

"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Biblioteca del Casino de Madrid
Foto: Daniel Saiz

CARTA DEL PRESIDENTE

E

Estimados amigos:

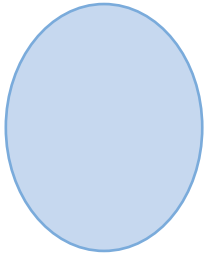
En este número de nuestra revista que, como siempre, quiere reflejar la ilusión, el esfuerzo, y el trabajo de estos últimos meses en el Casino de Madrid, inevitablemente se refleja también la tristeza, pues recientemente hemos perdido a una persona que contagiaba su ponderación, su serenidad, y su alegría a todos los que tuvimos el privilegio de trabajar con él, de ser sus amigos: Lorenzo Simón Estefanía, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y Vice-Secretario de la misma desde hace algún tiempo. Por eso, las primeras líneas de esta Carta quiero dedicarlas a su recuerdo, también patente en algunas otras páginas de este número.

En otro orden de cosas, la portada de esta Revista está dedicada, como ven, a algunos de los volúmenes de nuestra Biblioteca, auténticos tesoros que pueden descubrir en páginas interiores de nuestra publicación. Les aconsejo que no se pierdan el trabajo publicado sobre los mismos, pues acerca a todos los socios a uno de los rincones más valiosos (en todos los sentidos), de nuestra Sociedad.

También en páginas de esta Revista conocerán el veredicto del Jurado de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid, así como a los ganadores del Torneo de Mus y a los de los Campeonatos de Billar.

Poderán asimismo saber qué pasaba en el mundo hace ahora cien años, y recordar, con orgullo, a algunos de nuestros Socios más ilustres; todo ello, en la sección de Nuestra Historia.

.../...



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

CARTA DEL PRESIDENTE

Y no faltaré información sobre los ilustres conferenciantes que han intervenido en los últimos meses en el Foro de Opinión de nuestro Casino. De sus ponencias encontraré breves reseñas en páginas interiores de nuestra Revista.

No quisiera terminar sin reiterarles, una vez más, sin recordarles los tres pilares en los que está basada la labor de la Junta Directiva que tengo el honor de presidir: trabajo, austeridad e ilusión. En estos momentos, tan difíciles para todos, el Casino de Madrid quiere ser ejemplo para todas aquellas sociedades y clubes que nos consta están pasando momentos delicados.

Y he de añadir, con toda sinceridad y con la mayor gratitud, que gracias al ánimo, a la ayuda y a la colaboración de todos los socios, estamos convencidos, estamos seguros de conseguir que esta entidad ejemplar que es el Casino de Madrid, siga estando siempre a la cabeza de todos los Círculos y Casinos Culturales de España.

Por fin, no quiero despedirme sin desearles a todos unas felices vacaciones, con el afectuoso y sincero deseo de que volvamos a reunirnos, a la vuelta del verano.

Mariano Turiel de Castro

“El poder de la palabra”

Cuando tanto se habla, en nuestros días, sobre el valor de lo que se dice, lo que se debate, se discute y se proclama en las tertulias, bueno sería, en primer lugar, reflexionar brevemente sobre la esencia de lo que es una tertulia.

Y si nos referimos a lo que es, lo que puede ser y lo que debe ser una Tertulia, habría que empezar por reconocer que, desde siempre, el hombre se ha distinguido de los demás seres vivos por ser capaz de transmitir sus pensamientos y sus sentimientos por medio de la palabra.



El hombre normal, un ser humano cualquiera, se siente libre al expresarse y procura sentirse comprendido al comunicarse con los demás; y en este coloquio, en este diálogo, puede encontrar la forma más noble de debatir acerca de todas las cuestiones; y, especialmente, de manifestar sus opiniones sobre cualquier tema.

Esta posibilidad ha dado lugar, desde muy antiguo, no sólo a discursos y coloquios muy famosos, sino a encuentros y reuniones que propiciaban diálogos de la más alta categoría. Hasta nosotros ha llegado, lo recordamos todos, una de las obras que tenemos por muy destacada entre los “clásicos”; y ejemplar, en tal sentido. Y que nos pone ante un maestro del pensamiento y de la palabra. Nos referimos, como todos habrán supuesto, a los “Diálogos” de Platón.

Pues bien, los diálogos, los coloquios, las experiencias de unos y otros manifestadas en reuniones, convocadas precisamente con estos fines, dieron lugar a las Tertulias, que no son otra cosa que el ámbito más adecuado para la exposición de ideas, para el contraste de pareceres, para el debate de posturas y opiniones, y, ojalá siempre ocurriera así, para alcanzar conclusiones que no venzan la voluntad de nadie, sino que convenzan el intelecto de todos, ó, al menos, enriquezcan el conocimiento de los demás.

En estas tertulias, es estas conversaciones, en estas discusiones, se invita a la exposición no sólo de opiniones, sino también, y esto es muy importante,



de vivencias personales y corporativas. Unos y otros contribuimos así, a que los demás puedan aprovechar nuestras experiencias positivas, aquellas que nos condujeron a algún éxito; ó, en caso contrario, a evitar el incurrir en errores que nos lleven al fracaso, ó, al menos, a la ineficacia.

Nosotros, que pertenecemos a una sociedad emblemática, el Casino de Madrid, con una trayectoria singular cuya existencia ha discurrido a lo largo de varios siglos, podemos presumir de haber ofrecido el mejor escenario para el nacimiento y desarrollo de numerosas Tertulias.

No podemos olvidar cuáles y cómo fueron los orígenes de nuestra Sociedad. Ni la contribución que la misma, y todas las similares, aportaron al progreso de la Nación. En ellas, un grupo de gentes preocupadas por el porvenir de España, lograron algo inusual y muy valioso: congregarse y crear un grupo,

una entidad en la que poder hablar, conversar, discutir, dialogar...,y también proponer, proyectar ...

Desde su fundación, y hasta la actualidad, en que conviven diversas Tertulias especializadas en los más variados temas, el Casino de Madrid ha acogido, promovido y defendido las Tertulias, porque el poder de la palabra, es, desde la tolerancia y el respeto, sin duda, el bien común que más nos interesa. No lo olvidemos nunca.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

III Fiesta Primavera-Verano

Los días 16 y 23 de junio fueron las fechas elegidas para la celebración de la III edición de la Fiesta Primavera-Verano, una iniciativa puesta en marcha en 2007 por la Junta Directiva del Casino de Madrid, para celebrar la llegada del verano en el magnífico restaurante La Terraza del Casino.

La primera edición de la Fiesta ya dejó constancia de que la iniciativa era del agrado de los socios. Fue tal la avalancha de peticiones, en ese mes de junio de 2007, que hubo de celebrarse una segunda convocatoria, ante lo limitado de las plazas. Así, ya se estableció que se llevarían a cabo dos fiestas, para dar cabida a todos aquellos socios que desearan celebrar con una espléndida cena, la llegada de la jornada estival.

Aquella primera fiesta resultó todo un éxito: la noche fue espléndida, la típica noche madrileña, de temperatura ideal; la

Terraza estaba en todo su esplendor, las mesas preciosas, la gente con ganas de divertirse, de charlar... El Presidente del Casino de Madrid, en el brindis, al final de la cena, hizo hincapié que esta fiesta nacía con vocación de futuro, que esta era una I edición, a la que seguirían muchas más en los años venideros.

Y así fue. En 2008 llegó la segunda edición. Pero en esta ocasión, hubo un ligero imprevisto, y las dos veladas, las dos cenas, hubieron de celebrarse en el interior del restaurante debido a las intensas lluvias caídas esos días (9 y 16 de junio) en Madrid.

Llegó la edición de 2009, la III Fiesta Primavera-Verano. Y podemos decir, coloquialmente hablando, que hubo un poco de todo. Tiempo bueno, y tiempo regular. La primera de las citas, el martes 16 de junio, hubo de celebrarse en el interior del Restaurante, pues el tiempo no acompañó; al igual que el año pasado, el día amaneció tormentoso, así que los organizadores no quisieron arriesgarse a celebrar una noche pasada por agua.

El restaurante La Terraza, espléndidamente decorado por el diseñador español Jaime Hayón, acogió a los 79 socios que acudieron



CASINO



a la primera cita. Todos, sin excepción, restaron importancia al “cambio de escenario” y hubo quien, incluso, se lo tomó a broma: “uy, parece que estamos gafados con lo de cenar en La Terraza, casi me alegro, a mí me gusta tanto el restaurante, está tan bonito, tan *cool...*”, decía una dama habitual a estas cenas.

Como siempre en las citas casinistas, el servicio fue impecable; el menú que desgustaron los socios estuvo compuesto por, como aperitivos, Bocarditos de queso, Muslitos de codorniz con bechamel y



salsa de naranja, Delicias de foie gras y Buñuelos de Bacalao. Después, un exquisito Gazpacho con langostinos y su guarnición al aroma de albahaca, Corvi-



Actos del Casino

III Fiesta Primavera-Verano



na con sopa de Idiazábal y puré de calabaza, y Espuma de chocolate blanco, mango y olivas negras. Junto con el Café de Colombia, se sirvieron los ya clásicos Migardises, y Teja de caramelo y Cacao.

Al igual que en años anteriores, el menú servido en la segunda cita, celebrada el martes 23 de junio, una semana después, fue idéntico. Lo que sí cambió, fue el escenario: en esta ocasión la noche se presentaba espléndida, así





que el montaje se hizo en el exterior, luciendo la Terraza del Casino en todo su esplendor. Al comienzo de la velada hubo una ligera brisa que pronto dijo adiós, y dio paso a una magnífica noche.

Tras ocupar sus asientos, los socios asistentes a la velada (en esta ocasión, rondaron los 100), comenzaron los brindis por la noche que se aventuraba muy especial. Y así fue. Un magnífico dúo, dama y caballero, amenizaron musicalmente la cena. Comenzaron con la inmortal "Si tu me dices ven", para luego proseguir con la maravillosa "Unforgettable" que popularizó allá por los 70 Nathan King Cole.

Tras disfrutar con el espléndido menú, que repitió éxito, las damas y caballeros presentes decidieron prolongar la noche en improvisadas tertulias, hasta bien entrada la madrugada.



Actos del Casino



XII Campeonato de Mus Casino de Madrid

Sería acertado decir que al Campeonato de Mus del Casino de Madrid le pasa lo que a los buenos vinos: que gana con los años. Y ya lleva 12, doce primaveras, pues se celebra en el mes de abril.

Este 2009 las jornadas de juego comenzaron el lunes 23 de abril en el Salón Duque de Osuna. La también llamada "sala polivalente" del Casino, se transformó en esta ocasión en un salón de juego donde las 20 parejas participantes comenzaron a poner a prueba sus dotes para "el juego de naipes y envites".

Como es habitual, todas las jornadas se desarrollaron en un ambiente distendido ("hasta nos dejan quitarnos la chaqueta, con lo que son aquí para las vestimentas", bromeaba uno de los jugadores). Y es que

ese es, quizás, el encanto, el "secreto" de este Campeonato de Mus: el ambiente que se respira, la buena relación que hay entre los jugadores. "Aquí todos somos amigos, hay una muy buena relación, casi todos nos conocemos, y, a los que llegan nuevos, les recibimos con los brazos abiertos. Fíjese que en los años que llevo jugando, que son muchos, jamás, póngalo así, jamás, he presenciado ningún problema, ya no le digo un altercado, que este es un club de caballeros, pero es que ni tan siquiera una discusión, o unas malas palabras".

Esta contundente afirmación de uno de los jugadores, quedó de manifiesto en la entrega de premios, que, en esta ocasión, tuvo lugar en el transcurso de un almuerzo celebrado en el Salón Puerta del Sol el domingo 29 de marzo.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado, junto al añorado Lorenzo Simón Estefanía, de repartir los galardones. Precisamente fue este uno de los últimos actos en los que participó el tristemente fallecido miembro de la Junta Directiva, al que en páginas





posteriores, dedicamos un entrañable recuerdo.

Mariano Turiel de Castro se dirigió brevemente a los presentes, recordando los años que habían pasado desde la celebración de aquel primer torneo en el año 97, y poniendo de manifiesto lo que habíamos apuntado en líneas anteriores: el “comportamiento ejemplar” de todos los jugadores, todos poseedores del llamado “savoir-faire”. Tam-

bién quiso convocar oficialmente la próxima edición del Torneo.

El acto de entrega de trofeos constituyó el mejor broche para unas jornadas “divertidas y entrañables”, como quiso recalcar una de las participantes. También entrañable fue el aplauso que todos los jugadores dedicaron a la pareja ganadora: Francisco Carpintero López y Francisco Javier Carrillo Pérez.



1.er Puesto

Francisco Carpintero López y Francisco Javier Carrillo Pérez.

2.º Puesto

José Carrasco Jiménez y Francisco Benito Bernal

3.er Puesto

María Luisa López Rangel y Mariano Maroto Palencia

4.º Puesto

Miguel A. Sanz Colmenar y Pedro Luis Dorado

5.º Puesto

Pedro Fernández Escribano y Miguel Vera Pino

6.º Puesto

José Luis Maldonado García y José Luis Varela Montero

Actos del Casino

Muestra pictórica en el Casino

El mes de mayo nos trae, año tras año, la celebración en Madrid de la más importante fiesta taurina: la Feria de San Isidro. Siguiendo lo que ya es una tradición, este

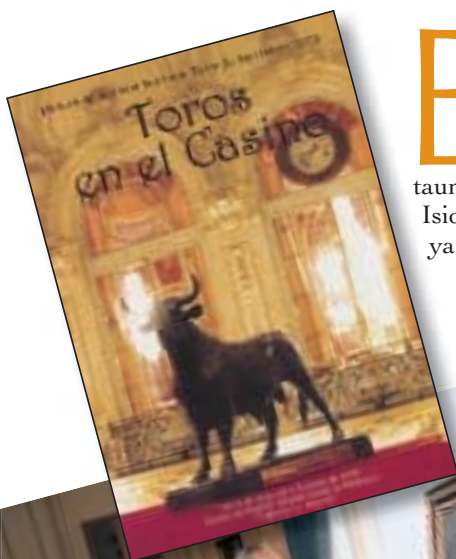
2009 celebramos la XV edición de los Premios Taurinos, unos galardones que premian las mejores labores de la Feria de San Isidro, y que son, por méritos propios, un referente en el mundo taurino.

También en el mes de mayo, coincidiendo con la Feria, es habitual la organización de una muestra de pintura taurina, cuya inauguración fue el martes 19 de mayo y permaneció abierta hasta el 5 de junio. Así, de esta forma, las grandes tardes de toros discurren paralelas a *Toros en el Casino*, una muestra que, en palabras del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, "constituye un reflejo del valor, el arte, la entrega, el triunfo y también la desventura de los participantes de la Fiesta Nacional".

En el acto de inauguración, el Presidente quiso resaltar que, "no se trata de una exposición, pues las salas y las instalaciones no han sido diseñadas ni acondicionadas para ello, pero nos acomodamos; y hay que reconocer que resulta una muestra muy vistosa, que tiene ya cierta tradición, pues se trata de una actividad consolidada que cuenta con gran aceptación e interés, tanto por los artistas como por quienes admiran los cuadros".

En la exposición participaron casi una docena de creadores, que presentaron otras tantas obras en las que plasmaron su personal visión e interpretación del mundo taurino.

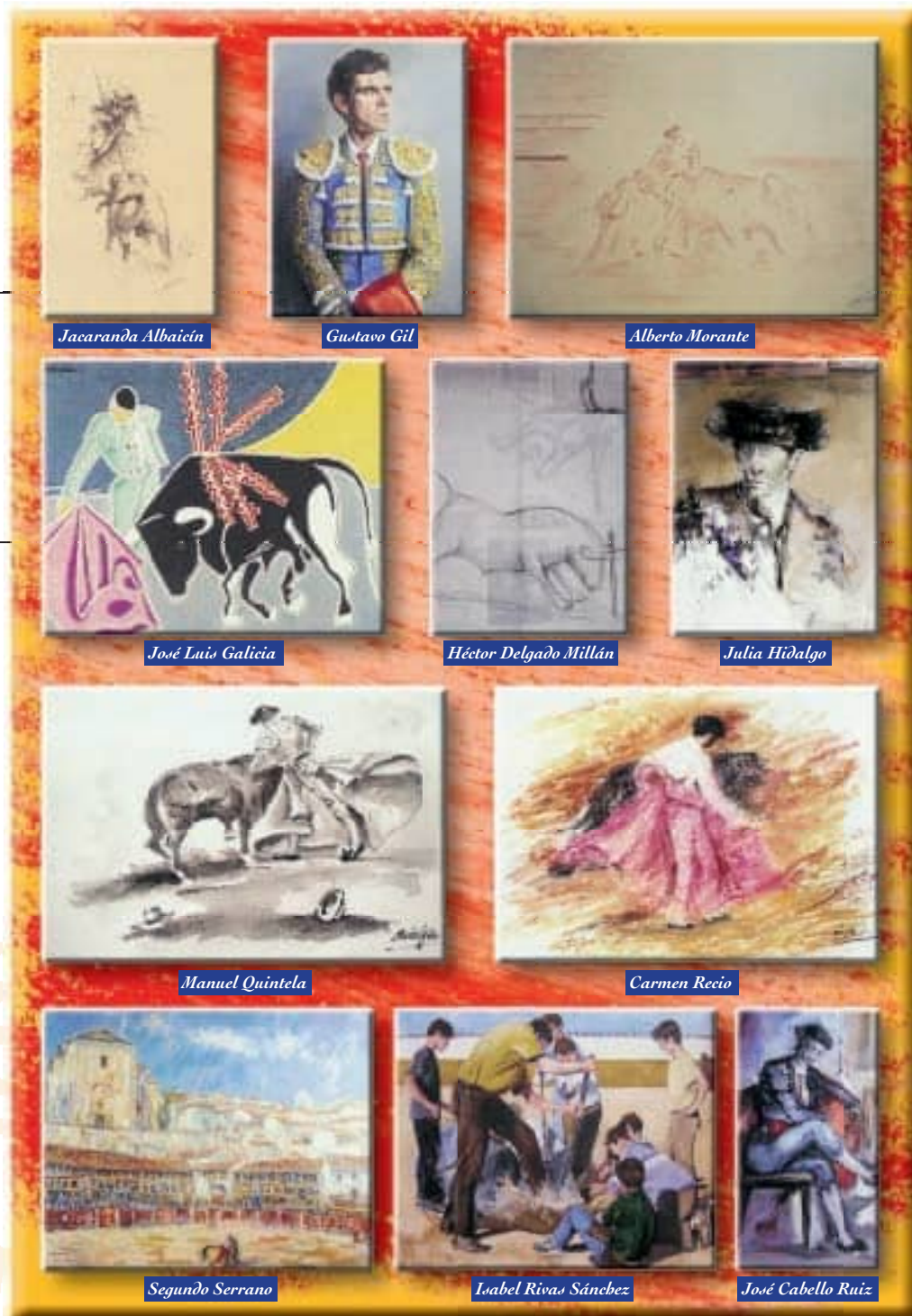
Este año, las instalaciones de la planta del Conde Malladas acogieron obras de Jacaranda Albai-



cín; Julia Hidalgo; Carmen Recio; Isabel Rivas; José Cabello; Alberto Morante; Segundo Serrano; Héctor Delgado; José Luis Galicia; Gustavo Gil y Manuel Quintela.

La presentación contó con la nutrida asistencia de socios y amigos, y en ella se dieron cita los amantes del arte en sus dos acepciones: tanto quienes admiran *el arte pictórico* como quienes lo hacen con el *arte de cúchares*, pues en esta cita casinista confluyen ambas, en un mismo lugar e instante.

El acto estuvo repleto de momentos agradables y afables encuentros, que discurrieron mientras compartían un vino español. Las diferentes imágenes que les ofrecemos en estas páginas son buena prueba de ello, sin olvidar la tradicional *foto de familia* en la que los artistas participantes en la muestra posan sonrientes en el Salón del Torito.



Varias instantáneas de la inauguración oficial de la muestra pictórica, celebrada el 19 de mayo.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino



Morante de la Puebla, reconocido como Triunfador de la Feria San Isidro 2009 **XV Premios Taurinos Casino de Madrid**

Terminada la última corrida de la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los premios taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XV Premios

Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2009. En esta décimo quinta edición el triunfador absoluto ha sido José Antonio Morante de la Puebla, quien recoge el testigo de los ga-

lardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008.

Morante de la Puebla nació en Sevilla en 1975. Tomó la alternativa el 29 de junio de 1997 en Burgos. Su padrino es César Rincón y ejerció como testigo Fernando Cepeda. Tras varios éxitos, muchos de ellos en la Maestranza de Sevilla, y en la madrileña Plaza de las Ventas, en 2007 anuncia su retirada alegando "la pérdida de ilusión".

La tarde de Reyes del pasado 2008, para alegría de los aficionados, volvió a los ruedos, y lo hizo en otra Plaza mítica, la Monumental de México en un mano a mano con Rodolfo Rodríguez, el Pana. Cortó





El diestro José María Manzanares

dos orejas y abrió la Puerta Grande.

Su actuación del 21 de mayo en la Feria de San Isidro de este año 2009, desbordó las crónicas taurinas, que saludaban la faena de Morante de la Puebla como una de las más magistrales de los últimos años.

El Jurado de los XV Premios Taurinos Casino de Madrid, también quiso reconocer la maestría del torero sevillano, designándolo, tras su reunión del pasado 1 de junio, como Triunfador de la Feria.

El Jurado de estos XV Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, Ramón Muñoz-González, y José Ángel Galán Cáceres.

Junto a Morante de la Puebla, también han sido distinguidos otros diestros como José María Manzanares, Rafael Perea "Boni",

José Manuel Fernández "Alcalareño", y Álvaro Rodríguez, entre otros.

Como es habitual, la entrega de los premios tendrá lugar en el transcurso de una Cena de Gala a comienzos del próximo año 2010.



Pablo Hermoso de Mendoza, "Alcalareño", "Boni" y Álvaro Rodríguez también han sido premiados.

XV Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2009 - Veredicto del Jurado

TRIUNFADOR de la Feria:
Morante de la Puebla.

A la ganadería más completa:
Ganadería de Palha.

A la Mejor estocada:
José María Manzanares.

Al Arte del Rejoneo:
Pablo Hermoso de Mendoza.

Al Mejor puyazo:
Álvaro Rodríguez.

Al Mejor par de banderillas:
José Manuel Fernández, "Alcalareño".

MENCIÓN ESPECIAL

A la mejor labor de Brega, a Rafael Perea, "Boni".

Actos del Casino

Recuerdos de una vida diplomática

El Embajador Manuel Benavides presentó, el pasado 1 de abril en el Casino de Madrid, su obra "Mi vida con Guzmán", un libro repleto de anécdotas de sus años como diplomático, editado dentro de la colección "La valija diplomática".

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a la presentación, y lo hizo afirmando que el Casino se sentía "feliz e importante por poder celebrar hoy aquí este acto". Turiel de Castro también habló del autor del libro, y protagonista de la tarde, Manuel Benavides ("ingresó en 1956 en la Escuela Diplomática, siendo el más joven de su promoción, eso ya es un mérito") y de la obra que presentaba ("recoge sus recuerdos de 46 años de carrera, que terminaron con su destino en la embajada de Bélgica"). Pero, como señaló

el Presidente del Casino, "para hablar de él es mejor que lo hagan quienes lo conocen de verdad, los presentadores de esta tarde: en primer lugar intervendrá Julián Castedo Moya, que es socio del Casino, esto es muy importante para nosotros, pues personas como él son las que dan lustre a esta casa".

"Me gustaría dedicar unas palabras —comenzó diciendo Castedo Moya— a Amaro González de Mesa y a Benavides, los dos han sido mis fejes, jefes maravillosos no sólo por su categoría profesional sino también por sus perfiles humanos. Amaro me pareció desde el principio un asturiano fino al que vi navegar con gran pericia en las complicadas aguas hispanomejicanas en el momento de reanudar las relaciones que había estado durante casi 40 años suspendidas; llevó a buen puerto aquella preciosa aventura a la que pudimos acompañarles algunos".

"Manolo también fue mi jefe, y también me pareció un personaje rico, una persona absolutamente hispano española en sus reacciones, en su buen hacer, en sus malos

humores, y sobre todo en su nobleza inmejorable".

Del libro que se presentaba, Julián Castedo dijo que era ante todo "sincero, porque narra la vida de un hombre que durante más de 40 años se dedicó a servir a España, en los destinos más maravillosos, distintos o peregrinos escenarios, como ocurre siempre con la diplomacia. Se es espectador en barrera de sombra, de grandes episodios de la historia. Se aprende mucho y se forma mucho (...) En este libro Manuel Benavides explica al lector, su familia y su peculiar relación con su ángel de la Guarda, que se llama Guzmán, este personaje aparece a lo largo de la obra, aunque en algunos momentos creo que es él mismo. Este Guzmán, que es un pillo redomado, le acompaña toda su vida, como el hombre que siempre va con nosotros, como decía don Antonio Machado, viviendo juntos momentos malos, buenos, y regulares".

"Manolo ha sabido sacarle el jugo a los momentos felices —señaló nuestro consocio— y sabe encararse con galanura en los momentos



Portada de la obra de Manuel Benavides. Abajo, el autor.





Julián Castedo Moya, socio del Casino de Madrid, presentó, junto con Amaro González de Mesa, el libro de Manuel Benavides.



difíciles. Es un combatiente extraordinario que sacó su trabajo adelante con el mayor sentido del servicio”.

A continuación tomó la palabra Amaro González de Mesa, Embajador de España, quien agradeció el ser “elegido” como presentador de la obra, “un libro ameno e instructivo, fácil de presentar e incluso lucirse (si yo pudiese lucirme)”.

“El de Manuel Benavides es un libro que nos interesa mucho a los diplomáticos, pero que también resulta interesante para los que no lo son, pues tiene mucho de libro de viajes e incluso de libro de aventuras, y algunos escarceos sociológicos. (...) Es un libro que reivindica la profesión diplomática; muy atractiva para las críticas”.

Al autor, Manuel Benavides, lo definió González de Mesa como “un Quijote de la diplomacia, que no dudaba, por ejemplo, en irrumpir prácticamente en la televisión de Bruselas, cuando hablaban magnánimamente de ETA. Dieron con Benavides!”.

