

“Por la calle de Alcalá...”

Recurrimos al recuerdo de la tradicional y archiconocida música del maestro Serrano (a cuya inspiración se debe “Los Nardos”), para hacer referencia a la calle que acoge nuestra sede: la popular, la bella, la madrileñísima calle de Alcalá. La misma por la que la florista paseaba sonriendo “descará”, “con los nardos apoyaos en la cadera”... El Casino, nuestro Casino, es uno de los edificios más bellos de una calle, que, tal y como reflejamos en un Reportaje Especial, publicado, hace unos años, en esta misma Revista, acoge a algunos de los edificios más representativos de la capital: la Academia de Bellas Artes de San Fernando, La Equitativa, el Círculo de Bellas Artes, el Banco de España... Todos ellos conforman y dan vida a la calle más madrileña por excelencia.

¿Y por qué les hablamos de calles, de madrileñismo, de edificios emblemáticos? Pues porque queremos adherirnos al estupendo editorial publicado en el último Boletín de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, en el que se destaca la importancia de los clubes, de las instituciones, y de los edificios que las acogen, como parte de la ciudad. Por su interés, reproducimos parte del texto publicado:

“Desde su fundación, los Casinos y Círculos

Culturales han sido, y siguen siendo, punto neurálgico de la vida social y cultural de las ciudades, no sólo por su estratégica situación (la mayoría de las instituciones están enclavadas en los centros históricos de las poblaciones), sino por ser eje fundamental de la vida cultural, y también social, de la ciudad.

Estas entidades han acogido en su seno, durante los últimos lustros, infinidad de actos de todo tipo: puestas de largo, exposiciones, tertulias... También han sabido adaptarse a los nuevos tiempos, incorporando a sus servicios aquellos que resultan más atractivos y novedosos para sus socios, conjugando a la perfección tradición y modernidad (...) Trabajemos, pues, todos juntos, para seguir ofreciendo a nuestros socios los mejores servicios, y, a nuestras ciudades, el orgullo de tenernos entre sus “vecinos ilustres”.

Nuestro Casino puede presumir, sin duda, de ser una de las Sociedades más representativas de la capital de España; su historia ha formado, forma, y formará siempre parte, paralelamente, de la historia de la ciudad. Un orgullo para todos los socios, y, sin duda, para todos los madrileños.

No por casualidad le fue concedida al Casino de Madrid el honor más alto de la capital: la Medalla de Oro de la ciudad.

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Un año más, el Casino brilló en todo su esplendor

172 aniversario del Casino de Madrid

El 15 de diciembre del pasado 2008, el Casino celebró, un año más, el aniversario de su fundación. Y lo hizo con una fantástica fiesta a la que acudieron más de 800 socios para celebrar que nuestra Institución sigue manteniendo el espíritu de armonía y paz con que, allá por 1856, un grupo de jóvenes decidió fundar el Casino de Madrid.

La cita es ya un clásico entre nuestros socios. Año tras año, la fiesta se ha convertido en todo un éxito, una velada inolvidable en la que todos los socios alzan su copa para celebrar que el Casino, su Casino, ya tiene un año más. Y van 172.

Recordemos que en 1856, un grupo de jóvenes contertulios que se reunía en el café de Sólito, citado por "Fígaro" en

sus artículos de costumbres, y que se hallaba en la esquina que actualmente ocupa el Teatro Español, decidieron fundar el actual Casino de Madrid. Tras varios cambios de sede, los socios decidieron, a principios del siglo XX, construir su propio edificio, en la calle Alcalá. En la sede casinista, declarada Monumento de Interés Cultural en 1993, pueden admirarse obras de, entre otros, Mariano Benlliure, Cecilio

Pla, Emilio Sala, Julio Romero de Torres, Álvarez de Sotomayor, Mateo Inurria y Miguel Blay. Las mismas obras que, el pasado 15 de diciembre, saludaron a los más de 800 invitados a la Cena de Gala casinista.

Como en años anteriores, todos los salones del Casino fueron habilitados para acoger a los numerosos socios que acudieron a festejar el cumpleaños de la Sociedad. El Salón





Alcalá, el Puerta del Sol, La Glorieta, La Terraza, el Recoletos, y, por supuesto, el Real, estaban, a las nueve y media de la noche, y gracias al excelente trabajo de todos los empleados del Casino, preparados para recibir a los invitados.

Y, como siempre, hubo sorpresas, ¿qué mejor comienzo para una velada especial que ofreciendo un regalo? Para las damas, unos bellísimos pendientes de perlas cultivadas y cristal de Swarovski; para los caballeros, un completo set de vino (termómetro, tapón, salvagotas...) presentado en caja de madera con el sello del Casino.

También se entregó a todos los invitados el último de número de la Revista Casino de Madrid, que en esta ocasión recogía

un reportaje extra titulado "Un Casino de Cine", en el que se hablaba de algunas de las películas que habían rodado escenas en estancias casinistas. Este extra de la Revista, que tuvo una gran aceptación entre los socios del Casino, y una importante repercusión en los medios, ha tenido su continuación en un ciclo de Cine en el que los socios del Casino podrán disfrutar de algunas de las películas rodadas en nuestra Institución.

Por otra parte, y como es tradicional, también se hizo entrega de la felicitación navideña que cada año edita el Casino. En esta ocasión se escogió una bellísima y muy navideña imagen de la Terraza del Casino, realizada por el inmortal fotógrafo Alfonso en enero de 1943.



Tras los saludos de rigor en el Patio, los invitados, muy puntuales, comenzaron a subir la Escalera de Honor para dirigirse a sus asientos. Hemos de destacar, una vez más, la excelentísima organización y el inmejorable trabajo de los empleados del Casino que lograron coordinarse a la perfección, e indicar a cada invitado cuál era su asiento, repartir los obsequios... no nos olvidemos que estamos hablando de más de 800 comensales.



Actos del Casino

172 Aniversario del Casino



Si de perfecto calificamos el trabajo de los responsables de la organización, no podemos dejar de elogiar a todo el personal de cocina, que sirvieron con rapidez, precisión y esmero, el exquisito menú preparado por Paco Roncero y su equipo: Copa de espuma de bacalao con huevas de trucha, Meró con setas, ajetes y cebollino, Cochinitillo asado con patatas panadera, Pastel de Reyes, Café de Colombia y Dulces Navideños. Como caldos, se escogieron Viñas del Vero Chardonnay, Viña



Real Crianza y NPU Cuvé Reina María Cristina.

Tras disfrutar de las delicias gastronómicas, llegó el breve discurso del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, que, entre aplausos, subió al estrado para pronunciar las palabras que a continuación recordamos:

“Queridos Consocios, queridos amigos:

Con estas sencillas, pero muy sentidas palabras, quiero comenzar mi breve intervención, en esta noche tan señalada, transmitiendo a todos, en nombre propio y en el de la Junta Directiva que me honro en presidir, el más profundo respeto, el más sincero afecto, y el más verdadero agradecimiento por su apoyo y por su permanente colaboración.

Pocas ocasiones como ésta nos dan lugar a reunirnos, todos los años, para festejar, en común, el Aniversario de la Fundación de nuestro Casino.

En estos días cumplimos 172 años de existencia, y yo sigo insistiendo, con el más absoluto convencimiento, en que a lo largo de todo este tiempo, los Socios del Casino de Madrid, constituyen el activo más importante de esta sociedad, y son el patrimonio más valioso con que cuenta.

Ciertamente, ciento setenta y dos años de vida son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. La verdad es que pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad.

Pero esos magníficos 172 años de vida, no le dan al Casino de Madrid ninguna de las características propias de la vejez: ni desánimo, ni decrepitud. Muy al contrario, esos maravillosos 172 años dotan al Casino de una probada veteranía, le acreditan tradición, y le confieren fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores, y la ilusión y el empuje renovados y constantes de las nuevas generaciones.

El Casino es un ente vivo; y como todo ser vivo ha pasado por numerosas y diversas etapas. De todas ellas ha salido fortalecido, porque así lo han querido, siempre, sus Socios. Con lo ocurrido en sus épocas más brillantes, ha labrado una historia ejemplar; inimitable, que todos tenemos el derecho y el deber de reconocer; conservar y mejorar en cuanto nos sea posible. Y de sus épocas más bajas (que son inevitables, cuando ya se han transcurrido a lo largo de tres siglos sucesivos), cabe aprender las mejores lecciones para el futuro, para no caer en viejos y superados errores,



Diferentes instantes de la entrega de Insignias de Oro y de Plata.



y para proyectar el porvenir con la seguridad que otorgan la experiencia, la tenacidad y la altura de miras.

Si algo me complace especialmente señalar, es que el Casino de Madrid es, desde siempre, de sus Socios, y trabaja sólo para sus Socios; y que, por supuesto, entre sus principales virtudes, ha estado, en todo momento, su ansia de libertad y su afán de independencia. Algo aparentemente muy altisonante, pero muy necesario, y hasta sencillo de lograr cuando se cuenta, como es el caso, con el amor de los Socios por la Casa, y su probada generosidad en la colaboración de todo tipo.

Unidos, siempre unidos, los Socios del Casino de Madrid conseguirán, en todo momento, en cada ocasión, y sin ningún género de dudas, que esta antigua y querida sociedad que es nuestro Casino, siga cruzando los siglos como un barco bien arbolado que no sólo no teme adentrarse en los mares del tiempo, sino que disfruta con la travesía, e invita a los jóvenes de cada nueva generación a subirse a bordo de nave tan singular; para compartir su maravillosa singladura.

Como se dijo, hace poco, en una Junta General, todos, absolutamente todos los Socios, hemos de seguir trabajando, con ilusión y entusiasmo, cada uno a la manera que le parezca posible y más propia, para que el Casino siga siendo siempre la Sociedad Cultural, de ocio y recreo, sin ánimo de lucro, que, pese a su edad, mantiene viva, y siempre asumida, su tradición; y que se propone permanentemente una continua actualización y puesta al día, a tenor de los tiempos en que desarrolla su actividad.

A nadie se le oculta que no faltan, a diario, dificultades y problemas que requieren el esfuerzo y la colaboración de todos para poder llegar a soluciones positivas y satisfactorias.

Pero es bien verdad que "con cabeza y con corazón, se arreglan el noventa por ciento de los problemas, por graves que sean".

Y si a ello se unen las dosis adecuadas de trabajo silencioso, pero eficaz y generoso, el resultado no puede calificarse de milagroso, sino como el final lógico de una gestión tenaz y paciente, realizada con cierta habilidad, prudencia y buen tino. Y esto no es obra de nadie en concreto. Es la obra de todos.

Por eso es de justicia proclamar, con toda sencillez, con toda humildad, pero también con toda veracidad que son los Socios, y sólo los Socios, el motor que impulsa la vida de esta casa, y la razón última a la

que se dirigen todas sus actividades y todas sus actuaciones.

Y en justa reciprocidad, hace ahora un año, en un acto emotivo y entrañable, se puso de manifiesto, y se renovó, el compromiso de los Socios con el Casino. Un compromiso de fidelidad a la Institución. Un compromiso, asumido por todos y cada uno de nosotros, para que el Casino, siga siendo, a lo largo del tiempo, nuestro tan querido Casino, y que nunca tenga más propietarios que sus Socios, ni más intereses que los de éstos.

De este modo, el Casino de Madrid, famoso ya en todo el mundo, dará a todos sus Socios, cada día, más y mayores satisfacciones.

Y hoy, precisamente hoy, y en el marco de esta hermosa celebración, quiere dar, a los más veteranos, una muestra de su admiración, de su afecto y de su gratitud.

Por eso, a continuación, le van a ser impuestas las insignias de Plata y las insignias de Oro a aquellos Consocios que en este ya caduco 2008, cum-

En el transcurso de la velada, se entregaron las Insignias de Oro y de Plata, correspondientes a los socios que llevan más de 50 y 25 años, respectivamente, perteneciendo a nuestra entidad.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD



La fiesta continuó de madrugada en el Salón Duque de Osuna.



de modernización y de actualización de nuestros fines y de nuestros medios.

Por otro, a aquellos que, por alguna razón, no han podido venir a acompañarnos. Yo sé que en voluntad y en espíritu están, también, aquí con nosotros.

Y finalmente, y en este caso lo hago de manera muy sentida y emotiva, quiero recordar ahora a todos aquellos a quienes el irrespetuoso viento de la vida se ha llevado de nuestro lado. Para ellos tenemos el recuerdo más afectuoso, la memoria imperecedera, y, quienes somos creyentes, nuestra más fervorosa oración.

En definitiva, a todos los Socios del Casino, a los del pasado y a los del presente, a los veteranos y a los más jóvenes, sólo me cabe repetirles, hoy, una vez más, gracias, gracias, muchísimas gracias, por su apoyo,

por su ayuda, por su comprensión y por su colaboración.

Gracias también a todos los empleados y colaboradores del Casino, que, a lo largo del tiempo, y con su trabajo, con su eficaz labor diaria, garantizan el discurrir correcto de nuestro quehacer.

Y gracias, asimismo, a nuestros concesionarios, que con una identificación total de ilusiones e intereses, facilitan, constantemente, la consecución de las metas que, en cada momento, nos vamos proponiendo.

Gracias, en fin, a todos, absolutamente a todos cuantos, desde sus diferentes y particulares posiciones, ayudan a mejorar, día a día, la vida del Casino.

Y finalmente, ¿Cómo no?, gracias, muchísimas gracias a todos ustedes con cuya presencia este acto de conmemoración de los 172 años del

Casino de Madrid, tiene sentido, adquiere carta de naturaleza, y se reviste de una solemnidad y un esplendor inusuales.

Con ocasión de estas Fiestas Navideñas, ya tan próximas, quiero desearles, de todo corazón, una Feliz Navidad, y que el Señor nos colme a todos de bendiciones, con su protección, en el año 2009, que les deseo muy venturoso, de nuevo; y larga vida a la Institución”.

Cientos de aplausos, y muchos brindis, pusieron punto, que no final, a la noche, ya que la fiesta continuaría en el Salón Duque de Osuna hasta bien entrada la madrugada. Al ritmo de la Orquesta, cientos de socios continuaron la fiesta, brindando por un cumpleaños feliz de su Casino, nuestro Casino, el Casino de Madrid.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Cuestión de detalle”

Una conocida dama de la alta sociedad española, dijo en una ocasión que la elegancia de una mujer se medía principalmente en sus zapatos y en su pelo: “una mujer bien calzada y bien peinada, llegará a cualquier parte”, venía a decir la elegante dama.

Pues bien, si nos regimos por esas normas de elegancia, y añadimos otra de nuestra propia cosecha como es “la importancia del detalle”, podemos decir que la fiesta del Casino, un año más, estuvo, sin lugar a dudas, presidida por la elegancia. Los cientos de damas asistentes cuidaron cada detalle de su atuendo





para acudir a la sede casinista de Alcalá 15 a celebrar el cumpleaños de nuestra Sociedad.

En estas páginas podrán contemplar algunas de las joyas lucidas por nuestras socias (broches, collares, pendientes, chatones...), zapatos forrados en raso y de pedrería, originales peinados (algunos de ellos, obra de Juan Pedro Atienza, de la Peluquería de Señoras del Casino, que esa noche "cuidó" la imagen de muchas socias), chales, cinturones... Pequeños detalles que hicieron de las damas del Casino, un modelo de discreta elegancia.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

XIV Premios Taurinos Casino de Madrid

“El Cid”, Triunfador de la Feria, ¡y van tres!

También fueron premiados Andy Cartagena, Miguel Tendero y “El Fundi”, entre otros

Los Premios Taurinos Casino de Madrid son ya un clásico dentro de las celebraciones casinistas. Además, con su ya larga trayectoria, están considerados como unos de los más prestigiosos del país dentro del ámbito de la Fiesta nacional. El pasado 9 de marzo, el Cid era reconocido como Triunfador de la Feria de San Isidro 2008, en el transcurso de una velada inolvidable.

Iniciaremos este reportaje de una forma muy diferente, mencionando un número. Se trata del 232. De él podíamos pensar, simplemente, que es una bonita cifra. Es capicúa y teniendo en cuenta el motivo de la celebración podría corresponder a una res de una afamada ganadería. Podría ser, pero no es verdad. Lo cierto es que se trata del número que alude al protagonismo en sí del evento. Así es. Doscientas treinta y dos. 232, es el número de personas, entre premiados, socios, y amigos, que compartieron mesa, mantel y entrega de premios en el Salón Real, para conmemorar uno de los actos que despiertan más expectación cada año. No es extraño, por tanto, que se cumpliera eso de “no cabía un alfiler”, teniendo en cuenta todos los atractivos de la cita, además de la expectación que

el evento despertó en los medios de comunicación, tanto audiovisuales como escritos.

Los invitados habían recibido un tarjetón, con las ya tradicionales ilustraciones taurinas de Quintela. En él se recordaba que el lunes día 9 de marzo a las 21 horas se entregarían los XIV Premios Taurinos del Casino de Madrid, y el guión se cumplió punto por punto. Desde antes de esa hora, ya estaban ocupando sus lugares asignados los socios y amigos más puntuales, de tal forma que antes de las 21:30, prácticamente, cada cual ocupaba su asiento y el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dirigía unas palabras de bienvenida a los “queridos consocios, queridos amigos e invitados, y muy especialmente” a los “admirados galardonados”.



Actos del Casino

Foto final de todos los galardonados.



XIV Premios Taurinos

Los Premios Taurinos han ido adquiriendo, año tras año, una veteranía, una tradición y un prestigio, que los valora y los distingue de manera muy especial, en el amplio y complejo mundo del Toro

Turiel subrayó la importancia del acto en otro momento de su intervención: "Esta noche es, como todos ustedes pueden ver, una noche de fiesta, una noche de gran fiesta, porque en el Casino celebramos, nada más, ni nada menos, que la noche especialmente dedicada a la fiesta de las Fiestas, la Fiesta de los Toros, que es tanto como decir la Fiesta Nacional".

Estos Premios, instituidos en el año 1995, "han ido adquiriendo, año tras año, una veteranía, una tradición y, consecuentemente, un prestigio, que los valora y los distingue de manera muy especial, en el amplio y complejo mundo del Toro".

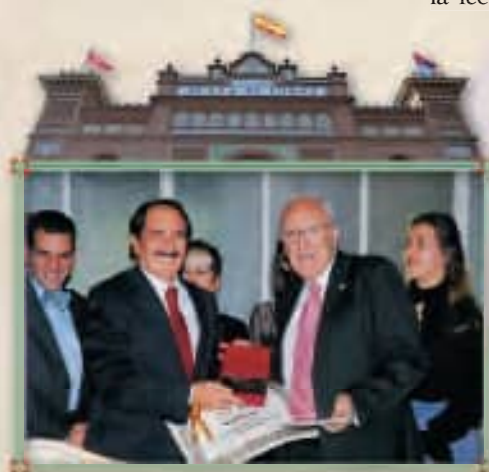
El Presidente aprovechó su intervención para recordar el desarrollo previsto de la entrega. Tras la cena y la lectura del acta en la que

se daba cuenta del acuerdo para la designación de los elegidos, se procedería a la entrega, propiamente dicha. En ella, una vez nombrado el premiado, se mostrarían unas espectaculares imágenes en las que se podría admirar la faena o faenas por las que fue otorgado el premio. Seguidamente el premiado recogería su galardón.

Los trofeos son unas bellas y fidedignas reproducciones del *Torito* del escultor francés de finales del siglo XIX, Bonheur, perteneciente a la escuela animalista del país galgo; escultura que preside la sala del mismo nombre, en la que tienen lugar la mayoría de las tertulias que se progra-

man en el Casino. Además, desde la pasada edición y en años venideros, será ya esta escultura la que se entregará a los distinguidos con estos premios. Tanto el original como las reproducciones, están realizadas en bronce, con un acabado perfecto. Este trofeo es digno sucesor de la gran colección de piezas, obra de diferentes autores, entregadas en las anteriores ediciones de los Premios Taurinos Casino de Madrid.

Pero antes del momento cumbre, aguardaba una exquisita cena para disfrutar y saborear en buena compañía, aderezada por las conversaciones más animadas como no podría ser de otra



Mariano Turiel de Castro entrega el Premio a Manolo Molés.



Lorenzo Simón Estefanía y J. Ángel Galán Cáceres entregaron el galardón a "El Ruso".



Ángel González Jurado entregó el Premio de Miguel Tendero al apoderado del diestro.



Julián Rudilla y Arturo Cabrero Bernal entregaron el segundo galardón de "El Ruso"



Francisco Carpintero y Gerardo Seco Ródenas premiaron a Andy Cartagena.



Francisco Jiménez y Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós con el ganadero, doblemente premiado Joao Folque.

manera. En la mesa ocupada por compañeros de la Prensa, la tertulia estaba garantizada con insignes periodistas como Antonio D. Olano, —además de comentarista en la SER, es autor de más de un centenar de libros, amigo de Picasso, Dominguín, Dalí y tantos personajes—; Miguel Ángel Moncholi, —referencia obligada cuando se habla de Toros, que informó sobre los premios en Telemadrid casi al instante de producirse, profesor de futuros periodistas en la universidad y que va y viene en moto por Madrid para poder llegar a todas partes—; Alfonso Arteseros, autor de cientos de documentales y cuyo programa en Intereconomía TV hizo que muchas personas, socias especialmente, le hayan parado, saludado y felicitado antes de tomar asiento; y por supuesto, Pilar

Abad, —cuyo nombre forma parte también de los profesionales de la información taurina que va de feria y feria y lo cuenta a los seguidores desde las ondas de la COPE—.

El ágape constaba de un menú elaborado con los criterios gastronómicos del siempre reconocido Paco Roncero, y fue servido con el esmero habitual del personal de sala del Casino. Un sorbete marcó el inicio de la degustación con selectos canapés como aperitivo. Como primer plato, una suave menestra de verduras para compensar el segundo, que no fue rabo de toro, y éste lugar lo ocupó un sabroso y tierno *Cochinillo confitado a baja temperatura con salsa de naranja*. Un cambio que fue acogido de muy buen grado "porque hay que reconocer que el sabor del toro es fuerte y no a todo el mundo le

gusta", comentó un informador y su opinión fue compartida casi de forma unánime por el resto de colegas de profesión. Y para terminar, *Espuma de chocolate blanco con mango y olivas negras; Teja de caramelo y Cacao y Mignardises*. Sin olvidar el crianza de *Viña Real* para acompañar la comida y el *Cuvée Reina Mª Cristina* para los postres y el brindis.

Y llegó el esperado momento. El Secretario del Casino, César Campuzano Robledo procedió a la lectura del Acta que, con fecha 3 de marzo, ratificaba el acuerdo del nombramiento a Manuel Jesús "El Cid", como Triunfador de la Feria de San Isidro 2008 y todos los demás en los diferentes enunciados. A la ganadería más completa: Palha, por su corrida lidiada el 29 de mayo de 2008. Al toro más bravo: Rachido, nº 139

El Secretario del Casino, César Campuzano Robledo, dio lectura al Acta que, con fecha 3 de marzo, ratificaba el acuerdo del Jurado de los XIV Premios Taurinos Casino de Madrid.



Juan Hermida y Enrique Rubio Morales entregaron el galardón a "El Fundi".



Javier Torrico Torrico e Ignacio García Govantes premiaron a Joao Folque.



Catalina Luca de Tena, Presidenta de ABC, recogió el Premio de Triunfador de la Feria, en nombre de "El Cid".

Actos del Casino

Manolo Molés acudió a la cita con varios miembros de su equipo.



XIV Premios Taurinos

Los trofeos son unas bellas y fidedignas reproducciones del Torito del escultor francés Bonheur.

de la Ganadería de Palha, lidiado en tercer lugar el día 29 de mayo de 2008. A la Mejor estocada: José Pedro Prados "El Fundi", por sus estocadas los días 9 y 30 de mayo. Al Arte del Rejoneo: Andy Cartagena, por su actuación el 17 de mayo. Al Mejor par de banderillas: A Juan José Rueda "El Ruso", de la cuadrilla de "El Capea" por sus pares en el toro "Boticario", de la Ganadería de Carmen Segovia el 13 de mayo. Al mejor novillero: A Miguel Tendero, por su actuación en el novillo "Palomito" n° 18 de la ganadería de Montealto el 12 del mismo mes.

Y Menciones Especiales: A la mejor labor de Brega, a Juan José Rueda "El Ruso" de la cuadrilla de "El Capea", por su actuación en el toro Castizo, de la ganadería de Carmen Segovia el 13 de mayo de 2008. Y a Manuel Molés y su equipo, por su labor informativa y difusión durante la Feria de San Isidro,

El célebre periodista taurino, Miguel Ángel Moncholi, entrevistando a "El Fundi" para Telemadrid.



así como por la divulgación de la Fiesta Nacional.

El Jurado de estos XIV Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino.

Otros galardonados en ediciones anteriores han sido: Sebastián Castilla correspondiente a 2007; Manuel Jesús "El Cid"

lo fue también en 2005 y 2006; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001, José Tomás en 1997 y 1999; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y César Rincón en 1995.

La entrega se realizó por orden inversa, iniciándose con las menciones especiales para terminar con el Triunfador Absoluto. Manuel Molés recibió el aplauso y el cariño de todos los asistentes después de la proyección de algunos momentos de las retransmisiones, que emocionaron a muchos de los presentes empezando por el propio Molés. El premio fue entregado por el Presidente del Casino. El galardonado protagonizó un momento entrañable cuando pronunció unas palabras de agradecimiento, en nombre de todo el equipo también premiado: "Es un gran equipo, formado por casi un centenar de profesionales. Yo soy al que se ve pero nada sería posible sin el trabajo de cada uno de los demás".

Las espectaculares imágenes con las faenas de cada uno de los premiados fueron inundando las miradas de todo el Salón Real, alternándose con la entrega. Juan



José Rueda, "El Ruso" por la mejor labor de Brega, fue el segundo en subir. Recibió su trofeo de manos de José Ángel Galán Cáceres y Lorenzo Simón Estefanía.

Miguel Tendero, el mejor novillero, no pudo acudir y lo hicieron en su lugar sus apoderados los hermanos Jacobo y Álvaro Pacheco, quienes recogieron el galardón de manos de Ángel González Jurado y Julio Arroyo. Juan José Rueda, "El Ruso", de la cuadrilla de "El Capea" fue premiado doblemente. También por el mejor par de banderillas, entregado por Julián Rudilla González y Arturo Cabrero Bernal.

