

“Celebraciones”

Cuando queremos reflexionar sobre un tema en concreto, es un magnífico ejercicio acudir al Diccionario de la Real Academia Española para conocer la acepción de la palabra que define nuestra inquietud, nuestro estado de ánimo, nuestra intención, nuestro proyecto.

Celebrar (Del lat. celebrare): Conmemorar, festejar una fecha, un acontecimiento/ Alabar, aplaudir algo/ Reverenciar,

venerar solemnemente con culto público los misterios de la religión y la memoria de sus santos/ Realizar un acto, una reunión, un espectáculo, etc.

Pues bien, hoy queremos celebrar. Celebrar los 173 años de nuestro Casino. Celebrar que nuestra Institución sigue siendo una Sociedad en la que impera, como en sus inicios, la cordialidad, la tolerancia y el respeto. Celebrar que, a pesar de los



tiempos que vivimos, seguimos teniendo ganas de celebrar, de reunirnos, de festejar, de brindar porque nuestro Casino de Madrid ha cumplido un año más de vida, porque ha surcado 173 años de historia, con sus luces y sus sombras.

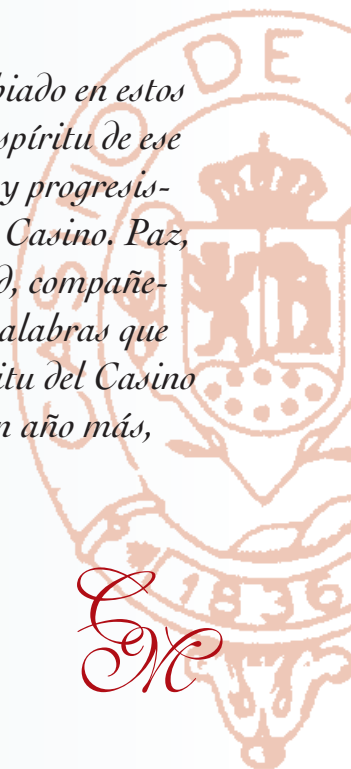
La Cena Aniversario que cada año conmemora la fundación del Casino de Madrid es una de las fiestas privadas más importantes de cuantas se celebran en nuestro país. Centenares de socios acuden, cada diciembre, desde hace ya varios años en que se instauró la fiesta, a la sede de Alcalá 15 para encontrarse con sus amigos, alzar sus copas, brindar y rememorar aquel día de 1836 en que “un grupo de jóvenes románticos y progresistas, cansados de tanta exaltación política, decidieron encontrar un lugar tranquilo donde poder reunirse en paz y armonía”

Como contaba en sus memorias uno de los fundadores del Casino, el general Fernández de Córdova, el piso donde se reunían los primeros casinistas “era destartado y feo, y tres mozos de chaqueta servían café y refrescos mientras los socios jugaban al tresillo, el ecarté y el lansquenet en toscas mesas de madera”. Hoy los socios



del Casino celebran sus reuniones en un bellissimo edificio, declarado Monumento de Interés Cultural en 1993. Ya no juegan al ecarté, sino al bridge, al dominó, e incluso al golf, en su sede deportiva del Casino Club de Golf Retamares.

Muchas cosas han cambiado en estos 173 años, pero la esencia, el espíritu de ese grupo de “jóvenes románticos y progresistas” sigue perenne en nuestro Casino. Paz, tolerancia, concordia, amistad, compañerismo... son algunas de las palabras que hoy siguen definiendo el espíritu del Casino y el de sus socios. Algo que, un año más, debemos celebrar.



Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Próximo viaje: Boston, Washington y Nueva York

Será a comienzos de la primavera y, por primera vez en los viajes del Casino, el destino está en el continente americano. Desde hace algún tiempo y cada vez con mayor insistencia, algunos socios habían hecho llegar sus sugerencias: “¿Cuándo vamos a Nueva York? ¿O a Argentina? ¿Cuándo cruzamos el charco?”

Todos los socios y amigos del Casino de Madrid que lo deseen, pueden ya reservar su plaza en el próximo viaje, que incluirá las ciudades de Boston, Washington y la tan solicitada Nueva York. Allí, al otro lado del Atlántico, aguardan a los socios casinistas las urbes estadounidenses más emblemáticas de la costa este.

Desde la Revista del Casino les informamos del circuito y les animamos a que lo incluyan entre sus planes más inmediatos ¡Seguro que lo disfrutarán!

El primer destino está previsto que sea Boston. Situada en la parte norte de la costa más cercana a nuestro continente, es una de las poblaciones más antiguas de los EEUU y está considerada el centro económico y cultural de la región. Es un importante puerto marítimo y centro manufacturero. Su rica historia la hace muy atractiva, y ha sido siempre muy innovadora, como lo demuestra el hecho de haber sido pionera en muchos aspectos, como las creaciones de la primera escuela pública de Estados Unidos, la Escuela Latina de Boston (1635), la

primera universidad, Harvard College (1636), y la primera red de metro de todo el país. Además, posee multitud de facultades y universidades y es puntera en investigación médica y tecnológica. Y sigue siendo una de las ciudades con el nivel de vida más alto del mundo.

A continuación, los viajeros casinistas irán a Washington D.C., capital de los EEUU que comprende también el Distrito de Columbia (que se abrevia con D.C.). Alberga, entre otras organizaciones, el Banco Mundial, el FMI (Fondo Monetario Internacional); la OEA (Organización de Estados Americanos) y el BID (Banco Interamericano de Desarrollo)... También es un destino muy solicitado por los turistas, debido a los numerosos monumentos y lugares de interés nacionales. Entre sus atractivos están los enormes edificios de los ministerios y departamentos del gobierno, museos y centros culturales, como el dedicado a Washington, el Capitolio, la Biblioteca del Congreso, la Casa Blanca...

Y por fin... Nueva York, la ciudad cosmopolita por excelencia, consi-

derada como una de las más espectaculares en todos los aspectos. Los holandeses fueron los primeros en instalarse en la zona. De hecho, fue un gobernador de la compañía holandesa de las Indias quien compró Manhattan, en 1614, a los indios, que eran los originarios moradores del lugar, por 24 dólares. Luego pasó a manos inglesas y cambió su nombre de Nueva Ámsterdam, al actual Nueva York en honor al Duque de York. Ahora es la ciudad más importante del mundo por su peso económico -Wall Street-, político -sede de la ONU- y cultural, pues sustituyó a París como centro intelectual y artístico. Además es uno de los mayores destinos turísticos y por supuesto, punto de referencia obligado cuando se menciona la palabra *compras*.

A todos los interesados en participar en este completo periplo que, como siempre, se llevará a cabo en ventajosas condiciones y servicios cinco estrellas, no duden en ponerse en contacto con la Secretaría del Casino de Madrid.

¡¡Buen viaje!!



CICLO DE CONFERENCIAS

“La Cultura Española en la Historia. El Romanticismo”

Bajo el título **“LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL ROMANTICISMO”**, el Casino de Madrid acogió un nuevo ciclo, realizado en colaboración con la Real Academia de Doctores de España, RADE, con la que ha establecido una ya larga, estrecha y fructífera relación de trabajo. La conferencia inaugural corrió a cargo de Juan José Luna quien trató la figura de Goya el pasado 6 de octubre. La siguiente ponencia fue el 20 del mismo mes, por Jesús Martínez-Falero y Martínez, de las sección de Medicina, con **“Ramón y Cajal: el humanismo y su obra literaria”**. El día 3 de noviembre, Luis Mardones Sevilla, de la sección de Veterinaria, habló sobre **“Romanticismo y Milicia”**. Y el día 17, lo hizo Enrique Llamas Martínez de la Sección de Teología, con el tema, **“Desarrollo de la teología española durante el siglo XIX”**. De las siguientes conferencias que completan el ciclo, les daremos cumplida cuenta en el próximo número de nuestra Revista.

Juan José Luna

“Goya, pintor romántico”

En la tribuna del Casino, en la conferencia inaugural del nuevo ciclo ocuparon la tribuna casinista, de derecha a izquierda, tal y como los pudieron ver los asistentes al Salón Príncipe en el que se desarrollan siempre los Foros de Opinión: el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris, el Presidente del Casino y anfitrión del acto, Mariano Turiel de Castro; el coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga y el conferenciante, Juan José Luna.

Turiel de Castro inició su intervención con palabras de salutación y agradecimiento pues siempre deja constancia de “mi enorme gratitud por su presencia, pues son ustedes nuestra razón de ser y sin su asistencia nada de todo esto tendría sentido”, dijo. También explicó brevemente el nuevo ciclo “el romanticismo, un movimiento de reacción contra la rigidez del pensamiento ilustrado y el clasicismo, principalmente en los terrenos literarios y artísticos, pero también asumido en otras muchas parcelas de la vida social, llegando a influir poderosamente en las costumbres y hasta en la política. En España, como en toda Europa y en América, tuvo una importante presencia, y por ello este ciclo”. Seguidamente fue Mira Monerris, quien tomó la palabra para recordar que “se trata ya del cuarto curso académico de colaboración, que hasta entonces sólo celebraba ciclos en nuestra



sede, pero esta experiencia está siendo tan del agrado de todos, que por ello se ha prorrogado este tiempo”.

El doctor Gómez y González de la Buelga, fue el encargado de la presentación del profesor Luna del que recordó “sólo algunos puntos de su trayectoria para no restar tiempo a su intervención: doctor en Filosofía y Letras por la Complutense de Madrid, Académico de la Rade, conservador del Museo del Prado y excelente divulgador, Profesor asociado de Bellas artes de Madrid...”

F
O
FORO DE OPINION

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Goya fue un pintor de madurez. Sus mejores obras las creó después de haber cumplido los cuarenta”.

Por su parte, Juan José Luna, empezó su disertación explicando las razones por las que había elegido a Goya como protagonista de su conferencia, un Goya preromántico o proto-romántico, ya “que el movimiento romántico fue un gran grito de libertad, joven, alegre, renovador, que a Goya le pilló con más de sesenta años. Pero hablemos por tanto de unos principios revolucionarios y de libertad y no olvidemos que Goya murió en el exilio”.

También explicó el profesor que la nueva doctrina alcanza todas las disciplinas, música, literatura, arte... y su centro es París frente a la pérdida de peso que había ostentado Roma. Adiós a la sociedad estamental y bienvenida a la nueva, mucho más libre y el triunfo de las ideas románticas y de libertad en Europa es total.

Según el conferenciante, “lo curioso del romanticismo es que no se impuso, ni muchísimo menos con facilidad”. Y de que esto fue así, citó el profesor numerosos ejemplos, especialmente en el campo de la pintura y la literatura. Los artistas dejan de trabajar para el poder y se sienten libres para crear lo que llevan en su interior, dando rienda suelta a sus deseos de expresión.

Aparece una atracción especial hacia determinados temas exóticos o históricos; maravillosos o misteriosos. Las anécdotas medievales, los asuntos orientales, las fantasías legendarias, la adivinación, la brujería, los cementerios, las tragedias, las fuerzas desencadenadas por la naturaleza... Según Luna, muchos de estos elementos ya los podemos encontrar en Goya, pese a pertenecer a otra generación anterior. Pero resulta ser más moderno que todos los de su tiempo.

Una gran explosión alcanza el arte. El blanco y negro de las formas neoclásicas ceden el paso al color. Los dibujos bien definidos lo hacen ante los difuminados, esbozados o contornos imprecisos, que ganan en sutileza y sinuosidad; también lo hacen las pinceladas multicolores frente a los clarososcuros bien definidos. En las figuras, prima el movimiento frente a lo estático del neoclasi-



cismo. El paisaje se presenta como una gran oportunidad para el empleo libre del color. Los objetos pierden su sentido como tales y son tomados como espejos que transmiten los estados de ánimo. Los desastres, muy presentes en Goya, son un claro ejemplo de lo expuesto por Luna.

Pero, ¿Cómo encaja Goya en este nuevo planteamiento vital?, se peguntó el conferenciante, recordando que nuestro idioma cuenta con un adjetivo muy difícil de definir pero muy descriptivo: lo goyesco. Para explicarlo,

Luna recurrió a realizar un repaso por la biografía del pintor aragonés, desde su nacimiento hasta algunos de los pasajes que marcaron su vida, explicada en el contexto histórico en la que se desarrolló.

“Con Goya, se cierra la edad moderna, definitivamente, pero su figura no se puede enmarcar entre límites convencionales, porque su colosalismo, de titán aislado no permite lo concreto ya que supera lo universal y eleva todo tipo de barreras estéticas e ideológicas y culturales, que unas veces, refleja, otras recrea, y otras anticipa”. En este sentido, Goya, si se analiza, es el padre de muchísimos movimientos contemporáneos con una soberbia visión de un artista que proyecta sus propias vivencias, sobre sus creaciones y poseen una apariencia distinta de todo lo anterior por lo que tiene de renovadora e inquietante, pese a que la primera parte de su vida corresponde a la vida de un pintor, muy de su tiempo, muy tradicional. Pero a partir de un momento concreto evolucionó muy deprisa. Se trata de un caso aparte, sea cual sea el análisis al que se someta. No es de extrañar que, desde los novelistas hasta los cineastas, hayan querido hacer su Goya y por lo general se hayan quedado en lo más superficial sin haber ahondado en su verdadera realidad riquísima pero muy difícil de captar”.

Goya fue un pintor de madurez. Sus mejores obras las creó después de haber cumplido los cuarenta. Fue tras su enfermedad, que le privó del sentido del oído, en ese aislamiento que le provocó la pérdida y redujo la posibilidad de comunicación con sus semejantes y su entorno, cuando miró hacia su interior, encontrando ese mundo interno en el que ahondó y del que salieron sus mejores trabajos. Ese mundo que siempre le había acompañado pero al que se asomó



CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO



alcanzada la edad madura, cuando ya estaba preparado para ello.

El profesor Luna también habló de uno de los máximos representantes pictóricos del romanticismo, Delacroix, encontrando en éste numerosas evidencias de que el pintor francés conocía, sin duda alguna, y admiraba a Goya. Muchos de sus cuadros ya había traspasado fronteras pero sobre todo, lo habían hecho los grabados y los cartones que había diseñado para realizar los tapices de la Real Fábrica. Para completar la exposición, el profesor Luna ilustró su conferencia con numerosas imágenes que proyectó y sobre las que fue explicando cada una de sus tesis en relación a los temas tratados y transmitió su entusiasmo por Goya a un público que no dejó de admirar y compartir su pasión por el universal artista. Describió cada uno de ellos con sus diferentes tratamientos de “su realidad”, retratos, guerras, trágicos, románticos, monstruos, grabados, destrucción, temas literarios, místicos, religiosos, pinturas negras -que son una premonición de los que aguardaba, tanto a su vida como a su propio país-.

Pese a los muchos achaques que sufrió a lo largo de su vida murió con 82 años, en Burdeos. “El vitalismo en sus inicios se fue tornando en profundidad, hasta tal punto que parecen obras de artistas diferentes: el joven tradicional y el maduro revolucionario”. Deja claro lo que ama y lo que aborrece. Ama al pueblo y por ello sus personajes son tratados con cariño, frente a los grotescos y panzudos nobles y reyes, más cercanos a caricaturas que a retratos. No dejó de trabajar hasta el final e incluso en sus últimos meses experimentó con nuevas técnicas pues su

interés y curiosidad por lo nuevo le impulsaron y con ellas consiguió logros notables.

Para terminar, el conferenciante concluyó con una frase redonda: “Goya no es un romántico. ¡Es mucho más que un romántico!”.



“Goya, si se analiza, es el padre de muchísimos movimientos contemporáneos,, con una soberbia visión de un artista que proyecta sus propias vivencias. Su sordera propició su madurez”.

“La obra literaria que tanto cultivó Don Santiago, brilló y proyectó una luz que produjo un resplandor en todo el mundo científico”.



Jesús Martínez-Falero y Martínez “Ramón y Cajal: el humanismo y su obra literaria”

La presentación, como de costumbre, corrió a cargo del presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien dio la bienvenida a todas las personas que asistieron para escuchar la conferencia que el profesor Martínez-Falero dedicó a la figura de Ramón y Cajal, su tiempo y su obra. La ponencia está enmarcada dentro del ciclo “La Cultura Española en la Historia. El Romanticismo”, que ofrece la institución casinista en colaboración con la RADE. En este sentido, Turiel de Castro agradeció “la inestimable labor de coordinación del doctor Juan Gómez y González de la Buelga” a quien cedió la palabra para que realizara la presentación de Jesús Martínez-Falero y Martínez.

Por su parte, de la Buelga, destacó del conferenciante su faceta “de asiduo colaborador de los ciclos de la Real Academia de Doctores de España, por su amplio conocimiento de los variados temas que se han tratado, algo que se agradece mucho, en bien de la cultura y por tanto así quiero dejarlo constar en la introducción”.

Martínez-Falero, doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid, se ocupó de ahondar en el aspecto humanista de “Don Santiago” y la obra literaria, que tanto cultivó, vertiente en la que “brilló su figura que proyectó una luz y produjo el resplandor en todo el mundo científico, hecho que hoy estamos conmemorando”.

Para Martínez-Falero, en Cajal, a lo largo de su vida, siempre estuvo presente su categoría “de hombre humanista, de gran sensibilidad, entusiasta del arte y que citando textualmente a don Santiago, que decía: «el jardín de la neurología, brinda al investigador espectáculos cautivadores y emociones artísticas incomparables ... y como en el vergel de la substancia gris veía células de formas delicadas y elegantes *las mariposas del alma*»”.

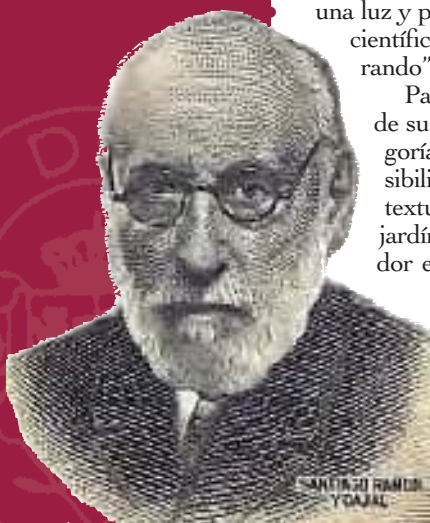
Seguidamente, el ponente, explicó diferentes aspectos de la trayectoria profesional de Cajal “una vida presidida por la sencillez, la austeridad sin visos de vanidad, soberbia y



orgullo, pese a los innumerables premios científicos de relieve internacional, medallas y cargos políticos que le ofrecieron y rechazó. Ya catedrático de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de Madrid, en 1892 con cuarenta años de edad, llevaba una vida realizada en la modestia, y vivía en una casa en la calle Atocha 131 duplicado, en la que pagaba un alquiler de ochenta pesetas al mes. Allí con su, esposa doña Silveria, mujer abnegada y solidaria y con sus hijos, sufrió el zarpazo de la desgracia familiar; la muerte de una hija en una noche cuando se encontraba en su laboratorio, en la aurora de su más trascendental descubrimiento: los trabajos que perfilaban la identificación de la neurona”.

El conferenciante pasó a relatar la obra literaria de don Santiago que está “recogida por Aguilar en un volumen de 1335 páginas, en su cuarta edición en 1961, con los siguientes títulos: *Mi infancia y juventud*; *El mundo visto a los ochenta años*; *Reglas y consejos sobre la investigación biológica* —los tónicos de la voluntad; *Cuentos de vacaciones*; *Charlas de café*; *El Quijote y Quijotismo*”, explicando brevemente cada una.

“Para su estudio y en orden puramente didáctico”, dijo, “los agrupo en los siguientes apartados: Autobiografías: *Mi infancia y juventud*, donde narra las vicisitudes de esa época de su vida; y *El mundo*



visto a los ochenta años, autorretrato retrospectivo de los últimos años de su existencia. Estudio del modelo del investigador: que lo analiza en profundidad en *Los tónicos de la voluntad*. Relación extensa de pensamientos y aforismo: Juicios críticos de *ideas o personas que desgrana* en Charlas de café. Ensayos sobre el ideal español y sus defectos: A través de una magnífica conferencia, *El Quijote y el Quijotismo*. El trabajo de pura creación literaria, lo que estimamos la joya de su producción; *Cuentos de vacaciones*, que consta de los siguientes: *A secreto agravio, secreta venganza. El fabricante de bonradez. La casa maldita. El prestamista corregido. El hombre natural y el hombre artificial*".

Destacó el conferenciante, *Cuentos de vacaciones*, que son unas narraciones cortas, con el estilo literario de los cuentos, en las que la prosa de Cajal brilla al nivel de los mejores escritores de esta modalidad. Naturalmente, que como obra literaria de creación, sostiene personajes de ficción y formula situaciones necesarias para el desarrollo del contenido de la narración.

En otro momento comentó Falero el cuento *El hombre natural y el hombre artificial*, que según el criterio del ponente es el más importante. Los protagonistas no son médicos, como ocurre en otros cuentos. Son dos amigos españoles que se encuentran en París. Uno es Jaime Miralta, ingeniero industrial y director de una fábrica de aparatos eléctricos; el otro, Esperaindeo Carcabuey, abogado hombre gris en su trayectoria profesional y que habían sido contrincantes en sesiones culturales en el Ateneo.

Se establece un diálogo entre ellos en el que se perfila la personalidad de cada uno. Esperaindeo relata que su vida es producto de la mala educación que ha recibido, que se creó con lactancia artificial y que su madre lo tuvo recluso durante durante los años de la infancia para evitar contagios y enfermedades.

Todo este relato lo oye el otro personaje del cuento, Jaime, y le dice que ha sido víctima de una educación artificial, que contrasta con la suya que la resume comentando que él era hijo de padres humildes, que había nacido en una aldea de los pirineos, que fue a la escuela primaria al tiempo que se tuvo que ocupar como zagal con un rico ganadero, para contribuir con su sueldo a la pobre economía familiar, y que le sirvió para entrar en contacto con la naturaleza.

Con ayuda de una beca que le proporcionó el alcalde y el amo del rebaño, que pastoreaba Jaime, pudo cursar estudios superiores; un breve paso por un seminario para hacerse sacerdote y con años de contacto con la historia, filosofía y teología, se dio cuenta que estas materia no se correspondían con sus criterios intelectuales y se traslada a Madrid para seguir estudios de ingeniería y ciencias.

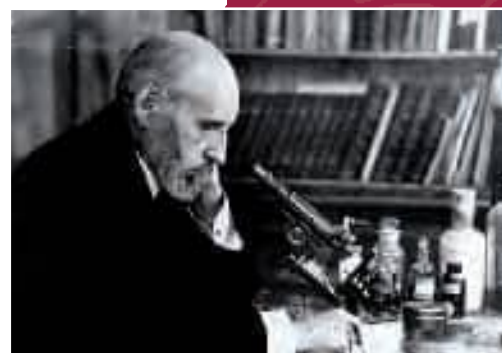


Terminado el relato de Jaime, el texto refiere que se reanuda la amistad entre los dos personajes y Jaime coloca a Esperaindeo en su empresa.

En el comentario que se puede hacer con la lectura del cuento, se establece la diferencia de los dos amigos, tomando como fundamento la educación recibida y el género de vida en la infancia y juventud de cada uno. Esperaindeo es el hombre artificial, Jaime es el hombre natural.

Martínez-Falero recomendó a los asistentes "la reposada lectura de *Cuentos de vacaciones*, que es donde Cajal alcanza el cénit de su capacidad literaria, creando personajes y situaciones de ficción que son exponentes claros del pensamiento del autor y para ello emplea un lenguaje exquisito del castellano, lleno de ironía, con un sentido del humor admirable, donde queda patente su espíritu crítico y el alto nivel intelectual. En ocasiones se lee alguna frase al enjuiciar el valor de *Cuentos de vacaciones* que dice que su mente y su producción eran producto de trasnochados lirismos". Frase con la que el conferenciante no estaba de acuerdo en absoluto: "Nosotros decimos lo contrario: su cerebro es manantial de fecundas ideas, claras y luminosas, conocedoras de la psicología humana en todas sus vertientes, lo que lleva a exponer conceptos bien acoplados a la realidad de un genio con su extraordinaria fuerza intelectual, con clarividencia y que tiene una inmensa capacidad creadora, calidad estética insuperable, que se pone de manifiesto de manera palmaria, en el libro comentado".

Para terminar, el conferenciante se despidió con un deseo: "Si la glosa y las reflexiones que hemos apuntado sirven de estímulo para que aumenten los lectores de su obra literaria, nos damos por satisfechos de ver cumplido nuestro empeño".



"Cajal tuvo una vida presidida por la sencillez, la austeridad sin visos de vanidad soberbia y orgullo pese a los innumerables premios".

“El ideal romántico postuló la exaltación del «Yo», su deseo de auténtica libertad, que buscaba con pasión y esgrimiendo todos sus instintos”.



Luis Mardones Sevilla “Romanticismo y Milicia”

El Presidente del Casino de Madrid saludó a los asistentes a la conferencia que sobre “Romanticismo y Milicia” iba a ofrecer esa tarde Luis Mardones, Académico de Número de la RADE. La presentación corrió a cargo del coordinador del Ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, quien destacó la actividad política del conferenciante (diputado en las Cortes Generales durante siete legislaturas), su vida “dedicada al estudio”, los innumerables cargos públicos que ha ocupado, así como las numerosas condecoraciones que posee. Luis Mardones, “es uno de los miembros vivos más antiguos de nuestra Academia”, señaló el presentador.

El conferenciante comenzó su disertación caracterizando el Romanticismo como un movimiento intelectual que, más allá de su proyección en las vertientes artísticas, comportó, en esencia, una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo, con intensidades y matices en sus distintas expresiones nacionales.

En su conjunto, el ideal romántico postuló la exaltación del “Yo”, su deseo de auténtica libertad, que buscaba con pasión y esgrimiendo todos sus instintos: el subjetivismo y la imposición del sentimiento sobre la razón. Lo que aparejaba un rasgo característico de corte revolucionario.

Mardones señaló que en España, “el romanticismo fue tan peculiar como confuso, muy complejo y lleno de contradicciones”. En su expresión literaria, provocó dos tendencias: una conservadora, encabezada por Ángel de Saavedra (duque de Rivas) y Zorrilla, y otra más revolucionaria, en la que destacaron Espronceda y Larra.

La popularidad del romanticismo tuvo su motor principal en obras teatrales como *Don Juan Tenorio* (1844) de Zorrilla y *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), del duque de Rivas, representación por excelencia del romanticismo exaltado que también marcaría su impronta en el ámbito de la milicia. Una pauta de honor reiterada en sus Romances históricos, sobre todo en “Un castellano leal”.

Como auténtico avanzado del Romanticismo español, el duque de Rivas sirvió al confe-



renciante para tejer, alrededor de su biografía, toda la peculiaridad del fenómeno romántico y, en particular, su notable desarrollo en el ámbito militar, que en modo alguno le fue ajeno.

El duque de Rivas combatió con arrojo en la Guerra de la Independencia, en Uclés, en Talavera y en las cercanías de Ontígola, donde el 18 de noviembre de 1809, en un desastroso encuentro con los franceses, cayó gravemente herido siendo dado por muerto. Restableciéndose en el hospital de Baza escribió su conocido romance “Con once heridas mortales”.

El general Castaños le nombró capitán de la Caballería Ligera y primer ayudante de Estado Mayor. En 1813, al regreso de Fernando VII, Saavedra ostentaba el grado de teniente coronel, ascendiendo posteriormente a coronel de Caballería Ligera, empleo con el que causaría baja en el Ejército.

Su condición de hombre noble, tremendamente culto (también fue literato, pintor, político y diplomático) y activamente presente en la agitada vida nacional del siglo XIX (1791-1865), permitió al conferenciante situarle como referente de una amplia relación de militares “románticos”, destacando los que tuvieron una muerte representativa del género, como los generales José María de Torrijos y Diego de León, y los catalogados precisamente como “espaldones románticos”: los generales Espartero, Narváez, O'Donnell, Serrano y Prim.

CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO



Navegando por la agitada historia del “romanticismo militar”, plagada de conspiraciones, guerras y fusilamientos, el orador recordó que en los 43 levantamientos militares registrados en los tres cuartos de siglo que transcurren entre el motín de Aranjuez (1808) y el pronunciamiento de Martínez Campos en Sagunto (1874), se dio una defensa generalizada de los principios democráticos, de valentía en el servicio de armas y de superación del Antiguo Régimen, que muchos de sus coetáneos no supieron reconocer.

Incluso, aquellos militares que, más allá de su alta jerarquía castrense, fueron expresamente llamados “espadones románticos”, en modo alguno pretendieron ni ejercitaron el “golpismo” entendido en los duros términos de hoy en día. Fueron militares de gran valía que alcanzaron el reconocimiento y el liderazgo social por su capacidad y prestigio personal, siendo respaldados por la voluntad de las urnas en el servicio político a la Nación.

El conferenciante citó al general José María Ezpeleta y Enrile, conde de Ezpeleta, quien como presidente del Casino de Madrid organizó en 1839 un banquete para festejar el final de la primera Guerra Carlista con el “abrazo de Vergara” entre los generales Maroto y Espartero. Recordó igualmente que cuando se creó tres años antes, en 1836, el titular del Ministerio de la Gobernación, del que dependía la autorización, era D. Juan Bravo Murillo.

Luis Mardones concluyó glosando las imágenes proyectadas en sala de la iconografía “romántico-militar” más emblemática. Entre ellas, merecen destacarse, por poco conocidas, dos valiosas piezas conservadas en el Congreso de los Diputados: la carta manuscrita que el

general Torrijos dirigió a su esposa el mismo día de su fusilamiento (1831) y el sable de campaña del general Rafael del Riego.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, clausuró la conferencia afirmando que “no exagero si digo que Luis Mardones ha puesto de manifiesto en esta conferencia su inmensa formación y su talentosa brillantez (...) Su coherencia, su sensatez en todas sus propuestas y decisiones, y sobre todo su buena voluntad en todas sus intervenciones, y sus magníficas dotes de negociador, hacen de él un hombre extraordinario”.

“Te damos las gracias más crecidas —dijo Turiel de Castro al ponente— y nos felicitamos de haberte tenido hoy entre nosotros, con esta charla amena, entretenida, pedagógica, y magníficamente ilustrada”.



“En España el romanticismo fue tan peculiar como confuso, muy complejo y lleno de contradicciones”.

“El desarrollo de la Teología en el siglo XIX fue muy diferente... y favoreció muy poco la filosofía y la teología clásica, que había dado tanta gloria a los teólogos españoles”.

Tras el Concilio de Trento, la Teología se desarrolló, principalmente, en la Escuela de Salamanca, que alcanzó la cima más alta, todavía no superada.



Enrique Llamas Martínez

“Desarrollo de la Teología española durante el Siglo XIX”

Seguimos dentro del ciclo que el Casino está dedicando a la Cultura española, concretamente al Romanticismo, y en esta ocasión el conferenciante fue Enrique Llamas Martínez, de la sección de Teología, que analizó esta etapa desde su perspectiva como teólogo.

Como ya es tradicional, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro tomó la palabra para dar la bienvenida y agradecer la asistencia al acto, tanto a las personas interesadas que acudieron a escuchar al profesor Llamas, como a los integrantes de la mesa, compuesta por el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris, al coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, el conferenciante Enrique Llamas Martínez y el propio Presidente, que cedió el turno de intervención al profesor de la Buelga para que realizara la presentación del ponente. De la Buelga hizo un breve repaso por la extensa trayectoria del conferenciante, que pronto cumplirá cuatro décadas en la Real Academia de Doctores de España.

Por su parte, el Doctor Enrique Llamas, Carmelita Descalzo, expuso el tema del desarrollo de la teología Española, en el siglo XIX, dando a conocer uno de los aspectos culturales más importantes de nuestra historia. En una pequeña introducción situó este tema en el conjunto de la cultura del siglo XIX español, y en el contexto también de la historia de la ‘Teología Española’, en general, y contemplada principalmente desde el siglo XVI, y en torno a la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), y su desarrollo posterior, principalmente en la Escuela de Salamanca, en la que nuestra teología alcanzó la cima más alta, todavía no superada.

En dos cuestiones preliminares explicó que “el desarrollo en el siglo XIX fue muy diferente. Más que desarrollo teológico propiamente dicho, se trata de describir la permanencia de la teología, los protagonistas más importantes y sus características, en un siglo de desastres para la



religión y la cultura, y para la convivencia misma de las personas; un siglo en fin, que favoreció muy poco la filosofía y la teología clásica, que había dado tanta gloria a los teólogos españoles”.

“Las irregularidades de ese siglo plantea un problema de valoración del desarrollo de la teología. Los historiadores y teólogos lo han valorado de modos muy distintos, y en algunos casos casi contrarios”, comentó ampliamente el conferenciante, “con testimonios a favor de una valoración enteramente positiva, otros a favor más bien de una valoración negativa, mas o menos matizada”, para terminar con su propia valoración personal, “más bien positiva, pero, con sus deficiencias y omisiones, explicables y consecuencia normal de las irregularidades históricas, sucedidas en el siglo”.

En otro momento de la intervención, el Doctor Llamas, enumeró, de una forma más detenida, las causas, o motivos que son los fundamentos de su interpretación. Expuso, en primer lugar, “el sentido y el valor teológico de dos acontecimientos religiosos, que tuvieron lugar en ese siglo: celebración del Concilio Vaticano I, y definición dogmática de la Inmaculada Concepción, en 1854”. También analizó a continuación algunas corrientes teológicas: “sentido teológico que se dio, o en que se vivió la guerra de la independencia, como guerra justa en defensa de la nación y

CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO



de la religión cristiana. El neo-escolasticismo, y la renovación de la teología, durante el Pontificado del Papa León XIII (1878-1903), y teólogos más importantes. Finalmente, teología y modernismo, una forma de vivir e interpretar la teología católica, siguiendo algunos postulados del mo-

dernismo, en los últimos lustros del siglo XIX. Teorías y testimonios. “Es una visión conjunta, en la que las sombras no oscurecen el esplendor de la teología, y su vitalidad, antes bien, en las circunstancias históricas de ese siglo, acrecientan sus méritos y su valor”.



La guerra de la independencia, se vivió como justa en defensa de la nación y de la religión cristiana.



“Los historiadores y teólogos lo han valorado de modos muy distintos, y en algunos casos casi contrarios”.

“Pasado, presente y futuro de la nobleza” (2.ª parte)

Como ya se dijo, al anunciar el comienzo de la primera parte de este Ciclo de conferencias (celebrada en el anterior curso 2008/2009), “resulta paradójico, que casi doscientos años después de la supresión de dos estamentos en los que los españoles de entonces se hallaban repartidos, la nobleza siga siendo uno de los temas más tratados en la historiografía española. Es indudable, por tanto, que sigue despertando un gran interés como objeto de estudio” Hidalgos de España, asociación creada hace más de cincuenta años “para recordar y defender los principios y valores tradicionales de la nobleza”, ha propuesto y colaborado en la organización de este Ciclo de Conferencias en el que participan Yolanda Gómez Sánchez (26 de octubre), Feliciano Barrios Pintado (11 de noviembre), Javier Alvaro Planas (25 de noviembre), y Juan Carlos Domínguez Nafría (9 de diciembre). De las dos primeras ponencias les ofrecemos a continuación un breve resumen.

Yolanda Gómez Sánchez

“Familia Real y sucesión a la Corona”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, saludó a los presentes en el Salón Príncipe, agradeciendo su asistencia. También quiso agradecer a “Hidalgos de España” su participación en este Ciclo, que pretende hacer “una reflexión clara y didáctica que ayude a facilitar una más objetiva percepción de la sociedad estamental, y de las ideas y de los hombres que la compusieron”

La conferenciante, Yolanda Gómez, Catedrática de Derecho Constitucional de la UNED, comenzó su ponencia señalando que “es frecuente en nuestros días entender que en la Jefatura del Estado viene a dar respuesta a la conveniencia de toda comunidad política de poseer un órgano de carácter representativo y simbólico en el cual se personifique el Estado, tanto en las relaciones interiores como en el ámbito internacional. Pero, como ha sucedido con prácticamente todas las instituciones jurídico-políticas, la significación de la Jefatura del Estado ha sufrido una profunda evolución desde su aparición hasta nuestros días siendo obligado, además, distinguir la Jefatura del Estado monárquica de la republicana”.

La conferencia estuvo dedicada a la Monarquía parlamentaria española y a los elementos más singulares de la institución “que han evolucionado para adaptarse a los parámetros de las actuales sociedades democráticas tales como es



el orden de sucesión o el peculiar estatuto jurídico del Rey y de los demás miembros de la Familia Real, la regulación jurídico-constitucional del matrimonio del Rey, del matrimonio de los llamados a la sucesión así como otras eventualidades que pudieran modificar el orden de sucesión tales como la separación y el divorcio o la descendencia no matrimonial”.

