

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Celebración de los 171 años de vida casinista

Un diciembre más, el Casino de Madrid reunió, en su sede de Alcalá 15, a cientos de socios para celebrar que el Casino, su Casino, cumplía un año más. Una fiesta de cumpleaños espléndida, que les relatamos, y les enseñamos, en las siguientes páginas.

“Pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad”, así comenzaba su discurso el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en la fiesta de celebración de los 171 años del Casino. Una fiesta que ya se ha convertido en una cita ineludible para cientos y cientos de socios que cada año acuden a la sede casinista de Alcalá 15 para entonar el “cumpleaños feliz”.

El 11 de diciembre del pasado 2007, fue el día elegido para conmemorar

la fundación del Casino, allá por 1836, cuando un grupo de jóvenes habituales del café Sólito, decidieron, buscando quizá mayor libertad o huir del alboroto creciente del café, arrendar, por veinticuatro reales diarios, el piso principal de la misma casa. Se instalaron los contertulios a finales de aquel año y muy pronto, el 16 de enero de 1837, decidieron constituir formalmente una Sociedad. Como contó Fernández de Córdoba en “Mis Memorias Íntimas” la idea de llamar Casino a la nueva sociedad se vio motivada por diferenciarla de otras

instituciones de carácter político (círculos, sociedades de amigos, liceos,...) y por la moda italiana que influía a la Corte misma. Los primeros socios introdujeron este término, que debería traducirse como quinta o casa de campo, y le añadieron el nombre de la calle. De esta manera, el “primer Casino” pasó a denominarse Casino del Príncipe.

Mucho tiempo después, casi 800 socios celebraban en los espléndidos salones del Casino, la feliz idea que años antes tuviera aquel grupo de jóvenes, germen



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Celebración de los 171 años...

Los socios fueron obsequiados con diferentes regalos; entre ellos, el ejemplar número 50 de nuestra Revista.

rico en Salmorejo ligero". Los caldos, también excelentes: Viñas del Vero Chardonnay y Viña Real '04. El postre: "Pastel de Kirsch y Amarenas", "Teja almendrada", y, por supuesto, "Dulces Navideños". El cava y el café de Colombia pusieron el punto, que no el final, a la Cena.

El Presidente del Casino de Madrid tomó la palabra, y pronunció un breve discurso, en el que quiso destacar, entre otras cosas, lo curioso de la cifra que cumplía el Casino: 171 años, "un número capicúa que, a buen seguro, nos traerá suerte. Ciento setenta y un años de existencia son

muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. Pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad".

Pero, como señaló el Presidente, esos "magníficos 171 años de vida, no le dan al Casino de Madrid ninguna de las características propias de la vejez: desánimo, decrepitud, etc. Muy al contrario, esos maravillosos 171 años dotan al Casino de una probada veteranía, le acreditan tra-

dición, y le confieren fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores, y la ilusión y el empuje renovados y permanentes de las nuevas generaciones".

El Casino es un ente vivo —continuó señalando Mariano Turiel de Castro—; y como todo ser vivo ha pasado por muy numerosas y diversas etapas. De todas ellas ha salido fortalecido, porque así lo han querido, siempre, sus socios. Con lo ocurrido en sus épocas más brillantes, ha labrado una historia ejemplar, inimitable, que todos tenemos el derecho y el deber de reconocer, conservar y mejorar en cuanto nos sea posible. Y de sus épocas más bajas (que son inevitables, cuando ya se ha discurrido a lo largo de tres siglos sucesivos), ca-





be aprender las mejores lecciones para el futuro, para no caer en viejos y superados errores, y proyectar el porvenir con la seguridad que otorgan la experiencia, la tenacidad y la altura de miras”.

El Presidente quiso remarcar especialmente que “el Casino de Madrid es, desde siempre, de sus socios; y sólo trabaja para sus socios; y que, entre sus principales virtudes, ha estado, en todo momento, su ansia de libertad y su afán de independencia. Algo aparentemente muy altisonante, pero muy necesario, y hasta sencillo de lograr cuando se cuenta, como es el caso, con el amor de sus socios por la Casa, y su generosidad permanente en la colaboración de todo tipo”.

“Unidos, siempre unidos, los socios del Casino de Madrid conseguirán, en todo momento, en cada ocasión, y sin ningún género de

dudas, que esta antigua y querida sociedad que es nuestro Casino, siga cruzando los siglos como un barco bien arbolado que no sólo no teme adentrarse en los mares del tiempo, sino que disfruta con la travesía, e invita a los jóvenes de cada nueva generación a subirse a bordo de nave tan singular, para compartir tan maravilloso regalo”.

Mariano Turiel de Castro también quiso recordar lo dicho, un año atrás, en la Junta General: “todos, absolutamente todos los socios, hemos de seguir trabajando, con ilusión y entusiasmo, cada uno a su manera, para que el Casino siga siendo siempre la Sociedad Cultural, de ocio y recreo, sin ánimo de lucro, que, pese a su edad, mantiene viva y constantemente asumida su tradición, y que se propone una continua actualización y puesta al día, a tenor de los tiempos

en que desarrolla su actividad”.

La entrega de Insignias de Oro y de Plata a los socios más veteranos de la Sociedad, celebrada el pasado otoño, también fue recordada por el Presidente: “en un acto emotivo y entrañable, se puso de manifiesto, y se renovó, el compromiso de los socios con el Casino. Un compromiso de fidelidad a la Institución. Un compromiso, asumido por todos y cada uno de nosotros, para que el Casino, nuestro tan querido Casino, no tenga jamás más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos. De este modo, el Casino de Madrid, famoso ya en todo el mundo, dará a todos sus socios, cada día, más y mayores satisfacciones. Y esto no es obra de nadie en concreto. Es la obra de todos”.

“Por todo ello –dijo el Presidente–, sólo cabe hacer votos por una larga y saluda-

En su discurso, el Presidente del Casino, agradeció “el amor de sus socios por la Casa, y su generosidad permanente en la colaboración de todo tipo”.



Actos del Casino

Celebración de los 171 años...

Más de quinientos socios decidieron continuar la velada al ritmo de la música, en el Salón Duque de Osuna.

ble vida para este viejo, pero permanentemente rejuvenecido Casino, que se renueva cada mañana, gracias al impulso de sus socios. A todos ellos, sin excepción alguna, hay que agradecerles la ilusión con que lo alientan a diario, y el empuje con que, de mil maneras distintas, colaboran a que la cotidiana andadura del Casino de Madrid mejore cada día y vaya superando metas que, antes, parecían inalcanzables”.

Turiel de Castro agradeció, en su discurso, “a todos los Socios Propietarios del Casino de Madrid (...) por su confianza, por su afecto y por su consideración a esta veterana Casa, que es su casa”. También recordó “a quienes nos precedieron. Ellos hicieron posible la herencia que nosotros recibimos. Y por eso les debemos gratitud y admiración”. Y no dejó de nombrar “a todos los empleados y colaboradores del Casino, que,



a lo largo del tiempo, y con su trabajo, con su eficaz labor diaria, garantizan el discursar correcto de nuestro quehacer”. También recordó y agradeció la labor de “nuestros concesionarios, que con una identificación total de ilusiones e intereses, facilitan, constantemente, la consecución de las metas que, en cada momento, nos vamos proponiendo”.

“**G**racias, en fin, a todos, absolutamente a todos cuantos, desde sus diferentes y particulares posiciones, ayudan a mejorar, día a día, la vida del Casino. Y finalmente, gracias, muchísimas gracias a todos Vds., con cuya presencia este acto

de conmemoración de los 171 años del Casino, tiene sentido, adquiere carta de naturaleza, y se reviste de una solemnidad y un esplendor inusuales”.

“**G**racias, pues, una vez más —dijo el Presidente del Casino de Madrid, para terminar su intervención—, y larga vida a la Institución”.

Los aplausos inundaron la sede casinista. Gracias a las maravillas de la técnica, el discurso del Presidente pudo ser visto y oído en todos los salones del Casino que, de manera unánime, se unieron, con sus aplausos, a las sentidas y emocionadas palabras de Mariano Turiel de Castro.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

La otra cara de la fiesta...

Como señalamos en estas mismas páginas, la Cena Aniversario del Casino de Madrid, es el resultado del trabajo de mucha, muchísima gente, que, desde semanas e incluso desde meses antes, comienzan con los preparativos. Pero, sin duda, el día "D" es el más ajetreado de todo el año en el Casino. Desde primeras horas de la mañana, todos los empleados participan en la preparación del evento.

En las imágenes que acompañan a estas líneas, tomadas por una cámara "casera" horas antes del comienzo de la fiesta, podemos ver a muchos compañeros preparando las últimas bolsas, repasando la colocación de las mesas, bajando los obsequios, atendiendo las llamadas... eso sí, siempre sin perder la sonrisa.



Paquita ultima el protocolo de las mesas. Llevaba semanas distribuyendo a los 800 invitados.



Miguel Ángel, el documentalista, "interrumpe" la foto de Adriana.



Tan concentrada estaba en su trabajo, que Begoña no se dió cuenta de que la estábamos retratando.



Siempre queda tiempo para las risas...



El más veterano de nuestros compañeros: Manolo Matarrubia.



Raúl llevando los libros a los salones.



Luis Puig nos regaló una sonrisa.



Enrique y José Andrés, "escotando" los primeros ejemplares del Libro "Socios..."



D. Miguel constatando que "ya queda poco para que empiece la fiesta".



¡Pillamos a Anabel poniéndose guapa en el baño de chicas!



Todos echaron una mano para que los socios recibieran sus obsequios. Aquí: Parga y Ávila.



Alberto escapa, entre risas, del objetivo de nuestra cámara.



Colocando las bolsas.



Esperanza, muy bien acompañada, y su inseparable ordenador.



Otro Alberto, preparando las bolsas de regalos. Se entregaron casi 800.



Preciosa imagen navideña de un grupo de compañeros, al término de la velada.



Anabel y Alberto. El reloj marcaba las ocho y cuarto... ya quedaba poco para comenzar la velada.



Begoña y Alberto, unas horas antes de comenzar la fiesta.



Begoña y Paquita, con algunos de los invitados a la cena.



Rosa y Miguel Ángel. Muy serios, pero de fiesta.



Susana, con Lorenzo y su esposa Isabel, invitados a la cena.

Actos del Casino

Navidad en el Casino

Como cada año, el Casino de Madrid se vistió de gala para celebrar la Navidad. Un maravilloso árbol saludaba a todos los socios y visitantes de Alcalá 15, mientras que las poinsetias, o flores de pascua, adornaban todos los rincones de la sede casinista.



La cena aniversario, de la que les hemos dado cumplida cuenta en páginas anteriores, fue el primero de los actos celebrados en Navidad. El 11 de diciembre ya se escucharon en los salones del Casino, los primeros brindis por un feliz año nuevo, así como el tradicional “felices fiestas” en las despedidas de una noche muy especial.

Otra de las fechas clave en el Casino es la tradicional copa que la Junta Directiva ofrece a todos los empleados con motivo de las fiestas navideñas. Es una celebración pri-

vada, en cierta manera minoritaria, incluso podríamos decir que familiar. Este año, la reunión, tenía un aliciente más: la Junta Directiva había decidido galardonar a dos empleados, recientemente jubilados, Manolo Matarrubia y Antonio Rodríguez Chanca. Ambos recibieron, de manos del Presidente, Mariano Turiel de Castro, un diploma que re-





toria navideña, tuvo cariñosas palabras para los homenajeados, y también para el resto de empleados; “sin vuestro trabajo diario, nada sería posible en este Casino”. Secretaría, gimnasio, prensa, biblioteca, documentación, peluquería, billares... todos los departamentos estaban presentes en la copa navideña, que, un año más, puso de manifiesto la relación cordial y amistosa que preside las relaciones laborales del Casino.

Por otro lado, también es tradicional la visita que los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios y empleados, hacen cada año al Casino la víspera del día de Reyes, el 5 de enero. En años anteriores, los balcones del Casino eran lugar privilegiado para ver la Cabalgata a su paso por la calle de Alcalá. Lamentable-

mente, el recorrido ha cambiado y las carrozas ya no pasan por delante del Casino, por lo que la Junta Directiva decidió instalar en el Salón Real una pantalla gigante desde la cual poder seguir la tradicional Cabalgata, a la vez que se disfrutaba de un delicioso chocolate con roscón, y de los juegos y las bromas de dos payasos que lograron hacer pasar una tarde divertida a los pequeños visitantes.



A la izquierda, el más pequeño de todos los visitantes, con los que contó el Casino la víspera de Reyes.



conocía su labor en el Casino, así como sendos regalos, unos bellos relojes; en el caso de Manolo Matarrubia, también fue distinguido con la Insignia de Plata de la entidad casinista, por prestar sus servicios al Casino durante más de 50 años (no es necesario aclarar que Matarrubia ha sido y es una institución en esta Casa; entró a trabajar en Alcalá 15 siendo un niño, y sigue visitándonos diariamente). Todo el personal presente en la Sala de Juntas reconoció con cálidos y prolongados aplausos la labor de sus compañeros.


El Presidente del Casino de Madrid, en nombre de la Junta Directiva, la mayoría de cuyos miembros habían acudido a la convoca-




Actos del Casino

Un nuevo Carnaval

Las tradiciones comienzan así: probando, proponiendo, variando... Este año 2008 el Casino de Madrid decidió programar una fiesta de Carnaval diferente, más acorde con la vida social del Casino. ¿Y qué mejor que comenzar la velada con una cena en el Salón Real, una de las joyas de la Casa?



A sí fue, la fiesta de Carnaval celebrada hasta ahora en el Casino se reducía a unas horas de música y baile en el Salón Duque de Osuna, una fórmula que tenía buena acogida entre los socios, pero que para muchos se quedaba en una fiesta más.



E ste año, la Junta Directiva decidió proponerles a todos sus socios comenzar antes la celebración, y hacerlo en el mejor marco de la Sociedad: el Salón Real. A las nueve y media de la noche del cinco de febrero, martes de Carnaval, la Escalera de Honor del Casino de Madrid era ascendida por personajes singulares: la pantera rosa, Morticia

Adams, Carlos V... llegaban al Salón Real para disfrutar de una espléndida cena que precedía a la fiesta en el Salón Duque de Osuna.




C omo pueden comprobar en algunas de la imágenes que acompañan a estas líneas, fue curioso encontrarse en el Salón Real con bellas damas vestidas de charleston, caballeros con chilabas, y a la india Pocahontas confraternizando con un sonriente mosquetero.

C omo es tradicional, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, tuvo palabras de bienvenida para todos los invitados, haciendo notar lo original de muchos de los disfraces y poniendo

su confianza en que esta primera velada fuera el inicio de muchas más veladas de Carnaval que aúnen la fiesta, el baile, con la gastronomía casinista.

E l menú ofrecido por los servicios de restauración del Casino fue delicioso: canapés variados, ensalada de vieiras, merluza a la Bilbaína, tarta de coco, y la ya tradicional teja almendrada y los mignardises para acompañar al café. Los vinos, excelentes, al igual que el cava, con el que todos los asistentes brindaron por una feliz y mágica velada.

L os invitados se trasladaron al Salón Duque de Osuna a seguir la fiesta a ritmo de una estupenda orquesta que, tras los prime-



Los premiados: un sonriente mosquetero, la Pantera Rosa, la pareja "Luis XVI", Morticia Adams, pareja de hindúes, en negro y oro (un disfraz "muy trabajado y parece que hecho en casa", como señaló un miembro del jurado en la deliberación) y una singular y algo masculina Carmen Miranda.



La ya habitual "foto de familia" de todos los premiados, junto al Presidente del Casino de Madrid.

ros compases, se ganó al público, que no dudó en bailar todas las piezas interpretadas. El jurado del concurso de disfraces, que ya había tenido la oportunidad de observar a los candidatos en el transcurso de la cena, deliberó unos momentos, y en torno a la una de la madrugada emitió su veredicto.

Mariano Turiel de Castro, el Presidente, leyó "el acta" del jurado, y ponemos "acta" entre comillas porque, como se encargó de destacar el Presidente, "me han pasado el veredicto en una servilleta... cosas del Carnaval". Así comenzaba una entrega de premios que estuvo presidida por la animación, las sonrisas, los aplausos, y la sorpresa de algunos de los galardonados. Los regalos consistían en una caja de vino D.O. Ribera del Duero, una caja de cava María Cristina de Codorniu, dos relojes, se-

ñora y caballero, de la marca Dolce & Gabbana, y cheques viaje por valor de 400, 600 y 1.000 euros.

Y estos fueron los premiados: un sonriente mosquetero, la Panterra Rosa, la pareja "Luis XVI", Morticia Adams, pareja de hindúes, en negro y oro (un disfraz "muy trabajado y parece que hecho en casa", como señaló un miembro del jurado en la deliberación) y una singular y algo masculina Carmen Miranda (el Presidente del Casino de Madrid señaló que "además de la originalidad, el jurado ha premiado el valor... ¡porque mira que hay que tener valor para venir así vestido!", a lo que todo el público, incluido el galardonado, respondió con un sonoro aplauso y muchas risas).

Tras la entrega, la ya habitual foto de familia con todos los premiados.



Arriba, dos imágenes de la Cena celebrada en el Salón Real. Posteriormente, los invitados siguieron la fiesta en el Salón Duque de Osuna.



Actos del Casino

Entrega de los XIII Premios Taurinos del Casino de Madrid Por la puerta grande

La noche del 3 de marzo se celebró en el Casino de Madrid la velada más taurina del año. La entrega de los decimoterceros Premios Taurinos de la entidad casinista congregó a más de doscientos aficionados al arte de Cúchares que aplaudieron la maestría de todos los galardonados.



Arriba, César Campuzano Robledo, Secretario del Casino, lee el Acta del Jurado. A la derecha, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, se dirige a los invitados.

redicto. El diestro francés Sebastián Castella era proclamado Triunfador de la Feria; junto a él, también fueron galardonados "El Juli", Iván Vicente y Diego Ventura, entre otros.

Como cada edición, la entrega de galardones se posponía al mes de marzo del siguiente año; así, el 3 de marzo de 2008 se formalizaba la concesión de los Premios en una Cena de Gala en el Salón Real, que, como cada año, logró reunir a más de dos centenares de socios aficionados al arte del toreo.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso

dirigirse a todos los asistentes al evento: "Esta noche es, como todos ustedes pueden ver, una noche de fiesta, una noche de gran fiesta, porque en el Casino celebramos, nada más, ni nada menos, que la noche especialmente dedicada a la fiesta de las Fiestas, la Fiesta de los Toros, que es tanto como decir la Fiesta Nacional"

El Presidente afirmó que los Premios, "instituidos en el año 1995, han ido adquiriendo, año tras año, una veteranía, una tradición y, consecuentemente, un prestigio, que los valora y los distingue de manera muy especial, en el amplio y complejo mundo del Toro".

Es preciso recordar, a tenor de las palabras de Mariano Turiel de Castro, que los Premios Taurinos fueron instituidos, tal y como consta en el acta de la primera edición, para ensalzar y premiar las actuaciones de los participantes en la madrileña Feria de San Isidro, poniendo así de manifiesto la vocación taurina de la sociedad casinista.





El Triunfador de la Feria, Sebastián Castella, recoge su premio de manos del Presidente del Casino.

Una pantalla gigante recogió los mejores momentos de las faenas premiadas.

Enrique Rubio entrega la Mención Especial al Coraje y al Valor a "Rafaelillo".



Según el Presidente: "El Casino de Madrid, que ha cumplido ya los 171 años de existencia, es un buen cultivador de la historia, y un rendido admirador de la tradición, esa que se va conformando, día a día, y que se funda en la repetición cuidadosa de los hechos importantes. E importante es, sin duda, entre nosotros, el recuerdo, la valoración y el homenaje a cuantos tanto arriesgan por sobresalir en ese planeta maravilloso, pero delicado, difícil y comprometido que es el mundo del Toro. Un mundo que sentimos muy nuestro. Por eso, la costumbre ha devenido en tradición, que en el Casino queremos cuidar y mantener siempre viva".

Tras trece ediciones de los galardones, podemos afirmar que ya son reconocidos como premios con solera; su fallo es uno de los más esperados al

rematar la Feria de San Isidro.

En esta ocasión el Triunfador de la Feria fue, según el jurado, el torero francés Sebastián Castella (1983, Herault-Francia), que recogió el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en

2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005 y 2006.

En esta decimotercera edición de los Premios Taurinos Casino de Madrid, el Jurado estuvo

Francisco Carpintero y Julio Arroyo entregaron el premio a Iván Vicente.



Las invitaciones a la Cena de Gala estaban ilustradas con bellas imágenes taurinas de Manuel Quintela, socio del Casino de Madrid.

Ignacio García Govantes y Javier Torrico y Torrico, con João Folque, propietario de la Ganadería de Palba.

Actos del Casino

Juan Hermida y Enrique Rubio, premiaron a Israel de Pedro.



Por la puerta grande



Julián Rudilla y Arturo Cabrero, entregaron el premio "Al Mejor Par de Banderillas".

El trofeo entregado a los premiados es la reproducción fidedigna de una bellísima escultura, propiedad del Casino, obra de un artista de finales del siglo XIX, perteneciente a la escuela animalista francesa de la época.

compuesto por como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, Gerardo Seco Ródenas, José Utrera Molina, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez

Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, y Julio Arroyo Nombela. Para su labor, también tuvo palabras de elogio Turiel de Castro: "para emitir su veredicto han tenido que luchar con elementos muy dispares, como, por un lado, la gran calidad de los que intervienen en la fiesta, y al propio tiempo, el apasionamiento al que llevan los diferentes criterios; pero actuando todos, y siempre, en la más absoluta imparcialidad, para, en un acto de plena justicia, escoger siempre al mejor, aún sabiendo que, muchas veces, todos podrían ser el mejor. Pero bien entendido, y así me consta como presidente nato del Jurado, que han procurado hacerlo con la más absoluta objetividad".



Tras la espléndida cena a cargo de los servicios de restauración del Casino de Madrid, tuvo lugar la entrega de premios. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino, dio lectura al acta del Jurado, tras lo cual, fueron entregándose, uno a uno, los Premios. Un magnífico vídeo de los mejores instantes de las diferentes faenas premiadas, precedía cada uno de los galardones. Es de justicia destacar la belleza de las imágenes y la música, y el espléndido montaje de los vídeos proyectados.

Entre aplausos y vítores, los premiados recogieron sus distinciones: diploma conmemorativo, la escultura del "Torito" en bronce y el DVD que recogía sus maestrías. El momento más emotivo de la noche vino de la mano del joven galardonado, Sebastián Castella, que no dudó en acercarse al micrófono para dirigirse a los asistentes: "Sólo quería agradecer a todo el Jurado este premio tan

Francisco Jiménez y Ramón Muñoz entregaron el premio "A la Ganadería más Completa".



importante, y a todos ustedes su presencia"; unas sencillas palabras que fueron correspondidas con sinceros aplausos por parte de todos los aficionados.

Para acabar el acto, César Campuzano pidió un aplauso para uno de los artífices del vídeo, Juan Hermida, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid y del Jurado Taurino.

Tras la entrega, se formaron improvisados corrillos de toreros, ganaderos, y aficionados. Uno de los que destacó por su simpatía fue el ganadero portugués Joao Folque, propietario del hierro de Palha, premiada como la "Ganadería más completa". También estuvo el matador de toros Miguel Abellán, premiado en anteriores ediciones, y que no dudó en felicitar a sus compañeros, la ganadera Dolores Aguirre, y Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela Taurina de Madrid.

El Presidente del Casino de Madrid, al término de su intervención, convocó oficialmente los XIV Premios Taurinos, pertenecientes a la venidera Feria de San Isidro 2008.

A la izquierda, Gerardo Seco entrega el galardón "Al Arte del Rejoneo". A la derecha, César Campuzano con el hermano de "El Juli" que fue reconocido con el premio "A la Mejor Faena".

XIII Premios Taurinos Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2007

TRIUNFADOR de la Feria:

Sebastián Castilla, por su actuación el 18 de mayo de 2007.

A la Mejor Faena:

Julián López "El Juli", por su faena en su primer toro, "Cantapájaros", de la ganadería de Victoriano del Río, el día 23 de mayo de 2007.

Al Arte del Rejoneo:

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 19 y 25 de mayo de 2007.

A la Ganadería más completa:

Ganadería de Palha, corrida el día 31 de mayo de 2007.

Al toro más bravo:

"Rabosillo", nº 901 de la ganadería de Palha, lidiado en primer lugar el día 31 de mayo de 2007.

Al mejor puyazo:

Israel de Pedro, de la cuadrilla de José Ignacio Uceda Leal, al 4º toro, de nombre "Gaditano", lidiado el día 23 de mayo de 2007.

Al Mejor par de banderillas:

Juan José Trujillo, de la cuadrilla de José María Manzanares, por su tercer par al 6º toro de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado el 23 de mayo de 2007.

A la Mejor estocada:

Iván Vicente, el 27 de mayo de 2007, al toro "Bombilla" de la ganadería del Conde de la Corte.



MENCIONES ESPECIALES

Al mejor novillero:

Pepe Moral, por su actuación el 14 de mayo de 2007.

Al Coraje y al valor:

Rafaelillo, el día 29 de mayo de 2007, al 5º toro de la ganadería de Dolores Aguirre, de nombre "Botero II".

Actos del Casino

Una vida edificante y ejemplar

El Casino de Madrid acogió, el 21 de noviembre del pasado 2007, la presentación del libro “La vida de la beata María Sagrario. Farmacéutica, Carmelita y Mártir”, una obra de José Carlos Areces Gándara que recoge la singular vida de Elvira Moragas y Cantarero.

Cuando, a los 34 años, Elvira, farmacéutica de profesión, entró en el Carmelo, con el nombre de María Sagrario de San Luis Gonzaga, lo hizo «para perder la vida por amor a Jesucristo»; el 15 de agosto de 1936, María Sagrario moría en una checa, víctima de la persecución religiosa.



El Presidente del Casino de Madrid quiso señalar, al comenzar su intervención, “la densidad de boticarios por metro cuadrado que tenemos hoy aquí, eso a mí me llena de satisfacción. Por ello, he renunciado a hacer las presentaciones, en contra de lo protocolario, porque aquí no hay nada que presentar, todos nos conocemos. Hoy estoy orgulloso de estar aquí como Presidente del Casino, pero más aún como boticario. Desde mi personal opinión, es un orgullo para mí intervenir en un acto como este. El autor es amigo, compañero, y gallego, como yo”.

