



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15

Casino de Madrid

www.casinodemadrid.es



Año 2008 Junio
Número 52



II Fiesta Primavera - Verano



Historia de un "Torito"

Casino de Madrid

un edificio histórico enclavado en una de las calles más bellas de la capital

"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



*Vista desde la Terraza del Casino.
Foto: Foto-Video Sáez*

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

Como bien saben, el mayor deseo de la Junta Directiva del Casino de Madrid, que me honro en presidir, es ofrecer a todos sus socios unos servicios inmejorables, así como una amplia y variada actividad social y cultural. Y creo que podemos decir, con satisfacción, que lo vamos logrando. Y en este empeño seguiremos permanentemente.

Por eso, para continuar cumpliendo nuestro objetivo, vamos a dedicar las vacaciones... a trabajar; sí, a trabajar, para que el Casino les siga ofreciendo más y mejores actividades culturales; para programar interesantes viajes, como el que vamos a realizar a Italia en el próximo mes de octubre; para gestionar los más escogidos conciertos que formarán parte del XIV Ciclo Musical, etc, etc...

Muchas de las actividades que semanalmente tienen lugar en el Casino, están recogidas en nuestra Revista, una publicación ya más que veterana, que, ciertamente, sigue siendo un ejemplo de calidad y buen hacer. En este número encontrarán una completa información de la II Fiesta de Primavera-Verano, que, al igual que el pasado año, hubo de contar con dos ediciones, dado el gran éxito de convocatoria que ha tenido. A pesar de que el tiempo no acompañó, y que nos vimos obligados a celebrar la fiesta en el interior del edificio, y no en La Terraza, como estaba previsto, permítanme asegurarles que fueron unas veladas cordialísimas, exquisitas, y magníficas, donde quedó patente la buena "sintonía" casinista.

También en este número encontrarán las correspondientes referencias a la presentación de cuatro magníficos libros, que eligieron los salones de nuestro Casino para celebrar su nacimiento.

... / ...

CARTA DEL PRESIDENTE

Y no nos olvidemos del XIII Ciclo Musical, que en el pasado trimestre contó con la presencia de una gran dama de la música española: la pianista Ana Guijarro, que deleitó a los asistentes con un hermosísimo concierto. El Salón Real también acogió a los integrantes de la Agrupación Musical de Pulso y Púa "5º Traste", que nos recordaron el maravilloso arte de tañer, en un inolvidable Concierto de Tarde.

*P*or supuesto, no puedo dejar de recordar un día muy especial, que también reflejamos en nuestras páginas: el Día del Socio, celebrado en el Casino Club de Golf Retamares. Fue un auténtico placer pasar un día en familia, viendo disfrutar a los más pequeños, futuros socios del Casino de Madrid.

*L*os Torneos de Billar, el Campeonato de Mus, así como las numerosas y magníficas conferencias pronunciadas dentro del "Foro de Opinión" casinista, también tienen espacio en este número de nuestra Revista.

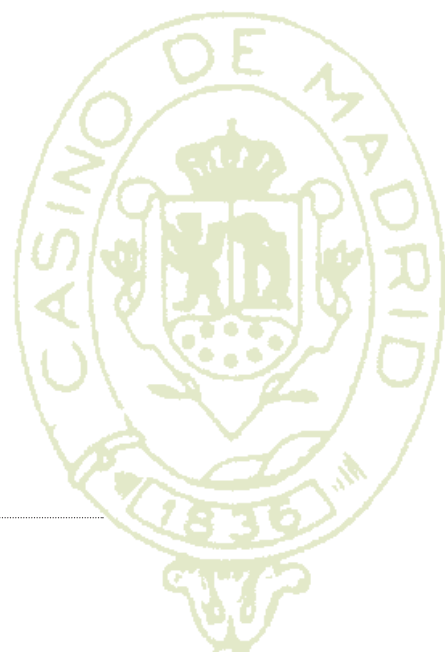
*N*o quiero cansarles con tantos recuerdos; por eso ya sólo me resta desearles que disfruten de sus más que merecidas vacaciones. En septiembre nos veremos, con renovadas energías, y, a buen seguro, con una interesante programación social y cultural que esperamos les llenará de satisfacción.

Un afectuoso y cordial abrazo,



Mariano Turiel de Castro

A handwritten signature in black ink, which reads "Mariano Turiel de Castro". The signature is fluid and cursive.



Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

Fernández de Córdoba:
Mis memorias íntimas



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Mariano Turiel de Castro

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico
D. Ignacio García-Govantes
D. Mariano Turiel de Castro

DIRECTOR

D. Mariano Turiel de Castro
REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miquel F.,
N. de R., Nuño Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayonas

DOCUMENTALISTAS

D. Miguel Ruíz Borrego
D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:

Foto-Vídeo Sáez y Archivo.

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:

Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanías
Segundo Mata, 3
Pozuelo de Alarcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1153-7495

10 Actos del Casino

- 10 II Fiesta de Primavera-Verano
- 13 Próximo Viaje a Roma y a la isla de Sicilia
- 14 XI Campeonato de Mus del Casino de Madrid
- 16 Arte taurino
- 19 Manuel Jesús "El Cid", Triunfador de la Feria de San Isidro 2008
- 20 Presentación de "Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías"
- 22 Tres destinos, tres semblanzas
- 24 Una interesante historia novelada
- 26 Una obra fundamental para la Historia de Málaga

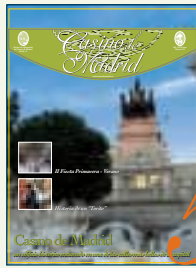
29 Foro de Opinión

- 29 Juan Gómez y González de la Buelga
- 32 Antonio Sánchez del Barrio
- 34 Enrique Llamas Martínez
- 36 Ángel Martínez Casado
- 38 Jesús Urrea Fernández
- 40 Jesús López Medel
- 42 Juan Irazzo
- 45 Alejandro Muñoz Alonso y Ledó
- 47 José Montero Padilla
- 49 Carlos Soria Montan
- 52 Mercedes de Prada Junquera

55 Nuestra Historia

- 55 Socios Ilustres: Casimiro Mahou García
- 58 Socios Ilustres: Antonio Ros de Olano
- 60 Hace Cien Años: "El Sobrehombre" por Ortega y Gasset
- 61 Hace Cien Años: Falsificación a escala nacional. Los duros sevillanos
- Hace Cien Años: Una mujer con toda la barba





- Hace Cien Años: Transporte en barca de una casa, en el río*
- 62 *Hace Cien Años: El nuevo baile de "La danza del velo"*
Hace Cien Años: Asesinato del rey de Portugal y su primogénito
Hace Cien Años: Nace el Instituto Nacional de Previsión
- 63 *Hace Cien Años: Juegos Olímpicos en Londres*
Hace Cien Años: Turismo en caravana en 1908
Hace Cien Años: "Toreros", por Jacinto Benavente
- 64 *Hace Cien Años: Los monumentos más altos de todo el mundo*
Hace Cien Años: La rueda autoneumática

65 Arte y Cultura

- 65 *Historia de un trofeo: el "Torito" del Casino*

68 Música

- 68 *El arte de tañer*
70 *Ana Guijarro vuelve a triunfar en el Casino de Madrid*

73 Casino Club de Golf Retamares

- 73 *Una jornada muy familiar*

76 Viajes

- 76 *La Grecia de San Pablo*

79 Nuestra Sociedad

- 79 *"Fin de Curso" de las Tertulias del Casino de Madrid*
82 *Torneos de Billar del Casino de Madrid*
84 *El mejor escenario. Los futuros billaristas*
85 *Una nueva etapa*
86 *Un espléndido servicio, en las mejores condiciones*
88 *Relación de libros recibidos en la Biblioteca*
89 *XXXIII Asamblea Nacional de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales*
90 *Nuevos socios. En el recuerdo de todos*
91 *Insignias de Plata*



“Juventud, divino tesoro”

A sí comenzaba uno de los más celebres poemas del inmortal Rubén Darío. Permítannos que lo recordemos ahora, al contemplar algunas de las páginas que componen este número de la Revista “Casino de Madrid”. Porque muchos jóvenes, algunos incluso niños, son los verdaderos protagonistas de nuestra publicación.

Un joven socio, Alberto Felip presentaba un magnífico libro, la pasada primavera; y lo hacía como muestra de una afición cultivada con rigor y acierto, pues nuestro consocio es Doctor Ingeniero Aeronáutico de profesión, e historiador y escritor de vocación. Savia nueva, la de Alberto Felip y la de otros muchos jóvenes que recientemente se han incorporado a nuestra Sociedad y que sin duda contribuyen a vitalizarla y renovarla.

Bastantes de estos jóvenes socios han sido atraídos por nuestro magnífico club de golf, en las afueras de Madrid. Allí se celebró el Día del Socio. Y allí pudimos conocer a los que serán los socios del futuro, niños y niñas que pasaron un día con sus padres y abuelos, y con otros muchos socios, y que, tal vez, en el futuro serán los protagonistas y los

participantes más activos de la vida social y cultural del Casino.

Y no hemos de olvidar a Jaime y Guillermo, dos jovencísimos billaristas, que dan sus primeros pasos acompañando, excepcionalmente, a sus abuelos en la Sala de Billar.

En ellos, en Jaime y Guillermo, en Nacho y Marta, en Juan y María, y en otros muchos niños, hijos y nietos de socios del Casino, está el futuro de nuestra Sociedad. Inculquémosles, por tanto, el respeto en la convivencia, el afán por la sabiduría, el cultivo de la tolerancia, la comprensión y la bondad, el acostumbrarse a escuchar, y, en fin, todas las virtudes que, desde siempre, han sido norma en el Casino de Madrid, y han adornado, habitualmente, a sus socios. De esta manera, seguro que conseguiremos que nuestra Sociedad siga siendo, mañana y siempre, ejemplo de colaboración y sano entendimiento.



Actos del Casino

“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

II Fiesta de Primavera-Verano

Los días 9 y 16 de junio fueron los elegidos para celebrar la II edición de la Fiesta de Primavera-Verano del Casino de Madrid. Aunque el tiempo no acompañó, y ambas veladas debieron celebrarse en el interior del edificio y no en La Terraza, como estaba previsto, constituyeron todo un éxito, que, sin duda, se repetirá en años venideros.

Cuando, en primavera del pasado año 2007, la Junta Directiva del Casino de Madrid decidió poner en marcha esta cele-

bración de Primavera-Verano, poco imaginaron el éxito de la iniciativa. De hecho, hubo que programar dos celebraciones, ya que las plazas disponibles fueron cubiertas en unas horas desde el comienzo del plazo de inscripción.

Y es que la oferta era más que tentadora: un exquisito menú preparado por los servicios de restauración del Casino de Madrid, un marco excepcional, como es la Terraza del Casino, y la buena compañía de los socios casinistas. “Se puede morir de éxito”, decía el Presidente en sus palabras de saluda en la velada del 27 de junio de

2007, refiriéndose al aluvión de peticiones para participar en la cena. Todo se arregló, y todos los socios que deseaban celebrar la llegada del verano, pudieron hacerlo en la maravillosa Terraza del Casino.

Dado el éxito del pasado año, este 2008 se programaron dos cenas, una el día 9 y otra el 16 de junio. Lo que no se pudo programar fueron las condiciones atmosféricas; hacía muchísimos años que Madrid no “sufría” un mes de junio tan inestable, meteorológicamente hablando, por lo que ambas celebraciones debieron llevarse a cabo en el interior del edificio, y no en la bellísima Terraza.





“**D**e todas maneras –decía un socio asistente– no pasa nada, el Casino es tan bonito por dentro, que cenemos donde cenemos, será una maravilla; además, es una oportunidad para disfrutar de la nueva decoración del restaurante”.

En la primera de las convocatorias, el día 9 de junio, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, acompañado por varios miembros de la Junta Directiva, así como por el anterior Presidente de nuestra Sociedad, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, dio la bienvenida a los comensales, y no quiso dejar de bromear con el asunto de las inclemencias del tiempo (unas horas antes de la celebración, diluviaba en

Madrid): “nosotros veníamos a celebrar la Fiesta de Primavera-Verano, pero mucho me temo que nos hemos equivocado, y que lo que hay que celebrar es ¡la llegada del Otoño!”

El menú servido en esta celebración, y que se repetiría una semana después, el día 16, estaba formado, tal y como constaba en los tarjetones, de dos Actos (semejando una función teatral, la gastronomía como otra forma de arte): en el Primer Acto los socios disfrutaron de Corte de Foie Gras, Muslitos de Codorniz a la Soja, Croquetas Fondantes de Jamón y Bocado de Chorizo. El Segundo Acto se compuso de: Sopa de Almondas con Langostinos, Espárragos y Ceps, y Dorada a la Bilbaína con Piquillos y Pa-

tata Confitada; como postre, Panacota de Mora, Crema de Romero y Crujiente de Frutos Rojos, y Cous Cous de Sacher. No podía faltar la Teja Almadrada y los Migardises, para acompañar el Café y el Cava.

Una semana más tarde, los socios pudieron disfrutar del mismo menú, pero también debieron de hacerlo en el interior del edificio. En esta ocasión, y dado que el número de asistentes era mayor, los invitados ocuparon, además del restaurante la Terraza, el Salón Real.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, se “repartió” entre ambos salones, y quiso dejar constancia de la “magnífica colaboración prestada por

La oferta era más que tentadora: un exquisito menú preparado por los servicios de restauración del Casino de Madrid, un marco excepcional, como es la Terraza del Casino, y la buena compañía de los socios casinistas.



Actos del Casino

Dos imágenes de la celebración de la I Fiesta Primavera-Verano, celebrada en 2007.

II Fiesta Primavera-Verano



Como podrán observar en las variadas imágenes que acompañan a estas líneas, las dos veladas constituyeron un gran éxito,

en un magnífico ambiente, que precederá, seguro, a una III edición el próximo año. Y esperamos que, entonces, el tiempo acompañe.

El Restaurante La Terraza y el Salón Real acogieron a los asistentes a la velada del día 16.

nuestro concesionario, que nos ha facilitado las cosas para poder celebrar esta cena, a pesar de los vaivenes del tiempo”.



Actos del Casino

Próximo viaje a Roma y a la isla de Sicilia



Los socios del Casino de Madrid han elegido un nuevo destino: Roma y Sicilia. Será, tras el verano, en el mes de octubre, del 1 al 11, visitando, en primer lugar la isla de Sicilia, en donde está previsto pernoctar seis noches, tres en Palermo y tres Catania, y luego en la ciudad de Roma, en la que además de sus innumerables atractivos, en ella tendrán lugar dos actos singulares que sin duda merecen especial atención.



Por una parte, el Embajador de España ante la Santa Sede, Francisco Vázquez, ha aceptado la petición para que el grupo del Casino sea recibido y atendido en la Embajada y pueda conocer la sede que ocupa, una de las joyas de nuestro patrimonio, que además ha sido recientemente restaurada.

El otro acto especial es la audiencia con el Papa Benedicto XVI. Para éste ya se han cursado todas las peticiones oficiales necesarias, y se han realizado gestiones por varios conductos, para que el grupo casinista sea recibido por su Santidad. Todo hace pensar que así será.

Este nuevo viaje tiene previsto iniciar su itinerario el miércoles día 1 de octubre, y el primer destino será Palermo, una ciudad estratégicamente situada en el centro de una bahía sobre el mar del Tirreno. Su aspecto es barroco y cuenta con singulares y hermosos monumentos entre los que destaca la catedral de Monreale.

Otra ciudad especial es Segesta, donde antiguamente vivía una población de origen griego, los élimos, que estableció en la villa un importante mercado sobre el mar. Resalta en ella un grandioso templo dórico. La ciudad de Selinunte es otro importante centro arqueológico, que fue la colonia más occidental de la Magna Grecia.

Agrigento está situada en una escarpada y accidentada bahía y desde ella se domina el mar y el Valle de los Templos. Por su parte, Catania es la segunda ciudad de Sicilia, con más de medio millón de habitantes, y está en una fértil llanura llena de cítricos, a los pies del volcán Etna. ¡Un espectáculo diurno, pero sobre todo por la noche, con el fulgor de las llamas iluminando el horizonte!

Siracusa es “el paraíso perdido”, tal y como la definen en las guías y los folletos turísticos, “una isla física y moral, cerrada en sí misma”, y la ciudad más cantada por todos los poetas de la antigüedad.

Y finalmente... Roma, la ciudad eterna de la que poco se puede decir, pues lo mejor es admirarla y disfrutarla.

Los alojamientos serán siempre en cén-



tricos hoteles de la máxima categoría (cinco estrellas, lujo) y con la atención permanente de guías que estarán a disposición exclusiva del grupo. En cuanto a los restaurantes, éstos han sido seleccionados teniendo en cuenta la máxima calidad y la mejor tradición.

El viaje lo ha diseñado especialmente para los socios del Casino la agencia Dynamic Tours, que siempre ha demostrado seriedad y eficacia en la organización de anteriores periplos.



Actos del Casino



XI Campeonato de Mus del Casino de Madrid

Y ya van once ediciones del campeonato del juego de cartas que cuenta con más seguidores en el Casino de Madrid: el mus. Como en años anteriores, las jornadas de juego, del 21 al 24 de abril, se desarrollaron en el mejor de los ambientes, al igual que la Cena de entrega de premios celebrada el domingo 27.

Según la mayoría de las fuentes consultadas, el juego del mus data, al menos, del siglo XVIII, cuando aparece citado en el diccionario trilingüe vasco-castellano-latín editado en 1745 por Manuel de Larramendi. Al parecer, el origen de este españolísimo juego, corresponde a las comunidades de Navarra y País Vasco. Según la Real Academia Española, el voca-

blo mus procede de la palabra vasca *mux*, y esta a su vez del francés *mouche*. Hay autores que buscan el origen del vocablo también en el euskera, pero en este caso en *musu* (beso) o *mustur* (morro), en alusión a las señas que se utilizan en el juego, mientras que otros creen que deriva directamente del latín *musso* (murmurar o esperar en silencio), haciendo referencia a una de las normas del mus vasco-navarro: no se permite hablar.

Sea como fuere el origen del juego, más de 250 años después, decenas de socios siguen reuniéndose periódicamente en el Casino para disfrutar de unas partidas, y, una vez al año, deciden poner a prueba sus habilidades en un Campeonato.

Mucho les hemos hablado ya de la cordialidad que preside cada una de las jornadas de la competición. “Yo vengo porque son unos días muy divertidos, llevo ya cinco Campeonatos, y cada vez es mejor”, dice uno de los jugadores el día de la inauguración. “Yo, en cambio, vengo para ganar, y llevarme los 100.000 euros del premio”, dice, riendo, su pareja en el juego. “Sí, si, todos nos lo pasamos muy bien, hacemos amigos jugando, pero lo cierto es que al final, te picas y buscas el punto”, dice otro socio.

Esto nos recuerda una anécdota contada por el magistral Antonio Mingote en su libro “El Mus”: “Se hizo famoso en aquel



Arriba, los ganadores del Campeonato: Rosario Perdiguero e Ignacio Ferrero.





tiempo (1502) el jugador Tadeo Pérez de Hornachuelos, que con veintidós reyes en la mano, fue atacado por la diarrea precursora de la muerte y aún tuvo fuerzas para decir: *Te envío diez a la Grande aunque sea lo último que haga en la vida.* Y el adversario, Cipriano Torrelobatón, demostró su grandeza de alma al aceptar el envite sabiendo que perdía; pero el Mus forja amistades sinceras, y al moribundo le dio Cipriano una alegría haciéndole ganar diez piedras al borde de la tumba, adonde fue bajado a continuación, con la partida ganada, eso sí”.

Bromas aparte, es un placer ver a las damas y caballeros participantes en la competición casinista. Se lo pasan bien, disfrutan del juego y, sobre todo, de la buena compañía. Al igual que sucede en la cena de entrega de Premios,

que este año tuvo lugar en el Salón Puerta del Sol y que contó con la presencia del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien no dudó en felicitar a todos los participantes, “no sólo a los ganadores, a los que ya homenajeamos con estos trofeos y nuestros aplausos, sino también a todos los que han participado, jugando con cordialidad y buenas maneras, respetando siempre el reglamento”.

Los primeros clasificados fueron Rosario Perdiguero Ramos e Ignacio Ferrero Vidal. Vaya para ellos, y para el resto de premiados, y por supuesto, para todos los participantes, nuestra enhorabuena.



1^{os} clasificados

Rosario Perdiguero Ramos • Ignacio Ferrero Vidal

2^{os} clasificados

Francisco Carpintero López • Francisco Javier

3^{os} clasificados

Rafael Búa Fernández • Alberto Fernández Escobedo

4^{os} clasificados

José Carrasco Jiménez • Francisco Benito Bernal

5^{os} clasificados

José Luis Maldonado García • Jesús Sánchez

6^{os} clasificados

Rafael Martín Costa • José Luis Nuevo

Actos del Casino

Arte taurino

Del 4 al 16 de junio, la Planta Conde de Malladas del Casino de Madrid acogió la muestra de pintura y fotografía de motivos taurinos. Un año más, coincidiendo con la Feria de San Isidro y los XIV Premios Taurinos, el Casino rindió homenaje al mundo del toro de la mano de 17 artistas.



Dos imágenes de la inauguración de la muestra celebrada el 4 de junio.



En la inauguración de la muestra, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, recordó que ésta era una excepción, ya que el Casino no celebra exposiciones, “por no disponer del sitio adecuado”. De todas formas, la muestra de pintura y fotografía de motivos taurinos es ya una tradición en esta Sociedad, así que por unos días la Planta Conde de Malladas se convierte en una improvisada sala de exposiciones, donde conviven en armonía miles

de libros, valiosas obras pictóricas y esculturas, relojes antiguos, y lámparas de bronce, con la obra de, en este caso, 17 artistas “que quieren rendir homenaje al mundo del toro a través de su obra, en la que se pone de relieve toda la emoción y el arte de la Fiesta Nacional”, tal y como señala el Presidente del Casino de Madrid en el prólogo del catálogo editado para la ocasión.

Recordemos que el Casino de Madrid es una entidad que, desde hace muchos, muchísimos años, viene proclamando su afición taurina, su afán indiscutible por el arte de Cúchares. Así, desde hace más de un lustro, se otorgan los prestigiosos Premios Taurinos Casino de Madrid (que este año, y por tercera vez en sus catorce años de historia, han destacado a Manuel Jesús “El Cid” como Triunfador de la Feria, tal y como les informamos en páginas siguientes), unos galardones cuyo principal objetivo es “premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San

Cotinúa en pág. 18



Felipe Vallejo
nacido en Sevilla, logra la titulación de licenciado en Bellas Artes (pintura), en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad



sevillana, donde posteriormente obtiene el Doctorado. Ha realizado multitud de exposiciones colectivas: Bial de Sao Paulo, Nueva York, Venecia, Madrid, Sevilla, etc.

Ángeles Zazo

A lo largo de su carrera ha sido distinguida con numerosos premios en varias ciudades españolas; entre estos galardones podemos destacar la Mención de



Honor en la Bial de Pintura de Ávila en 1976; Cartel premiado en el Concurso Internacional del IFIP, Organismo Internacional de Computación, en Ginebra (Suiza) en 1992, y, en 2007 el Primer Premio en la XXIII Exposición de Arte Minimalista de San Antón.



Pilar Aguado Rodríguez-Monge

Esta psicóloga de formación, pero artista de vocación, realiza una obra muy personal, donde la línea que

separa la figuración de la abstracción es muy imperceptible.



Casasola

Su obra, como la que presenta en el Casino de Madrid, ha inspirado a la mismísima Margaret Thatcher que ha dicho de ella: "Resulta inevitable que al contemplar estas escenas indescriptibles, algo dentro de nuestro ser más instintivo, nos indique que forman parte de nuestras vidas; el calor que emana de ellas es indicio de nuestra cercanía".



Héctor Delgado Millán

Artista completo, ha llevado a cabo una parte importante de

su formación en el extranjero: Inglaterra e Italia. En la actualidad, prepara su tesis doctoral en escultura en la Universidad Complutense de Madrid.

Antonia García Hernández
Esta salmantina, criada en Colombia, y que actualmente reside en Madrid, cuenta con una variada producción



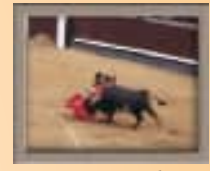
pictórica: bodegones, paisajes y figura humana, en óleo y pastel. En su última exposición individual, en la ciudad de Bogotá, inició una faceta abstracta.

Gustavo Gil
Dibujante e ilustrador publicitario, en su trayectoria destaca también su



ingreso en 2004 como copista del Museo del Prado, y el retrato que de SSMM los Reyes de España realizó para el Instituto Mercantil de los Ejércitos.

Marta Guitart
Esta joven artista madrileña, ha llevado a cabo importantes trabajos en el mundo de la publicidad y la comunicación,



primero en el Grupo Contrapunto, y luego en el Grupo SMA. Actualmente colabora como fotógrafa en diversas agencias, así como con las revistas "Caza y Pesca" y "Hunters".



Julia Hidalgo
Cordobesa, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Académica

Correspondiente de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. A lo largo de su trayectoria profesional, ha desarrollado una importante labor docente, así como una destacada actividad en el mundo cultural andaluz.



María José Iriando

También cordobesa, realizó estudios artísticos en Madrid, París y Perugia (Italia). La saga de los Rivera (Paquirri,

Francisco y Cayetano) ha recibido el particular homenaje de esta artista, que ha retratado a los tres matadores con belleza y realismo.



Carlos Lozano

Este mejicano no ha dudado en hacer viajar a su obra miles de kilómetros para presentárnosla en el Casino de Madrid. Tal y como él mismo señala: "mi obra taurina se ha visto influenciada por los diversos momentos que he vivido, y que han dejado profunda memoria en mi ser".

Marcial Ortiz
Afanado a los toros por tradición familiar, este coruñés, discípulo de Luis Quintas Goyanes, ha ilustrado con su obra numerosos carteles, programas de mano, libros y revistas de ámbito taurino.



Leandro Pintor
Sus creaciones, como él mismo dice, "se perciben a través de los sentidos". De formación autodidacta, este vallisoletano realiza su primera exposición en Madrid, con éxito de público y de ventas.



Margot Puente
Hace años, esta pintora se dejó fascinar por el mundo del toro "por su colorido y su interpretación en la plaza",



dando lugar, en su caso, a una pintura moderna y con abundantes matices.



Manuel Quintela
Los socios del Casino de Madrid reconocerán, sin duda, la obra de este artista, ya que, desde hace

años, ilustra las invitaciones a la entrega de los Premios Taurinos de nuestra Sociedad. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense, compatibiliza su actividad en la Administración Pública, con la pintura y el periodismo.



José Ramón
Profeta en su tierra, este coruñés ha realizado diversos trabajos para el Ayuntamiento de A Coruña; entre ellos, diversas escenas de la historia de la ciudad para el hemicycle del Salón de Sesiones; también realiza varios retratos para la Galería del Consistorio, así como la Galería de Presidentes de la Cámara de Comercio de A Coruña, representada por trece retratos, y la Galería de Presidentes de la Mutua Gallega de Trabajo.



Carmen Recio

Esta pintora, que expone por primera vez su obra en esta muestra taurina organizada en el Casino de Madrid, tiene en su haber numerosas distinciones, entre ellas el 1er Premio Pastel "Mujeres para la Democracia -Certamen C. Holgueras"

Actos del Casino

Arte taurino



La Planta Conde de Malladas se convirtió en sala de exposiciones, donde convivieron en armonía miles de libros, valiosas obras pictóricas y esculturas, relojes antiguos, y lámparas de bronce, con la obra de 17 artistas taurinos.

Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino”.

Dentro de esa exaltación de la más taurina de todas las Ferias, la Feria de San Isidro, se enmarca también la muestra celebrada en el Casino, que, en esta ocasión, contó con la participación de 17 artistas, algunos de ellos ya asiduos a esta cita; han sido: Pilar Aguado Rodríguez-Monge, Casasola, Héctor Delgado Millán, Antonia García Hernández,

El Salón del Torito acogió el acto de inauguración, a cargo del Presidente del Casino.



Gustavo Gil, Marta Guitart, Julia Hidalgo, María José Iriondo, Carlos Lozano, Marcial Ortiz, Leandro Pintor, Margot Puente, Manuel Quintela, José Ramón, Carmen Recio, Felipe Vallejo, y Ángeles Zazo.

La temática de las obras presentadas, siempre “rondando” el mundo taurino, han sido variadas: hemos podido contemplar retratos de maestros como Curro Romero, Manolete y Cayetano Rivera, un “Toro pop”, un “Caballo de Rejoneo”, así como varios instantes de la faena (suerte de varas, verónica, muletazo...). Los artistas participantes han utilizado distintas técnicas: mixta en tabla o tela,

óleo, bajorrelieve en escayola, collage, pastel, acrílico sobre madera, acuarela, lápiz y fotografía.

El Presidente del Casino de Madrid, en sus palabras de inauguración de la muestra, quiso agradecer la participación de todos los artistas, así como felicitarlos por su magnífico trabajo. Turiel de Castro también anunció una nueva edición para el próximo año 2009, añadiendo que en la misma participarán nuevos artistas “a los que también deberemos dar la oportunidad de mostrar su obra”.

El 16 de junio se clausuró la muestra con, como se suele decir, “gran éxito de crítica y público”.



Actos del Casino

Por tercera vez en la historia de los Premios Taurinos Casino de Madrid

Manuel Jesús “El Cid”, Triunfador de la Feria de San Isidro 2008

El domingo 1 de junio, finalizada la última corrida de la Feria de San Isidro 2008, el Jurado de los XIV Premios Casino de Madrid emitió su veredicto. En esta décimo cuarta edición el triunfador absoluto ha sido Manuel Jesús “El Cid” quien recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Pon-

“El Cid” ha hecho historia en los Premios Taurinos Casino de Madrid, por ser el primer maestro al que se le otorga tres veces el galardón de Triunfador de la Feria. El diestro ya fue reconocido con la misma distinción por su labor en las Ferias de San Isidro de los años 2005 y 2006. Junto con “El Cid”, han sido premiados en esta XIV edición, Andy Cartagena, Miguel Tendero y “El Fundi”, entre otros.

ce en 2002, José Pacheco “El Califa” en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, el propio Manuel Jesús “El Cid” en 2005 y 2006, y Sebastián Castella en 2007.

El Jurado de estos XIV Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Qui-

ros, Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ig-

nacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

Como es habitual, la entrega de los premios tendrá lugar en el transcurso de una Cena de Gala a comienzos del próximo año.



XIV Premios Taurinos Casino de Madrid

TRIUNFADOR de la Feria:
Manuel Jesús “El Cid”.

A la ganadería más completa:
Palha, por su corrida lidiada el 29/5/08.

Al toro más bravo:
Rachido, n.º 139 de la Ganadería de Palha, lidiado en 3º lugar el 29/5/08.

A la Mejor estocada:
José Pedro Prados “El Fundi”, por sus estocadas, el 9 y el 30 de mayo de 2008.

Al Arte del Rejoneo:
Andy Cartagena, por su actuación el 17/5/08.

Al Mejor par de banderillas:
Juan José Rueda “El Ruso”, de la cuadrilla de “El Capea”, por sus pares

en el toro “Boticario”, de la ganadería de Carmen Segovia, el 13/5/08.

Al Mejor novillero:
Miguel Tendero, por su actuación en el novillo “Palomito”, n.º 18 de la ganadería de Montealto, el 12/5/08.

MENCIONES ESPECIALES

A la mejor labor de Brega, a **Juan José Rueda “El Ruso”**, de la cuadrilla de “El Capea”, por su actuación en el toro Castizo, de la ganadería de Carmen Segovia, el 13/5/08.

A **D. Manuel Molés y su equipo**, por su labor informativa y difusión durante la Feria de San Isidro, así como por la divulgación de la Fiesta Nacional.

