieron como escenario el Salón Real del Casino de Madrid, contaron con la participación de bodegas procedentes de Australia, Argentina, Chile, Francia, Alemania, Canadá, Brasil e Israel, entre otras. El Proceso de cata - Bacchus 2010 llevado a cabo fue el siguiente: el total de 72 catadores se dividió en 12 jurados de 6 catadores cada uno. Los vinos salieron enfundados en bolsas negras con un código. La cata fue personal, aunque hubo un presidente de mesa que hizo de coordinador. Una vez que los jueces rellenaban las fichas de valoración de los vinos (una ficha que incluye diferentes aspectos técnicos: fase visual, fase olfativa y fase gustativa, con una puntuación final entre 0 y 100 puntos) esas fichas se introdujeron en un programa informático que ofrece los resultados: los Grandes Bacchus de Oro, al jerezano Fino Tío Pepe (González Byass), al vino procedente de la murciana DO Yecla, Creencia Limited Edition (Vinico Export), al Blanco Nieva FB (Viñedos de Nieva) de la DO Rueda y al uruguayo Tannat Viejo (Vinos Finos H. Stagnari). En esta ocasión hubo una novedad: el premio especial al mejor vino de la D.O, Vinos de



Madrid, que recayó en El Rincón de la bodega Pagos de Familia, y recibió la medalla de oro para el mejor vino puntuado en Bacchus perteneciente a la pujante DO Vinos de Madrid.

Según sus organizadores, “este concurso representa la mejor plataforma para la llegada a España de nuevas referencias internacionales. Las bodegas participantes no sólo proceden de países tan competitivos como Australia, Argentina, Chile, Francia, Italia o Alemania, sino también de otros emergentes como Canadá, Brasil o Israel, bodegas que encuentran en Bacchus el perfecto trampolín para su misión exportadora”.

Fundada en 1985, la Unión Española de Catadores, organizadora del evento, “es la entidad española con mayor experiencia en la organización de este tipo de certámenes. El noveno aniversario de Bacchus y las veintitrés ediciones del “Concurso Nacional de Vinos Jóvenes: Premios Baco”, así como la asesoría técnica en otros concursos, avalan su seriedad y rigor”.

La gran cita española de los vinos del panorama internacional congregó a un total de 1.625 caldos procedentes de 21 países, convirtiendo a Madrid en la “capital mundial del vino”.



Setenta catadores acudieron a la cita celebrada en el Casino.





Imagen de la mesa redonda sobre "La Contribución de la Responsabilidad Corporativa a la Recuperación Económica".

VODAFONE Y EL CLUB DE EXCELENCIA EN SOSTENIBILIDAD CELEBRAN LA VII JORNADA SOBRE RESPONSABILIDAD CORPORATIVA

19 de febrero

Francisco Román, Presidente Consejero Delegado de Vodafone España, fue el encargado de inaugurar la jornada celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid. Según sus responsables, esta séptima edición de las jornadas de Responsabilidad Corporativa "ha centrado su atención en la contribución de la Responsabilidad Corporativa a la recuperación económica".

Con la participación de Jordi Sevilla asesor de alto nivel de PwC, y de empresas como Red Eléctrica de España, ISS, NH Hoteles, Cemex o Merck, la jornada tuvo como objetivo "analizar la importancia de las políticas de responsabilidad corporativa en la estrategia de las empresas en estos momentos de incertidumbre económica, así como evaluar su importancia en el proceso de recuperación económica, y apostar por un modelo de crecimiento sostenible para España".

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Jordi Sevilla, asesor de alto nivel de PwC, y la posterior mesa redonda sobre "La

Contribución de la Responsabilidad Corporativa a la Recuperación Económica" fue moderada por Asís Martín de Cabiedes, Presidente de Europa Press e intervinieron Luis Atienza, Presidente de Red Eléctrica de España; Joaquim Borrás, Presidente de ISS; Gabriele Burgio, Presidente de NH Hoteles; Joaquim Estrada, Consejero Delegado de Cemex España; y Laura González-Molero, Presidente y Consejera Delegada de Merck.

Francisco Román, Presidente Consejero Delegado de Vodafone España, indicó que "la mejor contribución que una empresa puede hacer en el ámbito de la Responsabilidad Corporativa es el diseño de iniciativas sociales que incorporen los recursos y habilidades con los que compete y se diferencia en el mercado. En el caso de Vodafone, tratamos de extender los beneficios de las telecomunicaciones móviles a colectivos dependientes o trabajamos con terceros en la identificación y desarrollo de iniciativas que permitan, mediante el uso de las telecomunicaciones, frenar el cambio climático".



Casino de Madrid

La jornada tuvo como objetivo analizar la importancia de las políticas de responsabilidad corporativa en la estrategia de las empresas en estos momentos de incertidumbre económica.

“Pasado, presente y futuro de la nobleza en España”

El Ciclo “PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA” sigue celebrándose con éxito en nuestra entidad. Las intervenciones de Javier Alvarado Planas, el 25 de noviembre de 2009, y la de Juan Carlos Domínguez, el 9 de diciembre, pusieron fin a la segunda parte del Ciclo. La tercera edición se inauguró el 17 de febrero de 2010 con la conferencia de Luis Suárez Fernández. De las tres ponencias ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas.

Javier Alvarado Planas

“Del héroe al hidalgo: mitos y ritos de iniciación a la caballería desde la antigüedad al medievo”

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, tras saludar a los asistentes, y hacer un breve repaso por la trayectoria profesional del ponente, dio paso a la conferencia de Javier Alvarado.

El ponente, Catedrático de Historia del Derecho de la UNED, dijo que “para acercarse con seriedad y rigor al tema de los ritos de iniciación en la antigüedad, es necesario efectuar una valoración crítica y rigurosa de las fuentes de conocimiento y de la bibliografía. Entre las fuentes, cabe citar los textos religiosos (la Biblia, los Vedas, los Upanishads, el Corán), la literatura épica (por ejemplo, la Iliada y la Odisea, los Eddas escandinavas, etc.), los libros, ciclos y gestas de caballería (el ciclo artúrico, Cantar de Waltario, Amadis de Gaula, el Quijote, etc.), los estatutos y reglas de las Ordenes monásticas y/o militares”

“Es también útil –señaló– acudir a las investigaciones de la antropología cultural, etc. A estos efectos, entre la bibliografía más importante hay que destacar la clásica obra de Arnold van

Gennep sobre *los ritos de paso*, aunque tal vez ya superada por Mircea Eliade, *Iniciaciones místicas*. Y sobre todo, la obra más importante que desborda todo intento de ubicación académica; *Apercepciones sobre la Iniciación*, del sabio sufi René Guénon. Tales estudios sirven para efectuar una dis-



tinción entre ritos de paso (es decir, vinculados al cambio de un estatus social), ritos religiosos y ritos propiamente iniciáticos. También sirven para formar criterio sobre la función del rito y establecer una interpretación de las secuencias y motivos fundamentales de las denominadas iniciaciones guerreras o, ya en la Edad Media, de las ceremonias de iniciación a la caballería. Concretamente, se comenzaba por un periodo de prueba y adoctrinamiento que conllevaba ciertas prohibiciones relativas a la comida, vestimenta, comunicación exterior, etc. hasta que se procedía formalmente a darle entrada en la cofradía, estamento o asociaciones de guerreros (*Männerbunde*)”.

“Algunos de los temas que más frecuentemente se escenificaban en tales ceremonias fueron tomados de la literatura tradicional. Pero también se produjo el fenómeno inverso,



CICLO DE CONFERENCIAS

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA

es decir, temas originariamente procedentes de rituales de iniciación que posteriormente fueron divulgados y vulgarizados al inspirar temas de las gestas épicas, populares e incluso de los llamados cuentos de hadas (como Blancanieves, la Bella Durmiente, la Cenicienta, etc.) que no son sino narraciones simbólicas y morales destinadas a preparar a los adolescentes para pasar los ritos de paso o, en su caso, de iniciación. Otros temas tradicionales que eran escenificados en tales ceremonias o formaban parte de la enseñanza simbólica eran el paso del laberinto y la victoria sobre el monstruo guardián que impedía el paso (generalmente, un maestro iniciador disfrazado que pretendía asustar al candidato)”

Javier Alvarado afirmó que “también estuvo muy extendido el tema de la purificación por los cuatro elementos; tierra (cuerpo), agua (vitalidad), aire (psiquis) y fuego (mente), o del paso de un río mediante un *pons subtilis* cuyo acceso es custodiado por otro extraño personaje. La literatura popular también vulgarizó el argumento de la inmersión en una crátera o caldero (Gundestrup), o igualmente, la bebida de un líquido sagrado que proporcionaba la inmortalidad (soma védico, ahoma avéstico), etc.”

“Otros temas muy extendidos fueron el de la ascensión por un poste, escalera, árbol como símbolos del *Axis Mundi*, o el del *Regressus ad*



uterum, también en la versión del engullimiento por un monstruo o de las *symplegades*, es decir, superar el paso entre dos rocas o islas entrechocantes (Ulises), o una puerta estrecha o barrera giratoria (Sir Gawain) imposible de transitar *físicamente* que custodia el acceso al castillo de “irás y no volverás”. Todo esto parece simbolizar que dichas pruebas no solo implicaban demostrar ciertas cualidades físicas, sino también superar ciertas cualificaciones de tipo psicológico y mental. Un

ejemplo de ello lo encontramos en la escena del interrogatorio que se efectúa al candidato que se presenta ante el umbral de la puerta y que inspiró, por ejemplo, el conocido tema de Ulises y Polifemo; que solo puede salir de la caverna mundo respondiendo “Yo soy Nadie”, tema, por lo demás, semejante al de otros ritos orientales mediante los que se pretendía mostrar al candidato las virtudes de la humildad y la modestia con las que debía moverse tras acceder al nuevo estatus social o estado espiritual”.

Al finalizar la intervención del ponente, tuvo lugar una breve presentación del libro “Pleitos de Hidalguía. Ejecutorias y Pergaminos”, una recopilación de extractos de expedientes del siglo XV que se conservan en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, extractados y ordenados por Ana Isabel Fernández Salmador y Concepción Ferrero Maeso, bajo la dirección de Manuel Ladrón de Guevara e Isasa.

“Para acercarse con seriedad y rigor al tema de los ritos de iniciación en la antigüedad, es necesario efectuar una valoración crítica y rigurosa de las fuentes de conocimiento y de la bibliografía”.



Juan Carlos Domínguez Nafría

“La Nobleza en los Ejércitos”

“La nueva clase militar que surge en la Edad Moderna quiso legitimarse históricamente asumiendo los valores nobiliarios, al tiempo que intentaba integrar a la mayor cantidad de nobles”.

La conferencia de Juan Carlos Domínguez Nafría fue presentada por el Vicepresidente del Casino de Madrid, Javier Torrico y Torrico, quien agradecía la presencia de los asistentes al acto celebrado en el Salón Príncipe.

El ponente, Juan Carlos Domínguez Nafría, Catedrático de Historia del Derecho, Teniente Coronel de Intervención Militar, comenzó su ponencia hablando de los orígenes medievales de la nobleza: “nació vinculada a la actividad militar como misión principal de los caballeros o *bellatores*, dentro del orden estamental que estructuró a la sociedad española y europea desde el siglo XI”.

“La nobleza se configuró así –siguió el conferenciante– como el primero de los estamentos, cuyos privilegios precisamente se fundaban en aquel servicio militar que los mismos nobles debían financiar en gran medida”.

“Sin embargo, este papel militar activo de la nobleza, alta y baja, comienza a quebrar a lo largo del siglo XVI. Las razones de aquella desvinculación de la milicia obedecen a causas muy complejas, entre las que cabe destacar la aparición de unos ejércitos más numerosos y profesionales, en los que la caballería –arma propia de la nobleza– dejó de ser el arma principal de las guerras, para ceder su anterior protagonismo a la infantería y, sobre todo, a las armas de fuego: arcabuces (más tarde mosquetes) y artillería”.

“La nobleza carece ya de suficientes medios económicos para mantener unas *mesnadas*, sustituidas ahora por ejércitos diferentes de exclusiva dependencia del rey y más caros, y que sólo el monarca podía sostener. Lo que también conduce a la transformación del papel político de la nobleza, convirtiéndose en una elite que se inclina cada vez más por la vida política y cortesana”.

“Sin embargo, no debe considerarse que la actividad militar de la nobleza se extinguió totalmente, pues aún se integrará en los nuevos ejércitos del XVI y XVII y, sobre todo, participará en la defensa interior de los rei-



nos peninsulares y en algunas campañas como la de la incorporación de Navarra y Portugal a la Corona de Castilla, la defensa de Cádiz o la guerra contra Francia durante el reinado de Felipe IV”.

“Por otra parte la nueva clase militar que surge en la Edad Moderna quiso legitimarse históricamente asumiendo los valores nobiliarios, al tiempo que intentaba integrar a la mayor cantidad de nobles: “Gente de esta calidad es la que da la victoria en las facciones y con la que el General pone en la gente la disciplina que conviene, y en nuestra nación ninguna cosa importa tanto como introducir caballeros y gente de bien en la infantería”; escribió el duque de Alba siendo Capitán General en Flandes”.

“Pese a ello, a mediados del siglo XVII, se produjo un mayor “resquebrajamiento de la conexión entre la nobleza y su función militar” (J. A. Maravall), debido, entre otras razones, al hecho de que el rey ya no acudía a los campos de batalla, al descrédito social de la milicia y a su cada vez más exigente profesionalización”.

“Será en el siglo XVIII, con la nueva organización de los ejércitos borbónicos realizada sobre todo bajo modelo francés, cuando la nobleza no sólo se reintegre a los ejércitos, sino que los controla totalmente. La milicia se convirtió así en un medio de vida interesante para la promoción social. La profesión militar se dignificó y se hizo más atractiva para la nobleza española, hasta el extremo de que, en la segunda mitad de esta centuria, el 90% de la oficialidad había acreditado nobleza de sangre o, al menos, de privilegio”.



“La Guerra de la Independencia (1808-1814) trajo consigo una configuración mucho más popular de la oficialidad en los ejércitos españoles, por lo que las pruebas de nobleza para el ingreso en las academias militares se suprimieron por decreto de las Cortes de Cádiz de 17 de agosto de 1811, bajo los criterios liberales propios de la época. Dicho decreto fue derogado en 1814 con la vuelta al absolutismo de Fernando VII, suprimiéndose definitivamente tales pruebas por reales decretos de 21 y 28 de agosto de 1836 en la Armada y el Ejército respectivamente”

“Tras ello, a lo largo de los siglos XIX y XX se produjo un proceso “endogámico” o de “auto-reclutamiento” en los ejércitos, pues al menos la mitad de los oficiales eran hijos de militares o pertenecían a familias de tradición militar”

“En todo caso, la vida militar se continuó caracterizando por mantener unos hábitos, educación y tradiciones propios de la nobleza –dijo, para terminar, Juan Carlos Domínguez



Nafría–, así como unos valores, fijados por las Ordenanzas Militares de Carlos III (1768), que permanecieron en vigor en los ejércitos españoles hasta 1978 (Ley 85/1978), en que fueron actualizadas con acierto y rigor histórico. Las nuevas Ordenanzas asumieron aquellos valores que, en cierta medida, aún siguen en vigor hoy, tras la reforma realizada recientemente por el real decreto 96/2009”



Luis Suárez

“Valores morales de la nobleza: su acción en la sociedad”

Tras las presentaciones, Luis Suárez comenzó respondiendo a la pregunta ¿qué es la nobleza? recordando varios hechos históricos que respondían a esta cuestión (Carlos III, Jovellanos, Carlos V...).

“Riqueza y nobleza no tiene nada que ver, aunque algunas veces se de esta circunstancia”, señaló Luis Suarez. Recordó que Jovellanos dijo que “ser noble no es pertenecer a un determinado linaje ni ejercer un señorío, es un comportamiento, es una manera de actuar, es un valor moral”.

“La lengua española tiene la prueba constante de esta manera de pensar: cuando queremos elogiar a una persona decimos qué noble es su conducta, es un caballero, mantiene el honor, consigue la fama... Todos estos son los valores fundamentales de la nobleza que todavía siguen presentes entre nosotros aunque hayan cambiado muchos las circunstancias de la historia”

¿Como se forma este modo de pensar?, planteó el conferenciante. “Los autores medievales acudieron al viejo precedente latino qué es ser noble, significa simplemente conocido porque



pertenece a una familia que alguno de sus miembros en algún momento pertenece al Senado romano. Naturalmente estas familias constituían una elite política, no eran los más ricos, pero sí ricos, grandes propietarios territoriales. Poncio Pilato no era noble, Séneca sí. César es noble, Pompeyo no. Cuando los monarcas germanos se apropian de Roma, se hacen dueños de aquellas tierras que pertenecían al patrimonio del es-

“A lo largo de los siglos XIX y XX se produjo un proceso “endogámico” o de “auto-reclutamiento” en los ejércitos, pues al menos la mitad de los oficiales eran hijos de militares o pertenecían a familias de tradición militar”.



“La Guerra de la Independencia (1808-1814) trajo consigo una configuración mucho más popular de la oficialidad en los ejércitos españoles, por lo que las pruebas de nobleza para el ingreso en las academias militares se suprimieron por decreto de las Cortes de Cádiz de 17 de agosto de 1811, bajo los criterios liberales propios de la época. Dicho decreto fue derogado en 1814 con la vuelta al absolutismo de Fernando VII, suprimiéndose definitivamente tales pruebas por reales decretos de 21 y 28 de agosto de 1836 en la Armada y el Ejército respectivamente”

“Tras ello, a lo largo de los siglos XIX y XX se produjo un proceso “endogámico” o de “auto-reclutamiento” en los ejércitos, pues al menos la mitad de los oficiales eran hijos de militares o pertenecían a familias de tradición militar”

“En todo caso, la vida militar se continuó caracterizando por mantener unos hábitos, educación y tradiciones propios de la nobleza –dijo, para terminar, Juan Carlos Domínguez



Nafría–, así como unos valores, fijados por las Ordenanzas Militares de Carlos III (1768), que permanecieron en vigor en los ejércitos españoles hasta 1978 (Ley 85/1978), en que fueron actualizadas con acierto y rigor histórico. Las nuevas Ordenanzas asumieron aquellos valores que, en cierta medida, aún siguen en vigor hoy, tras la reforma realizada recientemente por el real decreto 96/2009”



Luis Suárez

“Valores morales de la nobleza: su acción en la sociedad”

Tras las presentaciones, Luis Suárez comenzó respondiendo a la pregunta ¿qué es la nobleza? recordando varios hechos históricos que respondían a esta cuestión (Carlos III, Jovellanos, Carlos V...).

“Riqueza y nobleza no tiene nada que ver, aunque algunas veces se de esta circunstancia”, señaló Luis Suarez. Recordó que Jovellanos dijo que “ser noble no es pertenecer a un determinado linaje ni ejercer un señorío, es un comportamiento, es una manera de actuar, es un valor moral”.

“La lengua española tiene la prueba constante de esta manera de pensar: cuando queremos elogiar a una persona decimos qué noble es su conducta, es un caballero, mantiene el honor, consigue la fama... Todos estos son los valores fundamentales de la nobleza que todavía siguen presentes entre nosotros aunque hayan cambiado muchos las circunstancias de la historia”

¿Como se forma este modo de pensar?, planteó el conferenciante. “Los autores medievales acudieron al viejo precedente latino qué es ser noble, significa simplemente conocido porque



pertenece a una familia que alguno de sus miembros en algún momento pertenece al Senado romano. Naturalmente estas familias constituían una elite política, no eran los más ricos, pero sí ricos, grandes propietarios territoriales. Poncio Pilato no era noble, Séneca sí. César es noble, Pompeyo no. Cuando los monarcas germanos se apropian de Roma, se hacen dueños de aquellas tierras que pertenecían al patrimonio del es-

“A lo largo de los siglos XIX y XX se produjo un proceso “endogámico” o de “auto-reclutamiento” en los ejércitos, pues al menos la mitad de los oficiales eran hijos de militares o pertenecían a familias de tradición militar”.



“Ser noble no es pertenecer a un determinado linaje ni ejercer un señorío, es un comportamiento, es una manera de actuar, es un valor moral”.

tado, no a particulares, y por consiguiente se instalan en una posición económica que es bastante semejante a la que estaba ocupando ahora la nobleza romana, con una condición de patriado”

Este nuevo elemento social trata de buscar la influencia del mundo romano, explicó Suárez. “Hay una incorporación de los que constituían la elite social antigua y la actual; todos formaran una nueva nobleza, que recibirán el nombre de fideles, fieles al Rey. La Iglesia hace una salvedad, la fidelidad no es en sí misma una virtud”

¿Qué es ser colaborador de un Rey?, ¿qué es ser noble? “Tener un comportamiento justo e imponer al Rey esa tremenda condición de que “será rey si obras rectamente, pero si no, no lo serás”. Carlomagno ejecuta una primera reordenación social, el imperio que ha creado necesita colaboradores, no son suficientes los antiguos miembros de la nobleza, se les da el nombre de “valientes”. Valor, valentía, es una nueva dimensión de la nobleza. “El vasallaje ya no es una simple fidelidad, es un contrato, un compromiso, que se celebra mediante una ceremonia pública. Las dos partes contratantes tienen que ser libres”.

“Poco a poco se había llegado a entrar en un camino que iba a acabar con la servidumbre, poco a poco el número de vasallos se va ampliando hasta que llega un momento en que ya en el siglo XI, en el Foro de León, y en la Carta Magna inglesa de 1215, reconocen la condición vasallática a todos los súbditos del Rey. La Monarquía ha coincidido con la libertad. La nobleza trajo a Europa la condición de libertad”

Pasarán algunos siglos y gracias a este predominio de la nobleza, Europa se adelantó a todas las culturas del mundo a la supresión de la esclavitud y la servidumbre.

Los Reyes Católicos suprimieron hasta la última reliquia de servidumbre que había en sus dominios y suprimieron en todo su territorio la esclavitud. “La nobleza presta el primer y más grande de los servicios a la sociedad que se estaba constituyendo”

“Decía antes también —señaló Luis Suárez— que el vasallaje es un contrato, el Señor promete al vasallo una protección, una ayuda, y una re-



muneración en forma de rentas beneficiosas, el vasallo promete al Señor la ayuda y el consejo”

Otro aspecto importante del que habló el ponente respondía a la cuestión “¿qué es un apellido noble?. El que lleva en sí aquella partícula de la palabra que indica la legitimidad de origen “nacido de”: caso de Pérez, Suárez, Fernández... ahí es donde está el origen de todo, el hidalgo no es otra cosa que aquel que ha venido por la conducta recta de todo lo que lleva consigo”.

“La nobleza va logrando introducir en la sociedad una nueva forma de vivir: para retribuir los servicios que prestan estos nobles, Carlomagno estableció un principio que después los demás reyes fueron copiando: otorgar tierra no en propiedad, si no en depósito para que las rentas que de esas tierras salían, pudieran vivir los nobles. El noble tiene prohibido trabajos mecánicos o mercantiles, porque, entre otras razones, le haría perder la condición esencial que tiene, que es la de servir con el consejo al Rey”

“Hoy se está cometiendo —señaló el conferenciante— por culpa de Carlos Marx, un ignorante en historia, el error de hablar de explotación feudal. Al contrario, los campesinos iban entrando en este sistema de vasallaje que les daba la libertad, la bonhomía del linaje”

Habló también Luis Suárez de la “nobleza de toga”, del Derecho Militar, y del papel de la nobleza en la guerra, del valor de la heroicidad; del término “nobleza antigua” y del cambio de percepción sobre la nobleza en el siglo XIII; de la división, a partir del siglo XIV, en tres sectores: el realengo, abadengo y señorío; del primer título otorgado; de Cervantes y Quevedo....

