

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Viaje de los Socios del Casino de Madrid **Sicilia y Roma:** **dos mundos, un país**

La Isla de Sicilia, la más grande del Mar Mediterráneo, y la ciudad de Roma, una de las más hermosas, han sido los destinos del último viaje organizado por el Casino de Madrid para sus socios y amigos. Se realizó del 1 al 11 de octubre y estuvo lleno de sorpresas, monumentos, paisajes, y experiencias irrepetibles.

Palermo, Monreale, Segesta, Selinunte, Agrigento, Catania, Taormina, Siracusa... y por supuesto, Roma, son más que nombres propios para los viajeros del Casino, pues cada

uno de ellos encierra en sí mismo un retazo de viaje en el tiempo, lleno de historia, arte, paisaje y lugares con personalidad propia.

El viaje se inició en el aeropuerto de Barajas y ya desde ese instante se pro-

dujeron detalles que merecen suficiente atención para ser reseñados. Por ejemplo, están las caras de sorpresa y de alegría con los reencuentros. Son estupendas. Suele ser el común punto de partida en todos los

Imagen de Sicilia tomada desde satélite. En ella puede apreciarse el bomo del volcán Etna. Abajo, la “Trinaeria”, símbolo de la isla. A la derecha, foto de grupo en Selinunte.





Sicilia desde el avión, ventana del Museo Arqueológico de Palermo y Pantocrátor de mosaico en la Iglesia Palatina.

viajes del Casino. Si bien es verdad que hay amistades para quienes los viajes son una actividad más dentro de las relaciones, otras se van fraguando en cada periplo, y siempre es muy agradable y satisfactorio ver de nuevo caras conocidas. En este viaje se produjo un encuentro sin precedentes (que sepamos) y con el permiso de los protagonistas (que lo tenemos) queremos hacerles partícipes de la entrañable historia. Les ponemos en situación.

Aeropuerto de Barajas. "¡¡Hombre!!... ¡¡pero... qué sorpresa!!" exclama admirado un apuesto caballero cuando ve y reconoce a otro, en medio de la multitud que suele poblar los amplios espacios de la terminal. "¡¡ Pero... bueno...!!", responde incrédulo el segundo. Ambos se funden en un prolongado y emotivo abrazo. Era como asistir a esos efusivos encuentros que a veces ofrecen algunos programas de televisión especializados en reunir a familiares que hace años que no se ven. Pero aquí la escena es en directo, y no hay nada preparado. Repuestos del impacto, pues hace años que no han tenido esta oportunidad, y tras las presentaciones de las respectivas familias y compartir con ellas el grato momento, cada uno comenta que está a punto de emprender un viaje. Curiosamente ambos van a Sicilia y casualmente, ambos son socios del Casino. ¡¡¡Van a emprender el mismo viaje!!! ¡¡¡Esto es increíble!!! Y más



teniendo en cuenta los antecedentes, pues su amistad se remonta a los años cincuenta... en Argentina. Eran duros tiempos en España y allí las cosas iban muy bien. Ellos, al igual que otros miles de compatriotas, habían tomado la opción de buscar el futuro lejos sus casas. También es cierto, que las amistades en esas circunstancias son muy fuertes. Algo hace que los lazos se estrechen cuando se comparte el desarraigo y, aún viviendo en diferentes ciudades como en este caso, en el que uno, originario de un pueblecito de La Rioja, residía en la provincia de Córdoba; y el otro, de Madrid, lo hacía en Buenos Aires capital. Ni que decir tiene que hicieron el viaje juntos y compartieron muchos recuerdos... no era para menos después de haber trascurrido tantos años... y ahora una situación así, en la que no sólo se les brindaba hablar del pasado sino conocer juntos nuevas tierras que aguardaban, para ambos, y para todos

los socios del Casino. ¡Toda una anécdota para contar a la descendencia!

El espectáculo empezó antes de aterrizar en la isla, pues desde la privilegiada altura, la puesta de sol sobre el mar y las diferentes capas de algodonosas nubes ya eran auténticas postales. La silueta del monte Pellegrino se recortaba contra el dorado y rojo horizonte. Esta imagen, que acompañó el aterrizaje en Punta Raisa, (ahora llamado Falcon y Borsellino,



Reproducción de los famosos "Pupi Sicilianu" e interior del Duomo de Monreale, con sus fantásticos mosaicos.



Actos del Casino

Sicilia y Roma: dos mundos...



Agrigento, el Valle de los Templos, une a sus restos arqueológicos un espectacular paisaje natural.

en recuerdo de los jueces asesinados por la mafia), fue el prelude de las múltiples estampas del tour que tuvo su inicio en Palermo. “¡Palermo es la ciudad más bonita de todo Sicilia!” aseguró la siempre amable y encantadora Costanza, la guía que dio la bienvenida al grupo y que lo acompañó en la primera etapa del viaje.

El Gran Hotel Villa Igiea, uno de los más famosos de la isla, fue el primer alojamiento de los viajeros, que disfrutaron de su ubicación privilegiada, preciosos jardines, vistas a la bahía de Palermo y acceso privado al Puerto deportivo. Es un magnífico palacio que fue construido y elegantemente decorado por el maestro del modernismo italiano Ernesto Basile, por encargo de la importante e influyente familia Florio, a finales del siglo XIX. Ahora pertenece a la cadena Hilton. Quienes más disfrutaron de todas sus instalaciones, aunque fueron las circunstancias las que así lo aconsejaron,



fueron una pareja de socios. Él sufrió una lumbalgia y ambos lo tomaron como un cambio de planes. “Bueno, ¡qué le vamos a hacer!” decía ella, a quien incluso la nueva situación no hizo perder la sonrisa. “Pues nada. Van a ser unas vacaciones muy tranquilas y descansadas”. Por supuesto, tuvieron que renunciar a la densa programación de visitas que aguardaban al resto de los socios.

Sicilia es mucho más que un lugar “lejos” de Italia. Parece de otro país, como si fuera por libre. Menos de tres kilómetros la separan de la península, con el estrecho de Mesina, pero el ambiente, el paisaje, la historia y los habitantes determinan una sensibilidad diferente y una identidad propia y única que se expresa en las múltiples identidades de sus pobladores. La lengua oficial es el italiano, pero gran parte de sus habitantes habla también el siciliano, u sicilianu. En latín, Sicilia se llamaba Trinacria, que significa triangular, aunque su nombre actual se debe a que los griegos la llamaban Sikeliá, por la tribu nativa que la habitaba, los Sikels. En Sicilia surgieron muchas ideas políticas, el parlamento más antiguo; las revueltas, y la lucha entre lo legal e ilegal con la mafia, profundamente enraizada. “La mafia es una forma de ser y de pensar que prohíbe el avance”, señala

un artículo de prensa y define la isla como “una tierra complicada, en la que todo cambia, para que todo siga igual”. Un reciente titular decía de la mafia: “es la mayor empresa italiana y factura 130.000 millones de euros al año”.

La idea de Sicilia como isla apacible y tranquila para el turismo, sería una de las primeras que se iban a plantear como no del todo cierta. El tráfico en Palermo, y sus monumentales atascos no tenían nada que envidiar a los de “nuestra Castellana” en hora punta, con el agravante de las estrechas vías. El objetivo era visitar el Duomo de Monreale, la catedral, que en Italia toma el nombre de duomo. Monreale está a solo 11 kilómetros de Palermo, aunque ése es un detalle sin importancia cuando son las 11 de la mañana de un día laborable, todo el mundo está en la calle, como si fuera fiesta y un bus turístico tarda más de una hora en atravesarla. La ventaja, que siempre las hay, es que eso permite ser testigos del bullir de la ciudad y observar, por ejemplo, los raros árboles elegidos por las autoridades para embellecer las aceras de la villa desde hace algunos años. Se trata de ejemplares de choricéas capoca y llaman la atención, pese a ser otoño, por sus vistosas y grandes flores, de variados colores. Los troncos están cubiertos de





Parte del grupo casinista escucha atentamente las explicaciones de la guía. A la derecha, foto del volcán Etna tomada desde el avión y en la que puede apreciarse la humareda de su cráter.



espinas y en España, aunque no son demasiado comunes, reciben el nombre de palo borracho. También hubo tiempo para otras curiosidades. Por ejemplo, en Italia el permiso de conducir, al parecer, es el único de Europa que tiene 20 puntos y aún así es raro encontrar a alguien que no haya perdido unos cuantos. “Si llegamos a tener diez, nadie tendría permiso”, contaba la guía.

Por fin... Monreale. El Duomo resulta espectacular. Cientos de ojos se fijan en los techos y las expresiones de admiración no dejan de fluir. “¡Que maravilla!”. “¡Qué preciosidad!”. “¡Es increíble!”... No en vano, para realizar los mosaicos que recubren los casi 6.000 metros cuadrados de superficie interior fueron necesarios 2.200 Kg de oro y en su realización intervinieron artistas griegos, bizantinos, sicilianos y posiblemente también venecianos enviados por el Papa. La temática muestra desde la Creación hasta la Pasión de Cristo, y el ábside lo preside un precioso Pantocrator. La obra finalizada en 1182 era la mejor forma de explicar al pueblo las escrituras, con imágenes. El rey normando Guillermo II la mandó construir con la disculpa de un sueño-visión y el resultado fue una de las más bellas obras de Europa. Resaltan también las puertas de bronce con sus 46 paneles de escenas del Antiguo y el Nuevo Testamento, que realizó Bonanno de Pisa, el mismo autor de la famosa

torre inclinada. La visita tuvo su continuidad con el claustro, al que se accede desde fuera de la catedral y forma parte del monasterio benedictino adosado a ésta. Los arcos porticados contienen 228 columnas ricamente decoradas con capiteles románicos del siglo XII obra de constructores borgoñeses y provenzales, y con iconografías que combinan lo religioso, con lo pagano, los elementos clásicos y la mitología popular y la influencia árabe.

Ysi admirable resultó la catedral de Monreale, no menos fue la Capilla Palatina de Palermo, construida por Roger II en 1192 en estilo gótico normando, y revestida de gigantescos mosaicos con fondo de oro, en los que se suceden imágenes religiosas mezcladas con elementos naturalistas. Llamó mucho la atención su luminosidad pese a que no tienen entradas de luz y ello se debe al brillante colorido de los mosaicos.

Recordar de Palermo, entre otras cosas, la presencia española como el parque de la Favorita, inaugurado por Fernando III de Borbón como reserva de caza y huerto experimental en 1799, durante los años que pasó de exilio, lejos del Nápoles que había ocupado Bonaparte. O también el extraño Palazzina Cinese (palacio Chino) la estrambótica residencia real que mezcla formas y elementos neoclásicos, chinos, árabes y góticos, muy al estilo de finales del XVIII.

Cerca de Palermo a sólo 13 Km. del centro, -en una ensenada a los pies del monte Pellegrino-, está Mondello, una localidad de bonitos edificios con una preciosa playa, en cuyo paseo los viajeros casinistas disfrutaron de la brisa nocturna tras una cena frente al mar. Mondello es el lugar de segundas residencias de las clases más acomodadas de Palermo. Desde abril, cuando empieza el calor, los palermitanos encuentran en su playa baños durante el día y fiesta por las noches. Aunque ahora están un poco enfadados porque una normativa les obliga a pagar para bañarse en la playa. Es una práctica que también utilizan en algunas playas cercanas a Catania. Lo hacen para potenciar un determinado tipo de turismo, pero a los habitantes no les hace ninguna gracia. “¡¡Sssss. No vamos a decir nada de esto, no vayamos a dar ideas en España...!!”, expresaba, medio en broma, medio en serio, uno de los socios más simpáticos, “¡¡...que estas cosas enseguida se copian...!!”.

El tiempo no pudo ser más favorable. Sin calor y sin frío. Ideal para disfrutar de todos los atractivos que se presentaban.

Camino de Selinunte, los viajeros pasaron antes por Segesta, ambas poblaciones con una rivalidad desde los tiempos más remotos, ya que la expansión de ambas era del todo incompatible. Segesta fue ocupada por los élimos, un



Algunos viajeros posan en la entrada de la “Oreja de Dionisio”. Abajo, islotes volcánicos vistos desde el avión.



Actos del Casino

Sicilia y Roma: dos mundos...



pueblo anterior a los griegos de cuyo paso quedan preciosos templos. En Segesta se conserva perfectamente uno grandioso de más de 60 metros de largo por 26 de ancho, formado por 36 columnas que culminan en un arquitrabe liso y un friso dórico con metopas y triglifos. “Yo no tenía ni idea que me iba a encontrar esta maravilla aquí”, comentaba una socia, “había visto la foto en la guía pero ni por asombro me podía imaginar estas dimensiones”,

algo en lo que muchas personas coincidieron. En Selinunte pasó algo similar. El hecho de que todas las visitas contaran con guías locales, permitió comprender la importancia que en su momento tuvo cada lugar. Por ejemplo, “ésta colonia griega posee uno de los enclaves arqueológicos más destacados del Mediterráneo, y sobre todo el yacimiento griego más extenso”. Su recinto arqueológico está dividido en cuatro zonas: Los Templos Orientales, La Acrópolis, La Ciudad Antigua, y el santuario de Malophoros. Es curioso, que los templos son nombrados con letras porque, hasta el momento, no se ha podido descubrir la deidad a la que estaban dedicados.

En el templo G, que se cree dedicado a la divinidad de Apolo o Zeus fue uno de los lugares en los que el grupo posó casi al completo. En la antigüedad, por sus dimensiones



rivalizaba con el Partenón de Atenas, y su grandiosidad sigue siendo admirada hoy en día. “Pero si parece que estamos en Grecia”, era uno de los comentarios más frecuentes. No en vano, en Sicilia presumen que si alguien desea ver templos griegos debe visitar la isla en vez de la península (refiriéndose a Grecia), aunque lo expresan como parte interesada.

Y así llegó el cuarto día, con la despedida a Costanza y la bienvenida al entrañable Stefano, que estaría ya con el grupo hasta el final de la estancia en Sicilia. También quedó atrás la parte occidental de la isla y el nuevo

rumbo era Catania, en el este, con los mismos conductores, que ya formaban parte de la expedición y cuyos nombres no podían resultar más sonoros: ¡Nino Russo y Giuseppe Greco!

El desplazamiento fue aprovechado para conocer otros sorprendentes lugares como Agrigento y su Valle de los Templos, situados en el sur. De Agrigento se dice que posee el conjunto de templos griegos mejor conservados del mundo. Es Patrimonio de la Humanidad y fue descrito por Píndaro como “la más hermosa de las ciudades mortales”. Fue fundada en el año 580 a. de C.





*Tiempo libre. ¿En qué calle estamos?
Paisaje siciliano de camino a Catania,
cuyo símbolo es el elefante (abajo).*

y conservó su esplendor hasta que los cartagineses la sitiaron y saquearon en el año 406. Por aquel entonces, tenía 200 mil habitantes. Recobró importancia en la época romana, en el siglo III, hasta la llegada de bizantinos y cristianos que arrasaron sus templos por ser paganos. Luego quedó abandonada hasta convertirse en recinto arqueológico. Los templos son todos de estilo dórico aunque su conservación depende de cómo le afectaron los terremotos y los expolios.

Junto con los templos de Juno, Hera, la Concordia, el de Hércules, el de Júpiter... está la Villa Aurea, además de una necrópolis bizantina con enterramientos subterráneos y la necrópolis Gianbertoni, de época helenística con enterramientos de sarcófagos. Los almendros y los olivos aportan un valor añadido a las impresionantes vistas con los templos que salpican el increíble valle.

En Catania, el alojamiento fue en el céntrico Excelsior, lo que permitía que los "más marchosos" aprovecharan para conocer la ciudad, una vez finalizadas las visitas del día y la cena programada. "Yo lo siento por Costanza, pero a mí me gusta mucho más que Palermo", fue la sincera opinión de una joven viajera.

Stefano explicó que los habitantes de Catania viven mirando al Etna. "Yo, sin ir más lejos, como desde mi cocina se puede ver muy bien, es lo primero que hago cuando me levanto. Por el humo que sale sabemos que todo marcha bien. Está dormido pero... puede despertar y eso es algo con lo que vivimos". El Etna es, con sus 3342 metros, el volcán activo más grande de Europa. Se trata de una gigantesca mole que ocupa una gran parte del este de la isla. Desde los 2900 metros de altura la pendiente se hace abrupta y tiene un enorme cono y varios cráteres con permanentes humaredas. Las erupciones en el siglo XIX, configuraron un cráter que actualmente posee un diámetro de 3/5 km. Su actividad no ha cesado nunca, y no es infrecuente la expulsión de gases y material magmático que en ocasiones se acompaña con actividad sísmica. En diciembre de 2006, las autoridades decidieron cerrar el aeropuerto de Catania porque las cenizas habían caído sobre él. El Instituto Nacional de Geofísica y Vulcanología de la ciudad, sigue cada segundo la evolución de todos los cráteres del Etna.

Catania es la segunda ciudad de Sicilia, después de Palermo, con cerca de 400 mil habitantes, el doble si contamos los que viven en la periferia. A lo largo de su historia ha sabido adaptarse tras los sucesivos desastres naturales que ha sufrido. Siete veces arrasada por el Etna y por tremendos terremotos. Las devastaciones más desoladoras sucedieron en los años 1169 y 1693 cuyas consecuencias obligaron a reconstruirla, prácticamente partiendo de cero. En el año 2002, la Unesco la declaró Patrimonio de la Humanidad y en la actualidad se están restaurando muchos de sus monumentos. Su origen se remonta al 730 a.C. cuando llegaron los griegos por primera vez. Ha sido griega, romana, bizantina, árabe, normanda, borbónica, sueva, angevina, aragonesa, española e italiana. Es por lo tanto, una mezcla de todas ellas. Cuenta con el honor de haber albergado la primera universidad de Sicilia, que fundó en 1434 Alfonso V de Aragón y tiene una gran tradición intelectual, desde la que se fomentan los estudios universitarios desde todos los ámbitos.



En la visita panorámica, los viajeros pudieron disfrutar de la ciudad barroca, con su característico color negro por la piedra volcánica, totalmente rediseñada, tras el terremoto de 1693, por ilustres arquitectos con la pauta del excepcional Vaccarini, autor del monumento del Elefante, símbolo de la ciudad, que preside la plaza de la Catedral. Llamaron especialmente la atención el Duomo, los jardines de Bellini; los Mercados; el teatro Massimo Vincenzo Bellini, dedicado



Actos del Casino

Sicilia y Roma: dos mundos...



al célebre compositor; así como sus Vías, amplias calles con un montón de heladerías, y sobre todo, con multitud de tiendas.

Restán sólo dos días para volar a Roma y todavía faltan dos de las mayores joyas sicilianas: Taormina y Siracusa. Taormina está cons-

truida en una terraza natural a doscientos metros de altura, sobre el Monte Tauros y está sufriendo una sobreexplotación turística que afecta al normal desarrollo de la vida a los poco más de 10 mil residentes habituales. Había sido un apacible pueblo costero desde la



época normanda, desde 1078 hasta el siglo XVIII. Pero desde entonces se fijaron en él escritores alemanes como Bartlett y Goethe, y en el siglo XX fue el lugar elegido para largos descansos por Truman Capote, Tennessee Williams, Thomas Mann o Cocteau, y artistas de la talla de Greta Garbo, Cary Grant, Dalí, Orson Welles o Rita Hayworth. Ahora es imposible pensar en Taormina como un lugar de descanso pues forma parte de lugar de "ineludible visita". Sus calles, (totalmente peatonales por lo que para llegar a la ciudad es preciso hacerlo en transporte público), el teatro y las impresionantes panorámicas con el Etna, nevado en los meses de invierno y la bahía de Naxos, ya la merecen. Además están el Duomo de San Nicole, y mu-

chos elementos que recuerdan la corona de Aragón del palacio Corvaja, o el Ciampoli de estilo gótico catalán, sin olvidar los floridos balcones, las tiendas de antigüedades, de ropa y de recuerdos que aportan un intenso colorido a las estrechas calles.

El teatro de los Pupis, una de las tradiciones más características de Sicilia llegó en el pueblo de Acireale, de la familia Turi Grasso, pero especialmente, y sobre todo, de mano de "la mamma", cuyo carácter y personalidad no dejó ningún tipo de duda sobre quién era en esa familia la que marcaba las pautas. La representación fue muy interesante, protagonizada por los caballeros de Carlomagno. El diestro manejo de los Pupis es todo un arte. La minuciosa conservación de estos,



Cúpula en el Museo del Vaticano y Moisés de Miguel Ángel. Arquitectura y escultura para elevar el espíritu.

permanece gracias al empeño generacional de las familias, pues no son rentables. Todo es muy loable, pero nada fue comparable a la "actuación" de la Encargada del vestuario de los pupis y también Encargada de la sala, "la Mamma" de nombre, Fichera Venera, que hizo para los viajeros del Casino una representación magistral, que sin duda formará parte de los recuerdos más entrañables del viaje a Sicilia.

El último día fue para conocer Siracusa, una ciudad completa, pues ha logrado combinar con acierto una historia riquísima con la sostenibilidad de las ciudades que afrontan el reto del turismo sin renunciar por ello a su propia identidad. Tiene uno de los patrimonios arqueológicos más ricos de la isla, con la península de la Ortigia, que es el núcleo original de población de los corintios, fundadores de la ciudad. También posee el parque arqueológico de Neápolis con

el anfiteatro romano, el teatro griego y las canteras de piedra, la gruta Dei Cordari, o la de los Capuchinos, donde en época griega los esclavos extraían los bloques de piedra para la construcción de edificios y murallas; y la pintoresca Oreja de Dionisio (aunque sería más propio, por la forma, el nombre de oído). La Oreja de Dionisio es una enorme gruta realizada en roca caliza por los esclavos, para llegar hasta la cantera. Tiene 23 m de alto y se extiende 65 metros hasta el fondo, con forma de lágrima. El nombre de la cueva lo anotó, por primera vez, en 1586, el pintor Caravaggio, en referencia al tirano Dionisio I de Siracusa. La leyenda dice que el tirano, aprovechando la especial acústica del lugar, lo usaba como prisión y así espía a los cautivos y se enteraba de sus conversaciones. Ahora, como demostración de esa propiedad, los turistas entonan canciones para compro-

barlo. En el caso de los ocupantes casinistas del primer autobús que conocieron la oreja, la guía local les pidió que cantaran algo, pero predominaba la timidez; hasta que una socia se arrancó con el himno a Burgos "como homenaje a mi ciudad y a mi abuelo que se llamaba Dionisio". Y ciertamente se podía oír desde la entrada. Más "lanzados" fueron los viajeros del segundo, que cantaron en coro, y con gran entusiasmo, el "Asturias Patria querida".

Sicilia es también una tierra muy rica, "la despensa de Italia". La agricultura es uno de sus principales recursos económicos. Es notable la producción de cereales con el que se elabora la mejor pasta: Las abundantes cosechas de olivas, aseguran una óptima producción de aceite. Lo mismo ocurre con el vino, las verduras, almendras, granadas y cítricos.

Su gastronomía es, así mismo, el resultado de la fusión de las culturas romana, árabe, griega, española... -en la zona oriental predomina la influencia griega y el norte un toque más árabe- Por supuesto, la pasta, combinada con berenjenas, tomates, ensaladas...También carne, verduras y pescado acompañado con vino siciliano.

ROMA

El vuelo a Roma aportó varias satisfacciones. La primera, que una amable pareja de socios accediera de grado a la permuta de un asiento. La segunda y como consecuencia de la primera, el hecho de poder contemplar y fotografiar el Etna, a vista de pájaro, con su enorme chimenea humeante. El denso humo se fundía con un montón de



Actos del Casino



Sicilia y Roma: dos mundos...



nubes que tapaban la cima. Aunque, gracias al cielo -nunca mejor dicho- y a la coincidencia de un pequeño giro en la nave, esas bonitas nubes tuvieron el detalle de no interrumpir durante unos breves segundos, la estupendísima visión. ¡Clic! Como es lógico, reproducimos la foto del majestuoso Etna en estas páginas, para compartirla con ustedes.

En Roma aguardaban nuevas vivencias, algunas de ellas muy significativas. Para empezar, el nuevo Hotel Excelsior estaba situado en la Vía Véneto, lo que permitía estar “a tiro de piedra” del centro, de las calles más animadas y de un sinfín de monumentos cuya visita de noche hacía de cada uno una imagen totalmente diferente. De hecho, una visita guiada por la noche fue el primer contacto de los viajeros con la ciudad. Una temperatura muy agradable hizo de la ruta una auténtica delicia para los sentidos. Para la inmensa mayoría de los viajeros, no era la primera vez que



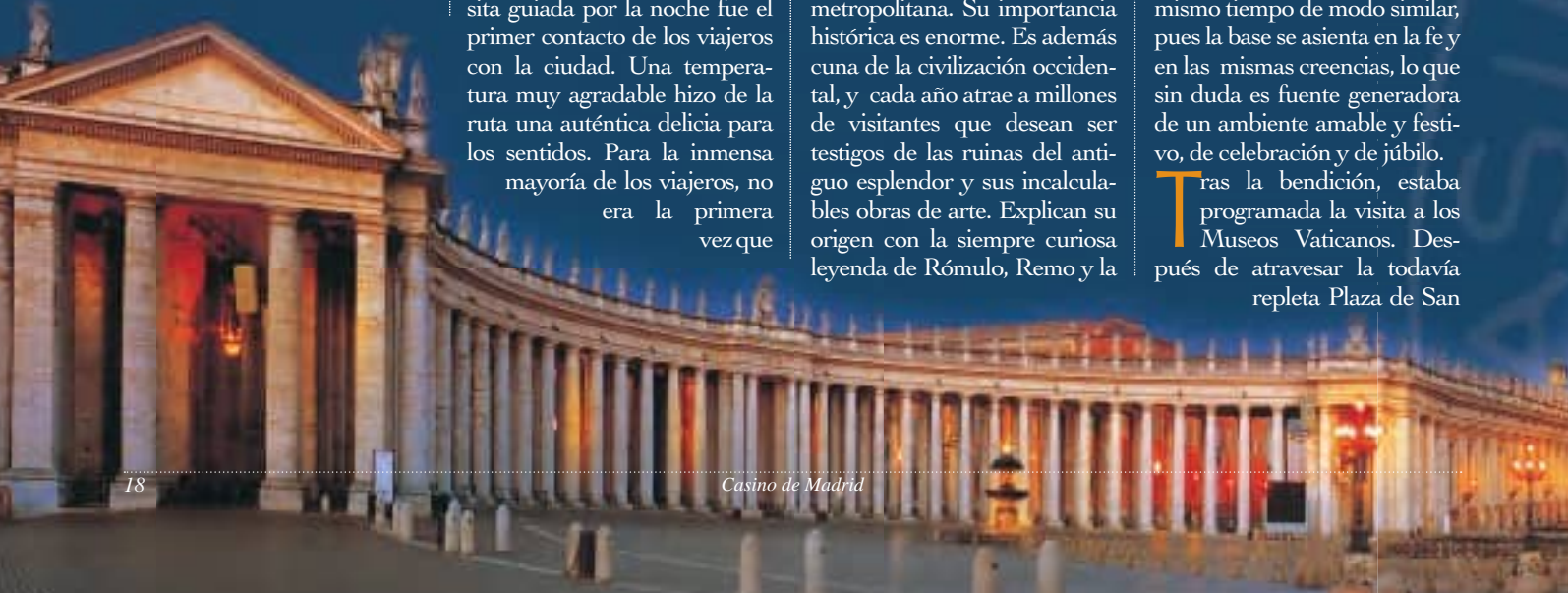
paseaban por sus calles, pero, citando al Presidente del Casino, con cuya opinión coincidía todo el mundo, “cuanto más la conozco, más me doy cuenta de lo mucho que me falta por conocer”.

De Roma se pueden decir infinidad de cosas o, en realidad, muy poco. Está situada en la región de Lacio, a ambas orillas del río Tiber a unos 20 kilómetros de su desembocadura en el mar Tirreno. Cuenta con menos de 3 millones de habitantes, casi 4 si se incluyen los de la zona metropolitana. Su importancia histórica es enorme. Es además cuna de la civilización occidental, y cada año atrae a millones de visitantes que desean ser testigos de las ruinas del antiguo esplendor y sus incalculables obras de arte. Explican su origen con la siempre curiosa leyenda de Rómulo, Remo y la

loba Luperca, que adorna el escudo y sigue siendo una de las reproducciones favoritas de los recuerdos para los turistas.

Además de todos los monumentos, fuentes, iglesias, paseos y visitas hubo dos días especiales. El primero fue la bendición del Papa Benedicto XVI. Un acto en el que cientos de personas, de diversas procedencias, idioma, raza, o color de piel, acudieron unidos por una creencia y un mismo sentimiento. Una situación que cada persona vivió con su propio sello, de forma diferente y al mismo tiempo de modo similar, pues la base se asienta en la fe y en las mismas creencias, lo que sin duda es fuente generadora de un ambiente amable y festivo, de celebración y de júbilo.

Tras la bendición, estaba programada la visita a los Museos Vaticanos. Después de atravesar la todavía repleta Plaza de San





Pedro, los pasos se dirigieron hacia la entrada del Vaticano, situado en la zona oeste de la ciudad. Para ello, fue preciso rodear los altos muros que protegen el Estado del Vaticano. El museo, que son muchos, cuenta con decenas y decenas de salas en las que se muestran cientos de esculturas, cuadros y obras de arte que conforman el fondo de los diferentes Museos; preciosos tapices, muchos de ellos realizados sobre obras de grandes maestros como Rafael y Leonardo; esculturas como el torso Belvedere, del siglo I a. de C.; o el impresionante grupo escultórico que representa a Laoconte y sus hijos. Después de ver y observar obras y obras, como broche, el éxtasis que supone el contemplar la Capilla Sixtina. Cuesta imaginar el trabajo del Maestro realizando tan magna obra. Una estancia que supone todo un regalo para los ojos y el espíritu. Ante semejante legado, se podían escuchar palabras de admiración, en todos los idiomas, pero la de

¡qué maravilla! era sin duda la más audible e identificable para nuestro oído. ¡Claro, con diferencia!

Para terminar, un paseo por la planta que se encuentra justamente bajo la Basílica de San Pedro, donde están enterrados 140 de los 265 Papas que han encabezado la Iglesia desde su origen. Especial atención y colas, se concentraban ante la tumba de Juan Pablo II.

Ya casi anocheciendo, el balcón del despacho del Papa todavía estaba iluminado, y ese detalle, según explicó el guía, significaba que se encontraba todavía trabajando.

Otro día especial, aunque con un sentido totalmente diferente, fue el de la cita en la Embajada de España ante la Santa Sede, cuyo precioso edificio se encuentra en la Plaza de España, casi enfrente de la famosa Escalinata. El Embajador, Francisco Vázquez, socio del Casino de Madrid, recibió a los viajeros casinistas vestido de frac, pues justo llegaba en ese instante de un acto oficial



en el Vaticano donde había asistido a una celebración. "Tenéis que perdonar que os reciba así, pero es que no me dio tiempo ni a cambiarme", e



Actos del Casino

Sicilia y Roma: dos mundos...

Recepción de Paco Vázquez a los socios del Casino en la Embajada Española.



inmediatamente hizo de guía por las diferentes estancias, acompañado de su esposa, Carmen de la Iglesia. Tras explicar el origen de la sede, mostró orgulloso la colección de tapices “¡de los mejores del Patrimonio Nacional! ¡Tres de ellos son de Rubens y tejidos en la Real Fábrica!”. Su amabilidad y simpatía dejó encantados a quienes no le conocían. También obsequió a sus consocios con un vino, “español, por supuesto”. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, con unas sencillas pero emotivas palabras, le dio las gracias por todas las atenciones y le invitó a pronunciar una conferencia en la Tribuna de “nuestro-tu Casino, cuando tus muchas obligaciones te lo permitan”. La visita finalizó con una “foto de familia” en la escalera de la Embajada, con muchas caras sonrientes.