Andy Cartagena, por el arte del rejoneo lo recibió de Francisco Carpintero López y Gerardo Seco Ródenas. Joao Folque, también fue agraciado doblemente. Por el toro más bravo, entregado por Francisco Jiménez Martínez y Ramón Muñoz González y Bernardo de Quirós; y por la ganadería más completa, trofeo del que hicieron entrega Javier Torrico Torrico e Ignacio García Govantes.

José Pedro Prados, "El Fundi" por la Mejor estocada, recibió su galardón de manos de Juan Hermida Gutiérrez y Enrique Rubio Morales.

Ypor último se entregó el galardón de Triunfador de la Feria, correspon-

diente a Manuel Jesús, "El Cid", quien no pudo acudir, delegando la tarea de recibir el galardón en una gran amiga: la presidenta de ABC, Catalina Luca de Tena. Fue entregado por el Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro.

Después, llegó la tradicional "foto de familia" con la alegría y muchas sonrisas como protagonistas, pues la ocasión no merecía menos.

El acto se cerró con una breve intervención del Presidente en la que, tras agradecer la asistencia y felicitar a los premiados, convocó los XV Premios Taurinos Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro de este año 2009, que se entregarán en marzo de 2010, "evento al que ya están todos invitados".

XIV Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2008 - Veredicto del Jurado

TRIUNFADOR de la Feria:
Manuel Jesús "El Cid".

A la ganadería más completa:
Palha, por su corrida lidiada el 29/5/08.

Al toro más bravo:
Rachido, n.º 139 de la Ganadería de Palha, lidiado en 3er lugar el 29/5/08.

A la Mejor estocada:
José Pedro Prados "El Fundi", por sus estocadas, el 9 y el 30 de mayo de 2008.

Al Arte del Rejoneo:
Andy Cartagena, por su actuación el 17/5/08.

Al Mejor par de banderillas:
Juan José Rueda "El Ruso", de la cuadrilla de "El Capea", por sus pares en el toro "Bo-

ticario", de la ganadería de Carmen Segovia, el 13/5/08.

Al Mejor novillero:
Miguel Tendero, por su actuación en el novillo "Palomito", n.º 18 de la ganadería de Montealto, el 12/5/08.

MENCIONES ESPECIALES

A la mejor labor de Brega, a **Juan José Rueda "El Ruso"**, de la cuadrilla de "El Capea", por su actuación en el toro Castizo, de la ganadería de Carmen Segovia, el 13/5/08.

A **Manuel Molés y su equipo**, por su labor informativa y difusión durante la Feria de San Isidro, así como por la divulgación de la Fiesta Nacional.

Actos del Casino

Presentación de “El Arca de las tres llaves”

El 25 de noviembre del pasado 2008, Belén Yuste y Sonia L. Rivas-Caballero acudieron al Casino de Madrid para presentar su última obra, un estudio sobre la Reforma de Santa Teresa. Tal y como ya hicieran hace dos años cuando publicaron “Una Carmelita en Flandes”, las autoras presentaron su obra en el Salón Príncipe ante representantes del mundo de la cultura y numerosas personalidades eclesiásticas.



Muchos de nuestros consocios conocen a estas dos jóvenes damas por su participación en diversos conciertos celebrados en el Salón Real, tal y como recordó Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en sus palabras de presentación.

“Este es un acto entrañable porque se trata de la obra que recuerda a una Santa, que no puede ser más nuestra y más española, y porque es la obra de dos amigas de la Casa... no necesitan ninguna presentación, las acogemos con cariño, con admiración y hasta con un poco de egoísmo porque queremos que vengan a transmitirnos todo ese caudal de amor por Santa Teresa”. Del libro “El Arca de las Tres Llaves”, editado por Homolegens, el Presidente del Casino de Madrid dijo que era “una hermosura, una obra muy completa, que recomiendo a todos ustedes”.

A continuación tomó la palabra María Teresa Álvarez quien afirmó sentirse muy contenta por su participación en el acto, así como por las palabras de presentación de Mariano Turiel: “da gusto venir a participar en un acto y que digan esas cosas de ti”. La periodista y escritora se dirigió a las autoras, proclamando “mi admiración por vuestra entrega y constancia para investigar y trabajar sobre la realidad del Carmelo (...) Me admira la capacidad de trabajo que tenéis y la ilusión que ponéis en él, cuando se hacen las cosas con amor, eso trasciende”. La Condesa de Latores también afirmó que “es una valentía que en los tiempos que corren, escribáis sobre personas entregadas a Dios (...) En *El Arca de las Tres Llaves*, Sonia y Belén nos hablan de los comienzos de Teresa, apoyándose de forma eficaz en textos de la propia Santa. Nos hablan de las enormes dificultades que tuvo que vencer Teresa para desarrollar una nueva vida monástica”. María Teresa

Álvarez dijo, para terminar, que el libro “está escrito con estilo ágil y cercano”, y que, por supuesto, recomendaba su lectura a todos aquellos que quisiesen conocer más y mejor a Santa Teresa.

Llegó el turno de intervención de Félix Herro Salgado, quien habló de la “enorme trascendencia” de la Reforma Teresiana, eje central del libro que se presentaba. También tuvo palabras de afecto para Sonia L. Rivas-Caballero y Belén Yuste, destacando el “rigor de su trabajo” y “el acercamiento a la cotidianidad de la vida de Santa Teresa”.

Después tomó la palabra una de las autoras, Sonia L. Rivas-Caballero, quien quiso, en primer lugar, agradecer, emocionada, a las personas “que han hecho posible que este libro fuera una feliz realidad”, entre las que destacó a eminentes frailes carmelitas y a las comunidades de monjas que con tanto cariño les habían proporcionado documentos y fotografías inéditas para ilustrar el libro. Sonia

Numerosas personalidades eclesíásticas acudieron a la presentación del libro.



tuvo también un recuerdo muy especial al Carmelo de San José de Ávila, y para los artistas Isabel Guerra, “que ha autorizado reproducir una de sus obras sobre Santa Teresa en el libro”, y Eugenio López-Berrón, “que ha pintado expresamente un cuadro del Monasterio de San José de Ávila para ilustrarlo”.

Belén Yuste, cerró las intervenciones recordando el proceso de elaboración de la obra que esa tarde presentaban: los años de investigación, los viajes a Carmelos españoles y extranjeros, las horas de archivo y documentación... “y mucha ilusión”. Belén contó a los presentes que “El Arca de las Tres Llaves”, era, sin duda, el tronco de sus trabajos teresianos, a pesar de haber sido relegado por otras producciones: los discos “Coloquio de Amor” y “Del Corazón Enamorado” (Recitales de poemas cantados de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y la Beata Ana de San Bartolomé, sobre música española del siglo XVI), editados RTVE-Música en 2003 y 2007; y el libro “Una Carmelita en Flandes” (Vida de Ana de San Bartolomé, compañera inseparable de Teresa de Jesús), editado en 2006 y cuya presentación, como recordamos anteriormente, también tuvo lugar en el

Casino de Madrid.

Belén también aclaró el por qué del título y del arca antigua que aparece en la portada del libro. La obra, según dijo su autora, se desarrolla siguiendo el símil del arca de tres llaves que Santa Teresa depositó en su primera fundación para guardar los documentos relevantes y el dinero de la comunidad, y que, fiel a su talante democrático, necesitaba el concurso de las tres monjas poseedoras de cada llave para poder abrirse.

Según la reseña de Laura Gómez de Galdós, “tras una larga Introducción que sitúa al lector en la época, la infancia y juventud de Teresa de Jesús y una breve anotación de la Orden del Carmen a la que dedicó su vida, el libro desgana la historia teresiana en tres capítulos referidos a las tres llaves del arca. El primer capítulo o Primera Llave abarca el desarrollo de su idea fundacional. La Segunda Llave refiere las alegrías y las penas que vivió Santa Teresa el día que hizo realidad su sueño y fundó el convento de San José de Ávila, su primer Carmelo y cuna de su Reforma. La Tercera Llave relata las muchas vicisitudes de los cinco años que la Santa vivió recluida en la clausura del convento de San José hasta que, en 1567, salió de él para iniciar la expansión de su obra por



Félix Herrero Salgado y María Teresa Álvarez, fueron los presentadores de la obra.



toda Castilla. Al filo de esta nueva andadura teresiana termina el libro”.

Belén Yuste terminó su intervención adelantando que “El Arca de las tres Llaves” tendrá continuidad en una segunda obra titulada “Y el Arca se abrió”.

Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, cerró el acto con unas palabras de agradecimiento a los ponentes y al público y una triple petición a Santa Teresa, a modo de las tres llaves del simbólico título de la obra de Sonia y Belén.



Actos del Casino

Presentación del libro “Aromas Rimados de Siete Mares”, de Manuel Maestro A los poetas del mar

A ellos, a los poetas del mar, quiso dedicar Manolo Maestro, socio del Casino de Madrid, Presidente de la Fundación Letras del Mar; y fundador de la Tertulia casinista “Madrid marinero”, su libro “Aromas Rimados de Siete Mares”, presentado el pasado 19 de febrero en nuestra Institución.



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, comenzó el acto señalando que: “Si siempre es entrañable la presentación de un libro nuevo, lo es doblemente cuando el autor es un socio de este Casino; y, para mí, lo es aún más porque se trata de un amigo muy querido: Manuel Maestro López, al que me unen muchas cosas, pero entre ellas, y como algo muy señalado, nuestro amor, nuestra pasión por el mar”

“El mar, la mar, es para nosotros parte sustancial de nuestra

vida. No la entenderíamos sin ese rumor que traen las olas cuando dulcemente llegan a una playa o sin ese rugido imponente que suponen, a veces, batiendo sus crestas contra los acantilados de mi tierra”

Turiel de Castro expuso brevemente el currículum del autor: Periodista, escritor y empresario editorial. Autor de una veintena de libros, ha escrito, también, cientos de artículos, manteniendo, durante dos décadas, una columna semanal, primero en “Actualidad Aseguradora” —publicación que creó y dirigió durante 30 años— y posteriormente en la “Gaceta de los Negocios”. A todo ello hay que añadir que fundó y presidió el “Instituto de Estudios Superiores de Seguros”.

Según destacó el Presidente del Casino, Manolo Maestro “ha volcado toda su ilusión en la cultura marítima, creando para ello la “Fundación Letras del Mar” que preside, a través de la cual ha institucionalizado la medalla de San Telmo de las Letras del Mar. Es también el creador de la Biblioteca Virtual del Mar y de

la “Tertulia Madrid Marinero” del Casino de Madrid.

A continuación tomó la palabra el propio Maestro, para agradecer al público su presencia “por acompañarnos en el bautizo de esta criatura que ha nacido para cubrir un hueco existente”; también quiso agradecer “al Presidente y a la Junta Directiva del Casino de Madrid su apoyo. A Manuel Otero, Felipe Martínez y Juan Farragut, presentes hoy aquí, y a los miembros del Comité de la Fundación Letras del Mar, y a sus empleados. Mi único mérito es la selección de las obras. Gracias también a mi esposa, a mi hijo y al eficiente personal del Casino”

“La rima golpea las estrofas con tanto vigor y cadencia como las olas —dijo Manolo Maestro— En la presente obra vamos a dar preferencia a la poesía clásica, en la que el mar, junto al amor, son los temas más tratados (...) Esta obra se ha concebido como un cruce por la poesía española y el mar; constituye una selección en la que no están todos los que son, pero





Felipe Martínez, el Almirante Otero, Juan Farragut, Bárbara Álvarez, y Agustín Ramos, participaron en la presentación del libro.



sí son todos los que están. Sirva como reconocimiento y homenaje a todos ellos, a los poetas del mar.

A continuación tuvo lugar una lectura de poemas: “A la mar” de Quevedo; “El bergantín sin rival” de Ignacio Negrín Núñez; “Luz por la amura”, de José del Río, que fue leído por el nieto del autor; “Yo quiero ser marinero” (fragmento) de Evaristo Casariego; “El marinero y la novia”, de Domingo López Torres; “Ha venido a esta orilla”, de Jesús Juan Garcés, que fue leído por un sobrino del autor; “El pirata”, de Juan Arolas; “Canción de pescadores”, de Gabriela Mistral; y, por último, “¡Ea! Aprisa subamos de la vida”, de Rosalía de Castro, que recitó el Presidente del Casino de Madrid, reconocido experto en la figura de la poetisa gallega.

A modo de epílogo intervinó nuevamente el autor de la obra, Manolo Maestro, quien quiso hablar del Madrid Marinero, de la diosa Cibeles, cuya fuente “es el rincón capitalino más marinero, donde sólo falta el olor a agua salada, aunque me temo que el presupuesto de Gallardón no da para eso”. También habló el autor, del parque de El Retiro, “espejismo urbano en el que los madrileños creemos ver el mar”, así como de la importante presencia en nues-

tra ciudad de Instituciones relacionadas con el mar, “el que domina el mar, domina todas las cosas”. Manolo Maestro también hizo referencia en sus palabras a la Fundación Letras del Mar, y a la Tertulia casinista “Madrid marinero”.

Felipe Martínez, titular y custodio de las Letras del Mar, intervino como representante de la Dirección General de la Marina Mercante: “Tratándose del mar, de la poesía, y, sobre todo, de Manolo Maestro, no he podido negarme a participar”. Destacó el “equilibrio del libro, auténtico breviario de lo que aquí se presenta”, así como “los autores incluidos que, al igual que en composición y métrica, el espectro es amplio”.

El Almirante Otero, en representación de la Armada Española también intervino brevemente, para hablar de la “poesía con sabor a mal, a sal... Quisiera mostrar mi agradecimiento a este extraordinario Casino; su historia de amor a las letras, a la pintura y a la escultura... lo convierte en foco cultural de primera magnitud”. También habló de Manolo Maestro: “activo y dinámico, de verbo fácil y amable en el trato, la Armada te agradece el esfuerzo en la obra que hoy ha sido presentada, gracias por hacer que la Armada se acerque más al corazón de los espa-

ñoles. España ha sido grande cuando ha mirado a la mar. Nosotros creemos que la mar y los intereses marítimos son fundamentales para la nación”.

A continuación el Almirante Otero hizo entrega al Casino, en la figura de su Presidente, del I Trofeo Madrid Marinero “en reconocimiento a su hospitalidad y apoyo a las iniciativas de la Tertulia y la Fundación Letras del Mar”. “El Casino se siente orgulloso y feliz de recibir esta distinción —dijo Turiel de Castro— Hemos asistido a un acto singular, maravilloso y emotivo. Felicidades querido Manolo”

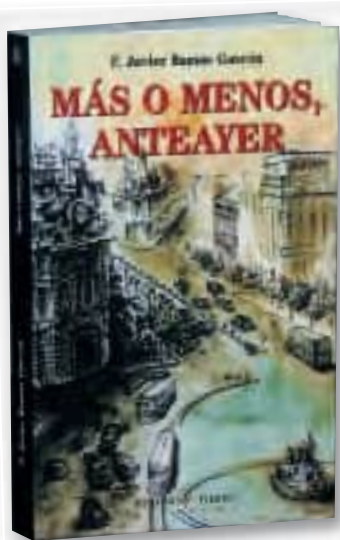
Y para cerrar el acto, el Presidente del Casino quiso “cumplir con una promesa que hice a Manolo Maestro”, recitando el bellísimo poema de José Méndez Herrera “El viejo pescador”. Un broche de oro para una velada inolvidable.



Actos del Casino

Ramos Gascón presenta su obra “Más o menos, anteayer”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió, el 25 de febrero, a los centenares de amigos de Francisco Javier Ramos Gascón, que quisieron acompañar a este abogado y economista, y también socio del Casino, en la presentación de su última obra.



Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de abrir el acto; y lo hizo agradeciendo en primer lugar la presencia de todos los asistentes, así como la de los participantes en el acto de presentación.

El Presidente también hizo una breve referencia al extenso currículum del autor de “Más o menos, anteayer”: “Abogado, Economista, Intendente Mercantil y Censor Jurado de Cuentas. Desde 1957 a 1975 perteneció a uno de los Cuerpos más prestigiosos del Ministerio de Hacienda, ocupando en el mismo, diversos cargos (el último, el de Director General de Política Financiera); y colaboró en la preparación de tareas legislativas en los campos de las amplias competencias del Ministerio en aquella época (...) Posteriormente trabajó como Agente de Cambio y Bolsa de Madrid, de la que fue el último Síndico-Presidente y a la que sigue vinculado en su

actual actividad como Consejero y miembro de la Comisión Permanente, y del Consejo de Redacción de la Revista Bolsas y Mercados Españoles. Ha sido también Notario de Madrid y Consejero de varias Sociedades, la última de ellas, Endesa, de la que además fue Presidente de su Comisión de Auditoría y Control”

Señaló Turiel de Castro, al hablar de la faceta literaria de Ramos Gascón que “su vocación de escritor, a la que da rienda suelta en este libro, al menos en una parte, no es tan tardía como parece”, y dijo, de la obra que esa tarde se presentaba que “los relatos que componen el libro, precisamente, el número trece (mal asunto para los muy supersticiosos), como se desprende de lo dicho en el prólogo, son de contenido diverso, pero presentan una serie de factores comunes. Se trata de descripciones de situaciones y de personajes que contienen elementos pintorescos o graciosos”

El Presidente del Casino dijo que las “historias” que componen el libro, “abar-

can, más o menos, cinco lustros del siglo XX, (la época que va desde los primeros años 40 hasta mediados de los 60). En esas historias se describen, casi siempre con sentido del humor, personajes y situaciones diversas (...) El libro recoge y refleja retazos de vida, de vida real, palpante, con la que todos, en algún momento hemos podido identificarnos”.

A continuación tomó la palabra Manuel Pizarro quien quiso “agradecer al editor la valentía de publicar a un autor novel”, así como dejar patente su admiración por el autor, “una de las personas más importantes de la Bolsa de Madrid, que siempre brillaba con luz propia. Cuando había que hacer alguna modificación legislativa siempre lo avisaban a él; escribía y escribe bien, con buen tino y buen criterio. Es una persona que siempre busca soluciones para todo”.

Dijo también Pizarro que Francisco Javier Ramos Gascón “ha tenido siempre la precisión que se refleja en el libro; relata con rigor, incluso





con puntilliosidad". También se refirió a la "dilatada vida Académica" del economista: "es persona que siempre ha cultivado, además de los números, la buena pluma. Bajo la apariencia de un hombre bueno, que lo es, no duda en tomar partido por lo que cree justo, mira para adelante y hace lo que su recta mente le dicta".

En cuanto al libro, Manuel Pizarro destacó su "costumbrismo (...) Hay mucha vida vivida, mucho instante captado. Espero un siguiente libro donde también nos cuente la vida de la Bolsa, y, seguramente, un tercero sobre la epopeya de la OPA de Endesa, eso serían Comedias Bárbaras o Esperpentos"

José María Álvarez del Manzano, que continuó los labores de presentación, señaló que se sentía "muy vinculado con el libro, por la época que abarca y porque cuenta vicisitudes por las que uno ha pasado", y dijo sentirse muy contento de participar en la presentación: "me encuentro entre amigos, entre compañeros".

"En el libro —dijo el exregidor madrileño—, muy bien estructurado, podemos conocer qué paso en la España de los años 40 a 60 (...) Es una mezcla de invención + experiencia + imaginación. Javier mezcla leyendas, tópicos... que hacen sospechar al lector que de algunos pasajes el autor es el propio protagonista".

Álvarez del Manzano también recordó a algunos de los "personajes reales" que aparecen en "Más o menos, anteayer": Federico Castro, Calvo Sotelo, Corcuera... Así como algunos elementos entrañables de aquellos años: los "dos caballos", los tranvías, los campamentos de La Granja, las milicias universitarias, los serenos ("una figura que Tierno Galván y yo quisimos resucitar, pero fue imposible", dijo Álvarez del Manzano).

"Podemos decir —señaló para terminar— que el libro es una verdadera descripción de la época, con alguna crítica a lo de entonces y a lo actual... Javier se muestra como un verdadero cronista de su tiempo, como Larra y Mesonero Romanos".

Antonio J. Huerga, editor de la obra, afirmó que "es un libro denso, se nota que el autor lo ha elaborado y reelaborado, esa fuerza y ese interés lo nota perfectamente el editor. El relato es un relato de sentimiento hermoso y cercano, la lectura de la novela nos presenta a un autor de verdad, a un contador de historias, así que ¡bienvenido!".

Tomó entonces la palabra el autor, Francisco Javier Ramos Gascón: "Aparte de esta gratitud y salutación de carácter general, quiero dar mis más expresivas gracias a los presentadores, to-

dos ellos se han dejado guiar por el afecto más que por la objetividad. (...) Mariano Turiel es un gran intelectual, nadie con más méritos que él para ocupar la Presidencia del Casino de Madrid (...) Mi amistad con Manuel Pizarro se ha fraguado no solamente en esa coincidencia del compañerismo, si no sobre todo en el hecho de afrontar situaciones difíciles de una manera conjunta (...) Por su parte José María Álvarez del Manzano es compañero por la vía de la pertenencia a dos cuerpos que en justicia se pueden calificar como de prestigiosos: el Ministerio de Hacienda, y el ser madrileños de segunda generación. Fue el primer Alcalde que conocimos que ha tenido mayoría absoluta en las elecciones. Un regidor eficaz y próximo"

Ramos Gascón destacó "la dificultad compartida que ha tenido para mí el dedicarme a esta actividad literaria, que ha sido verdaderamente gratificante pero que me ha costado más esfuerzo que todo lo que haya podido escribir en materia Académica".

Cerró el acto el Presidente del Casino de Madrid expresando su sentido y sincero afecto por el autor, "una persona de gran categoría intelectual y humana. Hoy el Casino está orgulloso y feliz porque ha salido al mundo un nuevo libro, escrito además por un socio nuestro".



Antonio J. Huerga, editor de la obra.



Manuel Pizarro.



José María Álvarez del Manzano.

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino



NUEVA EDICIÓN DE MADRID FUSIÓN

20 de enero

Un año más, Madrid acogió a los participantes en la Feria de Gastronomía Madrid Fusión, y un año más, el Casino de Madrid, concretamente el Salón Real, fue escenario de una cena de gala en la que participaron periodistas gastronómicos, cocineros internacionales y autoridades.

En el aperitivo ofrecido en el Patio pudieron degustarse creaciones de Paco Roncero como: Gin tonic de manzana, Roca lyo, Croqueta esférica, Moshi de cabra, Aceituna esférica, Pulpo pop con espuma de patata, Tendón confitado a baja temperatura, Tendón crujiente con tuétano, Bocado de chorizo, Frambuesa fondant, Torta del Casar en tempura, Ostra con espuma de champagne y Queso de aceite de oliva.



El Salón Real y El Patio acogieron a los participantes en la velada.



Entre los cocineros internacionales asistentes estaban Pierre Gagnaire, Nobu, David Chang, Patricia Quintana, Bricio Domínguez, Mónica Patiño, Ricardo Muñoz y Enrique Olvera, Sotorrió Kosugi... En el ámbito de autoridades, podemos destacar a Joan Mesquida, Secretario de Estado de Turismo; Concha Guerra, Viceconsejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; Miguel Garrido, Director Gerente de la Cámara de Comercio de Madrid; Rafael Ansón, Presidente de la Real Academia Española de Gastronomía; José María Álvarez del Manzano, Presidente de la Junta rectora de IFEMA; Rocío Alberdi, Directora General del ICEX, Jaime Montalvo, Dirección General de Promoción del ICEX; Ángel Martín Acebes, Vicepresidente Ejecutivo del ICEX; Victoria Marcos, Subdirectora de Promoción de Turespaña; Jorge Zermeno, Embajador de México en España y José María Rubio, Presidente de la FEHR

En la cena se sirvieron vinos de la bodega: Vinos Herederos del Marqués de Riscal, jamón de Carrasco, Guijuelo y Café Nespresso, todos ellos patrocinadores de Madrid Fusión

Como menú los comensales del Salón Real disfrutaron de Jamón Ibérico de Bellota Carrasco, Patatas a la importancia, Lomo de cordero D.O. Manchega con ajo y hierbaluisa, Gran Valenciano, Sustancia y Café Nespresso.

Según los organizadores del certámen gastronómico, este es el balance: 194 ponentes, todos ellos cocineros y expertos de prestigio; más de 5.000 personas han estado involucradas en su desarrollo, bien como parte de la organización y equipos logísticos, bien como invitados, congresistas, periodistas acreditados, o expositores. "El número total de congresistas, contando con la asistencia de los becarios que han contribuido al desarrollo de madridfusión 2009 ha sido de 600 personas. Los periodistas internacionales: 246 profesionales acreditados de todo el mundo, desde Japón a México, de Australia a Nueva Zelanda, India, Guatemala, Costa Rica... Entre la prensa española, han estado presentes en madridfusión 09 cerca de



600 periodistas de todo tipo de medios: radio, televisión, Internet, prensa diaria y semanal. Madridfusión ha contado con el apoyo y participación de 130 expositores... Ha sido, en definitiva, una gran cumbre que el próximo año volverá a convocar a tantos, o esperemos que incluso más, amantes de la gastronomía como lo ha hecho este año”.

Como curiosidad, dentro del certámen, y como es habitual cada año, tuvo lugar la Su-

basta de la Trufa. En esta edición, el bodeguero Javier Moro ha pujado hasta los 6.500 € por hacerse con la trufa blanca, patrocinada por el Restaurante Vittoria, mientras el empresario de la restauración Ramón Rodríguez ha hecho suya la cesta de trufas negras que patrocina la Diputación Provincial de Soria. Los fondos recabados por la subasta irán a la Fundación Luis Granella, dedicada a la rehabilitación laboral de mujeres discapacitadas.

En el certamen gastronómico han participado destacados cocineros internacionales.

FOROS ABC EN EL CASINO DE MADRID

Enero, febrero y marzo de 2009

El diario ABC y la empresa Deloitte, siguen escogiendo el Salón Real del Casino de Madrid como escenario de sus encuentros con los más destacados dirigentes. En el último trimestre, han visitado el Casino, tres personalidades vinculadas al ámbito político y económico: el Ministro de Trabajo, Celestino Corbacho; el comisario europeo para asuntos económicos Joaquín Almunia; y el Presidente de la Comunidad Valenciana, Francisco Camps.

Precisamente fue esta última comparecencia, la que más expectación acaparó en todos los medios, tal y como podemos ver en una de las imágenes que acompañan estas líneas.



Llegada de Francisco Camps, Presidente de la Generalitat Valenciana.