“Qué importante comportarse como un caballero, decir la verdad y no la mentira, comportarse dignamente en momentos difíciles de la existencia”.

“La mujer y la literatura”

María Teresa Álvarez y Almudena de Arteaga fueron las ponentes de un breve pero interesante Ciclo celebrado el pasado mes de enero en el Casino de Madrid, los días 21 y 28, y que tuvo como eje mujer y literatura.

María Teresa Álvarez

“Retazos de la historia de algunas mujeres escritoras”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, quiso, al comenzar su presentación del acto, hacer un emotivo recuerdo de Sabino Fernández Campo, Conde de Latores, esposo de la conferenciante, “y gran amigo de esta Casa”, recientemente fallecido.

La periodista y escritora María Teresa Álavares, tras agradecer las palabras del Presidente de la entidad, comenzó su ponencia señalando que, a lo largo de la historia “fueron muchas las mujeres que eligieron el convento para poder dedicarse a escribir. No es este el caso de sor María de Jesús, conocida como la monja de Ágreda, que profesó como religiosa por auténtica vocación”

“Sor María de Jesús, que vivió en el siglo XVII, fue una monja ejemplar y sobre todo una persona culta. Una mujer que entendió la cultura como una forma de ejercer el poder. Dos veces se vio obligada a declarar ante un tribunal de la Inquisición y las dos, consiguió salir airosa de tan difícil prueba. Claro que ella no era una monja más, ya que sor María se había convertido en la asesora personal del rey Felipe IV y es muy posible que la relación con el monarca la robusteciera ante los ojos de los inquisidores”

“Sin embargo será después de muerta sor María cuando la Inquisición, a la que ella había convencido de su inocencia, le abra proceso. La publicación de “La Mística Ciudad de Dios”, de la que es autora sor María, originó el escándalo. Sus escritos fueron acusados de heterodoxos y la “Mística Ciudad de Dios” condenada al índice de libros prohibidos. Hoy se sabe que esta obra también ha sido la razón de la paralización del proceso de beatificación de la monja de Ágreda”

A continuación, la conferenciante habló de otra escritora del XVII, María de Zayas “que luchó, en pleno Barroco, y casi en solitario, por elevar el concepto de la mujer, por igualarlo al del hombre”. María Teresa Álvarez leyó un párrafo de María de Zayas: “Dándonos por espadas ruecas, y por libros almohadillas. Luego, el culparlas de fáciles y de



poco valor y menos provecho es porque no se les alcan con la potestad. Y así, en empezando a tener discurso las niñas, pónelas a labrar y hacer vainicas, y si las enseñan a leer, es por milagro”. “Creía, sobre todo, que hombres y mujeres eran iguales en ingenio, en capacidad intelectual. Partía de una reflexión muy sencilla: si las almas no son de hombres ni mujeres ¿Qué razón hay para que ellos sean sabios y presuman que nosotras no podemos serlo?”

“Las narraciones de María de Zayas –según expuso la conferenciante– fueron calificadas de desvergonzadas y atrevidas por los críticos de su tiempo y es que los sentimientos expresados por María de Zayas en sus novelas escandalizaron a muchos. Lo cierto es que no debe extrañarnos esta reacción porque la autora presentaba en sus obras, como apunta Alicia Redondo, “mujeres sexualmente muy activas con un claro papel de sujeto y muy alejadas de la tradicional «pasividad femenina». Estos personajes sólo se diferencian de los omnipotentes «Don Juanes» en la fidelidad de sus sentimientos”.

“Algo parecido les pasa a la mayoría de protagonistas de las novelas de Rosalía de Castro que doscientos años más tarde que sor María de Jesús y María de Zayas, en pleno siglo XIX, se queja de lo difícil que es para la mujer dedicarse a escribir. Es su voz dolorida por lo que ha sufrido la que suena en este artículo que ella titula “las literatas”. Es una carta que escribe a una jovencita que quiere ser escritora. Le dice: “amiga mía tu no sabes lo

“Es posible que escribir fuera para Rosalía de Castro una necesidad. Una necesidad de hablar consigo misma, un medio de conocerse mejor y de plantear muchos de los interrogantes que llenaron su vida”.



“Independientemente de su categoría literaria, Emilia Pardo Bazán merece un lugar en la historia por manifestar públicamente su desacuerdo con el trato dado a las mujeres”.

que es ser escritora, serlo como Georges Sand vale algo pero de otro modo que continuo tormento, por la calle te señalan constantemente y no para bien y en todas partes murmuran de ti. Si vas a la tertulia y hablas de algo de lo que sabes, si te expresas siquiera en un lenguaje algo correcto te llaman bachillera, dicen que te escuchas a ti misma, que lo quieres saber todo, si guardas una prudente reserva, que fatua, que orgullosa, te desdeñas de hablar como no sea con literatos. Las mujeres ponen en relieve hasta el más escondido de tus defectos y los hombres no cesan de decirte siempre que puedes, que una mujer de talento es una verdadera calamidad, que vale más casarse con la burra de Balan y que solo una tonta puede hacer la felicidad de un mortal varón”.

“Es posible que escribir fuera para Rosalía una necesidad –dijo María Teresa Álvarez– Una necesidad de hablar consigo misma, un medio de conocerse mejor y de plantear muchos de los interrogantes que llenaron su vida”

“Gallega como ella, Emilia Pardo Bazán, catorce años más joven que Rosalía coincide con ésta en que también es una excelente escritora. Mujer de fuerte carácter y muy independiente, Emilia contará siempre con la comprensión paterna. Las relaciones con su padre son excelentes, y él que es un hombre liberal influirá en la formación de su hija. Pasados los años Emilia recordará una frase que su padre le solía repetir; *“Mira, hija los hombres son muy egoístas, y si te dicen alguna vez que hay cosas que pueden hacer los hombres y las mujeres no, di*

que es mentira, porque no puede haber dos morales para dos sexos”.

“Independientemente de su categoría literaria, doña Emilia, merece un lugar en la historia por manifestar públicamente su desacuerdo con el trato dado a las mujeres. Fue una feminista que luchó por romper barreras tanto a través de sus novelas, como con su comportamiento personal en el que no dudó en adoptar posturas tal vez más arriesgadas que las de sus propias protagonistas”.

“La Pardo Bazán era muy consciente de la España en que vivía. Pero ella tiene fuerza y talento suficientes para poder ser ella misma y ocupar un lugar destacado en el mundo literario y social, posición que aprovechará para seguir trabajando por la emancipación de la mujer. Así va a dirigir una colección titulada «Biblioteca de Mujeres» en la que, por primera vez en España, aparecerán publicados algunos textos clásicos del feminismo internacional”

“Concepción Arenal, como Emilia Pardo Bazán y como otras muchas –dijo la conferencianta para terminar su intervención– abogará por el acceso a la cultura de las mujeres y manifestará su protesta ante el tipo de educación al que, a pesar de los avances, se somete a las mujeres en el siglo XIX. La escritora consideraba injusto que los hombres se pudieran formar intelectualmente para desarrollar una profesión, mientras que a las mujeres sólo se les consintiera acercarse a la cultura de una forma superficial”

Almudena de Arteaga

“Insignes mujeres entre el Medievo y el Renacimiento: La Beltraneja, Beatriz Galindo, Catalina de Aragón, Leonor de Austria”

La escritora Almudena de Arteaga, Marquesa de Cea, ha tenido la amabilidad de enviarnos un resumen de la conferencia que ofreció en el Casino de Madrid, en la que habló de destacadas damas insignes. En las siguientes líneas reproducimos dicho resumen:

Juana de Castilla, “la Beltraneja”

Nació en Madrid en 1462, final del medievo y principio del renacimiento. Fruto del segundo matrimonio de su padre Enrique IV con Juana de Portugal dado que el primer matrimonio de su padre con Blanca de Navarra fue anulado



“Independientemente de su categoría literaria, Emilia Pardo Bazán merece un lugar en la historia por manifestar públicamente su desacuerdo con el trato dado a las mujeres”.

que es ser escritora, serlo como Georges Sand vale algo pero de otro modo que continuo tormento, por la calle te señalan constantemente y no para bien y en todas partes murmuran de ti. Si vas a la tertulia y hablas de algo de lo que sabes, si te expresas siquiera en un lenguaje algo correcto te llaman bachillera, dicen que te escuchas a ti misma, que lo quieres saber todo, si guardas una prudente reserva, que fatua, que orgullosa, te desdeñas de hablar como no sea con literatos. Las mujeres ponen en relieve hasta el más escondido de tus defectos y los hombres no cesan de decirte siempre que puedes, que una mujer de talento es una verdadera calamidad, que vale más casarse con la burra de Balan y que solo una tonta puede hacer la felicidad de un mortal varón”.

“Es posible que escribir fuera para Rosalía una necesidad –dijo María Teresa Álvarez– Una necesidad de hablar consigo misma, un medio de conocerse mejor y de plantear muchos de los interrogantes que llenaron su vida”

“Gallega como ella, Emilia Pardo Bazán, catorce años más joven que Rosalía coincide con ésta en que también es una excelente escritora. Mujer de fuerte carácter y muy independiente, Emilia contará siempre con la comprensión paterna. Las relaciones con su padre son excelentes, y él que es un hombre liberal influirá en la formación de su hija. Pasados los años Emilia recordará una frase que su padre le solía repetir; *“Mira, hija los hombres son muy egoístas, y si te dicen alguna vez que hay cosas que pueden hacer los hombres y las mujeres no, di*

que es mentira, porque no puede haber dos morales para dos sexos”.

“Independientemente de su categoría literaria, doña Emilia, merece un lugar en la historia por manifestar públicamente su desacuerdo con el trato dado a las mujeres. Fue una feminista que luchó por romper barreras tanto a través de sus novelas, como con su comportamiento personal en el que no dudó en adoptar posturas tal vez más arriesgadas que las de sus propias protagonistas”.

“La Pardo Bazán era muy consciente de la España en que vivía. Pero ella tiene fuerza y talento suficientes para poder ser ella misma y ocupar un lugar destacado en el mundo literario y social, posición que aprovechará para seguir trabajando por la emancipación de la mujer. Así va a dirigir una colección titulada «Biblioteca de Mujeres» en la que, por primera vez en España, aparecerán publicados algunos textos clásicos del feminismo internacional”

“Concepción Arenal, como Emilia Pardo Bazán y como otras muchas –dijo la conferencianta para terminar su intervención– abogará por el acceso a la cultura de las mujeres y manifestará su protesta ante el tipo de educación al que, a pesar de los avances, se somete a las mujeres en el siglo XIX. La escritora consideraba injusto que los hombres se pudieran formar intelectualmente para desarrollar una profesión, mientras que a las mujeres sólo se les consintiera acercarse a la cultura de una forma superficial”

Almudena de Arteaga

“Insignes mujeres entre el Medievo y el Renacimiento: La Beltraneja, Beatriz Galindo, Catalina de Aragón, Leonor de Austria”

La escritora Almudena de Arteaga, Marquesa de Cea, ha tenido la amabilidad de enviarnos un resumen de la conferencia que ofreció en el Casino de Madrid, en la que habló de destacadas damas insignes. En las siguientes líneas reproducimos dicho resumen:

Juana de Castilla, “la Beltraneja”

Nació en Madrid en 1462, final del medioevo y principio del renacimiento. Fruto del segundo matrimonio de su padre Enrique IV con Juana de Portugal dado que el primer matrimonio de su padre con Blanca de Navarra fue anulado



por la incapacidad de Blanca para engendrar un sucesor.

A los seis años y después de muchas discusiones con los nobles que se negaban a aceptarla como legítima sucesora de su padre, por fin fue jurada en las Cortes de Toledo y proclamada princesa de Asturias. Y es que muchos enemigos de Enrique IV dudaban de su capacidad para ser el padre de la niña y acusaron de ilegítima a la princesa por suponer que era hija de Beltrán de la Cueva, su primer Valido.

Los revolucionarios, tomaron partido por el hermano del rey, el infante Alfonso llegándole a coronar en la farsa de Ávila. Pero este niño murió inesperadamente y sus partidarios no dudaron en poner en su lugar a su hermana Isabel, la futura Isabel la Católica.

La revolución no se calmaría hasta que el Rey aceptó el pacto de los Toros de Guisando. En este Enrique IV reconocía a su hermanastra Isabel como heredera del trono en perjuicio de su hija Juana. Dos años después, al enterarse el rey del matrimonio secreto de Isabel con Fernando II de Aragón, denunció el pacto suscrito y nombró de nuevo a Juana su hija heredera de Castilla.

Enrique IV, moriría años después sin haber redactado aparentemente un testamento que uniera de una vez al reino dividido de Castilla entre los partidarios de su hija Juana de tan solo doce años de edad y los de su hermana Isabel. Isabel sería la que al final triunfó y reinó.

Beatriz Galindo, “la Latina”

Nació en Salamanca probablemente en 1465 y murió en Madrid en 1534. Es probablemente la primera maestra de España por ser la primera que cobró honorarios a la hora de enseñar. Autodidacta y humanista hasta la médula, sería la profesora particular, consejera y amiga de la reina Isabel de Castilla y de todas sus hijas.

Isabel al católica al verse tan repentinamente nombrada reina después de ser la tercera en la sucesión- no olvidemos que “La Beltraneja” y su hermano Alfonso la precedían- quiso aprender lo más rápidamente la lengua diplomática y fue entonces cuando ofreció a Beatriz el cargo de profesora en la corte.

Beatriz se casó en diciembre de 1491, con el capitán artillero y consejero de los Reyes Católicos Francisco Ramírez de Madrid. Lo hizo días antes de la entrada definitiva en Granada, el último bastión sarraceno. Fue una boda por conveniencia y por consejo de la misma Reina y para la que los Reyes Católicos le dieron una dote de 500.000 maravedíes.

Tuvo dos hijos, Fernán y Nuflo. Beatriz enviudó en 1501, sin retirarse de la corte puesto

que acompañó a la reina hasta el último día de su vida y formó parte del séquito que trasladaría su cadáver a Granada una vez fallecida. Después de aquello se retiró asentándose en Madrid.

A ella se le debe la fundación del hospital de la Latina y del convento de la Concepción Jerónima en donde estuvo el primer emplazamiento de su entierro.

Catalina de Aragón

Nació en Alcalá de Henares el 16 de diciembre de 1485 y Beatriz Galindo muy probablemente asistiría a este parto, al igual que Catalina años después estaría presente en la boda de Beatriz a las puertas de Granada. En esta última ciudad ella viviría gran parte de su infancia junto a sus padres.

Catalina despidió junto a su madre a sus hermanas Isabel y María cuando fueron a casarse con el Rey de Portugal, a Juana cuando se marchó a Flandes a casarse con Felipe el hermoso, estuvo presente en la boda de su hermano Juan y enjugó las lágrimas contenidas de su madre Isabel por el rosario de muertes de este su único hijo, de su hermana Isabel y de su nieto Miguel.

Tres meses antes de cumplir los dieciséis años, Catalina de Aragón, viajó a Inglaterra para casarse en Londres primero con Arturo, el enfermizo príncipe de Gales y después de años viuda y virgen con su hermano; el que sería a la muerte de su padre el rey Enrique VIII.

A la espera de su segundo matrimonio tuvo que sufrir graves penurias económicas ya que su madre, Isabel había muerto y el Rey Fernando no le mandaba nada para sustentarse. La boda con Enrique en 1509 y después de siete años de viuda la convirtió en la reina de Inglaterra y solucionó definitivamente estos problemas. Ella era cinco años mayor que Enrique pero eso no presentó ningún problema.

La hija pequeña de los reyes Católicos fue la primera de las seis mujeres de Enrique, la más duradera con diferencia y con la que compartió su mejores años de juventud y madurez a pesar de que existan otras más conocidas.

Durante los dieciocho años que duró su matrimonio quedaría seis veces embarazada, sufriría tres abortos y la muerte de dos de sus hijos muy pequeños. Solo sobreviviría una niña que sería conocida con el tiempo como “María la sangrienta”.

Al divorciarse Enrique VIII de ella la desterró en insalubres fortalezas como la de Amptill, Buckden y Kimbolton donde moriría la noche del día de reyes de 1536 sin ver reconocida aún su hija como sucesora al trono.

La Beltraneja, Beatriz Galindo y Catalina de Aragón fueron las protagonistas de la conferencia de Almudena de Arteaga.



“La cultura española en la historia. El Romanticismo”

En enero de 2010 continuó celebrándose el Ciclo “La Cultura Española en la historia. El Romanticismo”. En las siguientes páginas encontrarán el resumen de las ponencias de Jacinto Torres Mula (12 de enero) y Rafael Morales-Arce Macías (26 de enero).

Jacinto Torres Mula

“Claroscuros de la música española en el siglo romántico”

Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a los asistentes y expresó su agradecimiento “hoy se torna doble porque no es fácil vencer los restos de nieve, el hielo, el frío que seguimos padeciendo... En la tribuna del Foro de Opinión continuamos con nuestro proyecto: desarrollar con la RADE este Ciclo en el que hoy interviene un profesor especializado en lo que yo llamo la más bella de las bellas artes: la música”.

Jacinto Torres Mula anunció que “la de hoy no será una conferencia en sí. Yo llevaré la batuta y ustedes, espero, participarán activamente. La invitada principal será la música, no hay que escucharla, hay que gozarla, vivirla, disfrutarla... aunque a veces para entenderla hay que hacer alguna observaciones, algún apunte, ese es el papel que quiero reservarme. No dejaré que mi voz se sobreponga a lo que de verdad es importante hoy: la música española del siglo XIX”

El ponente quiso en primer lugar hablar del panorama de la música española en torno a 1800: “el mundo plácido se viene abajo, hay un suceso más allá de nuestras fronteras que afecta en todos los aspectos: la Revolución Francesa, que genera miedos en todas las monarquías europeas y que tienden de alguna manera a enroscarse y esto tiene consecuencias muy serias en la música: control, censura... Todo se complica con la guerra de la Independencia y la llegada de las tropas napoleónicas. Todo esto genera mucha música, una música que naturalmente no puede competir en calidad con las obras de grandes compositores”.

La primera de las audiciones propuestas por Torres Mula fue la de la obra “Trágala”, llena de “connotaciones de carácter político, los liberales españoles la utilizaban para humillar a



los absolutistas tras el pronunciamiento militar de Rafael del Riego. Es una música machacona. Pasando el tiempo sucede lo mismo: en la guerra civil los dos bandos tienen el mismo tipo de canciones”; los asistentes también pudieron escuchar una curiosa versión de “Trágala” interpretada por Manolo Escobar.

“Hay centenares, millares canciones de este tipo —dijo Jacinto Torres Mula— que no han pasado a la historia de la música precisamente por su calidad musical”.

El conferenciante también habló de otras piezas desconocidas, aquellas de carácter civil, alejadas del tono bélico de otras obras. Los presentes en el Salón Príncipe pudieron escuchar entonces “La Chismosa”, una obra de autor anónimo, de principios del XIX (aproximadamente de 1808).

Según explicó el ponente, en esta época son abundantes las obras acompañadas por guitarras. En torno a 1800 – 1815 se produce una importante difusión de la música española gracias a guitarristas, “a aventureros”, a cantantes,

“En torno a 1800 – 1815 se produce una importante difusión de la música española gracias a guitarristas, a aventureros, a cantantes, que hacen un repertorio en el que todavía no están presentes las técnicas y los rasgos expresivos de la música del romanticismo”.

como Trinidad Huerta que llega hasta Turquía, que hacen un repertorio en el que todavía no están presentes las técnicas y los rasgos expresivos de la música del romanticismo.

“No hay compositor romántico europeo de fuste que se precie, que no haga variaciones sobre una jota, un capricho español, un fandango... Entre esos viajeros, aventureros, no hay que perder la vista sobre los exiliados a consecuencia de la situación política del país”.

“La guerra de la independencia es uno de los hechos más decisivos de la historia de España, por lo de que ruina supone, no sólo económica sino también moral, arrastrando una especie de depresión. Más allá de la lectura fácil de la guerra contra el francés, de la fanfarronería, hay algo más serio: la guerra contra el francés es también la guerra contra el liberal; hay solapadas muchas guerras de españoles contra españoles que se sienten identificados con las propuestas francesas. Ambos tienen razón, pero se enfrentan unos con otros; en ese bando de los de los exiliados se van los mejores, tal es el caso del guitarrista Fernando Sor”

El romanticismo tiene orígenes más bien literarios y poéticos que musicales, en España entra con retraso por los avatares históricos. Brotan personalidades de manera singular: Cajal, de la Cierva y músicos de valor singularísimo “que deben más a su propio don que a una sociedad culta que les favorece”, eso no se empieza a producir hasta 1830 cuando la Reina María Cristina decide fundar un Conservatorio de Música (“a partir del Conservatorio se organiza un poco la formación musical, proveyendo de mano de obra a los teatros y las salas de concierto”)

Jacinto Torres Mula hizo alusión a numerosos autores de la época; habló por ejemplo de Juan Crisóstomo Arriaga, llamado “el joven Mozart”, “un prodigio que se muere en París a punto de cumplir los 20 años”

También nombró a Ramón Carnicer, quien “se pone al frente del Teatro de la Corte y ahí empieza a reconstruir la vida musical española”. En 1832 se publica una obra, “Los enredos de un curioso”, “no es una ópera a la italiana,



ni una zarzuela moderna, es algo híbrido entre la herencia de la tonadilla del XVIII, la opereta francesa y la ópera italiana. Junto a Carnicer quiero recordar a Baltasar Saldoni, autor de un magnífico diccionario de músicos españoles”

Junto a la creación del Conservatorio, hay otro fenómeno paralelo: el de la prensa musical. “Muy importante porque ayuda a difundir estilos, tendencias, comunicaciones... como toda, dependía de unos intereses económicos, de unos editores, que condicionaban los periódicos. Lo importante de esta prensa musical es que casi parte de cero; en Europa surge a mediados del XVIII, en España no lo hace hasta el primer tercio del XIX; el primer periódico de música que se publica en España no se hace en la península, se hace en La Habana, en 1812. Pocos años después aparecen más periódicos, muy polarizados, en Madrid y Barcelona”

Para terminar su intervención, el conferenciante habló de “una figura fundamental” que surge a mediados del siglo XIX: Francisco Barbieri, nacido en Madrid en el año 23; Barbieri, “después de hacer unas series de grandes zarzuelas, se decide a hacer lo que más valora la historiografía: las zarzuelas de corte castizo, más pequeñas, de dimensiones limitadas, y elementos fácilmente reconocibles por la sociedad”.

Después de un siglo que se inicia con una guerra y termina con otra, que se jalona con cuatro guerras civiles por razones dinásticas, cuartelazos, pronunciamientos... ¿qué se puede esperar? 150 revistas musicales, infinidad de canciones, de zarzuelas, de calidad digna, bien hecha, solvente, con escasos rasgos de genialidad, y sin embargo lo más valioso está en lo inseparable que resulta en la música española los elementos artísticos refinados con lo popular.

“El primer periódico de música que se publica en España no se hace en la península, se hace en La Habana, en 1812”.