Mariano Turiel de Castro afirmó que la obra que iba a ser presentada, “me resulta especialmente atractiva, porque recoge la vida de una farmacéutica carmelita que ya está camino de la santidad declarada, porque

reconocida la tenemos todos; una mártir más a la que este año España rinde justo, merecido y especial homenaje (...) Permítanme un consejo: no dejen de leer este libro que contiene la relación, amenísima, de una vida edificante y ejemplar”.

A continuación tomó la palabra Esther Fonseca González, Presidenta de la Asociación Española de Farmacéuticos Católicos, entidad editora del libro. “Cuando José Carlos me propuso participar en esta presentación –señaló Fonseca–, me hizo ilusión por dos razones: porque lo admiro por su espíritu joven, por su sencillez, pero sobre todo por su generosidad, por la ilusión y entrega que pone en cada cosa que hace. Un buen ejemplo es este libro. La segunda razón es por tratarse de una obra sobre la vida de la beata María Sagrario, una mujer a la que admiro profun-

damente como carmelita y por ser pionera en el mundo de la farmacia en España; me llamó la atención cuando leí el libro, que fue la única mujer entre 80 hombres cuando se matriculó en la Facultad de Farmacia; hay una foto preciosa, en el libro, que es la orla; ella sola con 80 hombres”.

La Presidenta de la Asociación Española de Farmacéuticos Católicos, destacó de la protagonista del libro “el empeño y la entrega que ponía en todo lo que hacía. Para todos los farmacéuticos es un personaje muy importante por ser la primera farmacéutica que ha subido a los altares, beatificada en el año 98”.

También hizo una breve intervención José Antonio Sánchez Brunete, farmacéutico oriundo de Lillo, al igual que la beata María Sagrario, para anunciar la organización de un homenaje en la cita locali-



El autor, José Carlos Areces Gándara.



*Esther Fonseca González,
Presidenta de la Asociación Española de
Farmacéuticos Católicos.*

dad toledana a la farmacéutica carmelita.

José Carlos Areses, autor del libro, quiso agradecer “al Presidente del Casino de Madrid y a su Junta Directiva, el habernos permitido en este marco de cultura y de arte, hacer la presentación de este pequeño libro. He de confesar que debo de ser un tanto atrevido porque nunca había escrito un libro, y aquí estoy dirigiéndome a ustedes, en el Casino de Madrid... es para mí algo insólito; tenía que estar cohibido y avergonzado, ya que soy consciente de mi falta de experiencia, sin embargo, me siento orgulloso porque lo que pretendo es, desde mi condición de católico y farmacéutico, rendir homenaje a nuestra beata”.

“Sucedec con frecuencia –continuó señalando el autor– que en lo más humilde y más sencillo se encuentran tesoros en su vida interior, que transforman lo cotidiano en instrumentos de santidad. Nuestra beata además de santa en su vida, fue mártir por defender su fe, por defender a la Iglesia y a sus hermanas carmelitas. Lo que me ha impulsado, como farmacéutico, a escribir sobre la vida de esta compañera fue el darla a conocer más y que juntos compartamos la alegría y el honor que representa para la comunidad farmacéutica tener una compa-

ñera elevada a los altares”.

José Carlos Areses, explicó que el libro se dividía en tres partes: “la primera muy corta, en la que refiero el deseo de los farmacéuticos de rendir tributo a nuestra compañera. La segunda es muy curiosa, porque lo que hice fue reproducir los ploters que se exhibieron en una exposición celebrada en el año 91, en el que la propia Elvira va contando su historia. La tercera parte del libro es la propia vida de nuestra compañera, para la cual me he basado en el libro más importante escrito sobre la beata, una obra del Padre Carmelita José Vicente Rodríguez titulado “De la Farmacia al Carmelo, y de la checka al cielo”. También las monjas del convento de Santa Ana y San José me proporcionaron muchos documentos inéditos sobre la vida de nuestra beata”.

También intervino brevemente José Manuel Romay Beccaría, ex ministro de Sanidad, “gran amigo del Presidente del Casino de Madrid, al que agradezco su hospitalidad, y del autor, José Carlos Areses: fuimos compañeros de colegio, y de pupitre, buenos amigos; siempre admiré y aprecié en él su compañerismo, su bondad, su generosidad, y su sincera religiosidad, que le hizo cristiano de verdad. He leído con

emoción este libro, la vida de la beata María Sagrario por la belleza y la pureza, la fortaleza, de sus sentimientos y su fe. Como ex ministro de Sanidad me siento honrado por participar en este acto, junto con otros compañeros farmacéuticos, un colectivo al que quiero reconocer el excelente trabajo que realizan”.

También quiso señalar Romay Beccaría, a tenor de los recientes acontecimientos, que “la democracia no exige que los ciudadanos dejen de creer en Dios, es un régimen laico, no ateo”, e hizo referencia a varios filósofos, algunos declarados no creyentes, destacando la reflexión de uno de ellos que afirmaba: “El derecho fundamental de la libertad de conciencia y de religión, es la respuesta política apropiada a los desafíos del pluralismo religioso, y no un laicismo intolerante e impositivo”. El ex ministro terminó pidiendo a la farmacéutica Elvira Moragas, a la beata María Sagrario, “que intervenga en nombre de todos ante Dios, para que nunca más en nuestra España y en el mundo, se repitan las luchas fratricidas que la llevaron al martirio, y que el ejemplo de su fe y su generosidad, de su entrega y de su perdón, nos sirvan a todos para erradicar de nosotros el odio y la sinrazón”.



José Antonio Sánchez-Brunete.



José Manuel Romay Beccaría.

Actos del Casino

Un homenaje en forma de libro

El 18 de diciembre de 2007, el Casino de Madrid fue escenario de la presentación de un libro de Antonio Villacieros, obra entrañable por ser fruto del esfuerzo y del amor padre-hijo. El actual Conde de Villacieros quiso honrar a su padre, terminando el libro de memorias que él comenzara a escribir en 1980 y que nunca pudo acabar.



Javier Villacieros, Embajador de España e hijo del autor del libro.



El escritor y periodista, Ramón Pérez-Maura.

“**P**ara un Presidente del Casino de Madrid y para esta entidad que ya ha navegado a los largo de tres siglos –afirmó Mariano Turiel de Castro– es un honor poner la tribuna del Casino a disposición de estos señores embajadores, autores singulares de libros espléndidos. La editorial Dossoles en su colección “La Valija Diplomática” que tan bien dirige el Sr. Álvarez de Toledo, tiene a bien presentar aquí las obras de sus más ilustres autores; para el Casino es, además, una alegría encontrarse con tantos y tan buenos amigos”.

“**H**oy vamos a presentar un libro, con una circunstancia muy especial, su autor no podrá estar hoy aquí, pero tenemos a su hijo. La adoración que sentía por mi padre –señaló el Presidente del Casino– me hace pensar que lo mejor que puede hacer un hijo por su padre es recordarlo y honrar su me-

moría; esto es lo que nos propone esta noche el embajador Javier Villacieros, hijo del autor”.

Eduardo Zulueta Dato, uno de los presentadores del libro, afirmó, al agradecer la invitación a participar en el acto: “Javier, lo mismo que su padre, tiene un gran sentido de la historia, porque ha querido que presentemos el libro dos descendientes de ilustres estadistas, los apellidos Maura y Dato están otras vez juntos”. Refiriéndose al actual Conde de Villacieros, impulsor de la obra de su padre, dijo que “gracias a su amor filial, su paciencia, y trabajo, ha podido estructurar unas memorias perfectas”.

“**N**os encontramos ante una visión personal sobre una época determinada –señaló Zulueta Dato–, resulta que este tiempo abarca la casi totalidad de nuestro turbulento siglo XX; no se trata de un análisis, ni de un enjuiciamiento, ni



mucho menos de una investigación histórica; se trata de una vivencia, de una manera de percibir unos acontecimientos que son apasionantes e interesantes. Nos encontramos ante la visión de un caballero, un cristiano y un patriota (por orden alfabético), un hombre de firmes convicciones, que siempre dice lo que siente, aunque a veces no sea lo más popular, es valiente. A todos sus compañeros, jefes y subordinados, trata con respeto y admiración, aunque tampoco oculta las cosas mal hechas. No hay agravios personales, muy comunes en ciertos tipos de memorias. Muestra discreción, mesura y equilibrio”.



“**S**on las memorias de un cristiano, que ha aunado voluntades, sembrando la paz donde encontraba discordia, facilitando su labor diplomática. En todos sus puestos supo descubrir dónde estaban los talentos desconocidos (...) También son las memorias de un patriota. Esta característica le da a la obra un aire refrescante y juvenil, que no suele ser habitual en libros similares. El embajador Villacieros nada pide, nada intriga, acepta todo con entusiasmo; entra en sus destinos contento, viendo la ocasión de servir a su país”.

A continuación tomó la palabra Ramón Pérez Maura, quien comenzó señalando que “he disfrutado mucho leyendo el libro”, e hizo referencia a un artículo publicado en ABC en el que hablaba de otro libro recientemente presentado, en el que hacía afirmaciones que consideró también válidas para la obra de Villacieros: “En estos días de corrección política es casi imposible encontrar libros que se publiquen de estas características”. Según dijo el columnista, “un asunto de especial valor en este libro es la referencia a las contradicciones internas de los monárquicos servidores del régimen de Franco, en puestos de confianza en la diplomacia española. A lo largo de toda la obra queda de-

mostrado que Villacieros fue un monárquico convencido, que al mismo tiempo mantiene un claro distanciamiento de los postulados del Conde Barcelona, pero también en algunas ocasiones creo yo que es llevado en sus descalificaciones a algo más de lo razonable”.

Cuando Villacieros se jubila en 1969 como jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, empieza el tramo final de la carrera profesional de Antonio Villacieros, que le llevó a estar 10 años al lado de don Juan Carlos, 10 años que comprendieron los cinco primeros de reinado, de los que, según contó Ramón Pérez Maura, “queda en el libro una anécdota muy reveladora de su capacidad de persuasión y de su sentido de la oportunidad”: aquella referida al traje fucsia lucido por doña Sofía en la jura del Rey, “no podía estar de luto, Villacieros se impuso”.

“**T**odos ustedes van a disfrutar con la prosa fácil de este libro –dijo, para terminar su intervención Pérez Maura–, con los lugares que describe y los retos profesionales que afrontó. Este es un libro políticamente incorrecto; en los tiempos que corren, leer este libro de memoria histórica, porque esto sí que es memoria histórica, puede llegar a ser un delito. Por favor, léanlo”.

Por último, tomó la palabra el hijo del autor, o mejor podríamos decir, el coautor de la obra, Javier Villacieros Machimbarrena, agradeciendo “a la Junta Directiva de esta noble institución madrileña, que creo que es el agradecimiento de muchos compañeros míos, el darnos la oportunidad de traer aquí nuestros escritos, nuestros recuerdos. Quiero evocar ahora también a Manuel García-Miranda, que tanto hizo por esta labor diplomática y cultural”. También agradeció la intervención de los dos presentadores “en mi nombre y en el de mi familia. En vosotros dos se ratifica eso de que “de casta le viene al galgo”.

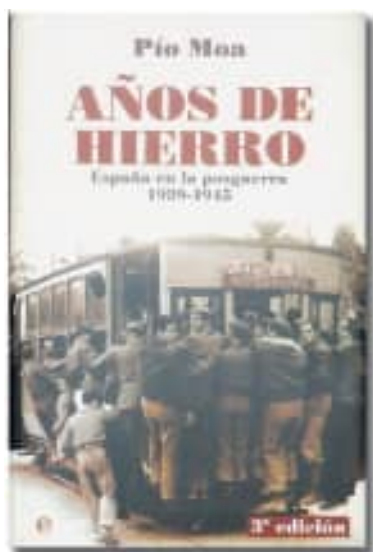
Villacieros contó que su padre “era muy reacio a escribir, yo le insistí en que lo hiciese. Cedió a nuestra presión y empezó a escribir, desde 1922, cuando es destinado a agregado diplomático sin sueldo a la embajada de España en la Santa Sede. (...) Mi padre no cuenta todo lo que podía

contar, él siempre decía que la discreción es un hábito de la funcionalidad y evidentemente cuando en el servicio del Estado se tiende a una determinada posición, es lógico que se sea discreto”.

“**A** partir del año 1981 (cuando en el libro comienza a relatar el año 39) por su enfermedad, no tiene posibilidad de escribir, pero se soluciona mediante un dictáfono. Así, dejó unas cintas contando todo lo que le ocurre desde el año 39 hasta que cesa en la Casa del Rey; este dictado a veces resultó difícil de transcribir, bien porque su voz era débil, bien porque algunas de las cintas no estaban en condiciones. Hay errores, tengo dos anotados; uno me lo señaló un amigo, en cuanto a una referencia a Julio López Olivar, que aparece como embajador de París cuando en realidad era en Londres. Otro, en el que mi padre se refería a Victoria Eugenia como jefa de la Casa, probablemente fuera un lapsus”.

Actos del Casino

Pío Moa presenta “Años de Hierro. España 1939-1945”



El pasado 19 de diciembre, Pío Moa presentó, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su última obra, un volumen editado por La Esfera de los Libros, que continúa la línea histórica de las anteriores creaciones del autor: “Los personajes de la República vistos por ellos mismos”, “Los orígenes de la guerra civil española”, “El derrumbe de la Segunda República”, “Los mitos de la guerra civil”, “Los crímenes de la guerra civil y otras polémicas” y “Contra la balcanización de España”.

Pío Moa puede presumir de haber llevado a cabo una revisión profunda de muchos tópicos acerca de la historia del siglo XX español. Así, se ha convertido en un historiador de referencia para muchos, y en un polémico escritor para casi todos.

El libro presentado en el Casino de Madrid narra los problemáticos años de la posguerra en España; en palabras de la editorial: “Años de grandes ilusiones y frustraciones, en los que se escribieron algunas de las novelas españolas más importantes del siglo, obras de pensamiento y poesía de gran relieve, la pieza musical más interpretada y conocida fuera de España, o el libro doctrinal más influyente internacionalmente publicado en el país en siglos. Fue también la edad dorada del humor, la canción popular, la literatura de kiosco...”

La presentación del autor estuvo a cargo del Vicepresidente del Casino de Madrid, el magistrado Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, quien, tras agradecer la concurrencia de todos los presentes, co-

menzó hablando del autor: “gran historiador y hombre de gran interés”, señalando la contradicción entre se una personada tan conocida y a la vez “tan silenciada”. Adolfo Prego recordó alguno de los títulos que preceden a la obra ahora presentada, como “Los personajes de la República vistos por ellos mismos”: “un interesantísimo libro en el que, tomando como base las diferentes memorias escritas por los distintos personajes que intervinieron de modo directo en los acontecimientos de la II República española, va avanzando a lo largo del tiempo y examinando cómo narraron ellos, de distinto modo, los hechos, cómo se odian, cómo se enfrentan quienes habían sido compañeros de viaje en una historia que acabó como acabó”.





También hizo referencia al Vicepresidente del Casino a *Los orígenes de la Guerra Civil española*, libro al que calificó como “el meollo y la clave en la obra de Pío Moa; demuestra finalmente la tesis que ha provocado un ataque feroz contra este historiador, la tesis de que en España se desencadenó, en el año 34 un auténtico proceso revolucionario de asalto al poder enemigo de la legalidad y del estado de derecho, que fracasó, pero que lanzó un segundo zarpazo en el año 36”.

Los mitos de la Guerra Civil fue otra de las obras de Moa a las que se refirió Adolfo Prego en su presentación. “En ella recoge una selección de mitos en el que aborda las falsedades históricas que ha ido manteniendo la historiografía oficial y muchas personas que sin quererlo han ido asumiendo esa especie de capa, de costura histórica”.

Según manifestó el magistrado, “la obra de Moa se caracteriza por tres cosas: primero, un éxito editorial enorme, hace ya tiempo que se ven y se venden en todas las librerías, son ya clásicos; segundo, tienen éxito entre la crítica seria, historiadores, hispanistas...; y como tercera característica, contraria a la anterior, es el absoluto aislamiento, silenciamiento sobre Moa y su obra en los perí-

dicos”, algo que Adolfo Prego calificó como de “persecución personal”, y criticó a aquellos que dicen que el autor no es historiador, algo para que lo que no hace falta carnet: “dudo yo mucho que a Marañón le criticasen por su estupendo ensayo sobre el Conde Duque de Olivares por ser médico, y no historiador”.

“Moa ha armado, ha construido, ha descubierto la verdad sobre la historia española más reciente. Esto, dicho así, en un país normal produciría debate, pero aquí las cosas no son normales porque cuando la historiografía oficial, la que impregna las cabezas de la gente de 18 años, ven destruidos sus argumentos, reaccionan de una manera indigna de la Europa avanzada. Moa ha contado la realidad (...) Este libro que hoy se presenta es de interés excepcional. La obra de Pío Moa es una medida de higiene mental, porque su lectura oxigena, orea la conciencia y, desde luego, ventila el conocimiento”.

A continuación tomó la palabra Pío Moa quien quiso agradecer “a mi amigo Adolfo Prego su amable presentación”. El autor señaló que el libro que esa tarde presentaba era

“en cierto modo, una continuación de *Los mitos...* aunque está escrito con otra clave y con otro método”.

El historiador afirmó que “en los medios y en la Universidad se sigue insistiendo en los viejos tópicos; supuse que en los años que abarca este último libro que hoy presento, los 40, el número de falsedades que ofrece la historia oficial, no sería menor que los que me encontré en las décadas anteriores. Y no me equivocaba. Este libro no aborda punto por punto los mitos, sino que es una narración cronológica de estos años. Está dividido en tres partes, la primera, que comienza en el año 39, es una presentación del franquismo, de sus principios ideológicos, de sus planteamientos de la construcción del país, de sus peleas, de sus intrigas internas... es un poco la presentación de la situación nueva que se abre en España”.

La segunda parte del libro, Moa la sitúa en los años de la Guerra Mundial, “que es el hilo conductor que explica lo que ocurre en España”. La tercera parte lleva por título, según explicó el autor, “El mundo contra Franco”, “todo el mundo da por supuesto que la derrota alemana va

a traer consigo la derrota franquista. Esto lo piensan los tres grandes: URSS, EEUU e Inglaterra, la naciones unidas declaran al régimen como apestado, el exilio consigue una gran unidad, después de resolver las disputas por los tesoros que se habían llevado; el destino del régimen parece sellado, dentro hay grandes tensiones, pero se mantiene a pesar de esta situación crítica, y se mantiene porque Franco se niega a desistir, está dispuesto a hacer concesiones, pero no a irse. Tenía un gran espíritu combativo, puesto de manifiesto en la Guerra Civil y principalmente en la División Azul”.

En el libro “Años de Hierro. España: 1939-1945”, también se trata la evolución cultural en esos años. “Me hace gracia cómo se estudian esos años en la actualidad –dijo el autor–, unos años, los 40, en los que salen autores como Cela, Delibes, Torrente Ballester... cuando se produce la obra española más traducida, después de *El Quijote*, “La familia de Pascual Duarte”, y piezas musicales como “El Concierto de Aranjuez”.

A continuación, Pío Moa abrió un coloquio en el que intervinieron numerosos socios.

Actos del Casino

Segundo volumen de “Cuentos para leer de un tirón... o dos”



El 20 de febrero, y en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, tuvo lugar la presentación del segundo volumen de cuentos de José Luis Tojo, una obra que seguro obtendrá el éxito que ya logró con su primer libro, presentado en otoño de 2006 en esta misma Casa.

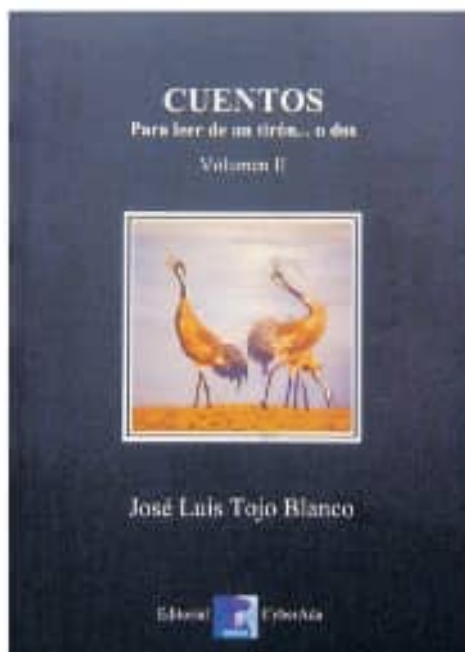
Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, recordó esa presentación del primer volumen de “Cuentos para leer de un tirón... o dos”: “El éxito alcanzado por la obra, motivó a su autor a seguir escribiendo narraciones y relatos similares, y a agruparlos en un segundo volumen, bajo el mismo título, (2ª parte), que hoy el Casino tiene el placer de presentarles a todos ustedes”

“**C**uando, en octubre de 2006, se presentó el primer volumen, yo les dije que una feliz casualidad quiso que, un día hace ya tiempo, tuviera el honor y la satisfacción de conocer a José Luis Tojo Blanco; y que, tras una breve conversa-

ción, me hizo descubrir mil afinidades, que, poco a poco, nos hicieron confiarnos una serie de recuerdos en los que coincidimos en hechos, tiempos y lugares. Ambos somos gallegos, nacidos en Vigo, fervientes enamorados de la

mar, amantes de la lectura y la escritura”

Del libro, el Presidente del Casino de Madrid afirmó que “nos ofrece un amplio ramillete de relatos del mayor valor, descritos con una prosa limpia, clara y sencilla, que dan a su narrativa tal interés y amenidad que, efectivamente, el lector acaba cumpliendo lo que se anuncia en el subtítulo: “el libro se lee de un tirón ó dos”. En los 46 relatos que componen la obra de Tojo “encontramos un conjunto de anécdotas; primando las humorísticas, de las que provocan una leve sonrisa mientras lees. Y también las emocionantes. Todos sus cuentos, según su propio estilo, resultan de lectura fácil, rápida y ágil, sin temas o lenguaje rebuscados. En muchas de ellas, ¡cómo no!, apa-





recen sus vivencias como militar, como marino; en otras, su querencia por Galicia, o simplemente vivencias cotidianas, con especial atención a la amistad y a todo lo que le rodea: confidencias, proximidad, cariño y encuentros producidos con saltos de muchos años y coincidencias agradables”.

“En resumen –añadió, para finalizar, Mariano Turiel de Castro–, todos los cuentos de Tojo Blanco, más que cuentos (aunque en ellos prima, por encima de todo, su poderosa imaginación), son relatos que podrían, muy bien, estar sacados del discurrir diario de la vida. Y en todos ellos, bajo una aparente superficialidad, se encuentran ideas y opiniones, profundas, valiosas e importantes. Siempre con gracia, siempre con humor, y sobre todo, siempre con una gran humanidad y una infinita ternura, nos acerca a hechos, personajes y situaciones, no sólo verosímiles, sino absolutamente creíbles, similares a las que, en tantas ocasiones, todos hemos podido participar ó ser testigos”.

José Luis Tojo, autor de “Cuentos para leer de un tirón... o dos”, quiso agradecer, emocionado, las palabras del Presidente. “Es un honor presentar este libro, y es un privilegio hacerlo en el Casino, que me acoge por segunda vez gracias a

la generosidad de su Junta Directiva”.

“El Casino –dijo José Luis Tojo– ha sobrepasado los 170 años de historia. Durante su trayectoria, ha mantenido como constante la promoción de la cultura, es lugar de referencia en todo el país, por esta tribuna han pasado numerosas personalidades de las letras, las ciencias y las artes, así que imagínense ustedes el orgullo que supone para mi estar hoy aquí”.

José Luis Tojo quiso hacer un repaso del nacimiento del cuento en España. “El cuento, –señaló el escritor–, es la relación de un suceso, aunque algunos autores añaden «de un suceso inventado o falso». El cuento, tal y como se señalaba en el prólogo de la obra “Cuentos viejos, de la vieja España”, “es ficción de una realidad disfrazada”. Esta idea de identificar el cuento a medias con la realidad, no es una idea moderna, dijo Tojo, “ya que vivir es, en más de un sentido, contar”.

La “cuentística” nace en Oriente, sobre todo en la India budista, donde se utiliza para explicar la religión. Después pasó al Occidente europeo, España habría de ser puente de unión de estas civilizaciones. Un notable judío aragonés, Pedro Alfonso, recopiló, en 1101, hasta 30 cuentos orientales, los tradujo al la-

tín, y formó lo que habría de ser la primera colección de cuentos de Occidente. En el siglo XIII la obra sería traducida, por orden del hermano de D. Alfonso X El Sabio, que buscaba, según Tojo, más la diversión que el estudio, ya que parece ser que los cuentos eran de contenido “picante y estaba lleno de comentarios misóginos”. Este libro sería base, ya traducido al castellano, de varios autores europeos.

El autor también habló de algunos de los cuentos que forman el segundo volumen de “Cuentos para leer de un tirón... o dos” y contó varias anécdotas sucedidas en el proceso de elaboración del mismo (como aquella variación del final en uno de los relatos, que provocó que hubiera dos fines distintos, “a gusto del lector”).

“Me considero un aprendiz en este oficio de escribir –dijo el autor–, pero no en el de leer y en el de disfrutar escribiendo. En estas dos facetas, soy un entusiasta”.

En los 46 relatos que componen la obra de Tojo “encontramos un conjunto de anécdotas; primando las humorísticas, de las que provocan una leve sonrisa mientras lees”.

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino

FOROS ABC EN EL CASINO

26 de noviembre de 2007

24 de enero y 15 de febrero de 2008

El diario ABC y la empresa Deloitte, siguen escogiendo el Salón Real del Casino de Madrid como escenario de sus encuentros con los más destacados dirigentes. En el último trimestre, han visitado el Casino, tres personalidades vinculadas al ámbito político y económico.

En noviembre de 2007, el Ministro de Economía, Pedro Solbes visitó el Foro ABC y no dudó en expresar sus deseos de "repetir como vicepresidente económico"; además, analizó en profundidad el caso de la OPA de Iberia, sobre la cual se mostró "abierto a casi cualquier opción".

El Presidente de Deloitte, Carlos González, destacó la importancia de la visita de Solbes, no en vano, el diario ABC se refirió al encuentro celebrado en el Casino de Madrid, como a una "cum-

Carlos González, Presidente de Deloitte, se dirige a los asistentes al evento celebrado en el Casino de Madrid.



bre económica", que contó con la presencia de los más altos representantes del panorama empresarial español.