Mariano Rajoy, Alberto Ruiz Gallardón y Esperanza Aguirre, acompañaron a Francisco Camps.

El Presidente de la Comunidad Valenciana estuvo arropado por varios dirigentes de su partido, entre ellos Mariano Rajoy, Esperanza Aguirre y Alberto Ruiz Gallardón.

Como es habitual, el foro organizado por Deloitte contó con la presencia de un amplio abanico de representantes del panorama empresarial y político español.



Saludo entre los asistentes a la ponencia de Celestino Corbacho.



600 periodistas de todo tipo de medios: radio, televisión, Internet, prensa diaria y semanal. Madridfusión ha contado con el apoyo y participación de 130 expositores... Ha sido, en definitiva, una gran cumbre que el próximo año volverá a convocar a tantos, o esperemos que incluso más, amantes de la gastronomía como lo ha hecho este año”.

Como curiosidad, dentro del certámen, y como es habitual cada año, tuvo lugar la Su-

basta de la Trufa. En esta edición, el bodeguero Javier Moro ha pujado hasta los 6.500 € por hacerse con la trufa blanca, patrocinada por el Restaurante Vittoria, mientras el empresario de la restauración Ramón Rodríguez ha hecho suya la cesta de trufas negras que patrocina la Diputación Provincial de Soria. Los fondos recabados por la subasta irán a la Fundación Luis Granella, dedicada a la rehabilitación laboral de mujeres discapacitadas.

En el certamen gastronómico han participado destacados cocineros internacionales.

FOROS ABC EN EL CASINO DE MADRID

Enero, febrero y marzo de 2009

El diario ABC y la empresa Deloitte, siguen escogiendo el Salón Real del Casino de Madrid como escenario de sus encuentros con los más destacados dirigentes. En el último trimestre, han visitado el Casino, tres personalidades vinculadas al ámbito político y económico: el Ministro de Trabajo, Celestino Corbacho; el comisario europeo para asuntos económicos Joaquín Almunia; y el Presidente de la Comunidad Valenciana, Francisco Camps.

Precisamente fue esta última comparecencia, la que más expectación acaparó en todos los medios, tal y como podemos ver en una de las imágenes que acompañan estas líneas.



Llegada de Francisco Camps, Presidente de la Generalitat Valenciana.



Mariano Rajoy, Alberto Ruiz Gallardón y Esperanza Aguirre, acompañaron a Francisco Camps.

El Presidente de la Comunidad Valenciana estuvo arropado por varios dirigentes de su partido, entre ellos Mariano Rajoy, Esperanza Aguirre y Alberto Ruiz Gallardón.

Como es habitual, el foro organizado por Deloitte contó con la presencia de un amplio abanico de representantes del panorama empresarial y político español.



Saludo entre los asistentes a la ponencia de Celestino Corbacho.

“Teatro, Humanismo y Cultura”

*El Salón Príncipe del Casino de Madrid sigue acogiendo el ciclo con el título “**TEATRO, HUMANISMO Y CULTURA**”, iniciado en otoño del pasado año y coordinado por Concepción García Polledo. En este número les hacemos partícipes de los celebrados hasta su clausura: “Don Juan. El personaje y el mito”, pronunciada el 4 de diciembre de 2008 por el Catedrático de Literatura Española, José Montero Padilla; “La risa en el teatro”, por el Autor Teatral Juan José Alonso Millán, el 11 de diciembre; y la Mesa Redonda “El humanismo en el Teatro” celebrada el 17 de diciembre y que contó con la participación de Enrique Cornejo, M^a Fernanda D’Ocón, y de Andrés Amorós, quien además actuó de moderador.*

José Montero Padilla

“Don Juan, el personaje y el mito”

*“Los dioses
me pusieron
en vuestra
ciudad
como un
tábano sobre
un noble
caballo,
para picarlo,
enardecerlo
y mantenerlo
despierto”.*

(Sócrates)

El 4 de diciembre del 2008, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, y dentro del ciclo organizado en el Casino de Madrid sobre “Teatro, Humanismo y Cultura”, el profesor Montero Padilla habló acerca del tema Don Juan: del personaje al mito. Junto con el conferenciante, el acto estuvo presidido por Mariano Turiel de Castro y por Concepción García Polledo, coordinadora del ciclo que pronunciaron elogiosas y afectuosas palabras en torno a la personalidad del orador. Éste se refirió inicialmente a la sugestión y popularidad de la figura de Don Juan. Y es que “el personaje, su carácter, su personalidad, han podido atraer lo mismo al profesor y al ensayista que a la tierna muchachita que asimilaba confusamente a Don Juan a un galán de moda en las pantallas cinematográficas, en los escenarios, e incluso en la vida real, a tal torero famoso, a tal sonoro personaje... porque, además, muchos han sido los que han creído poseer la verdad del personaje”.

El Profesor Montero Padilla dijo citando a Ortega y Gasset que afirmaba en 1925: “Todo el mundo cree tener la auténtica doctrina sobre el sobre Don Juan, el problema más recóndito, más abstruso, mas agudo de nuestro tiempo. Y es que, con pocas excepciones, los hombres pueden dividirse en tres clases: los que creen ser Don Juanes, los que creen haberlo sido y los que creen haberlo podido ser pero no quisieron”.

“Ahora puede parecer una exageración lo que afirmaba Ortega en 1925, y seguramente lo era, considerar a Don Juan el problema más agudo de nuestro tiempo”, pero, en opinión del conferenciante, “Ortega no se refería al Don Juan conquistador de mujeres sino al protago-



nista de una rebelión contra la sociedad, al hombre que se alza contra el orden establecido... Y, en cualquier caso, las palabras de Ortega dan testimonio de la importancia concedida en ocasiones al personaje donjuanesco”.

El orador se remontó al origen de Don Juan, como ente literario, que “nació en un drama de Tirso de Molina, El burlador de Sevilla y convidado de piedra, publicado en 1630 en una edición suelta. En esta obra se presencia como el protagonista seduce a cuatro mujeres a las que abandona una vez consumada su posesión. Al final, castigo ejemplar, Don Juan va a parar al Infierno. Don Juan personaje literario aparece ya definido en la creación tirsiana, pero en la búsqueda de posibles antecedentes de su figura se ha atendido a dos aspectos: los históricos-biográficos y los literarios”. El conferenciante citó los nombres de Miguel de Manara





“Don Juan es motivo de ensayos, teorías e interpretaciones muy diversas, todas parten de un supuesto falso: Don Juan no existe en la realidad. Es un mito”.

y de Cristóbal Tenorio —el raptor de una hija de Lope de Vega—, en los que a veces se pensó como modelos posibles para el personaje de Tirso, pero que no pudieron serlo por evidentes razones cronológicas. Y se refiere asimismo a las numerosas versiones literarias del personaje, en el género dramático en especial, con obras escritas por autores como Cicognini, Villiers, Moliere, Goldoni, Montherlant, Edmond Rostand, Henri Bataille ... Y, en España, por Antonio de Zamora, José Zorrilla, Gregorio Martínez Sierra, Eduardo Marquina en colaboración con Hernández Cata, los hermanos Manuel y Antonio Machado, Jacinto Grall. .. Y el personaje sale de los escenarios para ser motivo también de poemas, novelas, leyendas, ensayos, poemas sinfónicos (Ricardo Strauss), óperas (Mozart), obras pictóricas (Elías Salaverría) ... Así en las Sonatas de Valle Inclán, cuyas páginas, según su autor, “son un fragmento de las memorias amables que ya muy viejo empezó a escribir en la emigración el Marqués de Bradomín. Un Don Juan admirable. ¡El más admirable tal vez! Era feo, católico y sentimental”.

Don Juan fue “motivo para ensayos, para teorías, para interpretaciones muy diversas sobre el carácter del personaje ... Pero todas ellas”, afirma Montero Padilla, “parten de un supuesto falso: considerar a Don Juan un hombre real, mas Don Juan no existe en la realidad, existe tan solo en la verdad de la Literatura, Don Juan, en fin, es un mito”. Se podría hacer un análisis desde el punto de vista humano “cabría analizarlo humanamente si lo asociáramos a determinados seres con los que podemos tomar café ó cruzarnos a la vuelta de una esquina.

Don Juan está más allá de concreciones personales. Y su categoría de mito, es lo que le otorga la inmortalidad”.

“Pero es el caso”, concluyó Montero Padilla-, “que ya tampoco se cree en los mitos, en los héroes, quizá los últimos desaparecieron hace ya muchos siglos, en la Grecia clásica, con el Imperio romano ... Permanecen, sí, como un anhelo imposible de lograr, como una añoranza, en las pantallas cinematográficas: Superman, Batman ... o como un símbolo más allá de la muerte, en Leonor, la amada inmóvil de Antonio Machado, en la tumba siempre con flores de Elvis Presley.



“Quiero reivindicar la risa. La risa en el teatro, que debe ser el único ámbito en el que no hay crisis”.

Juan José Alonso Millán
“La Risa en el Teatro”

Dentro del ciclo dedicado al teatro, coordinado por Concepción García Polledo, el día 11 de diciembre de 2008, Juan José Alonso Millán pronunció una conferencia en la que hizo un repaso histórico por el teatro desde los inicios hasta la actualidad y el papel protagonista que la risa tuvo en todos los tiempos. En el acto, el Presidente agradeció a la consocia Concepción García Polledo todo el interés y esfuerzo mostrado en la organización del ciclo “que tan buena acogida tuvo entre el público casinista”. Turiel de Castro evocó “cuando Juanjo Millán y yo nos conocimos al coincidir en los estudios de Televisión Española en el Paseo de la Habana, hace unos 50 años. ¡Vamos, ayer por la tarde!”.

García Polledo recordó sobre Alonso Millán, entre otros muchos datos, su origen madrileño y el que cuenta en su haber la nada despreciable cifra de 80 obras de teatro.

Por su parte, el conferenciante expuso en clave de humor, como no podía ser de otra forma, un animado paseo por la historia de la comedia cuyo origen fechó en Grecia en torno al año 180 antes de Cristo. “Ante todo quiero reivindicar la risa. La risa en el teatro, que debe ser el único ámbito en el que no hay crisis”. Al parecer, en Grecia, “había un tío muy listo que llevaba un coro en un carro a la fiesta de Baco, el dios del vino así que aquello debía ser como un botellón pero tremendo. Las canciones eran muy alegres y rodearon el carro y todos estaban muy contentos y ahí empezó la comedia...” Las funciones duraban todo el día “un auténtico rollo, pero así eran”.

La tragedia llegó más tarde también en Grecia con los grandes autores y las grandes tragedias. Según Alonso Millán, la primera cuestión que se planteó en el teatro era “¿qué fue primero el actor o el autor? Aunque la respuesta es lo de menos porque nos da igual”. De Aristófanes pasamos a Roma, donde el teatro era menos elitista que en Grecia. En Roma no estaban tan valorados ni los autores ni los



actores. De hecho, Plauto que era un comediógrafo romano con más de cien obras, no estaba muy bien considerado.

En cuanto al Teatro en España, Juan de la Encina fue el primer nombre en aparecer pese a que no era muy bueno. El que sí merecía ya admiración fue Francisco de Rojas, cuya Celestina está plenamente en vigencia en la actualidad, pese a que han pasado 500 años.

En El Siglo de Oro, el conferenciante destacó las obras de teatro de Cervantes, “que son fantásticas y que no gozan de la fama que merecen, pues muchas de ellas podrían ser representadas hoy mismo” enumerando varias de ellas como ejemplo. El siguiente autor fue Lope de Vega “un tío listísimo que vivió a lo grande y poco antes de morir se hizo sacerdote, para garantizarse la entrada en el cielo” Además, Lope, fue autor de unas 400 obras y el primero en emplear el espacio y el tiempo como todavía se hace y también el pionero en que las obras tuvieran planteamiento, nudo y desenlace.

Por su parte, “Calderón tuvo la mala suerte de nacer en la época de Shakespeare, porque eso le perjudicó enormemente”. Calderón se hizo cura desde pronto, pero sólo con evocar “La vida es sueño”, son palabras mayores. Alonso Millán siguió su peculiar “historia del teatro” que despertó risas y sonrisas y ofreció una mirada “distinta” de la habitual.



Andrés Amorós, Enrique Cornejo y M.^a Fernanda D'Ocón
Mesa redonda “El Humanismo en el Teatro”

El ciclo llegó a su fin con una mesa redonda en la que participaron el empresario y productor Enrique Cornejo; la actriz, M.^a Fernanda D'Ocón y por el propio Andrés Amorós, que también hizo el papel de moderador.

Tras las breves intervenciones del Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro y de la coordinadora del ciclo, Concepción García Polledo se iniciaron los turnos de intervenciones, sin presentaciones pues todos ellos son de sobra conocidos por el público en general y mucho más para los aficionados al mundo del teatro.

Enrique Cornejo explicó en qué consiste su labor de productor y a la vez propietario de locales. “Sigo haciendo el mismo trabajo que hace treinta años pero ahora todo es más difícil pues hay que hacer diseño de la obra, diseño del escenario, la escenografía, las luces... pero es más complejo ajustar y organizar todo porque el marketing lo domina todo”. Contó además que debe producir obras en previsión de que algunas fallen porque “no hay forma de saber qué va a funcionar y qué no”. Eso es algo que nadie puede saber y como ejemplo puso una producción norteamericana con un coste altísimo que pensaban que funcionaría muy bien y no duró ni una semana “porque además allí es el plazo que tienen y ni un día más si no va como han previsto porque las pérdidas también son fabulosas”.

María Fernanda D'Ocón sorprendió nada más tomar la palabra porque “yo no soy una actriz por vocación. Yo quería ser ama de casa. Casarme tener hijos y todo eso”. El destino hizo que encontrara el amor en un director de teatro, Mario Antolín y “por amor me hice actriz, porque recién casada para estar cerca de mi marido que salía de gira pues primera actriz, y como parece que no lo hacía mal... pero insisto que lo mío no fue por vocación”. Desde el principio obtuvo un gran reconocimiento lo que la llevaba a otro papel y otro y otro. “Fue la vida que me tocó y de la que no me arrepiento pero a mí me hubiera gustado tener unos hijos que no tuve, unos nietos que no tengo y hasta biznietos, como mi hermana que ya los tiene”. Luego hay otras cosas fantásticas que tuvo gracias a este mundo como “el momento de los aplausos que no los cambio por nada y me bajaría a besar a todo el mundo”. Pero

el teatro para ella no lo es todo. Sigue siendo un 40 por ciento en el peso de su vida porque más que el teatro, ama la vida, y al vivir le entrega el otro 60 por ciento.

Teatro público, teatro privado, el respeto por los actores y actrices en otros países y en España, —aquí deben primero demostrar antes recibir el aplauso— fueron otros de los temas tratados en la Mesa Redonda. Las producciones actuales no pueden ser asumidas si poseen muchos personajes. Ahora los actores no se comprometen porque compatibilizan “o lo intentan”, con televisión y con cine. La dicción es distinta. Los tempos son diferentes. Han cambiado las formas, la sociedad pero curiosamente, los teatros tuvieron en el 2008 un 20 por ciento más de asistencia que en el año anterior. Por encima de todo los profesionales que son de teatro, tienen un prestigio, porque el teatro es el lugar donde no hay trampa ni repeticiones.



“Los teatros tuvieron en el 2008 un 20 por ciento más de asistencia que en el año anterior”.

“1808, La Tragedia”

El Ciclo dedicado a los acontecimientos de 1808, coordinado por Alfredo Alvar, también tiene su continuidad en este número de la Revista con las conferencias de: Antonio Mena Calvo, Académico, que pronunció el 14 de enero, “La guerra de la Independencia”. El Catedrático Enrique Martínez Ruiz, el 22 de enero, “El Reino de José I”. Y por último, la ponencia que bajo el título “Los Consejos Reales en medio de la tragedia”, corrió a cargo de Feliciano Barrios el día 26 de enero.

“En 1808 la Música Militar española alcanzó la mayoría de edad por las innovaciones técnicas y organizativas introducidas, especialmente, durante el reinado de Carlos III”.

Antonio Mena Calvo

“La Guerra de la Independencia y su música”

La conferencia que se celebró el miércoles 14 de enero, bajo el título “La Guerra de la Independencia y su música” estaba dentro del ciclo “1808, La Tragedia”, programado para recordar los doscientos años de los magnos acontecimientos que tanto marcaron la historia de España. En la tribuna casinista estaban el Presidente, Mariano Turriel de Castro, el Tesorero Contador de la Institución, Gerardo Seco Ródenas y el conferenciante, Antonio Mena Calvo, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, quien pronunció una interesante ponencia que acompañó con diferentes fragmentos musicales, canciones patrióticas de carácter popular como jotas, coplas, marchas militares, y música de carácter religioso. Esto contribuyó a que la exposición fuera muy amena e interesante.

Mena explicó, cómo tras los trabajos de investigación, pudo comprobar la gran cantidad de obras musicales escritas entre los años 1808



y 1814, de todos los géneros y formas aunque la mayoría de ellas “logicamente eran de carácter patriótico y militar”. En las primeras el número de composiciones vocales era muy superior a las de orden instrumental y en ellas se reconocen tres niveles, teniendo en cuenta su naturaleza y calidad artística: popular, tradicional y académico.

Según esta clasificación, “el nivel popular tiene escasa ó nula calidad artística, pero posee una gran virtud: la capacidad de transmitir la visión y la opinión de las gentes sencillas sobre los acontecimientos bélicos y políticos que se sucedieron. Reflejan sus fobias y sus filias en múltiples canciones, coplas y coplillas que forman un abundante repertorio inigualable y casi desconocido”.

Partiendo de los mismos esquemas conceptuales de la música popular, la música tradicional ó folclórica hunde sus raíces en los cantos y bailes ancestrales de cada región, utilizando y poniendo al servicio del ideal patriótico el repertorio secular.

Según comentó Mena Calvo, “prácticamente todas las danzas y canciones más representativas



CICLO DE CONFERENCIAS
"1808: LA TRAGEDIA"



“El caracter intemacional de la Guerra de la Independencia, hizo posible la presencia en la Península Ibérica de las músicas militares más diversas”.

de la España de finales del Siglo XVIII y principios del XIX, están presentes en la Guerra de la Independencia pero especialmente: seguidillas, boleros, tiranas; el zorongo, el fandango, la cachucha y la jota”. Y añadió que “aunque en su mayor parte la Música Patriótica es de extracción popular y autor anónimo, también algunos músicos de prestigio y plumas destacadas, contribuyeron a la formación del repertorio musical de la contienda”. En este apartado destacó las composiciones dedicadas a la gesta del 2 de Mayo en Madrid, como el “Himno a las víctimas del 2 de Mayo”, de Nicasio Gallego, con música de M. Rodríguez de Ledesma; “El 2 de Mayo”, himno coral de B. Pérez y el “Himno para la conmemoración del 2 de Mayo”, del presbítero Sabiñón.

Para Mena, “en 1808 la Música Militar española alcanzó la mayoría de edad por las innovaciones técnicas y organizativas introducidas, especialmente, durante el reinado de Carlos III. Esto permitió crear e interpretar un notable repertorio de música marcial constituido por marchas militares y toques de Ordenanza; composiciones para pequeños grupos instrumentales; obras para piano fuerte y voz y piezas para guitarra”. También fueron muchas las composiciones vocales de índole castrense entre las que destacó, el “Himno de la Victoria de la batalla de Bailen”, de F. Sor; el “Canto guerrero de los asturianos”, de G.M. de Jovellanos y las famosas “Coplas de la batalla de los Arapiles”.

El caracter intemacional de la Guerra de la Independencia, hizo posible la presencia en la Península Ibérica de las músicas militares más diversas. Toques de la Caballería polaca, sones de los Hailand escoceses, marchas y cantos de la Grande Armee napoleónica y marchas de Alemania, España, Inglaterra y Portugal que formaron un conjunto de melodías marciales jamás igualado hasta esa época.



“Madrid fue la ciudad donde más tiempo permaneció José I durante su estancia en España y en la capital dejó su huella, como aficionado y protector del teatro, favorecedor de las corridas de toros y modernizador de algunos sectores urbanos”.

Enrique Martínez Ruiz

“El reinado de José I (1808-1813)”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, presentó al conferenciante, destacando su “impecable” currículum, y quiso agradecer la asistencia de todos los socios y amigos del Casino de Madrid presente en el Salón Príncipe.

El conferenciante comenzó situando históricamente al personaje del que iba a hablar: “José Bonaparte se convierte en José I, rey de España, como consecuencia de las abdicaciones de Bayona, que se hacen públicas el 5 de mayo de 1808; por ellas los miembros de la familia real española renunciaban a sus derechos en beneficio de Napoleón y éste los cedía a su hermano José. Una asamblea de españoles —poco representativa de la sociedad española— reunida en esa misma ciudad francesa, ratificó las abdicaciones, el nombramiento de José I y, el 7 de julio, aprobaba la denominada Constitución de Bayona, que regularía la nueva situación política: España sería una monarquía hereditaria y católica, en la que el rey era la pieza clave, quien gobernaría con un régimen autoritario presentado en tono moderado”.

“La administración central del nuevo régimen estaba compuesta por 9 ministerios (Negocios Extranjeros, Interior, Negocios Eclesiásticos, Hacienda, Guerra, Marina, Justicia, Indias y Policía General) —explicó al Auditorio Enrique Martínez Ruiz— con la novedad de un Secretario de Estado, encargado de refrendar todos los decretos reales. Los ministros actuaban por separado, pero en algunas ocasiones se reunieron conjuntamente a manera de *consejo privado*, convocados por José I”.

“Entre las novedades institucionales de la Constitución de Bayona destacaban el Senado y el Consejo de Estado; al primero se le encomendaba proteger la Constitución y asegurar su normal funcionamiento; estaría compuesto por los infantes mayores de 18 años y 24 personajes de prestigio con más de 40 años designados por el soberano; sin embargo, dadas las azarosas circunstancias del momento, el Senado como tal no llegó a funcionar”.

El Consejo de Estado, en palabras del conferenciante, “va a ser una de las instituciones más operativas del régimen josefino: compuesto por un número de consejeros entre 30 y 60, estaban divididos en secciones para asesorar a los ministros,



preparar los proyectos de leyes y los reglamentos de la administración y recibía las competencias de jurisdicción contenciosa de la administración pública; empezó a funcionar, en realidad, después de 1809. La administración territorial partía de las 38 provincias existentes, que a partir de 1810 se organizaron en prefecturas y así permanecieron hasta 1813.

“Para su funcionamiento, el régimen josefino contaba con la colaboración de un grupo de españoles, que fueron calificados desde 1811 como afrancesados.

“Ni este grupo ni las tropas con las que contaba José I —continuó Martínez Ruiz— bastaban para asegurar la viabilidad y futuro del régimen, algo que el *rey intruso* quiere conseguir por otros medios, como la creación de unas instituciones de seguridad con las que controlar la población y el territorio donde teóricamente se reconocía su poder”.

Según señaló el conferenciante, “Madrid fue la ciudad donde más tiempo permaneció José I durante su estancia en España y en la capital dejó su huella —lo que le vale uno de sus apodos, el rey plazuelas—, aficionado y protector del teatro, favorecedor de las corridas de toros y modernizador de algunos sectores del urbanismo capitalino, especialmente el entorno del palacio real, cambió a una ubicación mejor la Biblioteca Nacional y creó la Bolsa.

Mariano Turiel de Castro cerró al acto agradeciendo la intervención del conferenciante, por “habernos acercado a la figura de un personaje ilustre y fundamental para la historia de España”.

Feliciano Barrios Pintado

"Los Consejos Reales en medio de la Tragedia"

Con la ponencia de Barrios pronunciada el jueves 26 de febrero, se cerraba el segundo ciclo que el Casino dedicó a analizar los diferentes acontecimientos que desembocaron en la fatídica fecha. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro se complació en comunicar el gran número de felicitaciones que la Institución recibe por la organización de los ciclos, cuyo eco "llega hasta insospechados lugares, Tenerife, sin ir más lejos desde donde ayer recibí una llamada que me daba cuenta de esto que les estoy contando".

La presentación del acto corrió a cargo de Turiel de Castro pese a que inicialmente estaba previsto que la realizara el profesor Alvar, "pero dado que es profesor, y que profesa, se debe a sus alumnos, y no ha podido acudir, así que sintiéndolo mucho por ustedes, yo me encargaré con mucho gusto". El Presidente comentó algunos de los datos de la biografía del ponente así como otros de su formación. Barrios Pintado es Doctor en Derecho.

El conferenciante comentó que el tema propuesto le resulta "especialmente querido y grato" la autoridad, el ejercicio de autoridad entre marzo y septiembre de 1808 y para hablar de ello no hay nada mejor que fijar nuestro objetivo en las instituciones que tuvieron mayor presencia en aquellos momentos trágicos de la historia de España".

Las instituciones a las que se refería el orador eran "los Reales Consejos" y también de la "Junta", que presidida por el Infante Antonio Pascual queda en Madrid al salir Fernando VII.

El ámbito cronológico de la intervención de Barrios abarcó, exactamente, desde el 16 de marzo al 25 de septiembre, periodo de tiempo en el que "van a suceder muchas cosas de gran significado y todas ellas de gran trascendencia para el futuro".

"La actuación de las Instituciones Centrales de Gobierno y singularmente de los Consejos de Estado y sobre todo del Real llamado de Castilla, será el objeto especial de tratamiento, en mi charla, que no me atrevo a llamar conferencia". En cuanto a éste último es una de esas instituciones que vertebran un país y sobre el que se ha dicho y se han escrito de todo. Desde quienes opinaban que su comportamiento había sido heroico frente a las pretensiones del invasor hasta quienes consideraban lo contrario.



Pero antes de ahondar en cada cuestión, el profesor quiso ofrecer una descripción de lo que había sucedido en los primeros meses del año. Mostrar el escenario, los hombres, las Instituciones y las actuaciones.

La villa de Madrid, era el escenario, con 176.374 habitantes, la mayor de España, incluso mayor que Berlín y Roma, aunque menos que Londres. Proliferaban los Conventos. El primer protagonista es el Consejo Real, verdadero corazón de la Monarquía Española. En él se daba lo mejor pero también era una gran máquina administrativa, poco propicio a los cambios. Su origen era medieval, creado en 1385, y poseían unas amplísimas funciones judiciales, administrativas y normativas convirtiéndolo en el órgano central del gobierno de la monarquía.

