



Editorial

“Ser Socio del Casino, un privilegio”

En las primeras páginas de esta Revista, los Socios del Casino de Madrid podrán recordar los privilegios de los que gozan por pertenecer a esta más que centenaria Sociedad.

La Real Academia Española define la palabra privilegio (del latín *privilegium*) como “ventaja exclusiva o especial que goza alguien por concesión de un superior o por determinada circunstancia propia”. Una definición demasiado aséptica para referirse a todo lo que el Casino de Madrid ofrece a sus socios.

Y no nos referimos sólo a los excelentes servicios, algunos de los cuales se recuerdan en páginas siguientes (tales como el Centro de Salud, la Biblioteca, las salas de juego y tertulias, los actos culturales, el club de golf...), sino también a aquello que, desde sus inicios, une a los socios del Casino: cordialidad, amistad, solidaridad, afán por el conocimiento, cultivo de aficiones...

El Casino de Madrid, incluso en sus años más difíciles, momentos ya muy lejanos en el tiempo, en que los dirigentes casinistas supieron reaccionar y devolver al Casino todo su esplendor, ha sido un referente cultural en

la capital de España. Las mentes más lúcidas y privilegiadas han expuesto, y exponen, sus conocimientos en el Casino de Madrid.

Por otra parte, el importante patrimonio artístico que atesora el Casino, se conserva siguiendo unos rígidos patrones de mantenimiento y restauración. Incluso, la Sociedad





se ha preocupado de dar a conocer dicho patrimonio histórico-artístico, editando obras exquisitas como el libro “Un hito centenario en la historia de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid: 1903-2003”, que recuerda la construcción del edificio de Alcalá 15, un hecho histórico que el Ayuntamiento de Madrid reconoció en 2003 con la concesión a nuestro Casino de la Medalla de Oro de la ciudad, en el centenario de la construcción de “su casa”.

Es por tanto el Casino de Madrid una Sociedad de la que sus Socios pueden sentirse

orgullosos; una Sociedad que ha sabido recorrer sus casi 173 años de historia (a lo largo de tres diferentes y sucesivos siglos), manteniendo sus principios de pluralidad y entendimiento, y que ha logrado ofrecer a todos sus Socios unos excelentes servicios; una Sociedad que vive por y para sus Socios, que, en realidad, son su más preciado patrimonio.

Pero el Casino de Madrid es más, mucho más; es un ejemplo de comprensión, tolerancia, ponderación, concordia... nacidas siempre del respeto y la amistad entre gentes de bien.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Presentación de “El octavo día”, una obra del Embajador Álvarez de Toledo

Una vez más, la editorial Dossoles escogió el Casino de Madrid como escenario de la presentación de un nuevo libro de su colección “La Valija Diplomática”; en esta ocasión fue el propio director de la colección, el Embajador Álvarez de Toledo, el que presentó el pasado 1 de julio su libro, “El octavo día”, una novela apasionante cuyo personaje principal es el tiempo.



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue, como es habitual, el encargado de abrir el acto y dar la bienvenida a todos los asistentes. “Hace ya muchos años y por una intervención directa del Embajador Álvarez de Toledo —explicó el Presidente—, el Casino inició la tradición de ofrecer su tribuna del Foro de Opinión para que en ella fueran presentados los libros publicados por la Editio-

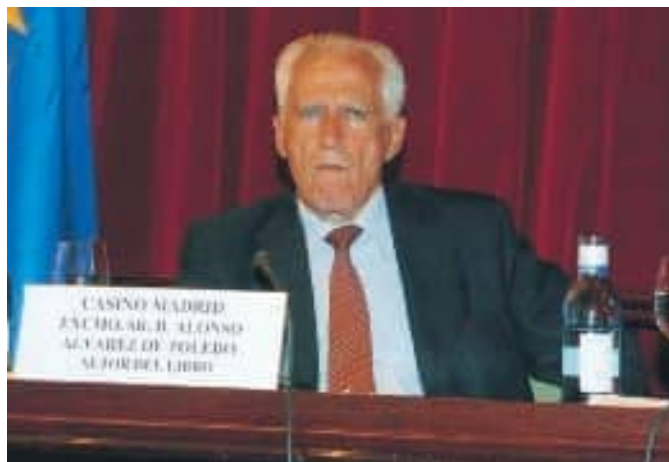
rial Dossoles, en su colección La Valija Diplomática de la que él es magnífico director. Esta noche es similar pero con dos notables diferencias. La primera es que quien ha servido como introductor de embajadores, nunca mejor dicho, ante esta Casa, tantas veces, es hoy precisamente el protagonista por ser el autor del libro presentado. Y por otra parte, la obra cuyo público nacimiento hoy celebramos, no es una obra de recuerdos, una obra de memorias, si no una obra realmente de difícil catalogación, aunque en principio cabría definirla como una obra muy personal”.

“**E**n este libro —continuó señalando Turiel de Castro— el Embajador se nos revela como un gran escritor, perfecto conocedor y dominador del lenguaje, que utiliza con maestría y con habilidad, pero sobre todo con limpieza, claridad y precisión. En cuanto al tema, es de una enorme profundidad, pues aborda la hipótesis de una vida

humana interminable, con las oportunas reflexiones sobre el espacio del tiempo y nuestra propia finitud”.

“**E**l autor hace gala de enormes conocimientos de medicina, bioética, física, hasta en los enraizados en las discusiones filosóficas más complejas, tanto antiguas como actuales... es también notoria una intangible, pero sutil y viva, apelación a la teología que nos lleva a concluir que nada sucede por casualidad. Todo esto hace de esta obra un texto de indudable valor... una lectura tan atractiva que una vez comenzada, es difícil detenerse”.

A continuación tomó la palabra el Embajador Raimundo Bassols Jaca, gran amigo del autor, quien señaló que su compañero había escrito el libro por dos razones: “la inteligencia. Alonso es un hombre inteligente, y la inteligencia siempre busca una salida. Aquí tenemos a un escritor inteligente, listo.





El acto de presentación de "El octavo día" tuvo lugar en el Salón Príncipe.



Segunda razón: escribe por formación, los diplomáticos tienen una tendencia natural a escribir, a reflexionar, a ser críticos, a ser poetas... no sé si es primero el diplomático o el escritor".

A tenor de esta última reflexión, Bassols recordó a varios diplomáticos escritores o escritores diplomáticos: "recordemos a Petrarca, a Dante, a Maquiavelo, al Marqués de Santillana, a Chateaubriend, a Washington Irvin... a Juan Valera, a Espronceda, a Ganivet, a Agustín de Foxá, a Octavio Paz, a Pablo Neruda, Rubén Darío..."

También habló el Embajador Bassols de la obra de Álvarez de Toledo: "en esta novela, hay varias novelas, medidas una dentro de otra. Es como esas muñecas rusas. Hay una primera novela que es una novela policíaca; abro la muñequita y me encuentro con una novela de amor (me recordé a mis lecturas de joven, a Jardiel Poncela que decía que "lo más difícil del amor es coincidir en los horarios"). En la novela se refleja la falta de comunicación, de amor, de horarios..."

Tomó la palabra Emilio Bonelli García-Morente, quien quiso "explicar" su tarea de presentador: "no soy miembro del Casino, ni diplomático, ni escritor, sólo soy Abogado del Estado, que es una cosa aburridísima. También hice la carrera de filosofía y además quizás tenga

una carga genética filosófica. No es natural que yo presente este libro; conozco a Álvarez de Toledo desde hace más bien poco, aunque desde el principio hubo, como dicen ahora, *feeling*, y le agradezco mucho que me haya traído aquí"

"Me he leído el libro dos veces —confesó el presentador— La primera vez un poco deprisa, así que decidí hacerlo por segunda vez. Y me pareció un libro extraordinario, no porque sea bueno, que lo es, si no porque se sale de lo ordinario (...) Los géneros literarios son infinitos, "El octavo día", es una mezcla de todos ellos, es una novela de amor con fondo de misterio, pero también es un gran ensayo teológico y filosófico sobre el hombre y quizás también más todavía sobre el tiempo (...) El autor utiliza el mito del envejecimiento, de la fuente de la eterna juventud. Plantea el problema de cuál es la función del hombre en la tierra, del más allá, de la eternidad..."

Por último, intervino el autor de la obra, el Embajador Alonso Álvarez de Toledo quien quiso agradecer "al Casino de Madrid y a su Presidente su acogida y su apoyo; estoy hablando de casi diez años en los que la colección que yo dirijo ha ido siendo presentada ininterrumpidamente, y con un cariño enorme. Gracias también a los presentadores a los que me ha parecido ver en algún momen-

to como a científicos que van descubriendo aquello que no sabíamos que existía, yo no sabía que mi libro tenía todo lo que habéis dicho que tiene; en algún momento he pensado si no os habría mandado otro libro. Gracias por el esfuerzo de leerlo y por haber sacado todas esas cosas que habéis encontrado dentro. Gracias también a Fernando Arraiz, el director de la editorial Dossoles por haber sacado el libro que hace el número 30 de la colección"

El autor habló de "El octavo día": "presenta una serie de temas, de enigmas, de problemas, que quedan abiertos... Un elemento esencial de la novela es el síndrome de supervivencia celular, el caso de personas a las que no les afecta el paso del tiempo. La segunda parte de la novela transcurre la acción en un asilo de ancianos en el que paradójicamente lo único que cuenta es el tiempo (...) El personaje principal de la novela es el tiempo, el tiempo como oportunidad, como medida de la conducta personal..."

Álvarez de Toledo concluyó su intervención leyendo un párrafo de su obra, en el que se señalaba, entre otras cosas que: "Lo único que es nuestro, lo que nadie nos podrá quitar nunca es nuestro tiempo"

El Presidente del Casino cerró al acto afirmando que "el nacimiento de un libro es un hecho feliz y extraordinario; celebrar aquí su



Raimundo Bassols y Emilio Bonelli fueron los presentadores de la obra.

llegada es un privilegio para el Casino. Nuestra más profunda gratitud para el autor, gracias también a los presentadores y padrinos de este bautizo, gracias también a la Editorial Dossoles. Y, por supuesto, ya saben ustedes lo que voy a decir, gracias una mil veces a todos ustedes por su presencia y fidelidad".



Ser socio del Casino de Madrid: un privilegio

Ante la demanda de varios Socios recién llegados, que desean saber de qué servicios pueden disfrutar por su pertenencia a esta Sociedad, y como información a aquellos que deseen incorporarse, les contamos, de manera resumida, alguno de los privilegios de los que dispone todo Socio del Casino de Madrid.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID es copropietario de la Sociedad, que tiene su sede social en uno de los inmuebles de mayor valor arquitectónico e histórico de Madrid, el edificio de Alcalá, 15. Declarado Monumento de Interés Cultural en 1993, la sede casinista acoge un importante patrimonio artístico en sus mas de veinte mil metros cuadrados de superficie, en el corazón de la capital.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID disfruta de unos magníficos espacios de reunión tales como el Salón del Torito, en el que se celebran variadas tertulias y reuniones, el Salón de Juegos El Tresillo, la Sala de billares (con esplendidas mesas francesas), así como del exclusivo Bar Conde de Malladas, de tipo inglés, que ofrece a todos los socios unos precios especiales.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID dispone de los importantes fondos de una de las mayores bibliotecas privadas de España, con mas de 40.000 volúmenes, con una renovación constante de adquisiciones de las últimas obras editadas; de una Sala de Lectura muy cómoda y extensa, con todos los diarios y semanarios nacionales, y una muy completa selección de los internacionales. Además, dispone de un espacio famoso: la Biblioteca Gótica, de gran valor histórico.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID tiene acceso exclusivo y durante todos los días de la semana, incluida la mañana del domingo, al Centro de Salud. Un espacio que incluye Gimnasio, Piscina Climatizada, sauna, baño turco... El Centro de Salud del Casino, instalado en la planta sótano del edificio, es, por sus instalaciones, calidad técnica y atención personalizada, una de las mejores instalaciones privadas del centro de la ciudad. Este servicio, que



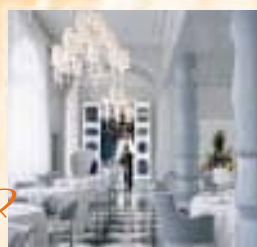
no tiene coste suplementario a la cuota, está atendido por profesionales del sector deportivo. Es un magnífico centro de mantenimiento.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID dispone, sin salir del edificio, de Peluquería de Señoras, Peluquería de Caballeros, Sala de Masajes, Enfermería, Manicura, y Limpiabotas. Todos estos servicios, de muy alta calidad, tienen tarifas muy privilegiadas, especiales, por debajo de las de cualquier establecimiento de similar categoría.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID se convierte automáticamente en usuario de cerca de trescientos clubes privados con los que el Casino mantiene convenio de correspondencia. Clubes exclusivos en los cinco continentes, a los que el socio del Casino podrá acudir y usar sus servicios, en las mismas condiciones de exclusividad y precio que sus propios socios.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID dispone, dentro del edificio de Alcalá 15, de dos magníficos Restaurantes: Recoletos y La Terraza. El Restaurante Recoletos o Restaurante de Socios ofrece una cocina tradicional, excelente y variada, siempre elaborada con las mejores materias primas, y a precios muy asequibles. Abre todos los días de la semana, excepto el lunes. El Restaurante La Terraza (que ostenta una estrella Michelin) ofrece a los socios, con el asesoramiento de Ferrán Adriá y bajo la dirección de Paco Roncero, una carta creativa y original; los socios del Casino disponen de importantes descuentos en las tarifas de este selecto Restaurante.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID tiene el privilegio de poder recibir en sus instalaciones a sus amigos e invitados. Los Socios tienen también una serie de descuentos derivados de los acuerdos que el Casino mantiene,





¿Y cómo puede usted disfrutar de estos numerosísimos servicios y hacerse socio del Casino de Madrid

entre otros, con los hoteles Regina, Europa, y la cadenas NH e Hispano-Hotelera.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID tiene establecido un convenio de uso con el Casino Club de Golf Retamares, situado a tan solo 25 kilómetros de Madrid. Allí dispone de un excepcional campo de golf de 18 hoyos diseñado por José María Olazábal, magníficas áreas sociales y excelentes instalaciones deportivas y de ocio, gimnasio, piscinas de adultos y niños, guardería y pistas de squash y paddle. También dispone de un restaurante y cafetería, y tienda de artículos deportivos. Salvo las tarifas de uso, no tiene coste suplementario a la cuota de Socio.

EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID puede disfrutar de una inmejorable oferta social y cultural, que cuenta con Ciclos de Conferencias (desarrollados dentro del Foro de Opinión casinista, y en el que intervienen destacadísimos ponentes), Conciertos (de Tarde y Conciertos Cena, en los que se aúna música y gastronomía), Campeonatos de Mus y Billar, Viajes organizados (en inmejorables condiciones, a destinos muy seleccionados y con servicios cinco estrellas)...

Estos son, muy resumidos, algunos de los servicios de que disfrutan los socios del Casino de Madrid. Por eso se puede afirmar, sin ninguna exageración, que el Casino de Madrid ofrece a sus Socios el conjunto de servicios más completo que puede encontrarse en los clubes privados existentes en España y en el extranjero, y en unas condiciones económicas sin competencia en el ámbito de las Sociedades Culturales y de Recreo.

Se ingresa como Socio del Casino de Madrid después de un sencillo trámite de solicitud, avalada por dos socios, que debe ser estudiada por un Comité de Admisión. La cuota de ingreso es de 7.513 € para socios individuales, y 21.035 € para socios empresariales. Estos últimos, además del título de socio propietario, tienen derecho a designar cuatro socios usuarios con sus respectivas familias. El ser Socio del Casino de Madrid otorga todos los derechos citados al titular y a su cónyuge, pudiendo acogerse también a ellos los hijos menores de 25 años.

El Socio del Casino de Madrid abona una cuota mensual de 90,67 € (se abona trimestralmente) que incluyen al titular y a su cónyuge. Los hijos menores de 25 años pueden también disfrutar de los servicios que ofrece el Casino de Madrid por una módica cuota mensual.

El Socio del Casino de Madrid puede acogerse en todo momento, estatutariamente, a la posibilidad de transmitir su título, previo abono de la cuota de transmisión establecida.

Para mayor información, pueden dirigirse a la Secretaría del Casino, teléfono 91 521 17 55.





El pasado mes de julio se cumplió el centenario de la tragedia del Barranco del Lobo; una emboscada, tendida por los rebeldes rifeños en las estribaciones del monte Gurugú, que costó más de un millar y medio de bajas entre muertos y heridos de las tropas españolas. El periodista y escritor Federico Sánchez Aguilar ofreció una conferencia, el pasado 10 de junio, recordando este triste suceso.



Federico Sánchez Aguilar
**“Del Barranco del Lobo,
al Peñón de Alhucemas”**

*“Los dioses
me pusieron
en vuestra
ciudad
como un
tábano sobre
un noble
caballo,
para picarlo,
enardecerlo
y mantenerlo
despierto”.*

(Sócrates)

El Presidente del Casino de Madrid saludó a los presentes en el Salón Príncipe e hizo una breve referencia a la brillante trayectoria del conferenciante, al que, a continuación cedió la palabra.

Sánchez Aguilar comenzó recordando, en su condición de periodista, que “la Guerra de África tuvo enormes repercusiones no sólo en la prensa escrita y la literatura, también en los medios audiovisuales. A la vez que Pedro Antonio de Alarcón, Ruiz Albéniz, Jiménez Caballero y otros muchos enviaban crónicas desde Melilla y publicaban libros sobre la contienda, nuestros soldados hacían los primeros experimentos radiodifusores y rodaban escenas para el cinematógrafo, recogidas en documentales y muy especialmente en la película *Alhucemas*”.

También situó al oyente en esos años de principios de siglo: “En la primera treintena del siglo XX, no sólo los parques, sin apenas tráfico rodado, si no las calles también eran escenario de juegos infantiles. Mientras los niños jugaban al toro o a pídola, las niñas saltaban a la comba o formaban círculos a sonas del “corro de la patata”. Y juntos, niños y niñas, se alborozaban jugando al “escondite”, a las “prendas” o al “pañuelo”. Era todo muy natural, auténticamente infantil. No existían los, en muchas ocasiones, deformantes dibujos animados televisivos ni el solapado peligro de los ordenadores”

“Las niñas entonaban múltiples canciones. *El patio de mi casa no es particular; El cocherito, leré, me dijo anoche, leré*, o *Dónde vas Alfonso XII, dónde vas triste de ti*, eran las más cotidianas. Pero había otra que, lejos de cualquier ficción o sensiblería, se refería a uno de los más lamentables hechos de la reciente historia de aquel tiempo.



*En el Barranco del lobo
Hay una fuente que mana
Sangre de los españoles
Que murieron por la patria...*

Así, con una cruel canción infantil, recordó el ponente en su disertación, que en el mes de julio se cumplía el centenario del “desastre” del Barranco del Lobo. “Una emboscada, tendida por los rebeldes rifeños en las estribaciones del monte Gurugú, que nos costó más de un millar y medio de bajas entre muertos y heridos. La repercusión en España fue tremenda y trajo como consecuencia la Semana Trágica de Barcelona”

“No fue éste el único gran desastre —recordó el ponente— Doce años más tarde sobrevino otra masacre en Annual. La de África resultó una sangrienta contienda que perduró hasta





CICLO DE CONFERENCIAS

FORO DE OPINIÓN

que, en 1926, el general don Miguel Primo de Rivera le puso fin con el desembarco de Alhucemas”

“No existía Marruecos como nación cuando Ceuta y Melilla se incorporaron a España. Melilla en 1497, año en que Juan Alonso de Guzmán apoyado por la artillería de Francisco Ramírez de Madrid, esposo de Beatriz Galindo “La Latina”, y conocido como el “Artillero”, se dispuso a tomarla. Melilla se había convertido en nido de los piratas berberiscos que atemorizaban el Mediterráneo, Isabel y Fernando acababan de conquistar Granada y todavía no se había logrado la anexión de Navarra y la unión con Portugal”

“Ceuta, que era portuguesa, pasó a ser española en 1580. Ocurrió cuando, tras la muerte del rey don Sebastián en la batalla de Alcazarquivir, el trono luso recayó en su tío, Felipe II. Don Sebastián no tenía hijos y Felipe era su heredero más directo. Con la escisión de Portugal, en 1640, los ceutíes decidieron continuar dentro de España. No existía ningún litigio internacional porque el reino alahuita no se constituyó hasta 1666, cuando Ceuta y Melilla llevaban ya casi dos siglos integradas en España”

“En las décadas de 1840 y 50, —continuó explicando Sánchez Aguilar— las dos ciudades comenzaron a ser atacadas por grupos amparados por el sultanato de Marruecos. Estos ataques eran repelidos por nuestras tropas de guarnición, pero, como inmediatamente los atacantes se retiraban a territorios del sultán, se hacía imposible acabar con ellos”.