Otra visita importante, dentro de los Foros ABC, tuvo lugar el 24 de enero del presente año: Juan Ramón Quintás, presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, acudió al Casino de Madrid para hablar, entre otros muchos temas, de la crisis que está afectando a las economías de todo el mundo.

Quintás aseguró que, tras la primera oleada de hipotecas subprime procedente de Estados Unidos, y que ha originado una importante crisis financiera, podría llegar una segunda "fase de turbulencias". Sin embargo, el presidente de la CECA quiso dejar claro que las entidades financieras españolas apenas están expuestas a los riesgos que provienen del otro lado del Atlántico, porque no han participado de este tipo de negocios en la mis-



Juan Ramón Quintás, presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros,



ma medida que otras entidades norteamericanas o europeas.

En este Foro ABC, organizado por Deloitte y patrocinado por American Express, pudieron verse a numerosos representantes del mundo de la política y de la economía, así como a un nutrido grupo de socios de la firma.

El 15 de febrero, el Foro ABC, contó con la presencia de un invitado de honor: Jean Claude-Trichet, presidente del Banco Central Europeo, quien, en el transcurso de su intervención afirmó que descarta bajar los tipos de interés.

El máximo responsable de la política monetaria europea precisó durante su visita al Casino de Madrid que “no existe contradicción entre conseguir la estabilidad de los precios y la creación de empleo y el crecimiento de la economía”. Trichet, que fue recibido por el presidente de Deloitte, Carlos González, afirmó igualmente que “el mantenimiento de rigideces estructurales en Europa



es la principal causa de que su crecimiento potencial sea inferior al de Estados Unidos”.

Como es habitual, el foro organizado por Deloitte contó con la presencia de un amplio abanico de representantes del panorama empresarial y político español. Entre otros, estuvieron presentes durante el almuerzo-conferencia el presidente de BBVA, Francisco González; el presidente de Banco Popular, Ángel Ron; el ex director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI) y ex ministro de Economía, Rodrigo Rato; y el gobernador del Banco de España, Miguel Ángel Fernández Ordóñez.



Jean Claude-Trichet, presidente del Banco Central Europeo





SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino



MADRID FUSIÓN: CENA EN EL CASINO

22 de enero de 2008

Madrid Fusión, es la cita gastronómica más importante de España y referente a nivel internacional. Un año más, y esta era la VI edición, la organización de esta feria eligió el Casino para celebrar su cena de gala, a la que asistieron más de 200 invitados. Entre ellos



se encontraban las personalidades más relevantes de la cocina internacional, así como críticos y prensa especializada de medio mundo.

La cumbre internacional de gastronomía, Madrid Fusión 2008, tuvo lugar en el Palacio de Congresos del Parque de las Naciones del 21 al 24 de enero y contó con la participación de más de medio centenar de ponentes, prácticamente casi todos cocineros, con demostraciones prácticas y conferencias con temas como la cocina contemporánea occidental. Para el evento se acreditaron más de 140 periodistas internacionales, que procedían desde Japón a México, pasando por los países nórdicos, pues sus cocineros eran protagonistas, pero también de Vietnam, Nueva Zelanda, India, Guatemala, Costa Rica, Estonia, Lituania y Rumanía. Entre la prensa española, se acreditaron cerca de medio millar de todo tipo de medios: radio, televisión, Internet, prensa diaria y semanal. En esta cita participaron activamente, entre organización, logística e invitados, más de 4000 personas, lo que da idea de la relevancia de la convocatoria.



Decenas de cocineros demostraron su buen hacer en el transcurso de la velada celebrada en el Casino de Madrid.



Entre los cocineros no podía faltar “nuestro” Paco Roncero, cuya notoriedad le coloca entre los profesionales con mayor reconocimiento. De hecho, Roncero fue el artífice de una de las presentaciones que despertó más interés entre los medios, sin duda por su originalidad y resultados. Bajo el título “Coca-cola, con cuchillo y tenedor”, mostró al público, --junto con Dani García-- recetas para disfrutar de la famosa bebida de otra forma, empleándola como ingrediente culinario, y con resultados sorprendentes.

En la cena de gala, que se celebró en el Salón Real del Casino de Madrid el 22 de enero, Roncero fue el encargado de los aperitivos que se ofrecieron cuyos nombres ya reflejan el amplísimo abanico de sabores para el paladar: Snacks: *Profiterol de remolacha; Airbag de Parmesano; Frambuesa fondant; Polvorón de almendras, piñones y nueces; Bizcocho de Sésamo; Tabletas de Yogur;* Nitrógeno: *Caipirinha Nitro; Pistachio Nitro; Dragon Oil; Albaricoque Lyo; Nitro;* Esferificación: *Caviar de Melón, Aceituna esférica; Croqueta líquida;* y Cocina en miniatura: *Shanghai Brioche; Corte de foie con pan de especias; Dentelle de matz con trufa; Bogavante en sopa de aceite con dados de pomelo; Os-tras con aire de limón; Maki en tempura con mahonesa de soja.*

La cena, realizada en colaboración con las Bodegas Marqués de Riscal, contó con la representación de Navarra, con Koldo Rodero que elaboró el primer plato, que actualmente puede degustarse en su carta: *Sopa de nácar con fondo marino de moluscos y verduras, con borraja y cardo rojo,* verduras propias de la huerta Navarra, con un vino *Marqués de Riscal Limousin 2006.* El segundo, *Liebre a la Royal,* de Joan Roca, acompañada de un *Barón de Chirel 2002.* Y para finalizar, un postre del afamado repostero Oriol Balaguer: *Cre-moso de chocolate grand cru, vainilla taihi y toffee.*

Madrid Fusión 2008 se centró especialmente en el papel que las nuevas tecnologías juegan en el mundo de la cocina, como los blogs gastronómicos, las centrales de reservas online o los restaurantes informatizados. Escandinavia fue el área geográfica invitada, con la participación de cocineros de Dinamarca y Suecia con

un despliegue de sus inquietudes por la biodiversidad, el empleo de materias primas de su entorno y el respeto por los pequeños productores ecológicos. También hubo un espacio para rendir homenaje a los “telecocineros” que cada día entran en millones de hogares y contribuyen a difundir y animan a elaborar recetas, desde los diferentes canales de televisión.

Otro apartado digno de mención fueron los concursos, de Bocadillos, Tapas de Diseño y Cócteles de Autor; postres para Restauración; Concurso de Cocina Y los premios al Cocinero Revelación. Nombres como Ferrán Adriá, Juan Mari Arzak, Carme Ruscalleda o Pedro Subijana, los hermanos Roca, Andoni Luis Aduriz, Sergi Arola, Quique Dacosta, Darío Barrio, Juan Pablo Felipe y por supuesto, Paco Roncero han participado en Madrid Fusión, cuya organización deseamos siga eligiendo el Casino como el mejor de los escenarios para su Cena de gala.





SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino



MADRID FUSIÓN: CENA EN EL CASINO

22 de enero de 2008

Madrid Fusión, es la cita gastronómica más importante de España y referente a nivel internacional. Un año más, y esta era la VI edición, la organización de esta feria eligió el Casino para celebrar su cena de gala, a la que asistieron más de 200 invitados. Entre ellos



se encontraban las personalidades más relevantes de la cocina internacional, así como críticos y prensa especializada de medio mundo.

La cumbre internacional de gastronomía, Madrid Fusión 2008, tuvo lugar en el Palacio de Congresos del Parque de las Naciones del 21 al 24 de enero y contó con la participación de más de medio centenar de ponentes, prácticamente casi todos cocineros, con demostraciones prácticas y conferencias con temas como la cocina contemporánea occidental. Para el evento se acreditaron más de 140 periodistas internacionales, que procedían desde Japón a México, pasando por los países nórdicos, pues sus cocineros eran protagonistas, pero también de Vietnam, Nueva Zelanda, India, Guatemala, Costa Rica, Estonia, Lituania y Rumanía. Entre la prensa española, se acreditaron cerca de medio millar de todo tipo de medios: radio, televisión, Internet, prensa diaria y semanal. En esta cita participaron activamente, entre organización, logística e invitados, más de 4000 personas, lo que da idea de la relevancia de la convocatoria.



Decenas de cocineros demostraron su buen hacer en el transcurso de la velada celebrada en el Casino de Madrid.



Entre los cocineros no podía faltar “nuestro” Paco Roncero, cuya notoriedad le coloca entre los profesionales con mayor reconocimiento. De hecho, Roncero fue el artífice de una de las presentaciones que despertó más interés entre los medios, sin duda por su originalidad y resultados. Bajo el título “Coca-cola, con cuchillo y tenedor”, mostró al público, —junto con Dani García— recetas para disfrutar de la famosa bebida de otra forma, empleándola como ingrediente culinario, y con resultados sorprendentes.

En la cena de gala, que se celebró en el Salón Real del Casino de Madrid el 22 de enero, Roncero fue el encargado de los aperitivos que se ofrecieron cuyos nombres ya reflejan el amplísimo abanico de sabores para el paladar: Snacks: *Profiterol de remolacha; Airbag de Parmesano; Frambuesa fondant; Polvorón de almendras, piñones y nueces; Bizcocho de Sésamo; Tabletas de Yogur; Nitrógeno: Caipirinha Nitro; Pistachio Nitro; Dragon Oil; Albaricoque Lyo; Nitro; Esferificación: Caviar de Melón, Aceituna esférica; Croqueta líquida; y Cocina en miniatura: Shanghai Brioche; Corte de foie con pan de especias; Dentelle de matz con trufa; Bogavante en sopa de aceite con dados de pomelo; Os-tras con aire de limón; Maki en tempura con mahonesa de soja.*

La cena, realizada en colaboración con las Bodegas Marqués de Riscal, contó con la representación de Navarra, con Koldo Rodero que elaboró el primer plato, que actualmente puede degustarse en su carta: *Sopa de nácar con fondo marino de moluscos y verduras, con borraja y cardo rojo*, verduras propias de la huerta Navarra, con un vino *Marqués de Riscal Limousin 2006*. El segundo, *Liebre a la Royal*, de Joan Roca, acompañada de un *Barón de Chirel 2002*. Y para finalizar, un postre del afamado repostero Oriol Balaguer: *Cre-moso de chocolate grand cru, vainilla taihi y toffee*.

Madrid Fusión 2008 se centró especialmente en el papel que las nuevas tecnologías juegan en el mundo de la cocina, como los blogs gastronómicos, las centrales de reservas online o los restaurantes informatizados. Escandinavia fue el área geográfica invitada, con la participación de cocineros de Dinamarca y Suecia con

un despliegue de sus inquietudes por la biodiversidad, el empleo de materias primas de su entorno y el respeto por los pequeños productores ecológicos. También hubo un espacio para rendir homenaje a los “telecocineros” que cada día entran en millones de hogares y contribuyen a difundir y animan a elaborar recetas, desde los diferentes canales de televisión.

Otro apartado digno de mención fueron los concursos, de Bocadillos, Tapas de Diseño y Cócteles de Autor; postres para Restauración; Concurso de Cocina Y los premios al Cocinero Revelación. Nombres como Ferrán Adriá, Juan Mari Arzak, Carme Ruscalleda o Pedro Subijana, los hermanos Roca, Andoni Luis Aduriz, Sergi Arola, Quique Dacosta, Darío Barrio, Juan Pablo Felipe y por supuesto, Paco Roncero han participado en Madrid Fusión, cuya organización deseamos siga eligiendo el Casino como el mejor de los escenarios para su Cena de gala.



“La primera de las definiciones de Barroco está basada en la joyería antigua, en la que la palabra barroco designaba las perlas irregulares”

Enrique de Aguinaga
“Madrid, Capital del Barroco”

La conferencia se inició, como de costumbre, a la hora programada. “Nos hemos hecho tan puntuales, que lo que podía ser una virtud, se nos va a convertir en un defecto”, dijo con humor el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en la presentación de la última ponencia del ciclo “El barroco en España”, que realiza el Casino de Madrid en colaboración con la Real Academia de Doctores de España. La disertación corrió a cargo de Enrique de Aguinaga, Decano de los Cronistas de la Villa y Catedrático emérito de la Universidad Complutense, el 10 de diciembre de 2007. En la mesa, estaban también el presidente de la academia de Doctores, Alejandro Mira Monerris y el coordinador del ciclo Juan Gómez y González de la Buelga, de la misma institución.

Aguinaga inició su disertación, dividida en “estaciones”, analizando en la primera de ellas la palabra Barroco, “¿que es? ¿Por qué un estilo artístico delimita y define un periodo histórico?” Se trata de una “delimitación que se hace a posteriori. Si ningún soldado parte para la guerra de los treinta años, ningún sujeto histórico tiene conciencia de que ingresa en un periodo histórico ya etiquetado” y explicó, que mientras vivimos, habitamos la Historia; pero sólo somos empadronados por los historiadores cuando ya estamos muertos. Por ejemplo y citando a Ignacio Sotelo “todavía no tiene nombre el periodo histórico que se inicia con la Guerra Civil de 1936 y que todavía no



se ha cerrado”. Sotelo considera que las guerras son fenómenos de instalación histórica que señalan un antes y un después. Y pone ejemplos: La guerra de Sucesión (1700-1712) abre el periodo de la Ilustración, como la Guerra de Independencia (1808-1812) abre el periodo del Liberalismo.

“En reinados, que es un lenguaje más visible, este periodo Barroco comprendería los veintitrés años últimos del reinado de Felipe II y los reinados completos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II; es decir la mitad alargada del reinado de la dinastía austriaca, que se ha instalado como una seña madrileña (*el Madrid de los Austrias*) y que con su política matrimonial avanzó el lema *Bella gerant alii, tu, Félix Austria, nube* (*Hagan otros la guerra, tu, Austria feliz, cástate*), de modo que el *Haz el amor y no la guerra* del movimiento hippy no era tan nuevo”, dijo, añadiendo que las fechas varían según las fuentes.

La “Segunda estación”, el profesor Aguinaga la denominó “En busca de una definición”, encontrando la primera de ellas en la joyería antigua, en la que la palabra *barroco* designaba las perlas irregulares. También *Barrueco*, en el Tesoro de la Lengua Castellana de Covarrubias, es



pedra irregular y *berruoco*, el granito desgastado. Buscando orígenes cultos, *barocco* es el más complicado de los silogismos. Lo barroco aparece como algo complicado, confuso, extravagante o vano. Es la idea dominante en el enciclopedismo, en la impregnación del neoclasicismo, de modo que el barroco para Rousseau es algo negativo. Tampoco era algo elogioso para otros autores como Jovellanos, que denomina a Tomé, Churriguera y Ribera como *corruptores del arte hasta extremos de depravación*. Y Menéndez Pelayo que considera a los artista barrocos *heresiarcas y siervos de la monstruosidad*. Otros autores surgen en su defensa como Unamuno, Camon Aznar, Lafuente Ferrari, Maravall y Chueca. Para éste último la palabra que se identifica con el estilo barroco es *esplendor*.

En la "Tercera estación", el ponente la dedica a "la aparición de Lucero", religioso agustino, profesor de Teología en la Universidad de Wittenberg, que se rebeló contra lo establecido y en las noventa y cinco tesis que fijó a la puerta de la iglesia en 1517, negó la autoridad del Papa e impugnó el celibato sacerdotal, los votos monásticos, el culto de los santos, el purgatorio y la misa. Después de tres años de controversia, el Papa León X le excomulgó (1520) y Lutero quemó la bula de excomunión en la plaza pública. Fue desterrado, se refugio en el castillo de su protector Federico de Sajonia y regresó a Wittenberg para organizar el culto y desarrollar los principios de la Reforma. Su doctrina, el luteranismo, derivada en muy diversas versiones, desde la ortodoxia al racionalismo, fue condenada por el Concilio Ecueménico de Trento, que no es no es solo la reacción de la Iglesia Católica frente al luteranismo; no es solo la Contrarreforma, sino también una propia Reforma católica. Y aquí nace el tópico histórico: *el barroco es el arte de la Contrarreforma*. La Iglesia reacciona también por vía artística, en cuanto que el arte es un medio directo, eficaz y sensitivo de llegar a la conciencia de los fieles. El barroco abarcó todas las manifestaciones de la vida de su tiempo y constituyó el vehiculo de expresión y propagación de los nuevos valores de la Contrarreforma, con teatralidad y retórica. Son representativos en arquitectura: Borromini, Churriguera, Ribera, Tomé. En escultura, Bernini, Martínez Montañés, Mena y Salcillo. En pintura, Caravaggio, Coello, Zurbaran, Alonso Cano, Murillo y Velázquez. En literatura (conceptismo y culteranismo) Quevedo y Góngora. Y en música, con la opera como arte global, Scarlatti, Vivaldi, Haendel y Juan Sebastián Bach. Roma es la patria del barroco y la Roma de los Papas su gran



cliente, además de la Monarquía absoluta, como signo del poder que se manifiesta no sólo en la arquitectura sino también en el urbanismo.

En la "Cuarta estación, en la que se confunden modas y corrientes", el conferenciante se pregunta por el autor intelectual del barroco. Y la respuesta la encuentra en otras tantas preguntas, "la famosa regla de las uve dobles del reporterismo. *¿Quién, en que momento, dónde, cómo y por qué decide que el Barroco nazca y se ponga en marcha hasta su agotamiento histórico?*", formulada como un juego. Las respuestas llevan a nuevos interrogantes como "¿Quién convenció a Churriguera para que se incorporase al Barroco con su *churriguierismo*? ¿Por qué Velázquez no pintó de otra manera? ¿Quién nos puede demostrar que Ribera no habría sido mejor médico que arquitecto? En este marco de ideas y realidades, la aparición de las formas del Barroco y su sustitución por otras formas, la permanencia física de aquellas formas resistentes al paso del tiempo, el rechazo o la aceptación por la crítica histórica, son accidentes del devenir y de la compleja sociología del gusto".

Pasamos a la "Quinta estación, en la que España está en la Contrarreforma, como está en el Barroco, y en el Siglo de Oro". En este último

"El Cuartel de Conde Duque y el Hospicio de San Fernando, son ejemplos tan señeros como los nombres de Pedro Ribera y José Benito Churriguera"

“En el reinado de Felipe III, en la calle de Madrid, se podían haber encontrado Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Velázquez y Calderón. ¡Vaya tertulia!”



periodo y para explicarlo telegráficamente, sería posible “que, en el reinado de Felipe III, en la calle de Madrid, se pueden encontrar Cervantes (1547-1616), Góngora (1561-627), Lope de Vega (1562-1635), Quevedo (1580-1645), Velázquez (1599-1660) y Calderón (1600-1681). ¡Vaya tertulia!”, exclamó el ponente para plantearse como era posible “que tantos escritores y artistas coetáneos, produjeran sus obras, hoy consideradas clásicas, bajo el imperio de la más estricta Inquisición; es decir, bajo el imperio de la más estricta censura, sin que esta circunstancia afectase a la calidad esencial de su trabajo y, en definitiva, a la expresión de su talento”, lo que lleva al profesor a reflexionar sobre “si la socorrida inculpación de la censura, formulada por los mediocres, no será un modo de disimular la falta de talento” y dar la razón a quienes como Goethe, piensan que “que en el trabajo dificultado es donde se conoce al maestro”.

Por último “la Sexta estación, en la que Madrid es capital y teatro”, y cita para ello al cronista de Felipe IV, Alonso Núñez de Castro, que ofrece un Madrid lleno de datos: *Tiene la Villa de Madrid cuatrocientas calles, dieciséis plazas, dieciséis mil casas, en que tendrían vivienda más de setenta mil vecinos, trece parroquias, treinta conventos de religiosos, veintiséis monasterios de monjas, veinticuatro hospitales, diferentes ermitas y humilladeros.* “Este Ma-

dríd que va a ser, según Ortega la tercera de las causas del desinterés español por el imperio. La primera, la torsión del interés hacia lo íntimo de la nación. La segunda, común a los pueblos que han mandado en el mundo, el cansancio de mandar, la desilusión de la hegemonía y la preponderancia”.

“Madrid es un gran escenario que acumula, por modo capitalicio, toda suerte de riqueza barroca, desde la arquitectura efí-

mera, de quita y pon, hasta la permanente piedra de las grandes portadas, aquellos retablos de Chueca. El Cuartel de Conde Duque y Hospicio de San Fernando son ejemplos tan señeros como los nombres de Pedro Ribera y José Benito Churriguera”.

Frente a las ideas tradicionales, el maestro d’Ors considera, punto por punto, que el Barroco es una constante histórica, presente en épocas y regiones distantes, que interesa no sólo al arte sino a toda la civilización.

Para finalizar, Aguinaga mostró su admiración por las obras de esta etapa, lejos de la sensación de “desnudez” que provocan las enormes construcciones de cristal, “esas fachadas frías que rechazan cualquier adherencia, esos muros geométricos por los que todo resbala y junto a los cuales el hombre, en la cota cero, es un referente de tamaño, una figura añadida, minúscula y desnuda, sobre todo, desnuda, como expulsada del Paraíso”.



“En el reinado de Felipe III, en la calle de Madrid, se podían haber encontrado Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Velázquez y Calderón. ¡Vaya tertulia!”



periodo y para explicarlo telegráficamente, sería posible “que, en el reinado de Felipe III, en la calle de Madrid, se pueden encontrar Cervantes (1547-1616), Góngora (1561-627), Lope de Vega (1562-1635), Quevedo (1580-1645), Velázquez (1599-1660) y Calderón (1600-1681). ¡Vaya tertulia!”, exclamó el ponente para plantearse como era posible “que tantos escritores y artistas coetáneos, produjeran sus obras, hoy consideradas clásicas, bajo el imperio de la más estricta Inquisición; es decir, bajo el imperio de la más estricta censura, sin que esta circunstancia afectase a la calidad esencial de su trabajo y, en definitiva, a la expresión de su talento”, lo que lleva al profesor a reflexionar sobre “si la socorrida inculpación de la censura, formulada por los mediocres, no será un modo de disimular la falta de talento” y dar la razón a quienes como Goethe, piensan que “que en el trabajo dificultado es donde se conoce al maestro”.

Por último “la Sexta estación, en la que Madrid es capital y teatro”, y cita para ello al cronista de Felipe IV, Alonso Núñez de Castro, que ofrece un Madrid lleno de datos: *Tiene la Villa de Madrid cuatrocientas calles, dieciséis plazas, dieciséis mil casas, en que tendrían vivienda más de setenta mil vecinos, trece parroquias, treinta conventos de religiosos, veintiséis monasterios de monjas, veinticuatro hospitales, diferentes ermitas y humilladeros.* “Este Ma-

dríd que va a ser, según Ortega la tercera de las causas del desinterés español por el imperio. La primera, la torsión del interés hacia lo íntimo de la nación. La segunda, común a los pueblos que han mandado en el mundo, el cansancio de mandar, la desilusión de la hegemonía y la preponderancia”.

“Madrid es un gran escenario que acumula, por modo capitalicio, toda suerte de riqueza barroca, desde la arquitectura efí-

mera, de quita y pon, hasta la permanente piedra de las grandes portadas, aquellos retablos de Chueca. El Cuartel de Conde Duque y Hospicio de San Fernando son ejemplos tan señeros como los nombres de Pedro Ribera y José Benito Churriguera”.

Frente a las ideas tradicionales, el maestro d’Ors considera, punto por punto, que el Barroco es una constante histórica, presente en épocas y regiones distantes, que interesa no sólo al arte sino a toda la civilización.

Para finalizar, Aguinaga mostró su admiración por las obras de esta etapa, lejos de la sensación de “desnudez” que provocan las enormes construcciones de cristal, “esas fachadas frías que rechazan cualquier adherencia, esos muros geométricos por los que todo resbala y junto a los cuales el hombre, en la cota cero, es un referente de tamaño, una figura añadida, minúscula y desnuda, sobre todo, desnuda, como expulsada del Paraíso”.



Fuera de ciclo, los socios casinistas tuvieron la oportunidad de asistir a la conferencia que bajo el título “El lago español, presencia de España en el Pacífico”, pronunció Federico Sánchez Aguilar, el pasado 26 de febrero y en la que trató un tema bastante desconocido como es la influencia que llegó a alcanzar España en la Hispanoasia, -equivalente a la Hispanoamérica que todos conocemos- formada por los archipiélagos de Filipinas, Palaos, Marshal, Carolinas y Guam.

Federico Sánchez Aguilar

“El lago español, presencia de España en el Pacífico”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, presentó al orador, Federico Sánchez Aguilar, como “amigo y compañero de labores periodísticas y maestro en este difícil trabajo que consiste en reconocer, conocer y contar la actualidad. Porque lo que es Federico es ante todo, Periodista”. También destacó su amplísima trayectoria profesional en la que subrayó los numerosos cargos en diferentes medios así como su labor docente como profesor del Instituto de Comunicación Radiofónica de la Universidad Complutense y de la Universidad Juan Carlos I, “donde ha dejado una impronta indeleble en las sucesivas generaciones de estudiantes, que no le olvidarán nunca”.

Sánchez Aguilar inició su disertación aludiendo a esa presencia española en el Pacífico, “un tema semidesconocido para la inmensa mayoría de los españoles: Los cuatrocientos años de la presencia de España en Asia”. También explicó que “los filipinos no fueron conquistados. Se incorporaron a España, bajo la autoridad de Felipe II, con la promesa por parte de los peninsulares de que no iban a darles un trato discriminatorio en relación con las otras provincias del Imperio”. Esto se cumplió hasta el punto de que en 1598, Felipe II ordenó que se llevara a cabo un plebiscito entre la población, para determinar si los nativos querían integrarse en España. El escrupuloso Felipe lo dispuso así, poco antes de morir, para “descargo de su real conciencia”. ¡Era la primera consulta popular que se hacía en el mundo!. Los indígenas se dejaron formar por unas gentes que les superaban en civilización. Hasta entonces no eran una nación. Eran unos extensos territorios, sin conexión entre sí, pobla-



dos por multitud de razas que hablaban distintos idiomas. “La religión y el castellano fueron el nexo vertebrador de los habitantes de las más de siete mil islas”.