Seguidamente, el autor hizo un repaso por los actores que desempeñaron un papel importante en el desarrollo de los hechos, y los hechos mismos, en los que nadie estuvo a la altura de las circunstancias.



"El Consejo Real, fue el verdadero corazón de la Monarquía Española".

“Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre”

Les ofrecemos las conferencias celebradas en el Casino hasta la clausura del ciclo que lleva por título “ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE” coordinado por Pedro Rocamora, Vicepresidente de la RADE, y en el que participaron: El Catedrático de Histología, Benjamín Fernández Ruiz el 2 de diciembre, con “El origen de la vida”. El Catedrático en Paleontología, Juan Luis Arsuaga, el 15 de enero, con “La Evolución. El Catedrático de Fisiología Albino García Sacristán, el 20 de enero, con “El hombre neuronal: Homeostasis y Neurotransmisión”. El Doctor Gonzalo Bravo Zabalgoitia, el 27 de enero, habló sobre el “Estudio descriptivo de la estructura cerebral y de sus áreas”. El Neurólogo Alberto Portera Sánchez analizó el 3 de febrero, “La función pensante, una interpretación neurológica del hombre”. El 10 de febrero intervino el doctor Martín Gelabert Ballester para tratar los temas “Religión y Ciencia”. El Catedrático de Psicología, Francisco Morales Domínguez trató el 17 de febrero “El grupo social, entre el conflicto y la felicidad”, para terminar con “Reflexiones sobre el poder”, pronunciada el 5 de marzo por el Presidente de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, Sabino Fernández Campo.

Benjamín Fernández Ruiz “El origen de la vida”

La Tribuna del Salón Príncipe estaba integrada, el 2 de diciembre de 2008, por el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro; el Presidente y Vicepresidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris y Pedro Mora, y el propio orador, Benjamín Fernández Ruiz. Como es de rigor, Mora tomó la palabra tras la bienvenida del Presidente para realizar la presentación del orador: “Biólogo, y que ha recorrido por oposición toda la carrera docente que inició como adjunto y más tarde catedrático, primero de instituto y luego siguió el mismo proceso en la Universidad. Ha sido docente en las universidades de Salamanca, La Laguna, Tenerife, Alcalá de Henares y finalmente en la Complutense de Madrid”. Destacar también su vertiente investigadora que desarrolló en Canadá y USA. Autor de más de una veintena de libros, es un científico seguidor de la Escuela de Cajal, sobre el que lo sabe “prácticamente” todo. Después de los sinceros agradecimientos por las amables palabras, El Profesor Ruiz quiso aclarar, nada más empezar que, “la religión y la ciencia no son incompatibles”, pues son planos diferentes de la misma realidad. “El problema sobre el origen de



la vida existe desde que el hombre tuvo la capacidad de pensar acerca de su propia existencia y consecuentemente sobre el origen de la vida misma”.

Fernández Ruiz expuso que al principio hubo dos corrientes para explicar el origen de la vida: la teoría de la generación espontánea, con la que acabó Pasteur y la creacionista, que aún perdu-

“¿Qué fueron primero las proteínas o los ácidos nucleicos? Actualmente se admite que la primera biomolécula en aparecer fue el ARN”.

ra, en virtud de la cual se toma la Biblia como si fuera un libro científico e interpreta literalmente el Génesis. Más tarde llegó la doctrina evolucionista de Darwin, que el mundo científico acoge totalmente.

El objetivo de dar respuesta a tres cuestiones sigue vigente: ¿cuándo, cómo y dónde surgió la vida? Para la edad hay cálculos. Se cree que la edad de la Tierra sería de unos 4.600 millones de años. El cómo admite varias posibles fuentes de energía: geotérmica, la luz ultravioleta del sol, la energía de los volcanes, descargas eléctricas atmosféricas... Para el dónde hay varias localizaciones: el cosmos, los océanos, lagunas, charcos, fuentes termales, bajo el hielo de los polos.

El orador aportó algunos datos sobre científicos que arrojaron luz al cómo: En los años veinte, Oparin y Haldane sugirieron que la atmósfera primitiva podría estar compuesta por metano, hidrógeno, amoníaco y vapor de agua. Elementos que interaccionarían por acción de los rayos solares, formando moléculas que al precipitar sobre los océanos formarían una llamada sopa prebiótica o caldo nutritivo.

Un discípulo del Premio Nobel Urey, Miller realizó en 1953 en su laboratorio un experimento que apoyaba la hipótesis reductora y obtuvo muchos de los veinte aminoácidos y urea. Esta formación de aminoácidos indicaba la posibilidad de que en la Tierra primitiva pudieran originarse proteínas. El español Juan Oró, en 1961 mediante un experimento de simulación de la atmósfera primitiva, además de los aminoácidos, obtuvo la adenina, una base nitrogenada que abrió un nuevo campo hacia la síntesis en laboratorio de otros componentes de los ácidos nucleicos.

La teoría de la "pizza" prebiótica, propuesta en 1996 por Orgel supone que ciertas superficies arcillosas o minerales pudieron facilitar la polimerización de moléculas prebióticas precursoras de las proteínas y los ácidos nucleicos.

La teoría de la panspermia, también apoyada por Oró en 1961 implica que las primeras moléculas orgánicas serían "semillas" que habían caído en la Tierra mediante polvo interestelar, cometas o meteoritos. En el meteorito Marchinson (1969) caído en Australia, se encontraron todos los componentes del experimento de Miller-Urey, más un 5% de su peso en carbono.

En 1980, Wächtershäuser propuso la "teoría del hierro-sulfuro, sobre la base de que en las capas profundas oceánicas, existen fuentes que emiten chorros de agua sulfurosa a temperatura muy elevada. Las moléculas primitivas reaccionarían sobre minerales de sulfuro de hierro y níquel en condiciones anaerobias. Más adelante se formarían las primeras biomoléculas. Harvey propuso

una teoría similar en 1924 pero que no reapareció hasta la década de los 70".

Llegados a este punto, el conferenciante se plantea la clásica pregunta de ¿qué fue primero el huevo la gallina? Que en relación al origen de la vida sería ¿qué fueron primero las proteínas o los ácidos nucleicos? Actualmente se admite que la primera biomolécula en aparecer fue el ARN.

El biólogo escocés Cairns-Smith propuso en 1982 la hipótesis de que el primer sistema replicante fue mineral y concretamente arcillas. Para fundamentar su propuesta da las explicaciones correspondientes, todas ellas comprobables.

Admitida la existencia de un ARN y de proteínas formadas al azar, algunas de ellas serían captadas por el ácido nucleico formando una molécula mixta o ribonucleoproteína, que a su vez ayudaría a la formación de nuevas moléculas. Probablemente las RNPS dieron lugar con el tiempo a los ribosomas. Algunas proteínas convirtieron los ribosomas en desoxirribonucleótidos, dando lugar a la aparición del ADN.

Las hipótesis expuestas por el orador trataron de explicar la aparición de las llamadas biomoléculas, "es decir moléculas indispensables para la aparición del primer ser vivo independiente o célula". Los procesos conducentes a la aparición de la primera célula se conocen como de celularización. Se calcula que ocurrió hace 3.700 millones de años, durante el llamado mundo del ARN. Lo primero que debió formarse en este proceso fue la membrana plasmática.

Las primeras células constituirían organismos unicelulares, no muy distintos a las bacterias actuales. Se trataría de organismos procariontes (sin núcleo diferenciado) y anaerobios dado que la atmósfera primitiva carecía de oxígeno. Un grupo de procariontes, las cianobacterias, desarrolló un sistema para utilizar la energía solar y empezó a producir oxígeno, lo que trajo como consecuencia el aumento progresivo del mismo en la atmósfera.



“En los años veinte, Oparin y Haldane sugirieron que la atmósfera primitiva podría estar compuesta por metano, hidrógeno, amoníaco y vapor de agua, base de la llamada sopa prebiótica o caldo nutritivo”.


 Juan Luis Arsuaga

“Un viaje en el tiempo”

Tras la correspondiente presentación a cargo del Presidente del Casino de Madrid, que, una vez más agradeció la asistencia de todos los presentes en el Salón Príncipe, tomó la palabra el conferenciante, Juan Luis Arsuaga, quien comenzó hablando de los primeros homínidos africanos “difícilmente podemos calificarlos de humanos, aunque sean antepasados nuestros, porque no: tenían muchos de los atributos que nos distinguen de los demás primates y nos hacen únicos”.

“Pero hace cerca de dos millones de años ya tenían un aspecto y una estatura que nos harían exclamar si los viéramos: ¡humanos! Fueron ellos los que salieron de África para poblar, por primera vez, Eurasia”.

“Donde sí podemos encontrarnos cara a cara con ibéricos muy antiguos es en el yacimiento de la Sima del Elefante, en la Sierra de Atapuerca; en los dos últimos veranos se ha encontrado aquí una mandíbula y una falange humanas de casi un millón y medio de años de antigüedad. En otra cueva de la Sierra de Atapuerca, llamada la Gran Dolina, se excavan desde el año 1994 los restos óseos de una docena de *personas*, muy fragmentados y con marcas de corte. Tienen cerca de un millón de años y sus cuerpos habían sido consumidos en ese lugar por otros humanos. No hay, en principio, razones para creer que se tratara de un canibalismo de tipo ritual. Si no pensamos que los ciervos y caballos que aparecen mezclados con los fósiles humanos en el yacimiento fueran consumidos ritualmente, tampoco hay por qué pensarlo de los humanos”.

Estos humanos de la Gran Dolina, tal y como dijo el conferenciante, “se parecían indudablemente mucho más a nosotros que a los chimpancés. Pero no todos los expertos admitirían sin más que cuanto más parecido sea a nosotros un homínido fósil *por fuera*, más lo será *por dentro*. Y me estoy refiriendo a sus facultades mentales”.

“Hay, afortunadamente, un yacimiento en la Sierra de Atapuerca que nos puede ayudar en esa investigación acerca de la evolución de las capacidades cognitivas. Se llama la Sima de los Huesos, en la Cueva Mayor, y contiene los esqueletos completos de una treintena de humanos, que van siendo recuperados poco a poco (...) Su cerebro se acercaba ya en tamaño al nuestro, aunque toda-



vía la media era más baja. Como además pesaban más que nosotros, su cerebro resultaba claramente inferior en proporción. No serían por tanto mentalmente como nosotros, pero ¿podemos llamarlos ya personas? Quizás la respuesta se encuentre en el propio yacimiento, porque pensamos que los cadáveres los depositaron en aquel oscuro rincón de la Cueva Mayor otros humanos como ellos. Se trataría así de una práctica funeraria, que posiblemente esté conectada a alguna idea o creencia compartida por todo el grupo. Junto con los cadáveres se ha encontrado una extraña y bella hacha de mano de color rojo, que podría interpretarse como una ofrenda”.

Otro aspecto importante del estudio de los homínidos fósiles, según señaló Arsuaga, es el del lugar que éstos ocupaban en sus ecosistemas. Lo que hoy se llama el nicho ecológico. Aquellos humanos, “que nos aparecen como muy poderosos físicamente, disponían de largas lanzas de puntas muy agudas, eran listos y estaban bien organizados. Se encontrarían por lo tanto en lo más alto de la pirámide ecológica, con la ventaja adicional sobre los carnívoros estrictos de que también sabrían aprovechar los frutos que deparan nuestros bosques a finales del verano y en el otoño”.

“Los humanos que vienen después en este paseo por la Iberia más profunda son los neandertales. No son unos *humanos antiguos*, o por lo menos no más antiguos que nosotros, porque se originaron más o menos a la vez. Solo que ellos lo hicieron en Europa y nosotros en África. Hace

“Hay multitud de estaciones de arte rupestre a disposición de los españoles inquietos y curiosos. Debemos acercarnos a ellas y llevar a nuestros hijos a que las conozcan. Cuanto antes”.

200.000 años ya podemos hablar de *Homo neanderthalensis* y de *Homo sapiens* como dos especies que coexistían, pero que aún no convivían”.

“Los neandertales ya no están aquí, y su extinción coincide con la llegada del *Homo sapiens* a Europa (...) la razón por la que ya no hay neandertales es porque nosotros los desplazamos. Eso no quiere decir que hubiera grandes peleas, pero sí que competían por los recursos disponibles en el medio”.

“Los europeos no descendemos de los neandertales, pero pudo haberse dado algún caso de mestizaje si eran genéticamente compatibles (en cuyo caso no serían diferentes especies)”, aunque, tal y como dejó claro el conferenciante: “en mi opinión, tal cosa no ocurrió nunca o casi nunca”.

Según dijo Arsuaga, el capítulo de la convivencia entre neandertales y cromañones en la Península Ibérica “es fascinante, pero el que viene luego es deslumbrador”. El clima se hizo muy frío y el paisaje cambió completamente. “Eran tiempos duros en los que los icebergs se paseaban por nuestros litorales cantábricos y atlánticos (...) Prácticamente desapareció todo el bosque, y nuestros altiplanos se convirtieron en una inmensa estepa barrida por el viento en la que pastaban las manadas de caballos”.

“Tenemos mudos testigos del frío en los fósiles, en las montañas y en las pinturas rupestres. La Península también guarda memoria de aquella gran glaciación. Confieso que entre las faunas prehistóricas siento debilidad por las especies que indican ambientes muy fríos, porque me transportan a las tierras del Gran Norte, a las tundras y taigas próximas al Polo. Los renos se movieron por el norte de la península, y posiblemente también por la Meseta, pero los mamuts y los rinocerontes lanudos llegaron todavía más abajo. Hay fósiles de ambas especies en Madrid, y restos de mamuts al sur de Granada, fechados en 35.000 años, cuando todavía vivían los neandertales”.

Otro recuerdo de la última glaciación, según dijo el conferenciante, “lo tenemos en las montañas, y en todas las grandes cordilleras de la Península. Son los glaciares, que se extendieron mucho, y cuyas huellas, por ser tan recientes, se conservan muy bien. Amén de que todavía nos quedan, aunque muy reducidos, algunos glaciares *vivos* en los Pirineos.



“Y hay multitud de estaciones de arte rupestre a disposición de los españoles inquietos y curiosos, y debemos acercarnos a ellas y llevar a nuestros hijos a que las conozcan. Cuanto antes”.

“Hace unos once mil años terminó la glaciación, y entonces el paisaje empezó a poblarse de árboles, salvo en las montañas más altas, y adquirió su fisonomía actual. O mejor, la que tenía antes de que los primeros agricultores y ganaderos empezaran a abrir, pocos milenios después, claros en los bosques para sus cultivos y sus animales domésticos”.

Así, la adopción de la economía de producción, agrícola y ganadera, “se fue abriendo paso en la Península, y cada vez eran menos los que vivían exclusivamente de la caza y de la recolección (...) De esa época en la que se iba extendiendo la nueva economía, y desaparecía la vieja, son las famosas pinturas del llamado Arte Levantino, que se encuentran en gran parte del litoral mediterráneo y profundizan mucho hacia el interior peninsular.

Son pinturas bellísimas realizadas en abrigos, muy diferentes del arte de la época de la glaciación. Aparecen en ellas arqueros y danzantes, escenas de caza y de recolección. La prehistoria no termina con ellas, pero tal vez sea éste de los últimos cazadores un buen momento de poner el punto final a nuestro viaje”.



“Hace unos once mil años terminó la glaciación, y entonces el paisaje empezó a poblarse de árboles, salvo en las montañas más altas, y adquirió su fisonomía actual”.

“Envejecer no es en sí mismo una enfermedad, es un proceso fisiológico, pero que en la mayor parte de los casos convierte a los adultos sanos en seres frágiles”.



Albino García Sacristán

“El hombre neuronal: homeostasis y neurotransmisión”

El conferenciante, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su intervención señalando que “es evidente que actualmente en los países desarrollados económicamente, cada vez se viven más años. La primera revolución en este sentido se produjo a principios del siglo XX, gracias a la disminución de la mortalidad infantil, al lograr curar muchas de las enfermedades por medio de los antibióticos y evitarlas mediante las vacunaciones”.

Las previsiones, según los estadísticos, señalan que los nacidos en la actualidad tendrán como expectativa de vida unos 100 años. En este momento vivimos una segunda revolución, con el objetivo de retrasar el envejecimiento, es decir “lograr que un mayor número de viejos sean más viejos y al mismo tiempo más jóvenes en relación a su calidad de vida” (...). El objetivo de la medicina anti-envejecimiento estriba en retrasar la edad biológica de las arterias, de los huesos, de los músculos, de las glándulas endocrinas, del sistema nervioso y del sistema inmunitario, a partir de lo 40 a 45 años”. ¿Pero como se consigue mantener ese estado fisiológico?

García Sacristán lo explicó con claridad: “Por *homeostasis* se entiende la capacidad funcional por la que se consigue mantener la constancia del medio interno. Este término fue acuñado en 1928 por Walter B. Cannon en base a los estudios de Claude Bernard que a mediados del siglo XIX observó la estabilidad de varios parámetros fisiológicos como la temperatura corporal, frecuencia cardíaca, presión arterial, etc. Esencialmente todos los órganos y tejidos del organismo llevan a cabo funciones que ayudan a mantener la homeostasis”.

Por otro lado, la transmisión de impulsos entre dos neuronas, como entre neuronas y efectores, se resuelve en su mayor parte químicamente. “La teoría de la *neurotransmisión química* recibió validación experimental directa hace cerca de un siglo y la investigación extensa efectuada durante los años siguientes culminó en su aceptación general”

“La discusión existente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX entre la *teoría reticular* de Camilo Golgi y la *teoría neuronal* de Santiago Ramón y Cajal tuvo una continuidad posterior (...) Durante las primeras décadas del siglo XX hubo una polémica entre los partidarios de las sinapsis eléctricas,



que serían aquellas en las que la transmisión de información se debía a procesos exclusivamente eléctricos, y los partidarios de las sinapsis químicas en las que los fenómenos de naturaleza eléctrica en las neuronas postsinápticas eran desencadenados por la liberación de una sustancia química”

Según señaló el Catedrático, “durante muchos años los únicos neurotransmisores reconocidos en el sistema nervioso autónomo fueron la acetilcolina y la noradrenalina. Sin embargo, a partir de los años sesenta, diversos estudios empiezan a observar efectos neurovegetativos excitadores e inhibidores que no eran mediados por ninguno de los neurotransmisores clásicos. Así, se comprueba que ni los bloqueantes alfa y beta-adrenérgicos ni los bloqueantes colinérgicos modifican los efectos biológicos de diferentes estructuras vegetativas cuando eran estimuladas eléctricamente, lo que indicaba la presencia de fibras no-adrenérgicas no-colinérgicas (NANC). Aunque las acciones de la acetilcolina y la noradrenalina, como principales neurotransmisores del sistema nervioso autónomo, aún brindan la estructura esencial para el estudio de la función autónoma, muchos otros mensajeros químicos, como purinas, múltiples neuropéptidos, eicosanoides, dopamina, serotonina, etc., modulan o median respuestas que ocurren tras la estimulación de neuronas del sistema nervioso autónomo”

“Es evidente, —dijo Albino García Sacristán para terminar su intervención— que el siglo XX ha permitido comprender y definir el concepto de sinapsis y de los neurotransmisores químicos, lo que ha determinado poder explicar los mecanismos homeostáticos de regulación en los diferentes procesos funcionales, así como la posibilidad de generar alternativas terapéuticas eficaces que permitan corregir las disfunciones orgánicas”

Gonzalo Bravo Zabalgoitia

“Estudio descriptivo de la estructura cerebral y de sus áreas rectoras”

El Profesor Titular de Neurocirugía de la Universidad Complutense de Madrid hizo un repaso histórico sobre lo que había supuesto el estudio del cerebro en la humanidad, así como los principales hallazgos en este campo, que no deja de asombrar a los científicos en cada nuevo paso..

El Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro dejó patente que “nos encontramos ante una eminencia y autoridad en la materia”. Bravo Zabalgoitia, es miembro de la Real Academia de Doctores; se formó como neurocirujano en Boston y Nueva York y en España adoptó el sistema de Residencia en la Clínica Puerta de Hierro, creando una escuela de la que han salido especialistas que hoy dirigen Departamentos de Neurocirugía en España, Ecuador, Perú, Méjico y Argentina. Director del Departamento de Neurocirugía de la Clínica Ruber de Madrid, tiene en su haber, numerosos galardones.

Bravo Zabalgoitia, tras las palabras de agradecimiento, expuso en una primera parte “la larga historia del cerebro como órgano misterioso introducido dentro una cápsula rígida y cuyas funciones no fueron de especial interés para las culturas primitivas”. De todas formas, “nos han quedado huellas de las trepanaciones practicadas en las culturas peruanas aunque no se sabe con qué finalidad ni si estas trepanaciones se limitaron al hueso sin tratar de penetrar en el misterio de dentro”.

El profesor comentó en el Salón Príncipe como “nuestro conocimiento moderno del cerebro parte de las disecciones de Vesalio en cuanto a la morfología del órgano y a finales del siglo XX se completa con los descubrimientos de Cajal que desentrañan la estructura interna del órgano, la unidad de la neurona como base del funcionamiento nervioso y posteriormente han sido los descubrimientos de los neurotransmisores los que nos han dado luz sobre la forma de interacción de las neuronas y sus células acompañantes aunque la transmisión a lo largo del axón siga siendo eléctrica”.

También resaltó “los datos sobre la función de las diferentes áreas cerebrales inicialmente descubiertos por Friz y Hizgiz al demostrar la función motora en la corteza cerebral del perro. Estos descubrimientos pudieron ser traspuestos al hombre



y no solamente se descubrieron funciones motoras y sensoriales en la corteza sino también áreas implicadas en la recepción y emisión del lenguaje”.

La función del lenguaje es de especial importancia ya que es propia, únicamente de la especie humana y “se ha desarrollado con modalidades diferentes en culturas muy alejadas, aunque se hayan adoptado símbolos y sonidos propios de cada pueblo. El lenguaje es junto con la memoria operativa lo que nos distingue básicamente de otras especies, lo que nos proporciona un YO”.

En otro momento de la conferencia, el ponente dejó claro que “aunque, hay muchas especies animales que tienen una memoria genética, como la de los salmones para volver al río, o la de las aves para encontrar sus antiguas zonas de anidamiento, nada es comparable a la humana. La memoria humana se distingue en que puede utilizarse para plantear alternativas y en que tiene un potencial de creatividad que no siempre parece estar basado en experiencias previas. Tal es el caso de la creación en la música o en la pintura”.

Para terminar, Bravo recordó “el gran misterio residual que supone la interacción entre el cerebro y la mente consciente”, un problema que ya se lo planteó Darwin y que por ahora “sigue constituyendo la gran incógnita del ser humano”.



“La función del lenguaje es propia de la especie humana y se ha desarrollado con modalidades diferentes en culturas muy alejadas”.

“En el cerebro humano, tanto las simples moléculas como los circuitos más complejos, están constantemente tomando decisiones que son indispensables para nuestra supervivencia y las actividades cotidianas”.

Alberto Portera Sánchez

“La Función Pensante, una interpretación neurológica del Hombre”

Portera explica cómo en el cerebro humano, tanto las simples moléculas como los circuitos más complejos, están constantemente tomando decisiones que son indispensables no sólo para nuestra supervivencia, sino para llevar a cabo innumerables actividades cotidianas. Algo tan sencillo por habitual como la marcha, el equilibrio, la memorización, la socialización, el diálogo, el aseo, la convivencia, la Música, la Pintura, la Poesía ... resultan de la integración de múltiples circuitos neurales que codifican los numerosos y simultáneos estímulos percibidos —visuales, táctiles, auditivos, emocionales...— Sintetizados e integrados, son inmediatamente transmitidos a los sistemas ejecutivos correspondientes, completando así el propósito del amplio y fascinante arco funcional de la toma de decisiones.

El proceso de toma de decisiones, que parece algo muy sencillo, implica varias fases. En primer lugar se produce la percepción de estímulos de la información que emana del entorno. En segunda posición está la selección y elaboración de la decisión que se estima más apropiada ó atractiva según la experiencia, la intuición... Y la tercera y última es la ejecución.

A veces sucede que estas redes han podido experimentar lesiones en algunos de sus puntos críticos o su desarrollo embrionario ha sido defectuoso y los mecanismos de facilitación o inhibición que las gobiernan están alterados. El conferenciante comentó que “si la inhibición es escasa, el procesamiento de los estímulos que exigen una toma de

decisión conduce a comportamientos bruscos o excesivos que no han sido sometidos a suficiente valoración, reflexión o cautela como es el caso de los enfermos en fases maníacas. En el caso contrario, la inhibición excesiva conduce a un bloqueo de la capacidad de tomar



decisiones”. En ambos casos los resultados son “antinorma” o al menos, “no razonables o sorprendentes” que no corresponden a los comportamientos prototípicos.

Todo este proceso es “consecuencia de una constante actividad molecular en la que las microestructuras correspondientes también deben tomar microdecisiones cuya correcta operatividad depende de la integridad histológica y bioquímica de las neuronas. Este microambiente, básicamente, es el responsable de la toma de todo tipo de decisiones en todas las formas de vida, y representa uno de los fundamentales éxitos de la evolución de las especies”.

Portera Sánchez también comentó los mecanismos cerebrales que intervienen en la toma de decisiones: La percepción e interpretación de estímulos. La identificación del número de la categoría de la opciones. La selección de las experiencias que se consideran más adecuadas propias o ajenas. La organización y categorización de los elementos que intervienen en su expresión. El mantenimiento, modificación o interrupción de las decisiones tomadas si el sujeto así lo considera. Los análisis de las consecuencias positivas y negativas. Y por último, disfrutar de la recompensa si la decisión fue acertada o aceptar las responsabilidades si fue errónea.

Para finalizar, el ponente habló de algunos factores que alteran la toma de decisiones.



Martín Gelabert Ballester
“Religión y Ciencia”

El catedrático de la Facultad de Teología de Valencia, Martín Gelabert Ballester pronunció el 10 de febrero en la Tribuna del Casino de Madrid, la conferencia “Religión y Ciencia: Del Anatema al diálogo”, dentro del ciclo “Once Conferencias sobre la Condición Humana: Una aproximación Científica al estudio del Hombre”.

Las personas que asistieron al acto encontraron en sus asientos un esquema que resumía los puntos principales que el conferenciante trataría en su exposición.