Actos del Casino

Presentación de “Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 18 de marzo la presentación del último libro de Luis Español, socio de nuestra Institución; un obra “rigurosa, interesante y original”, tal y como destacaron sus presentadores en el acto celebrado en el Casino, al que acudieron numerosos socios y amigos del historiador y escritor.



El autor de “Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías”.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, dio la bienvenida a todos los asistentes, agradeciendo su presencia en el acto que iba a comenzar. A continuación, cedió la palabra al primero de los presentadores, el Doctor Alfredo Gómez Gil quien comenzó señalando que conocía a Luis Español por una “maravillosa” conferencia que éste había ofrecido en el Real Casino de Alicante;

“Luis Español, a sus 43 años, tiene una obra respetable, no se define como historiador, prefiere decir que es escritor; nunca he entendido ese exceso de modestia”.

La obra de Español, según Gómez Gil, posee las siguientes características: “honestidad intelectual, rigurosa veracidad y valor a la hora de dar su opinión”. “La honestidad –dijo el presentador– le lleva a reconocer la ayuda o mera sugerencia de un amigo; la veracidad le impide falsear un dato, ocultar una fuente o aquellas opiniones contrarias a sus convicciones; valor en el sentido de no dejar decir lo que cree, aunque crea que no guste. Confieso que Luis Español consigue sorprenderme, y eso no es fácil, porque a uno con los años les salen canas en el alma”

“A la fácil lectura del ensayo –continuó Gómez Gil– se une un rigor exacerbado en la documentación (...) Podemos decir que su obra es su-

ya, que no es pequeño elogio en la patria de las obras prestadas y mal atribuidas. En su obra hay una pretensión claramente política, casi diría que podemos hablar de un programa: utilizar la verdad para ayudarnos a despojarnos de las ideas preconcebidas. No hay nada más peligroso, más preñado de maldad, que la mentira (...) Practicar la verdad no está de moda; pero gracias a ello Luis se ha ganado el respeto de muchas personas”

A continuación tomó la palabra Agustín García Simón, director de publicaciones de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, quien contó a la audiencia que el libro de Español, editado por la Consejería, “es uno de esos libros que a mí me apetece personalmente. Es un libro heterodoxo, que se atreve a pensar (...) me llegó como editor institucional, y como los mirlos blancos son difíciles de pillar, hay que estar ojo avizor. Esta co-



Gómez Gil, García Simón y Rodríguez González ejercieron de presentadores de la obra.

lección en la que está publicado la diseñamos y pensamos con mucho cuidado y con mucho cariño. Donde la taberna y la grosería sigue imponiéndose, sería conveniente repensar muchas cosas, esta colección nació pensando en aquellas personas que en el ámbito castellano, nos podían hacer reflexionar con su obra. Empezamos con gente como Antonio Machado, un libro maravilloso sobre su obra; la biografía de Manuel Azaña; y seguimos con personajes como Menéndez Pidal, Gumersindo de Azcárate...”.

Por su parte, el historiador Agustín Rodríguez González, otro de los presentadores de la obra de España en el Casino de Madrid, afirmó que el autor “se ha revelado como uno de los historiadores más brillantes e independientes del panorama actual. ¿Por qué rescatar ahora este tema de la Leyenda Negra? Porque es oportuno. Constantemente nos encontramos con rescoldos muy vivos de la leyenda negra. Un pensador estadounidense ha publicado recientemente un libro donde advierte de los peligros de la invasión hispánica. Eso proviene de un país que consiguió su independencia en gran medida por el apoyo de la corona española... En todos los aspectos: en la novela, en el cine... Todo lo que suena a español, suena a peligroso, a

horrible, incluso entre los propios europeos, acuérdense por ejemplo del problema del fletán. Lo hispánico parece el enemigo número 1”.

“Todas estas cosas son incluso comprensibles ante una potencia dominante –dijo Rodríguez González–, pero hace mucho tiempo que España no lo es. ¿Por qué entonces esta actitud? Todo se debe a que el mundo hispánico no está muerto, está tan vivo que incluso con todos nuestros problemas, seguimos siendo una cultura de pro, no vamos a invadir a nadie, ni someter a nadie... el problema es que nosotros hemos interiorizado esa manía anti española; somos mucho mejor de lo que nosotros nos creemos”.

Por último, tomó la palabra el autor, Luis Español, quien comenzó agradeciendo la presencia de todos los asistentes “especialmente a algunas personas que están en el público, y gracias a cuyos consejos está mucho mejor el libro”.

“Juderías me parece un autor muy actual –continuó Español–; no se justifica la inversión de tiempo y de esfuerzo en una obra si esta no aporta algo nuevo, algo divertido... he querido recuperar la figura de Julián Juderías en aras de la objetividad, porque si hay un autor en España que merezca ser considerado como el padre de la objetividad,

sin duda es Julián Juderías; hemos hablado mucho de su obra, pero hay muchas dimensiones sobre él que se habían olvidado: fue crítico literario, sociólogo...”.

¿Qué puede aportar la vida y la obra de Julián Juderías a la sociedad del siglo XXI? Nos aporta un elemento de objetividad, de actualidad, las Leyendas Negras preparan el delito, deshumanizan a las víctimas... (...) Tenemos el deber de luchar contra las Leyendas Negras, no debemos quedarnos al margen ni impasibles, eso no soluciona nada. Aquellos que no se defienden, se equivocan. Pero para defenderse, hay que documentarse, ¿quién tiene tiempo hoy en día y el valor para enfrentarse al chapapote de los prejuicios? No hay derecho a no trabajar, a no estudiar teniendo los medios que tenemos hoy en día, y que no tuvo Julián Juderías”.

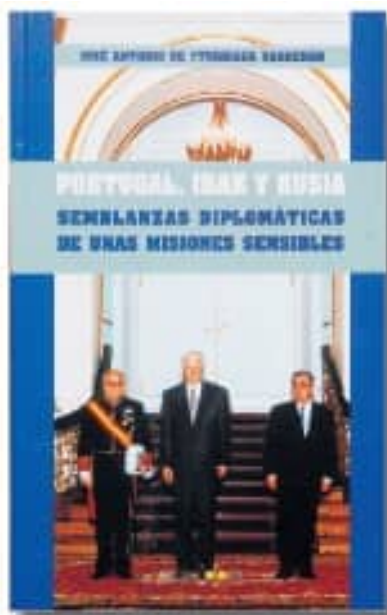


Uno de los presentadores dijo del libro que era “muy interesante, muy actual, permite muchas reflexiones, y nos obliga a que por una vez hagamos un ejercicio muy necesario: aceptar nuestro pasado tal y como fue”.

Actos del Casino

Tres destinos, tres semblanzas

El 7 de mayo el Embajador José Antonio de Yturriaga Barberán, presentaba en el Casino de Madrid “Semblanzas diplomáticas de unas misiones sensibles”, un magnífico libro editado por Dosssoles, dentro de su colección “La Valija Diplomática”, en el que el autor narra los acontecimientos vividos como Embajador en Lisboa, Irak y Rusia.



A la derecha, el Embajador José Antonio de Yturriaga Barberán. Arriba, portada de su obra, presentada en el Casino de Madrid.



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso, en sus palabras de presentación, resaltar, “la labor incansable del embajador Álvarez de Toledo y el magnífico trabajo de la editorial Dosssoles, merced a los cuales presentamos hoy un nuevo libro de esta estupenda colección de La Valija Diplomática”. Turiel de Castro quiso destacar, al hablar brevemente de la obra presentada,

el capítulo dedicado a Portugal, el que “a una claridad y amenidad indescriptibles, se une el interés de narrar hechos tan próximos y tan cercanos (lo que le pasa a Portugal, a los gallegos nos afecta muchísimo)”.

Continuación, el Presidente cedió la palabra al Catedrático de Derecho Internacional, y Magistrado del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, Juan Antonio Carrillo Salcedo, quien también felicitó a la editorial Dosssoles, y quiso, en primer lugar, destacar la dedicatoria del libro: “a los diplomáticos, esos desconocidos”. “Me parece una dedicatoria muy acertada –dijo Carrillo Salcedo–, aunque es cierto también que hay diplomáticos que colaboran en que se les desconozca. El título, además, es sugestivo, pues no le llama memorias sino semblanzas diplomáticas”.

El presentador habló también de su amistad con el Embajador Yturriaga, “labrada desde hace muchos años, desde la Facultad de Derecho de la Universidad

de Sevilla. Tuvimos y tenemos amigos y maestros comunes. Tenemos también vínculos académicos. Por tanto creo que tengo una legitimación activa de estar hoy aquí ante ustedes”.

José Antonio es ejemplo de vocación diplomática –continuó–, la tiene desde los 50 del pasado siglo, cuando iba al Instituto Británico en una Sevilla provincial (...). Es un profesional. Es un jurista. Le caracterizan dos notas fundamentales: es un hombre libre y es un hombre de honor. Lo muestra a lo largo del libro en numerosas ocasiones”.

En tercer lugar tomó la palabra el Embajador Fernando Perpiñá-Robert Peyra quien afirmó que, al recibir la oferta de participar en la presentación “la acogí con agradecimiento, satisfacción y envidia. Me satisface poder participar de la presentación de un libro de un queridísimo amigo y compañero de promoción, de un hombre con quien he participado de la vida diplomática intensamente. La envidia es



Arriba, imagen del acto celebrado en el Salón Príncipe. A la derecha, el Embajador Perpiñá-Robert.



porque creo que todo diplomático piensa en escribir unas memorias, no soy una excepción, pero el problema está en que a veces pienso si lo que vas a comentar se puede comentar, y si es interesante. José Antonio ha escrito un libro que cuenta cosas interesantes, y que, además, se ha publicado”.

El Embajador Perpiñá-Robert destacó también que “José Antonio escogió los tres fragmentos de mayor tensión de una larga vida diplomática, en la que hay momentos de tensión y de relajación. Él nos marca estos tres momentos: Lisboa, la guerra Iran-Irak y la Rusia de Yeltsin post comunista”

“Ambos pertenecemos a una curiosa promoción, que entre los diplomáticos es bastante conocida, y no siempre apreciada, la famosa *vente*. Esa promoción ha mantenido una coherencia interna, una relación intensa, que ha durado hasta la jubilación. Nos comprometimos a trabajar llevando a cabo nuestras obligaciones diplomáticas, pero también a aprovechar nuestro paso por la administración pública para mejorar los sistemas de funcionamientos del ministerio. Y así lo hicimos, modestamente”.

Del autor señaló que “dice lo que quiere decir, y lo dice claramente, con desparpajo, con libertad, y con honor, como

ha dicho Juan Antonio Carrillo. Esta sinceridad, este decir lo que piensa, le enfrenta con mucha gente: Fernando Morán, José María Aznar...”. También destacó su sentido del humor, leyendo el texto de un telegrama durante su estancia en Rusia, “es absolutamente delicioso”. Y habló asimismo de “la dureza que puede suponer la vida diplomática. Además de la incompreensión de la superioridad, José Antonio ha estado en riesgo evidente, de pérdida, entre otras cosas, de la vida. Los disgustos le han provocado incluso un problema cardíaco”.

El Embajador Perpiñá-Robert concluyó recomendando la lectura de “un gran libro, escrito por un gran profesional, por un hombre de honor, pero, además, por un gran amigo”.

Para finalizar el acto, tomó la palabra el autor, José Antonio de Yturriaga Barberán, quien quiso, en primer lugar, agradecer la hospitalidad que el Casino “siempre ha mostrado con la colección de libros *La Valija Diplomática*” y, por supuesto, las palabras de los dos presentadores de su obra, “dos grandísimos amigos; estoy seguro de que las palabras que habéis dicho son más fruto de la amistad que de la veracidad”.

El Embajador Yturriaga señaló que con el libro que esa tarde presentaba

quería “transmitir lo recordado”, diciendo que su obra eran “pensamientos, recuerdos, de mi andadura diplomática (...) Escribir era casi una necesidad en un momento psicológico grave como es la jubilación. Quise expresar esta experiencia, estos momentos, que viví durante estos 42 años de carrera. He procurado ser sincero y objetivo”.

“Una de las cosas que he constatado a lo largo de mi carrera –dijo el Embajador haciendo una reflexión sobre la carrera diplomática– es la poca importancia de la política exterior de España, dependiente de su política interior, puesto de manifiesto en el poco peso político de los Ministros de Asuntos Exteriores (...) Los diplomáticos tenemos grandes responsabilidades, y muy pocos medios, en el sentido material y moral. Y ahora es peor que antes”.

José Antonio de Yturriaga Barberán también quiso, al hablar del cuerpo diplomático, y para rematar su intervención “resaltar su espíritu de servicio, y de sacrificio. La inmensa mayoría dan prueba de una gran profesionalidad, de un enorme espíritu de entrega, de dedicación permanente. Es una carrera claramente vocacional. A los diplomáticos más jóvenes hay que transmitirles un mensaje de esperanza y que, a pesar de los pesares, la carrera diplomática merece la pena”.

El Presidente del Casino de Madrid, quiso, resaltar, “la labor incansable del embajador Álvarez de Toledo y el magnífico trabajo de la editorial Dossoles, con su estupenda colección de *La Valija Diplomática*.”

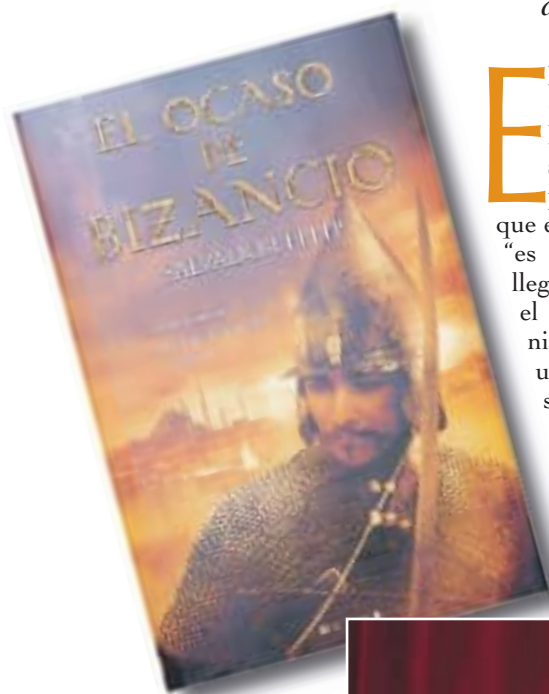
Juan Antonio Carrillo Salcedo.



Actos del Casino

Una interesante historia novelada

Salvador Felip, un joven socio del Casino de Madrid, hijo de socio, escogió el Salón Príncipe de esta Institución para presentar su primera obra "El Ocaso de Bizancio", un libro que recoge "de manera ágil y apasionante, la caída del imperio romano de oriente".



Salvador Felip, junto a la portada de su primera obra.

El Presidente del Casino de Madrid hizo hincapié, en sus palabras de presentación, en que el acto de esa tarde "es muy especial, nos llega al alma, porque el autor del libro, es ni más ni menos que un socio, e hijo de socio, es decir, que el Casino viene a ser un poco el abuelo del libro. Estamos contentos y orgullosos".

También quiso destacar Mariano Turiel de Castro, la presencia en la mesa presidencial de un veterano socio, Florencio Pérez Redondo, "que dejando al lado los puestos significadísimos de su carrera profesional dentro del Ministerio, él pide que se le señale como Doctor Ingeniero Agrónomo".

El Presidente recalcó la juventud del autor, 37 años, y destacó la "admiración" por la obra que se presentaba: "quedé admirado por la complejidad que

hay en ella, y la simplicidad con que ha sabido aunar tantísimos personajes, lugares y situaciones (...). La labor de investigación ha sido hecha con tal detalle, con tal minuciosidad, que difícilmente es posible el encontrar acontecimientos que no tengan respaldo histórico, salvo las necesarias licencias del autor para dotar a la trama de la agilidad necesaria e imprescindible".

"Pero no quiero desmenuzar la historia leyendo la sinopsis –dijo Turiel de Castro–. El mejor consejo que puedo dar es que lean el libro. Verán qué satisfacción. El autor consigue despertar la curiosidad del lector, con prosa clara e impecable. Traición, ansia de poder, deseo, se combinan sumergiendo al lector en un mundo trepidante. Llama la atención el cuidado con que Salvador Felip hace el estudio de cada detalle. Lean ustedes el libro, les encantará".

A continuación tomó la palabra Juan Bastista González, Coronel de Artillería, y Doctor en Historia por la Universidad





De izquierda a derecha: Florencio Pérez Redondo, Salvador Felip, Mariano Turiel de Castro y Juan Bastista González.

Complutense de Madrid, amigo y compañero de armas del padre del autor de "El ocaso de Bizancio". "Agradezco la invitación que me hicieron a participar en esta presentación porque con ello he conseguido dos cosas: leer un libro impresionante, y tener un nuevo amigo, el autor".

Juan Bastista González dijo que leer el libro fue "una tarea apasionante. Empieza con dos líneas, que me han gustado especialmente: *a mi madre, que me dio la vida. A Fátima, la mejor razón para vivirla*. Me gusta la dedicatoria, refleja a un hombre bueno, como es debido".

"De la obra debo corroborar lo que ha dicho el Presidente. Desde el punto de vista profesional militar podría decir que Salvador Felip ha hecho una labor extraordinaria; como experto en técnicas y tácticas del combate medieval, puedo decir que ha clavado el largo proceso de ese sitio del último reducto del imperio romano de oriente. Ha sabido aplicar los vocablos técnicos, y esos procedimientos, que a veces son inteligibles para el público medio, incluso siendo culto. Aquí el lector se entera de todo".

El presentador, Doctor en Historia, también destacó "la descripción de la ciudad de Constanti-

nopla, hoy Estambul, que conozco bastante bien, leyendo el libro he recordado mis paseos".

Para terminar, añadió que había visto en la obra "un libreto de ópera extraordinario", y que le satisfacía enormemente "ver a un ingeniero que se lanza al mundo de las letras, ya tuvimos a Echegaray, ingeniero y premio nobel, a ver si cunde el ejemplo".

Tomó la palabra el autor, Salvador Felip, que quiso, en primer lugar "dar las gracias a todo el mundo por venir, al Casino que se ha esforzado para que pudiera presentar aquí el libro, y a mi presentador; ya habréis podido comprobar quién es el escritor de verdad, y quien el escritorcillo recién llegado".

Salvador quiso contar en el Casino, "por qué un ingeniero se pone a escribir. La pasión por la historia me llegó en el colegio, primero me interesé por la historia militar. Un día empecé la carrera de Historia por la UNED y luego pensé que por qué no escribir un libro".

De "El Ocaso de Bizancio" su autor dijo que había "intentado hacer una novela fiel a la realidad, pero dándole un toque más humano, algo que a la gente le gusta leer, que sea ágil, que vaya de menos a más, primero describiendo

la ciudad y luego entrando en intrigas, en aventuras, en descripciones más detalladas, y que llegue al público. (...) Lo malo de las novelas históricas, es que todo el mundo sabe lo que va a pasar. Son dos, tres meses, contados a través de Francisco de Toledo, un protagonista de excepción. También hay una historia de amor, de los de antes, de los de toda la vida, quizá un poco empalagoso. Hay traiciones, espionaje, historias que se entrecruzan, conjuras..."

"Poco más puedo contar -dijo Felip para terminar-. Tengo más novelas escritas, así que lamento decirles que leerán más novelas mías".

Traición, ansia de poder y deseo, se combinan en el libro de Salvador Felip, sumergiéndolo al lector en un mundo trepidante.



Actos del Casino

Presentación del libro “Recuerdo de una gloriosa Institución Cultural malagueña: la Academia de Declamación. La vida y obra de un malagueño ilustre, D. José Ruiz-Borrego y Vélchez”

Una obra fundamental para la Historia de Málaga

El pasado 18 de junio tuvo lugar, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, la presentación de la obra de un hombre entrañable, muy querido por nuestra Sociedad: Miguel Ruiz-Borrego Arrabal, don Miguel, que durante muchos años fue el responsable del Departamento de Archivo y Documentación del Casino de Madrid. En un libro maravillosamente editado, don Miguel recuerda la insigne labor de su tío abuelo en la vida cultural malagueña. El importante trabajo llevado a cabo por el autor en nuestra Institución, su bonhomía natural, su sencillez... fueron reconocidos con la asistencia de muchos socios y amigos del Casino que quisieron estar con este querido compañero en un día tan especial.



Arriba, portada del libro; abajo, una de las páginas interiores de la obra.



El Presidente del Casino de Madrid quiso resaltar lo entrañable de la presentación del libro, por ser su autor “desde hace muchos años, un valioso colaborador del Casino de Madrid, especializado en cuestiones de archivo y biblioteca”. Mariano Turiel de Castro recordó, brevemente, algunos datos biográficos de don miguel: su labor como fundador y profesor durante más de treinta años, de un Centro Privado, dedicado a la Educación, en un barrio madrileño; su colaboración con Televisión Española “ha-

biendo formado parte, como guionista y asesor documental en temas culturales, sobre todo, históricos, de los equipos de diversos programas culturales de Televisión”; su trabajo en los archivos de NODO para obtener las filmaciones que se precisaban para ilustrar gráficamente dichos programas... etc, etc.

“En 1994 –recordó el Presidente– fue contratado por el Casino de Madrid como encargado del Departamento de Documentación y también colaboró desde el nº 1, en la Revista del Casino, en la sección

que aborda temas históricos, como la Galería de Presidentes, socios ilustres y otras secciones. Así permaneció hasta que, por razones de edad, se jubiló en noviembre de 2001. Pero, incluso, desde entonces, ha continuado prestando sus servicios en la casa como colaborador, especialmente en el tema de la organización de las muchas visitas que acuden a admirar las bellezas que encierran el Casino”

Mariano Turiel de Castro afirmó profesar por D. Miguel “profunda admiración, sincera amistad, y un impagable agradecimiento, pues



A la izquierda, el autor, D. Miguel; arriba, el presentador, Luis Prados.

he contado con su leal, extraordinaria y valiosísima colaboración, siempre que se la he solicitado”

Continuación, y para realizar las labores de presentación de la obra, tomó la palabra el periodista Francisco Prados de la Plaza, quien comenzó señalando que, asistir a la presentación de un libro nuevo y descubrir sus peculiaridades “supone, sin duda, una dicha feliz, similar en cierto modo a la observación y comprobación del crecimiento de una planta o de una flor, o a mirar y seguir el constante mecido de las olas del mar”.

Sobre el protagonista del libro, José Ruiz-Borrego y Vílchez, Prados de la Plaza, afirmó que se trataba de un “personaje nada común, autor, actor, difusor de todo lo relacionado con el arte teatral, impulsor cultural totalmente entregado a una labor tenaz y eficaz que dio vida a la Academia de Declamación que él creara en 1886, y condujera hasta su fallecimiento en 1920”.

El presentador también destacó la magnífica labor de documentación realizada por el autor del libro, así como la excelente visión que ofrece de la ciudad: “pasa por la historia de Málaga en esos años, necesitada de impulsos culturales, con escasos medios económicos, y, sin embargo con

una riqueza creativa muchas veces contenida (...) Esta obra nos ofrece una clara visión de esa Málaga del siglo XIX: sociedad, economía, población, centros de enseñanza, lugares de distracción, viajeros extranjeros, centros culturales y personajes notables”

También destacó el periodista Luis Prados “la amabilidad con la que el autor expone el transcurrir de acontecimientos, el vivir de los trabajadores en las nacientes industrias, fábricas y comercios de los productos del campo malagueño”, así como “las ilustraciones, muy oportunas. Ilustraciones de retratos, fotografías históricas de una Málaga desaparecida o transformada en la actualidad: cuadros costumbristas, dibujos, diplomas u otros documentos gráficos recogidos con el interés, el conocimiento más amplio y el esmero de un documentalista que analiza y selecciona el más sencillo detalle”

Todo el libro, según afirmó Prados de la Plaza para finalizar su intervención, “tiene un interés inagotable, pues los nombres de actuaciones y actuantes son tantos que no es extraño que en la Málaga actual, casi la mayoría de las gentes tenga un antepasado protagonista, de una manera o de otra, recogido su nombre en este libro”

La siguiente intervención, como no podía ser de otra manera, fue la del autor de la obra, Miguel Ruiz-Borrego Arrabal, don Miguel, que, muy emocionado, decidió dar lectura a unas notas.

Don Miguel quiso agradecer la acogida de “esta ilustre y centenaria Institución madrileña que es el hermoso y elegante Casino de Madrid (...) En este mismo salón del Príncipe se han desarrollado importantes ciclos de conferencias y hombres muy ilustres han ocupado esta tribuna. Enumerar a todos sería largo y tedioso, pero sólo citaré a dos que yo he conocido y que cuando acudían llenaban este salón: D. Julián Marías Aguilera y D. Fernando Vizcaíno Casas. Además de ellos han sido numerosos los escritores y políticos que por aquí han pasado y han tenido gran éxito. Unos pronunciando conferencias y otros presentado sus obras. Por todo ello, es para mi, un gran honor estar aquí esta tarde presentando mi libro en Madrid, acto que ya efectué en el Ateneo de Málaga el día 28 de marzo”.

Don Miguel afirmó que su libro quería honrar la memoria “de un gran malagueño y un gran amante del teatro. No sólo se rememora en la obra a José Ruiz-Borrego y Víl-



El protagonista del libro, José Ruiz-Borrego y Vílchez, en un retrato de sus años de juventud.

Actos del Casino

*Muchos socios,
amigos y
compañeros,
quisieron estar
con D. Miguel en
la presentación
de su obra.*

Una obra fundamental...



El libro quiere honrar la memoria de un gran malagueño y un gran amante del teatro: José Ruiz-Borrego y Vílchez.

chez, sino que también se recuerda ampliamente a una famosa institución que él fundó en unión del ilustre poeta D. Narciso Díaz de Escovar, me refiero a la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras que abrió sus puertas en la malagueña calle de Beatas el año 1886”

Pero el libro, tal y como afirmó el presentador, habla de muchas más cosas: “de la Málaga del siglo XIX en todos sus aspectos, de las fiestas del IV centenario de la Reconquista de Málaga por los Reyes Católico, ya que en ellos tuvo una brillante actuación el biografiado; de una alumna de la Academia, que no triunfó en los escenarios, pero que llegó a ser princesa del Estado indio de Kapurtala, me refiero a Anita Delgado

Briones... La obra acaba con el fallecimiento de los dos fundadores de la Academia, uno en 1920 y otro en 1935”.

Don Miguel dejó patente su labor de documentalista cuando quiso dejar constancia de la relación que hubo en otros tiempos entre el Casino y la Academia: “En primer lugar quiero recordar que uno de los fundadores del Casino en 1836, fue D. Andrés Borrego Moreno, antepasado del biografiado y de mi humilde persona. D. Andrés esta mencionado por Juan de la Corte en su “Historia del Casino de Madrid”, fue un ilustre periodista y perteneció al Casino hasta su muerte en 1891. Revisando el Archivo del Casino, hemos encontrado que la Academia solicitó y obtuvo del Casino, en algunas ocasiones ayudas económicas, pues como dijimos su situación no era boyante”.

“También el Casino adquirió algunas publicaciones que la Academia le enviaba –continuó señalando el autor–, la más importante y que se conserva en su magnífica Biblioteca, es la “Historia del Teatro Español”, escrita por los profesores de

la Academia D. Narciso Díaz de Escovar y D. Francisco de Paula Lasso de la Vega”.

“Además no pocos socios del Casino fueron también socios protectores de la Academia malagueña, especialmente D. Fernando Díaz de Mendoza y su esposa María Guerrero, Vital Aza, Emilio Thuillier, Tomás Bretón, Tomás Luceño, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, El Duque de Rivas (que donó muchos libros al centro) y el Marqués de Premio Real, que además escribió una pequeña biografía de José Ruiz-Borrego, ponderándolo mucho”.

“Por todo esto –dijo don Miguel para terminar–, y por mis servicios al Casino desde 1993, me encuentro aquí ahora, y doy las gracias de nuevo al Presidente y a la Junta Directiva el haber tenido conmigo la deferencia de invitarme a venir aquí”.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso finalizar el acto felicitando al autor. “No exagero si afirmo que hemos cumplido la tarea que hoy nos convocó, unidos por el lazo común de la amistad con Miguel”

“La Cultura Española en la Historia: El Barroco en España”

Segundo ciclo

Con la ponencia “Las constantes barrocas de la arquitectura española en la Edad Moderna”, el Académico y coordinador, Juan Gómez y González de la Buelga inauguró, el pasado 5 de abril, el nuevo ciclo con el título, **“LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO.**

EL BARROCO EN ESPAÑA.- SEGUNDA PARTE”, programado por el Casino de Madrid en colaboración con la Real Academia de Doctores de España (RADE), por lo que todos los ponentes pertenecen a ésta insigne Institución. La semana siguiente, el martes 8 de abril, Antonio Sánchez Barrio pronunció: “La plaza Mayor Española. Cuatro eslabones para un modelo”. El martes, 15 de abril, Enrique Llamas Martínez habló sobre “La Literatura poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco”. El día 23 de abril, Ángel Martínez Casado pronunció “Teología del Barroco (Controversias y Devociones). El 29 de abril, Jesús Urrea Fernández expuso el tema “Escultura Barroca en la Corte Española”. Y el cierre del ciclo corrió a cargo de Jesús López Medel, con la disertación: “El Derecho Español en Tiempos del Barroco”.

Juan Gómez y González de la Buelga

“Las constantes barrocas de la arquitectura española de la Edad Moderna”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a las personas asistentes y explicó brevemente algunos de los objetivos del ciclo “con el que deseamos ofrecer diferentes puntos de vista de esa etapa tan densa e inabarcable como es el Barroco”.

El Académico de Número de la RADE y Presidente de la Sección Arquitectura y Bellas Artes, Juan Gómez y González de la Buelga, comenzó su intervención aludiendo a la definición que de Barroco hace la Academia Española de la Lengua: “Por *barroco* entiende “lo excesivamente ornamentado, desmesurado, complicado, estrambótico”. Y aclaró que “aunque los calificativos empleados en esta definición parecen tener sentido peyorativo, lo cierto es que no se puede afirmar que con esos ingredientes un artista con talento no pueda producir una obra bella, como acredita sobradamente la historia de la arquitectura barroca española” y así lo mostró no sólo con la palabra, pues en la exposición empleó también más de medio centenar de imágenes que iban corroborando todo lo comentado por el ponente. Algunas de ellas ilustran estas páginas.



Hay otras muchas definiciones, como por ejemplo la de Chueca que era rotundo en esta cuestión cuando afirmaba que “*nuestro barroco con sus grandezas y sus defectos, es un fiel espejo del espíritu español*”; o la de Eugenio D’Ors que consideraba “*lo barroco como una de las constantes históricas opuestas al clasicismo*”. Precisamente, en esas constantes barrocas centró su atención el conferenciante, en “cuáles fueron los momentos en que hicieron

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“En España han tenido siempre gran protagonismo en las iglesias los retablos que saldrían al exterior, a la portada de los templos (como habían estado en el período románico) para proclamar en la calle el mensaje cristiano”.



su irrupción en la arquitectura española”. Para facilitar la comprensión de la conferencia, el profesor Gómez y González de la Buelga, la dividió en tres partes, por orden cronológico.

La primera la dedicó al *Barroquismo antes del Barroco (desde la época de los RR.CC. hasta el “berriarianismo” de Felipe II)*, en el que incluyó un apartado especial dedicado al *Renacimiento puro en España*. En España han tenido siempre gran protagonismo en las iglesias los retablos que saldrían al exterior, a la portada de los templos (como habían estado en el período románico) para proclamar en la calle el mensaje cristiano. Y fueron los dominicos quienes lo hicieron de acuerdo con su cometido fundacional de “Orden de predicadores en Valladolid, en la iglesia de San Pablo y en el Colegio Dominiciano de San Gregorio, hoy Museo de Escultura.

Mientras en Italia estaban artistas como Alberti, Brunelleschi, Michelozzo, Laurano... ¿Qué sucedía en España? Los artistas españoles, de formación todavía mayoritariamente gótica, se emplearon en un arte singular, que cubrió todo un período de nuestra historia: el Plateresco. Primaba lo ornamental sobre lo propiamente estructural o arquitectónico.