Al día siguiente, aguardaba, la ciudad de Tivoli, la Villa del Este, una espectacular residencia de verano del Emperador Adriano, con un hermoso palacio con bellas salas con frescos de temas mitológicos, y rodeado por innumerables fuentes, jardines y cascadas. Ante ellas iban posando los grupos de amigos. “¡Es que estos romanos siempre han apreciado la buena vida”, comentaban unas joviales y dicharacheras socias mientras se hacían divertidas fotos, entre risas y algún empujoncito que otro.

Algunas de las visitas realizadas fueron a: las catacumbas de San Esteban, en la Vía Apia, con la iglesia del mismo nombre que alberga el cuerpo del santo que murió atravesado por multitud de flechas; la Fontana de Trevi, donde la leyenda dice que se debe arrojar una moneda si se desea





Imágenes de la ya tradicional Cena de Gala, que se celebra el día anterior a la vuelta.



volver; la plaza Navona, donde sirven los mejores Tartufos del mundo; el Campidoglio, el Foro Romano, el Coliseo y el Arco de Constantino; las termas de Caracalla, la Tumba de Cecilia Metella, la Basílica de Santa María la Mayor, la Iglesia de San Juan Laterano, el monumento a Vitorio Manuel... y es que Roma es una ciudad inabarcable, ideal para los reencuentros y para perderse...

“Es curioso como el tiempo corre de una forma totalmente diferente en los viajes que en la vida rutinaria”, comentaba una viajera ya habitual. “Es verdad, es mucho más denso y puedes ver en un mismo día un montón de lugares diferentes”, contestaba otra de las más veteranas, “bueno, yo es que no me pierdo ni uno porque, aunque suelo conocer ya la mayoría de los lugares, nunca me importa repetir. Siempre hay cosas nuevas y cada vez es diferente”.

El colofón lo puso la ya tradicional cena que se celebra el día antes de la partida. La “última cena” marca la despedida, y en ella confluyen una mezcla de múltiples sentimientos. Está la pena, porque terminan los días de asueto, pero también está la vuelta a casa, con la familia y los amigos que aguardan. También es tradicional que el Presidente pronuncie un pequeño discurso en el que, en pocas palabras, resume y recuerda lo más destacado. En esta ocasión además de las ciu-

dades y lugares de Sicilia más llamativos, no faltó una evocación que produjo un asentimiento y una exclamación general: “¡la Mamma! auténtica protagonista y representante de lo que siempre hemos entendido como todo un carácter, que sin duda, no dejó a nadie indiferente!”. De Roma, además de la ciudad misma, destacó la bendición del Papa y la visita a la Embajada como los momentos más emotivos. También quiso agradecer “el apoyo, la ayuda, la colaboración, los comentarios y sugerencias aportados por los socios y encaminados a perfeccionar el desarrollo del viaje”, poniendo de manifiesto la “gran humanidad”. “Bien está lo que bien acaba”, dijo, citando a Pirandello y “esto acaba muy bien”, y terminó con sus mejores deseos para la vuelta. Por su parte, la respuesta de los socios fueron los aplausos. Con ellos quisieron agradecer todo el trabajo y la planificación que conlleva un viaje de estas características. Llegado este momento también está la pregunta de rigor: “¿Y el próximo, a dónde?”.

Texto y fotos,
Rosa Figueroa

Agradecimientos: Agencia Dynamic Tours, Khaled El Sayed, Pepa Mateos, Nicole Walwright. Guías: Costanza Campisi, Stefano Giuffrida, Anna Zangara y Alessio Grasso. Conductores: Nino, Giuseppe, Mario y Mauricio.

Los dioses
se pusieron
en vuestra
ciudad
como un
ibano sobre
un noble
caballo,
tra picarlo,
nardecerlo
mantenerlo
despierto”.

(Sócrates)



CICLO DE CONFERENCIAS

“1808, La Tragedia”

Con esta conferencia, el Casino inició el 15 de octubre un nuevo Ciclo bajo el título “1808, LA TRAGEDIA” con el objetivo de propiciar una reflexión general sobre los acontecimientos que sucedieron en ese año y sus consecuencias históricas. Coordinado por el profesor Alfredo Alvar Ezquerro, cuenta con la participación de los más prestigiosos historiadores e investigadores científicos que, analizarán, hasta las primeras semanas de 2009, los temas de su especialidad.



Fernando García Cortázar

“Las razones de un bicentenario”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tomó la palabra para comentar, “la enorme ilusión, con la que organizamos este nuevo ciclo porque pensamos que es bueno volver la vista atrás”, dijo. “Nada como conocer el pasado para vivir con dignidad el presente y proyectar con prosperidad el futuro”. También aprovechó para agradecer a la Fundación Dos de Mayo los libros con los que se obsequiará a todas cuantas personas acudan a las diferentes conferencias de “1808, La Tragedia”. En otro momento de su intervención agradeció además a Alfredo Alvar el que haya aceptado la tarea de dirigir y coordinar el ciclo, y a quién cedió el turno de intervención. Por su parte, Alvar inició su discurso citando a Galdós cuando haciendo hablar a Gabriel, uno de sus personajes, con el que se identifica plenamente cuando se preguntaba “cómo se presentaba en mi alma atribulada el espectáculo de la negra noche, aquellos ruidos pavorosos...” en alusión a la fecha que recordamos. “Como historiador me ha ocurrido lo mismo”, comentó, cuando se analiza en la distancia corta. Desde la larga distancia supone asistir al violento derrumbamiento de las estructuras del Antiguo Régimen, de la sociedad estamental, del tiempo de los súbditos... e iniciar la singladura de las constituciones y la soberanía que emanaba del pueblo, de los ciudadanos libres, de las naciones...

El profesor Alvar presentó también al conferenciante, el doctor Fernando García de Cortázar, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Deusto, director de la Fundación Vocento, de la revista de pensamiento El Noticiero de las Ideas, y de la Fundación Dos de Mayo Nación y Libertad. Además, entre sus méritos figura “el haber conseguido acercar la historia a una gran público como lo prueba el que muchas de sus obras se han convertido en éxitos editoriales, por su gran talento narrativo y su gran capacidad de síntesis”.

Para García de Cortázar, el bicentenario del



Dos de Mayo y de la guerra de la Independencia “es una buena oportunidad para recordar el tortuoso itinerario que los derechos individuales de los españoles iban a recorrer hasta la actualidad de nuestra Constitución.

Se trata por tanto de “una ocasión propicia para reivindicar la nación como un gran acuerdo entre ciudadanos, especialmente para aceptar sus diferencias, su diversidad. Y para subrayar que la historia de España pertenece a la historia de Europa mucho antes de la entrada en la Comunidad europea o del euro y a la de América con siglos de antelación a las cumbres Iberoamericanas. También para insistir en que la libertad es preciosa como el agua, y como ésta, si no se guarda, se derrama, se escapa y disipa”.

También recordó el ponente que estamos analizando un momento muy especial, pues la guerra de la Independencia sería el aldabonazo para que “la negra e inculta España de la leyenda europea se trasformara en la heroica y pionera España de los poetas, el país ardiente y exótico de Carmen”. “Gloria a los invencibles españoles”, dice citando a Turguénev desde Rusia, evocando el recuerdo heredado de la guerra de la Independencia.

En otro momento de su intervención señaló que la guerra de la Independencia no hubiera sido posi-

CICLO DE CONFERENCIAS
"1808: LA TRAGEDIA"

ble sin una etapa previa de "nacionalización" de la sociedad española llevada a cabo por los ilustrados. Las referencias a un carácter nacional determinado por la geografía, el clima, la historia o las costumbres –tal y como decía Tomás Pérez Vejo– son muy frecuentes entre los ilustrados españoles. Si ya en el último cuarto del siglo XVII el conde de Fernán Núñez había utilizado la expresión "el genio de la nación", avanzada la siguiente centuria proliferaron conceptos semejantes en los escritores de la Ilustración. Desde entonces, "términos como España o Francia asumen una forma nacional y empieza a perfilarse una imagen política de esos países que se superpone a la idea unos territorios cuyo único vínculo era el ser súbditos de un mismo rey".

Desde otra óptica, "el dos de mayo de 1808 tiene también algo de temible, hasta de absolutista. La atmósfera de cataclismo da miedo a las personas moderadas, que recelan de un pueblo exhortado desde los púlpitos a guerrear "las guerras del Señor, contra sus enemigos los franceses libres." Los Tedeum y las persecuciones de la España de Fernando VII, donde el pueblo rechaza su identidad política, recién descubierta, y vuelve a la pasividad del pasado despótico, entre vivas al rey Deseado que reviven las cadenas y fusilamientos de Torrijos, pueden devolvernos también a los lugares comunes más gastados por aquellos victimistas que todavía hoy nos aburren subrayando la vocación cainita del español, diciéndonos que no hay peor enemigo del español –y de lo español– que el español mismo. Ya se sabe, la Inquisición, la sangre caliente, la intolerancia, los frailes, la predisposición a matarnos los unos a los otros..."

El ponente expuso como "todo lo relativo al Dos de Mayo es materia épica, materia de esa parte del sueño que nutre la memoria colectiva de los pueblos, pero entre el paso sonoro de los coraceros y los dragones imperiales, entre las descargas de fusilería de quienes disparan sobre la siniestra escenografía de los paredones enrojecidos por la sangre, tras aquel estremecimiento anti-francés en el espinazo de España hay también un lugar para otro sueño poblado de no menos quimeras del sentimiento. La revolución liberal. La nación, que nace progresista en 1812, y cuya gran cohesión en la guerra de Independencia demuestra que ya palpitaba ahí en el siglo XVIII, latente, gestándose en el discurso de los reformistas del despotismo ilustrado y de los hombres de letras y de acción de la generación de Quintana y Marchena, hechizados por el ejemplo de la Revolución francesa".

Además, "para satisfacer la recién proclamada igualdad de todos los ciudadanos, se necesitaba una burocracia centralizada, una fiscalidad común, un ejército nacional y un mercado liberado de la rémo-

ra de las aduanas interiores. Sobre estos cimientos y con los resortes administrativos del Estado, la burguesía construiría la nación española. Una utopía en el siglo XVIII, soñada sobre papel en 1812, hecha realidad a lo largo del XIX, y viva en el siglo XXI, no por supuestas identidades milenaristas sino por la voluntad democrática de sus habitantes de reconocer una historia común y una cultura sin imposición alguna".

Los aniversarios son temibles, pero al mismo tiempo, pueden servirnos para mirar cara a cara el pasado y no quedar prisioneros del mismo, y también para comprender el presente que habitamos, para recordar las destructivas consecuencias de los fanatismos ideológicos...Y sobre todo, para restituir a lo que fue su dimensión humana, precaria, compleja...

Para terminar, el conferenciante no quiso extenderse, por juzgarlo innecesario, sobre el importante papel jugado por la historia en la construcción de las naciones pero sí aclaró el término y su significado. "No es que haya historias nacionales porque hay naciones; hay naciones porque hay acontecimientos e historias nacionales, como la guerra de la Independencia. Las naciones sin historia no son naciones en sentido estricto, son mera materia amorfa, moldeable por el espíritu de las que sí la tienen. La nación no es, se construye y se construye en gran parte a través de la transmisión de una memoria pública. La historia se convierte así en una especie de partera de la nación. De ahí que los historiadores seamos considerados sujetos peligrosos e indeseables por aquellos que hoy desean hacerse con una patria nueva, por aquellos que se esfuerzan en inventar una memoria separada y enfrentada a España, una memoria que reescribe su idea de nación con los renglones torcidos del mito, del odio, de la animosidad, de la diferencia. A los nacionalistas de hoy no les interesa, en absoluto, conmemorar la guerra de la Independencia que fue la que a un pueblo aparentemente disperso lo transformó en comunidad nacional por el calor y la exaltación de su respuesta unánime al extranjero".



"Los aniversarios son temibles, pero al mismo tiempo, pueden servirnos para mirar cara a cara el pasado y no quedar prisioneros del mismo".

Alfredo Alvar Ezquerro
“Madrid antes de 1808”

El Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, además de las palabras de bienvenida, hizo la presentación del ponente, coordinador y director del ciclo “1808, La Tragedia”, Alfredo Alvar Ezquerro. Según explicó Turiel, “el Dos de Mayo fue la primera gran ocasión en la que se produjo un sentimiento de españolidad, de nacionalidad, de pertenencia, todos, a la misma nación”. Alvar Ezquerro es especialista en la España del Siglo de Oro y posee profundísimos estudios en Humanismo. Profesor en el Consejo de Investigaciones Científicas, y además profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid; Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia; vocal asesor de la presidencia del CSIC... Dirige además un equipo de investigadores bajo el epígrafe “Humanismo y Siglo de Oro, una Historia Social”. Es autor de centenares de artículos y de más de una veintena de libros... sobre el Cid, Isabel la Católica, Cervantes...

El profesor Alvar inició su exposición con una poética imagen al evocar el ambiente al que le había transportado, un año antes, la música de Boquerini, interpretada por estradivarius en la Sala de Columnas en el Palacio Real. Unas notas con el poder de elevar la mente, y casi el cuerpo, a otra época y otros lugares. Boccherini murió en 1805 y no pudo ver lo que ocurrió tres años más tarde, pero su música hoy puede ejercer la magia y llevar el alma a aquel momento: “...recordaba cuantos ciegos había, porque de pequeños habían padecido la viruela; los tullidos, los desamparados, que tantos proliferaban, en aquel Madrid... y las procesiones, que inundaban las calles de la corte en exhibición religiosa en cualquiera de las muchas festividades del año, en Semana Santa, en Corpus... con cualquier rogativa, para que lloviera, o cesaran las aguas, y las cosechas fueran buenas y no hubiera otro motín, como el de Esquilache... y recordaba los grabados de Goya... y los oficios de antaño, los oficios populares que poblaban la corte para dar servicio en aquella ciudad de servicios que era Madrid”.

Cada una de las piezas que interpretaban los músicos transportaban al conferenciante a zonas y situaciones diferentes. Con la disculpa de las notas, o gracias a ellas, el conferenciante fue describiendo pormenorizadamente las calles, los edificios, la



vida de aquel Madrid de hace doscientos años, tan diferente al de hoy, y tan similar en algunos aspectos como el propio trazado del centro. De vez en cuando, Alvar volvía al presente, a ver la imagen del Emperador Carlos V venciendo a los herejes, que presidía el Salón de Columnas del Palacio Real, donde había estado hacía ya casi un año y desde donde había podido contemplar, como a vista de pájaro, aferrado a las notas sobre las que había emprendido aquel fantástico vuelo que ahora contaba en el Casino de Madrid.

“La historia es el laboratorio del pasado en el que los comportamientos personales y sociales responden en buena medida sólo a unos cuantos arquetipos. No me gustaría encontrarme de nuevo con gobernantes mediocres que ocultaran su escasa calidad y formación con proclamas desorbitadas, más propias de la chulería de un café que del gobierno de una nación. No quisiera volver a encontrarme con un Goya que pinta al primer ministro tumbado y con la vara de mando entre las piernas; tampoco quiero extenderme sobre las eruditas alusiones a los estudios históricos que se han hecho sobre el reinado de Carlos IV. Sería denso y eso ya se hizo en su día”.

Resaltó la obra monumental sobre los sucesos sobre el final del reinado “tal vez todavía insuperada, la de Pérez de Guzmán”. Mesonero Romanos, Pérez Guzmán, Galdós, y los cambios sociales que se respiraban en aquellos años sin necesidad de

La historia es el laboratorio del pasado en el que las actitudes personales y sociales responden, en buena medida, sólo a unos cuantos arquetipos”.



CICLO DE CONFERENCIAS
"1808: LA TRAGEDIA"



revolución, uno de los argumentos que más seguimiento posee últimamente porque Alvar sostiene que "antes de la llegada de los franceses, los volterianos y los doceñistas... ya se estaban echando las bases de la futura igualdad". También aludió a la ambición de Godoy, "desmedida y de tal porte, como su mediocridad personal y su bajeza moral"

En 1787, y según los censos de Floridablanca contaba con algo menos de 160 mil habitantes estables. En 1799, contando con los de paso, se alcanzaron alrededor de 190 mil personas, perdiéndose unos 70 mil antes de 1814. La población inmigrante era, esencialmente adulta, en 1787 en España el 36 por ciento tenía menos de 16 años, en Madrid era el 23 por ciento. En la capital, había más gente de 16 a 40 años que en otras partes de España. Además, la población era fundamentalmente masculina, excepto en los grupos entre 16 y 25 años, y en más de 50. Lo que significa que eran jóvenes inmigrantes que venían a servir y viudas. Era una inmigración temporal. Una de las características de la población de Madrid en ese momento era un amplio grupo formado por solteros. Más de la mitad de casados en estas fechas, no había nacido en Madrid. En resumen, "era una ciudad llena de inmigrante y de célibes".

Algunas cifras son reveladoras y pueden dar una idea de cómo era la población de antaño: más de 8.500 nobles, 5.000 eclesiásticos; 5.000 criados reales; 800 hombres de leyes; más de 17.000 personas de servicio; casi 9.000 jornaleros; cerca de 7.000 artesanos; 900 comerciantes y 150 manufactureros. Había una escuela de grabado, una fábrica de sombreros, una de cerámica, otra de papeles pintados pero muy poca estructura industrial para una ciudad que rondaba los 200 mil habitantes.

Desde el siglo XVI ya tenían un problema nunca resuelto: el mantenimiento del orden público y la paz social. Había temor a los alborotos y a las gentes que estaban de paso. Ociosidad y delincuencia iban de la mano. Carlos III se había ido en medio de una crisis y nada auguraba un futuro esperanzador. Hambres, enfermedades y calamidades. Desde la crisis de 1777 hubo bandos cada año en contra de vagos y maleantes. En 1789 se editó una orden de Carlos IV para que los forasteros residentes en Madrid sin oficio ni residencia salieran de la ciudad antes de 15 días, plazo que hubo de ser prorrogado porque faltaban brazos para cargar los fardos y bultos en las acémilas. Hubo varias etapas de con más y menos permisividad en función de la mano necesaria. También hubo bandos que llamaban al buen orden y el decoro en el vestir y en el comportamiento.

Era una ciudad muy viva. Otro aspecto destacado, ya entonces fue el del tráfico. Una orden

marcaba los horarios para las cargas y descargas. Que los coches fueran arrastrados por más de seis mulas y que no corrieran por las calles. Que no se hiciera fuego en la calle, ni se sacaran braseros a las mismas. En tiempos de Carlos IV el paseo del Prado estaba reservado para salidas pero no era lugar de circulación.

Madrid tenía fama de poco seguro y un poco anárquico y caótico. Por ello se pusieron en marcha registros para forasteros de paso, y también serenos en 1787 para vigilar las calles.

Había lodazales, estrechas aceras y mucho movimiento de personas. Pero el gusto por el arte había echado profundas raíces en la ciudad, hecho que la marcará positivamente. Se crearon nuevas escuelas y dispensaron pública protección a los estudios científicos y literarios, que facilitaron expediciones para ello.

En 1804 hubo un terremoto sacudió la ciudad, que estaba poco cuidada pese a los esfuerzos de la corona para hacerla habitable.

Seguidamente, el conferenciante procedió a explicar otros episodios, entre ellos la Conspiración del Escorial, el Motín de Aranjuez, y la abdicación de Carlos IV. Napoleón encontró un panorama siniestro, de corrupciones, podredumbres y ambiciones desorientadas. Poco antes, Madrid había vivido con intensidad los años que precedieron a 1808. Desde 1805 a 1808 pasaron: Trafalgar, la muerte de Boccherini, el estreno del Sí de las niñas de Moratín, la refundación de un colegio de sordomudos en la Real Sociedad Económica Matritense... Y se fundió la frustración de un pueblo que se unió contra un enemigo.



"Había lodazales, estrechas aceras y mucho movimiento de personas. Pero el gusto por el arte había echado profundas raíces en la ciudad".

*Emilio de Diego***“Napoleón en Chamartín”**

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, manifestó en sus palabras iniciales su agradecimiento a todos los asistentes por su presencia pues “son ustedes el alma de los actos. El día que dejen de acudir a nuestras convocatorias, no lo quiera Dios, ya no tendrá sentido organizar nada”. También aprovechó para agradecer la generosidad de la Fundación Dos de Mayo, por seguir obsequiando a todos los asistentes al Ciclo con el libro “Las tres miradas sobre 1808”. Seguidamente tras los saludos a los integrantes de la Tribuna, cedió la palabra al Coordinador del Ciclo, Alfredo Alvar, para que realizara la presentación del conferenciante.

Alvar quiso antes hacer partícipe al público asistente de una buena nueva: “quiero mostrar mi júbilo porque le acaban de conceder al profesor García de Cortázar el Premio Nacional de Historia de España por sus tareas como divulgador de la historia y que casualmente ha sido después de dar una conferencia en el Casino, que no digo yo que ése haya sido el motivo ...pero... así ha sido”, dijo con humor, en relación al anterior conferenciante del mismo ciclo.

Alvar destacó de Emilio de Diego, algunos de los aspectos de su trayectoria profesional: los inicios de su carrera docente en la Universidad de León, también el que fue profesor en la Escuela de Informática y en la actualidad, profesor en la Universidad Complutense y Doctor en Derecho por la misma. Posee además obras de investigación, de síntesis, participaciones en obras colectivas, monografías, biografías, artículos, ponencias de congresos...

Emilio de Diego es, además, miembro de la Real Academia de Doctores de España y en su haber cuenta con numerosos premios y distinciones. En estas páginas le ofrecemos una reseña de la conferencia que pronunció en el Casino bajo el título “Napoleón en Chamartín”, y que el propio autor ha tenido la amabilidad de realizar para la Revista.

En ella nos muestra el panorama histórico del momento, los antecedentes que provocaron la situación así como las consecuencias: “La crisis política que atravesaba la monarquía española, entre el otoño de 1807 y la primavera de 1808, enmarcada por la invasión de las tropas francesas, acabaría dando lugar a una guerra inesperada y de enormes



dimensiones. La insurrección iniciada en Madrid, el 2 de mayo de 1808, y extendida por gran parte del país, plantearía a Napoleón, tras la victoria española en Bailén, en julio de ese año, un desafío que no había previsto. Obligado José I a retirarse de la capital de España, el Emperador decidió intervenir personalmente en los asuntos de la Península. A tal fin debió reafirmar la paz con Rusia (Tratado de Erfurt) para poder trasladar a nuestro país las tropas que le eran necesarias de cara a obtener sus dos grandes objetivos: restablecer a su hermano en la Corte de Madrid y plantar sus águilas en los fuertes de Lisboa, tras expulsar a los ingleses.

En octubre de 1808 habían llegado a nuestro país decenas de miles de soldados franceses, muchas de las mejores unidades de la Grande Armée, y con ellos los más destacados generales y mariscales del Imperio (Soult, Víctor, Lannes, Ney, Bessiers, ...). Este trasvase de efectivos militares obligó a Napoleón a reconocer las aspiraciones del zar Alejandro sobre Moldavia, Valaquia, Finlandia, ... e incluso a realizar algunas concesiones a Prusia. Pero, además del desgaste, en términos humanos y logísticos, que supuso aquel desplazamiento, se puso en evidencia que Francia no podría mantener un conflicto en dos frentes, a miles de kilómetros uno de otro, con la superioridad con la cual había venido actuando hasta entonces.

En octubre de 1808 habían llegado a nuestro país decenas de miles de soldados franceses, y con ellos los más destacados generales y mariscales del Imperio”.

CICLO DE CONFERENCIAS
"1808: LA TRAGEDIA"



El Emperador llegó a Bayona el 3 de noviembre y en la noche del 5 al 6 estaba ya en Vitoria, para ponerse al frente de la masa de maniobra de los 240.000 hombres que había concentrado en España. Nuestros Ejércitos se hallaban dispuestos en una especie de semicírculo cuyo extremo izquierdo (al N-NO del eje Irún-Madrid) se situaba al norte de la provincia de Burgos, limitando con Santander, bajo el mando de Blake. En el centro, próximo a la capital burgalesa, el Ejército de Extremadura cuyo jefe era el Conde de Belveder y, a la derecha, en la ribera del Ebro, el Ejército mandado por Castaños. En menos de dos semanas Napoleón desarticuló el dispositivo español. El 10 de noviembre, Bessiers derrotaba a Belveder en Gamonal y la capital burgalesa caía en manos napoleónicas. Al día siguiente se consumaba la derrota de Blake en Espinosa de los Monteros, a manos de Víctor. El 23 las fuerzas de Lannes aplastaban a los hombres de Castaños. En el camino hacia Madrid no quedaba más obstáculo que Somosierra. Esta última dificultad fue superada, el 30 de noviembre, tras la épica carga de la caballería polaca, que propició la desbandada de las nuestras tropas que mandaba el general San Juan.

La capital española aguardaba, entre el miedo y la desesperación, la llegada de Napoleón, el brazo "izquierdo del destino", "el baratero de Europa", como se le motejaba con desprecio; "el destronador de los Borbones", "el fabricante de reinos nuevos", que tenía "sofocada a Inglaterra, suspensa a Rusia, abatida a Prusia, amedrentada a Austria y oprimida a Italia". El 1 de diciembre de 1808, tarde y sin medios, se constituyó una Junta Permanente de Defensa con el Marqués de Castelar y Don Tomás de Morla, entre sus principales miembros. Con sus escasas obras de defensa y sus débiles murallas Madrid era una ciudad difícil de defender, la escasez de armas y municiones agravaba la situación. Las solemnes declaraciones de fervor "patriótico" invocando el espíritu de Sagunto, Numancia, Zaragoza, Gerona, ... apenas servían para cubrir el temor de la mayoría.

El 2 de diciembre Bessiers, al frente de la caballería del Ejército imperial, marchó desde Alcobendas hasta las proximidades de Madrid y exigió la rendición. La respuesta fue una declaración de defensa a ultranza, en medio de la exaltación popular, que se traducían en el toque a rebato de las campanas de todas las iglesias y la interpretación de "la Generala" por las bandas militares. Ese mismo día Napoleón llegaba a Chamartín, era el aniversario

de su coronación como Emperador (1804) y de su gran victoria en Austerlitz (1805). Los madrileños con el auxilio de unos 4.000 soldados resistieron los primeros intentos de los franceses, efectuados en la zona que iba desde los Pozos de la nieve hasta el Conde Duque. Pero en la noche del 2 al 3 de diciembre continuaron llegando tropas francesas a las proximidades de Madrid (Villatte se situó frente al Retiro; Ruffin, de Recoletos a Santa Bárbara; la artillería de Sénarmont bombardeó las calles de Atocha, Carrera de San Jerónimo y otras de las que subían hacia la puerta del Sol). Después de una nueva intimación, que no fue contestada, Napoleón amenazó con destruir la ciudad completamente. A las dos de la tarde del 3 de diciembre se alzó la primera bandera blanca en la torre de la iglesia de Santa Cruz. En la noche del 3 al 4, los responsables de la defensa convencieron a los más exaltados de que era imposible continuar la resistencia. En la madrugada del 4, Morla, acompañado de Don Fernando de Vera y Pantoja, se trasladó al campamento de Napoleón que aceptó la rendición. Hacía medio día el general Belliard entró en Madrid.

El Emperador se comprometía a conservar la religión católica (sin tolerar ninguna otra) y a garantizar la seguridad, la vida y las propiedades de los habitantes de Madrid, salvo de algunos proscritos como el Duque del Infantado, el de Híjar, el de Osuna, el príncipe de Castelfranco, el Marqués de Santa Cruz, el Conde de Altamira, ..., que después de jurar fidelidad a José I le habían abandonado. Igualmente Napoleón aceptaba no imponer contribuciones extraordinarias hasta la reorganización del reino. Tiempo en el que se mantendrían las leyes del país. La guarnición entregaría las armas, igual que los paisanos. Los primeros serían prisioneros de guerra y los segundos quedarían en sus casas. Inmediatamente comenzó la limpieza de barrios y calles, la eliminación de barricadas, la restauración del empedrado, el relleno de zanjas, etc. Las tropas francesas se comportaron correctamente".

"El Emperador se comprometía a conservar la religión católica y a garantizar la seguridad, la vida y las propiedades de los habitantes de Madrid".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



Francisco Alonso-Fernández

“Goya, un pintor del estado de ánimo”

“La biografía de Goya está constituida por empalme de varias personalidades distintas y su obra exhibe una notable sucesión de estilos artísticos paralela a los cambios anímicos”.

En esta ocasión, el Presidente del Casino, además de la bienvenida y saludos iniciales quiso dedicar, “solo dos palabras, al extraordinario conferenciante”, pues la oportunidad de haberle conocido en otros foros y haber podido colaborar con él en varios proyectos le permitieron conocerle de cerca y destacar de su persona “su enorme versatilidad; -todo cuanto hace es genial-, su calidad humana y su calidad profesional”.

Para el Coordinador del ciclo, Alfredo Alvar, “nos encontramos ante el gran psiquiatra español”, autor de cientos de trabajos de máximo interés y entre los que citó los análisis psiquiátricos realizados sobre los terroristas “y en España hay que ser muy valiente para escribir sobre terrorismo como lo hace Alonso-Fernández”, señaló. También destacó sus trabajos sobre personajes históricos como Juana la Loca, Cervantes o el propio Goya, sobre el que versa la ponencia de hoy.

Francisco Alonso-Fernández, es Catedrático Emérito de Psiquiatría de la Universidad Complutense de Madrid, Académico Numerario de la Real Academia de Medicina y Doctor Honoris causa por las universidades de Buenos Aires, Montevideo, Oporto y Santo Domingo.

Alonso-Fernández inició su disertación analizando la personalidad del isigne pintor: “El genio artístico encarnado en Goya se revela como un talento creador, a diferencia del genio científico que se despliega como un talento descubridor. Goya es al tiempo un sabio que aprende de la vida y transmite esta sabiduría al pueblo a través de estampas grabadas y además un inventor de nuevos artilugios técnicos. En la maravillosa triple condición señalada, surge Goya de una familia mediocre al modo de “un milagro de la naturaleza”, en virtud de una mutación genética”.

El ponente sigue la línea de investigación planteada por Ortega, “el eximio filósofo nos colma con agudas arengas razonables, y en su bibliografía sobre Goya no existe un solo intento por comprenderlo”. Alonso-Fernández, al igual que Ortega opina que “hemos de procurar ver a Goya desde dentro de Goya”.

El conferenciante explicó que “el perfil trasversal de Goya lo ocupa una personalidad pícnica-sintónica con un exuberante pensamiento imaginativo,



un desbordamiento emocional para sintonizar con otras personas y con sus pinturas y una vertiente intelectual marcada por la disimilitud entre la cortedad de una dimensión fluida o verbal y la esplendidez de su dimensión cristalizada o ejecutiva. El perfil longitudinal o diacrónico registra la asombrosa ausencia de una identidad estable como persona o como pintor: su biografía está constituida como por el empalme de varias personalidades distintas y su obra exhibe una notable sucesión de estilos artísticos manteniéndose en líneas generales paralela a los cambios anímicos”.

El eminente psiquiatra es autor de un libro, *El enigma Goya*, publicado en Editorial Fondo Económico, y en el que analiza, en profundidad y desgrana esta cuestión: “la conjugación de la repetida mutación de mentalidad y estilo artístico” que configuran precisamente ese enigma. Una clave comprensiva para descifrarlo reside en “el intento de captar una parte sustancial de la obra artística goyesca como el producto de la proyección de su versátil estado de ánimo sobre sus pinturas, grabados y dibujos”.