El Profesor Gelabert inició su intervención señalando que los caminos de desencuentro entre religión y ciencia se estaban transformando en caminos de diálogo. Seguidamente desarrolló los tres ámbitos en los que, según el ponente, “interesa a la teología escuchar a la ciencia y que han sido históricamente causa de conflicto y actualmente pueden ser causa de malentendido”. Aquí están las cuestiones que siempre se ha planteado el hombre. En primer lugar “el origen del universo y la aparición de la vida humana sobre la tierra”. En segundo, “los retos de la bioética y la búsqueda de condiciones para que la vida humana se desarrolle de forma beneficiosa, agradable y feliz”, y el tercer planteamiento es “el sentido de la vida humana y de la finalidad general de todo lo que conocemos como cosmos”.

El Doctor Gelabert indicó que, “aunque el diálogo entre religión y ciencia pueda ser beneficioso para ambas partes, y aunque no pueda hacerse hoy teología al margen y menos en contra de los datos de la ciencia, no hay que olvidar que no es la ciencia lo que salva al ser humano. El ser humano es salvado por el amor. Esto es válido incluso en el ámbito puramente intramundano. Cuando uno experimenta un gran amor en su vida, se trata de un momento que da nuevo sentido a su existencia. Pero muy pronto se da cuenta de que el amor que se le ha dado, por sí sólo, no soluciona el problema de su vida. Es un amor frágil. Puede ser destruido por la muerte. El ser humano necesita un amor incondicionado. Si existe al amor absoluto, con su certeza absoluta, entonces, suceda lo que suceda, estamos salvados. Esto es lo que se ha manifestado en Jesucristo: un Dios que no es lejana causa primera del mundo, sino presencia viva y cercana para todos los que le acogen”.



Como colofón, el conferenciante habló de la interacción entre ciencia y teología, que “tiene enormes repercusiones a la hora de juzgar qué creencias religiosas son creíbles en la actualidad”. Hoy, superados viejos dogmatismos y cientifismos, podríamos encontrarnos unos y otros si somos capaces de reconocer que todo nuestro saber es una “docta ignorancia”. Si los científicos prestan atención a la buena teología pueden encontrar sentido y caminos más humanos. Y si los teólogos saben escuchar a la ciencia, encontrarán la oportunidad de elaborar una teología más creíble, más segura de sí misma. “A la ciencia no hay que temerle, quizás sí a los hombres que desde la política o la economía pretenden manejarla. Pero no a la ciencia. Ella debe ser respetada, honrada, aprovechada, escuchada. Porque el buen teólogo tiene muy claro que, si Dios existe, la búsqueda honrada de la verdad sólo puede conducir a él”.



“La ciencia debe ser respetada, honrada, aprovechada, escuchada, porque el buen teólogo tiene muy claro que, si Dios existe, la búsqueda honrada de la verdad sólo puede conducir a él”.

“Lo que caracteriza al ser humano es su capacidad para ajustar su conducta a las exigencias de la vida en grupo”.

J. Francisco Morales Domínguez

“El grupo social, entre el conflicto y la felicidad”

El lema de Henri Tajfel, “Ninguna persona es una isla”, fue el arranque de la intervención del Catedrático de Psicología de la UNED, J. Francisco Morales Domínguez

El profesor Morales centró el estudio de los grupos, tal como hoy lo conocemos, en Gustave Le Bon (1841-1931), precursor de este planteamiento. Le Bon estudió medicina en la Universidad de París, pero los sucesos de la Comuna de París, de los que fue testigo en 1871 le provocaron un cambio en su sensibilidad política y lo llevaron, de forma progresiva, a abandonar la medicina y a dedicar sus esfuerzos al campo de la sociología. Entre los sucesos de la Comuna destaron las luchas en las barricadas de París, la destrucción de varios monumentos, entre ellos el Ayuntamiento de París y otros sucesos por el estilo que acabaron por dar lugar a la intervención del ejército y a una auténtica masacre de los miembros de la Comuna. En la actualidad se puede visitar la placa en su honor en el Cementerio del Père Lachaise en París.

Morales explicó que Le Bon publicó en 1895 un libro con el título de “Psicología de las Masas” que todavía se sigue editando y se hizo famoso, sobre todo, porque hablaba de *un alma colectiva*. La intuición genial de Le Bon es que la conducta de la persona cambia cuando se inserta dentro de un grupo y que las personas no son conscientes de cómo cambia su conducta cuando se insertan en un grupo porque el grupo es uno de los contextos vitales básicos de las personas.

Entre el homo erectus y el homo sapiens surge un tipo de organización social: la banda extendida. Las exigencias de la vida en grupo vienen dadas por la necesidad de la supervivencia de la especie, que depende de la coordinación con las otras personas

del grupo y que no puede ser meramente individual. De aquí el difícil equilibrio de la vida social en la que se han de combinar la integridad de la vida individual con las relaciones interpersonales y los intereses colectivos.

Las metas que la persona persigue en el grupo son



utilitarias, de conocimiento y de identidad. Sin embargo, hay una ambivalencia, ya que la participación en el grupo no arroja sólo beneficios, sino también costes, tanto para la persona como para el grupo. Desde este punto de vista, se comprende que la interacción persona-grupo puede estar presidida por la armonía, cuando persona y grupo asumen sus costes respectivos, pero también por el conflicto, cuando uno de los dos trata de evitar los costes y recibir sólo los beneficios.

El ostracismo es una típica conducta de grupo que está documentada en todas las sociedades. Es lo que ocurre cuando a alguien se lo ignora y se lo excluye. Pone en riesgo cuatro necesidades básicas de la persona: el sentimiento de pertenencia, el control sobre la propia vida, la autoestima y el propósito de existencia. No es extraño que “para muchas tribus del mundo, el ostracismo social es la forma más extrema de castigo”.

El profesor Morales concluyó con un planteamiento práctico: “una de las cosas que las personas normalmente no tienen en cuenta es que la mejor forma de evitar el ostracismo y conectarse es tener valor para otras personas. Si alguien se decide a hacer trabajo voluntario, se sorprenderá de la rapidez con que va a percibir que las otras personas lo valoran y con la rapidez con que consigue establecer conexiones con ellas. La razón es que cuando se hace algo por los demás y estos lo valoran, la autoestima sube muy rápidamente. Es contraproducente sentirse disfórico y pesimista, y desear que los demás se preocupen por uno. La mejor forma de salir de este estado, es olvidarse de uno mismo y salir a ayudar a otros”.



Sabino Fernández Campo
“Reflexiones sobre el poder”

Sabino Fernández Campo, Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas pronunció el 5 de marzo la conferencia “Reflexiones sobre el poder”, dentro del ciclo “Once Conferencias sobre la Condición Humana: Una aproximación Científica al estudio del Hombre”, organizado en colaboración con la Real Academia de doctores de España RADE. Tras las palabras de bienvenida por parte del Presidente, Mariano Turiel de Castro y la presentación realizada por el vicepresidente de la RADE, Pedro Rocamora, Fernández Campo expuso su disertación en el Salón Príncipe cuyo aforo había quedado casi pequeño.

Fernández Campo, partió de la base de que “en una Monarquía parlamentaria, como es la española según la Constitución de 1978, los poderes del rey son muy limitados, pues no podía pensarse, cuando se llevó a cabo la transición política a la muerte del General Franco, que la Institución por él prevista para sucederle, tuviera el carácter absoluto en otro tiempo vigente en nuestro país”.

“Sin embargo”, dijo el ponente, “algunas facultades del Rey presentan, por su amplitud y falta de regulación específica, una verdadera importancia y pueden transformar la “auctoritas” del Monarca en una verdadera “potestas””. Entre estas facultades se encuentra “el poder moderador”, en el que basó fundamentalmente la conferencia.

También recordó “el número uno del artículo 56 de la vigente Constitución” que establece que el Rey “arbitra y modera el regular funcionamiento de las instituciones”. Esta facultad moderadora es tan sutil que encierra indudables dificultades en su aplicación. “Se piensa que existen tres requisitos esenciales que el Rey debe ejercer para llevar a cabo ese poder moderador: la información, la formación y la anticipación”, dijo.

Según Fernández Campo, “S. M. el Rey tiene que estar informado a través de las personas u organismos correspondientes, para poder formar un criterio acertado sobre las situaciones en relación con las cuales pueda



exponer su opinión, formular argumentos o hacer advertencias”.

En este aspecto, añadió la importancia de que se realice “con la anticipación necesaria, pues una vez aprobadas las disposiciones por las Cortes, el Monarca no tiene las facultades que otras constituciones, como la de 1812 o la de 1931, concedían al Jefe del Estado para abstenerse de sancionar una disposición ya aprobada por los órganos legislativos”.

“La buena voluntad del Rey, su experiencia y conocimientos de los temas importantes que afectan al país y su amor por la felicidad de éste y de los españoles, hacen que aunque no lo sepamos siempre, el Rey ejerce sin duda ese poder moderador que junto con la representación del Estado realiza con habilidad y resultados eficaces”, aseguró el que fuera estrecho colaborador del monarca durante tantos años.



“La buena voluntad del Rey, su experiencia y conocimientos de los temas importantes, hacen que ejerza un poder moderador, que junto con la representación del Estado, realiza con habilidad y resultados eficaces”.

Además de las conferencias y actos incluidos dentro de los diferentes Ciclos, el Casino acogió también, por su interés, las siguientes ponencias: “Problemas a abordar en una reforma de la Constitución”, que ofreció el Catedrático de Derecho Manuel Ramírez Jiménez el 11 de noviembre. El periodista y escritor, Federico Sánchez Aguilar pronunció la ponencia titulada “De la leyenda negra a la leyenda blanca” el 18 de noviembre. Y el alpinista y laureado montañero, Carlos Soria Fontán mostró en imágenes y relató la última hazaña, “Su ascensión al Makalu”, el 9 de febrero.

“Las constituciones son obras de un momento histórico por lo que no se puede afirmar que su vigencia, que no su duración, va a ser eterna, porque las circunstancias pueden cambiar”.

Manuel Ramírez Jiménez

“Problemas a abordar en una reforma de la Constitución”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro hizo la presentación del orador, “insigne Catedrático de Derecho, con una larguísima trayectoria profesional de la que sólo citaré algunos de sus cientos de méritos porque de lo contrario consumiría yo todo el tiempo, cosa que ustedes no me perdonarían”.

El ponente inició su intervención con gran humor parafraseando a aquel conferenciante de una universidad extranjera al que presentaron atribuyendo un sinfín de parabienes, elogios y más elogios. “Después de tantos méritos que parece que tengo ¡estoy deseando oirme! dijo, y añadió otras facetas como “la consagración” de su vida a la enseñanza. “Llevo 38 años de catedrático -no porque sea muy mayor, perdóneme la vanidad, es que la saqué muy joven-, y puedo decirles que la vocación de la enseñanza es “un solemne voto de pobreza, que me ha convertido, en un pobre de solemnidad”.

Seguidamente comentó su intención de tratar varias ideas probables al cumplirse los 30 años de vigencia de la Constitución de 1978. La primera de ellas fue el hecho de que se hable de que se trata de una constitución de consenso porque todas las partes cedieron y ninguna de las partes se impuso. “Es cierto que hubo consenso pero también lo hubo en otras anteriores”, comentó, lo que significa que no es algo excepcional, sin entrar a valorar quién cedió más en esta ocasión.

También hizo un pequeño repaso histórico y aclaró conceptos como la diferenciación de los términos “golpe militar y pronunciamiento militar”.

Durante estos años también ha habido el aspecto de “precaución” a la hora de tocar la Constitución de “ojo con abrir el melón” porque cuando se abre, dónde se pondría el límite y podía tocar asuntos preocupantes. En otro momento, Jiménez citó a Séneca “no digas que fulano ha vivido mucho porque tiene arrugas o canas dí que ha du-



rado mucho”. Las constituciones son obras de un momento histórico por lo que no se puede afirmar que su vigencia, que no su duración va a ser eterna, porque las circunstancias pueden cambiar. La cuestión es ahora ¿se ha logrado la integración? La respuesta parece que es no, si se pone la mirada en Cataluña, País Vasco y una parte de Galicia.

Otro aspecto tratado fue el desarrollo de la Constitución en relación al Rey “del que me honra ser asesor, gratuito eh!”, y planteó varios ejemplos con sentido didáctico: “si el príncipe viaja a Sudamérica, ¿representa al Rey? ¿Y cuando acude a una presentación de empresas y dice que la banca española es estupenda? Y puede decir a por ellos en un encuentro deportivo?”

Otros temas planteados por el profesor Ramírez Jiménez ante la Carta Magna que presentan dificultades fueron: los partidos políticos, la separación de poderes y el problema regional. En relación a las autonomías “la Constitución ha dejado la puerta abierta” en las cesiones de poderes estatales que se han ido transfiriendo y que ha debilitando la fortaleza del Estado”, algo que a juicio del conferenciante “es un error y debería haber quedado cerrado pese a ser impopular”. Es verdad que ha servido durante treinta años pero se abre la necesidad de adecuarse al futuro.

Federico Sánchez Aguilar

“De la leyenda negra a la leyenda blanca”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro hizo la presentación del ponente “conocido periodista y sociólogo, director de programas, autor de más de una veintena de títulos, profesor en la Complutense y la Rey Juan Carlos y en Colombia... ¡vamos, que menos Reina Madre! incluso en el extranjero, ¡lo ha sido todo!”. Entre las obras de Sánchez Aguilar destacan las históricas y entre ellas varias cuyo objetivo ha sido “mostrar la verdad, pura y dura, para aclarar mentiras históricas”, dijo el Presidente del Casino, “una labor encomiable donde las haya y tan necesaria”.

El conferenciante explicó los orígenes de “La Leyenda Negra, que tan graves consecuencias tuvo para la buena imagen exterior de España, y que se extendió por Europa a partir del siglo XVI”. Para Sánchez Aguilar, esta leyenda se basa en “endebles cuando no falsos fundamentos”.

La colonización española en América y las interioridades de la España de Felipe II fueron la base de las inexactitudes, “o mejor, infamias”, que se vertieron contra España. El origen de la Leyenda Negra se sitúa en dos vertientes: “Una americana, nacida en los primeros tiempos de la Conquista, y otra europea, que tuvo como eje el reinado de Felipe II”. El punto de partida fue una homilía que dio el dominico Antonio de Montesino en una iglesia de Santo Domingo, días antes de la Navidad de 1511 en la que denunciaba algunos aspectos de la colonización en La Española (actual República Dominicana). Esto llegó hasta Castilla y, Fernando el Católico reunió una junta de teólogos en Burgos para tratarlo. Se dictaron unas leyes según las cuales *los indios debían ser libres, debían tener casa y hacienda; ser evangelizados, convivir con los españoles y recibir un salario por su trabajo*, disposiciones, a todas luces revolucionarias para su época.

La Leyenda Negra, iniciada por Antonio de Montesino, alcanzó su punto culminante con fray Bartolomé de las Casas, hombre de atormentada personalidad que predicó la alucinante teoría de la “bondad natural del indio y la influencia corruptora del español”. Es decir, que el indio era intrínsecamente bueno y el español intrínsecamente malo.

En sus relatos narraba terribles acusaciones sobre los conquistadores y autoridades del Nue-



vo Mundo que fueron escuchados por el Consejo de Castilla. La mayoría de los oyentes no dio crédito pero sí el Emperador, que se vio afectado en su conciencia cristiana y de dejó influir por la elocuencia del fraile, en contra de eminentes teólogos y humanistas como Francisco de Vitoria. Su megalomanía le hacía creerse un profeta y anunció, en 1542, que España sería castigada con su destrucción, de manera inminente, por practicar la encomienda, sin reconocer que había encomenderos humanitarios, como ahora hay empresarios justos, y que era el sistema más viable para evangelizar a los indígenas. No cayó en que la protección de los indios fomentó la esclavitud en el Nuevo Continente. Los colonos, al no poder contar con la mano de obra indígena para labrar la tierra y explotar las minas, tuvieron que recurrir a la compra de negros que, capturados en África por ingleses y portugueses, se ponían a la venta en las islas caribeñas controladas por los británicos.

En su libro *La destrucción de las Indias* contaba deleznales felonías sobre los conquistadores, y fue muy divulgado en Europa por las naciones rivales del Imperio español, y fue el origen más firme de la Leyenda Negra americana.

Los datos aseguran que la población indígena creció en varios millones desde 1492 a 1540 (pasando de 13 a 16) y los desaparecidos fueron por culpa de la epidemia de la viruela, con la que Es-

“La Leyenda Negra se basa en endebles, cuando no falsos, fundamentos”.

“De los indios que los ingleses encontraron en la región del Missisipi, no quedó ninguno, los exterminaron a todos”.



paña luchó como pudo y que sirvió para que en Hispanoamérica se implantara un sistema de vacunación desconocido hasta entonces en Europa. “En contrapartida”, dijo el ponente “de los indios que los ingleses encontraron en la región que va desde la costa Atlántica al Missisipi, no quedó ninguno. Los exterminaron a todos”.

Otros datos ofrecidos por el conferenciante: Los españoles, con Hernán Cortés y Francisco Pizarro a la cabeza, se mezclaron con las nativas y crearon el mestizaje. Los ingleses, sin embargo, tenían terminantemente prohibidas estas uniones. De aquí que en los Estados Unidos no exista mestizo alguno. Por las propias películas americanas vemos como, hasta finales del siglo XIX, el Séptimo de Caballería, del general Custer, se entretenía en matar pieles rojas para arrebatarles las tierras que les había concedido la Corona española; es decir, el Estado español.

“Mientras que Hispanoamérica está plagada de pueblos y ciudades, de monumentales iglesias y escuelas, de palacios, haciendas, caminos reales, puentes y toda suerte de obras públicas que perpetúan la labor de España, en Norteamérica no existe nada”, destacó Federico Sánchez Aguilar. No queda memoria alguna de las civilizaciones indígenas, en contraste con lo que ocurre en las tierras que abarcan desde Río Bravo hasta la cruz del Sur, donde se conservan multitud de yacimientos arqueológicos de las civilizaciones

maya, azteca, inca, quechua y quimbaya, entre otras.

Otro dato que aportó el conferenciante para desmontar la Leyenda Negra fue el relativo a los nombres de las poblaciones. “Para que no desaparecieran los nombres indígenas, los fundadores de ciudades añadían el del lugar a la denominación española. Así nos encontramos con Santiago de Cali, Santa Fe de Bogotá, San Juan de Pasto, Santiago de los Caballeros de León de Nicaragua, Santiago de León de Caracas, Santiago de Guayaquil, Santiago de Tunja, o San Francisco de Quito. El lago de Nicaragua fue así bautizado para que no se perdiera el nombre del cacique de la zona. Podríamos citar centenares de casos en la América española. En los Estados Unidos, ninguno.”

Dijo Sánchez Aguilar para terminar su intervención en la tribuna del Casino de Madrid, que “la primera universidad española en América, la de Santo Domingo, comenzó a funcionar en 1538. La primera fundada por los ingleses, en Harvard (Massachusetts) abrió sus puertas cien años más tarde, en 1636. Incluso la de Manila, en Hispanoasia, inaugurada en 1571, le lleva sesenta y cinco años de adelanto a la norteamericana”.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso agradecer la valiosísima intervención del ponente que, tal y como destacó, sirvió, “para desmontar mentiras históricas. Gracias, Federico por tus sabias aportaciones.



Carlos Soria Fontán
“El Himalaya en el Casino”

Esta conferencia, fuera de ciclo, fue pronunciada el día 9 de febrero, por el alpinista Carlos Soria, y tenía como objetivo llevar hasta el Casino preciosas imágenes del Himalaya, en concreto de la ascensión al Makalu, la quinta cumbre más alta de la Tierra, que tiene exactamente 8.461 metros. Era una promesa que Carlos había hecho al Casino un año antes y que este día cumplió.

Tenía ya este proyecto en marcha y si lograba coronar con éxito este nuevo ochomil, vendría al Casino para contarlo. Carlos siempre ha sido de palabra y por tanto cumplía el compromiso adquirido con una preciosa y vívida descripción de su última hazaña lograda con casi 70 años, sin oxígeno, marcando nuevos récords y contándolo ante un nutrido grupo de autoridades y sus numerosísimos amigos y aficionados a la montaña que acudieron al Casino para acompañarlo y disfrutar de sus experiencias.

En la presentación, tras las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, el Tesorero Contador de la Institución, Gerardo Seco Ródenas hizo un breve repaso por la amplia trayectoria del insigne deportista, “hombre sencillo que está por encima de alharacas y medallas; y como decía mi tía Matilde, los laureles para el estofado”. Seco comentó algunos de los premios que posee el orador, entre ellos, el Premio Nacional de la Sociedad Geográfica Española; Medalla de Oro de la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara; Medalla de Oro de la Federación Española de Montaña, varios años; Mejor Deportista del Año



por la Federación Española de Montaña y de Esquí; Medalla de plata al Mérito Deportivo de la Comunidad de Madrid...

Soria inició el relato de su aventura mostrando hermosas fotos de las poblaciones de la zona, las sonrisas de los niños y el discurrir de la vida de quienes habitan al pie de esos techos mundiales. Luego llegarían ya las de la ascensión, los campos base, las dificultades que entraña todo el proceso; los sherpas, el helicóptero ruso de dudosa fiabilidad, las altísimas cumbres; la amistad que une en la montaña, que no entiende de nacionalidades ni de lenguas; el sufrimiento, y la satisfacción de lograr el coronar la cima. “No hay nada comparable a un amanecer a más de ocho mil metros”, y a juzgar por las espectaculares imágenes debe ser cierto, aunque sentir esa paz, la libertad y ese entusiasmo contagioso esas vivencias de las que hablaba Carlos la única opción sea el lograr esa hazaña que está al alcance de muy pocos. Pero el reconocido escalador lo expuso de tal forma que parece algo sencillo y no podemos olvidar que es un ímprobo esfuerzo que requiere una gran forma física, una sólida preparación tanto del cuerpo como de la mente. Es parte de la grandeza y el atractivo del alpinista abulense. “Es que tal como lo cuentas, parece tan fácil, que me entran ganas de decir, pues este domingo me cojo una tortilla de patata y me subo al Makalu”, llegó a comentar un joven en el turno de preguntas al que generosamente se ofreció el ponente. Otra de ellas le planteó si alguna vez se había bajado de una montaña a



“En alguna ocasión, me he retirado, pero no rendido. Si he visto que me iba a costar el descenso, he valorado la situación y he decidido lo que consideré mejor, y no me arrepiento”.



“Los sueños de alpinista se han ido cumpliendo y siguen surgiendo otros, con nuevos proyectos que intentaremos cumplir en 2009”.



pocos metros de llegar a la cumbre: “Me he bajado más de las que he subido. En muchas me he dado la vuelta y no me he arrepentido porque lo que hice lo hice convencido de que era éso lo que tenía que hacer. Me he retirado, pero no rendido. Si he visto que me iba a costar el descenso, he valorado la situación y he decidido lo que consideré mejor, y no me arrepiento”, dijo sin atisbo de duda.

En otro momento de su intervención evocó los inicios de su afición al alpinismo con Antonio Riaño, desde que escalaban con cuerdas de cáñamo y compraron en los sesenta unas mochilas con lo que habían ganado por vender unos juguetes, pelotas y pistolas en la Plaza Mayor. También habló Soria de los grandes cambios y la tremenda evolución en los materiales. “En España no había tradición alpinista y las primeras veces que salimos a los Alpes admirábamos a los franceses por los equipos que tenían. No había tradición ni información, al contrario que ahora, que estamos al mismo nivel que los mejores del mundo. Ahora disfruto del Himalaya pero también en la querida Pedriza con

los míos. Desde que me jubilé es una maravilla porque tengo tiempo para entrenar a buen ritmo y recuperarme. Los sueños de alpinista se han ido cumpliendo y siguen surgiendo otros, con nuevos proyectos que intentaremos cumplir en 2009. Me gustaría hacer los 14 ochomiles pero no creo que me dé tiempo, pero mientras pueda, ahí voy a estar”.

No olvidemos que Carlos Soria cumplió los 70 el 5 de

febrero y su nombre figura ya en los récords por haber subido al K2 con 65 años y al Malaku, con 69 y sin oxígeno —dos hazañas a la vez— pero su personalidad y su fortaleza, sus ganas, su inagotable empeño es un ejemplo que están haciendo de Carlos Soria un mito dentro del montañismo de todo el mundo.

El alpinista de Moralzarzal, —localidad madrileña en la que vive y que ya le ha adoptado como propio—, es un ejemplo de deportista hecho a sí mismo, que ha vivido todas las etapas y disfrutado de cada una de ellas. “Ahora en la montaña, ya todo el mundo tiene su ordenador y cuando escuchas que te has quedado colgado, no es precisamente de un pico, es el ordenador el que se cuelga”. Carlos reconoce que las nuevas tecnologías le costaron un poco al principio pero se ha ido acoplado “y es que las ventajas son muchas”.

Soria explicó que “la mayoría de los hijos de deportistas acaba odiando los deportes de sus padres porque muchas veces se sienten forzados. Yo nunca les he obligado. Mis hijas escalaban y siguen haciéndolo, porque salíamos con amigos que también tenían hijos y se quedaban jugando en el albergue y subieron cuando mostraron interés en hacerlo. Yo estoy muy contento con eso, porque con mis nietos pasa lo mismo. Yo sé que ellos no van a tener el interés que yo tengo pero se trata de que disfruten y vivan su propia experiencia de manera que siempre tendrán ahí la montaña y sabrán cómo disfrutar de esa opción que nunca falla”.

Cuando terminó el acto, Soria recibió en el Casino una de las más grandes y cálidas ovaciones otorgadas a un orador, y pocas veces los aplausos han sido tantos y tan expresivos, cargados de admiración y afecto, como los otorgados al ejemplar deportista y mejor persona.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Agustín Lhardy Garrigues

Ingresó como socio el 28 de junio de 1902, hasta su fallecimiento, en 1918

Hay nombres y apellidos cuya sola mención nos evocan recuerdos u otras sensaciones. Este es el caso del socio biografiado para esta revista. Si nosotros escribimos: Lhardy, automáticamente la mente se dirigirá a la Carrera de San Jerónimo, a sus escaparates, sus dulces, su caldito y su restaurante. Es inevitable asociar este apellido con uno de los más afamados restaurantes y con uno de los más veteranos restauradores madrileños y españoles.

Pero hay más, Don Agustín Lhardy, fue un gran pintor paisajista de fines del siglo XIX y principios del XX. Un amante de las artes, la música y las tertulias, denominador común de muchos de nuestros socios casinistas.

Agustín Lhardy Garrigues fue el hijo primogénito de Emilio Huguenin y Juana Garrigues.