“La industrialización era el proceso natural de tránsito al que la evolución de la sociedad nos conducía. Hasta bien entrado el siglo XVIII España era un país eminentemente agrícola, con una participación casi exclusiva en la generación de la renta nacional”.



Rafael Morales-Arce

“Cuestiones clave en la Economía del Siglo XIX: Desamortización e Industrialización”

Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida y agradeció la presencia de todos los asistentes a la conferencia, tras lo que dio paso a una breve presentación de Rafael Morales-Arce, Catedrático de la Facultad de Económicas y Académico de la Real de Doctores de España y de la Europea de Ciencias y Artes de Salzburgo.

El ponente comenzó su intervención señalando que “durante los tres últimos siglos de la historia de España nos hemos enfrentado, en mayor o menor medida, a procesos desamortizadores. En unos casos, derivados del extraordinario poder económico que tenía la Iglesia Católica (no hemos de olvidar que antes de 1834, el Presupuesto de la institución era de casi el mismo importe que el del Estado, y que sus propiedades rústicas eran de unos 4 millones de Hectáreas, casi el 18% del total de tierra cultivable), que asumía una cuasi-tarea impositiva con la colecta de los diezmos de los ciudadanos, colecta que le permitiría acumular un patrimonio de bienes raíces, edificios singulares, obras de arte, etc. que, probablemente, sería de los de mayor cuantía del mundo”

A ello se unía, según señaló Morales-Arce, “la carencia endémica de recursos para afrontar las necesidades financieras que representaron las innumerables acciones de guerra que hubieron de asumirse en España en aquel período, que obligaron a un endeudamiento espectacular por parte del Estado, que presagiaba que, con la venta de aquellos bienes, podría contribuirse a la mejora de nuestra hacienda”.

“Y, de paso, para dar satisfacción, especialmente, a comienzos del siglo XIX, a la ola de liberalismo que emergía en España, confiando, los que entonces sostenían esta manera de pensar, que aparte de contribuir a limitar el poder eclesiástico –centrándole en las tareas de educación y formación de la juventud y otras de naturaleza espiritual– atraería a muchos ciudadanos hacia esta forma de pensamiento, que, no obstante su intención, no prodigaría a los regímenes liberales la adhesión de las clases medias. Era evidente que, el poder limitado de las fuerzas políticas



de la época, aún con su entonces escasa entidad, era favorable a la desamortización, que, de una forma directa o indirecta, sería en su propio beneficio o de sus allegados”.

“Se volvía a la consideración tradicional de la propiedad como lo acreditaba la tradición europea, “la proyección del hombre sobre la cosa”, que un siglo después asumiría el pensamiento de José Antonio Primo de Rivera en 1933, al afirmar que “El Estado reconocerá la propiedad privada como medio lícito para el cumplimiento de los fines individuales, familiares y sociales y la protegerá contra los abusos del gran capital financiero, de los especuladores y de los prestamistas”. En definitiva era algo más ligado tanto hacia la individualización de aquella como a la capacidad plena de su disfrute”

“La realidad, como después veremos, es que los bienes desamortizados no se distribuyeron entre “el pueblo”. Fueron a parar a oligarquías adineradas y burguesas, y, en pequeña entidad, a la clase media. En cuanto al sistema de enajenación de los bienes hubo alguna polémica. Sólo desde 1835 se opta por hacerlo a través de subasta pública, con lo que era evidente quienes serían los principales agraciados. Una posible utilización de la enfiteusis habría facilitado la traslación de la propiedad a pequeños propie-

tarios o antiguos colonos. Se perdía, como después veremos, una oportunidad de reasignación objetiva de la propiedad de la tierra. Y como paradoja, significó la excomunión religiosa de algunas de las personas que, o las habían autorizado, o se habían beneficiado de ella, por lo que muchos de los compradores, para eliminar esta secuela, lo harían a través de intermediarios y testaferros”.

“Por otra parte, el proceso que comentamos se inspiraba en el recelo de los gobernantes hacia el poder de la Iglesia Católica, entonces muy fuerte, tanto desde el punto de vista ideológico –con la existencia de la censura y la actuación inquisidora– como por el pago de los diezmos, que permitía obtener un importante volumen de recursos económicos. El objeto del proceso desamortizador iba destinado, como se ha dicho, a limitar el poder de la institución y, al tiempo, obtener unos recursos que serían utilizados por el Estado”.

“La industrialización, por su parte, era el proceso natural de tránsito al que la evolución de la sociedad nos conducía. Hasta bien entrado el siglo XVIII España era un país eminentemente agrícola, con una participación casi exclusiva en la generación de la renta nacional. La artesanía y los incipientes procesos de fabricación de máquinas y utillaje, alentados especialmente durante el período ilustrado, pusieron los cimientos del progresivo crecimiento de la actividad industrial en el siglo siguiente”.

“La actividad industrial se desarrolló a remolque de lo que sucedía en los principales países europeos, en especial, Inglaterra y Francia, respecto a los cuales, tendríamos un retraso superior a las tres décadas. La reducida demanda de productos industriales por parte de la agricultura; la escasez relativa de recursos naturales; la falta de tecnologías y métodos racionales de organización del trabajo, unido todo ello a la falta de recursos financieros necesarios para la asunción de modernos procesos de fabricación estaban en el origen de este desfase. La estructura social de España, con una irregular densidad demográfica y el desigual reparto del

suelo cultivable –algo que la desamortización quería racionalizar– no fomentaba, precisamente, la dedicación al sector secundario de la economía, que era el que auguraba una ventaja competitiva en aquellos momentos”.

“Por otra parte, el entorno social no favorecía la dedicación a la industria. Las instituciones públicas tenían la vocación orientada a la gestión, tanto de los conflictos bélicos como a algunos problemas internos, especialmente, los que generaba la naciente industrialización en algunas zonas, como Cataluña y el País Vasco. Aparte de ello, la sociedad no era muy favorable a la realización de trabajos manuales distintos a los derivados de la agricultura, a lo que se unía la escasez de productos naturales y un cierto conservadurismo, que, en su conjunto, lastraba la asunción de lo que ya era evidente – la nueva industria- en nuestros vecinos”.

“Todo ello pone de manifiesto, con el rigor de un análisis estadístico de amplia base temporal, como el siglo XIX constituiría, aún con sus altibajos, un claro fundamento del progreso económico de España en el siglo XX, así como que la segunda parte de este serviría para una casi alineación con los principales países europeos en los primeros años del siglo XXI”.

“Queda por ver si la crisis que actualmente vivimos –dijo Rafael Morales-Arce para terminar su intervención– nos alejará de lo que se había conseguido, o, por el contrario, nos permitirá culminar el proceso de equiparación con los vecinos con los que, con mejor o peor fortuna, hemos de competir”.



“El siglo XIX constituiría, aún con sus altibajos, un claro fundamento del progreso económico de España en el siglo XX, así como que la segunda parte de éste serviría para una casi alineación con los principales países europeos en los primeros años del siglo XXI”.

El Catedrático Manuel Ramírez ofreció el 30 de noviembre del pasado año una conferencia, fuera de Ciclo, con un significativo título: "Democracia y crisis de valores". En las siguientes líneas les ofrecemos un breve resumen de la ponencia.

Manuel Ramírez

"Democracia y crisis de valores"

"El régimen político, de la naturaleza que fuere, está necesitado, para poder consolidarse y perdurar, de que sus ciudadanos hayan asumido, crean y practiquen una serie de valores sobre los que el mismo régimen descansa".

Tras las palabras de introducción de Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, Manuel Ramírez comenzó negando que esta problemática "fuera algo anunciado como falta de valores en nuestra juventud en los momentos actuales de nuestra sociedad", clarificando que, muy por lo contrario, "se trata de un problema directamente vinculado a la misma estructura del Estado". Es el tema de que el régimen político, de la naturaleza que fuere, está necesitado, para poder consolidarse y perdurar, de que sus ciudadanos hayan asumido, crean y practiquen una serie de valores sobre los que el mismo régimen descansa. Si no es así, al régimen no le queda otra vía para su permanencia que el recurso a la fuerza. Y esta afirmación es muy antigua. Aristóteles ya nos habla de "la educación de acuerdo con los principios del régimen". Y Platón lo advertía en su conocido consejo: "lo que quieras para la polis, pónlo en la escuela".

"Esta labor de aprendizaje, llamada socialización o educación política, constituye un largo proceso que, se dice, va de la cuna a la tumba y se hace mediante las agencias o instancias de socialización: familia, escuela, grupo de juego, lugar del recreo, etc". El profesor Ramírez expuso dos ejemplos de regímenes opuestos analizando los valores en que se apoyan: Estados Unidos de América y la República de China.

En España, el profesor Ramírez señaló "la dificultad inicial de la herencia de una mentalidad con valores claramente autoritarios que dejó el régimen autoritario del franquismo que



no tuvo una ideología fuerte y permanente, pero que sí originó actitudes y formas de actuar fuertemente arraigadas en la ciudadanía".

La socialización política en nuevos valores democráticos ha sido la gran asignatura pendiente de nuestra actual democracia.

El profesor Ramírez se detuvo en la relación de esos valores que hay que fomentar: relatividad de la verdad política, valor del diálogo, aceptación del distinto y de lo distinto, valor de la participación, mayor asimilación del Estado al que siempre se ha estado intentando engañar, etc., etc.

La gran pregunta en la que el conferenciante se detuvo con acierto fue en la empresa de destacar "cuál de las agencias es posible considerar que de forma más fuerte, en los momentos actuales, está llevando a cabo la tarea socializadora de transmisión de formas de pensar y actuar". Habló de los indiscutibles papeles que llevan a cabo en este tema la familia como la escuela. Pero terminó su profunda disertación planteándose el papel harto discutible de los mismos partidos políticos y, sobre todo, de la nociva influencia de los programas de la televisión.

Manuel Ramírez concluyó con una llamada general para que "todas las instancias existentes asuman con urgencia esta gran empresa de crear y divulgar los valores propios de una convivencia en democracia".



Federico Sánchez Aguilar volvió a visitar el Foro de Opinión del Casino de Madrid, el 1 de noviembre del pasado año, para tratar un polémico tema, de ahí el título de su ponencia: "Gibraltar, herida abierta"

Federico Sánchez Aguilar "Gibraltar, herida abierta"

Sánchez Aguilar, tras agradecer las palabras del Presidente del Casino de Madrid, encargado de dar la bienvenida y presentar al ponente, comenzó hablando de la predicción británica que asegura que los ingleses permanecerán en el Peñón hasta que se extingan los monos de Gibraltar, una raza de macacos llegada de Marruecos y Argelia, que constituye uno de los mayores reclamos para el turismo.

El conferenciante situó históricamente el peñón, relatando todas las etapas por las que había pasado, desde sus primeros orígenes ("Gibraltar fue conocido en la antigüedad con el nombre de "Mons Calpe", en latín Monte Calpe, una de las dos míticas columnas de Hércules. Posteriormente, como derivación del árabe, "Yabal Túriq", Montaña de Tárik en recuerdo de Tárik ibn Ziyad, capitán de las fuerzas del califato omeya de Walid I que, en el año 711, desembarcaron en el istmo como preludio a la invasión de la Península), su ocupación en 1704 ("por una escuadra anglo-hispano-holandesa en nombre del Archiduque de Austria, pretendiente al trono español con la denominación de Carlos III"), las apropiaciones por parte de los británicos ("El 1 de agosto de 1704, una escuadra de guerra anglo-hispano-holandesa se situó en la bahía de Algeciras (...) La situación de Gibraltar era lamentable. A pesar de ello el gobernador, Diego de Salinas, se aprestó a la defensa), la firma del Tratado de Utrecht ("significaba que España cedía a Gran Bretaña la propiedad y castillo de Gibraltar, sin especificar con suficiente claridad ningún punto más que ayudara a dilucidar los límites terrestres y marítimos. Los británicos, a lo largo de la Historia, aprovechando la ineptitud de nuestros políticos consiguieron ir ampliando su territorio"), el nombramiento de Gibraltar como colonia británica en 1830, así como lo sucedido ya en el siglo XVIII: "se acordó la creación de una zona neutral en el istmo del Peñón, entre las fortificaciones inglesas y españolas. Nuestro Gobierno no fortificó nada y ese espacio fue ocupado posteriormente por los británicos. Después, la apertura del Canal de Suez, en 1869, subrayó la importancia estratégica de Gibraltar habida cuenta la cantidad de



barcos que habrían de cruzar el Estrecho camino de Asia"

Ya a principios del siglo XX, las autoridades británicas levantaron una barrera fronteriza, conocida como la "verja", en el terreno del istmo. En el régimen de Franco, la actitud de España se fue endureciendo y, en 1960, el Gobierno planteó la situación de Gibraltar ante el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas. El Comité recomendó un inicio de conversaciones entre España y Gran Bretaña para poner fin a la situación colonial del Peñón, salvaguardando los intereses de la población gibraltareña.

"No pudo ser. El ardid británico consistió en organizar un referéndum entre los llanitos sobre el derecho de autodeterminación, que lógicamente fue aprobado, y la redacción, en 1969, de una constitución para Gibraltar que modificaba el status de colonia por el de Territorio Británico de Ultramar"

"Los españoles interpretaron la maniobra como una contravención del Tratado de Utrecht y, con Fernando María Castiella ministro de Asuntos Exteriores, suprimieron las comunicaciones terrestres entre la Península y Gibraltar. Esta situación se mantuvo hasta siete años después de la muerte de Franco, 1982, tras la llegada al poder de los socialistas. En un rasgo de ingenuidad, Felipe González pensó que este

"A principios del siglo XX, las autoridades británicas levantaron una barrera fronteriza, conocida como la verja, en el terreno del istmo".



“En 1985, por el Proceso de Bruselas, la Comunidad aceptó el diálogo con España sobre Gibraltar y su soberanía. Y nuevamente, España fue burlada por Inglaterra”.



gesto facilitaría las conversaciones con los ingleses. Como era de esperar, no fue así”

“En 1985, por el Proceso de Bruselas, la Comunidad aceptó el diálogo con España sobre Gibraltar y su soberanía. Y nuevamente, España fue burlada por Inglaterra. Incomprendiblemente, en 2005 el gobierno de Rodríguez Zapatero aceptó, como parte fundamental del proceso, la opinión de las autoridades gibraltareñas, derecho que no tienen bajo ningún concepto, creándose así el Foro de Diálogo sobre

Gibraltar. Como punto final de esta serie de concesiones, en 2006, por los Acuerdos de Córdoba, se puso en marcha el primer vuelo comercial entre España y Gibraltar”.

“Lo peor estaba por llegar –dijo el conferenciante– Hace tan sólo unos meses, el ministro de Asuntos Exteriores español, Miguel Ángel Moratinos, se reunió en Gibraltar con su homónimo británico y el ministro principal de la colonia, no para tratar de la soberanía del Peñón, sino para dialogar sobre otro tipo de temas. Esta reunión tripartita, de igual a igual, venía a suponer el reconocimiento implícito de la situación política de la colonia. Resultaba tan esperpéntico como indignante ver la complacencia de un ministro de España en ser recibido como extranjero en una tierra irrenunciablemente española y que, en ese pedazo de España, el más entrañable pedazo de España, le restregarán por la cara un aluvión de banderas inglesas. Semejante indignidad suponía una deleznable traición a 300 años de dignidad histórica”.

“Si con la escisión de las provincias ultramarinas –dijo Federico Sánchez Aguilar para terminar su intervención– España quedó mutilada, como un cuerpo al que le amputan las extremidades, Gibraltar es una herida abierta. Una herida que sólo cicatrizará cuando, según la predicción británica, los monos se vayan del Peñón y con ellos, dicho sea sin ánimo de ofender, únicamente a efectos de ubicación geográfica de nacimiento, los hijos de la Gran Bretaña”



María Asunción Flórez, Doctora en Historia y Catedrática de Música, ofreció en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, el pasado 9 de febrero, la ponencia “Actrices y teatro musical en la corte de Felipe IV”.

María Asunción Flórez

“Actrices y teatro musical en la corte de Felipe IV”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso que las labores de presentación de la ponente, estuviesen a cargo de Manuel Maestro, socio del Casino, Presidente de la Fundación Letras del Mar y responsable de la tertulia “Madrid Marinero” de la entidad casinista.

La conferenciante comenzó asegurando que “el teatro fue la pasión nacional de los españoles del siglo XVII, incluida la nobleza y los propios monarcas, ya que tanto Felipe IV como sus dos esposas, Isabel de Borbón y Mariana de Austria, fueron grandes aficionados al teatro, lo que motivó que el Rey intentase en varias ocasiones edificar un teatro en el Alcázar madrileño, intentos obstaculizados por el Ayuntamiento que veía peligrar sus ingresos, ya que el producto de los teatros públicos o corrales sostenía a seis hospitales de la Villa. Esta oposición del Ayuntamiento obligó al Rey a tener que esperar a la construcción del palacio del Buen Retiro, edificado en las afueras de Madrid y pensado para el descanso y el ocio del monarca, para contar con su propio teatro: el Coliseo del Buen Retiro”

“El Coliseo no fue sólo un teatro de corte –señaló la ponente– ya que, como temía el Ayuntamiento, desde su inauguración en 1640 se permitió el acceso al público común mediante el pago de una entrada como si de un corral más se tratase, lo que trajo graves perjuicios a la Villa ya que el Coliseo hacía una competencia desleal a los dos corrales públicos con que contaba Madrid”

“En una primera etapa el Coliseo apenas alteró la vida teatral madrileña, pero a partir del segundo matrimonio del rey (en 1649) su importancia aumentó considerablemente debido a que jugó un papel relevante en la creación de la fiesta teatral cortesana cantada, un género teatral musical típicamente español, que aparece en la segunda mitad del siglo gracias a la colaboración de tres personas: el dramaturgo Pedro Calderón de la Barca, el escenógrafo florentino Baccio del Bianco y D. Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio y marqués de Liche, que ejercía oficiosamente el cargo de superintendente de los festejos reales”.



“Esta fiesta teatral cortesana cantada, es un género teatral en el que se reúnen diversas artes, fundamentalmente Poesía, Pintura y Música, con cuya unión se trata de crear una obra de arte total. Musicalmente, sin embargo, este tipo de obras enlaza con la música teatral hispana que se venía haciendo en los corrales públicos, en la que se daba una gran importancia a la declamación y expresividad del texto cantado. Por ello, estas obras serán interpretadas por las mismas actrices-músicas que actuaban en los corrales, ya que en esta época la figura del cantante no existía en España”

“Debido a sus numerosas habilidades -declamar, cantar, bailar y tañer instrumentos- las actrices, además de ocupar profesionalmente una posición preponderante entre sus colegas masculinos, ejercían una considerable influencia social sobre toda clase de público. Esta influencia operaba en varias direcciones. Para el público masculino eran un

“Esta fiesta teatral cortesana cantada, es un género teatral en el que se reúnen diversas artes, fundamentalmente Poesía, Pintura y Música, con cuya unión se trata de crear una obra de arte total”.



“Debido a sus numerosas habilidades –declamar, cantar, bailar y tañer instrumentos– las actrices, además de ocupar profesionalmente una posición preponderante entre sus colegas masculinos, ejercían una considerable influencia social sobre toda clase de público”.

claro objeto de atracción sexual. Por lo que se refiere al público femenino, su influencia se percibía en dos aspectos: la apariencia física (vestidos, peinados, gestos, etc.) y los modelos de conducta, aspecto este último mucho más peligroso para la moral pública ya que desde el tablado presentaban un modelo de mujer que se alejaba bastante del que los moralistas intentaban imponer a las mujeres desde hacía más de un siglo. Peligrosa era también la propia profesión de actriz, ya que se trataba de un oficio mixto en el que mujeres y hombres se mezclaban sin ningún reparo y que, además, conllevaba la exhibición pública (física e intelectual) de las mujeres”.

“Formadas dentro de un “estilo de canto español” que se caracterizaba por requerir de los intérpretes una buena técnica vocal y una interpretación muy expresiva, dos condiciones que permitían una gran libertad y capacidad de creación, las actrices-músicas, en palabras del padre Pedro Hurtado de Mendoza (Scholasticae, 1631) se presentaban antes los espectadores de la época como “...hermosas, elegantes de cuerpo y traje, graciosas, falaces, bailarinas y músicas; peritas en todos los juegos escénicos...”.



“Por ello –dijo María A. Florez para terminar–, y pese a los ataques que sufrieron por parte de los moralistas, su continuo trato con la más alta nobleza, e incluso con los reyes, les permitió acogerse a su protección como método de defensa cuando las autoridades, sobre todo municipales, intentaban ponerles algún freno o cortapisa”.

El alpinista Carlos Soria, el 24 de febrero, ante la gran acogida que suscitan siempre las exposiciones de sus viajes entre los socios y amigos del Casino, volvió a la tribuna casinista para, en esta ocasión, hablar de las expediciones realizadas el último año.



Carlos Soria

“Año mágico. Escalada en tres continentes”

El alpinista Carlos Soria, el 24 de febrero, ante la gran acogida que suscitan siempre las exposiciones de sus viajes entre los socios y amigos del Casino, volvió a la tribuna casinista para, en esta ocasión, hablar de las expediciones realizadas el último año. Para esta tarea, se coloca chaqueta y corbata, algo excepcional en él, y también comprensible teniendo en cuenta que gran parte de su tiempo lo pasa entre el campo, las montañas y las altas cumbres.

La presentación la realizó el Tesorero-Contador de la Institución, Gerardo Seco Ródenas, gran admirador de las gestas del imparable escalador. Y no es el único, a juzgar por el lleno absoluto que registra el Salón Príncipe cada vez que este hombre, de aspecto menudo, acude a compartir sus



“Debido a sus numerosas habilidades –declamar, cantar, bailar y tañer instrumentos– las actrices, además de ocupar profesionalmente una posición preponderante entre sus colegas masculinos, ejercían una considerable influencia social sobre toda clase de público”.

claro objeto de atracción sexual. Por lo que se refiere al público femenino, su influencia se percibía en dos aspectos: la apariencia física (vestidos, peinados, gestos, etc.) y los modelos de conducta, aspecto este último mucho más peligroso para la moral pública ya que desde el tablado presentaban un modelo de mujer que se alejaba bastante del que los moralistas intentaban imponer a las mujeres desde hacía más de un siglo. Peligrosa era también la propia profesión de actriz, ya que se trataba de un oficio mixto en el que mujeres y hombres se mezclaban sin ningún reparo y que, además, conllevaba la exhibición pública (física e intelectual) de las mujeres”.

“Formadas dentro de un “estilo de canto español” que se caracterizaba por requerir de los intérpretes una buena técnica vocal y una interpretación muy expresiva, dos condiciones que permitían una gran libertad y capacidad de creación, las actrices-músicas, en palabras del padre Pedro Hurtado de Mendoza (Scholasticae, 1631) se presentaban antes los espectadores de la época como “...hermosas, elegantes de cuerpo y traje, graciosas, falaces, bailarinas y músicas; peritas en todos los juegos escénicos...”.



“Por ello –dijo María A. Florez para terminar–, y pese a los ataques que sufrieron por parte de los moralistas, su continuo trato con la más alta nobleza, e incluso con los reyes, le permitió acogerse a su protección como método de defensa cuando las autoridades, sobre todo municipales, intentaban ponerles algún freno o cortapisa”.