En la conferencia la Dra. Yolanda Gómez defendió el carácter evolutivo de la Monarquía y su “idoneidad para ser actualmente y continuar

“La significación de la Jefatura del Estado ha sufrido una profunda evolución desde su aparición hasta nuestros días siendo obligado, además, distinguir la Jefatura del Estado monárquica, de la republicana”.

CICLO DE CONFERENCIAS

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA (2.ª PARTE)



siéndolo en el futuro una institución perfectamente compatible con el sistema democrático” e indicó los caracteres de aquella que determinan dicha compatibilidad.

Mención específica merece la atención que la Dra. Yolanda Gómez dedicó a analizar el principio de preferencia del varón sobre la mujer en el orden de sucesión a la Corona en España. Con un riguroso análisis jurídico de los preceptos constitucionales se puso de manifiesto “la contradicción de este principio de preferencia del varón respecto del resto de los principios constitucionales y especialmente en relación con el valor, principio y derecho a la igualdad profusamente incorporado a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico español”. Yolanda Gómez concluyó explicando cómo debería realizarse la necesaria reforma constitucional y aportando una redacción concreta para los artículos que deberían modificarse dentro del Texto Constitucional.

En suma, una exposición interesante que ilustró sobre los aspectos jurídicos que definen el actual modelo de Monarquía en España, sin olvidar las referencias obligada a la recuperación de la institución monárquica al inicio de la Transición Política e incluyendo también relevantes datos de interés sobre las dinastías europeas actuales y un análisis comparativo de éstas con la Familia Real española.

Como es habitual, al término de la ponencia, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, realizó una breve intervención: “les confieso a ustedes que por fin he entendido el tema de la sucesión en España de acuerdo con la Constitución Española. Antes de seguir quisiera tener un recuerdo, como ha hecho la conferenciante, para nuestro amigo, ya en manos de la Providencia, don Sabino Fernández Campo: él ha ocupado recientemente esta tribuna, él ha sido un amigo de la Casa generoso, bondadoso, y tengo por escrito una promesa suya de impartir una conferencia que se iba a titular “Lo que verdaderamente pasó el 23 F”; desgraciadamente, ya sólo Dios y él podrán contarlo”. Un sonoro aplauso culminó el recuerdo del Presidente del Casino de Madrid a Sabino Fernández Campo.

“Volviendo al tema de la conferencia de esta tarde, quiero empezar por felicitar a la doctora Yolanda Gómez, por lo bien que nos ha explicado el tema (...) Ha sabido hacer de su intervención, una verdadera delicia de reunión (...) Pocas veces aquí hemos tenido una disertación tan directa, que llegara tan fácil”.

Turiel de Castro también quiso agradecer la presentación del coordinador del Ciclo Faustino Menéndez-Pidal de Navascúes, y, por supuesto, la presencia de todos los asistentes.

“El principio de preferencia del varón sobre la mujer en orden de sucesión a la Corona en España, es una contradicción respecto del resto de los principios constitucionales y, especialmente, en relación con el valor, principio y derecho a la igualdad profusamente incorporado a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico español”.

“La Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa, fue creada por Carlos IV por petición de su esposa M^a Luisa de Parma para recompensar a las mujeres nobles que se distinguieran por sus servicios, prendas y cualidades”.



Feliciano Barrios Pintado

“La nobleza en las órdenes reales”

En esta ocasión, la tribuna del Casino estaba integrada, de derecha a izquierda desde el punto de vista del público por, Faustino Menéndez-Pidal de Navascues, coordinador del ciclo; por el Presidente de la Asociación “Hidalgos de España”, Conde de Villarreal; el Vicepresidente del Casino, Javier Torrico y Torrico y el conferenciante, el Doctor Feliciano Barrios Pintado.

El conferenciante, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha. Académico de Número de la Real Academia de la Historia, y asesor cinematográfico en temas históricos, tras sus palabras de agradecimiento, al Casino de Madrid, a Hidalgos de España y su coordinador, por los elogios dedicados a su persona en la presentación, expuso de una forma muy amena y didáctica cuanto suponían para la nobleza las órdenes reales. Antes, no quiso dejar pasar la ocasión para resaltar la gran labor que Hidalgos de España está realizando ya que en muy poco tiempo “ha producido un corpus bibliográfico amplísimo y de gran interés, que han hecho que una institución, que aunque no era desconocida, no era tenida en cuenta como se merecía desde el punto de vista académico, haya pasado a que sus publicaciones lo son como obras científicas, consultadas y estudiadas”.

En relación al tema central de la conferencia, “la condición de noble y las órdenes que está cerca de mi quehacer como historiador del Derecho” la explicó de una forma muy gráfica y sencilla, basándose en lo que tiempo atrás había enseñado a algunos actores que debían representar papeles de época: “No todos los nobles pertenecían a las órdenes reales, pero, cuantos pertenecían a órdenes reales, sí eran nobles”. Aunque las cosas suelen ser más complejas, pero para los profanos, puede simplificarse: “todos cuantos aparecen con cruces en sus vestimentas, en las películas o en imágenes, pertenecen a órdenes y por tanto son nobles”.

En otro momento de su intervención, el profesor Ba-



rios, habló de las órdenes más famosas y con más prestigio citando entre ellas, la Orden de Isabel La Católica; la de Santiago, Calatrava, la de Malta, Montesa... unas distinciones para el que las portaba y que también eran prueba de su condición de noble.

De ellas algunas han sobrevivido y se podían complementar en el siglo XVIII, siendo un alto dignatario, con las insignias de la orden Napolitana, de San Genaro, que no siendo muy comunes, incluso se han dejado ver en algunos edificios públicos, como ejemplo el de Hacienda en la calle Aduana, con el Toisón de Oro incluido.

Nombró también, el ponente, a la Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa, una orden militar española que fue creada por Carlos IV mediante un Real Decreto, en 1792 por petición de su esposa M^a Luisa de Parma. Esta distinción nació con la finalidad de que M^a Luisa de Parma contara con una manera de recompensar a las mujeres nobles que se distinguieran por “sus servicios, prendas y cualidades”. Una especial, reservada únicamente para mujeres. La Orden quedó definida como una institución gremial, estrictamente femenina, gobernada por la reina y compuesta por treinta bandas, sólo para la primera nobleza española.

“En este momento, ignoro por completo cuál es la situación actual de esta orden y si está viva y ha llegado a nuestros días ... y sería deseable que la Corona se interesara por ella y le diera el estatus que merece y dejara de estar en un limbo jurídico que yo ni siquiera me atrevo a atisbar”, dijo el conferenciante .

Persisten como condecoraciones oficiales, entre otras, el Toisón de Oro, las de Carlos III y la de Isabel la Católica, aunque su naturaleza se haya transformado. También cambiaron los estados y la supresión de pruebas para obtener la condición nobiliaria.

Barrios se centró especialmente en estas órdenes y cómo las condiciones fueron cambiando al tiempo que lo hacía la sociedad.

Un apartado especial merece la Orden de Isabel la Católica que fue instituida por el Rey Fernando VII (1784-1833), el 14 de marzo de 1815, con la denominación de Real Orden Americana de Isabel la Católica, en memoria de la gran Reina a cuya política y auxilios se debió el descubrimiento de América, para premiar la lealtad acrisolada y los méritos contraídos en favor de la prosperidad de los nuevos territorios. Aunque originalmente la Orden constaba de tres categorías, los Caballeros de primera clase pasaron a denominarse Comendadores y los de segunda clase Caballeros. La Orden de Isabel la Católica sigue vigente y “tiene por objeto premiar aquellos comportamientos extraordinarios de carácter civil, realizados por personas españolas y extranjeras, que redunden en beneficio de la Nación o que contribuyan, de modo relevante, a favorecer las relaciones de amistad y cooperación de la Nación Española con el resto de la Comunidad Internacional. Su Majestad el Rey es el Gran Maestre de la Orden de Isabel la Católica. Todas las condecoraciones de esta Orden serán conferidas en Su nombre y los títulos correspondientes irán autorizados con la estampilla de Su firma”.

Un paso importante fue la introducción del factor mérito. La Corona se atribuyó el derecho de nombrar, por méritos, a personas que consideraba merecedora por sus servicios, sin



tener en cuenta su origen noble, lo cual abría la posibilidad de que dignidades y prebendas podían ir más allá de linajes y nobles familias. La introducción del mérito fue más que una amenaza, pues se convirtió en toda una opción para los no elegidos por la sangre, y la resolución de Carlos III también lo dejó claro “méritos propios y servicios personales”.

Las Cortes de Cádiz sentaron las bases para caminar a la norma igualitaria de todos los ciudadanos. Tras un breve repaso histórico, el conferenciante recordó la Restauración, “pese que nada volvió a ser como antes”, y llegamos hasta la actualidad.

Barrios señaló que en la actualidad, “hay distinciones que se otorgan por la administración local, la comarcal, la autonómica.... quedan algunas de las iniciales pero es tal el número de medallas, insignias y distinciones...”.

También estableció el profesor Barrios una comparativa de “nuestro sistema de premios y el de Francia o Inglaterra, que poco tienen que ver. Para mí, son sin duda, dignos de copia y de envidia”.

“Un paso importante fue la introducción del factor mérito que la Corona se atribuyó para premiar a personas que consideraba merecedora por sus servicios, sin tener en cuenta su origen noble”.



Fuera de ciclo, el Casino de Madrid acogió también la conferencia del profesor Montero Padilla, el pasado 13 de octubre, dedicada a dos temas que el conoce profundamente y domina como nadie: Literatura y música.

José Montero Padilla

“Literatura y música: versos de amor, música que no calla”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, inició su intervención agradeciendo la presencia a cuantas personas asistieron al acto “pues ustedes son quienes le dan sentido a todo cuanto se organiza en esta Casa”. Seguidamente, realizó la presentación del conferenciante, el profesor Montero Padilla “socio y amigo por el que siento verdadera admiración y afecto”, destacando algunos de los aspectos más relevantes de su trayectoria profesional. Montero Padilla es Doctor por la Universidad Complutense de Madrid; Catedrático de Enseñanzas Medias y de la Universidad Complutense, además de profesor de Arte Dramático... Autor de “una relación de libros que si la citara no terminaría hasta mañana, cuyos temas principales son la Literatura, su historia, Segovia y Madrid”. En cuanto a las conferencias “se cuentan por centenares y difícilmente podrán encontrar ustedes a alguien tan interesante y ameno en sus disertaciones como el profesor Padilla”.

Por su parte, Montero Padilla, tras agradecer “las elogiosas palabras del presentador, fruto sin duda de la amistad”, comenzó su exposición con el recuerdo de un soneto de Lope de Vega “cuyas palabras iniciales son también versos de amor, y subrayó cómo estas palabras (versos, amor), “conducen una al universo de la Literatura, la otra a esencial sentimiento humano, a motor fundamental que, en palabras de Dante Alighieri, “mueve il sole e l’altre stelle” y es raíz de muchos de los mas insignes textos literarios”.

“Y es que la Literatura”, continuó el conferenciante, “puede constituir cauce expresivo —unas bellas palabras verdaderas— para cuanto existe, tanto en la realidad de la vida vivida como en esa otra realidad que es la existencia imaginada o soñada”. Porque, a juicio del conferenciante, “cuanto existe puede ser



materia de tratamiento y ennoblecimiento literarios. Los más altos pensamientos y recónditos sentires hasta lo más insignificante y vulgar —o aparentemente vulgar—, como en el conocidísimo y hermoso Cántico doloroso al cubo de la basura, original del poeta Rafael Morales”.

“Sí”, afirmó categórico Montero Padilla, “porque la Literatura se nos muestra como un gran espejo en el que se refleja, integra, la existencia humana. Y, por ella mismo, la Literatura puede ser juego, catarsis, sugerencia, consuelo, lugar de encuentro, ideología, desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, ejercicio espiritual, libérrimo ejercicio del pensamiento y del sentido crítico, educación estética, lección y ejemplo para las conductas, incitación, provocación, encrucijada, refugio, confidencia, historia de unos seres humanos ... Y, en relación con el significado y las vivencias del término amor surgen, se acercan, se encuentran, entrecruzan, emparejan, confunden, conviven sucesos, circunstancias, anécdotas, atracciones, pasiones,

“La Literatura puede constituir un cauce expresivo para cuanto existe, tanto en la realidad de la vida vivida como en esa otra realidad que es la existencia imaginada o soñada”.



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



“La Literatura se nos muestra como un gran espejo en el que se refleja, íntegra, la existencia humana”.

imaginaciones en compleja ebullición de los seres humanos, y de todo da ello da la Literatura da fe y efectúa puntual registro”.

En relación a estas y otras consideraciones, el ponente evocó peripecias humanas, literarias y biográficas de diversos escritores y episodios trascendentes y anecdóticos que ilustró con significativos y alusivos textos de autores cómo: Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Quevedo, Antonio Machado, Pablo Neruda, Rafael de Penagos, José Antonio Muñoz Rojas, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Joaquín Benito de

Lucas, Juan Luis Panero, Rosalía de Castro, Victoriano Crémer, Antonio Pereira, Manuel Machado, Gustavo Adolfo Bécquer, Dámaso Alonso, José Hierro...

Para terminar, el profesor Montero Padilla, no podía hacerlo de otro modo que con hermosas y líricas palabras: “con nosotros están, sí, versos, versos de amor, canciones, músicas, recuerdos de fuegos que se apagaron, de ilusiones perdidas, memorias de la nostalgia, habitantes de nuestros mejores sueños, nuestro corazón los lleva”.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

HACE CIEN AÑOS

Erupción volcánica del Teide

Ivaya susto que se llevaron los habitantes de la isla de Tenerife en diciembre de 1909! En las imágenes que ilustran estas líneas, publicadas en "La Ilustración Española y Americana", se puede ver el cráter del monte Chinyero, uno de los que más lava arrojó en aquellos días, que tuvieron en vilo a la población. También podemos apreciar en las fotografías, cuyo autor fue Delgado Yumar, "los dos principales brazos que formaron las materias volcánicas y que en un principio hicieron temer la destrucción de varios poblados, entre ellos el de Tamaíno (...) Afortunadamente, tales temores no se realizaron, y las corrientes de lava se detuvieron antes de producir los desastres que en los primeros días parecían inminentes".

Como siempre, la curiosidad fue más fuerte que el miedo, y fueron muchos los que se acercaron a ver el peligroso fenómeno natural.

Pero los tiempos han cambiado. Y hoy, afortunadamente, un maravilloso invento denominado Geostar, situado a 3.000 metros de profundidad en la Bahía de Cádiz, nos avisaría con tiempo de cualquier peligro para nuestro país, incluso de la imprevista llegada de un tsunami.

N. DR.

En el círculo,
cráter del monte
Chinyero, uno de
los que más lava
arrojó.



Agua potable en París

Según contaba "La Ilustración Española y Americana" hace ahora cien años, los Servicios de Higiene de la capital del Sena había adoptado diversas medidas "para evitar, en la medida de lo posible, el peligro de propagar ciertas enfermedades cuyo vehículo de contagio es el agua". Para ello, se instalaron, en verano de 1909, en varios puntos de la ciudad de París, unos aparatos filtradores de agua "que suministran al público un agua limpia y purificada de gérmenes nocivos".

Es curioso comprobar en la imagen que acompañaba la noticia, que los Servicios de Higiene parisinos se preocuparon,

efectivamente, por limpiar el agua, pero no tuvieron en cuenta los gérmenes que se transmiten de otras maneras, concretamente, por la saliva: observen al caballero que bebe el agua purificada... de un vasito atado con una cadena, un vasito por el que diariamente beberían muchos ciudadanos, no todos, seguramente, sanos.

Como tantas veces, ya entonces se colvidaron de que, además de las medidas principales, hay que atender a muchas otras "colaterales" que de no ser bien cuidadas y vigiladas, pueden hacer totalmente inútiles las verdaderamente importantes. En nuestros días, y con ocasión de los posibles contagios de la inde-



seada gripe A, tenemos claros ejemplos de ello.

Santana Fuentes

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

HACE CIEN AÑOS

Erupción volcánica del Teide

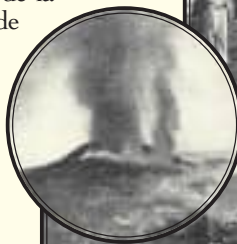
Ivaya susto que se llevaron los habitantes de la isla de Tenerife en diciembre de 1909! En las imágenes que ilustran estas líneas, publicadas en "La Ilustración Española y Americana", se puede ver el cráter del monte Chinyero, uno de los que más lava arrojó en aquellos días, que tuvieron en vilo a la población. También podemos apreciar en las fotografías, cuyo autor fue Delgado Yumar, "los dos principales brazos que formaron las materias volcánicas y que en un principio hicieron temer la destrucción de varios poblados, entre ellos el de Tamaíno (...) Afortunadamente, tales temores no se realizaron, y las corrientes de lava se detuvieron antes de producir los desastres que en los primeros días parecían inminentes".

Como siempre, la curiosidad fue más fuerte que el miedo, y fueron muchos los que se acercaron a ver el peligroso fenómeno natural.

Pero los tiempos han cambiado. Y hoy, afortunadamente, un maravilloso invento denominado Geostar, situado a 3.000 metros de profundidad en la Bahía de Cádiz, nos avisaría con tiempo de cualquier peligro para nuestro país, incluso de la imprevista llegada de un tsunami.

N. D.R.

En el círculo,
cráter del monte
Chinyero, uno de
los que más lava
arrojó.



Agua potable en París

Según contaba "La Ilustración Española y Americana" hace ahora cien años, los Servicios de Higiene de la capital del Sena había adoptado diversas medidas "para evitar, en la medida de lo posible, el peligro de propagar ciertas enfermedades cuyo vehículo de contagio es el agua". Para ello, se instalaron, en verano de 1909, en varios puntos de la ciudad de París, unos aparatos filtradores de agua "que suministran al público un agua limpia y purificada de gérmenes nocivos".

Es curioso comprobar en la imagen que acompañaba la noticia, que los Servicios de Higiene parisinos se preocuparon,

efectivamente, por limpiar el agua, pero no tuvieron en cuenta los gérmenes que se transmiten de otras maneras, concretamente, por la saliva: observen al caballero que bebe el agua purificada... de un vasito atado con una cadena, un vasito por el que diariamente beberían muchos ciudadanos, no todos, seguramente, sanos.

Como tantas veces, ya entonces se colvidaron de que, además de las medidas principales, hay que atender a muchas otras "colaterales" que de no ser bien cuidadas y vigiladas, pueden hacer totalmente inútiles las verdaderamente importantes. En nuestros días, y con ocasión de los posibles contagios de la inde-



seada gripe A, tenemos claros ejemplos de ello.

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

Sorolla y Zuloaga triunfan en Nueva York

La revista "Por esos mundos" recogía en otoño de 1909, hace ahora cien años, la crónica de su colaborador, Christian Brinton, en la que daba cuenta de la exposición en los salones de la "Hispanic Society", de la obra de Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga, "dos artistas que durante la década que acaba de transcurrir han recogido en su patria y en el extranjero, gran caudal de gloria: doquiera que sus cuadros magistrales fueron exhibidos, ambas escuelas conquistaron rápidamente adeptos".

"Trátase de dos pintores —continuaba la crónica— francamente nacionalistas. Con absoluta independencia del espíritu y con incansable energía, limitan a su luminoso país esa fecundidad que no puede menos de causar maravilla a todo el mundo".

Los cuadros expuestos en la "Hispanic Society" fueron visitados por miles de neoyorkinos, y, a juicio de la crítica, "han restaurado el prestigio de la pintura española".

No cabe más que congratularse de que estos dos grandes pintores españoles fueran tan reconocidos y alabados incluso en Nueva York, justo en una época en que nuestros artistas eran bien poco apreciados, en su mayoría.

Santana Fuentes



Arriba, sala de la "Hispanic Society" donde fueron exhibidos los cuadros.

Sombreros... y otras locuras

No sé si saben ustedes que vuelven a estar de moda, ahora, en 2009, los tocados y sombreros. Hace cien años eran de uso obligado para todas aquellas damas que quisieran distinguirse por su elegancia. Aunque los sombreros de los que les hablamos aquí, y que se reproducen en las fotografías adjuntas, eran de todo menos elegantes: alocados, originales, epatantes, asombrosos...

Quizás por eso los reprodujo el semanario "Blanco y Negro" en el invierno de 1909. "Las damas se han empeñado en hacernos creer que los sombreros, cuanto más grandes, son más artísticos, y concluirán por convencernos", decía el periódico, que acompañaba el texto con las imágenes de unas bellas señoritas ataviadas con originales tocados para cuya fabricación se habían utilizado elementos como papeleras, moldes de bizcocho, cestos... ¡y hasta pantallas de lámpara!

Pues los redactores de estas noticias aún se asombrarían más si se asomaran a las páginas de ciertas revistas actuales, tanto las de moda, como las genéricamente denominadas "del corazón".

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Limpieza de calles en Nueva York

En la misma época que, como les hemos contado anteriormente, nuestros compatriotas Sorolla y Zuloaga triunfaban en Nueva York, la ciudad estadounidense presentaba a todos sus ciudadanos el nuevo servicio de limpieza.

“Todas las ciudades que quieren vivir a la moderna —decía “La Ilustración Artística” al recoger la noticia— se preocupan, en primer término, de cuanto a la salud pública y a la higiene se refiere; y como consecuencia de esto, atienden con solicitud especialísima a la limpieza de las calles (...) La suciedad es indudablemente lo que más afea, así a las personas como a las cosas (...) Las ciudades de los Estados Unidos pueden señalarse como modelos bajo el concepto de la policía urbana, para cuyos servicios emplean las máquinas y los aparatos más perfeccionados”.

La máquina de limpieza presentada en Nueva York “sirve al mismo tiempo para barrer y regar las calles; las pruebas efectuadas han dado resultados excelentes, la nueva máquina practica la limpieza con rapidez y perfección extraordinarias”.

Como decía cierto eficiente alcalde de Madrid, la mejor manera de lograr una perfecta limpieza de la ciudad, es que todos procuremos mantenerla limpia, ensuciándola lo menos posible; porque nadie se imagina las toneladas de basura que se recogen a diario. Sin embargo, para otros regidores,



la solución es muchos más cómoda, más drástica y más lucrativa: crear “tasas de basura”, a veces desmesuradas, que nos dejan a todos “totalmente limpios”.

Nuño Vilanova

Y más sombreros

Si antes les hablábamos de los extravagantes diseños que se proponían a las damas que quisieran ir “a la última” hace ahora cien años, ahora les contamos, o, mejor dicho, les mostramos, el sombrero de paja que se exhibió, en noviembre de 1909, en la Exposición de Indumentaria celebrada esos días en Londres, y que reproducía fielmente el semanario “Blanco y negro”.

Para la elaboración del sombrero fueron necesarios 400 metros de cinta de paja, “y aunque al parecer, no sirve para nada —decía el semanario— ha servido para hacer el reclamo del fabricante”.

Lo extravagante cuanto más inútil y menos práctico, siempre ha resultado lo más atractivo. He aquí un buen ejemplo.

N. de R.



Sombrero de paja mostrado en Londres, en 1909.

¿El primer fuera-borda?

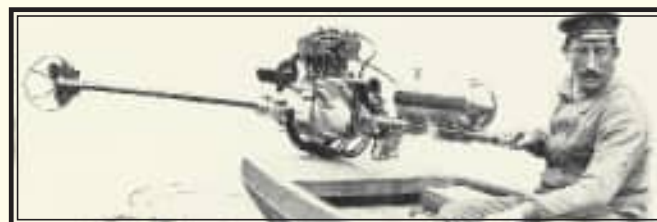


En 1909 “La Ilustración Española y Americana” presentaba a todos sus lectores un curioso invento que, tal y como señalaba la publicación, “convertía cualquier bote en canoa-automóvil”.

El invento era sencillo: en lugar del timón ordinario, en la popa de la embarcación se colocaba un motor con una hélice, que impulsaba fácilmente la canoa, a la vez que se utilizaba como timón, tal y como se observa en las imágenes que acompañaban la noticia. Hoy nos parece sencillo, pero hace cien años el invento fue toda una revolución.

Así es; pero hoy todo esto es tan normal, tan corriente y tan frecuente, que a nadie que se acerque a un puerto deportivo le llama la atención.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

A la conquista del cielo

En estas páginas de “Hace cien años” no pueden faltar los “últimos diseños” de aeroplanos y aparatos similares, que nuestros congéneres de principios de siglo XX utilizaban para surcar los cielos. O, por lo menos para intentarlo.

La Ilustración Española y Americana publicaba el invento de Mr. Ademar de la Hault, un aviador belga que había construido el “Ortóptero”, un ingenio claramente inspirado en los insectos, que, mucho nos tememos, no llegó a buen puerto.

La misma publicación presentaba, meses después, la “Bicicleta aérea”, “una bicicleta que permite viajar por carretera llevando en un saco, a la espalda, todos los elementos de sustentación y de propulsión de aire. Cuando el viajero sintiese el cansancio de pedalear por los caminos, podría fácilmente, agregando a la bicicleta los correspondientes accesorios, surcar las regiones de la atmósfera”.

El inventor de esta singular bici fue el Conde de Puiseux que, tal y como contaba el semanario, “después de ensayos parciales efectuados con buen éxito, se dispone a demostrar las ventajas de la bicicleta aviadora que ha inventado”.

“Si los resultados corresponden a las esperanzas del inventor —continúa la publicación— este sistema de locomoción no tardará en generalizarse, pues el aparato no ofrece complicaciones, se construye con facilidad y podrá venderse a precios muy reducidos”.

Cien años después, sabemos que el Conde de Puiseux no triunfó. Las únicas bicis voladoras que se conocen, fueron las de ET y sus amigos, gracias a la imaginación fascinante de Steven Spielberg. Pero esa es otra historia.

Pues fue una pena, porque ahora que en casi todas las ciudades se persigue el uso de cualquier vehículo de motor, bueno sería disponer de una bici voladora.

Al final tendremos que acabar llamando a ET y sus jóvenes amigos.

Nuño Vilanova



Todos con boina

Que la capital francesa ha sido y es un referente en el mundo de la moda, no lo ponemos en duda. Más cuando, hace ahora cien años, la influencia traspasaba el mundo de la moda para llegar al educativo.

En noviembre de 1909 el semanario “Blanco y Negro” recogía la noticia de la adaptación, por parte de los estudiantes españoles, de una costumbre francesa: el uso de boina de terciopelo, con el distintivo del color de sus facultades, “a imitación de los de París”. “Resulta interesante esta nueva costumbre”, señalaba el semanario, que acompañaba la “noticia” con una foto de un grupo de estudiantes madrileños tocados con la boina.

La idea, por no decir moda, no era nueva, ni siquiera en Francia. Ya muchos siglos antes, los más famosos colegios y universidades del Reino Unido habían impuesto símbolos parecidos como tradición respetadísima.

Miguel E.



Nuevo ferrocarril anti-nieve

El 27 de noviembre de 1909, se inauguraba oficialmente el ferrocarril de Cristianía a Bergen, “el gran puerto comercial de la costa occidental de Noruega”. La línea férrea que cubría el nuevo tren, había sido construida especialmente para los turistas, según contaba la prensa de la época, pues eran muchos los que visitaban la zona para la práctica de deportes invernales y deleitarse “con los sitios pintorescos en sumo grado”.

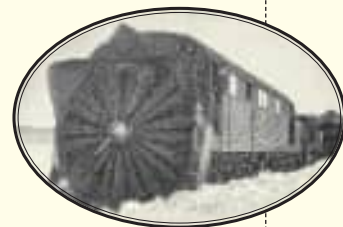
Merced a la nueva vía, las 60 horas que se empleaban para recorrer la distancia que mediaba entre las dos ciudades noruegas, quedaban reducidas a 14; la nueva línea, cuyas obras habían comenzado en 1895, contaba con 178 túneles en una longitud de 492 kilómetros, y había costado a las arcas noruegas 60 millones de coronas.

Fijense en la fotografía del tren: estaba provisto de un curioso aparato para apartar la nieve, que nos ha recordado

mucho a la ya famosa tuneladora de la M-30. ¿No les parece?

A pesar de los remedios más novedosos actuales, incluso el modernísimo AVE, no cabe duda de que los trabajos realizados, y el avance reflejado en la noticia resultaron espectaculares.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Sorolla y Zuloaga triunfan en Nueva York

La revista "Por esos mundos" recogía en otoño de 1909, hace ahora cien años, la crónica de su colaborador, Christian Brinton, en la que daba cuenta de la exposición en los salones de la "Hispanic Society", de la obra de Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga, "dos artistas que durante la década que acaba de transcurrir han recogido en su patria y en el extranjero, gran caudal de gloria: doquiera que sus cuadros magistrales fueron exhibidos, ambas escuelas conquistaron rápidamente adeptos".

"Trátase de dos pintores —continuaba la crónica— francamente nacionalistas. Con absoluta independencia del espíritu y con incansable energía, limitan a su luminoso país esa fecundidad que no puede menos de causar maravilla a todo el mundo".

Los cuadros expuestos en la "Hispanic Society" fueron visitados por miles de neoyorkinos, y, a juicio de la crítica, "han restaurado el prestigio de la pintura española".

No cabe más que congratularse de que estos dos grandes pintores españoles fueran tan reconocidos y alabados incluso en Nueva York, justo en una época en que nuestros artistas eran bien poco apreciados, en su mayoría.

Santana Fuentes



Arriba, sala de la "Hispanic Society" donde fueron exhibidos los cuadros.

Sombreros... y otras locuras

No sé si saben ustedes que vuelven a estar de moda, ahora, en 2009, los tocados y sombreros. Hace cien años eran de uso obligado para todas aquellas damas que quisieran distinguirse por su elegancia. Aunque los sombreros de los que les hablamos aquí, y que se reproducen en las fotografías adjuntas, eran de todo menos elegantes: alocados, originales, epatantes, asombrosos...

Quizás por eso los reprodujo el semanario "Blanco y Negro" en el invierno de 1909. "Las damas se han empeñado en hacernos creer que los sombreros, cuanto más grandes, son más artísticos, y concluirán por convencernos", decía el periódico, que acompañaba el texto con las imágenes de unas bellas señoritas ataviadas con originales tocados para cuya fabricación se habían utilizado elementos como papeleras, moldes de bizcocho, cestos... ¡y hasta pantallas de lámpara!

Pues los redactores de estas noticias aún se asombrarían más si se asomaran a las páginas de ciertas revistas actuales, tanto las de moda, como las genéricamente denominadas "del corazón".

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Limpieza de calles en Nueva York

En la misma época que, como les hemos contado anteriormente, nuestros compatriotas Sorolla y Zuloaga triunfaban en Nueva York, la ciudad estadounidense presentaba a todos sus ciudadanos el nuevo servicio de limpieza.

“Todas las ciudades que quieren vivir a la moderna —decía “La Ilustración Artística” al recoger la noticia— se preocupan, en primer término, de cuanto a la salud pública y a la higiene se refiere; y como consecuencia de esto, atienden con solicitud especialísima a la limpieza de las calles (...) La suciedad es indudablemente lo que más afea, así a las personas como a las cosas (...) Las ciudades de los Estados Unidos pueden señalarse como modelos bajo el concepto de la policía urbana, para cuyos servicios emplean las máquinas y los aparatos más perfeccionados”.

La máquina de limpieza presentada en Nueva York “sirve al mismo tiempo para barrer y regar las calles; las pruebas efectuadas han dado resultados excelentes, la nueva máquina practica la limpieza con rapidez y perfección extraordinarias”.

Como decía cierto eficiente alcalde de Madrid, la mejor manera de lograr una perfecta limpieza de la ciudad, es que todos procuremos mantenerla limpia, ensuciándola lo menos posible; porque nadie se imagina las toneladas de basura que se recogen a diario. Sin embargo, para otros regidores,



la solución es muchos más cómoda, más drástica y más lucrativa: crear “tasas de basura”, a veces desmesuradas, que nos dejan a todos “totalmente limpios”.

Nuño Vilanova

Y más sombreros

Si antes les hablábamos de los extravagantes diseños que se proponían a las damas que quisieran ir “a la última” hace ahora cien años, ahora les contamos, o, mejor dicho, les mostramos, el sombrero de paja que se exhibió, en noviembre de 1909, en la Exposición de Indumentaria celebrada esos días en Londres, y que reproducía fielmente el semanario “Blanco y negro”.

Para la elaboración del sombrero fueron necesarios 400 metros de cinta de paja, “y aunque al parecer, no sirve para nada —decía el semanario— ha servido para hacer el reclamo del fabricante”.

Lo extravagante cuanto más inútil y menos práctico, siempre ha resultado lo más atractivo. He aquí un buen ejemplo.

N. de R.



Sombrero de paja mostrado en Londres, en 1909.

¿El primer fuera-borda?



En 1909 “La Ilustración Española y Americana” presentaba a todos sus lectores un curioso invento que, tal y como señalaba la publicación, “convertía cualquier bote en canoa-automóvil”.

El invento era sencillo: en lugar del timón ordinario, en la popa de la embarcación se colocaba un motor con una hélice, que impulsaba fácilmente la canoa, a la vez que se utilizaba como timón, tal y como se observa en las imágenes que acompañaban la noticia. Hoy nos parece sencillo, pero hace cien años el invento fue toda una revolución.

Así es; pero hoy todo esto es tan normal, tan corriente y tan frecuente, que a nadie que se acerque a un puerto deportivo le llama la atención.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

A la conquista del cielo

En estas páginas de “Hace cien años” no pueden faltar los “últimos diseños” de aeroplanos y aparatos similares, que nuestros congéneres de principios de siglo XX utilizaban para surcar los cielos. O, por lo menos para intentarlo.

La Ilustración Española y Americana publicaba el invento de Mr. Ademar de la Hault, un aviador belga que había construido el “Ortóptero”, un ingenio claramente inspirado en los insectos, que, mucho nos tememos, no llegó a buen puerto.

La misma publicación presentaba, meses después, la “Bicicleta aérea”, “una bicicleta que permite viajar por carretera llevando en un saco, a la espalda, todos los elementos de sustentación y de propulsión de aire. Cuando el viajero sintiese el cansancio de pedalear por los caminos, podría fácilmente, agregando a la bicicleta los correspondientes accesorios, surcar las regiones de la atmósfera”.

El inventor de esta singular bici fue el Conde de Puisseux que, tal y como contaba el semanario, “después de ensayos parciales efectuados con buen éxito, se dispone a demostrar las ventajas de la bicicleta aviadora que ha inventado”.

“Si los resultados corresponden a las esperanzas del inventor —continúa la publicación— este sistema de locomoción no tardará en generalizarse, pues el aparato no ofrece complicaciones, se construye con facilidad y podrá venderse a precios muy reducidos”.

Cien años después, sabemos que el Conde de Puisseux no triunfó. Las únicas bicis voladoras que se conocen, fueron las de ET y sus amigos, gracias a la imaginación fascinante de Steven Spielberg. Pero esa es otra historia.

Pues fue una pena, porque ahora que en casi todas las ciudades se persigue el uso de cualquier vehículo de motor, bueno sería disponer de una bici voladora.

Al final tendremos que acabar llamando a ET y sus jóvenes amigos.

Nuño Vilanova



Todos con boina

Que la capital francesa ha sido y es un referente en el mundo de la moda, no lo ponemos en duda. Más cuando, hace ahora cien años, la influencia traspasaba el mundo de la moda para llegar al educativo.

En noviembre de 1909 el semanario “Blanco y Negro” recogía la noticia de la adaptación, por parte de los estudiantes españoles, de una costumbre francesa: el uso de boina de terciopelo, con el distintivo del color de sus facultades, “a imitación de los de París”. “Resulta interesante esta nueva costumbre”, señalaba el semanario, que acompañaba la “noticia” con una foto de un grupo de estudiantes madrileños tocados con la boina.

La idea, por no decir moda, no era nueva, ni siquiera en Francia. Ya muchos siglos antes, los más famosos colegios y universidades del Reino Unido habían impuesto símbolos parecidos como tradición respetadísima.

Miguel E.



Nuevo ferrocarril anti-nieve

El 27 de noviembre de 1909, se inauguraba oficialmente el ferrocarril de Cristianía a Bergen, “el gran puerto comercial de la costa occidental de Noruega”. La línea férrea que cubría el nuevo tren, había sido construida especialmente para los turistas, según contaba la prensa de la época, pues eran muchos los que visitaban la zona para la práctica de deportes invernales y deleitarse “con los sitios pintorescos en sumo grado”.