“En agosto de 1859 unos soldados españoles que se afanaban en trabajos de reparación y mantenimiento de los fortines de Ceuta fueron atacados por gentes pertenecientes a la cábila de Asiera. El Gobierno español, presidido por O'Donnell, al no obtener explicaciones por parte del sultán Mohamed IV, declaró la guerra a Marruecos. La contienda terminó con la entrada de las tropas del general Prim en Tetuán”

“Tras la Declaración de Londres de 1904, que dividía Marruecos entre España y Francia, con la denominación de “protectorado”, un grupo de rifeños atacó a los obreros españoles que trabajaban en la construcción de un puente en Sidi Musa y asesinó a seis de ellos. La presión popular obligó al presidente del Gobierno, Antonio Maura, a ampliar la guarnición”

“Al general Marina le llegaron noticias de que un potente ejército insurgente marchaba sobre Melilla y, en vez de esperarlo, ordenó la salida de los Cazadores de Madrid, mandados por el general Pintos, hacia la zona del Barranco del Lobo, en las estribaciones del Monte

Gurugú. Los Cazadores, atacado por el enemigo apostado en los altos del barranco, emprendieron una retirada que costó muchas vidas. El general Marina salió en su ayuda con algunos refuerzos, pero no pudo evitar la sangría. No se supo con exactitud el número de muertos, alrededor de mil cuatrocientos, con más de seiscientos heridos”

El ponente explicó entonces que “la conmovión en España fue tremenda y en Barcelona se originó una violenta insurrección. Los gritos separatistas y contrarios al Ejército se complementaron con una brutal quema de iglesias y conventos. Se profanaron tumbas de religiosos y se vieron energúmenos bailando con las calaveras. Se declaró la ley marcial y los soldados hubieron de intervenir cuando en Las Ramblas se produjeron los primeros disparos contra ellos. El balance resultó lamentable: 75 civiles y 3 militares muertos, 500 heridos y 112 edificios incendiados, 87 de ellos religiosos”

Continuaba la guerra. “Los bisoños soldados de reemplazo caían incesantemente y, en 1920, el teniente coronel Millán Astray, curtido en las campañas de Filipinas y África, propuso al Gobierno la creación de un cuerpo de voluntarios abierto a incorporaciones extranjeras. El proyecto de Millán Astray consistía en forjar, tras una durísima preparación, una infantería heredera de las virtudes de los viejos Tercios de Flandes e Italia que dominaron Europa en los siglos XVI y XVII. Y con el beneplácito del Gobierno, el teniente coronel, rodeado de los oficiales más aguerridos del Ejército y con un joven comandante, Francisco Franco Bahamonde, como segundo jefe, puso manos a la obra. La nueva formación se dividió en cuatro tercios que adoptaron los nombres del fundador

“La de África resultó una sangrienta contienda que perduró hasta que, en 1926, el general don Miguel Primo de Rivera le puso fin con el desembarco de Alhucemas”.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“En las décadas de 1840 y 50, Ceuta y Melilla comenzaron a ser atacadas por grupos amparados por el sultanato de Marruecos”.



de los Tercios, el Gran Capitán, y de los primeros gobernadores de los Países Bajos: Gran Duque de Alba; don Juan de Austria y Alejandro Farnesio”.

“El 17 de julio de 1921 Abd el Krim, funcionario de la Administración española en la Oficina de Asuntos Indígenas de Melilla, consumó la traición. Al frente de la cábila de los Beniurriagel, y con el apoyo de las tribus que se fingían aliadas de España, atacó inopinadamente las líneas españolas. Su primer objetivo fue Iguebiren, defendida por el comandante Benítez. Aunque la resistencia llevada a cabo por los 340 españoles fue heroica, a los cinco días Abd el Krim entraba en la plaza”.

“Embriagado de soberbia —dijo Sánchez Aguilar—, el antiguo funcionario al frente de 18.000 insurgentes se dirigió a Annual, donde se concentraron 3.000 soldados españoles y 2.000 indígenas. Por ineptitud o negligencia, sólo había víveres para cuatro días y municiones para uno sólo y, ante la imposibilidad de la defensa, los españoles emprendieron una retirada hacia los fuertes de Ben Tieb y Dar-Drius. Pero las alturas de los caminos ya estaban tomadas por rebeldes con la ayuda de una gran parte de los policías indígenas, que asesinaron a sus oficiales y se pasaron a ellos”.

Y sobrevino otra masacre. “Los españoles huyeron a la desbandada bajo el fuego enemigo dejando más de 4.000 muertos, entre ellos el general Silvestre. Los escasos soldados que quedaron vivos, al mando del general Navarro, se replegaron y tras seis días de angus-

tiosa marcha llegaron al campamento de Monte Arruit, donde se encontraba otro contingente de españoles. No sirvió de nada. Tomada por los rifeños, todos los supervivientes cayeron asesinados, entre ellos Fernando Primo de Rivera, hermano del general. El capitán Carrasco y el teniente Fernández fueron quemados vivos. Se hizo difícil calcular el número de españoles entre muertos, heridos y desaparecidos”

“Tras el desastre intervino la Legión. Los tercios fueron tomando fortines y poblaciones mientras que en España se vivía una inevitable crisis política terminada, el 13 de septiembre de 1923, con un incruento golpe de estado promovido, con la aquiescencia de Alfonso XIII, por el general don Miguel Primo de Rivera. La dictadura de don Miguel, jocosamente llamada la “dictablanda”, dio un gran impulso a las obras públicas, pero su primordial finalidad era terminar con la Guerra de África”

“El envalentonado Abd el Krim se permitió atacar fortines del protectorado francés y esa fue su ruina. El 8 de septiembre de 1926, dirigido por el propio Primo de Rivera, se produjo el desembarco de Alhucemas para el que 30 buques españoles y franceses transportaron tropas y pertrechos. Con el apoyo de los buques desde el mar y de la aviación desde el aire, la infantería consiguió desembarcar. Después de treinta días de lucha cuerpo a cuerpo, en los que jugó un papel determinante la Legión para desalojar a los moros de las alturas y fortines, el Marruecos español quedó definitivamente pacificado”

“En el ánimo de muchos españoles —señaló el conferenciante, para terminar su intervención— se hizo patente que, además de la incompetencia de los gobiernos, la Guerra de África, que tantas vidas costó, podría haber terminado mucho antes si, por parte de algunos mandos del Ejército, hubiera existido una real voluntad de ello. Pero en África estaban las condecoraciones y los ascensos”.





CICLO DE CONFERENCIAS

“Pasado, presente y futuro de la nobleza”

El 29 de junio, el Conde de Gaviria, Francisco de Cadenas y Allende clausuraba, con su conferencia “El origen y desarrollo de la Hidalguía”, “**PASADO PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA**”, un ciclo de conferencias que ha contado con la intervención de destacadas personalidades: Alfonso Bullón de Mendoza, Jaime de Salazar, y Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo.



Francisco de Cadenas y Allende

“El origen y desarrollo de la Hidalguía”

Tras los saludos del Presidente del Casino de Madrid, tomó la palabra el conferenciante, que comenzó su ponencia sobre los orígenes de la Hidalguía recordando unos versos de Jorge Manrique:

*Pues la sangre de los godos,
y el linaje y la nobleza
¡tan crecida!
¡Por cuantas vías y modos
se sume su grande alteza
en esta vida!*

El conferenciante mencionó diferentes estudios sobre la hidalguía en el siglo XIV (Arce de Otoralora, “Summa Nobilitate Hispaniae”), en el XVII (Jordán de Asso y su colega de Miguel), en el XVIII (Ortiz de Zúñiga y Cayetano de Herrera), destacando, en esta rememoración histórica, la obra de Muñoz Romero “en su interesante trabajo sobre el estado de las personas en Asturias y León durante los primeros siglos de la Reconquista, donde estudia con gran acierto la situación de los siervos y con menos tino la de los hidalgos”

En el siglo XX, según señaló el Conde de Gaviria, fueron muchos los autores que se plantearon estudiar el origen de la Hidalguía: Sánchez Albornoz “para el que, este tema, fue preocupación constante”, así se refleja en sus obras “El Ejército y la Guerra en el Reino Astur-Leonés”, “El Aula Regia”, “España; un enigma histórico”, “El Reino de Asturias”, y “Repoblación del Reino Astur-Leonés”. También habló el ponente de otros autores que habían tratado este tema, destacando a García Gallo, García de Valdeavellano, Moxó, Pérez de Urbel, María Isabel Pérez de Tudela, Márquez de la Plata y Valero de Bernabé, y José María Minué.



“En el año 1985, —dijo el ponente— pues hace muchos años que me preocupa este tema, ya eché yo mi cuarto a espadas sobre esta cuestión y en un artículo publicado en la Gacetilla del Estado de Hidalgos nº 266, afirmaba que los linajes hidalgos más antiguos descendían de los magnates de cada uno de los primeros reinados. A ellos se irían uniendo, poco más tarde, los descendientes del resto de los Reconquistadores ingenuos, que no debían tributo a nadie, salvo al Rey y que podían moverse a su albedrío”

José de Cadenas habló de dos teorías “difícilmente justificables e imposibles de hacerlo de manera documental: Para unos los cabezas de linaje habrían sido los guerreros visigodos; para otros los cántabros, astures y vascones, asentados en aquellas montañas desde el principio de los tiempos”.

“Pero quiero dejar sentada ya una advertencia (...) Aquellos primigenios no habían mos-

“A partir del año 804 puede rastrearse en los documentos una aristocracia de carácter local, que firma o confirma con mención a su padre o utilizando ya el patronímico y que no tiene relación directa con la Nobleza Palatina o Burocrática del momento”.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“La hidalguía, como institución, antes y después de ser conocida con ese nombre, cumplió la misión que anteriormente había correspondido a los Fideles Regis, aunque con matices distintos y con otras compensaciones”.



trado nunca interés en salir de su terruño, para establecerse en las tierras llanas y sí, sólo, para raizarlas periódicamente, cuando la ocasión se ofrecía y, por otro lado, no creo que fuesen muy proclives al ingreso en una organización militar que, aunque no demasiado, es indudable, qué habría de coartar su libertad de movimientos”

Por otro lado, “a partir del año 804 puede rastrearse en los documentos una aristocracia de carácter local, que firma o confirma con mención a su padre o utilizando ya el patronímico y que no tiene relación directa con la Nobleza Palatina o Burocrática del momento. Y aunque estas afirmaciones, que llevo expuestas, relacionadas unas con otras constituyan un verdadero galimatías, en mi sentir, todas y cada una de ellas, llevan su parte de razón”

“¿Cómo fue posible que unos pocos árabes acaudillando algunos bereberes más, pudieran conquistar, en cuatro o cinco años, un reino que, según parece, contaba con nueve millones de habitantes?” preguntó el ponente. “En mi opinión, gran parte de los habitantes de Hispania estaba harta de los godos y a los siervos igual les daba un señor que otro. Grave equivocación, porque más vale lo malo conocido...”

La reacción se produjo principal y primeramente en tierra de cántabros-asturianos, que vivían en un territorio muy reducido, y apenas hollado, antes, por los visigodos (...) Y siendo así que cántabros y vascones, parece que vivían en plena independencia y que los astures se habían rebelado, pocos años antes, contra Wamba, cabe preguntarse cual fue la razón que les impulsó a someterse a Pelayo y a Pedro —el padre de Alfonso I— que, evidentemente, contaban con muy pocos medios para obligarles a ello”

Tal y como explicó el Conde de Gaviria, “en los primeros años de la Reconquista la Nobleza, muy reducida en número, estaría compuesta por los compañeros de Pelayo, que se salvaron de la sorpresa de Brece —unos cincuenta, creo recordar que dice la Crónica General— más algún Noble goda rodriguista, que también se retirase al norte”

A los primeros nobles del Reino Asturiano y a sus hijos y descendientes, que se beneficiarían de la ley de Ervigio, que extendió los privilegios procesales de los Primate Palatinos a quienes de ellos viniesen y que fue recogida por el Fuero Juzgo, se vendrían a sumar los godos de Campos llevados a las Montañas por el rey Alfonso.

“Los primeros infanzones, que, por supuesto, aún no se llamaban así, serían los hijos de aquellos godos de real estirpe, que pasaron al territorio de los asturianos y de los que habla la Crónica Alfonsina en su versión ovetense. A ellos vendrían a unirse los Fideles de los primitivos reyes, de quienes hablan las Crónicas Albeldense y Alfonsina en su versión ovetense, los cuales debían al Monarca una fidelidad especial y recibían de él sustento, armas y, quizás, caballo o, si vivían fuera del Palacio, eran compensados con tierras recibidas en beneficio y, a veces, posiblemente, con sueldo”

“Después, también se unirían, a unos y otros, los godos que llevó para Asturias Alfonso I, cuando yermó la Tierra de Campos. Los derechos que correspondían a cada uno de estos grupos, así como las obligaciones, sumados, resultaban similares a los que por muchos años correspondieron, después, a los hidalgos”.

“La hidalguía, como institución, —explicó el conferenciante— antes y después de ser cono-



CICLO DE CONFERENCIAS

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA

cida con ese nombre, cumplió la misión que anteriormente había correspondido a los Fideles Regis, aunque con matices distintos y con otras compensaciones”

“La segunda puerta de entrada en la infanzonía, aunque generalmente de forma artificiosa, fue la Caballería popular en casi todas sus versiones” La Caballería, en los primeros años de la Reconquista, estaba constituida por los Fieles de cada uno de los Reyes más, posiblemente los visigodos de Campos, llevados tras los montes por Alfonso I. Estos serían, los jinetes cristianos que combatieron contra los musulmanes en la batalla de Lutos.

Hacia mediados del siglo IX, “se hizo necesario incrementar las fuerzas de Caballería y, como los caballos alcanzaban, entonces, un precio muy alto y la gente huiría de exponerlos en la guerra, se hizo también necesario incentivar, de alguna manera, a quienes estuviesen dispuestos a combatir montados y así nació la caballería villana, con algunos privilegios semejantes a los que correspondían a los infanzones, pero sin que dicha actividad ennobleciera, teóricamente, a quienes la desarrollaban”.

“Posteriormente aparecieron los caballeros ciudadanos; la primera manifestación de los mismos se produce, según Colmeiro, reinando Alfonso VI hacia 1005, quien concedió a los vecinos del recién reconquistado Toledo y de su tierra, el privilegio de convertirse en caballeros, obligándose a tener caballo y salir a campaña cuando fuesen requeridos. Más tarde en el siglo XI aparecieron los Caballeros Pardos, así llamados, porque vestían, sobre la armadura, una túnica de aquel color”.

Alfonso IX, hacia el año 1200, creó, en las fronteras del Reino de León, los Caballeros de Premía, así llamados, porque se les apremiaba a tener caballo y armas en cuanto gozasen de una posición económica desahogada. Ellos fueron antecedente de los caballeros cuantiosos.

Por su parte, “los Caballeros de Ordenes o Caballeros Cruzados habían comenzado, fuera de nuestras fronteras como consecuencia de la Conquista de Jerusalén en el año 1099 adquiriendo gran desarrollo, en León y Castilla, con la fundación de las Ordenes Militares entre 1156 y 1161 por la importante participación que las mismas tuvieron en la Preconquista entre los siglos XII y XV (...) En cuando a los caballeros armados —tanto nobles cuanto plebeyos— comenzaron a principios del siglo XIII y ya fueron regulados por las Leyes 13, 14 y 15, del Título 21 de la Partida 2ª”. Como gozaban de privilegios debieron de ser muchos los que intentaban pasar por tales caballeros sin cubrir aquellos de-

beres a que estaban obligados, y por ello Juan II a petición de los procuradores en diferentes Cortes, celebradas entre 1422 y 1451, redactó varias disposiciones que regulaban dichas caballerías.

“Los Reyes Católicos, en Cortes de Madrigal de 1476, dispusieron, que los caballeros hechos hidalgos por Enrique IV y que, por acudir a la guerra de Portugal habían recibido confirmación de su nombramiento, gozasen de los privilegios correspondientes siempre que mantuviesen armas y caballo”.

“Y por último, cuando esta especial forma de Caballería daba las boqueadas, Fernando el Católico, en 1510, dispuso que, para probar ser caballero, había que presentar el correspondiente Privilegio”.

“En el siglo XVI —señaló el Conde de Gaviria— la voz Caballero pasó, poco a poco, a significar Hidalgo de reconocida nobleza y a aplicarse a los ingresados en las Ordenes Militares y, seguidamente, a los Maestranes. Al mismo tiempo existían los Cuantiosos a quienes la vox pópuli también nombraba Caballeros pero que, evidentemente, no tenían la consideración de tales”.

“Estos cuantiosos fueron extinguidos por Felipe III en 1617, en cumplimiento de una condición del servicio de millones y por no ser necesarios pues se estimó que su misión se cumplía mejor por la Milicia General. En 1734 se volvió a armar el Regimiento de Cuantiosos de Andalucía, y se otorgaron a sus miembros varias exenciones contenidas en uno de los Autos Acordados. Los Caballeros Maestranes, que habían de ser todos nobles, fueron creados en 1572, por Felipe II, para promover la cría de caballos y el adiestramiento de jinetes”.



“En el siglo XVI la voz Caballero pasó, poco a poco, a significar Hidalgo de reconocida nobleza y a aplicarse a los ingresados en las Ordenes Militares y, seguidamente, a los Maestranes”.



CICLO DE CONFERENCIAS

Balance de la temporada 2008-2009

Las ediciones de las revistas del mes de septiembre, suelen incluir una relación de las conferencias celebradas en el Foro de Opinión del Casino de Madrid. En esta ocasión, incluimos las ponencias que tuvieron como escenario nuestro Casino desde octubre del pasado año 2008, hasta junio del presente 2009. Un "curso" que, como es habitual, trajo a la tribuna casinista, a ilustres ponentes encargados de analizar los temas más diversos.

El 15 de octubre del pasado año 2008, el historiador **Fernando García de Cortázar**, abrió oficialmente el curso 2008/2009 con su conferencia "*Las razones de un bicentenario*", una ponencia que inauguraba "*1808, la tragedia (1ª parte)*" un Ciclo que propuso una reflexión general sobre aquellos acontecimientos y sus consecuencias históricas.



García de Cortázar recordó que el bicentenario del 2 de mayo (cumplido el pasado 2008) y de la Guerra de la Independencia "es una buena oportunidad para recordar el tortuoso itinerario que los derechos individuales de los españoles iban a recorrer hasta la actualidad de nuestra Constitución".

Días más tarde, el 21 de octubre, tomó la palabra en la tribuna casinista, dentro del mismo Ciclo, **Alfredo Alvar Ezquerro**, para hablar de "*Madrid antes de 1808*". Una conferencia en la que Alvar recordó el Madrid de principios del siglo XIX, antes de la Tragedia, ("tenía fama de poco seguro y un poco anárquico y caótico"), y en el transcurso de la cual afirmó que "la historia es el laboratorio del pasado en el que los comportamientos



personales y sociales responden en buena medida sólo a unos cuantos arquetipos".

El Académico **Emilio de Diego** ofreció el 28 de octubre la conferencia titulada "*Napoleón en Chamartín*", en la que relató los hechos acaecidos anterior y posteriormente a la llegada del emperador francés a la capital de España en diciembre de 1808. "Los madrileños, con el auxilio de 4.000 soldados resistieron los primeros intentos de los franceses (...) Napoleón amenazó con destruir la ciudad completamente. A las dos de la tarde del 3 de diciembre, se alzó la primera bandera blanca en la torre de la Iglesia de Santa Cruz".



El 5 de noviembre, y siguiendo con la primera parte del Ciclo "*1808, la tragedia*", intervino **Francisco Alonso Fernández**, quien habló de "*Goya, un pintor del estado de ánimo*". El conferenciante hizo un extenso recorrido por la obra de Goya, destacando en él "una notable sucesión de estilos artísticos, paralela a los cambios anímicos".

El Ciclo "*1808, la tragedia*" continuó en el presente 2009, ya en su segunda parte, por lo que les hablaremos de ella más adelante, recordando a continuación otras conferencias ofrecidas en el último trimestre de 2008.

Tal es el caso de las primeras ponencias enmarcadas dentro del Ciclo "*Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre*", inaugurado el 16 de octubre, y cuyo principal objetivo ha sido

"procurar entender mejor la condición humana, aproximándonos a ella desde distintas perspectivas científicas, como la cosmología, física, biología, genética, neurología o psicología social, para poder descubrir algunas de las claves de la vida, la





CICLO DE CONFERENCIAS

BALANCE DE LA TEMPORADA 2008-2009

adaptación y la conducta del hombre”.