El alpinista Carlos Soria, el 24 de febrero, ante la gran acogida que suscitan siempre las exposiciones de sus viajes entre los socios y amigos del Casino, volvió a la tribuna casinista para, en esta ocasión, hablar de las expediciones realizadas el último año.

Carlos Soria

“Año mágico. Escalada en tres continentes”

El alpinista Carlos Soria, el 24 de febrero, ante la gran acogida que suscitan siempre las exposiciones de sus viajes entre los socios y amigos del Casino, volvió a la tribuna casinista para, en esta ocasión, hablar de las expediciones realizadas el último año. Para esta tarea, se coloca chaqueta y corbata, algo excepcional en él, y también comprensible teniendo en cuenta que gran parte de su tiempo lo pasa entre el campo, las montañas y las altas cumbres.

La presentación la realizó el Tesorero-Contador de la Institución, Gerardo Seco Ródenas, gran admirador de las gestas del imparable escalador. Y no es el único, a juzgar por el lleno absoluto que registra el Salón Príncipe cada vez que este hombre, de aspecto menudo, acude a compartir sus



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

viajes y experiencias por los “techos del planeta”.

De hecho, el acudir a alguna de sus disertaciones supone el sentarse confortablemente en una cómoda butaca con disposición de visitar los más exóticos lugares. Eso sí, sin sufrir el problema de coger una avión, pasar los múltiples controles de seguridad, soportar larguísimas rutas transcontinentales, con sus despegues y aterrizajes y con los nuevos controles... sin bruscos cambios de temperatura, ni pesados equipajes; ni tampoco ropa especial para soportar los fríos de las eternas nieves. Sólo con su voz y con su capacidad para contar lo que ha visto y ha vivido, ayudado por las imágenes que trae de cada expedición, puede llevar a cualquier persona a esos lugares y conocer a esas gentes. Y además, con otra gran ventaja: ¡Totalmente gratis! No es de extrañar que todo el mundo acuda a disfrutar de estas travesías.

En esta ocasión, cuantas personas acudieron a escucharle, pudieron ascender con él al Dome Kang y sentir con él el susto que experimentó cuando un escalador no afianzó bien su ascensión, y se le cayó casi encima. Menos mal que no le dio de lleno y sólo fue de refilón, porque lo más probable es que no pudiera ni contarlo.

Imagen tras imagen, con la explicación clara y sentida, fueron pasando y llenando la retina y el pensamiento de cuantos atienden sin pestañear.

El Gasherbrum I, fue su noveno ochomil, al que llegó muy afectado emocionalmente por la pérdida de un compañero cuando sólo faltaban 300 metros para la cumbre, en un lugar desde el que “ya no hay vuelta atrás”. A ello se unía el ac-

cidente de un amigo en España. Las condiciones eran extremas, caía la noche...

En Oceanía subió a la pirámide Carstenz, la más alta de todas las del continente, sin pisar casi el suelo porque el camino de aproximación, que les llevó tres días era todo el rato en la selva y se desplazaban sobre las ramas.

En el continente Africano, la ascensión se produjo al Kilimanjaro. Cuando hizo cumbre, se emocionó, porque “el espectáculo era sobrecogedor”.

De cada lugar trae imágenes y momentos que comparte, de forma amena y sencilla, pero que sólo él ha vivido. Guarda en su cerebro millones de imágenes. Se queda con detalles y sonrisas de niños. Muchas familias han compartido con él sus casas y su alimento, por ejemplo en Nepal, con otra cultura, pero en donde a los pequeños se les enseña a cuidar la tierra, a ser respetuosos con ella y no por una cuestión de moda, ya que lo han hecho siempre así. Lo dicta la tradición y el sentido común. En Nepal, un monje solicita “si puede ser” a cambio de la acogida, botellas o bidones de plástico... hay que entender que algo inservible para nosotros, a ellos les soluciona un gran problema para, por ejemplo, almacenar agua.

Para Soria, las montañas son su vida, y piensa que cuando no pueda subirlas, se conformará con pasear por la Pedriza, donde empezó su afición hace más de medio siglo. Aunque para eso todavía queda mucho. De entrada está el proyecto que le llevará a culminar los cinco ocho miles que le faltan, y para los que ya cuenta con apoyo financiero.

“Cuando no pueda subir las montañas me conformaré con pasear por la Pedriza, donde empezó mi afición hace 55 años”.



Nuestra Biblioteca

La poesía romántica en la biblioteca del Casino

La poesía, como una mariposa dorada, se posa en nuestras manos y reclama nuestra atención. Con ella volamos al siglo XIX, al romanticismo, a la época de la exaltación y el desafío...



Grabado incluido en el Album poético. Esta obra se regaló a los suscriptores de "La Ilustración Ibérica" en el siglo XIX y la biblioteca dispone de un precioso ejemplar. Album poético. Barcelona, Establecimiento Editorial de Ramón Molinas, 1884.

1. Y don Juan se hizo poeta... Lord Byron

El Romanticismo supuso la exaltación de la individualidad por encima de todo. En este sentido, la vida de Lord Byron fue una vida auténticamente romántica; una aventura perpetua. Sus amoríos fueron incontables, así como sus escándalos y sus viajes; cruzó el Helesponto a nado y luchó por la independencia de Grecia frente a los turcos. Pero este inquieto personaje no se quedó en todas estas anécdotas fue, además, un escritor prolífico y su poema *Don Juan* inspiró a muchos escritores románticos.

La biblioteca del Casino alberga la primera traducción de castellano de su poema *La peregrinación de Childe Harold*, donde narra sus viajes por Europa. El protagonista es el típico héroe byroniano: un joven misántropo que oculta misteriosos pecados que le atormentan. Es cierto que la vida del poeta fue tormentosa, pero quizás por ello fue capaz de amar con pasión:

*Ninguna de las hijas de la belleza
tiene la magia que tú tienes;
y es para mí tu dulce voz
como música en el agua:
como si su sonido hiciera
detenerse al encantado océano,
resplandecen las olas en su quietud
y parecen soñar los sosegados vientos.*

*Y la luna de la medianoche teje
sobre el mar su brillante cadena;
su pecho palpita suavemente
como un niño dormido:*

*Alphonse de
Lamartine
por Decaigne.*



*así el espíritu se inclina ante ti,
para escucharte, para adorarte;
con la emoción suave y profunda
de las olas de un mar de Verano.*

2. La melancolía de Lamartine

Frente a la pasional figura de Byron, Alphonse de Lamartine es un poeta francés de temperamento más tranquilo y reflexivo. No es casualidad que el poemario que le dio a conocer se llamara *Meditaciones poéticas*. En la biblioteca disponemos de un tesoro de Lamartine: la primera traducción de sus poemas que se hizo al castellano. Su poesía "El lago" ejemplifica muy bien el tono melancólico y reflexivo tan característico del poeta. En el poema, un amante recuerda con nostalgia su pasada dicha junto a su amada:

*Una tarde, ¿te acuerdas?, en silencio bogaba.
Entre el agua y los cielos a los lejos se oía
solamente el rumor de los remos golpeando
tu armonioso cristal.*



Lord Byron a los 25 años (1815 retrato de Richard Westall).



La peregrinación de Childe Harold de Lord Byron. El ejemplar de la biblioteca es la primera traducción de esta obra hecha al español.



Las Poesías de Alphonse de Lamartine. El ejemplar de la biblioteca es la primera traducción de esta obra hecha al español.



José de Espronceda. Museo Lázaro Galdiano. Anónimo. Madrid. Espronceda fue socio del Casino de Madrid y la biblioteca posee la 1ª edición de su novela Sancho Saldaña o el castellano de Cuellar.



Otra primera edición de un poeta romántico, en este caso se trata de las poesías de Ros de Olano (1886)



Cubierta y lomo de La leyenda del Cid de José de Zorrilla. Esta obra destaca por su suntuosa encuadernación y las ilustraciones del interior.



Primer poema de La leyenda del Cid, con ilustración y letra "D" capitular ornada.

De repente una música que ignoraba la tierra despertó de la orilla encantada los ecos; prestó oídos el agua y la voz tan amada pronunció estas palabras:

"Tiempo, no vuelas más. Que las boras propicias interrumpen su curso. ¡Oh, dejadnos gozar de las breves delicias de este día tan bello!"

3. El romanticismo en España

A España llegaron los ecos de toda esta poesía romántica europea y tratándose del Romanticismo, no podemos dejar de hablar de Espronceda. Fue socio de nuestra institución y una de las figuras más importantes del romanticismo español. Uno de los tesoros de la biblioteca es, precisamente, la primera edición de su novela histórica *Sancho Saldaña, o el castellano de Cuellar...* Pero el autor obtuvo el reconocimiento, sobre todo, por sus "canciones" a personajes marginados. Cantó así al mendigo, al reo de muerte y, por supuesto, al pirata en su famosa canción:

Con diez cañones por banda
viento en popa a toda vela
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín

Cantando a estos personajes marginales y libertarios, Espronceda sigue la estela de Byron y su actitud altiva y errabunda frente a la sociedad.

José de Zorrilla retoma, igualmente, la figura de Don Juan que había inspirado a Lord Byron. Con su *Don Juan tenorio* alcanza a fijar este mito en el inconsciente colectivo de todos los españoles. La biblioteca del Casino posee valiosos ejemplares de Zorrilla, entre ellos una hermosa edición de *La leyenda del Cid* con una suntuosa

cubierta y magníficas ilustraciones en el interior.

Ya en las postrimerías del siglo XIX destaca la figura de un poeta querido por todos: Gustavo Adolfo Bécquer. Tuvo una vida breve y plena de dificultades. Durante un tiempo dirigió el periódico *El Museo Universal* donde publicó algunos artículos junto a las ilustraciones de su hermano Valeriano. La biblioteca del Casino conserva los números de *El Museo Universal* y vale la pena consultarlos pues nos aguardan grandes tesoros. ¡Y qué mayor tesoro que encontrarse con alguna rima cuando fue publicada por primera vez!. Ese descubrimiento, como tantos otros, pueden hacerlos en nuestra biblioteca...

Y aquí termina nuestra travesía por la poesía romántica que alberga la biblioteca del Casino. Tras el romanticismo, los poetas siguen creando en su insaciable afán de belleza. Grandes poetas se perfilan en el horizonte, sobre todo en Francia, y la Biblioteca del Casino alberga muchos tesoros de todos ellos. Pero ese es otro viaje; por ahora, nos detenemos aquí. El periplo ha sido breve, pero hemos descubierto en el camino ediciones antiguas de Byron y de Lamartine, junto a primeras ediciones de Espronceda y de Zorrilla... Con Bécquer, la mariposa dorada de la poesía vuela de nuestras manos y se pierde en el Azul...

Alejandro Riera Guignet



Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer, pintado por su hermano Valeriano.



Letra "L" capitular ornada con motivos guerreros. Incluida en la obra de José de Zorrilla *La leyenda del Cid*.



Rima de Bécquer aparecida en *El Museo Universal*. Los rimas de Bécquer aparecieron por primera vez en esta publicación. Se trata de primeras versiones. El poeta, a veces, bará cambios en versiones posteriores. En este caso, el poema lleva un título que no aparecerá en la versión definitiva.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Francisco Godia Sales

Ingresó como socio el 21 de marzo de 1961, hasta su baja el 13 de marzo de 1981

Como socio ilustre para recordar, en este número de la revista, hemos elegido una persona que triunfó en varias facetas de su vida. Fue empresario, hombre de negocios, mecenas, coleccionista de arte, y gran piloto de automóviles. También representa un tipo de socio, relativamente común, que vivía en Barcelona, pero que visitaba constantemente Madrid por motivos de negocios o amistad. Nos estamos refiriendo a Don Francisco Godia Sales.

Don Francisco Godia nació en Barcelona, el 21 de marzo de 1921. Sus padres fueron Francisco Godia Petriz y Emilia Sales.

Tras sus primeros años como colegial, se trasladó a Madrid para preparar su acceso a la carrera de ingeniero agrónomo, y le sorprendió la Guerra Civil en la capital. Lo sucedido lo explicó él mismo en una entrevista realizada por Rafael Wirth en La Vanguardia: "En aquel momento mi padre era perseguido en Barcelona (Tenía una firma de importación y exportación de artículos llamada "Munich & Godia"), nuestra casa quedó destrozada. Mi padre huyó, mi madre, mi hermano y yo pudimos salir de España con pasaporte cubano y fuimos a San Sebastián (La fecha de su salida de España fue el 6 de diciembre de 1936). Me hice voluntario, como es lógico, y fui el oficial más joven de España: tenía 16 años y era alférez provisional".

Conviene reseñar que, seguramente, la persona que les facilitó los pasaportes fue nuestro consocio Don Ramón Estalella Pujolá, que por entonces, era el Encargado de Negocios de la Embajada de Cuba, y que facilitó la salida de España durante y después de la Guerra Civil a innumerables personas, entre ellas a varios socios del Casino.



Recibió varias medallas por acciones de guerra, de las que le quedaron las cicatrices de heridas de bala que soportó hasta el final de su vida.

Después de la Guerra se licenció en Derecho y se hizo abogado. Su primer negocio fue una empresa de compraventa de automóviles. Con esta ocupación, Don Francisco unía el trabajo con lo que, según sus propias palabras, fue lo más grato en su vida: "Correr es lo más bonito del mundo. Sin discusión. No hay nada que me haya gustado tanto como correr en automóvil ni nada que me haya producido más satisfacciones".

Hay dos datos que convierten a nuestro consocio en un caso único en España. Fue el primer piloto que disputó un Gran Premio de Fórmula 1, y fue el piloto español que más puntos acumuló en las carreras de Fórmula 1, hasta la llegada de Fernando Alonso, bicampeón mundial. Entre los dos pilotos mediaron

cuarenta y cinco años, y conductores tan destacados como Alex Soler, Adrián Campos, Emilio Pérez-Sala o Marc Gené.

Según algunas fuentes, Don Francisco asistió a su primera carrera con siete años y ya sabía conducir desde los trece. Tuvo una pasión desmedida por el automovilismo, lo que le hizo conducir todo tipo de coches, y participar en casi todo tipo de carreras.

Además de automóviles de competición, Don Francisco consiguió, en 1942, el título de piloto aviador en el Aeroclub de Barcelona después del curso teórico y de realizar dos vuelos de prácticas entre Barcelona y Reus.

En cuanto a los coches, algunos de los vehículos que condujo fueron un Hotchkiss, Renault Dauphine de 850 cm³, AC Cobra de 4.700 cm³, además de modelos de Lotus, Porsche, Maserati, Ferrari, etc.

Su primera carrera fue el 11 de agosto de 1946, en el circuito de Montjuich, conduciendo un Hotchkiss. Contaba sólo 25 años, y quizás debido a su edad, en los circuitos se le llamaba Paco "Chico" Godia.

Los años siguientes siguió participando en otras carreras, y entre ellas, Don Francisco destacó en su primera carrera internacional en Albi (Francia), en 1948, lo que le supuso el apoyo de Maserati para seguir corriendo. En 1951 llegaría su salto a la casi recién creada Fórmula 1, al participar en el XI Gran Premio Internacional Peña Rhin, que se disputaba en el circuito urbano de Pedralbes (Barcelona), con un Maserati 4CLT / 48. Tras una salida de pista, consiguió remontar puestos hasta llegar a la décima posición.

En total llegó a disputar 25 grandes premios de Fórmula 1. Su mejor cla-

GALERÍA DE PRESIDENTES

sificación fueron dos cuartos puestos, en 1956, en los míticos circuitos de Monza (Italia) y Nurburgring (Alemania) con un Maserati 250 F. Ese año terminó sexto en el campeonato.

Como complemento a sus participaciones en Fórmula 1, insertamos unas declaraciones que Don Francisco hizo a la revista Todo Auto: “En aquella época las carreras duraban el doble...con unos cambios durísimos y para aguantar el mismo ritmo durante tres horas había que estar muy fuerte”.

Don Francisco corrió con los mejores pilotos nacionales como Juan Jover, Polo Villamil, o Juan Fernández, y también con los mejores internacionales como Collins, Musso Hawthorn, Stirling Moss o el pentacampeón mundial Juan Manuel Fangio, con quien tuvo gran amistad y que declaró de su compañero: “Fue un hombre extraordinario por el que siempre he sentido un gran respeto y admiración. Buen piloto -seguro y preciso- y también algo aún más difícil de encontrar: un buen amigo y una magnífica persona.”

Con Fangio, además de compartir amistad, coparticipó en algunas carreras como el Grand Prix de Argentina de 1958, en la que compartieron automóvil y Francisco Godia estuvo muy cerca de los tiempos del campeón mundial. Según sus palabras: “El estar tan cerca de un fuera de serie, fue una gran satisfacción”, y uno de los logros que más le gustaba recordar.

Otra de las anécdotas que tuvo con Fangio se produjo en una carrera en la que el campeón argentino destrozó su Maserati 300 S. Al llegar a los talleres, nuestros consocio le comentó con cierta sorna: “No hay que ser campeón mundial para hacer eso, yo también podría haberlo hecho”

Don Francisco fue uno de los últimos ejemplos de los llamados “Gentleman drivers”, conductores no profesionales que disputaban todas las carreras que podían, y que lograban hacerlo gracias a tener garantizado apoyo económico.

Otras disciplinas automovilísticas en las que participó fueron las carreras de resistencia, como las 24 horas de Le Mans, las 12 horas de Montjuich (circuitos en el que corrió en 26 ocasiones), o las 6 horas del Jarama; rallies como el RACE



Francisco Godia junto a Leopoldo Calvo Sotelo, Ministro de Obras Públicas, en el momento de la firma del desarrollo de la autopista Villacastín-Adanero. Iberpistas 25 años.

de 1964 que ganó, o pruebas como la subida a la Rabassada.

Una de las carreras por la que es recordado, fue su plusmarca entre Madrid y Barcelona, establecida el 19 de julio de 1964, cuando salió de la Ciudad Condal a las tres de la mañana, siguiendo las normas de tráfico, llegó a Madrid 4 horas, 54 minutos y 58 segundos más tarde, pasando por Zaragoza y con las carreteras de entonces. La media fue de 128 km/h.

En 1958 falleció su padre y tuvo que hacerse cargo de los negocios familiares, por lo que tuvo que dejar la Fórmula 1, si bien, siguió participando en otras carreras hasta su retirada total en 1969.

Hasta su retirada, corrió todas las carreras que pudo. Se dice que llegó a correr tres carreras diarias, sufriendo algunos accidentes como caídas por barrancos y choques con árboles, pero siempre sin consecuencias graves.

Francisco Godia se volcó en múltiples actividades mercantiles. Todas las fuentes consultadas sobre la base de su éxito nos hablan de una gran inteligencia, apoyada por rapidez mental; poder de concentración, y capacidad de trabajo. Según escribió Sara Puig, Directora de la Fundación Francisco Godia, su amigo Manuel Barbié comentaba: “Simultaneaba varias gestiones a la vez –podía estar comprando grano por teléfono, creando una sociedad con un colega y comprando una pieza de arte – con una habilidad extraordinaria”.

Según su hermano Don Emilio, reputado doctor ingeniero industrial, Don Francisco era como todo el mundo; impulsivo y con un pronto algo fuerte, para luego reflexionar sobre lo comentado y dar la razón siempre que se equivocaba.

Los negocios en los que participó eran muy variados, trabajando siempre desde la dirección de industrias, ya fueran textiles como Sedeunión, pasando por negocios inmobiliarios como las empresas Urbanizadora del Prat, Frago, Incar, o Iberpistas, empresa de la que fue presidente y que construyó el primer túnel de peaje de España, en la sierra de Guadarrama, inaugurado en 1972.

También fue presidente de la empresa Química Cros, (dedicada sobre todo a fertilizantes), a la que accedió voluntariamente en un momento muy delicado, ya que su anterior presidente, José María Bultó, había sido asesinado por ETA.

Reflotó esta empresa, aplicando medidas de reconversión para buscar mayor beneficio. En los años 80 logró que las acciones subieran un 1000%. Con los beneficios logrados, liquidó deudas e invirtió en recursos inmobiliarios y modernización del parque industrial. Porque según sus palabras “En Cros hay mucho salchichón en terrenos y edificios”. Don Francisco consiguió que el flujo de caja negativo de 1.000 millones de pesetas en 1983, pasara a un positivo de 640 millones en 1985.

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Francisco Godia Sales

(Viene de pág. anterior)

Fue una época de fusiones y ampliaciones, en la que comenzaban a aparecer grandes grupos de empresas. En 1989, Don Francisco fue protagonista de excepción de la creación de Ercros, fusión entre Cros y ERT (Explosivos Rio Tinto), lo que suponía la unión entre las dos principales empresas químicas privadas españolas del momento. Algunas fuentes reseñan que cuando Francisco Godia vio “que la independencia profesional de la que había hecho gala toda su vida iba a ser mediatizada por KIO, dió media vuelta de forma elegante y abandonó la presidencia de Cros”.

Sus intervenciones en las juntas de accionistas eran recogidas por la prensa. Francisco Godia utilizaba un lenguaje claro y llano para dar explicaciones. En una de ellas un accionista dudo de la salud económica de Cros para acometer la fusión entre Cros y ERT, y le recordó su pasado como corredor de carreras, a lo que Don Francisco contestó: “En Cros no corremos en Fórmula Uno, sino que tenemos por divisa la seguridad y la prudencia”.

Nadie sabía de donde sacaba el tiempo para tantas ocupaciones. Sin duda era un hombre polifacético. Apenas salía de vacaciones, aunque en la prensa aparecen referencias a su veraneo en S'Agaro, en la Costa Brava.

Cuando tuvo que dejar su gran pasión por el automovilismo, debido a los negocios familiares y a la edad, Don Francisco volcó su característico ímpetu en el coleccionismo de arte.

Había heredado de su padre algunas piezas de valor desigual, pero desde los primeros sesenta hasta mediados los setenta, comenzó a adquirir obras sueltas, visitar anticuarios y comprar colecciones enteras de coleccionistas. Así adquiere cerámica, pintura y escultura góticas, renacentistas y barrocas, pintura renacentista, barroca o contemporánea. Se puede decir que fue un coleccionista de colecciones cuyos fondos luego pulía



Un Maserati de 1957 en el taller de Godia. Club F1.es. A la izquierda en el Circuito de Pedralbes, en 1950.

y mejoraba para conseguir un conjunto homogéneo.

Don Francisco pidió y contó con el consejo de grandes especialistas en arte, como Luis Monreal Agustí, María Peña o Jordi Llorens, para que le ayudaran a seleccionar e incrementar su colección. Luis Monreal prescribió que se guiaban por criterios preestablecidos para escoger las piezas: 1º Estado de conservación. 2º Calidad Artística, y 3º Interés como modelo ejemplo ilustrativo de la pieza. Antes de añadir las a la colección, se restauraban, y también se cuidaba el mantenimiento de las mismas.

Nuestro consocio comenzó a informarse y documentarse, lo que dio origen a una gran biblioteca con libros y publicaciones.

Don Francisco siempre defendió el papel importante que realizan los coleccionistas privados como garantes del arte y salvadores de algunos tesoros, pues sin su labor de búsqueda y mantenimiento, muchos objetos artísticos se habrían perdido o serían desconocidos.

Como complemento de su labor artística, Don Francisco editó varios libros en los que se analizaban y mostraban sus colecciones de escultura, pintura antigua y cerámica. Además organizó exposiciones públicas de las piezas que atesoró.