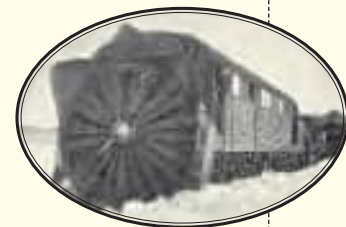
Merced a la nueva vía, las 60 horas que se empleaban para recorrer la distancia que mediaba entre las dos ciudades noruegas, quedaban reducidas a 14; la nueva línea, cuyas obras habían comenzado en 1895, contaba con 178 túneles en una longitud de 492 kilómetros, y había costado a las arcas noruegas 60 millones de coronas.

Fíjense en la fotografía del tren: estaba provisto de un curioso aparato para apartar la nieve, que nos ha recordado

mucho a la ya famosa tuneladora de la M-30. ¿No les parece?

A pesar de los remedios más novedosos actuales, incluso el modernísimo AVE, no cabe duda de que los trabajos realizados, y el avance reflejado en la noticia resultaron espectaculares.

Santana Fuentes



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Juventud y talento, un binomio perfecto

El 27 de octubre la agrupación “Jóvenes virtuosos” de la Comunidad de Madrid, inauguraba oficialmente los Conciertos de Tarde del XV Ciclo Musical del Casino de Madrid. El grupo, formado por jóvenes músicos, y dirigido por Francisco Estévez Díaz, cosechó un gran éxito en el concierto celebrado en el magnífico Salón Real.



Rosa Amor, acompañó con su baile la “Habanera” de la “Carmen” de Bizet.

Una vez más, en el Casino de Madrid quedó patente que la juventud no está reñida con el talento, con la profesionalidad, con el trabajo bien hecho, con la disciplina... Un grupo de jóvenes músicos logró reunir, bajo la dirección de su maestro, Francisco Estévez, a cientos de socios que acudieron al Casino a disfrutar del que era el primer concierto de tarde de

la temporada musical, que este año cumple quince exitosas ediciones.

Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso dar la bienvenida a los asistentes, agradeciendo su presencia, “en este primer concierto de tarde de la décimo quinta temporada de nuestros ciclos musicales, que espero que sea todo un éxito, al igual que las anteriores (...) Gracias por



Impresionante imagen del Salón Real en el transcurso de la actuación de “Jóvenes Virtuosos”, que inauguraba oficialmente los Conciertos de Tarde del XV Ciclo Musical del Casino de Madrid.



A la derecha, Francisco Estévez, dirigiendo a la joven formación.



su asistencia, gracias por su presencia, sin ustedes todo esto no sería posible”.

La joven agrupación comenzó su actuación con una de las piezas más populares de Vivaldi: “La Primavera”, a la que siguió “Marcha Turca” de Mozart, “Minuetto” de Boccherini y el “Adagio” de Albinoni. Continuó la velada, repitiendo autor: Mozart, y su “Pequeña serenata nocturna”. Para terminar la primera parte del concierto, los jóvenes intérpretes deleitaron a los presentes con la popular “Habanera” de la “Carmen” de Bizet; a la música se unió, en esta ocasión, el pausado y bello baile de Rosa Amor, que interpretó una coreografía adaptada a la obra del inmortal compositor francés.

La segunda parte del concierto que la Orquesta “Jóvenes Virtuoso” ofreció en el Casino de Madrid, estuvo compuesta por obras de autores españoles: “Tango” y “Córdoba” de Albéniz, “La oración del torero” de Turina, “Danza andaluza” de Granados (que contó con el acompañamiento de castañuelas de Rosa Amor), y la canción popular de “El Vito”.

El público acogió con cálidos aplausos cada una de las interpretaciones del programa, y agradeció el regalo en forma de besos que hizo la formación.

La Orquesta “Jóvenes Virtuoso” de la Comunidad Autónoma de Madrid está formada por intérpretes de alto nivel musical, con una amplia formación y experiencia en el terreno orquestal, y que han obtenido premios y menciones honoríficas en sus exámenes finales de grado medio y grado superior, además de la especialización en otras materias como: música de cámara, pedagogía o composición.

Muchos de los componentes de la Orquesta que actuaba esa tarde en el Casino, han debutado como solistas con diferentes orquestas en conciertos por toda España y el extranjero (China, Méjico, Colombia,

Venezuela, República Dominicana, Argentina y Francia).

Como agrupación, la Orquesta “Jóvenes Virtuoso” ha ofrecido conciertos en diferentes Auditorios y Centros Culturales de la Comunidad de Madrid (Joaquín Rodrigo de las Rozas y Adolfo Marsillach de S. S. de los Reyes), así como en Burdeos, Bayona, París y Versalles.

El gran trabajo desarrollado por los jóvenes componentes de la agrupación, que quedó patente en su concierto en el Casino de Madrid, está dirigido por el Maestro Francisco Estévez Díaz (compositor, director de orquesta y catedrático de acústica), que, desde hace varios años, desarrolla una importante labor pedagógica, y que ha sido galardonado a lo largo de su trayectoria con numerosos premios.

Tal y como había señalado el Presidente del Casino de Madrid en sus palabras de salutación, los “Jóvenes Virtuoso” demostraron en el concierto celebrado en nuestra Institución su valía, su anunciado virtuosismo, y su amor por la música; tres características, tres piezas clave, que convierten cada interpretación, en un clamoroso éxito. El que obtuvieron estos jóvenes en el Casino de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ópera y zarzuela en el Casino de Madrid

El segundo de los Conciertos de Tarde del recién inaugurado XV Ciclo Musical, celebrado el 10 de noviembre, tuvo como protagonistas a la ópera y la zarzuela. En las voces de Susana Alonso y María del Socastro, con el acompañamiento al piano de Francisco Pérez-Sánchez, populares fragmentos de ópera y zarzuela pudieron escucharse, y disfrutarse, en el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, agradeció, una vez más, la presencia de todos los socios que abarrotaron, literalmente, el Salón Real, antiguo Salón de Baile; fueron muchos los que siguieron el concierto de pie, e incluso desde estancias adyacentes.

“Sin vosotros, sin vuestro calor humano, todo esto no sería posible”, señaló Turiel de Castro, tras lo que se escuchó un sonoro aplauso; aplauso que sería el primero de otros muchos que se prodigaron esa tarde en el Real.

Y es que el programa escogido por los artistas fue, sin duda, un gran acierto. En la primera parte del concierto, los socios escucharon el dúo “Sul l’aria” de la ópera “Le nozze di Figaro” de Mozart. A continuación, María del Socastro interpretó, de la misma ópera, la pieza “Voi che sapete”. “Belle Nuit”, el dúo de la ópera “Les contes de Hoffman” de Offebbach, y “O luce di quest’anima” de la ópera “Linda di Chamounix” de Donizetti, fueron las siguientes obras interpretadas.

La primera parte del concierto terminó con el dúo “Dome pais” de la ópera “Lakme” de Delibes, magníficamente interpretado por Susana Alonso, soprano lírico ligera, y María del Socastro González, mezzosoprano lírica.

Tras un breve descanso, el programa tornó típicamente español, con una excelente selección de piezas de populares zarzuelas, que en la voz de Susana y María, y con el acompañamiento al piano de Francisco, constituyó todo un éxito. “Una linda gondolera”, dúo de “Las Hilanderas” de Serrano, “Aquí estoy ya vestida” de “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri, “La gitana” de la zarzuela de “La Chavala” de Chapi, “Me llaman la primorosa” de “El barbero de Sevilla” de Jiménez y Nieto, y “Niñas que a vender flores” de “Los diamantes de la corona” de Barbieri, fueron las popularísimas composiciones interpretadas.

Los más de 350 socios que llenaban el Salón Real, no dudaron en ponerse en pie para aclamar a los artistas, a los que estos correspondieron con la interpretación de dos piezas más, fuera de programa.

La valía de los tres artistas que triunfaron en la tarde casinista, queda

Susana Alonso y María del Socastro, en tres instantes de su actuación.



El pianista Francisco Pérez-Sánchez acompañó magistralmente a María y Susana.

patente en sus extensos currículums, que recordaremos de manera breve: la zamorana María del Socastro González, mezzosoprano lírica, inicia su formación musical en Londres, en la Guidhall School of Music and Drama. En 1999 es nombrada Directora Musical y Vocal de la A.M.C Coro del Carmen, función que continúa desempeñando. María, tal y como quedó patente en su actuación casinista, es licenciada en Teatro Lírico por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente realiza una segunda especialidad en "Pedagogía del Canto", al tiempo que participa como cantante en diversos cursos de Perfeccionamiento Musical y Técnica Vocal.

Por su parte la madrileña Susana Alonso, soprano lírico ligera, aunque licenciada en Filosofía por la UCM, pronto despierta su interés por el mundo de la lírica, comenzando a recibir clases a cargo de la soprano Begoña García. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceín" de Madrid, obteniendo el Título Profesional de Música en la especialidad de Canto. Susana es también licenciada en Pedagogía del Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente se especializa en Teatro Lírico en dicha Escuela.

El pianista Francisco Pérez-Sánchez, obtiene el título de Profesor Superior de Piano con Mención de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Perfecciona sus estudios en Varsovia y París. Ha realizado cursos de especialización con María Joao Pires, Dimitri Bashkirov, José María Colom, Pavel Gililov, Boris Berman.

A lo largo de su trayectoria, Francisco ha recibido diversos premios y

distinciones, entre los que podemos destacar el 2º Premio en el X Concurso de Piano "Nueva Acrópolis" (1991), el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Centralizado de la Villa de París (1994) y Premio del Público del Festival "Un verano con Chopin" celebrado en Busko Zdroj (Polonia).

Colabora regularmente con cantantes consagrados como Ana Ibarra, Ana Rodrigo, Roberto Scanduzzi y con jóvenes promesas de la lírica como Laura Sabatel. Su actuación junto a Susana Alonso y María del Socastro en el Casino de Madrid constituyó todo un éxito, un espléndido concierto que continúa la impronta de calidad de los ciclos musicales casinistas.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cena concierto: Una velada siempre única



El concierto celebrado el pasado 14 de octubre inauguraba el XV Ciclo Musical del Casino de Madrid. En esta ocasión la música estuvo a cargo la magnífica orquesta de cuerda Ilya Musin, mientras que la parte gastronómica, una vez más, vino de la mano de Paco Roncero. Los Concursos Cena programados por el Casino de Madrid son una de las actividades que más aceptación tienen y siempre son recibidos por los socios con garantía de éxito.

Tras unas breves palabras de bienvenida por parte del Presidente, Mariano Turiel de Castro, el Salón Real se inundó de vibrantes notas de la orquesta Ilya Musin, que contó en algunas piezas con la colaboración especial de la violinista Elena Mikhailova.

La Orquesta Ilya Musin, fue fundada en 2006, y tiene como principal objetivo dar a conocer en España, Europa y América

la obra pedagógica del director ruso Ilya Musin, maestro de los grandes directores actuales: Y. Temirkanov, Valery Gergiev, Semyon Bychcov, Rudolf Barshai, Ennio Nicotra, entre otros. Es, además, la primera Orquesta Internacional que difunde el sistema de Ilya Musin, que ya está considerado como universal en el mundo de la música. En este sentido, podemos recordar que hay varias escuelas con diferentes teorías a la hora de la interpretación musical. En la *Associazione Ilya Musin* explican cómo hay algunas que dedican la mayor parte de sus energías al estudio y a la interpretación de las partituras, y dan menos importancia al aspecto técnico. Otras, sostienen lo contrario. Las hay que aseguran que es el mismo alumno, con la práctica y la experiencia, quien debe desarrollar una técnica personal e incluso las hay que niegan la existencia de una técnica y reducen la habilidad artística del director a su carisma, o la empatía que puede alcanzar con la orquesta o a la profesionalidad de los miembros de la orquesta. Por ello la importancia del sistema y su genialidad, tal como lo explican sus seguidores, consiste en "haber codificado las reglas que rigen dicho lenguaje". Ilya Musin lo elaboró, tras un profundo estudio y la observación de los grandes directores de





Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, se dirige a los asistentes al Concierto al inicio de la velada.

la Escuela Alemana que iban a dirigir a la Unión Soviética. El primero y más importante objetivo de este método “se concreta en la definición, desarrollo y perfeccionamiento de la técnica directiva a través de una profunda y detallada ejercitación con un taller de piano y, en un segundo momento, con la orquesta”.

La explicación teórica no parece sencilla pero hay un ejemplo que resulta muy ilustrativo: “Del mismo modo que cuando hablamos, no pensamos en los movimientos que hacemos con la boca, durante la ejecución, el músico que ha aprendido la técnica la utiliza para manifestar, a través del instrumento, su expresión musical, sin pensar en ella”. Y llegados a este punto, la pregunta es, ¿cómo definir la técnica? y la respuesta la encontramos en la misma fuente: “La Técnica consiste en aprender a ejecutar, con precisión, una serie de movimientos a cada uno de los cuales corresponde una determinada reacción sonora”.

Así que, en el Casino de Madrid, la orquesta Ilya Musin, que lleva el nombre del autor ruso y es seguidora y difusora de su método, fue la encargada de amenizar la velada del concierto cena con el que se inauguraba el XV Ciclo Musical.

La Orquesta Ilya Musin, desde su creación, ha contado con la actuación de solistas, compositores y directores como: Ennio Nicotra, Ann Mari Menéndez, Luis Ayala Hermosa, Andrea Battistoni, Luca Ballista, Danielle Pitteri, Héctor Guerrero, Jordi Lalanza, Giovanni Ballista, Gabrielle Márquez, Hirofumi Inoue, y Alexey Fomancov.

Entre los inmediatos compromisos que posee la Orquesta Ilya Musin están conciertos en San Petersburgo, Palermo, Perugia, Bruselas, EEUU, Canadá y Ecuador, con diferentes directores invitados.

Esta formación musical cuenta con la participación institucional del Círculo Musin de España y la “Associazione Ilya

Musin” de Italia. También ha colaborado con la orquesta de cámara “OCTAVIO” de Moscú, y, recientemente, con la Fundación Carlos de Amberes en la realización de un Máster de Dirección de Orquesta y concierto público. Además, ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito musical europeo y ruso, con importantes actuaciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en ciudades como Moscú, Palermo, Perugia, Barcelona y Madrid, donde han cosechado importantes éxitos.

En relación a la violinista Elena Mikhailova, se trata de una joven cuyo talento fue detectado con sólo seis años, edad en la que inició estudios musicales con su padre, el profesor Igor Mikhailov, y considerada por la prensa niña prodigio. Con sólo 12 años ya actuó en diversos países del mundo: Argentina, México, Japón, Inglaterra, Francia, Suiza, Austria, Noruega, Finlandia, Bélgica, Serbia, Rusia, entre otros.

El programa musical que los socios del Casino pudieron disfrutar en la velada des-pasado 14 de octubre, se inició con la interpretación del “Concierto Nº1 el la-menor para violín y orquesta de cuerda BWV 1041”, de Johann Sebastian Bach, seguido



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cena concierto: Una velada siempre única



de "Air" de suite N°3, del mismo autor, nacido con la primavera de 1685 en Leipzig, y considerado como uno de los máximos representantes del Barroco alemán. Luego los socios deleitaron sus sentidos con "Llegada de la Reina de Saba" de la ópera Salomón de Handel y el concierto en Do mayor, II Parte "Adagio" de Albinoni. Para finalizar

con Mozart, su Divertimento N°1 en Re mayor KV 136, y con "Zapateado" de "nuestro" Pablo Sarasate, que fuera niño precoz, a mediados del siglo XIX. Concretamente, había nacido en Pamplona, el 10 de marzo de 1844 y bautizado como Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués, pero siendo muy pequeño se trasladó a La



Coruña, donde debutó con sólo 7 años. Sus padres fueron conscientes del claro futuro del niño, no en vano el padre era músico militar, así que encaminaron su carrera desde el primer momento. Alcanzó fama internacional, y está considerado, (después de Paganini), como el mejor concertista de su instrumento.

Y para redondear la actuación, ¿qué mejor forma de hacerlo que con un regalo para el paladar? En esa misión pusieron su empeño el servicio de restauración del Casino de Madrid, capaz de aunar sabores tradicionales y vanguardistas. La degustación tuvo su inicio con el aperitivo, con unos canapés selectos, mientras que el menú lo hizo con una *Ensalada de salmón con verduras y aceite de eneldo*. Como plato fuerte, *Solomillo de ibérico a la mostaza antigua con castañas y cebollitas*, y para terminar un *Gratinado de chocolate con peras toffe* y las siempre bien recibidas *Tejas*, en esta ocasión de caramelo, y los exquisitos *Mignardises*.

Las cenas concierto suponen siempre un punto de encuentro para socios y amigos que comparten momentos muy agradables en un estupendo ambiente, y que hacen de cada ocasión, una velada especial.





El Casino de Madrid testigo de la Historia

Manifestaciones patrióticas, visitas de Reyes y jefes de estado, celebraciones litúrgicas, inauguraciones... muchos han sido los acontecimientos que nuestra Institución ha vivido en primera persona, como testigo presencial, tal y como queda reflejado en la prensa de aquellos años.

En cada doble página de este Especial, encontrarán una fotografía o grabado, que fueron publicados en la prensa de la época para ilustrar un acontecimiento histórico. En todas y cada una de esas fotografías sale nuestro Casino; en ocasiones, como mero testigo, otras veces, como protagonista principal de la noticia.

Una buena "excusa" para recordar algunos acontecimientos históricos de nuestro país, y rememorar la historia, ya más que centenaria, de nuestra Institución.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Desfile de la Victoria sobre Marruecos

El 11 de mayo de 1860 la ciudad de Madrid se engalanaba para recibir a las tropas que habían luchado en la tristemente célebre Guerra de África. Al frente de los soldados, dos socios del Casino de Madrid, Juan Prim y Ros de Olano. Ambos fueron los principales protagonistas del Desfile de la Victoria celebrado en la capital, al igual que protagonista fue “su” Casino.

Del conflicto bélico que enfrentó a España con el sultanato de Marruecos, durante el reinado de Isabel II,

poco les podemos contar que ustedes no sepan ya. Con menos de un año de duración (de octubre de 1859 a abril de 1860), los enfrentamientos se cobraron la vida de más de 10.000 hombres (4.000 españoles, y 6.000 marroquíes). La guerra se declaró el 22 de octubre. Días después, el ejército expedicionario partía de Algeciras, compuesto por treinta y seis mil hombres, sesenta y cinco piezas de artillería y cuarenta y un navíos entre buques de vapor, de vela y lanchas. O'Donnell dividió las fuerzas en tres cuerpos de ejército en los que puso al frente a los generales Juan Zavala de la Puente, Antonio Ros de Olano (socio del Casino de Madrid) y Ramón de Echagüe. El grupo de reserva estuvo bajo el mando del general Juan Prim (también socio de nuestra Institución).

Tras varias luchas incruentas, el 26 de abril se firmaba el Tratado de Wad-Ras, que declaraba a España vencedora de la guerra, y estipulaba diferentes acuerdos, entre otros, el cese de las incursiones en Ceuta y Melilla por parte de Marruecos, y la cesión del territorio de Sidi Ifni a España.

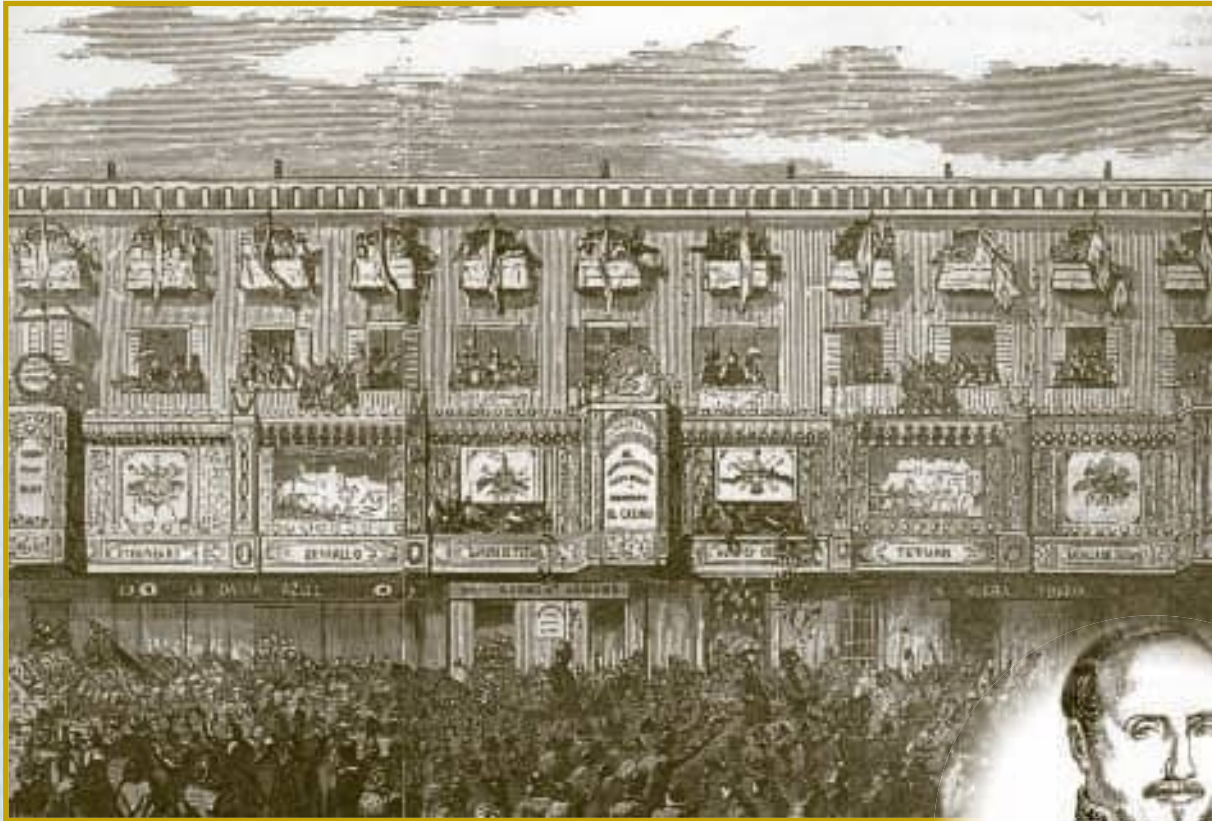
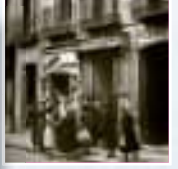
Tras la Guerra, el ejército victorioso acampaba a las afueras de Madrid, mientras se llevaban a cabo los preparativos para el Desfile de la

Victoria. Miles de madrileños se desplazaron al campamento para conocer de cerca a los “héroes”. La revista “Panorama Universal” relataba así lo ocurrido aquellos días previos al Desfile: “En Madrid no había coches de sobra, tal era el afán con que sin distinción de sexo, edad, ni condiciones corría toda la población al campamento (...) que a las cuatro de la tarde había acogido a la quinta parte, por lo menos, de la capital, y esta seguía perdiendo habitantes que, en forma de caudaloso río, iban a estancarse a los barrancos de Amaniel”.

Y llegó el gran día. El Desfile de los participantes en el conflicto fue especialmente brillante y emotivo. La ciudad de Madrid se volcó para recibir a aquellos que se “habían jugado la vida por defender territorio español”.

Y el Casino de Madrid tuvo especial protagonismo, no ya por la importante participación en la Guerra de dos de sus socios más destacados, Prim y Ros de Olano, sino también por el especial recibimiento que la Institución quiso hacerles a ellos y a sus hombres: “Al volver de Palacio y pasar por el frente del Casino, el General O'Donnell pasó con bastantes rapidez y como de improviso, no pudiendo con este motivo recibir la corona que el Casino le destinó, ni





Juan Prim.



Ros de Olano.

pronunciar las palabras que el acto requiere; por eso, al pasar el General Prim, el señor Pérez Calvo le entregó la corona (...) Oímos muy claramente la vehemente contestación del General Prim, manifestando que aceptaba de sus amigos del Casino su obsequio en nombre de los bravos soldados que habían vencido en veintidós combates, y que unido el Ejército y la Nación, contaban una patria a la cual dio un enérgico viva”.

En la imagen que protagoniza estas páginas, podemos ver la fachada del Casino de Madrid, situado en aquellos años en el Palacio del Marqués de Santiago, en la Carrera de San Jerónimo con Sevilla, engalanado para la ocasión. Así lo describía “El Museo Universal”, en su edición del 13 de mayo de 1860, al hablar del Desfile: “ El Casino establecido en la Carrera de San Gerónimo [sic], ha sobresalido

por su buen gusto y lo lujoso de su ornato. Por la noche, todo Madrid se iluminó y la Carrera de San Gerónimo estuvo obstruida materialmente de gente hasta hora

muy avanzada de la noche, queriendo todos gozar de la hermosa vista de los transparentes que adornaba toda la fachada del Casino”.



Portada del ejemplar de “El Museo Universal” que publicó el 13 de mayo de 1860 el grabado que reproducía la fachada del Casino de Madrid, engalanada con motivo del Desfile de la Victoria.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Demolición del Palacio del Marqués de Santiago

Probablemente, muchos de ustedes ya han visto esta foto en otras ocasiones, pues forma parte del “Archivo histórico” del Casino, y ya ha sido publicada en alguna ocasión en anteriores números de nuestra Revista. La firma “Laurent”, profesional habitual de la prensa de la época”, que titulaba la imagen como “Madrid: ensanche de la calle Sevilla”, publicada en “La Ilustración Española y Americana” el 8 de abril de 1882.

¿Y por qué esta foto forma parte de la historia del Casino? Pues porque, hasta dos años antes de ser tomada la imagen, el espléndido y bello Palacio del Marqués de Santiago fue sede del Casino de Madrid. Exactamente entre 1848 y 1880 (antes, el Casino había ocupado el piso principal del Café de Sólito, entre 1836 y 1840, y, posteriormente, de 1840 a 1848,

unos locales en el número 12 de la calle del Príncipe). El Palacio del Marqués de Santiago, situado en el segundo tramo de la Carrera de San Jerónimo, más concretamente en el número 29, tenía una bella portada barroca del siglo XVII y albergaba “amplias y bellas estancias” que acogían a los casinistas de entonces. En los locales que ocupaban el bajo del Palacio se hallaba instalado el famoso Café de la Iberia, frecuentado escenario de la vida política y literaria de la época.

Pero en 1880, los socios del Casino deciden trasladarse debido a las obras de ampliación de la calle Sevilla. Una reforma, la de la calle Sevilla, que venía siendo necesaria desde hacía tiempo, y que no estuvo exenta de polémica, tal y como recogió fielmente la prensa de la época.

El entonces Alcalde de Madrid, Sr. Abascal, puso todo su empeño en mejorar una de las calles más céntricas de la capital, y también más abandonadas, tal y como habían “denunciado” ya hace tiempo, y en numerosas ocasiones, algunos destacados ciudadanos. Los propios Mesonero Romanos y Fernández de los Ríos, dos de los cronistas más destacados de la época clamaban por la reforma de la zona: “ha de ensancharla [refiriéndose a

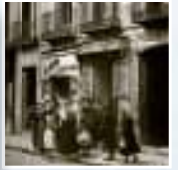


la calle Sevilla] si ha de corresponder a la importancia del punto que ocupa. Los callejones que la flanquean son verdaderos albañales de inmudicia social, dignos en un todo de sus menguados nombres y reputación”.

“Cumplidos están ya en cierto modo —decía “La Ilustración Española y Americana” en abril de 1882— el deseo de los dos cronistas: aceptado el plan de ensanche y efectuada la expropiación de los edificios en él comprendidos, la piqueta municipal (reformadora en la ocasión presente) ha construido una ancha vía de 20 metros, por la cual circulan ya los carruajes, en lugar del callejón mezquino y sombrío, aunque famoso en las páginas galantes de la coronada villa”.

El proceso de expropiación de los edificios afectados por el ensanche fue





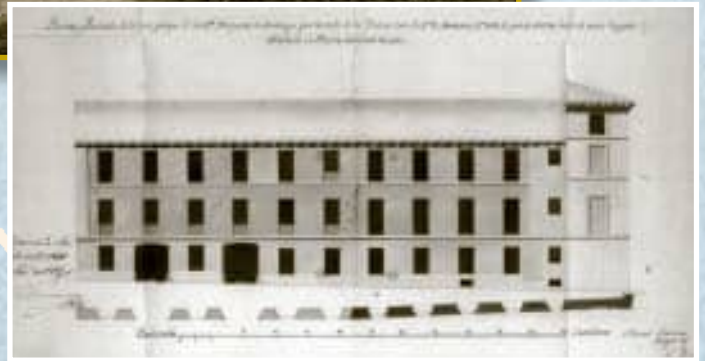
largo, costoso, y polémico. Incluso llegó a crearse, dentro del Ayuntamiento de Madrid, una Comisión especial que velase por el buen funcionamiento del plan. Los miembros iban informando puntualmente de las gestiones llevadas a cabo con los propietarios de los inmuebles afectados, lo que dio lugar a comentarios jocosos en la prensa de aquellos días, como el que encontramos publicado en "La discusión": "Ayer tarde celebró la comisión especial de ensanche de la calle Sevilla, sesión con objeto de ocuparse de la expropiación de las casas números 17, 19 y 21 de la Carrera de San Gerónimo [sic], y 18 y 20 de la calle Alcalá. Otro empuje, y llegamos a la Puerta del Sol"

Por cierto que el Casino, cuando ya se preveían las obras de mejora en la zona, pretendió comprar el Palacio del Marqués de Santiago, para convertirlo ya en

su sede definitiva y evitar el engorroso traslado, pero las gestiones no fructificaron, por lo que decidieron trasladarse, en régimen de alquiler, en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, en el mismo edificio en el que estaba el Café Suizo y que hoy ocupa el BBVA.

En verano de 1882, ostentando la presidencia del Casino el teniente general Carlos García Tassara, nuestra Institución recibe varias ofertas para volver a cambiarse de sede (como la que acusa en el mes de Julio por parte de Rafael Espino, dueño de la casa Sevilla nº16,) pero por razones, al parecer, económicas, decide permanecer en el Suizo hasta 1891, año en que se traslada al Edificio de La Equitativa

En estas mismas páginas, verán una foto, fechada en 1914 en la que vemos el resultado de reforma de la plaza, llevada a cabo tras la finalización de las obras de



la calle Sevilla, en la que se levantaron los edificios que hoy conocemos.

Arriba, a la izquierda, el grabado publicado en "La Ilustración Española y Americana". Abajo, plano original del Archivo de la Villa.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Manifestación patriótica

Qcurrió hace, exactamente, 124 años, pero seguro que muchos, sobre todo aquellos aficionados a la historia, recordarán la llamada “Crisis de Las Carolinas”, un contencioso que, como contaban las crónicas de la época, a punto estuvo de provocar una guerra con Alemania, y cuya resolución vino de la mano del Papa León XIII.

Las Carolinas eran, y son, un grupo de pequeñas islas situado al oeste del Océano Pacífico. A pesar de su limitada extensión, estas Islas provocaron un grave conflicto entre España y Alemania en 1885. Descubiertas por los españoles,



concretamente por Toribio Alonso de Salazar en 1526, y visitadas en 1686 por Francisco de Lezcano (que las nombró como Las Carolinas

en honor de Carlos III), en realidad no tenían lazos directos con España. Hasta que Alemania decidió, por razones comerciales, exigir derechos de soberanía sobre el archipiélago, estableciendo un puesto en la isla de Yap (una de las principales). En España, donde al principio las noticias de la “ocupación” llegaron confusas y a cuentagotas, la población, instigada principalmente por un sector de la prensa, se echó a la calle para protestar contra el hasta entonces país amigo, y para reclamar la soberanía sobre el alejado archipiélago.

Así, el 23 de agosto de 1885, una avalancha de ciudadanos recorrió la calle Alcalá, en una de las manifestaciones patrióticas más recordadas de los últimos años del siglo XIX. Como relataba “La Ilustración Española y Americana” (en la que

Abajo, el Canciller Bismarck. A la derecha, el Papa León XIII.



se publicó el grabado protagonista de estas páginas): “La manifestación popular de Madrid resultó grandiosa e imponente: una masa compacta de gente bajaba por la calle Alcalá, tremolando algunas banderas y vitoreando a la patria, a la Marina y al Ejército. No era el vocerío furioso de los días de motín y de revuelta, sino el eco popular y robusto de la íntima voz de todas las conciencias. Era la nota diplomática con que contestaba el pueblo de España a la cancillería de Berlín”

¿Y qué papel jugó el Casino de Madrid en esta historia? Pues, una vez más, el de testigo principal. Así lo constataban las crónicas la prensa de esos días: “En la calle Alcalá, ante el Casino de Madrid, la Gran Peña, y el Veloz-Club, cuyos balcones estaban adornados con banderas y colgaduras, fue inmenso el entusiasmo de la muchedumbre, que prorrumpió en atronadores vivas y aplausos, cuando los socios de aquellos círculos bajaron a la calle y fraternizaron con los manifestantes”.

Otra publicación describía más o menos la misma escena: “El Casino, el más antiguo de los Círculos de Madrid; el Veloz-Club, centro exclusivamente aristocrático; la Gran Peña, de origen militar, fueron saludados por la muchedumbre, y a invitación de esta, bajaron sus socios, entre grandes aplausos, a unirse a los que vitoreaban a la patria. Y todas las clases



sociales, revueltas y confundidas, desfilamos por delante del Centro Militar, sin alarde exagerado, como convenía a los que tienen el derecho de su parte”.

“La Ilustración Española y Americana” publicaba un dibujo del natural, obra del Sr. Álvarez Dumont, que representaba, entre otras, la fachada del Casino de Madrid (entonces situado en el primer piso) en la que podía verse a los socios elegantemente ataviados (chistera incluida), saludando a los manifestantes a los que se unirían minutos después.

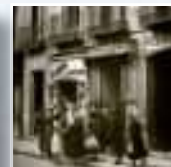
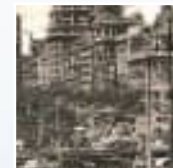
¿Y cómo se resolvió el conflicto? Propuesto por España el arbitraje Papal, el pontífice emitió un laudo, firmado como Protocolo en Roma por ambas potencias el 17 de diciembre de 1885. Según éste, España conseguía la soberanía sobre el archipiélago, pero concedía al Imperio Alemán la libertad de comercio, navegación y pesca, así como de establecimientos agrícolas. Por otra parte se concedía una estación naval y un depósito de carbón a la marina alemana. Estos beneficios fueron ampliados a Gran Bretaña el 6 de enero de 1886. De manera aún más satisfactoria para el orgullo español, Alemania



renunció a la estación naval el 20 de Agosto de 1886.

También fue clave la intervención del histórico Canciller Bismarck, quien, de forma clara declaró: «¿Qué hacer?... ¿Bombardear las fortalezas marítimas españolas? Muchos me impulsaban a hacerlo, pero yo pensaba que sería preciso gastar quizá unos 100 millones en nuevos odios y en nuevas discordias...» Evidentemente, para Bismarck, las islas no merecían una guerra y la enemistad de España.

En la actualidad, las más orientales de las Islas Carolinas forman, desde 1986, los Estados Federados de Micronesia, mientras que Palaos, la más occidental, se constituyó en República en 1994.



Arriba, dibujo del natural de Álvarez Dumont, publicado en “La Ilustración Española y Americana” el 30 de agosto de 1885.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Procesión Corpus Christi en Madrid

El privilegiado enclave del Casino de Madrid a lo largo de toda su historia, le ha hecho testigo, como les contábamos al iniciar estas páginas especiales, de numerosos acontecimientos de la vida de la ciudad. Tal es el caso de la Procesión más importante de cuantas se celebraban en la Villa y Corte en esos años: la del Corpus Christi.

Nacida en el siglo XIII para conmemorar el sacramento de la eucaristía y re-

forzar la idea de pertenencia a la Iglesia, la Procesión del Corpus Chisti se convirtió en una de las celebraciones más importantes para la cristiandad católica. El Concilio de Trento (siglo XVI) insistió en que esta festividad debía celebrarse “con grandes procesiones de fe, danzas y representaciones de autos que permitiesen divulgar la interpretación doctrinal de este sacramento”

Madrid, junto a otras muchas ciudades españolas, se volcaba con esta celebración, en la que participaban, cada mes de junio (el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Resurrección), miles de madrileños.

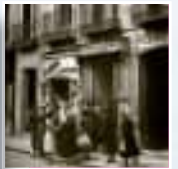
Así lo vemos en el dibujo al natural, publicado en “La Ilustración Española y Americana”, del que era autor Méndez Bringas, en el que se puede observar la magnificencia de la procesión celebrada el 7 de junio de 1890, y que recoge su paso por el tramo de la calle Alcalá, desde el Café Suizo (a la derecha de la imagen), entonces sede del Casino de Madrid, hasta la Plaza de Cibeles.