Pocos fueron los peninsulares que tomaron rumbo a las provincias asiáticas, ya que España a principios del siglo XVI tenía ocho millones de habitantes y estaba empeñada en la conquista del vasto continente americano. Sólo el famoso Galeón de la China –que transportaba sedas, porcelanas, mantones, alfombras y otras mercancías de Japón, Manila o Persia- que cubría la ruta de Acapulco a Manila, con escala en Guam, una o dos veces al año, era el único nexo entre la España europea, americana y asiática. Aunque las islas Marquesas y de Salomón, Nueva Guinea, Australia y Nuevas Hébridas, jurídicamente pertenecían a España, no pudieron ser pobladas. “La presencia española se extendió durante

“Los filipinos no fueron conquistados. Se incorporaron a España, bajo la autoridad de Felipe II, con la promesa por parte de los peninsulares de que no iban a darles un trato discriminatorio en relación con las otras provincias del Imperio”

“Los filipinos, durante casi cuatro siglos, habían constituido la avanzada de España en Oriente. Fueron los nativos quienes lucharon por mantener la integridad de una España de la que formaban parte”

siglos, de manera intermitente, por otras zonas del continente asiático. Las Molucas, Macao, Goa, Java y Borneo formaron parte del Imperio español mientras se mantuvo la unidad ibérica, y aún quedan en ellas importantes vestigios de nuestra cultura. Formosa (Hermosa, en castellano antiguo), fue española desde 1626 a 1642, tiempo en el que se fundaron dos pueblos en el norte de la isla. Signora -derivación de Señora-, actual provincia camboyana, fue por voluntad de sus habitantes feudo de Felipe IV, y diversas localidades de China y Japón también supieron de nuestra influencia. Hasta el siglo XVIII, en que comenzaron los asentamientos extranjeros, el océano Pacífico era conocido en el mundo, con toda propiedad, como el Lago Español”.

El conferenciante fue desgarnado cada uno de los episodios históricos que desembocaron en la pérdida de estas tierras. Al contrario de lo ocurrido en la casi totalidad de la Tierra Firme americana, donde acabó triunfando la insurgencia con la formidable ayuda inglesa y yanqui, las provincias asiáticas se desgajaron de España por causas externas.

Los filipinos, durante casi cuatro siglos, habían constituido la avanzada de España en Oriente. Fueron los nativos quienes lucharon por mantener la integridad de una España de la que formaban parte. Cuando los “últimos de Filipinas” abandonaron la iglesia de Baler, después de un año de angustioso cerco, los sitiadores les formaron un arco de honor, abrazaron y llamaron “hermanos”, mientras que por las calles de la



ciudad resonaban vivas a España. En Filipinas no triunfó la subversión. Los insurgentes se rindieron, entregaron las armas al general Primo de Rivera y juraron “eterna lealtad a España, su patria, aunque esto fuera una paz ficticia para ganar tiempo hasta que se produjera el anunciado ataque norteamericano.

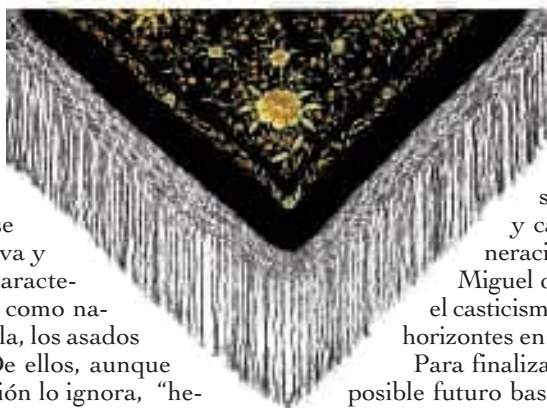
La apropiación de Filipinas no era el único objetivo norteamericano. Cuba y Puerto Rico eran codiciadas, desde mucho tiempo atrás por las poderosas compañías azucareras. Necesitaban un pretexto para tomarlas militarmente y éste llegó de manos de los insurgentes cubanos a los que los yanquis apoyaron con envíos de material bélico, dinero e instructores. El acorazado *Mayne* fue hundido por una explosión fortuita y los Estados Unidos culparon a agentes españoles. Sagasta pidió una investigación que no se hizo.

El desenlace de la guerra hispano-norteamericana del 98 forzó al gobierno Sagasta a doblegarse ante las brutales exigencias de los vencedores. Por el Tratado de París los gringos, además de apoderarse de Cuba, Puerto Rico y Guam, como botín de guerra, obligaron a la decaída España a venderles Filipinas. Cuando Norteamérica tomó posesión, lo primero que hicieron fue distribuir diez mil maestros por las islas para que extendieran el inglés y enseñaran a los niños una versión de la historia en la que se ocultaba la presencia de España. Cambiaron los nombres de algunas ciudades, y los diarios en español por otros en inglés. También las tradiciones y hasta las funciones taurinas. El castellano quedó reducido al cuatro por ciento de la población, aunque en provincias como Zamboanga, se aferraron al idioma y lo conservaron a ultranza. Un español que se ha transmitido de generación en generación y sigue presente en todos los aspectos de la vida cotidiana.



A pesar de su empeño, los norteamericanos no pudieron introducir el protestantismo, pues sólo un siete por ciento de los filipinos no es católico. Además, como prueba de ese pasado, “persisten nombres y apellidos españoles; española es la denominación de pueblos, ciudades, ríos y sierras, y españolas son las tradiciones, costumbres populares y buena parte de la gastronomía. Filipinas, Guam y Marianas del Norte son las únicas naciones orientales donde se cocina con aceite de oliva y entre sus platos más característicos, que se ofrecen como nacionales, figuran la paella, los asados y la carne adobada”. De ellos, aunque gran parte de la población lo ignora, “hemos heredado dos de los exponentes más universales como son el abanico y el mantón de Manila, que tienen su origen en la Filipinas hispana”.

En otro momento de la ponencia, el orador puso de manifiesto el poco nivel cultural por el que se han caracterizado los dirigentes norteamericanos a lo largo de la Historia, como lo prueba el que, únicamente conocían de Filipinas su privilegiada situación geográfica en Oriente. “McKinley, para justificar ante la opinión pública la invasión del Archipiélago, llegó a decir que “los Estados Unidos deben posesionarse de Filipinas para educar a los filipinos, elevándoles al plano civilizado y cristiano de nuestros semejantes”. En su ignorancia, desconocía que la Universidad de Santo Tomás superaba en ciento cincuenta años justos de antigüedad a la de Harvard, la primera de los Estados Unidos, y que, en proporción a los habitantes, Filipinas poseía mayor número de universitarios. De los cien diputados del Congreso de Malolos cuarenta eran abogados, dieciséis médicos, cinco farmacéuticos, dos ingenieros y un sacerdote. El resto eran hombres de negocios. Ni el propio Congreso de los Estados Unidos constaba de tantos universitarios. En Guam ocurría algo similar. El Instituto de San Juan de Letrán llevaba ochenta y dos años funcionando cuando se creó Harvard”.



Sánchez Aguilar explicó, cómo la “la pérdida de las últimas provincias ultramarinas resultó traumática para España”, un hecho que comparó con la mutilación de un cuerpo, “sin brazos ni piernas”. Fueron momentos de pesimismo, y en los que surgió la generación del 98, con brillantes intelectuales, que desconcertados llegaron a cuestionar la propia identidad nacional. “Invidiosos de un apasionado amor a España, los intelectuales del 98 se encerraron en sí mismos y cada uno entendió la regeneración nacional a su manera.

Miguel de Unamuno se refugió en el casticismo y Ortega y Gasset buscó horizontes en la europeización...”

Para finalizar, el ponente habló de un posible futuro basado en la experiencia europea “donde las naciones se van coordinando a pesar de las fuertes diferencias culturales, lingüísticas, raciales, económicas y de idiosincrasia existentes entre ellas”. Esto puede darse más fácilmente en Hispanoamérica e Hispanoasia, donde no existe ninguna de esas diferencias. Y terminó aludiendo a “una organización supranacional” capaz de encontrar lo que une. “Para España, con la serenidad que reporta el paso del tiempo, la emancipación de sus provincias de ultramar ya no es un hecho trágico. Todo lo contrario. Es la realidad de veinte peculiares Españas americanas y seis asiáticas. Veintiocho naciones -con Guinea Ecuatorial y el Sahara Occidental en África- soberanas en su inmensa mayoría, a la espera de una organización supranacional que soslaye lo que, a modo circunstancial, las separa y encuentre lo que las une”.



“En España hemos heredado dos de los exponentes más universales: el abanico y el mantón de Manila, que tienen su origen en la Filipinas hispana”

Jacinto Torres Mulas

“Ángeles, príncipes y pastores en la música española del Barroco”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid dio la bienvenida a todos los asistentes a otra de las conferencias que integraban el Ciclo “La Cultura Española en la Historia: El Barroco en España”.

El conferenciante inició su exposición comentando los diferentes gustos musicales de cada persona. “Hay melómanos que, sobre cualquier otra cosa, prefieren a Bach como los hay devotos de Wagner, y mientras unos encuentran su mayor deleite en Verdi, para otros está en el canto Gregoriano y otros en Stravinsky, por no hablar de aquellos cuya música favorita son las composiciones de Penderecki, o las de Scarlatti, o las de Albéniz, o las de Schubert... y quien más quien menos, tenemos nuestra época y nuestro estilo predilectos y cada cual, según su sensibilidad, tiende a sentirse más identificado con las obras del impresionismo, o de la polifonía medieval, o del romanticismo, o del minimalismo cosmopolita de la posmodernidad. Y no es raro encontrar a quienes hacen de esa preferencia baluarte casi exclusivo y desdeñan cualquier otra música, éstos por “decadente”, aquéllos por “primitiva”, y los otros... pues porque sí”.

Pese a la disparidad de gustos y preferencias, si es posible hallar un punto en común, todo el mundo parece coincidir en que “esa *lingua franca* en la que convergen, coexisten y se templan lo



más diferentes gustos, es, la música barroca”. En otro momento de la disertación, el autor se preguntó precisamente, por la razón de que esto sea así. “¿Qué tiene la música del Barroco?, ¿cuál es el secreto de esa general aceptación, de esa fluidez inmediata con que nos llega?”, reconociendo, que no es una cuestión con una respuesta sencilla. “No es fácil responder a eso, y en cualquier caso es, más que difícil, imposible, si no estamos dispuestos a afrontar los aspectos técnicos, estilísticos y estéticos de esa música, así como su relación contemporánea con el desarrollo de las demás artes en sus variadas circunstancias y su entorno social y cultural. Mucho pedir para una breve charla de divulgación”. Torres Mulas, planteó dos posibles respuestas. O bien recurriendo a los estereotipos más o menos generalizados; o correr el riesgo y profundizar en la búsqueda, aunque ello pueda multiplicar las preguntas. El conferenciante, se inclinó por la opción más arriesgada, la segunda.

En este punto, el orador quiso definir los términos, porque “tal vez no sea lo mismo decir “música barroca” que “música del Barroco”. Y, en todo caso, “¿qué es y en qué consiste realmente el Barroco?, y cualesquiera que sean sus rasgos y sus límites ¿cómo se manifiestan éstos en la música?”. En este sentido, también es curioso tener presente que “mientras que la producción musical del período goza desde hace

“Lo que puede unificar el estilo barroco en la historia de la música es un ideal expresivo para evocar y suscitar diferentes estados emocionales”



“La denominación de barroco se asocia con las producciones artísticas que cubren, el período que va desde 1600 hasta mediados de la siguiente siglo”

tiempo de la aceptación general de los aficionados, su definición y hasta su misma denominación han sido objeto de las discrepancias y las polémicas más enconadas por parte de los especialistas”. Y esto ocurre desde numerosas generaciones de historiadores y musicólogos, en los últimos doscientos años, sin que se haya alcanzado un acuerdo. Como prueba de ello, el ponente planteó una simple consideración que muestra el alcance del problema: “cuando nos referimos a la música de este período, unos recordarán a aquellas figuras de finales del siglo XVI, como Peri, Caccini o Vincenzo Galilei, que se cuentan entre los primeros en hacer una vigorosa defensa del stile moderno frente a las prácticas habituales del Renacimiento; pero otros pensarán en Telemann, en Bach, en Haendel o en nuestro madrileñizado Scarlatti, que a mediados del siglo XVIII constituyen la culminación final del estilo barroco; otros por el contrario, y con igual razón, evocarán algunos grandes compositores del siglo XVII, como Henry Purcell, Arcangelo Corelli, o Juan Cabanilles. Todos caben en el amplio saco que lleva la etiqueta del Barroco, todos son músicos barrocos; pero ¿podemos creer en serio que estamos hablando de lo mismo cuando nos referimos a cosas tan radicalmente diversas como los madrigales

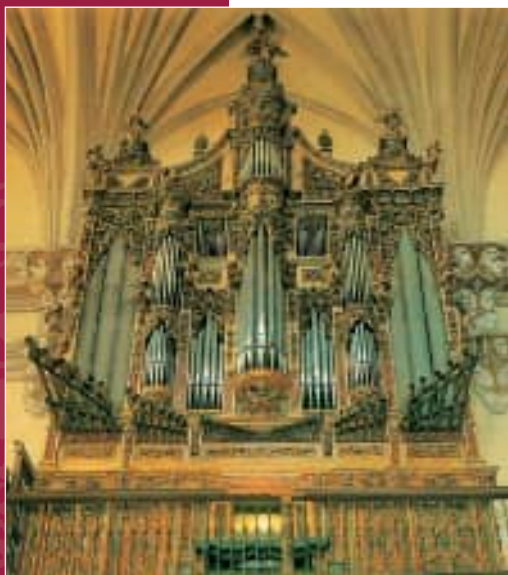


en estilo concitato de Monteverdi y los conciertos de Vivaldi?, ¿o las cantatas de Telemann, los recitativos de Peri, las pasiones de Schütz y las zarzuelas de Juan Hidalgo?, ¿o los tientos de Sebastián Aguilera de Heredia y las fantasías corales para órgano de Bach?, ¿o los oratorios de Haendel y los de Carissimi?, ¿y qué decir de la abismal distancia entre las sonatas de Biagio Marini y las de Domenico Scarlatti?”, planteó el ponente.

La denominación de barroco se asocia con las producciones artísticas que cubren, aproximadamente, el período que va desde algo antes de 1600 hasta mediados de la siguiente siglo, aunque esto varía de forma significativa según los diferentes países. Entre los principales rasgos que caracterizan el estilo barroco, es preciso mencionar el dinamismo, la movilidad, así como el gusto por los contrastes. Siendo así, no es posible mantener unas características unitarias a lo largo de más de ciento cincuenta años. Y es que hablar de “estilo barroco” en música, es una mera abstracción que puede resultarnos cómoda para manejarla con fines prácticos, pero que no denota un cuerpo sólido, coherente y estable de elementos musicales. “Si existe algún elemento capaz de unificar y delimitar esa vasta variedad de música que denominamos “barroca”, éste tendría más bien la forma de un ideal expresivo, una convicción de que la música es capaz (o, más exactamente, tiene la misión) de movilizar las pasiones humanas, los afectos, como ellos las llamaban con preferencia; y esa fe subyace a lo largo de varias generaciones de distintos países y se manifiesta con técnicas y procedimientos que no son los mismos en cada lugar, ni en cada momento, ni en cada compositor”.

Lo que realmente puede unificar y delimitar el “estilo barroco” en la historia de la música es un ideal expresivo que consiste en la convicción del poder y la idoneidad de la música para evocar y suscitar diferentes estados emocionales de las personas. Y eso ocurre, por ejemplo, “tanto en un madrigal de Carlo Gesualdo como en un aria de Antonio Rodríguez de Hita, en los que esa actitud hacia la expresión afectiva, se mantiene vigente, más allá de las enormes diferencias estilísticas o de procedimientos que los distinguen”.

Las raíces de ese impulso expresivo ya estaban presentes en el Renacimiento, estimuladas por el movimiento humanista que promovía la fidelidad a la letra, y la conveniencia de que la música sirviese para realizar su sentido, potenciar su significado y desvelar sus matices más sutiles. Sin olvidar que la época renacentista está presidida por valores “clásicos”, -con ciertas dosis de frialdad y distanciamiento, que se traducían en un tratamiento musical mesurado y de noble comedimiento-; a diferencia de la estética





barroca, que se inclinaba por la representación y la ilustración musical de los afectos extremos, desde el dolor violento a la alegría desbordante, para lo que era necesario un vocabulario musical más amplio que el utilizado hasta entonces.

Como ejemplo de la evolución, el autor tomó el madrigal, un género vocal polifónico, de origen italiano pero que se expandió rápidamente por toda Europa y se hizo cosmopolita. El madrigal trataba de subrayar las ideas de un texto (casi siempre de carácter amoroso, lírico o narrativo, y de alta calidad poética) mediante procedimientos sutiles de "pintura" musical que, en un principio eran tímidos recursos onomatopéyicos, y después adquirieron una mayor complejidad sonora. Sus planteamientos iniciales fueron primero descriptivos; luego más expresivos y, por último, ya al acabar el siglo XVI, con una dimensión claramente dramática.

"Con el pretexto de dar nueva vida a la tragedia clásica, la invención del recitativo está en la base del nacimiento de un género totalmente nuevo: el melodrama, aunque probablemente no hubiese pasado de ser un curioso experimento más de no haber intervenido un factor decisivo: el sentido dramático, el ingrediente escénico, la dimensión espectacular que era objeto de principal interés en la camerata de Corsi".

En España, la pronta y persistente centralización de la corte en Madrid, capital del reino desde el año 1561, los teatros acogieron en exclusiva durante mucho tiempo las representaciones operísticas, por haber nacido éstas al amparo de la vida de la corte. Se hicieron muy populares las zarzuelas, género auténticamente español que, desde su origen, equivale entre nosotros al de la ópera entre los italianos, sin olvi-

dar un cultivo extraordinario de la música religiosa, y ello en todas las regiones españolas, así como una excelente música profana y escénica.

Si durante el reinado de los Austrias habían venido a España muchos compositores flamencos, con los Borbones llegarían, sobre todo, músicos italianos. Junto a numerosos compositores de ópera y de música religiosa, vienen Domenico Scarlatti, hijo de Alessandro

(en Madrid desde 1729 hasta su muerte en 1757) y Luigi Boccherini (1743-1805), cuya influencia será muy notable en los compositores de la segunda mitad del siglo XVIII, que cultivan con asiduidad la música instrumental de cámara (de pequeños grupos de instrumentos).

Pero esta generación, en la que destacan Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra, José Herrando, Francisco Manalt, Manuel Canales y otros muchos, ya pertenece a otra estética musical: la del estilo galante que prepara el clasicismo de fines del XVIII y comienzos del XIX.

Para concluir, el conferenciante concentró las respuestas en muy pocas palabras: "El gran secreto y la gran paradoja de la

música barroca se encuentra precisamente en ese contraste entre normativa y libertad, entre las voces extremas, en el claroscuro de los ritmos alternados, en las expresiones vehementes. Un grandioso equilibrio, tenso e inestable que, contra todo pronóstico, se mantuvo activo y pujante durante ciento cincuenta años y que, a despecho de su inicial consideración despectiva, ha llegado hasta los compositores de nuestro tiempo, constituyendo una referencia permanente, más o menos deliberada o reconocida, para volver a emplear muchos de los recursos formales y técnicos del estilo barroco y dotarlos de una nueva función en el ámbito de la música moderna".

"Hablar de estilo barroco en música, es una mera abstracción que puede resultarnos cómoda para manejarla con fines prácticos"



“Los miembros de la Compañía de Jesús participaban de una espiritualidad de tensión; estaban a favor de la reforma de la Iglesia, pero se resistían a formar parte de la jerarquía”



Javier Burrieza Sánchez

“Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida a las personas que asistieron al acto y también realizó la presentación de los diferentes componentes de la Tribuna: “Este ciclo, como todos ustedes saben, y yo no me canso de repetir, se debe a la magnífica intervención y el entusiasmo del académico y coordinador, el profesor Juan Gómez y González de la Buelga; y hoy contamos con un joven, jovencísimo conferenciante, Javier Burrieza Sánchez, con un curriculum del que lo primero que he pensado al verlo es ¡qué 33 años tan bien aprovechados!”. Por su parte, el profesor de la Buelga, encargado de la presentación del ponente, expuso algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria de Burrieza, “experto en el tema, desde su temprana dedicación a la historia y los hechos de la Compañía de Jesús. Su propia tesis doctoral del año 2003, y bajo la dirección del profesor Teófanos Egido, lleva por título: “El poder de la enseñanza y del sermón, presencia de la Compañía de Jesús en el ámbito geográfico de Valladolid durante el Antiguo Régimen”; actualmente es investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. De la Buelga destacó los numerosos trabajos realizados por el ponente en más de una década, aunque citó únicamente los basados en los jesuitas; además es autor de más de una docena de libros e innumerables artículos, y por supuesto, Académico correspondiente de la Real Academia de Doctores de España.

Tras los saludos iniciales, las primeras palabras del conferenciante fueron para el Casino de Madrid, “que por primera vez he pisado esta tarde, sorprendido y admirado, del escenario y de su historia, sintiéndome muy honrado de participar de esta tribuna”. En relación a su elogiado curricu-



lum, Burrieza aseguró que, el suyo, “es muy normal, entre los jóvenes investigadores, en las universidades españolas, pues estamos intentando hacer de la investigación, también, una profesión; y eso, sólo lo podemos conseguir a través de dos medios: horas de archivo y publicaciones. Es la única forma de que los profesionales de las Letras, se nos considere algo, pues los estudios de Humanidades, no están de moda, por desgracia para nosotros y para la sociedad, ya que sus disciplinas nos permiten adquirir una conciencia crítica de lo que vivimos cada día”.

Para empezar, el joven investigador expuso en la conferencia “Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús”, las circunstancias históricas en las que centró su análisis. Corría el año 1640, en el reinado de Felipe IV, y era un tiempo crítico para la Monarquía Hispánica pues algunos de sus territorios se habían levantado en armas ante un proyecto conjunto del valido, el conde-duque de Olivares. Otras motivaciones empujaban a Portugal, Cataluña, e incluso Andalucía y Nápoles, a desafiar a la

Corte de Madrid. Pero, para los jesuitas, "que no eran ajenos a aquella situación", había otras prioridades, pues justamente en esa fecha, celebraban el centenario de su existencia como orden religiosa. Desde ese momento empezaron ya a hablar de las "glorias del segundo siglo", pues para conmemorar el primero hicieron una gran recopilación de su propia historia, de su pasado y de su identidad. Había sido una centuria muy intensa, "que había dado mucho de sí, en el cual habían puesto cientos profundos y muy consolidados a través de sus aportaciones espirituales, artísticas, sociales, económicas y, por supuesto, culturales. Los jesuitas, a pesar de haber surgido en una época tan avanzada como eran los años centrales del siglo XVI, habían entrado a dibujar la identidad de un continente que se hallaba en época de turbación".

Burrieza Sánchez, señaló cómo, "los miembros de la Compañía habían sido capaces de despertar "inquebrantables lealtades" y "feroces oposiciones". Reseñó, además, lo que el diccionario de la Real Academia de la Lengua, muestra si buscamos la voz "jesuita": además de referirse al religioso perteneciente al Instituto fundado por san Ignacio de Loyola, se considera coloquialmente que también podía denominar a aquella persona que se mostraba "hipócrita y taimada". Y quizás relacionado con este último concepto, se habla de "jesuita" como aquel "pastelillo de hojaldre relleno de jamón y queso, cubierto de una costra dulce", en definitiva, por dentro es una cosa muy diferente a la que parece por fuera. Y también, el que demuestra un comportamiento "jesuítico", es también "hipócrita y disimulado". La explicación a lo del pastelito, el ponente la ha encontrado en



Celebración del primer centenario de la Compañía de Jesús en 1640, en la iglesia de Il Gesù de Roma.

un convento de dominicas de Valladolid, las llamadas "Catalinas" pues viven en una casa bajo la advocación de Santa Catalina de Siena, famosas por la repostería que elaboran y venden, y así, entre sus productos destaca uno que también llaman el "jesuita".

El ponente explicó también que "los miembros de la Compañía de Jesús participaban de una espiritualidad de tensión, a menudo arrasados por la controversia. Estaban a favor de la reforma de la Iglesia, pero se resistían a formar parte de la jerarquía. Eran doctrinalmente prudentes, pero a menudo se encontraban espiritualmente muy próximos a quienes tenían problemas con la Iglesia institucional. Sentían aprecio por la escolástica, la teología racional de Tomás de Aquino, pero deseaban ser conocidos por su teología afectiva, del corazón. Poseían una organización basada, por una parte, en la necesidad del diálogo abierto y en la confianza en la iniciativa de sus miembros; pero acuñaron un vocabulario de obediencia que parece privilegiar el gobierno autocrático de los superiores. Eran maestros de oración, pero consideraban el mundo, no el claustro,

"Lo jesuitas eran religiosos que no huían del mundo, sino que más bien querían encontrar a Dios a través de su acción apostólica"



“La música fue una de las estrategias de evangelización de excelentes resultados, sobre todo en las misiones.”

como su hogar. Tenían los prejuicios culturales propios de su tiempo con respecto a las mujeres, pero atendían en su ministerio a hombres y mujeres por igual. Insistían en la fidelidad del individuo a las costumbres de la Iglesia jerárquica. Eran religiosos que no huían del mundo, sino que más bien querían encontrar a Dios en el mundo a través de su acción apostólica. De ahí que abandonasen las costumbres claustrales. Pero también, en torno a los jesuitas, ha brotado una historia de la imagen, creada por ellos mismos, y han originado otra, tan desarrollada como la propia realidad”.

Más adelante, el disertador comentó otros apartados como *el carácter de los jesuitas*, que actuaron en el nuevo horizonte que se abría con los grandes descubrimientos geográficos, en un tiempo de utopías y conflictos, que albergaba el anhelo en un hombre nuevo, producto del humanismo sin renunciar a la presencia de Dios. En relación a las *matizaciones de la identificación entre barroco-jesuitas*, términos asociados en numerosas ocasiones, como también ocurre con barroco y catolicismo y jesuitas con contrarreforma, aclaró el autor que “el barroco es mucho más que una relación con las artes plásticas, se amplía a un estilo de pensar, de escribir, de vivir en un siglo, el XVII, con extensiones al siguiente, en Europa y fuera de Europa”. La Compañía de Jesús del barroco es la de sus escritos, con sus objetivos, los medios e instrumentos para conseguirlos, la pedagogía en la enseñanza de una serie de disciplinas. Los jesuitas intentaron dar respuesta a las preguntas del ser humano en este tiempo del barroco: la más importante de ellas las relacionadas con la salvación del alma. Así, el siglo XVII se había inaugurado con la célebre controversia de la gracia o “de auxiliis”, tan discutida en las cátedras de teología, entre jesuitas y dominicos, en Salamanca y Valladolid. En definitiva, era el debate de la libertad, de la actuación de la gracia divina sobre el hombre o del libre albedrío.