La conservadora María Antonia Casanovas definió su perfil de coleccionista como el ideal debido al instinto que tenía para detectar las piezas más valiosas. Aplicaba su agudeza en los negocios para conseguir las mejores piezas y los mejores precios. Disfrutaba del proceso de compra y de conseguir el objeto que buscaba.

Comenzó comprando en anticuarios de Madrid, para después, también, adquirir obras en Barcelona. Doña Inés Guardiola Amat, segunda esposa de Don Francisco, también era una gran aficionada al arte. Según Sara Puig, le regalaba dos piezas antiguas valiosas al año, una por su cumpleaños y otra por su santo.

Su colección estaba formada sobre todo por escultura, pintura y cerámica. Cabe destacar la impresionante serie de tallas en madera de vírgenes sedentes de mitad del siglo XII, la escultura románica y gótica (como la virgen castellana de la leche de la segunda mitad del siglo XIV), y la imaginería renacentista.

Sobre pintura antigua adquirió obras que abarcan desde el siglo XIII hasta el XVII, con una serie de obras que muestran la evolución de varias escuelas españolas. Por ejemplo, cabe reseñar obras de Pedro de Berruguete, Juan de Borgoña, Juan de Flandes, y Zurbarán.

También adquirió obras de pintores modernos como Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Juan Gris, Miró, Isidre Novell, Joaquín Sorolla o José Gutiérrez Solana.

Don Francisco no se limitaba a adquirir obras de arte, también realizó labores de mecenazgo al interesarse y ayudar a pintores de vanguardia como Tàpies, Plensa o Miquel Barceló, cuando casi eran desconocidos. Especial interés tuvo en el padrinazgo del pintor Joan Ponç del que llegó a reunir, junto con otros amigos, más de 3000 obras y publicar los libros sobre su labor.

De gran importancia es su colección de cerámica, ya que la realizó en un momento en que las obras estaban dis-

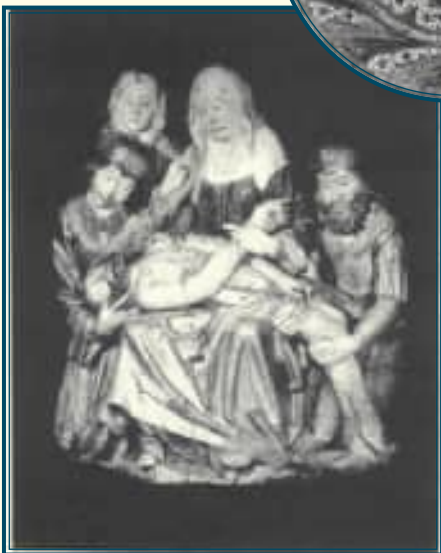
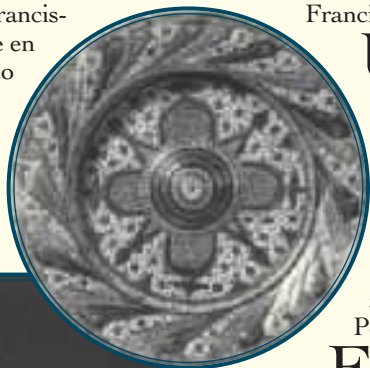
SOCIOS ILUSTRES

persas. El mayor número de las piezas procede de la colección Eguillor de cerámica de Paterna y Manises. Destacan un bote de farmacia sirio del siglo XIV y una pieza turca del siglo XVI, ambos, ejemplos únicos en nuestro país.

El lugar donde Don Francisco tenía expuestos todos sus tesoros era el edificio, anexo al Monasterio de Pedralbes, conocido como el Conventet. Edificio del siglo XIV, fundado por la reina Elisenda de Montcada y ocupado por franciscanos. Después de varias reformas, nuestro consocio lo adquirió en 1971. En torno a su claustro ojival y en las estancias interiores fueron tomando acomodo las magníficas obras recopiladas, creando una mezcla única entre domicilio y museo.

Pero el Conventet fue algo más que un sitio donde vivir y admirar obras de arte. Era el reflejo de la personalidad de su dueño, un lugar abierto, centro de reunión de amigos, anticuarios y estudiosos del arte, que tenía siempre las puertas abiertas a tan magnífica colección.

Actualmente, gran parte del conjunto artístico de Francisco Godia puede visitarse en la Fundación Francisco Godia, en Barcelona. La Fundación nació en el año 1999, fue creada por Doña Liliana Godia Guardiola, hija de Don Francisco, para



recordar a su padre, mostrar el patrimonio artístico y aumentar la colección de arte. La sede está situada en la antigua casa Garriga Nogués, en el ensanche de Barcelona.

Sin duda, Doña Liliana y todo el equipo de la Fundación han recogido el testigo de Don Francisco como muestra el conjunto de actividades que se realizan: Conferencias, exposiciones temporales, publicación de libros, talleres infantiles dedicados a escolares, etc..

Otro capítulo importante de su vida fue su relación con Madrid. Los viajes a nuestra ciudad eran continuos por motivos de negocios, competiciones automovilísticas y por compras artísticas (mantenía excelentes relaciones con anticuarios madrileños).

No es difícil encontrar en la prensa frecuentes noticias sobre sus visitas al Círculo Catalán de Madrid, del que fue directivo y recibió la placa de plata. También cuando era piloto recibió homenajes por su trayectoria como el ofrecido por la "Escudería de Madrid" en 1957. Incluso tras su fallecimiento, se celebró una misa en su memoria en la parroquia de San Francisco de Borja.

Un factor clave de su vinculación con la capital fue su pertenencia al Casino de Madrid. Don Francisco ingresó el 21 de marzo de 1961, fue presentado por D. José Mellado Pérez de Meca, D. Rafael de Villa y Calzadilla, y por D. Antonio Pertiñez Mendigorri.

En su solicitud de admisión hizo constar su profesión de abogado, y aunque no figura su domicilio en Barcelona, si que hizo referencia a las sociedades a las que pertenecía, entre las que citó el Círculo del Liceo, y Círculo Ecuéstre de Barcelona, así como el Real Automóvil Club de Cataluña.

A lo largo de sus años como socio Don Francisco tuvo su domicilio, o la sede de sus oficinas en Madrid, en lugares tan destacados como el Paseo

de la Castellana, Gran Vía, la calle del Carmen, o la calle Zurbarán. Solicitó su baja voluntaria el 13 de marzo de 1981 tras veinte años como socio de nuestra entidad.

Don Francisco Godia Sales falleció en Barcelona, el 28 de noviembre de 1990, dejando tras de sí, una vida plena y llena de grandes acciones. Para resumir su vida y finalizar este artículo nos retrotraemos al 20 de marzo de 1979, cuando Don Francisco recibió la Llave de Barcelona y, Jesús Gutiérrez Fierro le definió como una personalidad tridimensional: Deportista, porque consiguió marcas en el difícil deporte automovilístico, (entonces no superadas); financiero porque desarrolló su actividad hasta alcanzar la presidencia de Cros, y como ser humano que no olvida los sentimientos del espíritu y que cuenta con uno de los museos particulares más importantes de España.

Noel Davið

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- Fundación Francisco Godia. La colección. 2008
- Arco, Javier del: Paco Godia y el automovilismo
- Casanovas, María Antonia. Coleccionismo de cerámica
- Godia Guardiola, Liliana. De Fortuny a Barceló: coleccionismo generación Francisco Godia. 2007
- Puig, Sara. En homenaje a Paco Godia.
- D. Emilio Godia Sales
- Monreal, Agustí. El Conventet. Colección de escultura. 1972
- Monreal, Agustí. El Conventet. Colección de pintura antigua. 1978.
- Todo Auto. Año I
- Romero Montalvo, E. Iberpistas: 25 años. 1992
- Otero de Saavedra Mira, J. L. Paco Godia, afición sin límites. En <http://www.pilotosmuertos.es/comunicados/noviembre/godia.html>
- <http://historiasdef1silverstone1950.blogspot.com/2009/07/pilotos-espaoles-francisco-godia.html>
- <http://anabelherrera.wordpress.com/2009/05/01/francisco-godia-gentleman-driver/>
- La Vanguardia

Das piezas de la Fundación Francisco Godia. Pietà del Siglo XIV. Cerámica de Manises Siglo XV. Fundación Francisco Godia.

HACE CIEN AÑOS

Exposición Universal de Bruselas

La prensa internacional de 1910 recogía profusamente la inauguración y posterior desarrollo de la Exposición Universal celebrada ese año en la ciudad belga.

El Rey Alberto y la reina Isabel inauguraron el evento “con gran solemnidad” el 23 de abril. “La Ilustración Artística” hacía referencia al discurso del mandatario quien “felicítose de abrir una exposición que atestiguará al mundo los inmensos progresos realizados por Bélgica en menos de tres cuartos de siglo, expresó su satisfacción por la magnífica participación que en ella tenían las naciones extranjeras, y dio las gracias a ésta por haber con su concurso demostrado los sentimientos de estimación y de amistad que les inspira la Bélgica trabajadora y pacífica”

En el recorrido por la Exposición, llamaba poderosamente la atención el pabellón español, que reproducía “con asombrosa fidelidad” (según el semanario “Blanco y Negro”) el Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. De hecho, la construcción española fue galardonada con “la altísima recompensa” del Gran Premio, “haciendo con ello justicia a los méritos de aquella magnífica instalación”.



Vista de la fachada principal de la exposición.

El conjunto de recompensas concedidas a los expositores españoles han sido 15 hors concours, 37 Grandes Premios, 32 diplomas de honor, 75 medallas de oro, 64 de plata, 33 de bronce y 26 menciones honoríficas.

El comisario general de España en la Exposición de Bruselas, Nicolás de Escoriza, fue, según la prensa española, “con un desinterés que le honra y una inteligencia envidiable, ha defendido los intereses de los expositores a quienes representaba hasta lograr el brillante triunfo (...) Sin su constancia,



SS. MM. el rey Alberto y la reina Isabel en el acto inaugural.

sin las simpatías personales que supo captarse desde su llegada a Bruselas, a donde fue de modo completamente gratuito, y donde pasó meses y meses entregado en cuerpo y alma a la Exposición, no hubiese conseguido España ocupar el lugar que ha ocupado.

A la izquierda, un detalle del patio del pabellón de España, al cual se otorgó el Gran Premio. En la imagen ovalada, don Nicolás de Escoriza, comisario general de España en la Exposición.



HACE CIEN AÑOS



Arriba, ruinas de la sección francesa. Debajo, estado en que quedó la "Bruselas-Kermesse" después del incendio.



La Exposición Universal de Bruselas se vio empañada por un "violento incendio", acaecido el 14 de agosto, "mientras se celebraba allí una animada fiesta presenciada por una multitud enorme, de más de doscientas mil personas" (tal y como contaba en sus páginas, hace cien años "La Ilustración Artística").

"Después de cinco horas de incesantes esfuerzos, logró dominarse el incendio, sin que los daños, con ser muy grandes, inmensos, alcanzasen ni con mucho a todas las instalaciones de aquel hermoso certamen"

Las instalaciones de las secciones belga, inglesa y la francesa, fueron las más afectadas. Nuestro país, España, sufrió "efectos de escasa importancia que no tardarán en ser reparados". La prensa reproducía estremecedoras imágenes de alguno de los pabellones afectados por el fuego, entre ellos, la "Bruselas Kermesse", una bella reproducción de un barrio de la vieja Bruselas, que constituía "uno de los espectáculos más atractivos e interesantes de la exposición".

Todavía hoy cabe enorgullecerse de las actuaciones que la representación española hizo posible en otros tiempos. ¡Y qué diferencia, por lo que se ve, con lo que hoy mostramos!

Santana Fuentes

Un "restaurant" femenino en París

La prensa de hace ahora cien años, concretamente "Blanco y Negro" anunciaba en sus páginas la apertura en la capital del Sena, de un restaurante femenino; un hecho, que según el semanario "podía considerarse un verdadero triunfo del feminismo".

El establecimiento, que funcionaba en régimen de cooperativa, había sido abierto para servir a las muchachas estudiantes que "tanto por la combinación de sus clases como por las distancias, les resulta difícil, y a veces imposible, almorzar en sus casas, teniendo que hacerlo en cualquier restaurant, donde no siempre la alimentación es buena, sobre todo si el estipendio es escaso".

Las tarifas del nuevo establecimiento, claro ejemplo de discriminación positiva (¿podrían entrar los caballeros o estarían vetados?), eran muy moderadas: por



Salón destinado a biblioteca.

un franco, las señoritas comensales podían disfrutar de un almuerzo compuesto de dos platos, pan, vino y postre, "todo bien condimentado y de buena calidad".

El restaurante, "decorado con sencillez, pero con arte y buen gusto", contaba con una biblioteca, "donde las jóvenes escolares pueden repasar sus lecciones, ordenar sus apuntes y escribir sus cartas".

He aquí el antecedente de la "discriminación positiva". ¿Y la "paridad"? ¿Y la igualdad de género? Se ve que aún no habían inventado el inútil y absurdo ministerio correspondiente.

N. de R.

La sala del restaurant donde se sirve también "five ó klok tea".

Récord de la hora

El ciclista francés Guignard llegaba a las páginas de "La Ilustración Artística" por haber batido todos los records de velocidad en pista. El velocipedista había corrido en la pista de Munich 101 kilómetros y 123 metros, ¡en una hora!

Mucha nos ha parecido la distancia cubierta en tan poco tiempo, pero, cien años después, es difícil que podamos contrastar los datos.

De lo que sí tenemos constancia, es de la figura atlética, apolínea e incluso aerodinámica del ciclista, gracias a la fotografía realizada por M. Rol.



N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Remodelación de la Plaza de España

Revisar la prensa de hace cien años, nos trae sorpresas como esta de la remodelación de la Plaza de España madrileña. El Ayuntamiento de Madrid mostraba a todos los ciudadanos, a través de los principales diarios y semanarios, el proyecto de "reforma urbana de esta villa, debido a la iniciativa del concejal Sr. Dorado".

La Plaza de España se proyectaba en los solares "resultantes del derribo del cuartel de San Gil y prolongando la calle de José Cañizares hasta la de Leganitos"; el autor del diseño era el arquitecto municipal Sr. Carrasco, a quien la prensa de la época no dudaba en elogiar unánimemente.

El proyecto, del que incluimos dos imágenes, constaba de una "galería abierta con tres cuerpos salientes, uno central y dos laterales. El central, está compuesto por dos cuerpos elevados en forma de torres, uno dedicado al Ejército y el otro a la Marina, estas torres sirven de estribos a un gran arco en cuya clave se destaca el escudo de España, y bajo el cual se proyecta un monumento en que se ve la figura de España rodeada de las Artes, las Letras, las Ciencias, la Industria y el Comercio. Lateralmente, queda una gran escalinata".

También se proyectaba una especie de túnel, que comunicaba la Plaza con la estación del Norte, y que recibiría el nombre de Avenida Reina Victoria.

Cien años después, la Plaza de España está "presidida" por Miguel de Cervantes y "sus" don Quijote y Sancho Panza, no hay torres dedicadas a la Marina ni al ejército, ni banderas nacionales; la Avenida Reina Victoria no une la Plaza de España con la Estación del Norte, si no la Glorieta de Cuatro Caminos con la Avenida de Moncloa...

A la derecha, vista parcial de la Avenida Reina Victoria que partiría de la plaza de España para terminar en la estación del Norte, según el proyecto de reforma urbana.

Abajo, Galería que daría entrada a la Plaza de España por la calle de Leganitos.

El alabado proyecto de 1910 del Sr. Carrasco, se quedó en eso: en un proyecto.

Pues... ¡qué pena!, ¿no?. Y menos mal, que, cien años después, "aun" no han desplazado a D. Quijote y Sancho. Los homenajes proyectados en 1910 hoy serían, tal vez, políticamente incorrectos.

Nuño Vilanova



Los juguetes de moda

Ahora son los Gormitis, la Barbie, las Winx, Benten... pero hace cien años, los juguetes protagonistas, esos que todos los niños piden a los Reyes Magos, esperando anhelantes que Sus Majestades no lo olviden, eran bien distintos...

"La Ilustración Española y Americana" traía a sus páginas una selección de los juguetes más demandados por los infantes de principios de siglo. Podemos ver los tradicionales vehículos de lata, peluches de animales, muñecas sonrientes, e incluso brujitas con cara de buenas... Llamaban la atención un muñeco que representa a Papá Noel, que



parece llegado de la mismísima Laponia, y una colección de Matriuskas, las populares muñecas rusas que parecen no acabar nunca...

Cien años después, los niños del siglo XXI, siguen esperando con ilusión la llegada de sus juguetes que, aunque bien diferentes, siguen consiguiendo lo mismo que hace cien años: la sonrisa de un niño. ¿Qué más se puede pedir?

Una última observación: desde siempre, los juguetes más usados por los niños son los más sencillos y elementales. Los costosos y complicados de nuestros días, dejan de interesarles a las pocas horas de recibidos.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

El comercio del hielo en Canadá

Un país que está nevado buena parte del año, tenía, por lógica, que sacar rendimiento de estas inclemencias atmosféricas. “La Ilustración Artística” explicaba en sus páginas del invierno de 1910 el artesanal proceso de aprovechamiento y almacenaje del hielo canadiense, “una de las industrias más prósperas de aquel país y que ha dado origen a importantísimas fábricas, como la que tiene instalada en las inmediaciones de Winnipeg la Artic Ice Company”.

“El hielo no empieza a recogerse hasta la segunda quincena de noviembre, cuando los lagos de la región están congelados a una profundidad bastante para dar bloques de 60 a 80 centímetros de espesor. Es la época en que los labradores, renunciando a las faenas del campo, acuden a las fábricas, ofreciendo una mano de obra barata”.

El proceso, que reproducimos gráficamente, era puramente artesanal, y dependía de la pericia de los trabajadores “el obrero ha de abrir surcos en el lago en líneas rígidamente rectas, pues la forma regular de los bloques facilita considerablemente las manipulaciones y el almacenaje”.

Un buen ejemplo de aprovechamiento de los recursos naturales.

La mano de obra, tal vez encarecería el producto; pero, evidentemente, la materia prima era barata y abundante.

Santana Fuentes



Por medio de un arado se abren surcos en la superficie helada.



Cortadora del hielo que se practica con unas borcas especiales



El hielo es conducido a un elevador.



Elevador con plano inclinado y cadenas de transmisión.



Transporte de trece toneladas de hielo.



Manipulación de los bloques de hielo.



Aspecto de conjunto de la fábrica de Winnipeg.

HACE CIEN AÑOS

“Madrid intransitable”

A sí titulaba el semanario “Blanco y Negro” en 1910 un reportaje gráfico sobre las obras en Madrid. En las fotografías se podían observar los grandes socavones, los derribos y, sobre todo, las incomodidades provocadas a los ciudadanos en calles tan principales como Montera (“interceptada por el tendido de cables de la Compañía Eléctrica Madrid”), la Puerta del Sol (“donde se construyen los evacuatorios subterráneos”), y la Gran Vía (donde ya habían comenzado los derribos para su nuevo trazado).

Hay cosas que nunca cambian. Cien años después, Madrid sigue en obras. Pero está claro que, como dice el dicho popular, “para presumir hay que sufrir”, y Madrid puede presumir de ser una ciudad cosmopolita, avanzada, en continuo desarrollo... y en continuo estado de obras.

Es decir, que estamos en las mismas. ¿Recuerda alguien quién era el Alcalde por entonces? ¿No sería un tal...?

Miguel F.

Parte de la Puerta del Sol donde se construyen los evacuatorios subterráneos.

La calle de la Montera, interceptada por el tendido de cables de la Compañía Eléctrica Madrid.



Una vista general de la Puerta del Sol tal y como estaba hace mucho tiempo.



Entrada de la Gran Vía.

Entrevista

Concepción García-Polledo, primera mujer en la Junta Directiva del Casino de Madrid

“Soy una persona nueva que debo ofrecer una perspectiva diferente, cumplir los objetivos y mantener la excelencia de la Institución”

El pasado mes de noviembre, la Junta General del Casino de Madrid marcaba un hito en su historia. Una vez más. En esta ocasión, lo hacían aprobando la candidatura de Concepción García-Polledo como nuevo miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid. La primera mujer en acceder a un puesto en la directiva casinista habla para la Revista del Casino.

Doña Concepción llega puntual a nuestra cita. Nos encontramos en la Planta Conde de Malladas. Nos recibe con una sonrisa cordial, un gesto que estará presente a lo largo de toda la charla.

Cuando le preguntamos si es consciente de que ha hecho historia en la entidad, contesta con un rotundo “Sí”, y añade que ser la primera mujer en la Junta Directiva del Casino de Madrid “es una interesante sorpresa y bastante apasionante”.

Afirma sentirse “muy honrada” por la elección, y confiesa que lo primero que pensó cuando le propusieron para el cargo fue “que tenía que efectuar muy bien su trabajo”, y que ser miembro de la directiva del Casino “es una responsabilidad”.



“Requiere preparar muy bien las tareas que se me encomienden. Solo me voy a centrar en el trabajo. Lo único que quiero es trabajar y trabajar bien, con eficacia, entendiendo los problemas del Casino de

Actos del Casino

Entrevista a Concepción García-Polledo

“Lo único que quiero es trabajar y trabajar bien, con eficacia, entendiendo los problemas del Casino de Madrid como un trozo irrenunciable de mi misma”.

Madrid como un trozo irrenunciable de mi misma. Motivaciones e ilusión no me faltan, entusiasmo y satisfacción tampoco, por ser mujer, y sentir que me incorporo a un lugar en el que nunca hubo alguien de mi género”

Recordamos que la entrada de mujeres, como socias de pleno derecho, no estuvo permitida hasta 1987. Algo más de veinte años después, una mujer, Concepción García-Polledo, ocupa un lugar privilegiado en la entidad. “Basándome en datos que he leído –dice nuestra entrevistada–, la transformación me parece indudablemente buena, ya que nos exige de lo que citan esos relatos, la curiosidad que sentían las mujeres de principios del siglo XX, al no estarles permitida la entrada, en el Casino de Madrid, pues se fundó,

como sociedad de hombres solos”

En el transcurso de nuestra conversación, en la que pretendemos acercarnos un poco más a esta interesantísima dama, nuevo miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, le formulamos diferentes y variadas preguntas a las que nos responde:

“No solo hay que re-presentar, lo verdaderamente importante es cumplir los objetivos y mantener la excelencia de esta institución”

“La instalación de la mujer, a lo largo del siglo XIX va experimentando algunos cambios, va buscando otras posturas, otras variaciones –continúa diciendo Concepción García-Polledo– En el siglo XX la mujer se pregunta por sí misma”

“La vida humana –nos dice– consiste en preguntarse cada uno por sí mismo y dar una significación al nombre propio que cada uno de nosotros tiene: nuestro nombre propio, nuestra biografía”

Hablando de la situación de la mujer, Concepción García-Polledo afirma que “nunca ha tenido la extensión y la amplitud que ahora tiene. La historia de la mujer, profesionalmente hablando, es igual que la historia del hombre. Pero con un añadido: la mujer funciona realmente, siendo operante, trabajadora, formando parte de una *realidad histórica*”

Concepción García-Polledo, es Licenciada en Filología Románica por la UCM, Diplomada en Psicología, Cofundadora de la Asociación de Amigos de Julián Marías, colaboradora de la Fundación Zubiri. También es una gran aficionada al golf.