El texto que acompañaba a la imagen decía así: “La procesión del Corpus Christi se ha celebrado en esta corte, la tarde del 7, con magnificencia inusitada. La carrera aparecía adornada con vistosas colgaduras,

banderas y flámulas, arcos de flores y ramaje; calles y plazas, balcones y ventanas, edificios públicos y tribunas, estaban ocupados por multitud innumerable; el calor era sofocante y la animación extraordinaria”

“A las cinco la procesión salió de la Catedral de San Isidro con arreglo al ceremonial previamente anunciado, y la comitiva tardaba cerca de dos horas en pasar por un punto fijo; figuraban en ella: la imagen de la Virgen de la Mercedes, seguida de su ilustre archicofradía, ostentando magnífico manto; la Virgen de la Concepción, acompañada también de su archicofradía, luciendo el manto que la reina Doña Isabel II le regaló a la conclusión de la Guerra de África; la patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, que desde el año 1830 no había salido en procesión, colocada en la suntuosa carroza que hace veinte años se construyó con tal objeto; el Santísimo, colocado también en una magnífica carroza, rodeado de su congregación, comisiones militares y civiles, coros de niños, tribunal eclesiástico, el cabildo con su clero y cruz alzada, el Sr. Obispo de Madrid-Alcalá con su pontifical, el Real cuerpo de Alabarderos con su música, Diputación provincial y Ayuntamiento en pleno con sus maceros, y el Gobernador





Civil, que llevaba a derecha e izquierda, respectivamente, a un teniente de alcalde y el Gobernador militar”.

Como es habitual, y a pesar del lujo y boato, y la alta participación popular que congregó el evento, la celebración no pareció gustar a todos, tal y como reflejaban las páginas del semanario “El Laberinto”: “... en Madrid, pueblo religioso por excelencia, valen poco las procesiones, comparadas con las que se celebran en el resto de la Península. Barcelona, Valencia, Sevilla, Toledo y otras muchas capitales y aún pueblos inferiores, tienen el día del Corpus procesión de

Santísimo Sacramento, y en ellas se advierte mucho más lujo que en la que sale ese mismo día en Madrid”.

Por lo que a nuestro Casino se refiere, ese año 1890, además de ser testigo de lujo de la magnífica (con “permiso” de “El Laberinto”) procesión, comenzaba a gestar su siguiente traslado, el que sería el último como “alquilado”, al bello y vecino edificio de La Equitativa. Para estudiar el posible “Cambio de Domicilio Social” (así figura en las actas de Junta Directiva, presidida en esos años por el teniente general Luis Dabán y Ramírez de Arellano) se forma en el

mes de enero una “Comisión de Traslado” formada por el Marqués de Vallecerrato, el Conde de Peñalver y don Manuel Sanz Bombín).

En febrero de 1891, los socios del Casino de Madrid, se trasladaban a La Equitativa, la última de sus sedes “provisionales”. En 1910 llegaría la sede definitiva en el bello edificio de Alcalá 15. Pero eso, es otra historia.

Dibujo del natural, obra de Méndez Bringas, publicado en “La Ilustración Española y Americana”; en el lateral derecho, estaba situado el Casino de Madrid.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Jura de Alfonso XIII

Ahora creemos que sólo era un niño, pero Alfonso XIII se proclamó ese año 1902 como Rey de todos los españoles al cumplir los 16 años. Hijo póstumo de Alfonso XII, se hizo cargo de la soberanía tras la regencia ejercida por su madre, doña María Cristina, durante 17 años.

La llegada al trono de Alfonso XIII se celebró con numerosos fastos, en muchos de los cuales la participación del Casino de Madrid fue clave, tal y como reflejaron los periódicos y semanales de aquel año.

Nuestra imagen protagonista recoge el bellissimo pabellón que el Casino de Madrid erigió en el Retiro con motivo de la Feria que celebraba la jura de S. M. el Rey y que contaba con la participación de entidades y empresas de todo el país.

“Las noches del Retiro”, así titulaba “Nuevo Mundo” el dibujo de Enrique Esteva que publicaba en su edición del 12 de julio de 1902 y en el que se veían la entrada principal del Pabellón del Casino, así como a elegantes socios acompañados por bellas damas que lucían sus mejores galas. También reproducimos un dibujo de Pedrero, publicado en “La Ilustración Española y Americana” que refleja la visita del ya Rey Alfonso XIII al pabellón casinista.

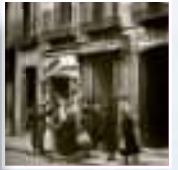
El semanario “Alrededor del Mundo” publicó diversas imágenes de los pabellones más destacados de la Feria del Retiro. Entre ellos, claro está, el del Casino, del que daba profusos detalles en el texto del artículo: “Las Sociedades particulares han echado el resto en sus pabellones. Destácase en todos, por su grandiosidad y magnificencia, el del Casino de Madrid. Sólo la fachada tiene 70 metros. El proyecto es del socio del Casino D. Antonio Farrés, y ha ejecutado las obras otro socio del mismo, D. Juan Pruneda. La construcción es esbelta y elegante. En la rotonda central tiene una estatua representando a la Venus de Milo. Ha costado todo el pabellón 15.000 duros”.

Como les contábamos anteriormente, la jura de Alfonso XIII vino acompaña-

da de numerosísimos actos: concurso de carruajes, concurso de “Football”, colocación de la primera piedra del monumento a Alfonso XII, corridas de toros, fuegos artificiales, maniobras militares, iluminaciones... Así como variados desfiles en los que participaba el joven Rey. Precisamente, en el desfile tras la jura, podemos ver una curiosa imagen que publicó “La Ilustración Española y Americana” en la que se ve a Alfonso XIII pasando por delante del Casino de entonces (a la derecha de la imagen, en el edificio de La Equitativa), y del que sería el futuro Casino (a la izquierda de la imagen podemos ver las dos casas que el Casino compraría al año siguiente, en 1903, dando así el primer paso para la construcción del histórico edificio de Alcalá 15)

No queremos terminar estas líneas, sin reproducir un texto que, teniendo en cuenta la edad del autor (16 años recién cumplidos) podemos calificar de sorprendente. Lo hemos “encontrado” al bucear en diferentes archivos para buscar la información de estas páginas. Corresponden a los diarios personales de Alfonso XIII, y recoge sus impresiones en los meses previos a su jura como Rey: «En este año me encargaré de las riendas del Estado, acto de suma tras-





cendencia tal y como están las cosas, porque de mí depende si ha de quedar en España la Monarquía Borbónica o la República. Porque yo me encuentro el país quebrantado por nuestras pasadas guerras, que anhela por un alguien que la saque de esa situación; la reforma social a favor de las clases necesitadas; el Ejército con una organización atrasada a los adelantos modernos; la Marina sin barcos; la bandera ultrajada [subrayado en el original]; los gobernadores y alcaldes que no cumplen las leyes, etcétera... En fin, todos los servicios desorganizados y mal atendidos. Yo puedo ser un Rey que se llene de gloria regenerando la Patria, cuyo nombre pase a la Historia como recuerdo imperecedero de su reinado, pero también puedo ser un Rey que no gobierne, que sea gobernado por sus ministros y, por fin, puesto en la

frontera. Yo siempre tendré a manera de ángel custodio a mi Madre. Segundo ejemplar que nuestra Historia presenta; el primero, D^a María de Molina; el segundo, D^a María Cristina de Austria. Don Fernando IV pidió cuentas a su madre; mas yo eso nunca lo haré. Yo espero reinar en España como Rey justo. Espero al mismo tiempo regenerar la Patria y hacerla, si no poderosa, al menos buscada, o sea, que la busquen como aliada. Si Dios quiere para bien de España».

El Pabellón que el Casino de Madrid levantó en el Retiro, fue uno de los más celebrados por la prensa de la época.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



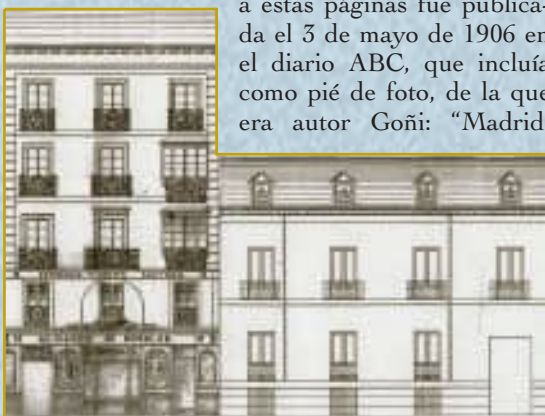
Desfile del 2 de mayo

Es esta una foto “muy interesante” (así la ha calificado nuestro documentalista), porque refleja el presente del Casino de entonces, situado en el Edificio de La Equitativa (a la izquierda de la fotografía), y, justo en frente, podemos observar el solar (vacío, y con las fachadas apuntaladas, previos a su derribo) donde se construiría el futuro edificio del Casino, y que se inauguraría cuatro años más tarde, en 1910.

El Casino, entonces presidido por el Conde de Malladas, fue testigo de la manifestación que conmemoraba los acontecimientos del 2 de mayo de 1808, día en el que el pueblo de Madrid se levantó contra las tropas francesas, marcando así un día histórico para nuestro país, y en especial para la ciudad de Madrid, que el pasado 2008 conmemoraba los 200 años de la gesta patria.

La imagen que traemos a estas páginas fue publicada el 3 de mayo de 1906 en el diario ABC, que incluía como pie de foto, de la que era autor Goñi: “Madrid.

Alzado de las dos casas derribadas para construir el futuro Casino.

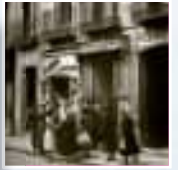


Desfile de la comitiva por la calle Alcalá al dirigirse al Monumento del 2 de Mayo”. El veterano diario contaba profusamente el desarrollo del desfile: “Desde las Casas Consistoriales se dirigió la comitiva, precedida por un piquete de la Guardia Civil de caballería y una sección montada de guardias municipales, a la calle Mayor, siguiendo por la Puerta del Sol, calle de Alcalá y Paseo del Prado al Obelisco del Dos de Mayo”.

Según contaba el ABC, en la calle de Alcalá, donde estaba situado el Casino, se situaba la tropa de guarnición de los regimientos de León, Wad-Ras y Saboya. “El gentío que ha presenciado el paso de la procesión —decía el diario— era muy

numeroso. En los balcones y en las calles veíanse infinidad de mujeres que daban mayor realce al acto abriendo las sombrillas de vistosos colores, con las que pretendían evitarse las molestias del sol. No poco ha contribuido también al mayor esplendor del mismo, el magnífico día primaveral de ayer (...) El desfile duró cuarenta y cinco minutos. No ha habido que lamentar más accidentes que los desmayos sufridos por algunos soldados, efecto, sin duda, del fuerte calor que hacía al sol”

En el mismo diario, y firmado por AEMECE, podíamos leer, en la sección “Madrid al día”, y refiriéndose a la fiesta del Dos de Mayo de 1906, que “tuvo todo lo suyo: sol, calor, animación, tropas



y música en la calle. La plaza de la Lealtad y sus alrededores fue toda la mañana un hervidero humano (...) Para que no faltase lo de los días de fiesta... y de trabajo, se registró una riña sangrienta con navajas, heridas y demás detalles propios del caso”.

Y, ¿qué pasaba este año de 1906 en el Casino, además, claro está, de ser testigo de acontecimientos como el que les acabamos de relatar? Nuestra Institución estaba inmersa en el histórico proceso de la construcción del actual edificio de Alcalá 15. En la Junta General de junio de 1902 vuelve a plantearse (ya había sido tratado el asunto en anteriores ocasiones) el tema de la construcción del edificio social. En 1903 es elegido, de nuevo, Presidente D. Agustín Díaz-Agero, Conde de Malladas, quien da un vigoroso impulso al proyecto, lo que se traduce en la compra de las casas nú-

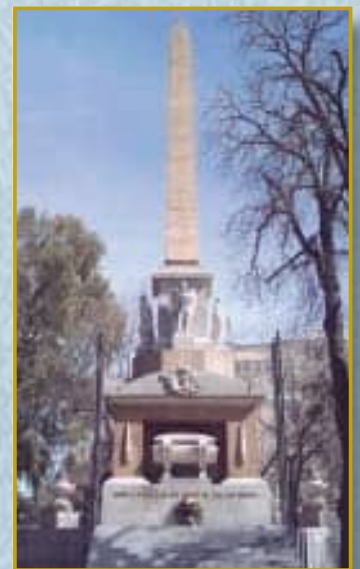
meros 13 y 15 de la calle de Alcalá y las de los números 20 y 22 de La Aduana, cuyos derribos proporcionan el solar para el proyectado edificio (en estas mismas páginas pueden ver un alzado de las casas de la calle Alcalá, derribadas para construir el edificio casinista).

También es preciso recordar, en este año 1906 en que fue tomada la foto protagonista de estas líneas, el enlace Real entre Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Tal y como les contamos en un Especial de nuestra Revista publicado en diciembre de 2002, el Casino de Madrid participó activamente en las celebraciones reales, haciendo, tal y como se contaba en nuestra Revista número 26 “un esfuerzo suplementario para responder de forma acorde a su imagen durante los festejos con motivo de la boda regia. La Junta Directiva,

presidida por el Conde de Malladas, se volcó literalmente con la vida social madrileña y desde un principio quiso estar presente en cuantos actos fueron convocados para celebrar el enlace en la capital del Reino”. El Desfile Militar, la Corrida Regia, el Festival de Orfeones, la Batalla de Flores y la función de gala en el Teatro Real, fueron algunas de las actividades en las que participó el Casino de Madrid, para lo que nuestra Institución tuvo que aprobar “un crédito extraordinario para hacer frente a los gastos que puedan ocasionar los festejos”.

Lamentablemente, el Casino no sólo hizo aportaciones extraordinarias para la celebración Real; también aprobó en una Junta de junio de 1906, un donativo para las víctimas de la bomba con que el anarquista Mateo Morral puso un trágico punto y final a la boda de Alfonso XIII.

Foto publicada en ABC el jueves 3 de mayo de 1906, en la que se aprecian, arriba a la derecha, las fachadas apuntaladas de la calle Alcalá.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Inauguración de la Casa del Pueblo

Una vez más, la calle Alcalá, en la que estaba situado el Casino (todavía alojado en el edificio de La Equitativa) acogía la manifestación de miles de ciudadanos. ¿Qué se festejaba en esta ocasión? Pues la inauguración de la Casa del Pueblo, situada en la céntrica calle Piamonte. A la celebración se sumaron miles de obreros que, cual religiosa procesión, marcharon por las calles más céntricas de Madrid hasta llegar al nuevo edificio. En la fotografía, publicada por el semanario "Nuevo Mundo" en su edición del 30 de diciembre de 1908, se puede ver, a la derecha de la imagen, la lona que cubría las obras del nuevo edificio del Casino.

Conde Malladas, Presidente del Casino e impulsor del nuevo edificio.



Por su parte, el diario ABC publicaba un artículo, firmado por José María Salaverria, en el que, no sin cierto punto de ironía, relataba "La procesión de los obreros": "Cobijados por sus grandes estandartes, los obreros tienen la compacta expresión de una muchedumbre cuando celebra un acto religioso. Ellos se figuran que están realizando una manifestación laica; pero todo el aspecto y toda la esencia del acto es puramente de procesión. Y es que no se puede cambiar con tanta rapidez, ni es posible arrancar de cuajo los hábitos y sentimientos ancestrales. Todos estos obreros han nacido rezando; cuando quieren reunirse laicamente, adoptan las formas y el espíritu del rezo".

La inauguración de la Casa del Pueblo, instalada en el antiguo palacio del Duque de Añejar, ocupó muchas páginas de los periódicos y semanales: el "Nuevo Mundo" publicó varias páginas en las que el lector podía ver muchas de las estancias de la sede obrera: biblioteca, café, economato, secretaría, salón de actos... Lo mismo hizo el ABC, añadiendo, una vez más, los punzantes comentarios de Salaverria, acerca, esta vez, del interior del edificio: "Entremos en la Casa del Pueblo y veremos inmediatamente un vestíbulo, y, junto a él, una tienda

cooperativa. Los obreros quieren emanciparse del capital. Después de la cooperativa, viene el café, que es muy capaz y muy claro, con su alta techumbre de cristales. Y en los pisos altos están las secretarías de cada oficio ó Sociedad. Aquí los carpinteros, allí los albañiles, más allá los constructores de carros, más allá los cocheros... Todos tienen su cuarto correspondiente, que cada cual ha decorado y amueblado a su gusto y según sus medios artísticos o pecuniarios".

"Aquí tenemos la biblioteca –seguía contando el cronista del ABC– Se mezclan Tolstoi, Galdós, Marx, Julio Verne, etc. Los volúmenes, muchos de ellos, se están pegando cachetes entre sí; y entre todos ellos harán que en el cerebro del meditando obrero se den asimismo de cachetes las contradictorias ideas. Pero así es natural y conveniente que suceda (...) Pero queda otra sorpresa aún. Y es la antigua capilla del palacio aristocrático, convertida por obra del demonio en escenario del teatro obrero. Y ustedes considerarán el cambio: las santas preces elevadas al Altísimo, substituídas por las oraciones revolucionarias..."

¿Qué fue, se preguntarán ustedes, de esa Casa del Pueblo, que congregó, el día de su inauguración, a miles de ciudadanos? Nos lo contaba,



en enero de 1908, el periodista del diario "El País", Iñigo García: "De símbolo de la lucha obrera, a concesionario de motocicletas y bloque de apartamentos en una de las zonas céntricas de Madrid. El número dos de la calle del Piamonte albergó durante 45 años la que fue primera Casa del Pueblo de Madrid, fundada en noviembre de 1908, que atendió a cerca de 35.000 obreros y campesinos de la ciudad, y que fue derribada en 1953"

En diciembre de 1908, cuando fue tomada la imagen protagonista de estas páginas, era Presidente del Casino el Conde de Malladas. Las obras del nuevo Casino avanzaban a buen ritmo. Tal y como cuentan Óscar de Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, en su libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)", entre 1905 y 1908 "se llevaron a cabo todos los trabajos de carácter exclusivamente arquitectónico, desde la cantería y las estructuras, hasta la configuración definitiva de los espacios

mediante los muros de carga (...) Cuando concluyeron las tareas básicas de albañilería, se comenzó con los aspectos puramente decorativos, que no estuvieron prácticamente concluidos hasta 1910".

Desde comienzos de 1908, año que nos ocupa, "una de las principales preocupaciones de la Junta y del arquitecto director fue la decoración de las principales estancias (sala de visitas, comedor de invitados, sala de billar, comedor de socios, salones con fachada a la calle Alcalá, salón de fiestas y biblioteca, entre otras). Cobró protagonismo entonces una subcomisión artística creada expresamente en 1907 para supervisar e informar sobre el desarrollo de todos los trabajos decorativos (...) Con objeto de definir las características básicas de los salones más importantes, la Junta estableció en febrero de 1908 los estilos decorativos que debían seguirse en la ornamentación de cada una de ellas". Por cierto que en el mes de julio de ese 1908, un grupo de veinte socios hacen

una Comunicación "por la que solicitan la exposición pública de la resolución del Concurso Internacional de Decoración y Ornamentación del nuevo edificio, convocado por la Junta de Construcción".

Imagen publicada en "Nuevo Mundo". en el centro, arriba, podemos ver los andamios del incipiente nuevo edificio del Casino.



Salón de Actos y Economato de la Casa del Pueblo.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Inauguración de la sede del Casino de Madrid

Si hay un hito destacable en este Especial “Casino de Madrid, testigo de la historia”, es aquel que convirtió al Casino no ya en testigo, si no en absoluto protagonista. Todos los periódicos y semanarios de la época recogieron la inauguración del edificio casinista que, tras varios años de obras, abría sus puertas a la sociedad madrileña.

La inminente inauguración de la bellísima sede, hizo que fueran muchos los caballeros que en el año 1910 ingresaron como socios de la Institución, de hecho, tal y como consta en el registro

casinista, fue el año que registró mayor incorporación de socios.

El 29 de septiembre de 1910 el diario “ABC” publicaba en portada una foto del Salón Real, con el siguiente pie: “El nuevo edificio del Casino de Madrid. Vista parcial del suntuoso salón de fiestas del domicilio social próximo a inaugurarse”.

Según acta de la Junta Directiva, presidida entonces por Antonio Sánchez Campomanes (que dimitió el 7 de diciembre, y había accedido en junio, tras la también dimisión del Conde de Malladas y toda su Junta Directiva por problemas relacionados con los plazos de edificación), el nuevo edificio se inauguró el 29 de septiembre (el mismo día de la publicación de la portada de “ABC”). Atrás quedaron malestares e incertidumbres por el retraso en las obras. Así lo contaban Óscar da Rocha y Susana Belén de Torres Neira en su libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña...”: “A comienzos de 1910 la impaciencia y un cierto desánimo comenzaban a cundir entre muchos socios. Una obra que se planificó con una duración aproximada de tres años, llevaba en curso más de cinco y todavía no estaba concluida. Además la prórroga del contrato de alquiler con La Equitativa finalizaba el 1 de

octubre. Por eso, se decidió apresurar todos los trabajos y fijar una fecha de terminación (...) Así, pese a que algunas estancias no estaban completamente decoradas, faltaban ciertas instalaciones e incluso la puerta principal carecía de verja, la sociedad madrileña pudo por fin admirar en casi todo su esplendor el nuevo “palacio” (como lo llamó la prensa de la época) que había construido el Casino.

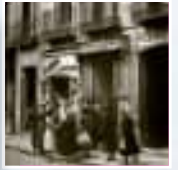
Tal y como recoge el propio libro de Óscar y Susana, y consultando la prensa de aquellos días, podemos constatar que la inauguración de la nueva sede casinista, en el número 15 de la calle Alcalá, constituyó una relevante noticia.

“ABC”, “Blanco y Negro”, “La Ilustración Española y Americana”, “La Construcción Moderna”, “Actualidades”... fueron algunas de las publicaciones que reprodujeron con profusión las imágenes de las nuevas estancias casinistas “concediéndoles un tratamiento propio de los más relevantes acontecimientos sociales”.

El “Nuevo Mundo”, por ejemplo, señalaba en las páginas dedicadas a la nueva sede: “No se han omitido detalles en la construcción del edificio, ni para el adorno, decorado y mueblaje [sic] del interior se han escatimado gastos. Todo el confort y la higiene de las construccio-



Imagen publicada en “La Ilustración Española y Americana”, en la que podemos observar la “ausencia” de la puerta de hierro de la entrada principal.



nes modernas se han llevado al Casino, que alterna las comodidades de sus socios con la participación que toma en un sin fin de obras benéficas a las cuales contribuye espléndidamente la referida sociedad. La industria española ha tomado a su cargo el adorno de los salones del nuevo edificio, y cuanto han recorrido las dependencias del local han tenido palabras de elogios para el adelanto que demuestra, especialmente para el decorado, muebles y apliques”.

Por su parte el “ABC” destacaba “los servicios técnicos de calefacción y ventilación, instalación de luz eléctrica, ídem de limpieza por aire comprimido, maquinaria para hielo y refrigeración”, e incluso publicaba, al lado de las imágenes de los salones, una instantánea, “del cuadro distribuidor de energía eléctrica de los Sres Boetticher y Navarro, ingenieros”

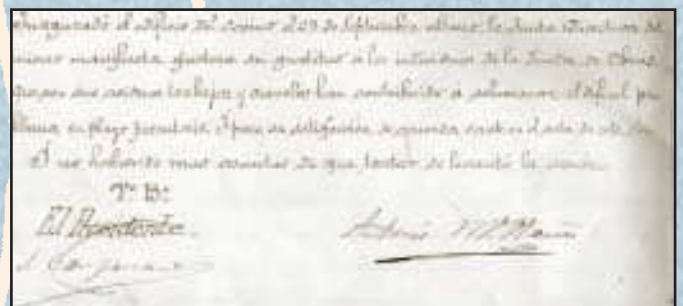
También encontramos referencias de la inauguración del nuevo edificio del Casino de Madrid en periódicos en los que normalmente no tenían cabida noticias “sociales”, como es el caso de “El Siglo Futuro”, “La Correspondencia” y “El Liberal”. Este último señalaba en su edición del 30 de septiembre de 1910 que “aunque el edificio no está por completo terminado, pues faltan importantes

detalles, ayer se sirvieron ya en él almuerzo y comidas, y la antigua casa de La Equitativa quedó desalojada”.

En la historia del Casino de Madrid hay, sin duda, un antes y un después de la inauguración del edificio de Alcalá 15; la primera de las sedes en propiedad, un edificio que ha hecho y hace historia, que se ha conservado y se conserva gracias al esfuerzo de los socios, que saben que son propietarios de un inmueble único, que en 1993 fue declarado Bien de Interés Cultural en la

categoría de Monumento según Real Decreto 92/1993, (BOE núm. 304, martes 21 de diciembre de 1993).

Arriba, portada del diario “ABC” del 29 de septiembre de 1910. Abajo, documento de la Junta Directiva en el consta la inauguración del edificio.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Congreso Eucarístico Internacional

Fue un solemne y multitudinario acto. Madrid había sido la ciudad designada por el papa Pío X para la celebración del Congreso Eucarístico Internacional; una Asamblea de la Iglesia Católica que congrega durante unos días a obispos, sacerdotes, religiosas, religiosos y fieles laicos presididos por el mismo Papa o por un Delegado

nombrado para tal efecto. El objetivo es rendir culto a la Eucaristía y orientar la misión de la Iglesia en el mundo. La ocasión no era para menos y en su organización no se escatimaron medios ni esfuerzo. La respuesta de la ciudadanía fue masiva. Desde primeras horas de la mañana llegaron trenes repletos y las calles se inundaron de viandantes que dificultaban el tránsito de carruajes. El diario "ABC" señalaba: "No recordamos, fuera de los días del centenario del descubrimiento de América y de la boda regia, mayor afluencia de gente en Madrid".

Aunque el Congreso Eucarístico Internacional no tiene periodicidad concreta a veces se convocaba anualmente, pero, en la actualidad, ya en el siglo XXI, se realizan cada tres o cuatro años y siempre en una ciudad diferente. Hasta el momento se han celebrado 49, el último de los cuales tuvo lugar en Québec, Canadá. El que acogió Madrid en el año 1911 fue la edición XXII y se desarrolló entre los días 25 y el 30 de junio. El cardenal Sancha lo consideró "muy beneficioso para la capital española".

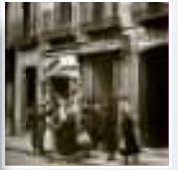
La procesión del día 29 fue la mayor manifestación imaginable en la época, con la preocupación que esto conllevaba para la organización, hecho que también

reflejaba la prensa. "Las autoridades, como en días pasados, habían adoptado grandes precauciones en evitación de algún incidente desagradable, con el fin de encauzar la circulación, y en la Puerta del Sol, en la calle Mayor, en la de Arenal, en la Carrera de San Jerónimo y en la calle Sevilla, había, como en días anteriores, parejas montadas del Cuerpo de Seguridad". Aunque, tal y como reseñaba "ABC": "Las instrucciones emanadas del Comité ejecutivo del Congreso fueron cumplidas con verdadero rigor, y a esto quizá se debió el buen éxito obtenido en el conjunto".

Madrid había amanecido con ambiente festivo y las calles estaban engalanadas, preparadas y decoradas incluso para una especial iluminación nocturna. Entre todo lo elaborado para el lucimiento del Congreso estaba el espectacular arco levantado en la Cibeles.

La procesión partió de la iglesia de los Jerónimos. En ella estuvieron presentes todos los poderes del Estado, el partido conservador y el Gobierno en pleno que acompañó a la familia real. En el cortejo participaron 730 multicolores estandartes, seguidos de sus respectivas instituciones, congregaciones, sociedades, cofradías, bandas, comitivas y séquitos varios. Miles de personas re-





corriendo un largo trayecto, que antes habían transitado varios carros con hierbas olorosas enviadas expresamente desde Valencia para servir de “aromática alfombra el trayecto de la procesión”. La descripción es tan minuciosa que el lector puede viajar en el tiempo y hasta casi vivir el ambiente y captar el aroma a romero y hierbabuena.

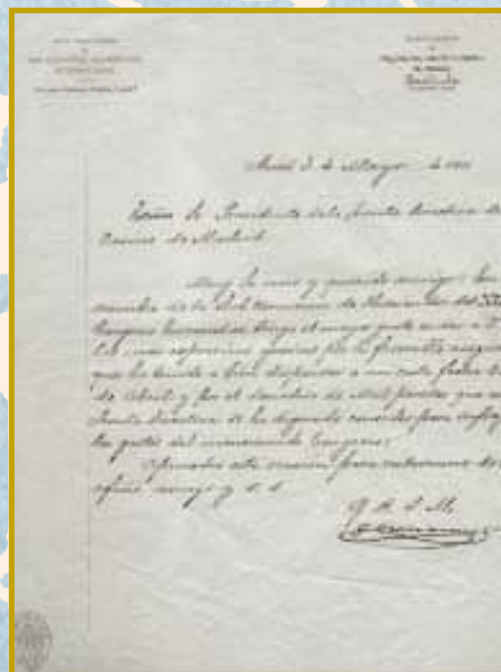
Y en un evento de tal magnitud, nuestro Casino también participó, como es natural. En la foto, nuestra Institución es testigo del lento caminar de los penitentes que se desplazan de rodillas por la adoquinada calle Alcalá, con la Puerta del Sol al fondo. El edificio casinista, que se había inaugurado poco más de medio año atrás, como habrán leído ustedes en páginas anteriores, aparece a la derecha de la imagen con los balcones decorados. En esta ocasión, el Casino fue más que testigo, ya que nuestro documentalista ha localizado en el archivo casinista un escrito fechado el

3 de mayo, en el que desde la Junta organizadora del XXII Congreso Eucarístico Internacional, se agradece “la favorable acogida dispensada” y “el donativo de mil pesetas que esa Junta Directiva se ha dignado a conceder para sufragar los

gastos del mencionado Congreso”. Estamos hablando de mil pesetas de 1911, cuando, por ejemplo, el salario medio anual de un minero era de 780 pesetas.



Arriba, imagen publicada en “Blanco y Negro” el 2 de julio de 1911; a la derecha de la misma, puerta del Casino. Sobre estas líneas, Antonio García Alix, Presidente de la entidad en esas fechas.



A la izquierda, misiva de los promotores del Congreso Eucarístico agradeciendo el donativo del Casino de Madrid.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Fiesta del 1.º de Mayo



Las calles de Madrid han sido siempre lugar de esparcimiento y expresión popular. Es algo que, en general, comparten sus habitantes sean cuales sean sus lugares de origen, ideas, gustos o preferencias. Especialmente las calles del centro, han sido siempre bulliciosas, llenas de vida y animación. Estas páginas son un buen ejemplo de ello. En este sentido, el Casino de Madrid, por su situación privilegiada, ha sido testigo del discurrir histórico que aporta el inexorable avance del tiempo. Así podemos verlo en todas las imágenes, sólido y hermoso, tanto ante el lento paso de las personas, como la trepidante carrera de los años.

La prensa de 1913 lo muestra y lo cuenta. La Fiesta del Primero de Mayo de ese año no tuvo nada reseñable en relación a ediciones anteriores y en ello inciden las páginas para dar cuenta

"Mundo Gráfico", mayo de 1913.



de la normalidad del evento. El "Mundo Gráfico" lo señalaba así de explícito el 7 de mayo de 1913, en la que reproducen una imagen en la que podemos apreciar el Casino a la derecha: "La fiesta del Trabajo, a cuya celebración consagran los obreros el día 1º de Mayo, se celebró en Madrid este año con la misma animación de los años anteriores. Los obreros son consecuentes con sus ideas y entusiastas de sus fiestas, y este entusiasmo y esta consecuencia la exteriorizan siempre que hay ocasión. La manifestación, por tanto, fue muy numerosa, y, con el orden mas completo, recorrió varias calles, terminando en la Casa del Pueblo, donde Pablo Iglesias pronunció un elocuente discurso. Este año ofreció la fiesta obrera una novedad que resultaba una nota pintoresca: la presencia de un numeroso grupo de niños y niñas, pertenecientes a las escuelas laicas de Madrid".

Observando esta gran concentración de trabajadores, en 1912 y 1913, surge la pregunta: ¿Cuál es el origen de tal celebración? Y para responderla debemos remontarnos al siglo XIX y más concretamente en torno a la revolución industrial, en los Estados Unidos, en donde viajaban por ferrocarril, de oeste a este, miles de ganaderos sin trabajo que fundarían

las primeras humildes poblaciones y que se convertirían en la mano de obra para las fábricas que iban surgiendo. A finales de siglo, Chicago era la segunda ciudad del país, a la que llegaban emigrantes de medio mundo, muchos de ellos alemanes e italianos. Las condiciones laborales eran muy duras. Tanto en Europa como en Norteamérica, en las emergentes factorías industriales, los obreros trabajaban doce y hasta catorce horas diarias, durante siete días a la semana. También lo hacían niños y mujeres, en pesadas tareas realizadas en lúgubres y tóxicos ambientes. Los emigrantes empezaron a crear las primeras organizaciones. Inicialmente en función de la lengua y luego por oficios y gremios como carpinteros, peleteros, costureras... Ya en 1832, aunque sin mucho éxito, los trabajadores de Boston dieron un paso adelante en sus demandas y se lanzaron a la huelga por la jornada de diez horas. En 1868, el estado de California se adelantó y con un decreto estableció la jornada obligatoria de 8 horas para todos los trabajadores del sector público o del sector privado. Estaba en el ambiente y el Primero de Mayo de 1886, se convocó una gran revuelta en la que, de costa a costa, pararon más de cinco mil fábricas y en la que participaron unos



Arriba y a la izquierda, dos imágenes de la Manifestación del 1.º de mayo de 1913, en las que se puede ver el edificio del Casino. Fotos: "Mundo Gráfico" y "Blanco y Negro".

350 mil obreros. La principal reivindicación era la jornada laboral de 8 horas. Muchos sectores lo consiguieron, entre ellos el de la construcción. Pero en Chicago, en los enfrentamientos con la policía, murieron seis trabajadores; luego, cuatro fueron ahorcados y otros muchos que resultaron detenidos recibieron largas condenas. Aunque no fue un logro simultáneo y era ya una larga reivindicación, la jornada de 8 horas fue reconocida.

El Día Internacional de los Trabajadores ó Primero de Mayo, se convirtió en la fiesta del movimiento obrero mundial en un gran número de países y por acuerdo del Congreso Obrero Socialista

de la Segunda Internacional que se celebró en París en 1889, se convirtió en un día de fiesta y de homenaje a los denominados mártires de Chicago. Curiosamente, esta fiesta no se conmemora en Estados Unidos, donde se celebra el Labor Day, el primer lunes de septiembre, con un gran desfile que organiza en Nueva York la Noble Orden de los Caballeros del Trabajo.

Pero, volvemos a 1912, 1913 y nuestras fotografías. En aquellos años, el Casino de Madrid estaba presidido por el Conde de Peñalver, Nicolás Peñalver y Zamora, y de esa fecha datan algunos curiosos documentos que posee nuestra Institu-

ción. Entre ellos está una comunicación de cuarenta y cuatro socios que proponen las bases para un torneo de billar: una Circular de la Junta constituida en Madrid para elevar monumento a Ramón de Campoamor, por la que solicita donativo, y que fue aceptada; o la carta de José María Guervós, profesor de piano, al Secretario del Casino en la que le solicita poder reanudar las audiciones de piano, siendo Guervós un compositor y músico importante que fundó con Pau Casals y Francisco Gálvez un grupo de cuerda muy destacado, y profesor de música de la familia real.



Nicolás Peñalver y Zamora, Presidente del Casino en 1913.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Visita de los Reyes de Italia

El Casino, con los balcones de la calle Alcalá engalanados, es el decorado perfecto, el espléndido fondo de la fotografía que recoge el paso del coche que condujo a los Reyes de Italia y España desde la estación hasta Palacio. La expectación de la visita queda patente con el gran número de socios que se dieron cita para presenciar el magno recibimiento.