Los santos eran presentados cada vez más, en el barroco, como ideales de vida a los que había que imitar. El reconocimiento de sus virtudes, la beatificación y canonización que en el barroco adquiere una nueva solemnidad, propició una celebración auténticamente



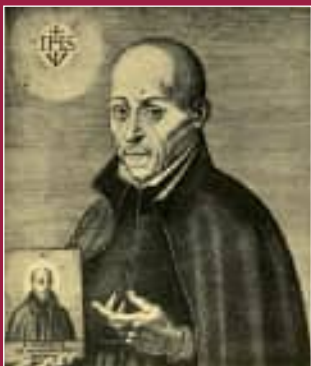
Vista exterior de Il Gesù de Roma, donde la Compañía de Jesús celebró el primer nacimiento de su creación.

popular, aunque al mismo tiempo generadora de manifestaciones artísticas y literarias. En ese contexto, debemos situar las aportaciones de la Compañía de Jesús, en este caso desde las cuatro provincias jesuíticas de España, al conjunto del panorama cultural, científico y espiritual del continente europeo y de las tierras de él dependientes”.

También trató el tema de *la funcionalidad de la palabra*; o *la vida que sobrepasaba el teatro*, centrado en el Siglo de Oro y sus manifestaciones dramáticas literarias, artísticas y vitales; sin olvidar, las grandes aportaciones en el ámbito literario, con nombres propios como Luis de La Puente, Alonso Rodríguez, Pedro Ribadeneyra, Francisco Suárez, Juan de Mariana ó Baltasar Gracián.

Por último, Javier Burrieza dedicó un apartado a comentar *la música al servicio de la estrategia de evangelización*, recurriendo a las palabras del padre Manuel de Lóbrega que decía “dadme una orquesta y conquistaré al punto todos los infieles para Cristo”. La música fue una de las estrategias de evangelización de excelentes resultados, llevada a cabo por jesuitas españoles durante todo el barroco, sobre todo en las misiones.

Y como colofón, el ponente obsequió a las personas que asistieron al Casino con varios fragmentos musicales de la época barroca, procedente de compositores jesuitas como Doménico Zipoli, páginas escritas para las misiones de la Compañía de Jesús en Indias, especialmente, para las reducciones del Paraguay. Estas notas musicales inundaron el aire de bellas y amables notas, que ayudaron a entender el perenne sentimiento que siguen aportando a la humanidad, sin que el paso de los siglos sea algo relevante.



“La Cultura Española en la Historia: El Barroco en España”

Con la conferencia “Ángeles y príncipes y pastores en la música española del Barroco”, que pronunció Jacinto Torres Mulas el 19 de noviembre de 2007, el Casino de Madrid continuó con el Segundo Ciclo, “La Cultura Española en la Historia. El Barroco en España”, iniciado el 30 de octubre. En este número de la Revista recogemos también las ponencias de: Javier Burrieza Sánchez, con el título, “Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús”, que pronunció el joven investigador el 27 de noviembre; “El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano”, a cargo de la profesora Rosa Garcerán Piqueras, el día 4 de diciembre y la del Académico y Decano de los Cronistas de la Villa, Enrique de Aquinaga, con su disertación, “Madrid, Capital del Barroco”, con la que se cerró este programa, realizado en colaboración con la Real Academia de Doctores de España.

Manuel Ramírez Jiménez

“España en sus ocasiones perdidas”

La presentación del acto corrió a cargo del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, expuso una “breve reseña del amplísimo currículum” del ponente, que entre otros muchos méritos es Catedrático de Derecho Político de la Universidad de Zaragoza; Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; Gran Cruz de Alfonso X el Sabio; Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort.

El profesor Ramírez comenzó su disertación señalando los principales métodos para analizar la Historia.

Citando a Séneca hizo un planteamiento aplicable en diversas circunstancias: “no digas que fulano ha vivido mucho porque tiene arrugas y canas, di que ha durado mucho, que, evidentemente, no es lo mismo”. También explicó cómo nuestra historia está cargada de constituciones, de vaivenes, de momentos en los que se creía que se partía, para siempre, y acto seguido se volvía hacia atrás. Cada vez que ha habido un momento así, se han podido aplicar dos métodos, sin que el profesor se haya mostrado satisfecho plenamente con ninguno de ellos. En primer lugar está “el jurídico formal, consistente en torturar a los alumnos lanzándoles constitución tras constitución e institución tras institución; una tras otra y otra y otra... así sin más; sin ver qué es lo que hay debajo de cada constitución; qué es lo que engendra esa constitución y no otra”.

Llegados a este punto, también distinguió entre vigencia y duración de una constitución.



Ambos conceptos dependen de muchos factores. Para explicarlo, el profesor Ramírez acudió en esta ocasión al maestro García Pelayo, que decía que “la vigencia depende de factores exógenos a la misma; el comportamiento político, el sistema de partidos, la participación política, la honestidad de los políticos... si no existe todo eso, el texto puede estar ahí, podrá durar, y como ejemplo citó la Constitución de Canovas, pero en el sentido que sagazmente decía Séneca, porque no es lo mismo vivir que durar ni la vigencia con la duración. El aludido método, en palabras de otro maestro, Nicolás Ramiro Rico

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



que decía: "estudiar así la constitución era como si fuera la guía de ferrocarriles o la guía telefónica". Se trata de un método que todavía está en vigencia para muchos constitucionales.

Frente a esto, allá en los años sesenta y también con un toque de "así me enfrento al sistema" una máxima que se perseguía con insistencia en aquellos momentos, y lo que se intenta es "una síntesis dialéctica, hegeliana o marxiana que propone, *todo esto es comprensible*, la historia política española, va teniendo una serie de sucesos que responden a justamente el lapsus dialéctico de tesis, antítesis y síntesis; y así se podía explicar todo lo que había ocurrido entre nosotros en esos dos siglos: Es algo que he tenido que oír en oposiciones en trabajos... Pero en España no ha habido nunca antítesis, según otro maestro, ha habido anti tesis, y de ahí no puede salir la síntesis".

Ambos sistemas se invalidan y pese a ello hay unas constantes que se repiten en toda nuestra historia política que ayudan a "una relativa comprensión" de la misma.



A pesar de las dificultades existentes para encontrar un cauce metodológico que explique de una forma conjunta los continuos vaivenes que presenta nuestra historia constitucional, lo que sí resulta posible es señalar unas constantes que la definen.

En el primer apartado el ponente señaló la discontinuidad. "En vez de un momento histórico en el que hayamos fijado en el consenso básico y avanzar desde él, como ocurre en otras naciones, nuestra historia política es la historia de siempre volver a empezar. Partiendo de cero".

En segundo lugar mencionó "el uso acomodaticio del pasado: La incapacidad para asumirlo tal como existió". "En vez de ello", dijo "jugamos con el pasado, más o menos inmediato, y lo manejamos para usarlo como piedra arrojada contra el adversario en el juego político actual. Sin dejar que sea la historia la que diga la última palabra. Lo estamos viendo en los momentos actuales".

Por todo ello, creo que hay que interceptar nuestra historia como historia de ocasiones perdidas. Es decir, momentos en el que hemos des-

"El tracto 1810-1812, con la constitución de 1812, fue la primera de las grandes ocasiones perdidas de nuestra Historia"



“La gran Revolución del 68 y la Constitución de 1869, fueron la segunda ocasión perdida; La II República, fue la tercera”



perdido la oportunidad de subirnos al tren de la modernidad y de las libertades y de una vez para siempre. Y, en este sentido, serían tres esas grandes ocasiones perdidas.

La primera de ellas es “el tracto 1810-1812. Con nuestra primera constitución de 1812 que refleja el tránsito del Antiguo Régimen al Nuevo Régimen. Se pasa de la sociedad estamental a la sociedad de clases. Comienza la influencia de la burguesía y el texto recoge las aspiraciones de sus libertades. Régimen liberal con la soberanía descansando en la Nación. Esta ocasión se pierde con el regreso de Fernando VII, aunque el espíritu de “la Pepa” no dejará de estar vigente.

La Segunda corresponde al “tracto 1868-1869. Con la gran Revolución del 68 y la Constitución de 1869. La

más amplia en el reconocimiento de libertades y frente a las intromisiones políticas de Isabel II. Unión de la burguesía con las Fuerzas Armadas, cuyos Pronunciamientos tienen



claro matiz liberal. Esta segunda ocasión acaba con el intento federal convertido en Cantonalismo y el golpe de Pavía.

La tercera es el tracto 1931-1936. Con el advenimiento de la II República un asiado 14 de Abril de 1931, llega también la ocasión en la que parecía que el nuevo régimen iba a sanear todos los males de la vida política artificial en la que había estado montada la Restauración. Traída fundamentalmente por intelectuales, el

nuevo régimen acomete grandes problemas heredados, como el tema regional o la reforma agraria, pero pronto se radicaliza en el tratamiento del tema religioso que es el que divide la sociedad de aquellos años. El dilema estuvo desde el principio en la falta de consenso sobre la

clase de república que se quería. Y así fue más allá para unos –intelectuales y pequeña burguesía– mientras se quedó corta para otros, –el proletariado–. La escisión del PSOE, la Revolución de Octubre de 1934 y el desorden general llega hasta la gran escisión de febrero de 1936, fecha en la que chocan abiertamente los llamados Frente Popular y Frente Nacional. Otra vez las dos Españas. Como es sabido, la ocasión termina en el alzamiento de julio de 1936.

Según el profesor Ramírez, a partir de 1978 se ha abierto una cuarta ocasión. “La gran pregunta está en su suerte”, dijo, “¿Será otra vez perdida o ganada para siempre?”

El conferenciante terminó su intervención señalando los factores que llevan al optimismo y mostró el nuevo panorama: “Nueva clase media no deseosa de guerras ni peligros, una moderna situación de Monarquía Parlamentaria con gran papel en la traída de la democracia, un alto grado de secularización de la vida política”. Pero, de igual forma confesó que le asustaban otros factores que están poniendo en peligro esta nueva ocasión. Y, en este apartado se paró a señalar “la falta de valores de nuestra actual juventud, la mediocridad de la sociedad vigente, el acusado grado de partitocracia, la posibilidad de que estemos rompiendo el ámbito de la democracia y, por último la nueva prueba de no asumir el pasado con ejemplo de la Ley de Memoria Histórica, que criticó abundantemente”.

“El resultado”, comentó, “dependerá de si triunfan los primeros o los segundos factores señalados”.

Rosa Garcerán Piqueras

"El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano"

La conferencia, que se celebró el 4 de diciembre, coincidió con una multitudinaria manifestación que ocupó la Calle Alcalá, y que dificultó en gran medida el acceso al edificio. "Es lo que tiene el Casino, estamos situados en un lugar *tan privilegiado*, y claro, eso lo digo, en todos los sentidos", comentó con humor, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de bienvenida. Seguidamente, tras agradecer a la conferenciante el que hubiera aceptado la invitación; así como la asistencia al Presidente de la Real Academia de Doctores de España, Alejandro Mira Monerris, cedió el turno de intervención al coordinador del ciclo "La Cultura Española en la Historia, el Barroco en España", el académico y profesor Juan Gómez y González de la Buelga. Por su parte, de la Buelga, además de trazar las líneas generales de la situación histórica del momento, enumeró algunos de los muchísimos títulos y responsabilidades que Garcerán posee y desempeñó en su densa trayectoria profesional.

La Doctora Rosa Garcerán Piqueras inició su disertación con un sentido recuerdo hacia "la persona que me propuso para la Academia de Doctores. Éste es el primer acto que realizo tras su desaparición, y a él se lo dedico, como no podía ser de otra manera".

En su exposición, Garcerán comenzó analizando la palabra dibujo y sus diferentes interpretaciones. "A veces, el dibujo es el fin último de sí mismo, como un modo artístico de igual nivel que la pintura, escultura o arquitectura. Otras, es arte para llegar a la creación de un mundo espiritual, y también puede ser entendido como un instrumento técnico y conceptual al servicio de otras prácticas. Esto ocurre en el mundo del diseño, de la ingeniería, de la arquitectura, y por ello lo del dibujo: el dibujo como soporte del Arte", que da título a la conferencia.

Para ilustrar la segunda parte del título, "Arte en el barroco sevillano", la disertadora tomó como ejemplo dentro del ciclo del barroco, Sevilla y el Hospital de la Caridad y para ello mostró numerosas imágenes en las que, con sus ex-



plicaciones, quedaba patente "cómo el dibujo formaba parte de toda una manifestación cultural de un momento y de una época donde la casualidad y el hecho del comercio de indias, hizo de Sevilla, su puerto y su logia de mercaderes, el asentamiento de francos, milaneses, teutones, alemanes. Influencias que llegan a través de las estampas y tratados de matemáticas, estética y en general todas las influencias del Renacimiento italiano, del Manierismo, del Naturalismo y todo ese *gusto* dará lugar al barroco sevillano.

Si entendemos por Arquitectura la construcción de una idea proyectada en el espacio, las realizaciones arquitectónicas del S. XVII sevillano ofrecen un panorama cambiante propio de toda época de transición, pues en estos años no encontramos una idea única ni predominante. El Seiscientos sevillano muestra serios desniveles, pues en la arquitectura se percibe aun el peso de los teóricos del Bajo Renacimiento, o lo que hemos denominado *Manierismo*, que tuvo que compartir sitio con el naciente, aunque tardó gusto por el naturalismo barroco, manifestado primordialmente en las artes suntuarias".

"A veces, el dibujo es el fin último de sí mismo, como un modo artístico de igual nivel que la pintura, escultura o arquitectura"

“Las realizaciones arquitectónicas del S. XVII sevillano ofrecen un panorama cambiante propio de toda época de transición”



Dibujo-boceto (izquierda) de la realización (derecha) del monumento escultórico de la fuente de Trevi de Bernini (1629) Roma.

En otro momento de su intervención, Garcerán trató las influencias manieristas de Serlio, Vignola y Palladio, que ocuparon gran parte de la primera mitad del siglo, compartiendo sus esquemas teóricos con las nuevas corrientes naturalistas en las que se expresaban las artes ornamentales.

Los arquitectos del Seiscientos, manifiestan en sus obras, el conocimiento de los tratados de matemática y arquitectura de los teóricos italianos, con tintes de repertorios decorativos de flamencos y teutones. En este apartado se inscriben los maestros, sobre todo del primer tercio del siglo: Alonso de Vandelvira, Miguel de Zumaroguen, Juan de Oviedo, Juan de Segura, Diego López Bueno, Andrés de Oviedo, Vermudo ... Destacando en este periodo la grandiosa figura de Alonso Cano.

Concluye el siglo con un conjunto de artistas en los que a través de sus obras, nos sitúan en la plenitud del Barroco que llega a su cumbre en el siglo XVIII. Entre otros destacan Felipe de Rivas, Francisco Dionisio, Pedro Roldán, Pedro Sánchez Falconette, Sebastián Resta, Bernardo Simón Pineda, Manuel Ramos, Leonardo de Figueroa, Valdés Leal, aunque sobre todos ellos, Bartolomé Esteban Murillo.

Otra clave para estudiar este periodo fue el Hospital de la Caridad. “Los esfuerzos por salvar las estructuras tradicionales se ven culminados por el revestimiento de las novedades decorativas del naturalismo barroco. La planta rectangular de una sola nave del tipo conventual, aparecerá revestida de ricas yeserías según el nuevo gusto. Pedro Sánchez Falconette, lo logra en esta fusión desde la fachada hasta el interior rectangular de la iglesia, haciendo de esta obra el conjunto mas armonioso de la arquitectura del Seiscientos”.

Junto a la personalidad de Falconette aparecerán las figuras de Pedro Roldan, Valdés Leal y Bernardo Simón Pineda que dejaron en su obra un fuerte impacto ilusionista y sensorial, favoreciendo la ornamentación que aparecerá a su vez rica en estucos y yeserías. El Hospital de la Caridad será de nuevo el máximo exponente de esta novísima sensibilidad emergente.

La honda fe vivida, recogida por las conclusiones del Concilio de Trento, no hicieron más que avivar el ancestral sentimiento religioso del pueblo español. Frente al *solas fides* del luteranismo, triunfa el programa sintetizado en las *Obras de Misericordia*, tal como decidió Miguel Mañara en su obra de la caridad del retablo ma-



yor de la Caridad 1670-1673, que concentra la atención del espectador, desarrollando un ilusionista retablo, que contrasta con la elemental geometría del espacio interior. El retablo concentra en una gran y patética escena: el *Entierro de Cristo*, alojándose bajo un baldaquino trazado en perspectiva, enmarcado por dos pares de columnas salomónicas, obra de Bernardo Simón de Pineda.

La escultura de Pedro Roldan sintetiza, en un sabio ilusionismo, el gusto pictórico y artístico sintetizando de este modo el gusto del momento. Sus esculturas talladas a golpes sueltos y en planos que vibran a la luz, dando consistencia volumétrica a todo el conjunto que se manifiesta en una naturalidad emotiva y dramática.

En último lugar, la oradora se centró en la descripción de la fachada del exterior que está estructurada en dos partes: "Desde el nivel de cornisamiento hacia abajo queda dividida en

tres cuerpos y tres calles. La central, ligeramente mas ancha que las laterales. El primer piso que se levanta sobre un ático escalonado, queda centrado con la entrada principal, enmarcado por molduras de orejas, incluido en un orden dórico toscano, en cuyos intercolumnios se alojan sendas hornacinas.

El cuerpo alto de este frontis queda centrado por un balcón entre pilastras corintias y sobre él, un último cuerpo trazado en forma de hornacina entre columnas rizadas y coronada por un frontón de remates gallonados. Todo este dispositivo esta albergado bajo un gran arco de rehundimiento. Las calles laterales se articulan en dobles módulos con frontones curvos y rizados los inferiores y triangulares los superiores.

La decoración de esta parte de la fachada se basa en carteras situadas sobre los dinteles del segundo cuerpo y el programa iconográfico desarrollada en los paneles de azulejos pintados en azul sobre blanco.

El centro esta presidido por la figura de la Caridad flanqueada por la Fe y la Esperanza. Bajo estas se sitúan San Jorge y Santiago.

La zona que se sitúa encima de los cornisamientos, pertenece a una etapa posterior, posiblemente obra de Leonardo de Figueroa, en el que aun se percibe, en su regusto manierista tardío, la huella de Alonso Cano.

La solución de Mansarda con que se remata la fachada, tiene precedentes locales y la formula aquí es empleada con una gran riqueza de planos y una profusión de ménsulas -triglifos, que anticipan las formas que protagonizaran la arquitectura en el momento de la transición al siglo siguiente".



Retablo y fachada principal del Hospital de la Caridad de Sevilla.

"Los arquitectos del Seiscentos, manifiestan en sus obras, el conocimiento de los tratados de matemática y arquitectura de los teóricos italianos, con tintes de repertorios decorativos de flamencos y teutones"

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Fernando Arbós y Tremanti

El Casino de Madrid siempre ha tenido a gala ser una entidad representativa de nuestra ciudad. Esta afirmación puede sustentarse en el propio nombre del Casino, en la variedad de sus sedes; y sobre todo, en sus socios, personas que contribuyeron al embellecimiento de la capital de España, con su trabajo y dedicación. En este caso, su contribución es fácilmente reconocible por los numerosos edificios y monumentos que existen en la ciudad, y que deben su autoría a nuestro biografiado: D. Fernando Arbós y Tremanti.

A simple vista, un nombre puede ser poco evocador, pero si les nombramos sus obras, la perspectiva cambia. En síntesis, Fernando Arbós fue el autor de edificios tan conocidos como la Casa de las Alhajas de Cañamadrid, el Panteón de hombres ilustres de Atocha, la primera ampliación del Museo del Prado, o la iglesia de San Manuel y San Benito, junto al Retiro.

Don Fernando nació el 22 de octubre de 1844, en Roma. Su padre fue Manuel Arbós, pintor de cámara de Isabel II y grabador de cierto prestigio, que en 1875 fue elegido académico de Bellas Artes de San Fernando. En el año 1844, Don Manuel era corresponsal de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Según nuestras fuentes, poco se conoce de su infancia, si bien es de suponer que mantuvo un contacto continuo con el arte, debido a la influencia paterna y a sus primeros años en Roma, ciudad en la que el arte, en todas sus manifestaciones, rebosa en cada esquina.

Su padre le envió, en noviembre de 1862, a estudiar arquitectura a la Escuela Imperial y Especial de Bellas Artes de París. En esta escuela obtuvo sus



primeros reconocimientos académicos, en materias como Construcción o Dibujo y proyectos, así como varios premios y medallas.

En 1865 ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid, escuela que dependía de la Universidad Central.

Sobre su ingreso en esta escuela, D. Enrique Repullés y Vargas, otro afamado arquitecto, socio del Casino, y futuro amigo de Don Fernando, nos dejó este testimonio: "Comenzado en la Escuela de Arquitectura el curso del año 1865 al 66, sorprendí un día en la clase de Dibujo de conjuntos un nuevo alumno, al que señalaron puesto al lado

del que yo ocupaba en el primer curso de proyectos. Desde luego, nos fué simpático por su gallarda figura, agradable fisonomía y amena conversación en que se notaba un marcado acento extranjero, y nos inspiró curiosidad su manera de dibujar y la maestría de sus acuarelas, á que no estábamos acostumbrados".

Don Fernando siguió acumulando buenas calificaciones y hasta una pensión para visitar la Exposición Universal de París de 1867, que se celebró en el Campo de Marte.

Fernando Arbós obtuvo el título de Arquitecto, expedido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 17 de noviembre de 1869, tras aprobar la reválida un mes antes.

Como nuestros lectores habrán comprobado, nuestro consocio tuvo una formación internacional y muy variada: ascendencia italiana y escuelas francesa y española. Todas estas influencias se fueron mostrando paulatinamente en su obra, que fue dirigiéndose hacia un tendencia revisionista de tipo orientalizante, con preferencia por la arquitectura medieval italiana y española. En algunas fuentes es considerado "el introductor en la arquitectura madrileña de las inquietudes del Risorgimento véneto y toscano".

Fue un arquitecto que estudiaba con sumo detalle cada una de sus obras, con cuidada elaboración y finalización, dando importancia al pequeño detalle, e integrándolo en el conjunto del edificio.

Don Fernando comenzó pronto a demostrar sus conocimientos, pues casi recién terminada la carrera, se presentó a un concurso, que ganó, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que quería levantar una nueva sede. Este edificio lo construyó junto al catedrático José María Aguilar, y es ac-

SOCIOS ILUSTRES



Propuesta de admisión de Don Fernando como socio del Casino de Madrid.

tualmente conocido como Casa de las Alhajas. El edificio, sito en la plaza de San Martín, junto al convento de las Descalzas Reales, era un proyecto en el que destacaba la claridad de su composición, y el cumplimiento de lo solicitado: aislamiento del edificio, incombustibilidad, y un sala de subastas para más de 400 personas. En los años 80 fue restaurado y convertido en sala de exposiciones y conferencias.

El éxito de este edificio llevó a la misma entidad bancaria a encargarle, en el futuro, dos nuevas sedes, una en la Ronda de Valencia y otra en la calle Eloy Gonzalo. El edificio de Ronda de Valencia, se denomina actualmente "La Casa Encendida" y es un centro cultural y artístico de vanguardia en Madrid, dentro de un edificio neomudéjar, finalizado en 1910.

En los años siguientes, realizó varias viviendas particulares en las calles Salitre y Almirante.

Su primer gran éxito fue su elección, como ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid, para construir la Necrópolis del Este en 1879. Presentó el proyecto junto a José Urioste. Se trataba de construir un cementerio de grandes dimensiones que cubriera las necesidades de la ciudad.

Estableció un esquema de planta de cruz griega, inscrita en un trébol, con tres brazos trilobulados y el cuarto abierto hacia el eje de entrada. Aprovechaba de manera magistral las diferentes alturas naturales del terreno, y realizó un proyecto completo que incluía la instalación del agua, electricidad, jardinería, etc.

Era un proyecto de realización muy costosa, y su construcción se fue retrasando. Únicamente se levantó el Cementerio de Epidemias, en 1884, como medida de urgencia. Finalmente, será Francisco García Nava quien utilice la planificación general de Arbós, para construir el cementerio madrileño que actualmente conocemos.

A pesar de los sinsabores que le dejó la Necrópolis del Este, Fernando Arbós fue consiguiendo un reconocimiento paulatino en el ámbito arquitectónico. En 1888 fue elegido miembro de Junta de Gobierno de la Sociedad Central de Arquitectos, sociedad creada en 1849 y que agrupaba a numerosos arquitectos en defensa de sus intereses.

En 1890 se presenta al concurso público para la edificación de la nueva Basílica de Atocha y el Panteón Nacional. Una construcción de la que R. Soriano, cronista de la Ilustración Española y Americana escribía: "En la basílica de Atocha se cifra el orgullo del arte arquitectónico moderno en España. No hay pues, que insistir en la importancia de este asunto". El proyecto de Fernando Arbós resultó elegido, por unanimidad, y se alabaron las obras del nuevo templo por "la originalidad de la traza y su carácter religioso". Se pretendía realizar un templo de grandes dimensiones, cómodo y con buena visibilidad. Junto al templo estaría el Panteón Nacional.

El conjunto de la obra tenía un estilo medieval toscano y veneciano, como denota el tratamiento de los muros con mármoles de distintos colores, y otros detalles de la construcción. De toda la obra, sólo se pudo edificar el Panteón y

el Campanile. La falta de presupuesto y el cambio de preferencias políticas paralizó la realización de la basílica, que fue terminada en 1926, lejos de los preceptos de Arbós. Sin duda, merece la pena un paseo por el Panteón, obra algo desconocida, en la que continúan enterrados personas tan ilustres como nuestros consocios Cánovas del Castillo, Ríos Rosas, José Calatrava o el Marqués del Duero.

En 1892, D. Fernando Arbós es nombrado arquitecto de Construcciones Civiles, dependiente del Ministerio de Fomento. Su labor en este cargo, le llevó a realizar numerosas obras, entre las que destacan sus intervenciones en el Museo del Prado, dotándolo en 1893 de retretes, hasta entonces inexistentes. Aunque su principal obra, fue la primera ampliación del Museo, iniciada en 1914, en la que construye dos pabellones paralelos a la galería principal, para aumentar las salas de exposición.

continúa en pág. siguiente



Arriba, proyecto de la Necrópolis del Este, fechado en 1879. A la izquierda, Basílica de Atocha.

SOCIOS ILUSTRES

Fernando Arbós y Tremanti

...viene de página anterior

Uno de los años más destacados en la vida profesional de Fernando Arbós, es 1896. En este año fue elegido vocal de la junta de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción Pública, y, sobre todo, ingresó como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo que supone su reconocimiento y consagración definitiva en la arquitectura española. Su toma de posesión se produjo el 12 de junio de 1898, y su discurso versó sobre: “Transformaciones más culminantes de la Arquitectura cristiana”, en el que introdujo tesis de evolucionismo artístico, algo muy poco frecuente en la Academia de esos años, y defendía la unión de las formas antiguas con las tendencias más modernas.