Dentro del Renacimiento puro en España, el ponente habló del gran escollo que el barroquismo encontraría al subir Felipe II al poder, “un príncipe humanista que mucho influiría en el arte español, como lo atestigua el monumento de San Lorenzo de El Escorial, en el que quedó la huella de sí mismo, una mezcla de grandeza y austeridad”. Esto lo entendieron perfectamente los artistas Juan Bautista de Toledo, que hizo las trazas y Juan de Herrera, que le sustituyó al fallecer hasta terminar la obra. “No hay nada más opuesto al espíritu barroco”, señaló el disertador.

En la segunda parte está *El viaje del Barroco (reinados de los tres últimos austrias: Felipe III, Felipe IV y Carlos II)* y dentro de éste, *la arquitectura “ondulante” italiana*. El Arte Barroco tuvo sus principales valedores en las monarquías europeas de los siglos XVII-XVIII anteriores a la Revolución Francesa que quisieron dejar su grandeza impresa en sus espectaculares palacios con extensos jardines y grandes avenidas llenas de fuentes. Mientras en España no hubo grandes trazados barrocos ni tampoco espectaculares espacios abiertos ni vastos jardines, porque los reyes austriacos, -herederos de Felipe II-, tuvieron que administrar rentas cada vez más bajas por financiar contiendas. Por eso el Palacio del Buen Retiro, que levantó el Conde Duque de Olivares para Felipe IV, fue construido con materiales pobres y percederos muy lejos de su contemporáneo de Versalles, verdadero ejemplo de la ostentación y el lujo. De este problema de falta de fondos sólo se libraron las iglesias y en especial la Compañía de Jesús, que supo encontrar los medios para embellecer sus interiores. Surgió por entonces un grupo de jesuitas arquitectos que difundieron por todo el mundo el tipo de iglesia del “Gesú” romano de Vignola. El más prolífico de esos arquitectos fue el Hermano Francisco Bautista, que construyó entre otras las iglesias de San Juan Bautista de Toledo y las de San Isidro (1626-1651) y de las Comendadoras de Santiago (ambas de Madrid).

Juan Gómez de Mora (continuator de su tío Francisco de Mora) fue arquitecto real, mano derecha de Felipe IV cuya fórmula dejó edificios como el Palacio Ducal de Medinaceli, el Colegio de Málaga de Alcalá de Henares, el Museo de Artillería (antiguo Salón de Reinos del Buen Retiro), el anterior Ayuntamiento de la capital de España y tantos otros. Era una arquitectura de ladrillo con portadas compuestas, con órdenes clásicos y guarniciones de puertas y ventanas, balcones, zócalos y cornisas de piedra todo ello moderadamente ornamentado y acompañado de algunos motivos escultóricos sin renunciar desde



luego a sus raíces renacentistas. En Madrid se cuenta con un edificio singular también de mediados de siglo, (que marcó un hito importante en el devenir del barroco español), no valorado suficientemente: la Capilla que se construyó (1643-69) por suscripción popular de los madrileños adosada a la Parroquia de San Andrés para venerar las reliquias de San Isidro Labrador, cuya configuración definitiva parece que se debió a José de Villarreal, Maestro Mayor de la villa a la muerte de Gómez de Mora.

Y llegamos a la tercera parte: *Los "barrocos delirantes" y la presencia en España del estilo "rococó" (los primeros Borbones: Felipe V, Fernando VI y Carlos III)*. Los "superbarrocos españoles" del Setecientos. Dos elementos se juntan. Por una parte está la tradición española de los retablos de madera, y por otra llega un elemento novedoso en la arquitectura: la columna salomónica, que va a ser una de las piezas arquitectónicas favoritas de los arquitectos españoles del período final del barroco. El uso de este tipo de columna se generalizó principalmente por todo el Levante español y por Andalucía, zonas en las que alcanzó un gran éxito popular, porque sintonizaba sin duda con el alma barroca de sus pueblos. Su presencia en fachadas e interiores, patios, escaleras, portadas y balcones y hasta en torres y espadañas de las iglesias se convirtió casi en una constante, y en la mayoría de los casos se empleó no como un orden más, sino como un ornamento. Pese a ello lo estructural seguía sin recibir por entonces cambio sustancial alguno.

Para este período, los críticos e historiadores del arte han destacado siempre cinco nombres: José Benito Churriguera (1665-1725), autor del retablo de madera que hizo para el convento de San Esteban de Salamanca (1693), que marcó la pauta estética para gran número de portadas de edificios realizados en piedra, empresa a la que pronto se lanzarían muchos seguidores suyos. Leonardo de Figueroa (1650-1730) hizo casi toda su obra en Sevilla, donde dejó su estilo "salomónico" en la iglesia de San Luis, un templo de planta circular; y el Palacio de San Telmo, que en su principio fue Escuela de Navegantes. A Figueroa y a sus hijos y seguidores se deben en gran medida los caracteres de la futura "arquitectura andaluza", unas fórmulas con las que se seguirían construyendo muchos edificios a partir de entonces y prácticamente hasta mediado el siglo veinte. Otro andaluz fue Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1725), autor del Camarín de la Virgen de la Victoria en Málaga, el Tabernáculo de la Cartuja de Granada, y el de la iglesia de El Paular de Madrid. Para completar el "quinteto"



tenemos a Pedro de Ribera (1683-1742) y a Narciso Tomé (+1742) que trabajaron ambos dentro del primer tercio del siglo XVIII.

Y llega la última fase del barroco español ante la llegada del neoclasicismo, "una puerta que se va cerrando poco a poco para dar paso al neoclasicismo representado por la obra más emblemática de la Corona española: El Palacio Real de Madrid."

Del "rococó" en España tenemos, entre otros ejemplos la fachada de la Catedral de Murcia, que diseñó en 1741 el valenciano Jaime Bort, aunque el verdadero introductor del estilo España por su concepción estructural de los edificios fue Santiago Bonavía, italiano afincado en nuestro país en 1731 y autor de la iglesia madrileña de los Santos Justo y Pastor (calle de Sacramento), ahora llamada de San Miguel, un estilo con el que se construyen cantidad de templos semejantes por toda Europa como Munich, Salzburgo, Viena, Desden, Praga, Stuttgart y tantas otras. Se abre paso por esos mismos años en Madrid, un joven arquitecto de mucho talento llamado Ventura Rodríguez, que inició su andadura construyendo la iglesia de San Marcos (1749) También es suya la Capilla que hizo para la Virgen del Pilar en la Basílica de Zaragoza. Por su parte Bonavía dejó su firma "rococó" en la iglesia madrileña de los Santos Justo y Pastor, y en el trazado que los reyes le encargaron para la ciudad real de Aranjuez.

Finalmente, y como muestras de las pocas obras realizadas en otros lugares de España en esta arquitectura "rococó" Gómez y González de la Buelga mencionó la antigua iglesia de San Antón de Cuenca (hoy Santuario de la Virgen de la Luz), obra del español José Martín Aldehuela, que luego trabajó en Andalucía donde realizó la Plaza de Toros de Ronda, entre otras obras.

"En España no hubo grandes trazados barrocos ni vastos jardines, porque los reyes austríacos, —herederos de Felipe II—, tuvieron que administrar rentas cada vez más bajas por financiar contiendas".

“Las Plazas Mayores han sido y siguen siendo los espacios públicos más representativos de la vida en sociedad”.

Antonio Sánchez del Barrio

“La Plaza Mayor española: Cuatro eslabones para un modelo”

Dentro del ciclo “La cultura española en la Historia”. II ciclo: “El barroco en España”, el Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Antonio Sánchez del Barrio, dedicó su ponencia a analizar la Plaza Mayor española, testigo del acontecer de cada lugar y así las definió: “Las Plazas Mayores han sido y siguen siendo los espacios públicos más representativos de la vida en sociedad. Actúan como patios urbanos y reflejan como ningún otro recinto la idiosincrasia y la historia de las ciudades. A lo largo del tiempo, han sido el escenario en el que las sucesivas generaciones han celebrado sus más importantes acontecimientos políticos y sociales, sus días de fiesta mayor, de feria y mercado, de representaciones teatrales litúrgicas, de torneos, toros y juegos de cañas; de grandes ceremonias religiosas y de crueles ajusticiamientos en nombre de la ley”. Así iniciaba la conferencia el profesor Barrios para explicar, en pocas palabras, el gran papel que jugaban estos lugares en el desarrollo de cada población, para, seguidamente hablar de los antecedentes, desde el ágora en Grecia; el foro en Roma y las medievales.

“Realmente, la plaza es un espacio histórico en constante evolución” y dada la complejidad y amplitud del tema expuesto, el ponente centró su atención en cuatro plazas españolas que calificó como “eslabones en el tiempo” que alcanzaron una gran proyección en la historia del urbanismo.

Estos cuatro eslabones fueron: la ferial Plaza Mayor de Medina del Campo; la de Valladolid; la de Madrid; y la de Salamanca, exponiendo las características más destacadas de cada una de ellas.

La de Medina del Campo tuvo muy pronto disposiciones urbanas que marcaron un gran espacio de comercio de ámbito internacional; la de Valladolid, supuso un



auténtico punto de partida de esta tipología urbanística, tras la reconstrucción realizada después del pavoroso incendio de 1561, bajo la supervisión del propio Felipe II; la de Madrid, como plaza de la Corte y escenario de innumerables acontecimientos festivos de un imperio que empezaba a entrar en la decadencia; y la de Salamanca, además de punto culminante en la evolución de la plaza programada, fue modelo definitivo de la versión barroca.

La Plaza Mayor de Medina del Campo fue escenario de enormes reuniones mercantiles, llegando incluso, en aquellos tiempos, a ser comparada con la de San Marcos de Venecia. Hoy no tiene la monumentalidad ni la regularidad de las grandes plazas mayores porque su origen y su desarrollo urbanístico fue muy temprano y está ligado a los primeros procesos de regularización de los espacios abiertos en España, un hecho de gran relevancia en la historia del urbanismo. Los primeros antecedentes están en el cruce de los caminos de Ávila y Salamanca que llegan a la villa.

Entre los últimos decadas del siglo XV y, especialmente, tras el terrible incendio de las Comunidades, en 1520, las disposiciones urbanísticas que se dictan para evitar un nuevo incendio, marcan una regulación urbanística de la que resultará la formación de un conjunto construido homogéneo con volúmenes uniformes, guarnecido por muros que actuaban como cortafuegos. Hecho que la sitúa como el principal de los eslabones de esta nue-





va tipología urbana: la Plaza Mayor, entendida como hoy en día.

La Plaza Mayor de Valladolid también sufrió un tremendo incendio, en 1520, y se le encargó a Francisco de Salamanca una traza general de edificación de toda la zona devastada que se trazó *a cordel*, respetando la trama urbana básica preexistente, aunque con mayor anchura de las calles, y contemplando las nuevas normas de ordenación.

La plaza no se cierra en su totalidad ya que las bocacalles permanecen abiertas, sin arcos monumentales de entrada. Se considera la primera plasmación del nuevo modelo de Plaza Mayor con disposición regular y planteamiento conjunto de fachadas, soportales, alturas, vanos y demás elementos. Además de como plaza de mercado, este recinto fue, antes incluso de su transformación de 1561, lugar de celebraciones públicas muy diversas, desde terribles autos de fe organizados por la Inquisición, hasta las memorables corridas de toros, para las que lucía las mejores galas. Por entonces, Valladolid era la capital del reino.

La Plaza Mayor de Madrid, fue escenario de la Corte, aunque también originariamente había sido mercado. Primero un espacio abierto extramuros situado cerca de la Puerta de Guadalajara junto al arrabal de Santa Cruz y la Cava Baja y cuyas primeras referencias se remontan al reinado de Juan II, en las que hablan de una plaza porticada dedicada a mercado, de planta irregular y con considerables desniveles en su solar. Sus primeros intentos de reformas parciales datan de la última década del siglo XV y sus primeras menciones documentales como "*plaza Mayor*" son de la primera mitad del siguiente siglo y así se la nombra en varias *Relaciones de fiestas de toros y cañas* celebradas en ella.

Su primer proyecto de regularización llegó en tiempos de Felipe II y la primera gran obra fue, la construcción de la Real Casa de la Panadería a partir del año 1590, obra de Diego Sillero dedicada a tahona general de la villa y más adelante a peso real. Pero la Plaza Mayor que llega a nuestros días es la encargada por Felipe III a Juan Gómez de Mora, "Maestro Mayor de las Obras de Su Majestad".

La planta es un gran rectángulo con pórticos graníticos adintelados, sostenidos por gruesos pilares de sección cuadrada. Tres órdenes de balcones se abren hacia la plaza, los dos primeros de balconadas corridas y el superior compuesto por balcones individuales. La plaza que actualmente conocemos sufrió tres grandes remodelaciones provocadas por tres incendios, de los cuales el peor fue el último, en 1790, ocupándose de su reedificación Juan de Villanueva.

Pero la de Salamanca, genuino barroco es quizás la más bella de las plazas españolas y representa la culminación del modelo de Plaza Mayor construida desde los planteamientos estéticos del Barroco. Encargado el proyecto a Alberto Churriguera, iniciándose las obras en 1729. Entre 1750 y 1751 replanteado el proyecto, prosigue la obra el arquitecto García de Quiñónez. Las trazas originales de Churriguera se siguen con fidelidad y en 1755, se cierra finalmente la espectacular Plaza. La espadaña del Consistorio se levanta en 1852. Tiene ochenta y ocho arcos y ningún lado tiene ni igual longitud, ni el mismo número de arcos (veinte la fachada de San Martín, veintuno la del Ayuntamiento, veintidós la Real y veinticinco la de Petrineros). La ornamentación general de las fachadas, además de flanquear las puertas de los balcones con pilastras cajeadas y realzarlas con orejeras y placas recortadas, se destinan las enjutas de los arcos a la representación de una serie de personajes enmarcados en medallones, como parte de un programa simbólico cuidadosamente estudiado: las efigies de santos españoles en los de la fachada del Consistorio, las de los principales monarcas en los del Pabellón Real, las de importantes hombres de letras y ciencias en los de la de Petrineros y las de hombres de armas en los medallones del pabellón de San Martín. Los alzados fueron coronados por un antepecho corrido, a modo de galería abalaustrada, que unifica, aún más si cabe, el conjunto.

Siempre fue esta plaza escenario de los principales acontecimientos de la ciudad, aunque por excelencia fueron, sin duda, las corridas de toros, de tan arraigada tradición en tierras salmantinas.

"Los eslabones fueron: la ferial Plaza Mayor de Medina del Campo, la de Valladolid, la de Madrid y la de Salamanca".

“La literatura poética sobre la Inmaculada Concepción, es un fenómeno singular en España, que no tiene comparación en otras naciones”.

Enrique Llamas Martínez

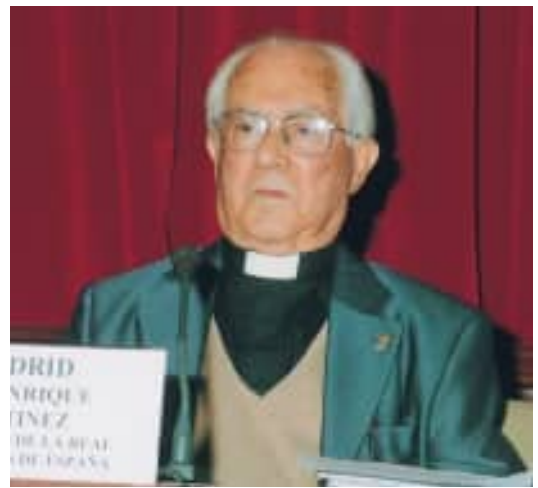
“La Literatura Poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, hizo las pertinentes presentaciones de los componentes de la mesa y especialmente del conferenciante, Académico de Número de la RADE, Sección de Teología, Profesor Emérito de la Universidad Pontificia de Salamanca, Enrique Llamas Martínez.

El Profesor Llamas planteó varias cuestiones para iniciar su conferencia: “Hace un siglo –y cuatro años más- escribía el jesuita P. Nazario Pérez, sobre la Inmaculada en la literatura española, y consideraba como ‘ardua empresa’ trazar el cuadro de nuestra literatura en sus relaciones con la Inmaculada Concepción. Y lo es en realidad. Porque para ello necesitamos tener claras respuestas a estas preguntas, o a otras similares: ¿Qué ha significado, y qué significa la Inmaculada Concepción para España, para la Iglesia y para la nación en cuanto tal? ¿Tiene la literatura poética española alguna singularidad, alguna connotación especial con relación a la Inmaculada Concepción?...”

Para el Padre Enrique, la literatura poética sobre la Inmaculada Concepción, es un fenómeno singular en España, que no tiene comparación en otras naciones, ni por el volumen de obras impresas y manuscritas, ni por la calidad y su valor doctrinal y literario; “algo que es preciso tener en cuenta para hacer una valoración objetiva de nuestra literatura poética inmaculista, dentro de la literatura universal. Es ciertamente una expresión única, una manifestación singular de la cultura española. Esto mismo se puede afirmar de la teología y de las artes: pintura y escultura. Todo esto tiene una verificación concreta en la época del barroco, y más en particular en el siglo XVII, siglo de oro de la mariología española –que es también un fenómeno singular en la Iglesia universal-, y de la cultura en general”.

Tal y como explicó el orador, la literatura poética se desarrolló en ese siglo al ritmo de la teología, y escaló las mismas cimas de expresión y de perfección cultural, y aunque hay una parte de literatura poética dedicada a la Inmaculada en latín, ésta, es una parte mínima que complementa



algunas obras y tratados teológicos, que contienen también y ofrecen algunas piezas poéticas, de verdadero valor literario.

En otro momento de la conferencia el ponente expuso la razón y el origen de la literatura inmaculista, así como las controversias. La Inmaculada Concepción es hoy un dogma de fe de la Iglesia católica, definido por el Papa Beato Pío IX en el año 1854. Antes de esa fecha, desde los primeros siglos del catolicismo, fue una verdad teológica, admitida generalmente por todos los fieles de la Iglesia; de acuerdo por tanto, con lo que se llama, en lenguaje técnico teológico, el *sensus fidei*. Desde el siglo XII se convirtió en una de las cuestiones teológicas más controvertidas en la historia y en la vida de la Iglesia.

La creencia en la Inmaculada Concepción en España hunde sus raíces en los orígenes del cristianismo en el país. Existen autores, teólogos de máxima consideración, que afirman que el conocimiento del misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María lo difundió en España el Apóstol Santiago, que la evangelizó. Sería uno de los puntos de su evangelización. Incluso algunos autores lo relacionan con la Virgen del Pilar de Zaragoza. Se afirma como cierto, pues hay documentos históricos que así lo prueban, que en el siglo IV se profesaba en España la fe en este privi-

legio de la Virgen María, y así lo atestigua el poeta Prudencio, en el primer documento de nuestra literatura poética, aunque todavía no había aparecido el culto y la devoción al misterio de la Inmaculada. Luego hay un silencio documental hasta los testimonios que aparecen en la Edad Media en la lengua vulgar y en los poemas y cantigas de Alfonso X el Sabio (reino 1252-1284), que es el eslabón que une la cadena de los poetas españoles de la Inmaculada con el poeta Prudencio, el primero de nuestros testimonios inmaculistas. Desde aquí, ya no hay interrupciones y se puede trazar una línea ininterrumpida de testimonios a favor de la Inmaculada: pasando por escritores de los siglos XIV y XV: San Pedro Pascual, Obispo de Jaén, Raimundo Lulio, San Vicente Ferrer, Francisco de Eximemis, el mismo Juan I de Aragón e Isabel de Villena -por citar unos nombres-, y los primeros poetas, que se expresaron en nuestras lenguas romances, como el Canciller Lope de Ayala, y Alfonso Álvarez de Villasandino (+1424); Fernán Pérez de Guzmán, (1376-1460); y los demás poetas de esta época, que culmina con versos de Jorge Manrique (1412?-1490), a finales del siglo XV. Sin olvidar a Pablo de Burgos, Alfonso de Fuentedueña y Diego de Valdivia todos ellos prueba de que la Inmaculada Concepción fue un privilegio siempre presente en la profesión de fe del pueblo español, antes de la época del Barroco.

La lírica inmaculista en el Barroco tiene unas características peculiares, que le confieren una configuración propia. En parte por su temática general: la Inmaculada. Y en parte también por sus estructuras. La temática le confiere una unidad, que la constituye en un género distinto de otras clases de literatura poética. Con relación a su contenido es mucho más rica y más profunda que la poesía religiosa en general.

Especial atención merece Lope de Vega, "menos universal que Cervantes en el extranjero, pero más y mejor definido por su españolismo, y dentro de la época del 'barroco' más puro". Lope de Vega atesora sin duda muchos valores, como poeta de la Inmaculada Concepción. Pero el poeta más representativo en esta materia y en esta época por excelencia de la Inmaculada es sin duda Calderón de la Barca. Así lo reconocen los historiadores y comentaristas de todas las épocas. Los Autos sacramentales inmaculistas de Calderón de la Barca no tienen en el mundo nada comparable por su profundidad y belleza.

En la conclusión, el ponente no quiso dejar de citar a poetas y dramaturgos, "por la importancia que tienen en la historia de nuestra literatura religiosa, y que figuran en todas las antologías: Fray



Luis de León y Sebastián de Córdoba; Pedro de Padilla, Arcángel de Alarcón, Tirso de Molina, con su drama *Doña Beatriz del Silva*; El Cartujo anónimo, o Religioso de la Orden de San Jerónimo, autor del *Cancionero Espiritua*; Baltasar Elisio de Medianilla; el carmelita Francisco de Jesús, autor de la *Epopéya mariano-concepcionista*, que consta de 20.865 versos, distribuidos en estrofas de 13 versos; Bartolomé de Argensola; M. Tolentino y Miguel Cid; Góngora y Quevedo; Alonso de Ledesma y Alonso de Bonilla".

Para finalizar, el Padre Enrique lo hizo con unos sentidos versos de Francisco de Jesús: "Todos han cantado la belleza Inmaculada de la Virgen María, con sus mejores versos, salidos del corazón."



"La creencia en la Inmaculada Concepción en España hunde sus raíces en los orígenes del cristianismo en el país".

“El Barroco en todas sus manifestaciones, tanto plásticas como musicales y literarias, es un estilo artístico que provoca emociones y sentimientos vehementes sirviéndose de expresiones ampulosas”.

Ángel Martínez Casado

“Teología del Barroco. Controversias y devociones”

La presentación del acto corrió a cargo del Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, quien agradeció la asistencia de todos los presentes “los verdaderos protagonistas de cuanto se organiza en el Casino, pues sin ustedes, nuestro trabajo, nuestro esfuerzo, no tendría ningún sentido”.

Ángel Martínez Casado, es Académico Correspondiente de la RADE, Sección de Teología; Doctor en Historia, Profesor por la Facultad de San Esteban y por la Pontificia de Salamanca.

A modo de introducción, Martínez Casado hizo una breve reflexión sobre los rasgos que caracterizan el Barroco en todas sus manifestaciones, “tanto plásticas como musicales y literarias, y es el de ser un estilo artístico que provoca emociones y sentimientos vehementes sirviéndose de expresiones ampulosas. Surgió en Italia una vez concluido el concilio de Trento y se convirtió muy pronto en un arte católico, ideal para hacer llegar de un modo impactante la doctrina tridentina recientemente establecida. Fueron los estamentos eclesiásticos los principales mecenas de este estilo artístico desde el primer momento. Después pasará a ser también el arte de los reyes absolutistas, rodeados de magnificencia. Pensemos en el Rey Sol. También servirá para manifestar su status a personas con recursos económico elevados”.

En relación a la teología que alienta el desarrollo del Barroco, el ponente consideró dos de sus dimensiones principales: La desarrollada en los ámbitos universitarios, y otra, con mayor proyección en la comunidad laica.

El antecedente inmediato de la aparición del Barroco, según Martínez Casado, “en lo que se refiere a la teología a la que sirvió y a su vez le impulsó, fue la situación eclesial desde los inicios del siglo XVI. Comenzó este siglo con muy intensos deseos de reforma, que no encontraron un cauce integrador, sino que terminaron fragmentando la cristiandad occidental en cuatro obediencias principales: catolicismo, luteranismo, calvinismo y anglicanismo, cada una de las cuales necesitaba definir su situación e identidad”.

En España la inquisición era la que velaba por



velaba por la ortodoxia, que desde la segunda mitad del siglo intervino muchas veces sobre las actividades del mundo de la cultura.

El conferenciante explicó, que la identidad de los estados se configuraba por la religión y el proceso de absolutización se intensificaba en las distintas monarquías y no dejaba lugar para la disidencia. El problema que podían ocasionar las divergencias religiosas era muy bien conocido en España, donde se habían sentido muy próximos los conflictos que se produjeron en el Imperio, vinculado a la corona de España cuando la crisis luterana. Sin ir más lejos, en la vecina Francia.

En el apartado de Probabilistas y antiprobabilistas, el conferenciante señala, “en relación con los temas de la gracia, pero en un ámbito menos especulativo y más relacionado con la práctica de la penitencia, está esta nueva controversia sobre el criterio de moralidad que debe estar presente en cada acción moral. La teología moral se había independizado de la dogmática y había degenerado en casuística, acumulación de casos prácticos. El italiano Antonio Diana analizó más de treinta mil casos, y el español Juan Caramuel no se quedó atrás. Ambos eran probabilistas. Sostenían que la valoración de un acto moral era aceptable, si era “probable”, si estaba respaldada por algunos autores prestigiosos, aunque la gran mayoría dijera lo contrario. Muchos moralistas jesuitas fueron partidarios del probabilismo. Pero fueron

muchos, entre ellos casi todos los moralistas dominicos, quienes se opusieron porque consideraban esa postura demasiado laxista. Proponían, por su parte, seguir siempre la opinión más segura. Al final las dos posturas serían toleradas, siempre que no descalificaran gravemente a los opositores.

En el capítulo dedicado a las devociones. "Los planteamientos aprobados en Trento, que rechazaban los postulados luteranos y calvinistas, insistían en la adoración de las especies eucarísticas. Los sagrarios en los que se guardaban, pasan ahora a entronizarse en las iglesias, ocupan el centro de los retablos y presiden la nave principal. También se solemnizará mucho la fiesta del Corpus Christi, con procesiones espléndidas en las que se portaban custodias de extraordinario mérito. También se potenció el culto a los santos, y especialmente a María, y se insistió mucho en el valor de las obras piadosas externas para la salvación.

Otra devoción, la del Rosario, en la veneración de la Inmaculada Concepción, tan característica de España, y en la devoción a San José, típicamente moderna y especialmente informada de mentalidad barroca. Todas ellas tuvieron su origen en los siglos últimos de la Edad Media y comenzaron a configurarse con más intensidad desde la segunda mitad del siglo XV, pero es en los siglos barrocos cuando alcanzan un extraordinario esplendor.

La devoción a San José surgió en el Barroco pues antes de los tiempos modernos había muy poca devoción por él. Como prueba de ello es que no encontramos su nombre en ningún cristiano occidental durante toda la Edad Media, ni tampoco apellidos derivados de ese nombre. En la iconografía se le representa ahora como un joven lleno de vigor y en actitud cariñosa hacia el Niño, como lo pintó el Greco. Pero tanto los relatos apócrifos como los canónicos nos hablan de que la vida de José fue humilde, pobre y sustentada por el trabajo artesanal. Ninguno de estos rasgos podían ser aceptados por la sociedad del Barroco, que sólo veía santidad y bendición divina en personas de linaje noble, acaudaladas y, como buenos hidalgos, alejados de los trabajos serviles. No tardaron en corregir la imagen evangélica por otra más adecuada, que resaltara su hidalguía, prosperidad económica y el carácter noble del trabajo de sus manos.



Para concluir, Martínez Casado reasaltó como "El nacimiento del arte Barroco coincidió con un periodo crucial para el Catolicismo. Se había concluido hacía poco el concilio de Trento, que estableció las doctrinas correctas con precisión. Era también el momento de consolidarlas entre los fieles, para asegurar la unidad eclesial y la unidad política, pues política y religión iban de la mano entonces.

Un arte tan volcado a la sensibilidad del ser humano como el Barroco, era el medio más adecuado para comunicarse y convencer, que pudieron encontrar. Y fue eficaz. El arte, en todas sus facetas, plásticas, musicales y literarias, se puso al servicio de la Iglesia, y los estamentos dirigentes se convirtieron en promotores, facilitando recursos económicos, contenidos temáticos y motivaciones para desarrollar.

Las devociones y manifestaciones de piedad, favorecidas por el poder estamental, correspondieron generosamente también a sus mecenas. La nobleza de sangre y la riqueza heredada pasaron a ser signos claros de predilección divina, por eso habían resplandecido en todos sus santos, igual que ocurría en aquellos días con los magnates que se mostraban adornados de gran esplendor: ¡sin duda por divina disposición!".

"Se potenció el culto a los santos, en especial a la Virgen María y surgió una gran devoción por la fiesta del Corpus, el Rosario y San José".

“La pintura primó sobre la escultura y la acusada personalidad de los pintores madrileños oscureció la de los escultores”.

Jesús Urrea Fernández

“Escultura barroca en la Corte española”

En el acto intervinieron, en primer lugar, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, el Académico de Número de la Rade y coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga y el conferenciante, Jesús Urrea Fernández, director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y también Académico Correspondiente de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes.

Urrea Fernández inició su disertación tratando de establecer lo que sería la definición "una escuela madrileña de escultura barroca, a la manera de las que existieron en Sevilla, Granada o Valladolid durante el siglo XVII" pues es algo que resulta bastante complicado. "En cambio parece más oportuno hablar de escultores que desarrollaron su actividad creativa en Madrid, lugar en el que se centran todas las tendencias artísticas de la época y de donde necesariamente tuvieron que partir aires renovadores para las restantes escuelas provinciales".

La Corte supone un punto de atracción para los artistas de los distintos reinos peninsulares. Además, Madrid era el lugar al que llegaban muchas obras desde otros países, en especial Italia y Flandes, y que servían como modelos para los escultores españoles que ampliaban la variedad conocida y este hecho enriquece las posibles opciones.

Pero la escultura, tal y como explicó el ponente, "ocupó en Madrid un lugar secundario en el concierto de las Artes, a diferencia de lo que sucedió en otras regiones españolas. La pintura primó sobre la escultura y la acusada personalidad de los pintores madrileños oscureció la de los escultores. Tampoco en Madrid existía una importante tradición medieval ni renacentista por lo que a escultura se refiere.

Según Urrea, es posible que esto se debiera a que "la media del nivel ideológico y cultural madrileño era más elevada que el que se respiraba en provincias y, tal vez, por este motivo la pintura tuvo mayor aceptación. Más conceptual, con soluciones más refinadas, menos táctil que la escultura y también con una funcionalidad superior, gozó de una clientela más numerosa y selecta. La figura de Velázquez marca la



supremacía sobre las otras artes. Los medios cortesanos apenas fomentan la escultura, volcando todo su interés sobre las novedades pictóricas. La escultura, por su carácter de inmediatez, de fácil comprensión, asequible para los sencillos, quedaría relegada a desempeñar mayoritariamente la función de objeto de veneración, en el que los valores estéticos pocas veces se aprecian o contemplan. En muchos casos, debido al snobismo cortesano o a las relaciones familiares de miembros de la nobleza con el exterior, se prefiere importar esculturas de carácter profano a facilitar vías de apertura y comprensión a los escultores cortesanos, limitados por el rigorismo religioso y la temática demandada por sus clientes".

Seguidamente, Urrea analizó el papel del escultor, así como los materiales y técnicas que se utilizaban. Según los datos biográficos de los artistas que trabajaron en Madrid durante el siglo XVII, todo hace suponer que la mayor parte eran de otras regiones. Se sabe que la consideración social que recibieron fue similar a la que tuvieron los pintores de la época y Palomino les concede idénticos calificativos.

Tampoco la figura del "Escultor de Cámara de Su Majestad" no es tan conocida como la del Pintor de Cámara.