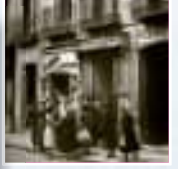
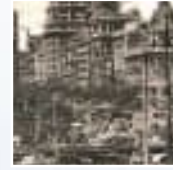
Julio Quesada y Cañaveral, Presidente del Casino (en el centro de la imagen), en el transcurso de una cacería con el Rey Alfonso XIII. Foto publicada en "Blanco y Negro".



caron páginas enteras y gran atención al viaje del monarca italiano, dando cuenta del amplio y completo programa que incluía desde el recibimiento en la estación de Atocha, la recepción oficial y lectura de diferentes saludos, hasta la formación de la comitiva y su paso por los emblemáticos lugares de la ciudad, como la Glorieta de Atocha, Paseo del Prado, Cibeles, calle Alcalá, Puerta del Sol, Ayuntamiento y final del trayecto al llegar a Palacio. Un recorrido en el que se había ido congregando una gran multitud de personas para aguardar el paso de los soberanos. El diario "ABC" citaba expresamente, en la página 24 de su edición matinal del domingo 8 de junio: "La Gran Peña, en cuyos balcones, como en los del Nuevo Club y Casino de Madrid, numerosos socios presenciaron el paso de la comitiva. Además en la confluencia con la calle Sevilla, se levantó una hermosa tribuna, desde la que bellísimas señoritas arrojaron una lluvia de flores al paso de las reales personas".

El Rey que visitaba España, Víctor Manuel, lo hizo acompañado de su esposa, Elena Petrovich (hija de Nicolás I de Montenegro), con la que se había casado en 1896 y con la que tuvo cinco hijos. Víctor Manuel III, había sucedido a su padre, Humberto I, en el año 1900, cuando éste fue asesinado. Había recibido formación militar, aunque para ello tuvieron que cambiar la legislación castrense pues medía poco más de metro y cincuenta centímetros. A lo largo de su reinado, como era habitual en Europa, trató de ampliar el territorio, tanto el nacional como el colonial, y para lograrlo llevó al país a involucrarse en diversos conflictos.

El Casino de Madrid, con motivo de la visita de los Reyes, se planteó construir una



tribuna en la calle de Alcalá, pero debido a los problemas de logística y al número reducido de invitaciones que se podían dar, el proyecto no se llevó a cabo. Se cuidó mucho el acceso por la calle Alcalá para que no entraran extraños, y se cerró la puerta de la Calle Aduana. Era Presidente Julio Quesada y Cañaverl, Duque de San Pedro de Galatino, que tenía gran amistad con Alonso XIII; de ello se deduce que habría tenido una activa participación en el acto.

Pero ese mismo año, y basándonos en las informaciones aportadas por nuestro documentalista, Miguel Ángel Ramírez, en el Casino ocurrieron otras muchas cosas. Por ejemplo, como prueba del interés que los socios siempre mostraron por la información, se encargó a la agencia de noticias Mencheta “servir las informaciones de carácter periodístico diariamente antes de

la salida de los periódicos de la noche y a primera hora de la tarde con noticias “totalmente nuevas”. Se contrataron los lunes de cada semana por 75 pesetas, noticias de Madrid, provincias y Marruecos.

Otros acuerdos adoptados por los socios ese año de 1924 fueron: organizar bailes de Carnaval sólo para socios, en el salón de armas, actual Duque de Osuna; solicitar un “aparato de telefonía sin hilos de bocina” para poder oír conciertos del extranjero; invitar al General Primo de Rivera, Presidente del Directorio, a ver la fase final del concurso de esgrima para presentar a los “tiradores” españoles que iban a participar en la Olimpiada de París (porque la federación y el presidente de la Asociación de Esgrima habían elegido las salas del Casino para hacer la selección).

Y un gratificante hallazgo. Entre la documentación perteneciente a 1924 se encontró

una carta de Jesús Pardo al Presidente del Casino, en la que le ofrece la posibilidad de adquirir para la entidad que preside dos valiosos jarrones. El directivo Zuazo, encargado de conservación analizó el modelo y su precio. La decisión fue que los jarrones se adquirieran por 3.000 pesetas. Más de 80 años después, nuestra Revista (el pasado número 55) centró en ellos su atención y las citadas piezas fueron objeto de una llamativa portada y de un amplio estudio: ¡son los jarrones japoneses que decoran la Glorieta!

El final del año estuvo marcado por un por un hecho luctuoso, pues el día primero de diciembre murió el Conde de Malladas, que había servido al Casino durante 34 años. En la Junta del día 3, se expresó la consternación y el dolor que la noticia causó, y por ello se encargó a una comisión especial que llevase el pésame a la familia.

Los Reyes de Italia pasan por delante del edificio del Casino de Madrid, engalanado para la ocasión; numerosos socios observaron el paso de la Comitiva Real desde los salones que daban a la calle Alcalá. Foto: “Nuevo Mundo”.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Al salir del metro...

Con frecuencia se dice que todo está inventado. Por supuesto que no es cierto y cada día surgen miles de novedades, pero éste no es el caso. Se atribuyen los calificativos de originalidad e innovación, a algo que en realidad no lo es, porque se desconocen los antecedentes. Eso podría ocurrir con el reportaje que les ofrecemos en

estas páginas si lo viéramos en la prensa de hoy en día. Seguiría resultando curioso pero no tan original, pues, aquí lo tenemos, ¡publicado en 1928!

La idea es simple y brillante a la vez. La tuvieron en el periódico "Nuevo Mundo" y en él se publicó el 21 de septiembre: Fotografiar lo que se ve al salir del Me-

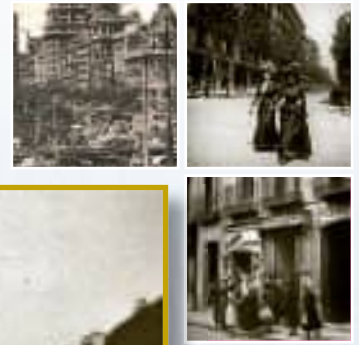
tro. Un Metro que por cierto, nada tenía que ver con el que viajamos en la actualidad, ni por la comodidad ni por la red de líneas; aunque la esencia, sí ha permanecido inalterable.

Las cuatro imágenes que ilustran el trabajo ofrecen unas postales por las que no parece haber transcurrido el tiempo. ¡Y menos, ochenta años! Nos interesa especialmente nuestro Casino, cuyo espléndido edificio estaba a punto de cumplir su mayoría de edad, dieciocho añitos! La cámara son los ojos del viajero y captan lo que éstos ven al ascender y dejar atrás el túnel. Lo primero que aparece es la luz que llega hasta el pasillo a través de la boca. Luego se ve el cielo, claro, gris o azul intenso, y conforme avanzan los pasos y la ascensión por las escaleras, irrumpen en el plano las cúpulas los pináculos y el cuerpo de los edificios que se van materializando robustos hasta el suelo. En Alcalá, a la derecha, destaca nuestro Casino. Majestuoso, como siempre.

Llama la atención en la foto el aspecto publicitario. Las escaleras ofrecen, junto con la luz que recibe a los viajeros que salen, el mensaje impreso, la recomendación para la compra, sólo perceptible para los que dejan el metro, —invisible para los que entran—, tal vez conscientes de que, quienes



Otras de las imágenes tomadas a la salida del Metro y publicadas en el reportaje de "Nuevo Mundo".



entran, no pueden adquirir el producto en el interior. Se trata de una publicidad muy directa, que resulta casi imposible que pase desapercibida, pues durante el ascenso, los peldaños son por unos instantes, el único horizonte visual.

En el momento de realizar el reportaje, el metro de Madrid contaba sólo con 9 años de existencia. Este año 2009 se celebran los 90 años de su creación. La primera línea, en toda España, fue inaugurada por Alfonso XIII el 17 de octubre de 1919, con el trayecto Cuatro Caminos-Sol, con 8 estaciones, 3,48 kilómetros y que se hacía en diez minutos de viaje.

La culminación llegó, después de no pocos intentos, con el proyecto de los ingenieros Otamendi, Mendoza y nuestro consocio Antonio González Echarte. El arquitecto encargado de planificar y diseñar las estaciones y accesos fue Antonio

Palacios, tan familiar para los casinistas. El éxito del Metro fue tal, que el nuevo medio de transporte lo usaron más de 14 millones de usuarios en el primer año. Ese hecho hizo que desde entonces ya no cesara la planificación y realización de nuevas líneas conforme la ciudad ha ido creciendo. Ahora los desplazamientos superan los 600 millones anuales.

Si en este momento alguien se animara a realizar el mismo reportaje de antaño, de forma completa, debería tener en cuenta que, hoy en día, el metro tiene 12 líneas; casi 300 kilómetros, —exactamente 283, que lo sitúa en el sexto más largo del mundo— y 293 estaciones, con la particularidad de que la mayoría de ellas disponen de dos o más salidas a diferentes calles, con sus propias perspectivas fotográficas. Pero lo que está claro es que, ahora como antes, en la salida de Sevilla de la calle Alcalá, la



Arriba, curiosa y bella fotografía publicada en "Nuevo Mundo" el 21 de septiembre de 1928. A la izquierda, plano de la red de Metro en ese mismo año.

foto actual sería parecida a la realizada por "Nuevo Mundo" en 1928, y en ella, el edificio del Casino seguiría ofreciendo su sólida estampa. En este sentido, podemos recordar que, nuestro mítico edificio ha sido testigo de todos los medios de transporte. Desde los de tracción animal hasta los automóviles, que han experimentado una larga y compleja evolución; sin olvidar los colectivos: tranvía, autobuses urbanos, turísticos... y por supuesto el metro, en el que están centradas estas líneas.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



En la calle Aduana: Casino y toros

En estas páginas tenemos otro curioso reportaje de los que podríamos denominar “atemporales”, pues no están basados en una noticia y por tanto pueden publicarse en cualquier momento, y cualquier día estaría bien. Este tipo de informaciones, en muchos medios las guardan “en la nevera”, estando siempre frescas y disponibles para cubrir un espacio libre. En concreto, este mismo reportaje, y con la misma pregunta podría realizarse hoy, y en función de las respuestas de las personas cuestionadas,

obtener incluso un resultado más vistoso ya que la ciudad ha crecido mucho y cuantas más opciones, mejor.

Pero, no debemos perder de vista que estamos en 1929, año en que “Estampa” publica, en su edición del 28 de mayo, lo que respondieron a “¿Qué es lo que más le gusta de Madrid?” tres personajes de la época: el maestro Serrano; don Cecilio Rodríguez y el torero Valencia II, *Chato de Madrid*. Nos interesa especialmente la respuesta de este último, porque cita expresamente a la calle Aduana, la “otra calle” del Casino, la parte trasera, la “segunda fachada”. Podemos, gracias a estas páginas publicadas en 1929, conocer cómo era en aquellos años esa calle.

Y todo obedece a que Valencia II *El Chato de Madrid*, llevaba residiendo en el número 22 bis de la calle de la Aduana desde hacía más de 20 años, y al ser preguntado, responde que de Madrid le gusta todo y en ello insiste. Luego le preguntan por la parte de la ciudad a la que le tiene más afecto y entonces afina más en la contestación y es cuando el matador dice: “la parte de la calle de la Aduana, porque son veinte años viviendo aquí, así es que tengo verdadera pasión por este barrio”.

Victoriano Roger y Serrano, Valencia II, nació en

Madrid el 18 de diciembre de 1898 y empezó sus actividades taurinas como monosabio en la plaza de Madrid, en la que se presentó como matador de novillos en 1919 (10 años antes de la publicación del reportaje que hoy recordamos). Tres años después, en la misma plaza, tomó la alternativa y se mantuvo ocho años toreando una media de 36 corridas al año. Definido por la crítica como “parado y ceñido, tanto con el capote como con la muleta” era muy “valeroso al matar” y gozó de gran popularidad en aquellos años.

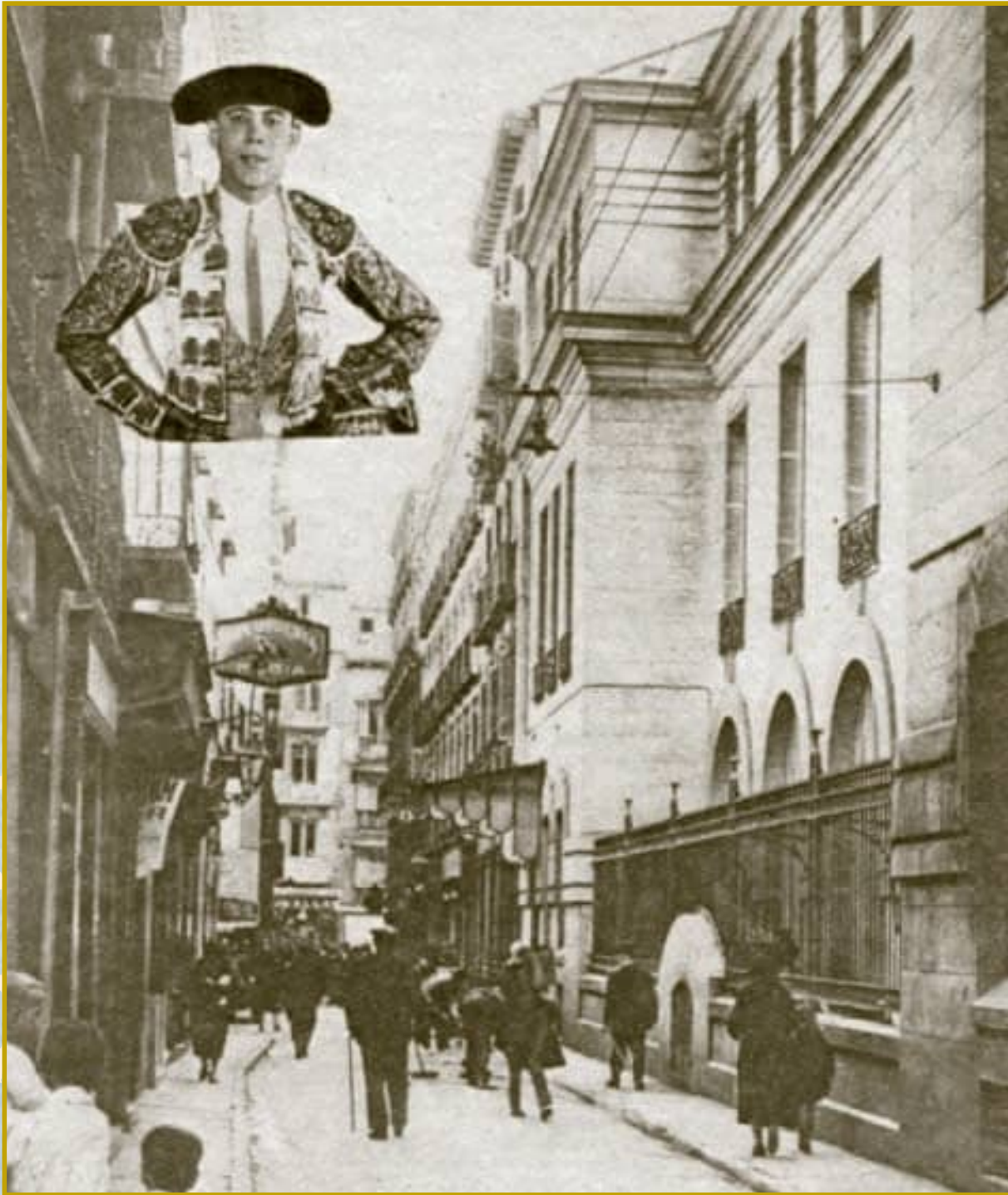
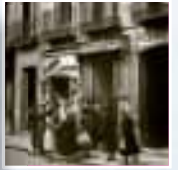
En la imagen, la calle Aduana aparece muy concurrida. La entrada al Casino tenía por entonces una marquesina que tuvo que ser retirada, porque suponía una dificultad para la normal circulación del tráfico.

En 1929 la entidad estaba presidida por Emilio Ortuño y Berté, y si por algo puede destacarse esta fecha es porque se aprobó el acuerdo de reciprocidad con el Círculo Ecuestre de Barcelona, una de las primeras sociedades con las que se estableció este tipo de relación. Nacía de esta forma la oportunidad para que los socios de ambas instituciones pudieran beneficiarse mutuamente cuando viajaban. Ahora los clubes con los que el Casino de Madrid mantiene convenio de correspondencia son cer-



Varias imágenes del diestro Valencia II, vecino, al igual que el Casino, de la madrileña calle Aduana.





ca de 300, y se encuentran situados en los cinco continentes.

Por otra parte, el Casino se ha convertido en referente en relación al mundo del toro, ya que, poniendo de relieve la tradición taurina de la entidad madrileña, desde hace 15 años se otorgan los

premios Taurinos Casino de Madrid, que cada edición premian lo más destacado de la feria de San Isidro. Sin olvidarnos de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, que mensualmente reúne a todos aquellos casinistas aficionados al arte de Cúchares.

Calle Aduana en 1929. En el centro, la entrada de servicio del Casino de Madrid; en la foto podemos apreciar el desaparecido templete en hierro. Foto: revista "Estampa".



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Tráfico en Madrid

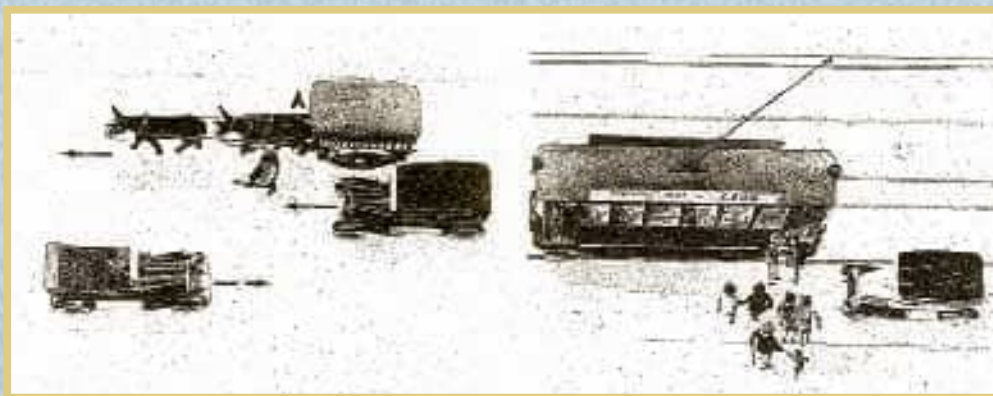
Era un momento muy complejo para el tráfico y ya por entonces se vivía como un gran problema. La dificultad se planteaba porque convivían en un mismo espacio los coches de caballos, los carros de tracción animal, (al que acompañaba a pie su dueño y no siempre al lado), los tranvías, los automóviles (cada vez en mayor número) y una ciudadanía que todavía no era del todo consciente de su categoría de peatón.

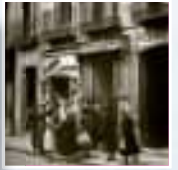
La imagen protagonista de estas páginas, publicada por "Nuevo Mundo" el 8 de agosto de 1930, y en la que podemos ver, a la izquierda, nuestro Casino, no muestra del todo el caos, porque en ella no aparecen todos los elementos que por un tiempo compartieron calles.

En una reveladora entrevista realizada al Secretario del Real Club, Carlos Resines, publicada en "Nuevo Mundo", del día 8 de agosto

de 1930, se aportan algunas claves. "En este nuevo mundo de movimiento y ruido con que se manifiesta la circulación en Madrid es el que representa vencer, no solo la inercia, sino la resistencia pasiva a la que se opone el madrileño a todo aquello que exija una modificación de sus costumbres y gustos o difiera de su opinión", aunque por otra parte también señala que es una cuestión "de tiempo y de educación" y que "es preciso que todos, absolutamente todos hagan concesiones en beneficio de la colectividad, prescindiendo de egoísmos personales y cumpliendo los preceptos reglamentarios". En este sentido, Resines, una autoridad en la materia que además había sido concejal, delegado de tráfico, teniente de alcalde... explicaba cuestiones que ahora parecen obvias pero en aquel momento no lo eran tanto y agradecía

la labor divulgativa de la prensa que colaboraba en la misión. Por ejemplo en aclarar, que, "las aceras se reservan al tránsito de los peatones, y las calzadas de las calles a carruajes... pero desgraciadamente, los peatones atraviesan las calles por donde les viene en gana ¡no faltaba más! ¡ya pararán los automóviles!", y pone un significativo ejemplo, "confían su vida al cuidado de los demás, y en cambio en asunto de pesetas no serían capaces de fiar el cuidado de éstas ni a los parientes más próximos". El tráfico plantea asuntos incuestionables, "como no se pueden ensanchar las calles y plazas de Madrid, hay que acudir a otros medios. Uno de ellos, ya en práctica en las grandes ciudades europeas, consiste en retirar los tranvías del centro, sustituyéndolos por otros vehículos cuya trayectoria no sea rígida. Pero esto no acaba de encajar en el espíritu municipal de Madrid". Pese a todo, Resines insistía en que el problema del tráfico no era algo exclusivo de Madrid, "existe en todas las grandes ciudades del mundo. Y créame", citamos textualmente, "no es para tratarlo en una entrevista porque tiene tales características, tal magnitud, que exigiría muchas hojas de texto, planos, estudios detalladísimos..."





La edición de "ABC" del día 12 de enero de 1930 dedica un amplio reportaje de tres páginas a los "Problemas del nuevo Madrid: La inspección del Tráfico". El inicio es ya bastante elocuente: "Madrid crece y progresa rapidísimamente. Por esto, los acuerdos que hoy se tomen por las autoridades municipales serán ineficaces dentro de unas semanas". El periodista visita La Dirección General de Tráfico y la describe como un hervidero, "en el vestíbulo, poco espaciosos ciertamente, de la inspección de carruajes se encuentran, brigadas de motoristas, guardias, conductores de tranvías, carreteros, mecánicos, señoritos bien y alguna que otra mujer mal trajeadada..." y no es para menos pues sólo las sanciones, incoadas y tramitadas en el año 1928 ascienden a 27.783. Y unos datos muy curiosos: Madrid contaba con 6.000 vehículos particulares; 1.200

de servicio público; 800 camiones y 4.641 carros. En 1929, se instaló el primer semáforo en Madrid, entre las calles Barquillo y Alcalá, convirtiéndose en el primero de España.

Mientras tanto, el Casino de Madrid, presidido por Emilio Ortuño, pone como complemento un servicio de coches de la marca Plymouth aunque no especifica el modelo. Nuestro documentalista, Miguel Ángel Ramírez, ha registrado un contrato que así lo certifica, fechado el 23 de julio de 1930, "un nuevo contrato de automóviles, servidos los socios por cuatro automóviles Plymouth", y de este modo se sustituyen los de "tracción de sangre" con la compañía Rodrigo González.

En los documentos del mismo año figura también la invitación que cursa el marqués de Urquijo, presidente de Telefónica, a los socios que quieren a visitar su edi-

ficio —ya que Ortuño fue Director General de Comunicaciones e impulsor del Palacio de Cibeles—. La invitación no era baladí, teniendo en cuenta que se trataba de un rascacielos verdaderamente innovador, en esa época.

Otra invitación, pero ésta por petición del ingeniero y socio Leonardo Torres Quevedo, entonces Presidente de la Unión de Ingeniería Iberoamericana, por la que se se autoriza a utilizar el Casino a todos ingenieros americanos de paso por Madrid para estudiar nuestras obras públicas, industrias...

Así mismo, la Confederación Nacional de Maestros, organizó un homenaje nacional a Jacinto Benavente y nombró al presidente del Casino, Emilio Ortuño, miembro de la Comisión ejecutiva de dicho homenaje.

Arriba foto de "Nuevo Mundo" publicada el 8 de agosto de 1930. en la esquina superior izquierda de la imagen vemos el toldo del Casino. En la imagen ovalada inferior, retrato de Emilio Ortuño.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Promesa del Presidente de la República

El viernes 11 de diciembre de 1931, Alcalá Zamora, prometía su cargo de Presidente de la República. Una comitiva que recorrió las calles más céntricas de Madrid, acompañó al político al Congreso. Y cómo no, el Casino de Madrid fue testigo de ello, tal y como queda reflejado en una imagen publicada en el diario "ABC" en la que se puede ver el edificio de Alcalá 15 engalanado para la ocasión; en la misma imagen podemos observar dos de los tradicionales tranvías que entonces recorrían la capital, luciendo las banderas republicanas.

Tal y como contaba el "ABC" en esa edición del 12 de diciembre: "En las calles por donde había de pasar la comitiva se veían algunas colgaduras en casas particulares. Los ministerios, edificios oficiales, Bancos, Círculos, y oficinas particulares lu-

cían colgaduras y banderas. También pusieron las de sus respectivos países las Embajadas, Legaciones y Consulados Extranjeros. Los tranvías llevaban gallardetes. El público invadió desde media mañana las calles céntricas, y hacia mediodía tomó posiciones para presenciar el paso de la comitiva presidencial".

Tras la promesa ante las Cortes de Alcalá Zamora, la comitiva se dirigió al Palacio de Oriente, desde cuyos balcones el ya Presidente de la República y su séquito presenciaron el desfile militar. En el trayecto desde la Cortes al Palacio de Oriente, miles de madrileños saludaban al nuevo Presidente; el "ABC" señalaba que, "el ministerio de Instrucción pública, Círculo de Bellas Artes y Casino de Madrid era donde se notaba mayor aglomeración".

Un año después, el "Nuevo Mundo" hacía un balance del primer año de República, recordando la jornada del 14 de abril ("Madrid se cubría de libertad al mismo tiempo que se engalanaba de primavera") y la posterior promesa de Alcalá Zamora, e ilustraba la información con una imagen de la comitiva presidencial en la que podemos ver, a la derecha, el Casino de Madrid ese 11 de diciembre. Por cierto que, tal y como consta en los archivos del Casino, nuestra Institución aporta, por petición del ayuntamiento

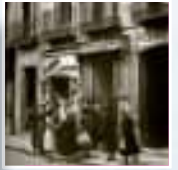
de la ciudad, 5.000 pesetas "para celebrar los festejos por la promesa de Niceto Alcalá Zamora" (una cantidad importante si tenemos en cuenta que ese año el Casino arrastraba un déficit de 28.000 pesetas).

Pero, al margen de los avatares políticos, este es un año extremadamente importante en la vida del Casino (presidido entonces por Emilio Ortuño y Berté), pues es a partir de junio de este año cuando el Casino organiza periódicamente actos culturales. No es que hasta entonces no hubiese vida cultural en la Institución, de hecho, a lo largo de la historia del Casino su aportación a la sociedad, a través de sus destacados miembros, fue innegable, pero es cierto que las actividades culturales, la mayoría centradas en la música y en el deporte, no estaban proyectadas de manera organizada.

Tal y como se recoge en las actas de la junta celebrada el 6 de junio de 1931, a propuesta de Luis de Armiñán y otros 132 socios, se aprueba crear una comisión que "organice conferencias y concursos científicos, artísticos y literarios", porque "hay que reconocer que todo aquello que era base de existencia de sociedades de recreo como la nuestra, su carácter de frivolidad, etc, no está de acuerdo con los tiempos y que hay que acomodarse a la época". Se

*El desfile pasando por delante del Casino de Madrid.
Foto: "Nuevo Mundo".*





busca añadir a la sociedad de recreo, el apelativo “cultura” para, en palabras del socio Joaquín del Moral: “cambiar ese carácter de la Sociedad, para evitar que el vulgo nos llame, como lo hace irónicamente, “la unión general de trabajadores”. La propuesta se hace para “acompañar la marcha social del Casino de Madrid, al ritmo dominante en estos momentos, de profunda renovación nacional (...) El Casino no es una reunión estéril de desocupados que matan sus largos ocios en los confortables salones de su residencia, ajenos e indiferentes a cuando pueda ocurrir al otro lado de los muros de su Palacio”. A pesar de que la propuesta se aprueba, queda constancia de la no conformidad de algunos socios que

temen que las conferencias politicen la Institución.

El 13 de junio se forma la Comisión Cultural, integrada por once socios de reconocido prestigio: Rafael Comenge, Ignacio de Peñalver, Luis París, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Menéndez, Salvador Echeandía Gal, José Garuelo, José Lladó Vallés, Enrique Slocker, Pablo Gutiérrez moreno, y Luis Hoyos Sainz.

Fruto del trabajo de la comisión se organizan conferencias de ilustres personajes como Díez-Canedo, Valle-Inclán, Eduardo Marquina, y Angel Osorio y Gallardo

En el mes de mayo, e influidos por la corriente republicana, el Casino quita la corona del escudo que lo representa, adoptando “el

escudo antiguo” en el que, en vez de la corona, hay un castillo, y habiendo de modificar por tanto vajilla, cristalería, etc... Unos gastos que no tenían mucho sentido, a decir verdad, dada la delicada situación económica que por entonces atravesaba nuestra Sociedad.



En la imagen superior, fachada del Casino, en la que ondea la bandera republicana. Foto: “ABC”.

A la derecha de estas líneas, dos escudos del Casino de Madrid. Antes de la República (con la corona), y durante la República (con el castillo sustituyendo a la corona).



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Hospital de Sangre



La Guerra Civil supuso el desmembramiento de toda España, la lucha entre familias, el sufrimiento de todos, el hambre de muchos... El Casino no se libró de esos años infaustos, y su historia está ya marcada por el papel desempeñado en esos días de contienda.

Todos nuestros socios saben que el Casino fue incautado por Izquierda Republicana como Hospital de Sangre, así lo atestiguan numerosos documentos, y varias instantáneas como esta que ahora protagoniza nuestras páginas, publicada por la revista francesa "L'Illustration" el 22 de agosto de 1936. En la imagen se observa a heridos y sus enfermeras en el Salón Alcalá. Contrasta, sin duda, la todavía belleza de las lámparas y mol-

duras del salón casinista, con la precariedad de los catres, y, sobre todo, con la tristeza de los heridos que, a pesar de todo, intentan sonreír a la cámara.

El "ABC" también publicaba, en agosto de 1936, una imagen tomada en el Casino (no nos es posible identificar con seguridad en qué estancia fue hecha) en la que el Presidente de la República "conversa con los heridos durante la visita al hospital de sangre instalado en el Casino de Madrid". En esas mismas páginas, el diario señalaba (hablando de los hospitales republicanos) que "en el hall de un céntrico Casino, en que antes de la fecha cumbre del 18 de julio hallaba su acomodo la necia vulgaridad de los

hombres que no tenían otra elegancia que la que les prestaba su atuendo exterior...". Por su parte, el "Mundo Gráfico" decía, en su edición del 29 de julio de 1937, que, "en el Casino de Madrid, los espejos, cansados de copiar cuellos de brillo, empiezan a duplicar las chaquetas proletarias".

Pero conozcamos la cronología de los hechos. La última Junta celebrada con "normalidad" en el Casino de Madrid, tuvo lugar el 23 de junio de 1936. Justo un mes después, por requerimiento del partido Izquierda Republicana, se solicita al Secretario del Casino que los socios se abstengan de venir al Casino, por ser edificio incautado, tal y como se hacía público por un rótulo de tela en la fachada, y anuncios en algunos periódicos.

El Jefe de Secretaría y Contabilidad, Sr. Durán, y algunos socios, se reúnen en el vecino café Lyon d'Or el 2 de agosto y deciden mantener el sueldos de los empleados, pagar los sueldos de los cocineros que servían en el hospital, y pedir a Izquierda Republicana que los empleados pudieran entrar en el edificio del Casino, para poder emitir recibos (los últimos recibos cobrados constan de diciembre de 1936). También se acuerda donar 5.000 pesetas para funcionamiento del hospital de Sangre, y otras 5.000 para el Instituto Oftálmico.

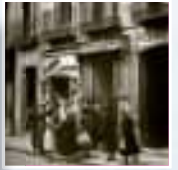
Aunque no se hizo públi-



Arriba, un soldado charla con una visita en la terraza del Salón Alcalá. Foto "ABC".

Abajo, fotografía publicada en "Madrid teñido de rojo" de Tomás Borrás.





co, se permitió a los socios, durante 15 o 20 días, acceder a sus cajas de seguridad, estando presente un miembro de Izquierda Republicana. Con posterioridad, otros miembros del partido violentaron las cajas fuertes e incautaron su contenido.

En marzo de 1937, debido a los bombardeos sufridos por el edificio de la calle Alcalá, se traslada el Hospital de Sangre a Ocaña, instalándose en el Casino la llamada Caja de Reparaciones, que era en realidad un gran almacén en el que se guardaban todo tipo de inmuebles incautados.

En octubre de 1938 un grupo de socios deciden reunirse en los salones del Aéreo Club de Guizpúzcoa; en total fueron diecisiete presentes y once representados, con permiso de la autoridad y con un delegado de la misma en la reunión. Establecieron una especie de junta paralela [“Directivos Coadyuvantes”] sin perjuicio de la oficial, y decidieron personarse en Madrid

para conocer el estado del Casino. Dieron copia del Acta a Antonio López Sánchez, en la fecha Director de Personal del Casino y Presidente Accidental por el fallecimiento de Abilio Calderón Rojo.

Tras muchos avatares, y terminada la Guerra, el Casino intentar recuperar su actividad, haciendo en primer lugar, un balance de los daños, solicitando a las compañías de seguros que se hagan cargo de las indemnizaciones contratadas. También gestionan la recuperación del mobiliario llevado a Ocaña y trasladado a otros lugares de Madrid: máquinas de escribir, material y sillones de peluquería

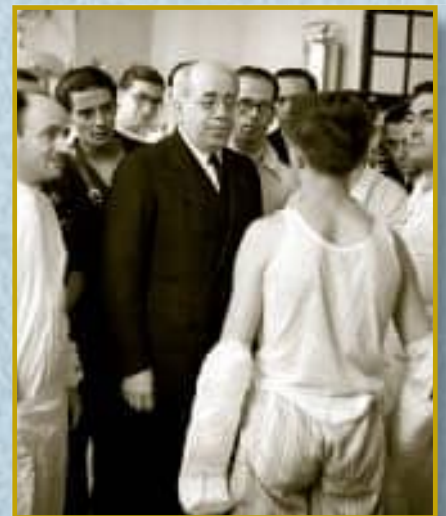
Elaboran una relación de lo bienes desaparecidos: en metálico, entre otros, figuraba como retirado de cuentas del Banco de España, mediante talones 86.452 pesetas; en la Caja del Casino faltaban 59.844. En total, 197.404 pesetas. El mobiliario desaparecido se valoró en 70.025 pesetas; mientras que en en-

seres de oficina, de comedor y cocina, de tocador y aseo, esgrima y recreos, ropa blanca y vestuario, material eléctrico y alumbrado, lo desaparecido se valoró en 120.646 pesetas.

Finalmente el 8 de junio de 1942, las compañías abonan 144.187,35 pesetas, por los siniestros de la guerra, tras aceptar la Junta Directiva el 18 de mayo, el abono del 70 % de lo planteado en su día.

Una historia para olvidar.

Foto del Salón Alcalá publicada en “L’Illustration” el 22 de agosto de 1936.



Visita de Manuel Azaña, Presidente de la República, al Hospital de Sangre instalado en el Casino de Madrid. Foto: “ABC”.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Estacionamiento subterráneo en la calle Sevilla

Y Ya sabemos que el titular nos ha quedado un poco largo, pero es que queríamos recalcar las palabras “estacionamiento subterráneo”, actualmente en desuso en contraposición del anglicismo parking.

La imagen corresponde a la portada del diario “ABC” del 17 de marzo de 1964. El Casino de Madrid puede verse a la derecha de la foto;

nuestra Institución vuelve así a la portada del “ABC”, como ya lo había hecho más de 50 años atrás, en que fue el absoluto protagonista al celebrar la inauguración de su bello edificio. En esta ocasión, está claro, el Casino es tan sólo testigo de un acontecimiento, que, por derecho propio, se merecía una portada, ya que el estacionamiento subterráneo de la calle Sevilla fue uno de los primeros de la capital, que venía necesitando con urgencia, nuevos lugares para aparcar los miles de vehículos que, ya en los 60, abarrotaban la ciudad y provocaban serios problemas de tráfico.