El ponente analizó las diferentes etapas de Goya según su edad y circunstancias anímicas. Entre los 25 y los 45 años fue una persona con un sentimiento de inferioridad, provocado por las adversas circunstancias familiares y artísticas, con los fracasos escolares y los humildes elementos de linaje familiar. Ese sentimiento de inferioridad social hizo que en distintos momentos de su vida se planteara como “una desesperada búsqueda de compensaciones jerárquicas”. El sometimiento personal no le permitió traspasar los lindes propios de un pin-



CICLO DE CONFERENCIAS
"1808: LA TRAGEDIA"

tor domado y constreñido por el gusto artístico de los demás, y sujeto al oficio de "cartonista rococó", ocupado en pintar bocetos para la fábrica de tapices. Pero esos bocetos ya estaban impregnados de una gracia amable y del candor de la ingenuidad. Como ejemplo está la feliz damisela de El quitasol, con la sombrilla y el majo de turno; una escena que podría servir como ilustración para un cuento de hadas. Algunas pinturas de esa época ya exhibían elementos de genialidad.

Cuando tenía 42 años, "arrebatao por un estado depresivo", Goya plasmó su dolor anímico en el óleo San Francisco de Borja asistiendo a un vagabundo".

Tres años después Goya sufrió un nuevo episodio depresivo particularmente grave, coincidiendo casi con la fortuna de haber recibido el nombramiento de Pintor de Cámara del Rey. A finales de 1791 se instauró "la misteriosa gran enfermedad de Goya", el proceso mórbido que le obligó a colgar los pinceles durante año y medio. Al recomenzar al pintar, en 1793, sorprendió Goya con la producción de una serie de cuadros que traslucían el tormento anímico interior mediante un oscuro colorido (negros, grises y ocres) y una trágica temática en forma de catástrofes o de pérdida de libertad. De esta pintura de catástrofes puede servir de recordatorio El naufragio, una especie de moribundia.

Resulta un caso insólito la súbita liberación de Goya de las garras del gusto ajeno y de la autoinhibición merced al empuje del sufrimiento proporcionado por el humor depresivo, una vez recuperada la energía mental y restablecida la capacidad de comunicación con los demás. Puesto que "la depresión pasa, pero lo que no pasa es haber sufrido la depresión", a partir de entonces Goya se descubrió a sí mismo como un artista inspirado en su mismidad.

Entre 1794 y 1800 el estado anímico de Goya presentó distintas oscilaciones entre el descenso depresivo y la elevación maníaca o hipertímica, a semejanza de lo que hoy entendemos como un cicladador rápido. En este clima de inestabilidad anímica implementó Goya la colección de los grabados los Caprichos, donde se barajan láminas canibalescas espeluznantes, dictadas por el humor melancólico. El pintor mostró su repulsa por la guerra y la ferocidad humana acusando sentimientos de horror y pánico, que expresó en los grabados Los desastres de la guerra, con los que se empareja el óleo conocido como El coloso, pintura que en cambio no armoniza en absoluto con el significado temático de los Caprichos, por mucho que se empeñe en ello algún tecnócrata de arte.

A los 68 años, en 1814, Goya fue perseguido por el rey acusado de afrancesado o colabora-

cionista y su vida llegó a correr serio peligro. Para defenderse de lo que se le venía encima el genial artista se valió de los pinceles como su principal arma. Primeramente, recogió las escenas bélicas de 1808 en sendos cuadros que ofrecían con crudeza el antagonismo del heroísmo español con la crueldad gala. El personaje central de los fusilamientos presenta en ambas palmas de las manos los estigmas de Cristo, como si fuera una encarnación divina. A continuación, Goya, movido por el instinto de supervivencia, incurrió en adular a Fernando VII embelleciéndolo en un retrato ecuestre, a la vez que pintaba al valido duque de San Carlos, de rostro deformado, como si fuera una hermosura de España. Una claudicación artística de Goya que fue un acontecimiento singular en su vida.

No se conoce con precisión si Goya fue en su mocedad lidiador de toros o no, pero sí resulta evidente su adhesión entusiástica a la tauromaquia como una constante de su vida. Convendría respetarlo en su vanidad de presentarse como el "pintor-torero".

A los 74 años le sobrevino el segundo gran ciclo bipolar. Pasó un año sin tocar los pinceles. Después, todavía con humor depresivo se entregó a pintar los murales conocidos como "las pinturas negras", que obedecen a una rotunda inspiración melancólica. La ligazón del color negro al mundo depresivo ha quedado establecido por vía doble: primero, porque el negro es la representación de la nada, la negación del color (Kandinsky), y segundo, porque se ha elegido el negro como símbolo cultural de la muerte después de haber desbancado en esta función a la palidez cética.

Entre los 78 y los 82 años, Goya se mantuvo en la línea del comportamiento hipertímico o hipomaniaco, estado que no cesó sino con su muerte. En 1824 se autoexilió a Burdeos, comprometido por las circunstancias políticas. Allí lo recibió su gran amigo Leandro Fernández de Moratín que se mostró muy extrañado al encontrarse con un Goya distinto del que él había conocido con anterioridad, o sea, un Goya parlanchín, arrogante, exaltado, imprudente, inquieto y bromista, una imagen que pronto se hizo una figura popular entre los bordeleses. Allí, dio un giro copernicano en su actitud estilística, dejando de centrarse en su íntima realidad anímica para dedicarse a recolectar impresiones de la realidad exterior, perpetuadas con una pincelada alegre, fluida y ágil. Su obra más paradigmática de esta etapa de exaltación anímica es La lechera de Burdeos, que mereció el tributo de ser calificada como "el amanecer del impresionismo".

"La lechera de Burdeos, que pintó Goya al final de su vida, mereció el tributo de ser calificada como el amanecer del impresionismo".



“Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre”

Acercar la ciencia a la sociedad. Este es el primer objetivo del nuevo ciclo programado en el Casino de Madrid, dirigido y coordinado por el Vicepresidente de la Real Academia de Doctores de España, Pedro Rocamora, y que lleva por título “ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE”. En él participan prestigiosos académicos, pertenecientes, entre otras, a las secciones de Ciencias Experimentales, Veterinaria, Medicina, Humanidades y Teología. El orden de las conferencias sigue una evolución cronológica.

Rafael Bachiller

“Origen y Evolución del Universo”

El Astrofísico y Director del Observatorio Astronómico Nacional, Rafael Bachiller García, fue el encargado de pronunciar la conferencia inaugural, “Origen y Evolución del Universo”, el 16 de octubre. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, comentó que en esta ocasión, “vamos a tratar un tema muy diferente a los anteriores, el hombre, el ser privilegiado de la creación, desde todos los aspectos y todos los matices, y para ello contaremos con los mejores especialistas, aquellos que nos pueden decir algo nuevo y nos ayuden a entender mejor la condición humana”.

En el acto intervino también el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris, que dijo sentirse muy orgullo de la colaboración entre ambas instituciones, “para la RADE es un lujo organizar un ciclo en un lugar como el Casino de Madrid, acogedor, próximo, evocador y cercano”. Por su parte, el doctor Rocamora explicó más ampliamente el ciclo y realizó la presentación del ponente, de cuyo currículum destacó algunos aspectos. Rafael Bachiller es, además de Astrofísico y Director del Observatorio Astronómico Nacional, especialista en los mecanismos de formación de las estrellas y en nebulosas planetarias. De entre sus aportaciones científicas destaca el descubrimiento y estudio de varias proto-estrellas, -las estrellas en formación más jóvenes-. También es autor de centenares de artículos en las publicaciones científicas internacionales más prestigiosas.

El conferenciante, tras agradecer a los integrantes de la mesa sus atentas palabras comentó que era un



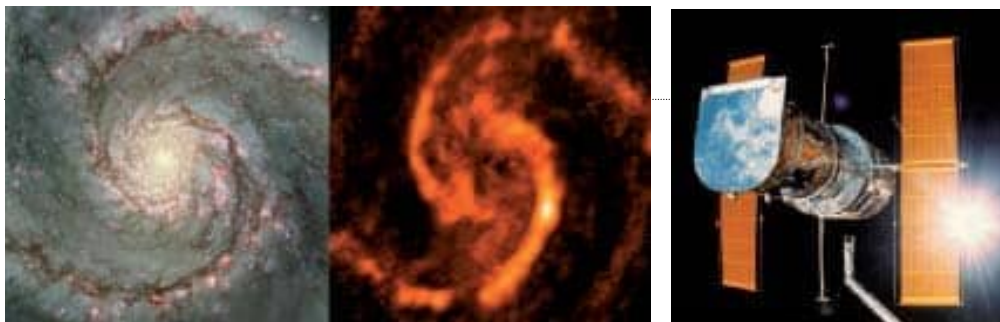
placer y un honor el participar en el Foro de Opinión del Casino, “un Foro que ha adquirido un gran prestigio y que es un referente dentro del panorama cultural de la capital”.

Con el apoyo de preciosas imágenes astronómicas, Bachiller inició su conferencia describiendo la teoría del Big Bang sobre el origen del Universo. Explicó que todo surgió con una fluctuación en el vacío. “En efecto, hoy sabemos que el vacío no es lo mismo que la nada y que en el vacío pueden producirse fluctuaciones de energía”. La energía es masa por velocidad de la luz al cuadrado y, por tanto, la energía puede dar lugar a pares de partícula-antipartícula, creándose así la materia del universo. Aquella fluctuación dio lugar a una gran explosión, rompiéndose así la simetría de la “bola de energía” primigenia que debía ser altamente inestable. Fue un fenómeno muy energético. Una explosión que sucedió en todos los sitios simultáneamente, en todo

Hoy sabemos que el vacío no es lo mismo que la nada y que en el vacío pueden producirse fluctuaciones de energía”.

CICLO DE CONFERENCIAS

ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN...



Imágenes de la galaxia M51 observada en el óptico con el telescopio espacial Hubble y en ondas milimétricas (cortesía NRAO, STScI, OVRO, IRAM). A la derecha, el telescopio espacial Hubble (cortesía STScI).

lo que constituía el universo en aquel momento. Y fue la energía del vacío lo que hizo que el universo se inflase de manera exponencial en un principio, y es lo que hace que continúe expandiéndose hoy de manera acelerada. Se fueron formando las galaxias, las estrellas y los planetas, todo lo que observamos en el Cosmos, y todo se formó a partir del vacío porque, tal y como hoy sabemos, el vacío no es lo mismo que la nada. Hay algo en el vacío, en el entramado del espacio-tiempo, un sutil sustrato que no sabemos qué es, pero que es capaz de originar un universo.

La disertación estuvo salpicada de numerosas referencias históricas y filosóficas. El ponente hizo hincapié en que la concepción actual sobre el origen y evolución del universo, que puede considerarse uno de los mayores logros tanto de la Astrofísica como de la Física teórica contemporáneas, es el resultado de una larga serie de observaciones y experimentos encaminados a explorar y comprender, tanto lo infinitamente grande, como lo infinitamente pequeño. El ser humano parece estar situado en un punto medio privilegiado desde el que se puede emprender la conquista de esos extremos. Esta situación intermedia entre lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande la trata de aprovechar el hombre. Para ello construye grandes telescopios y trata de explorar los confines del universo. Fabrica microscopios cada vez más potentes, y últimamente mediante la puesta en marcha de grandes aceleradores de partículas, trata de explorar la constitución de la materia al nivel más detallado posible. Es una situación que describió con una clarificadora cita de Blas Pascal en sus Pensamientos: “¿Qué es el hombre en la naturaleza? Una insignificancia respecto del infinito, un todo respecto de lo insignificante, un punto medio entre la nada y el todo...”

Durante la conferencia se expusieron, de manera somera, los fundamentos teóricos de la teoría del Big Bang. La Relatividad General de Einstein y la Mecánica Cuántica son las herramientas que sirven para explicar el origen, evolución y estructura (geometría del espacio-tiempo) del Universo. Pero

la teoría estándar no es una mera construcción teórica, sino que está fundamentada en una serie de constataciones observacionales que, actualmente, no pueden explicarse correctamente en el marco de teorías alternativas. Así se fueron describiendo algunos de los experimentos clave de la Física contemporánea: el descubrimiento de la expansión de las galaxias (“ley de Hubble”), la detección del fondo cósmico de microondas, etc.

En otro momento, Bachiller presentó los ingredientes del Universo. “La materia ordinaria que podemos observar directamente es tan sólo un pequeño porcentaje (en torno al 4 %) de lo que constituye el universo. Hay un 24 % de materia oscura que, aunque estamos seguros de que existe, todavía no sabemos de qué está hecha (puede que sean neutrinos o algún tipo de partículas muy tenues y exóticas). Y hay un 72 % en forma de una “energía oscura”, la que ocasiona la aceleración en la expansión del universo, cuya naturaleza es aún más misteriosa”.

El Director del Observatorio Astronómico Nacional expuso también una breve historia del Universo, con los acontecimientos físicos más relevantes que han tenido lugar desde la Gran Explosión, hace 13.700 Millones de años, hasta la aparición del hombre en la Tierra. Y realizó una extrapolación de la evolución que puede esperarse para nuestro Universo a muy largo plazo. Toda esta discusión lleva a consideraciones filosófico-religiosas del mayor interés, en particular en lo que se refiere al lugar que ocupa el hombre en nuestro Universo y sobre su sentido y destino.

La conferencia concluyó en un tono muy filosófico, distinguiendo entre varios conceptos aparentemente próximos pero de significado muy diferente como vacío-nada y origen-creación. Bachiller reivindicó la modestia que debe caracterizar al científico, que se siente incapaz de abordar muchos de estos temas filosóficos con herramientas meramente científicas y abogó por el diálogo indispensable que debe tener lugar entre la ciencia, las humanidades y las diferentes concepciones religiosas, para llegar a obtener una imagen lo más completa posible del Universo”.

“Hay algo en el vacío, en el entramado del espacio-tiempo, un sutil sustrato que no sabemos qué es, pero que es capaz de originar un universo”.

Manuel García Velarde

“De la célula al átomo y del átomo a la célula”

El Secretario del Casino de Madrid, César Campuzano Robledo, tras las palabras de bienvenida y realizar la presentación de los integrantes de la mesa, -en la que además de los intervinientes también estaba el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerris-, cedió el turno de intervención al Coordinador del Ciclo y Vicepresidente de la Real Academia de Doctores de España, Pedro Rocamora, quien explicó las tres principales fases en las que se basan estas ponencias. En primer lugar, -y primera conferencia-, el origen de la materia; la segunda, -ésta-, el paso del átomo a la célula; y la tercera, -de la que se ocuparán las siguientes-, cómo la materia viva toma conciencia de sí misma. “Es decir, conocer el origen de la conciencia humana”. Rocamora también expuso algunos de los aspectos más relevantes del currículum de García Velarde.

El profesor García Velarde es Doctor en Física por las Universidades Complutense de Madrid y Libre de Bruselas; es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Marsella. Ha sido cofundador del Instituto Pluridisciplinar de la Universidad Complutense y actualmente es Catedrático de Física y director del citado Instituto. Desde estas páginas, le agradecemos al conferenciante el haber realizado para los socios y lectores de nuestra Revista la reseña-resumen de la ponencia que él mismo pronunció en la Tribuna del Casino el pasado 30 de octubre, y que ahora reproducimos.

“Nuestro propósito es entender la naturaleza y a la vez ser capaces de reinventarla, ya que no sólo buscamos entender sino además recrear, así aparecen tanto la ciencia como la ingeniería, con o sin apoyo de la ciencia. Tenemos dos vías, una el análisis (de arriba abajo) y la otra la síntesis (de abajo arriba). La primera es la de la ciencia tradicional y la segunda es la de recreación o ingeniería. Recrear viniendo de abajo es buscar un total a partir de las partes pero ¿qué es o puede ser ese total como suma de las partes? Por otro lado ¿es perfecta la naturaleza?, ¿es en ella todo óptimo? Aunque la naturaleza es maravillosa, hay muchas cosas -formas y funciones- en ella que ni son perfectas ni óptimas (de paso: nadie puede ser “inteligente” si no comete errores; por eso los computadores digitales programados no pueden ser inteligentes y no lo era el que derrotó a Kasparov al ajedrez). La naturaleza (o sea la evolución) ha “hecho” lo que ha podido (ej.: apareció una



bacteria, un pájaro o cualquier otro animal o vegetal) en un proceso de “historia” (memoria) usando y aprovechando lo que al iniciar algo nuevo había disponible alrededor, combinando materiales o funciones usados (de otros objetos, seres o funciones) aparte de crear otros (a veces chapucosamente). En cambio el ingeniero tiene un fin o propósito (ej.: hacer un avión) y trata de “optimizar”. Está claro que un avión no es un pájaro, pues aquél es algo distinto compuesto de máquina y piloto (cuando se ha intentado “copiar” un pájaro el fracaso ha sido inmediato). En los organismos vivos no se ha encontrado nada que contradiga las leyes de la química y la física, pero decir que con sólo la física sacamos la química y con sólo ambas sacamos la biología o incluso que con la biología (incluida la neurobiología) sacamos la sociología o la política... es mucho decir (como principio sería correcto, pero como camino puede ser insensato, por no decir errado).

¿Qué se entiende por “ser” o ente “vivo”? La célula es la unidad (morfológica y funcional) capaz de actuar de manera autónoma. No hay organismo “vivo” sin, al menos, una célula. Las bacterias y protozoos son unicelulares. Los demás animales y plantas se componen de tejidos y órganos formados por muchos millones de células. Hay células de formas y tamaños muy variados. La talla de algunas bacterias es inferior a la micra (una millonésima de metro), aunque hay células nerviosas (neuronas) que pueden alcanzar varios metros de longitud (las del axón del calamar o las del cuello de la jirafa son ejemplos espectaculares). Pese a las diferencias de aspecto y función, todas las células están envueltas en una membrana que encierra un acuoso citoplas-

“Nuestro propósito es entender la naturaleza y a la vez ser capaces de reinventarla, ya que no sólo buscamos entender sino además recrear, así aparecen tanto la ciencia, como la ingeniería”.

CICLO DE CONFERENCIAS

ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN...

ma. La membrana suele jugar un papel esencial en la vida de la célula.

En el interior de la célula ocurren numerosas reacciones químicas, procesos difusivos y de transporte mecánico (con motores moleculares y cintas transportadoras) que les permiten crecer, producir energía y eliminar residuos. Eso es el metabolismo. Todas las células contienen historia (memoria), o sea información hereditaria codificada en moléculas de ácido desoxirribonucleico (ADN); esta información asegura la reproducción y el paso de los caracteres a la descendencia. Los motores moleculares en la célula sacan energía del "ruido o agitación térmica o fluctuaciones térmicas", o sea de movimientos erráticos aleatorios para producir cambio de forma en moléculas dotándolas así de función específica (dándoles "ordenamiento") y/o para trasladarlas. Muchos motores funcionan por rectificación del "ruido" como los trinquetes ("ratchet", en inglés) en los veleros: llega errático viento de izquierda a derecha o al revés pero el barco va hacia adelante.

La proteína kinesina es un motor molecular celular, responsable de separar los cromosomas durante la división celular o transportar neurotransmisores dentro de las células nerviosas. Uno de sus extremos se ocupa de sujetar la carga a transportar, mientras que el otro posee una forma de doble cabeza, que sirve para agarrarse a un microtúbulo y dar "pasos" con la carga hacia adelante (como ir por una cuerda con las manos, una tras la otra en zigzag). Fallos en este movimiento pueden contribuir a la aparición de problemas y enfermedades diversos, como infertilidad, crecimiento tumoral, disfunciones neuro-degenerativas (Alzheimer), etcétera.

¿Cómo "sintetizar", o sea ensamblar, una célula viva o una bacteria con sus motores moleculares? Estamos ante un sistema "pequeño" pero "complejo". Por ejemplo, la *Escherichia coli* es una bacteria que se encuentra en intestinos animales y por ende en las aguas sucias/fecales, tiene pocas moléculas "activas", o sea proteínas en número pequeño, pero su "actividad" es compleja y programada.

¿De abajo arriba saldría todo? Debiera serlo, en principio, pero es tarea ardua que "sumando" las partes salga el "resultado" (total) que queremos obtener; pero eso lo entendemos y no hay milagro ni es un misterio. Las neuronas no tienen inteligencia individual. No se encuentra la inteligencia diseccionando/analizando el cerebro. La "inteligencia" y la "consciencia" o la "mente" han de emerger al "sintetizar" (de las partes al todo) como comportamiento del colectivo con sus genuinas leyes correspondientes a un total "superior a la suma de sus partes", mostrando así el papel crucial no sólo de las "unidades/neuronas/grupos de neuronas", sino sobre

todo de las interacciones (locales o a gran escala/distancia, etc). Entre las dificultades de la síntesis está que una misma molécula/unidad puede tener o no función según su forma (pensemos en sólidos cristalinos como el azúcar, el ácido ascórbico o la talidomida, etc). Y una misma forma puede tener funciones diversas según entorno e interacciones. A veces lo más importante son las interacciones, pudiendo intercambiarse las unidades, dando casi idéntica función.

Las células vivas se auto-ensamblan usando un código (memorización plasmada en un cristal "activo", información sobre forma, propiedades contornos/membranas, polarización eléctrica, etc) con las características de sus elementos e interacciones, de sus movimientos relativos (transporte material, transferencia eléctrica, etc). También son capaces de replicarse; y son adaptativas ya que usan lo que encuentra si no pueden sintetizarlo. Los (bio)ingenieros irán por delante pero... "progresar" demanda entender, o sea ciencia básica (física, matemática). Los físicos buscan "primeros" principios, modelación con sistemas "sencillos" para entender leyes y mecanismos básicos, leyes de valor "universal", o sea válidas para muy diversos sistemas y a escalas muy diferentes, para hacer teorías... que luego puedan servir a "ingenieros" biológicos y otros, a los que proveer de "recetas" fundamentadas. Los químicos se ocupan del diseño y síntesis o fabricación de elementos/componentes de interés "bio". Los (bio)ingenieros (biólogos con ingenieros) se ocupan del ensamblaje, organización diversa, modificaciones adecuadas de lo producido por los químicos.

Me permito concluir diciendo que se conseguirá "crear"/sintetizar una célula "viva" ... con consecuencias (dentro de poco...). Y se conseguirá "recrear"/sintetizar un cerebro (y un robot) "pensante" e "inteligente", con "consciencia" y ... sus consecuencias (aunque quizá esto no sea dentro de poco)".

“En el interior de la célula ocurren numerosas reacciones químicas, procesos difusivos y de transporte mecánico que les permiten crecer, producir energía y eliminar residuos”.





Santiago Grisolía

“Bases Genómicas de la Evolución”

En la Tribuna del Casino estaban, además del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro; el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerri; el Coordinador del ciclo, el Profesor Pedro Rocamora y por supuesto, el conferenciante, Santiago Grisolía.

Rocamora señaló “lo innecesario de presentar al doctor Grisolía, uno de los científicos más relevantes del panorama nacional e internacional” y se limitó a resaltar sólo algunos aspectos de su C. V. “porque lo importante es escucharle”. Santiago Grisolía cursó la Licenciatura en Medicina por la Universidad de Valencia y los estudios de postgrado y Doctorado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid en 1949. Gran parte de su carrera universitaria, docente e investigadora la realiza en EEUU, donde es profesor de las universidades, de Nueva York, -ciudad en la que fue discípulo predilecto del Nobel, Severo Ochoa-, Chicago, Wisconsin y Kansas. Es Doctor Honoris Causa, entre otras, por las Universidades de, Salamanca, Barcelona, Madrid, León, Valencia, País Vasco, Florencia, Kansas... Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica; es autor de cerca de medio millar de libros...

La principal finalidad de esta conferencia, y tal como señaló su autor, fue la de “conmemorar los 150 años de la presentación ante la Royal Society de la selección natural como principal mecanismo para explicar la evolución, propuesta por Darwin y Wallace de forma independiente y reivindicar el papel fundamental de los científicos españoles, en este caso representados por Félix de Azara, en el desarrollo de la ciencia”.

El profesor Grisolía, conoció la figura del español Félix de Azara y el importante papel que tuvo en la evolución de las ideas de Darwin, –en una charla con Mónica Fernández Aceytuno–. Desde entonces no deja de reconocer su gran labor y así lo expuso en el Casino, con diferentes datos biográficos.

Félix de Azara nació en Huesca y siendo Teniente Coronel de Ingenieros, en mayo de 1746 recibió ordenes para ir a América del Sur y delimitar adecuadamente las fronteras de aquellas regiones. Tardó 20 años en regresar, dadas las trabas que



siempre pusieron los portugueses a su trabajo, con el fin de aumentar su territorio hacia el Oeste a costa de la corona española. Azara fue un trabajador incansable y se dedicó a estudiar la naturaleza. Se atrevió a corregir al gran naturalista francés Georges Leclerc, conde de Buffon y describió muchas nuevas especies. Sus estudios fueron publicados y traducidos al francés y se le reconoció su valía, gracias a la labor de su hermano José Nicolás, nacido 15 años antes que él, y uno de los más valiosos diplomáticos de Carlos III y Carlos IV. Curiosamente, Félix no conoció a su hermano hasta muchos años más tarde, cuando pasó dos días con él. No obstante, cuando en 1802 su hermano, por entonces embajador de España en Francia, lo requirió para ir a París, no dudó en desplazarse hasta allí para acompañarlo durante los dos últimos años de la vida de José Nicolás. Durante esos años conoció a diversos naturalistas franceses y decidió publicar su obra, que pronto se tradujo a otros idiomas.

Al parecer, Darwin conoció su valioso trabajo y, como Wallace, Azara se anticipó a Darwin al plantear la evolución de las especies. Resulta realmente impresionante leer su obra, por su valentía, y las vicisitudes que sufrió durante los muchos años que pasó en Sudamérica, con el encargo de fijar las fronteras exactas que delimitaban las posesiones de España y Portugal. Partió con la idea de que estaría allí unos meses para dibujar los planos que requería el Tratado de Madrid de



CICLO DE CONFERENCIAS

ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN...

1750, pero permaneció en Sudamérica 20 años, durante los que se aficionó a observar a las aves y otros animales de la selva, debido a las enormes dificultades que pusieron a su labor las autoridades, especialmente algunos de los virreyes de España en la zona, que incluso, en algunos casos, trataron de hacerse con sus notas y observaciones científicas, para presentarlas como descubrimientos propios o desecharon los ejemplares que él les enviaba disecados. De regreso a España, rechazó el título de Virrey de Méjico, para dedicarse a sus publicaciones científicas y económicas, pues también fue el fundador de la Real Sociedad Económica. Hombre liberal, se negó a aceptar la condecoración de la Orden de Isabel La Católica, por su rechazo del absolutismo. Llegó a ser tan popular en su época en España y Francia, que hasta fue retratado por Goya.

Seguidamente, el profesor Grisolía habló de Alfred Wallace que nació en 1823, “es decir, cien años antes de que yo lo hiciera”, en el seno de una familia en decadencia, lo que le llevó a trabajar para el ferrocarril en Gales, donde surgió su afición a la historia natural, y muy especialmente a los escarabajos. Tras dejar ese trabajo, y mientras trabajaba dando clases de dibujo, trazado de mapas y topografía, conoció al joven Henry Bates, otro muy joven experto en historia natural, también apasionado por la entomología, que, pese a tener sólo 19 años, ya había publicado su primer artículo sobre insectos en una revista científica. El afán de aventuras de la juventud, así como la inspiración que les produjeron los trabajos de Darwin y Humboldt's, les llevaron a marcharse al Amazonas en 1848. Durante cuatro años, sobrevivieron en el Amazonas a base de vender las piezas de caza que capturaban y recogieron gran cantidad de material. Desgraciadamente, su colección se perdió en un naufragio. Así que Bates permaneció en el Amazonas hasta 1859, año en que regresó a Inglaterra con más de 14.000 muestras, en su mayoría insectos, de los que más de la mitad no se habían descrito con anterioridad. Wallace, a pesar de perder los ejemplares consiguió el reconocimiento de la Real Sociedad Geográfica por su trabajo, se desplazó a lo que entonces se llamaba Insulindia, la zona de archipiélagos que conforman los actuales países de Indonesia, Filipinas, Malasia, Timor y Papúa Nueva Guinea. Allí siguió trabajando hasta 1862, y desde allí mandó una carta con sus ideas a Darwin. Siempre fue enormemente leal a Darwin, de quien dijo cuando se publicó el libro *El Origen de las Especies*: “Darwin ha dado al mundo una nueva ciencia”.

El profesor Grisolía incluyó numerosas imágenes que ilustraron la conferencia y también dedicó parte de su tiempo a exponer la vida de Darwin,

aunque ésta es mucho más conocida que la de Wallace, que es considerado, justificadamente, como uno de los padres de la biogeografía. Era un excelente científico al que Darwin siempre consideró codescubridor, y su conducta puede considerarse ejemplar, ya que, parece claro que llegaron a un acuerdo por el que ambos lograron sus propósitos: Wallace, que se difundiera y reconociera por los científicos la teoría de la evolución que ambos habían elaborado; y Darwin que se le atribuyera la autoría principal de la misma. Pero a Wallace no se le enterró, como a Darwin, en la Abadía de Westminster, ni adquirió nunca su fama.

Charles Darwin nació en Shrewsbury (Shropshire, Inglaterra) el 12 de febrero de 1809, y tardó en encontrar su camino. Era un estudiante rebelde e indisciplinado. Vivía en un mundo de fantasías pero también estaba muy interesado en coleccionarlo todo: sellos, monedas, minerales, plantas, escarabajos...

En 1831 se produjo un giro imprevisto en su vida. Embarcó en el Beagle, donde iba a permanecer durante 5 años. A su vuelta a Inglaterra, en 1837, con el trabajo realizado se publicó *La Zoología del Viaje del Beagle*. En su mente surgieron nuevas preguntas que intentó responder.

Se casó con su prima, tuvo diez hijos –muchos de cuales murieron-, descubrió el principio de la selección natural en 1842, y siguió trabajando con un equipo de científicos. En 1871 Darwin publicó, *El origen del hombre*, donde defendía la teoría de la evolución del hombre desde un animal similar al mono, lo que provocó una gran controversia religiosa. Temía el efecto de sus descubrimientos, hasta el punto de realizar un resumen de 250 páginas con sus planteamientos y las instrucciones precisas para que se publicaran sólo tras su muerte.

Grisolía habló también de las nuevas corrientes creacionistas que están surgiendo. Pero la Academia Nacional de las Ciencias de EE UU ha aclarado recientemente que “las observaciones y experimentos de los últimos 150 años han reforzado la idea de la evolución como principio organizador de la biología moderna”. Esta institución aboga porque se prohíba el creacionismo en las clases. “No enseñamos astrología como una alternativa a la astronomía”, dijo citando al profesor de la Universidad de California Francisco Ayala, miembro de la Academia.

“Darwin conoció el valioso trabajo de Félix de Azara que llegó a ser tan popular en su época en España y Francia, que hasta fue retratado por Goya”.



“Teatro, Humanismo y Cultura”

Un nuevo ciclo y en este caso, dedicado al Teatro. La coordinadora será Concepción García Polledo, una consocia que tuvo la idea y la propuso. El ciclo se inició el día 15 de noviembre con la conferencia inaugural de Andrés Amorós, y en él participarán Andrés Amorós; José Luis Alonso de Santos, el 20 de noviembre; Benjamín Fernández Ruis, el 2 de diciembre; José Montero Padilla, el 4 de diciembre; y Juan José Alonso Millás, el 11 de diciembre.



Andrés Amorós

“Teatro y crisis”

“Soy un adepto al teatro. De él estoy enamorado desde los diez o doce años así que entenderán mi alegría cuando nuestra consocia Concepción García Polledo tuvo la gran idea de proponer el ciclo”, dijo el Presidente del Casino. “Y encima contamos con una personalidad como la de Andrés Amorós, así que no puedo decir nada más que ceder la palabra a la artífice de la idea y que sea ella quien les cuente”.

“Pocos encargos podrían ser para mis más gratos y de enorme satisfacción que el de presentar y dar la bienvenida al profesor Amorós, mi admirable y sabio compañero”, dijo García Polledo. “Si el autor habla para todos ¿por qué yo tenía la sensación en la facultad de Filología que hablaba casi exclusivamente para mí? Es la magia de un autor que hace de su obra, arte”.

Andrés Amorós es Catedrático de Literatura Española de la Facultad de Filología de la UCM. Es autor de más de 150 libros, de ensayo, crítica literaria, narrativa y teatro. Ha compaginado su actividad docente con cargos como Director Cultural de la Fundación Juan March; Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Director General del Instituto Nacional de las Artes escénicas y la Música en el Ministerio de Cultura...

El conferenciante inició su exposición recordando una historia protagonizada por dos amigos que, estando en el campo, vieron aparecer una serie de figuras extrañas que iban vestidos de forma rara. Una parecía ser la muerte, otra cupido, otra el emperador, otra el demonio y eso no es lo que suele aparecer en los campos manchegos. ¿quiénes son? ¡Ah! Son los actores de una humilde compañía en pleno Siglo de Oro, de pueblo en pueblo. Don Quijote, uno de los amigos, se dirige a ellos y les dice “andad con Dios, buena gente y haced vuestra fiesta y si mandáis algo que pueda ser de provecho decidlo, que lo haré con buen ánimo y con buen talante, porque desde muchacho fui aficionado a la carátula y en mi mocedad se me iban los ojos tras la



farándula, dice Cervantes por boca de Quijote. En otra ocasión Cervantes dijo que los actores “son tan necesarios en la sociedad como las flores, las academias y las cosas que producen placer”. Cervantes no tuvo mucho éxito en el teatro porque apareció Lope de Vega y se lo arrebató.

En otro momento de su intervención preguntó al entusiasmado público: “a ver qué les parece esta cita “La crisis por la que traviesa hoy el teatro, es el reflejo de una crisis general. No hay un problema de teatro distinto del problema que palpita en todas las esferas de la sociedad”. Parece que podríamos aceptarlo hoy, pero la cita corresponde a Arturo Serrano, empresario del Teatro Infanta Isabel, el día 2 de febrero de 1922”. Entre la gente del Teatro parece que circula el chiste o la broma de que ya en la época de Eurípides el teatro estaba en crisis, porque ya no era como la de Sófocles. Y en la de Sófocles, estamos en crisis, ya no es como Esquilo.

Amorós analizó la palabra crisis. “La palabra crisis no significa, necesariamente algo fatal. No significa muerte. No significa agonía. Crisis es un cambio, que puede ser para bien, para mal... pero la vida humana está hecha a base de eso”. Y lo comparó con la enfermedad que sufren los niños, unos pocos días en la cama y cuando se recuperan y salen

“Crisis es un cambio, que puede ser para bien, para mal... pero la vida humana está hecha a base de eso”.

CICLO DE CONFERENCIAS
TEATRO, HUMANISMO Y CULTURA



de la cama, han crecido. No sólo se han curado, además han pegado un estirón. Esto sucede con las crisis de la vida humana y también del teatro.

También Sábado, el gran autor argentino, hace una buena distinción aplicada a la literatura, pero que Amorós aplica al teatro “No debemos hablar de la crisis del teatro, sino del teatro de la crisis”. Es por ello que el teatro debe ser reflejo de la crisis del hombre y de la mujer actuales. Y ¿qué época no ha tenido crisis y el teatro no lo ha reflejado?

Centrándonos en la época actual, el teatro pasa por una crisis que tiene unas peculiaridades, que según el Profesor Amorós son tres. “Tres factores de esa presunta-posible crisis del teatro. La económica; la de público y la estética. Sufre una crisis económica porque es un espectáculo que plantea un problema económico”. Y explicó que un poeta, siempre puede editar el libro. Hasta Borges lo hizo con el primero e iba colocándolo en los abrigos que estaban colgados en los percheros en la redacción del principal periódico de Buenos Aires. En el caso de los novelistas, podrían hacer lo mismo. Más caro, pero viable. En el caso de una obra de teatro, el representarla conlleva un coste altísimo y hasta que no se representa, no existe. En teatro ha de pasar “las candilejas” y si el público no conecta... es la prueba de fuego, que conmueva, “que se mueva con él”. Eso plantea un grave problema porque es preciso esa comercialidad. Además es caro, porque hay escenografía, figurines, trajes... porque estamos acostumbrados a la imagen del cine y de la televisión y exigimos esa espectacularidad y eso es caro.

Amorós llenó su conferencia de anécdotas, muchas de ellas vividas en primera persona, lo que aportó a la charla un claro valor didáctico y una asombrosa amenidad. Al teatro le pedimos que nos asombre. Está el teatro pobre, aunque no sea comercial, sin adornos, pero gusta más el atractivo, se valora la escenografía y tanto ésta como los efectos, son muy caros.

También están los ensayos, que se pagan. Cuantos más ensayos haya, más posibilidad hay de éxito. Ahora la presentación no es el primer día, más bien esperan a que esté rodado ya porque muchos actores a demás hacen anuncios, series... y lo del teatro, se cuida menos.

El número de personajes es también una gran limitación. Más de seis u ocho es prohibitivo. No se puede comparar con el cine. Con dinero se pueden

hacer mejores cosas. Si puedo elegir entre una película, espectacular o una obra de Peppérez, pues, parece lógica la de opción. Pero el teatro da prestigio como lo prueba el hecho de que Jack Lemmon pierde dinero y viaja a Londres con frecuencia para representar obras, por prestigio profesional. Lo mismo dijo Landa: el cine me da popularidad, la televisión dinero y el teatro, prestigio.

Luces de Bohemia, los Intereses Creados, la Venganza de don Mendo... a poco bien que se haga, triunfa. El teatro nunca en la historia tuvo tanta competencia como hoy en día. Ahora se va al ambiente. El cine tiene más problemas que el teatro pues intenta abrirse a nuevos públicos. Fuera de las ciudades, a otros espacios...

La crisis estética. ¿Está pasado de moda? ¿Sueña a antiguo? Esto no significa que no sea fantástico, ¿Es serio? No confundir con aburrido. El teatro es un juego; se juega a ser otro; es una evasión... es el reino “como si”. Es la cuestión básica. El teatro nace y muere en el momento. En las películas nunca fallan. En el teatro las cosas pueden ir mal. Romperse un tacón, caerse el vaso... y el público influye en la representación... Poco aforo, nada que ver con los conciertos masivos. Lo fundamental, y lo decía Lope de Vega, era un actor, una manta, y pasión; para Amorós, “el actor, pasión y un espectador, sin manta”.

Otro aspecto, la palabra, esa entonación, el poder de la persuasión, que ahora está lejos de lo cotidiano, el lenguaje actual...

Tenemos un montón de gente muy valiosa, a la altura de los grandes. El teatro en España no está en crisis, -está en crisis el teatro de antes-. Hay que llevarlo a otros lugares y abrir otras vías. Nunca hubo tanto teatro infantil y juvenil como hoy en día, lo cual es esperanzador... El veneno del teatro está ahí, el que lo prueba, no puede curarse.

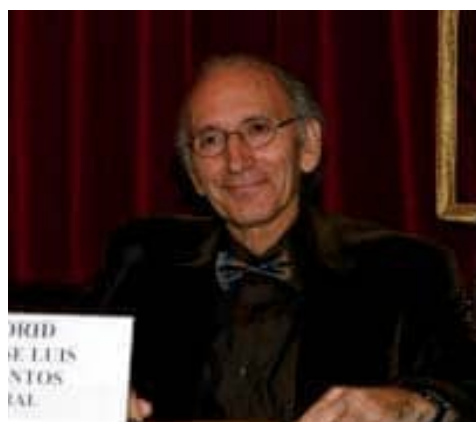


“El veneno del teatro está ahí, el que lo prueba, no puede curarse”.

José Luis Alonso de Santos
“Autor y Teatro Actual”

El acto empezó con cierto retraso. El teatro, en esta ocasión, se coló en la vida real. Mientras el Presidente, la presentadora Concepción García Polledo, y el público le esperaban en el Salón Príncipe; él aguardaba en el exterior... hasta que los espacios se fundieron y... y dio comienzo... la función, perdón, la conferencia. José Luis Alonso de Santos, nació en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. En 1964 inició su carrera teatral en grupos de teatro independiente como TEM, TÁBANO, TEI, y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81). Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática), y, en los últimos años, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También es autor de más de una treintena de obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: “Bajarse al moro”, “La estanquera de Vallecas” y “Salvajes” (las tres llevadas al cine), “¡Viva el duque, nuestro dueño!”, “El álbum familiar”, “Pares y Nines”, “Fuera de quicio”, “Trampa para pájaros”, “Dígaselo con valium”, “La sombra del Tenorio”, “Yonquis y yanquis”, “Un hombre de suerte”, “Cuadros de humor y amor al fresco”... Entre los premios cuenta, entre otros, con el Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max...

En primer lugar, el autor teatral planteó diversas cuestiones a las que buscar respuesta. “En los procesos de creación del autor dramático actual surgen una serie de interrogantes sobre la orientación y el sentido de su trabajo, líneas estilísticas y contenidos más apropiados en que desarrollar el mismo. El escritor, al realizar su obra, trata de dar salida a las necesidades que gravitan sobre sus mundos imaginarios. En busca de esa posible respuesta bucea en sus experiencias personales, vivencias y situaciones, y las confronta con el entorno que le rodea. Se pregunta entonces: ¿Qué teatro escribir



hoy? ¿Cómo hacerlo? ¿Para qué y para quién escribir? Las respuestas a esas preguntas son tantas como escritores hay, y las diferentes etapas vitales por las que atraviesa cada uno de ellos. Influirán la formación y convicciones del escritor, pero también sus obsesiones. Todo ello dentro de unas líneas generales que definen nuestras vivencias de hoy, frente a creadores de otras épocas”.

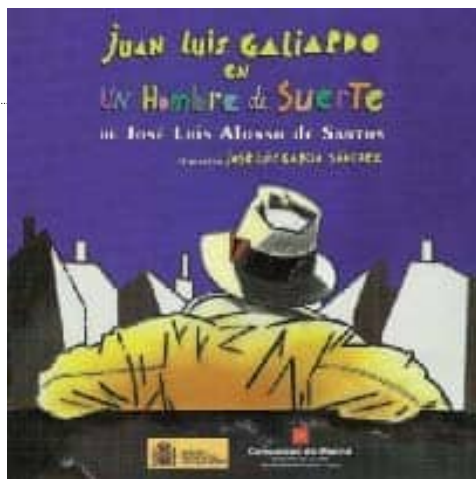
Otra cuestión es “¿Cómo incidir aquí y ahora, en nuestra contemporaneidad, como seres de la época que nos ha tocado vivir? Como autor que soy, intento comunicar, como un espía, los secretos descubiertos en el comportamiento humano, sorprendiéndome con lo extraño de nuestra conducta y de nuestro ser, y tratando de transformar esos descubrimientos en un acto artístico sobre el escenario”.

Para el ponente, “los autores tratamos, pues, de conseguir que el acto individual de la creación, emprendido al principio como una aventura íntima y solitaria, tenga una carga de necesidad y sentido en dos direcciones. La primera, en cuanto al propio desarrollo teatral propiamente dicho: la trama, los personajes, la estructura y la organización estética de la obra. Y en segundo lugar, en cuanto al intento de aportar al espectador algo más allá del hecho teatral en sí mismo. Algo personal, y social, que el hecho dramático ha de provocar en él al contemplar el espectáculo”. Es como si la obra fuera escrita para cada espectador, por encargo, tiempo atrás. En este sentido, el autor debe realizar una obra pensan-

“El papel del autor en estos días es de bucear en terreno de lo personal, intentando llegar así a un nuevo lenguaje único acorde con nuestras necesidades”.



CICLO DE CONFERENCIAS
TEATRO, HUMANISMO Y CULTURA



do en el espectador que dentro de unos e irá a ver algo que necesite en ese instante y que va sentirse defraudado si no encuentra lo que esperaba. El reto es llegar y que vea cumplidas sus expectativas.

En este proceso no se deben olvidar factores como los medios de comunicación masivos, los grandes poderes de las multinacionales, los bloques de poder, la globalización y la información mundial instantánea, en los que el hombre se siente como un mero y lejano espectador. “El papel del autor en nuestros días es el de bucear en el terreno de lo personal, lo corporal y hasta lo biológico, intentando llegar así a un nuevo lenguaje escénico acorde con nuestras necesidades”.

Escribir es elegir, situarse en una perspectiva determinada, concretar, y resolver como va a ser el enlace que una el pasado con el presente, y la comunicación del espectáculo con el espectador. Tradición y modernidad van a ser los dos pilares básicos de ese puente de la comunicación artística

Otro de los aspectos destacados es el lenguaje, pues todo lo escrito ha de ser interpretado, expresado de forma oral, llena de matices y colores y ese paso es de gran complejidad. Tienen que pasar de ser textos escritos a ser vida en boca de un actor, han de ser “interpretados”, los textos, la situaciones, la trama, el conflicto...

Las palabras, son el único material con que cuenta el autor para crear ese mundo de los personajes, con sus lenguajes e intenciones, deseos y emociones. Las palabras que en el teatro, más que en cualquier otro campo de la literatura, han de tener un significado concreto y específico. El diálogo teatral debe tener una capacidad de comunicación real y auténtica con el espectador. Ha de ser verosímil y emocional, y ha de ser material dramático interpretable por un actor convertido en personaje. “Mi principal problema cuando escribo consiste en encontrar, en cada momento del desarrollo de la trama escénica, las palabras adecuadas que definen, con la mayor complejidad y riqueza, al personaje dentro de una situación imaginaria.

El dramaturgo repasó el significado del autor teatral en diferentes épocas y defendió “la diversidad, frente a la unidad espiritual” del Siglo de Oro, Ilustración y el Romanticismo. “Simplemente aceptamos que otros tengan diferentes ideas a las nuestras— que no es poco, en comparación con otros tiempos—, sino defender la necesidad de que esto suceda así. Es el paso del monoteísmo al politeísmo espiritual, y estar contra la imposición de cualquier tipo de pensamiento. Una de las principales tareas del arte es desmontar falsos fantasmas, cuestionarnos del mundo y sus lenguajes”.

También comentó que, “las culturas del pasado, recogidas por los dramaturgos de otros tiempos, se

han caracterizado por ser unitarias (en una o varias líneas definidas), casi siempre autoritarias, y convencidas de su defensa de la esencia permanente de las cosas. Los agentes interpretativos de esa realidad eran, por lo general, incuestionables. Hoy sabemos que esos intermediarios entre “la verdad esencial” y la vida (pensadores, políticos, educadores...), suelen mentir, o tratan, simplemente, de imponer su pensamiento, que muchas veces se acepta por ignorancia, comodidad intelectual o sumisión. No quiero con ello defender tampoco un adanismo primitivo, ni aceptar el capricho narcisista como meta en el terreno de la creación artística. El “todo vale” está siempre reñido con el campo del arte, que exige, para ser tal, unos determinados resultados. En la historia de la humanidad las tradiciones nos aportan materiales imprescindibles, pero todo lo que heredamos no debe limitarnos, sino enriquecernos. Sólo somos prisioneros del pasado si el conocimiento cultural está situado en las modas más elementales de cada momento, o si seguimos las normativas éticas o estéticas dictadas desde el poder, o desde el grupo de mandarines que se imponen en cada momento determinado, como si fueran eternas e inviolables”.

Para finalizar, añadió que ante la creación artística “me parece importante, por encima de cualquier otra consideración, aceptar el mundo como misterio, y el hecho de vivir como una aventura apasionante, y trasladárselo a nuestros personajes, para poder tener de esta manera un diálogo sincero y auténtico con el espectador. Escribir es entrar en el bosque de lo desconocido, saliendo de nuestra pequeña porción de cotidianeidad y de rutina, y atrevernos a adentrarnos en las zonas en que todos los mapas son falsos”.

“Las palabras, son el único material con que cuenta el autor para crear ese mundo de los personajes, con sus lenguajes e intenciones, deseos y emociones”.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Tolosa Latour

Ingresó como socio el 26 de marzo de 1910, hasta su fallecimiento en 1919

De nuevo nos presentamos ante ustedes, con el reto de ofrecerles la biografía de un consocio del Casino de Madrid. Reto que, hasta ahora, se ha resuelto satisfactoriamente, gracias a la relevancia de nuestros biografiados, tanto en su vida personal como en la profesional.

Muchas veces, el desafío consiste en poder narrarles tantos hechos importantes, en pocas páginas. Y el caso de nuestro biografiado es éste. Una vida de servicio y entrega a los demás, que merecería muchas páginas, y todas de elogios.

El socio que hemos elegido es el doctor Manuel Tolosa Latour, médico especializado en la infancia, y que fue en nuestro país, uno de los pioneros que más trabajó por la defensa y formación del niño.

Manuel Tolosa Latour nació el 8 de agosto de 1857, en Madrid. De su padre casi no tenemos información, y de su madre Clara, natural de Francia, sabemos que fue maestra de lengua francesa, de la infanta Isabel.

Apenas conocemos nada de su infancia. Siendo joven quedó huérfano y tuvo que hacerse cargo de sus hermanos menores, de los que conocemos a Ricardo Tolosa, que también fue médico, y Rafael Tolosa que llegó a ser farmacéutico.

Don Manuel estudió medicina en el Colegio de San Carlos, licenciándose en junio de 1878, y doctorándose en 1879, con la calificación de sobresaliente. El título de su tesis fue: "Bases científicas sobre que descansa la educación física, moral y sentimental de los niños". El texto de la tesis, fue la base de su libro "El niño" (1879), en el que establece sus ideales y pensamiento acerca de la infancia, su protección y enseñanza.



Al terminar el doctorado, su proyección y ocupaciones fueron cada vez mayores, y siempre en la misma dirección. Al comienzo de su carrera fue ayudante del prestigioso doctor Martínez Molina, al que sustituyó como director al frente del Instituto Biológico (centro de enseñanza muy reputado).

También fue Director del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Asilo en el que organizó una enfermería con más de doscientas camas.

En 1882 fue designado médico del Hospital del Niño Jesús.

Don Manuel participó en la formación y fundación de las Sociedades de Terapéutica, de Higiene, Ginecológica y Fisiológica. Además de colaborar en varias academias.

La labor médica de Don Manuel no se centró sólo en los hospitales en que trabajaba; su otra gran labor fue la difusión de sus ideas en numerosos congresos nacionales e internacionales, en los que propugnaba la defensa del niño.

Abriremos, ahora, un paréntesis en la biografía de Don Manuel, para mostrarles una aproximación a la situación del niño en España a finales del siglo XIX y principios del XX, época en la que llegar a edad adulta, a veces, era una heroicidad.

Como datos ilustrativos les comentamos que en 1907, cuando España contaba poco más de 19 millones de habitantes, fallecían 102.141 niños menores de un año, a los que hay que sumar 85.385, entre uno y cinco años, y otros 15.583 que nacían muertos. Estos datos suponen un 10 % de la población total. Las causas de esta alta mortalidad hay que buscarlas en mujeres embarazadas con trabajos muy duros, habitaciones insalubres, asistencia médica deficiente o inexistente, mala alimentación e ignorancia, y desconocimiento de los padres sobre salud e higiene.

Esta primera dificultad, que era sobrevivir a los primeros años de vida, se le sumaba, en las clases económicas menos privilegiadas, la explotación laboral de los menores. Así, también en 1907, la Inspección de Trabajo constató que la ley reguladora del trabajo de mujeres y niños se incumplía en toda España de manera escandalosa. Muchos niños tenían jornadas de trabajo de doce a catorce horas, cobrando entre 0,25 y una peseta diaria. También, muchos que no trabajaban, padecían enfermedades como la escrofulosis, raquitismo o tuberculosis. Otros, sin ninguna formación, acababan engrosando las pandillas de "golfos", que Concepción Arenal describía así: "Corrientes y miles por las calles y plazas, sin que

SOCIOS ILUSTRES



de 1897. Don Manuel veía con desagrado el dinero gastado en fastos como el centenario del descubrimiento de América, mientras nuestros niños morían por falta de atención y medios.

En su búsqueda de apoyos, fue fundamental la figura del padre franciscano José Lerchundi, virtuoso arabista, con quien eligió los terrenos que compró el propio Tolosa, y que, además, buscó los apoyos económicos necesarios entre la monarquía, aristócratas, políticos y comerciantes.

El objetivo era crear un sanatorio gratuito para niños pobres y enfermos. Sobre todo de tuberculosis, raquitismo y escrofulosis. El doctor Tolosa había demostrado los beneficios de las propiedades curativas de la unión del mar y el sol. Fue por tanto uno de los precursores de la Talasoterapia y la Helioterapia. Sus primeros pacientes fueron niños repatriados de la guerra de Cuba.

El sanatorio tenía una evidente función médica; pero también una función formativa y educacional, pues se intentaba, según sus propias palabras, “combinar el tratamiento para la salud y para la mente”. Según Don Manuel: “He adquirido la persuasión, al estudiar la infancia en los asilos, en los hospitales, en las calles, en el hogar, que los padres, maestros, gobernantes y médicos tenemos todos, en nuestras respectivas esferas de acción, gravísimas responsabilidades las cuales procuramos evadir o resolvemos mal casi siempre”

Aunque no se realizó todo el proyecto, se acabaron levantando con el tiempo cuatro pabellones para cubrir las necesidades previstas.



nadie remedie su desventura, sostenga su debilidad, ni le ataje en su desdichado camino”.

Este era el panorama contra el que nuestro consocio, Don Manuel Tolosa luchó toda su vida, intentado cambiarlo. Muchas veces a costa de su salud y de su patrimonio. Pero siempre con determinación y constancia, con lo que consiguió el respeto de toda la sociedad. Don Manuel fue uno de los médicos que abogó por la intervención de la medicina en favor de la protección sanitaria e higiénica de los niños, uniendo este concepto a la educación, deseando lograr así una formación integral. Buscaba proteger, cuidar, enseñar y desarrollar la infancia.

Retomamos su actividad, cuando fue elegido miembro del Comité Internacional Permanente, en el primer Congreso de Protección de la Infancia de 1883, en París, al que acudió en representación de nuestro país; actuación que volvió a repetir los años de 1890, en Amberes, y 1896 en Ginebra.

Otro de los medios de difusión que empleó Don Manuel, fue la publicación de numerosos libros como el ya citado “El Niño”, al que añadiremos algunos títulos como “La protección médica al niño desvalido” (1881), “Higiene del trabajo en la segunda infancia” (1887), o “La madre y el niño ante la higiene”. A los libros publicados, hay que añadir cientos de artículos en prensa científica o convencional como “El siglo médico”, “La medicina contemporánea”, “La Ilustración Española” o “ABC”, en los que divulgaba sus ideas. Por estos libros y artículos fue premiado con medallas de oro en la Exposición de Higiene de la Infancia de París, y otras en Madrid, Barcelona o Zaragoza.

Les invitamos a leer sus textos y enseñanzas. Ante ellos, sólo cabe emocionarse por sus entrañables lecciones vitales, que impartía con ternura y firmeza a la vez. No olvidemos que trataba con marginados y maltratados que no habían recibido cariño familiar ni cultura alguna.

Don Manuel no sólo ejercía como médico en los sanatorios; actuaba, también como conferenciante y representante español en el extranjero, ponente en congresos, escritor en libros y revistas. Tolosa Latour fue un hombre empeñado en poner en práctica sus ideas. De su trabajo ímprobo, nació el primer sanatorio marítimo de España, en Chipiona (Cádiz).

El sanatorio llamado Santa Clara, en honor a su madre, (actual Residencial San Carlos para niños), fue comenzado el 12 de octubre de 1892, e inaugurado el doce de octubre

Tras este sanatorio, se fueron levantando otros nuevos. Manuel Tolosa impulsó la creación de la Asociación Nacional para la fundación de Sanatorios y Hospitales Marinos. Por Real Orden de 1910, los lazaretos de Oza (Coruña), y Pedrosa (Santander) se convirtieron en nuevos hospitales.

De manera paralela, Don Manuel fue aumentando su prestigio en el ámbito académico. La culminación de su servicio a la ciencia se vio recompensada con el ingreso en la Real Academia de Medicina, el 8 de julio de 1900, con un discurso que trataba sobre el concepto y fines de la higiene popular. Fue un impulso más en su carrera y un reconocimiento a su prestigio nacional e internacional.

Aunque pueda pensarse que el señor Tolosa lograba siempre lo que pretendía, tuvo numerosos sinsabores, malas caras y hubo de hacer frente a cierta ignorancia oficial y política. Para él, estos contratiempos suponían un acicate, y llegó a escribir: “Cuando oigas hablar de lo estéril y lo penoso de las obras buenas, de las cuales te dirán que no producen mas que ingratitudes y disgustos, no hagas caso... tarde o temprano obtendremos una recompensa”.

El siguiente paso en su defensa de la infancia, y por lo que es más recordado, fue la promoción de la ley de Protección de la Infancia de 1904.

En 1900, presentó las “bases para una ley de protección de la infancia”, promovida por la Sociedad Española de Higiene, y que finalmente fue sancionada por Alfonso XIII el 12 de agosto de 1904. Así, la “Ley para Protección de la Infancia y Represión de la Mendicidad”, fue conocida como la Ley Tolosa. La ley establecía la creación de un Consejo Superior; Juntas Provinciales y Juntas Locales. Pretendía una unidad de acción por parte de toda la sociedad y un mayor compromiso del Estado.

Su aplicación tuvo un desarrollo lento, Spero fueron cumpliéndose etapas con la aprobación del Reglamento de la ley (el 24 de enero de 1908), y el Reglamento de Puericul-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Tolosa Latour

(Viene de pág. anterior)

tura de 1910. Los propósitos del reglamento fueron proteger a la mujer embarazada, regular la lactancia mercenaria y su vigilancia, la inspección de casas cuna, escuelas talleres y todo lugar en el que hubiera niños, la investigación de explotación infantil, la persecución de los delitos contra los menores, la protección del menor abandonado, y la corrección del delincuente.

Toda la aplicación de estas medidas se dejaba en manos del Consejo Superior de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, del que Tolosa Latour fue Secretario General.

Desde este órgano se promovió la publicación de un boletín llamado "Pro Infancia", que representa un compendio de todos los anhelos de Manuel Tolosa y de toda la generación de médicos y otros profesionales que compartían sus ideas.

Gracias al Consejo, se creó en 1911 la Inspección Médico-Escolar, y la Dirección General de Enseñanza Primaria.

Hay que señalar que el Consejo Superior de Protección a la Infancia, estuvo vigente, con alguna modificación, hasta 1985 en que fue sustituido por la Dirección de Protección Jurídica del Menor.

Toda esta labor de Don Manuel fue refrendada e impulsada en la Asamblea Nacional de Protección a la Infancia, celebrada en Madrid entre el 13 y el 18 de abril de 1914.

Abrió la asamblea el Rey Alfonso XIII, y la primera persona en tomar la palabra fue Don Manuel, como Secretario de Consejo, que glosó los avances, siempre hablando en positivo a pesar de los numerosos retrasos que se produjeron en nuestro país sobre la protección infantil.

Por último, y como colofón a su carrera, Manuel Tolosa fue también promotor de la Ley de Tribunales Tutelares de Menores, aprobada el 25 de noviembre de 1918, en la que se buscaba reeducar y adaptar a la vida social y reinserter en familias, escuela y trabajo a los menores inadaptados. Manuel Tolosa centró su atención en los reformatorios, como institución auxiliar de los tribunales, enfatizando su función pedagógica y educadora.

Toda esta evolución profesional y los muchos e importantes logros conseguidos por Don Manuel, no hubieran sido posibles sin una vida personal feliz y estable. Sin duda, en su felicidad tuvo especial importancia Doña Elisa Mendoza Tenorio, famosísima actriz de la época, que contrajo matrimonio con Don Manuel en octubre de 1889. A partir de ese momento, Doña Elisa se convirtió en una fiel y eficaz colaboradora en los proyectos humanitarios de Tolosa Latour, con el que solía aparecer tratada en congresos, reuniones y eventos.

Además de la medicina y los niños, otra gran pasión del doctor Latour fue la literatura y especialmente el teatro. Don Manuel publicó varios libros y fue buen amigo de escritores como Alarcón, nuestro consocio Campoamor, Núñez de Arce, Pereda y Hartzenbusch. Otra conexión con el mundo teatral fue la profesión de su mujer, pero sobre todo destaca poderosamente la amistad de Don Manuel con uno de nuestros literatos más insignes: Benito Pérez Galdós.

Su amistad con Pérez Galdós merece unas líneas aparte, ya

Propuesta de admisión como socio del Casino de Madrid, a favor de D. Manuel Tolosa.



que Don Manuel y el escritor canario tuvieron una gran compenetración, como queda patente en la abundante correspondencia que mantuvieron, al menos entre 1882 y 1916, y en la que ambos se tuteaban y gastaban bromas. Hecho insólito, pues fue el único corresponsal del escritor que alcanzó tal confianza.

Don Manuel acudía a todos los estrenos acompañado de su mujer. A su vez, Don Benito acudía con frecuencia a la casa de Tolosa, en el número 133 de Atocha. No era raro que Pérez Galdós le consultara y se dejara aconsejar sobre personajes, textos u otros elementos teatrales, como ponen de manifiesto estas palabras del escritor: "hablaremos de proyectos teatrales; que algunos tengo. Pero, sin hablar contigo de ello, no me resuelvo".

Por último, es justo comentar que Galdós le dedica varios personajes de sus novelas a su amigo Tolosa; y cabe destacar, especialmente, el doctor Augusto Miquis, (en algunas cartas enviadas a Galdós, nuestro consocio firmaba como "MIQUIS").

Augusto Miquis aparece en "Tristana", "Lo prohibido", "Torquemada y San Pedro" o "La Desheredada", en la que Galdós escribió sobre el carácter de nuestro sabio doctor: "Su carácter siempre alegre, erizado de malicias, se manifestaba en punzadas mil, en bromas a veces nada ligeras, en aporósitos y en charlar voluble, compuesto ya de hipérboles, ya de pedanterías burlescas, que ciertamente no indicaban que él fuese pedante, sino que, por bromear; bromeaba hasta con la ciencia".

Sobre su paso por el Casino de Madrid, Shemos de añadir que Don Manuel Tolosa ingresó como socio el 26 de marzo de 1910, presentado por Don Francisco Polo, en pleno fervor madrileño por la nueva sede social de la calle Alcalá, que se inauguraría meses después. Fue consocio nuestro hasta su fallecimiento en 1919.

La vida de nuestro consocio se truncó de manera inesperada, en Madrid, el 12 de junio de 1919, en que entró en coma, sin ninguna molestia previa. Falleció a las pocas horas en su domicilio, y curiosamente horas antes de ser nombrado Senador Vitalicio. Las muestras de cariño y dolor sincero fueron re-



El insigne literato D. Benito Pérez Galdós leyendo en casa del sabio y llorado médico D. Manuel Tolosa Latour las cuartillas de su discurso de entrada en la Real Academia Española.

SOCIOS ILUSTRES

flejadas en la prensa de la época con numerosos artículos de médicos y personas afines que dejaron patente la valía personal y profesional de Don Manuel.

Como testimonios actuales de su recuerdo, permanece en Madrid la escultura levantada en su memoria, sita en el Retiro. Por otra parte la Asociación Iberoamericana de Medicina y Salud Escolar y Universitaria, entrega el premio anual "Doctor Tolosa Latour" al organismo o institución que se distingue por la defensa de los derechos de los escolares y jóvenes universitarios a la salud, la educación y el bienestar en el entorno escolar.