En relación a los materiales, el conferenciante explicó que en Madrid es donde se encuentra "la gama más completa de usos escultóricos. La diversidad de la clientela así lo exigía y el artista tenía que conocer los distintos materiales para satisfacer puntualmente los encargos. La madera más utilizada fue la de pino de Cuenca y las esculturas modeladas en cera eran buscadas por los coleccionistas y estimadas por su fácil colocación en oratorios privados. El mundo de lo menudo, pequeño y delicado agudiza la sensibilidad de los exquisitos y abonó el camino para la penetración, ya en el siglo XVIII, del mundo rococó. La presencia de relieves escultóricos no debió de ser tan numerosa como en otras escuelas; en los retablos el relieve se sustituye por pinturas en lienzo y en las hornacinas y remates se colocaban esculturas de bulto redondo. En el dominio de esta técnica denotan su categoría artística, y la ausencia de postizos en sus esculturas, al menos durante la primera mitad del siglo, hace entrever la sinceridad de sus métodos expresivos al tiempo que un fuerte apego por fórmulas clasicistas. Por trabajar en piedra el escultor concibe la pieza de una sola vez, sin aditamentos ni partes separadas (cabeza o manos), con valentía y con la seguridad que le confiere el dominio técnico. Los efectos truculentos de los postizos se aplican tardíamente en función de un sentimiento más escenográfico de la escultura; la policromía, que en un principio se hace a base de colores planos, se irá enriqueciendo y contribuirá a realzar aún más el intrínseco valor de la pieza escultórica; a veces se recurre a pintores de primera fila, como Francisco Camilo y en alguna ocasión, se aúnan ambas cualidades en el mismo artista, como el caso de Alonso Cano".

Con respecto a los clientes, la Iglesia fue el principal, de los escultores madrileños y la temática religiosa, la más solicitada. El gran número de iglesias, oratorios, conventos y monasterios edificados durante el siglo XVII hizo preciso la construcción de retablos, en los que la pintura alternaba con la escultura. El modelo de retablo clasicista propio del primer tercio del siglo permitió tal alternancia de motivos pero, a partir de la segunda mitad, los grandes lienzos de pintu-

ras ocuparon un papel principal quedando relegada la escultura a acompañar tan solo a la arquitectura. En este sentido los arquitectos Alonso Cano y Pedro de la Torre influyeron decisivamente. Hay que esperar la irrupción del arquitecto José Churriguera para que la escultura vuelva a ser valorada en los retablos.

Incluso la nobleza se interesó por lo escultórico tan sólo para decorar el retablo de su capilla funeraria o el presbiterio del templo que patrocinaba pero, en cambio, las colecciones particulares de escultura son prácticamente desconocidas y cuando se formaba alguna se prefirieron las piezas importadas que aumentaban la distinción de su propietario.

La falta de interés por los cortejos procesionales a diferencia de lo que sucedía en Valladolid, Sevilla o Granada condicionó el desarrollo de la escultura pensada para pasear por la calle.

También es cierto que la escultura de carácter profano tuvo su representación. El retrato, la fábula mitológica, la alegoría e incluso la animalística fueron tratados por el escultor madrileño. Era de esperar: "sólo Madrid es Corte", crisol de pensamientos, novedades y hasta tolerancia.

En otro momento de la exposición, Urrea hizo un amplio repaso por los escultores, biografía, trayectoria así como sus obras más conocidas. Dentro del Periodo Clasicista están Alonso de Vallejo, Antonio de Riera, Antón de Morales, Antonio de Herrera, Juan Antonio Ceroni. Hacia el Barroquismo: Manuel Pereira, Domingo de la Rioja, Alonso Cano, Juan Bautista Morelli, Juan Sánchez Barba. Y dentro del Barroquismo: José de Mora, Nicolás de Bussy, Luisa Roldán, Pedro Alonso de los Ríos, Miguel de Rubiales, Juan Alonso Villabrille y Ron, y Juan de Villanueva



"La Iglesia fue el principal cliente de los escultores madrileños y la temática religiosa, la más solicitada".

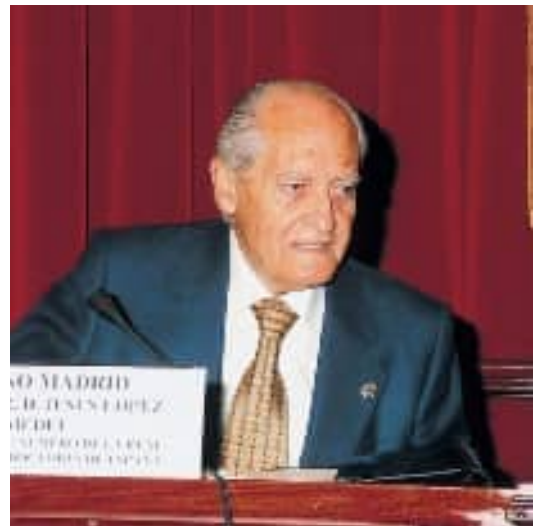
“El Derecho de Gentes, y la aplicación del Derecho Natural cristiano, a realidades nuevas, supondría la necesidad para todas las personas de unas normas éticas y jurídicas para el gobierno de los pueblos.”.

Jesús López Medel

“El Derecho Español en tiempos del Barroco”

Esta nueva conferencia, enmarcada dentro del Segundo ciclo dedicado al Barroco, titulado “La cultura española en la Historia”, fue pronunciada por el profesor López Medel el pasado 6 de mayo, para complementar la visión que sobre esta época habían aportado anteriormente otros académicos de la RADE. En este caso, la atención se centró en el aspecto jurídico y con el fin de hacer las explicaciones más amenas, el conferenciante la expuso en cuatro apartados: Primero: *Renacimiento y Barroco*. Segundo: *Del iusnaturalismo (Derecho Natural) renacentista al mundo jurídico moderno*. Tercero: *El iusnaturalismo en el siglo XVIII español*. Y, Cuarto: *Las realidades sociales y políticas en que se mueve el Derecho en el Barroco*.

El vicepresidente de la sección de Derecho de la academia de Doctores, López Medel, quiso recordar que se trata de una etapa en la que la visión se amplía más allá de los muros que habían cercado el desarrollo de la vida. “La rotura de las inmensas murallas provocó, efectivamente, ampliar el radio de acción de su vista y de su libertad, con un mayor horizonte. Pero también, mayor profundidad, es decir, que podía contemplar los abismos que le eran anexos. Por tanto, más libertad del hombre en sí, más visión, pero, a su vez, más riesgo y más responsabilidad”. Tomando la idea de Ortega, el ponente describió la situación del fenómeno renacentista “dentro de la *“crisis histórica”* de finales de la Edad Media, para superar una cultura gremial, volver a la Naturaleza, lo que *“conduce a recobrar el hombre una confianza en sí mismo”*. Todo ello irá a derivar a una fase en donde el Derecho renace en España, tardíamente –no olvidemos los ocho siglos de islamismo, y por tanto de superteocentrismo. Iba a tener, entre nosotros, unas realizaciones singulares, derivadas del hecho americano, de las Leyes de Indias, y de la aparición de hombres nuevos, súbditos para los reyes de España, y fieles cristianos para la Iglesia, pero todos a imagen de Dios. El Derecho de Gentes, y la aplicación del Derecho Natural cristiano, a realidades nuevas, supondría la necesidad para todas las personas de unas normas éticas y jurídicas para el gobierno de los pueblos. Se anticipa a una criteriología jurídico-democrática, no abiertamente revolucionaria como ocurrió en otros contextos americanos y españoles”.



En el Segundo apartado, del Iusnaturalismo renacentista al mundo jurídico moderno, López Medel explicó cómo los historiadores del saber filosófico coinciden en que la etapa del Derecho Natural de la Escuela Española de Derecho Natural, culmina con la figura de Francisco Suárez, tras haber sentado éste las bases de un Derecho no meramente geocéntrico, ni meramente positivo. Esa situación de predominio del Derecho Natural se mantuvo en el Barroco español. La armonía está en Suárez, entre voluntarismo e intelectualismo jurídico, objetivismo y subjetivismo, naturalismo y racionalismo.

“A medida de que las ciencias se van desarrollando, el Derecho Natural, una vez más, se pone a prueba. Aunque los Pirineos también, recíprocamente, hacen frontera, de la misma manera que el pensamiento jurídico del sabio Miguel Servet, no llegase en su momento a España, o a aquel no le alcanzase el de nuestros juristas de los siglos XVI a XVII”.

En Tercer lugar, el conferenciante se centró en *el iusnaturalismo en el S. XVIII español*. En este momento, se mantiene en conjunto, el iusnaturalismo clásico, que “tiende a hacerse más científico, más metódico, y más racionalista, y, por lo tanto, más variado y no uniforme, aunque las realidades sociales y jurídicas, y políticas, vayan cualificando más estos aspectos”.



En España, en este siglo "de las luces" la innovación cultural fue un hecho: en 1712 se crea la Biblioteca Nacional; en 1714, la Real Academia de la Lengua; en 1734, la de Medicina; y en 1752, la de Bellas Artes. Pero además, el Derecho Natural es acogida como disciplina académica en las diversas universidades del Reino. El profesor Medel trató también las figuras de Gregorio Mayans, catedrático de Derecho Natural en la Universidad de Valencia, y de su discípulo Joaquín Marín y Mendoza. Del primero que posee una obra científica inmensa, en parte inédita y no muy conocida, porque "el iusnaturalismo ya en ese siglo le falla el marketing que los *ilustrados*, innovadores y traductores les hacen presentar como *progresistas*". Mayans se preocupó mucho por la formación de juristas en tierras valencianas, y su huella persiste, singularmente en todo el discipulado del iusnaturalista Cortés Grau y de toda España. Entiende que la ley natural está fundada en Dios, como manantial perenne de la verdadera sabiduría y cuyo conocimiento se llega a través de la razón natural del hombre. "El hombre, por naturaleza, vive en sociedad, pero no se plantea el paso del estado de naturaleza a la sociedad. Por tanto, no cabe el estado absolutista, ni contractualista o con ficción de liberal. Critica, pues, las tesis pactistas y las meramente liberales, que llegan, según Mayans, a una eliminación de Dios, como origen y fundamento del Derecho y de la Vida, *los hombres no son causa de sí mismos, sino que la causa es externa a ellos*". Teoría que entronca con los clásicos del Siglo de Oro, aunque no los cita.

En relación a Joaquín Marín y Mendoza, que puso los estudios de esta materia a la altura de centros europeos de entonces, como Salzburgo, Gottinga, Ginebra, Lausana, entre otros y analizó la relación de Moral y Derecho. También lo que es coacción y lo que es obligación. "Es decir, entró en temas epistemológicos, lógicos y prácticos de los que, más tardíamente, se hizo eco el Código Civil español de 1888, al ocuparse de los "principios generales del Derecho", como fuente del ordenamiento jurídico".

Por último, en el apartado Cuarto, el orador analizó *Las realidades sociales y políticas en que se mueve el Barroco*, desde la *Pervivencia de los Derechos Forales*; *los Movimientos barrocos: masonería, sociedades económicas, final de la Inquisición-Carlos III*; *los nuevos Instrumentos jurídicos*; y *la Ambientación para la codificación y el constitucionalismo*.

"El siglo de las luces va a moverse con las características que en el Barroco se traducen: policromía, asimetría, creatividad, pomposidad, movilidad. El "siglo", pues, es muy complejo y variado en todos los órdenes".

Hechos como el nacimiento de la masonería, la supervivencia de la Inquisición, el despertar academicista, el desarrollo económico en personajes como el conde de Floridablanca, o de Jovellanos, el peso del reinado de Carlos III, el Ilustrado, que fue apodado como el mejor Alcalde de Madrid, que era hombre religioso, aunque en ese siglo hubieran sido expulsados los jesuitas... configuraron un enorme puzzle en el que se fueron trazando el ordenamiento jurídico, tanto civil, penal y mercantil.

En el resumen, López Medel resaltó que llegado un punto, "pervive en los estudios y en la realidad —la sociedad cristiana— y las orientaciones de la Escuela Española de Derecho Natural, que desarrollaron nuestro teólogos y juristas, y que la Iglesia y los reyes, aplicaron, no ya para rehacer el Derecho Romano y Canónico, tras ocho siglos de dominación islámica, sino a consecuencia del Derecho nuevo, y frente al Descubrimiento de América, ya que la efectividad de aquellos no había lugar. Pero, además, para la gobernabilidad y convivencia".



"El nacimiento de la masonería, la supervivencia de la Inquisición, el despertar academicista y el desarrollo económico, configuraron un enorme puzzle en el que se fué trazando el ordenamiento jurídico".

Un mundo globalizado

El casino de Madrid, dentro de su sección Foro de Opinión, realiza un nuevo ciclo de conferencias en su programa de actividades bajo el título “UN MUNDO GLOBALIZADO”, cuyo objetivo es acercarse a las consecuencias principales de que vivamos en Un Mundo Global, y ver cómo repercute, en lo real y cotidiano. En este número de la Revista les ofrecemos la reseña de sus dos primeras conferencias: “Los cambios en la dinámica económica”, a cargo del Catedrático y Director del Instituto de Estudios Económicos, Juan Iranzo Martín, que pronunció el pasado 29 de mayo y “Las nuevas relaciones internacionales”, por el Catedrático y Senador, Alejandro Muñoz-Alonso y Ledó, el día 3 de junio. En el próximo número tendrán las siguientes.



Juan Iranzo

“Los cambios en la dinámica económica”

El Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, planteó en la inauguración del nuevo ciclo la cuestión ¿Qué es globalización y qué globalidad? “La primera es un hecho, porque todos vivimos en una sociedad global, mientras que la globalización es el proceso que nos lleva a esa realidad y que afecta a muchos campos: ecológico, cultural, económico, militar, político social... a todos los aspectos de nuestra vida. Se trata de una realidad palpable que nos afecta y por ello el Casino de Madrid realiza este ciclo”.

Turiel de Castro elogió la figura de Iranzo Martín, “un profesional tan solicitado que nada más terminar esta conferencia debe marcharse rápidamente a otra tribuna –un debate en televisión- para seguir impartiendo docencia”. Seguidamente, cedió la palabra al doctor Sanabria Martín director y coordinador del ciclo y presentador del conferenciante.

El profesor Sanabria recordó, que hace casi ocho años que el conferenciante pronunciaba, en esta misma tribuna sobre el necesario desarrollo de los países pobres. Su presentador en aquella ocasión, nada menos que el profesor Velarde, patriarca de economistas, decía de Iranzo, cuando sólo era un discípulo prometedor en las aulas de la Complutense, que reunía las cuatro condiciones necesarias para convertirse en que un excelente economista. “Como siempre, nuestro común amigo Velarde tenía toda la razón y hoy, Juan Iranzo es ese excelente economista, cumplidas con creces aquellas condiciones”. Estas eran: tener una magnífica preparación; seguir trabajando incansablemente en economía; elegir para trabajar temas que



se salgan de lo cotidiano y lo tópico; y por último, dedicarse de lleno a la cruzada precisa, para que quienes malviven salgan del infierno. Cumple todos los puntos y también éste ya que lo hace de lleno en pro de la economía de mercado reflejada en títulos, conferencias, debates en los medios audiovisuales y también desde la orientación económica desde muchas instancias como el Instituto de estudios Económicos, del que es director desde hace años. Además “Iranzo no se atrinchera en torres de marfil”, dijo el presentador, “pues desciende a terrenos muy prácticos, como consejero de varias empresas”.

El profesor Iranzo inició su disertación comentando que “estamos en momentos de incertidumbre, tanto estructural como coyuntural”. Son momentos de cambio en los que es preciso, analizar entre todos y reflexionar al respecto. “Incertidumbre significa que no sabemos lo que va a suceder pero eso no significa que tenga que ser peor a lo que ya ha sucedido”. Iranzo expli-

“Incertidumbre significa que no sabemos lo que va a suceder pero eso no significa que tenga que ser peor a lo que ya ha sucedido”.

có que los agentes económicos intentan anticipar o predecir el futuro, mirando al pasado y si éste, se repite con cierta periodicidad, analizando los ciclos, no resulta especialmente difícil predecirlo. Pero si las condiciones estructurales se modifican fundamentalmente, si esas condiciones cambian, se sabe con certeza que el pasado, ya no se repite. “Ya no es previsible lo que aguarda y eso es lo que está ocurriendo en estos momentos, como consecuencia de la globalización”.

El conferenciante comentó los dos cambios mayores de la historia. En siglo XVIII, la máquina de vapor supuso el éxodo del campo a la ciudad para concentrar en un mismo lugar gran cantidad de mano de obra. Los costes de los productos se abarataron y también más personas podían acceder a ellos. “Un cambio tecnológico provocó un cambio económico y una transformación social”. Quedaba pendiente el problema de los transportes, pues los procesos que se realizaban quedaban recluidos en sus lugares de origen. Aquella situación no tenía nada que ver con la actual pero sí el segundo gran cambio de la historia.

El segundo consistió en colocar la máquina de vapor sobre un casco de acero. El barco de madera movido por el viento quedó obsoleto y ello implicó, desde el punto de vista económico, un abaratamiento espectacular de los costes de transporte. Ya no dependía de los vientos y podía navegar todo el año. Pero además podía desarrollar “las ventajas relativas del comercio”. No es necesario que para que alguien gane, otros tengan, necesariamente que perder. “En ese caso la profesión de economista sería muy desagradable”, comentó Iranzo. “Si nos adaptamos de forma adecuada, el resultado puede ser una suma positiva, en vez de cero”. De tal forma que gracias al comercio internacional, que vino dado por la apertura, se creó una creciente especialización de los países, para producir aquello en lo que tenían ventajas, lo que produjo una época de crecimiento y esplendor. Además había una libertad absoluta de mercancías, de mano de obra, o de apertura de cualquier negocio, donde se quisiera. También había libertad de circulación para la mano de obra y el dinero, -a tipo de cambio fijo, con el patrón oro-. Cualquiera podía establecer una compañía de segu-



ros, una de transportes o un banco en cualquier parte del mundo. Ese sistema se consolidó en el siglo XIX pero ya en el XX se fueron poniendo trabas regulatorias y obstáculos al comercio. Algunos analistas consideran que la situación actual no es comparable con el siglo XX aunque sí con el XIX, pero otros, entre ellos el ponente, consideran que la situación actual es absolutamente inédita y por eso “el proceso de incertidumbre estructural, que no sabemos muy bien qué va a ocurrir aunque yo voy a tratar de anticipar lo que está ocurriendo y lo que puede pasar en el futuro próximo”.

Frente a la internacionalización del siglo XIX que permitió el barco de vapor, en es-



“La máquina de vapor supuso una renovación tecnológica, y provocó un cambio económico y una transformación social”.

“Estamos ante un gran momento que ha abierto grandes oportunidades y ha provocado un aumento de crecimiento en el conjunto mundial”.



te momento las tecnologías de información y comunicación están permitiendo la globalización, y que en parte se repita el ciclo, que suelen ser de entre 80 y 100 años. La diferencia es que actualmente la comunicación se realiza en tiempo real, algo que hasta ahora no se había producido, y de ahí el desconcierto ante el futuro.

Acto seguido, el conferenciante propuso analizar los efectos que esa comunicación en tiempo real puede tener en cada mercado de bienes, servicios, mano de obra y capital.

Sobre los mercados de bienes “yo me atrevería a decir que no tiene un impacto revolucionario”. Se puede comprar un producto por internet en cualquier parte del mundo con el transporte, pero hay un desfase temporal. Ya en siglo XIX si un bien despertaba interés, la respuesta era internacional y dependía de la respuesta de la oferta y no necesariamente aumentaban los precios. No había inflación porque la oferta respondía y sólo dejó de hacerlo cuando se pusieron obstáculos a la libre circulación de mercancías, al comercio. En este sentido, no estamos viviendo una situación inédita, aunque sí en el mercado de servicios, que hasta ahora eran muy regionales, muy fragmentados. Pero ahora, existe la posibilidad de prestarlos desde cualquier parte del mundo lo que contribuye a bajar la inflación. Un incremento de la demanda va acompañado de un incremento de la oferta.

En el campo de la mano de obra casi no hay movilidad. Lo que producimos cada trabajador es mayor. Las tecnologías están permitiendo aumentar esa productividad. Salvo el peluquero de caballeros que sigue tardando lo mismo... En cambio si un camarero tiene un terminal en la mano donde registra la comanda, al mismo tiempo está haciendo el pedido a la cocina y al mismo tiempo hace la cuenta y la contabilidad y los stocks, y si está bien programado hace los pedidos de lo que se va agotando. En Estados Unidos las tecnologías a este nivel están introducidas; no así en Europa, en la pequeña y mediana empresa y menos en España.



Las nuevas tecnologías posibilitan la movilidad, no necesariamente física, pues está la red. Hay unos 300 o 400 millones de tele-trabajadores que incrementan la oferta. No hace falta el transporte, se evitan las horas punta, el trabajo se planifica de otra forma... El horario es más libre y podemos organizarlo en función de otras necesidades. Ya no hace falta coincidir en el mismo tiempo y mismo lugar. Ello implica que los ciclos económicos se han modificado. Los tipos de interés son más bajos y creo que lo serán más.

El segundo gran efecto de la globalización como perfeccionamiento de los mercados es el gran desarrollo de los países emergentes. Se está rompiendo, afortunadamente, la dualidad entre países desarrollados y países subdesarrollados, que están creciendo muy por encima de la media. Paises que acogen unos 3.000 millones de personas, la mitad de la población mundial se está desarrollando, en China, en India, en Europa del Este, en Iberoamérica e incluso en África, “que me atrevería a decir que es posible que nos de una sorpresa positiva en los próximos años. De tal manera que es un modelo de economía muy abierto. En esos países con mano de obra más barata, aumentan su renta, y deciden comer mejor lo cual repercute en su salud, e importan más materias primas, ahí la demanda de más energía y de la subida del petróleo un 35% este año. Pero también son los grandes ahorradores del mundo. China es la que más dólares tiene.

Estamos ante un gran momento que ha abierto grandes oportunidades y ha provocado un aumento de crecimiento en el conjunto mundial del a del 5% nunca antes logrado. Sí por zonas, pero no de forma global, por tanto prosperidad. Estamos aplicando recetas antiguas a nuevos problemas.

Incertidumbre en los mercados financieros. Nadie se fía de nadie. Se invierte en lo seguro. En el oro, el petróleo o los mercados. Para mí hay tres vértices y la clave está en Desarrollo sostenible; el equilibrio de los tres: crecimiento económico, cohesión social y medio ambiente.

Alejandro Muñoz Alonso y Ledó

“Las nuevas relaciones internacionales”

Tras las palabras de bienvenida, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, cedió el uso de la palabra al profesor Sanabria Martín, encargado de la coordinación del ciclo y también de la presentación del ponente. De la experiencia profesional de Alejandro Muñoz Alonso, destacó Sanabria cuatro apartados: “cuatro pivotes muy firmes, que dan equilibrio en la variedad”, en los que se basa su trayectoria: La función pública, la universidad, el periodismo y la política”, explicando algunos de los puntos más destacados, en cada una de las actividades.

El profesor Muñoz Alonso hizo referencia a una conferencia pronunciada en el Casino por él mismo, sobre el reto geopolítico, orden y el desorden mundial, dos años y medio atrás, “analizando lo que entonces dije, me encuentro con que, si bien algunos planteamientos generales siguen siendo válidos, el tiempo transcurrido desde entonces ha introducido tantos matices, y ha modificado tantos enfoques, que es necesario plantarse ante la presente situación internacional con una mirada nueva, que prescindiera de tópicos arraigados, y asuma nuevas perspectivas”, dijo.

El conferenciante explicó que, a primera vista, todo pudiera parecer que sigue igual, pues los periódicos y noticiarios nos siguen informando cotidiana y machaconamente sobre viejos temas que están en las cabeceras de los diarios desde hace varios lustros e incluso décadas y que producen en los lectores y audiencias la misma sensación. Ejemplos de ello son el conflicto palestino-israelí; Irán-Irak; o ese continente olvidado que es África. Si echamos un rápido vistazo “un análisis macro” pueda dar la impresión que todo sigue igual. Pero si la visión se hace “micro, para apreciar los detalles” pueden verse grandes cambios. Para ello es necesario ponerse al día y ver de cerca todos ellos y “utilizar nuevos instrumentos de análisis”.

El objetivo del orador no fue “obviamente preocuparnos de todos y cada uno de esos problemas, sino sólo y modestamente hacer unas consideraciones generales que nos permitan trazar los más gruesos trazos del presente paisaje mundial”.

Muñoz Alonso comentó que cómo “vivimos en un mundo en continua transformación, al que la globalización somete a una fluctuación permanen-



te, lo que necesariamente implica una inevitable inestabilidad” y comparó la situación actual con el famoso río de Heráclito, “en el que nunca nos bañamos dos veces”. Por tanto, y aplicando el símil de Heráclito, nunca nos encontramos en el mismo mundo, pues alguno, algunos o muchos de sus elementos, varían por momentos y cada uno de ellos pueden influir en los más alejados lugares de donde se producen. Es éste, el conocido como efecto mariposa, según el cual, “el simple aletear de una mariposa puede tener unas consecuencias incalculables a miles de kilómetros”. En este sentido, comentó que es muy difícil pretender realizar una previsión afinada, habida cuenta de la inmensa cantidad de factores que pueden influir en el resultado. “El mundo de la globalización se sustenta en la interdependencia de cada uno de los actores respecto de todos los demás”, dijo “lo cual equivale a decir que vivimos en un mundo crecientemente inseguro que exige una vigilancia permanente”.

De todo ello, el conferenciante dedujo varias conclusiones: “las políticas exteriores que se basan en es ingenua y frívola actitud que se denominan buenismo -todo el mundo es bueno-, están llamadas al más espectacular de los fracasos. Lo mismo ocurre con las que se basan en supuestos ideológicos, sean de izquierdas o de derechas, que de todo hay”. Según el ponente, “sólo cuando se basan en el realismo, apoyados en la libertad, la democracia y los derechos humanos, puede un país serio y responsable adentrarse por los complejos vericuetos de la política internacional”.

“El mundo de la globalización se sustenta en la interdependencia de cada uno de los actores respecto de todos los demás, lo cual equivale a decir que vivimos en un mundo inseguro que exige una vigilancia permanente”.

“Durante siglos los estados tenían la exclusiva en el protagonismo internacional, pero en los últimos 30 años han aparecido nuevos factores no estatales”.

También hizo el orador una incursión en la historia, para analizar algunas de las épocas de cierta estabilidad, alteradas con otras de conflictos. En ese repaso histórico no faltó Napoleón, las diferentes guerras, el comunismo en Europa y su desintegración, el nuevo enemigo, tras el 11S, y la nueva situación internacional.

En política internacional, “durante siglos los estados tenían la exclusiva en el protagonismo internacional, pero en los últimos 30 años han aparecido nuevos factores no estatales”. De los cien primeros actores internacionales, algo más de la mitad no son estados. Como ejem-

plos citó las grandes organizaciones internacionales como la ONU, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, la Organización Mundial del Comercio, el G-8, la OPEP... así como las organizaciones supranacionales, tan distintas entre sí, como la Unión Europea, la Organización de la Unidad Africana, la Liga Árabe, la Conferencia Islámica, la Organización de Estados Americanos... que tienen una indudable presencia en el desarrollo de las relaciones internacionales. Algunas de ellas son escudos ante los que algunos estados se protegen y mitigan su falta de responsabilidad en muchas situaciones. Sin olvidar aquí la interminable lista de multinacionales que tienen un gran peso a la hora de tomar decisiones y en ocasiones disponen de presupuestos muy por encima de los que poseen los organismos oficiales y una gran parte de los estados, pues la gran mayoría, tal y como definió el profesor, son “pigmeos económicos”.

También el concepto de *estado* ha sufrido una relativización y aunque éstos, siguen siendo los actores principales, “habría que añadir inmediatamente, no todos los estados”.

Sigue habiendo grandes potencias, que son las protagonistas de la vida internacional, y en concreto una gran potencia, los EEUU, muy superior a las demás- y luego una larga serie de potencias medias, cuya voz se hace oír, con mayor o menor dificultad, con alguna relevancia casi exclusivamente regional, -en gran medida los estados de Europa, incluido el nuestro, y otros muchos- y lue-



go una larguísima lista que lo son “nominalmente, pero poco más”. Y es que los estados, “ni son iguales, ni sería justo que lo fuesen”, por más que las relaciones internacionales los equiparen y mantengan que un estado es igual a un voto, pues muchos de ellos son minúsculos y su

población no pasa de unos pocos miles. Algunos de ellos son producto de escisiones por los nacionalismos que están haciendo gran mella en el orden internacional.

En otro momento de la intervención, el profesor habló de otras nuevas realidades, como el papel que los ejércitos realizan en las dos últimas décadas, prestando ayudas humanitarias que se pueden calificar como diplomáticas, mediando a veces en los conflictos -como ocurrió en Mostar donde el ejército español prestaba servicio y propició con éxito reuniones entre las partes-, basadas en el patente prestigio internacional del que gozan en sus destinos.

También las ONGs, son activos relativamente nuevos en el campo internacional, que contribuyen a paliar deficiencias en los lugares menos favorecidos y los cooperantes son ya parte indispensable en las zonas con mayores problemas humanitarios. Tenemos la idea de que las ONGs son algo occidental, pero no es así. En el mundo árabe existe un gran número que trabaja desde hace años, habitualmente vinculadas a la religión. En este sentido, nada que decir, pues podrían equipararse al trabajo de los misioneros pero algunas de ellas poseen una vertiente terrorista fuera de toda duda, y que también es otro factor, y nada desdeñable en el orden internacional.

Finalmente, , Alonso Ledó, en una última reflexión, con un ápice esperanzador, planteó el deseo de que los estados sean capaces de encaminar sus pasos y establecer unas nuevas relaciones merecedoras de respeto. “¡Que Dios te oiga!”, concluyó el Presidente del Casino “¡Dios te oiga y que no tarde mucho!”, exclamó.



Fuera de ciclo, el Casino de Madrid acogió tres ponencias. El 11 de marzo, José Montero Padilla pronunció la conferencia “Bicentenario de un socio ilustre del Casino: José de Espronceda”; el 26 del mismo mes, Carlos Soria Montan habló sobre “Alpinismo después de los 60 años. El Himalaya llega al Casino de Madrid” y el 20 de mayo, Mercedes de Prada Junquera intervino con “El Arte imperial en la Persia Aqueménida: fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente”.

José Montero Padilla

“Bicentenario de un socio ilustre del Casino: José de Espronceda”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, inició el acto aludiendo a la conferencia que el profesor había pronunciado un año antes y como también en aquella ocasión había, solicitado a la Junta Directiva que “se me concediera el honor de hacer la presentación de este acto porque además de ser un amigo, al que me unen entrañables vínculos afectivos, reconozco en él, al maestro, al erudito, al profesor que ha heredado de su padre, no sólo su sabiduría, sino también, y esto es aún más importante, su bondad y su generosidad sin límites”.

Tuvo Turiel de Castro también palabras de recuerdo y elogio para el padre del ponente, el escritor y periodista José Montero Alonso, socio de esta Institución y autor, entre sus numerosas publicaciones, del libro *Historia del Casino de Madrid y su época...*

Por su parte, el profesor Montero Padilla, tras sinceros agradecimientos por las palabras dedicadas tanto a su persona como a la de su progenitor, analizó la figura de Espronceda y su tiempo, en el año que se cumple el bicentenario del nacimiento del poeta, 1808 y el mismo en el que comienza nuestra Guerra de la Independencia contra la invasión de las tropas francesas de Napoleón.

Del poeta dijo el conferenciante: “Espronceda, el más representativo del Romanticismo en España, fue, en efecto, socio -uno de los más antiguos- del Casino de Madrid, denominado entonces del Príncipe, en el que ingresó con fecha 1 de marzo de 1839 y al que ya siguió perteneciendo hasta su fallecimiento, en Madrid, el 23 de mayo de 1842. Había sido presentado, para ingresar, por otro socio muy amigo suyo, Antonio Ros de Olano, también escritor, pero mucho más conocido -con razón- por sus actividades como militar y como político. En la biblioteca del Casino, tan rica en muchos de sus fondos, se encuentra un



ejemplar de la primera edición, impresa en 1834, de la novela *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar*, original de Espronceda. Quizá no carezca de sentido suponer que ese ejemplar de la obra pudo haber sido donado a la biblioteca por su propio autor. Éste, como antes se indicó, había nacido en 1808. Se cumple, pues, en el presente año, su bicentenario. Justo y oportuno es conmemorarlo. Y, de modo especial, en esta entidad a la que perteneció tempranamente”.

Montero Padilla se refirió en su conferencia a Espronceda “como figura representativa en España, por su vida y por su obra, del movimiento literario romántico”. “En efecto”, dijo el ponente, “su vida, corta e intensa, en la que tuvo de todo: conspiraciones, viajes, destierros, actividad política, presencia destacada en las entidades madrileñas de carácter cultural, apasionados y turbulentos amores, amoríos y hasta muerte temprana. Ofrece una expresiva imagen de su época. Al igual que sus creaciones literarias, que forman asimismo un compendio de los caracteres e ideales del Romanticismo, así como, vívidamente, de

“En la biblioteca del Casino se encuentra un ejemplar de la primera edición original de Espronceda, impresa en 1834.”.

“El poeta tuvo una vida corta e intensa, con viajes, destierros, actividad política, apasionados y turbulentos amores, amoríos y hasta muerte temprana.”.



las actitudes románticas ante la realidad del mundo en que le toca vivir, tal como puede observarse en sus textos”. Como ejemplos, Montero Padilla leyó algunos fragmentos de *A Jarifa en una orgía* y de su *Canto a Teresa*, con versos que cifran la visión romántica del mundo: “*palpé la realidad y odié la vida; sólo en la paz de los sepulcros creo*”.

El poeta Espronceda es pues, prototipo romántico. Y son muchos los testimonios, de diferentes fechas y autores que abundan en tal criterio como las opiniones coincidentes, que recordó el conferenciante, de Juan Valera, de Pedro Salinas, de Ángel Valbuena Prat, de Vicente Llorens... En este aspecto, no parece, pues, que pueda caber duda sobre el carácter arrebatado y sugestivamente romántico de la existencia de Espronceda, como lo prueba, a juicio del orador, la presencia del poeta como personaje novelesco en varios de los *Episodios Nacionales*, de Pérez Galdós; en algunos volúmenes de las *Memorias de un hombre de acción*, de Baroja; en la novela *El patriarca del valle*, de Patricio de la Escosura; en otra novela, *Teresa*, original de Rosa Chacel; y, asimismo, como protagonista de alguna película...



La creación literaria de Espronceda llama la atención por su diversidad y amplitud, más si se tiene en cuenta la existencia breve e inquieta del escritor. No obstante pudo escribir una muy extensa novela histórica, *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar*; una tragedia, *Blanca de Borbón*, y comedias; un ambicioso y largo poema en varios cantos, *El Diablo Mundo*, que dejó inacabado; *El estudiante de Salamanca*, leyenda, y una serie de poesías, líricas unas y de carácter épico otras, publicadas en volumen en 1840. Éstas últimas dan testimonio de actitudes y sentimientos románticos y asimismo muestran el gusto de su autor por los personajes rebeldes o marginados por la sociedad. Y, a veces, sugieren el recuerdo de episodios reales, nos evocan hechos y circunstancias de la vida del escritor así el canto segundo de *El Diablo Mundo*, dedicado a Teresa Mancha, quien fue seguramente, el más apasionado amor de José de Espronceda. En este canto y una vez más, vida y literatura se funden y confunden. Y en sus versos se pueden reconocer fácilmente aspectos autobiográficos, circunstancias y momentos de la existencia del autor. Por todo ello, Montero Padilla afirma que, “ésta es seguramente la poesía más sincera de Espronceda, aunque algunos comentaristas y críticos hayan podido dudar en ocasiones de tal sinceridad, de la sinceridad del sentimiento”.

Espronceda escribía los versos del referido canto segundo a fines de 1839 o comienzos del año siguiente. Teresa Mancha había fallecido el día 18 de septiembre de 1839. Él morirá el 23 de mayo de 1842, a la edad de treinta y cuatro años, de una enfermedad sin aureola romántica: una inflamación en la laringe, también denominada garrutillio, lo que más tarde se conocerá como difteria. Pronto habría contraído matrimonio con una joven, a la que cabría calificar como una señorita bien, su nombre Bernarda de Beruete. Los periódicos de aquellos días publicaron amplias informaciones sobre quien era uno de los populares y admirados escritores de entonces. Su entierro, en Madrid, supuso una multitudinaria manifestación de duelo.

El profesor Montero Padilla concluyó su disertación señalando que “todo ello pertenece a un lejano pretérito. Perduran la personalidad y la creación literaria de nuestro más importante poeta del Romanticismo español. Aunque esta afirmación pueda ser discutida -¡faltaba más!-, y hasta haya podido haber quien, hace años, llamase a Espronceda “señorito chisgarabís”... Para finalizar, lo hizo con unas palabras de Antonio Machado, cuando, por boca de Juan de Mairena, afirmó: “Grande, muy grande poeta es Espronceda”.

Carlos Soria Montan

“Alpinismo después de los 60 años. El Himalaya llega al Casino de Madrid”

El ilustre alpinista Carlos Soria ocupó el 26 de marzo la Tribuna del Casino para hablar de su pasión, su gran pasión a la que dedica el mayor tiempo posible: conquistar las montañas de todos los continentes. La presentación del ponente la realizó Gerardo Seco Ródenas, con quien le une una amistad que se remonta más de medio siglo atrás, en la década de los años cincuenta. En una breve semblanza, Seco expuso algunos de los logros más espectaculares del conferenciante y de sus muchas medallas y premios otorgados por los organismos e instituciones que representan esta disciplina en medio mundo. Entre los numerosísimos méritos con los que cuenta en el ámbito deportivo, como el haber escalado siete montañas de más de ocho mil metros, está un curioso récord, al ser, con 65 años, la persona de más edad que ha hecho cumbre en el K2, considerada de más dificultad que el mismísimo Everest, que está a 8611 metros.

Carlos Soria, tras agradecer la oportunidad, “realmente gratificante para mi, de poder traer la montaña al Casino y compartir con todos ustedes estas maravillas naturales”, mostró algunas de las ascensiones que realizó en los últimos nueve años, en concreto, desde que cumplió los 60, como prueba de lo que se puede seguir haciendo sin que la edad suponga ningún problema, simplemente teniendo en cuenta algunos consejos que también brindó para cuantas personas deseen emular sus pasos.

En un tono muy afable y cercano, explicó cómo siempre había oído hablar de las crisis de las edades. La de los cuarenta, y la de los cincuenta, en las que no notó nada especial. No ocurrió lo mismo cuando llegaron los sesenta, pues fue al cumplirlos, cuando se propuso hacer algo diferente y demostrar que podía seguir su vida deportiva. Ese año, 1999, era muy especial para él y para el mundo entero pues el siglo XX terminaba. Se le ocurrió, algo novedoso, con 60 años, hacer tres ochomiles (ascender a tres montañas con más de ocho mil metros). Las tres las conocía, ya había subido, pero claro, con menos años. “Yo sabía que estaba preparado para poder hacerlo, tenía



una gran ilusión y me puse en camino para ello, pero estaba completamente solo, porque mis amigos habituales hacía ya tiempo que no me acompañaban a estas cosas”. La solución la encontró en una expedición vasca, a la que pidió permiso para unirse a ellos y compartir campamento base. En solo doce días consiguió su objetivo.

La segunda ocurrió lo mismo, aunque el permiso lo pidió a una expedición de catalanes, (de Bañolas), encantadores, maravillosos, muy cariñosos pero incapaces de hablar más de un minuto en castellano, aunque ese hecho no supuso ningún problema pues con ellos viajaban además un polaco “un polaco de verdad, de Polonia”, aclaró el alpinista, “y con él me entendía medianamente”.

La tercera también fue una experiencia preciosa. “Tenía muchas ganas de volver y tantos años después me encontré con el mismo monje de años atrás, en 1975, y con su hijo, que nos permitieron estar dos días compartiendo espiritualidad, vivencias y todo con ellos, antes de realizar la ascensión. Los monjes rezaron muchísimo para que el tiempo fuera bueno: En Nepal hay dos estaciones para escalar, una es primavera antes de los monzones, y la otra en otoño”.

Luego vinieron otras ocasiones. Cada vez es diferente. El paisaje cambia. La ascensión al Everest es todo un espectáculo. Soria explicó, cómo

“En Nepal hay dos estaciones para escalar, una es primavera antes de los monzones, y la otra en otoño”.

“He visto muchos amaneceres en mi vida, muy bonitos, pero ninguno comparable a los que pueden contemplarse desde el Everest y el K2”.

llegar al Valle del Silencio. También habló de las cumbres, los balcones, a veces del viento fuerte, del frío indescriptible, la inmensidad de los paisajes, la luz, todas las experiencias que aportan estas vivencias que van guardando en el interior. “¿Cómo explicar la sensación que una persona tiene cuando alcanza la meta, llega a la cumbre y alza los brazos, con las banderas, la de España y la de la Comunidad de Madrid?” Que por cierto, la de España es muy escasa, porque la opción de la regional eclipsa la nacional, “así que la mía es de las pocas banderas españolas que coronaron los ochomiles”.

El alpinista transmitió al atento público del Casino sus impresiones, que fue ilustrando con preciosas imágenes de las diferentes expediciones. “He visto muchos amaneceres en mi vida, muy bonitos, espectaculares”, dijo, pero ninguno comparable a los que pueden contemplarse desde el Everest y el K2”.

Las subidas son difíciles. Muchos escaladores se quedaron en el camino. A veces, una decisión equivocada puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte. Eso ocurrió muchas veces pero Soria recordó especialmente una en la que le hubiera gustado quedarse a dormir en uno de los campamentos base. “Estaba cansado y me apetecía mucho dormir allí. Además la previsión meteorológica decía que tendríamos un buen día más”. Todo aconsejaba quedarse pero él, decidió bajar y “fue la mejor decisión que tomé”. Éso lo salvó. La misma noche, tres alpinistas que optaron por quedarse en ese campamento, murieron porque el tiempo, cambió inesperadamente.

Si las ascensiones son complicadas, los descensos son incluso peores y las vicisitudes de cada tramo son especiales. Hay que estar muy alerta, no bajar la atención en ningún momento y, normalmente las cosas van saliendo como uno ha planificado. Aunque no siempre. “Para mí el año 2005 fue un año negro”. Tenía varios proyectos preciosos pero una caída le provocó un problema de movilidad por varios meses, aunque eso no le impidió afrontar otros diferentes, con otras personas, que resultaron

también muy gratificantes y terminar el año en el Tibet.

La última primavera la pasó también con dos amigos “en la montaña más bonita del mundo pese a que no es muy alta, no llega a siete mil metros, en Nepal, pero nos tiene a todos muy ilusionados. Es una montaña muy divertida, maravillosa de escalada pura, en roca hasta el último campamento y luego hielo”. Esto fue el año pasado pero también hubo “apurillos” porque la roca se convirtió en hielo, “fue una expedición rápida, un mes, muy divertida pero sin cumbre, aunque eso bueno, da igual”.

Habló de otras muchas, por medio mundo, con anécdotas, amistades, un ambiente fabuloso, cuerdas, tiendas, puentes, particularidades...

¿Qué hace falta para llegar a hacer estas cosas con estas edades?, se planteó el entusiasmado conferenciante. “Ante todo, ilusión y afición, entre otras cosas”. Llegado este punto, Soria volvió la vista atrás, al año 1953, y recordó cuando con 14 años fue por primer vez con su amigo Riaño “a descubrir la sierra de Guadarrama. Teníamos 14 años. Trabajábamos juntos. Él era ebanista y yo tapicero. Nos prestaron una lona y nos fuimos a la Pedriza. Al año siguiente, disfrazados de alpinistas, nos fuimos a Segovia, luego a los Siete Picos. Teníamos una pequeña tienda. Y a partir de entonces nuestra ilusión y nuestra afición por la montaña no la hemos dejado y nuestra amistad tampoco, como suele ocurrir en estos casos”.

Poco a poco fueron tomando conciencia de lo que suponía su afición y aprendiendo las técnicas de la escalada. Al principio solo marchaban por la mañana, por la montaña, con las ropas de la época, con chaquetilla del ejército, botas del ejército, todavía utilizaban cuerdas de cáñamo, y poco a poco se fueron haciendo alpinistas. En el año 1962 fueron ya a los Alpes, a hacer una gran pared, que era una de las más difíciles que se había hecho por españoles. El material que llevaron era muy precario ya para aquella época. Una prueba muy clara era la mochila que se había auto fabricado el joven Soria con un plástico que le había sobrado del taller; los pantalones... parecían de una cortina de terciopelo, aunque sí, ya llevaban cuerda de nylon.

Resultó curiosa una imagen en la que aparecía Soria con 23 años y otra similar con 26 más, ya con 50 años. En la primera tardaron cuatro días en subir la montaña, durmiendo tres noches en la pared, que era muy duro, en aquellos tiempos. Lo curioso es que cuando tenía 50 años, subió la pared de 1.100 metros, con su amigo Pedro Nicolás, en un solo día.

Como era posible ¿donde estaba el cambio? El cambio estaba en sólo en los pies de gato frente a



las botas gordas. El cambio real había sido la mentalidad. España había cambiado, pues era un país, alpinísticamente hablando, muy poco evolucionado. No había buenos materiales, ni se vendían. Casi no había literatura de montaña, mientras que en Francia... provocaba mucha envidia pues allí no ocurría eso. Tenían unas vestimentas estupendas, una técnica, y unos materiales... aunque eso fue pasando poco a poco, como en todos los campos. "El material es importante, pero el material humano, la cabeza, la mentalidad y seguir con la ilusión, es lo primordial".

Otros factores, "la voluntad y la actitud" y el ejemplo está un pequeño detalle. El año antes de subir al Everest, Carlos Soria cambió de coche, "no porque fuera a subir al everest, era que la furgoneta que tenía era ya muy vieja", aclaró. Y pudo pedir que la matrícula fuera la 8848, un número que se corresponde con la altura del Everest, "para ir subido siempre sobre esa cifra". Había comprado el coche en diciembre y cinco meses más tarde, en el mes de mayo, logró llegar a la cumbre.

No faltó la imagen de "Moisés", el recuerdo al perro amigo que doce años fue compañero de correrías por la montaña.

Especial atención merece el entrenamiento. Hay que ser constante. Es necesario entrenar. Tres meses inactivo fueron tremendos y según el insigne deportista, ninguna lesión se cura con reposo total. Calculando sobre su vida, más de dos años los ha pasado a alturas superiores a los cinco mil metros, para entrenar y trabajar los músculos y estar preparado para cuando sea necesario tener los recursos necesarios y saber reaccionar.

Ahora, además, está la técnica, para bien. Atrás quedaron las cartas, que eran muy románticas pero poco prácticas. Ahora con un teléfono y un portátil se puede comunicar imágenes y cambiar planes en una expedición sobre la marcha, en función de la información que llega. Partir más tarde, estar más tiempo en la montaña, o adelantar la salida, con una simple llamada. Es una gran ventaja y ahora es absolutamente necesaria.

Los partes de meteorología llegan al instante. Un maravilloso amigo se los envía, son ventajas a las que hay que sacar partido. Con el ordenador las cosas han ido más lentas. "He aprendido a utilizarlo a los 65 años pero.. es una lucha con él...", aunque no se rinde. Con el teléfono hubo sus más y sus menos pero ahora... el ordenador es la pelea.



En otro momento de la charla habló de su capacidad y actitud de transmitir a la familia esta gran pasión por la montaña, algo que comparte con su mujer a la que conoció en uno de sus paseos cuando ella hacía lo mismo. "nos cruzamos y..." Ambos han llevado a sus cuatro hijas a disfrutar, primero jugar y luego a escalar, "sólo cuando me lo pidieron. Y la época en la que he escalado con ellas ha sido una de las más felices de mi vida". Algunas de las imágenes mostraron esos momentos de escalada en familia. "Las cosas que se aprenden de niño se hacen de una forma tan natural, que parece que mi hija Cristina en vez de agarrada a la roca parece que la está acariciando". También es muy reconfortante hacerlo con amigos y sus hijos, con la montaña como soporte de todos.

De los Proyectos del 2008 ya está cumplida la expedición de la Antártida, algo diferente a todo lo que hay, donde se encuentra el 90 por ciento del hielo que hay de la tierra. Según su opinión la Antártida tendría que estar reservada a los investigadores solamente. Quedan otros muchos por delante, y tal vez, lo único que echa de menos, "son los amigos" con los que ya no puede contar para sus aventuras.



"El material es importante, pero el material humano, la cabeza, la mentalidad y seguir con la ilusión, es lo primordial".



“A comienzos del siglo VI a. C., la unión del rey persa con la hija del rey de los Medos fue el detonante para la fusión de ambos pueblos y de la instauración de la dinastía Aqueménida”.

Mercedes de Prada Junquera

“El Arte imperial en la Persia Aqueménida: fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente”

El 20 de mayo, el Casino programó esta interesante y documentada conferencia y gracias a ella, cuantas personas acudieron al Salón Príncipe para escucharla, tuvieron la oportunidad de viajar en el tiempo a un mundo que fue cuna de sabiduría y cultura y que ahora desaparece ante nuestros ojos porque en esos mismos lugares, la guerra no reparó ante el riquísimo pasado.

Tras los afectuosos saludos del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, éste cedió la palabra a Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador, quien fue el encargado de realizar la presentación de Mercedes Prada: “Nos conocimos hace ya largos años, largos años para mí, no para ella, que está como cuando nos conocimos, en la Asociación de Amigos de la Arqueología, fundada por el inolvidable Don Emeterio Cuadrado y que tuvo brillantísimos maestros... y Mercedes tuvo la valentía de, que, lo que empezó como afición para todos nosotros, ella, supo culminarla en el brillante currículum que posee”.

Después de enumerar algunos de los aspectos más relevantes de la formación y trayectoria profesional de la conferenciante, hizo una breve introducción en la que comentó cómo “la Persia Aqueménida fue el primer Imperio multinacional y multirracial de la historia de la humanidad, dejando a parte, el Egipto faraónico y el Chino, Imperio del Medio, culturas interesantísimas pero cerradas en sí mismas, endógenas. El imperio Persa, heredero de Asiria y Babilonia, tuvo en su

final la desgracia de enfrentarse al macedonio Alejandro, el mejor general de la historia junto con el Gran Corso, sin olvidar a Aníbal...” “El gran mérito de Alejandro, además de sus victorias, fue el fusionar culturas, la griega y la aqueménida, creando la cultura alejandrina, que más tarde significó un ideal para el mundo romano, del que somos herederos.



Esta sí que fue una verdadera alianza de civilizaciones!”

Por su parte, Mercedes de Prada pronunció su conferencia que enriqueció visualmente con un gran número de imágenes inéditas, realizadas por ella misma en las diferentes ciudades y lugares a los que hizo referencia.

Ariana, el país de los arios es una altiplanicie que se extiende desde el área de la civilización Mesopotámica, expuso de Prada. Durante muchos siglos, el país que nosotros conocemos como Irán, permaneció aislado del desarrollo cultural. Desde finales del III milenio, emigraron tribus indoeuropeas en dos oleadas.

Hay una fecha importante. En el año 700 antes de Cristo Aquemenes fundó su reino.

Luego, sucedió algo muy peculiar. Era como si un grupo de jinetes seminómadas se hubiera adueñado repentinamente del mundo civilizado y se encontrase en la disyuntiva de aceptar o destruir la herencia cultural adquirida. A comienzos del siglo VI a. C., la unión del rey persa con la hija del rey de los Medos fue el detonante para la fusión de ambos pueblos y de la instauración de la dinastía Aqueménida. De esa unión nacería Ciro el Grande, que logró extender su reino hasta los confines de la India. Los Aqueménidas, Ciro y Darío son los que crean el estado de Irak, y englobarán dentro de su imperio, el más extenso del mundo todas las civilizaciones

León alado recostado, de oro.



antiguas. En su corona están vinculadas: Mesopotamia, Siria, Egipto, Asia Menor, ciudades e islas griegas, y una parte de la India. Hay algo muy importante y es que eran conscientes de la preponderancia de estas civilizaciones sobre la suya y piensan que imponerle la suya hubiera supuesto un retroceso. Tanto Ciro como Darío, que eran muy hábiles, dan a todas las culturas una amplia autonomía, gracias a la cual las culturas son salvaguardadas, aunque esto fuera en detrimento de la solidez del poder central, y a la larga iba a ser una de las causas de la caída en el 338 antes de Cristo coincidiendo con el despertar de otra gran potencia, Macedonia.

El arte de los persas presenta un dualismo, probablemente por la influencias del norte y del sur. Tras la unión de Medos y Persas, se incorporan a ellos las influencias aportadas por el vasto imperio, dando lugar a un arte que tiene ideas de todos y a la vez es diferente. Es el arte Aqueménida. De éste se conserva un arte "oficial" hecho por y para la corte, y cuyo máximo esplendor de monumentos son sin duda sus palacios. La construcción de éstos se inició en el siglo VII a. de C. Y tenían elementos característicos como una terraza artificial, adosada a la montaña, y muros ciclópeos que provenían de técnicas que



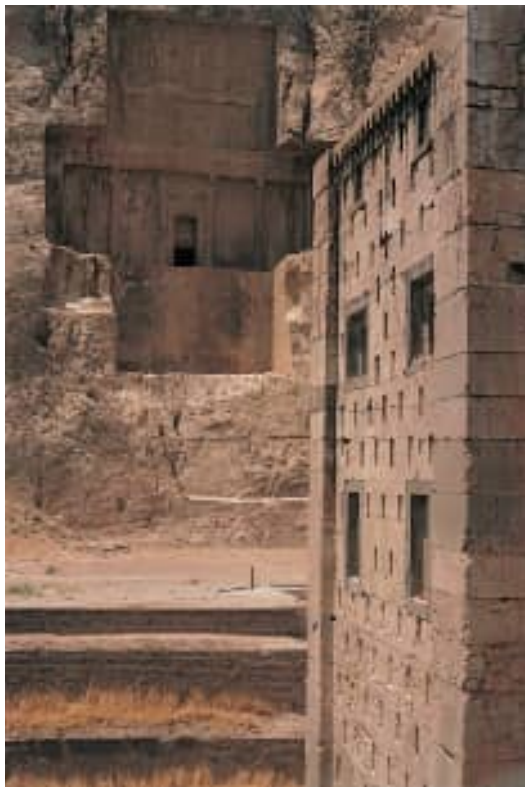
habían demostrado su eficacia en la defensa de los asentamientos situados habitualmente en zonas llanas.

En relación a la arquitectura, los persas además de aceptar la herencia adquirida le imprimieron su propio carácter y es el resultado de la fusión de diferentes elementos de distintas procedencias.

La ponente explicó diferentes imágenes. La terraza artificial sobre la que se encuentran la puerta y la escalinata monumentales; la puerta de entrada con la escalinata de acceso; el palacio de audiencias, o sala de audiencias que es el primer ejemplo de un prototipo que será típico de la arquitectura aqueménida y que consiste en una sala con doble columnata, con torres en las esquinas y con un pórtico exterior. Lo que hicieron fue un palacio, inspirándose en las tiendas de campaña de los nómadas, que tan bien conocían. El palacio de recepción estaba destinado a los banquetes oficiales. Los edificios estaban rodeados de parques y jardines, de diseño geométrico, con canales de irrigación. Además de la arquitectura profana, también se conservan restos de un santuario, una torre cuadrada de piedra bien aparejada con falsas troneras y falsas ventanas con dos altares para el fuego eterno, colocados en el exterior del templo. La tumba de Ciro, es sin duda el monumento más conocido, que actualmente está venerada como la tumba de la madre del rey Salomón, con 11 metros de altura y está construida en medio de un amplio patio rectangular. La cámara funeraria tiene una cubierta de losas a dos aguas.

Al cambiar la capitalidad del reino, la primera se convierte en metrópolis religiosa en cuyo templo se coronaron los reyes persas hasta el final del imperio.

La nueva capital, al estar situada al suroeste, en la zona más cercana a la frontera con Mesopotamia, en una región en la que escaseaba la piedra, los muros los construyen con adobes, decorados con ladrillos vidriados, con leones, gri-



Tumba de Darío el Grande.

“El arte de los persas presenta un dualismo, probablemente por las influencias del norte y del sur”.

**“En Persépolis,
la ciudad de los
persas, se
produjo el
mayor
esplendor y
floreamiento
de la
arquitectura
aqueménida”.**

*Columnas de los
propileos. Siglo VI al
V a. de C.*



*Persépolis, ciudad real aqueménida.
Vista general.*

fos, toros alados... El empleo de la piedra se deja exclusivamente para las columnas y los umbrales de las puertas.

En Persépolis, la ciudad de los persas, se produjo el mayor esplendor y florecimiento de la arquitectura aqueménida, con las mezclas de diferentes influencias más el fuerte ingrediente persa, su talento. La mezcla de todo ello desembocó en el nacimiento de una nueva arquitectura. Se mantienen las terrazas artificiales como elemento continuador de los palacios asirios; en las puertas hay unos seres fantásticos alados y los muros de adobe se esmaltaban con azulejos vi-driados, policromados y con relieves en piedra.

Aparece el empleo de la columna como novedad. Al principio eran de madera con capiteles esculpidos en piedra. También se utilizaba la piedra esculpida para los dinteles de las puertas y ventanas adornadas por figuras en relieve a escala monumental. Los bajorrelieves asirios eran de gran simplicidad técnica, con detalles esculpidos, lineales, en los que las figuras salen del fondo como de un plano paralelo, y la influencia griega es algo muy visible. De hecho, cuando Darío volvió

de la guerra del Egeo lo hizo acompañado por numerosos artesanos griegos. Estos artistas dejaron patente el dominio de la plasticidad que dominaban a la perfección y que dejaron patente en las obras, especialmente a la hora de reflejar ropajes, que dejan “ver” los contornos de los cuerpos. Por otra parte, están los relieves persas que, aunque de temática bastante monótona, son técnicamente perfectos.

La conferenciante explicó con gran profusión de detalles cómo era la Persépolis del momento, ciudad real por excelencia. Darío pagó a sus arquitectos y artesanos y estos conseguirían un palacio fantástico con más de medio millar de columnas finas de 20 metros de altura con fuertes capiteles.

En Persépolis se celebraba la gran fiesta del año nuevo y a ella acudían desde todas las regiones. El arameo era la lengua común a todo el imperio, aunque las demás se mantenían así como sus culturas y sus estructuras políticas de cada una. Al pie del palacio acampaban para el evento. La fiesta se convertía en un gran desfile, multicolor y rico. Los personajes presentaban ofrendas traídas desde los diferentes lugares. Armas, jarras, copas, perfumes, metales preciosos, tejidos bordados, leones, caballos, corderos, camellos, vacas... El monarca recibía, junto a sus nobles, a todas las comitivas. Un gran espectáculo, que sucedía hace más de 2500 años y plasmado en imágenes llega hasta nosotros en pleno siglo XXI.

© Fotos arquitectura-Mercedes de Prada



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Casimiro Mahou García

Como introducción genérica al comentario sobre nuestro socio ilustre, al que vamos a referirnos en este número, volvemos a incidir en la variedad de profesiones que desempeñaron y desempeñan muchos de nuestros consocios.

El modelo de socio emprendedor, empresario, que empezó casi desde cero, y que poco a poco fue creciendo, tuvo y tiene en el Casino de Madrid, varios ejemplos. En un número anterior de la revista, relatamos la historia de Salvador Echeandía Gal, famoso fabricante del gremio de la perfumería.

En esta revista, abordamos la biografía de un socio perteneciente a una saga familiar, de la que tres de sus miembros fueron socios de nuestra entidad, y que en la actualidad sigue teniendo representación. Nos referimos a la familia Mahou, de la que fueron socios casinistas Don Casimiro Mahou García, principal protagonista de nuestra biografía, Don Carlos Mahou Olmeda (primo de Don Casimiro), y Don Carlos Mahou de la Fuente (hijo de Don Casimiro).

En la actualidad, Don José Antonio Herraiz Mahou (bisnieto de Don Casimiro), presidente del grupo cervecero Mahou-San Miguel, se mantiene como socio del Casino, al igual que lo hicieron sus antepasados.

La familia Mahou llega en Madrid, alrededor de la mitad del siglo XIX. Casimiro Mahou Bierhans, de ascendencia procedente de la Lorena (Francia), se casó en segundas nupcias con Brígida Solana Fernández, y estableció, en 1859, en la actual Plaza del Limón, una fábrica de pinturas: "El Arco Iris, gran fábrica de colores al Temple y al óleo".



Tras el fallecimiento de Don Casimiro, en 1875, Doña Brígida y sus cinco hijos (María Luisa, Alfredo, Luis, Enrique y Carolina), constituyeron una sociedad mercantil denominada *Hijos de Casimiro Mahou*, el 30 de octubre de 1889. Esta empresa continuó con la fabricación de pinturas, además de hielo, y comenzó a fabricar cerveza.

La primera fábrica se levantó en la calle Amaniel, en los terrenos de la casa familiar, junto a la Plaza de las Comendadoras y cerca del Cuartel del Conde Duque. Es un edificio construido entre 1892 y 1894, según los planos de Francisco Andrés Octavio, y fue una muestra de la arquitectura industrial madrileña del siglo XIX, en el típico estilo neomudéjar de la época.

Debido a la pujanza de la empresa, tuvo varias ampliaciones. La primera de ellas se realizó entre 1899-1900, y la llevó a cabo nuestro conocido consocio José López Sallaberry, arquitecto director de las obras de nuestra sede social. Hasta hace poco tiempo, el edificio fue sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Para la fabricación de cerveza, la familia tuvo que familiarizarse en un campo muy diferente al de las pinturas, y conseguir los medios para llevarlo a cabo.

El maestro cervecero, la tecnología industrial, las materias primas y la distribución eran puntos fundamentales para comenzar el proyecto. Por lo pronto, se contrató a Konrad Stauffer Ruckert, maestro cervecero alemán.

De Alemania provinieron varias soluciones técnicas como un compresor de refrigeración, de reciente invención, los proveedores de las cubas de fermentación y las bodegas de conservación, así como de las máquinas embotelladoras.

El 1 de febrero de 1891, coincidiendo con la inauguración de la sede del Casino de Madrid en el edificio de La Equitativa, Mahou realizó la primera cocción de malta en la calle Amaniel, aún antes de que se terminara la fábrica.

De la buena labor realizada, dan testimonio las medallas de oro internacionales, a la calidad, obtenidas por *Hijos de Casimiro Mahou*, en Bruselas (1897 y 1907), y París (1900), en unos años que muchos fabricantes de cerveza hacían de la malta una verdadera entelequia.

continúa en pag 56

SOCIOS ILUSTRES

Casimiro Mahou García

...viene de página 55

En este periodo histórico, la cerveza apenas era consumida (en España el consumo era de cuatro litros por año y habitante, mientras que en Baviera era de 280 litros). Con el siglo, la sociedad española y esencialmente la madrileña comenzó un lento crecimiento en su consumo que propició la costumbre de tomar otras bebidas que no fueran el vino.

Pero volvemos atrás para situar al protagonista de estas páginas, Casimiro Mahou García, hijo de Alfredo Mahou, y nieto de la fundadora, Doña Brígida.

Don Casimiro nació en 1881, y ya desde muy joven consta su trabajo en la empresa familiar.

Con veintidós años, en 1903, ya dirigía la fábrica que Mahou estaba levantando en Gibrleón (Huelva), con vistas a ampliar su negocio. Don Casimiro, que no tuvo formación académica conocida, tuvo, en cambio, el aprendizaje que proporciona la experiencia del trabajo y los consejos de sus familiares.