Emilio Huguenin fue un cocinero y pastelero francés, de padres suizos, nacido en Montbéliard en 1808. Trabajó como repostero en Besançon, como cocinero en París y como "restaurateur" en Burdeos, regentando su propio negocio.

Su restaurante era frecuentado por numerosos españoles liberales perseguidos por Fernando VII, y anteriormente por seguidores de José Bonaparte. Tal vez muchos de ellos le animaran a montar un negocio en Madrid, carente, por entonces, de locales de este tipo.

Así, en 1839, Emilio Huguenin abrió en Madrid una pastelería, muy bien situada en la Carrera de San Jerónimo, número 6, a la que llamó Lhardy, probablemente en imitación al café parisino "Hardy". Al poco tiempo Don Emilio sustituyó su apellido por el de su establecimiento, así como el de su descendencia.

Lhardy introdujo en Madrid el bollo suizo, el cruasán, y los canapés.



A los pocos meses, y por recomendación del famoso viajero y escritor francés Prosper Mérimée, Lhardy abre una charcutería y un restaurante en la planta superior de la pastelería.

El veterano Lhardy fue un revulsivo en la cocina madrileña al introducir innovaciones como las mesas separadas, el precio fijo en el menú, las minutas por escrito, o los manteles en las mesas. En el aspecto gastronómico, introdujo la salsa besamel, el pan "brioche", los soufflés y los "volavant". Por todo ello, sólo cabe decir: "Gracias Lhardy".

Lhardy se convirtió pronto en el restaurante preferido de la aristocracia, los políticos, los intelectuales y muchos socios casinistas. Entre sus más famosos clientes se

encontraban Alfonso XII, Isabel II, el general Prim, el marqués de Salamanca, Sorolla, Amalio Gimeno, Pérez Galdós, Mazantini, Mariano de Cavia, y tantos otros. Lugar de visita ineludible, es quizás, aún hoy, el restaurante más citado en la literatura española.

Don Emilio Lhardy falleció el 17 de enero de 1887. Su hijo y consocio nuestro, Agustín, ya regentaba el negocio familiar, aproximadamente desde 1882.

Agustín Lhardy nació el 20 de agosto de 1847. Parte de sus estudios los realizó en Francia. Años más tarde fue alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado —según otras fuentes estuvo en la escuela de Bellas Artes de San Fernando—.

Su maestro fue el pintor y acuafortista Sbelga Carlos Haes, que tuvo un grupo de discípulos, pintores paisajistas, como Morera, Aureliano de Beruete, Casimiro Sainz y el propio Lhardy.

Nuestro consocio supo compaginar su vida como artista con el negocio familiar, con sus amistades y con sus aficiones personales.

Don Agustín llevó a cabo reformas importantes e innovaciones en el negocio, para mantener e incluso aumentar su prestigio. Al poco de acceder a la dirección, se cambió la fachada y el interior del establecimiento, que tomó la apariencia que conocemos ahora. El autor de la reforma fue el ebanista y decorador Rafael Guerrero, padre de la actriz María Guerrero, que cambió el aspecto del local y decoró la fachada con caoba cubana. Fue el que diseñó los famosos salones japonés, blanco y grande o isabelino.

Si Don Emilio Lhardy trajo a España novedades gastronómicas europeas, su

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Agustín Lhardy Garrigues

(Viene de pág. anterior)

hijo Agustín mantuvo éstas, pero además consiguió introducir y refinar platos de nuestra gastronomía popular, consiguiendo que fueran alta cocina. Sus principales adaptaciones fueron el cocido, los callos y el consomé.

Las anécdotas sobre Lhardy, sus banquetes y su cocina, son innumerables. Como muestra, les contaremos la ocurrida con los callos a la madrileña. En cierta ocasión un cliente asiduo de Lhardy le comentó a Don Agustín que sus cocineros, tan versados en cocina internacional, eran incapaces de preparar una olla de callos, como la de sus vecinos de la taberna de la calle del Pozo. Don Agustín apostó 20 botellas de champán "Roederer" a que sí.

El día de la cata, un jurado probó callos servidos en cazuela de barro y en bandeja de plata. Todos se decantaron por los de la taberna, pero a la hora de tomar el champán don Agustín les dijo: "Muy bien, beberemos champán, pero yo no pago la apuesta, por que si se concede un premio a los callos del señor hay que conceder otro igual a los míos". Y es que Don Agustín, en connivencia con la taberna del Pozo, había

servido callos cocinados por la propia taberna. La caras del jurado y el cliente, se las pueden ustedes imaginar.

Otro de los grandes aciertos de Don Agustín fue la introducción del "Dinner Lhardy", según el cual, a las cinco de la tarde, se servía una merienda en la que se hizo famoso el "consomé de Lhardy". Muchas veces era imposible circular por la calle, por que los carruajes paraban un instante para abastecerse del famoso caldo. La costumbre sigue actualmente, pero con el horario adelantado, más cercano al aperitivo.

Don Agustín continuó con el prestigioso servicio de catering de su restaurante. A modo de ejemplo, señalemos que atendía cacerías regias, banquetes en el Banco de España, servicio en trenes especiales, en el bufé del Teatro Real; incluso sirvió un catering en el globo aerostático "Cierzo", que pilotaba Fernández Duro, en febrero de 1906, con pavo en gelatina, rosbief, y champán., tirando desde el aire los platos de cartón y las botellas.

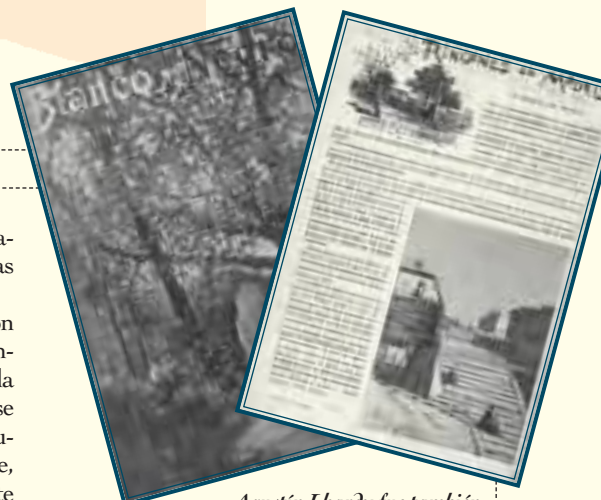
Agustín Lhardy prestaba todo tipo de servicios relacionados con lo que hubiera en su comercio. En cierta ocasión, un ministro de Estado, utilizó la vajilla de plata de Lhardy, por no sacar la suya del banco de España, ya que pensaba que con el lavado, desgastaría la propia.

Los candelabros de Lhardy sirvieron, en cierta ocasión, para decorar el estreno de una ópera de Puccini, en el Teatro Real.

No podemos citar en este artículo, por falta de espacio, los innumerables banquetes celebrados en Lhardy, las tertulias en las que participaron artistas, políticos, toreros, científicos, periodistas, médicos, etc. Les remitimos a la bibliografía final, especialmente al libro de José Altabella, para deleitarse con unas referencias que narran en detalle la vida de nuestro consocio y su entorno.

La otra gran dedicación de Don Agustín fue la pintura y el grabado. Como ya hemos indicado, fue uno de los discípulos de Carlos Haes, maestro belga que inculcó en Lhardy la técnica y los recursos para convertirse en un reconocido paisajista.

En sus cuadros, el protagonista es la naturaleza en armonía con el entorno, y el paisaje donde destacan motivos como los ríos, los árboles o las diferentes estaciones del año. A través de ellos nos muestra los espacios tal como son, escenas costumbristas sin posibilidad de crítica o ironía, ya que



Agustín Lhardy fue también un reconocido paisajista experto en grabados.

como decía Haes: "La naturaleza difícilmente soporta el trabajo de la imaginación (...) la multitud innumerable de sus accidentes y combinaciones poca cosa nos permite inventar".

Don Agustín pintaba en su estudio de la calle Núñez de Arce (antigua calle de la Gorguera), donde acogió como huéspedes a Mariano Benlliure y Pablo Sarasate.

La primera vez que presentó un cuadro suyo en público fue en 1874. En los años siguientes intervino en exposiciones en Madrid (1876, 1878 y 1881) y París (1878). Participó en numerosas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo medallas en las de 1887, 1890, 1895 y 1901. Los títulos de sus obras premiadas, reflejan perfectamente el contenido de las mismas: "Paisaje de los Pirineos", "Pinos de la costa de Asturias", "Arroyo en la Casa de Campo", o "Primavera".

En 1904, obtuvo otra medalla, esta vez como grabador. Su culmen como artista vendría con la medalla de oro de 1912, concedida por el grabado titulado "La Laguna de la Granjilla", en la que demostró haber superado a su maestro Haes, al lograr dar efectos pictóricos a los grabados, debido a su adecuado uso de las resinas.

Sobre la concesión de medallas, el famoso crítico de arte José Francés escribió: "Las medallas no parecían ser la obsesión de Agustín Lhardy. Concurría a las exposiciones con el mismo entusiasmo después de lograrlas que antes de conseguirlas". Para nuestro consocio, supuso una satisfacción mucho mayor, el ver en la Exposición Nacional de 1915, un cuadro titulado "Crisantemos y rosas". La autora era su propia hija Luisa, y firmaba como Lily Lhardy.

Don Agustín participó con sus grabados y cuadros en la ilustración de revistas como Blanco y Negro, y la Ilustración Española y Americana. Muchos de sus grabados



SOCIOS ILUSTRES

se conservan en la Calcografía Nacional, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como ya hemos descrito, las actividades profesionales de Don Agustín se centraban en su comercio y restaurante, y en su dedicación a la pintura. Pero había aún otra actividad que le llenaba de satisfacción, y a la que dedicaba mucho tiempo. Esta actividad era la música.

Don Agustín era un amante de todas las artes, pero su devoción por el mundo de la música se puede detectar en muchas facetas de su vida. Su mujer, Doña Luisa Gassier y Cruz, con la que contrajo matrimonio antes 1876, era hija de Luis Gassier, célebre bajo-cantante marsellés.

Lhardy fue muchos años abonado al Teatro Real. En su restaurante tenía una tertulia que reunía numerosos amigos deseosos de la promoción de la música en Madrid. De Lhardy surgió la idea de fundar la Sociedad Filarmónica Madrileña, que quedó constituida, el 30 de abril de 1901, con doscientos noventa y un socios fundadores.

Don Agustín también fue uno de los creadores de la Asociación Wagneriana Madrileña. Esta asociación se fundó en el restaurante Lhardy, en 1911. Entre sus miembros figuraban, entre otros artistas, destacados pintores como Cecilio Plá, Félix Borrell, Tomás Campuzano, Aureliano de Beruete o Rogelio de Egusquiza.

Los wagnerianos fueron una corriente artística y estética que tuvo cierta importancia en Europa. En España llegó su influencia a finales del siglo XIX y principios del XX. Richard Wagner escribió una teoría sobre la Obra de Arte Total, en la que

había una concepción multidisciplinar del arte, destacando la influencia de la música en la pintura, escultura, arquitectura, etc.

Según escribió Baudelaire, los colores pueden sugerir sonidos y los sonidos, colores. La fusión de ambos es capaz de interpretar ideas y de aquí surge la corriente "simbolista", de la que nuestro consocio era seguidor; al plasmar en sus pinturas "el alma del paisaje".

La Asociación Wagneriana realizaba conciertos, conferencias, publicaciones; y hasta tenía una biblioteca.

En diciembre de 1914 o enero de 1915, la Asociación terminó sus actividades debido a lo exiguo de su cuota, y a la explosión de la Primera Guerra Mundial, que dividió a los españoles en aliadófilos y germanófilos.

Como socio del Casino, D. Agustín Lhardy ingresó el 28 de junio de 1902. Fue presentado por Manuel Ducassi, Ángel Rendueles y José Muro. En el apartado de profesión, consignó: "Comercio". Tuvo una participación destacada en la vida de nuestra Sociedad, como demuestran sus aportaciones a la "Comisión de Construcción de Nuevo Local". Comisión encargada de todo lo concerniente a la difícil tarea del cambio de sede desde la Equitativa, a la actual, de Alcalá 15. Don Agustín fue socio hasta su fallecimiento en 1918.

Don Agustín continuó trabajando y pintando de manera infatigable



Caricatura de nuestro consocio, que destaca su actividad pictórica.

hasta el 3 de abril de 1918, en que fallece en Madrid. Su cuñado Adolfo Temes Nieto, le sustituyó en el famoso restaurante.

Hasta aquí, nuestro apunte biográfico de D. Agustín Lhardy Garrigues, comerciante, restaurador, pintor, melómano, socio del Casino de Madrid y gran persona, que dejó su impronta en los lienzos, en los paladares y en la memoria colectiva, por que la sola mención de su apellido nos estimula y aviva su recuerdo.

Noel David

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Altabella, José. Lhardy. Panorama histórico de un restaurante romántico (1839-1978), 1978.
- Mérida, Julio. Biografía de Lhardy, 1947.
- Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma. Richard Wagner en España: La Asociación Wagneriana de Madrid (1911-1915), 2007
- Entrambasaguas, Joaquín de. Gastronomía madrileña., 1971
- Carrete Larrondo, Juan. El Nuevo Arte Gráfico. Del grabado de reproducción al grabado libre. Summa Artis T. XXIII
- Zárate Martín, Antonio. Pintura de paisaje e imagen de España: un instrumento de análisis geográfico, 1992.
- La Ilustración Española y Americana.
- Blanco y Negro.



La primera vez que Agustín Lhardy presentó un cuadro en público fue en 1874.

HACE CIEN AÑOS

Fallece Isaac Albéniz

En su edición del 31 de mayo de 1909, “La Ilustración Artística” recogía la triste noticia del fallecimiento, el 18 del mismo mes, “de uno de nuestros más eminentes pianistas y uno de nuestros más inspirados compositores”.

Con tan sólo 49 años de edad, Isaac Albéniz (en la imagen, con su hija) fallecía en su casa del pueblo francés de Cambes-lès-Bains, en pleno éxito profesional, y tras recibir, hacía unas semanas, la Legión de Honor francesa; “la muerte le ha sorprendido —decía el semanario— terminando el poema dramático “King Arthur”, destinado a la Ópera de Londres”.

“Albéniz en el piano era un verdadero portento; tocaba admirablemente y más admirablemente interpretaba, y su memoria y resistencia eran realmente prodigiosas”. Fue, sin duda, una pérdida irreparable la del autor de “Suite Iberia”, “Serenata Española”, y otras muchas bellas composiciones que, cien años después, todavía siguen escuchándose, con deleite y admiración, en muchos de los Concieros celebrados en el Casino de Madrid

Con Albéniz se fue, para siempre, una generación irreplicable. Los músicos



españoles que le sucedieron, en pocas ocasiones hicieron gala, en sus obras, del ejemplar e inspirado españolismo del que Albéniz fue un verdadero paladín.

N. de R.

La mujer más alta del mundo

El semanario “Blanco y Negro” de hace ahora cien años, recogía la “exhibición” en un pueblo de Viena, de la señorita Mariedel, la mujer más alta del mundo. “Á juzgar por su retrato —decía el semanario— vale la pena de pagar por verle... ¡vaya una señora! Señorita, mejor dicho, pues aún no ha encontrado un compañero que esté a su altura, ni es fácil que lo encuentre tan pronto”.

Mariedel, de veintisiete años de edad, medía dos metros cincuenta centímetros de estatura, “sus facultades mentales son perfectas, y su fuerza física equivale a la de seis hombres”, cosa no de extrañar si tenemos en cuenta que la gran dama desayunaba, según sus propias declaraciones, “18 huevos, 12 panecillos y un trozo regular de carne”.

Nada extraño, por otra parte, si había de mantener, en plena forma, semejante “cuerpazo”

N. de R.

Derecho a la huelga

El 27 de abril de 1909 fue una jornada histórica para todos los trabajadores de nuestro país: siendo ministro de gobernación Juan de la Cierva se aprobaba la Ley que facultaba a obreros y patronos “a coligarse y acordar paros con plena libertad”

Como es lógico, la prensa de la época recogió con profusión de datos la noticia, reproduciendo parte de los artículos de la Ley: “Tanto los patronos como los obreros pueden coligarse, declararse en huelga y acordar el paro para los efectos de sus respectivos intereses sin perjuicio de los derechos que dimanen de los contratos que hayan celebrado”; “Las huelgas y paros serán anunciados con ocho días de anticipación en los siguientes casos 1. Cuando tiendan a producir la falta de luz o de agua o a suspender el funcionamiento de los ferrocarriles 2.

Cuando por la huelga o paro hayan de quedar sin asistencia los enfermos o asilados de una población”.

La ley incluso regulaba la actuación de los “piquetes”: “Los que turbaren el orden público o formaren grupos con el propósito reconocido de imponer violentamente a alguien la huelga o el paro o de obligarle a desistir de ellos, incurrirán en pena de arresto mayor”.

Falta por describir los derechos de los ciudadanos, permanentes sufridores de las consecuencias normales y hasta de las anormales de todo tipo de huelgas.

¿Alguien conoce bien la actual ley reguladora de las huelgas? ¿Alguien ha visto reconocidos los derechos de todos?

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Siguen los intentos de conquistar los cielos

Frecuentemente, traemos a estas páginas los inventos que la prensa de Hace Cien Años destacaba como más originales y novedosos, todos ellos con el denominador común de querer alcanzar el arte de volar. “Los que aspiran a la conquista del aire —decían en 1909 en “La Ilustración Artística”—no cesan de construir nuevos aparatos, ora aprovechándose de los principios fundamentales por otros puestos en práctica, ora inventando formas y procedimientos más o menos nuevos”.



En esta ocasión, dos son las naves que han llamado nuestra atención: una es la presentada por M. Givaudán, que aporta un originalísimo diseño redondeado; construido en los talleres de Vermord, de Villefranche, “los ensayos han dado resultados satisfactorios”. Cien años después, podemos comprobar que este novedoso aeroplano no tuvo el éxito esperado.

La otra nave que recordamos, cien años después, es la presentada por el ingeniero Sr. Olivert en Paterna, Valencia. Según contaba “La Ilustración Artística”, el “estreno” del aeroplano, el primer vuelo que se realizaba en España, tuvo lugar ante numeroso público, incluyendo a autoridades y varios ingenieros; lamentablemente las cosas no fueron como Olivert hubiese deseado. Así lo contaba la prensa de la época: “A las seis de la tarde fue sacado el aparato de su cobertizo y llevado al campamento, en donde se hicieron las pruebas del motor, recorriendo aquel un centenar de metros; pero al dar una vuelta, la rueda derecha chocó contra la margen de una acequia, rompiéndose la ballesta de una aleta y siendo, por consiguiente, preciso dar por terminados los ensayos”.

Por fortuna, no hubo que lamentar pérdidas hu-



manas. No dejen de fijarse en las imágenes que ilustran la noticia: la silla del conductor, de mimbre trenzado, bien podría ser la de cualquier terraza de la calle de Alcalá de ese 1909.

Alguien debió pensar, por entonces, al ver el resultado de tan poco preparado estreno: “Los experimentos, con gaseosa”

Santana Fuentes



Al servicio de la agricultura

¿Quién nos iba a decir que, hace ahora cien años, los agricultores europeos habían estado subidos en zancos? Pues eso parece, a tenor de la información recogida en “Blanco y Negro” que contaba los nuevos usos de los zancos que “hasta ahora sólo servían para que los chicos se divirtieran por esas calles y hombres ágiles se ganasen la vida por esos circos”.

En Inglaterra y Escocia algunos agricultores habían decidido utilizar zancos para cuidar al lúpulo, aunque, como se encargaba de recordar el semanario, “el problema es que se hace preciso aprender su manejo, es decir, saber sostenerse en ellos y no perder el equilibrio; pero este es un pe-

queño inconveniente que se salva en pocos días”.

Dado que, cien años después, los zancos siguen siendo vistos únicamente en territorio circense, podemos deducir que esta nueva técnica de cultivo no tuvo muchos adeptos... ¡y es que no debe de ser tan fácil guardar el equilibrio!

Por supuesto que no. Pero en nuestros días (y en fechas aún muy recientes), muchas personas, participantes en los concursos carnavalescos de las Islas Canarias, van encaramadas sobre plataformas que, por supuesto, parecen tan difíciles de dominar como los antiguos y clásicos zancos.

Miguel F.

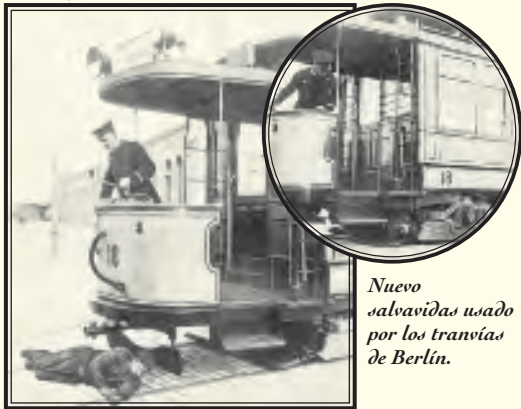


HACE CIEN AÑOS

Inventos y más inventos

No sabríamos decir si bien estos primeros años del siglo XX fueron especialmente productivos en inventos curiosos, o es que la prensa les daba entonces una difusión especial. Lo cierto es que, prácticamente a diario, llegaban a las páginas de los periódicos las últimas novedades en materia de automoción, comunicaciones...

En esta ocasión recogemos tres inventos, dos de ellos publicados en "La Ilustración Española y Americana", y el tercero en el semanario "Blanco y Negro". El primero de ellos tiene que ver con la seguridad en los transportes, pero no con la seguridad de los pasajeros del vehículo, en este caso el tranvía, (que es lo más ha-



Nuevo salvavidas usado por los tranvías de Berlín.

bitual) sino con la de los viandantes. En Berlín se presentaba, y así lo reflejaba la prensa, un nuevo salvavidas, que evitaba el atropello de los peatones. Tal y como se recogía en las fotos que ilustraban la noticia, el "atropellado" pasaba, gracias a un sistema de palancas, a una especie de plataforma, situada antes de las ruedas. Eso sí, por lo que apreciamos en las imágenes, el accidentado debería ser de un tamaño concreto, porque mucho nos tememos que los de figura oronda no tendrían sitio donde "refugiarse"

También relacionados con la automoción estaban los nuevos patines, presentados hace ahora cien años, en Upsala (Suecia). El ingeniero Mr. Petrini firmaba el invento: unos patines con ruedas mecánicas que, accionadas por medio de resortes, "son de extraordinaria velocidad, muy sencillos y no muy caros".

La tercera de las novedades llegaba a las páginas de "La Ilustración Española y Americana" en febrero de 1909. Y, por supuesto, también tenía que ver con los desplazamientos, en este caso, con el de los pequeños infantes. El invento consistía en una especie de cesta-columpio en la que se sentaba al pequeño, y que era soportada por dos damas (entendemos, por las vestimentas, que eran las niñeras del pequeño). Lo que no consta en la noticia,



A la derecha, nuevo procedimiento para conducir niños. A la izquierda, patines con ruedas mecánicas, invento de Mr. Petrini

pero que aportamos nosotros, es la importancia de la estatura de las "porteadoras", que, claro está, debería ser similar para el óptimo funcionamiento del "vehículo".

Al menos, entonces, alguien se preocupaba por los peatones. Hoy, nadie les hace caso.

En cuanto a los "patines", patinetes, y demás familia, hoy nos invaden y nos atropellan en las calles, en las aceras, en los portales, en los corredores. ¿Hay algún espacio dónde se pueda estar a salvo de ellos y de sus intrépidos y locos usuarios?

Y por lo que respecta a los cochecitos para bebés, nunca está todo inventado. Cada día se nos ofrece una "genialidad" nueva ¡¡Paciencia!!

Nuño Vilanova

Carnaval en Madrid. 1909

El mejor ejemplo de que una imagen vale más que mil palabras, lo traemos hoy a estas páginas de Hace Cien Años. Las fotografías lo dicen todo de ese Carnaval de 1909 en Madrid, y del desfile de carrozas que el madrileño Parque de El Retiro aco-



gía cada mes de febrero para honrar a Don Carnal y Doña Cuaresma.

No podemos dejar de recoger el "nombre" o "título" de alguna de las carrozas: "Las furias del Averno", "El Carro del Amor", "Manso Rebaño", "Lo mejor de Tokio", "Las de Caín..."

Sin duda alguna, al menos en sus nombres, los creadores de tan festivas alegorías estaban bastante más inspirados que los de hoy.

Y en cuanto a las creaciones rodantes, con bas-



tantes menos medios que hoy, lograban resultados nada desdeñables.

Miguel F.

HACE CIEN AÑOS

¿Valor?... y al toro

Nadie pone en duda el valor de los diestros que cada tarde se enfrentan a imponentes morlacos, jugándose la vida en cada faena. Pero, hace ahora cien años, la polémica llegaba a nuestra piel de toro (nunca mejor dicho), cuando algunos toreros, capitaneados por Bombita y Machaquito, pretendieron cobrar el doble de salario en cada corrida en la que lidiaran reses de Miura, una ganadería que, año tras año, iba ganando en prestigio, y en número de corridas: en 1907 se habían li-

diado 105 miuras, muy por encima de los 57 a los que se había dado muerte en 1904, sólo tres años antes.

Las pretensiones de los maestros, publicadas por la prensa de la época, y que hicieron llegar a todos los empresarios para la siguiente temporada de 1909, fueron las siguientes: “Percibir doble honorario en las corridas de toros que tengamos que lidiar de la ganadería de D. Eduardo Miura, por imponerlo así las circunstancias de ser el número de corridas que se lidian en cada temporada de la citada ganadería extraordinariamente superior al de los demás ganaderos, y la de ser sus toros los más duros y más difíciles para la lidia y, por consiguiente, de más exposición para el lidiador”. Más claramente: más riesgo, más dinero. El “manifiesto” estaba firmado por los más destacados toreros de esa época: Lagartijillo, Pepehillo, Guerrerito, Bombita, Machaquito, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Lagartijillo chico, Cocherito, Mazzantinito, Pepete, Bombita III y Segurita.

La Fiesta se dividió. Hubo discusiones entre ganaderos, toreros, apoderados... Uno de los protagonistas de la polémica, el ganadero Eduardo Miura, decía,



hace cien años, a la Revista “Nuevo Mundo”, a propósito de todo el “embrollo”: “el que la armó, que la desarme. Mi conciencia está tranquila; yo no he molestado a nadie y a nadie he de desagraciar”

No sabemos cómo acabó la polémica. Pero hoy, cien años después, los toros de Miura siguen siendo muestra de casta y valor.

Todo muy lógico; y, desde luego, es un notable antecedente que justifica la polémica, aún existente, sobre la retribución de ciertos toreros. Pero en el fondo de se encierra una gran verdad; porque los toros de Miura, aún hoy, “son serios e imponen”.

Santana Fuentes



La regulación de los porteros

Según recogía “El Imparcial” en una de sus ediciones de hace ahora cien años, un decreto, recientemente aprobado, obligaba a tener en todas las casas de vecinos un portero cuyo principal cometido era “impedir la comisión de delitos y faltas”, convirtiéndose así en un “agente de la autoridad”.

La medida se aplicaba en principio a Madrid y Barcelona, aunque parecía que se iba a hacer extensiva a otras poblaciones “para la vigilancia de las casas, a fin de evitar que en los portales y escaleras encuentren asilo los criminales”.

Incluso estaban regladas las condiciones para ser aspirante a portero: “Figurarán, en primer lugar, en la relación: los licenciados y retirados de la Guardia Civil; los individuos del cuerpo de Seguridad, activos o retirados; los guardias municipa-

les, en las mismas situaciones; los serenos municipales o particulares; los empleados y ordenanzas, activos o retirados, del Estado; y los funcionarios municipales, por el orden que se expresan”.

“Además de las obligaciones que los propietarios les impongan, los porteros tendrán la de vigilar los portales y las escaleras comunes al servicio de los inquilinos, e impedir la comisión de delitos o faltas en los mismos, y de poner éstos en conocimiento de la alcaldía, de la comisaría del distrito, de la inspección de vigilancia, de la pareja del cuerpo de Seguridad o de la Guardia Municipal”.

Lo más sorprendente, es que también se les exigían a los porteros, labores de “espionaje”, díganme si no qué entienden ustedes al leer otra de las tareas que, según el decreto, debían cumplir los porteros:

“Asimismo tendrán el deber de facilitar a los agentes de la autoridad cuantas noticias les interesasen relativas a los habitantes del edificio”. Luego pasa lo que pasan, y queda aquellos de “...eres una portera”, en referencia al cotilla.

Curioso, aunque trágico, es que el mismo periódico publica la noticia del suicidio de cuatro porteros: uno en la calle Recoletos, otro en la calle de la Fe, el siguiente en Lope de Vega, y por último, el portero del Consejo de Estado, con domicilio en el mismo edificio.

Evidentemente, era un oficio complejo, peligroso, y, según cuentan, poco remunerado. Pero, a pesar de ello, muchos gallegos y asturianos llegados a Madrid, aspiraban a una plaza aunque casi sólo se ocuparan de “dar una vuelta a la manzana”

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Beatificación de Juana de Arco

Más de 40.000 peregrinos franceses acudieron, el 18 de abril de hace cien años, a la capital italiana para asistir a la ceremonia de beatificación de una de las mujeres que ha marcado la historia del país francés: Juana de Arco.

Así lo contaba "La Ilustración Artística" en su edición del 26 de abril: "En la mañana del domingo 18, una muchedumbre inmensa llenaba la grandiosa nave de la basílica vaticana, para presenciar la ceremonia de la lectura del breve de beatificación. La iglesia estaba ricamente adornada con largos tapices de color encarnado y oro que cubrían las enormes columnas, y en el coro habíanse colocado siete cuadros que representaban episodios

de la vida de Juana de Arco o milagros por ella realizados; y sobre la silla de San Pedro ostentábase la "Gloria", de Bernini, colosal construcción de madera dorada que sirve para todas las beatificaciones".

Desde la Iglesia de San Pedro, tal y como contaba la crónica, parte de los fieles se desplazaron a la Iglesia de San Luis de los Franceses, para asistir a la inauguración de la imagen de la beta Juana de Arco, que fue bendecida por el arzobispo de Lyon.

Por la tarde, la peregrinación concurre a San Pedro "a fin de ver al Papa, que a las cinco había de bajar

Escultura de Andrés Vermare, destinada a la Catedral de Orleans.



a la basílica para rezar ante la imagen de la bienaventurada y asistir a la bendición con el Santo Sacramento". Tal y como señalaba el semanario: "La afluencia de fieles era mayor aún que por la mañana y las tribunas presentaban un aspecto más elegante; y las señoras llevaban mantilla y los hombres frac y corbata blanca, según exige la etiqueta pontificia en presencia del Papa".

A todos los actos (o "fiestas" como decían en "La Ilustración Artística") de beatificación habían asistido, "ocupando puestos de honor", los actuales descendientes director de Juana de Arco, cuyo retrato reproducimos, y que, aparentemente, muy poco tiene que ver con la valiente luchadora Juana de Arco.

Y, para terminar 100 años después hacemos una reflexión: ¿Existiría hoy alguna Juana de Arco?

Santana Fuentes



Arriba, Basílica de San Pedro. A la derecha, los descendientes directos de Juana de Arco.



La foto más bella

En estos más de cincuenta números que hemos publicado de la Revista "Casino de Madrid", muchas han sido las imágenes que hemos reproducido en estas páginas. Imágenes tomadas hace más de cien años, y que constituían por sí mismas un imprescindible testimonio gráfico de la sociedad de la época.

Hoy traemos a ellas una de las fotografías más bellas que hemos encontrado en esta búsqueda mensual de noticias. Ilustraba la noticia de la inauguración oficial de la más relevante obra

hidráulica de aquellos años en España: el canal de Aragón y Cataluña. En la foto, de una composición perfecta, vemos al ingeniero responsable de la obra, Mariano Luiña, acompañado por varios obreros participantes en la obra. Se puede apreciar, gracias a la imagen, la longitud del canal (725 metros) y su diámetro (4 metros). La posición de los obreros, la profundidad de la imagen... una auténtica maestría la del responsable de esta fotografía, A. Cianán, al que hoy hemos querido "homenajear" reproduciendo su obra.



¿Les gusta a ustedes tanto como a nosotros?

Ciertamente, la imagen es un prodigio de buen gusto y todo un testimonio histórico de carácter industrial y hasta social.

Nuño Vilanova

Los Jarrones del Patio de Honor del Casino de Madrid

por Miguel Ángel Ramírez Carrasco, documentalista del Casino de Madrid

La curiosidad suele ser uno de los motores que nos mueven a saber más, y a buscar aquello que desconocemos y nos llama la atención.

Los socios y visitantes del Casino de Madrid pasean por sus salones, rodeados por un edificio magnífico, lleno de objetos artísticos. Estos objetos suelen llevar en sus emplazamientos años, a veces decenios. Pero, de pronto, un día nos fijamos en alguno de ellos y nos preguntamos: ¿De dónde viene?, ¿Qué antigüedad tiene?, ¿Cómo ha llegado al Casino?.

¿Cuántas veces hemos estado en el Patio de Honor del Casino, contemplando la escalera, o cruzando la entrada del bar las Estancias? Innumerables. Allí siempre nos acompañan dos magníficos jarrones flanqueando la puerta del bar.

Un día, a Manuel Ortega, Director de Gran Círculo, le preguntaron si los jarrones eran de la dinastía Ming. Manuel me trasladó la cuestión y desde en-

tonces comenzamos a “tirar del hilo” para escribir este artículo, con el que queremos ofrecerles un poco más de información acerca de estos dos impresionantes jarrones.

El año de llegada de los jarrones al Casino de Madrid, sigue siendo un misterio. En las fuentes documentales del Archivo del Casino, no hay referencias a los mismos, si bien, aún queda documentación por catalogar.

En las fuentes gráficas, fotografías y postales, de los primeros años del edificio de Alcalá 15, no constan. La primera fotografía en la que aparecen estos jarrones, data de 1929, en una reproducción que el fotógrafo Alfonso hizo a un grupo de socios.

Ante esta falta de información, podemos ofrecer dos teorías. Que los jarrones fuesen comprados o donados para decorar el nuevo edificio, como se hizo con otras piezas artísticas de encargo, como las esculturas de Mateo Inurria, Blay o Benlliure. O bien, que procedieran del edificio de



Los Jarrones del Patio de Honor del Casino

Detalle de una de las asas de los jarrones.



la Equitativa, antigua sede el Casino, hasta 1910, como también ocurre con numerosas piezas de nuestro mobiliario actual, como por ejemplo muchos de los relojes.

Sí podemos aportar más información acerca de su procedencia artística. En principio, su origen oriental es claro. Tras varias inspecciones, y ante la falta de marcas de identificación o fábrica, comenzamos a buscar jarrones similares en anticuarios y en páginas de internet de subastas. Estas indagaciones nos dieron las primeras pistas fiables acerca de su origen: Jarrón japonés, cerámica Satsuma, con fecha aproximada entre 1850 y primeros años del siglo XX.

Sin duda, las pistas eran buenas, pero hacía falta comparar nuestros datos con fuentes expertas en la materia. Decidimos acudir al Museo Nacional de Artes Decorativas. Su personal y su biblioteca nos aportaron la información complementaria que estábamos buscando, para centrar con más exactitud el origen de nuestro jarrón.

La primitiva cerámica Satsuma procede de la isla japonesa de Kyushu, en el extremo sur del Japón, en la actual prefectura de Kagoshima.



Los primeros restos de cerámica en la isla tienen una antigüedad de 12.000 años, por lo que han dejado en entredicho la siempre citada procedencia china del arte cerámico japonés.

Hubo un primer espacio de cerámica Satsuma, durante el periodo Edo (1603-1868), en el que aparece una cerámica esmaltada decorada, en la que trabajaron artesanos coreanos.

Durante 1868 y 1912 tuvo lugar el periodo Meiji, periodo de apertura del Japón al mundo occidental, en el que, en 50 años, el Japón pasó de ser un pequeño país medieval a una gran potencia mundial.

Debemos recordar que la llegada del Comodoro estadounidense Perry, a la bahía de Tokio el 8 de julio de 1853, es considerada la primera visita occidental al Japón. A partir del emperador Mutsuhito en 1852, el país se abrió al exterior. Llegaron expertos extranjeros y los japoneses fueron a estudiar a Europa y Estados Unidos. Se suprimió la división social rígida establecida en samuráis, agricultores, comerciantes y artesanos; se introdujo la luz eléctrica, el ferrocarril y el calendario gregoriano. Se buscaba modernización, pero siempre respetando las tradiciones niponas.

Estas modificaciones también afectaron a la cerámica. Se cambió el modo de producción y distribución al aparecer las "Reglas de la industria de la porcelana". Otro factor fue la presencia de sus piezas



La decoración del jarrón nos lleva al Japón medieval. Se combinan los motivos geométricos, que encuadran descripciones narrativas, en las que apreciamos el gusto por el detalle. Las ropas, las caras, el cabello, instrumentos musicales, etc, están trabajados muy finamente.

en las Exposiciones Universales de Londres (1862), París (1867), Viena (1873) y Filadelfia (1876).

A partir de este momento, la demanda occidental de cerámica fue constante, y especialmente la cerámica Satsuma, por ser la primera que se exportó. Todo ello incentivó el aumento de producción, y la propia curiosidad nipona introdujo mejoras como nuevos pigmentos de procedencia occidental, o la utilización del carbón como fuente calorífica para sus hornos.

Durante el periodo Meiji se produjeron cuatro tipos de porcelana para la exportación: Arita, Satsuma, Kutani y Seto.

La cerámica Satsuma se caracteriza por su pasta blancuzca y un vidriado traslúcido más o menos resquebrajado, según los materiales y la temperatura del horno. Se producía en dos provincias: Satsuma y Osuni. La diferencia entre ellas era el color más claro de la Satsuma y las resquebrajaduras casi inapreciables. La cerámica Satsuma tiene decoración sencilla, con pocos colores y esmaltes suaves.

Dentro de estas dos variantes, nos inclinamos a deducir que nuestros jarrones pertenecen a la provincia de Osuni. La cerámica de Osuni tiende más al amarillo y sus resquebrajaduras están más marcadas. Además es una cerámica con esmaltes muy brillantes y decoración atrevida. Los motivos decorativos están resaltados con perfiles dorados que hacen sobresalir los motivos ornamentales.

Temporalmente la situamos a finales del siglo XIX o principios del XX, debido a que en ésta época y por reclamo occidental, la decoración cubría casi toda la pieza. Además, aparecen los vasos montados

en pedestales provistos de patas y las asas aparecen decoradas. Como habrán leído, esta descripción coincide bastante con los jarrones del Casino.

Otra característica de estos jarrones, son las asas de los lados, trabajadas en relieve y terminadas en argollas, animales o personas, de las que penden lazos.

Finalmente la decoración del jarrón nos lleva al Japón medieval. Se combinan los motivos geométricos, que encuadran descripciones narrativas, en las que apreciamos el gusto por el detalle. Las ropas, las caras, el cabello, instrumentos musicales, etc, están trabajados muy finamente.

Muchas veces narran motivos religiosos o mitológicos. En uno de los jarrones del Casino podemos apreciar, en una de las caras, un cortejo de músicos tocando instrumentos tradicionales como el shamisen (laúd de tres cuerdas), timbales, o una flauta de bambú, rodeados por niños que están bailando. En el lado contrario, un grupo de guerreros samuráis parece sobrecogido por la presencia de un dios de la guerra o de la paz, armado con un arco, y rodeado de un pequeño cortejo de hombres y mujeres oferentes.

En el otro jarrón, los motivos son similares. Vuelve a aparecer otro cortejo de músicos, algunos bajo palio, tocando una especie de trompeta y de gong, mientras un personaje central baila con las manos tapadas por sus ropas. En el reverso podemos apreciar otros soldados que portan lanzas y estandartes, que rinden pleitesía a un personaje central, rodeado de un séquito de mujeres.

Los personajes centrales irradian unos rayos solares, similares a los que proyecta la bandera de la marina imperial japonesa.

En ambos jarrones la decoración es muy rica en detalles, formas, contornos, y colores. Siendo unas composiciones muy vitales y llenas de movimiento. Les anima-

Característica de estos jarrones, son las asas de los lados, trabajadas en relieve y terminadas en argollas, animales o personas, de las que penden lazos.



Los Jarrones del Patio de Honor del Casino

En ambos jarrones la decoración es muy rica en detalles, formas, contornos, y colores. Siendo unas composiciones muy vitales y llenas de movimiento.



mos a recrearse en cualquiera de sus figuras y apreciar un trabajo tan esmerado.

Conviene señalar que, tras el éxito de la cerámica producida en Satsuma y Osuni, surgieron en Japón varias escuelas en Kobe, Awata, Awaji o Tokio, que imitaban este estilo.

Todas estos detalles nos hacen disfrutar del preciosismo y vistosidad que tienen nuestros jarrones. Les invitamos a descubrirlos, o a mirarlos de nuevo, con el ánimo de que este artículo les haya entretenido, y aportado información útil para situar estas piezas que forman parte del Patrimonio Artístico del Casino de Madrid.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas.
- Sierra de la Calle, Blas. Japón. Arte Edo y Meiji. Museo Oriental de Valladolid. 2002
- Sierra de la Calle, Blas. Museo de Arte Oriental. Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila. 2006
- Jahn, Gisela. Meiji Ceramics. Te art of Japanese export. Porcelain and satsuma ware (1868 -1912). 2004
- Schiffer, Nancy N. Imari, Satsuma and other Japanese export ceramics. 1997

Imágenes de jarrones similares:

- <http://www.todocoleccion.net/oferta-por-tiempo-limitado--impresionante-pareja-satsuma-s-xix~x11346684>
- http://www.antiquaria.com/mercado/ficha-lotes.asp?id=37795&sel_cat1=Porcelana&sel_cat2=Todas&claves=satsuma&sel_ano=Todos
- www.todocoleccion.net/antiguedades-porcelanas-ceramicas-oriental-





Concierto Cena “Aires de Andalucía”

El Salón Real se llenó de sincerísimos aplausos tras el concierto que, bajo el título “Aires de Andalucía”, interpretaron el pianista Manolo Carrasco junto con los solistas de flauta y violonchelo José Oliver y Dimitar Furnadjev. Con los aplausos, los socios y amigos del Casino premiaron y agradecieron la belleza, la pasión y la fuerza que los músicos imprimieron a las obras ofrecidas. Y para redondear la velada del 24 de febrero, estaba además la estupenda cena, con el siempre sorprendente toque de Paco Roncero.

Casi doscientas personas acudieron al Concierto Cena incluido en el XIV Ciclo Musical. El programa de mano, de un intenso rojo, ya era una pista, en esta ocasión, que anunciaba el tipo de música que aguardaba para regalar a la nutrida asistencia. Aunque la música es un arte universal, sin fronteras, en este caso, podríamos decir que era muy española, muy andaluza, con identidad propia y muy nuestra. No en vano, así lo comentaba el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus muy sentidas palabras de presentación: “El éxito de la unión de estos tres singulares músicos, nos va a permitir recordar a los clásicos españoles en sus raíces andaluzas, y a la vez, en una composición original, a través del piano de Manolo Carrasco y descubrir un nuevo mundo, en sus composiciones propias, llenas de matices y coloridos, de melodías infinitas y de una medida ejecución”. Turiel destacó también el gran dominio técnico del trío que interpretó “inolvidables fragmentos, descubriéndonos, nuevamente, la mejor Andalucía, en su quinta esencia, llena de alegría y de color”.

El concierto empezó con la *Música nocturna de las calles de Madrid*, de “aquel madrileñizado Luigi Boccherini”, tal y como dijo el Presidente, “que llegó a ser más castizo que muchos madrileños”. A Boccherini siguieron cuatro de las grandes piezas de la *Suite Española*



de Albéniz, todas ellas muy conocidas y que forman parte ya de la memoria colectiva por su singularidad, como son las dedicadas a Granada, Cádiz, Sevilla y Asturias. Dado que este año se cumple el centenario del fallecimiento de Albéniz, en mayo de 1909, el Casino quiso dedicar esta parte del programa al insigne compositor que no llegó a cumplir los 49 años, pues falleció justo diez días antes de tenerlos.

A continuación Carrasco, Oliver y Furnadjev ofrecieron su interpretación de dos obras de Granados. *Andaluza* y *Goyescas*, también piezas conocidas y admiradas; para seguir con la suite *Al Andalus*, una personalísima pieza de la

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto Cena



que el pianista Manolo Carrasco es autor. ¿Quién mejor para transmitir todo lo que la obra lleva en sus notas que la interpretación ejecutada por el propio compositor?

Como cierre, *Homenaje a Federico García Lorca*, compuesta por el admirado Lorca. Un recopilatorio de pequeñas joyas musicales que dejó el poeta andaluz para regalo y disfrute de generaciones y generaciones.

Tras de los enervorizados aplausos y la entrega de flores a los intérpretes, éstos obsequiaron al público casinista con otra españolísima obra, *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, que puso el broche a la magistral interpretación.

Destacar además la larga y densa trayectoria profesional de los ejecutantes. Manolo Carrasco realizó sus estudios musicales en los Conservatorios

de: Cádiz, Liceo de Barcelona, El Escorial de Madrid, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Con sólo 19 años dirigió por primera vez la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, para la grabación de su propio disco. Además, ha recibido un sin fin de premios nacionales e internacionales y ofrecido numerosos conciertos y giras por todo el mundo.

Por su parte, José Oliver, flauta, realizó sus estudios, primero en la Banda de Música Santa Cecilia, pasando después al Conservatorio Superior de Música de Valencia. Trasladado a Bilbao, colaboró con la Orquesta de dicha capital, y ejerció la docencia en la Orquesta de la Zarzuela durante varias temporadas. Actualmente es profesor titular de flauta-flautín en la Orquesta Nacional de España, en la que es flautín-solista. En su haber cuenta, entre otros galardones la Medalla de Bellas Artes y la distinción del Club Lions Internacional-Amigo Melvin Jones, por su dedicación artística y humanitaria. Además de su actividad como miembro de la Orquesta Nacional de España y como docente, es profesor de la Orquesta Clásica de Madrid, y miembro fundador de su Quinteto de Viento. No nos olvidamos, por supuesto de Dimitar Furnadjev, violonchelo, que es uno de los pocos violonchelistas que ha tenido el privilegio de tocar con el Stradivarius que perteneció Boccherini. Nació en Bulgaria, donde comenzó a estudiar violonchelo en la Escuela Central de Música y luego en el Conser-



*A la izquierda, José Oliver.
Abajo, el pianista Manolo Carrasco.*

vatorio Nacional de Sofía. Siendo aún estudiante, ofreció numerosos recitales por todo su país, actuando como solista. En 1972 obtiene el Primer Premio del Concurso Nacional de Bulgaria de interpretación de obras de compositores búlgaros. En 1973 recibe el Diploma y Trofeo de Plata en el Concursos Gaspar Cassadó de Florencia. Ese mismo año, fue laureado en el Pablo Casals de Budapest y un año más tarde, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Bulgaria. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Fue miembro de la Orquesta Nacional de España durante 16 años, y actualmente lo es del "Trío Mompou". Es también profesor del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, e imparte cursos de perfeccionamiento de violonchelo en el Conservatorio Superior de San Sebastián, Santander y Cullera. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en todo el mundo, y ha grabado tanto para Radio Sofía en Budapest, como para Radio Nacional de España.

No es de extrañar, por tanto que con este bagaje, el concierto ofrecido fuera un auténtico éxito. Un éxito redondeado con la estupenda Cena, realizada por el equipo de cocineros liderado por Paco Roncero y servida por el atento personal de sala, pendiente siempre de hasta el más mínimo detalle. En esta ocasión, después de saborear los siempre sorprendentes canapés que constituyen una oportunidad para romper con la monotonía e impactar al paladar, se sirvió una crema de calabaza con mató y huevos de trucha. Nada más apropiado, teniendo en cuenta las fechas y la climatología. Como plato principal, Dorada al pesto y para el postre, espuma de arroz con leche.



Teja de caramelo y mignardises son ya un clásico para cerrar la velada, así como el cava con el que los socios y amigos ponen fin al encuentro en el Casino con la alegría y buen ambiente que caracteriza estas entrañables citas, que tan acertadamente combinan música y gastronomía.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Zarzuela y Ópera de la mano de la Tertulia Musical

El Casino de Madrid, en colaboración con la Tertulia Musical "Tomás Marco", programó dos conciertos de tarde, en los meses de enero y febrero, que trajeron a los salones casinistas populares fragmentos de Ópera y Zarzuela.



Los salones Real y La Glorieta acogieron sendas actuaciones del Grupo Lírico Nuevo Siglo.

La primera de las citas musicales tuvo lugar en el Salón Real del Casino de Madrid el 19 de enero del presente 2009. A ella acudieron cientos de socios a disfrutar del programa anunciado por el Grupo Lírico Nuevo Siglo: un recorrido, en la primera parte del concierto, por algunas de las obras más conocidas de Verdi, Puccini, Giordano, Mascagni y Bizet. La segunda parte tuvo como protagonista al género chico por excelencia, la Zarzuela; Sorozábal, Moreno Torroba (socio que fue del Casino de Madrid), Soutullo y Vert, fueron los autores escogidos para la velada casinista.

El acto comenzó con unas palabras del Presidente del Casino de Madrid dando la bienvenida a todos los asistentes, recordando que, precisamente eran ellos, los socios, con su apoyo, los que lograban que el Casino fuera, día a día, una sociedad ejemplar, con una variada vida cultural y social. Mariano Turiel de Castro no quiso dejar de agradecer, como ya hizo en ocasiones anteriores, la "extraordinaria labor en pro de la música" de la Tertulia Musical "Tomás Marco".

A continuación tomó la palabra una de las principales impulsoras, junto con Antonio Moyano, de la Tertulia Musical, Almudena Arribas, quien presentó a Grupo Lírico Nuevo Siglo. "Con Pilar Abarca en la Dirección Artística y Vocal, y Manuel Valencia en





El Salón La Glorieta se quedó pequeño para escuchar la obra "Sor Angélica".

la Dirección Musical, el Grupo Lírico Nuevo Siglo, fundado en 1998, tiene entre sus principales objetivos la formación musical y dramática, la difusión de la música lírica (principalmente española) y servir de plataforma a cantantes aficionados, ofreciéndoles la formación musical y escénica imprescindible para su proyección profesional. Asimismo, un objetivo importante del grupo es facilitar el disfrute de la música lírica a personas aficionadas al canto y la escena".

Tal y como señaló en sus palabras de introducción Almudena, el Grupo Lírico Nuevo Siglo está dirigido por profesionales y cuenta con la colaboración "de personas interesadas y comprometidas con el mundo de la lírica", llevando a cabo una amplia y variada labor divulgativa del repertorio de zarzuela y ópera. Hay que destacar en la agrupación, el papel desempeñado por Pilar Abarca (Presidenta y co-fundadora de este grupo) en la Dirección Artística y Vocal; por Manuel Valencia como Director Musical; y las voces solistas de la soprano Chantal García, el barítono Víctor del Castillo, el tenor Alessandro Bassi, y la mezzosoprano Carmela Cuevas.

Dado el éxito obtenido en este primer concierto, la Tertulia Musical del Casino de Madrid decidió volver a confiar en la profesionalidad y maestría del Grupo Lírico Nuevo Siglo para el segundo recital, celebrado el 23 de marzo, en el que los socios pudieron disfrutar de la ópera "Sor Angélica" de Puccini. En esta ocasión, la cita tuvo lugar en el Salón La Glorieta, que se quedó pequeño para acoger a todos los amantes de la buena música. Un éxito más de la Tertulia Musical, y, por supuesto, del Casino de Madrid, que no duda en ofrecer su apoyo a las iniciativas de calidad.



Arriba, Mariano Turiel de Castro. A la izquierda, Antonio Moyano, de la Tertulia Musical "Tomás Marco", entrega unas flores a Pilar Abarca. Abajo, Almudena Arribas, integrante también de la Tertulia Musical, con uno de los solistas.



"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

La Terraza del Casino: una alternativa diferente

Desde hace unos meses, La Terraza del Casino, emblemático restaurante reconocido como uno de los mejores de la capital, presenta un menú degustación reducido como alternativa a quienes desean algo distinto a mediodía.

A La Terraza podemos llegar en los cuidados ascensores de época, en los que, incluso tomando asiento, se puede relajar el cuerpo y la mente en el corto trayecto, y admirar los diferentes elementos originales que todavía conservan estas joyas centenarias. Al llegar a La Terraza, tras los cristales y la forja de la puerta del antiquísimo ascensor, la primera imagen

será la franca y afable sonrisa de Alfonso Vega, enmarcada en un ambiente cuyo estilo contrasta con el resto del edificio. Alfonso es el Primer Maitre del Restaurante. Con él, Francisco Ramírez, Segundo Maitre y una decena más de profesionales se encargan de la atención en la Sala. Su cometido es el de cuidar hasta el más mínimo detalle. Un ejemplo es el esmero que dedican a algo tan aparentemente simple como

la colocación de los arreglos florales que aportan color a cada una de las mesas. Los sitúan de tal forma que todos tienen el mismo ángulo e idéntica orientación. Curioso, ¿no?

El cóctel de bienvenida, cuya espectacular preparación se realiza ante el cliente, es el punto inicial de un agradable almuerzo. Se trata de una adaptación del "Whisky Sawyer" tradicional, elaborado con la mezcla de zumo de fruta de la pasión adicionado de azúcar y bourbon, a la que se añade nitrógeno líquido a 196 grados bajo cero y que produce un curioso efecto humeante. Después de remover con maestría, llega el resultado. Una textura cremosa similar a un sorbete, de un vivo color calabaza, "que prepara el paladar y lo dispone para saborear el almuerzo o la cena", tal y como indica Alfonso. El nitrógeno es un gas inocuo que pasa de gaseoso a líquido a menos 196 grados; esta cualidad lo convierte en un elemento idóneo para congelar rápida y directamente pequeñas cantidades de alimentos y elaboraciones, sin modificar



Uno de los postres que nos ofrece la Carta de La Terraza: "Otoño en La Rioja".





Elaboración, paso a paso, de "Nido de buevo carbonara". Como verán en las imágenes, un proceso laborioso de resultado sorprendente.

ninguna de las características de éstos, ni color, olor, sabor... Este proceso recibe el nombre de "criogenización" y es ideal para congelar elaboraciones muy delicadas como espumas o aires, e incluso obtener lágrimas de cualquier cítrico.

Como alternativa a la Carta tradicional, desde hace unos meses, La Terraza del Casino dispone, a mediodía, de un Menú degustación que cambia cada día. La idea de este menú reducido nació pensando en aquellas personas que en el almuerzo quieren optar por algo diferente al típico menú de primer plato, segundo y postre. Se

trata de algo sorprendente y distinto. Está compuesto por cuatro snaks, tres tapiplatos y un postre.

Miguel y Javier, dos jóvenes profesionales que están almorzando en La Terraza en el momento de nuestra visita creen que es una gran idea. Hoy se han dado cita en el Casino para "comer platos elaborados, hechos con buenas materias primas", dice Miguel. "Nos lo comentó una compañera de la empresa que conoce nuestras aficiones y aunque no nos importaría venir con más frecuencia, ahora, es algo que de cuando en cuando nos podemos permitir.

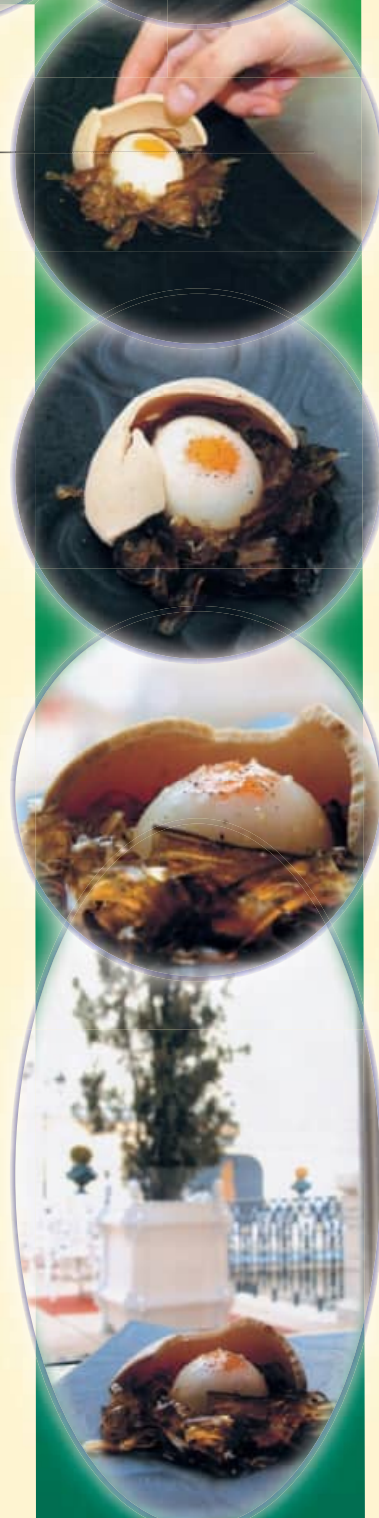
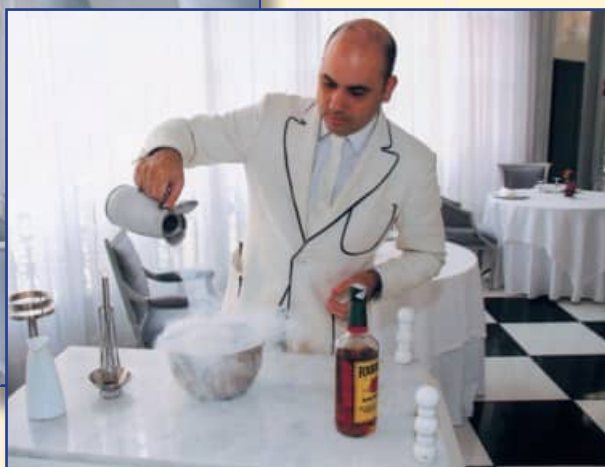
Nos gusta y lo disfrutamos mucho", dice Javier. Miguel asiente.

Como ejemplos de snaks que forman parte de un menú degustación reducido podríamos citar: Orquídea de pasión y borraja; Galleta de tomate; Corteza de ternera y tuétano; Moshi de queso de cabra. De tapiplatos: Tomate mozzarella; Rape amaranto; Pato en escabeche ligero. Y ejemplo de postres: Ravioli de piña y polvo de helado de coco; Suena bien, ¿verdad? Pues les aseguramos que sabe todavía mejor.

Y como siempre, están el menú degustación tradicional, que cambia cada semana, y la carta tradicional que también se establece en función de la estacionalidad intentando aprovechar los productos de cada época del año. En otoño-invierno tuvieron un peso especial las setas y la caza. Los platos



Alfonso Vega, Primer Mâitre de La Terraza, preparó para la Revista un cóctel de bienvenida con nitrógeno líquido.



Otro original postre:
"Helado de rosa y fresa"

Terraza del Casino

La Terraza ofrece, como novedad, un menú degustación reducido, sólo para almuerzos, a 60 euros. A los socios se les aplicará, como es habitual, un 20% de descuento.

La Terraza nos ofrece una selección de 70 variedades de infusiones.



densos dejaron paso, ahora, en primavera y verano, a otros más ligeros y frescos. También es el momento de que vean la luz platos que se han preparado y estudiado en el Taller de Investigación y Desarrollo de Paco Roncero y su equipo, responsables directos de la composición de cada una de las nuevas ofertas.

En la Revista hemos tenido la oportunidad de asistir a la preparación de varios platos. Entre ellos resultaron muy interesantes los pasos realizados para la minuciosa elaboración del "Nido de huevo carbonara", explicados "in situ" por Sergio Pachón, Jefe de Cocina del Restaurante. "Para empezar está la delicadeza y el extremo cuidado del recortado con unas pequeñas tijeras, de la cáscara del huevo que luego servirá de molde para la yema esférica y la crema de parmesano. En este molde se enfría y solidifica. Luego, con mucho mimo, se



rompe y se extrae, y, una vez atemperado, manteniendo la forma del huevo, descansará en unas cintas de consomé de carne, adornado por una lámina que aparenta ser una amplia cáscara rota sobre él". Un vistoso plato servido sobre pizarra.

En cocina, junto con Sergio, como Chef de Pastelería está Roberto Fernández. En total 14 personas componen un perfecto puzzle para que todos los platos solicitados lleguen en su punto con la precisión de un ajustado engranaje.

Y de postre, "Otoño en la Rioja", que era exactamente eso. Un paisaje con ocre y marrones capaces de reproducir un paisaje riojano con un árbol vestido con sólo dos hojas que han resistido aferradas a las ramas. Los ingredientes: melocotón, pan de especias, chocolate y vino. El aspecto obedece al de una obra de arte. Un regalo para la vista antes que para el paladar. Pero "Otoño en la Rioja" se ha rendido ante el multicolor y veraniego "Helado de rosa y fresa", que también es exactamente eso. Una preciosa rosa con tallo de chocolate y hojas de menta. La flor está hecha de helado de fresa y rosa, con

pétalos crujientes también de rosa, servida sobre mousse de coco.

Para acompañar el almuerzo o la cena, La Terraza del Casino ofrece una amplia carta de vinos con 900 referencias entre etiquetas nacionales y extranjeras. María José Huertas y Rubén Mora son los Sumilleres; su buen hacer está al servicio de los clientes que quieran solicitarlo.

Para los amantes del café, las opciones también satisfacen paladares exigentes. Según los gustos, el origen puede ser Colombia, Etiopía, Kenia y Jamaica. Y si las preferencias se inclinan por las digestivas hierbas, en La Terraza nos ofrecen un carro de infusiones que posee 70 tipos diferentes. Desde múltiples variedades de las tradicionales manzanillas y té hasta otras menos usuales como tomillo, romero, albahaca, hierbabuena, caléndula o menta chocolatera.

(*) el menú degustación reducido, sólo para almuerzos, tiene un coste de 60 euros. A los socios del Casino, también en este caso, se les aplicará un 20 por ciento de descuento en la factura.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

“Ser extremeños”, una nueva obra del socio Enrique Beotas

El pasado mes de febrero nuestro consocio, Enrique Beotas, junto con los también periodistas Sergio Sánchez y Sergio Casquet, presentaba una nueva obra: “Ser Extremeño” una recopilación de 24 entrevistas a personajes de origen extremeño con proyección profesional de éxito. En palabras de sus editores, “este libro muestra la Extremadura de hoy a través de su capital humano, con personajes notables y notorios”.

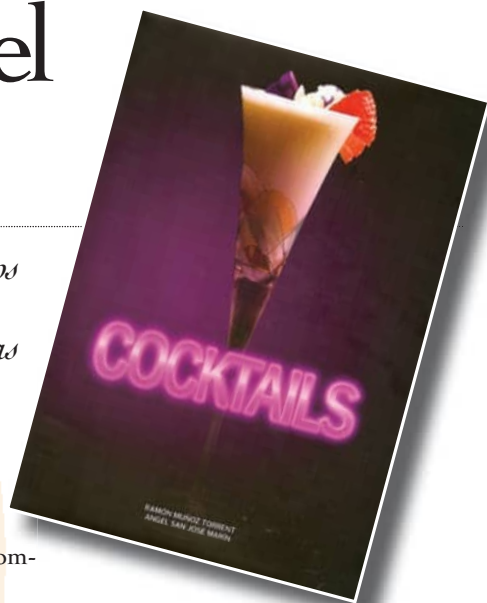


Los personajes entrevistados en “Ser extremeño” han sido: Cristina Almeida, Alberto Amarilla, Fernando Armendáriz, Pepa Bueno, José Manuel Calderón, Queca Campillo, Francisco Cerro, Berta Collado, Juan de Dios Román, Jai-

me de Salas, Juliana Fariña, Adelaida García Morales, Diego Hidalgo Schnur, Eduardo Naranjo, Alberto Oliart, Luis Pastor, Miguel Ángel Perera, Pedro Piquero, Adelardo Rodríguez, Julián Rodríguez, Francisco Rubio Llorente, Raquel Sánchez-Silva, José Miguel Santiago-Castelo y Antonio Zoido.

Los “Cocktails” de Ángel San José

Todos ustedes pueden disfrutar diariamente de los combinado preparados por Ángel San José en el Bar Las Estancias del Casino de Madrid. Incluso han podido “copiar” alguna de sus recetas publicadas en páginas de la Revista. Pues ahora también pueden encontrar muchas de esas combinaciones magistrales en el libro “Cocktails” que Ángel ha elaborado junto a Ramón Muñoz Torrent.



Como el propio Ángel señala en el prólogo de la obra “en los últimos años parece que hay un resurgimiento del cóctel en todo el mundo, y, por lógica, también en nuestro país”, así que los autores decidieron elaborar esta obra en la que el lector descubre cómo prepararse un buen Dry Hole, un Gin Fizz,

un Dry Martini, o incluso atreverse con el Bahía, la deliciosa combinación que ilustra la portada.

“Hemos querido hacer un libro bonito, didáctico y ameno —dice Ángel—, para que el lector pueda disfrutar en casa de los mejores cócteles”.

A su salud.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias del Casino

Son ya una sección habitual en todos los números de la Revista; las Tertulias del Casino de Madrid siguen celebrándose con gran éxito, ofreciendo a todos los socios unos encuentros donde siempre impera la cordialidad y el interés por conocer; por comentar; por dialogar...

Tertulia de Señoras Socias

En los últimos años, el primer lunes de cada mes, tienen lugar estos agradables encuentros entre las socias del Casino. Con un espléndido té y con la música de piano de fondo, las damas casinistas celebran una distendida reunión en la que, en ocasiones, no faltan sorpresas, pequeños detalles que el Casino tiene con las asistentes a estos eventos.

Una de las últimas tertulias, concretamente la celebrada el 2 de marzo, contó con la visita del Presidente del Casino de Madrid, que bajó “unos minutitos” a saludar “y a transmitirles mi cariño y agradecimiento por su participación en estas reuniones tan entrañables”.

El Presidente del Casino compartió unos minutos con las asistentes a la Tertulia de Señoras Socias del pasado mes de marzo.



Tertulia Literaria “Natalio Rivas”

Les hablaremos primero de los últimos encuentros celebrados en 2008, que tuvieron como protagonistas a Ignacio Sols Lucía, que acudió a la Tertulia el 27 de noviembre para hablar de la figura de “Galileo Galilei”; José María Castán Vázquez, que habló de “El Testamento de D. Quijote” el 4 de diciembre; Francisco Sanabria Martín, que visitó la tertulia casinista el 11 de diciembre para exponer el tema “La pobreza, un problema mundial”; y Pedro García Alonso que el 18 de diciembre disertó sobre “Trabajo y felicidad”.



Ya comenzado 2009, la Tertulia Literaria “Natalio Rivas” retomó su actividad el 8 de enero con la intervención de Isidro González García, que habló de “Los judíos y la Guerra Civil española”. Una semana después, Miguel Ángel de Foruria y Franco, Gran Maestro de la Comunidad de Madrid, grado 33, Gran Logia de España, habló de “Pasado, presente y futuro de la Masonería en España”.

El 22 de enero intervino Alfonso Maldonado Zamora, y lo hizo para hablar del “Estado de las investigaciones realizadas para la recuperación de la nave de Santa María de Cristóbal Colón”. Una semana después Luis Martínez Morcillo, escritor y poeta, expuso el tema “Visión poética de Andalucía”.

El mes de febrero contó con la visita, el día 5, de Manuel Funes Robert, para hablar de “La lucha de clases en el siglo XXI. Visión política de las crisis económicas de nuestro tiempo”. Iván de Vargas Papatopulos, jefe de redacción del Semanario Alba, expuso el tema, el 12 de febrero, de “La reina y la mordaza, en referencia al libro que sobre doña Sofía publicó recientemente la periodista Pilar Urbano”.

La última reunión de la Tertulia Literaria de la que dejamos constancia en estas páginas, fue la celebrada el 19 de febrero, que contó con la visita del periodista Alfredo Amestoy para hablar de “La deconstrucción de España”.

Tertulia Musical “Tomás Marco”

Es una de las Tertulias de más incesante actividad. A los últimos conciertos promovidos por estos socios, siempre en colaboración con el Casino, de los que les hablamos en páginas anteriores, se unen decenas de reuniones, audiciones, y recitales. A finales del pasado año 2008 se celebró



Almudena Arribas al piano, en uno de los encuentros de la Tertulia Musical "Tomás Marco".



Arriba, intervención de Manuel Funes en la Tertulia Literaria "Natalio Rivas".

un Recital de Poesía y Música, a cargo de la premiada poetisa Carmen Palmero, y de la pianista y directora musical de la Tertulia, Almudena Arribas Bergado. Días más tarde, Ángel Carrascosa Almazán, escritor, crítico musical, editor del Teatro Real y presentador del programa "Versiones comparadas" en Radio Clásica, pronunció una conferencia sobre el tema "Leonora/Fidelio" de Ludwig van Beethoven. El 11 de noviembre, José M^a Arrate, socio del Casino de Madrid, dentro del Ciclo "Tarde de ópera", pronunció una conferencia sobre la ópera Romeo y Julieta de Charles Gounod. El 25 del mismo mes, la Tertulia organizó un Homenaje a Krzysztof Penderecki. El acto estuvo presidido por Jadwiga Skapokska, Agregada Cultural de la Embajada de Polonia en Madrid, y contó con la asistencia del Maestro Tomás Marco, mentor y amigo de la Tertulia que lleva su nombre, quien, de forma amena y sencilla, explicó a los contertulios la música vanguardista de este compositor polaco, en el 75 Aniversario de su nacimiento.

En diciembre Almudena Arribas Bergado pronunció una conferencia sobre Johann Sebastián Bach, ilustrando sus palabras con los ejemplos más representativos de la obra de este gran compositor alemán, punto de partida y llegada de la historia de la música occidental. El día 17 del mismo mes, los integrantes de la Tertulia Celebraron la Navidad con villancicos y la tradicional Cena en el Restaurante Recoletos.

Tertulia Taurina del Casino de Madrid

Habrán visto en las primeras páginas de la Revista, la entrega de los XIV Premios Taurinos Casino de Madrid, en la que participaron activamente muchos de los miembros de la Tertulia Taurina del Casino.

Esta Tertulia ha contado con las asistencia, en los últimos meses, de destacados personajes del mundo de toro. Entre ellos, Joaquín Bernardo Bertomeu, matador de

toros, profesor de la Escuela Taurina, y comentarista televisivo, que visitó el Casino y compartió sus experiencias profesionales el 4 de diciembre.

El 8 de enero la Tertulia Taurina tuvo como invitado a Rafael Corbelle Bravo, matador de toros toledano que, tras una exitosa carrera profesional especialmente como banderillero, en 1994 se "pasa a las filas" de los apoderados, representando a diestros como Ortega Cano y más tarde, entre otros, a Abellán, Encabo, Ferreira. Esta temporada lleva a Iván García y a Israel Lancho.

La Tertulia del 5 de marzo comenzó destacando "como hecho taurino y humano el festival benéfico organizado por "El Fundi", a favor de su banderillero, quien tuvo una cogida muy grave en Torrejón de Ardoz". A continuación, se presentó al invitado de esa tarde, Raul Galindo Gonzalez, "una persona que esta dedicando toda su vida al toro, que nace en un ambiente taurino, más tarde se hace novillero y matador de toros, y en la actualidad es representante de los intereses de sus compañeros".



Una de las reuniones celebradas por la Tertulia Taurina del Casino de Madrid.



A SU SERVICIO





Hotel María Elena Palace

Inaugurado hace tres años, a tan sólo 20 metros del Casino de Madrid, en la calle Aduana (paralela a la calle Alcalá). Dispone de 87 habitaciones, 6 de ellas junior suites.

La entrada al Hotel se presenta espectacular, con la enorme cúpula de cristal que da la bienvenida a todos los visitantes. Mármol, piedra natural, madera y cristal tallado son algunos de los materiales que han convertido a este establecimiento en uno de los más apreciados por aquellos que desean un hotel bien situado, elegante y cuidado.

Según sus responsables, el Hotel María Elena Palace, "es la opción



perfecta, tanto para estancias vacacionales, como para viajes de negocios, gracias a su ubicación, en el casco histórico de Madrid. Arte de vanguardia, calidez y amabilidad, son las cualidades que desde los espacios comunes, se extienden hasta las propias habitaciones, todas ellas excelentemente equipadas para el huésped moderno, con TV interactiva y vía satélite, aire acondicionado, teléfono, canal de vídeo, hilo musical, acceso a Internet, duchas con columna de hidromasaje y terraza".

El Hotel María Elena Palace forma parte de una importante cadena,

Hispano-Hotelera, en la que también están integrados el Gran Hotel Velázquez****, el Hotel Osuna***, y el Hotel Asturias**, a los que pronto se unirá un establecimiento de lujo, próximo al Casino, del que por el momento no les daremos más detalles, pero que seguro formará también parte de aquellos hoteles preferidos por nuestros socios.

Dirección: Calle Aduana, 19
 Tel: (34) 91 360 49 30
 Fax: (34) 91 360 47 89
 e-mail: mariaelenapalace@chh.es
 web: www.chh.es



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Distinción de la Sociedad Bilbaína al Casino de Madrid, por su 172 aniversario

José Luis Rubio Virseda, en representación de la Junta Directiva de la Sociedad Bilbaína, entidad fundada en 1839, y perteneciente a la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, hizo entrega, el pasado 29 de noviembre, para conmemorar el 172 aniversario de nuestra Institución, de la más importante distinción que concede la Sociedad Bilbaína: la "Dama Bilbaína".

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, recogió la bella escultura que viene a estrechar, aún más, los fuertes lazos que unen a la Sociedad Bilbaína y a nuestro Casino de Madrid.



Reunión de la Peña Gastronómica "El Alcaucil"

Como es habitual en los últimos años, los miembros de la Peña Gastronómica "El Alcaucil" se reunieron en la sede casinista de Alcalá 15, para celebrar su tradicional almuerzo de Navidad.

El Salón Real del Casino acogió a los asistentes a esta

cita, de la que reproducimos alguna imágenes en las que podemos ver, entre otros, al anterior Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y al actual Presidente.

Recordemos que la Peña Gastronómica "El Alcaucil" recibió hace unos años el Premio Nacional de Gastronomía.



El almuerzo navideño tuvo lugar en el Salón Real.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Al servicio de las Señoras Socias

En la planta baja de nuestro edificio, en la misma que está situado el Centro de Salud, la peluquería de señoras socias del Casino, ofrece a todas las damas casinistas un servicio inmejorable dedicado única y exclusivamente a su belleza y bienestar:



Isabelle Picou, Beatrice D'Orleans, Lola Marcellí, y la pequeña María, han puesto su imagen en manos de Juan Pedro.

Hace ya unos meses que el peluquero y estilista Juan Pedro Atienza tomó las riendas de la peluquería de señoras socias del Casino de Madrid. Desde entonces, muchas han sido las damas que han puesto su belleza en manos de Juan Pedro; "el balance es más que satisfactorio", nos cuenta el peluquero "estoy contentísimo con la marcha de la peluquería, con las socias, y espero que ellas también estén contentas conmigo".



Juan Pedro nos cuenta también que está muy satisfecho con algunos trabajos especiales, como es el peinado y maquillaje de novias ("me coinciden dos el 18 de abril, y estoy como loco con los horarios para poder aten-

der a ambas novias"), y el de niñas que hacen la Primera Comunión, como María, de la que hemos querido reproducir una bonita foto.

También tiene repercusión en los medios de comunicación el trabajo que se lleva a cabo en la peluquería de señoras socias del Casino de Madrid. Así, en los últimos números de la Revista "Lati2" encontramos referencias a nuestra peluquería, en "Mujer innovadora" podemos ver en la portada a una bellísima Béatrice D'Orleans, a quien peinó y maquilló Juan Pedro, quien, en la misma publicación ofrece varios consejos de maquillaje en la sección Tendencias. También fue Juan Pedro el responsable del maquillaje y peluquería de la actriz Lola Marcellí, y de la ejecutiva y relaciones públicas de la casa francesa Clarins Isabelle Picou, en un reportaje publicado en "Ultimate Beauty".



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Una inmejorable oferta solidaria para los socios del Casino

La empresa hotelera nh, responsable de los magníficos servicios de restauración del Casino de Madrid,

y con la que nuestra entidad mantiene una excelente relación, ofrece ahora, a todos nuestros socios, una gran oportunidad para disfrutar de sus establecimientos, repartidos por todo el mundo, a unos precios inmejorables, gracias a la fórmula "Bono amigo solidario".

Dicho bono permite disponer de una habitación doble (o doble de uso individual), por tan solo 59 euros, desayuno incluido. Una oferta más que tentadora y, además, solidaria, pues



de esos 59 euros, dos van destinados a obras sociales y proyectos solidarios.

Pues bien, merced a la generosa disposición de nh, todos los socios del Casino podrán disfrutar de esta ventajosa oferta solidaria.

¿Cómo funciona este "Bono amigo solidario" para los socios del Casino? Muy sencillo; sólo tiene que pedirlo en nuestra recepción (sin ningún coste, no hay que abonar nada al retirarlo), elegir el destino, reservar su hotel indicando que disponen de este bono... y listo! Pagarán el alojamiento de la manera tradicional, al finalizar su estancia

Para más información, consulten con la recepción del Casino, teléfono 91 521 87 00.

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de noviembre de 2008, 28 de enero y 23 de febrero de 2009

D. GONZALO ASARÓN *

D. LUIS CORT LAGOS *

D. ÁLVARO CURIEL FERNÁNDEZ *

D. MANUEL DÍAZ CARBAJAL *

D^a. MARIE-FRANCE FOUQUART *

D. JESÚS GREGORIO GARCÍA SIMÓN ****

D. ISIDRO HERNÁNDEZ OLIVER *

D. DÁMASO DE LARIO RAMÍREZ *

D^a. YOLANDA MANZANARES FERNÁNDEZ *

D^a. AMALIA PASTOR VILAPLANA *

D^a. ROSA RODRÍGUEZ ALONSO *

D. JOSE M. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ *

D^a. CONCEPCIÓN SÁNCHEZ VILLALBA *

D. MANUEL SEBASTIÁN Y GILBERT *

D. JOSE A. SOLANO MARTÍN *

D^a. AURORA DE LA VEGA MONTERO *

D. EMILIO JAVIER YOLDI VICENTE ****

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

EXCMO. SR. D. GABRIEL GONZÁLEZ NACARRO († 1 de diciembre de 2008)

SR. D. RICARDO MORENO FERNÁNDEZ DE BETONO († 29 de noviembre de 2008)

SR. D. JOSÉ ANTONIO ARES DE PAZ († 28 de enero de 2009)

EXCMO. SR. D. PEDRO MARTÍN DE HIJAS MUÑOZ († 31 de enero de 2009)