Los diferentes cargos que fue desempeñando, tuvieron como consecuencia un progresivo aumento en la labor consultiva que realizaba. Participó de manera muy activa en jurados, comisiones artísticas, tribunales, oposiciones, concesión de medallas y concursos, en los que su opinión y juicio eran requeridos.

Otra labor a destacar, fue la realizada en el VI congreso internacional de arquitectos, inaugurado en Madrid en 1904, en la que participó como Vicepresidente de la Junta Central de Organización y Propaganda, y Vocal de las comisiones ejecutivas y de redacción de Temas. En 1906 participó en el congreso internacional celebrado en Londres, co-

mo Vicepresidente, ya que era miembro del comité permanente.

Muchas obras más realizó Don Fernando, en campos tan variados como la arquitectura civil, religiosa, funeraria, o edificios de viviendas. De su última etapa, destacamos la construcción de la madrileña iglesia parroquial de San Manuel y San Benito, localizada junto al jardín del Retiro.

La iglesia toma el nombre de Manuel Cavaggioli y Benita Maurici, matrimonio catalán afincado en Madrid. Al fallecer Manuel Cavaggioli en 1901, su esposa decide construir la iglesia para albergar en ella los restos de su marido.

Se trata de un edificio en el que Fernando Arbós pudo desarrollar todo su talento, y llevar a cabo ideas que había planteado en otros edificios inconclusos como la Basílica de Atocha o la Nerópolis del Este.

Realizada en estilo neobizantino, la Iglesia de San Manuel y San Benito destaca por su planta de cruz griega, así como por la gran cúpula y el campanile adosado al edificio principal. Según las fuentes consultadas, la decoración interior y exterior es admirable, así como los materiales empleados, entre los que destacan los mármoles y los mosaicos de gran calidad. Todas estas características hacen de esta iglesia un edificio único en Madrid, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.

Como socio del Casino de Madrid, Don Fernando solicitó el ingreso el 22 de noviembre de 1896, avalado por los socios Evaristo Alonso, José Hernández Prieto y Juan Gómez Rodulfo. Su ingreso se hizo efectivo en la Junta General celebrada el uno de diciembre de ese mismo año, en un

Iglesia de San Manuel y San Benito, en Madrid.



período en que ya era un arquitecto prestigioso por haber ganado concursos como el de la Casa de las Alhajas o del Cementerio del este.

Don Fernando Arbós y Tremanti falleció el 18 de diciembre de 1916, debido a una bronco pulmonía aguda. Fue enterrado en el cementerio de San Isidro en Madrid.

Hasta aquí la biografía de Fernando Arbós, del que no hemos referido todas sus numerosas obras y cargos, pues nuestra labor divulgativa no puede extenderse al detalle, por lo que les remitimos a las fuentes, si desean ampliar sus conocimientos de tan insigne socio del Casino de Madrid y arquitecto, que definió la arquitectura en el congreso internacional de arquitectos con estas palabras: “Esta es una manifestación de talento del profesor cimentada sobre una gran suma de artes auxiliares que no se desarrollan más que por medio de sólidos conocimientos”.

Noel David

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Santi Cortés. El arquitecto Fernando Arbós y Tremanti : (Roma, 1844. Madrid, 1916), 1988.
- COAM. Arquitectura de Madrid. 2003.
- Repullés y Vargas, Enrique María. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1916
- Óscar da Rocha Aranda. El Modernismo en la arquitectura madrileña, 2007
- La Ilustración Española y Americana. Varios años.



SOCIOS ILUSTRES

Carlos Padrós y Rubio

El socio que hoy vamos a recordar fue una persona polifacética. Su labor y su influencia se extendieron por varias actividades tan diversas como el deporte, la empresa o la política. Nuestro socio es Carlos Padrós y Rubió.

Al igual que otros socios cuya memoria hemos traído a las páginas de nuestra revista, Don Carlos Padrós fue pionero en algunas de sus iniciativas. En la actualidad su personalidad ha logrado más reconocimiento que a lo largo de toda la vida.

La principal labor por la que Carlos Padrós es conocido, es por su gran capacidad organizativa y visión de futuro en el mundo deportivo, y especialmente del fútbol en España, deporte del que fue promotor madrileño, nacional e internacional. Carlos Padrós fue uno de los iniciadores y tercer Presidente del Real Madrid Club de Fútbol, creador de la Copa del Rey, de la Federación Española de Fútbol y de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado).

Para situarlo en su tiempo, debemos retrotraernos a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX. En aquellos años comienza a reconocerse la importancia que tenía la práctica deportiva como parte integral de la formación personal y académica, aceptándose que no sólo se debe desarrollar el intelecto, sino también el físico.

Así lo entendía la Institución Libre de Enseñanza, y sus directivos como Giner de los Ríos, y numerosos alumnos y maestros que trajeron a España la práctica del foot-ball, después de haber estudiado en prestigiosos colleges ingleses como Eton o Cambridge, donde se cursaban la carrera de Derecho o la ingeniería de Minas.

Ala labor intelectual, se sumaba la práctica de este deporte por las tripulaciones e industrias inglesas que se asentaron en nuestro país; como ejemplo, cite-mos las minas de Riotinto, de aquí que el primer club español fuera el Huelva Recreation Club, fundado el 23 de diciembre de 1889. Por otra parte los numerosos viajes que los hijos de comerciantes españoles realizaban al extranjero para formarse y hacer nuevos negocios, aumenta-



ron, en algunos casos, la afición por el deporte, como es el caso de Carlos Padrós.

El propio Carlos Padrós escribió un artículo en la publicación *Gran Vida*, en junio de 1903, en el que aconsejaba la práctica del fútbol y enumeraba las bondades que conllevaba: "Se juega al aire libre, en pleno campo, aprovechando lo que a torrentes nos prodiga la naturaleza para fortalecer nuestra salud: aire y luz... se lucha con noble emulación por la victoria... la inteligencia es un factor que ha de acompañar a la agilidad y fuerza muscular, reúne, en una palabra, cuanto se precisa para que este sport resulte útil y agradable".

Este artículo y otros parecidos fueron escritos, en su día, por nuestro consocio Carlos Padrós, comerciante de telas, nacido el 9 de noviembre de 1870, en Sarrriá (Barcelona). Don Carlos era hijo del también comerciante de telas barcelonés Timoteo Padrós Parals, y de Paula Rubió Queraltó, nacida en Vilafranca del Penedés, casados en la basílica de Santa María del Mar de Barcelona, el 14 de diciembre de 1861. El matrimonio Padrós Rubió tuvo ocho hijos. De ellos destacamos, por su

proximidad afectiva y vital, a Juan, nacido en 1869, primer presidente oficial del Real Madrid y con quien su hermano Carlos llevó a cabo muchos de sus proyectos.

En 1876, la familia Padrós Rubió cambió la ubicación de su negocio en la calle Del Call, en Barcelona, a la madrileña calle de Alcalá nº 48, esquina con Cedaceros 1 y 3. Allí abrió "Al Capricho", una boutique que tuvo un éxito enorme en la capital de España, y fue cuna asociativa de los fundadores-jugadores del Real Madrid.

En España la práctica deportiva estaba muy limitada al tenis (Lawn Tennis) y al polo. En 1897 aparece el primer equipo madrileño, el Foot-ball Sky, que jugaba en los altos de Moncloa. Aproximadamente en 1900 Julián Palacios, los hermanos Padrós, Pedro Parages y Adolfo Meléndez y otros jugadores dejan el Sky y crean el Madrid F.C., siendo Julián Palacios el primer capitán, delantero y presidente oficioso del Club.

El fútbol como sport, era una afición nueva que practicaban grupos de amigos en descampados. Hay que hacerse cargo de la situación. A principios del siglo XX, ver a un grupo de jóvenes corriendo en pantalón corto y camiseta detrás de un balón, era considerado como algo anecdótico, escandaloso, y las más de las veces, hilarante. Mucha gente se acercaba a ver aquel deporte como un espectáculo, como una novedad sin futuro, que a muchos luego les cautivó.

El Madrid pasó de jugar en Moncloa, al campo de Estrada, entre Velázquez y Lista, y de aquí, en 1902, a un campo junto a la antigua plaza de Toros (hoy Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid, en Goya). Los propios jugadores tuvieron que cavar una zanja en torno al campo, para evitar que los bueyes y carros con escombros interrumpieran los partidos. Ellos "vallaban" con una cuerda el recinto, y llevaban y ponían las porterías (las redes no aparecieron hasta 1903).

En este momento la intervención de los Padrós, se volvió más activa y decisiva. Todas las fuentes destacan el papel

continúa en pág. siguiente

SOCIOS ILUSTRES

Carlos Padrós y Rubio

...viene de página anterior

primordial que desempeñó Carlos Padrós en esta etapa, en la que va transformado encuentros de amigos con un balón, en una asociación con una base para el futuro, estableciendo criterios y normas para su posterior desarrollo y crecimiento.

La boutique "Al Capricho" se convirtió pronto en centro de operaciones, ya que Julián Palacios tenía múltiples ocupaciones, aunque siguió colaborando desde su imprenta.

Tras varias reuniones, el seis de marzo de 1902, en la trastienda del comercio, eligen la primera Junta Directiva, presidida por Juan Padrós, y establecen el reglamento del Club —primero de su clase en España—, la uniformidad: Pantalón y camisa blanca, medias y gorra azules, y banda morada con el escudo de Madrid. Acababa de nacer el Madrid Football Club, definido como "sociedad civil particular denominada Madrid Football-Club con objeto de fomentar bases progresivas la afición al juego llamado Fottball Asociation". El 22 de abril de 1902 fue registrado legalmente como asociación, siendo su sede el local de "Al Capricho" en Alcalá 48 y Cedaceros 1 y 3.

En estas reuniones, el jugador-entrenador británico Arthur Johnson estableció unas consignas para poder practicar mejor el fútbol: 1.- Elección del jefe de equipo antes del partido, para evitar charlas y discusiones posteriores. 2.- Jugar siempre en el mismo puesto. 3.- Cuando la pelota salga del campo, traerla lo antes posible, y así evitar partidos de tres horas en los que los jugadores, principalmente, charlan y fuman. 4.- "Combination".

Johnson se quejaba de exceso de individualismo.

Según nuestras fuentes, Carlos Padrós decidió que su hermano ocupara la presidencia y, así, él podría encargarse del fomento y organización del fútbol, mediante la creación y formación de asociaciones regionales y campeonatos.

En los siguientes años, Carlos Padrós dio numerosas muestras de su carácter emprendedor y de su voluntad irreductible de llevar a cabo sus objetivos. El primero de ellos, era la proyección del nuevo deporte, y planteó las fiestas con motivo de la mayoría de edad de Alfonso XIII, como momento ideal de publicidad. Así se gestó la primera competición a nivel nacional, disputada desde el 13 de mayo de 1902, con participación del Vizcaya, Barcelona, Español de Barcelona, el New de Madrid y el Madrid football club. El torneo se disputó en los terrenos del hipódromo (actuales Nuevos Ministerios), cedidos por la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar y en el que resultó vencedor el Vizcaya, el 15 de mayo. El partido fue arbitrado por nuestro socio Don Carlos Padrós.

Este primer torneo fue una muestra del poder organizativo de Padrós, y modelo de futuros torneos. Padrós mandaba a los clubes las bases de los campeonatos y les invitaba a participar. Supo llamar la atención de la prensa, que se convirtió poco a poco en un apoyo fundamental para el fútbol. Otro gran apoyo fue la familia real, que acudía a los partidos, donaba trofeos y fomentaba su práctica. En 1903, Alfonso XIII donó una copa de plata para el campeón. Así surgía el torneo de la Copa del Rey, organizado por el Madrid F.C..

El siguiente paso organizativo de Padrós, fue la creación de la Unión Madrileña de Clubes en 1902, y del primer torneo regional madrileño, disputado en 1903, del que saldría el equipo que disputaría la Copa



del Rey, con los otros campeones regionales. De este torneo regional, el Archivo del Casino de Madrid, conserva una carta de Juan Padrós, en la que invita a los socios a los encuentros. Llama la atención que Juan Padrós firmó como Vicepresidente, y no queda claro quien era el Presidente.

Otro hito deportivo de Carlos Padrós, fue la inscripción del Madrid Football Club, como una de las entidades fundadoras de la FIFA, en su primera reunión en mayo de 1904, en París. Carlos Padrós, envió a ella, como delegado del Club, en representación del fútbol español, a André Espir, junto con Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Suecia y Dinamarca.

Entre 1904 y 1908, Carlos Padrós presidió el Real Madrid, y su objetivo fue potenciar la estructura de club. Fruto de su trabajo fueron las victorias consecutivas en los campeonatos de España y de Madrid entre 1905 y 1907, así como el primer encuentro de fútbol internacional disputado en España en 1906. Con motivo de la visita del Presidente francés Loubet, Carlos Padrós invitó al Galia C.F., campeón francés.

En enero de 1908 dejó el Real Madrid, y fue nombrado Presidente honorario.

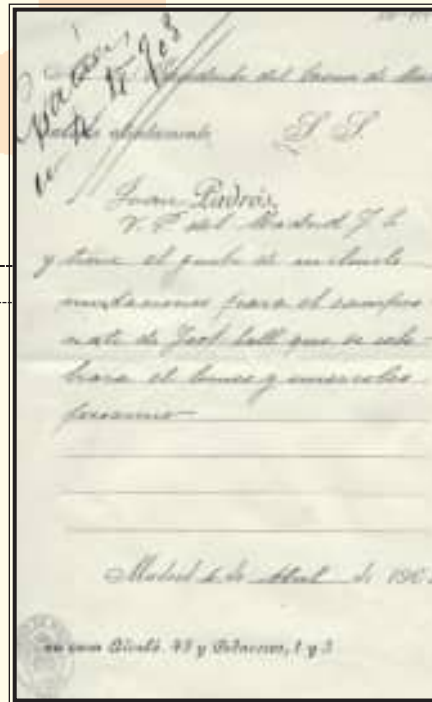
Su última aportación al fútbol nacional, fue su contribución al nacimiento de la Federación Española de Fútbol. El 14 de octubre de 1909, el Madrid, a través de la intervención de Padrós, se reúne con varios clubs, con el objetivo de organizar los campeonatos de España y los colegios de árbitros. Años después, su mediación con Alfonso XIII, fue decisiva para que el rey diera el título de "Real" a la federación en 1913, y así superar la primera crisis de la entidad.

Tras estos años de febril actividad, Carlos Padrós dejó el mundo del fútbol,



A la izquierda y arriba, dos instantáneas del Madrid Football Club.

SOCIOS ILUSTRES



Saluda de Padrós al Presidente del Casino, invitándole a un partido de fútbol.

un tanto desengañado. Dejó en él pruebas de su talento organizativo, así como su apoyo económico. Resaltamos su financiación de los equipos, del futuro campo del Real Madrid en O'Donnell, de las medallas de oro de los campeonatos de España, que él personalmente encargaba en Londres, o de los banquetes que pagaba a los jugadores tras las competiciones que disputaban.

Se ha definido a Padrós como un hombre de carácter recto, meticuloso, muy decidido, pero intransigente, seco, y a veces soberbio. Llama la atención que nunca pudo jugar al fútbol, debido a una cojera, producida por una parálisis sufrida en la infancia. Quizás, por esta razón se volvió en la faceta organizativa.

En el año de 1910, el 25 de febrero, Don Carlos Padrós ingresó como socio del Casino de Madrid, presentado por el notario Francisco Moragas, socio eminente que prestó numerosos servicios de asesoría legal a nuestra sociedad de manera desinteresada. No es difícil pensar los numerosos contactos que Padrós tendría con socios del Casino, debido a la localización de su establecimiento comercial y a su posición social. Entre estos socios, seguramente, figuraría el Marqués de Valderrazo, socio también fundador del Real Madrid, y que en 1903, cambió de club para fundar el futuro Atlético de Madrid.

Tras los años dedicados al deporte, Carlos Padrós se centró en la promoción e innovación en la agricultura.

En sus nueve fincas de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), probó nuevos cultivos, e intentó industrializar la actividad agraria. Como resultado de sus trabajos, creó fábricas de aceite en los pueblos jienenses de Martos y Fuensanta, y el rey Alfonso XIII, le otorgó la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola.

Como refrendo a su actividad agrícola, fue nombrado Presidente del Centro de Estudios Agro-sociales, Presidente de la Confederación Española Patronal Agrícola, y Vicepresidente de la Asociación de Agricultores. También fue Vocal del Consejo Superior de Fomento.

En 1934, redactó un proyecto de ley de crédito agrícola, en el que se fomentaba la unión de patronos y obreros en las Hermandades Rurales, apoyados por créditos blandos para crear riqueza y evitar el desempleo agrario.

Otra actividad a la que se dedicó fue la política. Apadrinado por el Conde de Romanones, ingresó en el partido liberal y fue proclamado diputado a Cortes,

los años 1912, 1914 y 1916, por el distrito de Mataró.

Como en otras facetas de su vida, Carlos Padrós trabajó de manera concienzuda desde su escaño, en defensa de Mataró y por cuestiones agrarias y de interés general.

Famosas fueron sus intervenciones en 1914 sobre la importancia como fertilizante de las sales potásicas y su tratamiento industrial, y su discurso del 10 de noviembre de 1916, en el que realizó una disertación sobre el abusivo precio que tenía la gasolina en España respecto a Europa, y lo que esto suponía para el retraso de la economía nacional. Su argumentación fue espléndida y terminó con estas palabras: "No voy á cometer la ridiculez de pretender demostrar á los Sres. Diputados la importancia que tiene en la vida moderna la rapidez de los transportes. Si es posible que alguien suponga que la utilidad de la gasolina queda limitada al uso de los automóviles para pasear y lucirse por las calles de Madrid, y que esa es la razón que me mueve á hacer estas manifestaciones, yo fío en la cultura de los Sres. Diputados, que, sin duda alguna, reconocerán el gran interés que tiene para la industria y para la agricultura el abaratamiento de este producto."

Respecto a Mataró, la ciudad le nombró hijo adoptivo, debido a su intervención a favor de su distrito, pero sobre todo por su decisiva actuación para terminar las obras del desvío de cauces en la población, que solía quedar anegada o destruida parcialmente por las inundaciones. Padrós consiguió la financiación del estado y la finalización de las obras (iniciadas en 1835), que fueron inauguradas el 29 de octubre de 1916 con el respaldo de toda la ciudad. Actualmente una de las principales avenidas de Mataró lleva su nombre, al igual que el estadio municipal, inaugurado el 25 de diciembre de 1935.

Al igual que ocurrió con muchas personas, la Guerra Civil truncó la carrera y la vida de nuestro socio. Fue detenido y conducido al Retiro, donde se le hizo un simulacro de fusilamiento, de aquí fue llevado al cine del Círculo de Bellas Artes, donde nadie se quiso hacer cargo de él, y por su propio pie se marchó. De aquí pasó a una pensión con su mujer Luz Quintana Trasler y su hija Blanca (tuvo tres hijos más que estaban en San Sebastián), y luego a la embajada de Polonia, consiguiendo un salvoconducto con destino a Marsella y luego a San Sebastián.

A su regreso a Madrid, su casa estaba totalmente saqueada. Este hecho y el fallecimiento de su hija Blanca en 1943, provocó un decaimiento físico y anímico que hizo grave mella en Don Carlos Padrós.

Don Carlos Padrós se dio de baja en nuestra sociedad el uno de noviembre de 1948, debido a sus problemas físicos, que le impedían acudir a nuestra sede social.

Su salud se fue deteriorando hasta fallecer el 30 de diciembre de 1950. A su funeral, celebrado el 4 de enero de 1951, acudieron muchas personas, entre ellas dos destacados presidentes madridistas: Santiago Bernabéu y Luis de Carlos, aunque el olvido del club fue patente hasta la celebración del centenario, en que se volvió a honrar su memoria.

Andrés Bayonas

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid.
- Juan Carlos Pasamontes. Todos los jefes de la Casa Blanca, 2003.
- Archivo del Congreso de los Diputados.
- Eduardo González Calleja. Historia del Real Madrid, 1902 – 2002. La entidad, los socios, el madridismo. 2002
- Ángel Bahamonde Magro. El Real Madrid en la Historia de España, 2002
- <http://elmundodeporte.elmundo.es/elmundodeporte/especiales/2002/02/centenario/1902.html>
- Carlos Padrós. Proyecto de ley de crédito agrícola. 1934
- Real Federación Española de Fútbol, 1913-1988. 1988
- Diario La Vanguardia.
- Blanco y Negro.

HACE CIEN AÑOS

Se usa por primera vez la tribuna en el Congreso

Efectivamente. Fue en la sesión del 13 de junio del año 1908 cuando el señor Moret introdujo la innovación de que los

oradores del Congreso pronunciaran sus discursos desde la tribuna de los Secretarios. La iniciativa, por cierto, fue muy bien acogida y ese momento re-

producido fielmente justo desde que el ilustre jefe del partido liberal, ocupa la tribuna para dar ejemplo: "Preside la sesión el señor Aparicio, primer vicepresidente del Congreso. A su derecha están los diputados "Azorín" y don Natalio Rivas y en su mesita adjunta el Mayor del Congreso, don Antonio Gamoneda. A la cabecera del banco ministerial se halla el señor Maura. A su continuación, el señor La Cierva. El banco superior está ocupado por los siete individuos que forman la Comisión del proyecto de Administración Local. Todos los políticos están conformes en reconocer que es una de las comisiones más lúcidas y brillantes que se registran en nuestra historia parlamentaria".

El Parlamento es el lugar, por antonomasia, donde los políticos deben hablar. Y hablar con respeto y convencer con razones, no sólo con la fuerza de la mayoría numérica. En el Congreso se consagraron grandes oradores políticos que expusieron con brillantez sus programas; pero ¿cuántos diputados pasaron años y años en su escaño sin que se llegase a oír su voz una sola vez?

N. de R.



Manifestaciones monstruo de las sufragistas en Londres

Suena raro, pero es así. Con este título, tan llamativo, y con imágenes que lo ilustran, el periódico da cuenta de la gran afluencia, tanto de las convocantes, -unas 20.000 defensoras del voto femenino, Vote for Women-, como de los asistentes a la "manifestación monstruo", que congregó a más de medio millón de personas. La manifestación se celebró, con un día estupendo, de un modo impecable, dirigiéndose hasta Hyde Park, en donde estaban situadas las tribunas. El problema de orden surgió cuando las oradoras iniciaron sus discursos para pedir al gobierno que concediera "sin más dilaciones" el voto electoral a las mujeres. "Desgraciadamente", dice la información, "el orden admirable que había reinado hasta ese

momento, se turbó por la intransigencia de numerosos grupos de contramanifestantes que armaron un verdadero escándalo, dando pruebas de una intolerancia indigna de un pueblo tan culto y tan verdaderamente liberal como el pueblo inglés".

Lreprobable en cualquier caso; y los extremismos son cada vez más injustificables. Que la mujer tiene los mismos derechos humanos, sociales y políticos que el hombre es algo que nadie puede discutir. Pero a la inversa, tampoco. Y los méritos, las capacidades



y las aptitudes de una y otro son los únicos que deben contar a la hora de elegir.

Miguel F.

HACE CIEN AÑOS

El “Zeppelin” se estrella

El magnífico aerostato alemán que tantos años de trabajos y sinsabores había costado a su inventor y cuyas pruebas parciales permitían, por sus brillantes resultados, esperar el triunfo total del dirigible, ha quedado totalmente destruido durante la prueba definitiva. Ésta, empezó con los mejores auspicios, pero terminó de una forma trágica, provocando un muerto y un herido grave.

Abordo de la nave iban una docena de personas, entre las que estaba el inventor. Había salido de madrugada desde un lugar cercano al lago Constanza y a medio día pasaba por encima de Estrasburgo a una velocidad por encima de los 55 Km/h. Unas horas más tarde, una avería del motor obligó a los aeronautas a descender en dos ocasiones, una a la ida y otra cuando regresaban ya al punto de partida. En ambas se subsanaron los problemas, pero en la segunda, y ante una extraordinaria muchedumbre —sobre 50.000 personas—, que presenciaba el evento, la elevación no fue posible, pues un fuerte viento lo impidió y obligó, además, que las cuerdas que lo asían tuvieran que ser soltadas, “siendo entonces el dirigible arrastrado por una violenta ráfaga que provocó el que se estrellara contra un árbol. Desgarrose la envoltura y de repente se oyó una gran explosión y al mismo tiempo se vio una gran llamarada. Un momento después, del magnífico aerostato sólo quedaban un montón de hierros y junto él yacían un obrero muerto y otro con ambas piernas rotas”. Lo curioso, es que el conde Zeppelin no estaba



allí, pues había ido a telegrafiar a su hija para comunicarle que la prueba de las 24 horas había tenido un éxito maravilloso. Cuando salía de la fonda, un periodista corría hacia él para anunciarle lo ocurrido y tras subir a su automóvil llegó a tiempo para contemplar, llorando como un niño, el fin de la obra a la que había dedicado su vida. La multitud lo animó y saludó con respeto. Toda Alemania fue sensible ante el hecho y en pocos días una cuestación popular recogió más de tres millones de marcos para la construcción de un nuevo dirigible.

El imparabable avance de la técnica se ha logrado siempre a base de superar errores, desgracias y hasta catástrofes, como en este caso. Pero al final el resultado último es el que cuenta; y el hombre acaba imponiendo su dominio sobre la máquina. Sin embargo, el precio de una sola vida humana es excesivo para compensar cualquier adelanto. Por eso, cuando ocurre, como entonces, una muerte, no podemos olvidar a quienes pagaron con su vida los experimentos que jalonan el camino del éxito.

Santana Fuentes



Restos del dirigible “Zeppelin”, después de la catástrofe.

Importación de huevos de pingüino

“Gracias a la rapidez en las comunicaciones”, señala *La Ilustración Española* de 1908, (ejem), “los gastrónomos de hoy pueden permitirse toda clase de caprichos para regalo de su paladar”. En este caso, el producto aludido es ni más ni menos, que, ¡¡los huevos de pingüino!! Al parecer, cuantas personas han residido algún tiempo en el África Austral, recuerdan con delectación el sabor de los huevos de esta extraña ave, que forman parte importante de las comidas de estas regiones. Según los científicos, son un alimento exquisito, con mayores nutrientes que los de gallina y además fáciles de digerir por lo que son muy recomendables, “especialmente para los enfermos y los débiles de estómago”... Dicho esto, dado que la recolección es fácil y abundante pues basta con recorrer los islotes cercanos a las playas del África Austral, algunos comerciantes de la Colonia del Cabo iniciaron el envío a los mercados europeos, donde fueron muy bien acogidos. Como prueba de ello, en Londres se vendieron más de tres millares en pocas horas, a un chelín por cada unidad.

En aquella zona se pueden ver colonias enormes de pingüinos que con sus típicos movimientos constituyen, como espectáculo, un auténtico atractivo. Y quien inspeccione el lugar, cuando se alejan, podría hacer una copiosa recolección, de huevos abandonados. ¡Darían para hacer una tortilla pantagruélica!

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

Nacimiento de las papeleras, en París

¿Sorprende, verdad? En esta sección no es raro que esto ocurra pero este caso... Convendrán en que la fotografía no puede ser más reveladora. Las papeleras “de toda la vida” son un invento relativamente reciente, ¡sólo un siglo! Lo relata *La Ilustración Artística* de esta forma: “La falta de limpieza en las calles es una de las cosas que hacen formar peor concepto de una población... De ahí la solicitud con que todos los ayuntamientos conscientes de sus deberes atienden a la policía urbana, adoptando las disposiciones convenientes, no sólo para limpiar bien y frecuentemente la vía pública, sino además para evitar que la gente la ensucie sin necesidad... En este sentido, merece aplauso el acuerdo del municipio parisiense de instalar en las principales vías de la capital unos cestos de bronce para que los viandantes echen los papeles en vez de arrojarlos al suelo”. En los primeros días, los guardias municipales “invitan cortésmente”



al público a utilizar los “receptáculos” para los papeles que instintivamente iban a tirar al suelo, hasta que adoptasen la costumbre. En eso parece que hemos avanzado menos de lo deseable.

La presencia de las papeleras en nuestras calles se ha convertido en algo tan normal, que forman ya parte del paisaje urbano; pero lo que aún no hemos logrado es que los viandantes depositen en ellas, y no en el suelo, los papeles, envases, envoltorios, etc. de los que quieren librarse mientras caminan por la ciudad. La limpieza de las calles es complicada y costosa; pero no sería tanto si quienes las recorremos no las ensuciáramos de forma tan poco civilizada.

Nuño Vilanova

Cestos de bronce instalados en las principales vías para arrojar en ellos los papeles inútiles.

Madrid, Exposición general de Bellas Artes de 1908

Se acercaba la fecha de la inauguración -el 30 de abril- y una doble página da cuenta del evento. En primer lugar los elogios son para el lugar en el que iba a realizarse, tal vez un poco exagerados: “Ni el gran Palacio de París; ni el Parque de Exposiciones de Berlín, ni el Palacio del Ring, de Viena; ni el de la Vía Nazionale de Roma; ni el de Trafalgar Square de Londres, pueden compararse, en lo que se refiere al lugar de su situación, con el que ocupa este pequeño palacio del parque de Madrid, con sus anejos, el pabellón de Cristal y el Árabe”. Llama especialmente la atención a nuestros ojos del año 2008, la foto con la que había sido ilustrada la noticia. Los árboles, parecen recién plantados, ¿verdad? Ahí es donde se nota el paso del tiempo.

Por una vez, los españoles no desprecian lo propio para alabar lo ajeno. Y además, bien merecidos eran los elogios. Aún hoy podemos presumir en Madrid, de contar en plena ciudad, con uno de los parques urbanos más hermosos del mundo. Y en él seguimos admirando unos palacios que con el paso de los años, han redoblado su valor. Nadie se va de Madrid sin hacerse una



foto en el Retiro, ni sin disfrutar de la grata sombra de sus árboles, que vaya si han crecido en los últimos cien años.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Entrevista al Kaiser para confraternizar con los ingleses

Un amigo del Káiser, el coronel Stuart-Wortley, le convenció para preparar una entrevista con la que se limarían los recelos entre Alemania e Inglaterra. Sin embargo, el efecto fue el opuesto, sobre todo en la patria de Guillermo II. "Ustedes los ingleses están locos, locos como las liebres en marzo". Son palabras del Káiser, y añadió "¿Por qué motivo son dados a abrigar inmerecidas sospechas hacia una gran nación? Después de todo lo que he hecho, ¿qué más puedo hacer?... Soy amigo de Inglaterra pero ustedes me ponen las cosas muy difíciles", exclamaba.

La diplomacia, mal entendida y peor ejercida tiene estas cosas. En vez de acercar, aleja; en vez de arreglar, estropea. Pero esto no es nuevo; ha pasado siempre. Y en



El Káiser Guillermo II de Alemania

nuestros días tenemos ejemplos muy cercanos y llamativos.

Santana Fuentes

El mayor filántropo del mundo, Andrew Carnegie

Les presentamos al mayor filántropo del mundo, de hace cien años. Se trata de Andrew Carnegie, un estadounidense que llevaba entonces 600 millones de pesetas gastados. Cifra escalofriante para aquella época.

La noticia del gasto de 600 millones, hoy ya no asusta ni impresiona a nadie. ¡Lo que va de ayer a hoy!



N. de R.

Las bombas y el terror provocan la suspensión de las garantías constitucionales en Barcelona

Hace un siglo, Barcelona inició mal el año, por la suspensión de las garantías constitucionales, y prosiguió peor por la oleada de bombas, en marzo, que socavó la confianza de los barceloneses. Para dar un escarmiento, el Estado condenó a muerte al terrorista Juan Rull, que fue ajusticiado el 8 de mayo. Esta información la recogieron diversos medios como *El Diluvio*, *El Pro-*

greso, o *El Liberal*. "La última bomba ha producido verdadero pánico, no por sus consecuencias inmediatas, sino porque ha demostrado claramente al vecindario de Barcelona que todas las precauciones adoptadas hasta ahora han sido inútiles", señala el *Diario del Siglo XX*. También cuenta, como "Los dueños de los hoteles, que ven disminuir su clientela rápidamente, se reunirán en asamblea para ver si encuentran algún medio de

evitar o retardar la ruina". Ese miedo llega también hasta los mercados, porque continuamente circulan rumores de atentados como el ocurrido en el de la Boquería. Una comisión de éste, ha pedido al Ayuntamiento que cerque el mercado con una verja y aumente el alumbrado y la vigilancia. "No hay indicios, ni pistas, ni sospechas. El último atentado, como los anteriores, queda envuelto en sombras".

La historia no es nueva; la vida se repite. Pero el terrorismo jamás podrá encontrar justificación. Las ideas, y mucho menos las ideas políticas, no pueden imponerse por la fuerza. Las sociedades civilizadas no pueden aceptar la coacción y el chantaje. Contra el terrorismo sólo caben la ley y el orden. Y los gobernantes de todos los tiempos, de todas las épocas históricas lo saben bien. El resto es miedo y traición.

Santana Fuentes

Música en el Casino

Nuevo éxito de la Coral Nuestra Señora de las Nieves

La actuación en mayo de 2006, de la Coral Nuestra Señora de las Nieves en el Casino de Madrid, supuso un gran éxito. Al concierto asistieron numerosos socios que quedaron gratamente impresionados. Ahora, año y medio después, el 21 de enero de 2008, el éxito se ha renovado gracias a un excelente programa, unas voces privilegiadas y una magnífica dirección.



A la derecha, el Presidente del Casino, dirige unas palabras de bienvenida, al inicio del concierto.



En la revista número 44 lo contábamos así: “El éxito de convocatoria de la Coral Nuestra Señora de las Nieves puso de manifiesto el acierto de la Junta Directiva a la hora de programar, una vez más, la actuación de una Coral. Un tipo de formación musical que gusta a los socios del Casino, y que interpreta piezas de todos los tiempos”.

Y así es: los socios del Casino de Madrid apoyan con su presencia todas y cada una de las programaciones de

los ciclos musicales; la segunda actuación de la Coral Nuestra Señora de las Nieves en la sede casinista fue seguida por cerca de doscientos socios que abarrotaron el Salón Real para escuchar a una formación compuesta por, tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, “amantes de la música, con una entrega sin límites y una auténtica pasión por esta veterana agrupación, que, ciertamente, constituye una verdadera familia, de la que se sienten legítimamente orgullosos todos sus miembros (...) Ese es, quizás, el gran secreto de su indiscutible prestigio, y de su larga perdurabilidad”.

La Coral Nuestra Señora de las Nieves fue fundada en 1979 por Luis Gargallo Porta, quien fue su director hasta 1995. Le sucedió Luis Gabriel Juretschke y en la actualidad está dirigida por Pedro Fidalgo Pérez. Sus componentes pertenecen a muy diversas profesiones, pero tienen en común “su entusiasmo, afición a la música y al canto polifónico, y sobre todo, un gran espíritu de amistad”.

A lo largo de sus 29 años de vida, la Coral ha participado en numerosos actos como las Misas que se celebraron



Tres instantes de la actuación de la Coral.
Abajo, en el centro, su director, Pedro Hidalgo.



con motivo de las visitas de S.S. Juan Pablo II, en retransmisiones de TVE de la Misa del Gallo y de la Vigilia Pascual, en diversos concursos como el de Villancicos organizado por el Ayuntamiento de Madrid, así como en el Encuentro Internacional de Música Coral 2001, y en el Encuentro de Villancicos Villa de Madrid.

Tal y como destacó Mariano Turiel de Castro, la Coral Nuestra Señora de las Nieves, “es uno de los pocos conjuntos de esta naturaleza, que sin carácter profesional, y sin ningún tipo de subvención o ayuda oficial, gracias a su trabajo constante y serio, y al compromiso altruista de sus miembros, ha alcanzado un nivel que le permite codearse con las agrupaciones de su género más importantes”.

Bajo la magistral dirección de Pedro Hidalgo (director desde 2004), y con la actuación como solistas de M^a Encarnación Gabiña, Lola Nicolás, Carmina Morante y Luís Ciordia, la Coral ofreció un programa dividido en dos partes claramente diferenciadas: una primera dedicada a villancicos (ya que el concierto quería ser una especie de celebración del Año Nuevo) y la segunda compuesta por obras tradicionales.

Así, los socios presentes en el Salón Real pudieron escuchar “Alegres pregonan” de V. E. Sojo (Venezuela), “La nuit” de J. Ph. Rameau, “Cantique de Noel” de A. Ch. Adam y J. A. Ruiz, “Ator, Ator, mutil” de Guridi, la composición popular extremeña “La Virgen lava pañales”, “Zagalejo de perlas” de Lope de Vega y A. Peinado, “White Christmas” de Irving Berlin, y el villancico popular andaluz “Gatatumba”.

En la segunda parte del concierto, obras de Prieto, “In monte Oliveti”; T. L. de Victoria, “Caligaverunt”; el anó-

nimo de liturgia rusa “S'nami Bog”; “Esta tierra” de F. Pino y Javier Busto, “En los surcos del amor” de Guastavino; “A la luz del cigarro” de Ángel Barja; “Paloma mensajera” de J. Ruiz Gasch; y “Soon Ah will be done” de Willian Dawson. Como bises, la Coral interpretó “Las hojas muertas” de Hosma y J. A. Farina, y “La barca de oro” de R. Noble.

Una magnífica actuación que inauguró, de manera espléndida, un año 2008 que, a buen seguro, estará acompañado por la mejor de las músicas en este XIII Ciclo Musical del Casino de Madrid.



La segunda actuación de la Coral Nuestra Señora de las Nieves en la sede casinista, fue seguida por cerca de doscientos socios que abarrotaron el Salón Real.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cálido homenaje a dos grandes maestros de la música escandinava

La Tertulia Musical "Tomás Marco", del Casino de Madrid, celebró el pasado 26 de noviembre en el Salón La Glorieta, un concierto Homenaje a dos compositores: el noruego Edvard Grieg y el finlandés Jean Sibelius. Representantes de la embajadas Noruega y Finlandesa, acudieron al evento.



Arriba, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino. A la derecha, dos de las jóvenes intérpretes que participaron en el recital.

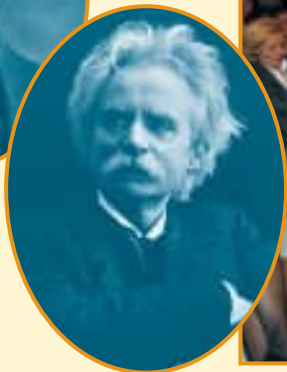


Como explicó en sus palabras de bienvenida Almudena Arribas, una de las integrantes y principal impulsora de la Tertulia Musical, el acto que iba a celebrarse pretendía conmemorar "los aniversarios de dos compositores: el noruego Edvard Grieg, de quien se cumple este año el centenario de su muerte y el finlandés Jean Sibelius, de quien se conmemora el 50 aniversario de su fallecimiento, ambos, los prin-

cipales representantes del denominado Nacionalismo Musical escandinavo".

La Embajadora de Finlandia, Maija Lähteenmäki, acompañada de su esposo el Doctor Néstor Vargas, no faltó a la cita, al igual Kjell-Martin Frederiksen, Embajador de Noruega, y Kirsti Baggethun, Consejera Cultural de la Embajada. El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, encargado de inaugurar el acto, agradeció la asistencia de "tan ilustres personalidades diplomáticas", así como la de los socios asistentes, que con su presencia respaldan todos y cada uno de los actos programados por el Casino.

Almudena Arribas Bergado, esbozó una semblanza biográfica y musical de los compositores homenajeados, y dio paso a los cinco jóvenes intérpretes que amenizaron la velada: las violonchelistas Paula Brizuela, Gema Pérez y Sara Lobato, y los pianistas Lucía Díez y Unai Ahmed Zurutuza. La "técnica y madurez musical de los jóvenes intérpretes, referencias indiscutibles de su incipiente talento", tal y como destacaron los organizadores de la velada, lograron entusiasmar al público.



Los compositores Edvard Grieg y Jean Sibelius.



Los jóvenes músicos interpretaron diversas piezas breves del noruego Edvard Grieg (Canción de Solveig (de Peer Gynt), Lied des Bauern, Balada, Albumblatt...), compositor que, motivado por su conciencia nacional, creó un estilo musical genuinamente noruego tomando como base el folklore nacional, utilizando en su obra numerosos elementos derivados de la música traccional: escalas modales, ritmos punteados, apoyaturas largas... La ausencia de esplendores fulgurantes o pasiones desgarradas en su obra, el fluir tranquilo y gracioso de estas breves piezas se explican con las palabras del propio compositor "artistas como Bach o Beethoven construyeron a la altura de las iglesias y los templos. Yo quise construir para los hombres, para que se sintieran en casa y felices".

También se escucharon en el Salón La Glorieta, piezas de Jean Sibelius, padre del sinfonismo escandinavo, autor de gran creatividad formal y tonal. "Eran características sus referencias continuas al timbre orquestal: desarrollo de ideas musicales diferentes, es decir, casi un sinfín de fragmentos en for-

ma de pinceladas orquestales presentados continuamente modificados, lo que podríamos calificar como melodías evolutivas que se van desarrollando hasta el final de la obra... El resultado es tan completo que se puede pensar que Sibelius comenzó componiendo el final y trabajó hacia atrás".

El acto finalizó con la entrega de obsequios ofrecidos por los Embajadores a los jóvenes intérpretes, como agradecimiento a su participación desinteresada en este Homenaje a Edvard Grieg y Jean Sibelius, verdaderos símbolos culturales de Noruega y Finlandia.

El acto contó con la actuación de las violonchelistas Paula Brizuela, Gema Pérez y Sara Lobato, y los pianistas Lucía Díez y Unai Ahmed Zurutuza.



El concierto tuvo lugar en el Salón La Glorieta.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una clase magistral

Manuel Moraga, junto con los cantaores Pedro Sanz y José Salinas, la bailaora Felisa de la Cruz, y el guitarrista Juan José Ramos, "Niño Manuela", consiguieron, el pasado 18 de febrero, acercar el "Sentir Flamenco" a todos los asistentes al concierto-conferencia celebrado en el Casino de Madrid.



El guitarrista Juan José Ramos, "Niño Manuela".

De manera sencilla y directa, con ejemplos prácticos, así consiguió el periodista y guionista Manuel Moraga dar a conocer las bases del flamenco a los casi doscientos socios que abarrotaron el Salón Real del Casino de Madrid para asistir a la conferencia-concierto "Introducción al Sentir Flamenco", que se celebró dentro del XIII Ciclo Musical.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida a todos los presentes, y señaló que "en nuestro afán de innovar, de experimentar, queremos hoy aproximarnos a un arte, el flamenco, que tantos gustan, pero que tan pocos conocen". Turiel de Castro afirmó que "los orígenes del flamenco son inciertos. Aún no se conocen con exactitud los

auténticos mecanismos sociales y culturales que hicieron posible el nacimiento de un arte popular donde se combinan los más ilustres sedimentos de la música oriental almacenados en Andalucía".

"Es posible imaginar la génesis musical del flamenco como un crisol de muy profusos y entremezclados ingredientes orientales. Todos ellos fueron fundiéndose a lo largo de la historia en el solar andaluz". El Presidente del Casino de Madrid, tras hacer un breve recorrido por la historia del flamenco ("una de las músicas más peculiares y reconocibles de Europa") dio paso a los artistas: Manolo Moraga, Pedro Sanz, José Salinas, Juan José Ramos "Niño Manuela", y Felisa de la Cruz. "Con todos ellos les dejo en la seguridad de que disfrutaremos de una tarde de música distinta, singular, que introduce una gran novedad en nuestros habituales programas, pero que estoy seguro ha de resultar del agrado de todos ustedes".

Así fue. La velada comenzó con un "cante a palo seco", sin guitarra. "Así suena la angustia, el eco del dolor, del desengaño... -dijo Moraga- ¿Quién no necesita liberarse del dolor del alma?. Para sentir este arte no se necesita ser rico ni pobre, ni gitano, ni andaluz... porque la música recorre lo más profundo de la conciencia humana".

En primer lugar, los socios escucharon las "Siguiriyas", "la expresión máxima de la pena", según Moraga, que también señaló que el flamenco "es un arte de extremos, transita entre la alegría y la desdicha". Este arte, según



contó el conferenciante, nace en ambientes marginales, en los que echa raíz la desventura, y donde la música se transforma en una seña de identidad para las familias gitanas. Hablamos de una época, la del desarrollo del flamenco, que abarca desde 1425 hasta el siglo XVIII.

A continuación se interpretaron “Romances”, unos palos inspirados en los viejos romances de moros y cristianos, caballeros y princesas. El flamenco no surge a la luz pública hasta mediados del siglo XVIII, en el que ya hay referencia escrita de su existencia. “Poco a poco, el flamenco se va convirtiendo en, además de en una forma de sentir, en una forma de vivir”, dijo Moraga.



En el siglo XIX las bases del flamenco ya han calado, se profesionaliza gracias, entre otras cosas, a la aparición de los llamados “cafés-cantantes”. El flamenco sale del ámbito privado. La llamada “Edad de Oro del flamenco” se sitúa entre los años 1860 a 1910, es en esta etapa cuando se fijan las estructuras del flamenco que ha llegado hasta nuestros días.

La siguiente pieza interpretada fueron unos “Tientos-tangos”. Los tangos son un palo de fiesta, tal y como explicó Manuel Morga: “la pena sólo se quita cantando. Pero de la fiesta de los tangos, pasamos al infortunio, parando, frenando el compás... al parar el ritmo, se consigue espacio para la creación. De Tangos a Tientos”.

Llegó el turno de la “Malagueña”:

“los flamencos ralentizan los fandangos, les dan *jondura*, son cantos libres: malagueñas, minas, tarantos...”. Según Moraga, el sentir de los cantos es tremendamente distinto; conforme se paran, van ganando en profundidad: “Los territorios de la pena se transitan mejor despacio”.

También habló el conferenciante de la guitarra que, hoy en día, junto con el baile, es el motor de atracción del flamenco. Entre la tosqueza primitiva, y la actualidad, encontramos muchos nombres que han sido fundamentales para el desarrollo del instrumento: la saga de los Habi-chuela, Víctor Monge o Paco de Lucía. “La mayor libertad de la que ha gozado la guitarra, ha hecho evolucionar el propio cante”.

Precisamente la guitarra, es fundamental en uno de los palos básicos del



Los cantaores Pedro Sanz y José Salina.



Mariano Turiel dirige unas palabras a los asistentes al evento.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

*El periodista y guionista,
Manuel Moraga.*



Una clase magistral

flamenco, que escuchamos a continuación en el Salón Real: las “Soleá”, “el sentir de la melancolía, la rabia digerida...”.

En cuanto al baile, Moraga afirmó que surgió en las primeras reuniones de cante flamenco, llamándose bailes “de candil” por hacerse en patios así iluminados. El baile, que “surge para ser exhibido”, tiene unas características propias: componente erótico, admite el baile en solitario, es más personal (parafraseando a Belmonte “se baila como se es”), busca el suelo, la fuerza de la tierra...

La velada terminó con un baile por “Alegrijás”, genuino de Cádiz. Recordando al poeta Félix Grande, Moraga afirmó, para terminar su intervención: “Salvo algunos momentos de júbilo, la

esencia flamenca, es la metáfora del desconsuelo de la conciencia humana”

Los asistentes, puesto en pie, aplaudieron el excelente trabajo de Manuel Moraga, Felisa de la Cruz, Pedro Sanz, José Salinas, y Juan José Ramos, “Niño Manuela”. Las palmas reconocieron la labor de los artistas; y lo hicieron, cómo no, al compás.



La bailaora Felisa de la Cruz.



*Todos los integrantes de “Sentir Flamenco”,
saludan y corresponden a los aplausos del público.*

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Enrique Beotas presenta “Manuel Fraga. Cuaderno de notas de una vida”

Nuestro consocio Enrique Beotas presentó el pasado mes de diciembre, en el Club Siglo XXI y antes más de 500 personas, el que sin duda es uno de sus mejores libros; una obra que recoge, en una cuidadísima edición, las impresiones sobre diversos personajes y sobre variados temas, del que fue Presidente de la Xunta durante más de quince años, “espectador y actor excepcional de la historia reciente de España”: Manuel Fraga Iribarne.

Los que hemos tenido el placer de leer el libro de Beotas, podemos decir que estamos ante una obra original, tanto en sus planteamientos como en su prestación. El formato no es el tradicional de un libro estándar, es apaisado, con una maquetación diferente, donde prima la fotografía de detalle (maravillosas las imágenes de las manos de don Manuel, obras de Enrique Caruncho) junto con imágenes inéditas del álbum familiar.

En el libro también encontramos la firma de personas tan dispares como Santiago Carrillo y Francisco Camps, además de la de Alberto Ruiz Gallardón, y la de los doctores Luis Miguel Falcón y María A. Segurado, que aportan una visión profesional de las aptitudes físicas y psíquicas del que fue Presidente de la Xunta. El libro se completa con un epílogo del rector de la Universidad de Santiago, Senén Barro, en el que reflexiona sobre la entidad universitaria.

“Manuel Fraga. Cuaderno de notas de una vida” es el resultado de varias conversaciones (más de 24 horas de grabación) entre Manuel Fraga y el periodista Enrique Beotas. Por primera vez, el fundador y presidente del PP, se pronuncia sobre acontecimientos y personajes contemporáneos, conformando un diccionario de la A a la Z con cerca de 200 términos.

En el acto de presentación, Manuel Fraga afirmó que: “Este es un libro que ha hecho un gran periodista, y un gran amigo, que se ha elaborado con toda libertad, porque me ha hecho todas las preguntas que le ha dado la gana, algunas con cierta dificultad, y las he contestado todas”



Por su parte, Enrique Beotas, que fue director general de la oficina de información de AP y responsable de medios de comunicación del PP, dijo agradecer “la confianza de Manuel Fraga; somos dos generaciones distintas y hemos compartido conocimientos, amistad... una amistad que perdura a lo largo del tiempo sin dejar de llamarnos de usted”



A la derecha, el autor, Enrique Beotas. Arriba, portada del libro

Gourmet

"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

En buena compañía

Dicen que lo esencial para disfrutar de un almuerzo es escoger un buen restaurante y una buena compañía; así que lo tuvimos fácil: Recoletos y el equipo que hacemos la Revista. Todo un éxito que les contamos en las siguientes líneas.



Raúl Márquez sirviendo el segundo plato a los comensales casinistas.

El maître Arsenio López, José Ali Sánchez y Enequina Moreno, completan el personal de sala de Recoletos.



Nuestra intención era escribir un reportaje sobre el restaurante de Socios, el Recoletos, pero no teníamos claro cómo plantearlo: ¿hablamos del buen servicio? ¿de los nuevos platos? ¿de los precios inmejorables?... “¿Y

por qué no nos vamos todos a comer allí, y luego los contamos?”. Y así lo hicimos. Con el Presidente y Director de la Revista, Mariano Turiel, de primer comensal.

Como anécdota, les contaremos que a punto estuvo el Presidente de perderse la comida; cuando subimos a su despacho a buscarlo nos dijo: “pues menos mal que me lo habéis recordado, porque iba a pedir que me subieran un sandwich, estoy hasta arriba de trabajo y así gano tiempo...”.

El resto de invitados: Susana y Rosa, de la Revista, Miguel Ángel, el documentalista, y Daniel (fotógrafo de la empresa Foto Vídeo Saez, encargada de cubrir todos los eventos de nuestra publicación).

Arsenio, el maitre de Re-

coletos, tenía preparada la mesa que habitualmente ocupa el Presidente: al fondo a la izquierda. “Por favor, dejadme este sitio -nos dice siempre me siento de espaldas a la entrada, así se me ve menos y no estoy pendiente de la gente...La verdad es que procuro no venir mucho por aquí, a pesar de que me encanta la cocina de Recoletos; primero, porque no quiero que nadie piense que me aprovecho y que como gracias al cargo... y porque, afortunadamente, cuento con el afecto de los socios, que son tan amables, tan cercanos, que a veces no lo logro comer de tanto saludar y charlar...”.

Decidimos entre todos dejar en manos de Arsenio nuestro menú (“que elija el que sabe, y si eliges tu, no te





...reros ha pasado a haber cuatro. “Estamos deseando ampliar, pero no logramos la manera; de todas formas, yo no pierdo la esperanza...”, dice Mariano Turiel de Castro.

En el transcurso de la comida, hablamos de muchas cosas: del éxito del concierto de flamenco celebrado el día anterior, de la Federación de Círculos y Casinos Culturales, de nuestros gustos culinarios, de los nuevos DNI electrónicos (el Presidente nos enseña el suyo, que caduca en el año 9999, “es que como ya he cumplido 100 años...”)