En Gibrleón nació, en 1905, su primer hijo, Alfredo Mahou de la Fuente, fruto de su matrimonio con María de la Fuente Orbeagozo. Doña María formaba parte de la familia de la casa *Viuda de Hijos de Juan de la Fuente*, uno de los principales suministradores de malta de Mahou, afincados en Aranjuez.

La fábrica de Gibrleón tuvo que cerrar en 1912, aunque Don Casimiro, por entonces, ya se había trasladado a Madrid.

Según nuestras fuentes, entre 1918 y 1936, Don Casimiro fue el “máximo responsable ejecutivo” de Mahou. Los datos, aunque fríos, siempre ayudan a completar las afirmaciones. Así, de los 24.265 hectolitros producidos en 1918, Mahou pasó a producir 84.234 hectolitros en 1936. Aumentó la cuota de mercado de 9 al 10 %, y casi quintuplicó los ingresos de la empresa.

Para lograr este magnífico crecimiento, Don Casimiro llevó a la práctica unas pautas de negocio, que mantuvo en el tiempo, y que han sido seña de identidad y referencia en el mundo empresarial: Empresa familiar, conseguir la última tecnología, calidad en su producto, diversificación de mercados, autofinanciación de sus inversiones y paz social dentro de las fábricas, gracias a sueldos altos, y sobre todo, al cuidado y estima del trabajador.

En el ámbito tecnológico, impulsó la construcción de una maltería junto a la fábrica de Amaniel, (en España sólo existían, entonces, dos malterías para 41 fábricas), terminada en 1926, y que llevaba la malta mediante un sistema de transporte neumático, muy moderno, a la fábrica matriz.

En 1923, fue la primera cervecera española que instaló las “Cajas de Germinación Saladin” para la malta. Estas cajas de germinación son las mismas que se continúan utilizando hoy en día en las principales cerveceras del mundo.

En 1928, por su iniciativa se crea una sala de cocción con calderas Ziemann, de cobre y hierro, de instalación pionera en España.

Otro de los apartados en los que Casimiro Mahou puso especial interés, fue la distribución. En su etapa como principal directivo, la cerveza se consumía en cuarenta provincias españolas, mientras que en 1914 sólo sumaban catorce. En 1935, el 60 % de la facturación procedía de fuera de Madrid. Pudo haber llegado a más sitios; pero en numerosas ocasiones no pudo atender a la demanda solicitada, debido a las carencias de infraestructuras de transporte del país.

Don Casimiro, se esforzaba por mostrar la calidad y cuidado de la cerveza. Entre 1922 y 1932 creó sus propios grifos, identificados con la imagen de un barril con la marca inscrita.

Otro de los aspectos en los que destacó la “mano izquierda” de Don Casimiro y sus familiares, fue en las relaciones con sus trabajadores. Apenas tuvo muestras de conflictividad laboral. En 1935, contaba con 177 obreros fijos, 75 temporales y 20 empleados. Don Casimiro mejoró sus condiciones con un farmacéutico y un médico de empresa, a lo que hay que sumar, la aparición en 1921 del Montepío Mahou. Todo un adelantado social a su tiempo.

En 1924 se creó el Club Deportivo Mahou, un equipo de fútbol integrado por directivos, trabajadores y clientes.

Pero el protagonismo son Don Casimiro no se redujo a su empresa. Él fue el principal promotor, en 1922 y 1925, de la





Primera sede de Mahou, en la calle Amanuel.

SOCIOS ILUSTRES



creación de la Asociación y Gremio de Fabricantes de Cerveza de España. Con la Asociación, de la que fue Presidente, consiguió la unificación del sector en España, y logró poner en marcha muchas medidas unificadoras para mejorar tipos de cultivo, acuerdos sobre comercialización en zonas no atendidas, tipificación de envases, etc.

Su creación del gremio cervecero y su presidencia en el mismo, puso de manifiesto el don de gentes y la capacidad negociadora de nuestro consocio. Tal fue su ascendencia sobre el mundo empresarial, que en 1931, fue elegido Presidente de la Cámara de Industria de Madrid, cargo que ostentó, hasta su fallecimiento en 1943. Fue también Presidente del Consejo Superior de las Cámaras, en 1936.

Al comienzo de los años 30, Don Casimiro diversificó su actividad empresarial, al fundar, junto a Rafael Salgado Cuesta, el Banco Mercantil e Industrial, del que llegó a ser vicepresidente en 1943 cuando se inauguró su nueva sede, diseñada por Antonio Palacios, en la calle Alcalá 55, actual sede de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Otros cargos que ocupó fueron la vicepresidencia de Telefónica de Tán-ger, y consejero del Banco Vitalicio de España, entre otras sociedades.

El ascenso de la empresa Mahou se frenó por la Guerra Civil. Don Casimiro estaba de vacaciones, con su familia, en el balneario de Altzola (Guipúzcoa). La fábrica fue incautada y puesta en manos de un Consejo Obrero que respetó la vida de Alfredo Mahou, primogénito de nuestro consocio, y al que facilitaron la huida de Madrid, con la excusa de enviarle a buscar lúpulo en el extranjero.

Este fue el peor período de Mahou. La producción fue decayendo por falta

de consumo y de materias primas. El 15 de junio de 1940, la fábrica se paró por primera vez en su historia, ante la falta de materias primas, por las trabas que ponía el Servicio Nacional del Trigo, por los cortes de luz y agua, y por la falta de combustible. Mahou tuvo que retirar sus furgonetas y camiones, y sacó a la calle carruajes tirados por 16 mulas, para poder distribuir la cerveza.

Los más de 84.000 hectolitros producidos en 1936, no volvieron a conseguirse hasta 1954.

Don Casimiro García Mahou falleció el 4 de junio de 1943, en su finca "La Viña" de Valdemorillo (Madrid), víctima de una enfermedad renal.

Al igual que su hijo y consocio, Carlos Mahou de la Fuente, fue muy aficionado a la caza, a la fotografía y a los paseos en coche al aire libre, actividades de las que disfrutaba en sus fincas de Galapagar, Cercedilla, Las Rozas o Fuencarral.

Como socio del Casino de Madrid, Don Casimiro ingresó el 16 de marzo de 1935, avalado por Miguel Ygartúa Eguiazu, Manuel María Arrillaga y Ma-

nuel Aleixandre. Permaneció como socio hasta su fallecimiento. Por su parte, su hijo Carlos, ingresó el cinco de mayo de 1964, y fue socio hasta el 22 de febrero de 1965, presentado por Fausto Blanco Oller, Emilio Pando Sopelante y Elpidio Seco Velázquez. Para finalizar, Don Carlos Mahou Olmeda (primo de Don Casimiro y también industrial), ingresó en el Casino el 23 de septiembre de 1940, y permaneció como socio, hasta el uno de enero de 1950, habiendo sido presentado por los hermanos Guillermo y Luis Soubrío López

Tras el fallecimiento de don Casimiro, al mando de Mahou quedaron sus hijos Alfredo, que dirigió la empresa, y Carlos, que supervisaba y dirigía los aspectos técnicos de la misma.

En los decenios siguientes, Mahou continuó su expansión. Cerró la fábrica de Amanuel en 1962, y abrió una nueva en el paseo Imperial de Madrid, sustituida por la inaugurada en Alovera (Guadalajara) en 1993. En la actualidad el grupo Mahou-San Miguel es la empresa cervecera española con mayor cuota de mercado.

Andrés Bayonas



Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- José Luis García Ruiz y Constanza Laguna Roldán, Cervezas Mahou 1890-1998. Un siglo de tradición e innovación, 1999.
- Mahou-San Miguel. Mahou de ayer a hoy
- <http://www.forolibre.net/foro/showthread.php?t=44592&page=12>
- Diario ABC
- La Ilustración Española y Americana

SOCIOS ILUSTRES

Antonio Ros de Olano

Como introducción general y descriptiva a la biografía de nuestro socio, Antonio Ros de Olano, hemos seleccionado un párrafo de Pedro A. De Alarcón, en el que este afamado literato describía de esta manera a Don Antonio: *“La índole esencialmente política de este poeta, lo mismo durante la primera guerra civil, que después como fino conspirador palaciego, que en 1854, como definidor y alma de la Unión Liberal, que en todo tiempo como adalid parlamentario de largo alcance, lo han sujetado a perpetua contradicción de los partidos, avaros siempre de justicia, y mucho más de gracia, con los llamados hombres públicos”*.

Estas líneas fueron escritas como prólogo a la obra *“Poesías”*, editada en 1886, poco antes del fallecimiento de nuestro consocio, y son un acertado resumen de la vida de Don Antonio Ros de Olano: Escritor, político, militar e inversor español del siglo XIX.

Las cuatro facetas antes escritas, se fueron entremezclando a lo largo de su existencia, pues Don Antonio tuvo una vida pública y privada muy intensa. Una vida en la que aparecen ligadas la erudición en la literatura y en los discursos políticos, con las acciones bélicas en las guerras carlistas y en África.

A lo largo de su vida tuvo contacto continuo con numerosísimos socios del Casino, algunos de ellos, grandes amigos suyos como Espronceda, Ventura de la Vega, Santos Álvarez, Balbino Cortés, o Nazario Carriquiri. Una relación en la que la amistad y el Casino, aparecen unidos continuamente. Es muy difícil, casi imposible investigar su biografía y no topar, en algún momento, con varios socios de nuestra Casa.

Don Antonio Ros de Olano y Perpiñá, nació el 21 de noviembre de 1808, en Caracas (Venezuela), sus padres fueron Lorenzo Ros y Perpiñá, y Manuela de Olano Álvarez Ordoño.

Los primeros años de vida de Don Antonio discurrieron en Venezuela, hasta que comenzaron los sucesos que llevaron a aquel país a su independencia; y su padre, coronel del ejército, decidió regresar a España, a la finca fa-



miliar de Las Olivas, en el bajo Ampurdán (Gerona).

Don Antonio quedó pronto huérfano y Da cargo de varios familiares mientras estudiaba en Barcelona. En Gerona comenzó su formación intelectual, leyendo autores clásicos. Aquí también desarrollo su pasión por la caza, por el gusto por la soledad y por la naturaleza.

Con 17 años viajó a Madrid con una recomendación para el Ministerio de Hacienda, al que no pudo acceder. Entonces, solicitó su ingreso como alférez de infantería de la Guardia Real, apoyándose en el expediente militar de su padre.

En Madrid, Ros de Olano descubrió un mundo totalmente diferente al que estaba habituado. Por una parte su vida militar, y por otra la creciente agitación política y cultural de la capital de España, le hicieron ver una ciudad en permanente renovación, en la que hizo numerosos amigos.

Participó de forma muy activa y cada vez más *romántica* en tertulias como la del Parnasillo, y tomó parte en la fundación de entidades como el Ateneo, el Liceo Artístico; y fue, muy pronto, socio del Casino de Madrid, pues Don Antonio ingresó el 15 de febrero de 1839, presentado por el banquero Nazario Carriquiri.

En 1833 publica sus primeras poesías en *El Correo. Periódico Literario y Mercantil*. Este mismo año, escribió y estrenó, en colaboración con Espronceda la comedia *Ni el tío ni el sobrino*, que tuvo poco éxito.

La primera guerra carlista truncó su vida bohemia en Madrid. Fue ayudante del general Serrano, y secretario de campaña de Narváez, y comenzó a ganarse fama de hombre valeroso, disciplinado, autoexigente y cumplidor de su palabra. Como refrendo de esta afirmación, valga una de las frases pronunciadas por Ros de Olano: *“Lo que prometo a mis enemigos cuando están con las armas en la mano, lo cumplo cuando están desarmados”*

Por acciones como la toma a la bayoneta del Cerro del Baño de la Reina, ganó la Cruz de Primera Clase de San Fernando y ascensos en el escalafón militar. Pero resultó herido de gravedad y tuvo que retirarse.

Durante los descansos de la campaña, Don Antonio Ros de Olano, continuó leyendo clásicos militares como César, Tácito o Jenofonte, en los que se inspiraría en su vejez para relatar sus acciones militares.

En mayo de 1841 fue destinado a Cartagena. En Murcia comenzó una nueva faceta en la vida de Ros de Olano, ya que empezó a participar en negocios privados, vinculados con la minería. Fue representante de la compañía La Iberia, dedicada a la explotación y fundación de minas.

En 1844, adquirió una gran finca en Balsitas (Murcia), procedente de la desamortización. En esta finca, llamada actualmente Castillo de Ros, en su memoria, nuestro consocio cazaba, leía y descansaba cuando volvía de Madrid.

SOCIOS ILUSTRES

A partir de los años 40, Ros de Olano participó de manera activa en política, aunque ya había sido elegido diputado en 1837, por la provincia de Málaga.

Ros de Olano, se situó junto a Narváez, dentro del grupo moderado, aunque a lo largo de su carrera político-militar, actuó siempre con independencia personal.

Por decirlo de forma resumida, favoreció la caída de Espartero y el auge de los moderados, pero también participó en la revuelta de Vicálvaro, que inauguraba el bienio progresista (1854-56), y su posterior vuelta al moderantismo, implicándose en el golpe contrarrevolucionario de O'Donnell. En 1868, junto a Serrano, fue otro de los generales que participó en la caída de los Borbones. Este hecho no le impidió interesarse activamente en la vuelta de los propios borbones en 1874. Como habrán visto, su filiación política fue algo compleja. Se guiaba según las circunstancias del momento, y lo que él creía que era mejor para el país.

Fue diputado por Murcia (elecciones de 1843 y 1844), y Gerona (elecciones de 1844, 1846 y 1854), senador por Segovia en 1872, y senador vitalicio en 1849 – 1850, y a partir de 1877 hasta su fallecimiento.

Nuestro consocio, debido a su formación cultural, fue uno de los oradores más destacados de la España del siglo XIX. Sus discursos estaban llenos de nervio y sensatez. Un fragmento de la crónica del diario "La España", sería una buena muestra de la impresión que causaban sus discursos: *"Escribimos todavía bajo la impresión que nos dejó el discurso del Sr. General Ros de Olano. Nada le falta a S.S. para ser un grande orador. Voz sonora y agradable, dicción pura y castiza, corrección en el estilo, imágenes vivas y oportunas, movimientos oratorios tan naturales como de buen efecto, de todo ha dotado la naturaleza al Sr. Ros de Olano"*

Su culminación política la alcanzó en 1847, al ser nombrado Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas. A pesar de que sólo estuvo en el cargo unos meses, Ros de Olano impulsó la modernización de la enseñanza primaria y la creación de escuelas, así como la mejora salarial de los maestros, y puso un especial cuidado en la enseñanza de la mujer, que por entonces, sólo aprendían el catecismo y a coser. Como dato ilustrativo, diremos que, en aquella época, tres de cada cinco niños no recibía ninguna educación.



En septiembre de 1842 se casó con María del Carmen Quintana, con quien tuvo tres hijos: Gonzalo, María Antonia e Isabel.

En 1848 fue destinado a Ceuta como Capitán General de las posesiones de África. Su impresión de la plaza española fue lamentable, ya que Ceuta era un gran presidio militar y civil. Durante su estancia reprimió un intento de motín de los presidiarios, que pretendían entregar Ceuta a los ingleses.

Pero tuvo que abandonar África, porque el clima africano perjudicaba su salud.

En efecto, Antonio Ros tuvo una salud que quebradiza a lo largo de toda su vida. Padeció reumatismo, insomnio, dolores nerviosos y depresiones que le obligaron a dejar sus actividades profesionales, y refugiarse en sus fincas de Gerona, Murcia o Valencia, donde aprovechaba para escribir y relajarse.

En los años cincuenta, se alió comercialmente con el Marqués de Salamanca, como accionista en varias compañías de ferrocarriles, y al igual que el Marqués, tuvo momentos de plenitud económica, alternados con otros cercanos a la ruina.

Tras la sublevación de Canillejas, en 1854, funda la Unión Liberal, junto a O'Donnell, siempre teniendo el tacto de no zaherir a Narváez.

En 1859 y 1860 estalla la guerra de África, en la que Ros de Olano guía uno de los tres cuerpos de Ejército junto a O'Donnell y Prim. A pesar de contraer cólera, se sobrepuso a la enfermedad y sos-

tuvo numerosos combates, en los que participaba en primera línea. Por sus acciones recibió el título de Marqués de Guad-el-Jelu, con grandeza de España.

Ya viudo, en 1862 contrajo nuevo matrimonio con Isabel Sarthou, con quien tuvo a su hija Isabel Constanza.

En estas fechas, compró a Mariano Téllez-Giron, Duque de Osuna, la Casa solariega y finca de La Hunde, en Ayora (Valencia), lugar en el que pasó numerosos momentos de enfermedad, aprovechados para el disfrute del campo y la escritura.

Después de la revolución de 1868, en la que Ros de Olano fue nombrado Capitán General de Madrid, se produjo la muerte de su primogénito Gonzalo.

Este hecho, unido a las deudas de sus negocios, le obligaron a vender tierras y obras de arte para pagar sus deudas al Marqués de Salamanca y a su yerno Melchor Sangro. Conviene aquí señalar que Ros de Olano fue un gran coleccionista de obra pictórica, y entre sus adquisiciones figuraban obras de Zurbarán, El Greco, Claudio Coello, Murillo o Pedro de Orrente. Muchas de estas obras fueron vendidas en París, donde existía un floreciente mercado de obras de arte españolas.

Con el paso de los años, las dolencias físicas fueron aumentando, así como su melancolía y su necesidad de soledad. Esta merma física, no le impidió continuar su labor cultural. En 1877 presidió los juegos florales de Barcelona, en los que tuvo contacto con la reinaxensa catalana, y en los

continúa en pag 60

SOCIOS ILUSTRES

Antonio Ros de Olano

...viene de página 59

que resultó premiado Jacinto Verdaguer con su obra *"L'Atlántida"*.

En sus últimos años de vida escribió numerosos libros en los que recordaba desde la bohemia con Espronceda, hasta sus hazañas militares. También presidió la junta de redacción del Código Penal Militar.

El 24 de julio de 1886, falleció Don Antonio Ros de Olano, víctima de los años y de un tumor cerebral. Fue enterrado en la Sacramental de San Justo de Madrid.

Hasta aquí la breve reseña de la compleja vida de nuestro consocio. Hemos querido dejar para el final un comentario sobre su obra literaria.

Antonio Ros de Olano escribió con profusión a lo largo de su vida. Participó activamente en numerosas publicaciones como *Iris*, *El Pensamiento*, *Revista*, *La Ilustración Nacional*, *Contemporánea*, *Revista de España*, etc, a las que remitía cuentos, relatos o poesías.

Tanto en prosa como en verso, cabe distinguir su escritura de tipo romántico y fantástico, en la que los paisajes nublados, la melancolía, la pasión, y los sentimientos encontrados y descarnados son habituales. Son obras muy significativas y que llaman mucho la atención, extravagantes y sugestivas a la vez. Fueron y son o muy denostadas o muy alabadas.

Tal es el caso de su mejor novela, *El doctor Lañuela*, de 1863. Una obra que el académico de la lengua Pere Gimferrer ha definido como la obra más rara de la literatura española, y de la que el propio autor decía: "Sólo sabemos interpretarla Dios y yo".

Otro tipo de literatura que cultivó, en varias de sus obras fue la autobiográfica. En ellas describía, principalmente, acciones de guerra, y nos ha dejado jugosas crónicas de sus acciones militares que describen muy bien el siglo XIX español, como *Observaciones sobre el carácter militar de la Guerra del Norte* (1836), *Leyendas de Africa* (1860) o *Episodios militares* (1884).

Finalmente, hagamos constar que también escribió comedias –como ya hemos citado–, y poesías. Una importante muestra de las mismas aparecieron publi-



cadadas, semanas antes de fallecer, en 1886, en el ya citado libro titulado *Poesías*, prologado por Pedro Antonio de Alarcón.

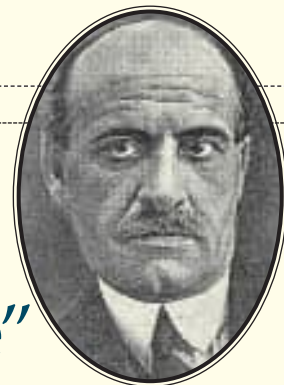
Hasta aquí, la extensa y compleja biografía del Teniente General Antonio Ros de Olano, militar, poeta y político del siglo XIX español, que ya es decir mucho. Las inexcusables omisiones en que hayamos podido incurrir, obligadas por falta de espacio, pueden ustedes pueden mismos subsanarlas, recurriendo a las fuentes que adjuntamos.

Noel David

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Varias obras de Ros de Olano, en la Biblioteca del Casino de Madrid.
- López Delgado, Juan Antonio. El general Ros de Olano : ensayo biográfico, bibliográfico y crítico. 1992.
- Salas Lamamié de Clairac, María del Rosario. Ros de Olano, un general literato romántico : (1808-1886). 1985.
- Alejandro Amusco. La poesía de Antonio Ros de Olano. 1983
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.l?sit=a,0,c,373,m,1935&r=ReP-13010-DETALLE_REPORTAJES-PADRE
- La Ilustración Nacional, 1886.
- El Museo Universal, 1860.

"El Sobre-hombre" por Ortega y Gasset



La prensa recogía, hace ahora cien años, un artículo completo escrito por el entonces joven filósofo Ortega y Gasset, que acostumbraba a exponer sus reflexiones, incluso las más académicas, en las páginas de los periódicos. En esta ocasión, en un artículo titulado "El Sobre-hombre" analizaba la obra de Nietzsche, del que decía, contra lo que piensan algunos, que "no predica con el rompimiento de toda ley moral". Iniciaba sus palabras aludiendo a la época en la que sus coetáneos, cuando contaban 18 años, sintieron atracción por Nietzsche, aunque luego "hemos arrabado a regiones de más suave y fecundo clima, donde nos hemos refrigerado el torrefacto espíritu con alguna perenne fontana clásica, y sólo nos queda de aquella comarca ideal recorrida, toda arena ardiente y viento de fuego, la remembranza de un calor insoportable e injustificado". Pese a ello, Ortega aseguraba que "no debemos mostrarnos desagradecidos. Nietzsche nos fue necesario..." En el extenso documento, en el que trataba numerosas cuestiones, manifestó, por ejemplo: "Ha habido un instante en España -¡vergüenza me da decirlo!- en que no hubo otra tabla en la que salvarse del naufragio cultural". Y en otro momento asegura: "Las cosas han ido adobándose con mejor ventura y el ambiente espiritual de España ha mejorado un poco".

Que Ortega y Gasset fue un preclaro pensador, está fuera de toda duda; y de su admiración por la filosofía alemana de su época tampoco cabe hacer discusión; pero las páginas de un periódico no parecen el terreno ideal para explicar a Nietzsche, ni siquiera en afán divulgador.

Nuño Vilanova

HACE CIEN AÑOS

Falsificación a escala nacional. Los duros Sevillanos

Es más falso que un duro sevillano. Esta expresión, que todavía se repite hoy día, tiene su origen en este hecho, que se produjo hace un siglo. Así lo reflejaba la prensa del momento y explicaba cómo el Gobierno tuvo que tomar cartas en el asunto y ordenar la retirada de la circulación de las monedas “sevillanas”.

La *Gaceta* publicó el 16 de julio una Real Orden que causó gran perplejidad y confusión entre la población. Obligaba a la recogida e inutilización por las cajas públicas y el Banco de España de los duros sevillanos a cambio de una indemnización de su valor, no como moneda, sino simplemente como metal. La Real Orden se interpretó en el sentido de que empezaba a regir inmediatamente, lo que produjo el pánico general, por el gran número de piezas ilegales que estaban en circula-

ción y por desconocerse también las características que pudieran permitir diferenciar las falsas de las auténticas.

Tras varias disposiciones, la decisión final del Gobierno fue habilitar unas semanas para realizar el canje. Sólo el primer día, se recogieron en Madrid 47.258 duros falsos, lo que da cuenta del alcance del fraude. Por su parte, la policía se esmeró en detener a todos los falsificadores y promotores del fraude a los que se les intervenían los troqueles y el material empleado.

Falsificadores de monedas los ha habido siempre, al igual que timadores y amigos de lo ajeno; pero ministros de hacienda tan “despistados”, hace cien años que no los teníamos. Los últimos también parece que no están muy al corriente de lo que realmente ocurre en el país.

Miguel F.



Una mujer con toda la barba

La noticia dice textualmente y así lo reproducimos: “A título de verdadera curiosidad reproducimos en nuestro grabado una fotografía de madame Belait, la bella propietaria de un café establecido en Thaon-les-Vosges (Francia). Por extraño capricho de la naturaleza, madame Belait luce una barba abundantísima, de la cual cuida con todo esmero. A su izquierda, aparece su esposo, el cual seguramente es hombre que no repara en pelillos”.

La mujer barbuda era un número clásico en los espectáculos de circos de variedades atrevidas, aunque esta señora (no lo dudamos) fuera una honorable madre de familia.

Santana Fuentes



Transporte en barca de una casa, en el río

Como si fuera lo más normal del mundo. Para qué las pesadas mudanzas. Lo mejor y más fácil es trasladar la casa, con los inquilinos incluidos. ¡Tan ricamente!

Lo malo es que estos forzados transportes tienen casi siempre su origen en causas nada normales y que suelen acabar en tragedia.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

El nuevo baile de “La danza del velo”

También en París apareció un nuevo baile de sociedad “La danza del velo” que en muy poco tiempo conquistó el favor de las jóvenes, y aquí las vemos practicando los pasos y elevando los velos que forman estas figuras tan curiosas.

¿Quiéren que recordemos el nacimiento de la famosa danza del velo? Mejor será dejarlo, para que no nos tilden de procaces.

Nuño Vilanova



Asesinato del rey de Portugal y su primogénito

La prensa de hace cien años da cuenta del asesinato del rey de Portugal y su primogénito, por lo que el trono luso lo ocupó el otro hijo del Rey, don Juan Manuel. El asesinato ocurrió dos días después de que la policía portuguesa hubiera abortado un golpe de Estado contra la monarquía. Carlos I cayó acribillado en una emboscada junto a su hijo mayor, don Felipe. Esto ocurrió hace un siglo en el país vecino, justo en el momento en que el Rey, acompañado de la Reina y sus hijos pasaban por la Plaza del Comercio, conocida por Ferreiro do Paço, cuando varios individuos dispararon con sus carabinas sobre el coche regio.



El Monarca lusitano y el príncipe heredero, D. Felipe, resultaron muertos. En el mismo acto, fueron abatidos tres de los regicidas por los disparos de la policía que custodiaba el carruaje del Rey.

El nuevo Rey tomó el nombre de Manuel II, y ocupa el Trono con arreglo a la Constitución, pues tiene ya más de 18 años.

Desde el comienzo de los siglos, los regicidas han cambiado muchas veces el rumbo de la historia. Esta fue una de ellas.

Nuño Vilanova



Nace el Instituto Nacional de Previsión

Hace ahora cien años, el Estado puso en marcha el Instituto Nacional de Previsión, precedente de la actual Seguridad Social. La noticia la recogía “El Imparcial” y en ella se daban a conocer los fines de la institución: “Difundir e inculcar la previsión popular, especialmente la realizada en forma de pensiones de retiro, administrar la mutualidad de asociados que al efecto y voluntariamente se constituya bajo este patronato, en las condiciones más benéficas para los mismos, y estimular y favorecer dicha práctica de pensiones de retiro, procurando su bonificación con carácter general o especial, por entidades oficiales o particulares”.

También se explicaban las características del organismo recién creado: “Este Instituto tendrá personalidad, administración y fondos propios y constituirá su

patrimonio: primero, un capital de fundación no inferior a 500.000 pesetas, donado por el Estado; segundo, el importe de las cuotas correspondientes a los asociados; tercero, los intereses y productos de los fondos sociales; cuarto, la subvención anual, proporcionada al desarrollo y necesidades del Instituto, que permitan los presupuestos generales del Estado para gastos de administración y bonificación general de pensiones, con deslinde de ambas partidas, y que no sea inferior a la cantidad de 125.000 pesetas, que se consignará para el primer ejercicio; quinto, cualesquiera otras donaciones y legados que a su favor hicieren las Diputaciones, Corporaciones o particulares”.

Llama la atención, las cifras de la época, así como la última disposición: “No se admitirán imposiciones que excedan de

las necesarias para producir una pensión anual de 1.500 pesetas a favor de la misma persona, ni entregas inferiores a 50 céntimos de peseta”. “Las rentas o pensiones de retiro constituidas en el Instituto Nacional de Previsión no podrán ser objeto de cesión, retención ni embargo por concepto alguno”.

¡Hay que ver el valor que debían tener, entonces, las 500.000 aportadas al momento de la fundación! ¿Y qué decir de las 1.500 pesetas de la supuesta pensión máxima?

Pero lo más preocupante, a los cien años, en momentos de crisis evidente, aunque no reconocida y negada terca y absurdamente, es el porvenir de nuestras pensiones y su innegable inseguridad.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Juegos Olímpicos en Londres

Un amplio reportaje ocupa dos páginas de la Ilustración Artística del 27 de julio de 1908 para dar cuenta del gran evento deportivo: Se celebraron en el inmenso *stadium* de la Exposición franco-británica de Londres, los Juegos Olímpicos Internacionales, “que constituyen sin duda alguna la más grandiosa de cuantas fiestas de este género se han realizado hasta la fecha, puesto que en ellos toman parte 2.000 individuos de 25 diferentes naciones”. De ellos 495 del Reino Unido, 218 de Francia, 166 de Suecia, 151 de los Estados Unidos, 149



de Hungría, 120 de Holanda, 118 de Italia ... y por cierto, ningún español.

Hay muchos aspectos que nos llaman la atención, un siglo después, como por ejemplo, las marcas de entonces, o la reclamación por las ayudas que recibió, dentro del estadio, Dorando Pietri (hay una foto en la que puede observarse al escritor Conan Doyle, dándole un “empujoncito” al atleta italiano). El jurado lo descalificó y Hayes fue dado ganador, pero al público se le quedó grabada la lección de pundonor del italiano. Tanto fue así, que la reina Alejandra obsequió a Pietri con una copa de oro idéntica a la del ganador oficial de la prueba.

En los juegos de Londres, el fútbol se convirtió, por primera vez, en deporte olímpico, con un resultado espectacular: Dinamarca 17, Francia 1.

El impulsor del movimiento olímpico, Barón de Coubertin, pronunció en la jornada de clausura un discurso, en el que dijo aquello de, “lo importante de las Olimpiadas no es ganar, sino participar”.

De las olimpiadas atenienses de la antigüedad clásica a las actuales han pasado muchos años. Y cabe preguntar-



se. El espíritu olímpico, ¿sigue siendo el mismo?

Miguel F.

Turismo en caravana en 1908

Un nuevo concepto de turismo. Era nuevo hace 100 años y tuvo grandes adeptos entre todas las clases sociales. Los principales atractivos de estas caravanas eran y siguen siendo, la independencia y la vida en plena naturaleza, con todos sus atractivos. Además, con todas las comodidades.

En el fondo eran tímidos antecesores de los supermodernos “monstruos” que se acaban de exhibir en la última feria o Salón del Automóvil.

Miguel F.



“Toreros”, por Jacinto Benavente

Hace cien años, el célebre dramaturgo español escribió este retrato de los toreros, en el que hay una alusión clara y pesimista sobre “otros toreros que sufren cornadas de las que el público no se entera”, refiriéndose claramente a los autores teatrales. El texto pertenece a una columna sobre varios temas que publicó bajo el título “De sobremesa”.

“Ni la independencia de Bulgaria, ni la anexión de Bosnia y Herzegovina... ni la venida del Mesías de nuestra hacienda, ni las amenazas del cólera... nada de todo esto con ser tanto y tan interesante, nos ha importado, interesado, conmovido y agitado como la reaparición del Guerra...”

No hay que extrañarse: “pan y toros”. En nuestros días pasa algo muy semejante con el fútbol. Hoy merece más atención lo que dice un jugador cuando abre la boca, que cualquier acontecimiento por relevante que sea.

Miguel F.

HACE CIEN AÑOS

Los monumentos más altos de todo el mundo

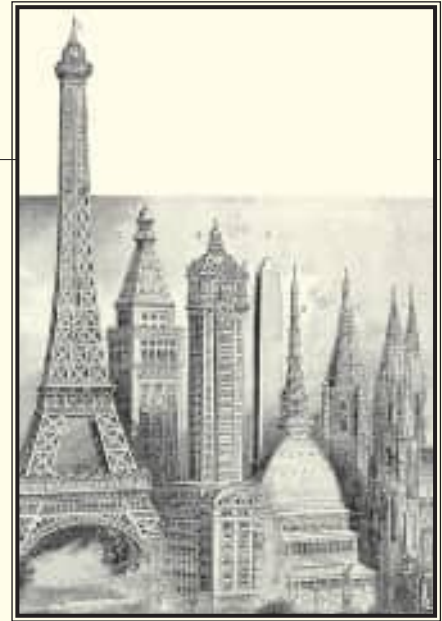
Corría el año 1908 y ya se empezaba a cuestionar “las bondades” de los rasca cielos pues con más de 24 pisos “quitan luz y ventilación a las calles en las que se elevan”. Pero aquí tenemos un interesante listado de los más altos en aquellos años. Nada que ver con el que apunta como “techo del mundo”, el Buj Dubai, que está en construcción, y podría alcanzar los 800 metros.

1. Torre Eiffel de París, 300 metros.
2. Campanil del Palacio de la Compañía Metropolitana de Seguros de Vida, de Nueva York, 200 metros.
3. Casa de la Compañía Singer, en Nueva York, 186 metros.

4. Obelisco de Washington, 169 metros.
5. Cúpula Antoneliana de Turín, 164 metros.
6. Nueva torre de la Catedral de ULM, 161 metros.
7. Torres de la Catedral de Colonia, 150 metros.
8. Catedral de Rouen, 150 metros.
9. Gran Pirámide de Keops, 145 metros.
10. Aguja de la Catedral de Estrasburgo, 142,5 metros.

¿Qué lugar ocuparían hoy, en un listado puesto al día, las “cuatro torres” recién elevadas en la zona norte de Madrid?

Nuño Vilanova



La rueda autoneumática

Yaquí tenemos una información sobre avances tecnológicos y así lo explicaban: “Un ingeniero romano, Jose Taraglio, ha inventado recientemente una rueda autoneumática que ha de producir una revolución en el automovilismo. Sabido es que uno de los principales gastos que ocasiona el automóvil, es el frecuente cambio de *pneus*; pues bien, la rueda elástica inventada por Taraglio se diferencia precisamente de las demás en que no se basa en el empleo de los muelles, como las ordinarias, sino en el aire comprimido automáticamente por el movimiento de la rueda misma, de manera que los choques eventuales serán soportados por el aire, sin que afecten en lo más mínimo a las personas que vayan en el carruaje. Cuatro ruedas de este nuevo sistema se han aplicado a un viejo *chassis* «Fiat» de 1903. Las ruedas van encerradas en una caja de aluminio, pintada de rojo, y en la llanta se ha aplicado un anillo de caucho lleno de aire, con el único objeto de atenuar el ruido que, de otro modo, harían sobre los empedrados de las calles.

Para demostrar la solidez de la rueda autoneumática se ha efectuado un



gran *raid* automovilista que, partiendo de Roma el día 2 de enero, y pasando por Bolonia, Milán, Turín, Génova, Niza y Marsella, ha llegado a París, desde donde ha regresado a Italia para estar en Turín el 18, fecha en que se ha inaugurado el Salón del Automóvil de aquella ciudad. Las ruedas habían sido

plomadas para que la prueba ofreciese todas las garantías.”

Después de cien años y con las lógicas mejoras, seguimos usándolas. En este caso “Don Hilarión” no estuvo muy acertado en su pronóstico.

Santana Fuentes

Historia de un trofeo: el “Torito” del Casino



La escultura que preside el Salón del Torito, en la Planta Conde de Malledas, lugar donde se celebran muchas de las tertulias casinistas, es ya todo un símbolo de nuestra Institución. Curiosamente, hasta ahora teníamos poca información sobre el autor, procedencia de la obra, etc. Miguel Ángel Ramírez Carrasco, archivero del Casino de Madrid, tras una importante labor de documentación, ha escrito el siguiente reportaje, que nos acerca más al célebre “Torito”.

Como todos ustedes ya saben, el Casino de Madrid es un auténtico museo. Así lo acreditan las pinturas del Salón Real, los bustos y esculturas de sus galerías, las vidrieras, los relojes, ... y el edificio en sí, que fue declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento en 1992.

Una de las piezas que forman parte de este importante patrimonio artístico, digna de cualquier museo que se precie, es el conocido “torito”, que preside, imponente, la elegante mesa redonda de la sala que lleva su nombre, en la planta Conde de Malledas. El torito puso nombre a un espacio que no tenía denominación, pero la escultura sirve de identificación del lugar, y así es aceptado.

Esta bella obra, ha sido elegida como trofeo para los premios taurinos que otorga el Casino de Madrid. En la cena del 3 de marzo de 2008, en que se concedieron los XIII Premios Taurinos del Casino de Madrid, se hizo entrega, por primera vez, de una réplica de esta escultura de la que hoy hablamos, a todos los premiados. Con la réplica de este trofeo, el Casino entrega arte –con mayúsculas– a sus galardonados, pues el valor de esta escultura, hasta ahora ignorada, es la razón de este artículo.

Cuando se nos preguntaba por la autoría del “torito”, las respuestas solían divagar un tanto: Podía ser de un discípulo de Benlliure, podía ser de algún autor español, etc. Sabíamos que era una bella escultura y que llevaba con nosotros muchos años, pero... ¿Quién fue su autor? ¿Cuál es su antigüedad? ¿Tiene valor artístico?.

En la base de la escultura, cerca de la pata delantera izquierda, podemos descubrir sin mucho esfuerzo una firma: “I. BONHEUR”. Esta firma, es la puerta abierta para saber más del torito y su autor.

El autor de nuestro torito, fue Isidore-Jules Bonheur, prestigioso escultor francés del siglo XIX. Isidore nació el 15 de mayo de 1827 en Burdeos, hijo del pintor Raymond Bonheur y hermano de la célebre escultora Rosa Bonheur.

Isidore comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas de París, estudiando pintura por influencia de su padre. La primera vez que el público pudo admirar su obra, fue en la exposición de arte oficial de la Academia de Bellas Artes de París, en el denominado “Salón de París” de 1848, en que presentó su obra en yeso “Caballero africano atacado por un león”. Después de esta exposición, se dedicó a la escultura, participando casi ininterrumpidamente en estas exposiciones hasta la de 1889.

También participó en las Exposiciones Universales que se celebraban entonces, logrando medallas en 1865 y 1869, y una medalla de oro en la de 1889.



Arriba, detalle de la firma, cerca de la base delantera.



Historia de un trofeo: el “Torito” del Casino



*Otro de los toros realizados
por el escultor francés
Bonheur.*

Bonheur se especializó en pequeñas esculturas en bronce, sobre todo de animales como caballos, leones, osos, tigres y toros.

Bonheur, que se especializó en pequeñas esculturas en bronce, sobre todo de animales como caballos, leones, osos, tigres o toros, formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX, denominados “los animalistas”. También realizó esculturas de hombres, pero acompañados de animales. Esculpió especialmente jinetes: Cazadores, jugadores de polo o jinetes con motivos historicistas como guerreros árabes, o monteros de la época de Luis XV.

Sus obras se caracterizaron por la pureza de líneas, el detalle en los acabados, y una mezcla de realismo y espontaneidad. Para realizar sus bronce, colaboró con el taller del escultor y fundidor Hippolyte Peyrol, casado con su hermana pequeña Juliette. Muchas de sus obras las realizó en este taller, aunque muy rara vez aparece la marca de Peyrol.

A pesar de que habitualmente trabajó el pequeño formato, sus dos obras más destacadas, son de gran tamaño. En 1866, se le encargaron dos leones en piedra para flanquear la escalera central de acceso al Palacio de Justicia en París, en la Plaza Dauphine. Se le abonaron 9.000 francos. Se



trata de dos fantásticos leones que pueden ustedes contemplar si viajan a la capital francesa.

Su otra gran obra son dos relieves en bronce que decoraban el monumento dedicado a su hermana Rosa Bonheur, en Fontaineblau. Representaban caballos y bueyes arando, en homenaje a las pinturas de su hermana. El monumento fue concluido en 1901, y lo realizó, una vez más, con la colaboración de Hippolyte Peyrol. Lamentablemente, fue destruido y sólo se conservan dos de los cuatro relieves de bronce, que se exponen en la Browse Collection, en el Dashed Museum de Nueva York.

Como ya comentamos, el toro es uno de los animales preferidos de Bonheur. Los esculpió al menos en seis ocasiones, entre 1850 y 1891. Este dato nos permite situarlo temporalmente. De entre todos los toros de los que hemos recogido información gráfica, el del Casino, es el más semejante al toro de lidia.

La obra de Bonheur está muy diseminada en colecciones privadas, pero también algunos museos exhiben sus esculturas, como el ya citado Dashed de Nueva York, y los museos franceses de Château de Fontainebleau, Orsay en París y Périgueux, así como el museo polaco de Narodowe en Varsovia.

*Entrada al Palacio de
Justicia de París, flanqueada
por dos leones en piedra
firmados por Bonheur.*





El autor del "Torito" también realizó figuras humanas, pero siempre acompañadas por animales: jinetes, cazadores o jugadores de polo.

Fuentes:

- Kjellberg, Pierre. Les bronzes du XIXe siècle. dictionnaire des sculpteurs, 1989.
- Lami, Stanislas. Dictionnaire des sculpteurs de l'ecole française. 1970.
- <http://www.bronze-gallery.com/sculptors/artist.cfm?sculptorID=6>
- <http://www.antiques.dk.com/detail.php/Paintings%2C%20Sculpture%2C%20Graphic%20Arts/Sculpture/French/Bronzes/Isidore%20Bonheur/10196687>
- http://www.dareshmuseum.org/collection/detail.php?object=bonheuri_2
- http://www.harrisantiques.com/Bonheur_Isidore_Jules.php?PHPSESSID=5bbc197

Quedan incógnitas por desvelar, y puede que el tiempo, y la documentación del Casino que queda por catalogar, nos den más pistas sobre la procedencia, adquisición o donación, del "Torito".

Entre las peticiones particulares que realizaron a Isidore Bonheur, destacan encargos del rey Eduardo VII de Inglaterra o del Sultan Abdul-Aziz de Constantinopla. En 1895 fue condecorado con la Legión de Honor Francesa.

Hasta aquí la información. Quedan incógnitas por desvelar, y puede que el tiempo, y la documentación del Casino que queda por catalogar, nos den más pistas sobre su procedencia, adquisición o donación. De momento, les invitamos a mirar y admirar, con nuevos ojos, esta pieza artística que decora nuestros salones. Pieza que ahora es aún más simbólica, pues representa un trofeo entregado por uno de los jurados taurinos más prestigiosos de Madrid.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Agrupación Musical de Pulso y Púa "5º Traste"

El arte de tañer

El Salón Real del Casino de Madrid fue el escenario, el pasado 25 de abril, de la actuación de los 16 componentes de la Agrupación Musical de Pulso y Púa "V Traste", que trajeron a nuestra Institución las mejores melodías, bajo la dirección de Pedro Rubio Roy.

El Presidente del Casino de Madrid agradeció la multitudinaria asistencia de los socios "sin la cual nuestros actos perderían su verdadero sentido". Mariano Turiel de Castro quiso recordar que el concierto que esa tarde se celebraba, "con la esperanza, mejor diría la seguridad de que habrá de ser del gusto y del agrado de todos", estaba programado "en colaboración con la Hermandad de la Virgen del Mar de Madrid, a propuesta de nuestro distinguido y muy querido consocio D. Manuel Mercader".

El Presidente quiso destacar que la agrupación musical de Pulso y Púa "que se

ha bautizado con el muy musical nombre de 5º Traste, tiene una gran tradición, pues fue fundada hace ya 24 años, y se ha propuesto reivindicar el antiguo arte de tañer, ejercitándolo sobre instrumentos típicamente españoles, como son la guitarra, la bandurria y el laúd".

Turiel de Castro también destacó que la formación, "compuesta en un principio por jóvenes ilusionados, movidos únicamente por una insuperable vocación musical, sigue hoy estando constituida por músicos rejuvenecidos por el arte, al que cada día aman más, y dedican sus mejores momentos".





*A la izquierda, el tenor José Luis Jiménez Tudela.
A la derecha, el director, Pedro Rubio Roy.*



creces. La actuación de la Agrupación Musical de Pulso y Púa 5º Traste fue un éxito rotundo. La interpretación de las obras de autores tan queridos y conocidos como Serrano, Soler, Lucena, Chapi, Tabernero o el propio Maestro Padilla, socio del Casino de Madrid, hicieron, como se suele decir, las delicias de un entregadísimo público. Fue también muy aplaudida la actuación del tenor José Luis Jiménez Tudela, cuya voz acompañó a laúdes, guitarras y bandurrias.

También quiso el Presidente del Casino de Madrid recordar al actual director de la agrupación Pedro Rubio Roy, “músico de sólida formación aunque puede decir con orgullo que ha sido fundamentalmente autodidacta. Todo el grupo nos trae a la memoria los años de nuestras correrías por la Universidad, participando o escuchando a aquellas tunas que, en ocasiones, (no siempre), eran auténticos conjuntos admirables”.

El programa ofrecido por la Agrupación Musical de Pulso y Púa 5º Traste, constituyó una combinación perfecta de lo clásico y lo popular. Como señaló en sus palabras de introducción Turiel de Castro: “Muchas de las obras que lo componen son tan conocidas que han pasado ya al acervo cultural del pueblo, y aunque todos las conocemos, han llegado a esa situación de privilegio que es valer y ser admiradas por sí mismas, aunque se haya olvidado el nombre del autor”

El Presidente se “pemitió” un augurio: “estoy convencido de que el éxito del concierto de esta tarde será absoluto. Al final de la velada, ustedes mismos serán los más justos, acertado y gozosos jueces”.

Y si el juicio ha de hacerse por la cantidad y la emoción de los aplausos, no tengan la menor duda de que los augurios del Presidente se cumplieron con



El programa ofrecido por la Agrupación Musical de Pulso y Púa 5º Traste, constituyó una combinación perfecta de lo clásico y lo popular.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ana Guijarro vuelve a triunfar en el Casino de Madrid

El pasado 25 de marzo, el Casino de Madrid tuvo, de nuevo, el privilegio de disfrutar de la música de la que ha sido definida como “una gran dama del piano”. Ana Guijarro volvía al Casino tras recibir, el pasado verano de 2007, un homenaje de la Tertulia Musical Tomás Marco. En esta ocasión, la ilustre pianista deleitó a los casinistas en el transcurso de un maravilloso Concierto Cena.

Ana Guijarro acudía, hace ahora un año, al Casino de Madrid para recibir un sencillo pero cálido y sincero homenaje, promovido por la Tertulia Musical Tomás Marco. Un acto en el que participaron destacadas personalidades, que no escatimaron elogios

para la pianista: el Académico y compositor Tomás Marco dijo de ella que “es una gran dama del piano. Vamos a rendir tributo a alguien en plena actividad, una pianista que toca, que enseña y que es músico completo (...) Es, en fin, una gran artista que, además, no es diva, lo cual se agradece mucho; es una persona normal, estupenda, da gusto tratar con ella; una artista como pocas se han dado en nuestro país”. Por su parte, Margarita Morais, Presidenta de la Fundación Eutherpe de León, habló de la labor pedagógica de Ana Guijarro, de quien dijo admirar “su pedagogía, basada en la entrega total. Tiene transparencia y coherencia entre su formar de interpretar y de enseñar (...) Ofrece sus conocimientos con sabiduría y seguridad”.

No queremos dejar de recordar las emotivas palabras de la pianista en el acto entonces celebrado: “La verdad es que he tocado en condiciones muy diversas: nerviosa, con fiebre... pero es la primera vez que voy a tocar con una emoción que me llega al alma, llena de un cariño inmenso... no sé lo que va a salir”. Y “salió” una actuación magistral, antecedente de la que un año después volvería a tener como escenario el magnífico Salón Real del Casino de Madrid, y que a continuación les contamos.





Como es habitual, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, dirigió unas breves palabras de bienvenida a todos los asistentes a la velada, recordando que el Concierto de esa noche suponía una “vuelta a lo clásico”, tras algunas incursiones en diferentes estilos musicales, en pasados conciertos. “Para ello, nada mejor que tomar al piano, el instrumento rey, como protagonista. Y, para nuestra fortuna, hoy estará acariciando sus teclas una figura excepcional; una pianista de excepción; una maestra en el doble sentido de la palabra: Como docente, enseña e imparte el arte sublime de la interpretación; y como artista consagrada, de la que, con toda justicia se dijo: “Los conciertos de Ana Guijarro son todo un acontecimiento; ella os hará aumentar vuestro amor por la música”.

Recordamos que Ana Guijarro está en posesión de diversos galardones: María Canals juvenil (Ars Nova, en 1973); finalista en el Concurso Internacional Jaén (1976), Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O’Shea (1978), Diploma de Honor en el Concurso Internacional F. Chopin (Varsovia, 1980) etc. Además de ofrecer numerosos recitales por toda España, Ana ha actuado en ciudades europeas de Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, así como en E.E.U.U. y Canadá. Ha sido invitada para actuar como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montreal Chamber Players, en Canadá, London Symphony, así como con las orquestas más importantes de España. Ha actuado bajo la batuta de José Luis Temes, E. Martínez Izquierdo, V. Sutej, Collin Metters, Yuri Simonov, M. Groba, Leo Brower, P. Halffter. En la actualidad es catedrática de piano y Jefe de Departamento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ana Guijarro...

Al término de su actuación, Ana Guijarro se fundió en un cálido abrazo con Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino.



El Presidente del Casino quiso también hacer referencia a la faceta humana de Ana Guijarro: “es, y se lo asegura quien bien la conoce, una persona buena; buena y bondadosa, de una delicadeza y de una sensibilidad muy poco frecuentes. Un alma generosa, interesada por los problemas de todos, y siempre dispuesta a colaborar en su resolución. Ana Guijarro es un ser excepcional. Y no quisiera que se interprete este adjetivo, como formando parte de una frase manida, sino como el juicio atinado y afinado sobre un ser, que, a veces, parece no pertenecer a este mundo”.

“Yo sé que Ana, esta noche, se va a enfadar conmigo, porque su natural sencillez, no se aviene a reconocer estos merecidos elogios. Pero yo tengo la obligación de proclamarlos aquí, por justos y reales. Además, Ana ha tenido la gentileza de aceptar nuestras sugerencias para componer un atractivo programa, con el que esta noche nos va a obsesionar”

Mariano Turiel de Castro también quiso agradecer la asistencia del más de centenar de socios que llenaban el Salón Real: “Ustedes son, también, en cierto modo, importantes protagonistas esta noche. Sin ustedes, el concierto no sería

igual. Por eso les repito, lo que siempre les digo: Por favor, vuelvan siempre. Esta es su casa”.

El programa ofrecido por Ana Guijarro estuvo formado por obras de Mozart, Beethoven y Chopin. Una escogida selección de piezas, algunas de las cuales fueron “presentadas” por la propia pianista que no dudó en dirigirse al público para realizar algunos apuntes (como el que hizo sobre el Vals del minuto de Chopin, sobre el que la pianista afirmó con un cálido humor “no se fíen del nombre, porque dura mucho más tiempo”).

Las manos de Ana Guijarro se deslizaban mágicamente sobre el piano “Steinway”, una de las joyas del Casino al que queremos hacer referencia para recordar que, en la anterior actuación de la pianista, un contratiempo impidió el uso de la joya musical: había sufrido filtraciones de agua, y parte de sus componentes de madera había quedado claramente deteriorados; tras un costoso proceso de restauración, el “Steinway”, joya de valor incalculable, se puso, y nunca mejor dicho, en las manos de Ana Guijarro, para hacer disfrutar de una inmejorable velada a todos los socios amantes de la música.





Casino Club de Golf



Una jornada muy familiar

Repitiendo la iniciativa llevada a cabo por primera vez el pasado verano, el Casino de Madrid decidió celebrar nuevamente el Día del Socio el pasado 21 de junio; “una oportunidad para la convivencia al aire libre, de todos los socios del Casino, con sus hijos y nietos, y demás familiares”, tal y como rezaba la circular enviada a todos los socios para anunciar el evento.





Casino Club de Golf



no quisieran conducir, un servicio gratuito de autobuses que salían desde la sede de Alcalá 15 a media mañana, aunque fueron mayoría los que decidieron desplazarse en sus coches particulares.

A mediodía ya eran muchos los socios que se paseaban por Retamares para disfrutar de un día de pleno verano. Incluso algunos habían decidido ir a primera hora para jugar al golf, “yo me he venido

Y así fue, el sábado 21 de junio, varias familias de socios del Casino de Madrid, se reunieron en el Casino Club de Golf Retamares para pasar una jornada muy familiar. Como es habitual, el Casino había puesto a disposición de los socios que

prontito, a las nueve ya estaba aquí –nos contó un socio– la familia llegará ahora, en el autobús, ellos no son jugadores y han preferido venir directamente al buffet”.

El Presidente del Casino de Madrid dio la bienvenida a todos los asistentes, especialmente a los más pequeños. “Ellos son los socios del futuro, tenemos que cuidarlos bien...”, afirmó.

Al igual que el pasado año, el almuerzo consistió en un buffet, siguiendo la pauta de “informalidad” de la cita. Para los más pequeños, hubo la actuación de dos payasos, así como la de un grupo de “científicos” que asombraron a todos los niños con sus originales experimentos.





Casino Club de Golf



También estuvo a disposición de los hijos y nietos de los socios del Casino de Madrid, la estupenda guardería del club de golf; unas magníficas instalaciones, un personal muy amable, y decenas de juguetes con los que los más pequeños se entretienen mientras sus padres almuerzan, toman un café o practican su swing.

A pesar de las altas temperaturas reinantes, algunos se atrevieron a jugar un partido de pádel, o a hacer unos hoyos. Otros, decidieron quedarse a la sombra jugando un improvisado torneo de Dominó; Florencio Pérez Redondo y María de las Mercedes González Rodríguez fueron los ganadores de este "campeonato". Avelina Martín fue la "campeona" en el Golf.



PRÓXIMO TORNEO

Y hablando de competiciones y del Casino Club de Golf Retamares, podemos anunciarles que en el mes de septiembre, y dado el clamoroso éxito del organizado el pasado año, volverá a celebrarse el Campeonato de Golf para socios del Casino de Madrid. En esta ocasión, el Torneo habrá de jugarse en dos jornadas, los días 20 y 21 de septiembre, ya que el pasado año los últimos participantes acabaron cuando ya había anochecido.

"Espero que se apunten muchos socios –decía uno de los organizadores del Torneo, también presente en el Día del Socio–, porque el año pasado fue un día de golf perfecto, tuvimos la oportunidad de conocer a muchos consocios jugadores, constatando así la gran afición que por este magnífico deporte tiene muchos casinistas". Mediante circular, se informará a todos los socios de las normas y demás detalles para la inscripción en el Torneo. Y aquí, en la Revista, en el próximo número, se los contaremos.



La Grecia de San Pablo

*Un grupo de socios del Casino, que con anterioridad ya habían realizado sendos viajes a Tierra Santa, y por la Ruta de San Pablo, en su misión evangelizadora a través de las zonas de Anatolia y Europa actualmente turcas, han visitado en esta ocasión los lugares de Grecia donde el Apóstol predicó el cristianismo “soportando para ello incomprendiones, persecuciones y encarcelamientos”. Uno de los participantes en el viaje, **José Antonio Romero Morales**, ha tenido la amabilidad de remitirnos unas líneas, contando los momentos más importantes del periplo, un viaje en el que los casinistas estuvieron acompañados por el Padre Juan, “muy amable y profundo conocedor de la vida y obra religiosas de San Pablo”.*

En el vuelo que nos trasladó desde la conexión del aeropuerto de Atenas a Tesalónica, dio la feliz circunstancia de que en el mismo avión se portaba por unos Popes ortodoxos, la antorcha que en su liturgia simboliza la luz de la resurrección de Cristo, traída desde Jerusalén. Ya en Tesalónica, supimos que la luz de la antorcha sería distribuida entre las diversas iglesias, e incluso en los domicilios de creyentes de la fé bizantina.



En nuestros primeros días de estancia pudimos contemplar el monumento funerario, coronado por un león sedente, conocido como el león de Anfípolis, y los restos arqueológicos de la antigua Filipos griega, capital del reino de Macedonia; San Pablo la visitó en el año 49 de la era cristiana, y allí celebró los primeros bautizos de Europa, como el de la vendedora de púrpura, Lidia. Se dice también, que San Pablo fue encarcelado en esa población. A continuación, nos detuvimos en Kavala, puerto de Filipos, por donde entró el Apóstol en territorio de Europa.

Después, conocimos Tesalónica (en la actualidad, la segunda ciudad griega en importancia) que fue objeto de extraordinaria atención para el Apóstol. Fueron muy interesante las visitas al puerto, el segundo en importancia de Grecia, el monumento ecuestre de Alejandro el Magno, verdadero fundador de la ciudad, la bella torre defensiva del siglo XV llamada la Torre Blanca, la acrópolis de la ciudad con sus edificios de estilo turco, y los restos de las murallas.

En la siguiente jornada pudimos maravillarnos en la contemplación del interior de los monumentos funerarios de Filipos de Macedonia, padre de Alejandro el Magno, y de otro de sus hijos y del museo de los tesoros y objetos preciosos encontrados en las tumbas a finales del siglo XX.



El grupo de viajeros posó para la Revista ante la siempre espectacular Acrópolis de Atenas.

Meteora, en la ciudad de Kalambaka, nos impresionó por sus pequeños y bonitos monasterios, situados en las cimas de las gigantescas rocas con forma de menhires. Estos edificios, construidos por ermitaños desde el siglo XI hasta hace pocas décadas, solo eran accesible por sogas tendidas en el vacío y maniobrables desde los monasterios.

Después de pernoctar en Itea, a orillas del mar Jónico, estuvimos en Delfos, un impresionante conjunto arqueológico enclavado en un paisaje excepcional. Todo es admirable: las ruinas del templo de Apolo, los tesoros o edificaciones ofrecidas al santuario por poblaciones, razas o autoridades, de los que se conserva restaurado el tesoro de los atenienses, y todavía en bastante buen estado de conservación, el teatro y el estadio. Destaca por su belleza el complejo arqueológico del santuario dedicado a Atenea Pronea. Aún en su actual situación ruinoso, el conjunto arqueológico de Delfos, puede ser considerado, sin duda, como una de las más sobresalientes creaciones estéticas de la civilización universal. Podría estimarse que su origen está en el temor del hombre ante su incierto porvenir, y en el deseo de agradar a los dioses para beneficiar a los creyentes en ese desconocido futuro...

También es necesario destacar nuestra visita al Museo, depositario de, entre otros objetos, vasijas, metopas, una notable esfinge ofrenda de los Naxios hacia 570 a.C. y las impresionantes esculturas del auriga, de un atleta y de Antinoo, el amigo del Emperador Adriano.

Más tarde, nos detuvimos para visitar el Monasterio de Ossios Loukas. Los templos de los monasterios ortodoxos se sitúan dentro de un patio de forma rectangular, cerrado por las edificaciones que sirven como vivienda. En este que visitamos, hay dos iglesias adosadas, una de estilo románico bizantino, fundada por el propio eremita Loukas en el siglo X, y la otra, del siglo XI presenta una decoración interior notablemente más enriquecida, principalmente por los mosaicos de pan de oro que

representan la figura de Cristo en distintas imágenes, y por la calidad de su iconostasio construido en mármol.

Los días siguientes pudimos contemplar a distancia las ruinas del templo de Poseidón en Cabo Sunión, reconstruido en la época de Pericles. Después veríamos el Canal de Corinto que con sus aproximadamente 6 km de longitud, une las aguas de los mares Jónico y Egeo. Es curioso conocer que su construcción, concluida en 1896 por los ingenieros del Canal de Suez, había sido ya iniciada en tiempos del emperador romano Nerón.

El último día de nuestra estancia en Grecia, fuimos a las ruinas del santuario de Asclepias, dios griego protector de los enfermos, donde se ubica el maravilloso teatro de Epidaurio, cuyo estado de conservación es tan notable que actualmente permite representaciones.

Después, visitamos la ciudad de Mecenas, de cuyas ruinas queda todavía en muy buen estado la Puerta de los Leones y la tumba llamada del rey Agamenón; también contemplamos los vestigios del antiguo Corinto romano, puesto que del griego no subsisten más que las del templo de Apolo y ciertas ruinas de la antigua Acrópolis. Fue la ciudad más lujosa y relajada de costumbres en toda la existencia del imperio romano, llegando a su máximo esplendor en el siglo II de nuestra era bajo el emperador Adriano. En su foro ante el tribunal de la Bima, San



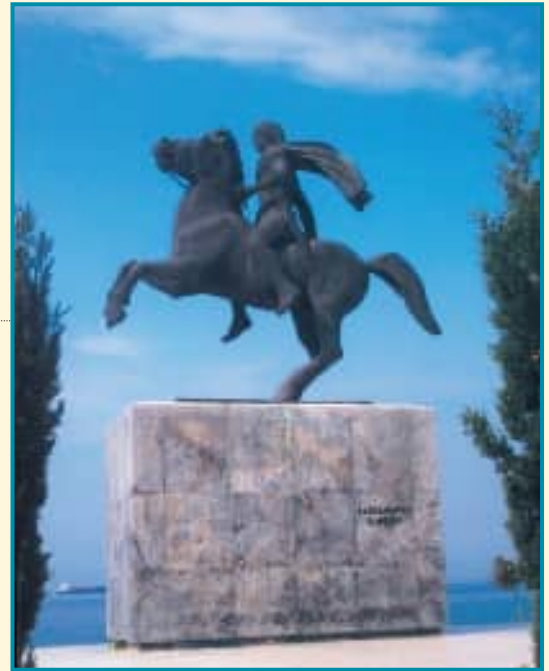
La Grecia de San Pablo

En el Agora, a los pies de la roca del aerópago, se dio lectura al texto de los Hechos de los Apóstoles que narra el discurso de San Pablo a los atenienses.

Pablo, denunciado por los hebreos, fue oído y absuelto por la sabia justicia romana que establecería las bases fundamentales del vigente sistema jurídico en la Europa occidental.

Finalmente, y aunque en nuestro tránsito por la ciudad, viajando desde el norte de Grecia hasta el Peloponeso, ya habíamos conocido el Arco de Adriano, el templo de Zeus Olímpico, la plaza Sindagma con la fachada del Parlamento Griego, antiguamente Palacio Real, y los destacados edificios de la calle Panepistimiu, remontamos la subida a la Acrópolis de Atenas, ejemplo eterno de la proporción arquitectónica, de la estética y del equilibrio. Después, en el Agora, a los pies de la roca del aerópago, se dio lectura al texto de los Hechos de los Apóstoles que narra el discurso de San Pablo a los atenienses en el que se identifica al Dios ignoto, al que no se materializa en estatuas y vive en templos y lugares de imposible acceso para el ser humano.

Esa última noche, tuvo lugar una reunión de



despedida en el Casino Ateniense, con una espléndida cena a la que asistieron una buena parte de los excursionistas. Hay que hacer constar, para finalizar estas líneas, la competencia y buen trabajo de Jara, nuestra guía griega; también hay que poner de manifiesto que, sin duda, este viaje ha consolidado, si cabe expresarlo, la buena amistad entre todos los participantes.