El primer ponente fue **Rafael Bachiller García**, quien habló a los socios del Casino del “*Origen y evolución del Universo*”, señalando en sus ponencia que “fue la energía del vacío lo que hizo que el Universo se inflase de manera exponencial en un principio, y es lo que hace que continúes expandiéndose hoy de manera acelerada. Se fueron formando las galaxias, las estrellas y los planetas, todo lo que observamos en el Cosmos, y todo se formó a partir del vacío porque, tal y como hoy sabemos, el vacío no es lo mismo que la nada”.



El 30 de octubre **Manuel García Velarde**, trató el tema “*De la célula al átomo y del átomo a la célula*”. El Catedrático de Física de la UAM señaló que “en el interior de la célula ocurren numerosas reacciones químicas, procesos difusivos y de transporte mecánico que les permiten crecer, producir energía y eliminar residuos”, y previó que “dentro de poco” se conseguirá “crear/sintetizar una célula viva”.



El 6 de noviembre tomó la palabra **Santiago Grisolia**, quien habló de las “*Bases genómicas de la evolución*” y quiso, en el transcurso de la conferencia “conmemorar los 150 años de la presentación ante la Royal Society de la selección natural como principal mecanismo para explicar la evolución, propuesta por Darwin y Wallace de forma independiente y reivindicar el papel fundamental de los científicos españoles, en este caso representados por Fíes de Azara, en el desarrollo de la ciencia”

El Catedrático de Histología de la Universidad Complutense de Madrid, **Benjamín Fer-**



nández Ruiz habló el 2 de diciembre de “*El origen de la vida*”, aportando numerosos datos sobre las diferentes teorías evolutivas, y los científicos que las defendían. “El problema sobre el origen de la vida —dijo Fernández Ruiz— existe desde que el hombre tuvo la capacidad de pensar acerca de su propia existencia y consecuentemente sobre el origen de la vida misma”

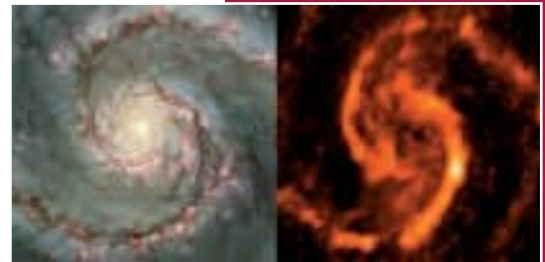
El año 2008 también contó con la celebración de otro Ciclo: “*Teatro, Humanismo y Cultura*”, coordinado por **Concepción García Polledo** y cuyo principal objetivo fue “desde la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid, acercar el teatro, y a sus autores, y a sus actores, a todos (...) Humanicemos el teatro, acerquémoslo al público, enseñémosles a conocer, a amar, y a disfrutar del teatro; y, sobre todo, como decían los griegos, a contemplar”.

La primera intervención dentro de este Ciclo fue la de **Andrés Amorós**, el 13 de noviembre, quien habló de “*Teatro y crisis*”. El autor teatral afirmó que la crisis en el teatro estaba ligada “a la crisis general; no hay un problema de teatro distinto del problema que palpita en todas las esferas de la sociedad”, y abogó por aprovechar las cualidades y calidades del teatro español: “tenemos un montón de gente muy valiosa, a la altura de los grandes”.

Dentro del mismo Ciclo, tomó la palabra, el 20 de noviembre, **José Luis Alonso de Santos**, para hablar de “*Autor y teatro actual*”, explicando que “como autor que soy, intento comunicar, como un espía, los secretos descubiertos en el comportamiento humano, sorprendiéndome con lo extraño de nuestra conducta y de nuestro ser, y tratando de transformar esos descubrimientos en un acto artístico sobre el escenario”.

El 11 de diciembre **Juan José Alonso Millán** pronun-

nández Ruiz habló el 2 de diciembre de “*El origen de la vida*”, aportando numerosos datos sobre las diferentes teorías evolutivas, y los científicos que las defendían. “El problema sobre el origen de la vida —dijo Fernández Ruiz—



CICLO DE CONFERENCIAS

FORO DE OPINIÓN

ció una conferencia titulada *"La risa en el teatro"*. En clave de humor, como no podía ser de otra manera, el autor ofreció un paseo por la historia de la comedia cuyo origen fechó en torno al año 180 en Grecia. "Quiero reivindicar la risa, la risa en el teatro", dijo Alonso Millán, quien recordó a otros grandes autores teatrales como Francisco de Rojas, Lope de Vega y Calderón.



El Ciclo *"Teatro, humanismo y cultura"* se clausuró con una interesante mesa redonda en la que intervinieron **María Fernanda Amorós** y **Enrique** se habló de *"El humanismo en el teatro"*. Un broche de oro para un Ciclo que contó con la mayoritaria presencia del público.



D'Ocon, Andrés **Cornejo**, en la que

El Foro de Opinión del Casino de Madrid comenzó el año 2009 con la continuación del



Ciclo *"Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre"*. Y lo hizo con la conferencia ofrecida el 13 de enero por **Juan Luis Arsuaga**: *"Un viaje en el tiempo"*. El insigne paleontólogo



habló, entre otras cosas, de los primeros homínidos africanos, de los neandertales, del homo sapiens, de los cromañones, y, por supuesto, del yacimiento de Atapuerca; y animó a todos a conocer la "multitud de estaciones de arte rupestre a disposición de los españoles inquietos y curiosos".



El 20 de enero intervino en el mismo Ciclo **Albino García Sacristán** para hablar de *"El hombre neuronal: homeostasis y neurotransmisión"* quien dijo que "envejecer no es en sí mismo una enfermedad, es un proceso fisiológico, pero que en la mayor parte de los casos convierte a los adultos sanos en seres frágiles".



Siguiendo con el Ciclo *"Once conferencias..."* **Gonzalo Bravo Zabalgoitia** ofreció el 27 de enero la ponencia: *"Estudio descriptivo de la estructura cerebral y de sus áreas rectoras"*. El profesor habló de "la larga historia del cerebro como órgano misterioso introducido dentro de una cápsula y cuyas funciones no fueron de especial interés para las culturas primitivas".



El 3 de febrero el neurólogo **Alberto Portera Sánchez** habló de *"La función pensante, una interpretación neurológica del hombre"*, explicando en el transcurso de su conferencia que, por ejemplo, el proceso de toma de decisiones, que parece algo muy sencillo, "implica varias fases".



El 10 de febrero **Martín Gelabert Ballester** ofreció, dentro del mismo Ciclo, la conferencia *"Religión y Ciencia"*, en el transcurso de la cual afirmó que "aunque el diálogo entre religión y ciencia pueda ser beneficioso para ambas partes, y aunque no pueda hacerse hoy teología al mar-





CICLO DE CONFERENCIAS

BALANCE DE LA TEMPORADA 2008-2009

gen, y menos en contra, de los datos de la ciencia, no hay que olvidar que no es la ciencia lo que salva al ser humano”.

Por su parte, **Francisco Morales Domínguez**, habló el 17 de febrero de *“El grupo social, entre el conflicto y la felicidad”*. “Cuando hacemos algo por los demás —dijo el conferenciante— la autoestima sube muy rápidamente. Es contraproducente sentirse pesimista (...) la mejor forma de salir de este estado, es olvidarse de uno mismo y salir a ayudar a otros”.

El Ciclo *“Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre”* se clausuró con la ponencia que **Sabino Fernández Campo** ofreció el 5 de marzo: *“Reflexiones sobre el poder”*. El Conde de Latores señaló que “S.M. el Rey tiene que estar informado a través de las personas u organismos correspondientes, para poder formar un criterio acertado sobre las situaciones en relación con las cuales pueda exponer su opinión, formular argumentos o hacer advertencias”.

El día 3 de marzo de 2009 comenzaba en el Casino de Madrid un nuevo Ciclo: *“La Cultura Española en la Ilustración: el Renacimiento”*. La sesión inaugural corrió a cargo de **Jacinto Torres Mula**,



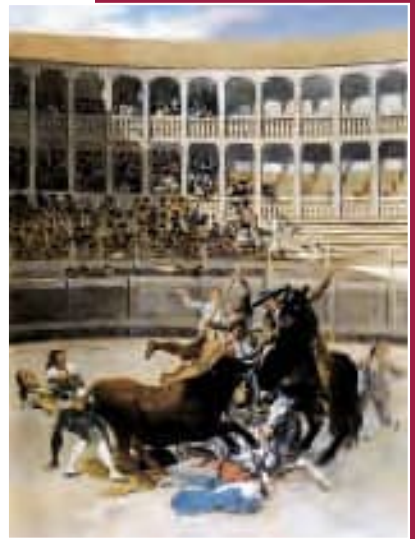
quien habló de *“La música española en el Siglo de las Luces”* y acompañó sus palabras con varias piezas que deleitaron a la audiencia.

Por su parte, el 10 de marzo, **Jesús Martínez Falero** habló de *“La tauromaquia y el toreo antiguo”*, destacando el arte de varios diestros como Cúchares, Guerrita, Joselito y Belmonte. **Alejandro Mira Monerris** fue el siguiente conferenciante, que participó en el Ciclo el 17 de marzo para hablar de *“Naves en la España borbónica en el siglo XVIII”*, destacando la importancia de la Marina en la lucha de Felipe V contra

Inglaterra.

Jaime Lamo de Espinosa habló el 24 de marzo de *“La agricultura en la España ilustrada de Carlos III”*,

afirmando que esta época fue “un brillante paréntesis político en la historia española”. El día 31 intervino en el Ciclo, **Antonio Sánchez del Barrio** para hablar de *“Fiestas populares y fiestas ilustradas. El mundo festivo tradicional en los tiempos de La Ilustración”*, afirmando en el transcurso de su ponencia que las ideas ilustradas trajeron un cambio en las formas de celebración festiva.



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Enrique de Aguina-ga tomó la palabra el 14 de abril para hablar de *"Ilustraciones matritenses"*, citando diferentes arquitecturas e instituciones en las que luce y permanece la iniciativa ilustrada: Palacio Real, Biblioteca Nacional, Cuartel de Conde Duque, la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País... El 20 de abril, **Juan Gómez y González de la Buelga** habló de *"El Neoclasicismo Académico en la arquitectura española"*, afirmando que durante la Ilustración



"los gobernantes centraron su atención en los ciudadanos, en su educación, atención sanitaria, beneficencia, y en las nuevas industrias e infraestructuras".

Javier Burrieza Sánchez intervino, dentro del mismo Ciclo, el 28 de abril para hablar de *"La construcción del paraíso en la tierra: las reducciones del Paraguay"*, señalando que "las reducciones habrían de convertirse en una necesidad de la evangelización". Por su parte, **Jesús López Medel** expuso, el 5 de mayo, el tema: *"Derecho y seguridad jurídica en el siglo XVIII"*. El conferenciante señaló que fue esa una época en que tradición y modernidad



"van modelándose, avanzando, pero procurando respetar la tradición".

El 11 de mayo fue el turno de **Jesús Urrea Fernández**, quien habló de las *"Bases del Academicismo del siglo XVIII en pintura y escultura"*, explicando en uso ya en esa época del sistema de becas para los jóvenes.

El Ciclo *"La Cultura Española en la Ilustración: el Renacimiento"*, se clausuraba el 18 de mayo con la conferencia de **Rafael Morales-Arce Macías**: *"La economía española en la Ilustración"*. El ponente afirmó que "la Ilustración propició cambios profundos en el conocimiento de la economía".

El 29 de abril el Casino de Madrid saludaba la llegada de un nuevo Ciclo a su tribuna del Foro de Opinión: *"Pasado, presente y futuro de la nobleza"*. **Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valuenga** fue el encargado de inaugurar el Ciclo con su conferencia *"Amor y nobleza en el Antiguo Régimen"*, en la que habló del control paterno sobre los matrimonios en esos años.

Jaime de Salazar y Hacha, dentro del mismo Ciclo, habló el 27 de mayo, de *"Algunos tópicos sobre la nobleza"*, aclarando algunas ideas equivocadas que se tienen sobre la institución nobiliaria. Por su parte, **Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo** habló el 8 de junio del *"Presente y*





CICLO DE CONFERENCIAS

BALANCE DE LA TEMPORADA 2008-2009

futuro de la nobleza en España”, señalando que “con el linaje, se llega a la calidad nobiliaria”.

El Ciclo “*Pasado, presente y futuro de la nobleza*” se clausuraba el 29 de junio con la conferencia de **Francisco de Cadenas y Allende**, “*El origen y el desarrollo de la hidalguía*”, de la que encontrarán un breve resumen en páginas de esta misma Revista.

Otro de los Ciclos celebrados en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, fue el dedicado a los “*Derechos Humanos*”, coordinado por **Concepción García Polledo**, y que se inauguraba el 19 de mayo con la intervención de **Antonio Garrigues Walter** para hablar de “*Derechos y deberes humanos*”. El conferenciante propuso una reflexión sobre los Derechos Humanos y, así, que actuemos “en función de nuestra conciencia y de nuestra condición humana”.

Adela Cortina ofreció el 25 de mayo la conferencia “*Derechos Humanos y ciudadanía cosmopolita*”, en el transcurso de la cual habló de un proyecto ancestral: “construir una ciudad, una polis mundial, de tal manera que en ella no haya excluidos, ni extranjeros, y en la que todos los seres humanos se sepan y se sientan ciudadanos de una ciudadanía mundial”.

El Ciclo se clausuró con la intervención, el 2 de junio, de **Juan Manuel de Prada**, quien habló de “*Derechos Humanos y ley natural*”. El escritor afirmó que “las cosas existen en función de nombre que tienen, y este se puede cambiar en función de la conveniencia. Es lo que ocurre con la palabra aborto, que ha pasado de ser un crimen a ser un derecho; pese a



ménez el 11 de noviembre de 2008: “*Problemas a abordar en una reforma de la Constitución*”, en la que señaló que las constituciones “son obras de un momento histórico”, por lo que “no se puede afirmar que su vigencia, que no su duración, vayan a ser eternas”.

que el derecho a la vida es la base, el cimiento sobre el que se apoyan los demás”.

En este pasado curso 2008/2009, también se han celebrado, fuera de Ciclo, varias conferencias. Es el caso de la ofrecida por **Manuel Ramírez Jiménez** el 11 de noviembre de 2008: “*Problemas a abordar en una reforma de la Constitución*”, en la que señaló que las constituciones “son obras de un momento histórico”, por lo que “no se puede afirmar que su vigencia, que no su duración, vayan a ser eternas”.

Federico Sánchez Aguilar ofreció el 18 de noviembre de 2008 la conferencia “*De la leyenda negra a la leyenda blanca*” en la que afirmó que la leyenda negra “que tan graves consecuencias tuvo para la buena imagen exterior de España”, se basa en “endebletes, cuando no falsos, fundamentos”. El periodista volvió a intervenir en la tribuna casinista en junio de 2009 con una conferencia que recordamos en páginas anteriores de esta misma revista.

conferencia “*De la leyenda negra a la leyenda blanca*” en la que afirmó



Otra de las conferencias celebradas fuera de Ciclo fue la ofrecida el 9 de febrero por el alpinista **Carlos Soria Fontán**: “*El Himalaya en el Casino*”, en la que relató muchas de sus aventuras, mostrando hermosas fotos de algunas de sus ascensiones.

Este ha sido, sin duda, un balance más que positivo de una temporada repleta de interesantes temas y destacados ponentes. El curso que ahora empieza volverá a traer al Casino a las mentes más privilegiadas, a los más brillantes expertos, para conocer mejor y más profundamente, los más variados temas.

Este ha sido, sin duda, un balance más



Nuevos Ciclos de Conferencias

El otoño trae a la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid, dos nuevos Ciclos de Conferencias; ambos, continúan dos Ciclos que ya tuvieron un gran éxito entre los socios del Casino: "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA" y "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". Juan Gómez y González de la Buelga (de la Real Academia de Doctores de España) y Faustino Menéndez-Pidal de Navascúes (de la asociación "Hidalgos de España") son los coordinadores respectivos de los Ciclos que, a buen seguro, seguirán nuestros socios con el mayor interés.

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMANTICISMO

El primero de los Ciclos organizado por el Casino en colaboración con la Real Academia de Doctores de España versó sobre el Renacimiento (2006-2007), el segundo sobre el Barroco (2007-2008), el tercero correspondió al periodo de la Ilustración (2008-2009), y el que ahora se inicia corresponde con el período cultural que se conoce como Romanticismo y que se extendió por todo el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX.

El Romanticismo fue un movimiento de reacción contra la rigidez del pensamiento ilustrado y el clasicismo, principalmente en los terrenos literarios y artísticos, pero también fue asumido en otras muchas parcelas de la vida social, llegando a influir poderosamente en las costumbres y hasta en la política. En España, como en toda Europa y en América, tuvo una importante presencia, y alguna de sus manifestaciones serán mostradas por los ponentes de las diferentes conferencias que componen el Ciclo y que se relacionan a continuación.

6 de octubre, martes

Juan J. Luna
Académico de Número de la RADE, Sección Humanidades
"Goya, pintor romántico"

20 de octubre, martes

Jesús Martínez-Falero y Martínez
Académico de Número de la RADE, Sección Medicina

"Ramón y Cajal: El Humanismo y su obra literaria"

5 de noviembre, martes

Luis Mardones Sevilla
Académico de Número de la RADE, Sección Veterinaria
"Romanticismo y milicia"

17 de noviembre, martes

Enrique Llamas Martínez
Académico Correspondiente de la RADE, Sección Teología
"Desarrollo de la Teología española durante el Siglo XIX"

12 de enero, martes

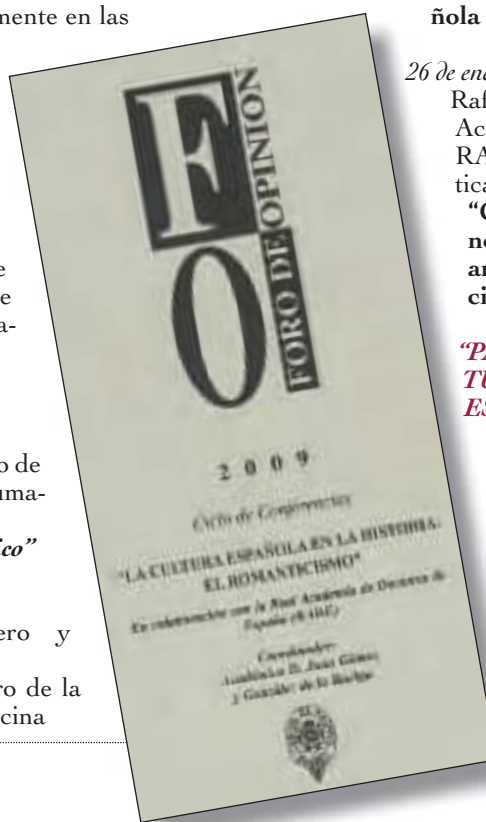
Jacinto Torres Mulas
Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes
"Claroscuros de la música española en el Siglo Romántico"

26 de enero, martes

Rafael Morales-Arce Macías
Académico de Número de la RADE, Sección Ciencias Políticas y de la Economía
"Cuestiones claves en la economía del Siglo XIX. Desamortización e industrialización"

"PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA" (2ª parte)

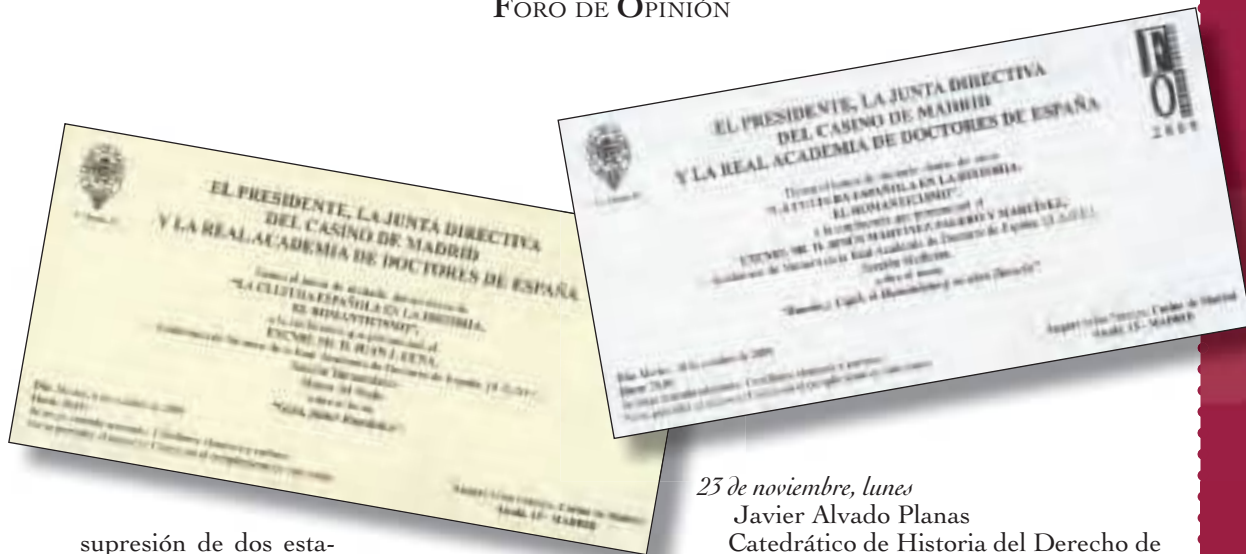
Como ya se dijo, al anunciar el comienzo de la primera parte de este Ciclo de conferencias (celebrada en el anterior curso 2008/2009), "resulta paradójico, que casi doscientos años después de la





CICLO DE CONFERENCIAS

FORO DE OPINIÓN



supresión de dos estamentos en los que los españoles de entonces se hallaban repartidos, la nobleza siga siendo uno de los temas más tratados en la historiografía española. Es indudable, por tanto, que sigue despertando un gran interés como objeto de estudio.

Pero no es bien conocido, salvo para las minorías especializadas, qué significaba en la práctica aquella adscripción estamental para el individuo de entonces. ¿Cuáles eran los modos de acceder de un estamento a otro? ¿Qué se pensaba entonces de tal división estamental y cómo se contempla hoy, con la mentalidad del momento actual? ¿Qué queda ahora, en fin, de todo aquel entramado social que desapareció con las nuevas ideas políticas y sociales que trajeron los nuevos tiempos?

Hidalgos de España, asociación creada hace más de cincuenta años "para recordar y defender los principios y valores tradicionales de la nobleza", ha propuesto y colaborado en la organización de este Ciclo de Conferencias que desea ofrecer una visión moderna y real de lo que supuso, y supone hoy, la nobleza de sangre. Una reflexión clara y didáctica que ayude a facilitar una más objetiva percepción de la sociedad estamental, y de las ideas y de los hombres que la compusieron.

26 de octubre, lunes

Yolanda Gómez Sánchez
Catedrática de Derecho Constitucional de la UNED
"Familia Real y sucesión a la Corona"

11 de noviembre, miércoles

Feliciano Barrios Pintado
Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha
Académico de Numero de la Real Academia de la Historia
"La Nobleza en las Órdenes Reales"

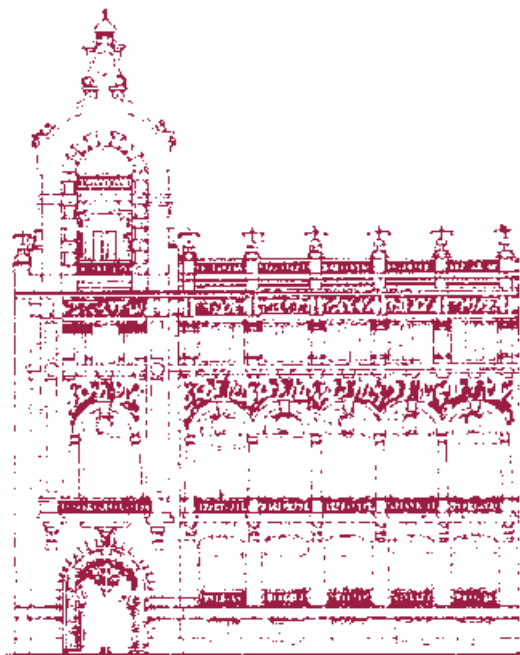
25 de noviembre, lunes

Javier Alvado Planas
Catedrático de Historia del Derecho de la UNED
"Del héroe al hidalgo: mitos y ritos de iniciación a la Caballería desde la Antigüedad al Medievo"

9 de diciembre, miércoles

Juan Carlos Domínguez Nafría
Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad San Pablo CEU
Teniente Coronel de Intervención Militar
"La Nobleza en el Ejército"

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, a las 20:00 horas.





NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

José María Ezpeleta y Enrile

Conde de Ezpeleta

En números anteriores de nuestra revista, habíamos anunciado que seguiríamos ocupándonos de las biografías de Presidentes del Casino de Madrid que restaban por publicar, según fueran apareciendo datos de algunos socios que ocuparon la Presidencia en la primera época del Casino, y de los que teníamos una información insuficiente para escribir un artículo.

En una de nuestras habituales búsquedas de datos sobre socios, nos topamos con una página muy reveladora de la "Gazeta de Madrid", que era la publicación precedente del actual Boletín Oficial del Estado.

La fecha de esta Gazeta es el nueve de septiembre de 1839, es decir, tres años después de la fundación del Casino. En ella encontramos un artículo titulado "Banquete en el Casino". En el artículo se comenta un banquete realizado por los socios del Casino de la calle del Príncipe, para festejar el final de la primera guerra carlista, que había concluido con el famoso abrazo de Vergara, entre Espartero y Maroto, el 31 de agosto de 1839.

Tras unas primeras líneas de introducción del evento, el cronista escribió: "Después del primer servicio, el Presidente, el Sr. Conde de Ezpeleta, propuso el siguiente brindis: A la reina nuestra Señora, a la Reina Gobernadora, a la Constitución de la monarquía española: que esta sea una verdad, y se desenvuelvan sus benéficas consecuencias con legalidad y con justicia. Siguiendo el ejemplo dado por el Presidente, se propusieron por los señores que a continuación expresamos los siguientes brindis..."

Y consta que después de la intervención de este recién descubierto Presidente



Entrada al Palacio de Ezpeleta, Pamplona.

de nuestra sociedad, pidieron la palabra socios tan ilustres como Antonio Alcalá Galiano, Nazario Carriquiri, José de Salamanca o el Marqués de Casa Irujo.

Se pueden imaginar ustedes el asombro que nos causó leer estas líneas. Después acudimos a comentarlas con nuestro actual Presidente, que celebró la grata nueva de haber descubierto un ignoto predecesor suyo.

En estas páginas, les ofrecemos, en la sección habitual, la biografía de un

Presidente, pero con la particularidad de que es un Presidente que no constaba en nuestros listados. Nos estamos refiriendo a Don José María Ezpeleta y Enrile, Conde de Ezpeleta. Toda una primicia.

La razón de que haya todavía algún Presidente que no conste en nuestros libros, se puede deber a que en los primeros años de funcionamiento de nuestra entidad, apenas había actividad administrativa, y no nos consta que se levantaran actas de las reuniones. Sabemos que los primeros estatutos editados son de 1837, aunque los más antiguos conservados son de 1838 y editados en 1842.

A partir del interesante hallazgo, Adel que les damos cuenta, hemos buscado en los libros y archivos para ofrecerles los datos biográficos de nuestro recién descubierto Presidente.

Don José María Ezpeleta Enrile, nació en La Habana (Cuba), el uno de marzo de 1787. Su padre fue Don José de Ezpeleta y Galdeano, primer conde de Ezpeleta, teniente general, Virrey de Nueva Granada y Capitán General de Cuba entre 1785 y 1789. Su madre fue María Paz Enrile Alcedo, natural de Cádiz.

Los antecedentes familiares de nuestro Presidente le entroncaban con los Ezpeleta y Beyre, familias de origen y tradición navarra que ya aparecían citadas en documentos del siglo XI.

Don José María, al igual que su padre, comenzó muy joven su dedicación al mundo militar.

El uno de marzo de 1799, ingresó como cadete numerario de las Reales Guardias Españolas. Desde este rango fue su-

GALERÍA DE PRESIDENTES

biendo progresivamente en el escalafón militar, ascendiendo muy joven a Brigadier (1811), Mariscal de Campo (1814), y finalmente a Teniente General en 1833, grado con el que fallecería, después de 48 años de servicio en el ejército.

Si se han fijado en las fechas y rango, nuestro Presidente vivió y participó de uno de los momentos más convulsos de nuestra historia contemporánea: la primera mitad del siglo XIX, con lo que su intervención en sucesos tan relevantes como la Guerra de la Independencia, el regreso de Fernando VII, el trienio liberal y los primeros años de reinado de Isabel II, le hacen ser un protagonista de primera línea, en su época.

En su hoja de servicios consta que en mayo de 1808, estando de permiso, fue hecho prisionero en Barcelona por los franceses. Trasladado a Madrid, se fugó y participó en la defensa de la ciudad agregado al primer batallón de Guardias Waloñas, donde volvió a caer prisionero.

El 18 de diciembre de 1808 vuelve a fugarse y se une al ejército de Extremadura como agregado al 4º batallón de Guardias. A partir de este momento participa en la acción de Mesas de Ibor, en la batalla de Almonacid, y en la batalla de Ocaña.

En el año 1810 va a Andalucía a reclutar quintos, y permanece en la zona de Cádiz durante un tiempo, participando en la retirada sobre la isla de León, cerrando el paso al mariscal francés Víctor, que quería asediar la actual San Fernando, por albergar esta ciudad las Cortes Generales de España.

Intervino con posterioridad en la batalla de la Albuera el 16 de mayo de 1811, junto al general Joaquín Blake, por lo que



fue ascendido a Brigadier (equiparable al actual rango de general de brigada).

La siguiente batalla en la que participó fue la de Vitoria, el 18 de abril de 1813, al mando de la 2ª Brigada de la 3ª División del Cuarto Ejército, en la que los franceses comenzaban a perder la guerra de manera definitiva.

Se le concedió la cruz de la Orden de San Fernando por su acción del 7 de octubre de 1813, en que, ante la falta de avance de sus tropas, cogió el banderín de su regimiento y llegó hasta un vado del río Bidasoa, sufriendo desde la orilla el fuego de los franceses. Su ejemplo fue seguido por los soldados que pasaron el río y tomaron las trincheras enemigas.

Don José María también participó en la batalla de Toulouse (antiguamente Tolosa de Francia), el 10 de abril de 1814, última batalla de la Guerra de la Independencia, en la que nuestro consocio sufrió dos heridas de consideración.

En octubre de ese mismo año fue nombrado Mariscal de Campo (similar al actual rango de general de división), y tuvo varios destinos, entre los que destacamos su defensa de la línea de Irún, por la conmovición que supuso la vuelta de Napoleón en Francia.

Después de pasar cierto tiempo destinado en Murcia, solicitó y consiguió destino en Pamplona, ciudad de la que era originaria toda su familia. Sin duda, por entonces, residió en el conocido palacio de Ezpeleta de la capital Navarra, actual Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. Allí fue nombrado Jefe de la Brigada del Ejército y 2º Cabo Comandante Militar.

El 1 de noviembre de 1817 contrajo matrimonio con María Amalia Aguirre Zuazo y Acedo, en la Iglesia de San Vicente, en Vitoria, ciudad de la que era natural la marquesa de Montehermoso. Con María Amalia tuvo dos hijos José María y María del Pilar.

Participó en la vida política y fue elegido diputado por Navarra entre los años 1820 y 1822.

En esas fechas eran frecuentes la publicación de libros o libelos sin firmar, en los que se describía a los diputados. En 1821 se publicó "Condiciones y semblanzas de los diputados a Cortes" atribuidas a Sebastián Miñano. En estas semblanzas había mucha sátira y algún que otro bulo.



Iglesia de San Vicente, Vitoria.

Don José María salía bien parado al ser descrito como "joven general, hombre razonable".

En respuesta a este libro A.F.G publicó "Verdaderas y genuinas semblanzas de los padres de la patria para la legislatura de 1820 y 1821". Aquí el autor nos amplía un poco más el retrato de nuestro Presidente: "Su juicio y moderación en tan corta edad, han hecho siempre honor a este joven general patriota y sus acciones no desmienten su sangre, ni desmerecen de la de sus antepasados".

Respecto a sus ideas políticas, Don José María, al igual que muchos españoles del siglo XIX, osciló entre las tendencias liberal y realista. En una ocasión persiguió al General Espoz y Mina, en otras fue consejero del guerrillero Joaquín de Pablo Chapalangarra, contra las tropas realistas. Otra actuación suya, muy polémica, fue durante el pronunciamiento contra Espartero y la Reina Gobernadora de 1841, en que se mantuvo neutral. Fue "procesado" y "purificado" en varias ocasiones por sus actuaciones.

Su padre falleció en Pamplona en 1823, y Don José María heredó entonces los mayorazgos de Ezpeleta, Dicastillo, Goñi, Rada y Amatriaín, y comenzó a utilizar el título de Conde de Ezpeleta de Veire.

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

José María Ezpeleta y Enrile

(Viene de pág. anterior)

Debido a las purificaciones no volvió a ocupar cargos hasta el 26 de octubre de 1832, en que fue nombrado Gobernador y Capitán General de Aragón.

Fernando VII le nombró Teniente General, el 30 de julio de 1833, debido a sus méritos y con ocasión de la jura de la princesa Isabel II, celebrada un mes antes en la iglesia de los Jerónimos, a la que acudió como Procurador General de la ciudad de Zaragoza con voto en cortes. En 1835, Isabel II le nombró gentilhombre de cámara de la Reina.

Don José María fue destinado a Madrid y fue nombrado prócer (senador) del reino en la legislatura de 1834-1835, y senador por la provincia de Navarra en las legislaturas de 1837-1838, 1843-1844. Fue elegido senador vitalicio y segundo Vicepresidente del Senado en la legislatura de 1845-1846.

Don José María Ezpeleta falleció, según carta remitida por su hijo al Senado, el 26 de julio de 1847, en la casa de Guillermo Lafont Lassale a las tres de la tarde, en la localidad francesa de Bagnères de Luchon, famosa por sus termas de origen romano con

aguas adecuadas para el reuma y las vías respiratorias. A esta carta respondió Manuel de la Pezuela, marqués de Viluma y Presidente del Senado con estas palabras: *“Causándome el sentimiento natural la pérdida de una persona tan respetable por sus virtudes y demás circunstancias que le adornaban, con cuya amistad me honraba”*.

Como socio del Casino de Madrid, el Conde de Ezpeleta ingresó el uno de mayo de 1838, siendo presentado por Juan José Mateo Arias Dávila y Matheu, conde de Puñonrostro. Cuatro años después fue el socio presentador de su hermano, el también teniente general Joaquín de Ezpeleta, otro gran militar.

Imaginamos que su paso por la presidencia debió durar un año, a tenor de los estatutos de la época.

Hasta aquí la biografía de un socio, casi fundador, que nuestras pesquisas por la historia nos han devuelto como Presidente de nuestra sociedad. Valgan esta líneas como una interesante pequeña aportación a la historia del Casino de Madrid.

Nota del autor: a pesar de las numerosas gestiones realizadas, no hemos podido localizar ningún retrato del Conde de Ezpeleta. El único del que tenemos constancia databa del siglo XIX; lamentablemente, en la actualidad, se desconoce su paradero.

Noel David



Joaquín de Ezpeleta, hermano de nuestro antiguo Presidente y también socio del Casino.

Fuentes

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia
- Archivo del Ministerio de Justicia
- Zozaya Montes, María. Tesis Doctoral. El Casino de Madrid: Ocio, Sociabilidad, identidad y representación social
- Gil Novales, Alberto. Diccionario biográfico del Trienio Liberal,
- Gazeta de Madrid
- Carrasco y Sáinz del Campo, Adolfo. Icono-biografía del generalato español, 1901.
- A.F.G.. Verdaderas y genuinas semblanzas de los padres de la patria para la legislatura de 1820 y 1821.
- Condiciones y semblanzas de los diputados a Cortes. 1821
- www.senado.es
- www.congreso.es
- http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Ezpeleta

Interior del Palacio de Ezpeleta.



SOCIOS ILUSTRES

Alfonso García-Gallo de Diego

Ingresó como socio el 20 de febrero de 1981, hasta su fallecimiento en 1992

Como complemento a nuestro recién descubierto Presidente del Casino, del que han podido leer su biografía en páginas anteriores, hemos elegido como socio ilustre a uno de los historiadores del derecho, más destacados de España; se trata de Don Alfonso García-Gallo de Diego, investigador, científico, maestro y padre de familia ejemplar.

Don Alfonso dedicó toda su vida a la Historia del Derecho español e indiano, centrándose especialmente en las Instituciones. Trabajador incansable, dejó una obra escrita que es el mejor testimonio de su esfuerzo, al igual que lo son sus discípulos, actuales continuadores de su obra y fiel reflejo de la formación del maestro.

Nuestro consocio nació el 5 de enero de 1911, en Soria. Hijo de Don Joaquín García de Diego, y Doña María Dolores Gallo. Vivió en la calle de El Collado y pasó temporadas en Vinuesa. Don Alfonso siempre destacó con orgullo su ascendencia Soriana; muestra de ello es su título de Hijo Predilecto, otorgado por la ciudad en 2007.

Su padre Joaquín, que llegó a ser general de la Guardia Civil, fue destinado a Barbastro (Huesca), donde disfrutó de unos años muy felices por tener más libertad que en la ciudad.

De niño, Don Alfonso quería llegar a ser Notario o Ingeniero. Comenzó a estudiar Derecho con 15 años en Barcelona, pero las clases de Don Antonio de la Torre y del Cerro, Catedrático de Historia, le hicieron cambiar de opinión y decidió ser historiador.

Se licenció con 19 años, y en 1931, fue Seleccionado Ayudante de las clases prácticas de "Historia del Derecho Español", en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid. Entre 1931 y 1935 fue designado Auxiliar de la misma asignatura. En diciembre de 1934 se doctoró en Derecho, y con 24 años opositó y logró la cátedra de Historia del Derecho Español en la Universidad de Murcia. El tribunal estaba compuesto por eminentes intelectuales españoles que dejaron su huella en la Historia y el Derecho en España: Claudio Sánchez-Albornoz, Galo Sánchez, José María Ramos Loscertales, Manuel Torres López, y José López Ortiz.



En agosto de 1935, contrajo matrimonio con Doña María Isabel Peñuela de la Cobiella, antigua vecina suya. La ceremonia se ofició en la capilla del colegio de Nuestra Señora del Pilar. Don Alfonso y Doña María Isabel disfrutaron de su viaje de novios gracias a una beca concedida a Don Alfonso, en París, durante cinco meses.

Al comienzo de la guerra civil fue detenido por el gobierno, y permaneció seis meses en la cárcel Modelo de Madrid. Se libró de la ejecución cuando ya le conducían al paredón, debido a un bombardeo cercano que dispersó al pelotón de fusilamiento.

Su mujer consiguió liberarlo mediante un papel falso, que hizo pasar por un documento exculpativo. Hasta el final de la guerra se refugió en varias embajadas de Madrid, como la de Panamá y Rumanía.

En 1940, ganó por concurso la Cátedra de Historia del Derecho Español en

Valencia. Pero el clima mediterráneo no le sentaba bien a Doña María Isabel, y en 1944 Don Alfonso accede por oposición a la cátedra de Historia de las Instituciones Políticas y Civiles de América en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

También se licenció en Filosofía y Letras, especialidad Historia, en 1942.

Sin embargo, los dos principales puestos que desempeñó Don Alfonso, y por lo que es recordado, son su Cátedra de Historia del Derecho Español de la Facultad de Derecho, entre 1955 y 1981; y la cátedra de Historia del Derecho indiano de la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia de América, entre 1947 y 1981. Ambas, cátedras de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1981 se jubiló, pero sus proyectos continuaron en aumento. Finalmente, su vinculación con la Universidad se termina entre 1990 y 1991, en que fue Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid.

Su producción científica fue ingente, y en palabras de su discípulo José Antonio Escudero: "Por él sabemos bien qué sabemos, y sabemos también qué es lo que no sabemos".

Don Alfonso escribió varios manuales y más de dos centenares de monografías, artículos y ensayos sobre Historia del Derecho Español y Derecho Indiano.

Destacamos obras como el *Manual de Historia del Derecho Español*, escrito en colaboración con Román Riaza (1935), el *Tratado de Historia del Derecho Español*, Madrid (1948), *La evolución general del Derecho español* (1957), y especialmente el *Manual de Historia del Derecho Español*, antología publicada en 1962, que Escudero define como "la mayor aportación a la Historia del Derecho español". También escribió el *Atlas histórico-jurídico* (1997), obra inacabada publicada después de su fallecimiento.

Otra de las características que definen las obras de Don Alfonso es la va-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Alfonso García-Gallo de Diego

(Viene de pág. anterior)

riedad de los temas de sus investigaciones, y las reinterpretaciones que hacía de los textos originales que investigaba, en las que se cuestionaba lo anteriormente escrito. Famosas fueron sus polémicas con Claudio Sánchez Albornoz, con el que mantuvo una estrecha amistad, o con Ramón Menéndez Pidal sobre Historia Medieval.

Don Alfonso aportó luz en Derecho Visigótico, en el que revisó el sistema jurídico visigodo, poniendo en entredicho todo el sistema político de esa época. Sobre la Edad Media, realizó una colección e interpretación magnífica de los fueros (León, Medinaceli, Benavente, Llanes...), y sobre todo de la obra legislativa de Alfonso X El Sabio y todas sus instituciones.

Merece una mención especial sus estudios sobre la Edad Moderna, en la que destacó como renovador e impulsor de la Historia del Derecho Indiano, en la que estudió la evolución del derecho llevado por los españoles a América, y el posterior derecho propio surgido con el paso del tiempo. Sus manuales sobre Derecho Indiano son una exposición exhaustiva y detallada de la administración española en América y las instituciones que generó. No podemos dejar de citar el estudio sobre las bulas del Papa Alejandro VI, sobre la legitimación de la conquista de América.

Heredero de la escuela de Eduardo de Hinojosa y de Galo Sánchez, Don Alfonso creó su propia escuela en la que cambiaba la metodología dogmática que estudia la evolución de conceptos y normas, por la metodología realista o institucional que estudia las soluciones que se han dado a diferentes problemas a través de las instituciones.

Toda esta aportación al saber del Derecho y la Historia, la realizó gracias a una voluntad de hierro, no exenta de cierta tozudez, que aplicaba durante interminables horas de trabajo. Su entusiasmo por las investigaciones, gran memoria, preparación y metodología siempre unida

a los documentos primigenios, y el apoyo y complemento de Doña María Isabel y sus hijos, dieron lugar a estudios no superados.

Además de los libros mencionados, Adon Alfonso archivaba toda la información que consideraba interesante, en un fichero —hoy guardado por sus hijos— que comenzó en 1935, y que en la actualidad incluye miles de fichas, y sigue siendo un mito entre los historiadores del derecho. Don Alfonso dejaba libertad para consultarlo a quién se lo pidiera.

El otro gran tesoro documental que poseía don Alfonso era su biblioteca. Más de 8.000 volúmenes con obras que databan desde el siglo XVI a la actualidad. En palabras de sus familiares, su domicilio, sito en la calle Ministro Ibáñez Martín, frente al rectorado de la Complutense, conocido como la “profesora”, estaba inundado de libros que rellenaban cualquier hueco posible, desbordando el despacho de Don Alfonso. A su fallecimiento, nuestro consocio expresó su deseo de que fuera vendida porque pensaba que muchas donaciones no llegan a ser expuestas. También pidió que nunca fuera dividida. La biblioteca fue adquirida por la Universidad Rey Juan Carlos I, que la conserva con el nombre Colección García-Gallo.

Debido a la actividad diaria que Don Alfonso realizaba, podemos considerarle una persona especial, dotada de una gran energía y convencimiento en lo que hacía. Iniciaba sus clases por la mañana,



Cuatro generaciones García-Gallo.

combinando las facultades de Derecho e Historia, por la tarde acudía al Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, donde era secretario general, y en donde dirigió, entre 1944 y 1985, el Anuario de Historia del Derecho Español, para muchos, la mejor publicación periódica de historia del derecho en lengua castellana. Por la noche acudía a su casa, donde, tras cenar en familia, continuaba en su despacho con nuevas investigaciones hasta las dos o tres de la madrugada.

Como maestro fue igual de exigente que consigo mismo. Sus clases eran magistrales y aportaba todo su saber a los alumnos. Muchos de ellos le siguieron y formó un grupo de discípulos, entre ellos citamos a José Antonio Escudero, Gonzalo Martínez Díez, Fernando Arvizu, Miguel Pérez de La Canal, Gregorio Monreal, Ana María Barrero García, Agustín Bermúdez Aznar, Ismael Sánchez-Bella, Gustavo Villapalos, María Luz Alonso, Rogelio Pérez Bustamante, José Martínez Gijón o Beatriz Bernal.

No era extraño ver en su domicilio a sus discípulos, para quienes Don Alfonso tenía siempre la puerta abierta. Incluso algunos de ellos se quedaban a cenar o a comer en casa del maestro, compartiendo con el resto de la familia algo más que el tutelaje de un profesor. Para García-Gallo sus discípulos eran su segunda familia, por afecto, dedicación y tiempo compartido.

Ya hemos incidido en la importancia de la labor de Don Alfonso en la Historia del Derecho Español. Su otra gran aportación se produjo en el Derecho Indiano que estudió y plasmó en manua-

SOCIOS ILUSTRES



Das de las obras de nuestro consocio, ejemplares sitos en la Biblioteca del Casino de Madrid.

les ya citados, y que desarrollo gracias a la creación del Instituto Internacional de Derecho Indiano.

El Instituto Internacional de Derecho Indiano es una institución que tiene por objeto fomentar la publicación, promoción e investigación del derecho indiano, mediante la celebración de congresos que recojan los diferentes estudios. Se trata de un nexo de unión entre España y América, con el Derecho Indiano como punto de enlace. Sus primeras reuniones y fundación se produjeron entre el 6 y el 11 de octubre de 1966, con sede permanente en el Instituto de Historia del Derecho Ricardo Levene de Buenos Aires. Fueron nombrados directores Alamiro de Ávila Martel, de Chile; Ricardo Zorraquín Becú, de Argentina, y Alfonso García-Gallo.

Con el nacimiento de este Instituto, Don Alfonso comenzó una serie de viajes a Iberoamérica en los que impartía conferencias durante meses, y en los que se encargaba de la realización de congresos, e incluso preparaba las actividades turísticas y gastronómicas, con otros profesores, ayudantes y discípulos. Todo lo registraba Don Alfonso en su cámara de ocho y superocho, para luego proyectar las películas resultantes en su casa, ante decenas de invitados.

Otros hitos de la carrera profesional de Don Alfonso fueron su ingreso en la Real Academia de Jurisprudencia el 7 de febrero de 1961, su nombramiento, en los años sesenta, como primer Director del Instituto de Derecho Comparado, y su elección como Director del Instituto de Ciencias Jurídicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1980.

En la vida de Don Alfonso hubo dos pilares básicos: La Historia del Derecho, y su familia. Sin el apoyo y comprensión constante de Doña María Isabel y sus siete hijos Joaquín, María Isabel, Concepción, Carmen, Dolores, Cristina y Alfonso, nuestro consocio no habría llegado a la posición que logró.

Su familia le recuerda como un padre cariñoso y entregado a su trabajo. Gracias a ellos, don Alfonso desarrolló facetas muy creativas, como demuestran los perspicaces dibujos que mandaba en sus cartas a Doña María Isabel, o las largas horas recitando de memoria a sus hijos obras teatrales y poesías. Sus belenes artesanos,

el montaje de películas y fotografías, o el diseño de un teatro de muñecos con el que representaba obras de Julio Verne, son otros ejemplos que acreditan esta faceta, un tanto desconocida, del maestro.

Siguiendo a Don Alfonso, sus siete hijos estudiaron derecho, y aún recuerdan sus viajes veraniegos a Benidorm, a bordo de un Fiat 1100, en los que toda la familia repasaba los fueros de las principales poblaciones que iban atravesando.

Don Alfonso ingresó en el Casino de Madrid el 20 de febrero de 1981, el año de su jubilación. Fue presentado por los magistrados Tomás García Castaño, José María Pozancos Burgos y por Luis Alonso Luengo. Permaneció con nosotros hasta su fallecimiento en 1992. Para Don Alfonso, el Casino era un lugar muy especial, del que se sentía orgulloso. Iba muchos domingos a comer. En nuestros salones celebró muchas comidas familiares, y también, cuando había algún congreso en Madrid, invitaba a los profesores extranjeros y nacionales.

Sin duda, este cariño se lo transmitió a su familia, ya que en la actualidad sus hijos Cristina, María Dolores y Alfonso siguen formando parte de nuestra Sociedad.

También celebró en el Casino alguno de los numerosos premios que le dieron en su carrera.

En 1970 recibió el Premio Nacional de Investigación, en el apartado de Letras, concedido por su "relevante y amplia labor investigadora en la Historia del Derecho", y premiado con 500.000 pesetas.

Como culmen a su carrera, Don Alfonso fue nombrado Doctor Honoris Causa por varias universidades: Universidad Católica de Chile (1948), Buenos Aires (1980), León (1982), y Lisboa (1982). Pero, sin duda, el Honoris Causa que más le emocionó, fue el concedido por la Universidad Complutense en 1992, meses antes de su fallecimiento y promovido por el rector Gustavo Villapalos. En esta ceremonia, llena de emoción, y ante 250 rectores togados de Europa y América, casi ciego y con dificultad respiratoria, Don Alfonso impartió, con la intervención de García Escudero, su última gran lección que, según palabras de nuestro consocio Castán Vázquez: "Constituyó un resumen magistral de la influencia del Derecho español en América".

Don Alfonso García-Gallo de Diego, profundo creyente, falleció en Madrid, el 21 de diciembre de 1992, rodeado de su mujer, hijos y veintidós nietos.

Terminamos este artículo biográfico con el recuerdo de Don Alfonso y la gratitud a la familia García-Gallo Peñuela que amablemente nos ha cedido fotografías e impresiones para ilustrar el mismo. Como siempre, y debido al espacio del que disponemos, falta mucha información que puede completar con las fuentes adjuntas.

Noel David

Fuentes

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Familia García-Gallo Peñuela
- Escudero López, José Antonio: En memoria del Excmo. Sr. Don Alfonso García-Gallo. Anales de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. 1993
- "Alfonso García-Gallo. Añoranzas", por Beatriz Bernal. "Alfonso García-Gallo y mi cátedra", por Rafael Gibert. "Alfonso García-Gallo y el Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano", por Eduardo Partiré. "Memoria de un maestro", por Gustavo Villapalos Artículos recogidos en Homenaje al Profesor Alfonso García-Gallo, T. I, Historiografía y varia. Madrid, 1996.
- "Alfonso García-Gallo de Diego, por José Martínez Gijón. Anuario de Historia del Derecho Español, 63-64 (1993-1994).
- Castán Vázquez, José María. García Gallo y el Derecho Comparado. Anales de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. 1993.
- Heras García, Carmen de las Heras. Derecho indiano e Historia del Derecho bajo la óptica de García-Gallo y de Diego. <http://www.monografias.com/trabajos14/garciagallos/garciagallos.shtml>.



HACE CIEN AÑOS

Semana trágica en Barcelona

Lo que empezó siendo, hace ahora cien años, una jornada de protesta por el envío de reservistas catalanes a la Guerra de África, culminó, en julio de 1909, en una semana trágica para la Ciudad Condal en la que según la prensa de la época “perdieron la vida 124 civiles, cuatro militantes de la Cruz Roja, seis guardias y tres sacerdotes”. Hubo más de 800 heridos, y se incendiaron, entre otros edificios, 33 escuelas religiosas, 16 conventos, 14 parroquias, 11 instituciones benéficas, 6 fundaciones obreras, y diversas iglesias.

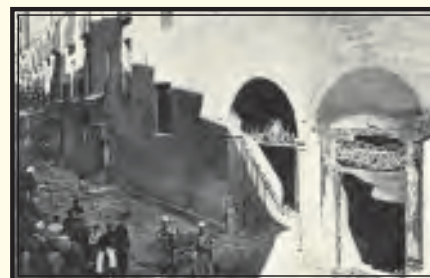
Así lo contaban los diarios de aquellos días: “Las mujeres que el 17 de julio desbarataron con sus hijos la formación del batallón de Cazadores de Reus, poco sospechaban que su acción, desarrollada en el puerto de Barcelona mientras tenía lugar el embarque de reservistas hacia Marruecos, iba a ser el origen de la Semana Trágica. Ellas lo único que querían era que sus novios y maridos no fuesen a la guerra, pero su impulso espontáneo se convirtió en la espoleta de una bomba que estallaría seis días más tarde con un rosario de destrucción, saqueos y muerte”

Todo un cúmulo de acontecimientos desgraciados se sucedió rápidamente y dio lugar a la toma de medidas, por parte

de las autoridades que, cada vez más, complicaron las cosas gravísimamente, provocando un estado de agitación permanente.

Lo que había comenzado como una protesta por el envío de tropas a Melilla, se convirtió en una catástrofe que afectó a escala nacional, causando los efectos más indeseables: Huelgas, represión, censura, juicios, muertes... En fin, el desastre que, con toda razón, se denominó “La Semana Trágica”.

Quiera Dios que tan triste experiencia, al ser recordada, devuelva el sosiego a quienes todavía quieren arañar las cicatrices de las heridas causadas por hechos luctuosos como aquellos.



Santana Fuentes



Panorámica de Barcelona, el 28 de julio de 1909, donde se aprecian las humaredas en decenas de edificios religiosos. Arriba a la derecha, el Convento de las Jerónimas

Un soldado de ocupación haciendo guardia en una barricada.

HACE CIEN AÑOS

Fallece Agustín Querol, ilustre escultor, socio del Casino de Madrid

La prensa de hace ahora cien años dedicó varias páginas al fallecimiento, a muy temprana edad, del célebre escultor Agustín Querol. Muchas fueron las crónicas que recordaron la figura del ilustre artista, socio del Casino de Madrid, y uno de los más admirados escultores de la época.

“En plena actividad, en el apogeo de su talento y de su fama —contaba la Crónica Gráfica del “Blanco y Negro”—, ha muerto en Madrid Agustín Querol, el escultor insigne que era una de las glorias de España (...) Querol ha muerto a los cuarenta y seis años, y la lista de sus obras pasma y maravilla (...) Querol ha vencido en públicos y reñidos concursos, sirve numerosos encargos, hace monumentos oficiales y particulares, y aún le queda tiempo para modelar infinidad de bustos de bellezas femeninas y de hombres conocidos, en los que la gracia y la firmeza de su cincel, competía con la propia naturaleza. ¡Y todo eso en veinte años!”

“La Ilustración Española y Americana” afirmaba, al recordar la figura de Querol, que “su paso por este mundo fue un reguero de gloria luminosa, que alumbró su vida e iluminó su patria”. Recordaba, el mismo artículo, la niñez del artista “al cuidado de unos padres honradísimos, pero humildes, que pensaban dedicarle a labores muy distintas de aquellas cuyo elevado ideal ya entonces germinaba en su mente soñadora”

“Era un espíritu superior que no anhelaba, sino sorprendía por entero la belleza, apoderándose de ella al primer golpe de vista”.

En nuestra Revista n° 38, dedicamos la Sección de Socios Ilustres, dentro de Nuestra Historia, a este gran artista.

El Casino se siente orgulloso de todos sus Socios. Ellos son su mejor patrimonio. Y algunos han alcanzado, con toda justicia, notoriedad universal.

N. de R.

Retrato de nuestro ilustre consocio en su años de mayor esplendor creativo.



Entierro de Agustín Querol por las calles de Madrid. Los ciudadanos se echaron a la calle para despedir al insigne artista.

Los Reyes más jóvenes de Europa

El semanario “Nuevo Mundo” publicaba en otoño de 1909, una imagen, con el mismo titular que nosotros utilizamos, que reproducía a dos jóvenes Reyes: Alfonso XIII y Manuel II durante un paseo por Madrid. El joven monarca portugués devolvía así la visita que

el español realizara a Portugal a principios de año.

Cierto es que la imagen no es muy “Real”. ¿Se imaginan ustedes ahora, una imagen similar en la que los protagonistas fueran el Príncipe Carlos de Inglaterra y “nuestro” Príncipe de Asturias? ¿A que nó?

Miguel E.



HACE CIENTO AÑOS

Deporte y gastronomía

No dejan de sorprendernos aquellos inventores de principios de siglo XX. El semanario "Blanco y Negro" traía a sus páginas de hace cien años, la curiosa idea de "un señor de Berlín", que había decidido que sus paseos en bicicleta sirvieran para algo más que para hacer deporte.

El buen hombre, tal y como podemos observar en la fotografía que acompaña a estas líneas, decidió colocar una tubito en la parte interior de las ruedas de su bicicleta, paralelos a los radios, sujetándolos a estos por unos resortes. Los tubos se llenan de leche, "sale el dueño de la bicicleta a dar un paseo en ella, con la tubería llena, y al volver a casa se encuentra con que la leche se ha hecho manteca y de una frescura indudable (...) Indudablemente hará una revolución en la industria mantequera y en la economía doméstica que de día en día va siendo más industrial".

Si el invento hubiese llegado a nuestros días, ¿se imaginan ustedes la cantidad de manteca que podríamos sacar con sólo unas vueltecillas de nuestro ilustrado paisano Alberto Contador?

Pero no parece que haya resultado nada práctico, porque de tal ocurrencia (no parece propio llamarle invento) no se ha vuelto a hablar.

N. de R.



Aquellos chalados en sus locos cacharros

No podía faltar nuestro habitual recuerdo de esos primeros aventureros que se empeñaron en emular a los pájaros, y a hacer del cielo un lugar de tránsito. Comenzamos recordando al aviador Sommer, que, tal y como señalaba "La Ilustración Española y Americana" en otoño de 1909, había superado a Wright "permaneciendo en el aire dos horas, veintisiete minutos y veintitrés segundos". Wilbur Wright tenía el récord en dos horas y veinte minutos.

Por su parte, "La Ilustración Artística", traía a sus páginas, hace ahora cien años, la hazaña llevada a cabo por Luis Bleriot: atravesar el Canal de la Mancha en aeroplano. El propio aviador relataba la semana su periplo, siendo especialmente impactante el relato de su aterrizaje: "El viento y sus remolinos aumentan de un modo alarmante. De pronto, distinguí a mi derecha una especie de valle, en la Costa Brava, la hondonada de Folcland, que me ofrecía un buen lugar para el descenso (...) Colocado en medio de una pradera llena de edificios rojos, estaba precisamente mi amigo Fontane, quien avíame advertido que allí estaría y agitaría una inmensa bandera tricolor. La vista de la querida enseña me impresionó profundamente



Monoplano de Bleriot poco antes de tomar tierra en los alrededores de Douvres.

(...) Pasé por encima del puerto, con sus magníficos buques de guerra y enderecé el rumbo hacia donde me llamaban, pocos minutos después tomaba tierra en la hondonada de Folcland, algo violentamente a causa de las ráfagas de viento. En el choque se estropeó una rueda y se rompió la hélice ¡Qué importa! ¡Yo había triunfado!

Pues enhorabuena, valiente.

De los arriesgados, al menos en estas materias, es el éxito. Ellos inician caminos que sirven de punto de partida para posteriores grandes avances.

Nuño Vilanova



Sommer, superó a Wright (abajo), permaneciendo en el aire dos horas, veintisiete minutos y veintitrés segundos.

HACE CIEN AÑOS

Quinientos niños de todos los países del mundo

Hoy en día es habitual el uso de programas de retoque fotográfico, siendo muy sencillo realizar cualquier tipo de montaje. Pero hace cien años, este tipo de trabajos se hacía de manera totalmente manual, es decir, "cortando y pegando". Por eso nos imaginamos el tremendo trabajo que tuvieron que realizar los que elaboraron la foto que acompaña a esta líneas y que recoge el retrato de más de quinientos niños de todos los países del mundo.

La foto, elaborada por Underwood & Underwood, fue publicada por "La Ilustración Española y Americana" con el siguiente pie: "Todas las naciones del mundo están representadas en este maravilloso grupo donde, a fuerza de constancia y de paciencia, hanse logrado reunir más de quinientos retratos entre los cuales figuran los de los Reyes de España, Inglaterra, Portugal, Holanda, el Zar de Rusia, y el emperador de Alemania, cuando sólo contaban de seis a nueve años de edad".

Nos ha sido imposible localizar a Don Alfonso, ¿pueden ustedes? No les será fácil; pero lo de preparar el montaje fotográfico lo hace hoy cualquier aficionado al "photoshop" con un ordenador.

Miguel E.



El feminismo avanza

Así terminaba un semanario del año 1909, la noticia de la presentación en Leipzig de un servicio de recaderos femeninos. Las damas trabajadoras en esta "nueva institución femenina", ataviadas con un uniforme sencillo pero vistoso, "por muy módico estipendio, llevan rápidamente cartas y encargos a largas distancias".

Nos gustaría, pero no sabemos, si este nuevo servicio tuvo éxito, y si, como señalaba la prensa de hace cien años, supuso un gran avance para las féminas. Permítannos dudar.

¡Qué horror!, dirían hoy las "miembras" de la tan reivindicada "paridad".



Servicio de recaderos femeninos en Leipzig, precursor de los servicios de mensajería de la actualidad.

N. de R.

Certificador de cartas automático

En la era del e-mail, de los sms, de las líneas ftp... nos llama poderosamente la atención aquellos inventos relacionados con la mejora de las comunicaciones. En este caso recordamos la presentación, hace cien años, de un certificador de cartas automático, un invento que ocupó más de media página de "La Ilustración Española y Americana", y que se había puesto a disposición del público en París, "a modo de ensayo".

El artífice del artilugio fue el húngaro Antol Fodor, quien diseñó una máquina que pretendía aligerar el proceso de los correos certificados "Basta

colocar la carta preparada en el buzón y una moneda de níquel de veinticinco céntimos (en circulación en Francia". El níquel es magnético: un imán atrae la moneda y en tanto que la carta es introducida en la caja, la máquina hace y entrega el recibo del depósito".

"Parece que todo fraude es imposible", señalaba el semanario.

Seguro que no contaban con la innata picaresca humana.



Miguel E.

HACE CIEN AÑOS

Deportes de invierno

Ya llega el frío. Y muchos de nosotros nos estamos preparando para la práctica de deportes invernales. Traemos a estas páginas algunas de las curiosas actividades deportivas que nuestros antepasados practicaban al llegar los rigores invernales.

Viendo las diferentes imágenes, entendemos por qué muchos de estos “deportes” no han llegado hasta nuestro días. Tal es el caso de la “patinación a vela en Noruega” (la cara de la deportista lo dice todo), o del “skiador arrastrado por una motocicleta en Alemania”. Curiosa es también la imagen de los “alquiladores de zapatos de paja para los que no quieren patinar”, tal como rezaba el pie de foto.

Bueno, tampoco hay que asombrarse tanto. Vean cualquier revista deportiva especializada, de hoy, y se encontrarán con cosas aún mucho más raras.

Nuño Vilanova



Patinaje a vela en Noruega. A la izquierda de estas líneas, alquiladores de zapatos de paja para los que no quieran patinar.



En la imagen un esquiador arrastrado por una motocicleta. A la izquierda, alquiler de patines en el bosque de Bolonia, en París.



NUESTRA HISTORIA

HACE CIEN AÑOS

Guerra contra el beso en América

Nos han hecho mucha gracia las recomendaciones que, en otoño de 1909, se hicieron a los americanos para evitar el contagio de enfermedades ¿les suena esto de no besarse?

“La Ilustración Española y Americana” publicaba en su edición del 22 de septiembre de 1909 dos curiosas fotografías: una de ellas presentaba a una pequeña “ricitos de oro” con un babero que decía, en inglés, “no me bese usted”. La otra imagen recogía el ósculo entre dos hermanos que “al despedirse, se besan a través de una especie de bozal de encaje, saturado de una sustancia desinfectante”. “Mucho más sencillo —decía el semanario—e, indudablemente más higiénico, sería no besarse”.

Pero... ¿hablamos de hace cien años, o de ayer por la tarde? Se lo preguntaremos a la Ministra de Sanidad.

N. de R.



Babero con la leyenda “No me bese usted”. A la derecha, dos hermanos, al despedirse se besan a través de una especie de bozal, saturado de una sustancia desinfectante.

Lo bueno, si breve...

Eso debieron pensar en el París de 1909 los comerciantes y empresarios, que comenzaron con la moda de atraer a sus clientes con mensajes breves y directos: “hombre bien vestido, vale por dos”, “poned vuestros pies en nuestras manos”, “engordar es envejecer”...

Así lo contaba el semanario “Blanco y Negro”: “Los anuncios largos, como los artículos largos, nadie los lee... La gente tiene muchas cosas que hacer y poco tiempo para perder, y en este siglo del automóvil y el aeroplano hay que ir deprisa. Los anunciantes han inaugurado de poco tiempo a esta parte un sistema de anunciar muy cómodo y muy barato, pues se reduce a hacer el reclamos con las menos palabras posibles”.

El cronista, señalaba que la moda de los mensajes cortos y directos se había llevado también a los teatros, que, en vez de señalar las excelencias de la obra, o el currículum de los actores, se limitaba a hablar de la gran recaudación obtenida: “Veinte mil francos en dos días”, decían

en la Ópera. Lo malo, es que las cifras no eran siempre reales, como relata el autor del artículo: “El público va al teatro que más dinero dice que recauda, y su decepción es grande cuando entra en la sala y se encuentra con que no hay más que veinte personas (...) Al día siguiente su asombro es mayor aún, porque coge un periódico y lee: 16.000 francos ingresaron anoche en la taquilla del teatro Tal”. Siempre ha habido pícaros...

Nada que objetar. Si acaso añadir el dicho tan actual de que, en ocasiones, una imagen vale más que mil palabras.

Santana Fuentes





ACTIVIDADES DE REUNIÓN DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

Las extravagancias de Valle-Inclán

En la biblioteca de nuestro Casino, entre las muchas obras, valdría la pena que se conservaran y dieran a conocer ediciones de bastantes obras del genial escritor gallego Valle-Inclán. Para estudiar su obra se, por supuesto, al autor, he aparecido oportunamente lo más importante de todo ello, en forma de una breve pero completa nota.



Valle-Inclán es uno de los escritores de la primera generación de la literatura gallega que se enarbolaron como publicistas. Lo importante es la imagen. Por esta razón se dedicó con afán a crearse un personaje. Este pintoresco personaje cruzó a veces su

masas con sus propios sentimientos de libertad y espíritu romántico. En sus obras.

Valle nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra) pero siempre fantaseó con sus orígenes y afirmó haber nacido en La Puebla de Caramiñal, por el mayor prestigio nobiliario del pueblo.

Fantasiado como era, desde muy joven se interesó por el teatro y organizó un grupo teatral en Villanueva. Siendo aún mozo empezó a estudiar derecho pero la suya será una carrera brevísima. Su vocación era otra, la literatura.⁽¹⁾

En 1889 publicó el cuento "A medianoche", en *La Ilustración Ibérica*, pero aún no había terminado de perfilar su personaje, por esta razón aún firma como Ramón del Valle de la Peña⁽²⁾. La biblioteca del Casino conserva el ejemplar donde Valle publicó su relato primerizo. Es una gran ocasión para conocer los

primeros pasos del escritor.

En 1891 se trasladó a Madrid y se dedicó a llenar su vocación literaria. Publica en *El Globo* y en *Heraldo de Madrid* y ya firma por primera vez como Ramón del Valle-Inclán. Como vemos, Valle va avanzando en la creación de su personaje.

Un año después viaja a México. Tras pasar una temporada en Cuba, vuelve a Pontevedra pero con un sorprendente aspecto: melena y barba. Se trata ya de su máscara definitiva; son esas "barbas de chivo" de las que habló Rubén Darío en un famoso poema. Son años de bohemia y dificultades económicas para el escritor, pero el fuego de la literatura le alimenta: en 1894 concluye

(1) Para trazar la biografía de Valle, hemos consultado el cuadro cronológico que figura en la obra de Alonso Zamora Vicente: *Vida y obra de Valle-Inclán*.

(2) Se trata exactamente de *La Ilustración Ibérica*, año VII, número 517, Barcelona 26 de enero de 1889, p. 59 y 62.



Ilustración de Valle-Inclán por JOSÉ MOYA DEL PINO. incluida en La lámpara maravillosa. Ópera Omnia, vol I (1916). 1ª edición.



Recordando la lectura
 hecha en la noche
 del 17 de septiembre de
 LA MARQUESA ROSALINDA,
 ofrezco este ejemplar
 a su amigo ~~_____~~

 Valle-Inclán
 Corumbión - 18 - Septiembre
 1925

C E

era de espantar su arrogancia... (Umberto Eco)

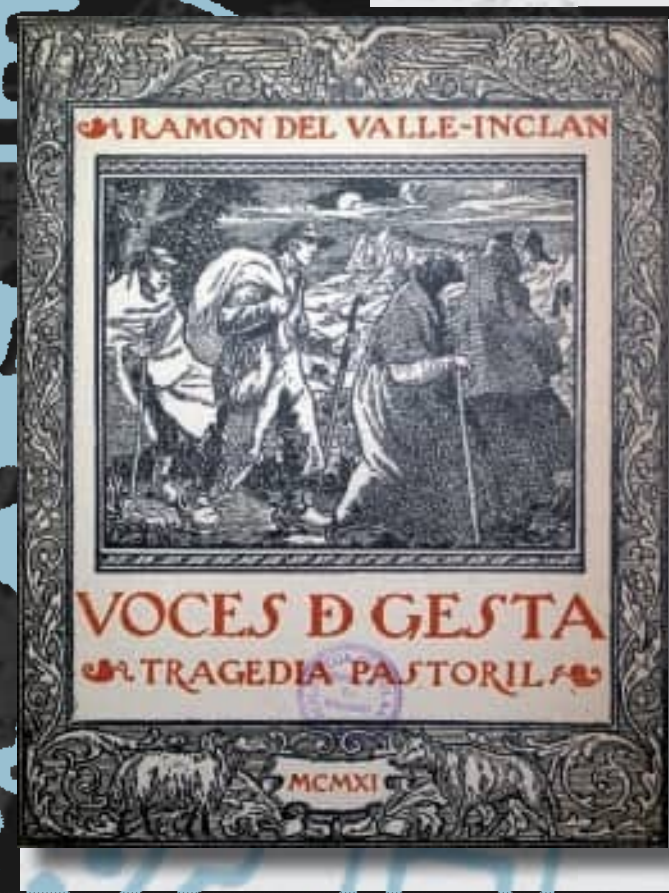
U... un grupo de caballeros...
 despididos le hizo burla (su ex-
 traña presencia invitaba, justo co-
 mo él) y la emprendió con él
 sonriendo como un Don Quijote,
 sin considerar el número ni la re-
 putación de los charlatanes. In-
 tuentemente salió maltracheo de un
 puñalado en la cabeza, pero aumentó su
 fama de hombre invencible.

H... hablaba de su carencia de
 recursos y, a la vez, como
 los acendrados hablan de
 sus temores y sonriente decía:

T... tengan por seguro que
 lo he comprobado.

F... agua de la fuente de las
 galápagos de Retiro alimen-
 ta (Ruiz Contreras, 1961: 199)

E... arañados no se
 pondrán a seguir con sus
 arañados y mudrietas. Es as-
 tado en la tertulia de Ateneo,
 y también se escuchaba nues-



La marquesa Rosalinda
 (1924)
 La marquesa Rosalinda
 (1924)
 La marquesa Rosalinda
 (1924)
 La marquesa Rosalinda
 (1924)
 La marquesa Rosalinda
 (1924)

Cubierta de Voces de gesta
 1ª edición con ilustraciones
 de Ricardo Baroja, Penagos,
 José Moya y Julio Romero
 de Torres (1924)



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

Las extravagancias...



Última página de El embrujado con una ilustración de José María del Pino. (1913). 1ª edición.

A la derecha, ejemplar de Corte de amor en el que se puede apreciar el diseño puesto en los márgenes y en las letras capitulares. Ópera Omnia, vol. XI. (1922). La 1ª edición es de 1903 y también figura en la biblioteca del Casino.



Ejemplar abierto de La lámpara maravillosa en el que se puede apreciar la simbología contenida en la obra. Ópera Omnia, vol. XI. 1ª edición.



Hacemos un estudio de palabras y de símbolos. Valle siempre escribió biografías y de la manera más pintoresca. Una "aventura" le cuesta un día y el escritor no se anima a escribir su nueva "aventura" para dormir más al personaje. Otra ocurrencia con la que esta un pie de un diablo y todo por

su quimera de encontrar el oro en las minas de Ámaldén. A estas desgracias se suman sus perennes dificultades económicas. A pesar de tantas "aventuras" algo falta en la vida de Valle. Esa ausencia se suple cuando conoce a la actriz Josefina Blanco.

Josefina sabe poner un poco de orden en la vida bohemia de Valle y el escritor puede centrarse más en sus obras. Se conocen en 1903 y se casan un año después. Es una nueva etapa para nuestro escritor.

Con *La marquesa de Valdecañas* aparece el primer volumen de su *Ópera Omnia*, uno de los grandes proyectos del escritor. Estos volúmenes son como una proyección de su propia imagen, excesiva y exuberante. Se trata de unos libros de una gran belleza formal.

La máquina de la imprenta, los tipos, el papel, todo eso es lo que da vida a la obra. Todo eso es lo que da vida a la obra. Todo eso es lo que da vida a la obra.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

Carta de presentación



La extravagancias de Valle-Inclán

Estaba en el caso de los amigos que me llamaron a tomar un café en el salón del Casino de Madrid cuando me chomó el teléfono. Era una intercomunicación con el Sr. D. Ramón de Valle-Inclán, bellido barba, muy guapo. D. Ramón me saludó con un saludo de plémica, me preguntó cómo estaba y me dijo que me avisaría más tarde.

Valle-Inclán en la Tertulia del Casino Pombo en el lenguaje de "Don Nadi".

Don Ramón me dio consejo y me dijo de ir a la conferencia que la gente empuja muy bien.

Como era de esperar, la conferencia fue un éxito. Valle-Inclán, bellido barba, me saludó con un saludo de plémica, me preguntó cómo estaba y me dijo que me avisaría más tarde.

scribía el cuadro de los poetas encapuchados.

La conferencia de nuestro ilustre colaborador, imposible de resumir en una línea breve, fue una auténtica maravilla de gracia y de amenidad. El público, muy selecto y distinguido, parece que descubrió que el arte de la palabra no todo es ruido. Los aplausos y los parabienes que Valle-Inclán recibió anunciaron un feliz renacimiento del gusto.

Y con este éxito de Valle-Inclán en nuestro Casino podemos hacer punto a nuestro recuerdo del gran escritor.

Alejandro Lera Guignea

Bibliografía

"De Corcubión", Valle-Inclán y García Marín, en "La Voz de Galicia", miércoles 23

(3) "En el Casino de Madrid", Una conferencia de Valle-Inclán, "El Sol", año XLII, n.º 44, Madrid, viernes 14 de mayo de 1952, p. 5.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Homenaje a un gran Maestro

El pasado 22 de junio, el Casino de Madrid, por iniciativa de la Tertulia Musical "Tomás Marco", rindió homenaje al Maestro Ernesto Bitetti, y lo hizo, como no podía ser de otra manera, con un concierto en el que participaron distinguidas figuras y jóvenes promesas del panorama musical español.



La Tertulia Musical casinista celebra cada año, como todos ustedes ya saben, pues puntualmente le hemos informado en la Revista, un Homenaje-Concierto que "reconoce a una personalidad distinguida en la escena musical española e internacional", así, los integrantes de la Tertulia seleccionan cada año "un profesional que haya acreditado excelencia en su trayectoria musical, teniendo en cuenta, asimismo, sus cualidades humanas, pues todas las candidaturas seleccionadas coinciden con las hermosas palabras de Beethoven: *El verdadero artista no siente orgullo; sabe que el arte no tiene límites.*"

En esta VII Edición se rindió homenaje a uno de los personajes indiscutibles del panorama guitarrístico

internacional de los últimos 30 años: el Maestro Ernesto Bitetti, artista hispano-argentino con personalidad propia (a quien se le recuerda por aquél programa de Televisión Española, *Música para Usted*), que posee un "(...) sonido claro, potente y limpio y una concepción de la interpretación coherente y segura (...)"; ha grabado una cantidad ingente de discos, y estrenado y/o realizado la primera grabación mundial de algunos de los conciertos para guitarra y orquesta más importantes de la segunda mitad del siglo XX (el *Aguediano* y el *Mudéjar* de Antón García Abril, el *Concierto* o la *Partita* de Ernesto y Cristóbal Halffter...), recibiendo siempre las mejores críticas de músicos y público.

Tras las palabras de apertura del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien agradeció la presencia de todos los socios así como quiso reconocer la "inestimable" labor y trabajo de la Tertulia, destacados protagonistas de la escena musical de nuestro país tomaron la palabra para ensalzar la labor profesional y humana del homenajeado.

En primer lugar intervino Fernando Puchol Vivás, Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Académico de las RR. AA. de Bellas Artes de



Sobre estas líneas, Fernando Puchol Vivás.





Guðrún Olafsdóttir, Francisco Javier Jáuregui, Ignacio Prego de Oliver y Josetxu Obregón, obsequiaron al Maestro Bitetti.



San Carlos (Valencia) y Santa Isabel de Hungría (Sevilla), quién expresó su profunda admiración por su gran amigo y compañero, Ernesto Bitetti, narrando diferentes anécdotas sobre su colaboración profesional en Televisión Española. Después, tomó

la palabra el Maestro Antón García Abril, compositor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (galardonado en el año 2004, en la IV Edición del Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical "Tomás Marco"), manifestando con emotiva sinceridad el afecto y el cariño que le unía al guitarrista homenajeado. A su vez, el Maestro Enrique García Asensio, Director de Orquesta y Académico de la R. A. de Bellas Artes de



San Carlos de Valencia (protagonista el año pasado, en la VI Edición del Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid), ocurrente y ameno como de costumbre, ensalzó con su particular gracia la trayectoria profesional y

la calidad humana de Ernesto Bitetti. Estaba previsto cerrar las intervenciones en este momento, pero aún le esperaba una sorpresa al Maestro: el célebre y aplaudido tenor José Cura, llegado directamente de Nueva York, expresó su deseo de participar en el Homenaje, ofreciendo unas palabras de admiración, cariño y agradecimiento a su gran amigo.

A continuación, y tras las intervenciones, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entregó el VII Trofeo de la Tertulia Musical "Tomás Marco" al Maestro Ernesto Bitetti en reconocimiento a su destacada trayectoria musical.

Tras los aplausos, llegó el momento de la música. Cada Homenaje-Concierto reserva un espacio a los jóvenes intérpretes de nuestro país. En un acto simbólico, el Maestro Bitetti entregó la VII Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco" al joven guitarrista Samuel Beluzán Rodríguez, para incentivar su esfuerzo y ofrecerle un pequeño reconocimiento



Samuel Beluzán recibe de manos de Bitetti la VII Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Enrique García-Asensio y Tomás Marco, participaron en el homenaje al ilustre guitarrista.

Homenaje a un gran maestro



por su constancia y dedicación. Samuel Beluzán, dio pruebas de su talento interpretando *Homenaje a Tárrega: Garrotín y Soleares* de Joaquín Turina y el tango *La Muerte del Ángel* de Astor Piazzola (trascricpción de B. Benítez).

Posteriormente, el Maestro Ernesto Bitetti recibió, además, un emotivo homenaje musical de sus admiradores y amigos Gudrún Olafsdotir, Francisco Javier Jáuregui, Ignacio Prego de

Oliver y Jostxu Obregón. Tal y como comenta Almudena Arribas, Directora Musical de la Tertulia "Tomás Marco" y una de las organizadoras del acto: "El Salón Real se llenó de efluvios islandeses de reminiscencias españolas transportados por la cálida voz de la mezzosoprano Gudrún Olafsdotir y la delicadeza de la guitarra de Francisco Javier Jáuregui. El pianista Ignacio Prego de Oliver extrajo conmovedoras sonoridades del piano Steinway and Sons de 1910, en la elegante y refinada Suite Inglesa No.3 en Sol menor, BWV 808, de Johann Sebastian Bach. Y el violonchelo de Jostxu Obregón, ya sutil, ya brillante, resonó aterciopelado y triunfal por las bóvedas, capiteles y frescos del impresionante Salón Real".

El punto y final de la velada, lo puso el Académico y compositor Tomás Marco, mentor y amigo de la Tertulia Musical que lleva su nombre, que quiso ensalzar "la labor desinteresada" de todos los organizadores y agradecer la presencia a todos los asistentes, amantes de la música.



A la izquierda, Almudena Arribas, directora musical de la Tertulia "Tomás Marco" y una de las organizadoras del acto.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XIV Ciclo Musical Casino de Madrid **Un año de buena música**

Es habitual en nuestra Revista de comienzos de otoño, el recordar, al comenzar un nuevo Ciclo Musical, cómo ha sido la pasada temporada, qué músicas nos trajo el anterior ciclo, qué intérpretes nos visitaron... Las siguientes líneas recogen un balance del XIV Ciclo Musical, clausurado el pasado mes de junio.

El curso 2008/2009 en materia musical se inició, inaugurando así la XIV edición de los ciclos musicales casinistas, con un Concierto Cena celebrado el 13 de octubre a cargo del violinista Sergio Gómez y el pianista Javier Reguera.

Como todos ustedes ya sabrán, los ciclos musicales programados por el Casino de Madrid, ofrecen a todos los socios un variado repertorio, acorde con sus gustos musicales, y siempre en el magnífico marco del Salón Real. Los conciertos se celebran con dos variantes: los Conciertos de Tarde y los Conciertos Cena; en estos últimos se añan la magnífica gastronomía casinista y la mejor de las músicas.

En este primer Concierto Cena de la pasada temporada, los intérpretes ofrecieron al auditorio una selección de piezas de Vivaldi, Albéniz, Turina, Falla, Wieniawsky y Heifetz.

El 3 de noviembre, los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de un Concierto de Tarde a cargo del trío "Aires de Andalucía". Formado por Manolo Carrasco, piano, José Oliver, flauta, y Dimitar Furnadjev, violonchelo, el trío obtuvo un gran éxito con su interpretación de las obras de Boccherini, Albéniz, Granados y Bizet. Tal fue la reacción del público, que pronto se anunció un venidero Concierto Cena del trío "Aires de Andalucía", como más adelante les contamos.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Un año de buena música



El último concierto del año 2008 vino de la mano, en el transcurso de un Concierto Cena celebrado el 17 de noviembre, del trío "Altisidora", formado por Julián Carriazo (bandurria), Jaime del Amo (laúd tenor), y José Mota (guitarra). El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de presentación, anunció que los asistentes escucharían "un programa de calidad, pero a la vez, gratísimos, selecto, atractivo y efectista, que espero y deseo que les agrade". Así fue, el público se deleitó con obras de Turina, Barrios, Falla... y con los magníficos platos elaborados por los servicios de restauración del Casino que pudieron degustarse tras el Concierto.

El año 2009, musicalmente hablando, se inauguró con un Concierto de Tarde celebrado el 19 de enero en el que, con la colaboración de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, los socios pudieron disfrutar de populares fragmentos de ópera y zarzuela, a cargo del Grupo Lírico "Nuevo Siglo".

El 24 de febrero llegó el esperado Concierto Cena ofrecido por el trío "Aires de Andalucía" que, meses atrás, ya había triunfado en el Casino con un espléndido Concierto de Tarde. "El éxito de la unión de estos tres singulares músicos —señaló Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en sus palabras de presentación— nos permite recordar a

los clásicos españoles en sus raíces andaluzas". Al finalizar el concierto, y tras los cálidos aplausos del público, los artistas ofrecieron una magnífica interpretación, fuera de programa, de "El amor brujo".

El 30 de marzo el Salón Real acogió el Concierto de Tarde a cargo del pianista Ángel Cabrera, que ofreció una muy acertada selección de piezas que fueron de Chopin a Albéniz, pasando por Granados y Debussy.

"No hay dos sin tres", así señalábamos en nuestra Revista al relatar el Concierto de Tarde ofrecido por la soprano Graciela Moncloa el 15 de abril. La artista, acompañada por la actriz Eugenia Sanmartín, que hizo la introducción dramatizada de las piezas musicales, y del pianista Riccardo Bini, actuaba por tercera vez en nuestra Institución. Y por tercera vez, su "voz excepcional" hizo las delicias de los asistentes.

El 26 de mayo se clausuraba oficialmente el XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid con un Concierto de Tarde a cargo de la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves, una veterana formación cuyos componentes están unidos "por su entusiasmo, afición a la música y al canto polifónico", y que ofrece un repertorio muy variado, que abarca diferentes épocas y estilos.

En nuestra siguiente Revista les ofreceremos la crónica de los primeros conciertos del XV Ciclo Musical; una nueva temporada que promete la mejor música para todos los socios del Casino de Madrid.





Casino Club de Golf

Día en familia: los más pequeños, los grandes protagonistas



ado el éxito de la iniciativa nacida hace tres años, el Casino de Madrid decidió celebrar nuevamente el Día del Socio el pasado 4 de julio; una estupenda ocasión para que los Socios del Casino de Madrid y sus familias disfruten de una jornada de ocio en el Casino Club de Golf Retamares.



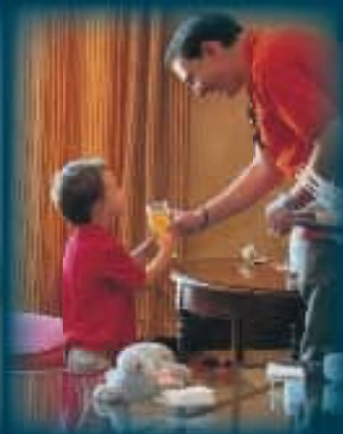
Casino Club de Golf



Tal y como señalaba la circular enviada a todos los socios para convocarlos al evento, el principal objetivo de este Día del Socio era celebrar una jornada familiar donde todos, abuelos, hijos, nietos, y demás familiares, pudieran disfrutar de las magníficas instalaciones que ofrece el club de golf casinista.

Como en ocasiones anteriores, el Casino había dispuesto un servicio gratuito de autobuses, con salida en la sede casinista de Alcalá 15, para que los socios que no quisiesen conducir, pudieran desplazarse cómodamente hasta las instalaciones deportivas del Casino.

A media mañana, ya eran muchos los socios que había acudido al Club para disfrutar del magnífico día de verano. “Hemos venido prontito –nos cuenta una socia, que ha acudido con sus tres hijos y sus cinco nietos– para aprovechar bien el día. Los niños no han salido de la piscina desde que llegamos, y mis dos hijos mayores están en la pista de squash”.





Casino Club de Golf



Alas dos de la tarde se sirvió un estupendo aperitivo, del que ya disfrutaron niños y mayores, tras el cual se dio paso al almuerzo. En esta ocasión, se eligió un menú servido en mesa (en años anteriores los socios habían disfrutado de un buffet), que resultó del agrado de todos los comensales. “Hay que variar –comentó don Antonio— a mí el buffet me gustó mucho, pero esto también está muy bien... incluso diría que a mí, que ya tengo una edad, me resulta más cómodo que me sirvan...”

Para los más pequeños se había preparado una sorpresa: la actuación de un mago en la guardería del Casino Club de Golf Retamares. A los que todavía no conozcan la magnífica guardería del Club, les recomendamos una visita: unas instalaciones magníficas, un personal amabilísimo, gran cantidad de juegos y actividades lúdicas que hacen las delicias de los más pequeños.

El mago Óscar arrancó los aplausos de los niños a los que ofreció un sorprendente espectáculo de magia que dejó a todos boquiabiertos; “lo que más me ha gustado es el truco del huevo”, decía la pequeña Marta; “pues a mí, la espada que me ha hecho con un globo”, añadía Gonzalo.

Mientras los niños disfrutaban con la magia y los juegos, los mayores se dedicaron a descubrir unos, y a redescubrir otros, las posibilidades que ofrece el Casino Club de Golf Retamares. Algunos volvieron a disfrutar de las piscinas del club (una de ellas, de uso exclusivo de adultos), otros, aprovecharon para jugar un partido de paddle (¡que acabó durando más de tres horas! ¡con el calor que hacía!), mientras que otros decidieron practicar un poco con los palos de golf...

Todos, grandes y pequeños, disfrutaron nuevamente de un día en familia, un Día del Socio en el Casino Club de Golf Retamares.





Casino Club de Golf

IV Torneo de Golf Casino de Madrid



L

Los pasados días 26 y 27 de septiembre se celebró en el Casino Club de Golf Retamares el IV Torneo de Golf Casino de Madrid. Al igual que las anteriores ediciones, la convocatoria constituyó todo un éxito, poniendo de relieve la cada vez mayor afición que los Socios del Casino de Madrid tiene por este deporte.



Retamares
Casino Club de Golf





Casino Club de Golf



La primera de las ediciones de este Torneo casinista se celebró hace ya unos años, fue un tímido intento que pasó casi desapercibido en nuestra Sociedad. En 2007 la Junta Directiva tomó la decisión de potenciar este Torneo, a tenor del gran número de socios que participaban cotidianamente en algunos de los campeonatos celebrados en el Casino Club de Golf Retamares. Esta segunda edición del Torneo de Golf Casino de Madrid constituyó una éxito “sorprendente, ha salido todo mucho mejor de lo que nos esperábamos”, comentaron entonces los organizadores. El éxito se repitió en 2008, en el III Torneo.



La climatología acompañó las dos jornadas, y, exceptuando unos tímidos chubascos en la tarde del domingo, el sol lució espléndidamente, lo que acentuó la presencia de muchos acompañantes de los jugadores. “Yo no juego –nos dijo una Socia– pero mi marido sí, y como hace un día tan bueno, pues aprovecho para quedarme en la terraza, tomar una cervecita, y ver cómo va el Torneo...”

La cuarta edición, celebrada los pasados días 26 y 27 de septiembre, no pudo ser menos, y se desarrolló en unas condiciones inmejorables, en cuanto a calidad del campo, y con un número de participantes que fue todo un récord: 316 (154 caballeros en 2ª categoría, 97 caballeros en 1ª categoría, 38 damas en 2ª categoría y 27 damas en 1ª categoría).

Siempre nos complace destacar que en las dos jornadas de juego se impuso la cordialidad, el buen juego, la camaradería... “Y eso no es tan fácil, señorita –decía un vete-





Casino Club de Golf



rano jugador— yo, que llevo muchos años jugando, y participando en Torneos, he visto muchas cosas... este es un deporte de caballeros, como deben de ser todos los deportes, pero ¿a quién no se le cuela un garbanzo negro en el cocido? Pues aquí no; los dos días ha sido un placer venir a jugar, a participar, no a competir...”

La entrega de premios, celebrada alrededor de las ocho de la tarde del domingo, dejó patente ese buen ambiente vivido en las dos jornadas de juego. Antes de la entrega de premios, y mientras se esperaban los resultados oficiales, se sirvió un cóctel en el que jugadores, acompañantes, y organizadores, pudieron comentar diferentes aspectos de las jornadas deportivas.

Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid y uno de los organizadores del Torneo (al que, un año más, debemos de agradecer el magnífico reportaje fotográfico que, sobre las dos jornadas de juego, acompañan estas líneas), ejerció de maestro de ceremonias, y comenzó el acto cediendo la palabra

a Mariano Turiel de Castro quien felicitó a los jugadores, a los organizadores, “y, como siempre, al equipo de empleados que han estado aquí desde primeras horas de la mañana para que todo saliera bien”. El Presidente del Casino de Madrid, quiso remarcar el esfuerzo que había supuesto la organización del Torneo en estos tiempos de crisis, “pero pensamos que era importante mantener esta espléndida iniciativa deportiva, y así lo hemos hecho”.

Turiel de Castro quiso aprovechar su intervención para convocar la V edición del Torneo Casino de Madrid “que seguro que,



CUADRO GANADORES IV TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID

1ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: Ana Ortiz Martínez

2ª clasificada: Isabel Sánchez González

3ª clasificada: Margarita Alcázar García

1º CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: Alejandro Rubio Benjumea

2º clasificado: Héctor Martín Alonso

3er clasificado: Jesús de los Ángeles Martín



Casino Club de Golf



gracias a vosotros, los jugadores, los aficionados, será tanto o más exitoso que el que ahora celebramos. Gracias a todos”.

Rafael Ballester, que quiso destacar las “magníficas condiciones del campo”, recordando que tres días después jugarían en él “las mejores jugadoras de Europa”, en el Madrid Ladies Masters de golf, comenzó la entrega de premios, entre aplausos y vítores de todos los participantes.

El cuadro de trofeos, podrán verlo reflejado en estas mismas páginas. Los ganadores scratch (aquellos que acaban el recorrido en menos golpes) fueron: Fernanda Silva Rodríguez (ganadora también el año pasado de esta categoría) y Héctor Martín Alonso. El driver más largo (hoyo 10), más comúnmente conocido como “garrotazo”, lo consiguieron: Belinda Díaz y Juan Torralba Fernández. La bola más cercana al hoyo 17 fue de Teresa Canta-



lejo (categoría femenina), y de Jesús Pantoja (categoría masculina).

Tras la entrega de trofeos, se realizó un sorteo de varios regalos. El Presidente del Casino de Madrid quiso, al finalizar el acto, volver a tomar la palabra para agradecer el “bello y honroso gesto” de dos jugadores a los que en el sorteo les había tocados sendos regalos, pero que declinaron aceptar y cedieron para que volvieran a ser sorteados, dada su vinculación con la organización del Torneo: Ana Ballester y Juan Lejarraga. Aquí dejamos constancia.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Restaurante Recoletos: La mejor relación calidad-precio de Madrid

Parece una frase de anuncio, pero en este reportaje el personal del restaurante de socios se ha propuesto mostrarnos las razones por las que el título, es mucho más que publicidad. La nueva carta de otoño-invierno, con importantes novedades; la extraordinaria calidad de las materias primas; las aportaciones del chef y el esmerado y siempre atento servicio del personal de sala, se aúnan para afirmar que, difícil será, por no decir imposible, encontrar otro restaurante en toda la ciudad que ofrezca tanto por tan poco.



Personal de Sala y Cocina del Restaurante Recoletos.

Este otoño, a los atractivos habituales del Restaurante Recoletos se añade uno más. La nueva carta con nuevos platos, que dentro de ser tradicionales, incluyen un toque que les aporta un valor añadido. “A mi me gusta todo tipo de cocina. Disfruto elaborando todo tipo de platos pero he de reconocer que la tradicional es la que más satisface”, dice el chef

Antonio López, que siendo veterano en el Casino, lleva los fogones de Recoletos desde hace un año. Antonio, además ha tenido la amabilidad de facilitarnos una receta “que es fácil, para que pueda ser elaborada en cualquier casa y con ingredientes que hay habitualmente en una cocina”.

Por su parte, el maître Arsenio Lorenzo, destaca “el gran dinamismo del Restaurante”, como una de las cualidades reseñables. “Es algo que el cliente agradece mucho, sobre todo teniendo en cuenta el ritmo de vida que llevamos y que no todo el mundo dispone de mucho tiempo para comer”. El menú de la carta es la solución perfecta. Ofrece una decena de primeros platos, media docena de segundos, —con tres pescados y tres carnes—, y la Selección de Repostería de la Casa, fruta de temporada, helados y sorbetes. También está el Menú Degustación, que supone una alternativa siempre estupenda para las ocasiones en las que se dispone de un poco más de tiempo y el deseo de ampliar las opciones de sabores, ya que éste incluye, además de los postres, dos primeros y dos segundos.

José Alfó Sánchez, que desempeña su trabajo en el servicio de sala desde hace casi veinte años, resalta “el esfuerzo que se está



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Restaurante Recoletos



salsa de Vermouth; en carnes, sigue el *Entrecôte de Cebón* y se incorporan las *Chuletas de cordero a la Plancha* y la *Carrillera de cerdo Ibérico al Vino Tinto*, —de la que le ofrecemos una receta adaptada para que puede realizarse en casa—, que en el Casino se elabora siempre en *roncón*, una olla especial para profesionales.

Y por si todo esto no fuera suficiente, además estarán las sugerencias diarias, que se realizarán en función del mercado, la ca-

realizando en Recoletos, ya que desde hace dos años no se han incrementado los precios, sin que por ello la calidad se haya visto afectada". Además, destaca "la combinación perfecta de la cocina tradicional con ligeras trazas de cocina moderna, algo patente en algunos platos en los que puede apreciarse, también en este restaurante, la dirección de Paco Roncero".

En la nueva carta, conviven en armonía algunos de los platos de siempre "que los clientes no nos permitirían que quitáramos porque son ya clásicos", con los nuevos, en función de la estacionalidad, e incluso con otros que se mantienen, pero con algunas variaciones. Ejemplo de los primeros son las croquetas, de elaboración propia, "cuya demanda está asegurada, sea cual sea la época del año", comenta Alí.

Totalmente nuevos son las sopas y cremas. Si le gusta la pasta, no deje de pedir los *Raviolis de Salmón con Crema de Queso y Albabaca* o la *Sopa de Pescados y Mariscos* si desea un plato de cuchara. En los segundos: en pescados, se mantienen el mero, el bacalao y la merluza aunque con diferente preparación, a la Bilbaína, a la Riojana o con





Arriba, cochinillo. A la derecha, carrilleras de cerdo ibérico. Dos de las sugerencias gastronómicas del Restaurante Recoletos.



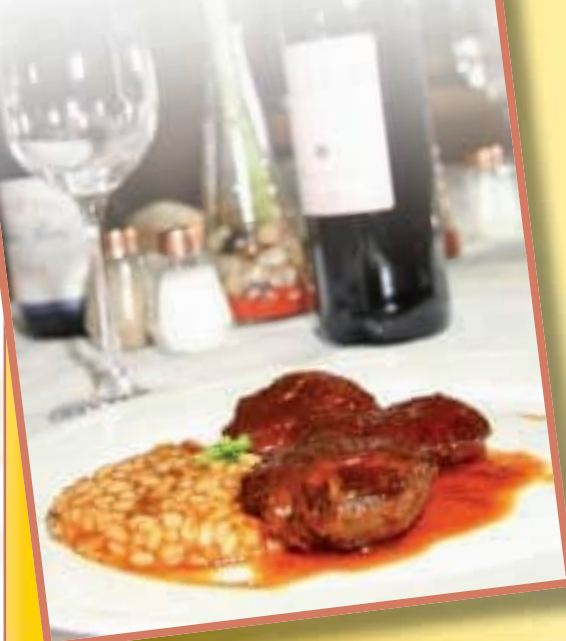
lidad y la inspiración del chef. Los amantes del cochinillo están de enhorabuena, aunque éste nada tiene que ver con el contundente plato de siempre, salvo, claro está, en la materia prima. El que podrá degustar en Recoletos tendrá una innovadora presentación y una sorprendente salsa que no le dejarán indiferente.

Sólo queda recordar el ya famosísimo Cocido del Casino, que vuelve puntual cada jueves, cuando el tiempo y los paladares lo piden. Un plato que se convierte cada semana en la cita ineludible para numerosos socios que aseguran, frente al completo alimento, que están en el lugar donde se

puede disfrutar de uno de los más sabrosos servidos en toda la comunidad madrileña.

Y ¿qué mejor remate que algo dulce? Los postres de Recoletos son los mismos que puede paladear en los banquetes más selectos de todo el Casino. El pastelero tiene en cuenta, a la hora de elaborar cualquier dulce, que una parte irá también a los clientes de Recoletos, con el sello de la cocina que ya es “marca de la casa”. Entre las múltiples posibilidades están las espumas, que combinan sabores como queso y fram-buesa, chocolate blanco y mango o nata con fresas. Sin olvidar las tartas que cada día se preparan para satisfacer a los golosos más exigentes.

Carrilleras de Cerdo Ibérico al vino Tinto



Ingredientes (Para 4 pax):

8 carrilleras • 2 vasos de jugo de vino (Si no se dispone de jugo de vino se puede utilizar 2 vasos de vino, que debe ser reducido mediante cocción para eliminar el alcohol, quedándose a la mitad aproximadamente) • 3 vasos de caldo de carne (o en su defecto una pastilla de AVECrem) • 2 dientes de ajo • pimienta negra en grano • 1 hoja de laurel • 1 cebolla mediana • 2 zanahorias medianas • 1 puerro • 2 tomates de rama • sal • harina

Preparación:

Limpiamos bien las carrilleras de grasa. En la olla exprés rehogamos en un poco de aceite las carrilleras, pasadas por harina y sal, y las retiramos. Agregamos la cebolla y las zanahorias, el ajo, el laurel, pimienta y sal, rehogando bien. Por último añadir el tomate. Una vez se ha hecho esto, añadir los vasos de caldo de carne y los de jugo de vino tinto. Cerramos la olla y cocemos a fuego medio durante 20 minutos. Pasado ese tiempo, se pasan por la batidora las verduras y se cuele el caldo resultante, que ponemos de nuevo en la olla exprés y agregamos las carrilleras. Tapamos y cocemos hasta que las carrilleras estén tiernas. Unos 15 ó 20 minutos, ó un poco más dependiendo de cómo sean las carrilleras. También se puede realizar la cocción en rondón o en olla normal y en ese caso el tiempo estimado es entre 2 horas y media, y 3 horas. Se puede servir acompañada con cualquier guarnición Desde patatas, pasando por arroz o verduras, según los gustos de cada familia.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Julio Rodríguez Carreira, peluquero de caballeros del Casino de Madrid desde hace 36 años

Julio Rodríguez Carreira es un profesional al que muchos de los socios conocen muy estrechamente. No en vano, depositan en él su confianza porque lleva 36 años cortando el pelo a varias generaciones. Cumplidos los 27, entró en el Casino como peluquero de caballeros. En todo este tiempo hay cosas que han cambiado mucho, otras casi nada. Con él hablamos de los viejos y los nuevos tiempos.



rasgo de humildad. En la amena charla surgen múltiples temas. “Antes era muy común el que los socios solicitaran afeitado, casi cada día. Algunos traían su propia navaja, que guardaban en sus taquillas personales. Muchos tenían incluso un semanario que era un juego de navajas, con una para cada día de la semana. Las mejores eran las alemanas. Las de la marca Solinger, con cachas de nácar, tenían mucho prestigio. Eran caras. En los años ochenta podían costar tres o cuatro mil pesetas, pero eran estupendas. El afeitado con navaja es muy preciso y meticuloso que requiere cierta habilidad”. Julio cuenta que cuando él aprendió, lo hizo con globos hinchados, bien embadurnados de espuma. “Había que rasurarlos. Sin explotarlos, ¡claro! ¡Anda que no rompí yo globos! ¡Como era tan delicados! ¡Hasta que aprendes!”. Ya hace mucho que aquellas navajas están prohibidas. Ahora el afeitado se realiza con unas totalmente diferentes. Mucho más ligeras, de distintos materiales y que permiten el cambio de cuchillas con cada uso: aunque la habilidad y la precisión necesarias siguen siendo las mismas.