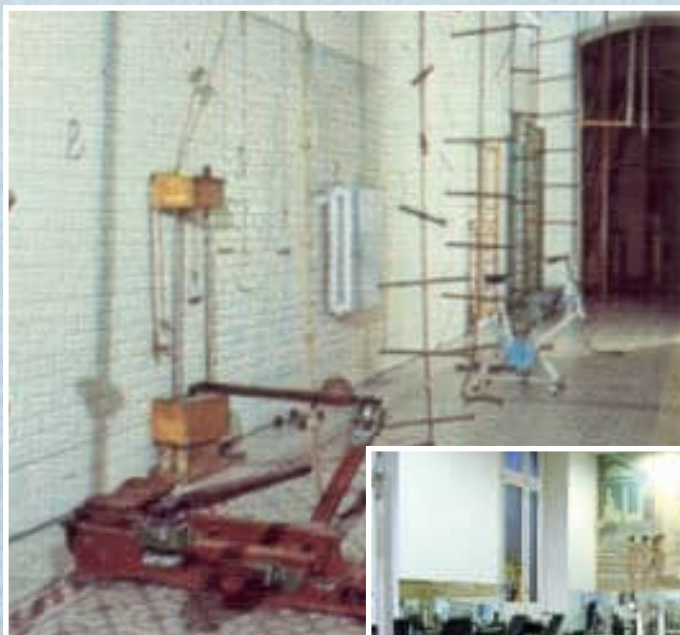
En páginas interiores, el “ABC” señalaba que “cerca de quinientos coches podrán alojarse en las cuatro plantas de las que consta el nuevo estacionamiento. La parte comercial es la más atrasa-

da, hasta que se efectúe el traslado de algunos cables de comunicaciones telefónicas oficiales”

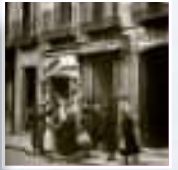
El “parking” de Sevilla fue el segundo en instalarse en la capital. El primero se inauguró en el año 1957, en la plaza de Santo Domingo; en realidad, no era subterráneo, el meterlo bajo tierra se hizo posteriormente. Hace un par de años fue derribado, y ahora los vecinos de la céntrica plaza pueden disfrutar de una zona peatonal.

El problema del tráfico en Madrid, que ya tratamos en páginas anteriores, correspondientes a 1930, era, al igual que en la actualidad, uno de los problemas de la Villa y Corte en los años 60. De hecho el mismo “ABC” publicó un monográfico, el 25 de junio de 1966, titulado “La circulación en Madrid” en el que se pretendía, a través de varias fotografías y textos, “sintetizar algunos de los más graves problemas que aquejan al tránsito rodado en la capital de España y que nos han sido denunciados por los lectores de nuestras páginas gráficas, “Madrid al paso”.

“Se necesita un plan general de sincronización de semáforos regulados por un cerebro electrónico de acuerdo con la intensidad del tráfico en cada hora (...) La circulación subterránea constituye uno de los grandes alivios para las ciudades modernas.



Dos imágenes del gimnasio del Casino. Arriba, en 1964. A la derecha, en la actualidad.



Magnífica portada del diario "ABC". Abajo, a la derecha, el Marqués de la Valdivia, Presidente del Casino de Madrid.

El metro madrileño es insuficiente. Hay que ampliar las estaciones para dar cabida a más unidades y hay, sobre todo, que construir nuevas líneas (...) Madrid entero posee una pavimentación lamentable, lo mismo en la periferia que en el centro, en los barrios extremos que en los residenciales", son algunas de las críticas que transmitía el diario.

También hablaban, claro está, de los aparcamientos subterráneos. "Al fin, una tardía pero plausible política de aparcamientos permite la iniciación de nuevos estacionamientos subterráneos con un objetivo a doce meses: seis mil plazas bajo tierra"

Y ¿qué pasaba en el Casino de Madrid en ese año, 1964, en que se inauguraba el aparcamiento de la calle Sevilla? (por cierto, muy utilizado por nuestro socios, pues es el más cercano a la entidad). La Institución estaba entonces presidida por Mariano Ossorio y Arévalo, Marqués de la Valdivia. Seguía muy activa la actividad social y cultural, prueba de ellos son las conferencias y conciertos celebrados ese año. También seguía siendo importante la actividad lúdica y deportiva; esta última se vio reforzada ese año de 1964 por la inauguración del gimnasio del Casino, situado en el piso bajo de la entidad. Las instalaciones, que ahora, vistas con el tiempo, nos parecen precarias,

fueron en ese momento muy valoradas por los socios, pues no era habitual contar con este tipo de aparatos en ninguna sociedad privada; en la foto del gimnasio de entonces (que nos permitimos comparar con una imagen de parte de las instalaciones actuales) podemos ver algunos aparatos (que más parecen máquinas de tortura que de ejercicios), así como varias cuerdas

y espalderas; al fondo, una rudimentaria bicicleta estática. El gimnasio del Casino fue inaugurado el 10 de octubre de 1964. Más de cuarenta años después, los socios del Casino de Madrid tienen a su disposición, en el Centro de Salud de la entidad, un completísimo gimnasio, con los aparatos más modernos y la atención de personal altamente cualificado.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia

1975

¿Socias en el Casino?

El Casino de Madrid llegaba, una vez más, a las páginas del diario "ABC" el 16 de octubre de 1975, concretamente a la portadilla de la sección "Madrid al día", el año en que cumplía ciento cuarenta años de historia. El periódico acompañaba la foto de la fachada del Casino con el siguiente titular: "A los ciento cuarenta años de su historia, el Casino de Madrid acepta a las mujeres como socios".

Nada más lejos de la realidad. La incorporación de las damas a la Sociedad no sería efectiva hasta 1987, año en que las mujeres accedieron al Casino como socias de pleno derecho. Más adelante se lo contamos.

Ahora volvemos a la "confusión" del "ABC", que publicó la noticia nada menos que en titulares. En las dos páginas que el diario de-

dicaba al Casino, se recogían algunas declaraciones del entonces Secretario Antonio Gullón Walker, en las que destacaba la "plena vigencia" de la entidad a sus 140 años: "lo demuestra el hecho de que en los seis meses últimos hayan ingresado 400 socios". Al parecer, la Junta Directiva, había decidido, coincidiendo "con el 75 aniversario de la inauguración del palacio que le alberga, hacer una campaña de promoción: por 1.000 pesetas de entrada y 500 al mes se puede pertenecer a este antiguo club".

Y después venía el párrafo que aludía, equivocadamente, a la incorporación de socias a la entidad: "El Casino de Madrid ha decidido "aggonarse" y considerar, a partir de ahora, la posibilidad de entrada de socios femeninos, vedados hasta la fecha. La Junta Directiva por la cual se rige el Casino envió un cuestionario a sus socios para que decidieran la conveniencia, entre otras, de esta medida. El 52 por 100 de las respuestas fueron favorables a la entrada de las mujeres, que han ganado esta "batalla" por un "honorillo" 52-48. Sólo falta la aprobación definitiva de la Junta Directiva".

El "ABC" decidió no esperar a ninguna aprobación, y llevar la noticia a titulares. Y se equivocó, pues las mujeres no fueron admitidas

como socias hasta 1987, doce años después. El propio Gullón Walker envió una carta al diario agradeciendo la publicación del artículo, y recordándoles que la entrada de mujeres como socias debía aprobarla la Junta Directiva y luego la General.

La "batalla" (como decía el periódico) la ganó Emanuela Gambini en 1987. Esta prestigiosa arquitecta, miembro de la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quiso ingresar como socia del Casino, para lo que se convirtió, como ella misma explicaba en nuestra Revista, "en una especie de Juana de Arco. Cuando me decían que había que cambiar los estatutos como algo imposible, yo les contestaba: bueno, ¿y qué son los estatutos? ¿los Evangelios, la Tablas de Moisés? Sólo era un reglamento de régimen interior que ellos podían cambiar si querían (...) La junta donde se dio paso a las mujeres se celebró en el salón de un hotel [el Casino estaba en plenas obras de rehabilitación]. Fue una junta muy dura. Pero salimos victoriosas".

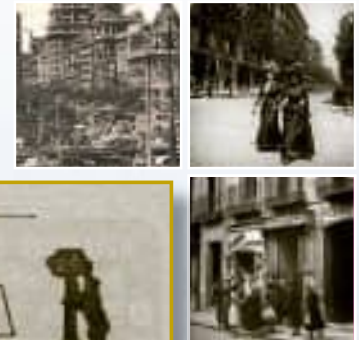
Ese año de 1975 en que la prensa publica erróneamente la noticia, el Casino estaba en pleno auge de actividades; tal y como reflejaba el propio "ABC": "cuenta con la mejor sala de ajedrez de España. Tiene sala de juegos, hemeroteca, biblioteca con unos



Arriba, Emanuela Gambini, primera socia del Casino. A la derecha, Gullón Walker.



Portada de la Sección "Madrid al Día" del diario "ABC" en la que publicaba la noticia errónea.



ABC CUARTO M DE OCTUBRE DE 1975 PAG. 12

Madrid AL DIA

CONSTRUCCIONES EN RUINAS

A LOS CIENTO CUARENTA AÑOS DE SU HISTORIA, EL CASINO DE MADRID ACEPTA A LAS MUJERES COMO SOCIOS

El actual edificio de la calle de Alcalá, que guarda numerosos restos de esta, ejemplo entre otros el sexenta y cinco aniversario.

El Casino de Madrid es el más antiguo de los clubs madrileños. Fue fundado en 1835 por el duque de Alba con un grupo de amigos que iniciaron un local de recreo y frivolidad, situado en un terreno a las puertas norte de la plaza. En todo estos en la calle de la Victoria, en el cruce de arriba del cual estaba, el actual edificio de Alcalá. El Casino de Madrid es un club exclusivo del Casino de Madrid, un momento de actividad social que vive desde su creación de fundación y en estos momentos de una gran vitalidad. En esta parte de la plaza, la palata sigue un plan, el terreno, por el cual toda significación pública y social, siempre toda la historia cuenta de que fue el primer club de la zona madrileña.

Más tarde, el Casino se trasladó al actual y pasó a la calle de Alcalá, en 1943, donde abrió sus puertas durante el periodo del mandato de Francisco Franco. En 1944, el Casino de Madrid fue el primer club de Madrid que aceptó a las mujeres como socias. En 1945, el Casino de Madrid fue el primer club de Madrid que aceptó a las mujeres como socias. En 1945, el Casino de Madrid fue el primer club de Madrid que aceptó a las mujeres como socias.

Para comer bien en la capital de España

MONEDAS ANTIGUAS

BONOS MIL TRANSACCIONES UNIDAS

5.000 volúmenes, gimnasio, sauna, sala de judo y esgrima, baños, servicio de cajas de seguridad, sala de audición de discos, sala de proyecciones cinematográficas, estanco, peluquería, limpiabotas, servicio sanitario, bar y restaurante. A él acuden unos 120 o 130 comensales a diario. El cubierto, con tres platos, postre, y vino vale 200 pesetas.

En las actividades sociales de aquel año, destacaba la celebración de los populares "Cocidos de la Amistad", los Bingos (que se jugaban en el Salón de La Glorieta), así como las reuniones de la sección de Caza y Pesca, que se celebraban en una salita habilitada y decorada al efecto. También en ese año 1975, el Casino adquiere su primera televisión en color, por la cantidad de 83.000 pesetas.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Rehabilitación del edificio del Casino de Madrid

Se dice que el Casino ha tenido tres fechas clave a lo largo de su historia: 1836, el año de su fundación; 1910, el de inauguración del edificio; y 1997, año en que el Casino de Madrid

incorpora las instalaciones del Casino Club de Golf Retamares a la vida de la Sociedad. Pero no debemos olvidarnos de un hecho relevante, clave para la historia actual del Casino, y que no es otro que la total rehabilitación llevada a cabo en 1989 y que hizo que el Casino pudiera convertirse en lo que hoy ya es una realidad: uno de los mejores clubes privados a escala mundial.

Las reformas comenzaron en marzo de 1988, y duraron hasta diciembre de 1990. Más de dos años de arduos trabajos que consiguieron devolver al Casino todo su esplendor. Así lo recogió la prensa de 1990. Fueron muchos los periódicos que dedicaron algunas de sus páginas al “renacimiento” del Casino. Por ejemplo, el desaparecido diario “YA” traía a sus páginas del 29 de noviembre de 1990, la noticia de la reapertura de la entidad, acompañando el texto con una fotografía, que aquí reproducimos, en la que puede verse la fachada del edificio con el cartel de la empresa constructora, encargada de las obras.

El “Ya” señalaba que “la rehabilitación del viejo edificio respeta todos los valores arquitectónicos, históricos y artísticos de la construcción original, al tiempo que posibilita una modernización de todas las instalaciones”. En el mismo texto, el desaparecido diario contaba que el Casino había iniciado “una campaña

de captación de nuevos socios”.

Por su parte “El País” contaba, el 22 de noviembre de 1990, que en la rehabilitación se habían invertido 4.500 millones de pesetas. Acompañaba la noticia con una foto de la Terraza del edificio.

El también desaparecido “El Sol” titulaba así la noticia de la reapertura de nuestra Institución: “El antiguo Casino despierta de su letargo”. La imagen que ilustraba el texto correspondía a la escalera del Patio de Honor.

Uno de los artífices de la rehabilitación del edificio del Casino, fue el arquitecto y urbanista, Francisco F. Longoria Pinazo, autor de innumerables edificaciones de amplio relieve social como los depósitos de la Biblioteca Nacional de Alcalá de Henares y el edificio de Radio Televisión de Madrid, y también de la rehabilitación, podíamos decir que total, de inmuebles de gran valor histórico como el Casino de Madrid. Así habló para nuestra Revista hace algunos años: “Yo soy un arquitecto de mi tiempo, moderno... pero cuanto más estudio más cuenta me doy que todos los elementos tiene un valor, aunque no siempre me gusten. Hoy la arquitectura exige superposición de criterios, lo mismo que la sociedad, mezcla de raza, de culturas, de estilos... eclecticismo (...) Estoy muy satisfecho





Manuel Hidalgo Huerta.

de haberme encargado de la obra del Casino, para mi era bastante novedoso, yo venía del mundo de la edificación singular nueva, he hecho edificios importantísimos, super-tecnológicos, pero el Casino me abrió caminos, posteriormente he hecho restauraciones mucho más delicadas, del siglo XVI, y ahora estoy haciendo la restauración del Alcázar de Toledo para hacer el Museo del Ejército”.

La rehabilitación y posterior reapertura del edificio, que se celebró con un banquete presidido por SSMM los Reyes, Juan Carlos y Sofía, el 3 de junio de 1991, trajo consigo una incesante actividad social y cultural.

La Junta Directiva, entonces presidida por Manuel Hidalgo Huerta (desde el 29 de marzo de 1983 y hasta el 15 de diciembre de 1992) quiso dar al Casino un nuevo impulso y modernización. Así, comenzaron, por ejemplo, a programar Ciclos de Conferencias dentro de la denominada Aula Cultu-



Fotografía publicada en el diario “YA”. A la derecha, SSMM los Reyes el día de la inauguración oficial.

ral del Casino, el precedente del actual Foro de Opinión.

Una importante rehabilitación, un gran trabajo, que llevó al Casino a la actual época de esplendor.





El Casino de Madrid, testigo de la Historia



El Casino "se lava la cara"

En estas páginas especiales, les estamos ofreciendo imágenes que congelan en un instante la historia de Madrid, en las que el Casino, por su situación privilegiada, ha sido testigo del acontecer de esos hechos. En esta ocasión, al igual que cuando fue inaugurado el edificio de Alcalá 15, el Casino pasa de ser espectador a protagonista de la fotogra-

fía. Era el año 2000, la cifra redonda, el cambio de siglo, el nuevo milenio. Una fecha igual de buena que cualquier otra, si de lo que se trataba era de restaurar la fachada del emblemático edificio. Las obras se llevaron a cabo en verano, en los meses de julio y agosto. De esta forma, era posible iniciar el nuevo curso con "la cara lavada", y sin apenas interferir en el normal funcionamiento de la sociedad casinista.

La imagen fue publicada el día 27 de agosto del año 2000, por el diario "El Mundo", aunque la noticia la recogieron también otros medios durante aquellos días.

La fachada se cubrió con una gran lona que mostraba el aspecto que luciría el Casino tras la restauración. Una forma de no privar a los visitantes de la ciudad de poder contemplar una reproducción del inmueble que fuera declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en el año 1993; ni del resultado que se obtendría, una vez finalizada la obra que se estaba realizando tras la decorada malla.

La Junta Directiva del Casino, bajo la presidencia del Embajador Manuel García-Miranda y Rivas, decidió encargar el proyecto a *Urbanismo 2 S.L.* con la dirección de Rafael Carrasco Amat, Arquitecto, y Joaquín Carrasco Amat, Arquitecto Técnico.

En las diferentes páginas del proyecto se detallaba pormenorizadamente los elementos afectados "por evidentes procesos de alteración debido al paso del tiempo". Y añadía además que, "también influye el que el edificio está ubicado en una zona de Madrid, donde existe una atmósfera bastante contaminada, que afecta a la madera de balcones y ventanas". Señalaba también que "el agua de lluvia es la responsable directa de que se haya formado sobre las superficies pétreas una pátina de oxidación y lavado de color verdoso". Y en la terraza, el proyecto anotaba que se "han podido observar algunas zonas afectadas por desprendimientos que deben ser saneadas".

En cuanto a las recomendaciones para la intervención de la fachada, el documento señalaba explícitamente: "Ante los resultados obtenidos, se confirma la afirmación inicial de que el estado de conservación del edificio es, en general, adecuado, aunque si bien hay que subsanar una serie de aspectos que ejecutados en este momento evitarán daños posteriores mayores". Y eso, fue lo que se hizo. La limpieza se realizó tal como aconsejaba el proyecto, "mediante métodos no agresivos, teniendo en cuenta la naturaleza del material se recomienda el uso de proyección de agua a presión controlada





para elementos ornamentales y parámetros". En la limpieza también se hacía hincapié en la eliminación de la pintura que recubre las superficies calizas..."

Las obras de restauración fueron realizadas por la empresa *Clar Rehabilitación*, mientras que *Huget Iluminaciones* fue la encargada, bajo el diseño artístico de Julio Paños García, del proyecto y realización de la nueva iluminación que resaltara la belleza de los trazos arquitectónicos de una fachada tan característica.

El edificio del Casino de Madrid es muestra de patrimonio de interés cultural



Imágenes del proyecto de rehabilitación de la fachada.

que exige la conservación, mantenimiento y restauración del inmueble, así como de las numerosas obras de arte que posee en su interior. Entre ellas cabe citar las esculturas de Mateo Inurria y Mariano Benlliure, cuadros de Romero de Torres, Emilio

Portada de la sección "Madrid" del diario "El Mundo" del 27 de agosto de 2000; en ella se aprecia la lona que reproduce la fachada y que cubrió la misma durante las obras de rehabilitación.

Sala, Alvarez de Sotomayor y Anselmo Miguel Nieto; sin olvidar la espectacular biblioteca de estilo neogótico, las vidrieras de la prestigiosa empresa parisina, Mauméjean y las lámparas de cristal del Salón Real. Todo el conjunto merecía además, que la fachada estuviera perfecta, y así quedó tras la profunda restauración a la que fue sometida en el año 2000.



El Casino de Madrid, testigo de la Historia



Peatonalización del centro

Entre la foto principal de este reportaje, –firmada por Chema Barroso–, y las demás, hay, cuando menos, 3 años de diferencia. El domingo día 2 de abril de 2006, el diario “ABC” mostraba el corte de tráfico en el primer tramo de la calle Alcalá. El título, a toda página, no podía ser más revelador: “La confusión marca el cierre de Sol al tráfico para los conductores y usuarios de autobús”. Fue el primer día y en el reportaje del diario madrileño se hace una completa descripción de lo que supuso el día, tanto para los peatones como

para los conductores. Con el tráfico cortado, “ni un ruido de motor, ni un bocinazo... sólo el murmullo de voces y el río de pasos de la gente que cada fin de semana toma el centro de la ciudad para pasear, hacer turismo o comprar. Era lo único que se oía ayer en una Puerta del Sol desconocida, sin coches y por ahora sin obras”.

En relación a los conductores, la cara era bien distinta. El desconcierto al llegar a la calle Mayor y se verse obligados a desviarse por Arenal... “Y ahora, ¿Cómo llego yo a la Castellana?” le planteaban al agente de movilidad una y otra vez. Sólo los autobuses turísticos, taxis y residentes tenían el privilegio de entrar desde Mayor para salir por la Carrera de San Jerónimo.

En la parte del Casino, la calle Alcalá, en el tramo entre Sol y la calle Virgen de los Peligros, estaba cortada y el tráfico desviado sin demasiados problemas, porque

era sábado. Los conductores coincidían en afirmar que el lunes, “esto se va a convertir en un gran embudo”. El desconcierto era evidente. Las paradas de autobús cambiadas de lugar, –al menos una docena de líneas– los peatones vigilando los pasos de cebrá pese a no pasar ningún vehículo, los conductores contrariados... “Todo el mundo anda despistado y creo que estaremos así hasta que nos acostumbremos”, le explica un conductor de autobuses a Miguel Domingo García, el autor del reportaje de “ABC”.

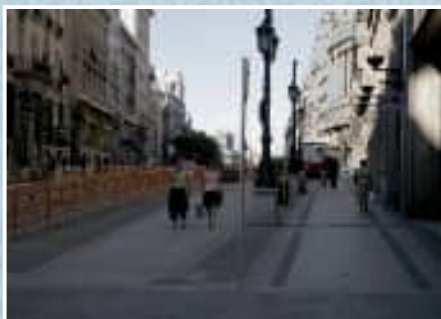
Entre las imagen del antes y el después hay tres años de diferencia, con muchas obras, vallas, molestias, inversión, trabajo... en toda la zona centro.

“Los peatones reconquistan el centro” titula el mismo diario, el 3 de marzo de 2009.

En esta ocasión, el inicio también es muy expresivo



Las obras, casi concluidas, en otoño de 2009.





y obedece a la máxima “La calle para los peatones”, que según explica la autora de las páginas, Sara Medialdea, “es la filosofía junto con la de pasito a pasito, que está aplicando el Gobierno municipal para llevar a cabo una política de obras que, sin ruido, está transformando el centro de la capital y expulsando de él al vehículo privado”. Informa además de que, “en total, son mas de 70.000 metros cuadrados los que han ganado los peatones en pleno corazón de la capital. En las zonas, precisamente, que más turistas reciben, y por las que pasan a diario cientos de miles de personas. Es una superficie, la recuperada para los viandantes, como siete campos de futbol”. Luego analiza, parte por parte, los principales cambios según las zonas: Fuencarral, ópera, Puerta del Sol, Callao...

Todos los medios tratan el asunto y aportan datos. “Cuando finalice el proyecto, en la Puerta del Sol, el espa-

cio destinado a los peatones se incrementará en un 57 por ciento. De 6.681 metros cuadrados a 10.466. El tráfico quedará reducido a la circulación que va desde la calle Mayor a la Carrera de San Jerónimo y al acceso limitado por la calle de Alcalá.

Por su parte, El Casino de Madrid, nuestro Casino ha visto la reforma, día a día, en la calle Alcalá hasta su confluencia con Sevilla. En este tramo, que tiene una superficie de 5.652 metros cuadrados, se incrementa el espacio de las aceras y se pasa de los 2.474 metros cuadrados a los 4.662, lo que supone un aumento del 88 por ciento. En esta zona, según los proyectos, también está prevista la instalación de un nuevo mobiliario urbano.

Conforme las obras lleguen a término, la prensa recoge declaraciones optimistas “Los vecinos y comerciantes ven, por fin, el final del túnel. Después de seis años de paciencia, vemos con alegría la última etapa



de obras», aseguraba el Presidente de la Federación de Vecinos y Comerciantes de Madrid Centro, Florencio Delgado.

Serán unas Navidades estas de 2009 sin coches y sin humos

Arriba, foto de Chema Barroso publicada en “ABC” al inicio de la peatonalización de la calle Alcalá.



El Casino de Madrid testigo de la Historia

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Miguel Ángel Ramírez

REDACCIÓN

Susana Rivera

Rosa Figueroa

MAQUETACIÓN

Lorenzo Salmerón

FUENTES

*Archivo del Casino de Madrid • Biblioteca del Casino de Madrid • ABC • Alrededor del Mundo • Blanco y Negro
• Cossío. Los Toros • Diario Oficial de Avisos • El Imparcial • El Laberinto • El Liberal • El Mundo • El Mundo Militar. 1860
• El Museo Universal 1860 • El País • El siglo futuro • El Sol • Estampa • Fernando Fernández de Córdova... Mis Memorias íntimas
• Historia del Metro de Madrid-Cartografico_1927-1955. Página WEB • Hotel Albambra Palace • La Discusión • La Esfera • La Iberia
• La Ilustración Española y Americana • La Ilustración Nacional • L'Illustration • Mundo Gráfico • Nuevo Mundo • Sol y Sombra
• Tomás Borrás. Madrid teñido de rojo.1967 • Ya*



Índices 2009

Relación de Actos Culturales 2009 (Hasta diciembre de 2009)

ENERO

Lunes 12

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 13

Conferencia de **JUAN LUIS ARSUGA FERRERAS**, titulada "LA EVOLUCIÓN". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14

Conferencia de **ANTONIO MENA CALVO**, titulada "LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". Dentro del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA. 2ª PARTE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 20

Conferencia de **ALBINO GARCÍA SACRISTÁN**, titulada "EL HOMBRE NEURONAL: HOMEOSTASIS Y NEUROTRANSMISIÓN". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 22

Conferencia de **ENRIQUE MARTÍNEZ RUIZ**, titulada "EL REINADO DE JOSÉ I". Dentro del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA. 2ª PARTE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27

Conferencia de **GONZALO BRAVO ZABALGOITIA**, titulada "ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA ESTRUCTURA CEREBRAL Y DE SUS ÁREAS". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

FEBRERO

Lunes 2

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 3

Conferencia de **ALBERTO PORTERA SÁNCHEZ**, titulada "LA FUNCIÓN PENSANTE, UNA INTERPRETACIÓN NEUROLÓGICA DEL HOMBRE". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 9

Conferencia de **CARLOS SORIA FONTÁN**, titulada "EL HIMALAYA EN EL CASINO DE MADRID"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 10

Conferencia de **MARTÍN GELABERT BALLESTER**, titulada "RELIGIÓN Y CIENCIA". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 17

Conferencia de **FRANCISCO MORALES DOMÍNGUEZ**, titulada "EL GRUPO SOCIAL, ENTRE EL CONFLICTO Y LA FELICIDAD". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 19

Presentación del libro de **MANUEL MAESTRO**, titulado "AROMAS RIMADOS DE SIETE MARES"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 24

XIV CICLO MUSICAL

CONCIERTO CENA a cargo de "AIRES DE ANDALUCIA"

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 25

Presentación del libro de **FRANCISCO JAVIER RAMOS**, titulado "MÁS O MENOS, ANTEAYER"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 26

Conferencia de **FELICIANO BARRIOS**, titulada "LOS CONSEJOS REALES EN MEDIO DE LA TRAGEDIA". Dentro del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA. 2ª PARTE"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MARZO

Lunes 2

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 3

Conferencia de **JACINTO TORRES MULAS**, titulada "LA MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE LAS LUCES". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Relación de Actos Culturales 2009

Jueves 5

Conferencia de **SABINO FERNÁNDEZ CAMPO**, titulada "REFLEXIONES SOBRE EL PODER".
Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 9

ENTREGA XIV PREMIOS TAURINOS
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Martes 10

Conferencia de **JESÚS MARTÍNEZ-FALERO**, titulada "LA TAUROMAQUIA Y EL TOREO ANTIGUO".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 17

Conferencia de **ALEJANDRO MIRA MONERRIS**, titulada "NAVES EN LA ESPAÑA BORBÓNICA DEL -XVIII".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Del lunes 23 al viernes 27

XII CAMPEONATO DE MUS

Domingo 29

Entrega de los trofeos del XII Campeonato de Mus
Hora: 14,00. Lugar: Salón Puerta del Sol

Martes 24

Conferencia de **JAIME LAMO DE ESPINOSA**, titulada "LA AGRICULTURA EN LA ESPAÑA ILUSTRADA DE CARLOS III". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 30

XIV CICLO MUSICAL
CONCIERTO DE TARDE a cargo de **ÁNGEL CABRERA**
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 31

Conferencia de **ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO**, titulada "FIESTAS POPULARES ILUSTRADAS. EL MUNDO FESTIVO TRADICIONAL EN LOS TIEMPOS DE LA ILUSTRACIÓN". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

ABRIL

Miércoles 1

Presentación del libro de **Manuel Benavides**, titulado "MI VIDA CON GUZMÁN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 13

Tertulia de Señoras Socias
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 14

Conferencia de **ENRIQUE DE AGUINAGA LÓPEZ**, titulada "ILUSTRACIONES MATRITENSES".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 15

XIV CICLO MUSICAL
CONCIERTO DE TARDE a cargo de **GRACIELA MONCLOA**
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Lunes 20

Conferencia de **JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA**, titulada "EL NEOCLASICISMO ACADÉMICO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 28

Conferencia de **JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ**, titulada "LA CONSTRUCCIÓN DEL PARAÍSO EN LA TIERRA. LAS REDUCCIONES DEL PARAGUAY".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 29

Conferencia de **ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA Y GÓMEZ DE VALUGERA**, titulada "AMOR Y NOBLEZA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MAYO

Lunes 4

Tertulia de Señoras Socias
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 5

Conferencia de **JESÚS LÓPEZ MEDEL**, titulada "DERECHO Y SEGURIDAD JURÍDICA EN EL SIGLO XVIII".
Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Lunes 11

Conferencia de **JESÚS URREA FERNÁNDEZ**, titulada "BASES DEL ACADEMICISMO DEL SIGLO XVIII EN PINTURA Y ESCULTURA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 18

Conferencia de **RAFAEL MORALES-ARCE MACÍAS**, titulada "LA ECONOMÍA ESPAÑOLA EN LA ILUSTRACIÓN, EL PAPEL DE LAS SOCIEDADES ECONÓMICAS DE AMIGOS DEL PAÍS". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 19

Inauguración **MUESTRA DE PINTURA TAURINA**
Hora: 13,00. Lugar: Salón del Torito, Planta Conde de Malladas

Martes 19

Conferencia de **ANTONIO GARRIGUES WALKER**, titulada "DERECHOS Y DEBERES HUMANOS". Dentro del Ciclo "DERECHOS HUMANOS"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

Conferencia de **ADELA CORTINA**, titulada "DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA COSMOPOLITA". Dentro del Ciclo "DERECHOS HUMANOS"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 26

XIV CICLO MUSICAL
CONCIERTO DE TARDE a cargo de la **CORAL POLIFÓNICA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES**
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 27

Conferencia de **JAIME DE SALAZAR Y ACHA**, titulada "ALGUNOS TÓPICOS ACTUALES SOBRE LA NOBLEZA". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

JUNIO

Lunes 1

Tertulia de Señoras Socias
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 2

Conferencia de **JUAN MANUEL DE PRADA**, titulada "DERECHOS HUMANOS Y LEY NATURAL". Dentro del Ciclo "DERECHOS HUMANOS"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 8

Conferencia de **MANUEL FUERTES DE GILBERT Y ROJO**, titulada "PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 10

Conferencia de **FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR**, titulada "DEL BARRANCO DEL LOBO AL PEÑÓN DE ALHUCEMAS"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 16

CENA PRIMAVERA-VERANO
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza del Casino

Lunes 22

Concierto-Homenaje Tertulia Musical "Tomás Marco"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 23

CENA PRIMAVERA-VERANO (II)
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza del Casino

Lunes 29

Conferencia de **FRANCISCO DE CADENAS Y ALLENDE**, titulada "EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA HIDALGUÍA". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

JULIO

Miércoles 1

Presentación del libro de **ALONSO ÁLVAREZ DE TOLEDO**, titulado "EL OCTAVO DÍA"
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 4

DÍA DEL SOCIO
Hora: 13,00. Lugar: Casino Club de Golf Retamares

Lunes 6

Tertulia de Señoras Socias
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

SEPTIEMBRE

Sábado 26 y Domingo 27

IV Torneo de Golf Casino de Madrid
Lugar: Casino Club de Golf Retamares



Relación de Actos Culturales 2009

OCTUBRE

Lunes 5

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 6

Conferencia de **JUAN J. LUNA**, titulada "GOYA, PINTOR ROMÁNTICO". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13

Conferencia de **JOSÉ MONTERO PADILLA**, titulada "LITERATURA Y MÚSICA: VERSOS DE AMOR, MÚSICA QUE NO CALLA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14

Inauguración del **XV CICLO MUSICAL CONCIERTO-CENA** a cargo de la "ORQUESTA ILYA MUSIC"

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Martes 20

Conferencia de **JESÚS MARTÍNEZ-FALERO Y MARTÍNEZ**, titulada "RAMÓN Y CAJAL: EL HUMANISMO Y SU OBRA LITERARIA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 26

Conferencia de **YOLANDA GÓMEZ SÁNCHEZ**, titulada "FAMILIA REAL Y SUCESIÓN A LA CORONA". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA" (2ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27

XV CICLO MUSICAL CONCIERTO DE TARDE a cargo de "JÓVENES VIRTUOSOS DE MADRID"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

NOVIEMBRE

Lunes 2

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 3

Conferencia de **LUIS MARDONES SEVILLA**, titulada "ROMANTICISMO Y MILICIA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 10

XV CICLO MUSICAL

CONCIERTO DE TARDE a cargo del "TRÍO LÍRICO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 11

Conferencia de **FELICIANO BARRIOS PINTADO**, titulada "LA NOBLEZA EN LAS ÓRDENES REALES".

Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA" (2ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 17

Conferencia de **ENRIQUE LLAMAS MARTÍNEZ**, titulada "DESARROLLO DE LA TEOLOGÍA ESPAÑOLA DURANTE EL SIGLO XIX". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 23

Conferencia de **JAVIER ALVARADO PLANAS**, titulada "DEL HÉROE AL HIDALGO: MITOS Y RITOS DE INICIACIÓN A LA CABALLERÍA DESDE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIEVO".

Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA" (2ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 24

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 30

Conferencia de **MANUEL RAMÍREZ**, titulada "DEMOCRACIA Y CRISIS DE VALORES"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

DICIEMBRE

Martes 1

Conferencia de **FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR**, titulada "GIBRALTAR, HERIDA ABIERTA"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 7

Tertulia de Señoras Socias
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Miércoles 9

Conferencia de **JUAN CARLOS DOMÍNGUEZ NAFRÍA**, titulada "LA NOBLEZA EN EL EJÉRCITO".

Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA" (2ª PARTE)

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 15

CENA ANIVERSARIO del Casino de Madrid



Índice de Artículos de la Revista 2009

(Desde Revista n.º 54, diciembre de 2008, a Revista n.º 57, septiembre de 2009)

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

Actos de empresa e instituciones

- 55..... III..... *En el Casino* 31
 Foros ABC en el Casino de Madrid
- 55..... III..... *En el Casino* 30
 Nueva edición de Madrid Fusión
- 56..... VI..... *En el Casino* 22
 Por una buena causa

Arte y Cultura

- 57..... IX..... *Nuestra Biblioteca*..... 40
 Las extravagancias de Valle-Inclán
- 55..... III..... *Arte y Cultura*..... 63
 Los Jarrones del Patio de Honor del Casino de Madrid
- 56..... VI..... *Nuestra Biblioteca*..... 60
 Tesoros de la Biblioteca del Casino de Madrid

Casino Club de Golf Retamares

- 57..... IX..... *Casino Club de Golf*..... 51
 Día en familia: los más pequeños los grandes protagonistas
- 57..... IX..... *Casino Club de Golf*..... 54
 IV Torneo de Golf Casino de Madrid

Conciertos en el Casino

- 55..... III..... *Música* 67
 Concierto Cena "Aires de Andalucía"
- 56..... VI..... *Música* 66
 De Chopín a Albéniz, de la mano del pianista Ángel Cabrera
- 54..... XII..... *Música* 78
 El trío "Altisidora" vuelve a triunfar en el Casino
- 54..... XII..... *Música* 76
 Éxito de "Aires de Andalucía"
- 57..... IX..... *Música* 46
 Homenaje a un gran maestro
- 54..... XII..... *Música* 73
 Piano y violín inauguran el XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid
- 57..... IX..... *Música* 49
 Un año de buena música

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

- 56..... VI..... *Música* 70
 Un nuevo éxito
- 56..... VI..... *Música* 68
 Una magnífica velada lírica
- 55..... III..... *Música* 70
 Zarzuela y Ópera de la mano de la Tertulia Musical

Conferencias en el Casino de Madrid

- 56..... VI..... *Foro de Opinión*..... 41
 Adela Cortina, "Derechos humanos y ciudadanía cosmopolita"
- 55..... III..... *Foro de Opinión*..... 46
 Alberto Portera Sánchez, "La Función Pensante, una interpretación neurológica del Hombre"
- 56..... VI..... *Foro de Opinión*..... 35
 Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valuenga, "Amor y nobleza en el Antiguo Régimen"
- 55..... III..... *Foro de Opinión*..... 44
 Albino García Sacristán, "El hombre neuronal: homeostasis y neurotransmisión"
- 56..... VI..... *Foro de Opinión*..... 26
 Alejandro Mira Monerris, "Naves en la España borbónica en el XVIII"
- 54..... XII..... *Foro de Opinión*..... 24
 Alfredo Alvar Ezquerro, "Madrid antes de 1808"
- 54..... XII..... *Foro de Opinión*..... 36
 Andrés Amorós, "Teatro y crisis"
- 55..... III..... *Foro de Opinión*..... 35
 Andrés Amorós, Enrique Cornejo, y María Fernanda D'Ocón, "El Humanismo en el Teatro"
- 56..... VI..... *Foro de Opinión*..... 39
 Antonio Garrigues Walker, "Derechos y deberes humanos"
- 55..... III..... *Foro de Opinión*..... 36
 Antonio Mena Calvo, "La Guerra de la Independencia y su música"
- 56..... VI..... *Foro de Opinión*..... 28
 Antonio Sánchez del Barrio, "Fiestas populares y fiestas ilustradas. El mundo festivo tradicional en los tiempos de la Ilustración"



Artículos de la Revista

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

57..... IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	20
	Balance de la temporada 2008-2009	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	40
	Benjamín Fernández Ruiz, “El origen de la vida”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	53
	Carlos Soria Fontán, “El Himalaya en el Casino”	
54..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	26
	Emilio de Diego, “Napoleón en Chamartín”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	29
	Enrique de Aguinaga López, “Ilustraciones matritenses”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	38
	Enrique Martínez Ruiz, “El reinado de José I (1808-1813)”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	51
	Federico Sánchez Aguilar, “De la leyenda negra a la leyenda blanca”	
57..... IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	14
	Federico Sánchez Aguilar, “Del Barranco del Lobo, al Peñón de Alhucemas”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	39
	Feliciano Barrios Pintado, “Los Consejos Reales en medio de la Tragedia”	
54..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	22
	Fernando García de Cortázar, “Las razones de un bicentenario”	
54..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	28
	Francisco Alonso-Fernández, “Goya, un pintor del estado de ánimo”	
57..... IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	17
	Francisco de Cadenas y Allende, “El origen y desarrollo de la Hidalguía”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	45
	Gonzalo Bravo Zabalgaitía, “Estudio descriptivo de la estructura cerebral y de sus áreas rectoras”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	48
	J. Francisco Morales Domínguez, “El grupo social, entre el conflicto y la felicidad”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	23
	Jacinto Torres Mula, “La música española en el Siglo de las Luces”	

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	27
	Jaime Lamo de Espinosa, “La agricultura en el España Ilustrada de Carlos III”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	37
	Jaime de Salazar y Hacha, “Algunos tópicos sobre la nobleza”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	31
	Javier Burrieza Sánchez, “La construcción del paraíso en la tierra: las reducciones del Paraguay”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	32
	Jesús López Medel, “Derecho y seguridad jurídica en el siglo XVIII”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	25
	Jesús Martínez Falero, “La tauromaquia y el toreo antiguo”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	33
	Jesús Urrea Fernández, “Bases del Academicismo del siglo XVIII en pintura y escultura”	
54..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	38
	José Luis Alonso de Santos, “Autor y Teatro actual”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	32
	José Montero Padilla, “Don Juan, el personaje y el mito”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	30
	Juan Gómez y González de la Buelga, “El Neoclasicismo Académico en la arquitectura española”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	34
	Juan José Alonso Millán, “La risa en el teatro”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	42
	Juan Luis Arsuaga, “Un viaje en el tiempo”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	43
	Juan Manuel de Prada, “Derechos humanos y ley natural”	
56..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	38
	Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo, “Presente y futuro de la nobleza en España”	
54..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	32
	Manuel García Velarde, “De la célula al átomo y del átomo a la célula”	
55..... III.....	<i>Foro de Opinión</i>	50
	Manuel Ramírez Jiménez, “Problemas a abordar en una reforma de la Constitución”	



N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

55.....III..... *Foro de Opinión*.....47
Martín Gelabert Ballester, “Religión y Ciencia”

54.....XII..... *Foro de Opinión*.....30
Rafael Bachiller, “Origen y evolución del Universo”

56.....VI..... *Foro de Opinión*.....34
Rafael Morales-Arce Macías,
“La economía española en la Ilustración”

55.....III..... *Foro de Opinión*.....49
Sabino Fernández Campo, “Reflexiones sobre el poder”

54.....XII..... *Foro de Opinión*.....34
Santiago Grisolfá, “Bases Genómicas de la evolución”

Gourmet

54.....XII..... *Gourmet*.....104
Para brindar esta Navidad

57.....IX..... *Nuestra Sociedad*.....59
Restaurante Recoletos:
“Mejor relación calidad-precio de todo Madrid”

55.....III..... *Gourmet*.....72
Terraza del Casino: una alternativa diferente

Historia

55.....III..... *Nuestra Historia*.....59
Al servicio de la agricultura

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....36
Aquellos chalados en sus locos cacharros

55.....III..... *Nuestra Historia*.....62
Beatificación de Juana de Arco

55.....III..... *Nuestra Historia*.....60
Carnaval en Madrid. 1909

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....54
Censuran un cuplé

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....37
Certificador de cartas automático

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....36
Deporte y gastronomía

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....58
Deportes de invierno

55.....III..... *Nuestra Historia*.....58
Derecho a la huelga

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....55
El cleptógrafo

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....37
El feminismo avanza

54.....XII..... *Nuestra Historia*.....44
Encarceladas por exigir el derecho al voto

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....53
Enseñanza obligatoria

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....52
“Escalera móvil” en el metro de París

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....35
Fallece Agustín Querol, ilustre escultor, socio del Casino de Madrid

55.....III..... *Nuestra Historia*.....58
Fallece Isaac Albéniz

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....51
Fallece Ruperto Chapí

57.....IX..... *Nuestra Historia*.....39
Guerra contra el beso en América

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....52
Incendio en el madrileño Teatro de la Zarzuela

55.....III..... *Nuestra Historia*.....60
Inventos y más inventos

56.....VI..... *Nuestra Historia*.....53
La casa eléctrica

55.....III..... *Nuestra Historia*.....62
La foto más bella

55.....III..... *Nuestra Historia*.....58
La mujer más alta del mundo

54.....XII..... *Nuestra Historia*.....44
La primera mujer que sube en aeroplano



Artículos de la Revista

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

55.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	61
	La regulación de los porteros	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	39
	Lo bueno, si breve...	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	35
	Los Reyes más jóvenes de Europa	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	55
	Para viajar cómodamente en tren	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	37
	Quinientos niños de todos los países del mundo	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	34
	Semana Trágica en Barcelona	
55.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	59
	Siguen los intentos de conquistar los cielos	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	55
	Sin palabras	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	54
	Telescopio gigante	
54.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	43
	Un tesoro escondido en los subterráneos de la Ópera de París	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	54
	Una imagen vale más...	
55.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	61
	¿Valor?... y al toro	

Historia del Casino

55.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	55
	Agustín Lhardy Garrigues	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	31
	Alfonso García-Gallo de Diego	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	48
	Amalio Gimeno Cabañas	
56.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	45
	Emilio Thuillier	
57.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	28
	José María Ezpeleta y Enrile	
54.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	40
	Manuel Tolosa Latour	

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

Socios

55.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	78
	A disposición de los socios del Casino de Madrid	
55.....III.....	<i>Actos Del Casino</i>	26
	A los poetas del mar	
56.....VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	81
	Adiós a un hombre bueno	
55.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	81
	Al servicio de las Señoras Socias	
54.....XII.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
55.....III.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
56.....VI.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
57.....IX.....	<i>Carta del Presidente</i>	3
	Carta del Presidente	
57.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	68
	Clases de Bridge para socios y amigos	
57.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	66
	Desde Madrid, al resto del mundo	
57.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	68
	Distinción a un consocio	
55.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	80
	Distinción de la Sociedad Bilbaína al Casino de Madrid, por su 172 aniversario	
55.....III.....	<i>Actos Del Casino</i>	19
	“El Cid”, Triunfador de la Feria, ¡y van tres!	
56.....VI.....	<i>Editorial</i>	8
	“El poder de la palabra”	
54.....XII.....	<i>Editorial</i>	8
	“Elecciones”	
57.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	62
	Julio Rodríguez Carreira, peluquero de caballeros del Casino de Madrid desde hace 36 años.	
56.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	76
	Las Tertulias del Casino de Madrid	



N.º ... MES.....SECCIÓN..... PÁG.

56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	79
	Libro de Laura Sanz Montequin	
55..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	75
	Los "Cocktails" de Ángel San José	
56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	79
	Más bella en el día más importante	
56..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	15
	Muestra pictórica en el Casino	
55..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	18
	Navidad en el Casino	
54..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	111
	Nuevo club correspondiente en Helsinki	
56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	78
	Nuevos clubes	
55..... III.....	<i>Editorial</i>	8
	"Por la calle de Alcalá"	
55..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	24
	Presentación de "El Arca de las tres llaves"	
57..... IX.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	Presentación de "El octavo día", una obra del Embajador Álvarez de Toledo	
55..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	28
	Ramos Gascón presenta su obra "Más o menos, anteayer"	
56..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	19
	Recuerdos de una vida diplomática	
56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	82
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
57..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	69
	Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
54..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	112
	Relación de libros recibidos en la Biblioteca	
55..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	80
	Reunión de la Peña Gastronómica "El Alcaucil"	
54..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	110
	Salud y belleza en el Casino de Madrid	
57..... IX.....	<i>Editorial</i>	8
	"Ser Socio del Casino: un privilegio"	

N.º ... MES.....SECCIÓN..... PÁG.

57..... IX.....	<i>Actos Del Casino</i>	12
	Ser Socio del Casino de Madrid: un privilegio	
55..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	75
	"Ser extremeños", una nueva obra del socio Enrique Beotas	
57..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	65
	Tertulias	
55..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	76
	Tertulias del Casino	
54..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	108
	Tertulias del Casino, para todos los gustos	
56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	72
	Torneos de Billar	
54..... XII.....	<i>Especial</i>	45
	Un Casino de Cine	
55..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	82
	Una inmejorable oferta solidaria para los socios del Casino	
56..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	III Fiesta de Primavera Verano	
54..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	106
	III Reunión Iberoamericana de Clubes Sociales	
56..... VI.....	<i>Actos Del Casino</i>	14
	XII Campeonato de Mus Casino de Madrid	
56..... VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	75
	XXXIV Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales	
55..... III.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	172 aniversario del Casino de Madrid	

Viajes

56..... VI.....	<i>Viajes</i>	56
	Jordania y Siria	
56..... VI.....	<i>Viajes</i>	58
	Monariz Balneario. Un lugar privilegiado	
54..... XII.....	<i>Actos Del Casino</i>	10
	Sicilia y Roma: dos mundos, un país	



Índice de Circulares

Circular 1/09

23 de enero de 2009
Tertulia de señoras socias

Circular 2/09

20 de febrero de 2009
Tertulia de señoras socias

Circular 3/09

29 de enero de 2009
Conciertos Cena – ruego puntualidad

Circular 4/09

20 de febrero de 2009
XII Campeonato de Mus

Circular 5/09

6 de febrero de 2009
Convocatoria de elecciones para el Comité de Admisión

Circular 6/09

5 de marzo de 2009
Convocatoria Junta General Ordinaria

Circular 7/09

20 de marzo de 2009
Tertulia de Señoras Socias

Circular 8/09

24 de abril de 2009
Tertulia de Señoras Socias

Circular 9/09

8 de mayo de 2009
Comunicados importantes para los señores socios

Circular 10/09

15 de mayo de 2009
Tertulia de Señoras Socias

Circular 12/09

28 de julio de 2009
IV Torneo de Golf Casino de Madrid

Circular 13/09

18 de septiembre de 2009
Tertulia de Señoras Socias

Circular 14/09

16 de octubre de 2009
Tertulia de Señoras Socias

Circular 15/09

19 de octubre de 2009
Aviso Lotería de Navidad

Circular 16/09

16 de octubre de 2009
Envíos e-mail • Realización de obras • Día del Socio y Torneo de Golf • Próximo viaje a Nueva Cork • Cena Aniversario • Insignias de Oro y Plata



Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2008 y durante el año 2009)

**EXCMO. SR. DR. D. GABRIEL GONZÁLEZ
NAVARRO**

(† 1 de diciembre de 2008)

**SR. D. RICARDO MORENO FERNÁNDEZ DE
BETOÑO**

(† 29 de diciembre de 2008)

SR. D. JOSÉ ANTONIO ARES DE PAZ

(† 28 de enero de 2009)

**EXCMO. SR. D. PEDRO MARTÍN DE HIJAS
MUÑOZ**

(† 31 de enero de 2009)

SRA. D^a. MERIEM MEZIAN AMOR

(† 29 de marzo de 2009)

SR. D. JOSÉ LUIS BELTRÁN RAMÍREZ

(† 16 de abril de 2009)

**SR. D. NICOLÁS GÓMEZ DE ENTERRÍA
GUTIÉRREZ**

(† 18 de abril de 2009)

SR. D. AGUSTÍN CASES PÉREZ

(† 15 de mayo de 2009)

SR. D. LORENZO SIMÓN ESTEFANÍA

(† 18 de mayo de 2009)

SR. D. MIROSLAW ZLOLNISKI KRASNOSLAWSKI

(† 7 de junio de 2009)

EXCMO. SR. D. ROBERTO BLANQUER UBEROS

(† 3 de agosto de 2009)

**SR. D. FELIPE DEL MORAL GONZÁLEZ-
PALENCIA**

(† 7 de agosto de 2009)

SR. D. ALBERTO MÍGUEZ ALVARELLOS

(† 25 de septiembre de 2009)

SR. D. MARTÍN PURROY TURRILLAS

(† 6 de octubre de 2009)

SR. D. EMILIO PAJARES ARROYO

(† 9 de octubre de 2009)

SR. D. OLEGARIO CAMPOS IGLESIAS

(† 12 de octubre de 2009)

SR. D. ANDRÉS CRESPO SALVADOR

(† 4 de noviembre de 2009)



Relación de Nuevos Socios

(Desde noviembre de 2008 y durante el año 2009)

(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de noviembre de 2008 y 28 de enero, 23 de febrero, 25 de marzo, 23 de abril, 21 de mayo, 30 de junio, 22 de julio y 28 de septiembre de 2009)

- D. DOMINGO DE AGUSTÍN VÁZQUEZ *
D^a. M^a. DEL CARMEN ALMARZA DEL TELL *
D. JAVIER ALONSO DE ARMIÑO *
D. ALFONSO ÁLVAREZ CARBONELL ****
D. EMILIO ÁLVAREZ LÓPEZ ****
D. JOSÉ M^a. ÁLVAREZ VÁZQUEZ *
D. GONZALO ASARÓN *
D. IGNACIO DE ASÍS ORTA *
D. VALENTÍN BETETA ROBLES *
D. PABLO JAVIER BRAVO ESPUELA ****
D. JUAN JOSÉ CERRÓN REINA *
D. ALFONSO CID PERTIERRA *
D. TOMÁS COLLANTES MORALES *
D. LUIS CORT LAGOS *
D. ÁLVARO CURIEL FERNÁNDEZ *
D. MANUEL DÍAZ CARBAJAL *
D^a. VALERIE JEAN DIXON *
D^a. ISABEL FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA MALDONADO *
D. JOSE LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ ****
D. CARLOS FERRE CABRERO *
D^a. MARIE-FRANCE FOUQUART *
D. GUSTAVO GARCÍA CAPÓ *
D. JAVIER GARCÍA LUCERO ****
D. JESÚS GREGORIO GARCÍA SIMÓN ****
D. ALFREDO GÓMEZ GIL *
D. ANTONIO C. GÓMEZ SIERRA *
D^a. M^a. DOLORES GONZÁLEZ DE LA FUENTE *
D. ISIDRO HERNÁNDEZ OLIVER *
D. DANIEL HERRERO DE LUCAS *
D. BENIGNO R. IRIAS FLETES *
D. SANTIAGO IZCO SEVILLANO *
D. DÁMASO DE LARIO RAMÍREZ *
D^a. SUSANA LÓPEZ OCAÑA *
- D^a. M^a. PILAR LÓPEZ ABAD-CONDE *
D^a. M^a. LUZ LÓPEZ NAVARRO *
D. ANTONIO LUENGO RODRÍGUEZ *
D. MIGUEL MANRIQUE SMELA *
D^a. YOLANDA MANZANARES FERNÁNDEZ *
D. MANUEL MERINA ORTEGA *
D. JUAN A. MUNER TIRADO *
D^a. AMALIA PASTOR VILAPLANA *
D. FRANCISCO J. PÉREZ-SANTAMARINA JUAN *
D. ALBERTO PINAZO OSUNA *
D. ROMÁN POZUELO MORENO *
D. ROGER RAMOS PUIG ****
D. JUAN C. RECODER DE CASSO *
D^a. ROSA RODRÍGUEZ ALONSO *
D. JOSE M. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ *
D. GERARDO RODRÍGUEZ VELARDE *
D. ANTONIO RUIZ-CLAVIJO LAENCINA *
D. JUAN SALAÑER BELLO *
D. RAFAEL A. SÁNCHEZ SÁNZ *
D^a. CONCEPCIÓN SÁNCHEZ VILLALBA *
D. FÉLIX SANTOS CARRASCOSA *
D. MANUEL SEBASTIÁN Y GILABERT *
D. JOSE A. SOLANO MARTÍN *
D. MAURICIO TOLEDANO MARQUÉS *
D^a. AURORA DE LA VEGA MONTERO *
D. GERHARD WILHELM VOLZ ****
D. JUAN A. YELA IBÁÑEZ *
D. EMILIO JAVIER YOLDI VICENTE ****

** Transmisión de título*

*** Socio nuevo empresarial*

**** Socio nuevo individual*

***** Cambio título empresarial*

Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(A 15 de noviembre de 2009)

ALEMANIA

ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg. 44 - 20149 Hamburg
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 15 • Fax: 0 40 44 77 74

BERLIN CAPITAL CLUB - (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789
www.berlincapitalclub.de

BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE - (IAC)

Am Golfplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin
Tel: 49 337 695 0150 • Fax: 49 337 695 0154
www.golfclubmotzen.de

DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 53 14

GOLFCLUB SCHWANHOF (IAC)

Klaus-Conrad-Allee 1
92706 Luhe-Wildenau
Tel: 49 9607 92020 • Fax: 49 9607 920248

GOLF-UND COUNTRY CLUB AN DER ELFRATHER

MUEHLE e.V. (IAC)

An der Elfrather Mühle 145
47802 Krefeld
Tel: 49 2151 49690 • Fax: 49 2151 496979

GOLF UND LANDCLUB BAD NEUENAUH (IAC)

Grosser Weg - 53474 Bad Neuenahr-Ahrweiler
Tel: 49 02641 950950 • Fax: 49 02641 9509595
www.glc-badneuenahr.de

GOLF CLUB BEUERBERG E.V.(IAC)

Gut Sterz - 82547 Beuerberg
Tel: 49 08179 617 ext.728 • Fax: 49 08179 52534
www.gc-beuerberg.de

GOLF CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein
78359 Orsingen Nenzingen
Tel: 49 7774 50651 • Fax: 49 7774 50699

GOLF-CLUB WÜRZBURG e.V. (IAC)

Am Golfplatz 2
97084 Würzburg
Tel: 49 951 67890 • Fax: 49 951 67880

HANSE LOUNGE - PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg
Tel: 49 40 35 00 43 5 • Fax: 49 40 32 50 92 12 / 49 40 35 00 43 43
www.hanse-lounge.de

HAVANNA LOUNGE BREMEN - (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen
Tel: 49 421 525 0050 • Fax: 49 421 525 00533
www.havannalounge.net

INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder Straße 6 - 40213 Düsseldorf
Tel: 211 139 050 • Fax: 211 527 489

ROTONDA BUSINESS-CLUB - (IAC)

Saliering 32 - 50677 Cologne

Tel: 49 221 9977 500 • Fax: 49 221 9977 555
www.rotonda.de

** VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin
Tel: 49 30 72 61 08 -0 • Fax: 49 30 72 61 08 -50
www.vbki.de

WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF - (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99
www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de

WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)

Rohrenfeld
86633 Neuburg an der Donau
Tel: 49 8431 44118 • Fax: 49 8431 41501

ARGENTINA

CENTRO ARGENTINO-BRITANICO

25 de Mayo 586 - 1002 Buenos Aires
Tel: (54) 11 4312 9001 / 4312 9002 / 4312 8797
TelFax: (54) 11 4311 9121

CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - 1041 Buenos Aires
Tel: 54 11 4371 5053 / 6815 / 7944

JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 65 00
www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place - 1 Eagle Street - Brisbane Q 4000
Tel: 7 5229 5766 • Fax: 7 5229 5207
www.brisbanepoloclub.com.au

CYPRESS LAKES GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Cnr. MacDonalds & Thompson Roads - Pokolbin, Hunter Valley
New South Wales 2320, Australia
Tel: 61 249 951 805 • Fax: 61 249 951 599
www.cypresslakes.com.au

* MELBOURNE CLUB

36 Collins Street, Melbourne, - Victoria 3000
Tel: 61 05 650 4941 • Fax: 61 05 650 6798

* NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6502
www.newcastleclub.com.au

* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia
www.raca.com.au

* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street - Melbourne, Victoria 3000
Tel: 61 3 9944 8888 • Fax: 61 3 99 44 8299
www.racv.com.au



Clubes recíprocos



ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000
Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4159

www.royalcanberra.com.au

* TASMANIAN CLUB

132 Macquarie Street, Hobart 7000, Tasmania

Tel.: 61 02 252702 • Fax: 61 02 252702

www.tasmanianclub.org.au

* TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000

Tel: 07 5551 8888 • Fax: 07 5221 5915

www.tattersallsclub.com

* THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000

Tel.: 61 8 251 5348 • Fax: 61 8 251 2215

www.adelaide-club.asn.au

THE AMERICAN CLUB

Level 15, 151 Macquarie Street - Sydney NSW 2000

Tel: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658

www.amclub.com.au

* THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000

Tel: (05) 9654 5200 • Fax: (05) 9650 3756

www.athenaeumclub.com.au

* THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Camberra

Tel.: 61 06 275 5622 • Fax: 61 06 275 2188

www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra

(P.O. Box 3039 Manuka ACT 2603)

Tel: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 5140

www.fgc.com.au

* THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - Launceston 7250 - Tasmania

Tel: 05 6551 4011 Fax: 05 6551 1866

www.nmclub.com.au

* UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street, Sydney NSW 2000

Tel.: 61 2 9252 8266 • Fax: 61 2 9252 1814

www.uusc.com.au

AUSTRIA

ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,

Tel.: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5

e-mail: office@sjc.at

BAHRAIN

CAPITAL CLUB

Manama

Tel: 975 17 100100

BÉLGICA

CERCLE DE LORRAINE

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles

Tel: 32 2 574 65 25 • Fax: 32 2 574 06 15

www.cerclelorraine.be

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Kasteel Den Brandt - Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen

Tel: 05 825 54 52 • Fax: 05 825 59 16

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles

Tel: 2 500 10 80 • Fax: 2 515 99 72

Restaurant: 2 511 67 50

www.cerclegaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 105 - 1160 Bruxelles

Tel.: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444

www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent

Tel: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 45

BERMUDAS

* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda

Tel: (441) 256 2255 • Fax: (441) 256 1876

www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION

Aspiazu 535 - 1495 La Paz

Tel: 32 42 89 / 52 97 62 • Fax: 37 96 04

BRASIL

CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900, Jardim América, São Paulo

Tel: 5065 2000 • Fax: 5082 2296

www.paulistano.org.br

JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Avda. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar - 20020-010 Rio de Janeiro

Tel: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 5151

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902 - Negara Brunei Darussalam

Tel: 675 2 786 267 ó 675 2 786 159 • Fax: 675 2 786 159

CANADÁ

CALGARY WINTER CLUB

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ

Tel: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055

www.calgarywinterclub.com

CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E3

Tel: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, - Alberta T1A 2S5

Tel: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2562

www.cypressclub.ca

** MANITOBA CLUB

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C OR2

Tel: 204 942 5458 • Fax: 204 945 1659

www.manitobaclub.mb.ca



MONTEFIORE CLUB

1195 rue Guy, Montréal, QC, H3H 2K7
Tel: 514 954 0776 • Fax: 514 954 5359

www.motefioreclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue
Toronto, Ontario M5G 1S9
Tel: 416 597 0286 • Fax: 416 597 6919

www.rcmi.org

THE CHELSEA CLUB

256 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3
Tel: 613 254 7551 • Fax: 613 254 2575

THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9
Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

* THE NATIONAL CLUB

503 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1
Tel: 416 564 5247 • Fax: 416 564 5666

www.thenationalclub.com

THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 13th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R 0K9
Tel: 405 228 3885 • Fax: 405 245 8188

THE TERMINAL CITY CLUB

837 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6
Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9654

www.tclub.com

* THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6
Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17

www.vanclub.com

* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street - Victoria, B.C., V8W 1Z6
Tel: 250 384 1151 • Fax: 250 384 0538

www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCIÓN

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción
Tel: (56) 41 75 77 00 • Fax: (56) 41 75 77 37

www.clubconcepcion.cl

CLUB DE LA UNIÓN

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D - Santiago de Chile
Tel: 56 2 696 1101

www.clubdelunion.cl

CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas
Tel/Fax: 241 489

CLUB DE VIÑA DEL MAR

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar
Tel: 56 52 680016 • Fax: 56 52 972887

www.clubvina.cl

CHINA

AMBASSY CLUB SHANGHAI

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200031
Tel: 86 21 64512728 • Fax: 86 21 54010814

www.ambassyclub.com.cn

BEIJING AMERICAN CLUB

n Sede en ciudad: 6-9-B, Overseas Chinese Village, N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, PRC.

Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

Sede campestre: Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District, Capital Paradise, Beijing 101300, PRC.

Tel: 8610 8046 3970 • Fax: 8610 8046 3974

* BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District - Beijing 100015, P.R. China

Tel: 86 10 64559505 • Fax: 86 10 64559501

www.bjriviera.com

CHANG AN CLUB - (IAC)

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing
Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045

www.changanclub.com

GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Lujing Road, Luhu - Guangzhou 510095 - People's Republic of China
Tel: 86 20 8350 7777 • Fax: 86 20 8358 7777

www.luhugolf.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower - N°, 99 Huangpu Road, Shanghai 200080 - People's Republic of China

Tel: 8621 6395 2880 • Fax: 8621 6395 6766

* SHANGHAI RACQUET CLUB - (IAC)

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town, - Minhang District - Shanghai 201107

Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909

www.src.com.cn

THE CANTON CLUB (IAC)

Guangzhou

Tel: 8620 38561998

THE HERITAGE CLUB NANJING (IAC)

XiaoTao Yuan Park, Xiaguan District, Nanjing City, Jiangsu 210011

Tel: 86 25 58859988

THE INTERNATIONAL CLUB - (IAC)

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiahe Road, Xiamen, Fujian
Tel: 86 592 25 94 222 • Fax: 86 592 2594 333

THE SUMMIT CLUB - (IAC)

No. 8 Eastern KeHui Road - Olympic Village, Chaoyang District - Beijing 100012 - People's Republic of China

Tel: 86 10 64956640 • Fax: 86 10 64952844

www.chattern-glory.com

COLOMBIA

CLUB CARTAGENA

Bocagrande, Calle 4 A. n° 3-80 - Cartagena de Indias
Tel: 57 5 665 8544/665 8215

CLUB COLOMBIA

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534
Tel: 57 2 611111

* CLUB EL NOGAL

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.
Tel: 5 15 15 53 • Fax: 5 15 12 60

www.clubelnogal.com



Clubes recíprocos



CLUB EL PUENTE

Sede social en Girardot - Oficinas: Carrera 13 N° 93-40 - oficina 205 -
Edificio Núcleo Ejecutivo - Bogotá
Tel: 571 625 50 54 / 52 76 • Fax: 571 625 51 78

GUN CLUB

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.
Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 59 24

JOCKEY CLUB

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.
Tel.: 57 1 534 11 20 • Fax: 57 1 541 20 58

LOS LAGARTOS

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.
Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555

www.clublagartos.com

* METROPOLITAN CLUB

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá
Tel: 57 1 510 7393 • Fax: 57 1 510 6502

COREA

SEOUL CITY CLUB - (IAC)

12 Yoido-Dong, CCMM Building, Youngdeungpo-ku - Seoul 150-010
Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 5056 / 5214
www.soulcityclub.co.kr

SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul
Tel: 822 258 7666 / 7900 • Fax: 822 2254 5866
www.SeoulClub.org

COSTA RICA

CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000 - San José de Costa Rica
Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica
Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

DUBAI

CAPITAL CLUB

Gate Village,
Dubai Internacional Financial Centre
Dubai
Tel: 971 4 5640111

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza - Edificio Banco La Previsora -
Guayaquil
Tel: 51 50 66 • Fax: 51 56 88

QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito
Tel.: 595 2 49 • Fax: 595 2 491254
www.quitotenisygolfclub.com

SOCIEDAD UNIÓN QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 - (cerca del Swissôtel y Hotel Quito)
Tel.: 595 2 2557910 / 911 / 912
Fax. 595 2 2235099

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City
Tel: 202 795 5999 • Fax: 202 795 4264
www.cairocapitalclub.com

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355 - San Salvador
Tel: 503 263 5555 • Fax: 503 263 0281
www.clubcampestreucuscatlan.com

ESPAÑA

CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante
Tel/fax: 965 21 58 29 / 965 205 611
www.casino-de-alicante.com

CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona
Tel: 972 20 10 85

CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife
Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz
Tel: (95) 6211764

CASINO JEREZANO

Tornería, 22 - 11403 Jerez
Tel: 956 541 824 • Fax: 956 542 758

CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera
Tel: 956 54 19 24 / 15 20 • Fax: 956 54 08 00

CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Príncipe, 44 - 36202 Vigo
Tel. 986 45 55 44 • Fax: 986 22 56 25
www.circulomercantilvigo.com

CÍRCULO DEL LICEO

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona
Tel: 93 518 79 25 • Fax: 93 412 27 55
www.circulodelliceo.es

* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona
Tel: (93) 4156000 • Fax: (93) 2172855
www.circuloecuestre.es

CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante
Tel: 96 554 06 66 • Fax: 96 554 80 51

CLUB ALPINO ESPAÑOL

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28013 Madrid
Tel: 91 5221400 • Fax: 91 552 7964

CLUB FINANCIERO ATLANTICO

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña
Tel: 981 15 05 47 • Fax: 981 15 14 11
www.cfatlantico.com



CLUB FINANCIERO VIGO

García Borbón, 62 - 36201 Vigo
 Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86
www.clubfinvigo.com

CLUB MARITIMO DE MELILLA

Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla
 Tel: 952 685 659 • Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.com

GABINETE LITERARIO

Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria
 Tel: 928 369 146 / 928 372 149 • Fax: 928 380 057

LICEO CASINO

Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra
 Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 05 97
www.casinopontevedra.com

LICEO DE OURENSE

Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense
 Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla
 Tel oficinas: 954 22 66 25 Fax: 954 56 48 94
 Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 Fax: 954 27 57 75

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS

Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brígida - Gran Canaria
 Tel: 928 35 10 50 / 928 35 01 04 • Fax: 928 35 01 10

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

Muelle del Poniente, 3 - 03001 Alicante
 Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

Plaza Pombo, 3 - 39003 Santander
 Tel: 942 225 725 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

REAL CLUB NÁUTICO DE GRAN CANARIA

León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria
 Tel: 928 25 45 66

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN

Igentea, 9 - 20003 San Sebastián
 Tel: (943) 42 35 75 • Fax: (943) 43 13 65

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO

Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo
 Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

Comedias, 12 - 46003 Valencia
 Tel: 96 551 71 42 • Fax: 96 594 40 11
www.rsvad.com

* SOCIEDAD BILBAINA

C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao
 Tel: (94) 425 1407 • Fax: (94) 425 0100
www.sociedadbilbaina.com

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA

C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña
 Tel: (98) 1221191 - 221255 • Fax: (98) 215955

ESTADOS UNIDOS

ARIZONA CLUB

201 N. Central Avenue, 37th Floor - Phoenix, Arizona 85004
 Tel: 602 255 1121 • Fax: 602 255 4496
www.arizonaclub.net

* BERKELEY CITY CLUB

2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704
 Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

CAPITAL CLUB

125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers - Jackson, Mississippi 39201
 Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 555 1215

CASCATA (IAC)

Las Vegas, Nevada
 Tel: 1 702 4944895

CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100 - Charlotte, North Carolina 28202-5399
 Tel: (704) 334 5200 • Fax: (704) 334 1544
www.charlottecityclub.com

CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place - Cincinnati, Ohio 45202
 Tel: 513 241 0096 • Fax: 513 241 2038
www.cincyathleticclub.org

CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.
 Washington, D.C. 20007
 Tel: 202 557 8770
 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)

Atlanta, Georgia
 Tel: 1 706 4840050

EMBASSY CLUB

801 Grand Avenue Ste. 4000 - Des Moines, Iowa 50309-2762
 Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 244 6843

EXECUTIVE CLUB LAREDO

5810 San Bernardo Ave., Suite 500, Laredo, Texas 78041
 Tel: 956 725 2582 • Fax: 956 725 2018
www.execlublaredo.com

FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001
 Tel: 305 555 6000 • Fax: 305 604 2395
www.fisherisland.com

FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue - Albany, New York 12210
 Tel: 518 454 2101 • Fax: 518 452 8702

HAMMOCK BAY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Naples, Florida
 Tel: 1 239 2591100

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102
 Tel: 415 673 6672 • Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com



Clubes recíprocos



** METROPOLITAN CLUB

50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011
Tel: 606 491 2400

* METROPOLITAN CLUB

640 Sutter Street - San Francisco, California 94102
Tel: 415 675 0600 • Fax: 415 922 2059

www.metropolitanclubsf.org

OLD PALM GOLF CLUB (IAC)

Palm Beach, Florida
Tel: 1 561 4957220

PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07932
Tel: 973 501 8255 • Fax: 973 501 2548

www.parkavenueclub.com

PARKLAND GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Parkland, Florida
Tel: 1 954 7577747

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15213
Tel: 412 621 2400

www.paaclub.org

* QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202
Tel: 515 621 2708 • Fax: 515 265 1010

RAPTOR BAY GOLF CLUB (IAC)

Bonita Springs, Florida
Tel: 1 239 5904600

SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway - Choudrant, Louisiana 71227
Tel: 518 768 7000 • Fax: 518 768 7001

www.squirecreek.com

* THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W. - Washington, D.C. 20006-2503
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481

www.armynavyclub.org

THE ASHFORD CLUB

Glenridge Highlands Two - 5565 Glenridge Connector - Suite 100 - Atlanta, Georgia 30342

Tel: 770 951 7584 • Fax: 770 951 7587

www.ashfordclub.com

* THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610
Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 852 0219

* THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605
Tel: 312 663 8900 • Fax: 312 663 8935

THE COLONY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Bonita Springs, Florida
Tel: 1 239 5904700

** THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2378
Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075

www.thecommerceclub.org

** THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134
Tel: 305 448 74 64 • Fax: 305 448 0545

** THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005
Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7652

THE HARBOR CLUB - Bellevue

108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue
Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055

www.harborclub.org

THE HARBOR CLUB - Seattle

2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle
Tel: 206 625 5552 • Fax: 206 625 0686

www.harborclub.org

* THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105
Tel: (816) 421 6789

THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401
Club House: 717 848 2896

Office: 717 846 0215 Fax: 717 848 9702

www.lafayetteclub.net

THE MIAMI CITY CLUB

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500 - Miami, Florida 33131-2392
Tel: 305 575 2600 • Fax: 305 559 8677

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels - San Antonio, Texas 78217

Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104
Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

* THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street - New York, NY 10036
Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1598

www.princetonclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102
Tel: 215 755 1525 • Fax: 215 755 4805

www.rcop.com

* THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104
Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6865

www.therainierclub.com

THE RIVER CLUB

One Independent Drive - Suite 3500 - Jacksonville, Florida 32202
Tel: (904) 554 1111 • Fax: (904) 550 0546

THE TOLEDO CLUB

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624
Tel: 419 245 2200 • Fax: 419 521 6876

THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108
Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516

www.unionclub.org

* THE UNIVERSITY CLUB

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019
Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095

www.universityclubny.org



THE UNIVERSITY CLUB

1034 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117
Tel.: 1 514 725 2222 • Fax: 1 514 725 8702

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1675 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado
Tel: 303 861 4267 • Fax: 303 861 2723

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue - Pasadena, California 91101-1715
Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784

www.universityclubpasadena.com

* THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801
Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547

www.universityclubdc.com

THE WAUSAU CLUB

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54403
Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115

www.wausauclub.com

TIBURON GOLF CLUB (IAC)

Naples, Florida
Tel: 1 259 5942040

TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California
Tel: 805 985 7777 • Fax: 805 278 1897

www.TopaTowerClub.com

UNIVERSITY CLUB

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202
Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

* UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-3102
Tel: 312 726 2840 • Fax: 312 726 0620

www.ucco.com

* WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101
Tel: 206 464 3068 • Fax: 206 464 1592

www.wac.net

FIJI

* DEFENCE CLUB

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji
Tel: 305038

FILIPINAS

CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila
Tel.: 65 2 525 76 04 / 65 2 524 55 08 • Fax: 65 2 524 55 08

EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias, Cavite
Tel: 046 975 0003

046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

GREENLANDS SPORTS RESORT

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City
Tels: 63 45 892 5610

63 45 322 5289 • Fax: 63 45 322 5242

www.greenlandsresort.com

THE ROCKWELL CLUB

23 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City
Tel: 652 897 8310 / 652 756 1516 • Fax: 652 897 8372

www.rockwell.com.ph

TOWER CLUB - (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower - 8767 Paseo de Roxas Avenue -
Makati City, Manila

Tel: 652 8857085 • Fax: 652 8857090

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A, FI-0100 Helsinki
Tel: 358 (0) 9 665 738 • Fax: 358 (0) 9 627 512

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34

www.cercle-interallie.fr

* SAINT JAMES PARIS

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris
Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82

www.Saint-James-Paris.com

* THE TRAVELLERS

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tel: 1 45 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16

www.thetravellersparis.com

GRECIA

THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas
Tel: 524 2611

GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquesuintla, San José Pinula,
Guatemala

Tel: 502 654 8015 al 17 y 502 654 8050 al 52 • Fax: 502 654 3194

www.HaciendaNueva.com

HOLANDA

** DE INDUSTRIEELLE GROOTE CLUB

Dam 27, 1012 JS Amsterdam
Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 658 41 66

www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS 'S-Gravenhage (The Hague)

Tel: 360 79 33 • Fax: 360 69 67

www.societeitdewitte.nl

HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB

10 Cox's Road, TST, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852) 2367 4141 / 2 • Fax: (852) 2511 1452

PACIFIC CLUB

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon

Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208

www.pacificclub.com.hk



Clubes recíprocos



THE KOWLOON CLUB – (IAC)

15th Floor, East Wing - New World Office Building - 24 Salisbury Road,
Tsim Sha Tsui - Kowloon, Hong Kong
Tel: 852 2569 2816 • Fax: 852 2511 1050
www.kowloonclub.com.hk

INDIA

THE CLASSIQUE CLUB

Oficinas: Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West) -
Mumbai - 400 050
Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775

Club: Adjacent to Raheja Classique Complex, Link Road, Oshiwara,
Adheri (West), Mumbai - 400 053

THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5 - "Real Diamond" - Mount Road, Guindy, -
Chennai-600 032
Tel: 42225426/88/44

www.countryclubindia.net; www.countryclubchennai.com

* THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"

25, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105
Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 52

* UMED CLUB

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001
Tel: 291 22610 / 45635 • Fax: 91 291 35549

www.umedclub.com

INDONESIA

FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga - 27th-28th Floor - Jalan Jendral Sudirman Kaveling 58 -
Jakarta 12190

Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

www.financialclub.co.id

HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral - Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya
Tel: 51 5 31 91 41 • Fax: 51 5 31 67 55

JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1 - Jalen Jendral Sudirman, Jakarta
Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609

www.amerclubil.com

MERCANTILE ATHLETIC CLUB - (IAC)

Penthouse Floor, World Trade Centre - Jalan Jendral Sudirman, Kav. 31,
Jakarta 12920, Indonesia.