Reunión de despedida en el Casino ateniense.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

“Fin de Curso” de las Tertulias del Casino de Madrid

Llegado junio, muchas son las Tertulias que se toman vacaciones; seguramente, para coger fuerzas y retomar con ahínco su actividad. Aquí les contamos algunas de sus últimas reuniones antes del merecido descanso.

Tertulia de Señoras Socias

En Julio se celebraba la última de las reuniones previa al período vacacional de las señoras socias del Casino que, como viene siendo habitual en los últimos años, se reúnen el primer lunes de cada mes en torno a un exquisito Té. Acompañadas de la música de un piano, así como de diversas amigas, aprovechan estas reuniones para trazar nuevas amistades, e incluso para ser espectadoras de algunas muestras de joyería, desfiles de moda.... que, a veces,, amenizan estos encuentros.

Tertulia Literaria “Natalio Rivas”

La más veterana de todas cuantas tertulias se celebran en la actualidad en nuestro Casino de Madrid, sigue mostrando una gran capacidad de convocatoria. Todos los jueves, a partir del mediodía, un grupo de socios se reúne en el Salón del Torito para escuchar las disertaciones de un prestigioso invitado. Tal es el caso de José Ignacio Valenzuela Poblaciones que el 28 de febrero hizo una serie de “Reflexiones sobre la esperanza, con base en la última encíclica de Benedicto XVI”. Una semana más tarde, la periodista Gemma Galán Vara habló de “Mujer, escritura y periodismo en España”.

El 13 de marzo, el desaparecido Alfredo Kraus fue el protagonista de la charla que sobre este tenor ofreció José María Nin de Cardona. Por su parte, el doctor Fernando Reinoso Suárez habló el 27 de marzo sobre “Mecanismos cerebrales implicados en el

procesamiento y consolidación de la memoria”; mientras que, una semana más tarde, y ya en el mes de abril el Filósofo y Teólogo Amadeo Hernández García recordó a “Teilhard de Chardin: vida, obra y pensamiento”.

El 10 de abril, el Madrid de los años 60 y 70 fue el protagonista, gracias a la charla ofrecida por Afrodisio Ferrero Pérez: “Madrid capital de posibilidades u oportunidades (Testimonios de una época)”. El día 17 del mismo mes, intervino en la Tertulia Rafael de Mendizábal y Allende, ex-magistrado del Tribunal Constitucional y ex-presidente de Sala del Tribunal Supremo, para hablar de “El Derecho y el lenguaje”.

La Tertulia de la Señoras Socias reúne el primer lunes de cada mes a las damas casinistas.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las tertulias del Casino



Rosa Díez y Regina Otaola fueron dos de las invitadas al Foro Generación del 78.

Luis Martínez Morcillo habló, el 24 de abril, sobre "Las elecciones en la democracia española desde las Cortes de Cádiz". El 8 de mayo, intervino el editor y escritor José Antonio García Vizcaíno, para recordar a los "Héroes del Dos de Mayo".

Una semana más tarde, tomó la palabra el doctor Javier Rodríguez Álvarez, para hablar de la "Mejora de la salud y supervivencia. Posibilidades y límites". Siete días después, intervino Emilio Bonelli García-Morente, para recordar la figura de "D. Manuel García Morente. Filósofo y ensayista".

Las últimas intervenciones en la Tertulia Literaria, antes de su merecido descanso veraniego, celebradas el 5 y 12 de junio, estuvieron a cargo, respectivamente, del doctor César Navarro de Francisco, que habló de "Locos y visionarios en las novelas de Galdós", y del musicólogo y abogado José Luis Pérez de Arteaga, que trató sobre "Gustav Mahler: el hombre y su música".

Foro Generación del 78

Como ya saben, Foro Generación del 78 es una asociación de jóvenes profesionales, "independiente y plural", nacida en 1999, "con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales que afectan a la sociedad del siglo XXI". Desde entonces, este grupo de jóvenes se ha convertido en un auténtico hervidero de iniciativas que pasan por el encuentro con destacados líderes de opinión, así como con variadas actividades de índole internacional: "Foro Generación del 78 es una asociación

abierta al mundo exterior, –dicen sus responsables– cuyos miembros son muy conscientes de los enormes beneficios que produce el tener un profundo conocimiento de la realidad internacional. Por ello, se fomentan y cultivan las relaciones con asociaciones y fundaciones internacionales o con una marcada vocación internacional".

Claro ejemplo de la implicación internacional de este joven grupo, es la referencia que encontramos, en un reciente estudio realizado por la asociación griega ARSIS sobre la sociedad civil europea: "Foro Generación del 78 es la organización europea que mejor recoge la idea del ciudadano, fomentando el desarrollo de la sociedad civil, a través de una participación plural y democrática."

Los coloquios que esta tertulia celebra periódicamente en el Casino de Madrid, constituyen una de las principales actividades de la Asociación. Se organizan semanalmente y en ellos participa como invitado una destacada personalidad. Tras una presentación de unos 20-30 minutos se establece "un debate franco y distendido con un reducido número de asistentes, compuesto por los socios y sus invitados. La sistemática renovación de invitados favorece la incorporación de nuevos socios y la continua aparición de nuevos puntos de vista".

Las últimas intervenciones con las que ha contado el Foro Generación del 78 han sido las de Osvaldo Puccio, Embajador de Chile en España, "Visión Actual de Chile y sus Relaciones con la Unión Europea"; Regina Otaola, Alcaldesa de Lizartza, "Lizartza por la Libertad y la Democracia"; Jesús Lizcano, Presidente Transparencia Internacional España. Catedrático UAM, "La corrupción como problema global: Situación actual y posibles soluciones"; Maite Ballesster, Consejera Delegada 3i España, "El papel del Capital Riesgo en el desarrollo económico de España"; Daniel Ureña, Socio-Director MAS Consulting Group España, "Claves para entender la campaña electo-



Imagen de la Conferencia-Concierto sobre Melodía Francesa ofrecida en el marco de la Tertulia Musical.



Tertulia Taurina

Los socios más aficionados al arte de Cúcharres, siguen celebrando mensualmente sus acertadas tertulias, aunque, en este segundo trimestre del año, sus actividades han estado “marcadas” por la Feria de San Isidro y sus consiguientes Premios Taurinos del Casino de Madrid. Francisco Jiménez, uno de los principales impulsores de la Tertulia, nos confirma que la Tertulia Taurina volverá a reunirse pasadas las vacaciones, contando, como es habitual, con invitados de excepción.

ral”; Bruno Delaye, Embajador de Francia en España, “El eje Franco-Español”; Paloma Cabello, Consejera Vértice 360, “Las PYMES y el Capital Riesgo”; Luis de Guindos, Presidente de Lehman Brothers para España y Portugal. Ex Secretario de Estado de Economía, “Buscando una salida a la crisis económica”; Rosa Díez, Diputada en el Congreso por UPyD, “Cómo pasar de la calle al parlamento”; Alberto Durán, Vicepresidente 1º Ejecutivo Fundación ONCE, “Discapacitados y ciudadanos: el valor de lo diferente”; y Shlomo Ben Ami, Vicepresidente Centro Internacional de Toledo para la Paz. Exministro de AAEE de Israel, “Situación en Oriente Medio”.



Dos imágenes de la Tertulia Taurina, celebrada el 5 de abril, que contó con la presencia de José Pedro Prados Martín “El Fundi”. Curiosamente, este torero madrileño se alzaría, semanas más tarde, con el Premio a la Mejor Estocada en los XIV Premios Taurinos Casino de Madrid.

Tertulia Musical

Entre las variadas actividades que celebra esta Tertulia, destacamos la conferencia-concierto sobre Melodía Francesa, que tuvo lugar el 22 de abril, impartida por una consocia, Jeannine Bouché. El acto, celebrado en el Salón La Glorieta, al que asistieron numerosos socios del Casino, contó con la participación de una pianista, Madalit Lamazares, y ocho cantantes: Patrizia Gabrel (Soprano), Agnieszka Grzywacz (Soprano), Gałyna Gurina (Soprano), Źrszula Barłowska (Soprano), Francisco Corujo (Tenor), Damián del Castillo (Barítono), Mario Villoria (Barítono), Alexis Heath (Bajo-barítono), que pusieron música y voz a las disertaciones de Jeannine.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad



Torneos de Billar del Casino de Madrid

El pasado 12 de marzo, la Sala de Billar del Casino de Madrid fue testigo de la entrega de los trofeos correspondientes a los dos torneos de billar que, en la actualidad se celebran en nuestra Sociedad: el Torneo de Socios, que celebra ya su quinta edición, y el Campeonato de Billar a tres bandas, que cumple ahora dos años.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, solicitó a los participantes en los dos Torneos, que se celebrase un única entrega de premios, para corroborar así el “hermanamiento” entre ambas competiciones. Así se hizo, quedando patente, una vez más, la cordialidad que siempre preside las competiciones billarísticas en el Casino de Madrid.

Momentos antes de comenzar la entrega de trofeos, dos jugadores apuran la partida; un compañero les insta, entre bromas, a acabar: “Eh! Que tenemos acto institucional!”

El Presidente comenzó “confesando” sus intentos por emular a los asistentes: “el año pasado prometí aprender, y he cumplido; he bajado a hacer mis carambolas”. Andrés, responsable de la sala de billar, confirmó la noticia, “sí señor, hizo una”.

Turiel de Castro afirmó que “el billar es tradicional de la Casa, es un símbolo casinista. Es una cosa que ha unido mucho a los socios. Sabéis con cuánto cariño estoy escuchando todo

lo que pedís y solicitáis. Yo no vine a mandar, sino a servir. Y por eso estamos haciendo muchas cosas. Reparaciones, luces...”. Los presentes asentían, “lo cierto es que las mejoras, se notan”

“Vosotros sois los que conseguís que el juego del billar nunca se pierda en el Casino –continuó el Presidente–, es un juego sustancial a cualquier casino de pueblo. Y ahora, vamos a entregar los premios, y anuncio una sorpresa al final de este acto”.

“¿Se va a pasar la Sala de Billar al Real?”, preguntó con humor Javier de los Mozos, a lo que todos los presentes respondieron con una carcajada acompañada de aplausos.

Uno por uno, los jugadores fueron recibiendo sus trofeos. A cada entrega, un comentario. Uno de los ganadores, José Ramón García, no pasó desapercibido, dada su corpulencia, “abusa de lo grande que es”,



José Ramón García y Javier de los Mozos, ganadores de los Torneos, junto a Mariano Turiel de Castro.





bromearon sus compañeros. De Isidoro Lorenzana, que curiosamente obtuvo el tercer puesto en ambos Campeonatos, sus compañeros dijeron que “es toda una institución”. Gonzalo Gerona dijo que iba a “hacer como Bardem” y besó el premio; a lo que el Presidente respondió: “Te prefiero a ti, aunque me riñas siempre”. No faltaron las bromas para los dos farolillos rojos: Alberto Fernández Escobedo y Juan Ángel Sayanz.

Javier de los Mozos, ganador del Campeonato a Tres Bandas, (“ahora comprendo por qué te veo aquí con tanta frecuencia”, le dijo el Presidente al entregarle el trofeo), quiso destacar a dos jugadores Fernando Rodríguez y Juan Ángel Sayanz, que jugaron todas las partidas en fin de semana. Y no se olvidó de dar las gracias al Casino “por el apoyo a la sala de Billar”.

Por cierto que la anécdota del Torneo, ya saben que es tradición que todos los años, alguien haga un comentario especialmente gracioso, que queda registrado, vino de la mano de Juan María, que en vez de hacer un tiro reversé, dijo “voy a tirar de randevou”.

Tras la colocación de la placa, que recuerda una nueva edición del Torneo de Billar para socios, el Presidente desveló la “pequeña sorpresa que teníamos preparada” y que no era otra cosa que un sencillo homenaje a uno de los jugadores más veteranos del Casino, Isidoro Lorenzana, “impulsor del Billar en nuestra Sociedad”. Tras los aplausos cariñosos, en homenaje a Lorenzana, los participantes en ambos Torneos pasaron al Restaurante Recoletos, donde tuvo lugar una magnífica cena, inmejorable colofón a las jugadas de estos billaristas.



A la derecha, Isidoro Lorenzana, que fue reconocido como “impulsor del billar en nuestra Sociedad”.

TORNEO DE SOCIOS DEL CASINO DE MADRID

- José Ramón García
- Florencio Mohedano
- Isidoro Lorenzana
- Benjamín Robles
- Carlos Santiago
- Gonzalo Gerona
- Ángel Hernández
- José Ángel Galán
- Juan María García Andrade
- Mariano Maroto
- José Luis Álvarez
- Miguel Vallejo
- Alberto Fernández Escobedo

CAMPEONATO A TRES BANDAS

- Javier de los Mozos
- José Ramón García
- Isidoro Lorenzana
- Florencio Mohedano
- Fernando Manuel Rodríguez
- Javier Díaz
- Ángel Hernández
- Juan Ángel Sayanz



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El mejor escenario



Como muchos de ustedes saben, las estancias del Casino han sido escogidas por destacados fotógrafos y directores de cine, como escenario de sus trabajos. Muchos, hemos podido reconocer la belleza del edificio que alberga nuestra Institución, en spots de televisión, en anuncios en revistas de prestigio, o en reportajes de moda.

En esta ocasión, y de manera excepcional, la Sala de Lectura acogió a un equipo de la revista *Woman* que quiso retratar a cuatro jóvenes "Intelectuales" (así se titulaba el artículo) rodeados de exquisitos libros. Los actores José Ángel Mañas, Tristán Ulloa y Luis Tosar, y el Director de Orquesta Da-

vid Jiménez Carreras fueron los protagonistas, junto con la Sala de Lectura del Casino, del excepcional reportaje del que les mostramos algunas fotos.



FOTOS:
Joan Tomas

Los futuros billaristas

En las páginas anteriores, les hablábamos de los dos Torneos de Billar que, en la actualidad se disputan en el Casino. Como afirmaba el Presidente en la entrega de Trofeos, el Billar es una práctica de gran tradición en nuestra Sociedad y, visto lo visto, también cuenta con un gran futuro.

Las nuevas generaciones vienen pisando fuerte. Tal es el caso de Guillermo y Jaime, nietos de dos socios billaristas, Carlos e Isidoro, que no dudaron en retratarse en la Sala de Billares un día que venían a buscar a sus abuelos.



"Les encanta el billar, y ya apuntan maneras", decía uno de los orgullosos billaristas. Sin duda, ellos son el futuro, también el futuro de nuestro Casino que, poco a poco, abre el paso a las nuevas generaciones.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Una nueva etapa

La peluquería de señoras del Casino de Madrid, ha comenzado una nueva etapa. Y lo hace de la mano de un antiguo conocido de las señoras socias: el peluquero y estilista Juan Pedro Atienza. Juan Pedro estuvo varios meses trabajando en el Casino hace algún tiempo, y ahora vuelve, como responsable de la peluquería, "lleno de ilusión, con muchísimas ganas de trabajar, y de darle a todas las socias la alta calidad y el inmejorable servicio que merecen".



Como anunciaba el Presidente del Casino de Madrid, en una circular enviada a todos los socios en el mes de mayo, "la dirección de la peluquería se va a encomendar a una persona de gran prestigio profesional, ya conocida por las señoras socias habituales usuarias, lo que garantizará una atención que, sin duda, ha de ser del agrado de todas ellas".

Y así es. "En los pocos días que llevamos abiertos, han venido un montón de socias, muchas

de las cuales ya conocía de mi anterior etapa en el Casino. Ha sido como volver a casa", nos cuenta Juan Pedro, quien también nos explica las mejoras que se han llevado a cabo en el local. Nueva decoración, nuevos productos, nuevos sistemas...

La peluquería funciona en horario continuo, de manera ininterrumpida, de 11:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes, y de 11:00 a 14:00 horas, los sábados. "De todas formas, poned por favor que si alguna socia no puede ajustarse a ese horario, que me llame; yo lo que quiero es dar un servicio inmejorable". Y a unos precios muy ajustados, debemos de añadir.

Para solicitar cita previa, rogamos llamen al 91 531 31 18.

Aunque ya está en funcionamiento, la peluquería celebrará una fiesta de inauguración oficial el próximo mes de septiembre.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un espléndido servicio, en las mejores condiciones

El Casino de Madrid, a través de su departamento de Relaciones Públicas, a cargo de Adriana Regalado, ofrece a todos los socios de sus clubes correspondientes y a los propios socios del Casino, la posibilidad de alojarse en Madrid en estupendos hoteles, disfrutando de importantes descuentos.

Adriana nos comenta que es un servicio muy demandado sobre todo por socios de clubes con los que el Casino de Madrid tiene convenio de correspondencia. "Todos los hoteles están chequeados por nosotros, están cerca del Casino, y las tarifas que nos ofrecen son estupendas; cuando los socios llaman para pedir información, les cuento dónde están los hoteles, cómo son... y les remito a su página web si desean información más específica".

Lo bueno de este servicio, es que pone a disposición de todos los usuarios, hoteles de varias categorías, para todos los bolsillos "aunque muchas veces, -nos cuenta Adriana- los socios miran más la situación que el precio".

Los tres hoteles de los que hablaremos a continuación, de los cuales ampliaremos información en las próximas revistas, están situados en pleno centro de Madrid, dentro del llamado Triángulo del Arte de la ciudad: Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía y Museo Thyssen-Bornemisza, y a muy corta distancia de una de las mayores áreas comerciales y turísticas de la ciudad, la Puerta del Sol.

HOTEL EUROPA**

Dirección: Calle del Carmen, 4
Tel: (34) 91 521 29 00
Fax: (34) 91 521 46 96
e-mail: info@hoteleuropa.es
web: www.hoteleuropa.es

Ubicado en plena zona comercial de la Puerta del Sol. Dispone de 99 habitaciones, recientemente reformadas, con: teléfono directo, radio y televisión con canales internacionales, caja fuerte de alquiler, aire acondi-

cionado, servicio de habitaciones, conexión a internet, aislamiento mediante doble acristalamiento.

HOTEL REGINA***

Dirección: Calle Alcalá, 19
Tel: (34) 91 521 47 25
Fax: (34) 91 522 40 88
e-mail: info@hotelreginamadrid.com
web: www.hotelreginamadrid.com

Situado al lado del Casino de Madrid. Cuenta con 180 habitaciones totalmente reformadas, todas ellas equipadas con: teléfono, televisión satélite y de pago, aire acondicionado, conexión a internet de alta velocidad, caja fuerte, secador de pelo.

HOTEL MARÍA ELENA PALACE****

Dirección: Calle Aduana, 19
Tel: (34) 91 360 49 30
Fax: (34) 91 360 47 89
e-mail: mariaelenapalace@chh.es
web: www.chh.es

Inaugurado hace tres años, a tan sólo 20 metros del Casino de Madrid, en la calle Aduana (paralela a la calle Alcalá). Dispone de 87 habitaciones, 6 junior suites, todas ellas dotadas con baño completo, ducha con columna de hidromasaje, teléfono, climatización individual, televisión interactiva, canal de vídeo, internet, minibar, caja fuerte gratuita y servicio de habitaciones.

Si desean más información sobre este servicio, pueden contactar con Adriana Regalado en la Secretaría del Casino de Madrid, telf. 91 521 17 35, o a través del correo electrónico: clubes@casinodemadrid.es.

Este servicio pone a disposición de todos los socios, hoteles de varias categorías.



NH Paseo del Prado

Hace unos meses, en febrero de este mismo año, la cadena hotelera NH incorporaba a su amplia lista de establecimientos, el hotel NH Paseo del Prado, situado en la madrileña Plaza de Cánovas del Castillo (también conocida como Plaza de Neptuno), frente al Museo del Prado, el Jardín Botánico y entre los museos Thyssen-Bornemisza y el recientemente inaugurado Caixa Fórum. Un enclave de lujo para un hotel donde todos los detalles están cuidados al máximo, y el servicio es de auténtico



cinco estrellas. El NH Paseo del Prado se enmarca dentro de los establecimientos denominados *Collection*, dentro de la cadena española, que ofrece servicios personalizados, inmejorable localización y calidades excepcionales.

Tal es el caso del NH Paseo del Prado, situado en un antiguo palacete, en plena Plaza de Neptuno. Un recorrido por el edificio nos permite comprobar la exquisitez en la decoración (maravillosas las pinturas, realizadas a mano, situadas en las paredes de algunas habitaciones, y las alfombras de la Real Fábrica de Tapices), el

inmejorable servicio y la calidad de su oferta en restauración (desayunos, brasserie, terraza de verano...).

Los socios del Casino de Madrid, y los socios de clubes correspondientes, pueden ahora, gracias a una estupenda oferta de la cadena hotelera, conocer este nuevo establecimiento que, sin duda, es ya uno de los hoteles de referencia de los viajeros que nos visitan.

Para más información, Srta. Adriana Regalado, Secretaria del Casino de Madrid.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros recibidos en la Biblioteca en el trimestre Abril-Junio de 2008

<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<i>Albi de la Cuesta, Julio y otros</i>	La Guerra de la Independencia (1808-1814). El pueblo español, su ejército y sus aliados frente a la ocupación napoleónica
<i>Andrés, Ramón</i>	El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura
<i>Aranzadi, Estanislao de</i>	Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. IV: Sentencias 4658-6250
<i>Aranzadi, Estanislao de</i>	Repertorio cronológico de legislación. Año 2008. Vol. I: Marginales 1-699
<i>Carpentier, Alejo</i>	
<i>Pérez Galgós, Benito</i>	
<i>Blanco White, José María</i>	1808. El Dos de Mayo, tres miradas
<i>Ellul, Jacques</i>	El islamismo y el judeocristianismo
<i>Encyclopaedia Britannica</i>	2008. Book of the year. Events of 2007
<i>Español Bouché, Luis</i>	Leyendas negras. Vida y obra de Julián Juderías
<i>García de la Torre, Fuensanta</i>	Julio Romero de Torres, pintor 1874-1930
<i>García Delgado, José Luis</i>	
<i>Alonso, José Antonio</i>	
<i>Jiménez, Juan Carlos</i>	Economía del español. Introducción
<i>Gómez Gil, Alfredo</i>	
<i>Guang Fu, Chen</i>	
<i>Huaizu, Wang</i>	Antología poética de la Dinastía Tang. Primer Periodo de Oro de la literatura china
<i>Gutiérrez, José Luis</i>	
<i>Miguel, Amando de</i>	La ambición del César. Un retrato político y humano de Felipe González
<i>Martín de Pozuelo, Eduardo</i>	Los secretos del franquismo. España en los papeles desclasificados del espionaje norteamericano desde 1934 hasta la transición
<i>Martínez Ruiz, José "Azorín"</i>	Al margen de los clásicos
<i>Merry del Val, Diego</i>	El súbdito de la zarina. Un español en la Rusia de Catalina la Grande
<i>Mir, Miquel</i>	Diario de un pistolero anarquista
<i>Moreno Alonso, Manuel</i>	José Bonaparte. Un rey republicano en el trono de España
<i>Morla Lynch, Carlos</i>	En España con Federico García Lorca
<i>Ollero, Andrés</i>	El derecho en teoría
<i>Payne, Stanley G.</i>	Franco y Hitler. España, Alemania, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto
<i>Pérez Galdós, Benito</i>	Episodios Nacionales. Trafalgar. La Corte de Carlos IV
<i>Rosa, Joseph</i>	Kahn
<i>Ruiz-Borrego Arrabal, Miguel</i>	Recuerdo de una gloriosa institución cultural malagueña: La Academia de Declamación. La vida y obra de un malagueño ilustre: José Ruiz-Borrego y Vílchez
<i>Rúspoli, Enrique</i>	Memorias de godoy
<i>Sánchez-Terán, Salvador</i>	La Transición, síntesis y claves
<i>Serna, Alfonso de la</i>	Al sur de Tarifa. Marruecos-España: Un malentendido histórico
<i>Tena, Guillermo</i>	Farmacia y arte (ligera visión de la pintura española a través de Goya, Velásquez y Murillo)
<i>Vázquez Montalbán, Manuel</i>	
<i>Marín-Medina, José</i>	
<i>Bozal, Valeriano</i>	Colección UEE
<i>Vidal, César</i>	Diccionario del Quijote
<i>Yturriaga Barberán, José Antonio de</i>	Portugal, Irak y Rusia. Semblanzas diplomáticas de unas misiones sensibles

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

XXXIII Asamblea Nacional de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

La ciudad gaditana de Jerez de la Frontera fue sede, el pasado mes de junio, de la XXXIII Asamblea Nacional de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, bajo la presidencia del Casino de Madrid; en ella, se presentaron y estudiaron dos ponencias: "Evolución de las sociedades federadas; Renovación de la Federación; difusión y expansión de la misma", y "Ponencia económica: Recursos de la Federación"

El jueves día 5, los asambleístas y sus acompañantes comenzaron la jornada visitando las Bodegas Garvey, y asistiendo a la recepción ofrecida por la Excm. Alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez Muñoz. Esa misma tarde, se reunió el Jurado del Concurso de Pintura y se celebró la Junta de Gobierno de la Federación.

Al día siguiente, tuvo lugar la inauguración oficial de la Asamblea, tras la que todos los asistentes se trasladaron a disfrutar de la exhibición de enganches de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. El almuerzo, que se celebró en el Museo Taurino, precedió a las sesiones de trabajo de la tarde.

El sábado 7 de junio, tras varias horas de reuniones, la XXXIII Asamblea Nacional de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, fue oficialmente clausurada. Tras una visita a las Bodegas González&Byass, en la que todos los representantes de clubes federados y sus acompañantes disfrutaron de un magnífico espectáculo ecuestre, se celebró un almuerzo. A las ocho de la tarde tuvo lugar una Misa en el Convento de Santo Domingo; a continuación, se celebró una Cena de Clausura en el Casino Jerezano.



Varias imágenes de las tres jornadas de duración de la Asamblea.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de marzo, 20 de abril y 28 de mayo de 2008

D^a. MARIA ABELLA FERNÁNDEZ *
D. MIGUEL ABENIACAR TROLEZ **
D. ISIDRO ANTÓN JIMENO *
D. JOSÉ RAMÓN ARCE GÓMEZ *
D^a. CARIDAD BELLÓN PERERA *
D^a. M^a. CARMEN BRAVO CASTELLANO *
D. ÁNGEL M. CASTILLO LÓPEZ *
D. ANTONIO E. CHAVARRI ARICHA **
D. JOSÉ R. CRUZ MUNDEL *
D^a. M^a. ÁNGELES DÍEZ RAMÍREZ *
D. ÓSCAR DOMÍNGUEZ MARTÍN *
D^a. CARMEN DOMÍNGUEZ VELASCO *
D. ENRIQUE FERNÁNDEZ HERRERO *
D. FRANÇOIS FLENTIAUX ****
D^a. M^a. ESPERANZA GARCÍA-REYES **
D. FRANCISCO DE PAULA JIMÉNEZ MANZORRO **
D. JUAN A. LOZANO MENDOZA ****
D. ANTONIO MARTÍNEZ DEL MORAL *
D. MARCOS MODINO HOK ****
D. JAIME MORALEDA NOVO *
D. LUIS MORALEDA NOVO *

D. ENRIQUE ORCAJO MARTÍNEZ *
D. JULIO OSTROVOSKY STALMAN *
D^a. M^a. TERESA PÉREZ VIVAR *
D. MANUEL DE PRADO ENLATE *
D. FRANCISO J. PRETEJER PRIETO *
D. JORGE RIGUETTO ZARZA *
D^a. JULIA RIVAS GÓMEZ *
D. MANUEL SALINERO GONZÁLEZ *
D. FULGENCIO SÁNCHEZ DÍAZ *
D. FRANCISCO J. VALDES DE LA VEGA *
D. ANTONIO J. VASCO ENCUESTRA *
D. ÁLVARO VILAS DÍEZ *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. JUAN JOSÉ JUSDADO GARCÍA († 4 de abril de 2008)
SR. D. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ARNAU († 14 de abril de 2008)
EXCMO. SR. D. ROBERTO GARCÍA-CALVO Y MONTIEL († 18 de mayo de 2008)
EXCMO. SR. D. PEDRO MARÍA MEROÑO VÉLEZ († 3 de junio de 2008)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Insignias de Plata

Como muchos de ustedes recordarán, en otoño del pasado 2007, el Casino de Madrid celebraba un emotivo acto de entrega de las Insignias de Oro y de Plata a todos aquellos socios que llevaban más de 50 y 25 años, respectivamente, formando parte de nuestra Sociedad. Algunos de los galardonados, no pudieron recoger ese día la insignia que reconocía su fidelidad al Casino; les recordamos a todos ellos, que tiene a su disposición en la Secretaría, ese pequeño símbolo que recuerda sus muchos años como socios de esta Institución.

A continuación, reproducimos el listado de socios merecedores de la Insignia de Plata que, por unas u otras razones, no pudieron participar en el acto celebrado el 24 de octubre.

D. ÁNGEL ESCOLANO DÍEZ
D. ÁNGEL ESTEBAN FERNÁNDEZ
D. SEGISMUNDO RUIZ SÚAREZ
D. JOSÉ LUIS BALTES HORCHE
D. JERÓNIMO BARNUEVO ASENSI
D. RAFAEL CASARES CÓRDOBA
D. MIGUEL CEREZO FERNÁNDEZ
D. FRANCISCO CORTIJO GIRBAL
D. MOISÉS CÓRDOVA GALEOTE
D. MANUEL DELGADO CASTAÑO
D. ANTONIO DIOSDADO SERRANO
D. FERNANDO DOMÍNGUEZ SÁIZ
D. ÁNGEL ESCOLANO DÍEZ
D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ-FLORES FUNES
D. MIGUEL FERNÁNDEZ DE SEVILLA GARCÍA
D. ARTURO GALLARDO RUEDA
D. JOSÉ ANTONIO GARCÍA ALONSO
D. CARLOS GARCÍA PÉREZ
D. DENYS GETENAY JOUBERT
D. FERNANDO GÓMEZ-CARBAJO DE VIEDMA

D. LUIS GÓMEZ MONTEJANO Y ARROYO
D. JUAN RAMÓN GUILLÉN PRIETO
D. JULIO HIERRO ROLDÁN
D. JUAN LATOUR BROTONS
D. GABRIEL LEAL OJEDA
D. JAIME DE LINOS PEÑALVER
D. JOSÉ MARÍA LÓPEZ GARRIDO
D. ANTONIO MARTÍNEZ LAREDO
D. SANTIAGO MARZO CHURRUCA
D. RAMÓN MENÉNDEZ NOVAL
D. PEDRO MARÍA MEROÑO VÉLEZ
D. JOSÉ MARÍA MESONERO PARTEARROYO
D. LUIS VICENTE MORAL PEÑA
D. GERARDO MUÑOZ DE DIOS
D. ABEL NAVARRO GARRIDO
D. LUIS NOZALED A MAUJO
D. MIGUEL OLIVER ALEMANY
D. JUAN LUIS OSSORIO Y AHUMADA
D. LUIS FERNANDO PECO KRAHE
D. LUIS DE PEREDA SÁEZ
D. JAIME PEREÑA BRAND
D. PATRICK PEYRELONGUE

D. GASPAR PLAÑIOL RODA
D. RAMÓN POBLACIONES RODRÍGUEZ
D. IGNACIO PORRES RUIZ
D. RAMÓN DE LA RICA MARITORENA
D. NATALIO RIVAS SABATER
D. JUAN PABLO RUANO BORRELLA
D. FRANCISCO JAVIER RUBIO PÉREZ
D. JOSÉ SALGADO ORO
D. JAMES SAXTON HOLBROOK
D. JUAN RAMÓN SÁNCHEZ DE LA PEÑA
D. ENRIQUE UZAL FERNÁNDEZ
D. ÁNGEL VALDEMOROS TREVIÑO
D. JESÚS MARIANO VALLE HERNÁNDEZ
D. PEDRO VALLE HERNÁNDEZ
D. JUAN VALLET DE GOYTISOLO
D. LUIS VÁZQUEZ ORCHANDO
D. RAMÓN VILLANUEVA ETCHEVERRÍA
D. JESÚS ZARDOYA VILLARREAL