Manuel Benavides comenzó su intervención haciendo referencia a una de las claves de su libro, su “compañero Guzmán”: “Guzmán está tan impresionado como yo. Soy muy sensible al halago, y esta tarde he escuchado mu-

chos. Son amigos, buenos amigos, y están obligados a hacerlos, pero esos halagos y palabras amables vienen también de parte del Presidente del Casino de Madrid; su bondad es proverbial, tan proverbial que ha logrado que los diplomáticos nos sintamos aquí como en nuestra casa. En nombre de todos ellos, muchas gracias”.

El diplomático aseguró que había escrito el libro “para divertirme, y la verdad es que lo he hecho. Sé que hay muchas páginas muy malas, algunas mediocres, y quizá alguna haya hecho sonreír al lector (...) Casi todo el libro lo he escrito al borde del mar, estando yo solo, y confieso que ha sido muy fácil porque cada vez que miraba a los lejos parecía que cada ola me traía un recuerdo de mi vida profesional”.

Pidió “cierta benevolencia” al lector y quiso dejar constancia de su agradecimiento a dos compañeros: “Alonso Álvarez de Toledo, por su iniciativa y apoyo a esta colección de La Valija Diplomática, y a Raimundo Bassols al que siempre consideraré como mi jefe, aunque nunca he tenido el placer de trabajar a sus órdenes, el mejor embajador que ha tenido España en los finales del siglo XX”.

También quiso recordar a su familia: “Cuando estamos colgando la

última cortina de nuestra nueva casa, tenemos que pensar en un nuevo destino. Y esto se sufre, lo sufren nuestros hijos. Tengo un hijo que ha pasado por seis colegios de seis países diferentes. Concha, mi mujer, ha sufrido 20 mudanzas, y todas con la misma sonrisa. Por tu inagotable optimismo, por tu compañía, gracias Concha, eres una maravillosa compañera y una grandísima embajadora”.

Como es habitual, cerró el acto el Presidente del Casino de Madrid, que expresó su “felicitación más sincera al autor. Me he leído el libro y si tuviera que describirlo con una palabra diría que es aleccionador. También ameno, entretenido. Y aunque el autor lo niegue, es un libro que está muy bien escrito, y esto lo dice alguien que ha escrito algunos”.



Sobre estas líneas, arriba, Amaro González de Mesa; debajo, Álvarez de Toledo, impulsor de la colección “La Valija Diplomática”.



SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino

Paco Arango fundador e impulsor de la Fundación Aladina.



POR UNA BUENA CAUSA

20 de mayo de 2009

El Casino de Madrid fue escenario, el pasado mes de mayo, de una noche irreplicable. La fundación Aladina, presidida por Paco Arango, organizó una velada para recaudar fondos para ayudar a los niños enfermos de cáncer y sus familias.

Las Fundación Aladina, una entidad sin ánimo de lucro, fue creada en 2005 por Paco Arango y, desde entonces, ha promovido diferentes iniciativas que han logrado hacer más llevadera la enfermedad de estos pequeños enfermos. Según sus responsables, la Fundación Aladina tiene como principal objetivo "intentar mejorar el entorno físico y sobre todo apoyar emocionalmente al paciente para que pueda sobrellevar de la manera más digna posible esta terrible enfermedad y sus consecuencias. A través de numerosas investigaciones se ha demostrado que cuidar no sólo el cuerpo, sino también el alma del paciente, tiene resultados tangibles e incluso a veces llega a acortar la estancia en el hospital"

La Fundación Aladina da especial importancia a las actividades lúdicas "mediante las

cuales los niños y adolescentes aprenden a adaptarse a su situación y a su enfermedad, sin perder la alegría y manteniendo vivo el deseo de curarse".

El acto celebrado en el Casino de Madrid contó con la asistencia con destacadas personalidades de la vida social, cultural y económica de nuestro país. Desde Fernando Fernández Tapias a Isabel Preysler, pasando por Rafael del Pino, Carlos Sainz, Adriana Abascal, Carolina Herrera, Simoneta Gómez-Acebo, José Miguel Fernández-Sastrón, Rafael Medina, Carmen Posadas, Nati Abascal... y un sin fin de personas solidarias que acudieron a la llamada de Paco Arango.

Tras el cóctel de bienvenida, los invitados disfrutaron de la actuación del bailarín Ángel Corella. A continuación, fue servida la cena en el magnífico Salón Real, tras la cual tuvo lugar una subasta benéfica en la que los presentes pujaron por diversos objetos.

Para saber más de la Fundación Aladina: www.aladina.es. C/ Espalter 6-1º B 28014 Madrid.



Arriba, Isabel Preysler, acompañada por su hija Tamara. Abajo Plácido Arango, Carmen Posadas y Fernández Tapias fueron otros de los asistentes a la Gala Benéfica.



La revista HOLA! publicó un extenso reportaje sobre la velada. Las fotos que acompañan a estas líneas están tomadas de la veterana publicación.



Adela Cortina

“Derechos Humanos y ciudadanía cosmopolita”

Tras las palabras iniciales del Presidente en las que agradeció la presencia de los asistentes y da la bienvenida a “esta su casa”, afirmó que “desde el Casino, difundimos aquello en lo que creemos” y citó algunas de las frases que reflejaba un artículo sobre la profesora Cortina, publicado “ayer mismo, en uno de los diarios más veteranos del país: “La profesora Cortina es una de las mentes más claras de este país”... “su pensamiento, lúcido y coherente no da recetas pero si busca respuestas”... “Doña Adela Cortina, siempre mira las profundidades del hombre con sentido práctico real de la vida sin levantar los pies del suelo”.... “Adela Cortina propone una nueva ética capaz de aunar inteligencia, sentimientos y corage”. Turiel de Castro, antes de ceder la palabra a la coordinadora del ciclo, Concepción García-Polledo, invitó a recuperar el artículo del diario ABC del 24 de mayo.

En la presentación, García-Polledo destacó del curriculum de la ponente algunos aspectos entre ellos, el que, que es Catedrática de Ética y Filosofía Políticas en la Universidad de Valencia y Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. También, desde 2008, es miembro de la Academia de ciencias Morales y Políticas, “siendo la primera mujer que ingresó en esta institución desde su fundación en 1857”. Posee además siete doctorados honoris causa; el Premio Jovellanos, en 2007 y numerosos libros y artículos.

Por su parte, Adela Cortina, recordó “el hecho realmente histórico cuando la Asamblea de Naciones Unidas proclamó esos Derechos Humanos en 1948, porque se produjo en el seno de la historia, pero también porque hizo historia. A partir de ahí, la historia humana ya no es igual. Por primera vez en la historia del género humano, se expresa de una manera universal, que todo ser humano, por el hecho de serlo, tiene un conjunto de derechos. No se había producido antes y se invita a todas las naciones de la tierra a sumarse a esa Declaración”. Los derechos no son por pertenecer a una determinada comunidad política, sino sencillamente por el



hecho de ser humano. A raíz de este hecho, la profesora Cortina señaló que hay tres datos destacables, “tres puertas que se nos abren que es preciso señalar”: La primera de ellas, la ruta del cosmopolitismo, que significa “ese proyecto de construir una humanidad que sea considerada como una enorme ciudad, una enorme polis, en la que todos los seres humanos puedan sentirse ciudadanos”. La palabra, que viene del griego y que significa ciudad, aporta también la idea de “ciudad autosuficiente”. Y recordó un proyecto ancestral que es el de “construir una ciudad, una polis mundial, de tal manera que en ella no haya excluidos, ni extranjeros y en la que todos los seres humanos se sepan y se sientan ciudadanos de una ciudadanía mundial”. El cosmopolitismo es una idea que nace con los estoicos antes de Cristo. Ellos entendían que cada ser humano pertenecían a dos comunidades: su comunidad política concreta y además esa comunidad mundial y desde ese punto de vista son hermanos. Luego, el cristianismo refuerza la idea del cosmopolitismo porque entiende que todos los seres humanos pertenecen a la comunidad

“Es necesario ir pensando en cómo construir una ciudadanía universal porque es la única forma de que todos los seres humanos puedan verse protegidos”.



“La Marina fue una apuesta muy importante, pues Felipe V quería dirigirla contra Inglaterra, por su postura en la Guerra de Sucesión y para recuperar Gibraltar”.

Fragata española en combate con inglesa. XVIII



Alejandro Mira Monerris

“Naves en la España borbónica en el XVIII”

El Vicepresidente del Casino, Javier Torrico Torrico fue el anfitrión del acto, por encontrarse el Presidente Mariano Turiel de Castro ausente. Juan Gómez y González de la Buelga hizo la introducción y presentación del conferenciante, Alejandro Mira Monerris, Doctor Ingeniero Naval y Académico de Número de la RADE, Sección Ingeniería, quien habló sobre “Naves en la España Borbónica del XVIII”.

Mira Monerris inició su disertación comentando la situación de España en aquel momento. “La muerte de Carlos II, último rey de la Casa de Habsburgo, trajo la Guerra de Sucesión e introdujo la dinastía borbónica en España. Los reyes de la Casa de Borbón trasladaron a España la experiencia administrativa francesa más racional y acorde con los nuevos aires de la Ilustración y en línea con la redistribución territorial impuesta por el Tratado de Utrecht de 1713. Este cambio de Casa reinante no fue sólo un cambio de apellido, sino un cambio en la concepción del Estado, del Ejército y de la Marina”.

La Marina fue una apuesta muy importante, pues Felipe V quería dirigirla contra Inglaterra, por su postura en la Guerra de Sucesión y para recuperar Gibraltar.

Mira Monerris explicó cómo “La Armada española en la segunda mitad del siglo XVIII experimentó un gran desarrollo científico y técnico en el que cabe destacar la realización de un importante plan de construcciones navales, que llevó consigo numerosas obras de infraestructura, entre las que están: La reconstrucción del Real Astillero de Guarnizo; la fundación y construcción del Arsenal de

El Ferrol; la construcción de los arsenales de Cartagena y La Carraca; el gran impulso a los arsenales de La Habana y Guayaquil; el desarrollo para la fabricación de lonas y accesorios; la creación de fábricas de fundición de cañones en La Cabada,



y de laminación, en Jubia; y la creación de una escuela de instrumentos náuticos, astronómicos y geodésicos, en Ferrol donde también se fundó la Academia de Ingenieros de la Armada”.

El desarrollo de la industria naval nacional y la creación de la Escuela de Ingenieros de Marina fueron premisas indispensables para poder llevar a cabo este plan naval, al servicio de los altos intereses del país, y así lo entendieron Felipe V, Fernando VI y Carlos III que tuvieron el acierto de contar con unos políticos como Patiño (Felipe V), Ensenada (Felipe V y Fernando VI), Arriaga (Fernando VI y Carlos III) y Valdés (Carlos III), y con un realizador como Jorge Juan (Fernando VI y Carlos III) todos ellos irrepetibles. Es de resaltar que los primeros Borbones mantuvieron una misma política industrial, marítima y naval que se tradujo en este positivo desarrollo.

En el siglo XVIII, los mercantes parecían casi navíos de guerra, sobre todo los de las compañías de Indias, que tenían la costumbre de pintar una línea de falsa cañonera para provocar ilusión. Existía toda la gama: del navío a la goleta, pasando por el bergantín y el *senault*.

En otro momento de la conferencia, Monerris habló de los diferentes tipos de navíos y sus características; también del desarrollo que se llevó a cabo en Ferrol y Cartagena, de los avances tecnológicos y cómo estos influyeron en el desarrollo de los navíos y de la vida marinera, la disciplina de la profesión, la comida, el ocio o la vida en tierra.

“Pasado, presente y futuro de la nobleza”

Les reseñamos un nuevo ciclo. En esta ocasión, organizado en colaboración con la Asociación Hidalgos de España, bajo el título, “PASADO PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA”. En él intervendrán, Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, con la conferencia, “Amor y nobleza en el Antiguo Régimen”, el 29 de abril; Jaime de Salazar y Hacha, con “Algunos tópicos sobre la nobleza”, el 27 de mayo; la ponencia “Presente y futuro de la nobleza en España” por Manuel Fuertes Gilbert y Rojo, el día 8 de junio, y que se clausurará el 29 del mismo mes, con “El origen y el desarrollo de la hidalguía”, a cargo de Francisco de Cadenas y Allende.

Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valuenga

“Amor y nobleza en el Antiguo Régimen”

En la mesa estaban, junto con el conferenciante, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid y Faustino Menéndez Pidal de Navascués, de la Asociación Hidalgos de España y Coordinador del ciclo.

La presentación la realizó el responsable del ciclo, Menéndez Pidal, y en ella enumeró algunos de los méritos del brillantísimo currículum del ponente, Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, entre ellos el que es historiador; Catedrático de Historia Contemporánea y Rector de Universidad San Pablo CEU.

El ilustre orador explicó cómo evolucionó la política matrimonial para aumentar la fuerza del linaje. “Desde principios del siglo XVI las grandes familias nobiliarias españolas pidieron en reiteradas ocasiones que se tomaran medidas contra los matrimonios desiguales, y su postura pareció triunfar cuando en 1563 se logró convencer a Felipe II para que aplicara las leyes de Toro”. Aquello fue una victoria que duró poco, ya que más tarde “el Concilio de Trento fijaba la postura oficial de la Iglesia Católica sobre el particular. En Trento, la Iglesia Católica insistió en el carácter sacramental del Matrimonio y condenó específicamente la creencia protestante de que su regulación pertenecía a las autoridades seculares. Además, frente a la tesis luterana y calvinista de la predestinación, la Iglesia insistió en el libre albedrío, lo que llevó a enfatizar la libertad de las partes para contraer matrimonio, afirmándose explícitamente que los hijos tenían derecho a casarse por su propia voluntad y que, por tanto, no requerían del consentimiento de los padres. Los decretos de Trento derogaron



la legislación medieval civil donde se requería del permiso de los padres para el matrimonio de una hija y limitaron la capacidad de los padres para desheredar a los hijos por contraer matrimonio en contra de sus deseos”.

La disyuntiva era entre amor o interés. Y “sólo los católicos españoles crearon mecanismos para proteger la libertad de elección marital, proporcionando apoyo tanto moral como institucional a parejas cuyos padres, guardianes o familiares buscaban obstaculizar sus planes matrimoniales”.

Con la llegada de la ideología ilustrada el cambio de los valores culturales hizo considerar de manera positiva la defensa del interés contra la irracionalidad del amor y llevó a que los padres afirmaran que tenían derecho a intervenir en el matrimonio de sus hijos, “pues se hallaban más capacitados que éstos para conocer sus au-

“Con la llegada de la ideología ilustrada el cambio de los valores culturales hizo considerar de manera positiva la defensa del interés contra la irracionalidad del amor”.

“El control paterno sobre los matrimonios nunca fue mayor, en la España del Antiguo Régimen, que el sobrevenido a partir del reinado de Carlos III”.



ténticos intereses, e incluso se llegó a sostener que era pecado mortal casarse sin el consentimiento paterno. Aún así, la Iglesia siguió más dispuesta a dar valor al libre albedrío de los novios que la voluntad de sus padres”.

El 24 de octubre de 1775 Carlos III, designó una Junta para que estudiase cómo evitar los matrimonios desiguales “habida cuenta de los tristes efectos y gravísimos perjuicios que ocasionan los casamientos que suelen hacerse entre personas de esfera y condición muy desigual”, y del “demasiado valor que dispensan los ministros eclesiásticos a la mal entendida libertad del matrimonio absoluta y limitada sin distinción alguna de personas y a veces contra la justa resistencia de los padres y parientes.

El resultado fue la pragmática de 23 de marzo de 1776, sobre el consentimiento paterno para la contracción de esponsales y matrimonio por los hijos de familia, que establecía la necesidad de autorización paterna a la hora de contraer matrimonio para los menores de veinticinco años. Si el matrimonio se celebraba sin tal requisito, los contrayentes quedaban privados del derecho a pedir dote o legítima, y del de suceder como herederos forzosos y necesarios en los bienes libres que pudieran corresponderles por herencia, siendo así mismo postergados de tal forma en la sucesión vinculada que era prácticamente imposible que llegasen nunca a disfrutarla. En contrapartida, y para evitar “el abuso y exceso en que puedan incurrir los padres y parientes, en agravio y perjuicio del arbitrio y libertad que tienen los hijos para la elección del estado a que su vocación los llama, y en caso de ser el de matrimonio, para que no se les obligue ni preci-

se a casarse con persona determinada contra su voluntad”, se ordenaba “que los padres, abuelos, deudos, tutores y curadores en su respectivo caso deban precisamente prestar su consentimiento, si no tuvieran justa y racional causa para negarlo, como lo sería, si el tal matrimonio ofendiese gravemente al honor de la familia,

o perjudicase al Estado”. De la vigencia de esta pragmática durante el reinado de Fernando VII es buena prueba el proceso entablado por José Calasanz Abad, comerciante de la villa de Cardona, para poder contraer matrimonio con Ramona de Subirá, hija de los barones de Abella. Entablado en mayo de 1819 el proceso no estaba aún concluido cuando se produjo el advenimiento del régimen constitucional, y resulta enormemente curioso para ver los argumentos que a favor y en contra del matrimonio entre miembros de diversos estados se daban en la España de la época. El 8 de abril de 1820, fiada en la llegada del nuevo régimen, Ramona de Subirá ofició al monarca en los siguientes términos:

“La exponente sufre una Prisión rigurosa en el Convento que existe [...] va a cumplir diez y siete años de edad y en ellos ha sabido sufrir toda clase de baldones, la dureza de una reclusión, y el abandono de su familia, careciendo de la vista, o la comunicación, del consuelo y ánimo que pudiera prestarla su futuro esposo, de quien ha ignorado hasta la existencia; pero no siendo su amor Obra del Capricho, y sí de un convencimiento de la razón, está más enamorada que antes, y resuelta a morir en el actual Encierro, primero que volver al poder de su Madre, si no efectuara su casamiento: pero no lo espera así del magnánimo Corazón de V.M.” Y acertó, pues pese a que su condición de hija de título del Reino hiciera necesario el consentimiento del Rey, el Monarca lo concedió en julio del mismo año.

El conferenciante dejó clara la situación: “Por tanto, y por curioso que a primera vista pueda parecer, el control paterno sobre los matrimonios nunca fue mayor, en la España del Antiguo Régimen, que el sobrevenido a partir del reinado de Carlos III, al pasar la resolución de los posibles conflictos de las manos de la Iglesia a las del Estado”.

Escena de matrimonio del Siglo XVIII.



“Derechos Humanos”

Con la conferencia “Derechos y deberes humanos”, a cargo del Presidente de Garrigues, Antonio Garrigues Walker, el día 19 de mayo, el Casino de Madrid acogió la inauguración del nuevo ciclo bajo el título “DERECHOS HUMANOS”, que contó además con otras dos ponencias: “Derechos humanos y ciudadanía cosmopolita”, el 25 de mayo por la Catedrática de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia, Adela Cortina; y “Derechos Humanos y Ley natural”, por el escritor Juan Manuel de Prada, el día 2 de junio.

Antonio Garrigues Walker

“Derechos y deberes humanos”

El Presidente, Mariano Turiel de Castro, quiso dedicar sus primeras palabras, tras las acostumbradas de bienvenida y agradecimientos, a recordar una fecha muy especial, la que corresponde a la “Aprobación y la Declaración de los Derechos Humanos por la Asamblea de Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948, firme compromiso con la dignidad y la justicia en el mundo”, de la que leyó algunos de sus artículos. Seguidamente, cedió la palabra a Concepción García-Polledo, Coordinadora de quien partió la idea del ciclo, no sin antes agradecer su trabajo y su esfuerzo por la empresa planteada.

Por su parte, Gacía-Polledo, hizo un pequeño repaso histórico sobre Derechos Humanos, de cuya Declaración se cumplieron 60 años el pasado diciembre, y un breve repaso por la trayectoria del ponente. Garrigues Walker, es presidente de varias fundaciones entre ellas la que lleva su nombre cuya finalidad es contribuir al bienestar social, así como al desarrollo y promoción de la ciencia, la educación y la cultura”, con un amplio recorrido jurídico vinculado siempre con el pensamiento y el derecho universal y el bienestar social.

El orador señaló que “no se trata de un tema menor aunque nos gustaría que tuviera una proyección más práctica”. Como ejemplo citó el hecho de que parte de la Constitución Española de 1978 está inspirada en esta Declaración. Otro ejemplo es el que llevó a que se hubiera podido detener a Pinochet, también una consecuencia práctica de la Declaración. “Es cierto que estamos en una época especial. Esta crisis financiera mundial, unida incluso a la crisis de la gripe, nos hace pensar, que quizás están pasando más cosas de las que vemos. Por lo pronto, nadie sabe la profundidad de la crisis, ni valorarla. Algunos se permiten explicar por qué ha pasado, pero hay bastante ignorancia sobre lo



que nos va a pasar y hay mucha gente que se encuentra profundamente inquieta, por lo que lee, lo que ve en ejemplos en los que desaparecen fortunas, imperios, poder... y “puede que nos encontremos en un momento precioso para reflexionar sobre Derechos Humanos, si además nos lo imponemos como una tarea que encima, nos comprometa”.

Garrigues dedicó una parte importante de su intervención a concretar y explicar, cómo podría hacerse esto, desde el punto de vista individual, teniendo en cuenta las posibilidades personales de cada uno. Es un ejercicio que recomendó no sólo en este caso, sino en cada situación especial. Ir de lo general a lo particular, y una vez llegados a este punto, “actuar en función de nuestra conciencia, y de nuestra condición humana”. Se trata de aplicar la ética, que no siempre está basada en la religión y puede ser en la filosofía, la moral, el compromiso civil., que son igualmente válidas. Es un tema que todavía no está resuelto.

En otro momento de su charla, aludió a los diferentes planteamientos que se produ-

“Son necesarias instituciones globales para la medicina, la economía, los tribunales... Para problemas globales, las soluciones han de serlo también”.



“La crisis está ya pasando y dentro de unos años vendrá otra. Hay que trabajar para salir, pero con alegría, porque va a ser más fácil de lo que parece”.

cirían en las siguientes conferencias que configuran el ciclo, en las que se contemplarán diversas bases de esa ética: “Lo importante”, explicó el orador, “es escuchar todas esas posibilidades, analizarlas, reflexionar sobre ellas y poder llegar a puntos concluyentes en función de nuestras percepciones vitales”.

“Esta conferencia y actos como estos son importantes. No podemos ser utópicos ni angélicos y no vamos a poder cambiar el mundo, pero por mi parte hay un compromiso, —que también creo que existe en los demás conferenciantes—, sobre la consecuencia concreta e individual en este tipo de temas”. En este caso, que hablamos de Derechos Humanos, el ejercicio sería pensar, “cuáles son nuestros derechos, referidos a nuestra persona, y cuáles son los deberes”. Garrigues planteó una cuestión. “Si yo les preguntara, por la Declaración Universal, del 48, que es bellísima, ¿hemos avanzado desde el año 48?” La respuesta puede ser amplia. Habrá quienes crean que se ha experimentado un extraordinario avance en este campo y otras personas que les parezca que los avances han sido mínimos. E incluso otro sector que crea que se ha producido un avance en algunos puntos y nada en otros. Pero “nadie va a decir que la evolución ha sido como consecuencia de esta Declaración, nadie va a realizar esa afirmación categórica, nadie. Y eso, es una cosa mala, porque hablamos de humanos y de la condición humana, y que todos conocemos nuestros límites, nuestras posibilidades y nuestras oportunidades.”

Llegado a este apartado, “la condición humana es débil”, dijo. “En general es débil y en general es leve. La intolerable levedad del ser.

Y es que, a lo mejor, es que no damos para más, porque si no estamos avanzando en los temas esenciales, lo que hacemos es vivir y continuar. Sin avanzar”. Es por esto que hizo la sugerencia de que “hagamos como un ejercicio auténtico de penetrar en este tema”. De entrada hay dos tipos de situaciones.



“Hay Derechos Humanos para los países ricos y Derechos Humanos para los pobres, y no son lo mismo. En los ricos los derechos se acumulan continuamente. En los pobres, nadie acumula derechos. Nadie los tiene. Nadie tiene ninguno. Y esto se debe a nuestra capacidad para ignorar, para mirar a otro lado, que afortunadamente, cada vez es menor”. Tenemos ejemplos en el Estrecho cada día, de lo que nosotros no somos culpables, pero ante eso, “no tenemos derecho a no verlo y a ignorar lo que ocurre”.

Garrigues explicó que un grupo de intelectuales, se reunieron para dejar de hablar de derechos y empezar a hablar de deberes, que “será un proceso lento pero que al final, llegará”. La crisis se generó por la codicia y la avaricia “enriquecerse a toda velocidad sin esfuerzo, que ha generado más pobres, más desplazados, más paro. Estados Unidos ha sido el más culpable y por tanto tiene el deber de hacer algo y los demás países, seguir. “Es necesaria una institución global para la medicina y también para la economía. Tiene que haber tribunales globales porque los delitos son internacionales”. Los países poderosos desean seguir siéndolo, y no quieren delegar, pero tienen que darse cuenta que son necesarias instituciones supranacionales que lo traten. “De nosotros depende, mentalizarnos de que ese es el camino. Afrontar el tema del agua, de la corrupción, de los paraísos fiscales...” Vivimos en un mundo global. Parte de la riqueza económica que ha experimentado España en los últimos años se la debemos a los inmigrantes, por lo que no sería justo que ahora no tengan ese reconocimiento. Actualmente, en Rumanía necesitan profesionales cualificados españoles.

Para terminar, el conferenciante hizo un llamamiento al optimismo, “la crisis está ya pasando y dentro de unos años vendrá otra. Hay que trabajar para salir, pero con alegría, que va a ser más fácil de lo que parece”.



Antonio Sánchez del Barrio

“Fiestas populares y fiestas ilustradas. El mundo festivo tradicional en los tiempos de la Ilustración”

El Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Antonio Sánchez del Barrio inició su exposición tras las habituales palabras del bienvenida del Presidente del Casino y la presentación del Coordinador del ciclo. “Estudiar las fiestas y los ritos tradicionales supone entrar en contacto con un sugerente mundo regido por conceptos de difícil análisis e ideas de procedencia muy antigua, que constituyen un repertorio de expresiones colectivas —ritos, ceremonias, cánticos, escenificaciones, etc.— profundamente arraigadas en la Sociedad”. En este caso, “estas fiestas y ritos se estudian en el marco histórico de una Sociedad organizada en estamentos y regida por la Tradición, que es la que llega casi por inercia al convulso siglo XVIII, en cuya segunda mitad va a aparecer el pensamiento *ilustrado*”.

Los cambios están muy presentes pues, “en este contexto —el de los nuevos horizontes que traen las ideas reformadoras de la Ilustración—, muchas de las manifestaciones festivas religiosas seculares, heredadas y consolidadas desde mucho tiempo atrás, van a conocer transformaciones radicales, ya sea por la declarada oposición de la jerarquía eclesiástica, que pretende ejercer un férreo control social desterrando las conductas que juzgan como inmorales o irreverentes, o por las sucesivas prohibiciones decretadas por la autoridad civil, que ve en estas prácticas religiosas residuos de creencias ancestrales rayanas en lo supersticioso y, evidentemente, contrarias a los ideales de la razón, la modernidad y el progreso social”.

El conferenciante comentó como “junto con estas fiestas tradicionales de signo religioso, en las que participa la Sociedad en su conjunto (la Navidad, el Año Nuevo, la Semana Santa y el Corpus Christi), cabe mencionar la existencia de otro tipo de celebraciones festivas: “las celebraciones del poder” propias de la Corte y organizadas desde las altas instancias del Estado, que con carácter ocasional —aunque con una frecuencia arrolladora— conmemoran los gran-



des acontecimientos de la Monarquía, la Iglesia oficial y los altos estamentos sociales (los nacimientos y bautizos de príncipes e infantas, las bodas regias, las canonizaciones y grandes celebraciones religiosas oficiales, los grandes funerales de estado, etc.); asimismo, no han de olvidarse las también fastuosas diversiones y fiestas particulares de la aristocracia, reservadas a los ámbitos privados de sus palacios y mansiones, es decir, las galantes fiestas palaciegas”.

Por otra parte, “la llegada de la Ilustración va a propiciar profundas revisiones, transformaciones e incluso prohibiciones de expresiones rituales, que en muchos casos acabarán con fórmulas festivas arcaicas o en desuso, pero que en otros no tendrán la fuerza suficiente para hacerlas desaparecer definitivamente. La tradición será en muchos casos el elemento clave que marque esta transmisión a lo largo de los siglos, y, gracias a ella, muchas celebraciones festivas históricas de gran antigüedad, aunque sean perseguidas en estos tiempos ilustrados, resurgirán décadas después y llegarán vivas hasta nuestros días, renovándose en multitud de variantes, merced a las intervenciones de cada generación”.

“Las ideas ilustradas traerán nuevas formas de celebración festiva, aunque se mantenga el protocolo básico de las grandes ceremonias”.



Belén Napolitano, finales del siglo XVIII (Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid).

El Desenclavo, óleo sobre lienzo de “El mundo Negro”, 1722 (Convento de MM. Agustinas de Medina del Campo).



Enrique de Aguinaga López

“Ilustraciones matritenses”

Tras el breve paréntesis de Semana Santa, el Casino de Madrid reanudó la programación con una conferencia pronunciada por el Decano de los Cronistas de la Villa, Enrique de Aguinaga, con el título “Ilustraciones matritenses”. En el acto, tras la bienvenida del Presidente, Mariano Turiel de Castro y la presentación del Coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, el ponente inició su disertación con una expresión poco común: “Esto no es un atraco. Pero me temo que tampoco sea una conferencia, tal como se entiende académicamente: por el método del contenido y la autoridad del presunto conferenciante, que, en este caso, no es historiador ni investigador ni experto”. Y seguidamente aclaró que la intención era “solo reunir varias notas o estampas de *La Ilustración* dieciochesca en nuestra ciudad, Madrid. Notas o estampas tomadas, no solo de la biblioteca, sino también de la calle, por un especialista en ideas generales, que es a lo más que llega un profesor, como yo, dedicado a la divulgación. Y, sin más exordio, siguiendo mi costumbre, para que ustedes administren su atención o su aburrimiento, divido mi exposición en estaciones, que, en este caso, son cinco”. Y eso hizo, empezando por la primera que corresponde al *Centro*: “Ahí está, ahí está, en la Puerta del Sol, el Rey Carlos III, a caballo, sin sombrero, como recién llegado por la calle del Carmen. Ahí está en su monumento. Con la larga leyenda del pedestal (quinientas palabras), necesitada de once vueltas para ser leída y que empieza en el frente, bajo el escudo español de la época, mirando la hora del reloj de Losada, con letras mayores, que dicen sencillamente: Carlos III, Rey de España. Simétricamente, en la trasera, bajo el escudo municipal, queda la dedicatoria: Madrid al Rey Ilustrado. Más que *Rey Ilustrado*, supongo que se habrá querido decir *Rey de la Ilustración*, que suena igual pero no es lo mismo, porque según nos cuentan, poco tenía de ilustrado Carlos III. De escasas lecturas, su afición dominante era la caza, como lo demuestran sus metódico calendario de estancias en los cazaderos de los Reales Sitios”.

En otro momento de su disertación, y en su tono característico, el Catedrático emérito de la Universidad Complutense citó otras arquitecturas e instituciones en las que permanece y



luzca la iniciativa ilustrada. El Palacio Real con las estatuas de Reyes, hoy diseminadas, Las Reales Academias, la Biblioteca Nacional (inicialmente Real Biblioteca Pública), el Puente de Toledo, el Hospicio de San Fernando (hoy Museo de la Historia), el Cuartel de Conde Duque (hoy Centro Cultural), la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Puerta de Hierro, Registro y Planimetría General de la Villa (una verdadera joya de Madrid) o las fuentes de la Fama, de la Red de San Luís y de la Puerta del Sol (Mariblanca)”.

La Segunda estación la denominó *en la que se da un paseo parcial por la M50*, y en cuyo apartado aparece la Avda. de la Ilustración, “tirando por tierra el dicho de que en España, todo lo hizo Franco, Carlos III o los Romanos, pues el autor de tan amplia vía fue Tierno Galván”.

El Ayuntamiento de 1822 acordó dar el nombre de *La Ilustración* a una pequeña bocacalle del Paseo del Rey y ahí está, al cabo de casi dos siglos, sin pena y sin gloria, porque toda la gloria se la ha llevado la Avenida de *La Ilustración*, así designada por acuerdo municipal de 27 de julio de 1990, referido al tramo de la M-30 comprendido entre la carretera de Colmenar, por el norte, y la carretera de El Pardo, por el sur.

En la tercera estación, que tituló *en la que se limita el tiempo y el espacio* la dedicó el autor a repasar los orígenes y principales autores de la Ilustración; en la cuarta para echar un vistazo a la prensa del momento; y en la quinta y última “en la que recomienda una Ilustración”, la de Madrid.

“Carlos III, más que Rey ilustrado, era Rey de la Ilustración, que suena igual, pero no es lo mismo”.

“La Cultura Española en la Historia. La Ilustración”

El martes 5 de marzo el Casino de Madrid acogió el inicio de un nuevo ciclo: “LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN”, inaugurado con la intervención del Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Jacinto Torres Mulas, con la conferencia “La Música española en el Siglo de las Luces”. En el ciclo participaron también el martes día 10, Jesús Martínez-Falero con “La tauromaquia y el toreo antiguo”; “Naves en la España borbónica en el XVIII”, por Alejandro Mira Monerris, el día 17 de marzo, mientras que el día 24 el tema fue “La Agricultura en la España Ilustrada de Carlos III”, por Jaime Lamo de Espinosa; y el 31, Antonio Sánchez del Barrio profundizó en: “Fiestas populares y fiestas ilustradas. El mundo festivo tradicional en los tiempos de la Ilustración”; y por último, el 18 de mayo intervino Rafael Morales-Arce y clausuró el Ciclo con “La economía española en la Ilustración. El papel de las Sociedades Económicas de Amigos del País”.

Jacinto Torres Mulas

“La música española en el Siglo de las Luces”

El acto contó con las introducciones del Presidente del Casino y del Coordinador de ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, quien explicó brevemente las líneas generales, objetivos y ponentes del nuevo programa.

Torres Mulas inició su ponencia manifestando su deseo de ofrecer “una experiencia sonora, un paseo sonoro por el siglo de las Luces” ya que la música se puede estudiar y hablar de ella pero nada es comparable al placer de disfrutarla, escucharla y vivirla.

El conferenciante mostró algunas novedades que caracterizaron y propiciaron la entrada en la nueva época. Se habían producido los primeros progresos científicos de la mano de la Revolución Industrial. “La aristocracia sentía la competencia de la burguesía, que también desea ascender de clase dominante a clase dirigente. Llega la Ilustración heredera del Humanismo, que se convirtió en la cultura propia de esta nueva clase social, dinámica progresista, con recursos económicos y que va más allá de imitar las costumbres de la aristocracia. Aboga por la igualdad para todos y la búsqueda de la felicidad teniendo como base la razón. Esta nueva filosofía basada en la razón alcanza a impregnar todos los campos del saber y la cultura. Las ideas enciclopedistas tienen su reflejo en el arte, la educación, la literatura y naturalmente la música”.



La burguesía fue en Europa la que marcó la pauta, aunque en España, este papel lo tomó la baja y media aristocracia, dado que esa clase no tenía tanta representación. Esto provoca, que a veces, su camino choca contra sus propios intereses.

El panorama convulso afectó a todos los órdenes. En el repaso histórico y su evolución explicó cómo la Música evolucionó asumiendo los cambios en los gustos y la adaptación a los nuevos tiempos. “Seguir la evolución de la música en el siglo XVIII es tal vez la mejor guía

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Boccherini, vivió en la corte madrileña y fue autor de una música elegante, virtuosa y con grandes influencias patrias como la seguidilla”.



para conocer los cambios sociales y culturales que en él se produjeron”.

El Rococó tuvo una contrapartida musical en el denominado *estilo galante*, que busca agrandar y complacer al oyente aunque para ello tenga que renunciar a la profundidad y quedarse en la sencillez, pero elegantemente vestida y finamente elaborada. Es la nueva estética que encontrará buen recibimiento en muchos músicos. Luego vendría la escisión entre la música de cámara y la sinfónica o lo que es lo mismo, la música para participar o la música para presenciar, para oír. Es en ese momento cuando asistimos al nacimiento de la música como espectáculo comercial. Al principio tímidamente, pero luego se afianza y se extiende la práctica del concierto público, promovido por un empresario. Al concierto acuden quienes tienen interés en ello y dinero para pagar su entrada. Ello significa la posibilidad de liberar al músico —que sigue siendo un criado de librea— que se debe ahora al gusto del público de quien va a depender su éxito. Pasaría tiempo hasta que el músico pudiera ser independiente. Por ejemplo Mozart luchó por ello sin conseguirlo, y sí lo logró Beethoven, porque las circunstancias habían madurado y cambiado para propiciarlo.

El panorama español en las primeras décadas del siglo XVIII estaba cuajado de músicos italianos que siguieron a los numerosos cortesanos que procedían del país y que mostraban sus abiertas preferencias por los repertorios de los suyos en detrimento de los nacionales.

Una fecha que el ponente señaló como significativa, 1737, ya que en ese año se decide la

reforma a la italiana del teatro de los Caños del Peral, que llegó a ser uno de los más notables de la Europa de su tiempo, junto con el Coliseo del Buen Retiro, que también se reformó al año siguiente con el mismo fin: albergar las nuevas óperas que llegaban de Italia. También se instala en la corte madrileña Farinelli, el celeberrimo cantante que durante más de dos décadas marcó el poder absoluto sobre la música en España hasta su partida en 1759. La tradicional zarzuela se quedó todo ese tiempo

a la sombra de la espectacular ópera. La zarzuela se renovará e incluirá múltiples influencias francesas e italianas. Se dejan atrás los temas mitológicos y llega la *tonadilla escénica*, fácilmente comprensible, directa y con gran éxito. De ellas se conservan más de dos mil títulos en la biblioteca de Conde Duque. Pero desapareció por mor de los acontecimientos históricos. Las personas que asistieron a la conferencia del Casino de Madrid pudieron escuchar un ejemplo de tonadilla escénica, “una cancioncita de título *La Chismosa*”.

De “orfebrería sutil de los sonidos” calificó el orador algunas muestras de “corte y taberna”, una fusión entre lo aristocrático y lo castizo de dos fragmentos con elementos de ambos mundos.

Un apartado especial fue Boccherini, que “vivió en la corte madrileña y fue autor de una música elegante, virtuosa y con grandes influencias patrias como la seguidilla en la que los violines imitan el sonido de la guitarra”.

Jacinto Torres Mulas expuso también cómo músicos extranjeros fueron testigos de expresiones como los fandagos y seguidillas. Sin ir más lejos Scarlatti tiene una composición inspirada en un fandango.

El sonido de otras piezas regalaron a la audiencia y para terminar, lo hizo con una partitura, rescatada de la biblioteca Nacional por el conferenciante, e interpretada una única vez para celebrar el V Centenario de la Universidad de Alcalá de Henares, una oportunidad de oro reservada a quienes optaron por acudir al Salón Príncipe del Casino el martes día 3 de marzo.

Jaime de Salazar y Hacha

“Algunos tópicos sobre la nobleza”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, definió el ciclo programado en colaboración con la Asociación Hidalgos de España —“cuyo Presidente Conde Villareal, hoy nos honra con su presencia”,— como “breve pero enjundioso e interesantísimo, pues nos está aportando una visión muy rica de la historia”. Por su parte, Faustino Menéndez Pidal de Navascués, Coordinador del ciclo, fue el encargado de realizar la presentación del ponente, Jaime de Salazar y Hacha.

Salazar y Hacha es Licenciado en Derecho, profesor de Historia del Derecho de la UNED y autor de numerosos libros especializados en genealogía, muchos de los cuales no pueden faltar en la biblioteca de cuantas personas tengan cierto interés en estos temas.

El conferenciante inició su ponencia refiriéndose a cómo “el término nobleza está circunscrito hoy, en el lenguaje vulgar, al grupo más o menos numeroso de personas que ostentan un título nobiliario, es decir, lo que se puede denominar con más propiedad como la aristocracia de la sangre. Pero es incorrecto, como se hace constantemente en la actualidad, emplear el término de nobleza para englobar en exclusiva al conjunto de personas tituladas”.

Aclaró también alguna de las ideas más difundidas, ya que “el status jurídico nobiliario nada tenía que ver —al menos en principio— con la riqueza o con la clase social. Existían innumerables nobles —especialmente en el norte de España— de condición humilde y que no se diferenciaban en su nivel económico ni en su forma de vida del resto de sus vecinos del estado general”.

Otra de las ideas preconcebidas que quiso desterrar el ponente: “La nobleza no era incompatible con el trabajo, ni se perdía con el ejercicio de los oficios llamados viles. Donde sí era exigible esta incompatibilidad era en las Órdenes Militares, en las que para ingresar no bastaba con demostrar la nobleza de sangre del aspirante, sino también una elevada posición social y el ejercicio de las costumbres de los caballeros”.

Además, “la nobleza de sangre no fue suprimida expresamente por ninguna normativa al respecto. Lo que sí fueron suprimidos, al advenimiento del régimen constitucional, fueron



los privilegios fiscales que la distinguían; la necesidad de sus probanzas para acceder al ejército o a otros cargos de la administración; y la existencia de los señoríos y de los mayorazgos, que eran el verdadero soporte sobre el que la nobleza se asentaba. Fuera de estos privilegios, cabe defender por tanto —como ha reconocido una sentencia de nuestro Tribunal Constitucional— que la nobleza de sangre, en un plano meramente teórico y honorífico, sigue existiendo en la actualidad”.

En otro momento de su intervención, señaló cómo “la supresión de los privilegios de la nobleza por el régimen constitucional no supuso de hecho, para el estado noble, ningún trauma, desde el punto de vista del disfrute de su riqueza ni de su ejercicio del poder. Sin embargo, aquellas normas igualitarias, constituyeron a la larga un verdadero cataclismo para muchas casas de la nobleza, que perdieron con ello la mayor parte de su riqueza y de su influencia”.



“La nobleza no era incompatible con el trabajo, ni se perdía con el ejercicio de los oficios llamados viles”.

Jaime Lamo de Espinosa

“La Agricultura en la España Ilustrada de Carlos III”

La tribuna del Casino estaba ocupada, una edición más por el Presidente del Casino; el coordinador del ciclo y el propio conferenciante quien basó su exposición en trabajos de investigación realizados con anterioridad, entre ellos para el discurso de ingreso en la RADE. Lamo de Espinosa, Catedrático de Economía Agraria (UPM) y Miembro de la Real Academia de Doctores, hizo una clara descripción de cómo eran las políticas agrarias de la época. “La España del XVIII era agrícola y rural. La agricultura representaba un porcentaje muy alto del producto interior bruto. Las ideas fisiocráticas convenían más que cualesquiera otras a las preocupaciones de desarrollo de la agricultura, de innovación técnica y de incremento de la producción, tan necesario para una población en constante crecimiento desde los inicios del siglo”.

En otro momento de su intervención, el orador explicó las bases de la política agraria que se practicaba en el reinado de Carlos III, que se caracterizaba por centrarse en las estructuras agrarias y la colonización; en los mercados y precios; la investigación, experimentación y difusión del conocimiento; y las políticas hidráulica y forestal (y de la Marina); ampliando con extensa documentación cada una de ellas.

La relación entre agricultura y la demografía en el siglo XVIII fue otro punto en el que centro su atención, por el gran aumento que experimentó la población.

En sus consideraciones finales, Lamo de Espinosa señaló cómo, “La época de Carlos III



es un brillante paréntesis político en la historia española. A ella se han dedicado magníficas páginas e incluso se han realizado espléndidas recopilaciones bibliográficas, que demuestra hasta qué punto este período ha sido objeto de consideración y estudio”. Aunque según la opinión del autor, la política agraria fue siempre examinada en un contexto más propio de la historia económica, que de la política agraria en sí. Tal vez por su formación personal, cuando leía páginas de esa historia, encontraba “una política ordenada y bastante racional donde otros veían acontecimientos más dispersos”.

Las grandes polémicas y debates de la época también nos han llegado, hasta hoy, con toda su fuerza. Como ejemplo sirva la libertad de los mercados del trigo, y en general de los cereales, que ha sido constante en el último siglo. El enfrentamiento entre la explotación familiar, de mediana o pequeña dimensión, y la explotación agraria capitalista, de mayor tamaño, es una constante no sólo en el debate ideológico y político de la España actual, sino muy particularmente en el de la aplicación y concesión de subvenciones de la UE.



“La época de Carlos III es un brillante paréntesis político en la historia española. A ella se han dedicado magníficas páginas”.

Javier Burrieza Sánchez

“La construcción del paraíso en la tierra: las reducciones del Paraguay”

El joven conferenciante, tras las palabras del Presidente Mariano Turiel de Castro, y del presentador y coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, inició su disertación aludiendo al papel que la cinematografía tuvo para acercar el mundo misionero, al gran público con la película “La Misión”, de Roland Joffé —y en concreto la Compañía de Jesús, y las reducciones del Paraguay entre los guaraníes—. En aquel momento el debate se establecía entre los partidarios de la teología de la liberación frente a los sectores más conservadores y jerárquicos. “Las pinceladas que otorga esta película acerca de las reducciones responden a ese marcado tono apologético, poniendo hincapié en una serie de realidades históricas contrastadas como era la integración de los indios en tareas artesanales, la perfección que se lograba a través de las manufacturas como se apreciaba en la fabricación de instrumentos musicales, la solemnidad de las ceremonias litúrgicas, así como los escenarios donde transcurrían los importantes logros prácticos que se consiguieron, con un reparto más equilibrado de la riqueza de los indígenas. Si a todas estas coordenadas unimos la maravillosa música compuesta por Ennio Morricone, basada en el potencial musical de las reducciones, se consigue despertar, no solamente el interés, sino también el ánimo y la emoción del espectador”, dijo.

El ponente habló sobre la dimensión utópica de las reducciones que resulta un capítulo trascendental en la historia de los jesuitas. “Las reducciones habrían de convertirse en una necesidad de la evangelización, con el aparejo de la labor civilizadora y podemos encontrar en ellas los principales rasgos del método de evangelización de los jesuitas. Antes de cristianizar, civilizaban”. El primer secreto de las reducciones con respecto al mundo que las rodeaba era su aislamiento, lo que posibilitó su éxito como unidad ordenadora de civilización. Había treinta establecimientos en Paraguay, que guardaban distancia entre sí, debido a las extensiones de cultivo dedicadas tanto para el sustento de los indios, como su ganado. La población de cada una no superaba los quince



mil habitantes y la estructura era de una ciudad de nueva planta, con calles trazadas sobre un plano ortogonal, con casas muy simples, y la iglesia, era un bello edificio de cuidada factura, construido por todos.

En este ámbito misionero era muy importante la estructura de las familias, la necesidad de buscar una esposa adecuada, evitar el retraso del matrimonio para no caer en una vida sexual no reglamentada, poniendo interés en regularizar la vida marital de los neófitos. En las recomendaciones sobre la crianza de los hijos, se apreciaba la nueva valoración que, en el siglo XVIII, se produce de la infancia.

En las poblaciones había también haciendas agrícolas y en los días no festivos, cada cual tenía su propia ocupación. Cada ciudad era autónoma —aunque se podían encontrar relacionadas entre ellas y bajo la autoridad de los misioneros— pero su aislamiento aceleró su organización. Para los jesuitas era una preocupación la formación de los artesanos indígenas, que experimentaron el placer de potenciar las propias cualidades, lo que contribuyó a desarrollar la identidad de la persona, su consideración y su estima. Con el tiempo, lograron la creación de grupos de indígenas artesanos especializados. Cada pueblo contaba con diferentes talleres. “En ellos se intentaba hacer realidad la idea jesuítica de que había que unir la vida cotidiana con la religiosa. El buen uso del tiempo era la clave para el éxito de los hábitos adecuados”.

“Las reducciones habrían de convertirse en una necesidad de la evangelización. Antes de cristianizar, civilizaban”.



Plano antiguo de las reducciones.



Jesús López Medel

“Derecho y seguridad jurídica en el Siglo XVIII”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, destacó en sus palabras ante los asistentes, la gran labor realizada por el doctor Juan Gómez y González de la Buelga, “encargado de la construcción del ciclo, de su realización y día a día de la presentación de los conferenciantes, como también hoy lo hará con mi veterano amigo, Jesús López Medel”. En el acto, González de la Buelga resaltó del ponente el ser “un aragonés de pro, que ejerce”, doctor en Derecho; fue consejero de Educación; registrador de la propiedad; general consejero togado; profesor universitario...autor de libros, artículos y ensayos, especialmente de temas jurídicos...

López Medel, tras los agradecimientos, empezó hablando de la situación histórica del momento, y de cómo “los aires nuevos de la Revolución Francesa, con su Constitución de 1789, tuvieron una cierta influencia, no sólo en la remodelación de la sociedad española, o en la del poder político, sino además en una visión menos histórica, y a la vez menos retórica y más real, dentro de los cánones de nuestra historia y pensamiento jurídicos, peculiares y singulares, en la primera nación del mundo, que se habían marcado en las fases del Renacimiento y Barroco. Lo que ocurre, como sabiamente aportaría Dilthey, comentado por Ortega y Gasset, es que se comienza a pensar más y mejor, y a preguntarse qué es el Mundo, qué es el Estado, qué es



lo justo, qué es la sociedad, etc., cuestiones que habrán de encontrar respuesta —al igual que la belleza, o el arte, la música, la religión, etc.—, en el campo del Derecho, y aunque con parámetros diferentes, en la Filosofía y sobre todo en la Ciencia del Derecho”.

Seguidamente, explicó que “algo característico va a ser el avance en la recopilación y refundición de normas y estatutos legales, por razones de titularidad. Sobre todo en el naciente campo de la certeza y seguridad jurídica. Es un anticipo para lo que se prodigarán, como codificación, en el siglo siguiente. Un ejemplo claro y evidente está en el monumento legislativo del Discurso Preliminar a la Constitución de las Cortes de Cádiz, de 1812, en el que se hace un análisis de toda la legislación española, y el propósito de sustituirla por una Norma Fundamental. Al la vez, aparece la figura del ciudadano, con su libertad y peso político, y su seguridad y protección de la ley y de la justicia”.

Además, “al tiempo, y recíprocamente, sin llegar a las tesis plenamente enciclopedistas, la Ciencia del Derecho gana en método y sistema, con una gran producción de literatura jurídica, ensanchando su campo en áreas sociales, económicas, políticas, fiscales, y mercantiles”.

Y también enumeró algunos de los cambios que experimentaron las instituciones o estructuras en la organización de la sociedad que, “por aquellos efectos, se ensanchan, se recrean o se actualizan”.



“Es un siglo en el que, en conjunto, tradición y modernidad, van modelándose, avanzando, pero procurando respetar la tradición”.

Jesús Martínez-Falero

“La tauromaquia y el toreo antiguo”

En esta ocasión, sólo una semana después de la primera conferencia del ciclo, fue el turno del Académico de Número de la RADE, Sección Medicina, Jesús Martínez-Falero quien pronunció la ponencia titulada “La tauromaquia y el Toreo antiguo”.

En sus palabras de bienvenida, el Presidente del Casino dejó patente su sorpresa “ya que conozco al ilustre médico desde hace años pero he descubierto que es un experto en tauromaquia y me encantará que nos trsfunda —nunca mejor dicho— sus conocimientos”. Por su parte, Juan Gómez y González de la Buelga fue el encargado de realizar la presentación del conferenciante.

El conferenciante inició su charla diciendo, “Así como es necesario un cierto y leve viento para ondear las banderas, es necesario un marco y un ambiente adecuado para que la conferencia sea un éxito, algo que está asegurado si es el Casino” y recordó la solera taurina que posee esta Institución que otorga cada año los Premios Taurinos de cuyo jurado fue miembro.

“Hay muchas formas de ahondar en el mundo de la tauromaquia y una de ellas es el estudiar, bucear en antiguos tratados y extensa documentación en la que aprender. En este caso, por tratarse de la primera época, es la única vía”, dijo Falero.

“Para empezar, la historia de la tauromaquia divide en cuatro las etapas de ésta, que por orden cronológico, corresponden a:

La primera: *Toreo antiguo*: Corresponde a los siglos XVIII y XIX. Que abarcaría desde Costillares hasta Guerrita.

La Segunda: *Edad de Oro del Toreo*: Primeras décadas del siglo XX. Destacaron Joselito y Belmonte que la llenaron.

Tercera: *Edad de Plata*. Con diferentes épocas. Desde 1920 a los años sesenta, con los nombres de todos conocidos.

Cuarta. *El Toreo Moderno* años setenta y ochenta y la palpante actualidad de los años 90 y principios de siglo XXI”.

Una vez citadas, la exposición se centró en la primera etapa, en la época de la Ilustración, señalando especialmente cuatro nombres según su antigüedad: Joaquín Rodríguez Costillares;



Pedro Romero; Francisco Montes Paquiro y Francisco Arjona Cúchares. “Con el estudio de este póquer de ases” ahondó en las características del toreo de la época, dedicando a cada uno un amplio apartado.

Explicó que había una gran rivalidad entre seguidores de Romero y Costillares, siendo el primero el ídolo del pueblo mientras que las clases selectas se inclinaban por el segundo. Costillares fue un innovador de técnica y creador de la verónica del volapié, para matar con categoría cuando los toros estaban parados.

Paquiro gozó de gran fama y Cúchares practicaba un toreo alegre, movido, pródigo en recortes, con intuición y genialidad.

También analizó las características de los toros, así como los usos y costumbres de cuanto rodeaba el mundo del toro.

Falero comentó grabados de la época que tras analizarlos pudo llegar a conclusiones sobre cómo era el arte en esos años.



“Cúchares practicaba un toreo alegre, movido, pródigo en recortes, con intuición y genialidad”.

Plaza de Toros, pintado por Francisco de Goya. A la izquierda, cartel de la época.

Jesús Urrea Fernández

“Bases del Academicismo del Siglo XVIII en pintura y escultura”

En esta ocasión, fue el Vicepresidente, Javier Torrico y Torrico, el anfitrión ya que el Presidente se encontraba en tierras andaluzas, cumpliendo compromisos propios de la responsabilidad que desempeña.

Juan Gómez y González de la Buelga realizó la presentación del conferenciante, doctorado en Arte por la Complutense de Madrid; profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid y Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes. También ocupó, entre otras muchas responsabilidades, la de jefe del departamento de pintura Italiana del Museo del Prado y más tarde, director del Museo Nacional de Escultura...

El profesor Urrea inició su conferencia comentando que el movimiento académico en el arte español “ha sido tratado ampliamente, tanto en el plano teórico como en el práctico”. Ejemplo del primero fueron los profesores Úbeda de los Cobos y Chocarro Bujanda; mientras, Claude Bedat y Tárraga Baldó, lo son del segundo. Además, habló de las Relaciones artísticas hispano romanas en el siglo XVIII, que trató en el marco y el ambiente en que comenzó a desarrollarse el academicismo, “con la marcha a Italia de sucesivas promociones de artistas en busca de una formación internacional y reglada con respecto a unos modelos o patrones”.

El profesor explicó cómo se produjo, en esos años, “un cambio de modelo formativo en los jóvenes interesados en la práctica de la pintura o de la escultura, al socaire de la presencia de artistas extranjeros en la corte del primer Borbón español. Los horizontes políticos de la nueva dinastía abrieron también la posibilidad de romper con la práctica de la enseñanza tradicional, dirigida y amparada por los gremios y puso en camino, hacia Roma o París, a quienes buscaban perfeccionar el método que comenzaba a implantarse en la corte española de la mano de artistas como Houasse u Olivieri”.

Otros factores influyentes fueron la continua presencia y gran actividad de numerosos pintores y escultores —Ranc, Van Loo, Procaccini, Giaquinto y Fremin, Thierry, Duman-



dre,— que fueron llamados para trabajar en las obras reales; así como la abundante adquisición de obras de arte. También contribuyeron a este academicismo, “la creación de cátedras de pintura, escultura y arquitectura, así como de perspectiva, anatomía y matemáticas, dotadas de un cuadro de profesores dirigidos por artistas extranjeros —Olivieri, Giaquinto— o formados fuera de España”. Urrea comentó un ejemplo muy significativo, el cambio que experimentó la enseñanza. Los aprendices pasaron a trabajar sobre temas de historia antigua, medieval o incluso moderna, “frente al tradicional repertorio religioso que había sido hasta entonces motivo casi único de reflexión estética”.

Además, aparecen las primeras becas. Una gran oportunidad para que los jóvenes que superaban las pruebas podían completar sus estudios en Roma o París y difundir luego lo aprendido.

Como resumen, todos estos factores lograron el cambio: “El contacto con las obras de la antigüedad romana, el estudio de los modelos más famosos, el frecuentar las academias de San Lucas, Campidoglio y francesa en Roma; el profesorado al que se someten, la participación en concursos y el encargo de obras públicas, modelan el gusto, completan la formación y animan, al regresar a España, a desarrollar lo aprendido canónicamente”.

“Con las primeras becas los jóvenes podían completar sus estudios en Roma o París y regresar con nuevas ideas que luego compartían”.

Juan Gómez y González de la Buelga
**“El Neoclasicismo Académico en la
 arquitectura española”**

“La arquitectura de Felipe V tuvo tres estilos: superbarroco, rococó y el arte palacial cortesano”.

En esta ocasión, tras las habituales y cálidas palabras de bienvenida del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, la presentación corrió a cargo del Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris, para “evitar que el conferenciante, Juan Gómez y González de la Buelga, que siempre realiza esta labor hubiera de hacer una “auto presentación”. Monerris se unió a Turiel en el agradecimiento al ponente por el gran trabajo y tesón que demuestra cada día en la organización de estos ciclos.

El orador dividió su exposición en varias partes claramente diferenciadas para hacerlas más amenas, explicando en primer lugar, la “Significación del Movimiento Ilustrado y de su versión española”, empezando por una breve y visual descripción de la llegada de Felipe V con la que queda patente el momento por el que atravesaba España. “El año 1703 entraba solemnemente en el Alcázar de Madrid para posesionarse de la Corona de España, el joven Felipe V de Borbón, nieto de Luis XIV, y lo hacía a través del patio porticado de armas donde las formaciones militares borbónicas que le habían precedido, le rindieron honores. Desde el primer momento, tanto él como sus acompañantes franceses acusaron el impacto que les produjo aquel viejo caserón de tiempos medievales que los Austrias habían pretendido modernizar sin conseguirlo. Ni de lejos podía compararse con los espectaculares jardines, las esplendideces y el resplandor del Versalles y de la Corte francesa de la que procedían”. Esta influencia gala empezó a notarse ya en la primeras décadas del siglo, ganando seguidores entre la alta y media sociedad, la nueva burguesía, y hasta de la iglesia.

El profesor prosiguió su relato centrándose en el gran desarrollo de la construcción y la arquitectura que se materializaría a través de la Academia de San Fernando para culminar con el desarrollo de un nuevo estilo característico: El Neoclasicismo.

La arquitectura durante el reinado de Felipe V tuvo tres estilos: El grupo “superbarroco”, del que herrerianismo y Churriguera son ejemplos muy representativos. El estilo “rococó” que tenía



su origen en la Roma barroca de Borromini y Guarini y el arte palacial cortesano, en la tercera modalidad. Tras el incendio del viejo Alcázar de los Austrias en 1734, Felipe V decidió construir uno nuevo que encargó al arquitecto más prestigioso de Europa: el abate Juvara. “Esta arquitectura palacial recogía algunos de los elementos más característicos de la época renacentista miguelangelesca, de fachadas articuladas por columnas o pilastras gigantes, que abarcaban 2 ó 3 plantas apoyadas en un alto zócalo almohadillado que correspondía a la planta baja”. Y que además era una fórmula que se podía repetir en las fachadas de los palacios con insistencia.

Más adelante, el conferenciante dedicó un especial apartado a la labor realizada por La Academia de Bellas Artes de San Fernando, que fue motor de la nueva arquitectura.

Y para terminar, señaló como “La Ilustración consiguió sin duda que los gobernantes centraran su atención en los ciudadanos, en su educación, atención sanitaria, beneficencia y a las nuevas industrias e infraestructuras, y que a su satisfacción aplicaran los mejores recursos económicos de que disponían. La arquitectura neoclásica objeto de esta conferencia, cumplió su cometido poniéndose al servicio de una función tan noble como necesaria en las muy deficitarias ciudades españolas de la época”.



Juan Manuel de Prada

“Derechos humanos y ley natural”

Esta es la última conferencia del ciclo “corto pero interesantísimo”, en palabras del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, “sobre un tema tan importante”. La presentación la realizó la Coordinadora del ciclo, Concepción García-Polledo, quien destacó del ponente, la temprana afición a la lectura, y sus frecuentes visitas a la biblioteca de su Zamora de la infancia guiado con los pasos firmes de su abuelo.

El escritor y columnista Juan Manuel de Prada, agradeció la “generosidad hiperbólica” de la presentación “porque las cosas no son como son sino como las vemos, y yo agradezco mucho que las vean así”.

Para de Prada, “hoy en día, los Derechos Humanos son el gran tema, y de algún modo podría decirse que son el emblema de la civilización frente al emblema de la barbarie”. Esto se produce porque “todo debate se ha convertido en una constante disputa ideológica y parece que hemos soltado amarras mientras nos dan zurriagazos”. La Declaración de Derechos Humanos surgió frente a los desmanes del horror, y reivindica la supremacía de la razón, lo que está bien y lo que está mal, lo que es justo y lo injusto, en base a lo citado por Aristóteles y amparándose en la racionalidad. “Los padres de los derechos humanos tenían ante sí lo ocurrido en la Segunda Guerra mundial y muchos de ellos poseían una formación aristotélica-tomista”.

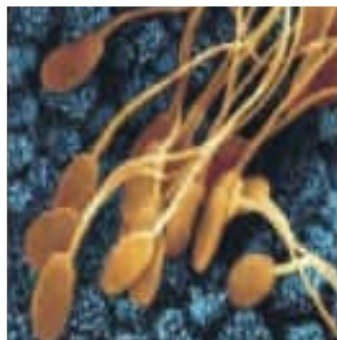
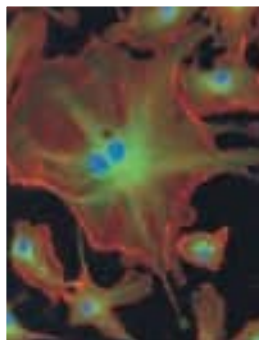
Pero ahora muchos conceptos han cambiado. “Asistimos a la reescritura de los Derechos, que la coyuntura política amplía o encoge a capricho, en función de sus propios intereses”.



Europa se permite reclamar el cumplimiento de los derechos cuando es aquí el primer lugar en donde ha dejado de hacerse. “Aquella ley superior deja de considerar que los Derechos Humanos, son nuestra propia confirmación genética y hoy incluso se niega la idea de naturaleza humana”. Las cosas existen en cuanto a que tienen un nombre. Si éste se elimina o se cambia, ese algo también se elimina o cambia. Se trata del *nominalismo*. “Las cosas existen en función del nombre que tienen, y este se puede cambiar en función de la conveniencia”. El autor puso varios ejemplos de ello. “Es lo que ocurre con la palabra aborto. Ha pasado de ser un crimen a ser un derecho. Pese a que el derecho a la vida es la base, el cimiento sobre el que se apoyan los demás”.

También se ha modificado la ética que se venía aplicando. Se ha pasado de la ética de las obligaciones a la ética de las conveniencias, lo

“Asistimos a la reescritura de los Derechos, que la coyuntura política amplía o encoge a capricho, en función de sus propios intereses”.



“Vamos camino a una sociedad en donde pretendemos que las apetencias personales sean derechos, y eso es imposible para la convivencia”.



que se hace por “el proceso de redefinición”. Hasta ahora los hijos tenían derecho a conocer a sus padres, salvo caso de accidentes o fallecimientos, pero ahora hay niños que no tienen esos derechos porque son hijos de madres anónimas o padres anónimos, y por tanto nunca podrán saber quién era su padre o su madre, e incluso a tener dos madres o dos padres.

En relación a la religión, el paso ha sido de ser algo que pertenecía al ámbito público ha pasado a ser del ámbito privado.

Llegados a este punto, el conferenciante comentó que “el gran caballo de batalla es que teníamos unos derechos que nos han sido arrebatados” y luego se preguntó “¿hasta donde estamos dispuestos a permitir que esto siga así?”.

El escritor auguró un futuro “en el que aumentará la conflictividad porque vamos camino a una sociedad en donde pretendemos que las apetencias personales sean mis derechos, y eso es imposible para la convivencia”. Aunque por otra parte, también aseguró confiar en la naturaleza y su sabiduría, que “ha guiado a la humanidad durante siglos, dándole la oportunidad de que pudiera dar un paso atrás cada vez que ésta se encontraba frente al abismo”. Aunque el volver atrás va ser casi imposible, “la racionalidad ética se impondrá a la pura conveniencia”.

“Las nuevas formas de tiranía que están surgiendo en democracia, donde el pueblo, a quien ahora llaman ciudadanía, bajo ese espejismo de una mayor libertad se ha convertido en una especie de chiquilín embeberinchado, que quiere que todos sus caprichos, todas sus apetencias, todas sus conveniencias se conviertan en derechos. Y hay un poder establecido que le dice, si, no te preocupes, yo voy a convertir tus caprichos en derechos. Y no repara en las consecuencias. Desde el momento

que convierten nuestros caprichos en derechos, nos han convertido en sus esclavos, porque también cuando ellos quieran, podrán arrebatarnos esos derechos, que nunca lo fueron porque eran nuestros caprichos, y a partir de ese momento nos sentiremos más inermes que nunca, porque ya no podremos invocar, que somos titulares de esos derechos”.

Una vez, terminada la conferencia, el Presidente tomó la palabra y a modo de resumen comentó como el orador “recordó que los derechos humanos son el último intento de no perder nuestra propia condición y que al menos, esperamos que nos sirvan para intentar entender lo que nos está sucediendo, y que para dejar claras sus posteriores afirmaciones definió ya en sus primeras palabras la política, no como el ejercicio de un poder sino como búsqueda de un bien común, pero claro, esto tendríamos que decírselo a los políticos, no a nosotros, que estamos convencidos de ello”.

También recordó el repaso histórico que el conferenciante hizo sobre los acuerdos que hubo tras la Segunda Guerra Mundial, “escritos unos, tácitos otros, pero que reconocen al ser humano la capacidad para entender y seguir una ley superior que enlaza con la ley natural”. Turiel de Castro llamó la atención sobre las afirmaciones del autor: “hoy se está reescribiendo la Historia, reescribiendo esos derechos dependiendo de la coyuntura política, que los forma y los deforma a su capricho y a su voluntad, y Europa se siente incapaz de definirlos, con lo que los debilita y no los respeta”, algo que según el Presidente, “es una auténtica tragedia”. Además, añadió una reflexión personal en forma de pregunta: “¿Cuál es el futuro que nos aguarda ante esta situación, en relación con los derechos humanos? Y me voy a contestar. Nadie lo sabe. Pero yo les voy a hacer una afirmación. Para mí tengo, que aunque nos pongamos en el peor de los casos, seguramente estemos siendo muy optimistas. ¿Qué hacer ante este gran reto? Nadie nos lo dice, pero es posible que en muchas cosas, la situación que vivimos, que padecemos, que sufrimos, o no es reversible, o lo es en muy poca medida y pienso que ninguno de nosotros, por joven que sea, va a verlo volver a la normalidad. Y entonces, ¿qué mundo les dejamos a los que nos sucedan? Pues les voy a decir algo, que nace del corazón. Sólo Dios lo sabe y que Él nos proteja”.



“En la raíz nobiliaria se encuentra la familia, en el sentido extenso, tanto vertical como horizontal”.

Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo

“Presente y futuro de la nobleza en España”

Esta es la tercera conferencia de las cuatro que componen el ciclo que se realiza en la sede casinista, en colaboración con la Asociación Hidalgos de España, y coordinado por el profesor Faustino Menéndez Pidal de Navascués, a quien el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro agradeció su labor en la organización. El conferenciante es, Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo, Barón de Gavín.

Fuertes de Gilbert es profesor de la UNED, doctor en Derecho, especialista en genealogía y heráldica, y Académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de Jurisprudencia y Legislación y de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, entre otros muchos méritos.

El conferenciante inició su disertación definiendo la nobleza antes e analizar su situación actual. Para ello se remontó al Antiguo Régimen, incluso en buena parte del siglo XIX, cuando “el cuerpo social tenía asumido claramente, en todos sus niveles, qué era la nobleza, su composición y su estatus. El acontecer cotidiano giraba en torno a ella, dadas las posiciones políticas, administrativas, militares o patrimoniales de que gozaban sus miembros y el innegable hecho de su contribución esencial a lo que denominamos la civilización o cultura cristiano occidental”. Un siglo más tarde, las características básicas y estructurales de la calidad nobiliaria se han alterado de tal forma que hoy es preciso recordar las más esenciales para comprender qué se perdió y qué resta de la nobleza hoy en día.



Manuel Fuertes recordó su actualidad, tan presente en las novelas históricas, el mundo caballeresco, el legendario y el medieval, sin las que no podríamos comprender famosas sagas como *La guerra de las galaxias* o la de *El Señor de los anillos*. En este sentido siempre se ha dicho “que es más fácil describir la nobleza que definirla y así es. Las manifestaciones del mundo nobiliario, su composición, descripción y actuaciones, patrimonio... se han estudiado mucho más que las razones de su existencia, sus mentalidades y su evolución”.

En otro momento de la charla, también dio cuenta de las últimas publicaciones y estudios que sobre el tema se han editado tanto en España como en otros países. Una amplia bibliografía que contrasta con la escueta definición que recoge el diccionario de la Real Academia sobre la palabra nobleza.

Según el autor, en la raíz nobiliaria se encuentra indiscutiblemente la familia, en el sentido extenso, “tanto en el vertical como en el horizontal con conciencia de unas tradiciones y un patrimonio común, material e inmaterial, de honra y de prestigio, siendo los emblemas heráldicos, los signos inequívocos del linaje, antes que el renombre fijo o apellido. Con el linaje se llega a la calidad nobiliaria y éste con los vínculos genealógicos y la memoria histórica definen el puesto que cada cual ocupa en la sociedad, porque el individuo es consecuencia de sus antepasados, a los que debe continuar en los signos y valores y cuyo patrimonio moral debe incrementar y transmitir a sus descendientes”.



Rafael Morales-Arce Macías

“La economía española en la Ilustración”

Con la conferencia de Rafael Morales-Arce se clausuró el ciclo dedicado a la Ilustración, organizado por el Casino de Madrid en colaboración con la RADE, a la que acudió su Presidente, Alejandro Mira Monerris y de cuya coordinación se encargó el profesor Juan Gómez y González de la Buelga. En el acto, Mariano Turiel de Castro dijo a las personas asistentes: “su presencia justifica todos nuestros desvelos, ya que sin ustedes, nuestro esfuerzo no tendría sentido”, y dio paso a Gómez y González de la Buelga para la presentación del conferenciante, Rafael Morales-Arce Macías, Catedrático de Economía Financiera; Académico de número de la sección de Ciencias Políticas y de la Economía de la RADE; Académico de la Europea de Ciencias y Artes de Austria; dedicando su vida profesional a la empresa y la universidad.

El conferenciante señaló cómo “en la España del siglo XVIII, el pensamiento de los intelectuales se ponía de manifiesto en la tensión existente entre los denominados ilustrados, los europeístas y los que permanecían más cercanos a los movimientos populares. Los ilustrados ejercieron una gran influencia en el período comprendido entre 1730-1800, aunque su repercusión pulsaría, igualmente, si bien con menor intensidad, en buena parte de las realizaciones, tanto políticas como culturales o socio-económicas, a lo largo del siglo XIX”.

También comentó que “la Ilustración propició cambios profundos en el conocimiento de la Economía, esa rama del saber, entonces incipiente, que acreditaría un importante progreso

con las aportaciones de los primeros clásicos, en especial, de Adam Smith, cuya obra básica, *La riqueza de las naciones* apareciera en 1776, justo en el momento álgido del pensamiento ilustrado”.

En el período ilustrado destacaron en España: Gerónimo de Uztariz; Campomanes;



Pablo de Olavide y Jovellanos, en quién el orador centró especial atención. Melchor Gaspar de Jovellanos, “cuyas ideas sobre la Economía, tuvieron un componente no sólo teórico, sino que estuvo animado de importantes sugerencias en el orden práctico”. La principal aportación de Jovellanos se materializó en el Informe sobre la Ley Agraria, en 1794, que demostró su amplio conocimiento de la problemática del campo español, planteando soluciones concretas para cada problema observado, como el sistema fiscal. Citó también los “estorbos” políticos, morales y físicos que pesaban sobre la sociedad española, ante los cuales, eran necesarios unos antídotos elementales para su superación y para colocar a la nación en el nivel que entonces le correspondía.

Creadas por iniciativa de los seguidores de Jovellanos, se encontraban Las Sociedades Económicas de Amigos del País, entidades de gran relevancia durante el periodo ilustrado y que estuvieron presentes en buena parte de la geografía española, en especial, en las provincias vascas, Cataluña, Aragón, Galicia, País Valenciano y Madrid. Fueron, en su tiempo, los centros científicos más importantes de la nación, promoviendo la protección y el estímulo de la industria en general; la educación de las clases humildes y la difusión y afición a las ciencias y las artes en su aplicación a la industria y la agricultura.

“La principal aportación de Jovellanos fue el Informe sobre la Ley Agraria que mostraba su amplio conocimiento de la problemática del campo español”.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Emilio Thuillier

Ingresó como socio el 31 de octubre de 1910, hasta su fallecimiento, en 1940

Sin duda, hay algo que llama la atención en el socio biografiado en este número de la revista, y es su condición profesional de actor, no porque ésta sea extraña, sino porque, en el Casino de Madrid, su caso fue casi único.

Nos referimos a Don Emilio Thuillier y Marín, que ingresó como socio el 31 de octubre de 1910, presentado por los socios Don José Suárez Baraja, Don Manuel Montilla y Don José Luis de la Torre.

Don Emilio fue, junto a Fernando Díaz de Mendoza, uno de los socios actores que tuvo el Casino. Si bien, Emilio Thuillier, ingresó en nuestra sociedad presentado como perito mercantil, y no como artista.

Tal vez, para muchos de ustedes se trate de una persona desconocida, pero podemos aseverar que Don Emilio fue uno de los artistas españoles más destacados del primer tercio de siglo XX.

Emilio Thuillier nació el 4 de agosto de 1868, en la ciudad de Málaga. De padre francés y madre española, estudió en su ciudad natal hasta convertirse en Perito Mercantil. Nuestro consocio realizó estos estudios debido a que su padre era comerciante y quería que su hijo siguiera con el negocio. El prematuro fallecimiento del padre cambió totalmente su orientación profesional, ya que Don Emilio prefirió formarse como actor, oficio que ya conocía, pues había participado en representaciones, como aficionado, entre su círculo de amigos.

En una entrevista concedida al diario "La Información", de San Sebastián, en 1916, le preguntaron cuándo nació su afición por el teatro, a lo que Don Emilio



respondió con cierto humor: "Es anterior a mis recuerdos. Yo creo que antes de nacer yo, nació en mí la afición a las tablas",

Así fue como Don Emilio vino a Madrid a estudiar, durante tres años, en el Conservatorio de Música y Declamación. De este periodo, Thuillier siempre destacó la influencia que tuvo el gran actor Antonio Vico en su formación, ya que fue profesor suyo durante un año.

Su primera intervención en público se produjo en 1887, cuando ingresó, según sus propias palabras, en la compañía de Cirera y Alfredo Maza. Intervino en la obra "La taberna", representada en el teatro Novedades de Madrid. Se trataba de una adaptación de Emilio Zola, en la que él actuaba, como camarero, con un papel de diez palabras.

Debido a sus dotes como intérprete, y a su porte de galán, fue representando papeles cada vez más destacados. Emilio Mario, otro gran actor español, le contrató

para su compañía, y bajo su dirección Thuillier creció como artista.

Su primer éxito como protagonista lo tuvo en 1892, cuando estrenó en el teatro de La Comedia, la obra "La Realidad", de Benito Pérez Galdós, en la que actuaba María Guerrero como actriz protagonista.

El salto a la fama teatral se produjo con la interpretación del principal papel masculino del drama "Juan José", de Joaquín Dicenta, estrenado en el teatro de la Comedia de Madrid, en 1895. "Juan José" supuso la irrupción en escena de un nuevo tipo de teatro que incorporaba tintes sociales a los ya habituales dramas. Aparecían nuevas estructuras y nuevas composiciones. La obra fue muy

polémica en la época, y trataba un conflicto amoroso y social entre los protagonistas Juan José y Rosa, trabajadores que vivían en la miseria, y Paco, maestro de obra de Juan José.

Sobre la actuación de nuestro consocio basta con reproducir parte de la crítica publicada por la Ilustración Española y Americana: "Thuillier, de quien bien puede decirse que resulta en la escena la más propia y viva encarnación que del protagonista ha podido soñar el poeta; convenciendo con los viriles arranques de pasión, conmoviendo con sus lágrimas, haciendo al espectador partícipe del sentimiento del infortunio de Juan José, y mereciendo, en suma, no pequeña parte de la ruidosa ovación que ha coronado la obra de Dicenta".

El siguiente paso en la carrera de Emilio Thuillier fue convertirse en primer actor, director y propietario de su propia

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Emilio Thuillier

(Viene de pág. anterior)

compañía, algo que sólo podían permitirse grandes actores de la época como Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

A lo largo de su dilatada carrera, Don Emilio estrenó obras de los mejores autores españoles, con los que tenía un trato fluido debido a su buen carácter. Entre todos ellos citemos a nuestro consocios José de Echegaray, con su obra "Mariana", los hermanos Álvarez Quintero; Pérez Galdós con obras como "El tacaño Salomón" o "La de San Quintín"; Jacinto Benavente con su obra "El hijo de Polichinela"; o Linares Rivas, con su obra "Cobardías".

Don Emilio tampoco rehusó la interpretación de clásicos españoles y extranjeros. Así, encarnó, con mucho éxito, adaptaciones de obras de Shakespeare como "Otelo" o "Falstaff", para algunos su mejor caracterización. "Falstaff" se representó en el teatro Eldorado de Barcelona, el 10 de julio de 1902. Dos días después en el diario *La Vanguardia* aparecía esta crítica: "En la interpretación sobresalió el señor Thuillier, que dio al barón de Falstaff una apariencia de vida sobria, pero gráfica. El triunfo obtenido en esta comedia es de los que pueden apuntarse en la historia de un actor con verdadero orgullo".

Si en el capítulo de autores con los que trabajó Thuillier la nómina es impresionante, en el de actrices, la lista denota el nivel artístico de nuestro consocio. Entre sus compañeras protagonistas destacan María

Guerrero, Rosario Pino y Margarita Xirgú, con la que participó en giras por América. Otra actriz con la que actuó fue Hortensia Gelabert, nacida en Cuba, profesora del Conservatorio Municipal de La Habana, con la que además de oficio, compartió matrimonio, y veladas inolvidables que la hicieron muy popular junto a su marido en el teatro Lara. Ellos popularizaron la obra de Jardiel Poncela, "Una noche de primavera sin sueño", estrenada el 28 de mayo de 1927, en la que Don Emilio fue pieza clave en la promoción del entonces joven Enrique Jardiel.

Como curiosidad, añadamos que Hortensia Gelabert y Emilio Thuillier participaron juntos en la única película que rodó nuestro consocio: "La mala ley", del año 1924, dirigida por Manuel Noriega, y en la que también actuaban Fernando Díaz de Mendoza y José Isbert.

Doña Hortensia Gelabert llegó a tener compañía propia. Tras el fallecimiento de su marido volvió a La Habana, donde falleció en 1958.

Durante muchos años, Don Emilio actuó en el teatro Español. En este teatro compartía la temporada con la compañía de Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

Tan insignes actores, a veces realizaban actuaciones conjuntas. En ellas, en ocasiones se podía comprobar una clara relación con el Casino de Madrid. Así, en una función de enero de 1908, los autores de la obra "Las Flores" eran los hermanos Álvarez Quintero, ambos socios del Casino de Madrid, los actores protagonistas Emilio Thuillier y Fernando Díaz de Mendoza, también socios; incluso el decorado estaba



Imagen de Thuillier, caracterizado como Falstaff en 1902.

inspirado en un cuadro de Gómar, el pintor de los lienzos del salón Puerta del Sol, y la información gráfica de la prensa la había hecho Emilio Sala, el pintor que decoró el Salón Real.

Además de su participación en teatros españoles, Don Emilio hizo varias giras por Iberoamérica, por ejemplo, en 1902, 1906 y 1913. El trabajo que suponía preparar y realizar estos desplazamientos era ingente y da muestra de la capacidad de compromiso de nuestro consocio. El gerente de la compañía era Emilio Mario. Thuillier fue acompañado por primeras actrices como Ana Ferri o Margarita Xirgú. Visitó países como Argentina, Chile, Perú, Méjico, Costa Rica o el Uruguay.



Banquete homenaje a Thuillier celebrado en el Salón Real del Casino en diciembre de 1931.

Representando "Quo Vadis", en 1905.





SOCIOS ILUSTRES

En uno de sus viajes a América.

Retrato publicado en "Nuevo Mundo", en 1927.



En la gira de 1906, la compañía la formaban 35 expedicionarios, entre los que estaban los 20 actores y todo el equipo técnico, que transportaba más de 30.000 kilos de material, entre el que destacaban más de cien decorados, muebles y atrezzo.

La gira duró 15 meses en los que se visitaron cinco países, con un total de 290 representaciones, con lleno de público en todas ellas. Sólo podían descansar los días que viajaban de un sitio a otro. Don Emilio representó un repertorio de 27 obras de muy variados autores como Echegaray, Galdós, Benavente, Shakespeare, Eusebio Blasco o Rostand.

Una muestra de lo valorado que era Don Emilio en Iberoamérica la tenemos en la opinión del prestigioso escritor chileno Nathanael Yáñez Silva, que en su libro "Memorias de un hombre de teatro", comentaba, tras presenciar una representación de Juan José en 1924: "Aquel escalofrío que me causó Emilio Thuillier está presente en mí, cuando lo veo, de más de cincuenta años, entusiasmado a un público ya un tanto alejado de ese género de comienzos de siglo. Thuillier ha sido uno de los mejores galanes que ha tenido Europa".

La personalidad y el talento como actor quedaban reflejadas en la sede de su compañía teatral, en la calle Hermosilla de Madrid, en la que tenía un gran biblioteca teatral, numerosos premios en forma de coronas de laurel de plata y oro, y una galería de retratos al óleo de eminentes actores españoles. Como muestra de su humanidad, cabe comentar que, en una ocasión, le preguntaron cual había sido su momento más

feliz. Sin dudar, Don Emilio respondió que fue ver llorar a su madre, cuando salió a saludar el día del estreno de una obra de Benavente.

También vivió Don Emilio numerosas anécdotas, pero destacamos una sola: En una ocasión le propusieron reiteradamente cantar zarzuela, y aunque el canto no era su especialidad, finalmente accedió.

Al intentar entonar, la voz no le salió y siguió vocalizando durante un rato. Al público le hizo mucha gracia y aplaudió sonoramente.

Don Emilio Thuillier recibió un homenaje a toda su carrera el 17 de diciembre de 1931. Dicho homenaje tuvo lugar en el Salón Real de Casino de Madrid y supuso un acontecimiento extraordinario por su calidez y cariño que dejó patente la prensa. El propio Don Emilio remitió una carta a Don Emilio Ortuño, Presidente del Casino, en la que expresaba su agradecimiento por haber permitido celebrar en el Casino su homenaje.

Años más tarde encontramos otra muestra del aprecio del Casino por su socio. El diez de julio de 1934, la Junta Directiva del Casino de Madrid, a petición de numerosos socios, solicitó a Filiberto Villalobos González, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, la designación de Don Emilio como Subdirector del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, en base a su "prestigio indiscutible de la escena española, maestro de varias generaciones de artistas dramáticos y a quien su brillante carrera hace acreedor de la distinción que para él se solicita".



Unos años más, Don Emilio siguió estrenando obras de género dramático y cómico, pero sufrió una apoplejía que le limitó mucho sus últimos años de vida. Falleció en Madrid, el doce de julio de 1940. En su entierro recibió Don Emilio Thuillier el último aplauso emotivo del público, ese mismo público que tantas veces le había obligado a salir a saludar los días de estreno.

Elena de Santiago

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Enciclopedia Espasa
- Huerta, Javier. Peral, Emilio. Urzáiz, Héctor. Teatro Español, 2005
- Bueno Muñoz, Antonio. Cien malagueños ilustres. 1956
- Díaz de Escovar, Narciso y Lasso de la Vega, Francisco, Historia del Teatro Español, 1924.
- Revista El Teatro
- Revista El Arte del Teatro
- Revista La Ilustración Española y Americana.
- Diario La Información, 1916
- Diario La Vanguardia
- Diario ABC.
- Revista Nuevo Mundo
- José Servera Baño y Patricia Trapero, Sentido y estructura de Juan José, de Joaquín Dicenta
- [www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva\(1884-1965\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva(1884-1965)).
- <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/84pararc/84pararc.htm>
- <http://malaga.miguelbaezrosas.es/1940.pdf>.

SOCIOS ILUSTRES

Amalio Gimeno Cabañas

Ingresó como socio el 9 de marzo de 1910, hasta su fallecimiento, en 1936

Antes de comenzar a escribir sobre el socio elegido para ocupar estas páginas, vaya por delante la admiración que despierta su biografía, por la vida tan fecunda que tuvo, la diversificación de labores que realizó y la valía que mostró en todo aquello a lo que se dedicó.

Don Amalio Gimeno Cabañas fue un socio del Casino de Madrid, consagrado a la medicina, a la ciencia, a la enseñanza y a la política.

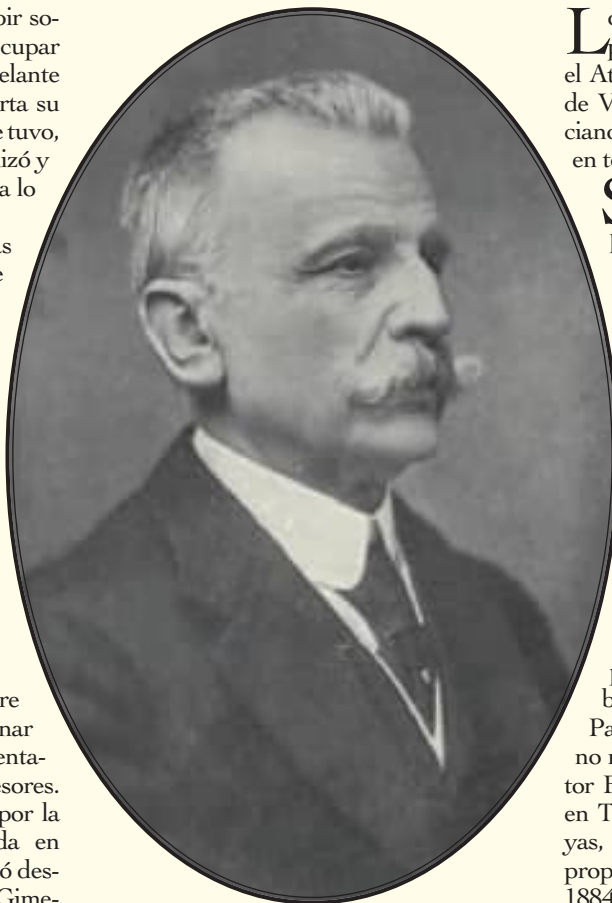
Don Amalio nació en Cartagena, el 31 de mayo de 1852. De padre militar, la familia pronto volvió a Valencia, de donde eran originarios. En la ciudad levantina estudió en las Escuelas Pías hasta alcanzar el grado de bachiller, que concluyó en 1866. A continuación comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Medicina de Valencia.

En 1872, a falta de un trimestre para licenciarse, tuvo que terminar la carrera en Madrid, debido al enfrentamiento que tuvo con algunos profesores. Este enfrentamiento fue motivado por la sublevación revolucionaria acaecida en Valencia en 1869, en la que se intentó desarmar a la Milicia Nacional. Amalio Gimeno era entonces presidente de la sección joven del partido republicano federal, y encabezó la revuelta en la que se tomaron varios edificios y se levantaron barricadas. Este suceso dio lugar a su primer libro.

Recién licenciado comenzó a trabajar como médico en Puzol (Valencia), donde realizó sus primeros estudios científicos sobre salud pública, en relación con el alto índice de paludismo que padecía la población.

En 1874 obtuvo el premio extraordinario de doctorado con su trabajo "Fundamentos para las clasificaciones de las enfermedades"

En 1875 aprobó la oposición al Cuerpo de Médicos Directores de Baños y Aguas Minerales, y se encargó del desaparecido Balneario de Sacedón (La Isa-



bela). Ese mismo año aprobó la oposición para Catedrático de Patología General de la Universidad de Santiago.

Su vertiginosa carrera profesional llevó a Don Amalio, en 1876, a la Universidad de Valladolid, y de aquí a la de Valencia como catedrático de Terapéutica en 1877, después de pasar por el balneario de Paracuellos de Jiloca, y pedir la excedencia para dedicarse por entero a la enseñanza.

En Valencia, nuestro consocio desarrolló una labor científica y doctrinal muy moderna, en la que primaba la medicina experimental o de laboratorio. Gimeno formó a Marín, Navarro Gil, Peset Cervera y Colvé, importante grupo de médicos que continuaron su labor.

Los principales centros en los que desplegó su actividad fueron la Facultad, el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia, y el Instituto Médico Valenciano, que publicaba un boletín módico en toda Europa.

Seguidor de los estudios microbiológicos más avanzados de su época, llegó a dirigir, en Valencia, un centro de vacunación animal privado, que era entonces el más desarrollado del país.

Su labor fue muy reconocida. Con ocasión de la epidemia de cólera que asoló España en 1885, en la que murieron 120.000 personas, 45.000 de ellas en Valencia. Fue nombrado comisionado estatal, junto a Manuel Candela, para hacerse cargo de combatir la epidemia.

Debido a sus estudios y contactos con Kock, consiguió, por primera vez en España, cultivar el bacilo del cólera en gelatina y patata. Para atajar el problema, Amalio Gimeno recomendó la vacunación que el doctor Ferrán había descubierto y probado en Tortosa. Lo inoculó primero en cobayas, luego en familiares, y también en el propio Gimeno y sus colaboradores, ya en 1884.

La tesis de Amalio Gimeno fue la defensa de la vacunación masiva ante profesionales reacios a este método, y la organización logística para que llegara al mayor número de personas. En abril de 1885, en colaboración con el doctor Ferrán, fueron vacunadas 50.000 personas —con éxito irrefutable en poblaciones como Alcira—, en lo que constituyó un hito histórico en la salud pública mundial, ya que fue la primera vez que se hacía una vacunación masiva contra una epidemia. El caso fue estudiado en todo el mundo, y vinieron a España comisiones científicas (que se adhirieron a los trabajos de Gimeno), de países como Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos o Portugal.

Por concurso de méritos fue nombrado el 28 de junio de 1888, catedrático de

SOCIOS ILUSTRES

Higiene de la Universidad Central en Madrid, en la que ocupó dicha cátedra hasta 1898, en que pasó a la cátedra de Patología General, hasta su jubilación como docente, en 1920, tras cuarenta y cuatro años de enseñanza del más alto nivel.

Como científico, la labor más fructífera de Amalio Gimeno se produjo en su periodo valenciano. De sus numerosos escritos, cabe destacar dos obras: *Tratado de Patología General* (1881), en el que contribuye a difundir la importancia de la experimentación, y diferenciar enfermedad y patología, realizando un análisis histórico y crítico de la noción de enfermedad; y *Tratado elemental de Terapéutica, materia médica y arte de recetar*; que fue su libro más importante. En él planteó la utilidad del estudio de la historia de la medicina, como instrumento para el planteamiento riguroso de los supuestos básicos, conceptos fundamentales y los métodos a aplicar.

Don Amalio fue el principal promotor de la revista científica "La Crónica Médica", en la que escribió numerosos artículos. También escribió en "El siglo médico". Sus textos se basaban en los resultados obtenidos en sus investigaciones y con ellas aportaba nuevos conocimientos científicos, equiparables a cualquier investigador europeo.

Desde que comenzó su carrera política, sus escritos se centraron más en discursos, memorias o prólogos. La temática era muy variada, ya que Don Amalio fue elegido miembro de cuatro Reales Academias. El 13 de abril de 1893 ingresó en la Real Academia de Medicina, pronunciando su discurso sobre "La lucha contra la vejez". El 13 de noviembre de 1911, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el discurso: "El hallazgo y el descubrimiento arqueológico en la historia del Arte". En 1921 ingresó en la Real Academia de Ciencias Exactas,



Retrato de Amalio Gimeno, obra de Sorolla.

Físicas y Naturales con una disertación titulada: "Las imperfecciones y defectos del organismo humano". Finalmente, en 1927 fue elegido académico de la Real Academia de la Lengua, donde ingresó con su discurso: "La metáfora y el símil en la literatura científica".

Su ingreso en estas cuatro Reales Academias pone de manifiesto lo vasto de su formación, su gran inteligencia, su capacidad de trabajo y el gran abanico de conocimientos científicos que poseía nuestro consocio. A esta virtud como escritor, hay que añadirle sus grandes dotes como orador; desarrolladas en sus muchos años de docencia, que luego puso en práctica en los años dedicados a la política y cargos públicos.

Don Amalio fue suavizando sus ideas políticas, y acabó ingresando en el Partido Liberal, quizás influido por Canalejas, íntimo amigo suyo, como demuestra que fueran mutuos padrinos de sus respectivas bodas.

Entre 1886 y 1890 fue diputado por Alcira durante cinco legislaturas, preocupándose por la comarca que le eligió como demuestran las iniciativas en que participó en el Congreso. Entre 1891 y 1908 fue elegido senador por la Universidad de Valencia, y desde 1908 hasta 1931, senador vitalicio.

El doctor Gimeno junto a otras ilustres personalidades, visitando el Sanatorio de Urología.

Su periodo político más activo se desarrolló entre 1906 y 1923 en que ocupó los ministerios de Instrucción Pública y Bellas Artes, Fomento, Marina, Estado y Gobernación, incluso llegó a ser Presidente interino del Consejo de Ministros en sustitución de nuestro consocio el Conde de Romanones, en diciembre de 1918.

Amalio Gimeno fue propuesto y elegido para ministro por destacados personajes de nuestra historia como José Canalejas, José López Domínguez, y nuestros consocios el marqués de la Vega de Armijo, el Conde de Romanones, Manuel García Prieto y Manuel Allendesalazar.

Cuando se hacía cargo de un ministerio, Don Amalio siempre realizaba una primera y concienzuda labor de investigación para informarse, proponer soluciones y mejorar lo que había recibido. Fue una especie de ministro "comodín", elegido por su buen juicio y su inteligencia. Veamos un breve resumen de su labor.

Como Ministro de Instrucción Pública —durante tres periodos—, fue el promotor de la futura Escuela Superior de Magisterio, estableció cursos de enseñanzas de adultos, creó la Inspección Médico-Escolar, la Mutualidad escolar, y promovió la Ley de excavaciones y antigüedades. Su principal logro fue la creación, en 1907, de la Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas. Esta entidad pretendía dar un salto regeneracionista a nuestra ciencia, formando profesionales en España y en el extranjero, y centrándose en instituciones educativas.

Por la mediación de la Junta, se crearon instituciones fundamentales para nuestro desarrollo como el Centro de Estudios Históricos de Madrid (1910), la Residencia de Estudiantes, el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales (1910), el Museo Antropológico, la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y



SOCIOS ILUSTRES

Amalio Gimeno Cabañas

(Viene de pág. anterior)

Prehistóricas, el Seminario Matemático y los Laboratorios de Química, Fisiología, Bacteriología, etc..

Como Ministro de Marina, sorprendió ver como a las pocas semanas de ser nombrado discutía con jefes de la Armada sobre acorazados, alcance de la artillería, submarinos, etc. Su principal aportación fue el proyecto de construcciones navales que no llegó a discutirse por la caída del gobierno por la crisis. Se trataba de un presupuesto de modernización de barcos y bases navales de más de 580 millones de pesetas de 1913. En 1914, fruto de su experiencia publicó el artículo "El factor naval de España en el problema del Mediterráneo" gran estudio geopolítico de los medios existentes.

En el ministerio de Gobernación destacamos su labor y dedicación a problemas sociosanitarios como la Junta permanente contra las enfermedades venéreas,



organización sanitaria, promoción de la salud pública, y fuera del campo sanitario fue autor del decreto que instituyó en España la jornada de ocho horas laborales.

También fue muy destacable su labor al frente del ministerio de Estado durante la Primera Guerra Mundial, en el que supo mantener la neutralidad de España. Trabajó por la libertad de prisioneros, y mantuvo el tráfico marítimo frente al acoso de los submarinos alemanes que bloquearon y hundieron barcos españoles, para evitar el comercio de España con los aliados.

Debido a su formación, fue elegido primer delegado de España en la Sociedad de Naciones en 1921 y 1922. Llegó a ser vicepresidente y consiguió que España fuera elegida miembro permanente. Don Amalio hablaba inglés, francés e italiano, no le hacían falta intérpretes en sus conversaciones, y asombraba a los diplomáticos internacionales con su conocimiento sobre la política interior de sus respectivos países.

Don Amalio siguió trabajando como catedrático en la Facultad de Medicina hasta su jubilación en 1920, en que se le hizo un gran homenaje, que fue seguido por la prensa nacional por el cariño que despertaba nuestro consocio. Su discurso de despedida concluía con estas palabras: "Y yo, en la tarde tranquila de mi vida, al contemplar los progresos de la medicina actual me siento orgulloso de ser médico y maestro".

Después de la jubilación, Don Amalio siguió realizando muchas actividades. Fue nombrado primer Conde de Gimeno, por el rey Alfonso XIII. En 1932 fue elegido presidente de la Real Academia de Medicina. A pesar de su ceguera, llegó a escribir las necrologías de sus eminentes compañeros los doctores Ferrán, Cortezo y Cajal.

Imagen del homenaje al doctor Gimeno con motivo de su jubilación, publicada por "Mundo Gráfico", en junio de 1920.



Con dos de sus alumnos en la Escuela de Medicina. Año 1920.

Como socio del Casino, Don Amalio ingresó el nueve de marzo de 1910, en pleno fervor societario ante la inminente inauguración del nuevo edificio social. Fue presentado por los socios Castrillo, Bernás y Rovira. En el apartado profesional consignó: "Médico". Continuó ligado a nuestra institución hasta su fallecimiento.

Don Amalio Gimeno Cabañas falleció en Madrid, el 9 de septiembre de 1936.

Como en otras ocasiones, hemos realizado un esbozo biográfico, pero les remitimos a las fuentes consultadas si quisieran tener una visión más amplia de la vida de nuestro extraordinario consocio.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Amalio Gimeno. Antología de trabajos científicos, literarios, políticos y sociales. 1935.
- Discursos leídos en la Universidad Central en el acto homenaje a Amalio Gimeno Cabañas. Madrid. 1920
- López Piñero, José María. Amalio Gimeno (1850-1936), adelantado de la medicina experimental en España. Murcia. 2004
- Congreso de los Diputados.
- www.senado.es
- Modesto Sánchez de los Santos. Las Cortes Españolas : las de 1914, Madrid, 1914.
- Enciclopedia Espasa
- Mundo Gráfico.
- La Ilustración Española y Americana.
- <http://www.historiadelamedicina.org/Colerasite/colera5.html>
- <http://www.csic.es/historia.do>



HACE CIEN AÑOS

Fallece Ruperto Chapí

La muerte del compositor alicantino Ruperto Chapí (Villena, Alicante, 1851-Madrid, 1909) supuso una auténtica tragedia nacional para la sociedad de la época. El prolífico autor, especialmente conocido por sus zarzuelas, fallecía recién llegada la primavera a las calles de la capital.

La prensa de hace cien años dedicó decenas de páginas al compositor, aunque queremos destacar especialmente las líneas que le dedicaba Francisco Acebal en la edición del 8 de abril de 1909 de "La Ilustración Española y Americana": "la obra de Ruperto Chapí es de las que ahondaron en la entraña de la sociedad española contemporánea, aún con apariencias de frivolidad y de ligereza volátil. Pero este aire exquisitamente liviano de su obra, no amengua la estimación en una tierra que ha aprendido a valorar lo "serio" sólo por ser serio. Y el "género chico", en el cual nuestro maestro vertió lo mejor de su talento, sabido es que no goza de toda la pedantesca estimación de seriedad que le es debida. Así

comprendemos el peregrino lamento de algunos, que dieron en compungirse por la muerte de Chapí pensando doloridos que desaparecería de la tierra en el ambicionado momento en que comenzaba a realizar su verdadera obra sobre la tierra. Esa obra era la ópera".

El cronista, que destilaba rencor contra aquellos que consideraban al género chico como *menor*, terminaba sus más de dos páginas sobre Chapí, asegurando que el Maestro "No se esforzó en crear la ópera escribiendo ópera, sabedor de que era menester una larga y paciente labor previa, sabedor de que no es sólo el "paraíso" del Teatro Real el que ha de dar vida y calor a la ópera nacional. Por eso no escribió para un solo "paraíso" unas cuantas óperas, prefiriendo escribir para toda España doscientas comedias musicales. Las pocas óperas que escribió probarán si era capaz del intento; pero "todas las que no escribió" prueban el sano sentido estético que sirvió de norma a su gloriosa vida".

"La Ilustración Española y



Americana" acompañaba el artículo de Francisco Acebal con numerosísimas fotos de la vida del Maestro, así como varias imágenes de su entierro.

La muerte de Chapí fue llorada, con sincero dolor, por toda España, que le reconoció sus muchos méritos en favor de la música y de los músicos españoles, que le admiró con fervor, y que le demostró, siempre, su afecto más verdadero.

Sus obras, y muy especialmente, "La Srevoltosa", nos traen el recuerdo de su nombre, constantemente.

Nuño Vilanova

La muerte de Chapí fue llorada, con sincero dolor, por toda España



HACE CIEN AÑOS

Incendio en el madrileño Teatro de la Zarzuela

Impresionantes las imágenes recogidas en la prensa de hace cien años, que atestiguaban la catástrofe acaecida en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Al parecer, el incendio se originó en las calderas de la calefacción, pasando rápidamente al resto de salas. Sólo quedó en pie la fachada del edificio, sito en la calle Jovellanos. Curiosamente, también se salvaron del fuego algunos muebles (sillas, mesas, maniqués...) que fueron sacados a la calle por empleados del local.

La revista especializada "Comedias y Comediantes", afirmaba, en su artículo de "despedida" de la sala madrileña, que "en Madrid no existía Teatro más simpá-



tico que aquel, ni tiene tampoco ninguno de historia más brillante y más copiosa en detalles dignos de ser rememorados (...) Acertó a dar tono a las zarzuelas del género chico, y consiguió que perdurara en ella el alma de la ópera cómica española".

Como recordaba la publicación, el fuego dio la vida a este Teatro, al ser construido sobre los restos quemados de un circo; y el fuego, se la quitó.

"El arte lírico español debe vestir medio luto", decía la revista, al recordar (al igual que hacemos nosotros ahora en estas mismas páginas) el reciente fallecimiento de Chapí, y el de Caballero, muerto el año anterior. "Es simbólico que la Zarzuela haya desaparecido poco más tarde que estos dos músicos ilustres".

Los incendios han sido la causa de la desaparición de muchos teatros. Y, en ocasiones, llevaron aparejados gravísimas y multitudinarias tragedias. En el caso del

Algunos enseres salvados del fuego, fueron sacados a la calle por los empleados del local.



Los bomberos intentaron, infructuosamente, salvar el Teatro de las llamas.

Teatro de la Zarzuela, más grave que el fuego fue el efecto del abandono que sufrió, varias veces, durante muchos años.

Esperemos que ahora, que por fin lo tenemos recuperado con indiscutible dignidad, lo cuidemos para que no se pierda definitivamente el templo del más típico y valioso género lírico español.

N. de R.

"Escalera móvil" en el metro de París

Todavía hoy causa ternura el "miedo" que las escaleras mecánicas provocan en gente de avanzada edad; y es que, aunque ya estemos acostumbrados, este invento es relativamente reciente...

El semanario "La Ilustración Artística" traía a sus páginas, en 1909, la inauguración de la "escalera móvil" del metro de la capital francesa. "Todos los inventos que tienden a ahorrar esfuerzos o a ganar tiempo, serán siempre bien recibidos por el público —decía el semanario—. Los inconvenientes de las escaleras ordinarias son harto notorios; aparte del cansancio físico que el subirlas produce, tienen el grave defecto, cuando ha de transitar por ellas mucha gente, de originar confusiones que pueden llegar a ser peligrosas y que, por lo menos, resultan siempre incómodas".

Para evitar estos problemas, la empresa del metro de París, instaló en

alguna de sus estaciones, hace ahora cien años, escaleras móviles "merced a las cuales el viajero, al llegar al término del trayecto no tiene más que poner el pie en el primer escalón, y sin esfuerzo alguno, y sin tener que hacer cola, se ve transportado inmediatamente a la puerta de salida".

¿Qué dirían de las actuales cintas que, en la actualidad, recorren las terminales de muchos aeropuertos, y que nos evitan largas caminatas arrastrando las maletas?

No somos, pues, tan modernos. Ya hace cien años se pensaba en nuestra comodidad. Tal vez habría que añadir "las escaleras mecánicas", a esa breve relación popular de los más grandes inventos del hombre, a saber: la cama, el coche, el ascensor y... la tortilla de patata.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

La casa eléctrica

Situada en el Boulevard Poissonniere, en la capital francesa, la casa eléctrica, diseñada por “un industrial apasionado del magneto”, fue una auténtica precursora de las actuales viviendas domóticas, en las que el habitante puede controlar prácticamente todo el funcionamiento de la casa desde su teléfono móvil y/o su portátil.

Pero recordemos que estamos hablando de 1909, unos años en los que lo que les contamos en estas líneas era prácticamente arte de magia, “un prodigio que deja muy atrás al famoso prestidigitador Roberto Houdini”, tal y como señalaban en “La Ilustración Artística”.

Según este semanario, la vivienda parisina, que ellos mismos habían visitado para comprobar los prodigios de su inventor, era “un piso con lujo y confort sin iguales, donde el inquilino único podrá vivir solo, como un misántropo, sin temor a las torpezas de la servidumbre ni a las visitas inesperadas de los impertinentes o de los acreedores”.

Toda la vivienda funcionaba a través de botones que, pulsados, accionaban diversos dispositivos que, por ejemplo, servían el desayuno (la mesilla de noche bajaba, y volvía a subir con la viandas), abrían la puerta, apagaban las luces, y subían las persianas.

“El centro de la mesa —contaba el semanario para describir el comedor— desciende al subterráneo



y remonta cargada con los manjares que pasan sucesivamente por delante de cada comensal. ¿Necesitáis un cubierto o pan, o queréis algún plato? Pues no tenéis más que manifestar en voz alta el deseo, que en seguida se ve satisfecho eléctricamente”

Lo que no contaba la crónica es cuánto costaba la instalación (que, suponemos, sería una barbaridad) y qué pasaría si se iba la luz...

Ni tampoco decía quién o quiénes se encargaban de recogerlo todo, devolverlo todo a su primer estado, y equiparlo de nuevo para que pudiera volver a ser utilizado.

Y eso sin contar con que no es posible, ni bueno, deshumanizar al ser humano.

N. de R.



Dormitorio y cocina de la casa eléctrica.



Enseñanza obligatoria

El 28 de junio de 1909 entraba en vigor en nuestro país una orden del Ministerio de Instrucción Pública por la que se consideraba obligatoria la enseñanza elemental para los niños de 6 a 12 años.

Como toda ley, establecía multas por su incumplimiento, que iban de 50 céntimos a 1 peseta por ausencia injustificada de la escuela.

En palabras del periodista y escritor José Ortega y Munilla, Presidente asimismo, hace cien años, de la Junta reformista de instrucción: “las cifras de la estadística son aterradoras y demuestran, no sólo que existe una inmensa masa de españoles que no saben leer, sino que la nación carece hoy de medios adecuados para remediar tal desdicha”

Tal y como recogía en sus páginas “El Liberal”, hace ahora cien años, el Sr. Ortega declaró en la Asamblea de la Junta Reformista de Instrucción, que se celebraba en Valencia los últimos días de junio de 1909, al exponer la gravedad de los hechos: “Tan urgente como sería la organización de un ejército de defensa si algún conquistador pretendiera invadir nuestro territorio —afirmaba el periodista y escritor—, es urgente la organización del ejército docente, que ha de emprender la conquista de las tierras espirituales. Así como recorriendo España se ven leguas y leguas, llanos y montes en los que jamás entró el arado, así en la población hay millones de entendimientos a los que nunca llegó el menor atisbo de enseñanza. Hay millones de almas baldías, como hay millones de kilómetros de territorios baldíos y abandonados del cultivo mental”.

Cien años después, no podemos negar la mejora de la calidad de la enseñanza en España, aunque no debemos olvidar que todavía hay pequeños, sobre todo en algunas regiones del norte, que han de recorrer cada día largas distancias para poder formarse. En pleno siglo XXI ¿Qué diría el Sr. Ortega de esto?

Y si esto es preocupante ¿qué decir de la situación que hoy vivimos, en la que muchos niños españoles, dependiendo de la región en que se encuentre la escuela a la que asisten, y en la que reciben las primeras enseñanzas, desconocen el idioma común, el español? ¿Y qué decir, además, del hecho evidente e innegable de que haya pueblos, en España, donde se ataque y se persiga el español? ¿Realmente hemos avanzado con respecto a lo que ocurría hace cien años?

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

Una imagen vale más...

Ya saben como continúa el dicho. Y, en el caso que traemos a estas páginas, es más que significativo. La imagen, la que vale más que mil palabras, recoge el momento a la ascensión en globo del aerostato "Mercedes" el 24 de junio en Madrid. La Srta. Corominas era la tripulante. Viendo su gesto, no tenemos nada más que decir.

La imagen, efectivamente, en aquellos días debió resultar sensacional. Pero es bien sabido que las noticias, incluso las gráficas, en la redacción de un periódico se hacen viejas y obsoletas en 24 horas. Así que, como en nuestro caso han pasado 100 años...

Miguel E.



Telescopio gigante

Tal y como señalaba "La Ilustración Artística", en su edición del 26 de abril de 1909: "en presencia de los más ilustres sabios de Alemania y del mundo entero, inauguróse el nuevo observatorio construido en Trepow, población situada cerca de Berlín". El edificio, que constaba de una anfiteatro con capacidad para 580 personas, una biblioteca con 10.000 volúmenes, y un salón de lectura, contaba asimismo con "el telescopio más largo del mundo".

El aparato tenía 21 metros de longitud, y ocupaba una plataforma de 1.200 metros cuadrados. Tal y como señalaba la prensa de la época, el telescopio era "gi-

gantesco" y su potencia y alta tecnología, colocaba al nuevo observatorio "a la altura de los mejores del mundo"

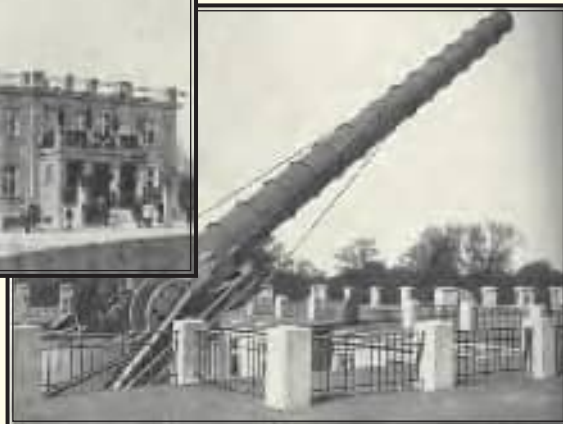
Viendo las imágenes que acompañaban la noticia, resulta curioso comprobar los avances, en este tipo de aparatos, que hemos experimentado en los últimos 100 años.

El tamaño ya no es hoy prueba de potencia. Ahora todo cabe en un "chip". Y para observar lo que ocurre en la luna, o en cualquier lugar, por remoto que sea, ya se utilizan medios tan sofisticados que si los conocieran nuestros antepasados, creerían estar viviendo en un mundo de ficción.

Nuño Vilanova



El telescopio tenía 21 metros de longitud y ocupaba una plataforma de 1.200 metros cuadrados.



Censuran un cuplé

Ocurrió en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, hace cien años. Dos policías interrumpían la representación de la Zarzuela "El amor ciego" por orden del Alcalde, D. Leopoldo Prados.

Ya la noche anterior, la empresa encargada de la representación teatral, fue multada "por considerar materia delictiva los cuplés de dicha zarzuelita". Este hecho benefició sin duda a la empresa, que al día siguiente colgó el "no hay billetes", llenado el local un público deseoso de conocer lo que había provocado las iras de la autoridad.

Según relata el ABC, "llegó el momento en que el Sr. Gil salió a las tablas a cantar los cuplés del libreto, viendo el público con sorpresa que dos agentes aparecieron en el escenario, apoderándose del actor, al que llevaron preso a la Prevención, sin permitirle cambiar el traje que le caracterizaba en la obra".

Pueden imaginarse ustedes "la que se armó: el griterío ensordecedor, las sillas por el aire y los denuestos contra el alcalde dieron a la sala un aspecto imponente, que duró largo rato, hasta que un número mayor de policías y guardias lo gró despejarla"

"El amor ciego" fue retirada definitivamente del cartel.

Pero, se cumplió el refrán: si quieres hacer famosa cualquier cosa, no tienes más que prohibirla.

Y está claro que, entre nosotros, la tantas veces denostada "censura" tiene una larga tradición, aunque, en nuestros días, se ejerza de un modo más sibilino. ¿Recuerdan ustedes el reciente "apagón informativo"?

En fin, consolémonos reconociendo que todos los gobiernos, en todas las épocas, imponen "su censura" de una u otra manera.

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

El cleptógrafo

Todas las precauciones son pocas antes los malhechores. Eso debieron pensar los inventores del cleptógrafo, “un aparato destinado a registrar los robos, obteniendo una fotografía del culpable e inscribiendo al mismo tiempo, automáticamente, la hora exacta del atentado”.

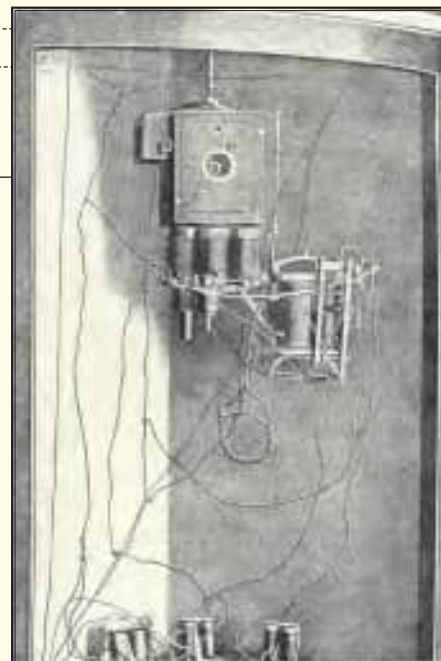
El inventor de tan ingenioso aparato, hace ahora cien años, fue el Sr. Camusso, director de la Caja de Ahorros de Pinerolo (Piamonte), probablemente cansado de los robos en su entidad.

Tal y como detallaban en “La Ilustración Española y Americana”, el cleptógrafo se instala en una sala donde se sitúan diferentes puntos de contacto, encargados de “detectar” al intruso; ante una presencia extraña, el aparato toma una fotografía y anota la hora exacta. “Todas estas operaciones se efectúan con rapidez extraordinaria, y el resultado de ellas su-

ministrará datos auténticos e irrefutables que facilitarán notablemente las pesquisas policíacas”.

Aunque no dudamos de la efectividad del invento (antecesor de las actuales cámaras de seguridad que instalan todos los establecimientos), nos extraña lo rudimentario de su diseño, tal y como vemos en el grabado adjunto. Más parece un trabajo de electrónica de un alumno de Instituto, que un aparato captador de cacos.

Ciertamente este aparato, debidamente modernizado y actualizado, vamos a necesitarlo todos en casa, en los establecimientos comerciales, etc... Porque hoy el robo se ha convertido, en todas sus modalidades, en una profesión con mil especialidades. Pero el problema es otro, como viene denunciando la prensa, justo en estos días: el ladrón, o cualquier otro malhechor, “tras firmar”, sale antes de la comisaría, e



incluso del Juzgado, que el propio denunciante, es decir, que la víctima.

Miguel E.

Para viajar cómodamente en tren

¿Quién no ha sufrido de una terrible tortícolis tras un viaje en tren? ¿Quién no ha “cabeceado” en el asiento, intentando que pasen más rápido las horas? ¿Quién no ha deseado que alguien inventase un sistema que permitiese dormir a gusto y sentado?

Pues alguien lo intentó en 1909, hace cien años, aunque mucho nos tememos que el invento no cuajó y, viendo la imagen entendemos por qué. “La fotografía —señalaba el “Blanco y Negro”, que recogía la noticia— ahorra toda explicación, y da una idea exacta de su comodidad, de su ingenio y de su economía. Porque el aparato, digámoslo así, cuesta muy poco, puesto que es de lienzo y puede construirse en casa” ¡Menos mal! Vale; pero, como el coche-cama, nada.

N. de R.



Sin palabras

Así nos hemos quedado al encontrar, revisando la prensa de hace cien años, esta fotografía tomada en Copenhague (Dinamarca) y que reproducía “La Ilustración Española y Americana”. En ella vemos lo que parece el inicio de una carrera de bicicletas en la que parecen estar dispuestos a participar dos tiernos infantes de cuatro años... ¡y un chimpancé! El pobre animal fue ataviado cual pequeño deportista, no sabemos si para mejorar la estampa, o para disimular su evidente “miedo escénico”. En cualquier caso, está muy mono.

Santana Fuentes



Jordania y Siria

Un grupo de socios del Casino realizó, el pasado mes de abril, un viaje a Siria y Jordania. En las siguientes líneas, un miembro de la expedición, José Antonio Rivero Morales, cuenta algunas de sus impresiones sobre el reciente periplo.



Nos situamos el 24 de abril en el aeropuerto de Barajas, desde donde un avión de la Royal Jordanian nos traslada a Amman; demuestra la compañía tener puntualidad y buen servicio en este vuelo y en el de regreso. Nos alojamos en un buen hotel de la capital de Jordania, donde descansamos tras el viaje.



Al día siguiente, el autobús que nos llevaba a Mádaba nos deja junto a la Iglesia de rito ortodoxo griego de San Jorge, donde contemplamos el mapa de Tierra Santa. Después, visitamos el Monte Nebo, que permite divisar el valle del Jordán, las tierras palestinas y el Mar Muerto. A continuación, visitamos un pavimento en mosaico del siglo VI que

al parecer perteneció al santuario Memorial de Moisés del mismo siglo, que representa escenas pastoriles. Próxima se encuentra una escultura de Paolo Fantoni y otra de Bianchi en honor al Libro del Buen Amor entre las Gentes, inspirada en los textos sagrados de las tres religiones monoteístas, cristiana, musulmana y hebrea.

Por la tarde visitamos la antigua Hueraza donde admiramos el Arco de Adriano, del siglo II después de Cristo, levantado en honor de la visita de este emperador romano a la ciudad. En las proximidades del monumento mencionado, se encuentra el hipódromo con capacidad para 15.000 espectadores. Seguidamente, contemplamos con asombro las ruinas del Templo de Artemisa.

El 26 de abril, saliendo de Damasco, llegamos a Saydnaya (que en árabe quiere decir "Nuestra Señora"), donde visitamos un convento en el que se encuentra una imagen de la Virgen, que, según tradición oral, fue pintada por San Lucas, y venerada por los cristiano sirios y también por los musulmanes.

En Maula vimos el Monasterio de San Sergio y San Baco. También visitamos el convento de Santa Tecla, joven pagana convertida por San Pablo y perseguida por sus propios familiares. Después, fuimos a las ruinas de Apamea, extraordinariamente bellas, para a continuación ir a Hamah donde estuvo 1200 años antes de Cristo la capital del reino arameo de cultura siria-hitita. En tiempo de los cruzados contaba con 32 norias que abastecían el riego de las tierras del valle del río Orontes. Hoy subsisten 16 norias, cada una con su nombre.

El día 27 nuestra primera visita fue a Ebla, situada en una blanca colina calcárea de la meseta norte de la actual Siria. Entre los años 2.500 al 2.250 antes de Cristo, dominaba desde el Éufrates hasta el Mediterráneo. Después visitamos el santuario gregoriano de San Simeón el Estilita que captado por su ascetismo vivió en



una celda colocada sobre una columna de unos quince metros de altura. En su honor y recuerdo hace unos 1500 años se construyó una iglesia de planta basilical con tres naves que arrancan de un espacio octogonal en cuyo centro está lo que queda de la columna sobre la que vivió el Santo.

Más tarde nos dirigimos a Aleppo, la segunda ciudad en importancia de la actual Siria, con unos dos millones de habitantes. Accedemos por la Bab Antakiyah o Puerta de Antioquia a la zona de los zocos cubiertos en los que se ubican madrasas o escuelas coránicas, mezquitas otomanas, caravasares y hammanes o baños que actualmente siguen funcionando. Pero el mejor regalo que ofrece Aleppo al visitante es la Ciudadela; en su interior destaca el Palacio Real de la época ayubí, en el que maravilla la sala del trono restaurada como era en la época mameluco.

Al día siguiente fuimos a Homs, donde visitamos la mezquita en la que se encuentra el mausoleo de Khalid ibn al-Walid, y el Krak de los Caballeros, fortaleza levantada por el emir musulmán de Homs.

Reanudamos el viaje en dirección a Palmira. Llegamos unos minutos antes de la puesta de sol. La experiencia fue inolvidable. Habíamos pasado de la Siria próxima al Mediterráneo, al centro del país en pleno desierto.

El día 29 recorrimos Palmira. Visitamos el templo de Baal, que es una plataforma sobreelevada cercada por una muralla; también admiramos la Vía Columnaza, que tiene 1.100 metros de longitud. Al atardecer, y tras comer en una jaima, nos acercamos a Damasco, deteniéndonos en el Memorial de San Pablo.

Al día siguiente visitamos el Museo Arqueológico, el Palacio de la familia Azem, y, por supuesto, la joya arquitectónica de Damasco: la mezquita de los Omeyas. El lugar más cautivador es el patio rectangular en cuyo centro se sitúa la Cúpula de las Abluciones. También hay que destacar la visita que hicimos a una mezquita de culto chiita, cuya decoración es alegre y colorista en exceso.

El 1 de mayo llegamos a Bosra. Es una po-

blación semiabandonada, repleta de ruinas romanas y bizantinas, que ya aparece mencionada en los archivos y escritos de la época faraónica de Thutmosis III. Lo más destacable es el Teatro, con un aforo de 15.000 personas, probablemente de la época de Trajano, cuando la ciudad llegó a tener más de cien mil habitantes.

Al día siguiente llegamos a Petra, cuyas ruinas fueron reconocidas en 2007 como una de las siete maravillas del mundo. Contemplamos los cubos Jinn, la tumba de los Obeliscos, el triclinio y el magnífico Tesoro del Faraón, la tumba del Palacio, la avenida de las Columnas, el Qasar al-Bint... La visita finaliza con la subida al monasterio Ad-Dayr.

La tarde transcurre en el autobús que nos lleva a Amman. Llegamos a la capital de Jordania ya con poca luz solar. En la rápida visita panorámica que hacemos de regreso al hotel, pasamos por las mejores zonas residenciales de la capital. Comprobamos que Amman es una ciudad en expansión, donde se está construyendo mucho y con estilos arquitectónicos muy modernos.

El que esto escribe, debe, antes de acabar esta crónica, añadir tres recuerdos a los compañeros. El primero es para todos; al gran nivel del contenido histórico y estético que hemos disfrutado, hay que equiparar el de la convivencia y afecto que ha existido entre todos nosotros, sin la más mínima excepción. El segundo, al buen hacer de nuestro guía espiritual, Padre Valentín, y al saber actuar y agradar del guía sirio, Assad. El tercero, y único motivo de tristeza, el recuerdo de nuestra compañera en anteriores viajes, Ascensión, que realizó el que para todos es el último. Deseamos que haya llegado al lugar al que se quiere ir cuando nos llegue a cada uno la hora.

José Antonio Rivero Morales



VIAJES



Mondariz Balneario: Un lugar privilegiado

“Hay dos tipos de agua: la bendita y la de Mondariz”, dijo en directo en su emisora de radio la compañera Lola P. Collado desde el enclave galaico. Mondariz Balneario se encuentra a poco más de media hora de Vigo. Es casi mágica la posibilidad de que, en un mismo día, por la mañana una persona se encuentre inmersa en reuniones y despachos y por la tarde se sumerja en las burbujeantes aguas del Palacio del Balneario. El pasado mes de abril, fuimos invitados a visitarlo. Esta es la crónica de un viaje real, al alcance de la mano.

El primer regalo es para la vista. Desde el aeropuerto, el paisaje ofrece unas tonalidades cromáticas que mandan al cerebro una fantástica señal. “Calma, porque este es otro mundo y aquí el tiempo transcurre con otro ritmo”. Los saúcos estaban en flor. También las retamas y las acacias salpicaban las

laderas de las montañas, como si de pinceladas impresionistas se trataran. Los valles desfilaban ante las miradas curiosas y deseosas de atrapar nuevas imágenes.

Poco después, aparece el pueblo de Mondariz, donde está el majestuoso Balneario. El complejo termal cuenta con un exclusivo balneario, el Palacio del Agua, un circuito Celta, un hotel de cuatro estrellas y para los amantes del golf, un campo de 18 hoyos.

El agua es su gran joya exclusiva y esto no es nada nuevo. La que ahora brota es la misma que cayó en forma de lluvia en los años veinte del pasado siglo. Sus propiedades mineromedicinales son el resultado de un lento discurrir, de más de 70 años, por el característico subsuelo que le proporciona el gas y los minerales que la hacen tan especial. El médico y empresario Enrique Peinador —que también da nombre al aeropuerto de Vigo— fue el visionario y artífice de todo. Descubrió el manantial de “A Gándara” y constató sus beneficios en muchas afecciones. Construyó el Gran Hotel —que encargó a Jenaro de la Fuente y Domínguez—, y el Templete que alberga los manantiales, obra de Antonio Palacios, también responsable del edificio de nuestro Casino. Además diseñó una línea de tren que unía la localidad con Vigo. Sin olvidar

Gran Hotel, 1920.





la planta embotelladora, que permitía acercar el agua a los clientes durante todo el año, cuando estos no podían disfrutarla *in situ*.

Allí se trasladaban algunas de las familias más influyentes del país, con el servicio, el vestuario y demás enseres necesarios para dos o tres meses de verano. En muchos casos, las habitaciones estaban reservadas de forma permanente y constituían una segunda residencia, en la que los objetos personales aguardaban hasta la siguiente temporada. La fama y prestigio de Mondariz llegaron más allá de nuestras fronteras. Contaba con imprenta propia, tienda de ropa, un departamento de Terapéutica Física, un Instituto de Nutrición, la oficina de teléfonos, bar, comercios... Se acuñó una moneda para uso de los residentes en el Balneario, existía una conexión diaria con Madrid para la información de las cotizaciones de Bolsa y se desarrollaba una Temporada de Ópera... El esplendor fue decayendo tras la Guerra Civil, hasta que el incendio de 1973 puso fin al florecimiento de tan singular enclave.

Pasó el tiempo, llegó la reconstrucción y varias etapas en las que la titularidad del Balneario estuvo bajo diferentes grupos hoteleros. Actualmente se gestiona de forma totalmente independiente.

El complejo está situado en el valle del río Tea, y ofrece otras opciones como el disfrute de la pesca fluvial, el senderismo, los paseos a caballo o la práctica del golf, en un campo totalmente integrado en el paisaje, apto tanto para amateurs, como para profesionales.

Destaca la espectacularidad del Palacio del Agua, inaugurado en 2005 y que cuenta con un total de 3.000 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas, para uso termolúdico. La protagonista es la gran piscina central de 300 metros, de lámina de agua con camas, asientos de hidromasaje, asientos de burbujas, cuellos de cisne, túnel de chorros... Las instalaciones se complementan con siete saunas a distintas temperaturas y grados de humedad relativa; una piscina de agua fría que permite contrastes térmicos, y una piscina caliente en el exterior, con unas es-

pectaculares vistas. Si el baño es de noche, será difícil olvidar el cielo estrellado, con el coro de grillos, el aroma a fresco que llega desde el río y el murmullo del agua que mana de entre las rocas.

No podemos hablar de Galicia sin hacer referencia obligada a la gastronomía. El Restaurante del hotel, "La Baranda", cuenta con una carta y un servicio estupendos, capaces de satisfacer a los paladares más exigentes. No en vano han sido merecedores de numerosos premios y reconocimientos.

Una de las apuestas recientes es la creación de una línea de cosmética propia, elaborada con agua de Mondariz, con sus reconocidas propiedades.

Mondariz, es un lugar privilegiado en el que es fácil recargar la energía, tanto para el cuerpo como para el espíritu. En Mondariz, el tiempo avanza más despacio, y eso es algo que no ocurre en todas partes.

Actualmente, el Casino de Madrid está realizando gestiones con Mondariz Balneario para que los socios puedan visitarlo y disfrutar de sus magníficas instalaciones en condiciones especiales y muy ventajosas.

El Palacio del Agua coronado por una gran cúpula transparente.

Gran Hotel, 2009.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)



Tesoros de la Biblioteca del Casino de Madrid

En las siguientes páginas, de la mano de Alejandro Riera Guignet, nuevo Bibliotecario del Casino de Madrid, podrán descubrir alguna de las joyas literarias que alberga la Biblioteca de nuestro Casino. Desde obras de los siglos XVI y XVII, primeras ediciones de Antonio Machado, curiosísimos libros franceses sobre naturaleza, e incluso una recopilación de los mejores salones de Madrid. No se lo pierdan. Y recuerden que todos estos “tesoros” literarios, están a su disposición en la Biblioteca.



El Prontuario de medallas de los hombres más ilustres es la obra más antigua de la biblioteca. Presenta retratos de grandes personajes y un resumen de su vida.

GUILLERMO ROVILIO. Prontuario de medallas de los hombres más ilustres (1553). 1ª edición

Cubierta encuadernada, en tela editorial con el escudo de León estampado en oro.

JOSÉ MARÍA CUADRADO. España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Volumen X. Asturias y León (1885). 1ª edición



Un tesoro es el misterio por antonomasia, algo enterrado y oculto que anhela ver la luz del día. En el mundo del libro una obra puede ser considerada un valioso tesoro por su calidad literaria o porque ofrece el reflejo de una época pretérita. También incrementa el valor de un libro, el hecho de que sólo se haya publicado una edición o con una tirada muy corta; una encuadernación hermosa, la calidad del papel o su estado de conservación también son importantes. Otros parámetros que nos sirven para medir el valor de un libro, son las referencias externas: nos referimos al valor de mercado de una obra, al precio más o menos idéntico que alcanza según el criterio de diferentes libreros⁽¹⁾.

Con estos parámetros, precisamente, emprendemos la búsqueda de tesoros en la biblioteca del Casino. Como todo tesoro,

nuestra biblioteca espera a sus audaces exploradores. Ya tenemos la brújula, vamos sobrados de audacia: empecemos el viaje.

La travesía nos ofrece cerca de 40.000 volúmenes distribuidos en diversas secciones (Madrid, Tauromaquia, Cervantes, Bellas Artes...) ¿Por dónde empezar? Por el libro más antiguo, por supuesto, la avanzada edad se merece un respeto.

El libro más antiguo de la biblioteca está fechado en 1553 y se titula *Prontuario de medallas de los hombres más ilustres*⁽²⁾. Es una obra con retratos de grandes personalidades de la historia. Cada página presenta medallones con los bustos de los personajes y, a con-

(1) <http://www.bibliofilia.com>.

(2) El título italiano completo es el siguiente: *Prima parte del Prontuario de le medaglie di piu illustri, e fulgenti buomini e donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte.*

Frontispicio barroco que se asemeja a un retablo con personajes.

GONZÁLEZ DÁVILA. Teatro de las grandezas de la villa de Madrid (1623). 1ª edición



Frontispicio que reproduce el altar de la Virgen de Atocha con el escudo de Madrid.

JERÓNIMO DE QUINTANA. A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza (1629). 1ª edición



Las reproducciones de obras artísticas se pusieron de moda en el siglo XIX.

LOUIS VIARDOT. Cubierta de Les merveilles de la peinture (1869).

tinuación, un resumen de su vida. Descubrimos a los mismísimos Adán y Eva y a parejas tan singulares como Sansón y Dalila o Marco Antonio y Cleopatra. De la primera edición de esta obra se hicieron tres versiones, una en italiano, otra en latín y la tercera en francés. La Biblioteca Nacional sólo posee la versión latina, pero no las otras dos. La biblioteca del Casino alberga la versión italiana, eso incrementa su valor y lo convierte en el primer tesoro que descubrimos en nuestro camino. Si, por curiosidad, consultamos en internet descubriremos que la obra se cotiza en más de 1.000 euros. Por supuesto su valor material se cita, sólo, como curiosidad.

Ya en el siglo XVII los libros se adornan con retorcimientos y volutas con una clara vocación arquitectónica. Más que las hojas de un libro parecen retablos con personajes. En nuestro periplo nos deslumbra *El teatro de las grandezas de la Villa de Madrid* de González Dávila y la obra de Jerónimo de Quintana *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*. Del primero de ellos no existen ejemplares a la venta en internet, lo que le confiere un gran valor; del segundo hemos localizado uno por un precio que ronda los 2000 euros. Vayan haciendo sus

cuentas. Si les interesa el mundo militar pueden acudir al *Catálogo de la Real Armería* o al *Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid*. Esta última obra roza el precio de 3000 euros en internet. Al leerla y pasar las páginas valoramos, evidentemente, con atención sus hermosas láminas.

Otro de los grandes tesoros de la biblioteca es su sección sobre Madrid. La presencia de Mesonero Romanos nos ayuda en nuestra travesía pues su *Manual de Madrid* ofrece láminas, planos y mapas para disfrutar del viaje. Eso sí, manejemos la obra con cuidado pues su precio alcanza la suma de los 300 euros. Si queremos conocer



Arnés de justa equestre de Carlos V. CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA. (1553).

la historia de la villa y corte, podemos acudir a la obra de Amador de los Ríos *Historia de la villa y corte de Madrid*. Los cuatro volúmenes, de grandes dimensiones, nos ofrecen litografías en blanco y negro y en color. Para los amantes de los números, cabe añadir que la obra alcanza la respetable suma de 4.200 euros en internet.

Si les interesan las bellezas artísticas de España no duden en acudir a los volúmenes de la colección *España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Estos preciosos ejemplares incluyen fotograbados y heliografías, junto a hermosas ilustraciones y cubiertas con los escudos de cada región de España⁽³⁾. De nuevo se trata una obra a manejar con cuidado pues su valor es incalculable, aunque el precio de cada ejemplar oscila entre los 250 y los 350 euros. Dado que la colección consta de 29 volúmenes hagan los cálculos ustedes mismos.



Cromolitografía incluida en Historia de la Villa y Corte de Madrid.

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS. Historia de la Villa y Corte de Madrid (1860). 1ª edición

(3) Heliografía: Procedimiento utilizado para la obtención de imágenes que consistía en utilizar la cámara oscura y el uso de distintos materiales como soporte sensibilizado (estaño, cobre o peltre). El tiempo de exposición de la placa a la luz era de ocho horas.

Nuestra Biblioteca

Tesoros de la Biblioteca...

Inicio de capítulo con la letra "G" inicial en forma de dragón.

JOSÉ MARÍA CUADRADO.
España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia.
Volumen X. Asturias y León
(1885). 1ª edición



Para los aficionados al mundo de la naturaleza es perfecta la obra de Fabre *Le monde merveilleux des insectes*. Algún librero

El libro de Fabre sobre los insectos contiene preciosas láminas. En la foto "Cétoine dorée" (escarabajo).

JEAN HENRI FABRE. *Le monde merveilleux des insectes* (1921).
1ª edición



Paseo de la comitiva regia por la Calle de Alcalá.

REAL ALBUM. (1925).

pide 300 euros por un ejemplar y ni siquiera se trata de una primera edición como la de nuestra biblioteca. Es sólo un ejemplo de lo que se valora este libro de preciosísimas láminas.

Nos encontramos viajando a finales del XIX. Fue una época en la que se puso de moda, precisamente, el tema de los viajes. Para responder a este gusto, los libros sufrieron una transformación, se convirtieron en los llamados *portfolios*. Se trataba de "colecciones de fotografías sobre distintos lugares y temas". (Sánchez Vigil, 2006: 112).

Otro tema de moda fueron los libros que incluían reproducciones de obras de arte y de joyas como *La exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1890*.

Siguiendo con el mundo del arte, entramos ahora en el interior de las casas. Para ello hojearnos el libro titulado *Los salones de Madrid*. El libro lleva un prólogo de la condesa de Pardo Bazán y hasta el salón de su propia vivienda aparece en la obra. Las amenas descripciones de Monte-Cristo, así como las láminas, tienen un enorme valor como documento histórico. Este valor se confirma por los 700 euros que se pueden llegar a pedir por un ejemplar de la obra.

También son dignas de admiración las publicaciones periódicas de la biblioteca. Podemos viajar entre colecciones de información general como *Blanco y negro* o *Nuevo mundo* o con publicaciones especializadas en tauromaquia, la ciudad de Madrid, la caza, etc... El *Museo de las familias* es la publicación periódica más antigua de la biblioteca y data



El Museo Universal contó con los textos de Gustavo Adolfo Bécquer y las ilustraciones de su hermano Valeriano.



Salón en el palacio de los Excelentísimos Marqueses de Linares.

MONTE-CRISTO.
Los salones de Madrid.
Madrid: El Album
Nacional (1898).

prácticamente del período romántico. La mayoría de estas publicaciones incluían en sus cabeceras la palabra “ilustración”; (*La Ilustración Ibérica, La Ilustración artística, La Ilustración española y americana...*) se trataba de un reclamo para los lectores en un momento de gran calidad de las reproducciones en la prensa. Este es precisamente otro de los tesoros de la biblioteca del Casino: el grupo formado por la prensa del siglo XIX con hermosísimas cabeceras.

Cruzamos el umbral del siglo XX y respiramos aires de fervor artístico. Es la época del “arte por el arte” y nos acogen las *Pastorales* de Juan Ramón Jiménez. Se trata de un tipo de poesía evocadora, musical, y el libro del poeta andaluz incluye partituras musicales para insistir en el lema verleaniano: “De la musique avant tout chose”. El ejemplar de la biblioteca – de nuevo, una primera edición- alcanza un precio de 400 euros en internet. De esta generación esteticista también despunta el poeta Manuel Machado y es destacable la hermosa portada de su *Ars moriendi*; el ejemplar, además, está valorado en unos 400 euros.

Pero no todo fueron evasiones artísticas y evocadoras en estas décadas. El fin de siglo fue una época de crisis espiritual y política. Para España, en concreto, el

año de 1898 supone la pérdida de sus últimas colonias de ultramar. Toda una generación de escritores empezará a reflexionar sobre la esencia de nuestro país, sobre las razones que han llevado al lamentable presente y sobre las posibles soluciones. Los miembros de la llamada generación del 98 nos reciben, en fin, circunspectos. El paisaje castellano se convierte, entonces, en motivo artístico y de reflexión sobre la esencia de España. *Campos de Castilla* de Antonio Machado fue un poemario esencial para esta generación. No nos sorprende, pues, que el precio de la primera edición de esta obra ascienda hasta los 2000 euros. También podemos acompañar a Unamuno en sus *Andanzas y visiones españolas*, donde el escritor expresa las emociones que le evoca la contemplación del paisaje. Azorín, otro miembro de la generación, definió la vida desde una actitud contemplativa: “Vivir es ver pasar” afirmó y nosotros caminamos de su mano esta parte del viaje.

Un socio del Casino acude a tomar el relevo. Se trata del médico Felipe Trigo, el novelista más exitoso de su promoción. Alcanzó la categoría de autor de best sellers ya desde su primera novela *Las ingenuas*. Este éxito le permitió llevar una vida acomodada y alcanzó la fama de dandi.



La palabra “Ilustración” aparece en muchas publicaciones periódicas del siglo XIX. Se trataba de un reclamo para los lectores en un momento de gran calidad de las reproducciones en la prensa.

El tema de la mayoría de sus obras fue el erotismo y siempre se mostró muy crítico con la hipocresía de la sociedad sobre todo en lo que se refiere a la moral sexual. No hemos localizado ejemplares a la venta en internet, lo que indicaría la rareza de esta primera edición. La Biblioteca Nacional sí conserva la primera edición para las consultas de los investigadores. Los socios del Casino no tienen que ir tan lejos: dis-

Las Salesas.

RAMÓN MESONERO ROMANOS.
Manual de Madrid:
descripción de la corte y de la villa
(1831). 1ª edición



Nuestra Biblioteca

Tesoros de la Biblioteca...



La hermosa portada del *Ars Moriendi* de Manuel Machado a cargo de la editorial Mundo Latino.

Madrid: Mundo Latino (1921). 1ª edición.

ponen de un ejemplar esperando en los estantes de nuestra biblioteca.

rente al éxito popular de Trigo, la obra de Ortega y Gasset tuvo, sin duda, un mayor calado intelectual. En la biblioteca disponemos de primeras ediciones de obras tan relevantes como *El hombre y la gente* o *España Invertebrada*. Esta última obra alcanza los 200 euros de precio según algunos librerías. En este punto del camino nos permitimos un alto para la reflexión, pues el propio Ortega afirmó que le esencia de la vida humana “incluye el deber de un retiro frecuente a la solitaria profundidad de uno mismo.”

Pasado este breve remanso reflexivo, continuamos nuestro viaje y volvemos a las animadas corrientes artísticas de principios de siglo.

Otro tema de interés en el siglo XIX fueron las reproducciones de obras artísticas y de joyas. Jarra de cristal de roca (siglo XI) y plata dorada (siglo XVII).

Las joyas de la exposición histórica europea de Madrid de 1892. Madrid: Sucesor de Laurent (1893).

El primer bestseller de Felipe Trigo, socio del Casino de Madrid.

Las ingenuas. Madrid: Librería de Fernando Fé (1900). 1ª edición



En el siglo XIX se puso de moda el tema de los viajes plasmado en los portafolios de fotografías. En la foto, el Casino de Vichy.

CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MEDITERRANÉE ET CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE.

Ortega en la *Deshumanización del arte* se acercó al fenómeno de las vanguardias artísticas. Nos hallamos en las primeras décadas de siglo XX y no hay figura más popular en el mundo de las vanguardias artísticas que “Ramón”, el popular Gómez de la Serna. Fue el creador de la greguería a la que definió como la suma de metáfora y humor. Aquí tie-

nen un ejemplo: “Cuando el martillo pierde la cabeza, los clavos se ríen”; o esta otra: “El león tiene en la punta de la cola la brocha de afeitar”. En la biblioteca podemos disfrutar de sus greguerías y de su incitante autobiografía titulada *Automoribundia*. “Ramón” es un autor muy estimado por los amantes de lo madrileño, y no nos sorprende cuando constatamos que sus greguerías se cotizan en 500 euros por algunos librerías. Vivió el escritor en un torreón en la calle Velázquez donde se rodeaba de cachivaches y rarezas. Fue, sin duda, un excéntrico pero marcó con su personalidad la ciudad de Madrid.

También de esta época vanguardista, son los miembros de la generación del 27. Los tesoros nos salen al paso llegado este momento. La primera edición del *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca nos sorprende con su cubierta con letras rojas. El





Gómez de la Serna multiplicado por cinco. Fotografía de propaganda que se hizo cuando publicó cinco libros a la vez.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. Automoribundia. Buenos Aires: Editorial Sudamericana (1948). 1ª edición

poeta andaluz es el escritor español que más estudios ha generado desde Miguel de Cervantes. El precio de esta obra asciende, pues, más allá de los esperable y ronda los 2000 euros en internet. Como vemos, no sólo las obras antiguas alcanzan cifras elevadas; todo reside en la importancia que logra un autor en la historia cultural, aunque se trate de un escritor contemporáneo.

Vicente Aleixandre –uno de nuestros Premios Nóbel– fue otro miembro de la generación del 27. Nuestra biblioteca posee dos primeras ediciones de obras suyas, la de *Ambito* y la de *La destrucción o el amor*. Por este último poemario algún libro llega a pedir 1000 euros. De la misma generación fue Jorge Guillén. Durante gran parte de su vida fue aumentado su poemario *Cántico* con nuevas composiciones. La primera versión es de 1927 y alcanza el precio de 800 euros. Y tantos y tantos tesoros salen a nuestro paso que no tienen cabida en este breve viaje que hoy les proponemos.

Nos despedimos, en fin, con otro poeta de la generación del 27, Gerardo Diego. Su libro de poemas *La suerte o la muerte* tuvo como inspiración el mundo de la tauromaquia y la biblioteca alberga la primera edición de la obra.

Disfrutemos, por tanto, de estos poemas taurinos ilustrados por Molina Sánchez; se trata de una preciosa edición que presenta poemas en tinta roja, con iniciales (capitulares) en tinta verde e ilustraciones en tinta gris. Una nota final. Por lo visto Molina Sánchez no estaba muy ducho en tauromaquia y le costaba realizar sus ilustraciones. Gerardo Diego tuvo, por ello, que resolver el problema. Sin amilanarse, se pertrechó con una toalla y escenificó las faenas ante los ojos del sorprendido ilustrador que se apresuró a tomar apuntes. De los magníficos resultados les adelantamos una viñeta en el presente artículo.

Con un Gerardo Diego torero damos por terminado nuestro primer viaje. En nuestra breve aventura hemos desenterrado algunos tesoros que ofrece la biblioteca. Otros muchos esperan salir a la luz. Ahora, los exploradores depositan la brújula y dan por concluido el viaje. Tiempo habrá de seguir descubriendo nuevos tesoros en la biblioteca del Casino⁽⁴⁾.

Alejandro Riera Guignet.

Bibliografía

– Corte, Juan de la (1996): *El Casino de Madrid. (Apuntes para su historia)*. Madrid: Gráficas Afanías.

La contemplación del paisaje desde la perspectiva de la Generación del 98.

UNAMUNO. *Andanzas y visiones españolas*. Madrid: Renacimiento (1964). 1ª edición.



El poeta Gerardo Diego escenificó las faenas con una toalla ante el ilustrador Molina Sánchez.

GERARDO DIEGO. *La suerte o la muerte*. Madrid: Taurus (1964). 1ª edición



- Gullón, Ricardo (1960): *Galdós novelista moderno*. Madrid: Taurus.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2006): *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Madrid: Trea.

Webgrafía

- <http://cvc.cervantes.es>
- <http://www.rae.es>
- <http://www.spanisharts.com>
- <http://www.ucm.es>
- <http://www.vialibri.net>



Cubierta del Poema del Cante Jondo de Federico García Lorca con el título impreso en letras rojas.

MADRID: C.ª IBEROAMERICANA DE PUBLICACIONES. (1931). 1ª edición

(4) Insistimos en que las invocaciones al valor material de nuestros libros, son sólo un dato anecdótico. Lo importante es su valor bibliográfico, que hace de nuestra biblioteca un verdadero tesoro.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

De Chopin a Albéniz, de la mano del pianista Ángel Cabrera

El pasado 30 de marzo, el pianista Ángel Cabrera deleitó a los presentes en el Salón Real con un magnífico Concierto de Tarde, programado dentro del XIV Ciclo Musical Casino de Madrid; y lo hizo con obras de Chopin, Fauré, Granados, Debussy y Albéniz. Una magnífica selección, para un magnífico público.



Yes que los socios del Casino de Madrid responden mayoritariamente a las convocatorias musicales que hace periódicamente nuestra Institución.

Los Concierto Cena, que aúnan con maestría la gastronomía casinista con la música, y los Conciertos de Tarde, como el que ahora nos ocupa, cuentan con el respaldo de los socios que abarrotan el Salón Real para escuchar una inmejorable selección de música.

De eso, del respaldo de los socios a las iniciativas culturales casinistas, quiso hablar el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de bienvenida a los asistentes al Concierto: “gracias a vosotros, a vuestra presencia, a vuestro apoyo, es posible el desarrollo de actos

como el de hoy”. El Presidente también hizo una breve semblanza del pianista Ángel Cabrera, así como destacó las “bellas” obras que iba a interpretar en unos momentos.

Para hablar de Ángel Cabrera, podemos remitirnos a algunos comentarios de la prensa especializada: “Pianista de rigurosa formación, gran seguridad en la mecánica y buen gusto”. C. G. Amat. *El Mundo*. “Cabrera sorprendió por el preciosismo de su sonido, la asimilación de la sustancia y la expresión Chopinianas y la seriedad rigurosa de los conceptos musicales”. Enrique Franco. *El País*.

Nacido en Guadalajara, comenzó su formación musical a los cinco años. Cuarto Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el XVI Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia 2008. Laureado y Ganador del Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el 1er Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Los Ángeles USA 2007. Primer Premio de Jóvenes Artistas de CCMM 2006, Laureado en el Concurso Internacional de Piano Ibla (Italia) 2006, y Premios Especiales por sus interpretaciones de F. Chopin y E. Grieg en el Concurso Internacional de Piano E. Grieg (Oslo) 2006.

Cabrera unía su actuación esa tarde en el Casino a otras muchas reali-



zadas en las salas más importantes de España, Italia, Alemania, Suiza, América y Austria, colaborando con músicos tan prestigiosos como G.Coussè, J.D.Bugag, I.Tokody, G.Benjamin e I.Sovotka entre otros.

La selección de obras que pudieron escuchar los socios del Casino no pudo ser más acertada; las ovaciones del público, desde la primera pieza, fueron *in crescendo*, transformándose en un caloroso y prolongado aplauso al final de la actuación.

De entre las más de 200 composiciones que el maestro polaco Frédéric Chopin compusiera a lo largo de su fructífera vida, Ángel Cabrera eligió "Nocturnos Opus 62" para abrir su concierto en el Casino. A continuación, los socios pudieron escuchar y deleitarse con dos obras de Fauré, "uno de los músicos franceses por antonomasia, por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma, la constante búsqueda de la belleza y su intenso metodismo", tal y como puede leerse en una de sus biografías.

"Quejas y Los Requebrados" y "Goyescas" del español Enrique Granados, también fueron interpretados por Cabrera. Esta última obra, "Goyescas", fue popularizada en 1910 por el pia-

nista Montoriol Tarrés, que logró que la Société Musicale Indépendante organizara el 4 de abril de 1914 un concierto enteramente dedicado a Enrique Granados; tal fue el éxito que Granados fue reconocido con la Legión de Honor y recibió de Rouché, director de la ópera parisense, el encargo de convertir las *Goyescas* en ópera, para su representación en París.

La segunda parte del concierto estuvo compuesto por obras de Debussy (uno de los más destacados representantes del llamado impresionismo musical, "cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino a las nuevas tendencias musicales del siglo XX") y Albéniz. De este último, uno de los compositores españoles más relevantes de principios del siglo XX, Ángel Cabrera interpretó, entre otras, "Iberia", una "composición virtuosística y musicalmente compleja", compuesta en Niza durante algo más de dos años.

Como los decíamos al principio de estas líneas: "Una magnífica selección, para un magnífico público".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una magnífica velada lírica

Ya dice el refrán que “no hay dos, sin tres”; así, la soprano Graciela Moncloa volvió a deleitar a los socios del Casino en un preciosista Concierto de Tarde celebrado el pasado 15 de abril y en el que estuvo acompañada, como en anteriores actuaciones, por el pianista Riccardo Bini y la actriz Eugenia Sanmartín.

Los artistas ya había dado muestra de sus excepcionales dotes en anteriores concierto en el Casino de Madrid. El primero de ellos, un Concierto de Tarde en 2006; el segundo, un Concierto Cena en 2007. Ambas actuaciones contaron con el beneplácito de los socios, que no dudaron en volver a aplaudir la maestría de estos tres jóvenes artistas.

El propio Presidente del Casino de Madrid, no dudaba en

señalar, tal y como recogíamos en uno de nuestros números del año 2007, que Graciela Moncloa era una “soprano que posee una voz excepcional, y que ha dado prueba de su alta escuela y de su enorme calidad en numerosos conciertos; y que ha dejado el testimonio y el recuerdo admirativo de su arte en muchos de los grandes teatros, tanto españoles como extranjeros, dedicados a ofrecer grandes programas de ópera y de zarzuela”.

Uno de los aspectos más destacables del Concierto, es el papel

El trío formado por Graciela Moncloa, Eugenia Sanmartín y Riccardo Bini, es todo un acierto musical. El Casino de Madrid ha sido testigo de ello.





A la izquierda, la actriz Eugenia Sanmartín hizo la introducción dramatizada de las obras musicales.



desempeñado por la actriz Eugenia Sanmartín Alonso, que hizo la introducción dramatizada de las obras musicales. Es la fórmula ideal para que el público se sienta más cerca de las protagonistas de las diversas óperas y zarzuelas, introduciendo a los oyentes en el contexto de la obra, haciéndoles así, de alguna manera, partícipes de la misma.

También fue pieza clave de la velada, el pianista Ricardo Bini, un maestro "que posee una formación musical extraordinaria, reconocida con la concesión de numerosos e importantes premios".

El acertado programa elegido para la velada lírica estuvo compuesto por destacadas piezas: "La pena me hace llorar" de "El huésped del Sevillano" de Guerrero; "Sierras de Granada" de "La tempranica" de Jiménez; "Fado" de E. Halffter; "Dedicatoria" de J. Turina (una obra para piano solo, magníficamente ejecutada por Bini) "Nunca olvida" y "Cantares", también de J. Turina; "Que te importa que no venga" de "Los claveles"; "¡Oh, muerte cruel!"; "Ay, majo de mi vida" y "Andaluza", las tres de Granados; "Esta es su carta"

de "Gigantes y cabezudos" de F. Caballero; y "Pobre chica" de "La Gran Vía" de Chueca

Una vez más, los aplausos del público, que "forzaron" varios besos, pusieron de manifiesto que el trío formado por Graciela Moncloa, Eugenia Sanmartín y Ricardo Bini es todo un acierto musical. El Casino de Madrid ha sido testigo de ello.



Música en el Casino

Un nuevo éxito



Pedro Fidalgo Pérez, director de la Coral.

El 26 de mayo, la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves, fue la encargada de clausurar oficialmente el XIV Ciclo Musical Casino de Madrid. Y lo hizo cosechando, una vez más, un éxito rotundo.

Como recordó el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de presentación, esta Coral es ya una “vieja y querida amiga de todos los socios amantes de la música”, pues ya había actuado en ocasiones anteriores en los Ciclos Musicales casinistas.

Su éxito radica, sin duda, además de en su calidad musical, en la pasión que todos sus miembros sienten por la música, por el canto. Pertenecientes a muy diversas profesiones, están unidos, como ellos mismos afirman “por su entusiasmo, afición a la música y al canto polifónico, y sobre todo por un gran espíritu de amistad”.

También hay que tener en cuenta, otro “ingrediente” que hace especial a la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves: su variedad de repertorio, que

abarca diferentes épocas y estilos, “desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días, sin desatender el Folklore Español ni los Espirituales Negros”

En esta su última actuación en el Casino de Madrid, el pasado mes de mayo, y poniendo de manifiesto esa versatilidad de la que les hablábamos en líneas anteriores, la Coral interpretó las siguientes obras: “Tres morillas m’enamoran” Anónimo S. XVI; “A la fuente del olivo” de Luís Bedmar; “El paño moruno”, con arreglos de María Uribe; “Maitia, nun zira?” de José Uruñuela; “Esta tierra” de F. Pino y Javier Busto; “En los surcos del amor” de Carlos Guastavino; y “Campanas de Bastabales” de la inmortal poeta Rosalía de Castro con música de R. Groba. La segunda parte del Concierto estuvo compuesta por “La golondrina” con arreglos de José Pagán; “Rosina” de Gonzalo Casielles; “Paloma mensajera” de J. Ruiz Gasch; “Juramento” de M. Matamoros y E. Silva; “Camino del indio” de F. Cabedo; una preciosa versión de “Can’t help falling in love” con arreglos de Efrind Dengse; y “Gabriel’s oboe” de E. Morricone y P. Rowlands.

Y si hablamos de éxito de la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves, hemos de hablar necesariamente de su director, Pedro Fidalgo Pérez, que en 2004 tomó la rienda de esta Coral, sucediendo así a personalidades como Luis Gargallo Porta (fundador de la Coral en 1979) y Luis Gabriel Juretschke.

Pedro Fidalgo ya había dirigido, entre 1989 y 1994, la Coral Valdeluz, con la que realizó diversos conciertos





por varias ciudades de la geografía española. En 1995 funda el Coro Infantil Santa Joaquina de Vedruna, que él mismo dirige hasta el año 2000.

El Concierto celebrado en el Casino, y gracias a esa conjunción de entusiasmo, profesionalidad, repertorio, y dirección, puso de manifiesto, una vez más, que los socios del Casino conocen y aprecian la buena música; así quedó patente en los aplausos que acompañaron a los artistas hasta su despedida.

Una tarde inolvidable, que supuso un broche de oro al XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid. El próximo otoño, un nuevo Concierto inaugurará oficialmente el XV Ciclo Musical; estamos seguros que los socios del Casino, amantes de la música, de la buena música, seguirán constatando, con su masiva presencia, que estos actos son una gran iniciativa, nacida hace ya quince años, y que se mantiene tan viva como el primer día.

Una característica que hace especial a la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves es su variedad de repertorio, que abarca diferentes épocas y estilos.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Torneos de Billar

El pasado 27 de marzo, la Sala de Billares del Casino de Madrid, acogió la entrega de trofeos correspondientes a los dos Torneos de Billar que en la actualidad se celebran en nuestra Sociedad: el Torneo Tradicional y Tornero a Tres Bandas.

Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, acudió a premiar a los participantes en los campeonatos. Y, como también es habitual, los billaristas del Casino le “retaron” a que hiciera unas carambolas. “Asesorado” por Isidoro Lorenzana, uno de los jugadores más veteranos de la Sala de Billar del Casino, Mariano Turiel de Castro, logró hacer una jugada, aunque ya advirtió a los improvisados espectadores: “Si esperáis a que haga una carambola, ¡podéis cenar a las 12 de la noche!”. Así, con buen humor y camaradería, comenzaba un acto fuera de toda rigidez; fue, sencillamente, una tarde, una velada, entre amigos, entre aficionados a un deporte que cada vez cuanta con más adeptos en nuestra Institución.

“**E**ste año se ha jugado más, y ha habido más asistencia. Entre todos le estamos dando auge al billar”, nos dijo Carlos de Santiago, uno de los impulsores del Torneo Tradicional. También nos

quiso explicar Carlos, antes de comenzar con la entrega de trofeos, que en ellos estaba sintetizada “la modernidad y la trayectoria de las bolas”.

El Presidente del Casino de Madrid quiso dirigirse a los presentes, señalando que “este grupo es para mí singularmente querido. Todos me apoyáis; en momentos de debilidad me ayudáis. Es una satisfacción ver cómo alrededor de un juego se construye una amistad entrañable. Recibo la placa con mucho gusto y ahora mismo la voy a colocar en su sitio, para que quede constancia”. Turiel de Castro se refería a la placa que, año tras año, recuerda cada una de las ediciones del Torneo Tradicional. “Ya estamos llenando la pared”, comentó uno de los jugadores.

Benjamín Robles, el último clasificado, el “farolillo rojo”, no pudo asistir, por lo que recogió el premio Andrés, el encargado de la Sala de Billares, cuyo buen trabajo fue destacado por todos los participantes en el acto.

El Presidente del Casino iba entregando los premios, y para todos tenía palabras de cariño; como por ejemplo para Gonzalo Gerona: “este es de los que animan —dijo el Presidente— tienes que jugar, tie-





nes que jugar". Las palabras afectuosas eran contestadas por los jugadores, como aquel que señaló: "Si es que yo, es entrar aquí, y se me quitan todos los dolores... esto tienes que contarlo en La Rebotica".

Carlos de Santiago "inasequible al desaliento, lo supera todo...", según el Presidente, también recogió su galardón. Para José Ramón García, segundo clasificado, ganador de la pasada edición, y hombre de gran corpulencia, dijo el Presidente: "tú es que lo asustas".

Seguidamente, Mariano Turiel de Castro, procedió a entregar los trofeos correspondientes al Torneo a Tres Bandas, y comenzó dirigiéndose a Javier de los Mozos, alma máter del Torneo, "a quien hay que agradecerle el ser el impulsor de este Campeonato". Javier no pudo jugar por lesión, pero para él fue el primer trofeo.

Según nos aclaró Javier de los Mozos, el IV Campeonato de Billar a Tres Bandas se desarrolló bajo el soporte escrito del reglamento específico creado a tal fin en la 1ª edición del campeonato en el año 2006, que consta de 11 cláusulas, 15 artículos y 3 notas adicionales



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Torneos de Billar

Foto de familia.



El Presidente constató que había muchos jugadores que participaron en ambos campeonatos y que, por lo tanto, recibían dos trofeos: “os los estáis llevando a pares”, dijo, entre risas, Mariano Turiel. “La mayor ilusión del Casino es que quienes vayan adquiriendo más protagonismo sea la gente joven —siguió comentando el Presidente—, y para mí, los que están por debajo de los 40 son unos niños”.

“Oficialmente quedan convocados los Torneos para el año que viene —continuó Turiel de Castro— Lo que sí os pido, es que el año que viene haya más, y que no falte ninguno”

A continuación, tuvo lugar una cena de confraternidad en el Restaurante Recoletos. A los postres, Javier de los Mozos, leyó el “Réquiem por Sang Chun Lee” jugador coreano-norteamericano que fue capaz de hacer 50 carambolas en 4 entradas (19-11-9-11), “con el que el billar en general y el de 3 bandas en particular siempre estarán en deuda”. También, todos los jugadores tuvieron un recuerdo para Joaquín Serna Sturla, uno de los billaristas más veteranos del Casino, ya fallecido, a

cuya memoria dedican, cada año, los campeonatos de billar.

Ah!, y no nos olvidemos, para rematar esta crónica, del lema (ya saben, esa frase graciosa que cada año acuña uno de los jugadores y que todos eligen como la más destaca del torneo) que, en esta edición, fue “obra” de Alberto Fernández Escobedo: “No hay suerte para el hombre honrado”.



Los ganadores de los dos Torneos, posan con el Presidente del Casino.



A la derecha, los jugadores cenan en el Restaurante Recoletos, tras la entrega de trofeos.



TORNEO A 3 BANDAS

- Javier Díaz
- Florencio Mohedano
- Isidoro Lorenzana
- Fernando Rodríguez
- Juan María Andrade
- José Manuel González

TORNEO TRADICIONAL

- Florencio Mohedano
- José Ramón García
- José Ángel Galán
- Isidoro Lorenzana
- Fernando Rodríguez
- José Luis Álvarez
- Miguel Vallejo
- Juan María Andrade
- Carlos Santiago
- José Manuel González
- Alberto Fernández Escobedo
- Gonzalo Gerona
- Ángel Hernández
- Benjamín Robles

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

XXXIV Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

Del 4 al 6 de Junio se celebró, en la ciudad de Valencia, la XXXIV Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, entidad que, en la actualidad preside el Casino de Madrid. A la Asamblea acudieron representantes de numerosas entidades federadas.

La primera de las jornadas de trabajo comenzó con la reunión de la Junta de Gobierno, que, más adelante, dio paso al jurado del certamen de pinturas. Posteriormente se celebró la apertura de la Asamblea, con la recogida de la documentación.

Los participantes de la Asamblea visitaron el Ayuntamiento de Valencia, donde fueron recibidos por el Concejal, y Socio de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, Ramón Isidro Sanchis Mangriñán. Después de visitar el Museo Histórico de la Ciudad, fueron agasajados con un cóctel. También fueron recibidos en la Diputación de Valencia por su Presidente Alfonso Rus Perol.

Los acompañantes de los asistentes al Congreso, como es habitual, tuvieron su programa paralelo, que incluyó visitas al Centro Histórico de Valencia y la Ciudad de las Ciencias.



En la jornada del viernes, los asambleístas iniciaron la Asamblea en El Palmar, en la misma Albufera de Valencia, allí se debatieron las diversas ponencias, compaginando el trabajo con el agasajo de costumbres típicas de la huerta valenciana, como la elaboración de una paella y las danzas típicas regionales. El magnífico almuerzo fue seguido por un paseo en barca por el lago natural.

Por la tarde se celebró una misa funeral por los socios fallecidos en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, oficiada la misa por el socio de la RSVAD y vicerrector de la Universidad Cardenal Herrera, José Luis Sánchez. Una cena en el salón Carrascosa de la RSVAD, puso fin a un día, sin duda, muy completo.

El sábado día 6 se clausuró la Asamblea en los locales de la sociedad anfitriona, seguido de un viaje en catamarán por el Puerto de Valencia, donde los asambleístas pudieron disfrutar de un maravilloso viaje turístico por los recintos portuarios. A mediodía, fue en el Real Club Náutico de Valencia, donde se realizó un almuerzo de confraternidad.

Por la noche, se celebró la Cena de Clausura en el salón de la Chimenea de la RSVAD, donde se intercambiaron diversos obsequios entre los Clubs asistentes.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, entidad que preside la Federación, impuso a Carlos Máñez, presidente de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, entidad anfitriona de la Asamblea, y al Secretario, Enrique Simó, las insignias de oro y de plata de las FECCC, respectivamente.



Reunión de trabajo.

Los participantes en la Asamblea visitaron el Ayuntamiento y la Diputación.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las Tertulias del Casino de Madrid

Finalizado el "curso", empiezan las vacaciones, y muchas de nuestras Tertulias se despiden hasta el mes de septiembre, en el que seguro volverán con renovada energía tras su merecido descanso. En las siguientes líneas, recordamos las últimas actividades de las reuniones casinistas.

Tertulia de Señoras Socias

Siguen siendo un gran éxito las reuniones celebradas por las Señoras Socias el primer lunes de cada mes. A una exquisita merienda, se une la música del piano y la mejor de las compañías; y, en ocasiones, también, una pequeña sorpresa en forma de detalle: un abanico, un monedero, un collar de cristal... "Ya sé que es una tontería, pero a mí estos regalitos, pues como que me emocionan; ya ves, me voy tan contenta con mi abanico color turquesa: he estado con mis amigas, meriendo estupendamente, y encima tienen este detalle ¿qué más quiero?"

Tertulia Literaria Natalio Rivas

Una tertulia prolífica, que, semanalmente, reúne a numerosos socios que acuden a exponer sus opiniones y a escuchar las intervenciones de destacados socios e invitados. Como la de José de Valenzuela Poblaciones, que el 26 de febrero habló de

"La búsqueda de la verdad", o la de José Luis Yzaguirre Romero, que el 5 de marzo trató de "Egipto fascinante, pasado y presente".

Una semana más tarde intervino en la Tertulia José Antonio García Vizcaíno para hablar de "¿El Avapiés o Lavapiés?. Historia y leyenda de un barrio prodigioso". Por su parte, Fernando Reinoso Suárez expuso el 26 marzo el tema "Estado vegetativo y conciencia: reflexiones científicas y éticas".

En abril, el día 2, intervino Federico Fernández de Buján Fernández para hablar de "El proceso de Jesucristo". El 16 del mismo mes, tomó la palabra Juan Moro López para tratar el espinoso tema de la crisis: "¿Tienen solución las crisis económicas?" Una semana después intervino en la Tertulia Pedro García de Leaniz de la Torre, exponiendo el tema "¿Lo que éramos y lo que somos? Influencia del cambio social". El mes de abril finalizaba con la charla de Rosalía Aller Maisonnave, "El lenguaje poético de Luis Rosales".

Las últimas intervenciones, realizadas en el mes de mayo, fueron: "Una reflexión léxico-jurídica sobre la crisis económica", a cargo de Jesús López Medel; "El Islam en el que yo creo", de Emilio Galindo Aguilar; "Desarrollo, crisis, recesión, deflación ¿Se pudo evitar la crisis?", a cargo de José Manuel Pérez Gómez; y, por último, "Otra visión de la crisis económica", de Juan Arencibia Rocha.

Tertulia de Amigos de las Artes

La tertulia de las Artes comenzó sus actividades de 2009 con una sesión en la que la profesora del arte Aurora Piñeiro hizo un apasionante recorrido comentado por las calles de Florencia. En una segunda cita, la

Dos imágenes de uno de los encuentros de la Tertulia Madrid Marinero.





La Tertulia Musical ha promovido una serie de conciertos de música coral a cargo de destacados grupos.



misma dama “acompañó” a los contertulios por las calles de Segovia, exponiendo lugares y monumentos de la ciudad castellana poco conocidos.

Por otra parte Alejandro Arráez, de la sociedad Wagneriana, expuso en otra jornada de la Tertulia el actual complejo panorama de la escenografía moderna en los teatros de ópera; José María Irurzún, de la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) ofreció una interesante y esclarecedora charla acerca de Tannhäuser. También sobre música habló Antonio Núñez: sobre Ruperto Chapí, con motivo del centenario de su muerte, y sobre Felix Mendelssohn, por el bicentenario de su nacimiento.

Tertulia “Madrid Marinero”

Esta singular Tertulia, pues a muchos les extraña su solo nombre, Madrid Marinero, sigue su incesante e interesante actividad, organizando diversas actividades en las que el Mar, y Madrid, son siempre los ejes protagonistas. Así, el 29 de abril, la Tertulia organizó una visita al Centro de Estudios de Puertos y Costas, en Madrid, en la que los participantes pudieron ver, entre otras cosas, pruebas en los modelos de puertos a escala y puentes de mando virtuales de buques.

El 19 de mayo, la Tertulia “Madrid Marinero” contó con la visita de Miguel Ángel Garat Ojeda, Capitán de Navío y escritor, quien habló de “1808-Evacuación de Dinamarca del Marqués de la Romana”

Tertulia Musical “Tomás Marco”

La Tertulia Musical ha promovido una serie de conciertos de Música Coral, a cargo de destacados grupos. Las actuaciones, llevadas a cabo en los meses de mayo y junio han resultado del agrado de los socios, especialmente de aquellos asiduos a una de las Tertulias más veteranas de nuestra entidad. La primera de las citas tuvo lugar en el Salón Glorieta; el grupo “Semicírculo”, perteneciente a la Escuela Técnica Superior de

Ingenieros Industriales, bajo la dirección de José Manuel López Blanco, ofreció un programa compuesto por piezas de Rheinberger, Knut Nystedt, G. Deak Bardos, Jesús Guridi, T. Morley, Ch. Granda, M. Matamoros, S. Garay, y Carlos Guastavino.

El 9 de mayo actuó en el Casino de Madrid el Coro “Microcosmos” que, curiosamente, comparte con los anteriores actuantes algo más que su dedicación y amor por la música: el mismo director, José Manuel López Blanco, y su origen universitario, pues “Microcosmos” fue fundado en 1993 en la Facultad de Biología de la Universidad Complutense. El grupo está integrado por cantores relacionados con dicha Universidad, así como de otras instituciones, y participan habitualmente en los actos académicos de diferentes facultades de la Universidad Complutense. En su actuación en el Casino de Madrid hay que destacar a Mercedes Campos, soprano, y a la pianista Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid, y una de las principales impulsoras de la Tertulia Musical “Tomás Marco”.

La Tertulia Madrid Marinero sigue organizando diversas actividades en las que el Mar y Madrid son siempre los ejes protagonistas.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevos Clubes (Con Convenio de Correspondencia)

Les recordamos que para hacer uso de los Convenios de Correspondencia con más de 200 clubes de todo el mundo, han de realizar un sencillo trámite poniéndose en contacto con la Srta. Adriana Regalado. Telf.: 91 521 17 35.

THE CITY TAVERN CLUB (Washington, D.C., Estados Unidos)

La "historia" de la incorporación de este club estadounidense a nuestra lista de sociedades con la que mantenemos convenio de correspondencia es curiosa: uno de sus socios estuvo en una recep-



ción en el Casino de Madrid y al volver a Washington le comentó al presidente de su club lo mucho que disfrutó de su visita al Casino y de las impresionantes instalaciones que tiene, sugiriéndole que nos propusieran el establecimiento de un convenio de correspondencia.

El club está situado en lo que era una histórica taberna que en su día fue frecuentada por George Washinton y otros fundadores estadounidenses. El City Tavern Club es un club privado, cuyos socios forman parte del mundo de los negocios, de la cultura, y de la política.

Cuenta con bellos comedores y salones de reuniones, una sala de billar, un restaurante informal, una terraza con excelentes vistas y un elegante salón de baile. City Tavern Club ofrece a sus socios y a los invitados de estos, un excelente servicio dentro de un exquisito entorno.

En cuanto al alojamiento, tienen acuerdos establecidos con dos hoteles muy cercanos al club: "The Georgetown Inn" y "The Latham Inn"

Han establecido acuerdos de correspondencia con más de 100 clubes selectos en Estados Unidos y el resto del mundo, al que ahora se une el Casino de Madrid.



THE ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE (Toronto, Canada)

El edificio sede de este club canadiense está catalogado como monumento histórico de la ciudad de Toronto. A excepción de la Suprema Corte de Ontario, es el edificio más antiguo de la avenida más importante de Toronto (University

Avenue), y uno de los tres edificios más antiguos de la ciudad.

El club está ubicado en el corazón de la ciudad, cerca de una importante área financiera y comercial, y cerca también de los mejores teatros. La Universidad está ubicada a pocos metros del Royal Canadian Military Club.

Aunque en un principio el club era exclusivamente de oficiales, actualmente hay también muchos socios pertenecientes al mundo de las finanzas, las leyes y las artes.

Tienen un comedor, cuya cocina está dirigida por el chef Kristian Kurn, con más de catorce años de experiencia profesional en restaurantes y hoteles de alta cocina en Canadá, Europa y Asia. Cuentan también con un bar, una acogedora

biblioteca y ocho salones de reuniones y de conferencias, con diferente capacidad (hasta un máximo de 120 personas).

Ofrecen asimismo alojamiento, ya que disponen de ocho habitaciones con aire acondicionado, todas ellas con cuarto baño incluido. Cuatro de ellas individuales, dos dobles y otras dos de ellas son suites.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Libro de Laura Sanz Montesquin



Nuestra consocia Laura Sanz ha presentado recientemente su obra “Mensajes Celestiales, en busca de la armonía interna”, un interesantísimo libro, editado por Mandala, que pretende “informar, respetando cualquier creencia, idea, vivencia, religión, falta de creencia, culto, y estado evolutivo personal”.

Según su autora, “es un libro personal, que intenta buscar la armonía interna que en cada uno habita y conectar con la de los demás, siempre para el propio bien y el de la Humanidad”. Desde aquí, deseamos a nuestra consocia la mejor de la suertes en esta aventura literaria.

Más bella, en el día más importante

El peluquero y estilista Juan Pedro Atienza, responsable de la Peluquería de Señoras del Casino de Madrid, ha sido el responsable de la imagen de varias consocias y amigas del Casino en el día de su boda. “Es una satisfacción compartir con ellas los preparativos del enlace, porque, entre pruebas de peinado y

maquillaje, se pasan aquí muchas horas, y nos da tiempo a hablar de todo... Además, en muchas ocasiones, también me encargo de la imagen de la madre de la novia, de las hermanas, de la madrina... ¡así que al final casi me siento parte de la familia!”.

Juan Pedro ofrece a las socias un servicio integral para ese día especial: “si es necesario, me traslado a la casa de la novia, o al lugar de celebración, para peinar a las clientas; también realizo las pruebas necesarias, me ocupo del maquillaje, asesoro con los tocados...”



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de marzo, 23 de abril y 21 de mayo de 2009

D. DOMINGO DE AGUSTÍN VÁZQUEZ *
D^a. M^a. DEL CARMEN ALMARZA DEL TELL *
D. JAVIER ALONSO DE ARMIÑO *
D. EMILIO ÁLVAREZ LÓPEZ ****
D. JOSÉ M^a. ÁLVAREZ VÁZQUEZ *
D. IGNACIO DE ASÍS ORTA *
D. VALENTÍN BETETA ROBLES*
D. ALFONSO CID PERTIERRA *
D. TOMÁS COLLANTES MORALES *
D. GUSTAVO GARCÍA CAPÓ *
D. ALFREDO GÓMEZ GIL*
D. ANTONIO C. GÓMEZ SIERRA *
D. DANIEL HERRERO DE LUCAS *
D. BENIGNO R. IRIAS FLETES *
D^a. SUSANA LÓPEZ OCAÑA *
D. ANTONIO LUENGO RODRÍGUEZ *
D. FRANCISCO J. PÉREZ-SANTAMARINA JUAN *

D. JUAN C. RECODER DE CASSO *
D. ANTONIO RUIZ-CLAVIJO LAENCINA *
D. JUAN SALAÑER BELLO *
D. RAFAEL A. SÁNCHEZ SÁNZ *
D. FÉLIX SANTOS CARRASCOSA*
D. GERHARD WILHELM VOLZ ****
D. JUAN A. YELA IBÁÑEZ *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SRA. D^a. MERIEM MEZIAN AMOR († 29 de marzo de 2009)
SR. D. JOSÉ LUIS BELTRÁN RAMÍREZ († 16 de abril de 2009)
SR. D. NICOLÁS GÓMEZ DE ENTERRÍA GUTIÉRREZ († 18 de abril de 2009)
SR. D. AGUSTÍN CASES PÉREZ († 15 de mayo de 2009)
SR. D. LORENZO SIMÓN ESTEFANÍA († 18 de mayo de 2009)
SR. D. MIROSLAW ZLOLNISKI KRASNOSLAWSKI († 7 de junio de 2009)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Adiós a un hombre bueno

El lunes 18 de mayo fue, sin duda, un día triste para muchos socios del Casino de Madrid. Nos dejaba, tras una breve pero cruel enfermedad, nuestro querido consocio, Lorenzo Simón Estefanía, abogado, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Vice-Secretario de la misma, y uno de los socios más activos y participativos de los últimos tiempos.

Lorenzo, siempre acompañado por Pilar, su querida esposa desde hace muchas décadas, compartió con muchos consocios los últimos viajes organizados por el Casino. Y, por supuesto, era también frecuente su presencia en conciertos, en conferencias, en entregas de premios (lo podemos ver en páginas de esta misma revista, entregando los galardones del Torneo de Mus, semanas antes de su fallecimiento). Y siempre con una sonrisa. Esa era quizás, junto con su bonhomía, la característica más presente en Lorenzo: su simpatía, su afabilidad, su bondad, su optimismo... hacía suyo ese dicho de "al mal tiempo, buen cara", así que siempre, siempre, hasta en los momentos más difíciles, su gesto era el de una persona feliz, alegre, buena, esencialmente buena...

Ingresa como socio del Casino de Madrid en junio de 1980, presentado por, Francisco Matallanos Picas, Gerardo Abad-Conde y Sevilla, y Luis López Giavina, su suegro, al que siempre le unió una gran amistad, además de los afectuosos lazos familiares.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, expresó a la Vda. de D. Lorenzo, María del Pilar López-Abad Conde, "nuestra más sincera condolencia, tanto en nombre propio, como en representación de la Junta Directiva, del Comité de Admisión, de todos los socios, y también en el de los empleados y colaboradores (...). Para el Casino de Madrid ha sido un alto honor el haber tenido entre sus Socios una personalidad

tan distinguida y de tan valiosos merecimientos como fue, en vida, tu querido esposo, al que siempre recordaremos y echaremos de menos"

Lorenzo se había hecho cargo de una serie de labores que estaba resolviendo con especial delicadeza, acierto y eficacia.

Sus opiniones, sus consejos, sus decisiones, siempre tan acertadas como ponderadas, nos faltarán, en adelante, pero su recuerdo y la invocación de su excepcional personalidad, nos servirán siempre de clara inspiración.

Había prometido acudir, en estos días, a una cita muy singular, a una reunión de trabajo muy importante.

Nosotros, todos nosotros, le seguimos esperando, porque le necesitamos. Y por eso seguiremos esperándole siempre, seguros de que aparecerá, en cualquier momento, disculpándose por el retraso con una sonrisa ancha y bondadosa.

Desde aquí le decimos simplemente: No nos olvides Lorenzo, que tenemos que hablar de tantas cosas... compañero del alma, compañero.

Nosotros no te olvidaremos nunca, seguros de que Dios te tiene ya a su lado.

Descansa en paz, querido Lorenzo.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

- Martínez Rus, Ana: *"San León Librero" las empresas culturales de Sánchez Cuesta.*

■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

- Alcázar Molina, Cayetano: *Los hombres del despotismo ilustrado en España: el conde de Floridablanca.*
- Benavides López-Escobar, Manuel: *Mi vida con Guzmán.*
- García Miranda Rivas, Manuel: *En busca del manantial perdido*

■ DERECHO

- Aranzadi, Estanislao de: *Repertorio de jurisprudencia 2008. Cronología de legislación 2008. Vol. III. Índice progresivo de legislación 2008.*

■ DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

- Johnson, George: *Los diez experimentos más hermosos de la ciencia.*

■ ENCICLOPEDIAS

- *Enciclopedia Universal Ilustrada. Suplemento 2007-2008.*
- *Encyclopaedia Britannica. 2009 book of the year.*

■ ENSAYO POLÍTICO

- Gustavo de Aristegui: *Contra Occidente.*
- Del Águila, Rafael: *Crítica de las ideologías.*

■ HISTORIA

HISTORIA DE ESPAÑA

- Morner, Magnus: *La expedición del marqués de la Romana.*
- Martínez Ruíz, Enrique: *Los soldados del rey.*

HISTORIA DE EUROPA

- Crespo MacLennan, Julio: *Forjadores de Europa.*

■ LITERATURA

ESTUDIOS

- Gómez Moreno, Ángel: *Claves bibliográficas de la literatura española.*

NOVELA

- Allende, Isabel: *La suma de los días.*
- Allende, Isabel: *Inés del alma mía.*

RELATOS

- Martínez de Pisón, Ignacio: *Partes de guerra.*

■ MÚSICA

ENSAYO

- Barron, James: *Piano.*

HISTORIA DE LA MÚSICA

- Ortiz de Urbina y Sobrino, Paloma: *Richard Wagner en España.*
- Tortella, Jaime: *Luigi Boccherini.*

■ MONUMENTOS Y NATURALEZA

- UNESCO: *Patrimonio del mundo. Lugares designados en 2008.*

■ TAURAMAQUIA

- Shohet Elías, David: *La fiesta nacional de toros. Tomo III*