Tel: 62 21 521 1320 • Fax: 62 21 521 1333

www.macjakarta.com

IRLANDA

* THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - Dublin 2

Tel: 353 1 677 47 44 • Fax: 353 1 677 42 02

www.sghc.ie

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova

Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia 878 - Dorsoduro - 30123 Venezia
Tel / Fax: 41 522 5005

JAPÓN

CITY CLUB OF TOKYO - (IAC)

Place Canada, 3-38 Akasaka - 7-chome, Minato-ku - Tokio 107-0052
Tel: 81 3/5401-1121 • Fax: 81 3/5404-8550

www.cityclub.co.jp

KOBE CLUB

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002

Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.

Tel: 81 3 52245674 • Fax: 81 3 5583 28 88

www.tac-club.org

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo - (Grand-Duché de Luxembourg)

Tel: 352 47 06 45 • Fax: 352 47 25 87

www.munster.lu

MALASIA

BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur

Tel: 60 3 214-24166 • Fax: 60 3 214-23985

MALTA

CASINO MALTESE

247 Republic Street - Valletta VLT 04

Tel: 25 30 02 / 25 45 56

MARRUECOS

** ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Rabat, Marocco

Tel: 546 92 - 546 95 • Fax: 212 37 75 76 71

MÉXICO

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29 - Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México,
D.F.

Tel: 512 08 95 / 512 25 82 • Fax: 510 29 67

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolívar, Col. Centro - C.P. 06000.

Mexico D.F.

Tel.: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255

www.clubbanqueros.com.mx

** CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140

Tel: 52 222 249 89 00 • Fax: 52 222 248 24 24

www.clubempresarios.com

EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club - Guadalajara,
Jalisco 45640

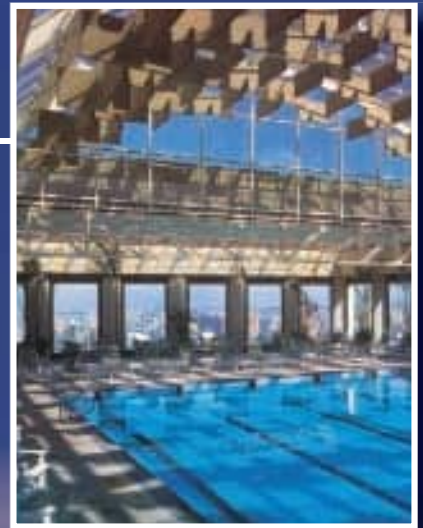
Tel: 3 684 4434 / 684 4456 • Fax: 3 684 2411

REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390 - San Ángel 01000 - México, D.F.

Tel: 5550 3488 / 5550 3589 • Fax: 5550 9423

www.clubspana.com.mx



THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.
Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881

www.universityclub.com.mx

UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú - Colonia Americana - Guadalajara,
Jalisco
Tel y Fax: 1 53 38 26 57 58

NUEVA ZELANDA

* AUCKLAND CLUB

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street
Tel: 9 505 1526 • Fax: 9 566 7168

www.aucklandclub.co.nz

* THE NORTHERN CLUB

19 Princes Street - Auckland
Tel: 579 4755 • Fax: 502 0909

www.northernclub.co.nz

* WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 508) - Wellington
Tel: 04 474 1508 • Fax: 04 475 1915 www.tbwellesley.co.nz

PANAMÁ

CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá - 6 Calle Tomás Gabriel Duque - Punta
Paitilla

Tel: 265 6980 • Fax: 265 5261

www.club-union.com.pa

PARAGUAY

YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción

Tel: 55 216 / 8 • Fax: 56 155

www.hotelyacht.com.py

PERÚ

CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real - Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San
Isidro - Lima

TeleFax: 215 9000

www.clubempresarial.com.pe

POLONIA

CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - Al. Ujazdowskie 13, Varsovia

Tel: 48 22 525 6669 / 64 • Fax: 48 22 525 6777

www.kprb.pl

PORTUGAL

GRÉMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa

Tel: 3 47 56 66 • Fax: 3 42 87 88

* PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)

Pátio Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa

Tel: 351 21 881 6600 • Fax: 351 21 881 6609

www.portugalvirtual.pt/belver

** THE ROYAL BRITISH CLUB

Rua Da Estrela, 8 - 1200 Lisboa - 6 Apartado 126 - 2765 Estoril
Tel: (01) 4 68 17 12 • Fax: (01) 4 68 16 74

REINO UNIDO

BROCKET HALL GOLF CLUB - (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG

Tel: 44 1707 555 241 • Fax: 44 1707 575 166

www.brocket-hall.co.uk

* CARLTON CLUB

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ

Tel: 44 207 495 1164 • Fax: 44 207 495 4090

www.carltonclub.co.uk

** CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill, London EC3V 3PD

Tel: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72

www.cityuniversityclub.co.uk

CLUB LSI

3 Albion Place - Leeds, LS1 6JL - New Yorkshire

Tel: 44 115 245 5467 • Fax: 44 115 245 0755

www.club-ls1.com

LONDON CAPITAL CLUB - (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW

Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099 www.londoncapitalclub.com

* OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD

Tel: 44 20 7950 5151 • Fax: 44 20 7950 9490

www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

* ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS

Tel: 20 7950 2545 • Fax: 20 7976 1086

www.royalautomobileclub.co.uk

THE NATIONAL LIBERAL CLUB

Whitehall Place - London SW1A 2HE

Tel: 020 7950 9871 • Fax: 020 7839 4768

www.nlc.org.uk

* THE REFORM CLUB

104 Pall Mall, London SW1Y 5EW

Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7950 9467

www.reformclub.com

** THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY

18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ

Tel: 171 950 6755 • Fax: 171 950 9705

www.rcsint.org

THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU

Tel: 114 266 0051

* THE TRAVELLERS CLUB

106 Pall Mall - London SW1Y 5EP

Tel: 020 7950 8688 • Fax: 020 7950 2019

www.thetravellersclub.org.uk

WIG AND PEN CLUB

229/230 Strand, London WC2R 1BA

Tel: 071 555 6864 / 071 583 7255

* THE NEW CLUB (Escocia)

86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB

Tel: 151 226 4881 • Fax: 151 225 9649

www.newclub.co.uk



Clubes recíprocos



* THE WESTERN CLUB (Escocia)

32 Royal Exchange Square - Glasgow G1 3AB
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6650
www.westernclub.co.uk

ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)

4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA
Tel: 1232 52 34 11 • Fax: 1232 51 28 33
www.ulsterreformclub.com

* VICTORIA CLUB (Jersey)

Beresford Street - Jersey JE2 4VN (St. Helier)
Tel: 1554 25581 Fax: 1554 874700

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB

Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo
Tel: 550 6606 • Fax: 531 7698

RUSIA

MONOLITH FAMILY CITY CLUB - (IAC)

39 Bolshaya Grouzinskaya - Moscow 123056
Tel: 7 495 7751488 • Fax: 7 495 255 4440

SINGAPUR

* ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB

Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang - Singapore 758692
Tel: 753 66 66 • Fax: 752 11 94
www.arcc.com.sg

THE EXECUTIVES' CLUB

65 Chulia Street N° 33-01 - OCBC Centre - Singapore 049513
Tel: 65 6552 4827 • Fax: 65 6552 6265
www.the-executives-club.org.sg

THE PINES

30 Stevens Road - Singapore 257840
Tel: 65 735 8822 • Fax: 65 735 3229

SUDÁFRICA

PRETORIA CLUB

Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

* RAND CLUB

33 Loveday Street, Johannesburg 2001 - ó P.O. Box 1032, Johannesburg 2000
Tel.: 27 11 854 85 11 • Fax: 27 11 854 12 47
www.randclub.co.za

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

Sede en Auckland Park: P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006 - ó 1 Napier Road, Auckland Park, 2006 Johannesburg, South Africa.

Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

Sede en Woodmead: P.O.Box 272 Rivonia, 2128 ó - Corner Lincoln Road & Woodland Drive - Woodmead 2128.

Tel.: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592

www.ccj.co.za

SUECIA

** THE ROYAL BACHELORS' CLUB

Skyttegatan 1 - 412 56 Göteborg
Tel: 46 31 20 17 32 • Fax: 46 31 20 10 74
www.bachelors.se

SUIZA

CLUB ZUM RENNWEG (IAC)

Fortunagasse 13 - 8001 Zurich
Tel: 41 43 4972 160 • Fax: 41 43 4972 159
www.clubzumrennweg.ch

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road - Bangkok 10500
Tel: 234 0247 / 234 2592 • Fax: 235 1560

TAIWAN

EXCHANGE CLUB

Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

LANDMARK CLUB (SLP)

B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C
Tel: 2 833 9696 • Fax: 2 833 3171

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 339
Tel.: 59 82 701721

** CLUB URUGUAY

Sarandí 584 - Montevideo
Tel: 95 78 20 ó 95 70 32 • Fax: 95 12 47

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 30 05

ZIMBABWE

* BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

& "EN EL MAR"

* THE WORLD

* El club es un barco que viaja a los más exóticos destinos alrededor del mundo y navega durante un año.

. Base Central en Noruega:

Tel: 47 22 500800

. También en: 5200 Blue Lagoon Drive, Suite 790, Miami, Florida 33126

Tel: 1 305 264 9090 • Fax: 1 305 264 5090

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual

* Alojamiento propio
** Convenio con Hoteles

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

Imágenes de Navidad

La Biblioteca del Casino conserva valiosas publicaciones periódicas del siglo XIX. “La Ilustración Española y Americana” es una de ellas. De sus páginas les ofrecemos una selección de sus hermosos grabados navideños. Disfruten, pues, de estas grandes imágenes que ocupaban páginas enteras, e incluso dos páginas. Se trata de auténticos retablos embellecidos con orlas y motivos simbólicos.



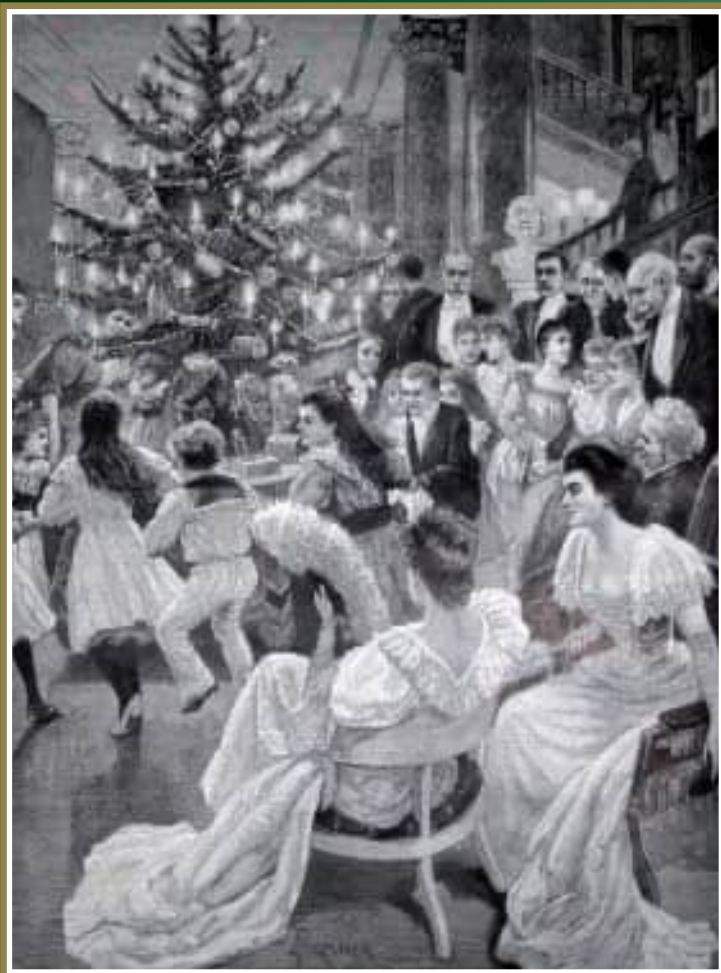
El ilustrador utiliza dos páginas para expresar su mensaje simbólico. A cada una le corresponde una escena (América y España) con el océano en medio: “El «Hosanna in excelsis» de los ángeles es una sola voz, una voz que ilumina lo mismo a los hombres que en climas tropicales danzan bajo las palmeras, que a aquellos que en nuestras ciudades, envueltos en espesos abrigos, se dirigen a la Misa del Gallo”¹.

“LA FESTIVIDAD DE NOCHE-BUENA”. (Composición y dibujo de J. Riudavets).
“La Ilustración Española y Americana”, año XX, n° XLVII (22-12-1876), pp. 384-385.

¹ El libro de Navidad. Las fiestas de Navidad, año Nuevo y Epifanía en la historia, la leyenda, la literatura y las bellas artes. (1948) .Barcelona: Montaner y Simón, p. 208.

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca



El árbol de Navidad, decorado con juguetes, cajitas de dulces y bombones, y profusamente iluminado. Los niños bailan alrededor mientras la elegante sociedad los contempla.

“COSTUMBRES INGLESAS. EL ÁRBOL DE NOEL”.

(Dibujo original de A. Forestier).

“La Ilustración Española y Americana”, año XXXVI, n° XLVIII (30-12-1892), p. 456.



LA MISA DEL GALLO

Una hermosa orla rodea la escena. En primer término, la nave mayor de un templo durante la Misa del Gallo. A la derecha, el órgano. A la izquierda, el gallo y la torre con campanas que llaman a los fieles. Sobre la bóveda, nubes y ángeles. En el centro, un símbolo del Cristianismo suspendido en el espacio, en medio de la nave, y mostrando el ramo de laurel y el ramo de oliva, representación del “Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis”...

“LA MISA DEL GALLO”. (Composición y dibujo de Riudavets).

“La ilustración Española y Americana”, año XXX, n° XLVII (22-12-1886), p. 364

LLEGA EL AÑO NUEVO

Cuando se trata de ilustraciones que reflejan la llegada del Año Nuevo, el contenido alegórico de las imágenes se acrecienta y, cada elemento, adquiere una connotación moral.

El buda que representa la vida humana ocupa el centro de la escena. Con un dedo señala la hora decisiva y con la otra mano hace sonar las doce campanadas que anuncian la llegada de un año nuevo. El nuevo año se acerca, en la parte superior de la imagen, acompañado por niños que portan en sus manos tarjetas de felicitación, coronas de laurel, y otros símbolos de esperanza. Frente a la luminosidad superior, en la parte de abajo, entre sombras, se retira el año que muere, acompañado por siniestras aves nocturnas.

“EL AÑO QUE MUERE Y EL AÑO QUE NACE”. (Composición alegórica de Riudavets).
“La Ilustración Española y Americana”, año XXVI, n° 1 (08-01-1882), pp. 24-25.



Un soldado regresa a casa. Su esposa lo recibe con sus hijos, y la familia brinda alegre. El Demonio del Tiempo, sin embargo, domina la escena desde las alturas envuelto en imágenes de guerra.

“AÑO NUEVO”. (Composición alegórica por D. Perea).
“La Ilustración Española y Americana”, año XX, n° 1 (08-01-1876), p. 8

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

ESPERANDO A LOS REYES MAGOS

Es el momento de irse a la cama. A pesar del nerviosismo, el sueño vence a los dos niños. Y, con el sueño, los Reyes Magos se acercan acompañados por un fantástico cortejo...

“ALEGORÍA DE LA FIESTA DE LOS REYES MAGOS”
(Composición y dibujo de Riudavets).
“La Ilustración Española y Americana”,
año XXV, n° 1 (08-01-1881), p. 8.



*Los niños duermen tranquilos bajo las alas del Ángel de la Guarda.
Los Reyes están cerca, guiados por la estrella personificada en un ángel.
Los dos pequeños han depositado sus zapatos en la ventana y recibirán sus regalos
cuando se despierten por la mañana.*

“ALEGORÍA DE LOS SANTOS REYES”. (Ilustración de Isidro Gil).
“La Ilustración Española y Americana”, año XVI, n° 2 (08-01-1872), p. 21.

Los versos de D. Ripio

173 años

Tantos años de Casino,
uno tras otro seguidos,
nos mantienen siempre unidos
y fieles a su destino.

Hace más de siglo y medio
que unos "jóvenes modernos"
decidieron precedernos
poniéndole así remedio

a un problema que sufrían:
no podían reunirse
con libertad, sin sentirse
tan libres como querían.

La historia la saben todos,
no es preciso que la cuente,
ni que nadie se la invente,
está escrita de mil modos.

Los tiempos ya son muy otros
y la vida pasa y pasa,
pero el amor a esta casa
hoy lo heredamos nosotros.

En ella, todos los socios,
cada cual a su manera,
la respeta, la venera
y disfruta aquí sus ocios.

Unos juegan al billar,
al mus ... y hasta al dominó;
pero todos, creo yo,
saben perder y ganar.

Porque lo importante aquí
es estar con los amigos.
Pongo a todos por testigos
de que, a diario, es así.

Otros, incluso mayores,
se nos hacen campeones
en gimnasia, con sesiones
que siempre cuestan sudores.

También acuden bastantes
a las tertulias diversas,
donde escuchas y conversas
con el respeto de antes.

Los conciertos, conferencias,
presentaciones de libros ...
son otros tantos estribos
de las artes y las ciencias

donde cada cual escoge
lo que cada cual prefiere,
de todo lo cual se infiere
que va a donde se le antoje.

Y muchos, ¿o tal vez todos?,
venimos, de vez en cuando,
a comer; y disfrutando
de los usos y los modos

de esta casa singular,
pues no hay en el mundo entero
ningún club, ni aún el primero,
que se pueda comparar.

El Casino de Madrid,
es único, es especial,
y no lo tomen a mal.
¿Qué no lo creen?, ¡Venid!.

DON RIPIO



ILUSTRACIONES: Rosa Figueras

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El Casino y sus Tertulias

En el Editorial “El poder de la palabra” de uno de los anteriores números de la Revista, se destacaba que “desde su fundación, y hasta la actualidad, el Casino de Madrid ha acogido, promovido y defendido las Tertulias, porque el poder de la palabra, es, desde la tolerancia y el respeto, sin duda, el bien común que más nos interesa”. Y así es, en el Casino siguen conviviendo diversas Tertulias especializadas en los más variados temas. En las siguientes líneas, recordamos sus últimos encuentros.

Tertulia de Señoras Socias

Las damas del Casino siguen siendo fieles al ya tradicional Té que las convoca el primer lunes de cada mes. Acompañadas por música de piano, con una exquisita merienda, y, en ocasiones sorprendidas por algún pequeño obsequio, muchas Señoras Socias han convertido ya esta cita como ineludible en su calendario.

Tertulia Literaria “Natalio Rivas”

Moderadas por uno de los fundadores, y principal impulsor de esta Tertulia Literaria, Andrés Valverde, las últimas reuniones celebradas han contado, como es habitual, con la participación de destacados ponentes. El 1 de octubre tomó la palabra al abogado y periodista Miguel Ángel García Brera para hablar de “La Prensa y la Justicia”. Una semana más tarde intervino en la Tertulia Amadeo Hernández García, teólogo y filósofo, y lo hizo para debatir el tema “¿Hacia una economía democrática y social Universales?”.

Té de Señoras Socias.



El 15 de octubre, César Navarro de Francisco, doctor en psiquiatría, ex Presidente del Ateneo de Madrid y de la Cruz Roja, y Presidente de Honor de la Fundación César Navarro, habló de la “Aportación del psicoanálisis a la literatura”. Una semana más tarde, el periodista y consocio, José Luis Yzaguirre Romero, expuso el tema “China y Oriente”. El 29 del mismo mes intervino en la Tertulia Literaria “Natalio Rivas”, el General de Brigada de Artillería, doctor en Ingeniería Informática, y Rector de la Sociedad de Estudios Internacionales, Fernando Davara Rodríguez, para hablar de “¿Desastres naturales o desastres sociales?”.

El mes de noviembre contó con la participación como ponente, el 5 de noviembre, de Federico Sánchez Aguilar, Presidente de la Federación de RTV y Académico de la Historia, para exponer el tema de “El Lago español. Presencia de España en el Pacífico”. Una semana más tarde intervino en la Tertulia el Sacerdote Antonio Aradillas Agudo, periodista y escritor, para hablar de “Los otros malos tratos”.

Tertulia de las Artes

La Tertulia de las Artes comenzó el ciclo de otoño correspondiente al curso 2009 - 2010 rindiendo homenaje al maestro Joaquín Rodrigo en el décimo aniversario de su fallecimiento. Antes de comenzar, como viene siendo habitual desde el inicio de esta actividad hace dos años, el coordinador de la Tertulia, Sixto Moya, agradeció su presencia a todos los socios que asisten habitualmente y aprovechó para animar a todos aquellos que tengan interés en exponer un tema rela-



Tertulia de las Artes.



Foro Generación del 78.

cionado con el arte a que se lo comuniquen “para concretar una fecha y así disponer de la mayor variedad posible de ponentes y temas a lo largo del curso”.

Además de conocer la vida del célebre músico español, los asistentes a la Tertulia tuvieron ocasión de escuchar algunos fragmentos de sus obras más célebres, entre ellas el inmortal “Concierto de Aranjuez”.

La siguiente tertulia giró en torno a la influencia de España y su folclore en la música clásica europea, especialmente en los compositores franceses y rusos del siglo XIX. Estas dos primeras sesiones fueron ofrecidas por Antonio Núñez.

El 11 de noviembre la Tertulia de las Artes contó con la intervención de José Luis Fernández-Flores y Funes, que expuso su visión sobre uno de pintores favoritos, El Greco, cuya vida y obra glosó a lo largo de su charla, desvelando además algunos datos curiosos y poco conocidos del pintor chipriota.

La siguiente tertulia estuvo centrada en el bicentenario de la muerte de Joseph Haydn. El tema principal fue el humor que caracteriza algunas de las obras más conocidas del genial compositor austríaco.

El miércoles 13 de enero de 2010 la Tertulia de las Artes retomará su actividad. Los detalles de cada sesión se expondrán en el tablón de anuncios del Casino y

además se comunicarán por correo ordinario a los contertulios que así lo hayan solicitado. Para más información pueden dirigirse al Sr. Moya o al Sr. Núñez

Foro Generación del 78

La Tertulia más “joven” de cuantas se celebran en el Casino sigue llevando a cabo diversos encuentros con las figuras más destacadas de la política, la empresa y la cultura españolas.

En los últimos meses han contado con la visita de David Vegara, Secretario de Estado de Economía; Alfonso Alonso Aranegui, Vicesecretario General del Partido Popular del País Vasco; Zurab Pololikashvili, Embajador de Georgia en España; Ángel Expósito, Director de ABC; Fernando López Aguilar, Ex Ministro de Justicia y Candidato PSOE al Parlamento Europeo; Jesús Encinar, Fundador y Consejero Delegado de idealista.com; Juan Ramón Quintás de Seoane, Presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros; Mónica Pérez de las Heras, Periodista y Escritora; Francisco Javier Rojo, Presidente del Senado; Adolfo Suárez Illana, Abogado; Esteban González Pons: Vicesecretario de Comunicación del Partido Popular; Jorge Zermeño Infante, Embajador de México en España;

Desde su fundación, y hasta la actualidad, el Casino de Madrid ha acogido, promovido y defendido las Tertulias.



Otras imágenes de los encuentros que los jóvenes integrantes de Foro Generación del 78 celebran en el Casino de Madrid.

El Casino y sus Tertulias

Carlos Aragón Cancela, matador de toros y ganadero, fue uno de los invitados a la Tertulia Taurina.



Manuel Conthe, Presidente del Consejo Asesor de Expansión y Actualidad Económica; Marcos de Quinto, Presidente de Coca-Cola España; Eugenio Galdón, Presidente de Multitel; María Luisa Garaña Corces, Presidenta de Microsoft Ibérica; Rodolfo Martín Villa, Presidente de Sogecable y de la Fundación Endesa; Leire Pajín Iraola, Secretaria de Organización del PSOE; Alfonso Ussía, Escritor y Periodista; Manuel Campo Vidal, Presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión; y Cristóbal Montoso, Portavoz del Grupo Parlamentario Popular de la Comisión de Economía y Hacienda.

Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina del Casino de Madrid contó con la presencia, el 5 de noviembre, del matador de toros y ganadero Carlos Aragón Cancela. “Hoy a los que nos gusta hablar de toros, tenemos una doble satisfacción: hablar con un matador de toros y con un ganadero”, señaló Francisco Jiménez al presentar al invitado y recordar brevemente su trayectoria

Asistentes a la Tertulia Taurina celebrada en el mes de noviembre.



Carlos Aragón Cancela, debutó con picadores en Miraflores de la Sierra, en el año 1979. Se presenta en Madrid el 11 de mayo de 1980, con Lucio Sandin y José Cubero “Yiyo”. “Esta novillada levanto bastante expectación... Yo estuve ese día en la plaza”, recordó Francisco.

Carlos Aragón toma la alternativa en Valdemorillo el 5 de Febrero de 1984. Confirma la alternativa en Madrid el 29 de Julio de 1984. Su ultima campaña fue la de 1990, en Madrid, el 6 de Mayo con una corrida de los antiguos Aleas.

Como ganadero su trayectoria comienza en 2008, cuando compra el lote de “Bucare” de Javier Buendía. Mantiene el hierro pero cambia el nombre, lidiando con el nombre de “Flor de jara”, una ganadería situada en Manzanares el Real y Guadalix.

El invitado a la Tertulia, que también es director de la escuela taurina de Colmenar Viejo, “asesorando y ayudando a los chicos que tienen interés por aprender a torear”, contó a los asistentes al encuentro celebrado en el Casino, que compró el encaste de Santacoloma “porque es un tipo de toro que como aficionado y para los aficionados le da satisfacción”, y que en 2010 lidiará cinco novilladas, tres en Francia y dos en España, en Madrid y Zaragoza.

Carlos Aragón también habló de la rentabilidad de una ganadería: “no lo es, quitando unas pocas ganaderías que torear las figuras, el resto tiene problemas económicos. Los toros se pagan a precios muy bajos, remitiéndonos a los precios de hace 10 años”

La reunión se prolongó, tratando diferentes temas, hasta las nueve y media de la noche, pasando los asistentes a celebrar una cena en el Restaurante Recoletos.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

A disposición de todos los socios

Un nuevo establecimiento hotelero en Madrid se ha sumado a la ya amplia y ventajosa oferta que el Casino pone a disposición de todos sus socios. Junto a los Hoteles NH, el Hotel Europa y el Hotel Regina, se une un nuevo hotel de la cadena Hispano Hotelera: Ada Palace.

El recién inaugurado establecimiento, con una categoría de cuatro estrellas, está ubicado en el inicio de la Gran Vía de Madrid, en el mismo edificio que ocupa la histórica Institución “La Gran Peña”.

El Ada Palace Hotel ofrece 80 habitaciones, confortables y modernas, totalmente equipadas, muchas de ellas con espectaculares vistas a la Gran Vía madrileña. También es destacable la magnífica terraza del edificio, y el Bar situado en la misma.

La moderna decoración de este nuevo establecimiento, que combina con acierto modernidad y clasicismo,

queda patente en todas sus estancias, desde el hall de entrada, hasta el salón de desayunos, pasando por su magnífico restaurante, con una carta variada en la que la materia prima de la más alta calidad es la seña de identidad.

Los convenios que el Casino de Madrid tiene establecidos con diferentes hoteles, como es el caso del Ada Palace, permite a “todos los socios de nuestros clubes correspondientes y los propios socios del Casino, la posibilidad de alojarse en Madrid en estupendos establecimientos, disfrutando de importantes descuentos”.

“Todos los hoteles que ofertamos —nos comentaba Adriana Regalado, encargada de gestionar este servicio, en otro número de la Revista— están chequeados por nosotros, están cerca del Casino, y las tarifas que nos ofrecen son estupendas; cuando los socios llaman para pedir información, les cuento dónde están los hoteles, cómo son... y les remito a su página web si desean información más específica”.

HOTEL ADA PALACE ****

Gran Vía, 2 (acceso por Marqués de Valdeiglesias, 1)



Hotel Ada Palace



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ ARCHIVÍSTICA

- Cruz Mundet, José Ramón:
 - ¡Archívese! *Los documentos del poder. El poder de los documentos.*
 - *La gestión de los documentos en las organizaciones.*
 - *Qué es un archivero*

■ ARTE MODERNO

- Blázquez, José María: *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*

■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

BIOGRAFÍAS

- Peña Pérez, Francisco Javier: *Mío Cid el del cantar*
- Val, Luis del: *Afán de gloria*

MEMORIAS

- Isbert, Pepe: *Mi vida artística. Memorias. Su teatro, su cine, su época*

■ CARTOGRAFÍA

- Larrinaga, José Antonio y Villacorta, Ana: *Catálogo de cartografía, cosmografía, náutica y navegación de la Sociedad Bilbatina*

■ ECONOMÍA

- Fuentes Quintana, Enrique (Dir.): *Economía y economistas españoles en la guerra civil.*
- Tamames, Ramón y Rueda, Antonio: *Estructura económica de España.*

■ ESPIRITUALIDAD

- Sanz Montequin, Laura: *Mensajes celestiales*

■ HISTORIA

HISTORIA DE ESPAÑA

- Cercas, Javier: *Anatomía de un instante.*
- Cuenca Toribio, José Manuel: *El poder y sus hombres.*
- Suárez, Luis: *Lo que el mundo le debe a España.*

NAVEGACIÓN

- Carduchi, Luis: *Chorografía del río Tago*

■ LINGÜÍSTICA

- García Núñez, Francisco: *El pequeño diccionario.*

■ LITERATURA

CRÍTICA LITERARIA

- Pardo Bazán, Emilia: *La cuestión palpitante*

NOVELA

- Vázquez Figueroa, Alberto: *Saud el leopardo*

POESÍA

- Ory, Carlos Edmundo de: *Energía (Poesía 1940-1977)*

■ POLÍTICA

- Goma Lanzón, Javier: *Ejemplaridad pública*



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en el Comité de Admisión celebrado el día 28 de septiembre de 2009

D. ALFONSO ÁLVAREZ CARBONELL ****

D. PABLO JAVIER BRAVO ESPUELA ****

D^a. VALERIE JEAN DIXON *

D^a. M^a. PILAR LÓPEZ ABAD-CONDE *

D^a. M^a. LUZ LÓPEZ NAVARRO *

D. ALBERTO PINAZO OSUNA *

D. ROMÁN POZUELO MORENO *

D. ROGER RAMOS PUIG ****

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. ALBERTO MÍGUEZ ALVARELLOS († 25 de septiembre de 2009)

SR. D. MARTÍN PURROY TURRILLAS († 6 de octubre de 2009)

SR. D. EMILIO PAJARES ARROYO († 9 de octubre de 2009)

SR. D. OLEGARIO CAMPOS IGLESIAS († 12 de octubre de 2009)

SR. D. ANDRÉS CRESPO SALVADOR († 4 de noviembre de 2009)



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Estimado señor Presidente:

Soy un asidua asistente a la proyecciones de cine que el Casino de Madrid organiza periódicamente para todos sus socios. No sé a quién corresponde la elección de los títulos que se proyectan, pero querría felicitarle por la selección de “Grandes clásicos” que han programado últimamente.

Aunque todavía me considero una persona relativamente joven, creo que el mejor cine es el de antes, un cine con un buen guión, buena fotografía, y, sobre todo, con grandes intérpretes que nos hacen disfrutar con el bien llamado séptimo arte.

*S.Y.A.
Madrid*

Muy sres. míos, por medio de la presente quisiera manifestar mi satisfacción y por ello felicitarles, por el trato recibido a lo largo de los años, en varios de los clubes con los que mantenemos correspondencia. Si ya es exquisito el trato recibido por el personal de nuestra administración, y en este concreto tema por Adriana, quien se preocupa eficazmente de su tramitación, no es menos grato el llegar a países como Canadá, Estados Unidos, Suramérica, Europa, etc, y comprobar que la gestión ha sido eficaz y nos reciben y atienden como un socio más y nos dispensan el mejor trato, que nos hacen sentirnos en nuestra “Casa” a miles de kilómetros. Por todo ello reitero mi felicitación por este espléndido servicio y animo a nuestro Presidente y personal correspondiente a mantener y acrecentar estas colaboraciones.

*José Ramón García Martín
socio nº 534 Madrid*

Señor Presidente del Casino de Madrid:

Recientemente he tenido la ocasión de visitar la sociedad que usted preside y, tras mi regreso a casa, he querido enviarle estas líneas para felicitarle a usted, y a todos los socios de esa bella entidad, por el magnífico club que tienen, y, sobre todo, por la estupenda gestión que están desarrollando, puesta de manifiesto en los servicios que ofrece y en la espléndida y ejemplar conservación del edificio histórico en el que habitan.

Su club es todo un ejemplo para entidades similares. Mi felicitación y mi admiración. Espero poder volver a visitarles.

*Augusto Delgado Quintás
Castellón*

**POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO**