

# Actos del Casino

*“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Viaje a Roma y a la isla de Sicilia

**C**uando este número de la Revista esté en sus manos, posiblemente un grupo de socios del Casino de Madrid pueda estar disfrutando todavía del estupendo viaje organizado por nuestra institución que tiene como destinos la Isla de Sicilia y Roma.

**E**n la isla de Sicilia, en está previsto que pasen seis noches, tres en Palermo y tres Catania, para viajar luego a Roma en donde estarán los cuatro días restantes.

**E**ste viaje habrá tenido su inicio el miércoles día 1 de octubre y Palermo habrá sido el primer destino. Se trata de una ciudad estratégicamente situada en el centro de una bahía so-

bre el mar del Tirreno. Su aspecto es barroco y cuenta con singulares y hermosos monumentos entre los que destaca la catedral de Monreale.

**O**tra ciudad especial en Sicilia es Segesta, donde antiguamente vivía una población de origen griego, los élimos, que estableció en la villa un importante mercado sobre el mar. Resalta en ella un grandioso templo dórico. La ciudad de Selinunte es otro importante centro arqueológico, que fue la colonia más occidental de la Magna Grecia.

**S**in olvidar Agrigento que está situada en una escarpada y accidentada bahía y desde ella se domina el mar y el Valle de los Templos. Seguro que los viajeros casinistas habrán respirado profundamente en este enclave para admirar las preciosas panorámicas. Y de Catania, ¿qué se puede decir? Es la segunda ciudad de Sicilia, con más de medio millón de habitantes, y está en una fértil llanura llena de cítricos, a los pies del volcán Etna. ¡Un espectáculo diurno, pero sobre todo por la noche, con el fulgor de las llamas iluminando el horizonte!

**S**iracusa es “el paraíso perdido”, tal y como la definen en las guías y los folletos turísticos, “una isla física y moral, cerrada en si-

misma”, y la ciudad más cantada por todos los poetas de la antigüedad.

**Y** finalmente, para redondear el viaje... Roma, la ciudad eterna de la que poco se puede decir, pues lo mejor es admirarla y disfrutarla. Además junto con las bendiciones del Santo Padre, los socios del Casino tendrán también una velada muy especial porque el Embajador de España ante la Santa Sede, Francisco Vázquez, recibirá personalmente al grupo para que pueda conocer la espléndida sede que alberga la representación de nuestro País, una de las joyas de nuestro patrimonio, que además ha sido recientemente restaurada.

**L**os alojamientos serán siempre en céntricos hoteles y de la máxima categoría (cinco estrellas, lujo) y con la atención permanente de guías que estarán en exclusiva para el grupo. En cuanto a los restaurantes, éstos han sido seleccionados teniendo en cuenta la máxima calidad y la mejor tradición.

**E**n el próximo número de la Revista les contaremos con todo lujo de detalles, y les mostraremos con un amplio reportaje gráfico, todos los pormenores del viaje que estamos seguros habrá sido una experiencia irrepetible.



# Actos del Casino

## Cena 172 aniversario

**E**l lunes 15 de diciembre, tendrá lugar la Cena de Gala que celebra el 172 aniversario de la fundación del Casino de Madrid. Como saben, es esta una Cena muy especial para todos los socios del Casino, siendo, sin duda, la celebración privada más numerosa y relevante de cuantas se celebran en la capital. Más de 800 socios acuden a la sede casinista de Alcalá 15 para festejar el cumpleaños de la Institución.

**T**odos los salones del Casino: Real, Alcalá, Glorieta, Puerta del Sol, e incluso La Terraza, reciben a los invitados para celebrar una noche muy especial. Más adelante, el Salón Duque de Osuna acoge a los invitados que quieren continuar la fiesta a ritmo de baile.

**E**n esta cena de Gala, además, se impondrán las insignias de oro y de plata a aquellos socios que, habiendo mantenido

su condición de tal, ininterrumpidamente, durante 50 o durante 25 años, respectivamente, les corresponda, en el presente año, recibir las.

**D**ado lo limitado de las plazas, las reservas para la Cena Aniversario podrán realizarse a partir del lunes 20 de octubre, desde las 12 de la mañana en adelante, en la Secretaría del Casino (Srta. Paquita. Tfnos: 915.271.735 / 915.224.432).



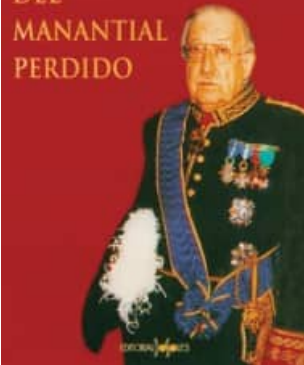
# Actos del Casino

## *Presentación del libro del Embajador Manuel García-Miranda y Rivas* *“En busca del manantial perdido”,* las memorias de un querido amigo y consocio

*El pasado 29 de septiembre el Casino de Madrid acogió el emotivo acto de presentación de las memorias del Embajador Manuel García-Miranda y Rivas, querido Presidente que fue de nuestra Institución, y destacado diplomático.*



EN BUSCA  
DEL  
MANANTIAL  
PERDIDO



*A la izquierda, portada del libro.  
A la derecha, segunda en la  
primera fila, Ana María, viuda  
de Manuel García-Miranda.*

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, comenzó señalando que “cuantos hoy estamos aquí, y el sinnúmero de amigos que han testimoniado su adhesión, lamentando no poder acudir, conocimos bien a Manolo, le respetamos por su valiosa labor realizada en tan distintos ámbitos, y le guardamos agradecimiento por sus logros en beneficio de todos”.

**“E**l Excmo. Sr. D. Manuel García-Miranda y Rivas, Embajador de España, fue, como es sabido, Presidente del Casino de Madrid, y como tal, dejó en nuestra casa una impronta imborrable; pero de esta faceta suya no corresponde hablar hoy. Y es justo recordar que, como a un magnífico Presidente, en su momento, se le rindieron toda clase de merecidos homenajes”.





Arriba, J. M. Álvarez del Manzano y Jesús Fonseca. Abajo, Carlos Divar. Tres de los presentadores de la obra de García-Miranda.

Turiel de Castro no pudo dejar de recordar su estrecha amistad con el protagonista de la tarde: “tuve el honor de conocer al Embajador García-Miranda, durante muchos años, muy de cerca, y de escuchar muchas de sus confidencias, y la evocación de muchas de sus actuaciones. Y ahora, tras la lectura minuciosa del libro, entiendo mejor, entiendo muy bien, algunas de las cosas que entonces me dijo y que ahora puedo valorar mucho más cabalmente. En esta obra tan singular aparece Manolo, desde niño y vamos viendo su evolución hasta convertirse en el hombre, en el gran hombre, que llegó a ser”.

De la obra presentada, el Presidente del Casino de Madrid destacó que “es un libro bien escrito, muy bien escrito, con claridad y viveza, con delicadeza y exactitud, con ironía, pero con respeto y con sinceridad. Es un texto que pone de manifiesto que su autor fue un gran narrador de hechos verídicos; y también de fábulas que demuestran su poderosa imaginación. (...) El libro, además, es de una amenidad y de una variedad inigualables; porque en el mismo se contienen anécdotas, hechos simpáticos, situaciones jocosas y, a la vez, la relación de realidades trágicas, terribles, que él supo siempre asumir, superar y resolver, al menos, en la parte que le afectaron”.

“Este libro es una obra apasionada y apasionante, lo que constituye la mejor de sus virtudes. Ustedes lo podrán comprobar, en cuanto comiencen su lectura (...) Es, en resumen, el relato de una vida que fue plena, interesante, singular, y, por supuesto, nada convencional”.

“Desgraciadamente el inesperado fallecimiento del autor, dejó la obra inconclusa, pero su gran amigo y compañero, el Embajador Durán Loriga (Juanito Durán, para Manolo), apoyándose en la amplia documentación recibida, realizó el magnífico esfuerzo de dar término a unas memorias, que, por su interés objetivo y subjetivo, sin duda, siempre podrían tener un capítulo más”.

El Presidente del Casino de Madrid terminó recordando que “mi único testimonio deseo que sea el de un amigo leal, que le ofreció siempre su colaboración y su afecto, y que guarda del mismo un gran recuerdo, lleno de admiración y gratitud (...) Permítanme unas brevísimas palabras para saludar a su viuda, nuestra querida amiga Ana María, y agradecerle su presencia en el acto de hoy. Y, por supuesto, también a toda la familia del Embajador García-Miranda, y a todos sus innumerables amigos y conocidos que nos honran con su asistencia”.

Uno de los presentadores de la obra, el periodista Jesús Fonseca, quiso centrarse “no en el libro, si no en el hombre, en Manolo (...) Los periodistas tenemos la suerte de que se nos ofrece la vida para contarla; es una suerte el poder ejercer este oficio. En el ejercicio de esa profesión tuve la suerte inmensa de conocer a una de las personas más maravillosas con las que me he encontrado. Hablo desde el corazón, de una persona que quise y quiero, una persona excepcional. Manolo era un hombre que calentaba corazones, que derramaba vida a su alrededor, por todos los sitios por los que pasó dejó huella, una huella imborrable”.

El que fuera durante muchos años Alcalde de Madrid, actual Presidente de IFEMA, José María Álvarez del Manzano, también quiso participar en el acto. De la obra, Álvarez del Manzano señaló que “nos encontramos ante una expresión personal de un diplomático que cumple



## Actos del Casino

“En busca del manantial perdido...”



*El Embajador Juan Durán Loriga ha sido el encargado de continuar las Memorias inconclusas de don Manuel.*

**El acto contó con la asistencia de numerosos socios y amigos que quisieron rendir de esta manera, su particular homenaje a don Manuel.**

así lo que significa el tópicos de la carrera por excelencia, la diplomática. Manolo ha sido un representante genuino de la carrera diplomático, hay qué ver cómo describe su propia vida, la multitud de actividades que ha tenido (...) La lectura de este libro me ha llevado a unas conclusiones, son unas memorias expresivas de su trabajo diplomático, a pesar de que él en el libro, modestamente, dice que únicamente son recuerdos inconexos de su labor. Es exhaustivo y minucioso, debía llevar una agenda diaria porque es detallista en sus narraciones; una vida azarosa, con complicadas relaciones familiares, alejado de su padre, criado por sus abuelos...”

**D**e la etapa de don Manuel como Presidente del Casino, que coincidió en el tiempo con la de Alcalde de Álvarez del Manzano, éste recordó que “Manolo es el Presidente que impulsa la vida social y cultural del casino, crea premios, da al casino una vida extraordinaria, se informatiza, se moderniza, y vuelve a ser ese punto de referencia extraordinario que es el Casino de Madrid, uno de los puntos más importantes de la cultura”

**A** continuación tomó la palabra Carlos Divar, en su primera aparición pública tras ser nombrado Presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial. Divar



dijo que “esta mesa en la que nos encontramos, está unida por el amor a una persona entrañable”. El Presidente del CGPJ definió las memorias del Embajador García-Miranda “como tres encuentros; un primer encuentro que ha sido con la vida, vida de riqueza profunda, una parte de ella en la carrera diplomática. Después hay un encuentro de amor, con la persona que ha sido su musa y su sustento, Ana María. El tercer encuentro es un encuentro con Dios que él relata en aquella habitación del Hospital de Madrid cuando milagrosamente salió del coma para dejarnos ese mensaje que decía: yo creo ahora en un ser grandioso, ese ser grandioso es Dios, yo creo en la recta final de mi vida”

**“E**n estas memorias –dijo Divar– una vez es cronista, y otras poeta. Unas veces nos hace ver tiempos pasados que incluso para los que somos ya bastante más que maduros nos parecen increíbles, como cuando de niño hace aquel viaje a Buenos Aires y ve en el barco a Carlos Gardel. Relata la historia auténtica, es diplomático, hombre de cultura como todos los diplomáticos, un historiador que además es un cronista y un poeta”.

**P**ara terminar el acto, tomó la palabra el Embajador Juan Durán Loriga,

(“el “alter ego” de Manuel García-Miranda, –señaló Mariano Turriel de Castro– era tal su íntima conexión que nadie mejor que él para terminar el libro y para terminar este acto). “Los diplomáticos estamos cortados por los mismos patrones –comenzó señalando Durán Loriga–. Algunos como Manolo rompían moldes. Tenía un estilo especial, una simpatía tan grande como singular. Lo veíamos entonces, aunque no había cumplido los 30 años, como un señor de los de antes de la guerra, era distinguido en su porte, andaluz a su perfecta cortesía, culta y amena su conversación, bien impostada y modulada su voz...”

**“S**abía reunir con generosidad y estilo a las gentes más heterogéneas. Era el reflejo social de su talento para la reconciliación y la negociación. Tenía el don de la amistad. (...) Estamos ante un libro que hay que leer. Colaboré en la redacción de los últimos años de su vida diplomática por petición de Ana María. (...) Quienes conocieron y quisieron al autor, volverán a encontrarse con él y disfrutarán con nuevas facetas de su personalidad. Quienes no lo conocieron, disfrutarán con la autobiografía de un español grande que unía a la inteligencia, el corazón”.

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

# En el Casino

## XII PREMIO MARIO VARGAS LLOSA NH DE RELATOS

25 de marzo

Un año más y coincidiendo con los primeros días de primavera, el Casino de Madrid acogió la entrega del Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos en un estupendo acto en el que se dieron cita un gran número de profesionales de la escritura, el periodismo y la edición. El libro de Manuel Longares "La ciudad sentida", obtuvo el Premio Mario Vargas Llosa NH al mejor libro de relatos publicado el año 2007. "Te alquilo el cielo", de Aurelio Loureiro, fue el título seleccionado en la categoría de libros inéditos. Ambos galardones están dotados con un premio de 20.000 euros. Los otros dos premios principales recayeron en "Todos los demás", de Felipe Benítez Reyes, como relato independiente. Este año se incluyó una nueva modalidad, en el apartado de Internet, resultando el cuento "Código de barras", de Lourdes Aso Torralba, el más votado.

El escritor Mario Vargas Llosa y el Vicepresidente de NH Hoteles, Manuel Herrando, presidieron la entrega de premios de este certamen, el más importante de los que se convocan actualmente en España. Como prueba del interés que despierta, cerca de 15.000 autores, procedentes de 31 países, se han presentado en los doce años en los que se ha convocado. Es el premio mejor dota-



do, dentro de su modalidad, con 70.000 euros, y el único que publica los cuentos ganadores en español, inglés y alemán.

Desde la primera convocatoria se han editado 33 libros, que contienen relatos de más de 100 escritores, y se han distribuido más de un millón y medio de ejemplares, lo que supone una importante promoción para los autores.

El jurado, presidido por Gabriele Burgio, estaba compuesto este año por José María Pozuelo, Ángela Vallvey, Gustavo Martín Garzo, Ángel Basanta y José Luis Martín Nogales.

Entre los escritores que han sido premiados con este galardón se encuentran Almudena Grandes, Gonzalo Calcedo y Jorge Arangueren, en 1998; Luis Mateo Díez, Javier Maqua, Adolfo García Ortega y Enrique Lázaro, en 1999; Ignacio Martínez de Pisón, Ignacio Vidal-Folch y Juan Antonio Bueno, en 2000; José Carlos Llop, Juan Bonilla, Ignacio García-Valiño y Gonzalo Calcedo, en 2001; Soledad Puértolas, Espido Freire, Carlos del Olmo y Sergi Pàmies, en 2002; Cristina Fernández Cubas, Pedro Ugarte y Aurelio Loureiro, en 2003; José María Merino, Andrés Ibáñez y Cristina Cerrada, en 2004; Juan Eduardo Zúñiga, Emilio Gavilanes, Ignacio Padilla y Gloria Montero, en 2005; Mercedes Abad, César Gavela e Ignacio Ferrando, en 2006; y Fernando Aramburu, Rubén Abella y Marta Sanz, en 2007.



*Sobre estas líneas, el escritor peruano atiende a la prensa en el Patio del Casino de Madrid.*



# Un mundo globalizado

El Casino de Madrid, dentro de su Foro de Opinión, continuó el ciclo iniciado en el mes de mayo, con el título "Un Mundo Globalizado". El jueves 19 de junio, el profesor Rafael Payol pronunció la conferencia "Una época de migraciones intensivas", de la que aquí damos cuenta. Dentro del mismo ciclo participarán también Pilar Gómez Azco, el 21 de junio, con "Otras formas de trabajar y de vivir"; "La comunicación, motor y aglutinante", conferencia a cargo del profesor y coordinador del ciclo, Francisco Sanabria, el 2 de julio, "Un Mundo Globalizado".

Rafael Payol Antolín

## "Una época de migraciones intensivas"

En las palabras de bienvenida, el Presidente, Mariano Turial de Castro, antes de ceder el turno de intervención al profesor Sanabria para la presentación del programa, recordó además otras disertaciones que formaron parte del ciclo "Un Mundo Globalizado" (de las que hemos hablado en el número anterior de La Revista), "como la de Juan Izquierdo, que nos habló de los cambios en la dinámica económica, una conferencia impresionantísima que hasta este servidore que es un humilde horticario, atendió perfectamente y la poseíbil y completísima sobre las nuevas relaciones internacionales de Alejandro Muñoz Alonso y Ladró".

En el conferenciante de hoy concretamos anteriormente dos líneas: la de maestros universitario y la de generales humanos", dijo el profesor Sanabria del conferenciante Payol Antolín, "y un ambas siempre potenciado por las virtudes cardinales, prudencia, justicia, fortaleza y templanza". Peseo además, entre otros muchos nobelismos, poseídas de la Fundación Instituto de Empressas... dicho Herrero's Casa por siete universidades hispano-americanas, y poseo seis medallas de otras tantas universidades...

El conferenciante inició su disertación aludiendo al Informe de la Comisión Mundial sobre los Migraciones Internacionales (1990) en el que



frágil y una administración pública ineficaz están siempre en la base de movimientos de personas que buscan en otros países el respeto a los derechos humanos y la seguridad civilizada. Pero ante cuando ese factor político-social sea importante, son las variables demográficas y económicas las responsables de la mayor parte de los desplazamientos actuales".

Después de esto, el conferenciante continuó hablando con...

se puedan, se prometa una  
ciudad. Entre 1990 y  
medida de migrantes automa-  
los que la mayoría crees-  
narración. En conclusión,  
do de todos los migrantes  
en países desarrollados  
datos de Naciones Unidas,

consumo que Estados Uni-  
cubana la lista de los países  
2 millones de inmigrantes y  
añal. En esa lista, España  
ciento con un 2,0% de niños  
dependiente el papel jug-  
al completo totalidad de un  
cional área umbra, se ha  
upo en tierra de promisión  
mas de extracciones que  
sistematización total. No puede  
las flujos internacionales de

la Federación Rusa o Ca-  
diferencia) con los países cen-  
trale antiguas como Alema-

Reino Unido, pero tu-  
sido tan fundamental en el  
nos y lo ha hecho en tan po-  
cayos hoy día el mejor ajus-  
variaciones de los campos  
ndo concretas por la movili-  
do a formar parte de ese  
que resque la parte fun-  
cimientos".

de la cohesión, el profe-  
"no sólo aumentan las pen-  
siones también las causas por

Hay migraciones profesio-  
nistas, razones políticas,  
situación de situación o rea-  
diversificación de los fl-  
migrantes legales y admini-  
stran los gobiernos y las  
nacionales. De esta forma,



las personas que migran se pueden clasificar por  
su situación regular o irregular; por su condición  
de trabajadores cualificados o no cualificados, por  
su carácter permanente, temporal o no tratado,  
por su solicitud de asilo o refugio".

Para también comentar que, pese a esa diver-  
sidad de causas y categorías, la OIT estima que  
casi la mitad de todos los  
migrantes internacio-  
nales forman parte de la  
fuerza de trabajo. En es-  
te apartado "laboral"  
también se incluyen, los  
que se desplazan por  
motivos directamente  
económicos: los que son  
admitidos inicialmente  
por otras razones como  
la reunificación familiar; los refugiados, y los es-  
tudiantes que luego acaban incorporándose al  
mercado laboral. Las remesas de capital repre-  
sentan en algunos casos para sus territorios de  
origen hasta más del 20% de su PIB y en muchos,  
en ocasiones más del 30%.

Pese a notable los diversos tipos de migracio-  
nes. Las primeras fueron las denominadas de  
colonización dirigidas sobre todo a países como  
EEUU, Canadá, Australia o Nueva Zelanda, en  
donde la población extranjera ha constituido en  
algunos la base demográfica y económica de su  
proceso. Los asentamientos fueron muchos otros y la



"Las principales  
fuerzas que  
provocan hoy  
la movilidad en  
el mundo son  
las diferencias  
en las 3D, es  
decir, las  
desigualdades  
en el desarrollo,  
la demografía y  
la democracia".





Las políticas han variado en la jerarquización de estas motivaciones, si bien en los últimos tiempos se observa un cierto desplazamiento de las presencias desde la categoría de reunificación familiar a la de trabajadores con cualificaciones específicas.

Fuera países reciben inmigrantes de todas partes, pero especialmente de las regiones en desarrollo.

En las migraciones por razones laborales fueron como finalidad exclusiva o prioritaria el ejercicio de una actividad económica. Ni los emigrantes, ni los países receptores conciben esta movilidad con carácter permanente. Para algunos acorta convirtiéndose en definitiva, pero la mayoría de los que la emprenden pretenden y consiguen volver al cabo de unos años.

En cualquier caso, los permisos que se conceden para residir y trabajar son temporales.

Además de los trabajadores reclutados a través de sus relaciones contractuales temporales, aunque renovables, se incorporan con fines laborales otras categorías de trabajadores extranjeros como los aprendices, los obreros de temporada (períodos inferiores a 1 año), los turistas-trabajadores, o el personal reclutado internamente por las empresas.

Los programas para contratar trabajadores temporales son cada vez más frecuentes en los países industrializados, y en algunos otros con altos ingresos y

tema. Algunos gobiernos tratan de impulsarlo por considerar que tiene más ventajas para la economía y provoca menos tensiones sociales que la permanente. Para los países emisores tiene también la ventaja de la recuperación de sus recursos humanos, sobre todo de los más cualificados.

Una tercera variedad de la movilidad actual es la realizada por motivos de estudio. La enseñanza, sobre todo la superior, está experimentando un proceso de globalización. Cada vez hay más estudiantes que emigran para adquirir fuera de sus países una educación universitaria de calidad.

Se mueven los profesores, pero se mueven también las instituciones educativas, sobre todo del mundo industrializado que tienen a establecerse en países en desarrollo. Es caso paradigmático el programa Erasmus.

Un ejemplo europeo de movilidad de estudiantes es el programa ERASMUS-MUN. ERUN diseñado para ofrecer ayudas a estudiantes de países en desarrollo que quieran venir a Europa y a otros europeos para hacerlo fuera.

Una cuarta modalidad migratoria son los desplazamientos realizados por los refugiados y solicitantes de asilo. Adicionalmente son movimientos que actúan en sucesión en los últimos años.

Para terminar, el profesor Payer explica los términos multiculturalismo, o integración como formas de incorporación a la sociedad de acogida. Habla de que "pasar a las dificultades" está la "Integración, que significa la aceptación por los inmigrantes, de los valores de las sociedades receptoras al conocimiento de sus costumbres y la comprensión y respeto de sus leyes. También significa el reconocimiento por la sociedad de acogida de los derechos de los inmigrantes, su tratamiento en pie de igualdad y la prohibición de cualquier forma de discriminación.





## ...nuevas formas de trabajar y de vivir"

...ta del Casino sucedió un  
...tación que "esta ponencia  
...arrancada dentro del ins-  
...ciclo "Un Mundo Glo-  
..." y corresponde esta tarde  
...ministra Sofía Dotta P-  
...sidente de Honor de la  
...Empresarias, ya sea más  
... su parte, al director y  
...Francisco Sanabria Mar-  
...ponencia fue una de las pon-  
...tabilizar su proyección  
...varios nacionales y la crea-  
...a laboral y familiar". Ad-  
...y participa en debates que  
...de unos planteamientos in-  
...sistema, en sus empresas, lo  
...a con antropología resulta-  
...to leyó "una propuesta para  
...no hacerlo así nosotros  
...ra ello".

...tarios de rigor, Gómez  
...de la mesa", metafórica-  
...narios que son la venci-  
...un asustado y para el que  
...n." Se trata por tanto de un  
...tar basado en las relacio-  
...personas, las asustadas  
...exclusivamente en apren-  
...as y profesionalmente, aus-  
...perativamente en una rela-

...y en marcha al apoyo ind-  
...char para "le atraído un  
...sullidos sobre la "con mis-  
...siona fundamentadamente  
...". "La crisis es humana y en



El ser humano necesita, según la pirámide de Maslow, en primer lugar tener sus necesidades básicas cubiertas, "el plato de lentejas, para poder pensar". El segundo paso sería que ese estado "obscurea su libertad en el mayor ámbito de relación posible, que es hasta donde llega el recurso de la empresa, las necesidades básicas y la cobertura de seguridad, a finales del siglo XX". Pero la aspiración es llegar al tercer estado, un paso más, en donde ya aparecen las relaciones sociales, puesto que el ser humano es un ser gregario y necesita relacionarse. Aparece la cuestión del "qué y el cómo" que dan paso al "cómo" de esas relaciones. "Se acortó la necesi-

"La crisis es humana y en consecuencia económica, por tanto, sólo aplicando políticas humanas vamos a salir de la crisis económica".





responde a las distintas esencias de la persona. Los tres ámbitos deben dar aplicación a dos cuestiones, para las que pocas personas tienen respuesta: ¿por qué haces lo que haces? Y ¿para qué haces lo que haces? Según la socióloga y psicóloga Germa Acosta, "aquí es donde van a estar las claves en la organización y en la rotación de personas, en las empresas". Hasta ahora se ha manejado "el tener un conjunto de tangibles, de medidas, de cuantificables", y ahora habrá que mover "al ser, lo cualitativo, que es intangible y es ahí donde no nos sabemos mover".

Con un ejemplo gráfico, la pensante explica su planteamiento: "Ya no va a servir con rapidez la tarta que hay; vamos a tener que ampliar el diámetro de la tarta y los únicos capaces de hacer esto, son las personas, porque las personas, al igual que las tartas, si las subimos poner un horno, son ilimitadas".

En varios estudios realizados en empresas que analizan las relaciones entre jefes y empleados, que son los más complejas, señalaba puntualmente las asignaturas pendientes de los directivos. Las relaciones humanas, se enseña a sobrellevarlas pacientemente, pero no a desperdiciar. Los datos ponen de manifiesto que "cuando se hace de forma adecuada", los resultados eran supe-

riores en un 30 por ciento, porque muchos de los profesionales se afican en otras computas o crean las suyas propias, que a su vez luego son perjudiciales o dañinas de la antigua. Otra cuestión es la que fallan es un "transmisión de datos con las que no están de acuerdo" y aquí aparece el "margen de confianza, porque es posible, que la persona que está arriba, tenga datos o sea algo que a mí se me ocupa y en ese margen de confianza se donde debe transmitir una señal: un tiempo no lo comparto", explican. También hay otros puntos débiles "como se transmiten cosas "que sí que se van a gastar" y eso debe hacerse "contraponiendo los efectos, balanzas, con algo positivo, lo que se diga negativo".

En los cursos para directivos, siempre se pone de manifiesto "el tiempo", la gran cantidad de cosas que se hacen. La cuestión es "¿por dónde la agenda o dirigimos nosotros?, la trampa de la acción". En este sentido pasa el ejemplo de cómo la cultura europea está dejando de ser referente en el mundo, algo que plantea un ejecutivo chino. No se cuestiona de hacer y hacer, hay que reflexionar, pensar y luego hacer, lo que evita que mucho trabajo sea inútil. Recuperar esta medida es algo fundamental de cara al futuro. El ejemplo chino es el nuevo referente. Son muchos, más baratos, eficaces y menos conflictivos.



...dificultades son, por ejemplo:  
...entón en situaciones de ten-  
...o hacer un decisivo en una  
...vueltas, contar hasta cinco...  
...me en todo lo contrario.  
...venidas con las que trabaja-  
...a. Es lo que operan. Lo  
...responder cuando se conu-

...el fondo y las fuerzas, cuan-  
...ta han sido "los objetivos y  
...le era válido para alcanzar  
...se resuelva que es una de las  
...movimiento laboral se haya  
...do en las últimas fechas.  
...estar antes que los objeti-  
...do la persona está por de-  
... "se sienta implicado" para  
...Pasar a la persona "en el  
...económica".

...dificamos a nosotros gona-  
...e para no se acurche. Hay  
...nos discursos lo escuchado,  
...mas.

...trabajos realizadas, esta vez  
...e las conclusiones se con-  
...a. Los resultados son...

Esto supone que "se pueden analizar las situa-  
ciones desde las causas y no desde las consecuencias.  
Se buscan culpables y luego qué. No. Bus-  
quemos las causas para modificarlas y evitar las  
consecuencias. Las causas están en el consumo, en  
la asociación, el pensamiento (...) Tenemos que  
dejar de gestionar el terror para hacerlo con el ser".

Hay un dato muy curioso. Como es posible  
que siendo España uno de los países en los que  
más se trabaja, el rendimiento y la productivi-  
dad sean tan bajos. No hay relación entre el  
tiempo dedicado y los resultados obtenidos. La  
respuesta es la "falta de confianza" que supone  
un 20 por ciento de la producción. Se ha dicho  
que la crisis es porque los bancos no se fiaron de  
los bancos. No se prestan dinero unos a otros.  
En el día a día tampoco nos fiamos. En la época  
de mayor desarrollo tecnológico se ha multipli-  
cado el uso del papel. Por la desconfianza, lo  
imprimimos todo y nos lo llevamos a casa. 10 20  
por ciento corresponde a la preparación, que es  
esencial, la formación y sólo el 34 por ciento va-  
dicia en la actividad, lo que hacemos.

Hay dos aspectos que deben ser analizados  
en las organizaciones y que son claves en la  
mayoría de los casos: el índice de rotación y el índice de  
...de gestión...

"En la época  
de mayor  
desarrollo  
tecnológico se  
ha multiplicado  
el uso del papel.  
Por la  
desconfianza,  
lo imprimimos  
todo y nos lo  
llevamos a  
casa".



*Francisco Sanabria Martín*

## “La comunicación, motor y aglutinante”

**C**on la presencia del profesor Sanabria, titulada “La comunicación, motor y aglutinante”, al Casino de Madrid clausura el ciclo “Un Mundo Globalizado” programado con el objetivo de “acercarse a las consecuencias principales de que vivamos en *Un Mundo Global*, y ver cómo repercute, real y cotidianamente, en algunos de los campos más significativos y determinantes de nuestra existencia”.

Tras las palabras iniciales, el Presidente de la Investigación, Mariano Turiel de Castro, asumió también la función de presentador, antes de ceder el turno de intervención al conferenciante y coordinador del ciclo Francisco Sanabria Martín. “Dado que también se ha ocupado cada día él, de hacer las presentaciones de los diferentes conferenciantes que han ido ocupando la tribuna del Fuero de Opinión, será ya en esta ocasión, quien se encargue de las gratias a *vos*”, dijo, y así lo hizo.

Por su parte, el profesor Sanabria, se dirigió a las personas asistentes para aludir a la gran actualidad de los temas tratados en el ciclo como lo percibe el hecho de que “el fenómeno de la globalización es tan presente como real y hasta tan típico y mundio que si consultas una palabra, *globalización*, en el buscador Google –que, por cierto, acaba de obtener el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidad-



de nuestra realidad, no es el trivial a tener en cuenta”, como más tarde comentó con ironía en su aforismo. “Vivimos instalados hoy en un mundo telemáticamente próximo, interrelacionado con intimidad en muchos campos, cercanos a nosotros, hasta angustiados en ocasiones, empotracado en apariencia y sustancialmente dependiente en una medida que no tiene precedentes en el pasado”. Todo esto ocurre porque nuestro mundo “está comunicado de modo continuo, abarcante, inmediato y además imprescindible”.

En otro momento de la ponencia, el profesor dijo sentir que “estamos en una sociedad compleja, diversa y tecnológicamente desarrollada tal y como surge el momento, posible, por otra par-



Información y Comunicaciones, desde las distancias físicas tan en tiempo real, como en algunas sea la lejoría que se involucran: telefonía y un amigo más que vive en una contesta en el acto, y anterior al hecho, sin otros - prensa, radio, televisión ideas de difusión amplia. Al inicio del digital, el mundo: en las la prensa en Ee. En ideas de internet, esta de conexiones de banda ancha los hogares, con lo que en- que, y en las zonas de pri- un ordenador por cada



en su análisis tres factores, entre. El primero es, por la económica, el hogar de la crecida en 55% en 2007 a este el proceso a pesar de n, y que la tasa de mil- en más de un 11%, elimi- en 2008, pero signifi- en el mundo. El segundo: tivos son profesionales de haya carencia de ellos, y otorgan la conectación más 20% de la muestra nacional). simulada rivalidad y los in- tra las grandes compañías Yahoo, Microsoft, News Warner o, en España, entre y Canal Satélite'.

efectos se han ido introdu- campos de la actividad in- sible una flota vici de rula- cada vez más cosmopolita. Las cincuenta años en in- licaciones -al primero que 1958- "algunos se respon- ble sea palabra sólo signifi- lo o correo". Hay la no exclusiva entre de la

permite descarga de datos, correo electrónico, aparte otras funciones que están añadiéndose continuamente, sea un sólo de artefactos multi-

plus como iPod, juegos informáticos, citas, dis- quito, *jet drive*, transmi- siones minúsculas y televi- sores gigantes, magnetos- copios para vivo o vec, correo, uso del láser y de circuitos integrados, digi- talización de los procesos, fibra óptica, satélites, cá- mra, video de datos, bases y conjuntos rependitorios de sensores, *black&white* o *soft* (conexiones inalámbricas)

También se refirió Sa- tuérela a aquellas personas que están al margen de los avances informáticos y "estando pensando que

"En España hay ya 22 millones de internautas, esto es un 44% del total; y las conexiones de banda ancha llegan al 80% de los hogares, con lo que superamos la media europea".



## CICLO DE CONFERENCIAS FORO DE OPINIÓN



entre países y entre generaciones". Como ejemplo de lo que puede ocurrir, es lo que sucede en España con el sistema judicial, de cuyas "carreras no tenemos, en la falta de informatización de los procesos".

Generacionalmente existen hoy millones de analfabetos digitales, que son letrados y hasta eruditos en su campo cultural y que crecientemente hoy con el 44% que manejan la tecnología con total naturalidad y hasta los resulta imprescindible. La tasa está en la familiaridad, más allá si lo hacen desde niños y como juego. En EE.UU. se habla ya en la década de los 90 de la *game boy generation*, y que sin duda será el inicio para abrir carreras.

El 59% de usuarios de la red tiene menos de 30 años. Citando al profesor Nave Vasas "la inteligencia de los niños de hoy será más, naturalmente operativa y computativa del sistema Apple que la de los adultos actuales". A esto lo llama *memoria Apple*. Si crecemos de esa calidad, más aún, "el mundo de nosotros formamos parte de la brecha digital, nos acercamos así paradójicamente, a los habitantes del Tercer Mundo, peores

en esto como en tantas otras cosas: porque la pobreza no es solo material, lo es también intelectual y cultural, como hay asimismo una pobreza comunicacional".

Aunque el español es hoy por hoy un idioma global, ya que es el oficial en 19 países, uno de los cinco lenguas más habladas del planeta y tiende a crecer de tal

modo que en 2010 llegará a superar al inglés en número de hablantes, se pronostica en internet no es proporcional a su importancia.

Las TIC aplicadas al español -al correo electrónico, a la publicidad, a la educación, en la creación de grupos, en influencia social, política y cultural, en el acceso a la información para la toma de decisiones- están además convirtiendo a nuestra lengua en un sector estratégico de la economía.

Entre los muchos datos apertados, algunos son especialmente significativos: "Según Reporteros Sin Fronteras, de los 195 Estados o países setados existentes, solo en 72 la prensa es libre, en 59 es parcialmente libre y censurada de libertad en 64, lo que significa que drásticamente en el 37% de los países y para el 18% de la población mundial la Prensa es libre"; "El 20% de la población mundial controla nada menos que el 93% de la red informática y la cuota de penetración en los países más pobres es solo del 1%. Los 400.000 habitantes de Luxemburgo consumen más ancho de banda que los 700 millones del continente africano, donde uno solo de cada 120 subsaharianos pueden usar un ordenador. En resumen, mientras Occidente cuenta con unos 600 millones de usuarios, la totalidad del continente africano solo cuenta con 4 millones"; "En Manhattan hay más líneas telefónicas que en toda el África subsahariana".

También hizo el comentario en repetidas veces la situación de las TIC en el continente "norte" del mundo, y específicamente en un gran estru-

# Avance de la temporada 2007-2008

...las páginas, y como viene siendo habitual en las ediciones publicadas en esta revista, encontraremos una relación de las conferencias celebradas en el del Casino de Madrid, desde octubre del pasado año 2007, hasta junio del "ciclo" que traerá a la tribuna cuarenta, a destacados ponentes encargados de analizar los temas más diversos.

octubre de 2007, y en colaboración con la Real Academia de Ciencias de Madrid con el Ciclo "LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA"; y lo hará con el Dr. Lolo Vázquez Fernández, en el Siglo de Oro a través de un volumen. Lolo, Titular de la cátedra de Historia del Arte, licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca por el "Instituto Católico de Estudios de la Cultura de España", y actual Director de la revista "Ya de Estudios Históricos-Temporales" (Madrid 1982-1985) (Albarrán, 1648); y Calles (1981). Esta, al más largo, Lolo y 12 más que Tron, el de que, dada la importancia de los temas de un programa, que los premios políticos-dramáticos.



clases en el escenario, obras puestas de otros y otros autores de la época. Solo los poetas que "no volutas" demasiado, que ofrecen la obra en sí ("No le tropez ya más' que así es la rosa", dijo Juan Ramón Jiménez, y es un ideal a seguir, aunque al mismo lo queramos), si bien son bienvenidas las actualizaciones y ciertas trayectorias y orientaciones literarias de actualidad, culturalmente".

Dentro del mismo Ciclo, dedicado al Barroco español, intervino el 8 de noviembre, Jesús Martínez Fábregas, para hablar de la "Lucha contra el imperio de la música en el siglo XVIII". El conferenciante inició su intervención recordando la época en la que estaba viviendo la literatura. "Nos situamos en el tiempo y en el ambiente político de cuando desarrollo cultural y científico me in-

El 30 de octubre de 2007, y en colaboración con la Real Academia de Doctores, el Casino de Madrid comenzaba el Ciclo «La Cultura Española en la Historia: el Barroco en España».



## CICLO DE CONFERENCIAS FORO DE OPINIÓN

otras para analizarla y delimitarla, todo ello gracias al extraordinario poder discriminativo, capaz de analizar los fenómenos culturales de manera objetiva, hasta aclarar lo que había de verdad en ellos, dejando a un lado supersticiones y prejuicios crímenes ocultos que se venían admitiendo a lo largo de muchos años, sin reparar que estaban montados sobre fingidas falsas".

Para concluir, el ponente aseguró que "Fue un sacrificio enorme que influyó poderosamente para hacer salir a la medicina de los estrechos y respetivos cañones del empirismo y de la superstición a la que estaba inmersa".

Por su parte, Manuel Ramírez Jiménez, usó la palabra para hablar, también desde el mismo Ciclo, de "España en sus ocasiones perdidas". Según el ponente, la historia de nuestro país podría definirse como historia de ocasiones perdidas. "En doce momentos en el que hemos desperdiciado la oportunidad de subirnos al tren de la modernidad y de las libertades y de una vez para siempre".

En esta ocasión, según Ramírez Jiménez, serían tres esas grandes ocasiones perdidas: el tratado 1810-1812, con nuestra primera constitución de 1812 que se dejó al interés del Antiguos Regímenes al Nuevo Regimen; la segunda correspondiente al tratado 1808-1809 con la zona Rosellón;



cuarta ocasión, "La gran pregunta está en su suerte, dijo para finalizar su ponencia, "¿Será otra vez una ocasión perdida o gustada para siempre?".

Otras después, el 19 de noviembre, intervino en el Ciclo, Jacinto Torres Mulas, y lo hizo para hablar de "Anglos, puritanos y pastores en la música española del Barroco". Torres Mulas comenzó su disertación afirmando que pese a la disputa de gustos y preferencias, si es posible hallar un punto en común, todo el mundo parece coincidir en que "esa línea fue en la que convergen, chocamos y se toman lo más diferentes gustos, es, la música barroca". En otro momento de la disertación, el autor se preguntó precisamente, por la razón de que sea esa así. "¿Qué tiene la música del Barroco?", preguntó al respecto de esa general aceptación, de esa flaquez inmediata con que nos llega?, reconociendo, que no es una cuestión con una respuesta sencilla.

Lo que realmente puede unificar y delimitar al "otro barroco" en la historia de la música es un ideal compartido que consiste en la consecución



...y realidad In-  
de Junta. En  
...de de ábr-  
...sulta, temi-  
...erona ocasio-  
... ocurre con  
... y juntas con  
... el autor que  
... más que una rela-  
... tica, se amplía a un  
... ción, de vida en un  
... mamos al signifi-  
... ca". La Compañía de Junta  
... os ocultos, con sus obje-  
... tivamente para conseguir  
... acentuar de una serie de  
... tamentaron dar respuesta  
... humano en este tiempo  
... portancia de ellas las  
... taciones del alma.

...ta ha inaugurado  
... orenia de la gra-  
... en diseñada en  
... a, entre just-  
... Salomónica y  
... iva, sea el de-  
... la actuación  
... ro el hombre

... también hablo  
... de la subjetiva de  
... ando a las pala-  
... al de Lebraga que  
... oqueta y romántica  
... ideo para Cristo". La mitol-  
... ología de evangelización  
... ideo, llevada a cabo por je-  
... ta todo al barroco, sobre  
... AIC, el presente obsequio a  
... alicios al Cofre con varios  
... de la época barroca.



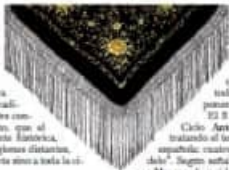
El 4 de diciembre intervino en el Ciclo Rosa Gamero Piqueras para hablar de "El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano". La conferenciante comenzó analizando la palabra dibujo y sus diferentes interpretaciones. "A veces, el dibujo es el fin último de sí mismo, como un modo artístico de igual nivel que la pintura, escultura o arquitectura. Otras, se usa para llegar a la creación de un mundo espiritual, y también puede ser entendido como un instrumento técnico y conceptual al servicio de otras prácticas. Esto ocurre en el mundo del diseño, de la ingeniería, de la arquitectura..."

Para ilustrar la segunda parte del título, "Arte en el barroco sevillano", la disertadora tomó como ejemplo dibujos, del ciclo del barroco, Sevilla y el Hospital de la Caridad, y para ello mostró numerosas imágenes en las que, con sus explicaciones, quedaba patente "cómo el dibujo llevaba parte de toda una manifestación cultural de un momento y de una época desde la casualidad y el hecho del consorcio de infanz, hijo de Sevilla, su puerto y su liga de mercaderes, el asentamiento de italianos, milaneses, venecianos, alemanes... Influencias que llegan a través de las artes y tratados de matemáticas, estética y en general todas las influencias del Renacimiento italiano, del Manierismo, del Naturalismo... todo ese gusto dará lugar al barroco sevillano."

El 10 de diciembre, y como última conferencia del año 2007, tomará la



## CICLO DE CONFERENCIAS FORO DE OPINIÓN



son ejemplos tan sofisticados como los toreros de Pedro Hilera y José Emilio Charvagna. (...) Frente a las ideas tradicionalistas, al maestro el Cve concisiona, punto por punto, que el Barroco es una constante histórica, presente en épocas y regiones distantes, que renueva no sólo al arte sino a toda la civilización.

Para finalizar su intervención, Aguirre mostró su admiración por las obras de esta etapa, lejos de la sensación de "desmoronador" que provocan las enormes construcciones de cristal, "ocan fachadas frías que resultan cualquier adiferencia, esos muros geométricos por los que todo resbala y junto a los cuales al hombre, en la otra cara, se un refugio de tamaño, una figura atañida, silenciosa y distante, sobre todo, distante, como expulsa del Paraíso".

Cuero ya adelantamos anteriormente, al Ciclo "La Cultura Española en la Historia, al Barroco en España", continuó en 2008 con la intervención de varios ponentes. Juan Gómez y Corral de la Hoz habló el 3 de abril de "Las constantes barrocas de la arquitectura española de la Edad Moderna". El Académico de Número de la RAE y Presidente de la Sociedad Arquitectónica y Bellas Artes, comenzó su intervención aludiendo a la deficiencia que de Barroco hace la Academia Española de la Lengua: "Por 'barroco' entiendo 'lo accesorio, demasiado ornamentado, desmesurado, complicado, estrambótico'. Y añado que 'siempre los calificativos empleados en esta deficiencia pueden tener sentido peyorativo',

es lo cierto que no se

también trata de muchos contextos de imágenes que han contribuido todo lo comentado por el ponente.

El 8 de abril iniciamos en el

Ciclo Antonio Sánchez Barrio, tratando el tema de "La Plaza Mayor española: cuatro adelantos para un modelo". Según señaló el ponente, "las Plazas Mayores han sido y siguen siendo los espacios públicos más representativos de la vida en sociedad. Actúan como pillos urbanos y surgen como ningún otro recinto la infraestructura y la historia de las ciudades. A lo largo del tiempo, han sido el escenario en el que las sucesivas generaciones han celebrado sus más importantes acontecimientos políticos y sociales, sus días de fiesta mayor, de feria y mercado, de representaciones teatrales litúrgicas, de torneos, toros y juegos de cartas de grandes ceremonias religiosas y de creales justicieras en un

tombos de la ley". Para ilustrar su comentario, el ponente habló de los "cuatro adelantos", las Plazas Mayores más representativas de nuestro país: la feril Plaza Mayor de Medina del Campo de Valladolid; la de Madrid y la de Salamanca, expone las características más destacadas de cada una de ellas.

Enrique Llamas Martínez habló el 15 de abril de "La Literatura poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco". Según el Pados Privilejo, la literatura poética sobre la Inmaculada Concepción, es un fenómeno singular en España, que no tiene comparación en otros nacimientos, si por el volumen de obras impresas y manuscritas, si por la calidad y su valor doctrinal y literario "algo que se precisa tener en cuenta para hacer una valoración



## CICLO DE CONFERENCIAS

Balance de la Temporada 2007/2008

expresó, una semana más  
con Casado, quien afirmó  
nada sus manifestaciones,  
místicas y literarias, se un  
ovencia emociones y senti  
mientos de expresiones  
a Casado resultó como "El  
Barroco coincidió con  
ara al Catolicismo.

arta por el con-  
estabilidad las  
con profundos  
nto de conso-  
s, para augu-  
y la unidad  
y sagrada  
Un arte  
bilidad del ser  
arrollo, era al  
para comuni-  
ta pudieron en-  
El arte, en todas  
místicas y litera-  
rio de la Iglesia, y los otu-  
compartieron un momento  
económicas, contándose  
nos para desenvolver"  
habló el 29 de abril  
ca en la Corte española",  
cultura ocupó en Madrid un  
el crecimiento de las Artes, a  
arrollo en otras regiones  
arrollo sobre la cultura y la  
de los grandes marfiletes  
arrollo". También destacó  
"en la estimación de la  
cultura ha jugado un papel  
de un tratadista que hizo  
arrollo que trabajaron  
parte, los cambios de gusto  
religiosa durante los siglos  
de la desaparición en las  
arrollo académicas signifi-  
arrollo. Las ilustraciones



tes, y que la Iglesia y los reyes aplicaron,  
no ya para rebajar al Derecho Romano  
y Canonico, sino ocho siglos de domi-  
nación islámica, sino a consecuencia  
del Descubrimiento, y frente al Descubri-  
miento de América (...) En el  
Barroco persiste la rigidez y también  
la doctrina del Derecho Natu-  
ral y de Grotius, incluso por el acade-  
micismo y diferentes escuelas del  
propio siglo de las Luces. Las presen-  
taciones ilustradas del rey Carlos  
III se van a traducir en cátedras de De-  
recho Natural, entre las que destacaron  
los nombres de Mayans y Martí Manriaga"

El 29 de mayo comenzaba en el Pazo de Opinión del Casino de Madrid, un nuevo Ciclo, titulado "UN MUNDO GLOBALIZADO". Lo inauguraba el Catedrático y Director del Instituto de Estudios Fernandinos, Juan Ignacio Martín, con la ponencia "Los cambios en la dinámica económica", afirmando, a favor de la situación que ya estaba viviendo nuestro país, que "incertidumbre significa que no sabemos lo que va a suceder, pero eso no significa que tenga que ser peor que lo que ya ha sucedido". Tras un somero repaso por las políticas económicas de los últimos siglos, el ponente, al volver a hablar de incertidumbres y de sus soluciones, dijo que "la clave está en el desarrollo sostenible y en el equilibrio de sus tres vertientes: crecimiento económico, cohesión social y medio ambiente".



El 29 de mayo de 2008, comenzaba en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, un nuevo Ciclo, titulado "Un mundo globalizado".



CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

especialistas que reúnan idoneidad y excelencia para desarrollar los temas. Evidentemente, en una gran Academia interdisciplinaria, como es la RAE, hay otras muchas personalidades relevantes, y por tanto es imposible que estén todos los que son.

El objetivo concreto de este ciclo es procurar entender mejor la condición humana, aproximándonos a ella desde distintas perspectivas científicas, como la cosmología, física, biología, genética, toxicología o psicología social, para poder descubrir algunas de las claves de la vida, la adaptación y la conducta del hombre.

El orden del ciclo no es arbitrario, sino que sigue una evolución cronológica. En tal sentido, la primera intervención aborda el origen del universo. La segunda describe, desde la física, las propiedades de la materia molecular de la célula y porqué se produce el paso de la molécula a la célula. A partir de las primeras células, ¿cómo puede hablarse de unas bases genéticas de la evolución?, esa será la tercera conferencia. Todo esto constituirá, en la cuarta disertación, a uno de los problemas centrales: el origen de la vida. La reconstrucción del proceso evolutivo de hominización se estudiará en la quinta conferencia. Con ella, se cubrirá la primera parte del ciclo, en el que habremos analizado el origen de la materia y la evolución de la vida.

La segunda parte, a desarrollar a lo largo del próximo año, se centra en el tema sapiens. Sobre el hombre neuronal y sus iniciales procesos neuroquímicos versará la sexta exposición. Posteriormente, en la séptima intervención, se explicará la estructura cerebral y sus áreas vectoras. Una vez descritos el órgano, se tratará, en la octava conferencia, la función pensante. Cuando el hombre se integra en un grupo, aparece la dimensión psico-social conflictualidad, tema que se verá en la novena plática. Las dos últimas conferencias exponen sencillas reflexiones sobre el poder, y las relaciones entre religión y ciencia.

Esperamos que estas conferencias constituyan una invitación a seguir pensando, sin miedo a lo

6-8 noviembre, jueves

Santiago Grisolis, Profesor Distinguido de la Universidad de Nueva York  
"Bases genéticas de la evolución"

7-8 noviembre, martes

Benjamín Fernández Ruiz, Catedrático de Histología de la UCM  
"El origen de la vida"

Signos de conferencias, los fechas a determinar, de enero a junio de 2009)

3ª conferencia

Juan Luis Arsuaga Ferreras, Catedrático de Paleontología Humana de la UCM  
"La Extinción"

4ª conferencia

Alberto García Saez, Catedrático de Fisiología de la UCM  
"El hombre neuronal: Neocórtex y neurotransmisión"

5ª conferencia

Gonzalo Bravo Zabaletta, Profesor Titular de Neurociencia de la UCM  
"Estudio descriptivo de la estructura cerebral y de sus áreas vectoras"

6ª conferencia

Alberto Perera Sánchez, Catedrático de Neurología de la UCM  
"La función pensante, una interpretación neurofisiológica del hombre"

7ª conferencia

Francisco Morales Domínguez, Catedrático de Psicología de la UNED  
"El grupo social, entre el conflicto y la fidelidad"

8ª conferencia

Salvo Fernández Campos, Presidente de la

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"

(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

# Domingo López Ortega

El socio del que a continuación les ofrecemos su biografía, fue un caso único en nuestra sociedad, debido fundamentalmente a su fuerte personalidad y a su forma de ser, rasgos estos definitorios y característicos en su profesión: Torero.

La singularidad de nuestro biografiado también viene marcada por ser, hasta ahora, el único socio del Casino de Madrid que tuvo la condición de matador de toros. Y no fue un torero cualquiera, pues nos estamos refiriendo a Domingo Ortega, para muchos especialistas uno de los toreros más sobresalientes de la tauromaquia moderna.

Domingo Ortega fue el primer espada del escalafón taurino durante los años 30, por número de corridas y por la cátedra que dictó en los ruedos, siendo algunas características de su lidia no superadas por ningún diestro.

Domingo López Ortega nació el 25 de febrero de 1906, en Borox (Toledo), sus padres, Juan López y Pía Ortega, fueron modestos labradores que trabajaron tierras propias y arrendadas junto al río Tajo.

Don Domingo fue a la escuela durante los primeros años de su vida, para aprender a leer y escribir, y las cuatro reglas. A los doce años dejó los estudios y comenzó a ayudar a su padre en las duras labores del campo. Durante esta etapa hizo sus primeros viajes a Madrid, al Mercado de la Cebada, a donde traía carros de cebollas y patatas, saliendo de Borox al amanecer y llegando de noche.

A los 15 años fallece su madre, y Domingo Ortega, el mayor de cinco hermanos, sintió la necesidad de ayudar más a su familia. Esta responsabilidad y la vocación, le fueron empujaron a dedicarse al mundo del toreo.

El contacto con el mundo de los toros era diario, ya que pasaba habitualmente junto a la dehesa de Valjuanete, perteneciente al Duque de Veragua, en Borox.



Su primer lance con un toro, lo relata nuestro consocio y gran amigo del diestro, Antonio Díaz-Cañabate, en el delicioso libro "La fábula de Domingo Ortega", en el que cuenta cómo yendo con su padre por el campo, vieron venir hacia ellos un toro huyendo despavorido de una pelea. Su padre agarró a Domingo y se parapetaron detrás de un burro que con ellos iba. El toro les vio y se paró en seco, a lo que Don Domingo respondió cogiendo la chaqueta y poniéndosela en la mano derecha, citó al toro, haciendo un quiebro y engañando al animal que continuó su huida. Su padre, al que suponemos blanco del susto, le dijo: "No lo vuelvas a hacer más".

Su vocación y aprendizaje pudo surgir en las capeas que se celebraban en los pueblos cercanos, y tal y como él confesó: "Yo me hice torero para no tener que trabajar".

Don Domingo se dejó asesorar por Salvador García, novillero de su pueblo que no llegó a tener éxito, pero que tuvo mucha fe en su paisano, además de contactos en el mundo del toreo.

Su primera actuación en público fue en una becerrada en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel) el 14 de julio de 1928, becerrada que no pasará a la historia del toreo, pero que decidió totalmente su vocación y profesión.

El siguiente acto taurino en su vida, tuvo lugar en Almorox (Toledo), allí el 16 y 17 de agosto de 1928 se iban a celebrar novilladas, a las que acudió Don Domingo con el ánimo de poder torear algo.

José Álvez, diestro encargado de la faena, fue cogido por el toro y no pudo seguir toreado. El toro se encontraba en mitad de la plaza del pueblo, rodeado por los tradicionales carros que conformaban el coso en las fiestas locales. Allí saltó Domingo Ortega, que fue el único con valor de lidiar al morlaco. Pidió permiso al Alcalde y le dieron una muleta y una espada, con la que finiquitó al animal, ante el delirio del público. Consiguió 100 pesetas por su hazaña, y 300 más por la novillada del día siguiente, y aquí, el 17 de agosto, Domingo Ortega se vistió de luces con un traje traído desde Madrid, gracias a una tía suya. Su nombre artístico era "Domingo López. Niño Orteguilla".

Al largo de 1928 toreó varias novilladas más, pero sin destacar.

El ya citado Salvador García, que era amigo del empresario taurino y apoderado Domingo González "Domingo"

continúa en pag 54

SOCIOS ILUSTRES

## Domingo López Ortega

...viene de página 33

guín”, consigue para Ortega dos novilladas en la desaparecida plaza de Tetuán de las Victorias el 7 de abril y el 13 de julio de 1929, pero el diestro de Borox tiene actuaciones modestas que no hacen vislumbrar su futuro éxito. Ese año de 1929 toreó un total de 10 novilladas, la mayoría en pueblos toledanos como Talavera de la Reina, Yepes o Borox.

El año de 1930 fue el comienzo del éxito. Su amigo Salvador García volvió a pedir a Dominguito una oportunidad, que le fue concedida como sobresaliente en la corrida celebrada en Aranjuez el 6 de septiembre, en la que alternaban los diestros Marcial Lalanda y Manuel Mejías (“Bienvenida”). Sólo le dejaron hacer un quite, pero fue de tal definición, que consiguió una nueva novillada en Tetuán, el 28 de septiembre, en la que nuestro consocio adopta de forma definitiva el nombre artístico de Domingo Ortega. En esta corrida logró las orejas y rabos de los astados que lidió.

Dominguito ya no albergó más dudas y le contrató durante cinco años.

Esta actuación en Madrid le sirvió para conseguir dos más, y cuatro famosas novilladas en Barcelona, donde toreó entre el 28 de octubre y el 16 de noviembre, y que supusieron el espaldarazo definitivo en su carrera.



Otras dos fechas reseñables fueron su alternativa y la confirmación de la misma. El primer hecho se produjo en la plaza Monumental de Barcelona, el 8 de marzo, con toros de Juliana Calvo, en la que el diestro Gitanillo de Triana le cedió el toro “Valenciano”. Domingo Ortega confirmó su alternativa el 16 de junio, en la Monumental de las Ventas de Madrid, de mano del diestro Nicanor Villalta, con el toro “Contador” de la ganadería de Julián Fernández.

En 1931 comienza el dominio del escalafón. Según José María de Cossío, auténtica biblia taurina, el caso de Domingo Ortega es único en el mundo del toreo, pues pasó de torear pocas novilladas en los años 1928, 1929 y 1930, a contratar 93 corridas en 1931 y convertirse en el torero que más toros lidió en los años 1931, 1932, 1933, 1934, 1936, 1937, y 1940.

Tras el paréntesis del año 41 en que dejó el toreo, siguió en las plazas hasta el año 49, en que volvió a retirarse. Su última reaparición se produjo en 1953, retirándose definitivamente el 14 de octubre de 1954 en la feria del Pilar de Zaragoza.

En sus 20 años como matador de toros, participó aproximadamente en 880 corridas.

Durante los años en que estuvo retirado, participó activamente en numerosos festivales benéficos taurinos. En el homenaje a Nicanor Villalta, en 1956, le hicieron saltar al ruedo, y mató un toro vestido con chaqueta y corbata, que terminaron igual de planchadas que al principio de la faena.

El gusanillo del toro lo mataba en sus fincas, en las que seguía toreando vaquillas, e impartiendo lecciones a todo aquel que le quisiera escuchar, hasta los 78 años en que le tuvieron que operar de la cadera.

El toreo de Domingo Ortega se basaba en el dominio paulatino del toro, el poder sobre el animal – decía que los domaba-, al que nuestro consocio sometía, fuera el tipo de toro que fuese. El maestro de Borox tenía una técnica muy sencilla

En 1953, dándole la alternativa a Chicuelo.

Gitanillo de Triana dio la alternativa a Domingo Ortega



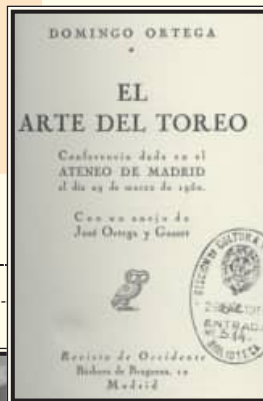
y eficaz, pero muy difícil de aplicar. Para muchos críticos taurinos, fue el torero más inteligente en su disciplina.

Nuestro torero explicaba que además de los cánones de “parar, temprar y mandar”, había que añadir “cargar la suerte”, es decir poner el cuerpo con la pierna contraria al lado por el que viene el toro.

Para algunos críticos y aficionados, el defecto principal de Domingo Ortega era la monotonía de sus faenas, en las que solía repetir el pase cambiado por bajo con la derecha, que acabó denominándose “trincherazo”. Era un toreo muy sobrio, sin adornos ni ademanes – muy castellano -, se decía entonces.

Tal fue la influencia y evolución intelectual sobre el mundo del toreo y fuera de él, que el 29 de marzo de 1950, pronunció una conferencia en el Ateneo de Madrid. La tituló “El arte del Toreo”, en la que sentó cátedra con un documento que sigue siendo referencia en el mundo de la tauromaquia. En ella pronunció frases como “el toro coge por error del torero”, “el toro no ha de coger nunca” o, “en la lidia sólo hay dos verdades: o mandas tú, o manda el toro”. A partir de entonces, impartió numerosas conferencias, entre las que destaca la del 22 de febrero de 1970, pronunciada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, titulada “La bravura del toro”. Como anéc-





## SOCIOS ILUSTRES

dota, comentaremos que Kennedy, durante la llamada crisis de los misiles con Cuba, pronunció un discurso el 22 de abril de 1961, en el que tomaba la idea de una conferencia de Domingo Ortega, sobre la soledad del torero.

La conferencia en el Ateneo nos conduce a la intensa relación que tuvo Domingo Ortega con los intelectuales, a los que cautivó y de los que fue amigo, tal fue el caso del filósofo José Ortega y Gasset, el doctor Jiménez Díaz, el arabista Emilio García Gómez y del pintor Ignacio de Zuloaga, que incluso toreó alguna becerra con el maestro.

Otra demostración de la fama de nuestro consocio, fue su participación en la película "Tarde de toros", rodada en 1956 por el director Ladislao Vajda, y en la que tuvieron que celebrar expresamente cuatro corridas para el rodaje. Domingo Ortega interpretaba a un torero en decadencia. También participó en otra película y en varios documentales como "Toros y toreros" (1948), "Sol y Toros" (1952) y "Tú solo" (1984).

La otra gran ocupación profesional de Domingo Ortega fue la de ganadero taurino. Su primera adquisición la realizó en 1931, al comprar parte de la ya citada dehesa de Valjuanete, perteneciente al marqués de Veragua. A estas fincas hizo llegar desde Salamanca la ganadería que compró a Ernesto Blanco, que en tiempos fue de Fernando Parladé.

Posteriormente adquirió dos fincas más, una en Cerceda (Madrid) llamada Navalcaide, y la finca de Aldeanueva entre Segovia y la Granja. En estas fincas Domingo Ortega, además de criar toros y encerrar corridas, continuaba toreando con familiares y amigos.

En el plano personal, nuestro consocio se casó, en 1937, con María del Carmen Pla y Ruiz, hija de los marqueses de Amboage, que falleció en 28 de abril de 1944. Contrajo segundas nupcias con María Victoria Fernández y López Valdemoro el 21 de septiembre de 1946.

Don Domingo falleció el 8 de mayo de 1988 en Madrid, en su domicilio de la calle Fernández de la Hoz; tuvo plena lucidez minutos antes de la muerte, producida por un enfisema agudo. Fue enterrado el día siguiente en su pueblo natal, Borox.

Como socio del Casino de Madrid, Domingo Ortega ingresó el 14 de noviembre de 1952, presentado por el marqués de la Valdavia, D. José María Ota-



2 de diciembre de 1954, Corrida de la Campaña de Navidad.

mendi y el ya mencionado cronista taurino y amigo personal, Don Antonio Díaz-Cañabate.

En una carta remitida a Arturo G. Cardona, Secretario del Casino, Don Domingo exponía: "Para mí, ha sido un honor el ingresar como socio en tan prestigiosa sociedad como es el Casino de Madrid y en todo momento para el Casino serán mis respetos y mi consideración".

Como anécdota, comentar que en el apartado "Profesión", escribió "agricultor" y "ganadero", ya que en aquel periodo, Don Domingo se había retirado del torero, si bien como ya sabemos, volvió a los ruedos en 1953.

Al Casino, don Domingo venía con Asiduidad, perteneciendo a nuestra Sociedad hasta su fallecimiento. Entre 1974 y 1976, fue miembro del Comité de Admisión. Según nos han comentado antiguos empleados, fue un aplicado billarista y tertuliano con un grupo de socios muy amigos.

El 25 de febrero de 1986 se organizó un banquete homenaje por parte de los socios, para celebrar el 50 aniversario de Domingo Ortega como matador de toros. En esta cena Luis Miguel "Domínguin" le dedicó estas palabras: "Domingo, tengo que decirte que tú para mí, desde niño, has sido el ideal del torero, la meta a la que soñaba llegar"

Quede constancia, desde nuestra revista, el agradecimiento por sus 36 años como socio, así como sus lecciones magistrales en el torero.

Valga como último testimonio de su fama, el estribillo del pasodoble que lleva su nombre, compuesto en 1931, por

Florencio Ledesma y Rafael Oropesa con letra de Salvador Mauri.

*¡Ortega!, ¡Domingo Ortega!,  
torero de maravilla,  
tu estilo divino ciega  
igual que el sol de Castilla!  
¡Ortega!, ¡Domingo Ortega!,  
la uerte alumbra tu sino,  
y tu gozarás las mieles  
del rey del arte taurino*

*Andrés Bayonas*

### Fuentes

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Domingo Ortega. El arte de torear. 1950
- Antonio Díaz-Cañabate. La fábula de Domingo Ortega. 1950
- José de María de Cossío. Los toros. 1997
- Antonio Santainés. Domingo Ortega: 80 Años De Vida Y Toros, 1988
- [http://www.esmipueblo.com/borox/domingo\\_ortega.htm](http://www.esmipueblo.com/borox/domingo_ortega.htm)
- <http://www.mundotoro.com/mundotoro/control/VerDetalleAN.asp?Numero=47100&Tabla=A&OpenWindow=N>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo\\_Ortega](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Ortega)
- Joaquín Vidal. Los viejos maestros del torero. [http://www.elpais.com/articulo/cultura/ORTEGA/\\_DOMINGO/Domingo/Ortega/ciencia/parar/templar/man dar/elpepicul/19851223elpepicul\\_3/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/ORTEGA/_DOMINGO/Domingo/Ortega/ciencia/parar/templar/man dar/elpepicul/19851223elpepicul_3/Tes)
- <http://www.elrincondelpasodoble.com/archivos/DomingoOrtega.htm>

## Vicente Lleó y Balbastre

**C**uando exploramos el listado histórico de socios, para ofrecerles nuevas biografías, siempre nos sorprende la cantidad y la calidad de los nombres que forman parte de la historia del Casino de Madrid. Pongamos por ejemplo el mundo de la música, y más en concreto el de la zarzuela. Después de encontrar a D. Federico Moreno Torroba, apareció D. Jacinto Guerrero, y en números sucesivos, el maestro Alonso. Al seguir buscando, nos hemos topado con la figura de D. Vicente Lleó, del que quizás no les suene el nombre, pero seguro que conocen sus obras, muchas de las cuales se siguen representando en la actualidad.

**D**on Vicente fue para muchos críticos, uno de los mejores compositores de música lírica española del siglo XX. Fue un autor muy popular en su tiempo, que supo conectar muy bien con los gustos del público, dando una matiz de calidad a sus obras, por encima de lo normal.

**D**on Vicente Lleó Balbastre nació el 19 de noviembre de 1870, en la ciudad valenciana de Torrent. Desde niño, mostró su inclinación por el mundo musical. Recibió sus primeras lecciones del maestro Vivó. A los siete años, consiguió una plaza de infantil o niño de coro del Colegio del Patriarca, en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

**E**n este centro continuó su aprendizaje musical, de la mano del tenor valenciano Lamberto Alonso, con el que tendría una fuerte amistad. También recibió numerosas lecciones de Juan Bautista Plasencia, maestro de capilla del colegio. Fruto de estas enseñanzas, escribió varias obras, entre las que destaca el motete a siete voces titulado "Dixit Dominus", que se interpretó en el colegio de El Patriarca en 1885, cuando nuestro consocio contaba 15 años.

**L**a edad no perdona, y cuando le cambia la voz, retoma sus estudios de composición en el Conservatorio de Valencia, con el maestro Salvador Giner. De



esta primera época datan piezas bailables como la mazurca "Flora", la polca "Mira" y el pasodoble "Peral" dedicado al inventor del submarino.

**O**tra de las grandes aficiones de Don Vicente era el Teatro, especialmente las representaciones líricas. Se convirtió en un asiduo visitante del desaparecido teatro Ruzafa de Valencia, ingresando en el coro, que pronto abandona para dirigir orquestas de aficionados que interpretaban sus obras por Valencia.

**E**n estas actuaciones conoció a Francisco Barber, autor de la obra "De València al Grau", que le entrega a Don Vicente para ponerle música. El miércoles 24 de octubre de 1888, se estrenó su primera obra en el teatro Ruzafa con gran éxito de público. El éxito aumentó con las representaciones, debido a el hecho puntual de que el teatro Ruzafa inauguraba la luz eléctrica en los teatros valencianos el 4 de noviembre de 1888.

**E**n febrero de 1889, Don Vicente estrenó "Sense titol", mientras que su primera obra se guía en cartel. Estas primeras composiciones destacaban por sus melodías sencillas y pegadizas, así como por la utilización de motivos populares.

**C**on su actividad profesional centrada en la música, Don Vicente creó un archivo de música local, y además realizó labores de contratación y representación de músicos a nivel nacional.

**A** los pocos años marchó a Barcelona, donde fue contratado como director de orquesta. En esta ciudad también estrenó obras suyas como "Las once mil", de gran éxito en teatros como el Gran Vía, de la Ciudad Condal.

**E**n 1896 decidió probar suerte en Madrid, donde fue contratado por el teatro Romea como director de orquesta. Allí conoció al maestro Rafael Gómez Calleja, que fue el encargado de introducirle en el ambiente musical de la capital, y que además fue colaborador suyo en numerosas obras, como "Agencia Universal" (1897), "Los presupuestos de Villapierde" (1899) o "Venus Kursaal" (1906).

**E**n Madrid, Don Vicente comenzó a diversificar su actividad, pues además de director de orquesta, formó una empresa lírica con Amadeo Vives, Antonio Paso y Alejandro Fernández de la Puente, en la que explotaban los mejores teatros de Madrid de principios del siglo XX: Eslava, La Zarzuela, y el Cómico. Con estos teatros cubrían todos los gustos de los madrileños, desde el género frívolo hasta la zarzuela. Pero la empresa no tuvo una buena dirección comercial y fracasó.

**D**on Vicente continuó, él solo, con el teatro Eslava. El teatro Eslava a finales del XIX y principios del XX estaba especializado en el llamado género "sicalíptico" o "ínfimo" en el que se ofrecían espectáculos subidos de tono, principalmente para hombres. Don Vicente consiguió dar entrada al género de la ópera, para ampliar la clientela y darle un aspecto más serio, pero sin renunciar a cierto tono frívolo.

SOCIOS ILUSTRES

*Banquete celebrado el 15 de febrero de 1907; imagen publicada en "El Arte del Teatro"*



El cambio le vino muy bien al teatro, que registraba llenos diarios. Don Vicente comenzó a tener éxito como empresario y como músico; como prueba, el banquete que le ofrecieron en febrero de 1907, en el Frontón Central (en la plaza del Carmen de Madrid), tras el estreno de la obra "Ruido de campanas", junto a Antonio Viergol, al que asistieron más de 300 personas.

Su ambición artística y monetaria le lleva a remodelar el teatro Eslava por completo. En el diario Mundo Gráfico, Alejandro Miquis escribió a finales de 1911: "Eslava es ahora un teatro novísimo, blanco, limpio, pulido y brillante como ningún otro de Madrid, ... y lo es gracias a la voluntad y la energía de un artista que, metido a negociante, en lugar de amontonar dinero en una cuenta corriente o de invertirlo en papel del Estado, lo derrama espléndidamente en honor a su dama la Belleza".

Don Vicente fue una persona muy popular en Madrid. En las tertulias que organizaba en su casa, destacaban personalidades como los maestros Chapí, Bretón, Luna, o los escritores Jacinto Benavente o Carlos Arniches.

El 21 de enero de 1910, estrenó en el teatro Eslava, su mayor éxito, "La Corte del faraón", con libreto de Guillermo Perrín y Antonio Palacios. Con esta obra Vicente Lleó pasó a la posteridad. "La Corte del faraón" tuvo 762 representaciones consecutivas, incluyendo una actuación especial para la familia real en el Teatro Real de Madrid en 1911.

El libreto narra y altera la historia del Antiguo Testamento en la que los

principales protagonistas son Putifar, oficial rico de la corte del faraón; José, hijo de Jacob y Raquel, y esclavo suyo; y la mujer de Putifar, que intenta seducir a José, sin conseguirlo. La trama de la obra acentúa lo humorístico y satírico, mediante supuestos pícaros y juegos de palabras. La obra escandalizaba, pero cautivaba.

En "La Corte del faraón" se unen varios tipos de representaciones como la revista, el vodevil, la opereta y la zarzuela, unido a la calidad musical reseñada por numerosos críticos que lo vinculan con "Aida" de Verdi, o piezas de Wagner.

Esta obra es una mezcla de todas las composiciones que realizó Don Vicente Lleó, y que supuso un enorme éxito. Éxito que continúa en la actualidad, pues sigue representándose periódicamente.

Persona con muchas inquietudes, Vicente Lleó fundó el periódico "La Noche" cuyo primer número fue publicado el 29 de noviembre de 1911, hasta su desaparición en abril de 1912. Contó con colaboradores excepcionales como Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno o Emilia Pardo Bazán.

Otro de los afanes de Don Vicente fue la creación de un partido político, y lograr ser elegido Ministro de Instrucción Pública.

Como habrán ido leyendo, Don Vicente fue adquiriendo muchas

responsabilidades y proyectos. Todo el dinero lo reinvertía, pero fue teniendo sucesivos descalabros económicos que le hicieron replantearse su carrera. Por un lado, tuvo que cerrar el periódico por falta de beneficio, y por otro, las obras y compañías contratadas para el remozado Eslava no tuvieron éxito y perdió el teatro.

En 1918, fue contratado por los hermanos Velasco, para dirigir la orquesta de su compañía de revistas que comenzaba una gira por Hispanoamérica. Lleó estuvo ausente de España algo más de tres años, en los que residió en Cuba y Méjico.



*A la izquierda, el hotel de Vicente Lleó. A la derecha, una caricatura de nuestro consocio, publicada en 1915.*



*continúa en pag 58*

SOCIOS ILUSTRES

## Vicente Lleó y Balbastre

...viene de página 57

Durante su paréntesis americano, don Vicente estrenó revistas y apropósitos con notable éxito, en el que destaca la zarzuela "Ave César", en la que vuelve a mezclar géneros como la opereta, revista, ballet parisiense y zarzuela.

Don Vicente iba a reaparecer la temporada teatral que comenzaba en octubre de 1922, ya estaba programada su citada zarzuela "Ave César", pero una angina de pecho el 28 de septiembre de 1922, le impidió ver cumplido este último proyecto.

Días antes de su fallecimiento, en una entrevista publicada en la revista "Nuevo Mundo", el periodista dejaba esta descripción de Don Vicente: "Vicente Lleó y su eterno cigarro puro en la boca y su perfil de pájaro, mira las cosas por encima de los lentes. Habla de un modo risueño y vehemente; es un gran optimista, y ni en los momentos más graves de su

vida ha perdido la fe en sí mismo y el porvenir. Bohemio, generoso, espíritu joven, su música es deliciosamente sensual y llena de gracia."

Al año de su fallecimiento, por fin, se representó "Ave César", recogiendo el hijo del maestro grandes ovaciones tributadas a la memoria de su padre.

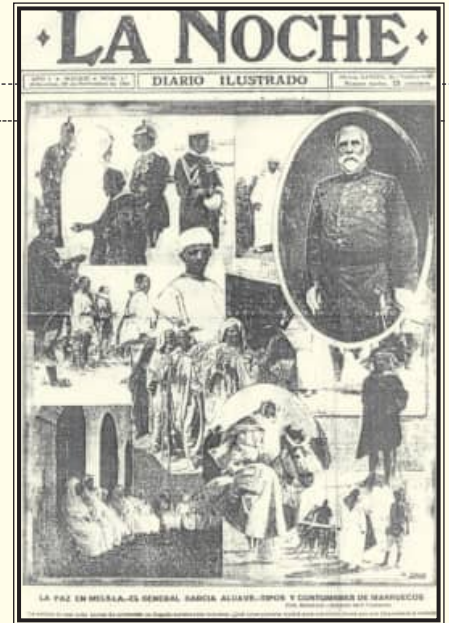
Otra de las habilidades de Don Vicente como músico, las puso de manifiesto en sus trabajos como adaptador y montador. Tal fue el caso de la opereta vienesa "El conde de Luxemburgo", o la adaptación de la ópera italiana "La prova di una opera seria", la cual Lleó resumió en diez números cantados, y traducidos al castellano con el título de "el maestro Campanone".

Don Vicente ingresó en el Casino de Madrid el 11 de julio de 1910, en plena efervescencia societaria, debido a la inauguración del nuevo edificio que esperaban los socios con lógicas ansias. El día de su ingreso, se produjeron más de 80 altas de socios nuevos. Fue presentado por D. José Suárez Barajas, y en su profesión constaba: "Maestro Compositor".

Hasta aquí, estas breves líneas en homenaje a Don Vicente Lleó Balbastre, prolífico músico popular que nos dejó un legado que suma más de cien obras musicales.

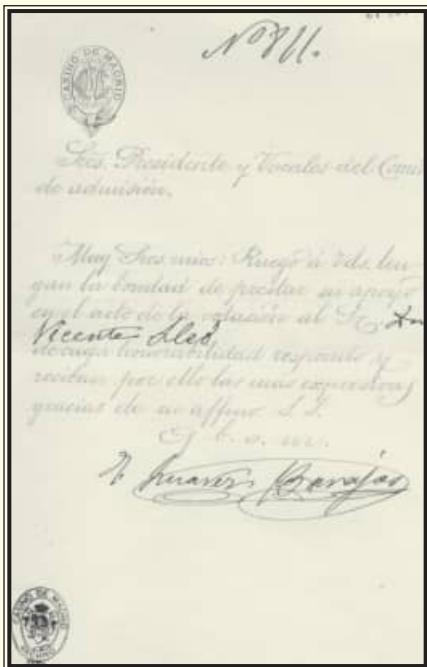
*Elena de Santiago*

*Periódico "La Noche",  
fundado por Lleó en 1911.*



*Fuentes*

- Archivo del Casino de Madrid
- Vicente Galbis López. Dir. Casares Roldán. Diccionario de la música española e Hispanoamérica, 1999
- Diario Las Provincias. Vidal Corella. Recuerdo y anécdota del maestro Vicente Lleó.
- Revista Nuevo Mundo
- Revista Mundo Gráfico
- Revista El Arte del Teatro
- Vicente Lleó. Diario Ilustrado La Noche.
- Enciclopedia Espasa
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Lle%C3%B3\\_Balbastre](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Lle%C3%B3_Balbastre)
- [http://usuarios.lycos.es/chenobar/autores/vicente\\_lleo.html](http://usuarios.lycos.es/chenobar/autores/vicente_lleo.html)
- <http://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/criticafaraonjerez22042006.htm>
- <http://es.geocities.com/mizarzuela/TeatroEslava.htm>



*Propuesta de admisión de Vicente Lleó  
como socio del Casino.  
A la derecha, el compositor  
en su despacho.*



HACE CIEN AÑOS

## La música pierde a dos grandes maestros españoles

**H**ace ahora Cien Años fallecían, con tan sólo tres meses de diferencia, y ambos con poco más de 60 años, dos grandes figuras de la música española. El compositor Federico Chueca y el violinista Pablo Sarasate. Los obituarios que comunicaban la pérdida de los dos maestros, fueron auténticos y sinceros homenajes a la vida y la obra de estos dos grandes músicos españoles.

“La Ilustración Española y Americana” recogía en su edición del 30 de junio un artículo en el que se definía al autor de la inolvidable “Agua, azucarillos y aguardiente” como un hombre

“simpático, cariñoso y alegre; españolísimo y acendrado patriota”. Chueca, que había nacido en la madrileña Casa de los Lujanes, en la Plaza de la Villa, en 1846, fue uno de los compositores más célebres y queridos de principios de siglo XX. Aunque sus padres querían que fuese médico, Federico Chueca pronto mostró inquietudes artísticas; para ayudarse en los comienzos de su carrera, tocó en muchos cafés, y más tarde fue Director de Orquesta de los Jardines del Retiro y de Variedades. Barbieri, Bretón y Valverde, fueron colaboradores suyos.

“Ha sido la labor artística del insigne compositor prodigiosa —decían en «La Ilustración Española y Americana»—, no sólo por la calidad, sino por la cantidad, pues son cerca de 200 las obras estrenadas”

Tres meses después de que la música española perdiese a Federico Chueca, fallecía otro personaje ilustre, el insigne violinista Pablo Sarasate. Nacido en Pamplona en 1844, a los seis años se traslada a Madrid, donde pronto destaca su virtuosismo, tal y



como señalaban en “Heraldo de Madrid” al publicar su obituario: “pocos meses después de llegar a la capital, el niño artista iba a Aranjuez, por expreso deseo de la Reina Cristina”. En 1887, con tan solo 23 años, Pablo Sarasate recibía del Conservatorio de París dos primeros premios, uno de ellos, único entre los concursantes.

Así, en 1908, hace cien años, la música española se quedaba huérfana de dos de sus mejores representantes.

España ha sido siempre cuna de grandes artistas, y, sobre todo, de músicos de valía reconocida en todo el mundo. Hoy, cuando los estilos de vida y de música tanto han cambiado, tenemos, indudablemente, valores indiscutidos; pero, por decirlo en los palabras: ¡Qué diferencia!

*Santana Fuentes*



## Resolviendo el problema de la vivienda

**N**o es que queramos tomarnos a broma, ni muchísimo menos, el problema de la vivienda. Ahora hablan de mini pisos, de “soluciones habitacionales”, de ayudas al alquiler... pero hace cien años, en un pueblecito en las costas del Canal de la Mancha, a 6 kilómetros de Boulogne-sur-mer, muchos vecinos decidieron resolver los problemas de buscar hogar, transformando barcas en humildes casas. Según “La Ilustración Artística”, que publicaba las imágenes de las viviendas, éstas se con-

taban “por docenas, representando una forma de propiedad que difícilmente podría ser clasificada en algunas de las divisiones de ese derecho establecidas por los juriconsultos, pues de todas tiene algo, y a ninguna se ajusta enteramente”.

Ante una solución tan singular, nos Aviene a la memoria el cantable de “Marina”, la española ópera de Arrieta: “Dichos aquel que tiene su casa a flote...”

*Nuño Vilanova*

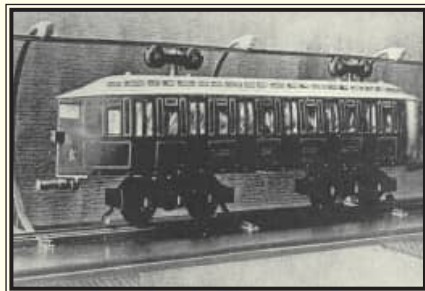


HACE CIEN AÑOS

## Nuevo sistema de ferrocarril

“**L**a Ilustración Artística” presentaba en su edición del 6 de julio de 1908 un nuevo ferrocarril que alcanzaba los 320 kilómetros por hora. El sistema, bautizado como Kearney, partía de dos principios: disminución de la resistencia de los vagones al aire, y disminución del roce de las ruedas. “Lo primero —recogía el artículo— se consigue dando a los vagones la forma de torpedos; lo segundo, mediante una disposición especial de las ruedas y de los rieles”.

“**L**as ruedas de la parte inferior son las únicas que se apoyan en



los rieles, pues las de la parte superior sirven simplemente de guías, de manera que la presión de las mismas sobre el riel de arriba es sólo de unas

pocas libras cuando el vagón está en reposo, y absolutamente nula cuando el tren corre rápidamente en línea recta”.

**U**na vez más, el tiempo no ha dado la razón a estos inventos, ya que hoy en día nuestros trenes siguen discutiendo por vías terrestres, logrando alcanzar velocidades “de vértigo”.

**S**i los “talgos” españoles fueron, en su día, toda una novedad, el “AVE” de nuestros tiempos es toda una revolución que, tal vez muy pronto, sea calificada de anticuada.

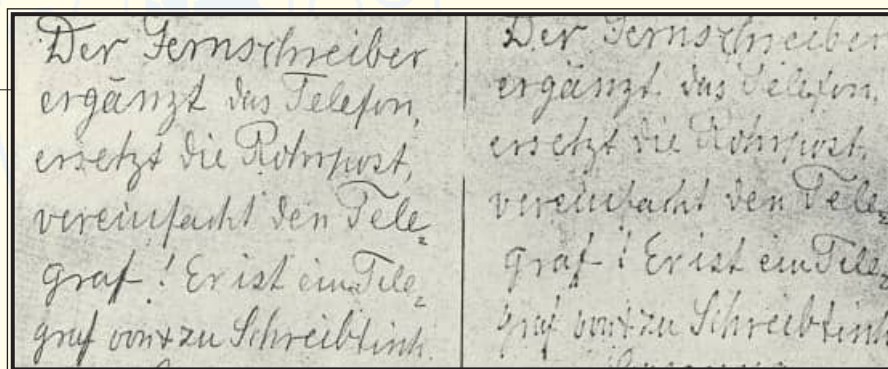
N. de R.

## El primer fax

**H**oy en día el fax ha quedado prácticamente desplazado, en su uso diario, por el correo electrónico; pero hubo un tiempo en que no podíamos manejarnos sin el extraordinario invento que permitía enviar y duplicar un documento, en segundos, y a la distancia que fuera, de Madrid a Barcelona, de Lugo a Cádiz, de Roma a París, de Manchester a Boston, cualquier documento impreso en papel podía enviarse de fax a fax, emisor y receptor.

**L**os primeros faxes, aunque entonces no se les llamaba así, fueron enviados hace ahora cien años, gracias al invento de un alemán, Gustavo Grzanna (así se referían a él en “La Ilustración Artística”, aunque suponemos que sería Gustav, dado el apellido y el origen del caballero).

**S**egún el semanario, aquellos tiempos, principios de siglo XX, se caracterizaban por “una serie de descubri-



mientos tan interesantes como útiles, que han sido coronados por la telegrafía sin hilos y la dirección de los globos. El cinematógrafo y el fonógrafo retienen las imágenes y las palabras y un delgado alambre, por el cual circula ese algo misterioso que llamamos electricidad, transmite en pocos segundos una fotografía desde Berlín a París. Y para completar esta serie de maravillas, recientemente se ha inventado un aparato que permite reproducir a larga distancia una escritura cualquiera (...); se escribe una carta por el procedimiento ordinario, pero en vez de meterla en un sobre, franquearla y echarla al correo, se la confía al aparato y en seguida la recibe, reproducida exactamente el destinatario. El escrito puede ir acompañado de diseños que aclaren el texto y que también se reproducen con exactitud”.

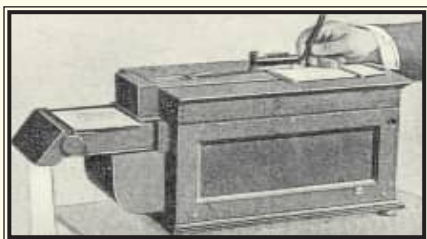
**L**a noticia se ilustraba con una imagen del invento, así como con un

texto original y su reproducción “tal y como aparece en el aparato receptor”.

“**L**a dirección general de correos imperiales de Alemania —terminaba diciendo la noticia— ha certificado que las pruebas efectuadas entre Berlín y Potsdam (30 kilómetros), y entre Berlín y Dresde (200 kilómetros) han dado resultados satisfactorios”

**N**o nos extrañemos. El invento, por entonces, y hasta hace poco, fue maravilloso y resolvió mil problemas. Pero en nuestros tiempos, las cosas cambian a tal velocidad que enseguida se quedan anticuadas y son reemplazadas por otras más modernas y más útiles. El e-mail actual, ¿cuánto va a durar? Pensemos en los vídeos, los CD, los DVD, los iPod, y así hasta el infinito. No somos capaces ni de imaginar el futuro más inmediato.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

## Revolución en los transportes



**N**o es la primera vez que utilizamos este titular para referirnos a algunas de las noticias que publicaba la prensa de hace ahora cien años; y es que el final del siglo XIX y principios del XX, fue fundamental para el desarrollo de los transportes. Una auténtica revolución.

Hoy traemos a nuestras páginas la noticia publicada en verano de 1908 en “La Ilustración Española y Americana”, que presentaba el “carril-cadena”, una innovación que mejoraba, y mucho, el problema del transporte. “Para el desenvolvimiento comercial e industrial de todos los pueblos —decía el autor del artículo— son los transportes un problema importantísimo de influencia decisiva, casi siempre vital (...) Cuando faltan vías para la circulación de máquinas provistas de ruedas ordinarias, cuando es imposible de todo punto el arrastre con motores de vapor ó de petróleo, los pueblos se han

visto forzados á dejar perder sus riquezas y sus esfuerzos productores”.

Parecía que el problema estaba resuelto con el nuevo invento: “hoy, todos los inconveniente se han obviado gracias al nuevo sistema de tracción mecánica inventado por Mr. David Roberts, Director Gerente de la Casa Richard Hornsby e Hijos, de Grantham, fabricantes de aceite y de gas para máquinas”.

El propio Mr. Roberts describía así su invento: “El fundamento del sistema consiste en una cadena sin fin que gira alrededor de las ruedas del vehículo, formando en la parte interior un carril sobre el cual corren las ruedas”. De esta manera, el vehículo podía dar la vuelta en un espacio igual al duplo de su anchura. Para ello se hacían maniobrar fuertes palancas aplicadas a la polea compensadora, se aseguraba una de las dos cadenas, dejando que la otra girara. Las pruebas del vehículo se habían llevado a cabo en el cam-

po de Aldershot, sobre terrenos “quebrados, pantanosos y arenosos”

“La Ilustración Española y Americana” finalizaba el artículo con el siguiente párrafo: “El mejor y más completo elogio del invento realizado por Mr. Roberts, queda hecho con sólo decir que este vehículo es a un tiempo —con ventajas extraordinarias— camello en el Sahara, buey en las pampas, mulo en las montañas americanas y en el África del Sur, pontón en los pantanos del Congo, y trineo en las heladas colinas de Liberia”.

El ingenio del hombre es inagotable, y siempre acaba encontrando solución a sus problemas. Lo antes descrito nos trae a la memoria los tanques y tanquetas militares, los carros de combate, y, en la actualidad, los llamados vehículos todoterreno. No hay nada nuevo bajo el sol.

*Nuño Vilanova*

## Manifestación en Londres

“La Ilustración Española y Americana” publicaba la imagen de una manifestación celebrada en la capital de Inglaterra a principios del otoño de 1908. La fotografía, obra de Underwood & Underwood, ocupaba media página, y estaba acompañada, únicamente, por un titular y una frase: “¡500.000 borrachos!. Imponente manifestación recientemente llevada a cabo en Londres, protestando de determinadas trabas que el Gobierno impone a las casas de bebidas”.

Si hoy, cien años después, un periódico nacional publicara tal Simagen, o, mejor dicho, tal titular, a buen seguro que se produciría un incidente diplomático.

Pero, a la vista de lo que, a diario, y muy especialmente durante los fines de semana, podemos observar en cualquier ciudad, e incluso en cualquier pequeño pueblo, ¿qué habría que decir del “botellón”? Mejor no decir nada

*N. de R.*



## Anteojos policíacos

Hace ahora cien años la policía parisina presentaba a la prensa un nuevo invento, idea del comandante Mr.



Souie, consistente en unos curiosos anteojos que llevaban incorporados una especie de pequeños retrovisores que permitían a los agentes galos ver lo que ocurría a sus espaldas.

“El objeto de este instrumento es facilitar al agente que lleva en todas direcciones, sin necesidad de volver la cabeza, ni de efectuar movimientos que revelen el sitio hacia el cual dirige la mirada. Para conseguir este fin, a los lados de los dos anteojos van colocados dos lentes-espejos cóncavos”.

No sabemos si la idea de Mr. Souie resolvió las tortícolis de sus subordinados, aunque mucho nos tememos que de dolor en el cuello, pudieron pasar a problemas de vista, a pesar de que la prensa señalaba que “la combinación de cristales se ha hecho de modo tal que no ocasiona molestias ni perturbaciones visuales para apreciar clara y distintamente las imágenes”.

La noticia nos trae a la memoria la aparición de los espejos retrovisores de los coches. Tal vez el invento de entonces, sea el antecedente de nuestros espejos auxiliares de hoy.

*Miguel F.*

HACE CIEN AÑOS

## El milagro de andar sin moverse

“**Y** ya tuvo el hombre un conductor y un compañero en jornadas, viajes y guerras. El humilde asno, la resistente mula, el gigantesco elefante, el sobrio camello, el airoso caballo transportaron a los hombres primitivos y les sirvieron en los largos viajes y peregrinaciones...” Así iniciaba su artículo de opinión el dramaturgo y académico de la Lengua, Eugenio Selles, que bajo el título “El hombre marcha”, ofrecía hace cien años una reflexión sobre el gran salto cualitativo que suponía viajar en un automóvil, frente al transporte tradicional. La comodidad es algo que resalta el autor, quien además hace un breve repaso por la historia de los medios de transporte. Desde “el tablón con dos ruedas al que se ataba una bestia”, origen del carro, pasaron muchos elementos aunque en esencia seguía siendo lo mismo. Pero un día... “el vapor se hizo caballo y apareció la bestia de metal, con vientre de hierro, con brazos de hierro, pies de hierro y arrastró ella sola pesos y masas que no arrastrarían mil caballos juntos... El ferrocarril, como fiero saltador, mató en los caminos el carro, las carrozas, las postas y las diligencias”.



Selles se asombraba al admirar cómo “el hombre marcha a 60 u 80 kilómetros por hora. No es marcha, es vuelo, es vértigo”, aseguraba y añadía “llegan los automóviles escandalizando. El milagro es andar sin moverse... los pueblos se han juntado, las horas se han agrandado, el planeta se ha reducido. Se ve en unas horas lo que antes se veía en un mes. La distancia terrestre está vencida y muerta”. Todo esto sigue teniendo vigencia hoy en día, aunque no para todo el mundo. Y si no, que se

lo pregunten a quienes viven en los pueblecitos del interior, que aunque menos, siguen estando muy lejos.

Es decir, que los enamorados de las Eprisas están cada día más, de enhorabuena. Pero aun quedan muchos humanos que, por unas u otras razones, y sin despreciar los medios modernos, prefieren saborear despacio la vida, la tierra, el tiempo...o sea, la existencia disfrutada a conciencia.

*Miguel F.*

## Inglaterra rechaza construir el túnel submarino en el Canal de la Mancha

**Q**uienes viajan con frecuencia entre Francia Bélgica e Inglaterra comparan el Túnel del Canal de la Mancha con los teléfonos móviles. Es difícil imaginar que hasta hace poco, no existían, aunque el origen estuvo lleno de controversias. En el caso del túnel, el origen se remonta a 1802, fecha en la que un ingeniero francés, Albert Mathie tuvo la sencilla y compleja idea de que Inglaterra y Francia estuvieran unidas por un túnel bajo el Canal de la Mancha. En la mitad del siglo XIX habían comenzado a perforar un túnel pero los promotores tuvieron que

abandonar el proyecto. Hace cien Años, en el Parlamento inglés, los defensores de la obra estuvieron a punto de convencer al resto de la cámara, pero... no fue así porque la administración la tachó de “antipatriótica”. En los años setenta, del pasado siglo, se repitió la historia y hasta 1994 no se pudo materializar. A fecha de hoy, cerca de 200 millones de pasajeros han viajado en los trenes Eurostar, que unen Londres con Bruselas, Lille y París. Cada año 1,3 millones de camiones; 2,3 millones de turismos y 72 mil autobuses utilizan el Eurotúnel y son transportados en los vagones de carga, pues no se trata de

una autopista bajo el agua, como algunas personas creen. Tanto vehículos como personas entran en un tren que es el que hace el recorrido de 150 kilómetros bajo el mar. Lo que hoy parece tan simple y obvio fue desestimado por los parlamentarios de 1908.

No hay que extrañarse. Siempre ha habido una gran resistencia ante todo tipo de avances, tanto más fuerte, cuanto más espectacular es la novedad. Pero al final, siempre se impone lo nuevo, si es útil y razonable. Lo malo es que a veces hay que esperar siglos.

*Nuño Vilanova*

# NUESTRA HISTORIA

"Somos hoy, porque ellos fueron antes"

SOCIOS ILUSTRES

## Domingo López Ortega



Su vocación y afinidad pudo surgir en las capcas que se celebraban en los pueblos carcaenos, y tal y como él cuenta: "Yo me hice torero para no tener que trabajar".

Don Domingo se dejó aconsejar por Salvador García, novillero de su pueblo que no llegó a tener éxito, pero que tuvo mucha fe en su talento, además de contactos en el mundo del toro.

Su primera actuación en público fue con una novillada en la plaza de Vinto Alegre (Carabanchel) el 14 de julio de 1928, novillada que no pasó a la historia del toro, pero que decidió totalmente su vocación y profesión.

El siguiente acto tuvo en su vida, otro lugar en Almona (Toledo), allí el 16 y 17 de agosto de 1928 se fue a celebrar novilladas, a las que acudió Don Domingo con el ánimo de poder ganar algo.

José Alvar, diestro encargado de la plaza, fue cogido por el toro y no pudo seguir torerando. El toro se encontraba en mitad de la plaza del pueblo, rodeado por las tradicionales cuerns que rodeaban al corrao en las fiestas locales. Allí estuvo Domingo Ortega, que fue el único con valor de salir al torero. Pidió permiso al Alcalde y le dio una maleta y una espada, con la que (después al animal, ante el silencio del público, consiguió 100 pesetas por su bravura, y 300 más por la novillada del día siguiente, y así, el 17 de agosto, Domingo Ortega se convirtió en torero.

Su primer lance con un toro, lo relata su otro conocido y gran amigo del diestro, Antonio Díaz-Carbajal, en el delirioso libro "La leyenda de Domingo Ortega", en el que cuenta otro lance con un toro en un momento de su vida.





SOCIOS ILUSTRES



2 de Noviembre de 1954. Corrida de la Casapeta de Madrid.

Kennedy, die-  
los miles con  
cruce al 22 de  
mucha la idea de  
sings Ortega,

largo con con-  
ción que tuvo  
entrevistas, a  
e los amigos, tal  
fue Ortega y  
a Diaz, el arca-  
e y del grupo  
y fue torero al-

to, la fama de  
no participa-  
de torero", re-  
cuerdo Ladrero  
en que colóca-  
lar para el re-  
sponsable a un  
trato participó  
documentales  
(1947). "Sol y  
(1954).

profesional de  
la de ganader-  
ción la realidad  
de la ya citada  
ortodoxamente  
al las líneas his-  
ganadería que  
que en tiempo

est dos fincas  
(Madrid) ha-  
tica de Alca-  
varra. En estas  
demás de criar  
continúa to-  
nigos.  
como cono-  
no María del  
los marcepos

mundi y el ya mencionado cronista to-  
rero y amigo personal, Don Antonio  
Diaz-Castellano.

En una carta remitida a Arturo G. Car-  
elera, Secretario del Casino, Don Do-  
mingo expone: "Para mí, ha sido un  
honor el ingresar como socio en tan pre-  
stigiosa sociedad como es el Casino de Ma-  
drid y en todo momento para el Casino  
socio mis respetos y mi consideración".

Como anécdota, comentar que en el  
Cuartido "Provincia", escrito "agri-  
cultivo" y "ganadero", ya que en aquel pe-  
riodo, Don Domingo se había retirado  
del torero, si bien como ya sabemos, volvió  
a los ruedos en 1953.

Al Casino, don Domingo vanta con  
amabilidad, perteneciendo a nuestra  
sociedad hasta su fallecimiento. Entre  
1974 y 1978, fue miembro del Comité de  
Admisión. Según se ha comentado an-  
teriormente, fue un aplicado villa-  
neta y torillano con un grupo de socios  
muy amigos.

El 25 de febrero de 1986 se organizó

Florencio Ladrero y Rafael Ortega con  
letra de Salvador Maestri.

*Ortega! Domingo Ortega!  
Jefe de marcial  
la calle de la calle  
que el arte de Castilla!  
Ortega! Domingo Ortega!  
la calle alanda la calle  
y la plaza de la calle  
del arte torero*

Andrés Bernal

Fuente:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Ma-  
drid.
- Domingo Ortega. El arte de torero.  
1960
- Antonio Diaz-Castellano. La librería de  
Domingo Ortega. 1960
- José de María de Cosío. Los toros.  
1967
- Antonio Santisteban. Domingo Ortega.  
50 Años De Vida Y Toros. 1992

# Vicente Lleó y Balbastre

on el in-  
 misión,  
 nterven  
 puo non  
 calidad  
 n punto  
 de Ma-  
 ejemplo  
 el más en-  
 a. Dis-  
 arderien  
 D. Ja-  
 rre se  
 Al ac-  
 tado  
 to Lleó,  
 onto el  
 encam-  
 talo se  
 a actua-

macha  
 a joven  
 rca es-  
 n autor  
 po, que  
 con los  
 de una  
 on, por

Dentre  
 chos de  
 tura de  
 ibot se  
 inclina-  
 al. Euc-  
 sus  
 otro Vio-  
 A los  
 plaza de  
 indol-  
 ología del  
 Pa-  
 del Coe-

na aperiencia  
 del teatro valen-



esta primera época datan algunas baladas  
 como la mazurca "Pleg", la polca "Misa"  
 y el pasodoble "Paseo" dedicados al in-  
 ventor del instrumento.

**O**tra de las grandes aficiones de Don  
 Vicente era el Teatro, especialmente  
 las representaciones líricas. Se convirtió  
 en un asiduo visitante del desaparecido  
 teatro Real de Valencia, impresionado en

**E**n febrero de 1878, Don V.  
 escribió entonces "Juntos titul",  
 mientras que su primera obra su-  
 grita en cartel. Estas primeras  
 composiciones destacaban por sus  
 melodías sencillas y populares, así  
 como por la utilización de motivos  
 populares.

**C**on su actividad profesional  
 centrada en la música, Don  
 Vicente creó un archivo de música  
 local, y además realizó labores de  
 contratación y representación de  
 música a nivel nacional.

**A** los pocos años marchó a Bar-  
 celona, donde fue contratado  
 como director de orquesta. En esta  
 ciudad también estrenó obras  
 suyas como "Las once mil", de  
 gran éxito en teatro como el Gran  
 Via de la Ciudad Condal.

**E**n 1896 decidió probar suerte  
 en Madrid, donde fue contra-  
 tado por el teatro Roma como di-  
 rector de orquesta. Allí conoció al  
 maestro Rafael Gómez Calleja,  
 que fue el encargado de introduc-  
 irle en el ambiente musical de la  
 capital, y que además fue colabora-  
 dor suyo en numerosas obras,  
 como "Agencia Universal" (1897),  
 "Los pensamientos de Villapuerta"  
 (1898) o "Voces Karmal" (1906).

**E**n Madrid, Don Vicente comenzó a  
 diversificar su actividad, pues además  
 de director de orquesta, formó una  
 empresa lírica con Arraño Vives, Antonio  
 Fari y Alejandro Paredotes de la Puente,  
 en la que explotaban los mejores teatros  
 de Madrid de principios del siglo XX:  
 Palco, La Zarzuela, y el Comico. Con estos  
 teatros colaban todos los géneros de los ma-

SOCIOS ILUSTRES

El 1 de febrero de 1907:  
"El Acto del Teatro"

bien al teatro,  
 larion, Don Vi-  
 como un pre-  
 sencia, al  
 en febrero de  
 ral (en la plim  
 al estreno de  
 ar", junto a An-  
 más de 300

y monetaria lo  
 otro Talara por  
 ardo Guillón,  
 a litalos de  
 teatro novio  
 y brillante  
 brá, ... y le es  
 orgía de un ar-  
 en, en lugar de  
 nencia merita  
 l Estado, le di-  
 un hombre a su

omena muy pro-  
 ta torturas que  
 acabas perso-  
 neros Chapot,  
 os, Jacinto fa-

nterest en el te-  
 or éxito, "La  
 rito de Guí-  
 Palacio. Con  
 ant a la poe-  
 n" tuvo 702 su-  
 s, incluyendo  
 a la familia real  
 id en 1911.

la historia del  
 en la que los



principales protagonistas son Petúlar, ofi-  
 cial rico de la corte del faraute José, hijo  
 de Jacob y Raquel, y ocultos reyes y la  
 mujer de Petúlar, que intenta seducir a  
 José, sin conseguirlo. La trama de la obra  
 acerca lo humorístico y satírico, mediante  
 representaciones y juegos de palabras. La  
 obra se ambientaba, pero cantaba.

**E**n "La Corte del faraute" se usan va-  
 rios tipos de representaciones como la  
 revista, el vodevil, la ópera y la zarzuela,  
 unido a la calidad realista resuelta por  
 numerosas críticas que lo vinculan con  
 "Aida" de Verdi, o óperas de Wagner.

**E**sta obra se una muestra de todas las  
 representaciones que realizó Don Vi-  
 cente Lloó, y que supuso un enorme éxito.  
 Exitos que continúa en la actualidad, pues  
 sigue representándose periódicamente.

**P**ersona con muchas inquietudes, Vi-  
 cente Lloó fundó el periódico "La  
 Noche" cuyo primer número fue publi-  
 cado el 29 de noviembre de 1911, hasta su  
 desaparición en abril de 1912. Contó con  
 colaboradores excepcionales como Ja-  
 cinto Benavente, Miguel de Unamuno o  
 Emilia Pardo Bazán.

**O**tro de los afijos de  
 Don Vicente fue la  
 creación de un partido polí-  
 tico y luego se alió Mi-

suspenso de la obra y propuesto. Todo el di-  
 bujo lo interpretó, pero fue teniendo su-  
 cesos dramáticos sermoneos que le hi-  
 cieron replantearse su carrera. Por un  
 lado, tuvo que cerrar el periódico por falta  
 de beneficio, y por otro, las obras y com-  
 pañías contratadas para el momento. Fa-  
 lta un buen día y por lo el teatro.

**E**n 1918, fue contratado por los her-  
 manos Velasco, para dirigir la or-  
 questra de su compañía de revistas que  
 incluía una gira por Hispanoamérica.  
 Los años siguientes de España algo más  
 de tres años, en los que realizó en Cuba y  
 México.





HACE CIENTO AÑOS

## Se pierde a dos grandes españoles

Años infantiles, un mundo de dife-  
rencias con poco  
más, dos grandes  
talentos. El compo-  
sitor y el violinista  
españoles que co-  
municaron los dos  
mundos.

Europa y América.  
El siglo del 30 de  
los años se destaca al  
Aguá, avanzando  
un hombre

"inteligente, caritativo y siempre espartaco-  
mo y acendrado patriota". Clásico, que  
había nacido en la modesta Casa de los  
Lujanes, en la Plaza de la Villa, en 1846,  
fue uno de los compositores más cele-  
bres y queridos de principios de siglo  
XX. Aunque sus padres querían que fue-  
ra médico, Federico Chabiza pronto recu-  
saba insistentes actividades para dedicarse  
en los comienzos de su carrera, pero en  
muchos casos, y más tarde sus Discipulos  
de Orquesta de los Jardines del Retiro y  
de Varsovia, Barbieri, Boven y Val-  
verde, fueron colaboraciones suyas.

"Ha sido la labor artística del insigne  
compositor prodigioso -dicían  
en «La Ilustración Espa-  
ñola y Americana»-, no  
solo por la calidad, sino  
por la cantidad, pues son  
cerca de 200 las obras es-  
travadas".

Tres meses después de  
que la música espa-  
ñola perdiera a Federico  
Chabiza, falleció otro  
personaje ilustre, el in-  
signe violinista Pablo Sa-  
ranos. Nacido en Pam-  
plona en 1844, a los seis  
años se trasladó a Ma-  
drid, donde pronto des-  
tacó su virtuosismo, tal y



como señalaban en "Hierro de Ma-  
drid" al publicar su obituario: "pocos  
meses después de llegar a la capital, el in-  
fante artista iba a Aranjuez, por expreso  
desear de la Reina Cristina". En 1887,  
con tan solo 25 años, Pablo Saranos re-  
cibió del Conservatorio de París dos pri-  
meros premios, uno de ellos, único entre  
los concursantes.

A sí, en 1905, hace cien años, la semi-  
ótica española se quedaba huérfana de  
dos de sus mejores representantes.

España ha sido siempre cuna de gran-  
des artistas, y, sobre todo, de inteli-  
gentes de vasta reconocida en todo el mun-  
do. Hoy, cuando los estilos de vida y de  
música tanto han cambiado, amamos, in-  
dudablemente, valores indiscutibles pe-  
ro, por decirlo en los palabras: ¡Qué il-  
lustración!

Sabina Puerto

ando el problema de la vivienda



HACE CIENTO AÑOS

## ón en los transportes



...a vas que utilizar para volar de las noticias a la prensa de que al final del XX, fue fundado de las transformaciones.

...y pagaban la misma de 1902 en y Americana", además, una inmensa, al pesar al desarrollo de todos del mundo: —símbola impenetrable, casi faltan sus palabras previas por tanto se imponen con historias posibles se han

visto llevados a dejar perder sus máquinas y sus sistemas productivos".

...Parece que el problema estaba resuelto con el nuevo invento "hey, todos los inventos se han olvidado gracias al nuevo sistema de tracción mecánica inventado por Mr. David Roberts, Director General de la Casa Richard Thornley & Hijo, de Grantham, fabricantes de aceros y de gas para máquinas".

...El propio Mr. Roberts describe así su invento: "El funcionamiento del sistema consiste en una cadena sin fin que gira alrededor de las ruedas del vehículo, fijándose en la parte interior un carril sobre el cual corren las ruedas". De esta manera, el vehículo podía dar la vuelta en un espacio igual al diámetro de su anchura. Para ello se hacían manivelas fuertes polícaras aplicadas a la polea compensadora, se aseguraba una de las dos cadenas, dejando que la otra girara. Las poleas del vehículo se hacían devaldo a cables en el cam-

po de Akkardit, sobre terrenos "quebrados, pantanosos y arenosos".

...“La Ilustración Española y Americana” calificaba al artículo con el siguiente párrafo: “El mejor y más completo ejemplo del invento realizado por Mr. Roberts, queda hecho con sólo decir que este vehículo es a un tiempo —con ventajas extraordinarias— cómodo en el terreno, fácil en las montañas, rápido en las montañas americanas y en el África del Sur, pronto en los puentes del Congo, y triunfo en las heladas cumbres de Liberia”.

...El ingenio del hombre es inagotable, y siempre acaba encontrando solución a sus problemas. Los aceros duros son tras a la memoria los tiempos y tiempos militares, los carros de combate, y, en la actualidad, los vehículos voladores modernos. No hay nada nuevo bajo el sol.

Nieto Filanov

## ación en

...a Española y Americana” publicaba la su manifestación celebrada en la capital a la petición del conde de 1902. La familia Underwood & Underwood, ocupaba compañía, únicamente, por un título y otros”. Impugnación manifestación: sucesión. Londres, presentando de documentos como a las casas de bebidas”.

...ión, un periódico nacional publicaba tal título, a buen seguro que se produ-

## Anteojos policíacos

...Hoy ahora cien años la policía patrullera presentaba a la prensa un nuevo invento, ideado por el conde de 1902 Mr.

...Sencillo, consistente en unos curiosos anteojos que llevaban incorporados una especie de pequeños telescopios que permitían a los agentes mirar por lo que ocurría a sus espaldas.

...“El objeto de este instrumento es facilitar al agente que mira en todas direcciones, sin necesidad de volver la cabeza, y de observar movimientos que suceden al otro lado de cual dirige la mirada. Para conseguir este fin, a los lados de



## ro de andar sin moverse

l hombre un  
 y un compa-  
 ñadas, vienes  
 El humilde  
 el gigante  
 a, al sero ca-  
 hombre pri-  
 en los largos  
 " Así mizaba  
 dramático y  
 Eugenio Se-  
 "El hombre  
 n años una re-  
 a cualitativo  
 de automóvil,  
 canal. La con-  
 ta al autor,  
 veo sepaso por  
 de transporte.  
 ruelas al que  
 gen del canal,  
 los aunque en  
 mismo. Pero un  
 caballo y apa-  
 rente vienes de  
 tierra, pisa de  
 puen y masas  
 mil caballos  
 como fuen sal-  
 en el canal, las  
 diligencias".



**S**í, es un hombre que marcha a 60 u 80 kilómetros por hora. No es marcha, es vuelo, es vertigo", aseguraba y añadía "hagan los automóviles encanalicando. El milagro es andar sin moverse... los pueblos se han juntado, las horas se han agrandado, el planeta se ha reducido. Se ve en unas horas lo que antes se veía en un mes. La distancia barroses está vencida y muerta". Todo esto sigue teniendo vigencia hoy en día, aunque no para todo el mundo. Y si no, que se

lo pregunten a quienes viven en las profundidades del interior, que aunque nuevos, siguen estando muy lejos.

**E**s decir, que los automovilistas de las Espinas están cada día más, de sobra. Pero aun quedan muchos lugares que, por unas u otras razones, y sin disponer los medios necesarios, perdieron saborear después la vida, la tierra, el tiempo... en sus, la existencia desvirtuada a conciencia.

*Miguel E.*

## Belgica rechaza construir el túnel no en el Canal de la Mancha

con Francia  
 Bélgica e In-  
 glaterra el Canal

abandonar el proyecto. Hace cien años, en el Parlamento inglés, los diputados de la época, entre ellos, el señor

una autopista bajo el agua, como algunas personas creen. Tanto vale tal vez



# Nos alojamos en el histórico NH Victoria Palace Un paseo por El Escorial

*A menos de una hora de Madrid, rodeada de frondosas montañas y suaves valles, presidida por el imponente Monasterio, escenario de conjuras y amoríos, de tratados y disputas, donde se fraguaron algunos de los episodios más importante de la historia de la España del siglo XVI, San Lorenzo de El Escorial se nos presenta como un destino ideal para pasar los primeros días del otoño.*



*Fachada y jardín del NH Victoria Palace.*



**N**uestra visita a El Escorial tiene como epicentro uno de los hoteles con más solera de nuestro país, el histórico Victoria Palace, un establecimiento que se ha convertido en visita obligada para todos aquellos amantes de los edificios emblemáticos. De hecho, fue construido para las

estancias vacacionales de Isabel de Farnesio, esposa del Rey Felipe V, aunque parece que ésta nunca llegó a utilizar la vivienda, por lo que la Corona decidió usarla como Casa de Invitados.

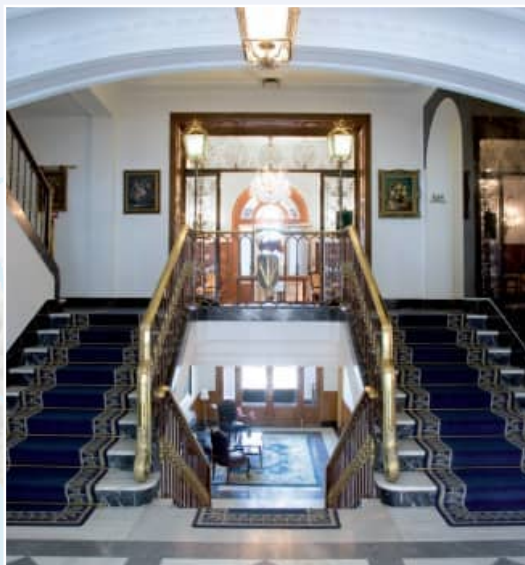
En 1909 se privatiza, comenzando así la historia del Hotel Victoria (no se añadiría Palace hasta el 1 de agosto de 1951), un establecimiento en su origen de tan sólo dos plantas y con decoración victoriana (algunos de los elementos decorativos han podido conservarse). Durante la Guerra Civil el hotel es expropiado. Hasta 1949 no reanuda su actividad, ahora ya con 5 plantas añadidas a las dos originales, respetando, eso sí, la estructura simétrica del edificio, y su cuidada decoración.

En 2006, por primera vez en su historia, el hotel cierra sus puertas para realizar una titánica reforma ("prácticamente, sólo se dejaron los muros de carga, el resto se reformó completamente", nos cuenta Ana Benito, la directora y alma máter del hotel durante los últimos veinte años). En febrero de este año 2008, la cadena hotelera NH se hace cargo de la gestión del emblemático hotel, pasando así a llamarse NH Victoria Palace.

Desde el hotel nos dirigimos al Monasterio, a tan sólo 200 metros, volviendo a estremecernos con su estructura imponente, con su bella biblioteca, con sus jardines... También podemos visitar una bonita construcción, adjunta al Monasterio, llamada la "Casita del Príncipe", situada en una frondosa finca, con cuidados laberintos de boj y parterres de hortensias.

## Un paseo por El Escorial

A tan sólo 200 metros del NH Victoria Palace, el Monasterio de El Escorial nos estremece con su estructura imponente, su bella biblioteca, sus jardines...



También podemos pasear por las callejuelas de San Lorenzo de El Escorial, comenzando justo frente al NH Victoria Palace; plazas, calles estrechas, árboles y fuentes acompañan al visitante, que, en su paseo, puede admirar representaciones arquitectónicas de los siglos XVI y XVIII, gran parte de ellas diseñadas y proyectadas por Juan de Herrera y Juan de Villanueva. Para almorzar, volvemos al hotel, que nos ofrece, de la mano de su



*Tradición y modernidad se conjugan a la perfección en la decoración de este emblemático establecimiento.*



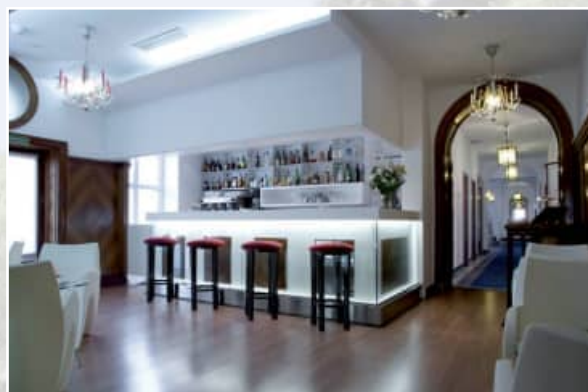
magnífico maitre, Diego Pérez, platos tradicionales, elaborados con las mejores materias primas; disfrutamos de una exquisita sopa de pescado, un inmejorable solomillo con salsa de pimienta (servida a parte), y un arroz con leche casero, que hizo las delicias de los comensales más golosos.

Tomamos café con la directora, Ana Benito, quien nos cuenta innumerables anécdotas, y nos habla de sus clientes con un cariño y una dedicación que, como decía la canción, “ya no se estila”. “Tenemos clientes que llevan viniendo aquí desde hace varios lustros, y que, para mí, y para el resto de empleados, son como parte de la familia”. Eso hace que el trato sea exquisito, algo que hemos podido comprobar personalmente, todo el servicio es atento, amable, cordial... “Nosotros estamos para lograr que la estancia de nuestros clientes sea lo más agradable, así que hacemos lo imposible para que todo sea perfecto, desde subirle el desayuno a Héctor, el canario que doña Carmen trae en todas sus vacaciones, hasta revivir la noche de bodas en la habitación 407 de dos huéspedes que hacía 27 años se habían alojado el día de su enlace en nuestro hotel”. Ana nos cuenta que hay muchos, muchos clientes que pasan largas estancias vacacionales en el NH Victoria Palace, “por ejemplo don Carlos llega el 3 de julio y se va el 3 de octubre, ¿comprendes por qué te digo que son como de la familia?”; de hecho, todos los veranos se celebra una Fiesta del Cliente, a la que se invita a una espléndida cena, acompañada de música, a todos aquellos huéspedes que estén en el hotel más de una semana. “La verdad es que el jardín se presta a las celebraciones, durante todo el verano, los fines de semana, celebramos cenas bajo la luz de la luna, con música en directo.... Es una preciosidad”.

Y que no se engañen aquellos que piensan que tradición está reñido con modernidad; el NH Victoria Palace cuenta con las últimas tecnologías para dar servicio a los clientes de empresa que celebran eventos en sus instalaciones: proyectores, conexión wifi, pantallas de alta resolución... “de hecho, sobre todo durante la semana, son muchas las empresas que celebran reuniones en nuestros salones; todos están preparados para dar el mejor



*Dos imágenes de la Casita del Príncipe, construcción adyacente al Monasterio.*



*A la izquierda, una de las luminosas habitaciones del Hotel. Arriba, imagen del Bar. Abajo, a la derecha, Restaurante en el que podemos disfrutar de una exquisita gastronomía tradicional.*

servicio, teniendo una capacidad máxima de 300 personas para banquetes, y 200 para reuniones”

Esa dualidad tradición-modernidad, también se da en la estética, en la decoración del NH Victoria Palace; así, la entreplanta del hotel está decorada al más puro estilo vitoriano, con lámparas de araña, suelo de marquetería, detalles de porcelana, y apliques de luz con la corona que simboliza que el establecimiento perteneció a la Casa Real. Estos detalles conviven en perfecta armonía con lámparas de Philippe Starck, vidrio templado, mesillas de espejo, sofás en piel blanca.... Las habitaciones son amplias y todas ellas exteriores, con vistas magníficas (desde el cuarto que ocupábamos nosotros podíamos admirar hasta las nuevas torres que forman el skyline madrileño) y todos los servicios que la cadena NH ofrece siempre a sus clientes. Y no nos olvidemos de la magnífica piscina que, junto con la sauna y el gimnasio, nos ofrecen una estupenda y saludable alternativa de ocio.

Al día siguiente, segundo de nuestra visita, y tras un magnífico desayuno (también un rasgo que define a la cadena hotelera NH), decidimos disfrutar de los alrededores de San Lorenzo de El Escorial: la Silla de Felipe II, el Arboreto Luis Ceballos, y el Valle de los Caídos, formaron parte de nuestra ruta.

Lamentablemente, debemos volver a Madrid, así que continuaremos nuestro recorrido por San Lorenzo de El Escorial en otra ocasión; y, por supuesto, nos alojaremos en el NH Victoria Palace, que, por sí mismo, merece una próxima visita a la bella e histórica localidad madrileña.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

*Música clásica y popular en una sola velada*

## Cuarteto de Metales 4 Brass

*El Salón Real del Casino de Madrid fue, el 25 de junio, testigo excepcional de la actuación del Cuarteto de Metales 4 Brass, con un repertorio de amplios registros que incluyó piezas de grandes maestros, tanto de música clásica, como popular*



El concierto, estaba programado dentro del XIII Ciclo Musical, para el 19 de mayo, pero un desafortunado imprevisto, fue el culpable del retraso. Solo cinco semanas más tarde, todos los integrantes de "Cuarteto de Metales 4 Brass" estaban en disposición de ofrecer lo mejor de su arte. Un amplio repertorio que haría las delicias de los amantes de la música, fueren cuales fueren, sus gustos particulares.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, comentó en la presentación del acto algunas singularidades de este concierto: "Sus componentes son cuatro maestros, en la doble

acepción de la palabra: como músicos extraordinarios, y como pedagogos dedicados a la docencia". Y también añadió que "en pocas ocasiones, se tiene la posibilidad de escuchar un sonido tan especial como el que emiten, tan conjuntados, dos trompetas, el bombardino y la tuba".

Este grupo instrumental se creó en septiembre de 1998, con fines pedagógicos, para dar a conocer los instrumentos de metal. Desde entonces, son muchos los conciertos realizados en este sentido, habiendo obtenido en ellos muy buenos resultados.

Actualmente "4 Brass" compagina esta labor pedagógica con una rica vida concertística que abarca toda la geografía Española.

El grupo está formado por dos trompetas, bombardino y tuba. Todos sus componentes son profesores superiores de la especialidad correspondiente, habiendo terminado la carrera con las más altas calificaciones. Los integrantes son: Juan Luis Palomino Sánchez y Jesús M. Alonso Sánchez, ambos tocan la trompeta; Antonio Vilchez Ripoll, el bombardino y el trombón; y Fernando Camacho, tuba.

Durante los años 2000 y 2001, ofrecieron conciertos pedagógicos en numerosos colegios públicos de la Comunidad de Madrid, así como el concierto clausura del curso 99/00 de la U.C.M., y varios conciertos de música sacra en la presti-





giosa Iglesia de San Jerónimo El Real de Madrid, consiguiendo un notable éxito en cada uno de ellos, y una muy buena crítica. Es a partir de este momento, y después de la experiencia de los primeros años, cuando el grupo da un gran salto de calidad para empezar a formar parte de las más prestigiosas programaciones de nuestro país.

En los años 2002 y 2003, actuaron en alguna de las salas más prestigiosas de España y de la Comunidad Autónoma de Madrid, como en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Teatro Monumental de Madrid, en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, etc., y también estuvieron presentes en algunos de los ciclos musicales más prestigiosos de la Comunidad de Madrid.

Hoy en día "4 Brass" sigue ofreciendo conciertos por gran parte de la geografía española; de los cuales cabe destacar el ofrecido a los alumnos de musicología de la Universidad Carlos III de Getafe y la U.C.M., el concierto de Navidad 2003 en Son Servera (Mallorca), en colaboración con la Banda de Música de esta localidad, y el concierto realizado para los alumnos del Colegio Príncipe de Asturias de Madrid en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid del campus de Cantoblanco.

A su vez, "4 Brass" se ha incorporado al mundo televisivo español de la mano de Emilio Aragón, con el que colaboran frecuentemente. También han participado en diversos programas de ámbito Nacional, así como en intercambios culturales a través de Universidades extranjeras, como la Universidad de Suffolk.

En verano de 2007 participaron en el ciclo que organiza la Comunidad Autónoma de Madrid, "Clásicos en Verano", en los conciertos dedicados a la música

en los castillos, con su espectáculo "Metálicos", estrenando a su vez de forma inédita la obra "Doppler Quartet" del compositor español Adolfo Núñez, escrita en exclusiva para esta ocasión. En diciembre de 2007 realizaron un concierto en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" en Madrid, colaborando durante la última parte del mismo con el coro de niños de dicho conservatorio en una selección de villancicos.

Cada uno de los miembros de "4 Brass" compagina la labor concertística del grupo, con la docencia en diversas Escuelas y Conservatorios de Música de la Comunidad de Madrid y del territorio nacional.

En la Primera Parte del concierto que ofrecieron en el Casino de Madrid interpretaron: "Tocatta y Fuga en Re m." de J.S. Bach y "Pequeña fuga en Sol m.", del mismo autor. "The Arrival of Queen of Sheeba" de G.F. Haendel; "Fuga en Fa (Requiem)" W.A. Mozart y "The Harmonius Blacksmith" de G.F. Haendel.

En la Segunda parte: "Intermedio de La Boda de Luis Alonso" de J. Jiménez; "Tang" de I. Albéniz; "Una noche en Granada" de E. Cebrián; "Sevilla" de I. Albéniz; "Suspiros de España" de A.A. Alonso y "Selección de Zarzuela" de J. Year. ¡Un auténtico regalo para los oídos!



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Merecido homenaje a un queridísimo Maestro

*La Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, rindió el pasado 1 de julio, un emotivo homenaje a Antonio García-Asensio; y lo hizo con la presencia de cientos de amigos y seguidores del Maestro en el magnífico marco del Salón Real. En el transcurso del acto, también tuvo lugar la entrega de la Beca que la Tertulia Musical entrega cada año a un destacado joven músico.*



**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, comenzó agradeciendo la asistencia de los invitados que abarrotaban el Salón Real, así como destacando la importante labor realizada por la Tertulia Musical "Tomás Marco". También quiso el Presidente, alabar la figura del homenajeado, "una figura querida y respetada por todos, él sabe el afecto que le tengo", así como la de la joven Elena Sotoca, que esa tarde iba a recibir la beca concedida por la Tertulia,

"una chica, una niña, que va a recibir esa distinción que premia a un amante de la música que quiere volcar su idea en el arte más sublime que conozco"

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino quiso agradecer especialmente el trabajo de dos integrantes de la Tertulia Musical, Almudena Arribas y Antonio Moyano, "han hecho, una vez más, un tremendo esfuerzo. Incluso, y ante la imposibilidad de la pianista de intervenir esta tarde, Almudena se ha ofrecido como acompañante. Gracias también, como he dicho antes, a Antonio Moyano; sabes cuánto te queremos, y también a su esposa Carmen, que permite que Antonio nos eche una mano. De esta manera sencilla, humilde y afectuosa. Les doy a todos las gracias".

A continuación tomó la palabra el periodista Pedro Macía, director de los Servicios Informativos de RTVE entre 1963 y 1995, quien afirmó que "los únicos merecimientos que puedo aportar para participar en este homenaje a García Asensio es sentirme y proclamarle su amigo. Me centraré en el ser humano que se esconde detrás del frac y la batuta... Nos conocimos en la segunda mitad de los años 60; le invité entonces a mi programa de TVE, fue difícil de entrevistar pues es poco propicio a explayarse en las respuestas, pero





hubo mucha química personal (...) Enrique y su familia han sido un referente en la vida de la mía, y viceversa”.