Sirvan todos estos recuerdos, de merecido homenaje a la personalidad del Doctor Manuel Tolosa Latour, socio del Casino de Madrid.

Noel David

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Tolosa Latour. Los sanatorios marítimos y el Sanatorio de Santa Clara en Chipiona, 1904
- Tolosa Latour, Manuel y Schmidt, Ruth. Cartas entre dos amigos del teatro: Manuel Tolosa Latour y Benito Pérez Galdós, 1969.
- Loste Echeto, Lorenzo , Los sanatorios marítimos para niños escrofulosos y el Doctor Tolosa Latour Texto impreso, 1920.
- Matilla, Valentín. 202 biografías académicas, 1987
- Juderías, Julián. La infancia abandonada, 1912.
- Doctor Calatraveño. El doctor Tolosa Latour. La Ilustración Española y Americana, 1919.
- Enciclopedia Espasa.
- Schmidt, Ruth. Manuel Tolosa Latour : prototype of Augusto Miquis, 2005
- Ortega Munilla, J. Tolosa Latour, el sabio y el bueno. Nuevo Mundo
- <http://www.caepionis.es/monumentos-de-chipiona/sanatorio-de-santa.html>
- Ruiz Rodrigo, Cándido. Protección a la infancia en España, 2004.
- Perdiguero Gil, Enrique. Salvad al niño Texto impreso : estudios sobre la protección a la infancia en la Europa mediterránea a comienzos del siglo XX, 2004.
- Diario ABC.
- Blanco y Negro.
- Mundo Gráfico.
- La Ilustración Española y Americana

HACE CIEN AÑOS

Un tesoro escondido en los subterráneos de la Ópera de París

¿Y qué mejor tesoro para esconder en la Ópera de París, que una selección de la mejor música de esos primeros años del siglo XX?. Así debió de pensar un megalómano norteamericano, Mr. Alfredo Clark, quien propuso a los responsables de la Ópera parisina, "registrar una colección de piezas instrumentales de las que figuran en el repertorio de la Ópera, por ejemplo, y transmitir las de tal suerte que los franceses del siglo XXI conozcan exactamente a qué compás llevaba tal director esta pieza o qué expresión daba cual cantante a esta otra".

Tal y como contaba "La Ilustración Artística" en sus páginas de hace cien años, el singular mecenas aportaba "un aparato y discos (...) los encerraremos en una caja cuya llave quedará en los archivos de la Ópera y que se abrirá dentro de cien años". "Dadme el sitio necesario —dijo Mr. Clark a los responsables franceses— y yo me encargo de lo demás".

Al parecer, el bibliotecario, M. Malherbe, así como M. Dujardin-Beaumetz, secretario de Estado en Bellas Artes, quedaron seducidos "por la originalidad y novedad de aquella proposición". Para ponerla en práctica, se construyó una especie de bodega en los subterráneos de la Ópera, en tanto que un eminente químico, M. Bardy, resolvía el problema de la conservación intacta de los discos, "introduciendo en su composición química una nueva sustancia".



Meses más tarde, y en presencia de las más altas autoridades parisinas, tuvo lugar la ceremonia de "entierro" de varios discos "impresionados por artistas tan eminentes como la Patti, la Melba, la Merentié, Tamango y Caruso".

Después de una audición de todos los discos —contaba "La Ilustración Artística"—, éstos fueron colocados de manera que no estuviesen en contacto unos con otros, y puestos en una doble caja en la que se hizo el vacío. Este recipiente fue introducido en uno de los compartimentos dispuestos en una pared expresamente construida para recibir las cajas de discos, que se irán depositando allí cada veinte años, y que no podrán ser abiertas hasta que haya transcurrido un siglo".

Si las cuentas no fallan, este 2008 debería abrirse una primera caja... Haremos averiguaciones, y se lo contaremos en un próximo número de nuestra Revista.

Será interesante leer partituras, oír Seseos y, en fin, conocer lo que, por entonces, hace 100 años, era considerado como la cima del arte sonoro.

La idea no es nueva. Cuando se coloca la "primera piedra" de alguna gran construcción o monumento, suele enterrarse con ella un recipiente con periódicos, objetos, y recuerdos de la época, como testimonio histórico del hecho.

Pero en este caso, y teniendo en cuenta lo mucho que en cien años pueden cambiar los gustos artísticos, es probable que, un día, el del "desentierro", ahora tan de moda, nos encontremos con más de una sorpresa, y, tal vez, con alguna decepción.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Encarceladas por exigir el derecho al voto

Hoy, a muchas mujeres les parece muy lejano los tiempos en que estaban consideradas como "ciudadanas de segunda", pero, lamentablemente, hace tan sólo cien años, todavía muchas damas, valientes y aguerridas, eran condenadas por exigir derechos tan básicos como el de votar.

La prensa de 1908 recogía la detención de Emmeline Pankhurst, carismática líder de las sufragistas británicas, y de su hija Christabel, "por escándalo público". Según el diario que publicaba la información que les reproducimos: "la campaña que reclama el derecho al voto para la mujer se ha radicalizado desde hace dos años, con el Partido Liberal en el poder (...) Manifestaciones en lugares emblemáticos como Trafalgar Square, lluvias de octavillas desde globos aerostáticos, y sabotaje de actos públicos del Partido Liberal, son acciones frecuentes"



Emmeline Pankhurst fue la cabeza visible del sufragismo en Gran Bretaña desde que en 1903 se fundara la "Liga por la Libertad de las Mujeres", una organización que reivindicaba "el derecho al voto femenino en las elecciones parlamentarias, ya que las británicas sí pueden votar en los comicios municipales desde 1869".

En EEUU, según hacía constar el diario, las mujeres también reclamaban el derecho al voto, "las primeras voces se oyeron al tiempo que se pedía el fin del esclavismo, pero no se formó una convención de sufragistas hasta 1848 (...) Pero el sufragismo no se detiene en las fronteras de estas dos naciones: en Francia el movimiento fue apadrinado por el novelista Víctor Hugo; en Italia, este mismo año, se ha formado la primera plataforma sufragista, mientras que el Parlamento Danés aprobó el pasado 14 de abril el sufragio universal para las mujeres y los hombres mayores de 25 años que hayan pagado sus impuestos".

Por cierto que Emmeline Pankhurst y su hija Christabel fueron liberadas a las pocas horas de su detención, gracias, al parecer, a las presiones de sus compañeras.



Qué tiempos, ¿verdad? Y en España, como siempre, somos más papistas que el Papa. Pasamos de un extremo a otro con la máxima facilidad. De la total negación de derechos, a la ley de igualdad, y hasta la creación de un Ministerio.

Por supuesto, nadie puede ni debe discutir la igualdad de derechos de la mujer, pero tampoco nadie, en su sano juicio, puede imponer ni a hombres ni a mujeres para ocupar cargos por la simple condición de su sexo, sino por su preparación, su capacidad y sus merecimientos. Olvidarse de estos "pequeños detalles" es peor que discriminar por el sexo, y los resultados estamos viendo, a diario, son catastróficos.

Miguel E.

La primera mujer que sube en aeroplano

Si comenzamos diciendo a qué altura voló la dama... pues a lo mejor ni leían esta noticia. Así que empecemos por el principio: el eminente piloto Delagrange, un innovador de la navegación aérea de esos primeros años del siglo XX, permanece una temporada en Italia, llevando a cabo ("con éxito muy favorable", como señalaban en "La Ilustración Artística") nuevos ensayos de su aeroplano.

En su visita a Turín, el piloto (y escultor "de talento"), conoce a la escultora Peltier, quien "le suplica" que le deje subir al aeroplano; "el inventor, accedió a los rue-

go de su colega, y la señorita Peltier pudo satisfacer su capricho, realizando en el aparato volador un vuelo de 200 metros, a 2 metros de altura".

Sí, sí, han leído bien ¡dos metros de altura! Aquí podríamos decir aquello de "para este viaje, no hacen falta alforjas". Pero no, porque hace cien años, "volar" aunque sólo fuera a 2 metros de altura, y a lo largo de 200 metros, no sería una heroicidad, pero tampoco era nada frecuente; y menos para una mujer, por muy moderna y por muy escultora que fuera.

N. de R.





“La Casa de la Troya”

Sucede con frecuencia. La Historia del cine está llena de ejemplos de libros con éxito que inspiran películas. En este caso, el director y productor Rafael Gil realizó en 1959 la cuarta adaptación cinematográfica de la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín. Esta última versión de la *La Casa de la Troya* estaba protagonizada por Arturo Fernández, Ana Esmeralda, José Rubio, Julio Riscal, Licia Calderón, Manuel Morán, José Isbert... todos ellos, nombres muy conocidos de la gran pantalla y más tarde de las producciones de la incipiente televisión. La protagonista de la historia, Ana Esmeralda, era una joven actriz mejicana que trabajaba con frecuencia en el cine español.

En ese mismo año, en Estados Unidos se estrenaron superproducciones como *Los Diez Mandamientos* o *Ben Hur*; mientras Luis Buñuel ganaba el Premio Internacional del Festival de Cannes y Severo Ochoa recibía el máximo reconocimiento con el Nobel de Medicina por su descu-



brimiento de los mecanismos en la síntesis biológica del ácido ribonucleico y ácido desoxirribonucleico. En el panorama musical, sonaban con gran éxito las canciones “Torre de arena” de Marifé de Triana; “Luna de miel” de Gloria Lasso; “Bona note” de Domenico Modugno... y Cliff Richard, que por aquel entonces contaba con 18 años, entusiasmaba a los jóvenes con su música rock.

La película *La Casa de la Troya*, que se estrenó en otoño del 59 en el cine Carlos III de Madrid, refleja el ambiente universitario de principios del siglo XX. En ella, el estudiante madrileño Gerardo Riquer y Paz, papel que interpreta un casi treintañero Arturo Fernández, es enviado a Santiago de Compostela por su padre, con el objetivo de que acabe la carrera, de una vez por todas, “siente la cabeza” y se olvide de la cupletista “La Mañitas”, interpretada por Licia Calderón, con la que no hace “sino perder el tiempo y el dinero”.

La lluviosa ciudad gallega no se muestra muy alegre a los ojos del juerguista de Madrid, hasta que conoce a varios compañeros que le convencen para que se instale con ellos en una típica pensión de las

ciudades universitarias de entonces, conocida ésta, por el nombre que da título a la película, La Casa de la Troya. En ella, con no muchas comodidades pero sí un animado ambiente, se une a los estudiantes que ya se conocen de cursos anteriores, y todos juntos programan y organizan salidas y diversiones que amenizan y animan la vida estudiantil. Pero todo cambia cuando conoce a Carmiña Castro, una cabal chica de la que se enamora. Ella le pone como condición que termine su carrera, y por amor, él lo hace. Gerardo estudia con mucho interés y recupera los años perdidos terminando con éxito el curso y la ansiada licenciatura.

Quando el final feliz se avecina, la inesperada muerte del padrino de la muchacha, y la intervención de sus tíos y tutores, complican la situación. Los parientes tienen para ella planificada otra boda, con su propio hijo, pues la herencia de Carmiña es suculenta y aspiran a que se quede en la familia. Los tíos despliegan todo tipo de artimañas, empeño e ingenio y logran romper el noviazgo.

Todo parece perdido, pero después de numerosas incidencias, los amigos reconducen la situación y ayudan a Gerardo a que pueda recuperar el amor de su dama. El padre del novio viaja desde Madrid a Santiago y asiste feliz a la unión en matrimonio de Carmiña y su hijo Gerardo, que ya tiene carrera, esposa y es por fin un hombre "hecho y derecho".

Como toda ciudad que se precie, Santiago tiene en la película un hermoso Casino y es en esa parte donde entra en escena el Casino de Madrid. Es el lugar idóneo para mostrar el esplendor del momento. En las partidas de cartas los estudiantes se juegan hasta el traje con la esperanza de recuperar con creces lo invertido. Llamam la atención especialmente las tomas realizadas con motivo del Baile de la Candelaria, que se celebra en el Casino, y que se desarrolla en el Salón Real. Son planos de gran belleza, en los que se ofrece perfectamente un fiel reflejo de la sociedad acomodada de principios de siglo.

La Casa de la Troya es una comedia muy agradable que obtuvo el tercer premio como mejor película que otorgaba el Sindicato Nacional del Espectáculo. Es una historia sencilla que para los socios y amigos del Casino de Madrid tiene el atractivo añadido de poder contemplar un espléndido Vals en el Real.



Como curiosidad, mencionar que la primera versión de *La casa de la Troya* se rodó en plena época muda, en 1924, y la dirigió el propio escritor Pérez Lugín y Manuel Noriega. La segunda la iniciaron Juan Vila Vilamala y Adolfo Aznar en 1936, pero no se pudo terminar ni estrenar hasta que no finalizó la Guerra, en 1939. Hay una tercera. Se hizo en Méjico en 1948, y la dirigió Carlos Orellana. La cuarta, ésta, de Rafael Gil, fue la primera que se rodó en color.

AÑO: 1959

DIRECTOR: Rafael Gil

INTÉRPRETES: Arturo Fernández, Ana Esmeralda, José Rubio, ...

LOCALIZACIONES: Salón Real

DISTRIBUIDORA: Videomercury



“El grano de Mostaza”

Los años 60 trajeron al cine español algunas de las películas más célebres de la historia cinematográfica de nuestro país. Marisol, Rocío Dúrcal o Raphael protagonizaron muchos de los filmes más taquilleros de los primeros 60, compartiendo protagonismo con actores de la talla de José Bódalo, José Luis López Vázquez o el inolvidable Manolo Gómez Bur, protagonista de la película *El grano de mostaza*, rodada, en parte, en nuestro Casino de Madrid en 1962.

En estos primeros años de la convulsa década de los 60 se rodaron en España películas como *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1965), *Atraco a las 3* (José María Forqué, 1962), *Plácido* (Luis García Berlanga –socio del Casino–, 1961), o *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961), aunque el acontecimiento que marcaría un antes y un después en el



cine español fue la llegada de Manuel Fraga Iribarne al Ministerio de Información y Turismo (1962-1969), quedando José María García Escudero al frente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro (1962-1967), dependiente del citado ministerio.

“Se produce entonces una relativa liberalización, más aparente que real –cuenta Luis Antonio Alarcón, coordinador del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza–. Así por ejemplo, la censura no se elimina ni mucho menos, pero por primera vez se regula y se establecen las Normas de Censura Cinematográfica (1963). Texto, por otra parte, lo suficientemente genérico para dar lugar a interpretaciones distintas según la persona que lo aplicara. También se modifican las subvenciones, abandonando la clasificación de las películas según categorías para obtener la correspondiente subvención. Y se crea el “interés especial” para estimular a los jóvenes realizadores. Para las películas, García Escudero se apoya fundamentalmente en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, rebautizado para la ocasión como Escuela Oficial de Cinematografía. Surge así el fenómeno del llamado Nuevo Cine Español, un intento de ofrecer una imagen distinta tanto del cine como del país, sobre todo de cara al exterior.

Debido a esta política, entre 1962 y 1967 debutan hasta 46 directores, con títulos de desigual calidad e interés”.

El *grano de mostaza*, escrita y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia en 1962, también responsable de filmes como *Historias de la radio* (1955), *La verbena de la Paloma* (1963), *Juicio de faltas* (1969), *¡Se armó el belén!* (1969), *Don Erre que erre* (1970), entre otros, y director de la Escuela de Cine, recrea la historia de Evelio (Manolo Gómez Bur), propietario de un próspero negocio de porcelanas, y socio del Casino (en la película se cita como “Casino” y, en ocasiones, como “Círculo”) cuyo enfrentamiento con un fantasmón apellidado Horcajo (José Bódalo), por un error en una partida de chamelo (un tipo de dominó) le lleva a vivir una serie de peripecias que convierten las 24 horas siguientes al enfrentamiento, en las más caóticas de su vida.

La película, que fue estrenada en el cine Capitol el 30 de agosto de 1962, cuenta con la participación de otros grandes del cine español de aquellos años: Gracita Morales, Amparo Soler Leal, Rafael Alonso, Rafaela Aparicio, Antonio Garisa...

El Salón La Glorieta, así como el Patio del Casino se ven exquisitamente reflejados al inicio y al final de la comedia. Son reconocibles muchos elementos que hoy en día decoran nuestra Sociedad: un perchero, un reloj de pared, las lámparas, los jarrones situados en el Patio... El Casino es, sin duda, el escenario fundamental del rodaje pues es el marco de la disputa que da lugar a toda la trama de la comedia.

El propio director Sáenz de Heredia, en una originalísima presentación de la película, explica el por qué de *El grano de mostaza*: “De la cosa más pequeña, puede hacerse un mundo, todo depende de la circunstancias”. Por su parte, Evelio (Gómez Bur), presentado a los espectadores por el propio director, afirma que “las tonterías hay que pagarlas al contado, porque una tontería pagada a plazos, nadie sabe los megatones que puede costar”.

Una comedia absolutamente recomendable si quieren reírse un buen rato y disfrutar de la magnífica interpretación de Manolo Gómez Bur.



AÑO: 1962

DIRECTOR: Sáenz de Heredia

INTÉRPRETES: Manolo Gómez Bur, José Bódalo, Gracita Morales, Rafael Alonso...

LOCALIZACIONES: Salón La Glorieta, Patio, Cabina, Aseo

DISTRIBUIDORA: Videomercury



“Viajes con mi tía”

Si dentro de este Especial que ahora les presentamos desde la Revista “Casino de Madrid”, hay una película en la que el Casino “se luzca”, sin duda, es esta. Los planos de la escalera de honor del Patio son absolutamente maravillosos. Se supone, en la película, que el Patio del Casino es la recepción de dos hoteles parisinos. Decimos bien, de dos hoteles, ya que el Patio es denominado “el jardín interior” que separa las entradas de los hoteles St. Georges y Albion, situados en el centro de la capital del Sena.

La película, basada en una novela del británico Graham Greene fue dirigida por George Cukor, a quien debemos filmes magistrales, que ya han pasado a la historia del cine, como *La costilla de Adán*, *My fair lady*, *Mujercitas* e *Historia de Filadelfia*. Muchos de estos filmes estuvieron protagonizados por la inolvidable Katharine Hepburn, quien al parecer



también iba a representar el papel principal de *Viajes con mi tía*, pero que fue despedida por exigir demasiados cambios en el guión.

El papel de Augusta Bertram fue entonces “entregado” a la actriz inglesa Maggie Smith (ganadora de un Óscar en 1978 por su interpretación en *California Suite*) quien “borda” a la excéntrica protagonista del filme, una ex señorita de compañía, que en la actualidad vive de la evasión de divisas, y decide, acompañada por su triste y pusilánime sobrino Henry Pulling (quien, en realidad es su hijo) acudir al rescate de un antiguo amante, supuestamente raptado por una mafia.

Es curioso que el autor de *Viajes con mi tía*, Graham Greene, dijo de su libro, publicado en 1969 (tres años antes del estreno de la película) que era “triste e incluso trágico, que trata de la muerte y de las diversas actitudes que pueden adoptarse ante ella”. Cukor consiguió una película



“extraordinariamente cómica, de aventuras a menudo desopilantes”.

Es destacable la aparición del actor español José Luis López Vázquez, interpretando el papel de un ex amante de Augusta, Achille Dambreuse, a quien la dama acude en busca de ayuda económica. López Vázquez se pasea por el Casino, bueno, queremos decir por el hotel Albiión, para encontrarse con su amada. Curiosamente no fue la de López Vázquez (que en el mismo año rodaba a la órdenes de Jaime de Armiñán *Mi querida señorita*) la única aportación española: el ayudante de dirección fue Miguel Gil, la dirección artística corrió a cargo de Gil Parrondo, y el actor jerezano Antonio Pica hizo un pequeño papel como “hombre elegante” (así figura en los títulos de crédito)

La película, producida por la todopoderosa Metro Goldwyn Mayer, fue nominada a nueve Oscars de la Academia (entre ellos, el de Mejor

Actriz), aunque sólo se llevó la estatuilla al Diseño de Vestuario, a cargo de Anthony Powell. Si ven el filme, no se pierda los maravillosos vestidos que luce la actriz Maggie Smith, un auténtico lujo acorde con los escenarios: desde nuestro espléndido Casino, hasta el mítico Orient Express. Dos buenas razones, dos bellos escenarios, que, sólo por contemplarlos, merecen un visionado de esta película.



AÑO: 1972

DIRECTOR: George Cukor

INTÉRPRETES: Maggie Smith, Alec McCowen, Louis Gossett Jr., Robert Stephens, Cindy Williams, Robert Flemyng, José Luis López Vázquez, Raymond Gérôme

LOCALIZACIONES: Patio, Escalera de Honor, entrada calle Alcalá, ascensores principales, galería planta principal.

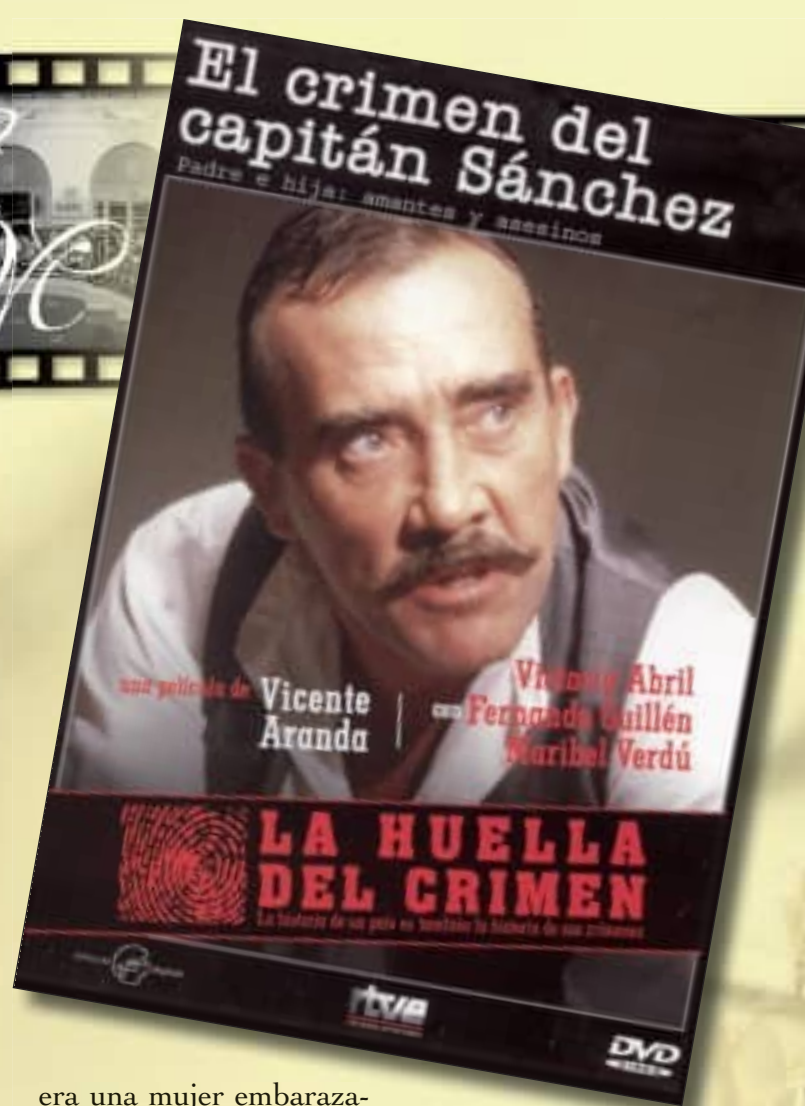
DISTRIBUIDORA: MGM



“El crimen del Capitán Sánchez”

En 1985 Radio Televisión Española emitió el primer capítulo de una magnífica serie que pasaría a la historia de la televisión pública, por, precisamente, reconstruir parte de la historia de nuestro país. *La huella del crimen* traía a todos los espectadores la crónica más negra de nuestra sociedad, aquella que recordaba y reconstruía los crímenes más atroces de cuantos sucedieron en nuestro país a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Producida por Pedro Costa Muste, fue emitida en dos fases, la primera en 1985 y la segunda en 1991, en 11 capítulos en los que se dieron cita los mejores directores e intérpretes del cine español.

El primero de los capítulos recreó la historia de “Jarabo”, un sanguinario asesino (acabó con la vida de cuatro personas, una de las cuales



era una mujer embarazada), magníficamente interpretado por Sancho Gracia. Precisamente, los crímenes de Jarabo fueron los que hicieron que la tirada del periódico *El Caso* se acercara al medio millón de ejemplares en 1958. Era la primera vez, desde antes de la Guerra Civil, que un medio de comunicación nacional alcanzaba dicha cifra.

El segundo de los episodios emitidos fue *El crimen del capitán Sánchez*, protagonista ahora de estas páginas de “Un casino de cine”. El capítulo, dirigido por Vicente Aranda, narra el asesinato de Rodrigo García Jalón (José Cerro), un destacado empresario, y jugador muy conocido en el Casino (nuestro Casino de Madrid, al que en el filme se refieren indistintamente como “Casino” o como “el Bellas Artes”).

En una partida de cartas celebrada en el Casino (concretamente en el Salón Puerta del Sol, que luce espléndidamente como sala de juego de ruleta y cartas), Jalón conoce a María Luisa (Victoria Abril), la joven y bella hija del Capitán Sánchez (Fernando Guillén), un malhumorado e irascible ex combatiente, que en la actualidad malvive con sus seis hijos en las dependencias militares de la Escuela de Guerra, y que intenta sacar provecho de los numerosos amantes de su hija (con la que mantiene una relación incestuosa), a los que chantajea con frecuencia.

Jalón ofrece a María Luisa que sea su protegida. Ella acepta. Pero el Capitán Sánchez, presa de los celos, decide preparar una trampa a Jalón. Cuando el empresario visita secretamente a María Luisa, Sánchez lo mata con un hacha, lo descuartiza, y quema su cabeza en la cocina de carbón de su casa (una escena muy impactante, que estremeció a muchos espectadores de la recién estrenada serie). El resto del cuerpo (tras quitarle anillos, carteras, y una ficha de cinco mil pesetas del Casino) es emparedado en los establos de la casa.

Todo se descubre cuando María Luisa, tras el asesinato, va al Casino a intentar cambiar la ficha de cinco mil pesetas propiedad de Jalón. En estas escenas podemos ver la Escalera de Honor (que unas doncellas abrillantan profusamente), así como la antigua Sala de Billar del Casino, hoy Salón Príncipe (fíjense en estas escenas, en los apliques y en las bellas puertas... las escenas se rodaron antes de la amplísima reforma llevada a cabo en el Casino en 1989). Varios jugadores presentes en la sala, son informados por un empleado de la visita de la joven, los socios comentan: "en el recuento de caja faltan 5000 pesetas... la ficha de Jalón... el militar (refiriéndose al capitán Sánchez) pudo matar a Jalón y servirlo en el rancho"

Días después, el capitán Sánchez y su hija son detenidos, tras registrarse su vivienda y hallarse el cuerpo emparedado de Jalón. La joven confiesa a medias, eximiéndose de toda culpa y participación, volcando toda la responsabilidad en su padre: "declararé confiada en que ya no puedo temerle".

Por su parte, el capitán Sánchez no confiesa, únicamente pide que se lo lleven cuanto antes "al paredón". Eso sí, ruega ver antes a su hija, por la que vive obsesionado. Tras juicio, es condenado a pena de muerte, y fusilado a las afueras de Madrid.



María Luisa muere a los 33 años, en la cárcel, "sumida su mente en la más terrible de las pesadillas", tal y como nos cuenta una voz en off a modo de epílogo.

El crimen del Capitán Sánchez supuso también el estreno de una jovencísima actriz, que contaba entonces 13 años: Maribel Verdú, uno de los valores más destacables de nuestro cine actual.

AÑO: 1985

DIRECTOR: Vicente Aranda

INTÉRPRETES: Fernando Guillén, Victoria Abril, José Cerro, Maribel Verdú...

LOCALIZACIONES: Salón Puerta del Sol, Escalera de Honor, antigua Sala de Billares

DISTRIBUIDORA: RTVE



“La hora bruja”

Seguro que todos ustedes han oído eso de que “yo no creo en las meigas, pero haberlas, haylas...”; pues algo así debió de pensar el director y guionista español Jaime de Armiñán al escribir el guión de *La hora bruja*. Ambientada en Galicia, en diversos pueblos de la provincia de Pontevedra, la película narra la historia de dos “artistas” ambulantes que ven cómo cambia su vida ante la llegada de una extraña joven.

Concha Velasco, una de las protagonistas del filme, hace el papel de Pilar Esmeralda, compañera, cuñada, ayudante y amante del Gran César, interpretado magníficamente por Paco Rabal, un embaucador que se hace pasar por “adivino y quiromante... consulta personalizada por sólo 500 pesetas”.



Concha y Paco, mejor dicho, Pilar y César, recorren los pueblos a bordo de un camión Pegaso, adaptado como vivienda, como consultorio, y como sala de proyecciones, ya que la labor adivinatoria la combinan con la proyección de películas en una pantalla gigante que colocan en las plaza de los pueblos. Gregory Peck en *El cielo amarillo*, y Bárbara Streisand con su *Hello Dolly* alegran las noches de los vecinos gallegos.

A lo largo de la película descubrimos los problemas de la pareja. Sara es cuñada de César, por su amor se enfrentó a su hermana y a su madre. Por su parte, César vive de un pasado que ya no volverá, un pasado en el que sí tenía un poder especial: una memoria prodigiosa. Hoy, no se acuerda ni de su aniversario.

Todo cambia con la aparición de una joven misteriosa, Saga, interpretada por Victoria Abril, que entra y sale de la vida de los “adivinos”, formando con ellos una especie de extraño y enigmático triángulo amoroso. Pronto descubriremos que es una auténtica meiga; ella misma dice en un momento de la pelícu-

la: "Tengo 370 años, me quemaron en Santiago por bruja".

Pero vayamos a lo que más nos interesa de la película: la aparición del Casino. En este caso, el Salón Real es un lujoso restaurante, situado en el Balneario de Mondariz, al que van a cenar Pilar y César. Música de violín y piano, comensales distinguidos, elegantes camareros... Descubren con sorpresa que los platos que más les apetecen (ostras, pavo relleno y champán francés) están a unos precios irrisorios. Deciden darse un festín. En mitad de la cena, Paco se levanta y, llamado la atención de todos los presentes, declara "en esta noche de luna llena" su amor por Pilar Esmeralda. Una noche mágica.

Ytan mágica... al día siguiente, deciden volver al restaurante y descubren... que no existe; el palacete era una casa en ruinas. ¿Un sueño? ¿magia? Nunca lo sabrían. Los espectadores sí comprenden que todo es obra de la joven misteriosa, Saga, que decide "regalarles", como despedida, una noche perfecta.

César y Pilar siguen su camino. Y su vida. Pero ahora tienen una meiga que les protege. La película fue reconocida con varios premios: Mejor Actor (Paco Rabal) y Mejor Actriz (Concha Velasco) en el Festival Internacional de Cine de Valladolid de 1985, Fotogramas de Plata en 1986 para Victoria Abril, Mejor Fotografía Premios Goya 1985. También fue seleccionada para competir por España al Óscar a Mejor Película Extranjera. Por cierto que en el mismo año de rodaje de la cinta, 1985, Jaime de Armiñán fue reconocido con la Medalla de Oro en las Bellas Artes.