Era el otoño de 1973 cuando Julio empezó a trabajar en el Casino de Madrid. Por entonces, la propina habitual era una peseta o dos. A veces un duro, pero cinco pesetas no eran algo demasiado corriente. Desde esa época, aunque han cambiado muchas cuestiones, la esencia sigue siendo la misma: “prestar un buen servicio, con profesionalidad y trato esmerado. O por lo menos éso es lo que me dicen los socios”, nos comenta, con un

La peluquería de caballeros estaba situada donde ahora están las mesas de billar. Había cinco sillones estupendos, sólidos y fuertes. En aquellos años el Casino contaba con dos peluqueros, hasta que el compañero se jubiló. Julio recuerda con cierta



A la izquierda, Julio con veintisiete años, edad en la que empezó a trabajar en el Casino de Madrid. A la derecha, en la actualidad.

nostalgia cómo “casi siempre teníamos cola, porque era un servicio muy demandado y los socios lo solicitaban continuamente”.

Antes de entrar en el Casino, Julio trabajó en el ministerio de Marina, donde había hecho el servicio militar. Allí atendió en numerosas ocasiones a Pita da Veiga, Nieto Antúnez o Carrero Blanco, del que recuerda que era siempre “muy amable y muy educado”. Llegó al Casino, como suelen ocurrir estas cosas, por casualidad. Trabajaba en otro establecimiento del centro, le hablaron de que aquí buscaban a alguien, se presentó... ¡Y ya han pasado 37 años, como un suspiro, porque parece que fue hace unos días!”

En cuestión de modas y estilos en el Casino no ha habido demasiados cambios. Julio comenta que, en todos estos años, siempre ha predominado el estilo clásico, con diferentes largos, pero clásico. “Cada persona tiene sus propios gustos y dentro de un corte similar, cada cual tiene sus particularidades, que con el tiempo y el trato ya conoces. Yo creo que eso lo valoran mucho los socios”.

Un día, un cliente le sorprendió diciéndole algo así como “Julio, es usted el peluquero más caro de todo Madrid”. “No puede ser”, respondió él, extrañado, porque la tarifa es siempre más baja que en la calle. “Mire usted”, le dijo el socio, “no es por lo suyo. A eso hay que sumarle que vengo en coche desde la sierra, con lo que supone de gasolina; lo dejo en el parking, que tampoco es gratis; y la vuelta. Hago el viaje, única y exclusivamente para cortarme aquí el pelo, porque me gusta cómo lo hace y me compensa. Pero, ¿tengo o no razón al decir que es el peluquero más caro

de todos? Visto de este modo, la explicación es de lo más coherente. Este socio, —y nos consta que no es el único—, hace casi cada mes cerca de un centenar de kilómetros sólo para que sea Julio, quien le realice el corte. Aunque, en proporción, le salga más caro, hay cosas que compensan porque acude a un lugar en donde ya no tiene que explicar, ni qué quiere ni cómo. Y no se trata de un caso aislado. Varios clientes han comentado que “huyen” de acudir a otro establecimiento cuando van de vacaciones y prefieren “aguantar un poco más y esperar” para ponerse en las manos del peluquero casinista. Bueno. También están otros que aprovechan el desplazamiento para hacer varias cosas. De paso que vienen al gimnasio, a la piscina o a comprar algo al centro, pues se pasan por la peluquería. De todo hay”.

El pelo largo en los caballeros del Casino es casi anecdótico. Muy pocos toman esa opción. En cambio, desde hace unos cuantos años, entre ellos figuran bastantes que lucen la cabeza completamente afeitada. Según Julio, “a raíz del anuncio del calvo de la lotería, mucha gente se animó a dar el paso”. En estos casos, la frecuencia para acudir es mayor. Cada semana o cada 15 días, como mucho. En un corte habitual, lo normal sigue siendo hacerlo cada mes o mes y medio.

Entre los datos curiosos está el que algunos socios siguen teniendo en cuenta las fases de la luna para los arreglos capilares. Aseguran que sí, hay relación entre la luna, el crecimiento y la fortaleza con la que crece el cabello. Ellos aseguran notar





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Julio Rodríguez Carreira, peluquero de caballeros del Casino



Curioso instrumento de masaje capilar que Julio aplica a los Socios que lo demandan.

la diferencia y siempre que pueden piden la cita en función de la situación lunar”, nos cuenta Julio.

Algunos socios siguen pidiendo un servicio, que al parecer es, según un peluquero italiano que Julio vio recientemente en televisión, muy bueno para el cabello y muy novedoso: quemar las puntas. “Será muy moderno y muy novedoso pero yo lo llevo haciendo toda la vida y muchos clientes me lo recuerdan si a mi se me pasa”. Julio explica que, con este procedimiento el cabello se cae mucho menos y crece más fuerte. Consiste en cerrar el poro del cabello, con la llama de un algodón empapado en alcohol. “Es un trabajo delicado pero efectivo”, asegura. “Aunque la gran demanda de esta aplicación parte generalmente de los socios veteranos, no faltan jóvenes que lo piden pues vienen ya con problemas de caída, y bastante jóvenes, además”.

Para Julio, una de las satisfacciones mayores es el haber atendido a clientes de tres generaciones diferentes. “Han venido los padres con sus hijos y éstos a su vez han traído a los suyos. Es muy agradable porque, eso, significa que están contentos ¿o no?”





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las Tertulias del Casino de Madrid

En septiembre las Tertulias del Casino de Madrid han comenzado un nuevo curso académico. Música, Literatura, Toros, Artes, jóvenes y reuniones de señoras socias. Una amplia oferta para que cada persona encuentre su lugar en las Tertulias, en función de sus afinidades e intereses.

Iniciamos este repaso con la Tertulia de las señoras socias, que aprovecharon el ya tradicional primer lunes del mes. Una oportunidad de reencuentro que une la amistad con la disculpa de un té y el intercambio de las últimas novedades estivales. La sabrosa merienda está amenizada con suave música en directo. Un ambiente distendido y agradable, del que disfrutaron numerosas Socias del Casino.

También muy aplicada ha sido la tertulia de "Natalio Rivas" que inició su actividad el 10 de septiembre, aunque aquí vamos a reseñar también las últimas reuniones celebradas antes del verano y que no pudieron reflejarse en nuestra Revista del segundo trimestre. El jueves 4 de junio el filósofo y teólogo Benito de Espinosa fue el personaje sobre el que habló el Abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente. Una semana más tarde, el Abogado, Andrés Valverde trató el tema, "Israel, del Talmud a Sión: del Dios del su-

frimiento y del duelo, al Dios de los ejércitos". El 18 de junio, le correspondió el turno de intervención a la Doctora en Sociología, Concha García-Miranda y Rivas, con "Diputados de Ultramar en las Cortes de Cádiz". En la última del mes, intervino el Profesor emérito de Derecho Civil, Gabriel García Cantero, con el título "¿Hacia un Código Civil Europeo?". En septiembre, inauguró el nuevo curso el Economista, Manuel Zafra Aragón, con "Última hipótesis sobre la identidad del autor del Quijote de Avellaneda: Pedro Liñán de Rianza". Ocho días más tarde, el Sociólogo y Psicólogo Social, José María González-Anteo Sánchez habló sobre "Juventud, valores e integración social"; y el 24 de septiembre el tema fue científico: "Reproducción de los genomas", a cargo del Biólogo y Doctor, Julio Coll Morales (tertulia a la que corresponden las imágenes que acompañan estas líneas).

El Salón del Torero es siempre el punto de encuentro de las tertulias y en él se dan cita, según el día fi-



jado, los socios y amigos integrantes de cada una de ellas.

Desde hace 10 años, los jóvenes tienen en "Foro Generación del 78" un punto de encuentro. Se trata, según ellos mismos afirman, "de una asociación independiente y plural, concebida para jóvenes profesionales que desean fomentar el espíritu crítico y el interés por el mundo que nos rodea a través de la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales". Desde estas páginas, hacen una llamada a cuantos jóvenes y profesionales con inquietudes deseen unirse a ellos ya que, "este puede ser tu sitio", aseguran. Para más información www.forog78.org

La tertulia Taurina tuvo su primera cita el día 8 de octubre, aunque en esta ocasión sin ningún invitado pues fue la primera toma de contacto entre los integrantes para retomar la actividad. Y lo mismo podemos comentar de la Musical y de las Artes, de cuyas iniciativas les daremos cuenta en el próximo número.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Desde Madrid al resto del mundo

Son ya muchos los Socios del Casino de Madrid que en la actualidad utilizan el servicio de correspondencia con clubes. Hablamos con Adriana Regalado, Relaciones Públicas de la Institución, y encargada de este extraordinario servicio



Adriana Regalado, RRPP del Casino de Madrid y encargada del Servicio de Correspondencia con Clubes.

Desde hace más de doce años, el Casino de Madrid ofrece a todos sus socios la posibilidad de usar, en el transcurso de sus viajes, los servicios de los más selectos clubes de los cinco continentes. Licenciada en Administración de Empresas, Master en Comercio Exterior, y con un perfecto dominio de inglés y francés (“ahora estoy estudiando alemán —nos dice Adriana— pero es una idioma realmente difícil, a veces me cuesta compaginar el trabajo y el estudio”), Adriana Regalado es la encargada de este servicio, ligado a las RRPP del Casino.

Londres, París y Nueva York son los principales destinos elegidos por nuestros socios a la hora de utilizar los servicios de correspondencia; las tres ciudades acogen varios clubes del más alto nivel, auténticos reductos de clase y buen gusto. Según los últimos informes elaborados por Adriana, podemos sumar a estas tres ciudades, la ciudad

de Bogotá, en la que el Casino de Madrid ha establecido convenio con cinco clubes; todos ellos con instalaciones exclusivas, que abarcan los diferentes ámbitos deportivos, de negocios, familiares... “Se trata de ofrecer a nuestros socios las mayores y las mejores posibilidades en su visita a cada una de las ciudades extranjeras; por eso en algunos lugares establecemos convenios con más de un club; así nos aseguramos que nuestros socios pueden celebrar una reunión de negocios en pleno centro de la ciudad, pero luego ir a jugar al golf en las afueras”.

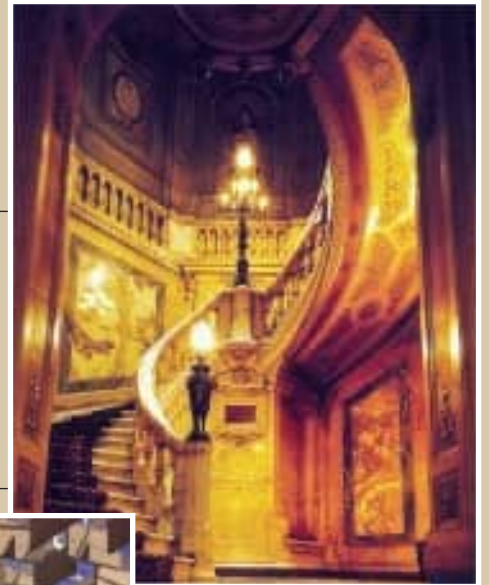
En los últimos años, según nos cuenta Adriana, la lista de clubes con los que el Casino mantiene estos convenios ha ido en aumento; paralelamente “también ha aumentado considerablemente los usuarios de este servicio; hay muchos socios que utilizan este convenio en sus viajes, incluso a ciudades lejanas y menos frecuentadas como



Royal Automobile Club, Londres.



Saint James, París.



Travellers, París.

Hong Kong, Shanghai y Beijing, Singapur, Kuala Lumpur, Melbourne, Sydney...” Actualmente, el Casino de Madrid mantiene relaciones de intercambio con cerca de 300 clubes, repartidos en los cinco continentes. En ellos, nuestros socios pueden disfrutar de un ambiente privado, en el que son bienvenidos y considerados como socios del mismo durante treinta días cada año.

De la misma manera, aunque en menor medida, también los socios de estos clubes hacen uso de nuestras instalaciones en sus viajes a Madrid. “Los que más nos visitan proceden de clubes de Reino Unido, Estados Unidos, Colombia, Argentina, México, Canadá, Australia y, por supuesto, de los españoles”

Adriana también se encarga de recibir a sus colegas de otros clubes, que suelen viajar a los países en los que tienen convenios para conocer de cerca cada club y así poder dar referencias directas a sus socios. Recibe también a los directivos de los clubes correspondientes que nos visitan cuando vienen a Madrid, y, por supuesto, atiende a todos los socios correspondientes, les informa sobre los servicios que ofrece el Casino y les prepara la tarjeta que utilizarán durante su estancia para poder acceder a todas nuestras instalaciones.

“**L**as conversaciones con estos socios de otros clubes, extranjeros y españoles, aportan datos que permiten tener un mayor conocimiento de sus políticas, sus costumbres, sus eventos, las actividades especiales para socios jóvenes, mayores y pequeños, su historia y los cambios a los que se han enfrentado”

Adriana es también la encargada de realizar los trámites para el establecimiento de convenios de correspondencia con clubes similares alrededor del mundo. “Solicitamos y nos solicitan —cuenta Adriana cuando le preguntamos por el sistema de “búsqueda” de clubes— La aceptación o no de un club siempre ha de pasar por Junta



El Nogal, Bogotá.



University Club, Nueva York.

Directiva, cuyos miembros tienen la última palabra a la hora de aceptar o rechazar un convenio”

“**D**efinitivamente —dice Adriana—, los convenios de este tipo son todo un acierto, y no sólo por la ventaja que representa para nuestros Socios el poder acceder a clubes privados en muchas ciudades, sino también por la posibilidad que esto les brinda de conocer más de cerca la cultura de éstas, poder sentirse como parte de esa sociedad y no como un visitante más”.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Distinción a un consocio

La Federación de Asociaciones de Periodistas de Radio y Televisión de España, ha concedido a Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, su Insignia de Oro.

El galardón, “máxima distinción de los medios audiovisuales españoles”, se le ha otorgado “en reconocimiento a su intensa y brillante labor cultural realizada a lo largo de toda su vida, en la

defensa, cultivo, promoción y difusión de la cultura”.

Turiel de Castro también ha recibido recientemente la Insignia de Oro de “La Rebotica”, (creada especialmente con ocasión de la conmemoración de los XX años de emisión de dicho programa radiofónico), “por su dilatada y valiosa colaboración en el mismo, desde su primera hora hasta hoy”.

Desde aquí, nuestra enhorabuena.

Clases de Bridge, para socios y amigos

El Bridge es un juego cuyo origen tiene varias teorías; algunas apuntan a que es inglés de origen español. Otras lo sitúan a finales del siglo XVI, cuando se fijaron el tamaño y las figuras de la baraja, y surgieron una amplia variedad de juegos, que evolucionaron y adaptaron a los diferentes lugares y a sus gentes. Se habla de que el *Quadrille* en Francia, el *Vint* en Rusia y el *Whist* en Inglaterra, entre otros, pueden ser considerados remotos antecedentes del actual Bridge.

Pero no vamos a dedicar estas líneas a mostrar sesudos tratados y pormenorizados análisis sobre los orígenes de este entretenido juego, calificado por los entendidos como “mucho más que un juego”, si no a recordar a nuestros socios que todavía quedan plazas para aquellas personas que deseen aprender y practicarlo.

El Casino de Madrid cuenta, desde el año 2002, con los excelsos conocimientos de Juan José Jiménez Huertas, que todos los lunes, a partir del 2 de noviembre y a las 16:45, imparte clases de este tradicional y curioso divertimento en el salón El Tresillo. Jiménez Huertas es autor del libro *Cómo aprender a jugar al Bridge*, un ameno tratado para quienes deseen adentrarse en este apasionante campo. Según



Jiménez, “la mecánica del bridge es muy sencilla, aunque jugar bien, ya no lo es tanto”, Lo que más destaca el profesor “es lo divertido que resulta, pues todo el mundo disfruta muchísimo”.

Las personas interesadas en recibir las enseñanzas de un maestro en estas lides, pueden dirigirse a la Secretaría del Casino, donde les informarán al respecto.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- Cavia, Mariano de : *Platos del día.*

■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

- Iberní, Luis G.: *Ruperto Chapí.*

■ CASINO DE MADRID

- Zozaya Montes, María: *El Casino de Madrid: Ocio, sociabilidad, identidad y representación social.*

■ DERECHO

- González Moreno, José Manuel: *Naturaleza y régimen jurídico de las cajas.*

■ HISTORIA

CIVILIZACIÓN. SIGLO XX

- Fernández Arufe, Josefa Eugenia: *Balance del siglo XX.*

HISTORIA DE ESPAÑA

- Palma Robles, Juan: *Lucena Mariata.*

HISTORIA DE EUROPA

- Cohat, Yves: *Los vikingos, reyes de los mares.*

■ LINGÜÍSTICA

- Villar, Francisco: *Lenguas y pueblos indoeuropeos.*

■ LITERATURA

NOVELA

– Narrativa Histórica

- Moro, Javier: *El sari rojo.*

■ SOCIOLOGÍA

- Toffler, Alvin:
El shock del futuro
La tercera ola
- Ycaza Tigerino, Julio: *Sociología de la política hispanoamericana.*

■ TAUROMAQUIA

- Domecq Solís, Juan Pedro: *Del toreo a la bravura.*





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 30 de junio y 22 de julio de 2009

D. JUAN JOSÉ CERRÓN REINA *

D^a. ISABEL FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA MALDONADO *

D. JOSE LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ ****

D. CARLOS FERRE CABRERO *

D. JAVIER GARCÍA LUCERO ****

D^a. M^a. DOLORES GONZÁLEZ DE LA FUENTE *

D. SANTIAGO IZCO SEVILLANO *

D. MIGUEL MANRIQUE SMELA *

D. MANUEL MERINA ORTEGA *

D. JUAN A. MUNER TIRADO *

D. GERARDO RODRÍGUEZ VELARDE *

D. MAURICIO TOLEDANO MARQUÉS *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. FELIPE DEL MORAL GONZALEZ-PALENCIA († 7 de agosto de 2009)

Agenda

Octubre

LUNES 5

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 6

Inauguración del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO", a cargo de JUAN J. LUNA, con la conferencia titulada "GOYA, PINTOR ROMÁNTICO".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 13

CONFERENCIA DE JOSÉ MONTERO PADILLA, titulada "LITERATURA Y MÚSICA: VERSOS DE AMOR, MÚSICA QUE NO CALLA".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 14

Inauguración del XV CICLO MUSICAL CONCIERTO-CENA a cargo de la "ORQUESTA ILYA MUSIC"

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,00

MARTES 20

Conferencia de JESÚS MARTÍNEZ-FALERO Y MARTÍNEZ, titulada "RAMÓN Y CAJAL: EL HUMANISMO Y SU OBRA LITERARIA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 26

Inauguración del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". (2ª PARTE), a cargo de YOLANDA GÓMEZ SÁNCHEZ, con la conferencia titulada "FAMILIA REAL Y SUCESIÓN A LA CORONA".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 27 DE OCTUBRE

XV Ciclo Musical CONCIERTO DE TARDE de los "JÓVENES VIRTUOSOS DE MADRID"

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

Noviembre

LUNES 2

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 3

Conferencia de LUIS MARDONES SEVILLA, titulada "ROMANTICISMO Y MILICIA". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 10

XV Ciclo Musical CONCIERTO DE TARDE a cargo del "TRÍO LÍRICO"

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 11

Conferencia de FELICIANO BARRIOS PINTADO, titulada. "LA NOBLEZA EN LAS ÓRDENES REALES". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". (2ª PARTE)

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 17

Conferencia de ENRIQUE LLAMAS MARTÍNEZ, titulada "DESARROLLO DE LA TEOLOGÍA ESPAÑOLA DURANTE EL SIGLO XIX". Dentro del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL ROMÁNTICISMO".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 23

Conferencia de JAVIER ALVARADO PLANAS, titulada "DEL HÉROE AL HIDALGO: MITOS Y RITOS DE INICIACIÓN A LA CABALLERÍA DESDE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIEVO". Dentro del Ciclo "PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA". (2ª PARTE)

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 24

JUNTA GENERAL DE SOCIOS.

Del resto de actos a celebrar en los meses de noviembre y diciembre de 2009, se informará a los señores socios mediante circulares y en los tablones de anuncios que al efecto están situados en el Casino. Recordamos a todos los socios que la **Cena Aniversario del Casino de Madrid se celebrará el martes 15 de diciembre**. Del sistema de reserva de mesas se les informará mediante la oportuna circular.