También habló el periodista del “respeto escrupuloso” de García Asensio “de las partituras; eso le ha otorgado a su vez el respeto de los autores y de los músicos. Se acerca a la tarima con la misma normalidad con la que se acude a cualquier puesto de trabajo. Sirve a la orquesta, en vez de servirse de ella. No es un director que se preocupe de vender su imagen en el escenario, busca el mayor grado posible de perfección (...) Es para mí como un Prometeo que recoge la partitura de las manos de los Dioses del Olimpo, y nos la transmite a los mortales”

Antón García Abril, compositor y Académico de la R. A. Bellas Artes de San Fernando, que también recibió un merecido homenaje de la Tertulia Musical años atrás, señaló que “es difícil hablar después de Macías, que habla tan bien, pues hablaré poco y muy mal, pero, eso sí, con el corazón abierto: García Asensio no es mi amigo, es mi hermano; siento por él una admiración y un respeto, que sé que es recíproco. Es, además, uno de los más grandes maestros de la dirección orquestal que ha dado España. Ecuánime, honesto, tal y como aprendió de su padre y de su abuelo”.

“He visto nacer a sus tres hijas. Hemos vivido prácticamente juntos. Hemos sido hermanos siempre, y al mismo tiempo, profesionalmente, él ha estrenado la mayoría de mis obras (...) Su faceta humanística es poco conocida; puede incluso parecer frío o seco; al revés: es cálido, y ha ayudado siempre que ha podido”. Dirigiéndose al homenajeado, García Abril terminó con un elocuente: “Te quiero mucho”.

Aunque no estaba prevista su intervención en el programa, también quiso hablar brevemente la arpista María Rosa

Calvo Manzano, para expresar su “enorme cariño y admiración” por el maestro García Asensio, “todo lo bueno que se diga sobre él, será siempre poco”

A continuación tuvo lugar la entrega del trofeo al homenajeado, “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, entregó la estatuilla al maestro que, a continuación, se dirigió al público presente en el Salón Real. “Estoy abrumado tras estas intervenciones. Quiero agradecer a la Tertulia Musical esta distinción, también todas las intervenciones (...) Los músicos nos solemos expresar mejor a través de las partituras, de las orquestas, porque es nuestro trabajo”.

García Asensio quiso agradecer “el apoyo de mi esposa, también músico, no podría haber llegado dónde estoy sin ella”, y terminó deseando una “carrera triunfal” a la joven becada esa tarde, Elena Sotoca García, a quien, a continuación, entregó la placa y el diploma que la acreditaban como ganadora de la VI Beca de la Tertulia Musical “Tomás



Arriba, de izquierda a derecha, Pedro Macías, Antón García Abril y Ros Marbé.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

*A la derecha, García Asensio aplaude a sus hijas y nietos tras el recital.*



### Merecido homenaje...



Marco". La joven violinista ofreció un breve recital, con piezas de Kreisler y D'Ambrosio, que el público saludó con efusivos aplausos.

También fuera de programa, hizo una breve intervención el maestro Ros Marbá, para dar las "gracias a la Tertulia Musical, y a su alma, Almudena Arribas; y también gracias a García Asensio por engrandecer estos premios".

Llegó el recital a cargo de dos hijas de García Asensio, Anabel y Laura García del Castillo (que, por cierto, usaron en su interpretación dos violines, propiedad en su día del padre y del suegro del homenajeado), y de dos de sus nietos, Enrique Romero García y Gonzalo Romero García, a los que acompañó al piano Marisa Blanes.

El momento más emotivo de la tarde se vivió cuando uno de los nietos del

Maestro, Gonzalo Romero García, estrenó la obra "Homenaje", que él mismo había compuesto para su estreno, esa misma tarde, "en homenaje a mi abuelo, Enrique García Asensio"

Así culminaba, entre aplausos, abrazos, y alguna lágrima de emoción, un acto que, en palabras de Almudena Arribas, quería rendir homenaje a un "insigne director y gran persona, por haber demostrado su buen hacer en su extensa trayectoria profesional, hecho que le ha supuesto numerosos premios y honores dentro y fuera de nuestras fronteras. Hombre afable, cordial, espontáneo... Director vigoroso, de claras convicciones musicales..., cuando dirige la orquesta, nos descubre que (...) La música es siempre irrepetible".



*Sobre estas líneas, Gonzalo Romero García, nieto del homenajeado. A la izquierda, la joven violinista Elena Sotoca, recibe de manos de García Asensio la Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco", del Casino de Madrid.*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## *Balance del XIII Ciclo Musical* Música para todos

*El pasado mes de junio se clausuraba oficialmente el XIII Ciclo Musical del Casino de Madrid. En las siguientes páginas queremos recordar los mejores momentos vividos en estos exquisitos encuentros musicales, que desde hace catorce años el Casino programa con gran éxito.*



**S**i tenemos en cuenta, que, como decíamos al comenzar estas líneas, ya llevamos catorce años disfrutando de los ciclos musicales casinistas, podemos decir que han sido varios miles de oyentes los que han acudido al Casino para disfrutar de la excelente programación musical que, año tras año, ha venido ofreciéndose en esta Institución.

El XIV Ciclo Musical se inaugura el 13 de octubre con un Concierto Cena del que les ofreceremos información en el siguiente número de la Revista. Pero antes, es momento de hacer balance, de recordar qué ha pasado, o mejor dicho, qué se ha escuchado en el Ciclo recientemente clausurado.

La temporada comenzaba el 15 de octubre del pasado año 2007 con una original propuesta a cargo de la orquestina "Desvariétés", una formación

que ofreció a los asistentes un Concierto de Tarde con "toda la alegría, el glamour, la ternura y la excentricidad de la Belle Époque y los primeros años del siglo XX". Compuesta por Andrea Szamek, violín, Scott A. Singer, acordeón, Miguel Ángel Bestard Otálora, tuba, y Santiago Rapallo Galván, batería, la orquestina "Desvariétés", logró tal y como señaló el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, "retrotraer a todo el público a otros tiempos, hacerles imaginar una época, ya pasada, pero que forma parte de la historia de la música, y del mundo". La tarde

culminó con una bonita sorpresa: la interpretación de "Las tardes del Ritz", una de las melodías más interpretadas y escuchadas del Madrid de 1930, obra de Genaro Monreal, socio del Casino de Madrid.

El 12 de noviembre se celebró un Concierto Cena en el que los socios pudieron disfrutar de un magnífico "Espectáculo Flamenco" a cargo de la bailaora María Carrasco, quien, junto a Iván García, Carlos Orgaz, Sonia Berbel, Víctor González y Adolfo Delgado, trajo al magnífico escenario del Salón Real "un flamenco imaginativo,



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

### Música para todos



acompañado de una música exquisitamente cuidada que combina a la perfección los expresivos movimientos del baile y la fuerza del Flamenco más actual, pero con la esencia de siempre”, tal y como se señalaba la Revista del Casino.

El año 2008 comenzaba, musicalmente hablando, con un Concierto de



Tarde de la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves que, una vez más (pues ya había actuado en otra ocasión en esta misma Casa), deleitó a todos los socios con un repertorio variado en el combinaron con acierto villancicos (ya que el concierto quería ser una especie de celebración del Año Nuevo) y obras tradicionales.

Esta formación polifónica está compuesta por, tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid, “amantes de la música, con una entrega sin límites y una auténtica pasión por esta veterana agrupación, que, ciertamente, constituye una verdadera familia, de la que se sienten legítimamente orgullosos todos sus miembros (...) Ese es, quizás, el gran secreto de su indiscutible prestigio, y de su larga perdurabilidad”.

El 18 de febrero, otro Concierto de Tarde reunió a numerosos socios que pudieron asistir, no sólo a una interpretación musical, si no a una auténtica clase de historia del flamenco. Manuel Moraga, periodista y guionista, junto con los cantaores Pedro Sanz y José Salinas, la bailaora Felisa de la Cruz, y el guitarrista Juan José Ramos, “Niño Manuela”, consiguieron acercar el Sentir Flamenco a todos los asistentes al concierto-conferencia celebrado en el Casino de Madrid. El propio Turiel de Castro señaló en la presentación del acto que “en nuestro afán de innovar, de experimentar, queremos hoy apro-





ximarnos a un arte, el flamenco, que tantos gustan, pero que tan pocos conocen". Les aseguramos que el objetivo fue cumplido con creces, y todos los asistentes fueron testigos de una auténtica clase magistral sobre el flamenco.

Un mes más tarde, la protagonista absoluta fue una dama del piano, Ana Guijarro, quien deleitó a los socios del Casino con un Concierto Cena en el que volvió a poner de manifiesto su excepcional valía. Ana Guijarro volvía así al Casino tras recibir, el pasado verano de 2007, un homenaje de la Tertulia Musical Tomás Marco. El programa ofrecido por Ana Guijarro estuvo formado por obras de Mozart, Beethoven y Chopin. El público supo reconocer la valía de la pianista, poseedora de diversos galardones (María Canals juvenil, Ars Nova, en 1973; finalista en el Concurso Internacional Jaén 1976, Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea 1978, Diploma de Honor en el Concurso Internacional F. Chopin,



Varsovia, 1980 etc...) con prolongados y emotivos aplausos.

El 23 de abril se celebraba un nuevo Concierto de Tarde a cargo, en esta ocasión, de la Agrupación Musical de Pulso y Púa "V Traste", que trajeron a nuestra Institución la mejor de las melodías bajo la dirección de Pedro Rubio Roy. La formación, fundada hace ya 24 años, se ha propuesto reivindicar el antiguo arte de tañer, ejercitándolo sobre instrumentos típicamente españoles, como son la guitarra, la bandurria y el laúd. Su actuación fue un éxito rotundo; la interpretación de las obras de autores tan queridos y conocidos como Serrano, Soler, Lucena, Chapi, Tabernero o el propio Maestro Padilla, socio del Casi-

no de Madrid, lograron los aplausos de todo el público asistente.

El XIII Ciclo Musical se cerró con la celebración de un Concierto de Tarde, de la formación "4 brass" del que ya les hablamos en páginas precedentes. También tuvo lugar un emotivo homenaje al maestro Antonio García Asensio, promovido por la casinista Tertulia Musical Tomás Marco.

La próxima temporada 2008 - 2009, de la que podrán ser testigos no sólo en el Salón Real del Casino de Madrid, sino también a través de las páginas de la Revista, continuará la excelente línea de calidad de los Ciclos anteriores, añadiendo, como es habitual, novedades y sorpresas. No se lo pierdan.





*Casino Club de Golf*

# III Torneo de Golf Casino de Madrid

**L**os pasados días 20 y 21 de septiembre se celebró en el Casino Club de Golf Retamares la tercera edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. Una cita que, tras el éxito de la segunda edición celebrada el pasado año 2007, se convirtió ya en ineludible para todos los aficionados al golf.





# Retamares

Casino Club de Golf

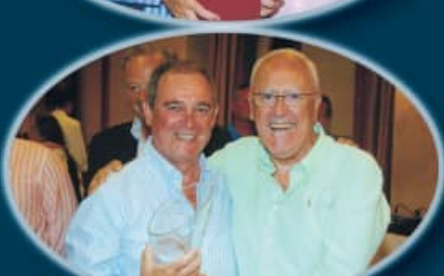


*Varias imágenes del transcurso del Torneo;  
los paraguas se hicieron necesarios  
en la mañana del domingo.*





# Casino Club de Golf



**C**omo contábamos en la revista nº 50, en la que recogíamos toda la información acerca del II Torneo de Golf Casino de Madrid celebrado el 14 de octubre de 2007: “años después de llevarse a cabo una primera y tímida edición, la Junta Directiva del Casino decidió celebrar un campeonato que, a decir de muchos, dado el éxito de la jornada, pronto se convertirá en un torneo de referencia dentro de la Comunidad de Madrid”

**Y** así ha sido. Lo demuestran las cerca de 400 inscripciones al Torneo, y,

cómo no, las dos jornadas de desarrollo del mismo que, una vez más, estuvieron presididas por el excelente comportamiento de todos los jugadores, así como por los buenos momentos, en un gran ambiente de cordialidad y camaradería, vividos en el campo.





## Casino Club de Golf



### Cuadro de Ganadores III Trofeo de Golf Casino de Madrid



#### CATEGORÍA DAMAS

##### GANADORA

Remedios Otero García

2.<sup>ª</sup> Clasificada

Ana Ballester Otero

3.<sup>ª</sup> Clasificada

Natalia Lejarraga Esnal

4.<sup>ª</sup> Clasificada

Elisa Navarro Momino



#### 1ª CATEGORÍA CABALLEROS

##### GANADOR

Anselmo Vicente Tapia

2.<sup>º</sup> Clasificado

Evaristo Alonso Alonso

3.<sup>er</sup> Clasificado

Martín Sánchez de Mingo

4.<sup>º</sup> Clasificado

Héctor Martín Alonso



#### 2ª CATEGORÍA CABALLEROS

##### GANADOR

Julio Sánchez Moreno

2.<sup>º</sup> Clasificado

Pedro Ferreras Ferrero

3.<sup>er</sup> Clasificado

Ángel Cid García

4.<sup>º</sup> Clasificado

Carlos Fernández Hernández



La convocatoria del pasado año, había tenido un problema: dado el número de participantes, y que el trofeo se celebró en una sola jornada, los últimos jugadores terminaron el recorrido sin apenas luz... Dado el número de inscripciones de este año (prácticamente el doble que el año anterior), se decidió celebrar el Torneo en dos jornadas, para





## Casino Club de Golf



que así no hubiera problemas de tiempos.

Los jugadores salieron a primera hora de la mañana del sábado día 20. Y lo hicieron tras recoger el primero de los obsequios entregados por el Casino: una bolsa que incluía un bonito polo con el escudo del Casino bordado, una caja de bolas, también con el logo del Casino, unos tees, y un ejemplar de la Revista del Casino. “Esto es comenzar con buen pié —decía un madrugador golfista— si ya nos empiezan regalando cosas, qué habrá si ganamos...”.

El día no pudo ser mejor. Buena temperatura, sol moderado, sin viento... El campo estaba en las mejores condiciones “y muy bonito —como se afanaba en señalar una dama acompañante de un jugador— yo no juego, pero me gusta venir a disfrutar del paisaje, a charlar con otros invitados... Aunque a lo mejor me animo a empezar con esto del golf, y en dos o tres años, les gano a todos!”.

La primera jornada del Torneo transcurrió apacible. Al igual que la segunda, domingo 21 de septiembre, que únicamente se vio empeñada por un desapacible aguacero que cayó a media mañana, pero que no impidió el desarrollo normal del juego. Según nos contaron algunos de los jugadores más veteranos, “lo único que puede hacer que no juguemos es una nevada o una tormenta, pero la lluvia, aunque, lógicamente, es incómoda, no es obstáculo”.



Poco duró la inclemencia atmosférica, y la tarde devolvió los rayos del sol al espléndido Casino Club de Golf Retamares. Uno de los que disfrutó de la jornada, a pesar de no ser jugador (“aunque ya me gustaría, cualquier día me pongo a ello”), fue el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, que, un año más, quiso acompañar a los participantes en el Torneo. De hecho, podemos decir que se recorrió prácticamente los 18 hoyos para saludar (“pero sin molestar, eh?”) a los jugadores.

La entrega de premios, celebrada alrededor de las nueve de la noche, dejó patente el buen ambiente vivido en las dos jornadas de juego, que se trasladó al salón social en el que se celebró el evento. Antes de la entrega, y mientras se esperaban los resultados oficiales, se sirvió un espléndido cóctel (“para reponer fuerzas”, decían algunos).





## Casino Club de Golf



Comenzó entonces la entrega de premios, entre aplausos y vítores de todos los participantes. Damas y caballeros recogieron los bellos objetos de cristal que reconocían sus logros.

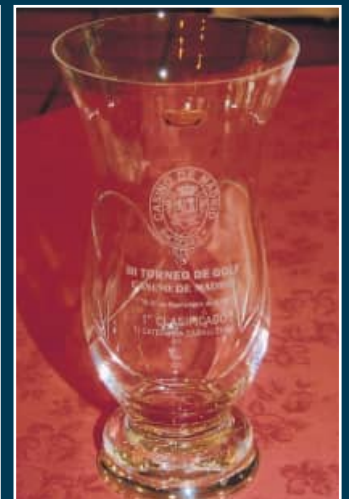
El cuadro de trofeos, podrán verlo reflejado en estas mismas páginas. Los ganadores scratch (aquellos que acaban el recorrido en menos golpes) fueron: Fernanda Silva Rodríguez y Francisco Sánchez Maldonado. Los que lograron el driver más largo (hoyo 10), más comúnmente conocido como “garrotazo” fueron: Marina Martínez y Enrique Soto Bosch. La bola más cercana al hoyo 9 fue de Carlos Rodríguez Navalón; mientras que la más cercana al hoyo 17 fue de Alberto Díez-Rollán López.

Tras la entrega de trofeos, se realizó un sorteo de más de cincuenta regalos, entre los que se encontraban variados objetos de golf (bolsas, palos, prendas de vestir...), cenas en La Terraza del Casino, cajas de vino, paletillas ibéricas, corbatas... “Si se descuidan, hay regalos para todos”, comentaba un socio. Lo que sí hubo para todos fue un obsequio de la casa Dunlop, una estupenda linterna para el coche. Un recuerdo más, de una magnífica jornada deportiva.

Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid y uno de los organizadores del Torneo (además de un magnífico fotógrafo, autor de muchas de las imágenes que acompañan estas líneas), ejerció de maestro de ceremonias, y comenzó el acto cediendo la palabra a Mariano Turiel de Castro quien, brevemente, quiso felicitar a todos los jugadores, y, sobre todo, dar las gracias a esos mismo participantes, a los asistentes, a los organizadores, a los colaboradores, al club, “y al equipo de empleados que han estado aquí desde primeras horas de la mañana para que todo saliera bien”.

“Nuestro objetivo, a la hora de poner en marcha esta tercera edición del Torneo, creo que está cumplido con creces: que os lo paséis bien, ¿lo hemos conseguido, verdad?”. Muchos de los presentes respondieron con un sonoro aplauso que no era si no una respuesta afirmativa a la pregunta del Presidente. “Lo que no hemos logrado, lamentablemente, es que, al menos hoy, hiciera buen tiempo; a pesar de que le llevamos los tradicionales huevos a Santa Clara”.

No quiso el Presidente del Casino de Madrid terminar su intervención sin convocar el IV Torneo Casino de Madrid “que estoy seguro será tanto o más exitoso que el que ahora celebramos. Gracias a todos”.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Historia de una portada

*En este reportaje les vamos a contar la historia de la portada de este número de nuestra Revista. Normalmente reproducimos siempre motivos del edificio. Pero en esta ocasión la opción es muy distinta. Aunque sigue siendo la Biblioteca de siempre, la foto corresponde a un reportaje artístico que realizaron esta primavera un grupo de jóvenes profesionales, todos ellos relacionados con el ámbito de la imagen.*



Es frecuente que encontremos en cualquier revista general unas páginas dedicadas a la moda de la próxima temporada. También lo es que en vez de modelos, sean actores quienes lucen las nuevas creaciones. Lo que es menos común, y eso nos llamó la atención, es que las imágenes sean en su conjunto una historia. En este caso una historia de amor, cuyo título podría ser "nos conocimos en la Biblioteca del Casino de Madrid". Ahora esas fotos forman parte de una exposición. Pero les estamos adelantando muchos datos. Empezaremos la historia, como debe ser, por el principio:

Con cierta frecuencia, el Gabinete de Comunicación del Casino recibe peticiones de

agencias, productoras, o periodistas de diferentes medios, que desean acceder a alguna de las instalaciones de la planta Conde Malladas, restringidas al uso y disfrute de los socios. Cada una de estas solicitudes se estudia detenidamente. Si es considerada de calidad y buen gusto, y además su desarrollo se ajusta a un horario que no interfiera en el día a día de la Sociedad, se aprueba su realización. Sólo se ha hecho en contadísimas excepciones. Esta ha sido una de ellas

Un buen día, entre los numerosos correos electrónicos recibidos en Prensa, estaba uno que se dirigía al Presidente del Casino. Se trataba de un grupo de jóvenes profesionales que desempeñaban sus trabajos en series de éxito en televisión, todos ellos unidos por una inquietud común: la fotografía artística. Nos solicitaban realizar algunas tomas en la Biblioteca. Como prueba de sus gustos acompañaban la petición con varias fotografías de una sesión anterior. Lo cierto es que las fotos mostraban un trabajo concienzudo y espléndido. Y entonces fue cuando nos planteamos ¿Y si hacen el reportaje y nosotros contamos a los socios en la Revista todo el proceso? Parecía una buena idea. Vamos a intentarlo.

En un primer momento, el Presidente se opuso: "no quiero molestar a los socios, esto es un lugar privado, histórico, no quiero arriesgarme a que suceda algún imprevisto... No". Pero intentamos convencerle, asegurándole que alguien de Prensa estaría supervisando el trabajo, que se llevaría a cabo un sábado a primera hora de la mañana (unas horas en la que los socios no frecuentan las instalaciones casinistas). Después de una larga charla, valorando pros y con-





A la derecha,  
story-board de  
la sesión.  
Cada imagen es  
previamente dibujada  
para fijar encuadres,  
posturas,  
expresiones...



tras, estudiando la trayectoria de los profesionales que harían las tomas... tuvimos el ok.

El objetivo de Alicia y su equipo, iba más allá de hacer unas fotos de moda, con una larga preparación y el trabajo de estilistas, maquilladores, ayudantes y asistentes. Además, es que aquí hay una historia sencilla y normal, pero que las fotos deben mostrar. Años 50. Un chico, el actor Eloy Azorín y una chica, la actriz Aida Folch, frecuentan una biblioteca. En un momento determinado él repara en ella. En otro momento, ella es la que repara en él. El final, previsible y deseable, es que las miradas se cruzan y... el rubor aparece.

Después de casi dos meses del primer contacto con Alicia, el alma visible del equipo, llegó el día de la cita: sábado 10 de mayo, a las 9 de la mañana. Cada cual tenía claro y milimetrado su cometido, aunque cuando se trataba de ayudar a algo cualquiera colaboraba. Entre el material que traían, además del específicamente fotográfico, figuraban tres pesadísimas cajas. ¿Y estos baúles? preguntamos con intriga.

-Son libros. Ya ves. ¡Venimos a un biblioteca y traemos libros!

La explicación lo aclaró todo. En una de las escenas, la protagonista se sube encima de una escalera de grandes libros y se alza sobre ellos para simular que alcanza uno situado en un estante superior. Todo está medido y calculado. Han estudiado cada detalle y cada encuadre al milímetro. Saben exactamente lo que desean, todo lo que necesitan. Buscan imágenes que ya tienen en sus mentes, y en el story-board, y ése es el objetivo de la sesión... lograr justo "ésas".

El trabajo está perfectamente sincronizado. Mientras los actores siguen las indicaciones de la directora y se colocan de esta forma y de la otra, Jorge ya tienen el encuadre en dos cámaras; al mismo tiempo Laura, Vicky e Irene tienen a punto la ropa y los complementos de la siguiente escena; también Goyo, Luisa y Sebas están pendientes de que el maquillaje y los peinados estén perfectos y dispues-

tos a realizar cualquier retoque preciso; Nadia, permanece atenta a que todo esté según lo previsto y, si es posible, mejorarlo; y sin olvidar a Alain, tomando fotos de todo, y de todos, para tener "la historia de la historia".

Con la precisión del gusto por las cosas bien hechas, del mismo modo que fue la llegada, ocurrió la salida. En pocos minutos, los libros que sirvieron de atrezzo estaban ya en sus cajas y todo recogido. Nada fuera de su sitio. Juan, empleado de la Biblioteca del Casino, daba fe de ello, "con personas así, da gusto", comentaba.

En menos de una hora deben continuar el trabajo en el teatro de Alcalá de Henares, donde también les han otorgado un permiso especial, y en cuya platea, volverán a coincidir los protagonistas para seguir la historia.

Si desean ver todas las fotos (muchas de las cuales reproducimos en estas páginas) no dejen de visitar la exposición en el marco del festival ALCINE38 que se desarrollará en la localidad madrileña de Alcalá de Henares del 7 al 15 de noviembre.

## CRÉDITOS

- Ali Larrey (*Dirección y Diseño de Producción*)
- Jorge Alvariño (*Fotógrafo*)
- Aida Folch (*Actriz*)
- Eloy Azorín (*Actor*)
- Goyo Acebedo (*Maquillaje*)
- Luisa ... (*Maquillaje*)
- Sebas .... (*Peluquería*)
- Laura G. Cortés (*Estilismo*)
- Vicky .... (*Ayudante estilismo*)
- Irene Hernández (*Ayudante estilismo*)
- Nadia Mata (*Ayudante dirección*)
- Eduardo Vallejos (*Producción*)
- Nicolás Gavela (*Producción*)
- Teresa Gago (*Producción*)
- Silvia Ramos (*Producción*)
- Alain Leffebvre (*making off*)

A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Inmejorable oferta hotelera, a disposición de los socios del Casino de Madrid

*En el pasado número de nuestra Revista, trajimos a estas páginas uno de los servicios que el Casino pone a disposición de todos sus socios: oferta hotelera en pleno centro de Madrid.*

Como nos explicaba Adriana Regalado, responsable del departamento de Relaciones Públicas del Casino de Madrid, lo que ofrece el Casino "a todos los socios de sus clubes correspondientes y a los propios socios, es la posibilidad de alojarse en Madrid en estupendos hoteles, disfrutando de importantes descuentos".

"Todos los hoteles que ofertamos –nos comentaba Adriana– están chequeados por nosotros, están cerca del Casino, y las tarifas que nos ofrecen son estupendas; cuando los socios llaman para pedir información, les cuento dónde están los hoteles, cómo son... y les remito a su página web si desean información más específica".

De hecho, aunque poco conocido, este es un servicio muy demandado "sobre todo por socios de clubes con los que el Casino de Madrid tiene convenio de correspondencia, aunque también recuerdo, por ejemplo, el caso de un socio residente en Madrid, que se acogió a este servicio cuando tuvo obras en su casa".

Todos los hoteles ofertados están muy cerca del Casino, situados en pleno centro de Madrid, dentro del llamado Triángulo del Arte de la ciudad: Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía y Museo Thyssen-Bornemisza y a muy corta distancia de una de las mayores áreas comerciales y

turísticas de la ciudad, la Puerta del Sol.

Les recordamos qué establecimientos comprende este servicio que el Casino pone a disposición de sus socios:

### **HOTEL EUROPA\*\***

Dirección: Calle del Carmen, 4  
Tel: (34) 91 521 29 00  
Fax: (34) 91 521 46 96  
e-mail: info@hoteleuropa.es  
web: www.hoteleuropa.es

Ubicado en plena zona comercial de la Puerta del Sol. Dispone de 99 habitaciones, recientemente reformadas, con: teléfono directo, radio y televisión con canales internacionales, caja fuerte de alquiler, aire acondicionado, servicio de habitaciones, conexión a internet, aislamiento mediante doble acristalamiento.

### **HOTEL MARÍA ELENA PALACE\*\*\***

Dirección: Calle Aduana, 19  
Tel: (34) 91 360 49 30  
Fax: (34) 91 360 47 89  
e-mail: mariaelenapalace@chh.es  
web: www.chh.es

Inaugurado hace tres años, a tan sólo 20 metros del Casino de Madrid, en la calle Aduana (paralela a la calle

Alcalá). Dispone de 87 habitaciones, 6 junior suites, todas ellas dotadas con baño completo, ducha con columna de hidromasaje, teléfono, climatización individual, televisión interactiva, canal de vídeo, internet, minibar, caja fuerte gratuita y servicio de habitaciones.

### **NH PASEO DEL PRADO**

Dirección: Plaza Cánovas del Castillo, 4  
Tel: (34) 91 330 24 00  
e-mail: nhpaseodelprado@nh-hotels.com  
web: www.nh-hotels.com

Localizado en el centro histórico de Madrid, junto al Museo del Prado, el hotel NH Paseo del Prado está rodeado por el Congreso de los Diputados, el centro de exposiciones CaixaForum y el Jardín Botánico, además de estar muy cerca de la estación de Atocha (AVE). Dispone, entre otros, de Servicio de habitaciones, Restaurante, Desayuno para madrugadores, Bar Cafetería, Prensa diaria, Salas de reunión, Caja fuerte en recepción, Servicio de guardarropa...

**Si desean más información sobre este servicio, pueden contactar con Adriana Regalado en la Secretaría del Casino de Madrid, telf. 91 521 17 35, e-mail: clubes@casinodemadrid.es.**



Como les contamos en líneas anteriores, todos los hoteles que forman parte de este espléndido servicio casinista están cerca de nuestra sede en Alcalá, 15. En el caso del Hotel Regina la cercanía es clave: está al lado de nuestra sede, en el número 19 de la calle Alcalá.

El Hotel Regina es un establecimiento destacado por su situación, pero también por su excelente servicio. Dispone de 180 habitaciones totalmente reformadas, todas ellas equipadas con: teléfono, televisión satélite y de

## Hotel Regina



pago, aire acondicionado, conexión a internet de alta velocidad, caja fuerte, secador de pelo. Las habitaciones "han sido especialmente diseñadas para garantizar a los clientes una estancia tranquila"

También cuenta con una excelente cafetería, y un restaurante-bodega que ofrece exquisitos platos de la mejor gastronomía española.

Para más información, Srta. Adriana Regalado, Secretaria del Casino de Madrid.



A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Tertulias del Casino: empieza un “Nuevo Curso”

*Adiós al verano. Atrás han quedado las vacaciones y el calor. Estamos en otoño y es tiempo de un Nuevo Curso para las Tertulias del Casino, que reanudan su actividad habitual con renovado ímpetu tras el reparador descanso.*

### **Tertulia de Señoras Socias**

A partir del lunes 6 de octubre, las señoras socias del Casino de Madrid ya saben que cuentan con una nueva cita los primeros lunes de cada mes. Un encuentro para la distracción, la amistad y también para el paladar, con el sabroso Te que se puede degustar acompañando siempre de delicias para disfrutar en buena compañía y estupenda música. En algunas ocasiones, también las damas casinistas tendrán gratas sorpresas con las que no contaban, algún detalle inesperado que siempre agradecen. Otras será un desfile con las últimas tendencias en moda, peluquería, maquillaje, o complementos variados que nunca viene mal, para tener otros puntos de referencia.

### **Tertulia Literaria “Natalio Rivas”**

Veterana e incansable, la tertulia “Literaria Natalio Rivas”, está en marcha ya desde el día 11 de septiembre, fecha en la que inauguraron el Nuevo Curso con el tema, “Estructura y devenir de la personalidad” a cargo del Doctor en Psiquiatría André Bolliger-Horisberger, presentado por el médico de Familia, Miguel Amorós Lorenzo. Una semana más tarde, el jueves 18, un tema muy distinto centraba la atención: “El derecho de autodeterminación de los pueblos y análisis de la situación en España”, por el Interventor del Ayuntamiento de Madrid, José María Ruiz Sánchez, siendo el presentador el

Doctor en Derecho, José Ignacio de Valenzuela. Y el 25 de septiembre, Fernando García Villalba, Abogado y Filósofo planteó: “Reflexiones sobre la poesía desde Jorge Manrique, con la presentación de Emilio Bonelli García-Morente, Abogado del Estado.

Pero no vamos a olvidar dos intervenciones que se produjeron antes de verano -que no llegaron a tiempo para salir en el número anterior de nuestra Revista- y ahora reseñamos: Se trata de la ponencia celebrada el 26 de junio sobre “Mejoramiento de la calidad de vida. Tratamiento antiedad”, por el Doctor en Medicina Homeopática, Agustín Moreno Moreno, que fue presentado por el Médico de Familia Miguel Amorós Lorenzo. Ni tampoco pasaremos por alto el encuentro celebrado día 19 de junio, con el tema “850 Aniversario de la Fundación de Munich: Baviera y Alemania”, a cargo de José Luis Yzaguirre Romero, Periodista y Doctor en CCII, cuya presentación realizó el Profesor emérito del la Universidad San Pablo CEU, José María Castán Vázquez. Ni que decir tiene, que con puntualidad británica, cada jueves a las 12, tiene lugar en el Salón del Torito una nueva e interesante disertación sobre los más variados temas organizada por esta activa Tertulia Literaria “Natalio Rivas”.

### **Tertulia Taurina**

El día 9 de octubre, a las siete y media de la tarde en el Salón del Torito, es la fecha acordada para la primera cita de los socios amantes de la Fiesta Nacional. En esta ocasión la idea es que se trate de una tertulia interna, en la que primará el intercambio de opiniones de lo sucedido en la pasada tempo-

*Tertulia de Señoras Socias en torno a un exquisito té.*





*José María Ruiz Sánchez, en el transcurso de su intervención en la Tertulia Literaria "Natalio Rivas".*

rada, así como las perspectivas que se plantean ante la nueva.

Entre los temas en el orden del día figuran: "El fenómeno José Tomás"; "Análisis de la temporada, con las diferentes ferias, Bilbao, Santander, Málaga, Madrid..."; "La feria de San Isidro y de Otoño de Madrid"; "La escuela de tenis de las Ventas", etc.

### **Foro Generación del 78**

Bajo el nombre de "Foro Generación del 78" se agrupan un creciente número de jóvenes profesionales que tienen en común varios aspectos, entre ellos y quizás el más importante, el poseer inquietudes. "Foro Generación del 78" nació en 1999, con la finalidad de tener un lugar de encuentro "para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales que afectan a la sociedad del siglo XXI".

Desde entonces, han acudido a los encuentros más de doscientas ilustres personalidades del ámbito político, empresarial, el periodismo, las artes, así como embajadores y altos representantes del Estado, del resto de Administraciones Públicas y de la Judicatura... Las citas son cada semana y la última, con la que se clausuró el curso 2007-2008 se celebró el día 2 de julio y tuvo como protagonista al Senador por Galicia, Manuel Fraga, que pronunció la ponencia, "La Constitución, entonces (1978) y hoy (2008)".

Foro Generación del 78, recuerda en su página web ([www.forog78.org](http://www.forog78.org)) que las actividades para el curso 2008-2009 está previsto que se inicien en octubre y en ella también hacen un llamamiento a cuantos jóvenes profesionales tengan inquietudes no duden en establecer contacto, ya que "Éste puede ser tu sitio", aseguran.

### **Tertulia Musical**

Por su parte, la Tertulia Musical "Tomás Marco" ya ha editado su programa correspondiente al ciclo de Otoño que se iniciará el martes 14 de octubre con un Recital de Poe-

sía y Música a cargo de Carmen Palmero con Almudena Arribas al piano y cuya presentación hará el propio Tomás Marco. Para el 28 de octubre está prevista la celebración del coloquio por Ángel Carrascosa, con el título "Leonora/Fidelio". El martes 11 de noviembre se realizará un homenaje a Federico Chueca para conmemorar el centenario de su fallecimiento; y quince días más tarde tendrá lugar el homenaje por el 75 aniversario del nacimiento de Krzysztof Penderecki que organiza la tertulia Tomás Marco en colaboración con la embajada de Polonia. "Tarde de Ópera" por José Maía Arrate, será el 2 de diciembre; y el 17 del mismo mes será la Clausura del Ciclo de Otoño con un Recital de Villancicos y Cena de Navidad.

### **Tertulia de Amigos de las Artes**

El miércoles 15 de octubre a las 19 horas, tendrá lugar, en el Salón del Torito la primera de las reuniones previstas por esta agrupación, para el nuevo curso 2008-2009, que se celebrará con periodicidad quincenal.

Recordar de la pasada temporada, por iniciativa de sus convocantes, que tras el gran interés que despertó la ponencia pronunciada por la Doctora en Filosofía Araceli Casans y Arteaga sobre "El fondo matemático y geométrico al que las Artes obedecen, el Número de Oro", al que ha dedicado años de estudio, tal y como señala la información entregada en la redacción de la Revista, fue necesario un segundo encuentro. La primera exposición sobre el tema se realizó en el mes de abril, pero "visto el interés de los asistentes, se decidió que se volviera a tratar el 18 de junio, para responder en gran parte a las cuestiones que habían surgido en el primero". Quedó claro entonces, entre otros planteamientos, que "esta misma matemática es la base de los sonidos musicales".



*Tertulia de Amigos de las Artes.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de junio y 23 de septiembre de 2008*

D<sup>a</sup>. PILAR FELISA ARTERO SALCEDO \*  
D. SALVADOR BOFARULL PLANAS \*  
D. FRANCISCO M. CANOS GUILLAMÓN \*\*\*  
D. IGNACIO DE COLMENARES BRUNET \*  
D. DAVID CUELLAR ANDREU \*  
D. JORGE DORRIBO GUDE \*\*\*\*  
D. LEOPOLDO FABRA UTRAY \*  
D. JOSÉ FCO. J. FARIZO GUTIÉRREZ \*  
D. JESÚS GALLEGU PÉREZ \*  
D. ÁNGEL IGNACIO GARCÍA-CANO SALGADO \*  
D<sup>a</sup>. ISABEL GÓMEZ-ARNAU DÍAZ-CAÑABATE \*  
D. EMILIO GONZÁLEZ ÁLVAREZ \*  
D. JOSÉ IG. INDA ELIZONDO \*  
D. JOSÉ LUIS MAESTRO MARTÍNEZ \*  
D<sup>a</sup>. BRENDA MENDIVIL MARTÍN \*  
D. JESÚS MUÑOZ MARTÍN \*

D<sup>a</sup>. VISITACIÓN MUÑOZ VILLANUEVA \*  
D. FERNANDO RAINERO FUSTED \*  
D. ÁNGEL LUIS REDONDO ABAD \*  
D. FRANCISCO DE PAULA RODRÍGUEZ MORENO \*  
D. EMILIO RODRÍGUEZ QUIJANO \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ENRIQUETA DE LA SERNA STURLA \*  
D. CARLOS SIMÓN GUITIÁN \*  
D. JAVIER VÁZQUEZ PÉREZ \*\*\*  
D. EDUARDO VELASCO MIER \*  
D. LEOPOLDO L. YBARRA SAINZ DE LA MAZA \*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

SR. D. EMILIO RODRÍGUEZ BUGALLO († 25 de junio de 2008)

SR. D. CLAUDIO ZAPATA GÓMEZ († 1 de julio de 2008)

SR. D. ANTONIO VAN DE WALLE DE PONTE († 13 de julio de 2008)

SRA. D<sup>a</sup>. LUCRECIA LOMBOS JAREÑO († 11 de agosto de 2008)

SR. D. JUAN MANUEL REOL TEJADA († 9 de septiembre de 2008)

SR. D. RAMON DE LA RICA MARIMORENA († 22 de septiembre de 2008)



CARTAS AL DIRECTOR

# Correspondencia

*Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.*

**Estimado presidente:**

**C**ompruebo con agrado las mejoras que se han llevado a cabo en algunas de nuestra instalaciones. Creo que es un gran acierto el adecuar todas las estancias de nuestro Casino al alto nivel que siempre le ha distinguido. Mis felicitaciones.

*Ignacio Alvear  
Madrid*

**Sr. Presidente:**

**N**o soy socia del Casino. Y ya me gustaría. Como invitada de una socia, he tenido la ocasión de acudir a una de las Tertulias de Señoras que periódicamente convocan. Me ha parecido una idea maravillosa: una estupenda merienda, música ambiental, y la compañía de encantadoras señoras. Me lo pasé estupendamente. Desde aquí, mi enhorabuena por la iniciativa. Mis felicitaciones por todo ello

*Agustina Rivera  
Pozuelo, Madrid*

**Señor Presidente del Casino de Madrid:**

**E**n este mes que ahora termina, he sido invitado a un acto empresarial en la entidad que usted preside. Me han impresionado las instalaciones, y, sobre todo, su perfecto estado; ojalá todas las instituciones conservasen y mantuviesen así su patrimonio.

Espero tener la ocasión de volver a visitarle, y poder disfrutar así de ese maravilloso Casino de Madrid

*Juan G. Iturqui  
Tarragona*

**Señor Presidente del Casino de Madrid:**

**Q**uiero agradecerle la oportunidad que nos dio a mi esposa y a mi de asistir como invitados a la Cena de Aniversario celebrada en diciembre del pasado año en el Casino que preside. Fue un placer ver en persona las maravillas que encierra y que hasta entonces, solo podía "disfrutar" por las fotografías de la Revista. Por ello y por la maravillosa velada, muchas gracias

*Lorenzo Salmerón  
Madrid*

**POR FAVOR DIRIJA  
SU CORRESPONDENCIA A:  
CASINO DE MADRID  
C/ ALCALÁ, 15.  
28014 MADRID  
ATN: REVISTA CASINO**



PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

# Agenda

## Octubre

MIÉRCOLES 15

INAUGURACIÓN DEL CICLO **"1808, LA TRAGEDIA"**

CONFERENCIA DE **FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR**, TITULADA **"LAS RAZONES DE UN BICENTENARIO"**.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

JUEVES 16

INAUGURACIÓN DEL CICLO **"ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"**. CONFERENCIA DE **RAFAEL BACHILLER GARCÍA**, TITULADA **"ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO"**

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 21

CONFERENCIA DE **ALFREDO ALVAR Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN**, TITULADA **"MADRID ANTES DE 1808"**. DENTRO DEL CICLO **"1808, LA TRAGEDIA"**.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 27

CINE EN EL CASINO

MIÉRCOLES 29

CONFERENCIA DE **EMILIO DE DIEGO**, TITULADA: **"NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN"**. DENTRO DEL CICLO **"1808, LA TRAGEDIA"**.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

JUEVES 30

CONFERENCIA DE **MANUEL GARCÍA VELARDE**, TITULADA **"DE LA CÉLULA AL ÁTOMO Y DEL ÁTOMO A LA CÉLULA"**. DENTRO DEL CICLO **"ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"**.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

## Noviembre

LUNES 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

LUNES 3

XIV CICLO MUSICAL

CONCIERTO DE TARDE A CARGO DEL TRÍO **"AIRES DE ANDALUCÍA"**.

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 5

CONFERENCIA DE **FRANCISCO ALONSO FERNÁNDEZ**, TITULADA: **"GOYA, UN PINTOR DEL ESTADO DE ÁNIMO"**. DENTRO DEL CICLO **"1808, LA TRAGEDIA"**.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

JUEVES 6

CONFERENCIA DE **SANTIAGO GRISOLÍA**, TITULADA **"BASES GENÓMICAS DE LA EVOLUCIÓN"**. DENTRO DEL CICLO: **"ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE"**

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 17  
XIV CICLO MUSICAL  
CONCIERTO-CENA A CARGO DE "ALTISIDORA".  
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,30

LUNES 24  
CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

JUEVES 27  
JUNTA GENERAL DE SOCIOS

## Diciembre

LUNES, 1  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 2  
CONFERENCIA DE **BENJAMÍN FERNÁNDEZ RUIS**, TITULADA  
"EL ORIGEN DE LA VIDA". DENTRO DEL CICLO "ONCE CONFERENCIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA:  
UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA AL ESTUDIO DEL HOMBRE".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 15  
CENA 172 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL CASINO DE MADRID

LUNES 22  
CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2008, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)

## Peluquería de Sras. Socias

Recordamos a todas las Señoras Socias, que tienen a su disposición en la planta baja de nuestro edificio, la peluquería de señoras, bajo la dirección del peluquero y estilista Juan Pedro Atienza.

Recientemente renovada, la peluquería de Señoras Socias ofrece un horario continuo y todas las comodidades.

Para solicitar cita previa, rogamos llamen al teléfono 91 531 31 18.