Entre sus opiniones figura predominantemente: “La mujer necesita un margen de holgura y reposo para poder sedimentarse y madurar. Es difícil que la mujer se haga en la improvisación y la premura.”

Es Concepción García-Polledo gran amante de la música (“siempre trabajo con música. La música me inspira para inscribir, me transforma y eleva mi espíritu. Me gusta especialmen-





te Wagner, Brahms y Mozart... Creo que es la más bella de las artes”).

Tiene, en su vida y en su obra, dos grandes referentes: su padre, Antonio García de Castro (de quien heredó el título de socia del Casino de Madrid y a quien agradece “la educación y formación moral y ética que me inculcó”) y Julián Marías (“mi maestro”).

De este último cita un bello párrafo que hace referencia a la mujer: *“Que todo esto es posible, en la mujer, lo que no quiere decir, que la mujer haya apartado en innumerables vidas individuales, amores intensos, de altísima temperatura, transparentes como cristales, indestructibles, capaces de cruzar toda la proa de la existencia, sin mengua ni quebranto”.*

Concepción García-Polledo afirma: “La mujer como receptora y como dadora del amor no ha tenido equivalente en la historia”, añade.

Pero no sólo al maestro Julián Marías recuerda con cariño. También alude a D. José Montero Alonso: “mi padre y él me infundieron su amor por el Casino; “recuerdo los almuerzos que celebraba con ellos en nuestros maravillosos salones. Conservo los libros de D. José Montero Alonso, llenos de anotacio-

nes efectuadas por mi padre, en honor al riguroso estudio llevado a cabo por él, sobre la sabia y amena redacción de la historia del Casino”.

En referencia a la obra de D. José Montero Alonso “Historia del Casino de Madrid y su época”, explica que es “un libro que no dejo de hojear y leer”. Nos relata con detalle que en una conferencia que pronunció sobre el Casino de Madrid D. José Montero Alonso, dentro de un ciclo de conferencias sobre instituciones madrileñas, terminó haciendo resaltar a los asistentes, el espíritu de acogimiento y serenidad que se respiraba dentro del edificio de nuestro Casino, cuando tantas cosas zarandeaban el espíritu del hombre de Madrid. “Esta escondida verdad es la que encontramos, cuando estamos dentro del Casino de Madrid”

Señala que “es necesario que continúen las tradiciones. La manera más hermosa de transmitir las es contarlas y observar como nos escuchan, con la mayor atención”.

Para terminar, recordamos el importante año que 2010 es para los socios. Es el año en el que conmemoramos que el edificio sede del Casino, cumple 100 años. “Lo vamos a celebrar



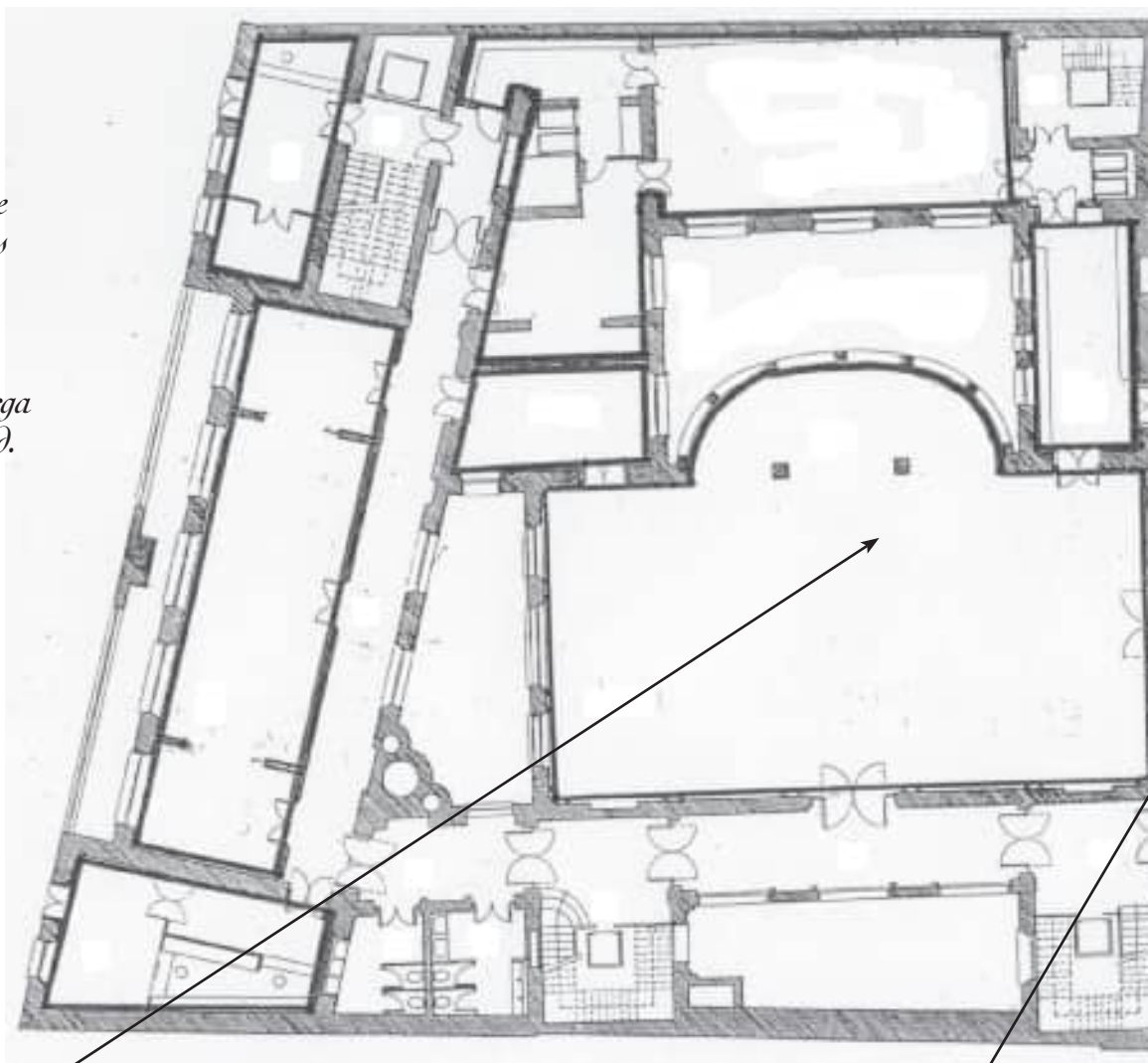
con una serie de proyectos que estamos poniendo en marcha. Es una fecha que debemos y queremos recordar”, señala Concepción García-Polledo

No podemos evitar preguntarle, al despedirnos, cómo lo hace: cómo es capaz de organizarse para trabajar tanto, y tan bien. Y nos contesta con frases hermosas, que evocan su condición femenina: “La mujer creo que necesita una dosis de soledad. Sin cierta dosis de soledad no se puede hacer nada interesante. Hace falta soledad, espera, ejercicio de la imaginación, proyección y anticiparse a un futuro, que se espera imaginándolo”.

“La mujer creo que necesita una dosis de soledad. Sin cierta dosis de soledad no se puede hacer nada interesante”.

Ruta artística

Con motivo del centenario de nuestra sede, les proponemos una ruta por las tres principales plantas de la entidad, para conocer más y mejor los tesoros que alberga la sede del Casino de Madrid.



SALÓN PRÍNCIPE

BOCETO ESCULTURA EMILIO CASTELAR



Comenzamos nuestra visita observando la bella fachada de la sede casinista: una composición de corte ecléctico afrancesado. Destacan sobre los arcos de la galería, representaciones de dioses y musas mitológicas de Eusebio Arnau. También observamos la magnífica puerta de hierro construida por Pascual González. Entramos ya al edificio y subimos la escalera de mármol; arriba,

la entrada la flanquean cuatro vaciados, donados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, copias de esculturas clásicas.

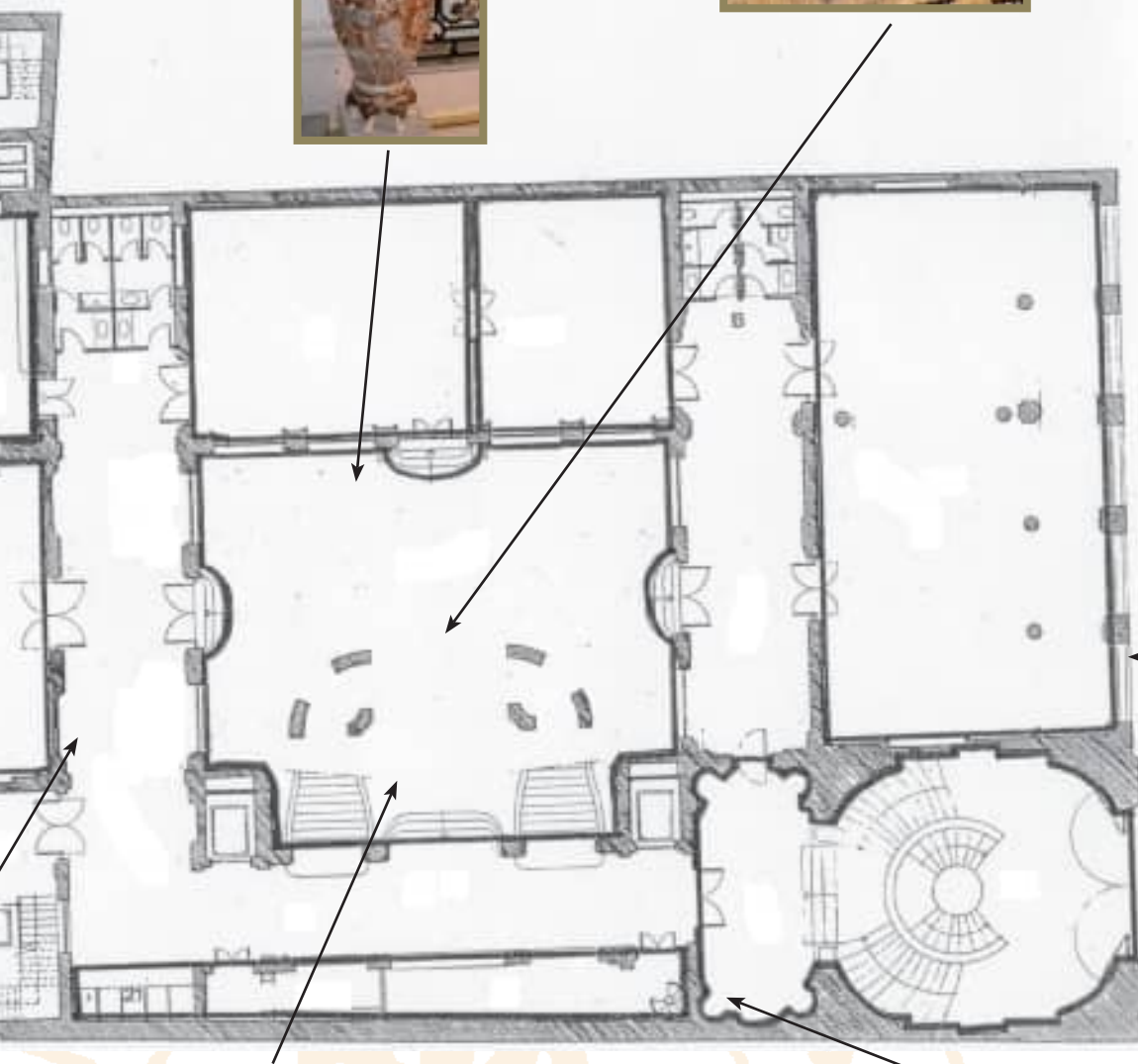
A continuación, accedemos al Patio de Honor, extraordinaria representación de la integración de diversas artes (rejería, vidrieras, escultura...) con la arquitectura. Podemos observar numerosas manifestaciones artísticas: la Escalera de Honor, di-

Planta Baja

JARRONES
JAPONESES



CÚPULA



FACHADA



ESCALERA
PATIO



ESCULTURAS
CLÁSICAS

señada por López Sallaberry y decorada por Ángel García, y que reproduce el mito de Eros y Psique; arriba, la cúpula central, fabricada por la Casa Maumejean; los jarrones de cerámica japonesa Satsuma, datados entre finales del siglo XIX y principios del XX, que flanquean la entrada al Bar Las Estancias; y la ruleta de caballos, un modelo único en nuestro país.

A la izquierda del Patio, está situado el Salón Príncipe, que

en la actualidad es una sala de conferencias que acoge los ciclo casinistas del Foro de Opinión, y que en el pasado acogió la Sala de Billar. Destaca la magnífica decoración del techo.

A la entrada del Salón Príncipe, a la izquierda, se sitúa el boceto de la escultura de Emilio Castelar, que Mariano Benlliure hizo para la escultura sita en el Paseo de la Castellana, y que fue inaugurada en 1908.

Ruta artística

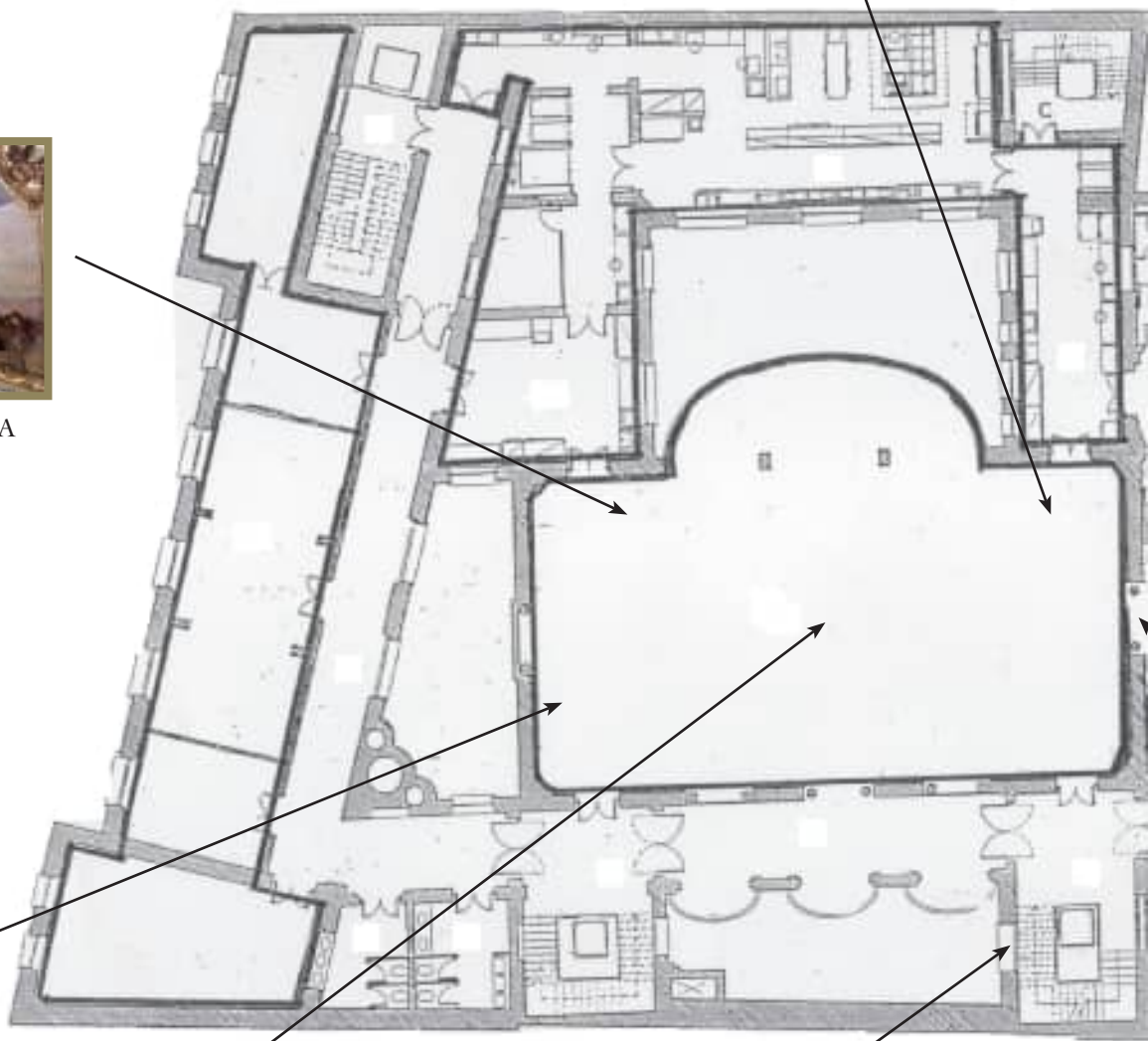


FRISO DE MARIANO BENLLIURE



LIENZOS DE EMILIO SALA Y CECILIO PLÁ

"CONJURO" DE ROMERO DE TORRES



SALÓN REAL

VIDRIERA CLOISONÉ



Subiendo las escaleras, descubrimos las tres bellas esculturas, obra de Mateo Inurria, "Las edades de la mujer", adquiridas por el Casino de Madrid en 1923, y que representan a la mujer niña, "crisálida", a la mujer plena, "coquetería", y a la mujer madura, "flor de granado".

Giramos a la izquierda; en la galería encontramos dos bellos bustos de mujer encargados y adquiridos por el Casino de Madrid en 1918. El primero es obra de Miguel Blay,

gran escultor modernista español; el segundo, que representa a la popular bailarina Cleo de Merode, fue realizado por Mariano Benlliure.

El Salón Alcalá es un fiel reflejo del estilo Luis XVI; en él está situado el busto, obra también de Benlliure, del Conde de Malladas, Presidente de Honor del Casino de Madrid y principal impulsor de las obras del edificio.

Continuamos nuestro recorrido visitando el Salón Puer-

Planta Principal



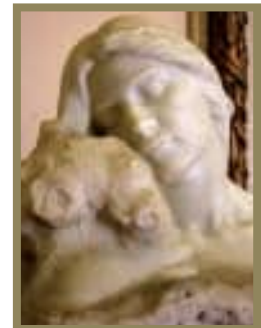
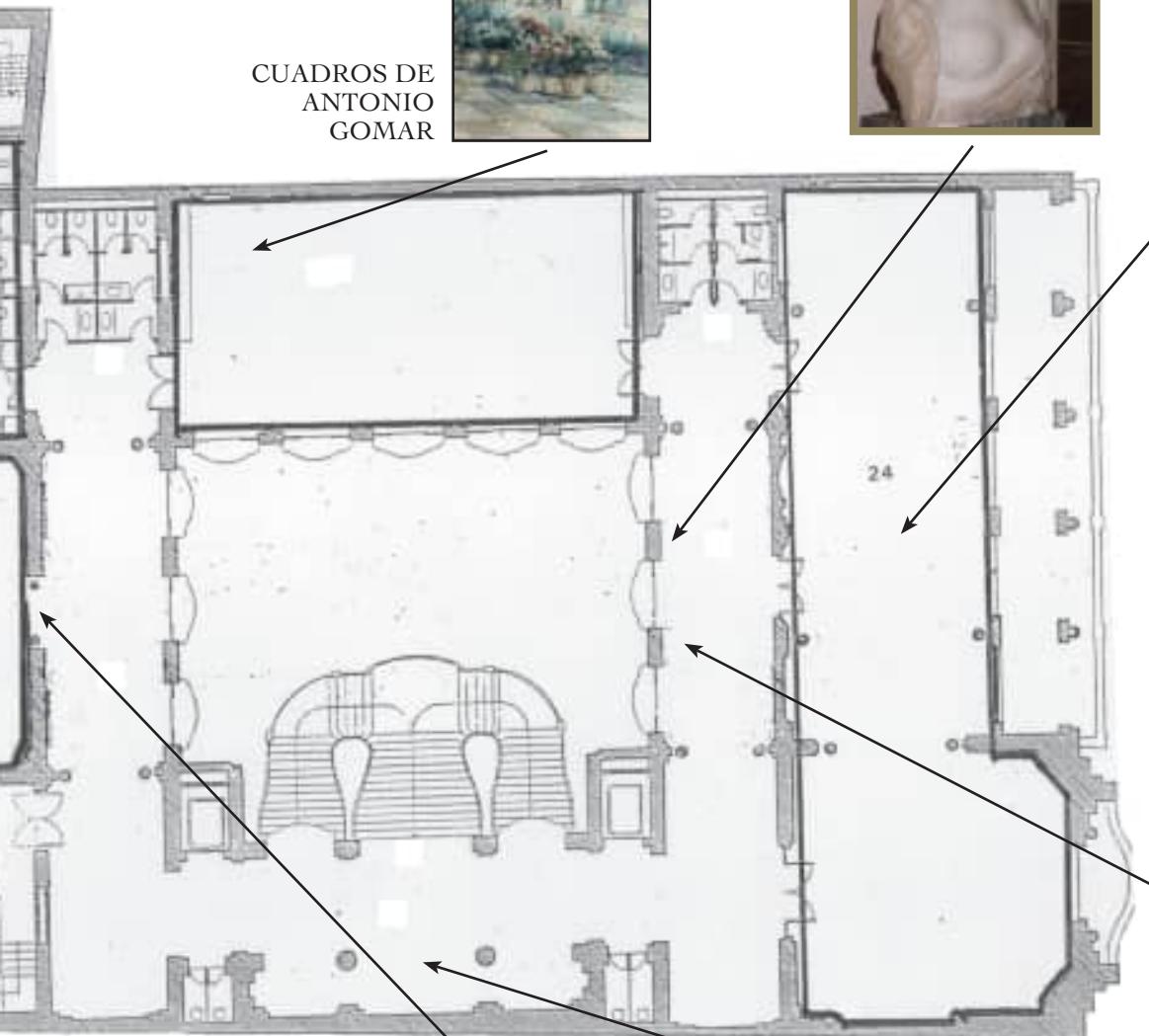
CUADROS DE ANTONIO GOMAR



BUSTO DE CLEO DE MERODE

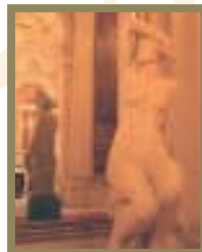


SALÓN ALCALÁ



BUSTO DE MUJER

LÁPIDA CONMEMORATIVA



"LAS EDADES DE LA MUJER"

ta del Sol, antiguo comedor de socios, conocido también como comedor de caoba. Sus paredes están decoradas por las pinturas de Antonio Gomar, representando imágenes de Valencia, Granada y Madrid.

Llegamos a una de las "joyas" de nuestra entidad: el Salón Real. En la entrada al salón, arriba, podemos ver el medallón en honor de López Sallaberry, arquitecto director de las obras, y del anteriormente citado Conde de Malladas.