En la película hay varias apariciones, breves pero estelares, de conocidos actores españoles, tal es el caso de Sancho Gracia, que interpreta a Rubén Blázquez y Delgado de Aguilera, un extraño hombre que revuelve los cimientos morales del Gran César. También podemos ver a un jovencísimo Juan Echanove en el papel de Telmo, uno de los pocos que se deja engatusar por los poderes del Gran César, al que acude para curar el "mal de gañote" (del que finalmente se cura por la intervención de la verdadera meiga). Pequeño es también el papel de Asunción Balaguer, esposa en la vida real de Paco Rabal: una monja que ayuda a César a encontrar a Saga, la meiga.



Ysi hablamos de apariciones estelares, no podemos olvidarnos, en la escena rodada en el Casino, de dos compañeros de esta Casa: Arsenio y Ambrosio, a los que podemos ver ejerciendo de camareros, tal y como hacen día a día en nuestro Casino, en la mágica noche vivida por los protagonistas de la película.

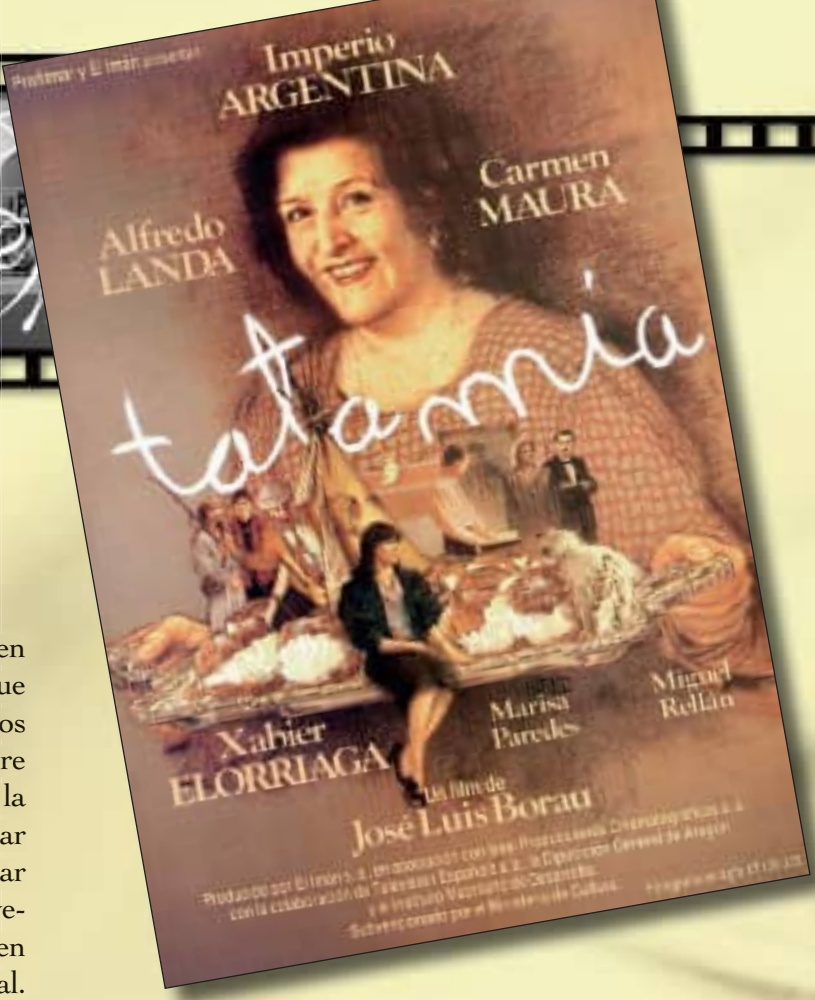
AÑO: 1985

DIRECTOR: Jaime de Armiñán

INTÉRPRETES: Concha Velasco, Paco Rabal, Victoria Abril, Sancho Gracia

LOCALIZACIONES: Salón Real

DISTRIBUIDORA: TRIFILMS



“Tata mía”

En esta película de José Luis Borau, Carmen Maura interpreta a Elvira, una monja que abandona el convento después de 17 años enclaustrada y que va a buscar a su *Tata* de siempre –que vive en un pueblecito de Aragón– para que la acompañe a Madrid y la ayude a superar y afrontar su nueva realidad vital. Elvira es hija de un militar de la época franquista, cuyos escritos *perdidos* revelan que participó en un intento de lograr un régimen democrático durante la Segunda Guerra Mundial. Esos documentos serán la base de un libro que rehabilitará la memoria paterna, que investiga desde hace años un escritor hispano-inglés, Peter, (Xabier Elorriaga) y por el que Elvira se siente atraída. El acto de presentación del libro, es el momento que se desarrolla en el Casino.

Elvira tiene que lidiar con ese nuevo mundo, fue-

ra del convento, con muchas dudas, pero su “Tata” le imprime confianza y en muy poco tiempo se sentirá fuerte para tomar sus propias decisiones sin vacilar. Es una Carmen Maura que pasa del deslumbramiento por el género masculino, a tener claro lo que quiere y cómo conseguirlo, encontrando el amor en su vecino de infancia con el que tantas cosas le unen.

El personaje de Tata, interpretado por Imperio Argentina, está lleno de fuerza y encanto. Una mujer dotada de una inteligencia natural que actúa como vínculo entre todos los demás integrantes de la



historia, y por la que cada uno de ellos sienten respeto y admiración. También está Alberto, (Miguel Rellán), hermano de Elvira, que quiere manejar no sólo la herencia del padre, sino también su memoria histórica. También hay que destacar la interpretación de Alfredo Landa, que es Teo de la Gándara, hijo de un famoso explorador, con el que ambos hermanos jugaban cuando eran niños, pues vivían en la misma casa. Borau dio en esta película a Landa la oportunidad de huir de los clásicos personajes que le habían caracterizado en la transición, y le permite, en parte, otros registros, como ya había hecho Garci en 1981 con *El Crack*, que sí supuso una ruptura total con el tópico, “de Landa como perseguidor de suecas ligeras de ropa”.

Borau, que también es el guionista de la cinta, aprovecha para mostrar los grandes cambios que se produjeron en pocos años en la sociedad española, así como las grandes diferencias que marcaban la vida en un pueblecito de la montaña de Huesca, con la que discurría en una gran ciudad.

La parte rodada en el Casino es testimonial y la función que representa en la película es la misma que desarrolla cada día, cuando es el escenario elegido por las empresas más prestigiosas para sus presentaciones corporativas y actos sociales. En este sentido podríamos decir que su funcionalidad sigue estando vigente exactamente igual que entonces. En esa escena podemos ver el Salón Alcalá y una rueda de prensa en la que sí llaman la atención algunos cameos de personas conocidas que se interpretan a sí mismas, como la fugaz aparición del escritor Álvaro Pombo, o la intervención de la periodista y presentadora de televisión en aquellos años, Ángeles Caso; sin olvidar los antiguos logotipos de los medios informativos, que son todo un símbolo del paso del tiempo.



Es curioso que aún teniendo en cuenta que esta película fue rodada en 1986, más de 20 años atrás, y con todos los cambios experimentados, es perfectamente recomendable hoy en día. De hecho guarda escenas sorprendentes que arrancan sonrisas y sin duda su visionado es un ejercicio aconsejable, especialmente en los seguidores de Borau y del cine español. Imperio Argentina está espléndida, y aunque sólo fuera por su trabajo, ya merecería la pena.

AÑO: 1986

DIRECTOR: José Luis Borau

INTÉRPRETES: Imperio Argentina, Alfredo Landa, Carmen Maura, Xabier Elorriaga, Miguel Rellán, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Enriqueta Caballeira, Emma Suarez, Paloma Gomez, Alicia Moro, Saturno Cerra, Chema Mazo, Matias Maluenda, Félix Dafauce, Adrián Ortega, Gonzalo Cañas, Jordi Batalla

LOCALIZACIONES: Salón Alcalá

DISTRIBUIDORA: PROFILMAR-EL IMÁN





“Blasco Ibañez, la novela de su vida”

Si hay una película (en este caso, una serie) que se destaque como “casinista”, sería, sin duda, esta que ahora les presentamos. Está dirigida por un socio, Luis García Berlanga, protagonizada por una asociada empresarial, Ana Obregón, y una de sus escenas más bellas y curiosas, está rodada en nuestro Casino.

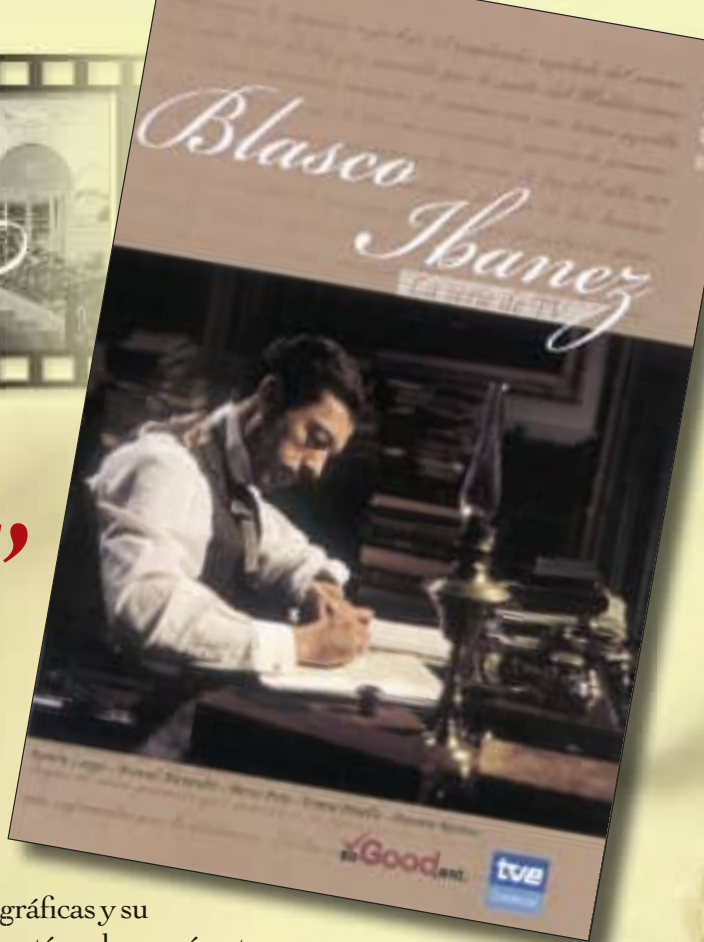
Pero empecemos por el principio. *Blasco Ibañez, la novela de su vida* se rodó en dos capítulos, aunque al parecer en un principio estaba previsto entregarla en cinco capítulos; su duración fue recortada, cómo no, por motivos presupuestarios. Aun así, el coste final fue de 650 millones de las antiguas pesetas, financiados por TVE y Canal 9. “En realidad son dos obras cine-

matográficas y su coste está en los parámetros medios de una película española a cargo de un gran director”, explicaba el productor de la serie.

Televisión Española emitió la obra de Berlanga por primera vez el 25 de febrero de 1998 (la repuso en 2007), y lo hizo con escasa promoción y mucha polémica. La serie estaba prevista para ser emitida en dos entregas, y no toda seguida, y además, dado su alto coste, se esperaba que su estreno fuese acompañado de una intensa promoción.

La serie narra la vida del novelista Vicente Blasco Ibañez, nacido en 1867 en un modesto barrio de Valencia. Republicano visceral, mujeriego y vividor, vivió “una vida de película”. Ramón Langa da

vida a Blasco y Ana García Obregón a su amante Chita. Junto a ellos intervienen, en los principales papeles, Emma Penella, Merçe Pons, Mario Pardo, Francisco Vila y Carlos Iglesias. La obra narra los comienzos literarios y políticos en Valencia del autor de “La barraca” y también sus ansias por recorrer mundo, que le llevaron hasta Hollywood, donde se adaptaron al cine obras suyas como *Sangre y arena* y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.



“Es una visión desmitificadora y muy particular de Luis García Berlanga sobre la figura de Blasco Ibáñez. No se trata de una biografía en el sentido tradicional. Berlanga ha hecho gala de su sarcasmo mediterráneo para narrar la épica del novelista, político y hombre de aventuras que fue Blasco Ibáñez”, afirmaba Olaizola, productor de la serie.

El trabajo de nuestro consocio sufrió ácidas críticas en medios valencianos (no así en su emisión a nivel nacional, que cosechó muy buenos comentarios), así como provocó una furibunda reacción de los familiares de Blasco Ibáñez. Berlanga insistió en que su obra era una ficción, no una biografía rigurosa del escritor valenciano. “He hecho una aproximación a un personaje que me ha fascinado toda la vida, aunque la familia escriba cartas gitanas en las que me maldice a mí y a toda mi familia. Blasco Ibáñez nunca escribiría una carta así (...) En Valencia hay una secta heredera del blasquismo que no ha entendido lo que yo he hecho. La serie ha sido más rentable para la resurrección de Blasco Ibáñez de lo que han hecho los valencianos en 20 años”.

El Casino de Madrid aparece al principio del segundo capítulo. Es el escenario del encuentro de Blasco Ibáñez y Chita, en presencia del marido de esta, Fernando Ortúzar, de Sorolla, y de otros invitados. Se supone que están en un elegante restaurante-espectáculo en el París de 1906.

Tras unos segundos de charla en la mesa, en la que comienza a hacerse patente la profunda atracción de los futuros amantes, los comensales se levantan para ver el espectáculo que se estaba celebrando en el Patio del Casino: un duelo “a primera sangre” entre dos bellezas muy populares de la época, la Bella Otero y Mata Hari. Al presentar el “acto” también se pide un aplauso para Blasco Ibáñez, que ese día había sido laureado con la Legión de Honor.

Una curiosidad, que no queremos pasar por alto, y que también se produce en estas escenas rodadas en el Casino: en un momento dado, Fernando Ortúzar lleva a Sorolla a ver el cuadro de “Leda y el Cisne”, obra de Álvarez de Sotomayor situado en el Salón Real. Una escena imposible, pues se supone que los protagonistas están en 1906... y el cuadro de Sotomayor fue pintado en 1918. La magia del cine.

El protagonismo del Casino, como escenario de excepción, finaliza en un diván de la galería de



acceso al Salón La Glorieta, donde Chita y Blasco, Ana G. Obregón y Ramón Langa, dan rienda suelta a su recién estrenada pasión.

Nuestro consocio, Luis García Berlanga, señaló que aceptó dirigir la serie sobre la vida del escritor valenciano porque le interesaban especialmente “sus fulgurantes éxitos literarios, los pirotécnicos y multitudinarios homenajes populares, los viajes iniciáticos, la enorme extensión de amistades célebres, su pretensión a la presidencia de la República y, sobre todo, su fidelidad a la tierra que le lanzó a la aventura transatlántica de fundar una nueva Valencia”.

AÑO: 1998

DIRECTOR: Luis García Berlanga

INTÉRPRETES: Ramón Langa, Ana García Obregón, Emma Penella, Merçe Pons, Mario Pardo, Francisco Vila y Carlos Iglesias

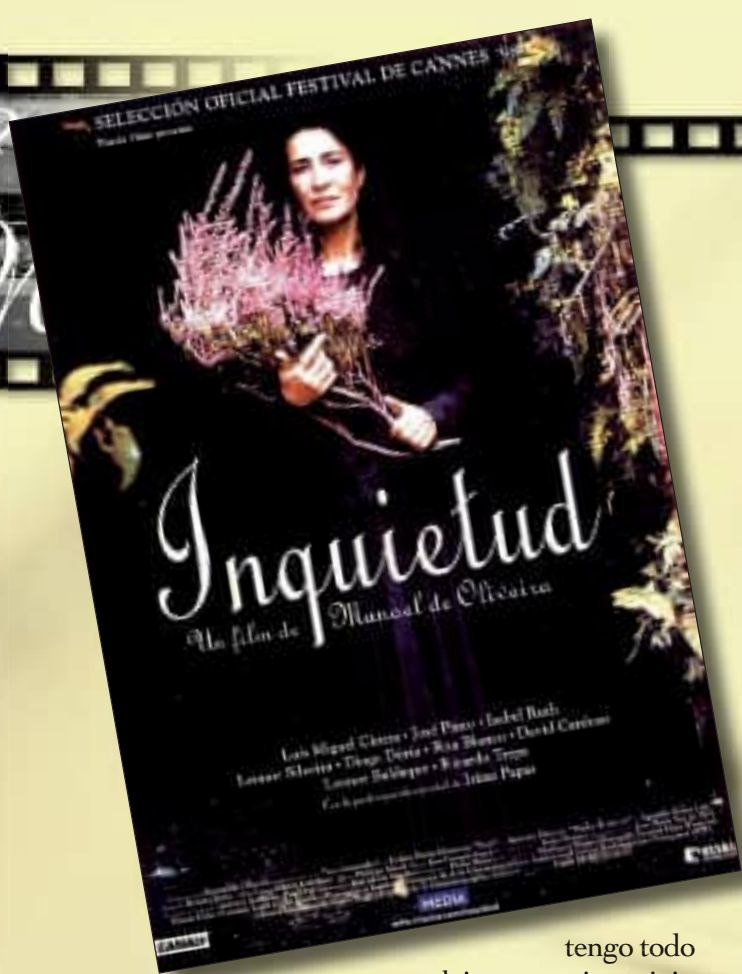
LOCALIZACIONES: Salón Real, Patio, Escalera, galería Salón La Glorieta

DISTRIBUIDORA: RTVE



“Inquietud”

Tres historias enlazadas de un modo muy original configuran esta película escrita y dirigida por Manoel Oliveira en 1998. El inicio de la primera no puede ser más contundente. “¡Muérete!”, le ordena un anciano padre a su hijo el día en el que éste se jubila. “Muérete. Es la única forma de vivir para siempre”, le asegura desde la experiencia que le aportan sus muchos años y el sentirse apartado de las glorias y el reconocimiento que en otrora disfrutara estando en activo. Ante la pantalla crece la expectación porque el planteamiento, sí produce una intensa y clara *inquietud*, como el título indica. ¿Qué puede llevar a un padre a instar, aconsejar y empeñarse en que su hijo se muera? Es más, le induce, e incluso le propone que se suiciden juntos, algo que él no tuvo valor para hacer cuando llegó su retiro y guarda desde entonces una ampolla de cianuro. “Tomémosla juntos y permanecerás vivo entre los hombres”, le dice. De nada sirven los razonamientos del hijo, “ahora que



tengo todo el tiempo, quiero vivir, viajar, conocer Asia, África, París...”, ni sus intentos por organizar distracciones para su padre como un picnic con una antigua discípula que ambos admiraban. El padre lo tiene decidido y no descansará hasta que logre su objetivo. Con la disculpa de que arregle un doblez de la cortina y con la ventana abierta, lo empuja al vacío y luego se arroja él. Acto seguido, cae el telón. El teatro dentro del cine, al que el espectador asiste sin ser consciente hasta la última escena. Es entonces cuando se inicia la segunda historia.

Nos encontramos en los años 30, en Oporto. La cámara se fija en dos amigos que han acudido a ver la representación, se queda con ambos y al igual que en la película *Vidas cruzadas*, sigue las peripecias amorosas de los dos jóvenes. Es en esta segunda parte donde aparece el Casino de Madrid en unos sugerentes planos en los que el propio director baila con su mujer un tango. En ellos se intuye el Salón Real. Cuando cesa la música, las lámparas





se iluminan y entonces sí podemos admirar el Salón en todo su esplendor. Y no sólo el Salón Real, en cuyos frescos y detalles se recrea el realizador, también el Patio y el Bar Las Estancias. Incluso puede verse la ruleta de los caballos en pleno funcionamiento pues el Casino de Madrid es en esta película un restaurante, bar y casino de juego, y en él transcurre gran parte de la conversación entre ambos caballeros. Hablan sobre la vida, el amor, los celos, la trascendencia... y sobre todo de Suzy, una cortesana de la que uno de ellos se ha enamorado perdidamente.

Muchos de los empleados del Casino recuerdan perfectamente los días de rodaje de la película. "Era verano y los extras estaban vestidos de época. Resultaba muy llamativo que a la hora de comer, todos salían del Casino a los restaurantes de alrededor y se producían escenas muy divertidas porque lo hacían por la Puerta de la calle Alcalá y los grupos de turistas que pasaban no daban crédito a lo que veían... Se empeñaban en hacerse fotos y más fotos con los actores... era todo un espectáculo", nos cuenta Miguel Ángel Ramírez, quién además comenta que justo la escena donde el director Oliveira, ya con 90 años bailaba con su esposa, "no estaba en el guión, pero que él mismo se empeñó en incluirla porque quería demostrar que recordaba cómo bailar un tango".

Encadenada, sigue la tercera historia, donde el enamorado joven escribe la última carta a su amada Suzy, aún sabiendo que no podrá leerla pues está en un quirófano, siendo sometida a una operación de extrema gravedad, "en el silencio de la muerte nacen en nosotros los sentidos del misterio", dice. Su amigo lo consuela y le relata la vida de Fiselina, una veinteañera que vive atrapada en una aldea que le parece monstruosa y de la que no logra huir pese a desearlo con todas sus fuerzas. Fiselina recurre a la ayuda de la *Madre de un Río*, una extraña mujer que cuida el nacimiento del río, habla en griego y tiene los dedos de oro. La muchacha será a su vez, la *Madre de un río* por mil años hasta que otra joven la libere. "¡Pobre Fiselina! ¡Pobre Susy!", dicen ambos. Son dos mujeres atrapadas en su propia historia.



El director Manoel de Oliveira nació en Oporto en 1908 y desde muy joven se sintió interesado por el cine, porque su padre le llevaba a ver las películas de Chaplin y Max Linder. Sobresalió como atleta en gimnasia, natación, atletismo y carreras de coches. Cuando tenía unos 20 años rodó *Douro, faina fluvial*, cuya versión sin sonido se mostró por primera vez en el año 1931. Con ella, despertó violentas reacciones entre los críticos nacionales y alabanzas entre los extranjeros. Ahora, ya centenario, cuenta con gran popularidad tanto dentro como fuera de Portugal.



AÑO: 1998

DIRECTOR: Manoel Oliveira

INTÉRPRETES: José Pinto, Luis Miguel Cintra, Isabel Ruth, Leonor Araújo, Alfonso Araújo, Clara Nogueira...

LOCALIZACIONES: Salón Real, Patio, Bar Estancias...

DISTRIBUIDORA: WANDA VISION, S.A.



“La gran vida”

Martín (Carmelo Gómez) es un conductor de autobuses de la EMT, aburrido de su trabajo y de su monótona vida y que decide poner fin a sus días tirándose por el Viaducto. Providencialmente, aparece un hombre, curiosamente de nombre Salvador (Tito Valverde) que le propone una extraña pero irresistible oferta: pedir 100 millones a unos mafiosos y darse la gran vida. Para matarse siempre hay tiempo. Como es lógico, acepta, pero... después de la experiencia y sobre todo, de que se cruce en su camino Lola, (Salma Hayek), cambiará de opinión en relación a su destino y su objetivo será vivir, a pesar de la amenaza que siente y cree ver detrás de cada esquina cuando se cumple el plazo en el que debe desaparecer.



El reparto es una de las bazas de la película y todos ellos son personajes que inspiran ternura y complicidad. Carmelo Gómez realiza muchos y diferentes registros. Desde un sencillo joven lánguido y sin ánimo; pasando por un vividor que derrocha energía y dinero; hasta un enamorado luchador y valiente que decide enfrentarse a un inquietante y no muy amistoso mundo que le aconseja con insistencia poner tierra por medio para salvar la vida. Por su parte, Salma Hayek, es mucho más que un reclamo en el cartel. Además de su atractivo y belleza latina posee una fuerza interpretativa y un entusiasmo vital que llegan al espectador con una intensidad poco habitual. Tito Valverde aporta a su personaje una dosis adicional de humanidad que lo hace amable, pese a la dureza, y se *deja querer*. Lo mismo ocu-





re con Rosa (Alicia Agut), la buena y encantadora vecina mayor, complaciente y preocupada por cómo le va al chico.

En las escenas que se rodaron en el Casino, éste es inicialmente un Club Financiero en el que se dan cita la *creme de la creme* del ámbito empresarial de todo el país y ofrece una ácida visión del mundo de los negocios, superficial y llena de sobreentendidos. Los diálogos están cargados de ironía, con el sello inconfundible del director de cine y que en esta película firma el guión, junto con Carlos Asorey, Fernando León de Aranoa.. "Míralos", le dice Salva a Martín desde la Escalera, mientras aparece un amplio plano del Patio con elegantes ejecutivos que departen y sonrían también al recién llegado a esta nueva dimensión del mundo por ser multimillonario por unos días. "Ahí los tienes. Sólo se relacionan con los de su misma especie. Son cazadores. Son omnívoros, comen de todo".

El Casino aparece también como si estuviera en París, durante un viaje que realiza la pareja a la capital francesa. Allí la Terraza es un restaurante de lujo, desde el que se ve la Torre Eiffel, aunque como curiosidad, señalamos que en el cristal de la ventana, en la romántica cena, junto a Salma, se ve reflejada la Cuádriga del BBVA. También en París los protagonistas acuden a un desfile de modas que se celebra ni más ni menos que en el Salón Alcalá, y al que asisten dobles de algunos famosos como Elton John y Sofía Loren.

Ya en Madrid, el Salón Real es el escenario donde están cenando la última noche de "buena vida", cuando a las doce, como en el cuento de la Cenicienta, las tarjetas dejan de funcionar y como por hechizo, desaparece el encantamiento y empiezan los problemas para Martín.

Y por último, el Casino vuelve a ser un club Financiero. Se ve la galería con las esculturas y parte de la escalera donde se produce el reencuentro y tenemos el final feliz.



Se trata de una comedia optimista y vital, con el atractivo adicional de una alta dosis de intriga que la hace muy entretenida y agradable. Producida por Bocaaboca, atrapa desde el principio. El argumento, que se complica por momentos, no deja ningún cabo suelto. Es como un puzzle cuyas piezas van encajando hasta dejar la imagen perfectamente nítida, algo que se agradece cuando aparecen los títulos de crédito.



AÑO: 2000
DIRECTOR: Antonio Cuadri
INTÉRPRETES: Salma Hayek, Carmelo Gómez, Tito Valverde, Alicia Agut, Miguel Ángel Ayones.
LOCALIZACIONES: Escalera, Patio, Salón Alcalá, Terraza, Salón Real...
DISTRIBUIDORA: BOCA A BOCA



“Punto de mira”

El título en inglés de esta película, rodada en la lengua de Shakespeare a pesar de ser una producción española (en un 66%), es mucho más aclaratorio: *One of the Hollywood ten* (Uno de los Diez de Hollywood), en referencia al grupo de gente del cine que, en 1947, planta cara a la Caza de Brujas impulsada por el senador McCarthy, y se oponen a declarar ante el llamado Comité de Actividades Antiamericanas. Uno de los Diez era el director y autor Herbert Biberman, esposo a su vez de la actriz Gale Sondergaard, ganadora de un Oscar en 1937 por su papel en “El caballero Adverse”.

La película comienza precisamente con esa entrega de los Oscar, en 1937, celebrada... en el



Casino de Madrid; lógicamente, en la película se supone que es un elegante salón del Biltmore Hotel (así consta en un cartel que aparece al fondo del escenario),

un elegante establecimiento situado en Los Ángeles, que todavía existe, y que, si visitan su página web, curiosamente tiene una decoración, en algunos aspectos, muy parecida al Casino.



Los primeros cinco minutos del filme, tienen como escenario la puerta de entrada de la calle Alcalá, por la que desfilan entre otros Humprey Bogart y Howard Hughes (el afamado y excéntrico productor). De hecho, los nombres de los protagonistas, director, productor, así como el título de la película se sobre impresionan en las imágenes del Casino. La Escalera de Honor acoge el desfile de estrellas de Hollywood, elegantemente vestidas para la ocasión. “El peinado y el maquillaje tenían que armonizar con el glamour del Hollywood de los treinta en los más de 100 extras utilizados en la supuesta ceremonia de los premios de la Academia”, contaba la encargada de vestuario de la película.

Ralmente es impactante ver el espléndido Salón Real acogiendo a los más de cien “invitados”, así como contemplar el escenario perfectamente decorado y con un gran cartel en el que podemos leer: “Biltmore Hotel Welcomes The 1937 Academy Awards”.

No dejen de fijarse en un curioso detalle: en varias escenas se puede apreciar el busto en bronce del Rey Juan Carlos, situado en el Salón Real. Si tenemos en cuenta que, se supone, es el año 1937... y que el

Rey Juan Carlos juró su cargo como tal en 1975... Esto nos recuerda la anécdota del reloj de pulsera en uno de los gladiadores de la película *Ben-Hur*. Está claro que hay que cuidar hasta el último detalle...

Gale Sondergaard gana el Oscar como actriz secundaria (por cierto que era el primer año que se incluía esta categoría en los premios) por su papel en *El caballero Adverso*. Al recoger la estatui-lla, hace una proclama a favor de la recién formada "Liga anti nazi de Hollywood". Ese será el germen de todo lo que sucederá a continuación en la película y que llevará a Herbert Biberman, y a la propia Gale, su esposa, al ostracismo en el mundo del cine americano.

Tras la muerte de Roosevelt, sustituido por su vicepresidente Harry Truman, las elecciones de 1946 dieron la victoria en las dos cámaras del Congreso a los republicanos. Con el senador McCarthy a la cabeza ejercieron la presión necesaria sobre el presidente Truman para que su política tuviera como eje el anticomunismo. Comenzaron las comisiones destinadas a determinar la lealtad y americanismo de cualquiera. Primero fueron los funcionarios y más tarde la industria cinematográfica. La Comisión, dirigida por J. Parnell Thomas, investigó de forma secreta la supuesta infiltración comunista en el cine y tras sus pesquisas citó a declarar a 19 profesionales del medio cinematográfico. Uno de ellos fue Herbert Biberman, quien, junto a otros dos compañeros, fue enviado a la cárcel durante varios meses.

Tras recuperar la libertad, y gracias a las incansables gestiones de su mujer, Biberman consigue dirigir una película, *La sal de la tierra*, un filme mítico que narra la huelga que en 1951 paralizó el trabajo en una mina de zinc de Nuevo México, Estados Unidos.

La mayor parte de los personajes de la película de Biberman fueron interpretados por los mineros locales, sus esposas y vecinos de la zona. Entre esos no profesionales destaca Juan Chacón (interpretado por Antonio Valero) y Esmeralda (interpretado por Ángela Molina). El rodaje comenzó el 20 de enero de 1953. En un principio el equipo no tuvo inconvenientes en obtener colaboración de los habitantes del lugar. Las hostilidades comenzaron con un artículo que la revista *Hollywood Reporter* publicó el 9 de febrero: "Los Rojos de Hollywood están filmando una



película de propaganda sobre tema racial en Silver City, Nuevo México"

Tras muchos problemas, la película se terminó. Sólo fue proyectada en 13 salas de EEUU. En 1955, un año después de su estreno, ganó el Premio a la Mejor Película en los Premios de la Crítica Francesa.

Herbert Biberman estuvo en la lista negra hasta su muerte en 1971. Su mujer estuvo en el paro 22 años. Sólo después de la muerte de su marido, encontró trabajo en algunas películas y series de televisión.

En 1992 la Biblioteca del Congreso de los EEUU incluyó la película *La sal de la tierra* en el registro nacional de películas americanas "de importancia histórica y cultural".

AÑO: 2000

DIRECTOR: Karl Francis

INTÉRPRETES: Jeff Goldblum, Greta Scacchi, Ángela Molina, Christopher Fulford, Antonio Valero

LOCALIZACIONES: Puerta calle Alcalá, Escalera de Honor, Salón Real.

DISTRIBUIDORA: MORENA FILMS, S.A.