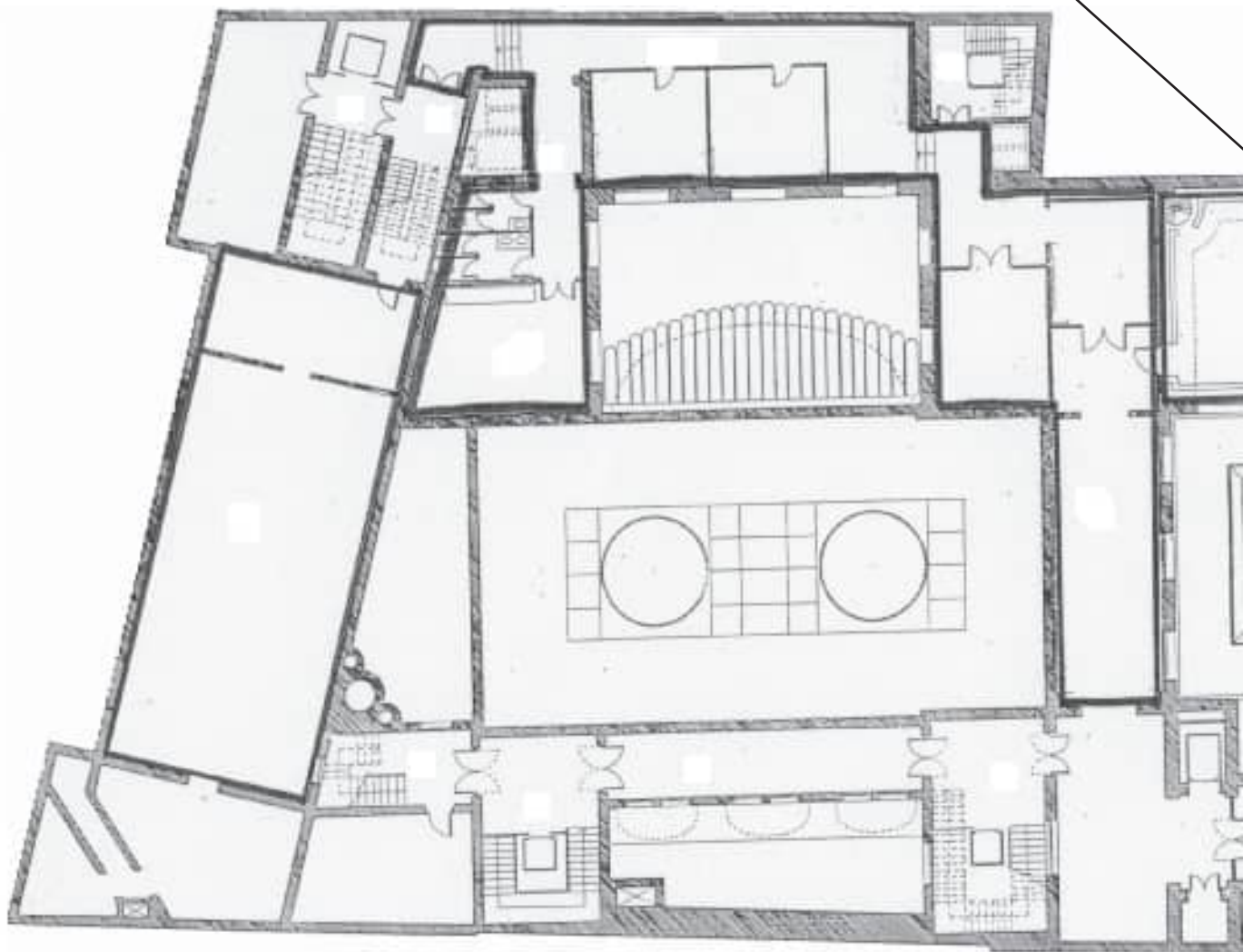
El Salón Real reúne los lienzos de Emilio Sala y Cecilio Pla, el friso de amorcillo de Mariano Benlliure, los cuadros de Julio Romeros de Torres ("Conjuro"), Anselmo Miguel Nieto ("La aurora"), Álvarez de Sotomayor ("Leda y el Cisne"), Manuel Benedito ("El baño de Venus"), y la vidrieras de la Casa Maumejean.

En el acceso lateral a la Planta Conde de Malladas, al lado de los ascensores, encontramos bellas vidrieras cloisonné, también obra de la Casa Maumejean.

Ruta artística



BIBLIOTECA GÓTICA



Accedemos ahora a la Planta Conde de Malladas. En primer lugar, visitamos el Salón del Torito; “presidiendo” la estancia encontramos la escultura del “Torito”, que da nombre al salón y que se sitúa sobre la elegante mesa redonda central. El autor de la escultura fue Isidore-Jules Bonheur, prestigioso escultor francés del siglo XIX.

En la pared del Salón del Torito que linda con la calle Alcalá, a ambos lados del ventanal, encontramos sendos bajorrelieves de SSMM Los Reyes de España, Juan Carlos y

Sofía, obra del escultor y socio del Casino de Madrid, Santiago de Santiago.

Saliendo del Salón del Torito, en la pared de la derecha observamos un bello y valioso reloj, una pieza Luis XV de origen francés y datado entre 1715-1774, con marquetería de boule, que reposa en su propia ménsula de metal y concha de tortuga. Posee todos los elementos característicos de la época incluyendo la máquina original. Los laterales están acristalados, lo que permite ver, desde diferentes ángulos los distintos elementos, que componen el mecanismo, como el

Planta Conde de Malladas



BUSTO
DE RAMÓN
MIRANDA



CUADRO
GENERAL
ARANDA

SALA DE
LECTURA



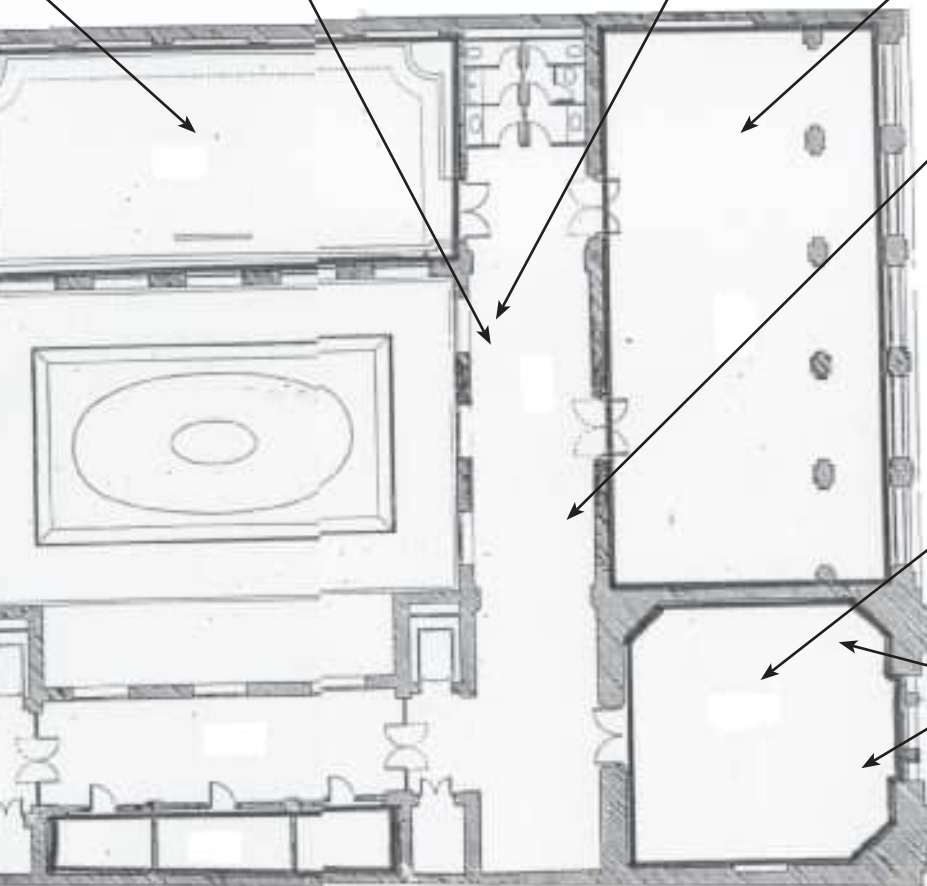
RELOJ
S. XVIII



TORITO



BAJORRELIEVES
SS. MM.



escape de áncora... e incluso su perfecto funcionamiento. La esfera es de bronce dorado, con los números sobre esmalte blanco, (las horas en cobalto y los minutos en negro), todos ellos en cartouch.

Siguiendo nuestro paseo por la Planta Conde de Malladas, podemos observar el Busto de Ramón Miranda Ledesma, obra de Cruz Collado y, a su lado, el retrato del General Aranda, obra de Manuel Benedito.

En la Sala de Lectura, bella estancia inundada de luz por los ventanales que dan a la calle Alcalá, se sitúan dos bustos

obra de Mariano Benlliure: uno del General Franco y otro del General Sanjurjo.

Saliendo de la Sala de Lectura por la puerta del fondo de la estancia, llegamos al vestíbulo de la Biblioteca Neogótica, otro de los "tesoros" del Casino. La Biblioteca fue realizada en hierro por la casa Asins en 1890; estuvo por tanto situada, al menos parte de ella, en el anterior emplazamiento del Casino, la sede de la Equitativa. Cuando se inauguró el nuevo edificio, en 1910, la Biblioteca fue trasladada y reubicada en su actual localización.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Piano romántico

El último Concierto Cena celebrado en 2009 estuvo a cargo del pianista Patrick Dheur, quien ofreció el pasado 25 de noviembre una bella selección de piezas de los siglos XIX y XX

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de saludar brevemente a los asistentes a la velada, y de hacer un pequeño resumen de la trayectoria profesional del pianista y compositor Patrick Dheur.

Nacido en Bélgica, Dheur recibe su formación musical en el Real Conservatorio de Lieja, su ciudad natal. Realiza sus estudios de piano con alguno de los "más importantes maestros del mundo", como Nikita Magaloff en Génova y León Fleisher en Estados Unidos.

Patrick Dheur es un intérprete reconocido en todo el mundo; ha realizando innumerables giras por Europa, Asia, África y Estados Unidos, llegando a visitar 25 países diferentes incluyendo las más grandes capitales (Paris, New

York, Roma, Madrid, Hong Kong, Río de Janeiro, El Cairo, San Petersburgo y Tokio, entre otros). Realiza conciertos en las salas más importantes, ya sea como solista o acompañado por grandes orquestas como la Orquesta de Cámara de Escocia, Los Solistas de Moscú y Yuri Bashmet, La Wiener Sinfonietta, La Orquesta Nacional Belga y las Orquestas Sinfónicas de Norfolk, Springfield, Hong Kong, Jerusalén, Caracas, Grenoble, Bucarest, Skopje, Bruselas...

Patrick Dheur ha grabado, por primera vez en el mundo, las obras completas para piano de César Franck (uno de los autores que pudieron escuchar los socios asistentes al concierto). Cuenta con una discografía de 17 cds, abarcando un impresionante repertorio desde Bach a Alfred Schnittke, incluyendo autores como Chopin, Brahms, Liszt, Szymanowski.

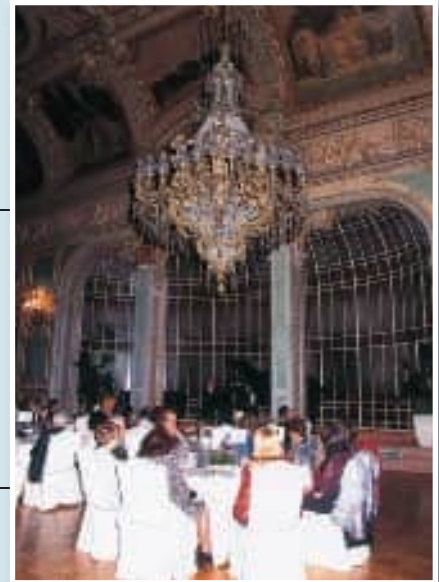
Para su actuación en el Casino de Madrid, Dheur escogió alguno de esos autores antes nombrados (Chopin, Brahms, Liszt...), representantes todos ellos del romanticismo, un período que transcurrió entre principios del siglo XIX y la primera década del siglo XX.

Según Federico Sopeña Ibáñez, en una conferencia que sobre el piano romántico pronunció en el año 1984 en la Fundación Juan March, "cada época tiene su instrumento preferido y para conocerlo hay un dato decisivo: que no sólo se compongan muchas obras para él sino que, además, recoja en arreglos las otras músicas. Esto ocurre plenamente con el piano en el siglo XIX. El piano reina en los dos polos de la audición: en





El Presidente del Casino de Madrid se dirige a los invitados al inicio de la velada musical.



la sala del gran espectáculo, en la sala de la ópera en la mismísima Scala de Milán, Liszt se atreve a presentarse en un concierto para él sólo; y ocurre lo mismo en la otra sala, en la casa burguesa, incluso en la modesta, con la “sala” indispensable como ostentación reserva sitio de presidencia al piano, ese piano que todavía hemos conocido nosotros, con sus candelabros dorados para las velas y sobre la tapa cachivaches, retratos y hasta un mantón de manila de través y rica tela bordada como cubreteclas”

Otro autor señala, hablando del piano romántico, que “se ha considerado al polaco Federico Chopin (1810-1849) como el primer gran maestro del piano romántico y símbolo del músico de esta época. Con un lenguaje armónico rico y revolucionario, sus composiciones más típicas van a ser esas “pequeñas” obras del romanticismo: nocturnos, mazurcas, polonesas, polcas, etc. Huye de la extensión. En sus obras se ve el lenguaje típico del hombre romántico, lo sentimental, lo íntimo, lo guerrero, lo heroico, lo exaltado”

Otro gran genio del piano románti-

co, cuya obra también pudo escucharse en el Casino, fue el húngaro Franz Liszt (1811-1886), famoso en toda Europa por sus facultades increíbles y su técnica revolucionaria para el piano. También hay que destacar a Robert Schumann, “autor con un lenguaje personal y fantástico, con ritmos insistentes o monorritmos, sin despreciar la melodía, que también es uno de sus elementos más ricos y bellos”.

El programa ofrecido por el pianista Patrick Dheur en su concierto en el Casino de Madrid, incluía, además de los ya mencionados Liszt (“Harmonies du soir”), Schumann (“Arabesque op 18”), y Chopin (“Scherzo N°2”), obras de Cesar Frank (“Prelude op 18”), Johannes Brahms (“2 Intermezzi op 118”), y el compositor austriaco Alexander Zemlinsky (“12 Country dances”).

Como es habitual, tras deleitarse con la música del piano, los socios hicieron lo propio con la gastronomía casinista, que, una vez más, fue muestra de buen hacer, profesionalidad, y exquisito servicio.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La música Coral vuelve a triunfar en el Casino



La Coral Valdefuentes fue la encargada de inaugurar el 25 de enero los conciertos de tarde del año 2010, enmarcados en el XV Ciclo Musical del Casino de Madrid, y lo hizo con un acertado programa muy aplaudido por los socios asistentes.

A pesar de las bajas temperaturas de esos finales días de enero, fueron muchos los socios que acudieron a la convocatoria casinista para disfrutar de un nuevo concierto de tarde; el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, así lo destacó en sus palabras de bienvenida: “gracias a su asistencia, a su apoyo, el Casino sigue programando actuaciones como la que esta tarde vamos a disfrutar”.

La Coral Valdefuentes, dirigida por José Ángel Ruiz López, fue fundada en noviembre de 2008 por antiguos integrantes de la Coral Allegro. Sus compo-

nentes acumulan una larga experiencia en el mundo coral amateur, de la que son buena muestra algunos de los galardones alcanzados en su anterior singladura, entre los que cabe destacar la Mención de Honor en el Certamen de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid; el Segundo Premio en la “Semana Cervantina” de Alcalá de Henares y el Primer Premio en el Concurso de Villancicos organizado por Hermandades del Trabajo.

Durante casi diez años, los integrantes de la actual Coral Valdefuentes, han actuado en los Conciertos de Navidad del madrileño Hotel Palace, y, en colaboración con acreditadas Bandas Sinfónicas y de Música Militares, en el Concierto de la Marina, en el Concierto Homenaje a Pascual Marquina, y en el Concierto sobre la Huella Militar en el Camino de Santiago.

En 2006 tuvieron el privilegio de actuar en la Basílica de San Pedro del Vaticano, cantando una Misa Solemne, así como en la Iglesia de Protomártires, en la Iglesia de S. Andrea della Valle y en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma.

En el concierto celebrado en el Casino, la Coral interpretó, en la primera parte de su actuación, varias piezas anónimas del Cancionero de Upsala, una recopilación de villancicos españoles de la época renacentista editado en Venecia





en 1556, como “Dadme Albricias”, “Verbum Caro”, “Riu, Riu, Chiu”, “Ojos Garços”, “Con qué la lavaré”, y “Soy serranita”. También, dentro la primera mitad del concierto, interpretaron “Dindirín, dindirín” y “So el encina”, obras anónimas del Cancionero de Palacio, y “Mas vale trocar” y “Fata la parte” de Juan del Encina, también en el Cancionero de Palacio (recopilado a principios del siglo XVI y destinado a las actividades musicales en la corte del Duque de Alba).

La segunda parte del Concierto ofrecido en el Casino de Madrid por la Coral Valdefuentes, estuvo compuesto por dos obras de Ángel Barja (compositor gallego fallecido en 1987): “Vanse mis amores” y “Con el viento que corre”; “Tres poemas líricos” de Juan Alfonso García (eclesiástico, prolífico compositor, organista y director de orquesta español); “En los surcos del amor” una pieza popular argentina obra del ya fallecido Carlos Guastavino; “Vasija de barro” del dúo ecuatoriano Benítez Valencia (pemitannos un inciso para contarles el origen de esta obra-poema: cuentan que fue escrito colectivamente en una noche de fiesta en la casa del pintor Oswaldo Guayasamín, cuando los poetas Jor-



ge Carrera Andrade, Hugo Alemán, el pintor Jaime Valencia y Jorge Enrique Adoum observaban enamorados el cuadro “El Origen” del pintor Guayasamin, donde un cuerpo yace en el fondo de una vasija de barro”. Para terminar, la Coral Valdefuentes interpretó “San Miguel de Piura” de los compositores peruanos Raúl Ramos y Abel Rozas.

Los socios asistentes, que, una vez más, llenaron el Salón Real del Casino de Madrid, recompensaron a la Coral Valdefuentes con calurosos aplausos.



Arriba, José Ángel Ruiz López, director de la Coral Valdefuentes.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Mozart y Haydn

El 15 de febrero la formación “Zarabanda” (Álvaro Marías, flauta, Joan Espina, violín, Iván Martín, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo) ofreció en el Casino de Madrid un maravilloso Concierto de Tarde con exquisitas obras de Mozart y Haydn.



misma Revista dedicamos unas páginas), quien ejerciera las labores de presentación del Concierto, dada su afición por la música y su estrecha amistad con el fundador e integrante de “Zarabanda”, Álvaro Marías.

Concepción García-Polledo dijo que “posee el maestro Álvaro Marías, un sonido inconfundible, seguro, lleno de claridad y sonoridad y capaz de matices impensables”, y añadió que “es uno de los más firmes y eruditos valores en música antigua, y uno de los mejores intérpretes del actual panorama musical”.

Algunos de ustedes se preguntaran por el origen del nombre de la formación: Zarabanda. Si consultamos el diccionario de la Real Academia Española, “zarabanda” figura como “Danza lenta, solemne, de ritmo ternario, que, desde mediados del siglo XVII, forma parte de las sonatas/ Cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida/ Danza popular española de los siglos XVI y XVII, que fue frecuentemente censurada por los moralistas/ Copla que se cantaba con esta danza/ Baile o jolgorio popular”. Los propios componentes de la formación que actuó en el Casino de Madrid nos explican que pusieron ese nombre a su conjunto en honor “a una de las más importantes aportaciones de España a la música europea”.

El conjunto “Zarabanda” fue creado por Alvaro Marías (hijo del ilustre y recordado Julián Marías) en 1985 al reunir a un grupo de músicos “que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso que fuera Concepción García-Polledo (miembro de la Junta Directiva, a la que en esta



Concepción García-Polledo entrega, emocionada, unas flores a Álvaro Marías.

de la era barroca". El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, "son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua".

El repertorio de "Zarabanda" —que ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Estonia, Letonia, Eslovenia, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea— abarca desde la música del renacimiento, hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. En su actuación en el Casino de Madrid interpretaron exclusivamente piezas de Mozart y Haydn, representantes, junto con Beethoven, del clasicismo vienés.

La primera parte del Concierto estuvo compuesta por obras de Joseph Haydn (1732-1809): Cuarteto en Do

mayor (Hob.II:11) y Cuarteto en Re mayor (Hob.II:D10). Según las biografías consultadas, "a Haydn, más que a ningún otro, se debe el definitivo establecimiento de formas como la sonata y de géneros como la sinfonía y el cuarteto de cuerda, que se mantuvieron vigentes sin apenas modificaciones hasta bien entrado el siglo XX".

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), fue el protagonista de la segunda parte del Concierto celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid. Cuarteto en La mayor, KV 298 y Cuarteto en Re mayor, KV 285, fueron las obras interpretadas por el cuarteto "Zarabanda". Las obras de Mozart "genio absoluto e irreplicable, autor de una música que aún hoy conserva intacta toda su frescura y su capacidad para sorprender y emocionar", y su magnífica ejecución, lograron, en efecto, emocionar a los asistentes a la velada, que, una vez más, reflejaron con sus aplausos, el reconocimiento a los músicos Álvaro Marías, Joan Espina, Iván Martín y Ángel Luis Quintana.

Ángel Luis Quintana, Iván Martín, Joan Espina y Álvaro Marías, en diferentes momentos de su actuación.



*Entrevista a Paco Roncero, chef del Casino de Madrid,
dos estrellas Michelin*

“De los 100 años que cumple el edificio, los últimos veinte ha sido mi casa”

Premio Chef L'Avenir 2005, Premio Nacional de Gastronomía 2006 al mejor Jefe de Cocina de España y Dos estrellas en la guía Michelin, que lo acreditan como “una excelente cocina que merece la pena el desvío”. Zalacaín, el Ritz, La Terraza del Casino de Madrid, creador del software “Gestor de Cocina”, Roncero es uno de los máximos representantes de la vanguardia gastronómica en España. Entre sus aportaciones destacan sus trabajos con nitrógeno líquido y sus esferificaciones, así como las texturas del aceite de oliva, -una colección de alimentos como espaguetis, caramelos o miel- y largas investigaciones sobre las que ha dado clases magistrales y participado en congresos llevando el nombre del Casino de Madrid por todo el mundo.



Roncero es afable y sonriente, cercano y gran comunicador, vivaz y resuelto, capaz de explicar lo más complejo con las palabras más simples. No en vano posee una dilatada experiencia, pero acompañada por su carácter, que le viene de su familia materna, los Fernández, que no figuran en ninguna de sus reseñas. “Es verdad que el segundo apellido no aparece por ninguna parte. Es Fernández. Además yo soy Roncero, por supuesto, pero mi carácter y todo lo mío es de los Fernández. Es de mi madre, todo, todo, absolutamente, todo. Si lo pones, seguro que lo agradecerá, y es que es así”.

Además, destaca algo en él no muy frecuente: la humildad. Insiste en compartir el mérito con su equipo, al que nombra con frecuencia como parte imprescindible de su éxito.

Con Paco hablamos, cómo no, de cocina y sus clasificaciones: tradicional, creativa, de vanguardia... para él sólo hay dos tipos: “la buena y la mala. La que me gusta y la que no. Lo más importante en la cocina es el producto. Nosotros hacemos una cocina basada en el producto. Por supuesto, es de vanguardia, porque somos gente joven y hacemos una cocina un poco más moderna de lo normal, pero también sabemos el entorno en el que estamos: un entorno clásico

que merece un respeto. Es por tanto de vanguardia pero respetando la tradición”.

Considera que “la alta cocina puede ser tradicional o moderna. Y eso depende del enfoque que se le da al restaurante a nivel de diseño, de servicio, los camareros, el producto...” y en cuanto a la cocina Light, cree que es el futuro: “Cada vez cuidamos más nuestro cuerpo y lo hacemos también con la alimentación. Es una preocupación que llega a los restaurantes. Ahora cocinamos más ligero que antes, y aunque no basamos nuestra cocina exclusivamente en hacerlo nutricionalmente más saludable, sí es algo que se tiene en cuenta”.



En cuanto a que si un cocinero *nace o se hace*, Roncero lo tiene muy claro. “En mi caso, se hace, aunque es necesaria una predisposición porque es una profesión muy dura y tiene que gustarte mucho”. De pequeño nunca se metió en la cocina con los cacharros. De hecho, en su casa fue una sorpresa y también un poco de disgusto porque sus hermanos estaban en la universidad y él con 18 años tenía previsto seguir sus pasos. Quería hacer Biológicas, pero tenía un familiar en la Escuela de Hostelería, se pasó por allí y no dudó que era su lugar. La Escuela de Hostelería era lo que imaginaba y en ella aprendió mucho, cubrió con creces sus expectativas. Además de aprender, reafirmó su intuición: “Me quería dedicar a esto”.

Los años noventa fueron “muy bonitos y muy especiales” para el chef del Casino; terminó la Escuela en el 91, y se fue a trabajar a Inglaterra. Tuvo “mucho suerte”: volvió de Inglaterra el 13 de octubre y el 14 estaba en el Casino. Recuerda que las primeras épocas fueron muy difíciles, “y con 21 años fue un tiempo de aprendizaje y de maduración, tanto profesional como personal. En el año 98 es cuando empezamos a trabajar con Ferran Adrià que marcó un antes y un después. Dejamos de hacer cocina tradicional y empezamos a pensar en cocina moderna con otros conceptos. La evolución fue muy grande y a nivel de

imagen fue algo muy potente. Él nos ayudó mucho a nivel de imagen, pero después de eso está el mantenerla, con mucho esfuerzo y muchas horas, dedicación y mucho trabajo de todo un equipo día a día”.

En el año 2000 era Jefe de Cocina en el Casino y en 2002 llegó la primera estrella Michelin: “Es muy curioso porque normalmente se reúnen con los medios gastronómicos, lo comunican en rueda de prensa, lo publican y así te llega. Luego ya te mandan una carta personal que te lo comunica, pero la primera noticia es por los medios”, expresa con una gran sonrisa, evocando el momento. Con la segunda estrella, concedida hace tan solo unos meses, fue “diferente y muy impactante” porque se hizo público en la fiesta que celebraron para conmemorar los cien años de la Guía Michelin en España, “y fue allí, en plena fiesta y fue muy emocionante, ¡una alegría con todo el equipo allí, con todo el mundo allí, fue indescriptible! Es que una estrella está muy bien, pero que te den una segunda estrella... es un top, en el que hay muy poquita gente, ahora en España. Es una recompensa al trabajo y al esfuerzo, y viene a decir que si te esfuerzas, tarde o temprano llegas”.

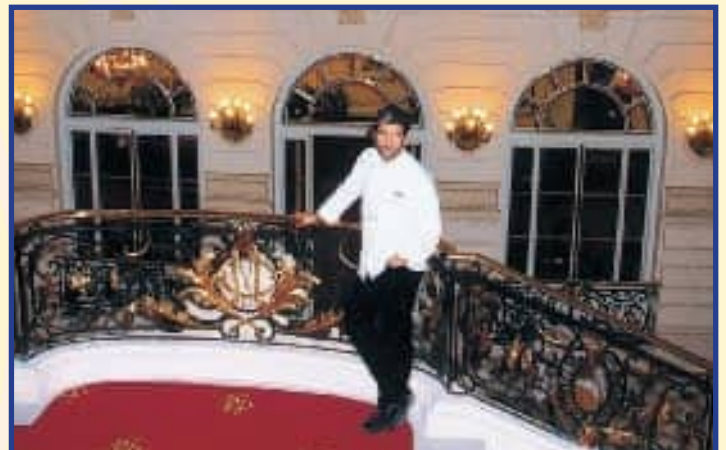
Y las estrellas, ¿a qué saben? ¿Con qué plato se podrían identificar?, le preguntamos a Paco. Roncero sonríe sorprendido, duda, frunce el ceño, evoca y contesta pensa-

tivo. “Mmmm el sentimiento de la primera fue de orgullo, satisfacción... una mezcla de todo un poco pero el sabor... tal vez un sabor muy sutil a mar. La segunda es algo con mucha fuerza, te ratifica que vas por el buen camino y que el esfuerzo compensa... y sabe a algo con mucho valor, algo contundente, como un buen jamón ibérico, que es único en el mundo”.

También quiere dejar patente el apoyo de NH que siempre ha estado “incluso en los tiempos más duros, sin por ello bajar calidades o servicios, eso es para agradecerlo, es una apuesta fuerte”.

En estos últimos años, Paco no ha parado: clases magistrales, Japón, Estados Unidos, Dubai, AbuDabi... medio mundo... Aunque haya tenido una vida tan intensa con tantas cosas en tan poco tiempo, Roncero no siente vértigo “porque tengo los pies en el suelo y se que voy a llegar

“La nuestra es una cocina de vanguardia, pero sabemos el entorno en el que estamos: un entorno clásico que merece un respeto. Es por tanto de vanguardia, pero respetando la tradición”.





Entrevista a Paco Roncero

“La segunda estrella Michelin es una recompensa al trabajo y al esfuerzo, y viene a decir que si te esfuerzas, tarde o temprano llegas”.

porque lo tengo todo bastante controlado, porque todo lo hago con mucha humildad y esfuerzo y nos lo demostramos cada día. El apoyo de un equipo muy sólido, que siempre está ahí, eso aporta una seguridad tremenda”.

Nos cuenta que le marcó especialmente el primer viaje a Japón. “Los primeros suelen ser más llamativos. Pero de Japón me impactó todo: la sociedad, la gente, la cultura asiática, tan diferente con tantos productos. El poder ver el mercado de Tokio es una experiencia única”. Ha probado el pez globo y prácticamente de todo, pero ningún sabor le dejó marcado especialmente “porque al final, con diferentes matices, todo se parece a algo, se identifica con algo similar. Lo que más sorprende es algún tipo de fruta o de verdura, pero a nivel de animales, no tanto. Entre las carnes, la de Kobe⁽¹⁾ le parece increíble, “muy grasa que cuidan con masajes, cerveza, pero que yo compararía con la de un buen cerdo ibérico, que no es lo mismo, pero a nivel grasa, sabor y donde esté lo español ¿no?...”

La guía Michelin nació en Francia, 1900, como respuesta a una necesidad creciente que supo ver, André Michelin, el empresario de los neumáticos, ante el aumento del parque automovilístico y de los amantes de la aventura, junto con la profesionalización de los conductores. Inicialmente era gratuita y contenía interesantes informaciones como las listas de los mecánicos y médicos, los planos de las principales ciudades, dónde repostar, dormir o comer. Así empezó todo. La edición española se publicó en 1909. Desde 1920 además de venderse, incluía una clasificación por categorías, de los lugares reseñados, en función de su calidad. Empiezan las rondas de inspectores anónimos. En 1926 aparece la estrella para destacar los mejores restaurantes y cinco años más tarde apareció la clasificación en 1, 2 y 3 estrellas. Una significa “un muy buen restaurante en su categoría”, un lugar que ofrece una cocina elaborada con altos estándares de calidad constantes. Dos, “excelente cocina, amerita una desviación”, platos de calidad sobresaliente preparados con el mayor arte y cuidado. Y Tres, “cocina excepcional que amerita un viaje especial”.

Durante muchas horas, Roncero y su equipo trabajan en Innhova, una cocina-laboratorio, instalada en la segunda planta del Casino de Madrid. “Innhova nace porque yo veo la necesidad de poder seguir desarrollándonos y de poder evolucionar y así tenemos aquí una serie de personas que están desarrollando y arriba, en la Terraza se está ejecutando todo este trabajo que se hace aquí, con ideas nuevas, creando platos, preparando conferencias, los congresos. Los dos son importantes y complementarios. Aquí hay un trabajo de manufactura, probar una y otra vez, ver cómo se puede trabajar, cómo resulta con cada prueba y así van saliendo en función de cantidades, tiempos, la xantana el garrofin, son espesantes, emulsionantes naturales que se usan en la cocina industrial y nosotros los hemos llevado a la alta gastronomía, viendo cómo reaccionaban”

La charla con Paco termina hablando del Casino “¿Qué voy a decir yo, si lo siento como

mi casa, si cada día estoy aquí 16 horas, ? De los 100 años que cumple el Edificio, los últimos 20 ha sido mi Casa. Yo estoy muy orgulloso de estar en el Casino de Madrid y de poder llevarlo por todo el mundo, porque al final todos estos viajes, donde voy yo, viaja el Casino conmigo y para mi es un orgullo representar, a NH por supuesto, pero al Casino, como cocinero y como parte de la familia del Casino”.

(1)*Buey de Kobe, que se cría en zonas rurales de Japón, con gran esmero. Cada día los bueyes reciben un masaje que les ayuda a relajarse y a conseguir un buen tono muscular, y se alimentan con una dieta que incluye grano sake y cerveza, que logra que la carne tenga una características excepcionales. Además, cada cierto tiempo, los animales son bañados, durante varias horas, en sake. La carne de Kobe es una de las más apreciadas del mundo por los entendidos.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El orgullo de ser extremeño



Nuestro consocio Enrique Beotas, junto a Sergio Casquet, Manuel Moraga y Sergio Sánchez, han presentado el segundo volumen de "Ser extremeños", un libro que recoge los perfiles y entrevistas con destacadas personalidades de Extremadura.

Antonio Hernández Mancha (también socio del Casino de Madrid), Cándido Méndez, Ana María Matute, Ángeles Blanco, Arturo Fernández, y José Luis Sáez son algunos de los protagonistas de esta interesante obra, editada por Quindici.

En memoria de los socios y empleados fallecidos

El 19 de noviembre de 2009 tenía lugar en la vecina Iglesia Real de las Calatravas de Madrid, la misa que anualmente se celebra en memoria de los socios y empleados fallecidos. A la celebración litúrgica acudieron el Presidente del Casino de Madrid, así como miembros de la Junta Directiva y numerosos socios y empleados.



Láminas navideñas

En el anterior número de nuestra Revista reproducimos una bella selección de estampas navideñas de publicaciones periódicas del siglo XIX sitas en la Biblioteca del Casino de Madrid. Lamentablemente, omitimos al autor del artículo: el Bibliotecario del Casino, Alejandro Riera Guignet.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las Tertulias del Casino

En las siguientes líneas recordamos alguna de la últimas tertulias celebradas en nuestra Institución, y saludamos el nacimiento de una nueva: la Tertulia Poética.

Tertulia de Señoras Socias

El 11 de enero de 2010 las damas casinistas retomaron su tradicional Té mensual, después de las fiestas navideñas. Como es habitual, recibieron un pequeño obsequio que vino a sumarse a los tradicionales regalos de estas fechas.

En febrero y marzo, dos nuevas convocatorias de esta Tertulia de damas casinistas, pusieron una vez más de manifiesto el éxito de estas reuniones.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

Las últimas reuniones celebradas en el pasado 2009, trajeron a la Tertulia Literaria las aportaciones del abogado, escritor y columnista Luis Antequera Becerra ("Ambiente socio-político-económico en la Palestina del siglo I", 19 de noviembre), el magistrado José Ignacio de Valenzuela Poblaciones ("Reflexiones sobre la encíclica, Caridad en la Verdad, de Benedicto XVI", 26 de noviembre), el Doctor en Derecho y Académico Francisco Sanabria Martín ("Integración de los Inmigrantes", 3 de diciembre), el Historiador Isidro González García ("Relaciones España-Israel y el conflicto de Oriente Medio", 10 de diciembre), y el corresponsal en España de France Soir, Francisco Cerro García ("La corrupción en los Ayuntamientos", 17 de diciembre).

Ya en 2010, la Tertulia Literaria Natalio Rivas, coordinada y dirigida por Andrés Valverde, contó con la participación del Catedrático Jesús López Medel ("¿Un pacto escolar en una sociedad en crisis?", 14 de

enero), el Doctor en Medicina José Manuel Pallarés Fernández ("Enfermedades cardiacas. Hipertensión", 21 de enero), y el periodista Rabel Carrasco ("La actual crisis de los medios de comunicación", 28 de enero).

En el mes de febrero ofrecieron sus ponencias el Doctor en Medicina Homeopática Agustín Moneo Moreno ("Literatura amorosa en la antigua China", 4 de febrero), el Doctor en Historia Juan Manuel Vidal Gil ("El Medievo: relaciones Iglesia y Estado a través de la vida de Leonor de Aquitania", 11 de febrero), el Abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente ("Moral y Ética", 18 de febrero), y el Doctor en Medicina Javier Rodríguez Álvarez ("Reflexiones y análisis de las ganaderías de toros bravos", 25 de febrero).

Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina del Casino de Madrid nació en Diciembre de 2003 "con el deseo de aprender, de entrar en contacto con personas vinculadas con el mundo del toro, ganaderos, toreros, presidentes de plazas de toros, veterinarios y médicos de toros, empresarios, representantes de la Comunidad de Madrid y periodistas"

Su objetivo ha sido cumplido con creces; así lo demuestran sus tres últimos invitados: el periodista José Luis Carabias, Juan Mora y Gonzalito

José Luis Carabias, que acudió a la Tertulia en su última convocatoria de 2009, es desde el 29 de Diciembre de 2008, director del programa de toros de RNE "Clarín". Licenciado en periodismo por la UCM, dirige el portal taurino www.toros.com

En el transcurso de la charla con Carabias, se recordó "la nula importancia que los medios públicos y privados prestan a la difusión de la fiesta taurina", así como tam-

Tertulia Literaria Natalio Rivas.





Tertulia Taurina.

bién se trataron temas como el estado de la ganadería actual, estado de los toreros, el futuro de la fiesta, etc...

El matador cacereño Juan Mora acudió a la Tertulia Taurina el 4 de febrero; allí recordó su debut como novillero en 1979, su alternativa en Sevilla el 3 de Abril de 1983, con Manolo Vázquez como padrino y Curro Romero como testigo, y su vuelta a los ruedos en 2010.

Mora recordó sus primeros pasos como toretero, siempre apoyado por sus padres; y señaló que siempre ha estado en activo, "toreando unos años más que otros, pero siempre en activo" y adelantó que este 2010 va a torear en Madrid, una o dos corridas en San Isidro. También habló de ganaderías, de aficionados ("parece un contrasentido que toreros y aficionados vayamos en sentido contrario") y de muchos otros aspectos del mundo taurino.

La siguiente convocatoria de la Tertulia Taurina, celebrada el 4 de marzo, un día después de la entrega de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid, contó con la intervención de Gonzalo Sánchez Conde (Gonzalito), un hombre del mundo del toro, apoderado, empresario y mozo de espadas de diferente toreros, "aunque en el mundo taurino se le conoce por su amistad con Curro Romero".

Gonzalito habló de, por supuesto, Curro Romero, pero también de su afición al cante flamenco. De su preferencia por determinados encastes y tipo de toro. De su gusto por el buen torero. De su compañerismo. También recordó la figura de Luis Miguel Dominguín, "torero poderoso", y de Antonio Bienvenida.

Tertulia Poética

Saludamos desde estas páginas el nacimiento de una nueva tertulia casinista. Promovida por Alfredo Gómez Gil, la tertulia se celebrará en el Salón del Torito los últimos miércoles de mes. Rogamos a aquellos interesados en participar en dichos encuentros, se pongan en contacto con la Secretaría del Casino.

En el próximo número de nuestra Revista, les ofreceremos más información de esta recién nacida tertulia.

Solidaridad con Chile

Dado el terrible terremoto que asoló semanas atrás tierras de nuestra entidad siente por el pue-

blo de Chile, el Presidente de la entidad remitió a su homólogo del Club Viña del Mar, la carta que reproducimos:





Tertulia Taurina.

bién se trataron temas como el estado de la ganadería actual, estado de los toreros, el futuro de la fiesta, etc...

El matador cacereño Juan Mora acudió a la Tertulia Taurina el 4 de febrero; allí recordó su debut como novillero en 1979, su alternativa en Sevilla el 3 de Abril de 1983, con Manolo Vázquez como padrino y Curro Romero como testigo, y su vuelta a los ruedos en 2010.

Mora recordó sus primeros pasos como torero, siempre apoyado por sus padres; y señaló que siempre ha estado en activo, "toreando unos años más que otros, pero siempre en activo" y adelantó que este 2010 va a torear en Madrid, una o dos corridas en San Isidro. También habló de ganaderías, de aficionados ("parece un contrasentido que toreros y aficionados vayamos en sentido contrario") y de muchos otros aspectos del mundo taurino.

La siguiente convocatoria de la Tertulia Taurina, celebrada el 4 de marzo, un día después de la entrega de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid, contó con la intervención de Gonzalo Sánchez Conde (Gonzalito), un hombre del mundo del toro, apoderado, empresario y mozo de espadas de diferente toreros, "aunque en el mundo taurino se le conoce por su amistad con Curro Romero".

Gonzalito habló de, por supuesto, Curro Romero, pero también de su afición al cante flamenco. De su preferencia por determinados encastes y tipo de toro. De su gusto por el buen torero. De su compañerismo. También recordó la figura de Luis Miguel Dominguín, "torero poderoso", y de Antonio Bienvenida.

Tertulia Poética

Saludamos desde estas páginas el nacimiento de una nueva tertulia casinista. Promovida por Alfredo Gómez Gil, la tertulia se celebrará en el Salón del Torito los últimos miércoles de mes. Rogamos a aquellos interesados en participar en dichos encuentros, se pongan en contacto con la Secretaría del Casino.

En el próximo número de nuestra Revista, les ofreceremos más información de esta recién nacida tertulia.

Solidaridad con Chile

Dado el terrible terremoto que asoló semanas atrás tierras

de Chile, el Presidente de la entidad remitió a su homólogo del Club Viña del Mar, la carta que reproducimos:



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ BELLAS ARTES

- Rodríguez Torres, María Teresa: *Goya. Heraldos de una colecta gráfica.*

■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

BIOGRAFÍAS

- Carpintero, Helio: *Julián Marías. Una vida en la verdad.*
- Rabaté, Colette: *Miguel de Unamuno. Biografía.*
- Rosillo, Hermana Esperanza: *Confieso que he amado y me he dejado amar.*
- Yuste, Belén: *El arca de las tres llaves. La reforma de Santa Teresa de Jesús*

MEMORIAS

- Utrera Molina, José: *Sin cambiar de bandera*

■ CASINO DE MADRID

- *Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid.*
- Angulo Egea, María: *Guía histórica de las bibliotecas de Madrid*

■ DERECHO

- Aranzadi, Estanislao de: *Repertorio cronológico de legislación 2009. Vol II. Repertorio de jurisprudencia 2009. Vol. II*
- Alzaga Villamil, Óscar: *Derecho político español según la Constitución de 1978. (2 tomos). 4ª ed*

■ DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- Sanabria Martín, Francisco: *Pobreza, desarrollo, inmigración e integración social en el mundo de hoy*

■ GEOMETRÍA

- Euclides: *Elementos. Libro I*

■ HISTORIA

HISTORIA CULTURAL

- Alvar Ezquerro, Alfredo (Ed.): *Las enciclopedias en España antes de L'Encyclopédie.*
- Gómez y González de la Buelga, Juan: *La cultura española en la historia: El Barroco. La cultura española en la historia: El Renacimiento*

HISTORIA DE ESPAÑA

- Fundación Hispano Británica: *En el bicentenario de 1808. La alianza hispano británica frente a Napoleón y sus consecuencias en ambos reinos.*
- Ramírez, Manuel: *España al desnudo (1951-2007)*

HISTORIA DE EUROPA

- Fundación Hispano Británica: *La dimensión cultural en la Unión Europea: Impulsores y euroescépticos.*

HISTORIA DE MADRID

- Aparisi Laporta: *El cementerio de La Florida. Fusilamientos del 5 de mayo de 1808*

■ LENGUA ESPAÑOLA

- Lamela, Antonio: *Del idioma español y su futuro*

■ ÓRDENES Y CONGREGACIONES RELIGIOSAS

- Millán Romeral, Fernando (ed.): *In labore requies*

■ PARAPSICOLOGÍA

- Blanco-Soler, Sol: *¿Hay alguien aquí?*

■ POLÍTICA

- López Medel, Jesús: *España en la encrucijada. ¿Hacia una segunda transición?*

■ PSICOLOGÍA

- Alonso-Fernández, Francisco: *¿Por qué trabajamos? El trabajo entre el estrés y la felicidad.*
- Paniagua, Cecilio: *Visiones de España. Reflexiones de un psicoanalista*

■ RELIGIÓN

- Chesterton, Gilbert Keith: *Por qué soy católico.*

■ SOCIOLOGÍA

- Gómez López, Alfonso: *La Córdoba golfa. Segunda parte.*

■ Nueva suscripción

- *El Invisible anillo*, revista cultural de poesía y bellas artes.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 19 de noviembre y 21 de diciembre de 2009 y 27 de enero y 23 de febrero de 2010

D. LUIS AGUILERA SILLER *
D^a. SONIA R. ALONSO RUBIO *
D^a. M^a. LUZ ANDUELA BUSTO *
D. JULIO E. BOTELHO TEIXEIRA
DE MELO KOCH ****
D. FERNANDO CARNESA GARCÍA *
D. ANDRES DOMÍNGUEZ VILLAVERDE *
D. FCO. JAVIER DE LA ESCALERA SALAMANCA *
D. JOSÉ RAMÓN GALVÁN DE JUAN *
D^a. ALICIA GARCÍA SÁNCHEZ *
D. CARLOS GOBERNADOR ORTEGA *
D^a. M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ LLAMAS *
D. ALFREDO J. HERNÁNDEZ LÓPEZ *
D. CARMELO LACACI DE LA PEÑA *
D. MIGUEL LIRIA PLAÑOL *

D. PEDRO LÓPEZ DEL POZO ****
D. ANTONIO M^a. LOSA DOLHAGARAY *
D. ALFREDO RÁEZ SENN *
D. RODRIGO DE RATO FIGAREDO ****
D. AGUSTÍN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ *
D. ALFONSO RUÍZ JIMÉNEZ *
D. ROBERTO SCHURMANN ROSALES *
D. JOSE R. SUSTACHA GOROSTIAGA *
D^a. M^a. JOSEFA TORRES LOUREIRO *
D^a. M^a. DEL PRADO URETA TOLSADA *

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. MIGUEL VARGAS SÁNCHEZ († 26 de noviembre de 2009)
SR. D. BALTASAR GARCÍA LOREDO († 1 de diciembre de 2009)
SR. D. MANUEL BARRIOS TRUJILLO († 21 de diciembre de 2009)
SR.D. DAMIÁN DE ALCÁZAR GUIRADO († 4 de enero de 2010)
SR.D. FERNANDO UTANDE MARTÍNEZ († 31 de enero de 2010)
SRA. D^a TRINIDAD MARTÍNEZ COCA († 3 de febrero de 2010)
SR.D. ANTONIO DORIA RICO († 10 de febrero de 2010)
SR.D. MANUEL MÁRQUEZ DE PRADO MENDOZA († 12 de febrero de 2010)
SR.D. AGUSTÍN GONZÁLEZ MOZO († 15 de marzo de 2010)