“Elsa y Fred”

Una deliciosa historia de amor maduro, protagonizada por el actor español Manuel Alexandre y la actriz uruguaya China Zorrilla. Rodada entre Madrid y Roma en el año 2005, la mejor definición de la película vino de la mano de su director, el argentino Marcos Carnevale, quien resumía así su obra: “Es la historia de Elsa & Fred. La de una mujer de 82 años que nunca dejó de soñar y la de un hombre de 80 que nunca soñó, pero que un día despertó y decidió vivir”

“Nunca es tarde para vivir, nunca es tarde para soñar. Eso sí: hay que darse cuenta de que estamos vivos y de que las ideas y los sueños no envejecen con los años. La vejez es un hecho biológico que queda registrado en el cuerpo, no en el alma. Lo dijo Picasso y tuvo mucha razón: “lleva tiempo llegar a ser joven”.



La película, como ya habrán imaginado, cuenta la historia de Alfredo, quien tras quedarse viudo, se traslada a un apartamento más pequeño, justo frente al Retiro madrileño, y la de Elsa, su alocada vecina, que “irrumpe en la vida de Alfredo como un torbellino, dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida –mucho o poco– es

precioso y puede disfrutarlo como le plazca. Fred se deja llevar por el vértigo de Elsa, por su juventud, por su intrepidez, por su hermosa locura. Es así como Alfredo (o Fred como le llama Elsa), aprende a vivir”.



Precisamente ese revivir de Alfredo, tiene como escenario el Salón Real del Casino (en la ficción “el mejor restaurante de Madrid”) al que Elsa invita a Alfredo para celebrar su incipiente amor. Tras un plano nocturno de la bella fachada del Casino, la cámara recorre el Salón Real, desde el techo con sus magníficas lámparas de cristal, hasta una mesa en la que Elsa y Fred brindan. Un pianista ameniza la ve-

lada. Toman solomillo y un exquisito postre de nata (que Elsa “obliga” a Fred a saborear con los dedos). Los dos protagonistas se declaran su amor en el Salón Real, qué mejor lugar... Pero, al llegar la cuenta, Elsa decide que es demasiado caro... Y que no van a pagar (“nadie va a desconfiar de dos viejecitos, cuando cuente tres, nos levantamos”). Ante el espanto de Alfredo que, no sabe cómo, hace caso a su enamorada, los dos salen rápidamente a la puerta del Casino, donde les espera su coche. Tras ellos, los dos maitres del supuesto restaurante, salen a la puerta de la calle Alcalá, pero no consiguen alcanzar a los “ancianitos”, que ya habían emprendido la huida.

Es este un episodio clave en la película, puesto que es el momento en que Alfredo decide cambiar, y entregarse a las locuras de Elsa, su amor. La otra escena relevante del filme es aquella en la que los protagonistas rememoran la inolvidable escena de *La dolce vita* de Fellini, en la que Anita Ekberg se baña en la Fontana di Trevi ante la mirada de Mastroiani.

En una entrevista realizada a Manuel Alexandre (Madrid, 1917) con motivo del estreno de la película, el laureado actor, Goya Honorífico en 2003, dijo que: “*Elsa y Fred* ha empezado por ser un regalo de la providencia, el personaje, el guión y la compañera eran tres prodigios de satisfacción y hacer aquel guión que a mi me gustó tanto”. También tenía palabras elogiosas para su compañera de reparto, la actriz uruguaya China Zorrilla (que recibió varios premios en 2005 y 2006 por su papel en esta película): “La de la Fontana es una escena muy emotiva, muy teatral, muy bien construida y sobre todo porque en ésa China está portentosa”

China Zorrilla es una de las grandes figuras del teatro uruguayo, una mujer cuya presencia en los escenarios difícilmente pueda pasar desapercibida; “ha podido pasarse con soltura a través de un repertorio que abarca desde Noel Coward a Bertolt Brech –decía un crítico–, y en cada una de esas interpretaciones ha dejado una marca personal”.

Por su parte, Manuel Alexandre, nacido en el madrileño barrio de la Paloma, comienza su carrera profesional en teatro a mediados de los 40, con la compañía de Társila Criado y Jesús Tordesillas, la compañía del Eslava y más tarde la del Teatro español. En 1947 interpreta su primera película, “Dos cuentos para dos”, de Luis Lucía, aunque es en los 50



cuando comienza una estrecha relación laboral y de amistad con directores como Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán Gómez o José María Forqué.

La actuación de ambos, de China y de Alexandre, merece que no se pierdan esta cinta. Así también disfrutarán, una vez más, de bellas imágenes de nuestro Casino, “el mejor restaurante de Madrid”, según Elsa.



AÑO: 2005
DIRECTOR: Marcos Carnevale
INTÉRPRETES: Manuel Alexandre, China Zorrilla, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Ángel Egido, Federico Luppi.
LOCALIZACIONES: Fachada, Salón Real
DISTRIBUIDORA: TESELA / SHAZAM PRODUCCIONES



Otros rodajes

Como ya les contamos en las primeras páginas de este especial, son todas las que están, pero no están todas las que son. Tenemos constancia de varios rodajes más en los que el Casino de Madrid fue elegido como escenario de excepción, pero, por una u otra razón, no reunimos información suficiente para traerlos a estas páginas.

No es el caso de tres películas, que también rodaron algunas escenas en nuestra Institución: *La loca historia de los tres mosqueteros* (Mariano Ozores, 1983), *Operación Gónada* (Daniel F. Amselem,



1999) y *Últimas vacaciones* (Neri Parenti, 2003). De los tres filmes tenemos información e imágenes, y, por ser de temática similar (comedia de enredos) hemos decidido englobarlas en estas dos páginas.

La loca historia de los tres mosqueteros, rodada a principio de los años ochenta y protagonizada por el entonces trío "Martes y 13", seguía la



estela de otras producciones humorísticas que triunfaban en esos años en nuestro país. Títulos como *Cristóbal Colón, de oficio descubridor*; *Aterrizas como puedas*, *Juana la loca... de vez en cuando* o *El Cid cabreador* supusieron auténticos “taquillazos” en los cines de nuestro país. La película navega en el absurdo, con apariciones del propio Alejandro Dumas (al que “Martes y 13” le proponen rodar su novela), Richelieu (que tiene su despacho en el casinista Salón Alcalá), y de un valioso ligüero que todos persiguen. El Salón Puerta del Sol simula las estancias del duque de Buckingham, mientras que el Salón Real y la galería de la planta principal se suponen también estancias “reales”.

En 1999 se rodaba también en el Casino, concretamente en la Biblioteca (que se supone es la Biblioteca del Parlamento británico) y en el Salón del Torito (el despacho de Churchill), algunas de las escenas de la película *Operación Gónada*, un filme con un argumento al menos curioso... y original: “Corre el 1940 en la España franquista: Un ortopeda llamado Mariano Quintanilla consigue que Franco se pruebe unos suspensorios térmicos que él mismo ha inventado. Con motivo del encuentro entre Hitler y el caudillo en Hendaya, éste intentará convencer a su homólogo alemán de que el invento será muy necesario para las tropas alemanas durante la campaña rusa. Enterado el ejército inglés, envían a una de sus mejores espías al famoso tren donde tendrá lugar el encuentro entre Hitler y Franco con el fin de que manipule el invento, aumente su potencia térmica y chamusque considerablemente al dictador alemán”. La película cuenta con la participación del actor Juan y Medio, socio del Casino de Madrid.

Por último les hablamos de una comedia italiana, rodada en 2003 en coproducción italo-

española: *Últimas vacaciones*. Protagonizada por la conocida presentadora Paula Vázquez, la película “arrasó” en Italia en las navidades de 2003, pero en nuestro país pasó desapercibida. En el filme, Vázquez interpreta a Selvaggia, la esposa del piloto Fabio Trivellone, con el que pasa unas vacaciones en Amsterdam. Pero lo que ella no sabe es que Fabio es bígamo y, por casualidades de la vida, su otra esposa se aloja en el mismo hotel que ambos, al igual que un grupo de grotescos personajes. Este es el punto de partida de toda una serie de enredos. Es quizás el filme en el que más aparece el Casino, que simula ser un hotel de lujo en Ámsterdam. Aparecen varios salones, entre ellos el Real y el Puerta del Sol, el Bar las Estancias, la Escalera, el Patio, los salones privados...



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Piano y violín inauguran el XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid

Dos de los más bellos instrumentos musicales, piano y violín, fueron los encargados de inaugurar, el pasado 13 de octubre con un Concierto Cena, el XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid, un ciclo que, estamos seguros, y al igual que los anteriormente celebrados, contará con el beneplácito de todos aquellos casinistas amantes de la buena música.

La velada comenzó, como es habitual, con las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien recordó que ese concierto inauguraba el XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid, una iniciativa puesta en marcha hace más de catorce años y que, desde sus inicios, ha contado con la respuesta mayoritaria de los socios del Casino.

El gran acierto de los ciclos musicales programados por el Casino es que

siempre han ofrecido un repertorio muy variado, acorde a los gustos musicales de los socios, con obras de músicos inmortales, interpretadas siempre por artistas de talla internacional, excelentes ejecutores de las piezas más bellas de la historia de la música.

También acertada ha sido la idea de ofrecer dos maneras de disfrutar la música: los conciertos de tarde y los conciertos cena. La segunda de las fórmulas aún con gran acierto la música y la excelente gastronomo-



Arriba, el violinista Sergio Gómez. A la izquierda, el Salón Real luce espléndido en la inauguración del XIV Ciclo Musical.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Piano y violín inauguran el XIV Ciclo Musical



El pianista Javier Reguera.

mía casinista; de la mano de Paco Roncero, los socios pueden disfrutar de un exquisito menú tras un, no menos exquisito, festín musical.

En el magnífico Salón Real del Casino de Madrid, han podido escucharse y, sobre todo disfrutarse, desde las más populares arias de ópera, hasta fragmentos de la españolísima zarzuela, pasando por compases flamencos, bosanova, y hasta piezas de jazz. Pero, sin duda, la música que más ha "sonado" en el Casino, nunca mejor dicho, ha sido la llamada música clásica. Piano, violín, violonchelo... han reinado en el más Real de los salones casinistas.

Tal fue el caso del primer concierto de esta nueva temporada musical, en el que Sergio Gómez, violín, y Javier Reguera, piano, ofrecieron al auditorio una selección de piezas de Vivaldi, H. Wieniawsky, Isaac Albeniz, J. Heifetz, J. Turina y Manuel de Falla.

Los Conciertos-Cena aúnan, con gran acierto, la música y la excelente gastronomía casinista.





Sergio Gómez y Javier Herguera son buen ejemplo de que la juventud no está reñida con la maestría, como ha quedado demostrado en muchos de los conciertos ofrecidos en el Casino (recordemos a intérpretes como Mario Prisuelos, Diana Inkatova, Graciela Moncloa, Gabriel López, Ignacio Prego de Oliver, Héctor J. Sánchez...)

El violinista madrileño Sergio Gómez, estudió violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dentro de la cátedra de D. Wladimiro Martín, realizando su primera actuación pública a los nueve años. Se licenció con "Premio de Honor fin de Carrera".

Becado por la Comunidad de Madrid, se trasladó a París, invitado por el Maestro D. Christophe Guiot, para estudiar en el Conservatoire Supérieur "Paul Dukas". Seis meses después, consigue el "Premier Prix de Violon". Concours Centralicés, Ville de París".

A lo largo de su carrera, ha recibido lecciones de grandes músicos, y actuado en numerosos conciertos y recitales de violín, solo y acompañado, con los que ha recorrido casi toda la geografía Española, Italia, Austria, Francia, Portugal... lo que le ha llevado a tocar en las principales salas de conciertos, Auditorio Nacional de España, Auditorio de Galicia, Palau Nacional de Cataluña, Salle Gaveau, Espace Reuilly...

Por su parte, el pianista Javier Herguera, se destaca como un músico "versátil y comprometido". Profesor de violín y orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, forma parte de las Orquestas Filarmonía y Santa Cecilia, y colabora con la Orquesta Sinfónica de Navarra y Castilla y León. Entre sus próximos compromisos cabe destacar una gira por China y, en el año venidero, otra por Francia.

Ambos, Sergio y Javier, ofrecieron a todos los socios amantes de la música, una velada inolvidable; una inauguración perfecta para, a buen seguro, una brillante temporada musical.



En el primer concierto de esta nueva temporada musical, Sergio Gómez y Javier Reguera, ofrecieron al auditorio una selección de piezas de Vivaldi, H. Wieniawsky, Isaac Albeniz, J. Heifetz, J. Turina y Manuel de Falla.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Éxito de “Aires de Andalucía”

Los protagonistas de estas páginas, el trío de piano, flauta y violonchelo, formado por Manolo Carrasco, José Oliver y Dimitar Furnadjev, ofrecieron un extraordinario Concierto de Tarde. Tal fue el éxito obtenido el pasado 3 de noviembre, que “Aires de Andalucía” ofrecerá un Concierto-Cena en el año venidero; una nueva actuación que, estamos seguros, volverá a emocionar tanto como la que ahora les contamos.



Mariano Turiel de Castro dirigió unas palabras de bienvenida a todos los asistentes.

Con el concierto “Aires de Andalucía” el Casino de Madrid inauguraba los Conciertos de Tarde de la nueva temporada musical. Y, a tenor del resultado, no pudo haber mejor elección para estrenar el XIV Ciclo Musical. Aunque nos gustaría empezar por el principio, queremos contarles el final del concierto: el público, puesto en pie, ovacionó varios minutos a los artistas: Manolo Carrasco, piano, José Oliver, flauta, y Dimitar Furnadjev, violonchelo.

La tarde comenzó con los saludos del Presidente del Casino de Madrid,

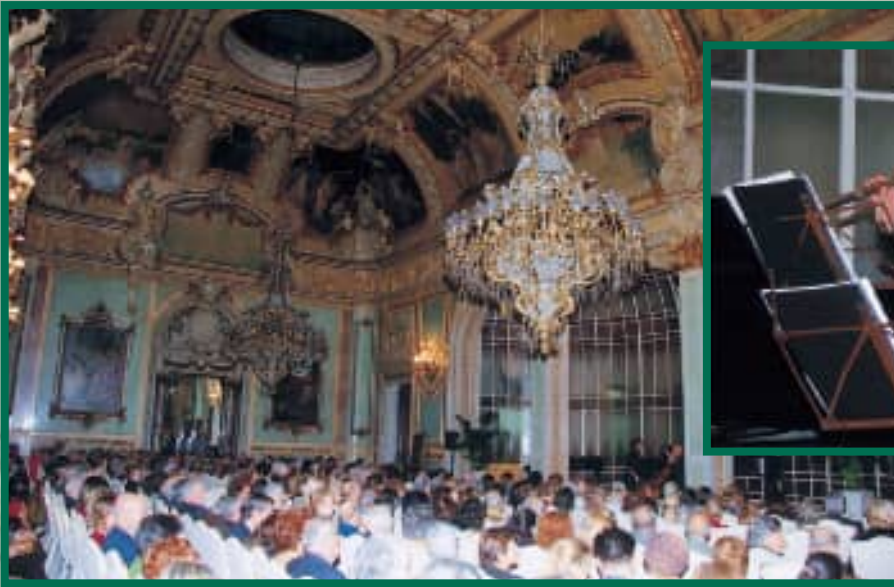
Mariano Turiel de Castro, que una vez más quiso dejar constancia y agradecer el papel fundamental de los socios en la vida de la Institución: “sin vosotros, sin vuestro apoyo, sin vuestra presencia, nada sería posible”.

La primera de las piezas interpretadas fue la “Música nocturna de las calles de Madrid”, de Boccherini, una de las obras más conocidas del violonchelista y excelso compositor italiano, compuesta en 1780, y recientemente popularizada por formar parte de bandas sonoras de películas taquilleras (“Máster and Commander”) o como sintonía de anuncios publicitarios (Iberia, navidad 2006).

Tras Boccherini, llegó Haydn, representante del clasicismo vienés. Y, después, los prometidos aires de Andalucía, de la mano de Albéniz, Granados y Bizet.

La elección de las piezas fue, a tenor de la espontánea reacción del público, de lo más acertada. Un excelente programa, unido al bagaje profesional de los artistas (que ahora recordaremos), resultó una perfecta combinación.

El pianista Manolo Carrasco, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel de Falla (Cádiz), en el Conservatorio Superior Manuel de Falla (Sevilla), Conservatorio Liceo (Barcelona), Conservatorio de El Escorial (Madrid), y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Arriba, José Oliver, flauta, y Dimitar Furnadjev, violonchelo.

A los 19 años dirige, por primera vez, a The Royal Philharmonic Orchestra de Londres, para la grabación de su propio disco. A lo largo de su trayectoria, ha recibido un sin fin de premios nacionales e internacionales, ofreciendo numerosos conciertos y giras por todo el mundo.

Por su parte, José Oliver, inicia sus estudios en la Banda de Música Santa Cecilia de su ciudad natal, pasando después al Conservatorio Superior de Música de Valencia. Trasladado a Bilbao, colabora con la Orquesta de dicha capital, y posteriormente ejerce la docencia en la Orquesta de la Zarzuela durante varias temporadas, mientras prosigue sus estudios, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es flautín-solista en la Orquesta Nacional de España, participando asiduamente en conciertos y recitales por toda España, y ha recibido numerosos galardones, entre los que destaca la Medalla de Bellas Artes y la distinción del Club Lions Internacional - Amigo Melvin Jones por su dedicación artística y humanitaria.

El violonchelista búlgaro Dimitar Furnadjev, comenzó sus estudios en la Escuela Central de Música, y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Sofía. Siendo aún estudiante, ofrece numerosos recitales como solista por todo su país. En 1972 obtiene el Primer Premio del Concurso Nacional de Bulgaria de interpretación de obras de compositores búlgaros. Fue miembro de la Orquesta Nacional de España durante 16 años, y actualmente lo es del "Trío Mompou". Es también profesor del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, e imparte cursos de perfeccionamiento de violonchelo en el Conservatorio Superior de San Sebastián, Santander

y Cullera. Como curiosidad, les contaremos que es uno de los pocos violonchelistas que ha tenido el privilegio de tocar con el Stradivarius que perteneció a Boccherini, uno de los Maestros, artista inmortal, del que los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar en esta tarde con "Aires de Andalucía". Un Concierto inolvidable, que pronto tendrá su continuación.



Arriba, el pianista Manolo Carrasco. A la derecha, los componentes del Trío son obsequiados, entre los aplausos del público, con ramos de flores.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El trío “Altisidora” vuelve a triunfar en el Casino

El trío “Altisidora” repitió visita a nuestra Sociedad, actuando el pasado 17 de noviembre en el transcurso de un Concierto-Cena celebrado en el Salón Real. La formación, que ya había ofrecido un Concierto de Tarde en 2005, con motivo del IV centenario de El Quijote, repitió éxito gracias a su virtuosa ejecución de los instrumentos de púa.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, agradeció, una vez más, en sus habituales palabras de bienvenida, la presencia de todos los invitados: “sean todos ustedes muy bienvenidos a esta su casa, nunca mejor dicho: su casa; y, por supuesto, muchas, muchísimas gracias por su asistencia, que es la que, en definitiva, da valor y sentido a todos cuantos actos organizamos”.

Turiel de Castro también señaló

que “desde hace algún tiempo, en nuestros conciertos, tanto de tarde, como de noche, venimos alternando estilos, conjuntos, intérpretes, programas, tratando de abarcar, dentro de lo posible, el amplio espectro que supone el cultivo, la apreciación y el disfrute de la música culta, y, desde luego, la música de calidad indiscutible. Tarea que, evidentemente, reconocemos difícilísima, (por no decir imposible), ya que la música es un arte universal, tan amplio, tan variado, tan diferente, y siempre cambiante, a lo largo del tiempo y del espacio, del que cabe decir que apenas conocemos sus inicios, y que, con toda probabilidad, mientras el hombre siga habitando nuestro mundo, no tendrá nunca fin”.

El Presidente recordó la anterior actuación del trío “Altisidora”, formado por Julián Carriazo, Jaime del Amo, y José Mota, “con un éxito que todavía recordamos quienes tuvimos ocasión de admirarles aquella tarde”, y destacó el excelente programa que a continuación iban a escuchar todos los asistentes: “en él –dijo el Presidente– haremos un recorrido por la música española, desde las antiguas “Cantigas” de Alfonso X el Sabio, hasta la inmortal “Danza de la Vida Breve”, de Manuel de Falla; pasando por obras de estilo cortesano y otras de carácter popular (debidas a la inspiración de Alonso de Mudarra, Morales-Fuenllana, Luis de Milán y Luis de Narváez), para





Magníficas imágenes del Salón Real. A la derecha, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, se dirige a los invitados.



desembocar en algunas de las muestras más admirables y típicas de nuestra mejor música nacionalista del siglo XX, representada por Turina, Albéniz, Barrios, y el propio Manuel de Falla”.

“Un programa de calidad, pero a la vez, gratisimo, selecto, atractivo y efectista, que espero y deseo que les agrade”. Y así fue, la combinación de dos tipos de música, la más “culta” y la más popular, fue de los más acertada. Julián Carriazo (bandurria), Jaime del Amo (laúd tenor), y José Mota (guitarra), consiguieron hacer disfrutar a todos los socios y amigos presentes en el Salón Real, a quienes regalaron el popular chotis “Madrid”, como el mejor de los finales para su recital.

Uno de los integrantes del Trío, José Mota, quiso dirigir unas palabras a todos los asistentes. Primero lo hizo en el transcurso del concierto, para explicar “el cambio brusco” que iba a tener el programa, pasando de la música culta a la popular. También intervino al final de la actuación, antes del magnífico bis, para agradecer “la atención que nos han prestado, el silencio y el respeto que ustedes nos han mostrado es algo que agradecemos enormemente”.



El trío “Altisidora” ofreció un programa de calidad, gratisimo, selecto, atractivo y efectista.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El trío “Altisidora” vuelve a triunfar...



Recordemos que el trío “Altisidora” es una formación nacida en Campo de Criptana (Ciudad Real), cuyo objetivo primordial, tal y como sus integrantes señalan, es “difundir la música y la literatura española, a través de la realización de conciertos y promoción de espectáculos literario-musicales”.

Sus miembros, con un amplio bagaje musical, son profesores de instrumentos de púa y guitarra en diferentes conservatorios, y pertenecen o han pertenecido a importantes agrupaciones de pulso y púa como Orquesta de Laúdes Españoles Roberto Grandío, Trío Assai (que actuó hace tiempo en el Casino de Madrid), Nacional

Ensemble, Dúo Carriazo-Mota, Quinteto Grandío, etc.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento y Edad Media, hasta el Nacionalismo Español, contando en la actualidad con un amplio repertorio, que incluye diferentes programas de música clásica española, así como espectáculos literario-musicales. Realizaron con gran éxito una gira por diferentes puntos de España y Bélgica, conmemorando el IV Centenario de la Primera Edición de Don Quijote de la Mancha a través del espectáculo “La Serenata de Altisidora”, del que los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar.

Y no queremos olvidarnos de hablarles del otro atractivo de los Concierto-Cena casinistas, del que va más allá de la parte musical, y que viene de la mano del magnífico equipo de cocineros liderados por Paco Roncero, chef del Casino de Madrid. Como novedad, al principio de la cena se sirven varias tapas, a cual más sabrosa: croquetas, rollitos primavera, anchoas... Después, como primer plato, sirvieron una ligera Sopa de almendras con Langostinos, Espárragos y Ceps. A continuación, Dorada a la Bilbaína con Piquillos y Patata confitada; y, para terminar, Espuma de pastel de Queso con Gelatina de Moras.

La teja almadrada, los mignardises, el café de Colombia, y el cava, no pudieron faltar para poner el broche de oro a una velada muy especial. Tan especial como las que la seguirán en los próximos meses, en los conciertos cena que programará el Casino de Madrid en el 2009.

No se los pierdan.





Indíces 2008

Relación de Actos Culturales 2008

(Hasta diciembre de 2008)

ENERO

Lunes 14

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 21

XIII CICLO MUSICAL

CONCIERTO DE TARDE a cargo de la Coral Nuestra Señora de las Nieves.

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Lunes 28

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

FEBRERO

Lunes 4

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 5

CENA-BAILE de Carnaval

Hora: 21,30. Lugar: Salón Real y Salón Duque de Osuna

Lunes 11

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 18

XIII CICLO MUSICAL

CONCIERTO-CONFERENCIA "Sentir flamenco"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 20

PRESENTACION del libro de JOSE LUIS TOJO BLANCO, TITULADO: "Cuentos (para leer de un tirón ... o dos)". Vol. II

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 26

Conferencia de FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR, titulada: "EL LAGO ESPAÑOL: HISPANOASIA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MARZO

Lunes 3

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 3

ENTREGA de los XIII PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

Hora: 21,30. Lugar: Salón Real

Lunes 10

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 11

Conferencia de JOSÉ MONTERO PADILLA, titulada "Bicentenario de un socio ilustre del Casino de Madrid: José de Espronceda".

Martes 18

Presentación del libro de Luis Español Bouché, titulado "Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías"

Lunes 24

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 25

XIII CICLO MUSICAL

CONCIERTO CENA de la pianista ANA GUIJARRO

Hora: 21,30. Lugar: Salón Real

Miércoles 26

Conferencia de CARLOS SORIA MONTÁN, titulada: "Alpinismo después de los 60 años. El Himalaya llega al Casino de Madrid"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 27

JUNTA GENERAL DE SOCIOS

ABRIL

Jueves 3

Inauguración del Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte". Conferencia a cargo de JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, titulada: "LAS CONSTANTES BARROCAS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 7

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 8

Conferencia de ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO, titulada "LA PLAZA MAYOR ESPAÑOLA. CUATRO ESLABONES PARA UN MODELO". Dentro del CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Relación de Actos Culturales 2008

Martes 15

Conferencia de ENRIQUE LLAMAS MARTÍNEZ, titulada "LA LITERATURA POETICA SOBRE LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN LA EPOCA DEL BARROCO". Dentro del CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 21 a viernes 25

XI CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID

Martes 22

Conferencia de ÁNGEL MARTÍNEZ CASADO, titulada "TEOLOGÍA DEL BARROCO (CONTROVERSIAS Y DEVOCIONES)". Dentro del CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles, 23

XIII CICLO MUSICAL

CONCIERTO DE TARDE, a cargo de la "Agrupación Musical, de Pulso y Púa.- 5º Traste".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Domingo 25

Cena entrega de premios XI Campeonato de Mus Casino de Madrid

Hora: 21,30. Lugar: Salón Puerta del Sol

Martes 29

Conferencia de JESÚS URREA FERNÁNDEZ, titulada, "ESCULTURA BARROCA EN LA CORTE ESPAÑOLA". Dentro del CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

MAYO

Lunes 5

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 6

Conferencia de JESÚS LÓPEZ MEDEL, titulada "EL DERECHO ESPAÑOL EN TIEMPOS DEL BARROCO". Dentro del CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- 2ª parte".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 7

PRESENTACIÓN del libro del Embajador José Antonio de Yturriaga Barberán, titulado "PORTUGAL, IRAK Y RUSIA. SEMBLANZAS DIPLOMÁTICAS DE UNAS MISIONES SENSIBLES"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 12

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 20

Conferencia a cargo de la Arqueóloga MERCEDES de PRADA, titulada "El arte imperial en la Persia Aqueménida: fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27

Presentación del libro de Salvador Felip, "EL OCASO DE BIZANCIO"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 29

Inauguración del Ciclo "UN MUNDO GLOBALIZADO". Conferencia a cargo de JUAN IRANZO, titulada "LOS CAMBIOS EN LA DINÁMICA ECONOMICA".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

JUNIO

Lunes 2

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 3

Conferencia de ALEJANDRO MUÑOZ ALONSO, titulada "Las nuevas relaciones internacionales". Dentro del Ciclo "UN MUNDO GLOBALIZADO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 9 y lunes 16

II FIESTA PRIMAVERA-VERANO

Hora: 21,30. Lugar: Restaurante La Terraza

Miércoles 18

Presentación del libro de MIGUEL RUIZ-BORREGO ARRABAL, titulado "RECUERDOS DE UNA GLORIOSA INSTITUCIÓN CULTURAL MALAGUEÑA: LA ACADEMIA DE DECLAMACIÓN. LA VIDA Y OBRA DE UN MALAGUEÑO ILUSTRE, D. JOSE RUIZ-BORREGO Y VILCHEZ"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe



Jueves 19

Conferencia de **RAFAEL PUYOL**, titulada "Una época de migraciones intensivas". Dentro del Ciclo "UN MUNDO GLOBALIZADO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 21

DÍA DEL SOCIO

Casino Club de Golf Retamares

Lunes 23

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 24

Conferencia de **PILAR GÓMEZ ACEBO**, titulada "Otras formas de trabajar y de vivir". Dentro del Ciclo "UN MUNDO GLOBALIZADO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 25

XIII Ciclo Musical

CONCIERTO DE TARDE a cargo del Cuarteto de metales "4 BRASS"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

JULIO

Martes, 1

Concierto Homenaje al **Maestro García Asensio**
Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid

Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Miércoles 2

Conferencia de **FRANCISCO SANABRIA**, titulada "La comunicación, motor y aglutinante". Dentro del Ciclo "UN MUNDO GLOBALIZADO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 7

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 14

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

SEPTIEMBRE

Sábado 20 y domingo 21

III CAMPEONATO DE GOLF Casino de Madrid
Casino Club de Golf Retamares.

Lunes 22

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 29

Presentación del libro de Memorias de **Manuel García-Miranda y Rivas**, tituladas: "EN BUSCA DEL MANANTIAL PERDIDO".

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

OCTUBRE

Lunes 6

Tertulia de Señoras Socias

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 7

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Lunes, 13

Inauguración del **XIV Ciclo Musical Casino de Madrid**
CONCIERTO-CENA a cargo de **SERGIO GÓMEZ** y **JAVIER HERGUERA**

Hora: 21,30. Lugar: Salón Real

Miércoles 15

Inauguración del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA"
Conferencia de **FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR**, titulada: "LAS RAZONES DE UN BICENTENARIO".

Lugar: Salón Príncipe. Hora: 20,00

Jueves 16

Inauguración del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE". Conferencia de **RAFAEL BACHILLER GARCÍA**, titulada. "ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO"

Lugar: Salón Príncipe. Hora: 20,00

Martes 21

Conferencia de **ALFREDO ALVAR Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN**, titulada: "MADRID ANTES DE 1808". Dentro del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA".

Lugar: Salón Príncipe. Hora: 20,00

Lunes 27

CINE en el Casino

Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 29

Conferencia de **EMILIO DE DIEGO**, titulada: "NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN". Dentro del Ciclo "1808, LA TRAGEDIA".

Lugar: Salón Príncipe. Hora: 20,00

Jueves 30

Conferencia de **MANUEL GARCÍA VELARDE**, titulada. "DE LA CÉLULA AL ÁTOMO Y DEL ÁTOMO A LA CÉLULA". Dentro del Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE".

Lugar: Salón Príncipe. Hora: 20,00



Artículos de la Revista

N.ºMES.....SECCIÓN.....PÁG.

51.....III.....	<i>Foro de Opinión</i>	44
Javier Burrieza Sánchez, "Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	40
Jesús López Medel, "El Derecho Español en tiempos del Barroco"		
50.....XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	20
Jesús Martínez-Falero y Martínez, "Lucha contra el empirismo de la medicina en el siglo XVIII"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	58
Jesús Urrea Fernández, "Escultura Barroca en la Corte española"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	47
José Montero Padilla, "Bicentenario de un socio ilustre del Casino: José de Espronceda"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	29
Juan Gómez y González de la Buelga, "Las constantes barrocas de la arquitectura española en la Edad Moderna"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	42
Juan Iranzo, "Los cambios en la dinámica económica"		
50.....XII.....	<i>Foro de Opinión</i>	16
Luis Vázquez Fernández, "El teatro en el Siglo de Oro a través de sus tres figuras más eminentes: Lope, Tirso y Calderón"		
51.....III.....	<i>Foro de Opinión</i>	38
Manuel Ramírez Jiménez, "España en sus ocasiones perdidas"		
52.....VI.....	<i>Foro de Opinión</i>	52
Mercedes de Prada Junquera, "El Arte Imperial en la Persia Aqueménida: fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente"		
53.....IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	19
Pilar Gómez Acebo, "Otras formas de trabajar y de vivir"		
53.....IX.....	<i>Foro de Opinión</i>	16
Rafael Puyol Antolín, "Una época de migraciones intensivas"		
51.....III.....	<i>Foro de Opinión</i>	47
Rosa Garcerán Piqueras, "El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano"		

Gourmet

51.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i>	76
Roncero & Hayon. Una fórmula magistral para la nueva Terraza del Casino		

N.ºMES.....SECCIÓN.....PÁG.

Historia

50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	29
Algunos problemas, casi resueltos por la ciencia		
53.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	41
Anteojos policíacos		
52.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	62
Asesinato del rey de Portugal y su primogénito		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	30
Bitriciclo y Bel Air		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	30
Calefacción desde la cocina		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	31
Coche canoa automóvil		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	31
Concurso de dactilografía en París		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	27
Conferencia de Paz en La Haya		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	29
De profesión, ayunador		
50.....XII.....	<i>Nuestra Historia</i>	27
Derogado el matrimonio civil		
51.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	65
El mayor filántropo del mundo, Andrew Carnegie		
53.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	42
El milagro de andar sin moverse		
52.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	62
El nuevo baile de "La danza del velo"		
53.....IX.....	<i>Nuestra Historia</i>	40
El primer fax		
52.....VI.....	<i>Nuestra Historia</i>	60
"El Sobrenombre" por Ortega y Gasset		
51.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	63
El "Zeppelin" se estrella		
51.....III.....	<i>Nuestra Historia</i>	65
Entrevista al Kaiser para confraternizar con los ingleses		

Gourmet

"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

Para brindar esta Navidad

Aunque no hay mejor brindis que el que hacemos con una copa de cava (o de champán, por aquello de no ser demasiado chauvinistas), la tradición navideña nos ofrece la posibilidad de disfrutar de una bebida muy sabrosa: el famoso ponche de Navidad



El ponche de navidad es una bebida muy popular en Iberoamérica y en los países anglosajones. Sobre sus orígenes y elaboración, hay infinidad de teorías, aunque la más aceptada y popularizada es aquella que sitúa los orígenes del ponche navideño en los pueblos persas, que consumían una bebida llamada "panch", que significaba "cinco", haciendo alusión al número de ingredientes que lo componían: alcohol,

agua o leche, limón, azúcar y hierbas.

De Oriente, a Europa, donde la denominación de la bebida evolucionó al término inglés "punch", de donde procede la palabra española "ponche".

Como cuenta una reconocida guía gastronómica "fueron los ingleses quienes popularizaron un ponche elaborado principalmente de frutas y alcohol, y comenzaron a servirlo en reuniones sociales en las que rápidamente se hizo una be-

bida imprescindible. Tradicionalmente era servido en grandes poncheras de plata, pues este metal es el que mejor preserva las cualidades organolépticas del licor. Y fue en Inglaterra donde se creó la ponchera más ilustre del mundo, la Copa Davis. En 1900, en la primera competición de este torneo, un imperdonable olvido dejó a los vencedores sin premio. Uno de los miembros de la organización corrió a su casa para buscar un trofeo simbólico, y lo encontró. La ponchera de plata de su familia se alzó como la Primera Copa Davis de la historia y desde entonces cada año se entrega a los ganadores una réplica de trofeo original"

No podemos confirmar que la historia sea verdadera, pero es bonita, ¿no les parece?

Hemos querido traer a estas páginas la receta del ponche navidad, pero ha sido imposible encontrar la original, mejor dicho, ha sido imposible decidir cuál es la original, pues nos hemos encontrado con cientos de recetas del ponche de navidad. La más conocida es el ponche de frutas, al que en

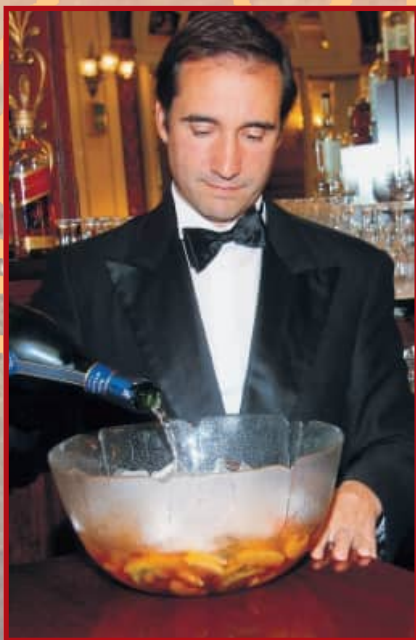




Ángel San José, barman del Casino de Madrid, preparando su personal receta del Ponche Navideño.

muchos lugares se le añade huevo, leche, azúcar y ron para darle cremosidad. También tenemos la versión del "Eggnog", una receta inglesa compuesta por huevos batidos con azúcar, leche o crema, y alguna clase de bebida alcohólica.

Pero hemos creído que lo mejor era pedirle al barman del Casino de Madrid, Ángel San José, que nos diera su propia receta del ponche navideño. Y así lo hizo. Fácil de preparar, sabroso... ¿qué más podemos pedir? Un ponche perfecto para brindar por un nuevo año.



Ponche de Navidad

Ingredientes:

- 1 manzana
- 1 kiwi
- 1 mandarina
- Piel de naranja/limón
- Ramita de Canela
- Clavos
- Azúcar
- Angostura
- Marrasquino
- Apricot Brandy
- Jerez (fino o amontillado)
- Cava

Elaboración:

En un bol de cristal echamos la fruta pelada y cortada en dados, la piel de naranja ó limón, la ramita de canela, los clavos, el azúcar (la medida, según gusto), 3 golpes de angostura, 3 copas de marrasquino y 3 copas de Apricot Brandy. Se deja macerar todo por espacio de entre 3 y 4 horas.

Cuando lo vayamos a consumir, añadimos una botella de Jerez y otra de Cava (ambos licores deben estar muy fríos). Añadimos mucho hielo.

Puede servirse en cualquier recipiente, desde copa de vino, a caneco de barro.

A SU SERVICIO.

Nuestra Sociedad

III Reunión Iberoamericana de Clubes Sociales



La Sala de Juntas del Casino de Madrid fue escenario de las jornadas de trabajo.

El Casino de Madrid acogió, del 23 al 26 del pasado mes de octubre, a los participantes en la III Reunión Iberoamericana de Clubes Sociales, un encuentro cuyo objetivo primordial era estrechar lazos y, tal y como señaló Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en sus palabras de

bienvenida “será una magnífica oportunidad para, no sólo conocernos y entablar la más cálida relación de amistad, sino también para trabajar, conjuntamente, abordando aquellas cuestiones que, por su interés, nos resultan de común preocupación para todos”

“**A**l recibirles en la sede del Casino de Madrid, –señaló el Presidente en la primera jornada– quiero, en nombre de su Junta Directiva y de todos sus socios,

insistir en que nuestro mejor deseo es que se sientan ustedes en su casa. Nosotros contribuiremos, en todo lo posible, para que así sea; y para que disfruten de una grata estancia, durante estos días, en la capital de España”.

El primero de los encuentros tuvo como escenario la Sala de Juntas del Casino de Madrid, en la que se ofreció un cóctel de recepción a todos los participantes en las jornadas, muchos de ellos acompañados por sus esposas: el Presidente del Gremio Literario de Portugal, José Macedo e Cunha; el Presidente del Club Concepción de Chile, Ricardo Spoerer O’Reilly; el Vicepresidente del Club de la Unión de Guayaquil-Ecuador, Luis Eduardo Gómez Bejarano; el Presidente del Club de la Unión de Punta Arenas, Chile, Bernardo Mihovilovic Stiepanovich; el Past President del Gun Club de Colombia, Nicolás Gamboa Morales; el Presidente del Club Atlético Paulistano de Brasil, José Manuel Castro Santos; el Vicepresidente del Club Naval





Arriba, los Presidentes del Club Viña del Mar, Lucas Molina, y del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro. A la derecha, cena de despedida en el Salón Puerta del Sol.

de Valparaíso, Chile, César López Pérez; el Past President del Club Centenario de Paraguay, José María Vivieres Guggiari; los Presidente y Vicepresidente del Club La Unión de Santiago de Chile, Alejandro Lira Ovalle, y Pablo Llorens Santa María; los Presidente y Directivo del Club El Nogal, Colombia, Jorge Cusnir y Julio Ayala; y el Presidente del Club Viña del Mar, Chile, Lucas Molina Achondo.

Tras esta primera reunión, en la que, de manera distendida, ya comenzaron las primeras preguntas y los primeros consejos, los datos históricos, los lazos de hermandad, se celebró el día siguiente, viernes 24, una sesión de trabajo, también en el Casino de Madrid, en la que Mariano Turiel de Castro, como Presidente del Casino, pero también con Presidente de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, expuso algunas líneas de actuación llevadas a cabo en los últimos años, como ejemplo de gestión de entidades similares.

El sábado 25 tuvo lugar una cena en el Salón Puerta del Sol, a la que asistieron todos los participantes en esta III Reunión Iberoamericana de Clubes Sociales, así como varios miembros de la Junta Directiva del Casino de Madrid. Al día siguiente, último de las jornadas, se celebró un almuerzo en

el Casino Club de Golf los Retamares; una oportunidad para que los visitantes iberoamericanos conocieran de primera mano las instalaciones deportivas del Casino.

Días después de la clausura del encuentro, el Presidente del Club Viña del Mar, y a su vez, Presidente de la Federación Iberoamericana de Clubes Sociales, Lucas Molina Achondo, remitió al Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, una cariñosa carta en la que quiso “agradecer cada una de las atenciones recibidas por parte del Casino, de sus Directivos, y en especial de ti en tu calidad de amigo y Presidente del Casino (...) La importancia de poder mirarse y conversar entre pares, va más allá de cualquier tabla a desarrollar, pero aún así la larga y fecunda reunión de trabajo dirigida tan acertadamente por ti, resultó interesantísima para el futuro de nuestra Federación”



La visita al Casino Club de Golf Retamares, permitió mostrar a los participantes en el encuentro, las magníficas instalaciones deportivas del Casino.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias del Casino, para todos los gustos



Estamos en pleno curso. Las tertulias casinistas realizan sus convocatorias y se reúnen en las fechas programadas. Todas tienen aspectos en común: les une la amistad, el interés por los mismos temas, las aficiones, y comparten un tiempo de forma periódica. Hay citas para todos los gustos y preferencias.

Tertulia Literaria "Natalio Rivas"

Se reúnen cada jueves a las 12 de la mañana y lo hacen con puntualidad británica. Los temas son diversos. El día 2 de octubre la Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, Concha García-Miranda y Rivas, presentada por el Periodista y Escritor José Luis Yzaguirre, habló sobre "El alcalde de Otívar: Héroe de la Guerra de la Independencia". El jueves siguiente, 9 de octubre, el Escritor y Periodista Félix Pacho Reyero fue presentado por el Abogado y también Escritor y Periodista, Afrodisio Ferrero Pérez, con el tema, "La Centroamérica de los Militares". Una semana más tarde fue el turno del Catedrático de Historia del Derecho, José Antonio Escudero López con "La Inquisición

Española", presentado por el Profesor Emérito de la Universidad San Pablo CEU, José M^a Castán Vázquez. "El Consejo del Poder Judicial: su renovación" fue el título de la charla que ofreció el Profesor de Derecho Constitucional e Informático, Eugenio Ull Pont; presentado por el Doctor en Derecho, José Ignacio de Valenzuela Poblaciones. La tertulia también dedicó un día a la crisis. "Significado de la actual crisis económica, con especial incidencia en España" por el Director Adjunto del Banco Mundial,

Juan Moro López, con Juan Arencibia Rocha, Técnico Comercial del Estado, como introductor. Y un tema Literario, fue tratado el 6 de noviembre, "Baroja y su visión de España" por el Doctor en Psiquiatría, Profesor César Navarro de Francisco.

"España en la encrucijada: ¿Hacia una segunda transición?", este era el título sobre el que disertó Jesús López Mel-del, Catedrático de Derecho Natural, presentado por el Catedrático de Derecho Agrario de la Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, Juan Sanz Jarque. Y por último, el día 20 de noviembre, el Doctor en Filología Árabe, Raad Salám Naamán habló sobre "La Iglesia Caldea y el Patriarcado de Babilonia", con José M^a Castán como presentador.

Tertulia Taurina

Como es habitual, los primeros jueves de mes, a las 19:30 horas, en el Salón del Torito, se reúnen los miembros de la Tertulia Taurina. El primero del mes de noviembre, el día 6, lo hicieron con el Presidente de la Asociación Taurina Abovent, Antonio Tejerina Castellanos. Con él trataron asuntos como su apreciación sobre la temporada taurina, el futuro de la Fiesta y otros intereses comunes.

La siguiente cita, el día 4 de diciembre fue convocada en torno a la figura de Joaquín Bertomeu, matador de Toros, Profesor de la Escuela Taurina de Madrid, además de comentarista de Televisión. Todos los temas iniciados tuvieron su continuación en la amistosa cena que con tal efecto acordaron para el mismo día en el Comedor de Socios.

Foro Generación del 78

Cada vez son más los jóvenes con inquietudes y que encuentran en este Foro creado hace ya 9 años, su lugar para satisfacerlas. La sesión inaugural del nuevo curso 2008-2009 fue a cargo del Embajador de Georgia en España, Zurab AbjasiaPololokashvili, a los pocos



Raad Salám Naamán fue uno de los participantes en la Tertulia Literaria "Natalio Rivas".



Imágenes de los últimos encuentros del Foro Generación del 78 en el Casino de Madrid.



días de haber finalizado el conflicto entre Rusia y Georgia por los territorios de Osetia del Sur, que compartió con el Foro sus impresiones sobre los recientes acontecimientos.

La segunda de las reuniones fue con uno de los principales políticos de la Transición española y actual Presidente de Sogecable y de la Fundación Endesa, Rodolfo Martín Villa, para tratar el tema de “El Estado de las Autonomías en tiempos de crisis”.

El tercero de los invitados, compartió su interés con los jóvenes del Foro porque “estoy siempre dispuesto a participar en este tipo de iniciativas en las que los jóvenes quieren implicarse y conocer la realidad en la que viven”, dijo el Secretario General del PSC-PSOE y ex Ministro de Justicia, Juan Fernando López Aguilar para tratar el tema “Participación y retos constitucionales para los jóvenes del 78”.

Las últimas citas que figuran en la agenda del Foro son con el Secretario de Estado de Economía, David Vegara, para hablar sobre la “Situación y perspectivas de la economía española” y con el Presidente de Coca-Cola en España, Marcos de Quintos. Además cuentan con más información en su página web www.forog78.org.

Tertulia Musical Tomás Marco

Tras la edición de su programa para Otoño, La Tertulia Musical Tomás Marco prosigue con su ciclo que incluye recitales de poesía, conferencias y homenajes. El martes 14 de octubre se hizo la presentación oficial de la nueva temporada a cargo del Maestro Tomás Marco, con un recital de Carmen Palmero, con Almudena Arribas al piano. El martes 28 de octubre fue la conferencia –coloquio Leonora/Fidelio por Ángel Carrascosa. El 11 de noviembre el Homenaje a Federico Chueca para conmemorar el centenario de su desaparición. Y dos semanas después, en colaboración con la Embajada de Polonia, el Homenaje a Krzysztof Penderecki, en el 75 aniversario de su nacimiento. La penúltima de las reuniones de la Tertulia, el 2 de diciembre contó con la intervención de José M^a

Arrate, bajo el título “Tarde en la Ópera”; para finalizar, con la clausura del ciclo de Otoño, el miércoles 17 de diciembre con un Recital de Villancicos y una cena de Navidad como colofón.

Tertulia de Señoras Socias

Son los primeros lunes de cada mes. La disculpa para la reunión es el siempre agradable Te y más apetecible, si cabe, en esta época del año donde las temperaturas y el paladar hacen que sea todavía más apetecible. Si además va acompañado de una merienda estupenda, con amplia bollería capaz de satisfacer todos los gustos, y la amistad... ¡qué más se puede pedir? ¿Tal vez, música? Pero también la música está prevista. Nada menos que en vivo, un concierto de piano para amenizar la velada.

Madrid Marinero

Los segundos martes de cada mes, el protagonista es el mar. Son un grupo de socios que se juntan porque es el tema que más les motiva. El escenario es el Salón del Torito, lejos de la mar y del Océano, pero donde la palabra es el elemento que utilizan para comunicar su emociones en torno a este punto. Poemas y poetas, escritores, batallas... todo sobre el mar, un amplio mundo que ocupa la mayor parte de nuestro planeta, y en el que están puestas muchas esperanzas.



Tertulia Taurina del Casino de Madrid, en una de sus últimas reuniones.

A SU SERVICIO.

Nuestra Sociedad

Salud y belleza en el Casino de Madrid

El Centro de salud del Casino de Madrid, así como su área de cuidado y belleza, con las peluquerías de señoras y de caballeros, ponen a disposición de todos los socios una zona exclusiva para cuidarse, por dentro y por fuera.



Poco podemos decir del Centro de Salud del Casino que ustedes, los socios usuarios, no sepan ya. Gimnasio, piscina, baño turco, masajes... numerosos servicios atendidos por profesionales que brindan a todos los socios la oportunidad de cuidar su aspecto físico, pero, sobre todo, su salud. Con infinidad de aparatos, así como con programas específicos para cada socio, el gimnasio se convierte en el lugar ideal para poner en forma nuestro cuerpo.



Masajes, piscina, sauna y baño turco, junto con el servicio de Enfermería

(DUE), completan la oferta del Centro de Salud para todos los socios del Casino.

Y si además de mantener nuestro cuerpo "a punto", bien cuidado, y en forma, queremos mejorar nuestro aspecto físico, qué mejor que visitar la zona de belleza, recientemente reformada. Allí están el servicio de peluquería de caballeros, atendido desde siempre por Julio Rodríguez; el servicio de limpiabotas, a cargo de Manuel Salazar; el servicio de manicura, atendida por María Teresa González; y la peluquería de señoras, cuyo responsable es Juan Pedro Atienza. Ahora, junto con el servicio de peluquería, Juan Pedro Atienza ofrece el de maquillaje, en una cabina independiente, y siempre con productos de la prestigiosa marca francesa Clarins.

Esta zona de belleza (en la que también encontramos el anteriormente mencionado servicio de Enfermería -DUE-, a cargo de Javier Chico Fernández) ha sido recientemente reformada: nueva pintura, nuevo mobiliario, así como mejora de los puntos de luz.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevo club correspondiente en Helsinki

Hace unos meses, el Casino de Madrid recibió la propuesta de un club privado finlandés, el Helsinki Bourse Club, de establecer convenio de correspondencia con nuestra Institución. Tal y como nos cuenta Adriana Regalado, Relaciones Públicas del Casino y responsable del Departamento de Correspondencia con Clubes, “un club con el que ambos teníamos convenio de correspondencia en Suecia, The Royal Bachelors’ Club, les dio muy buenas referencias del Casino en cuanto al excelente trato que habían recibido sus socios cuando nos habían visitado. El club estaba muy interesado en el establecimiento de un convenio, así que tras comprobar, como siempre hacemos, que era una Sociedad al nivel, en cuanto a instalaciones y categoría, del Casino, establecimos el acuerdo, que se firmó hace unos días”

Líderes del mundo de los negocios de Helsinki fundaron este club en 1910. Su propósito original era iniciar actividades de intercambio de valores, y construir un edificio que fuese sede de La Bolsa de Valores. Este objetivo se cumplió el 10 de febrero de 1912, fecha en la que el edificio fue inaugurado.

El “Helsinki Bourse Club” está situado en el centro de Helsinki, en el edificio de La Bolsa de Helsinki, en la principal zona de negocios de la ciudad, muy cercano a varios hoteles y tiendas, y a unos 30 minutos del aeropuerto.

El interior del club fue importado de Inglaterra. Los socios pueden disfrutar de un ambiente confortable, exclusivo e histórico, y al mismo tiempo beneficiarse de la última tecnología en telecomunicaciones, así como obtener

información para estar al día en cuanto a las últimas noticias de negocios, tendencias y análisis.

Aunque tradicionalmente sus socios pertenecen al mundo de la economía y los negocios, un elevado número de personas del mundo académico y político también forman parte del club.

“También es muy interesante para nuestros socios —señala Adriana— que el Club tiene establecido un acuerdo especial de alojamiento con un hotel que está a 5 minutos andando desde el club, el hotel “The Rivoli Jardin Helsinki”, que ofrece precios especiales a sus socios correspondientes.”

El día de firma del convenio, la Señora Embajadora de Finlandia ofreció una recepción en honor del Casino, en los salones de la sede diplomática finlandesa.



Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos

Como es habitual, el Casino de Madrid celebró el pasado 19 de noviembre una Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos.

La celebración religiosa tuvo lugar a las 19:30 horas en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, y a ella asistieron el Presidente de la entidad, varios miembros de la Junta Directiva, así como numerosos socios que quisieron recordar, un año más, a todos los consocios y empleados fallecidos.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros recibidos en la Biblioteca de Septiembre a Noviembre de 2008

Autor	Título	Autor	Título
	<i>Círculo Ecuestre. Anuario 2005</i>	García, P	<i>El humor como autoayuda</i>
	<i>Descubre España. Pueblo a pueblo por las rutas más bellas. Cantabria I</i>	Goytisolo, Juan	<i>Estambul otomano</i>
	<i>Reglamento Consular del Perú</i>	Kamen, Henry, pr.	<i>Sir Winston Churchill. Debemos defender nuestra isla cueste lo que cueste y otros discursos. Las voces de la democracia. Así hablan los grandes políticos</i>
Abad, Leopoldo	<i>Identidad cultural y libertades democráticas</i>	López Vega, Antonio	<i>Epistolario inédito. Marañón – Ortega – Unamuno</i>
Uriarte, Edurne		Lulio, Raimundo	<i>Libro del gentil y los tres sabios</i>
Vallespín, Fernando		Maestro, Manuel	<i>Aromas rimados de siete mares. Una selección de poesía del mar</i>
Núñez Ladevéze, Luis, coord.		Marquina, Eduarðo	<i>Teresa de Jesús</i>
Altabella, José	<i>Lbardy. Panorama histórico de un restaurante romántico 1859-1978</i>	Martín, Luis P.	<i>Los arquitectos de la República. Los masones y la política en España, 1900-1956</i>
Aranzadi, Estanislao de	<i>Repertorio cronológico de Legislación. Año 2008. Vol. II (Marginales: 700-1425)</i>	Mijares, María Isabel	<i>El cava. Guías con encanto</i>
Aranzadi, Estanislao de	<i>Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. V (Sentencias: 6251-8080)</i>	Sáez Illobre, José Antonio	<i>"... Y el mar es todo amor"</i>
Aranzadi, Estanislao de	<i>Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. VI (Sentencias: 8081-9408)</i>	Montero Alonso, José	<i>Jacinto Benavente. Su vida y su teatro</i>
Aranzadi, Estanislao de	<i>Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. VII (Estudios e índices)</i>	Montero Alonso, José	<i>Jacinto Benavente</i>
Aranzadi, Estanislao de	<i>Repertorio de Jurisprudencia. Año 2008. Vol. I (Sentencias: 1-1265)</i>	Montero Alonso, José	<i>El bando de los alcaldes de Móstoles</i>
Avilés, Juan	<i>El desafío de la seguridad</i>	Montero Alonso, José	<i>Los espectáculos en Madrid. Del libro "Madrid, 1964"</i>
Bardají, Rafael L.		Montero Alonso, José	<i>Recuerdos irlandeses en Madrid</i>
Cosidó, Ignacio		Morla Lynch, Carlos	<i>España sufre. Diarios de guerra en el Madrid republicano</i>
Gómez de la Serna, Pedro		Otero, Carlos	<i>Iniciativa privada y medio ambiente: al éxito por la práctica</i>
Rubio, Mauricio		Penick, Harvey	<i>El pequeño libro rojo del golf. Lecciones y experiencias de toda una vida dedicada al golf</i>
Aznar, José María	<i>El futuro de España en el XXV aniversario de la Constitución. Un coloquio</i>	Shrake, Bud	<i>Ilustres soldados... de armas y letras</i>
Cabrillo, Francisco		Pérez Henares, Antonio	
Oreja, Marcelino		Mazón, Diego	
Pendás, Benigno		Ramírez, Pedro J., pr.	<i>John Fitzgerald Kennedy. No preguntes lo que tu país puede hacer por ti y otros discursos. Las voces de la democracia. Así hablan los grandes políticos</i>
Porta, Miquel		Regàs, Rosa	<i>Desde el mar</i>
Powell, Charles		Rivera de la Cruz, Marta	<i>Hotel Almirante</i>
Baldasano, José María	<i>El enigma del pintor</i>	Rocha Aranda, Óscar da	<i>Arquitectura madrileña. Del Eclesiasticismo a la Modernidad. Jesús Carrasco-Muñoz (1869-1957)</i>
Baquer, Miguel Alonso	<i>Veintiuno. Revista de pensamiento y cultura</i>	Torres Neira, Susana de	<i>Abraham Lincoln. El discurso de Gettysburg y otros discursos. Las voces de la democracia. Así hablan los grandes políticos</i>
Bartels-Suermondt, Anya	<i>Claves rituales de un enigma. José Tomás</i>	Sabagún, Felipe, pr.	<i>Manuel Azaña. España ha dejado de ser católica y otro discurso. Las voces de la democracia. Así hablan los grandes políticos</i>
Villán, Javier		Sinova, Justino, pr.	<i>La alfombra y otras historias improbables</i>
Bofarull, Salvador	<i>Postal dogs</i>	Ucelay, Mariano	<i>¿Qué imperio?. Un ensayo polémico sobre Carlos V y la España imperial</i>
Bonet, Juan Manuel	<i>XXV aniversario. Catálogo del aniversario de Arco Romano</i>	Villacañón, José Luis	
Campmany, Jaime	<i>El callejón del gato. Retratos al vitriolo</i>		
Claudél, Philippe	<i>Almas griegas</i>		
Cohen, Stan	<i>Images of the spanish-american war</i>		
Contreras, Alonso de	<i>Vida de este capitán</i>		
Cuesta Jorge, Luis	<i>Mis recuerdos de la recuperación y transformación del Casino. Segovia 1976 - 1980</i>		
Fernández Ortega, Ángel	<i>Sierra del Suevo (Colunga-Caravia-Parres-Piñola). Rutas para caminar por Asturias (Montaña y senderismo)</i>		
Fundación Isaac Albeniz	<i>Frederic Mompou (1895-1987)</i>		



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

**POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO**

Mi muy querido amigo y Presidente:

Todavía deshaciendo las maletas después de nuestro viaje a Italia, he visto necesario escribirte unas líneas para, una vez más, felicitar a toda la organización del viaje.

Desde la programación de las visitas, hasta la elección de los hoteles, todo fue perfecto.

Aprovecho para felicitar también a Rosa, la autora del magnífico DVD que sobre el viaje a Roma y Sicilia se ha elaborado y entregado a todos los viajeros. Es, sin duda, un bello recuerdo de los estupendos días pasados en tierras italianas.

Un abrazo, y hasta el próximo destino.

*José C. M.
Madrid*

Estimado señor Presidente:

He asistido hace unos días a la primera de las conferencias que, sobre el Teatro, ha programado el Casino. Quiero decirle que me parece una idea muy acertada el programar este Ciclo, pues permite acercar a todos nuestros socios a una de las más bellas artes.

Y como no todo van a ser elogios, una pequeña crítica. O mejor, un consejo: ¿por qué no más conferencias de este tipo, sobre arte, sobre música...? Creo que tendrían una buena aceptación por parte de todos los socios.

Un afectuosos saludo, y muy agradecida por su atención

*Marta G. De la Peña
Madrid*

Fe de erratas

En el pasado número 53 de nuestra Revista, correspondiente a septiembre de 2008, en las páginas dedicadas al homenaje que la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, había realizado al Maestro Antonio García Asensio el pasado 1 de Julio (páginas 48, 49 y 50), cometimos el imperdonable error de confundir a dos grandes de la música española: Ros Marbá y Tomás Marco.

Así, el texto de la página 50 debería decir: *"También fuera de programa, hizo una breve intervención el maestro Tomás Marco, para dar las gracias (...)"*

Lamentamos sinceramente las molestias que este infortunado error haya podido causar, y pedimos disculpas al Maestro Tomás Marco, insigne personalidad que da nombre a la Tertulia Musical casinista.

Agenda

Distinción de la Sociedad Bilbaína al Casino de Madrid, por su 172 aniversario

José Luis Rubio Virseda, en representación de la Junta Directiva de la Sociedad Bilbaína, entidad fundada en 1839, y perteneciente a la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, hizo entrega, el pasado 29 de noviembre, para conmemorar el 172 aniversario de nuestra Institución, de la más importante distinción que concede la Sociedad Bilbaína: la "Dama Bilbaína".

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, recogió la bella escultura que viene a estrechar, aún más, los fuertes lazos que unen a la Sociedad Bilbaína y a nuestro Casino de Madrid.



Ciclos programados por el Casino de Madrid

El próximo año 2009, continuarán celebrándose simultáneamente, varios Ciclos de Conferencias en el Foro de Opinión del Casino de Madrid. De las fechas de celebración de cada una de las conferencias, así como las de otros actos previstos para el próximo trimestre como conciertos, tertulias, presentaciones de libros, entrega de premios, etc... serán informados debidamente mediante circulares o en los tablones que al efecto están situados en varias zonas del Casino.

Uno de los Ciclos que continúa su programación, es el de "1808, LA TRAGEDIA", coordinado por el profesor Alfredo Alvar Ezquerro. Este Ciclo, que ya ha contado con la participación de Fernando García de Cortázar, Emilio de Diego, Francisco Alonso Fernández, y el propio Alvar Ezquerro, propone una reflexión general sobre los aconteci-

mientos acaecidos en 1808, y sus consecuencias históricas.

Por otra parte, también están programadas siete ponencias que continúan el Ciclo "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE", coordinado por Pedro Rocamora, Vicepresidente de la Real Academia de Doctores de España. Los socios del Casino, que ya han podido disfrutar de las intervenciones de Rafael Bachiller García, Manuel García Velarde, Santiago Grisolia y Benjamín Fernández Ruiz, podrán escuchar en este año venidero las conferencias de Juan Luis Arsuaga Ferreras, Albino García Sacristán, Gonzalo Bravo Zabalgoitia, Alberto Portera Sánchez, Francisco Morales Domínguez, Sabino Fernández Campo, y Martín Gelabert Ballester. Esta segunda parte del Ciclo

"Once conferencias sobre la condición humana: una aproximación científica al estudio del hombre", se centra en el homo sapiens.

También en 2009 tendrá continuación el Ciclo, "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA" que el Casino viene realizando en colaboración con la Real Academia de Doctores de España. Tras la Primera Parte, celebrada en otoño de 2007, y con ponencias sobre Teatro, Medicina, Música, Religión, Dibujo y la ciudad de Madrid en la época del Barroco; en primavera de 2008 tuvo lugar la Segunda, que incluyó estudios sobre: Literatura poética, Plazas Mayores, Derecho, Teología, Arquitectura y Escultura, con el fin de mostrar un abanico lo más amplio posible de la cultura española en el siglo XVIII. En 2009 el Ciclo programado por la RADE estudiará el amplio período de la Ilustración.