Llegan los segundos platos, merluza (“que pena que no haya bacalao, que también está buenísimo”) y rabo de toro. “La merluza, como siempre, deliciosa”, dice Miguel Ángel. Susana no se resiste a mojar pan (“lo mejor, siempre es la salsa”), mientras Rosa ya está pensando en el postre: espuma de chocolate blanco.

Miguel Ángel también se apunta al postre en espuma, y deja claro que ha elegido bien: “esto está espectacular”. El Presidente pide una bola de helado de Ron con pasas: “tomo helado porque baja la temperatura gástrica y me ayuda a hacer la digestión”. Los demás sonreímos afirmando que quizá también porque le guste el dulce ¿no?.

preocupes, que en Recoletos aunque te equivoques, aciertas”, dice el Presidente a otro de los comensales que duda entre carne y pescado). Primero nos sirven una selección de primeros platos, un combinado para que probemos todo lo que ofrece la carta. En el momento de empezar a catar lo servido, comienza una retahíla de “que bueno, por favor”, “probad los pimientos rellenos, son de los mejores que he tomado”, “¿y que me decís de las croquetas? Compite con las de mi abuela”, “pues yo me quedo con las anchoas, hace tiempo que no tomaba unas tan ricas”...

El éxito de Recoletos se demuestra en su lleno a diario, de hecho, de dos cama-

Muchos socios se acercan a saludarnos: “¿Vais a hablar del Recoletos en la Revista? Pues decid que tiene el mejor vino blanco de todo Madrid. Y que el servicio es inmejorable”. Tal y como nos había dicho, el Director de la Revista se levanta un par de veces a charlar con socios. “En el fondo, le encanta esto de charlar con los socios; ¡aunque se quede sin comer!”, dice Susana.

Antes de volver al trabajo, un café. Y una “foto de familia” para recordar el encuentro. Y lo dicho: buena compañía y restaurante Recoletos. Éxito seguro.



Roncero & Hayon. Una fórmula magistral para la nueva Terraza del Casino

Desde el pasado otoño, los socios del Casino pueden disfrutar del nuevo diseño del restaurante La Terraza. Obra de Jaime Hayon, “el rey Midas del diseño industrial” según el diario El Mundo, el restaurante del Casino ofrece “un ambiente de lujo y delicadeza moderna, con calidades exquisitas”, en palabras del propio diseñador.



Las sillas clásicas, se unifican con acabados en tonos crudos. Algunos pequeños detalles ponen la nota de color al conjunto: en la vitrina, piezas exclusivas de Hayon y uno de sus famosos Toys.



A la derecha, el magistral diseñador madrileño, Jaime Hayon.

Hoy en día, es imposible hablar de diseño a nivel internacional, sin encontrarnos cientos de referencias a Jaime Hayon (Madrid, 1974). Desde muebles para Metalarte y Bd, hasta nuevas piezas para Lladró, pasando por el diseño de las tiendas de Camper, marca para la que también ha creado una edición limitada de zapatos... Todo lo que toca Hayon huele a diseño, y a éxito asegurado. “Ironía, descaro y originalidad son algunos de los componentes de las creaciones del diseñador madrileño, nombre imprescindible de la creatividad española contemporánea” (*Magazine de El Mundo*, mayo de 2007)

La Terraza del Casino ha sido uno de los últimos

proyectos de Hayon que más repercusión ha tenido en la prensa internacional; es curioso ver las imágenes del restaurante casinista en las publicaciones de diseño y decoración más prestigiosas. Todas, saludan la nueva creación del madrileño. “Una renovación valiente y peculiar”, afirma la revista *Diseño Interior* en su edición de enero de 2008: “El restaurante es el mismo de antes, pero tiene una cara muy distinta. Donde mandaban los tonos crema, la madera, los grandes cortinones y un interior sobrio y clásico, ahora lo hace el color blanco y pieza de Hayon para Bd o Metalarte. El resultado es un espacio menos solemne, mucho más ligero, acorde con el menú firmado por Paco Roncero”.



*Zona de recepción;
a la derecha, lámpara de la
colección Fungbi para
Metalarte.*



En la misma publicación, el propio Jaime Hayon desvela algunas claves del proyecto: “Debíamos realizar un trabajo que estuviera de acuerdo con este esplendor, pero desde una óptica más vanguardista, realizando el contraste entre lo antiguo y lo actual, de una manera novedosa. Se trataba de darle un ambiente de lujo y delicadeza moderna con calidades exquisitas y una nueva esté-

tica, capaz de reflejar las delicias que ahí se saborean, pensando en los detalles”.

La imágenes que acompañan a estas líneas, son buen ejemplo del excelente trabajo realizado en la Terraza, aunque les aconsejamos una visita para contemplarlo y, cómo no, para disfrutar, una vez más, de las excelencias gastronómicas del Casino de Madrid, de la mano de Paco Roncero.



*El suelo es de baldosas blancas y negras creadas con
cristal reciclado de la marca italiana Bisazza.*

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Casino de Madrid: la salud es lo importante

Gimnasio, piscina, sauna, baño turco, enfermería y masajes; todo ello componen el Área de Salud del Casino de Madrid. Está situada en la planta sótano y al frente de la misma hay casi una veintena de personas, -entre profesionales de la sanidad y la actividad física, mantenimiento y servicios-. Es una oportunidad de oro para cuidar nuestro cuerpo, el compañero que estará con nosotros toda la vida. Sólo tenemos uno, y se merece que le dediquemos unos cuantos minutos al día. Además, es muy agradecido; recibe con alegría los cuidados de hoy, y los resultados, los veremos a corto y largo plazo.



Más de medio millar de socios disfrutan con asiduidad del área de salud del Casino de Madrid, pero todavía hay muchos que no lo hacen. En estas páginas, le daremos razones y opciones, para que se unan al club. Y para animarle, ¿quién mejor para

hacerlo, que los propios profesionales que están al frente de cada servicio?

“La Zona Deportiva ofrece la posibilidad de hacer ejercicio físico, tanto en gimnasio como en piscina”, explica Mónica; “proponemos programas de actividad, casi siempre encaminados a la salud”. Por el tipo de vida que llevamos cada vez son más frecuentes las enfermedades hipocinéticas, que surgen por la falta de actividad física. A ello contribuyen los trabajos sedentarios, los malos hábitos posturales, o las nuevas formas de ocio que se centran en ver cine, televisión o videojuegos. Esto aumenta tanto los riesgos de sufrir enfermedades metabólicas, como los factores de riesgo cardiovascular (diabetes, hipertensión, colesterol, sobrepeso, tabaquismo...) Mientras hablamos, llega un grupo de jóvenes que, según nos cuentan, trabajan el centro de Madrid, cerca del Casino. Es lunes, y aprovechan las

horas de mediodía para contrarrestar, precisamente, los efectos que estamos mencionando. Son ya habituales. Llegan, saludan, sonríen y se dirigen a sus máquinas para realizar los programas que ya tienen asignados. A veces surgen dudas y entonces, cuando eso ocurre, siempre pueden contar con el asesoramiento de Mónica, Mara, Nino, Geno ó Jaime, en función de la hora que sea, de lunes a viernes; o Fernando y Andrés, si es fin de semana.

Si usted llega por primera vez, debe saber que hay un protocolo en el que se analizará su situación y tendrá un programa específico, en función de los objetivos que se plantee y teniendo en cuenta diferentes parámetros, como el estado de salud inicial, la condición biológica, las características físicas, las patologías anteriores o actuales... En base a todos los datos aportados (incluido el historial médico, si lo posee), tendrá un programa diferente. Son siempre personalizados.

Justo, en este momento, sale una joven socia muy contenta: “Hoy es mi cuarto día y ya he notado los efectos. Ahora ya no espero el ascensor para subir un piso, y no me canso, que antes no lo hacía porque llegaba sofocada y con la lengua en los pies. La verdad es que estoy encantada. Termino cansada pero feliz, porque soy yo la beneficiada y estoy fenomenal”, dice triunfal.

Pero no todos los casos son iguales. Ahora es una socia muy activa, también habitual de los viajes del Casino, la que se acerca con





un informe médico. “Me han diagnosticado una hernia discal. El quirófano siempre está ahí pero yo voy a ver si, con los ejercicios adecuados, puedo evitarlo o retrasarlo en lo posible”.

Para Geno, “uno de los objetivos más importantes y que intento inculcar a los socios, es que todos necesitamos, por lo menos, un rato al día para uno mismo, para descargar tensiones, estrés y preocupaciones, y el ejercicio es una de las mejores formas; además están la pérdida de peso, la tonificación, el mejorar el rendimiento, y la prevención de lesiones (tendinitis, lumbalgias, contracturas habituales por sobrecarga...)”.

El gimnasio consta de varias zonas; Jaime es quien nos lo explica: En primer lugar, el área cardiovascular, que está dotada de cintas, elípticas, remos, bicicletas estáticas... todos estos elementos para trabajar el conjunto del cuerpo. La constancia es muy importante porque es la base para lograr los objetivos planteados. Lo aconsejable es dos/tres veces por semana. Jaime nos dice que hay socios que vienen sólo cuando sus ocupaciones se lo permiten, pero también hay algunos que acuden al gimnasio “entre ¡cinco y siete veces por semana! lo que constituye una minoría, pero que existe”.

La siguiente área corresponde a la de tonificación, con aparatos, para trabajar músculos concretos o grupos musculares, piernas, pecho, hombros, espalda, bíceps... Y por último, el área de estiramientos, con colchonetas y espalderas, para estirar y relajar, lo que va a evitar posibles lesiones, agujetas, contracturas...

Y pasamos a la piscina. Con el mismo horario que el gimnasio, brinda también la oportunidad de trabajar el conjunto del cuerpo, pues el agua es siempre muy agradable y permite realizar ejercicios muy completos. Son diferentes opciones para satisfacer los gustos y preferencias, y siempre atendida por profesionales con los títulos y la formación que les capacitan para esta labor - Socorristas

y Primeros Auxilios-. Aquí están Belén, Hugo y Arantxa.

Otro servicio dentro del Área de Salud del Casino es el de Enfermería, que atiende desde hace un lustro, Javier Chico, que es Diplomado Universitario en Enfermería, (DUE), algo que con frecuencia se confunde con ATS, Ayudante Técnico Sanitario, una titulación que ya no se cursa desde hace bastantes años.

Entre los cometidos de Javier está el hacerse cargo de las urgencias que puedan surgir en el Casino, analizarlas y derivarlas en función de su estado. También aplica tratamientos, inyectables, vacunas, cura de heridas, toma de constantes vitales y su interpretación, y podología (no debemos olvidar el gran valor que supone la salud de los pies)

Destacamos además, el Servicio de Masajes. Para liberar tensiones, nada mejor que ponerse en las expertas manos de María José ó Javier Domingo. “La espalda es el saco donde vamos echando toda la tensión y es la reina, a la hora de los tratamientos. Lumbalgias, cervicalgias, ciáticas...”, nos explica María José. Ambos profesionales coinciden en que el tipo de vida que llevamos es, en gran medida, la causa de la proliferación de estas dolencias, “aunque cada persona tiene su punto débil, y es ahí donde concentra lo que le ocurre en el día a día”, precisa Javier. Otros aspectos coincidentes es que no suele haber una única causa de la lesión -salvo que sea realizando un deporte, una caída o algo fortuito.

Hay que subrayar que el dolor, es una señal de alarma que el organismo envía para decir que algo no va bien. “A veces ocurre que vienen socios comentando, “tengo un dolor aquí...pero es normal. Ya me he acostumbrado”. Yo siempre les digo que el dolor no es normal, y no hay necesidad de acostumbrarse a él. Hay que buscar qué lo provoca y eliminar las causas, o por lo menos mitigarlas en lo posible”, dice Javier. “Sentarse con la espalda recta. Apoyar bien los brazos para manejar el ratón y el ordenador, con la pantalla y el te-



La Zona Deportiva ofrece la posibilidad de hacer ejercicio físico, tanto en gimnasio como en piscina; por cierto, que ésta última tiene un sistema de cloración por sal.

A SU SERVICIO

Nuestra sociedad

Casino de Madrid: la salud...

CUADRO DE SERVICIOS Y HORARIOS

GIMNASIO

De lunes a sábados de 9 a 24 horas

Domingos de 10 a 22 horas

Festivos de 10 a 15 horas

ENFERMERÍA

De Lunes a viernes 11 a 19 horas

PISCINA

De lunes a sábados de 9 a 22,30

Domingos de 10 a 22,30

Festivos de 10 a 15 horas

MASAJES

De lunes a viernes de 9 a 14 de 16 a 21

PISCINA PARA BEBÉS

Sábados de 11 a 13 horas (Información de 13 a 14 horas)

clado a la altura adecuadas; no coger el teléfono con el hombro mientras se trabaja, evitar el estrés, adoptar una postura correcta a la hora de dormir... y también tener ante la vida una mirada positiva... todo esto que es tan fácil decir pero tan difícil lograr. Y es que el entorno marca el ritmo. Y la prueba está a cada paso. Es curioso observar, cómo a veces, que no tenemos prisa, -las menos, la verdad-, acabamos acelerando el paso, y nos preguntamos, pero yo, ¿por qué corro, si sólo he salido a dar un paseo? La respuesta, es, la inercia de la vida que nos empuja sin remedio. En estos casos, hay que parar y relajarse un poco. Y por supuesto, un masaje es una estupenda opción".

Por su parte, a Javier "le encantan las lesiones, ¡entendámonos! ¡tratarlas, claro! Me gusta mucho ayudar y el trabajarlas y aliviarlas, proporciona una gran satisfacción", comenta muy expresivo.

Legados a este punto, sólo nos queda recordar que el Área de Salud, cuenta además, con saunas y baño turco, servicio de toallas y taquillas personales, todo ello pensado para cuidar el bienestar personal y, por supuesto, lo más importante, la Salud.

Y no queremos olvidarnos de las responsables del mantenimiento del Área de Salud: Nati, Ana y Emilia. Gracias a ellas, a su trabajo, todo está en "perfecto estado de revista".

Los sábados, peques

La piscina del Casino sufre una transformación los sábados por la mañana. El agua se llena de cabecitas menudas, gorros y bañadores con alegres dibujos, manguitos y un sinfín de pelotas, churros y colchonetas de vivos colores. Es el turno para los más pequeños de la casa. Momentos que ofrecen unas vivencias tiernas y cálidas. La piscina se convierte en un lugar apacible lleno de risas, gorjeos, y palabras con lengua de trapo. Los protagonistas toman contacto con el agua desde muy bebés y el intercambio de gestos y afectos es algo muy difícil de describir. "claro, es que estas cosas hay que sentirlas y experimentarlas", dice una risueña madre mientras a su niño se le iluminan los ojos al mirarla mientras habla. "Esto está fenomenal, al estar cubierta nos permite a toda la familia disfrutarla en cualquier mes. Cuando tuvimos a la niña, la trajimos desde que tenía dos

meses y con el niño hemos hecho lo mismo. En nuestra familia la mañana del sábado es ya un ritual que no cambiamos por nada". Con los cursos que imparte Arantxa, aprenden a nadar sin enterarse, entre juegos y achuchones. "Para los padres es algo que yo recomendaría a todo el mundo porque es una gozada",

además, la natación estimula el desarrollo sicomotriz.



NUESTRO AGRADECIMIENTO A FERNANDO BALLESTEROS Y NACHO ESTEBAN, PAPÁS Y FOTÓGRAFOS IMPROVISADOS



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

La Federación Española de Círculos y Casinos Culturales presenta su nuevo Boletín Informativo



Desde junio de 2007, en que el Casino de Madrid fue elegido para presidir la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, se pusieron en marcha una serie de medidas, con el propósito de mejorar el funcionamiento de la organización. Uno de los cambios ha sido el relativo al “Boletín Informativo”, al que se ha dotado de mejores contenidos y de un diseño más moderno, acorde con los nuevos tiempos.

En palabras del Presidente del Casino de Madrid, y, por tanto, Presidente también de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, Mariano Turiel de Castro, “el nuevo Boletín, pese a su sencillez y modestia, es

el resultado de muchos y muy laboriosos trabajos, realizados, de forma excepcionalmente generosa, por un equipo que ha puesto su empeño y su ilusión en ofrecer una publicación nueva, moderna y atractiva, en su forma y en su contenido. Quiere ser, como siempre, el portavoz, el mensajero, de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. Y su único deseo es ser recibido con atención por todos cuantos componen la Federación; y que, por tanto, han de verlo como algo propio, como algo útil, y como el escaparate donde pueden presentar y ofrecer a los demás, las mejores muestras de sus ideas, de sus actividades y de sus preocupaciones”.

“En las páginas del Boletín –señala Turiel de Castro– tendrán siempre cabida, además, todas las ideas, las sugerencias, las preocupaciones y las ilusiones de las entidades, y las de quienes las formamos”



Nueva edición del Libro de Socios

En diciembre de 2007 el Casino de Madrid ha publicado una nueva edición de su Libro de Socios. El Libro, que se edita aproximadamente cada dos años, recoge in-

teresante documentación relativa a los servicios del Casino, clubes correspondientes, datos históricos de la Sociedad, así como por supuesto, la lista completa de socios del Casino de Madrid.

En esta ocasión, la portada del libro se ilustra con una bella imagen de la Escalera de Honor del Casino.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Normas sobre indumentaria



Hemos recibido una carta (que reproducimos) de un señor socio, rogando a la Junta Directiva que reitere su exigencia respecto a la indumentaria que se debe llevar en nuestro Casino.

La Junta Directiva, totalmente identificada con esta norma, le recuerda constantemente a todos, y muy especialmente a nuestro concesionario, las normas que se deben mantener, y sabemos que éste, en todos los contratos comerciales que firma, lo hace constar.

A pesar de ello, a veces, no se cumplen, por lo que en más de una ocasión se ha impedido la entrada a quienes no la respetan.

Y no cesamos en nuestra voluntad de recordarlo a todos.

*Estimado señor Presidente:
Venimos observando desde hace tiempo, que las normas del Casino no se cumplen en el rigor que corresponde. Nos referimos al uso de chaqueta y corbata.*

Los socios, nos atrevemos a decir todos, cumplimos estrictamente, pero las personas que vienen provenientes del grupo NH, no lo hacen, a pesar de que se les comunica en la puerta (me consta por haberlo presenciado).

Es bastante desagradable encontrar personas que no visten de acuerdo al lugar en el que se encuentran y sobre todo que no respetan las normas, despreciando así a los socios y mirándonos si al caso viene por encima del hombro.

Esperamos que estas anomalías de resuelvan en el mínimo espacio de tiempo.

Atentamente,

Faustino García, socio n° 1829

El cineasta Martin Scorsese, de visita en el Casino



Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino saludando al cineasta Martin Scorsese.

Tras más de cuarenta años saludando a la Navidad con sus doradas "burbujas", acompañadas de personajes internacionales, Freixenet decidió el pasado 2007 dar un giro de 180 grados a su publicidad navideña, y dejar en manos de Martin Scorsese la realización de su anuncio de cava.

La presentación del corto del cineasta de New York, 'The Key to Reserva', tuvo lugar en el Casino de Madrid en el mes de noviembre. Primero, se realizó la proyección de la obra en el Salón Príncipe, celebrándose a continuación una Cena de Gala en el Salón Real.

Antes de dar a conocer su esperada pieza, Scorsese quiso visitar la Biblioteca del

Casino, y allí acudió acompañado por la familia propietaria de las bodegas Freixenet.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, saludó al oscarizado cineasta y a sus acompañantes, felicitándoles por el seguro éxito del innovador anuncio.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Libros recibidos en la Biblioteca en el trimestre Enero-Marzo de 2008

Abella, Carlos	De "Manolete" a José Tomás. Historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días	Beotas, Enrique	Un enfermo en casa. Cómo convivir y actuar con un enfermo crónico.
Aranzadi, Estanislao de	Repertorio cronológico de Legislación. Año 2007. Vol. III (Marginales: 1511-1972)	Beotas, Enrique	La Rebotica. El gran libro de los consejos médicos y de la vida saludable
Aranzadi, Estanislao de	Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. II (Sentencias: 1525-3086)	Boyne, John	El niño con el pijama de rayas
Aranzadi, Estanislao de	Repertorio de Jurisprudencia. Año 2007. Vol. III. (Sentencias: 3087-4657)	Canal, Jordi (ed.) y otros	Exilios. Los éxodos políticos en la historia de España. Siglos XV-XX
Aranzadi, Estanislao de	Repertorio cronológico de Legislación. Año 2007. Vol. II (Marginales: 727-1510)	Contran, Neno	
Aranzadi, Estanislao de	Índice progresivo de Legislación. Año 2007	Kalonji, Louis	Laicos africanos. Fidelidad y martirio
Aranzadi, Estanislao de	Repertorio cronológico de Legislación. Año 2007. Vol. IV. Marginales: 1973-2433	Cruz Seoane, María Saiz, María Dolores	Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales
Areses Gándara, José Carlos	La vida de la beata María Sagrario. Farmacéutica, carmelita y mártir	Demange, Christian y otros	Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)
Arteaga, Almudena de	Beatriz Galindo, La Latina. Maestra de reinas	García-Albea, Esteban	Relatos de Rebotica
Aznar, José María	Cartas a un joven español	Hemeroteca Municipal de Madrid	Nacidos para reinar
Beotas, Enrique	Galicia, sexta provincia 2007. Entrevista de Enrique Beotas "a modiño" en El Correo Gallego	Hormigón, José Antonio	Valle-Inclán: Biografía, cronología y epistolario (Tomo I: 1920-1930; Tomo II: 1931-1936)
Beotas, Enrique	Galicia, sexta provincia 2005. Entrevista de Enrique Beotas "a modiño" en El Correo Gallego	Izquierdo, José Antonio	Memoria visual de Madrid. 212 fotografías antiguas inéditas
Beotas, Enrique	La abuela de Babia y otros cuentos	Mirablanca, Rosario	
Beotas, Enrique	Escucha corazón	Maestro, Manuel	El mar en bandeja de plata
Beotas, Enrique	La canción que tú cantabas	Marías, Julián	Una vida presente. Memorias
Beotas, Enrique	Háblame de tu mundo	Martínez Lage, José Manuel	Universo Alzheimer. Preguntas, respuestas y esperanzas
Beotas, Enrique	Me olvidé de vivir. La lucha contra el Alzheimer	Martínez Laínez, Fernando	Como lobos hambrientos. Los guerrilleros en la Guerra de la Independencia (1808-1814)
Beotas, Enrique	Puedes llegar. Toda una apuesta por la integración de los discapacitados	Meyer, Jean	Rusia y sus imperios (1894-2005)
Beotas, Enrique	El futuro de España	Moliner, Antonio	La Guerra de la Independencia en España (1818-1814)
Beotas, Enrique	15 años de La Rebotica. Desde 1990. Vocación y excelencia en el programa sociosanitario líder de la radio española	Pérez-Reverte, Arturo	Un día de cólera
		Rodríguez Adrados, Francisco	Historia de las lenguas de Europa
		Suárez, José Manuel	En sed de alianza
		Tena, Guillermo	Farmacia y arte (Ligera visión de la pintura española a través de Goya, Velázquez y Murillo)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias del Casino: para todos los públicos

Las tertulias celebradas en el Casino de Madrid se caracterizan principalmente por la variedad de temas que ofrecen, por la calidad de sus participantes, y por la constancia y esfuerzo que sus promotores ponen en la programación y desarrollo de cada una de sus reuniones.

Tertulia de Señoras Socias

Estas divertidas reuniones se organizan el primer lunes de cada mes, y en ellas participan numerosas socias que deciden pasar la tarde en torno a un estupendo Té, y en buena compañía. Además, algunas de esas reuniones se aderezan con muestras que puede ser del interés de las convocadas. Así, en la Tertulia celebrada en marzo, las Señoras Socias contaron con la visita de María Gómez, directora de VadePerlas Luxe, una empresa dedicada al diseño exclusivo de joyas cuyo protagonismo se centra en las perlas. Las asistentes pudieron conocer las últimas tendencias en perlas, y probarse algunas de las piezas que María Gómez trajo al Casino de Madrid.

Tertulia Literaria "Natalio Rivas"

Todos los jueves por la mañana, los participantes en la Tertulia Literaria tienen una cita en el Salón del Torito del Casino de Madrid; unos encuentros que cuentan con la participación de destacados ponentes, como Rosalía Aller Maisonnave que el 22 de noviembre habló de "Naturaleza, amor y muerte en la poesía hispanoamericana". Otras intervenciones fueron las de Miguel Ángel Ruiz Manosalvas, que el 29 de noviembre trató el tema de "Conflictos

matrimoniales en vía judicial. Las parejas de hecho"; César Navarro de Francisco, con la charla "La Poesía y el pensamiento en la América Hispánica", celebrada el 13 de diciembre; mientras que Luis Grisolia Torres, Presidente de la Fundación César Navarro, habló el 20 de diciembre de "Getafe, puerta del futuro".

Inauguró las tertulias del nuevo año 2008, Manuel Zafra Aragón, que ofreció el 10 de enero una interesante charla sobre "Galerías Preciados, en la voz de uno de sus protagonistas". Una semana después intervino José María Escriña Salas, Ingeniero y Teólogo, que ofreció "Algunas reflexiones teológicas". Por su parte, el General de Brigada y Diplomado de Estado Mayor, Juan Antonio Sánchez García, habló el 24 de enero de la "Presencia española en Estados Unidos y especial colaboración en su Guerra de Independencia (1776 - 1783)".

El 31 de enero tomó la palabra una dama abogada de familia, Paloma Ruiz Escalera, para tratar las "Experiencias sobre mediación familiar y puntos de encuentro en los matrimonios ya disueltos". El siguiente jueves, André Bolliger Horisberger habló de "Suiza, en el corazón de Europa", mientras que el día 14 del mismo mes, el periodista José Luis Yzaguirre, expuso a los tertulianos sus "Consideraciones sobre Asia, pasado, presente y futuro". El mes de febrero se completó con la intervención del Académico Feliciano Barrios Pintado, quien habló sobre la Novela Histórica.

Tertulia Musical "Tomás Marco"

Otra de las tertulias más veteranas de nuestro Casino de Madrid, sigue plena de actividad. Además del concierto que les ofrece-



Imágenes de la Tertulia de Señoras Socias, celebrada en el mes de marzo.





Arriba, a la derecha, Tertulia Literaria en la que intervino Feliciano Barrios Pintado.



Sobre estas líneas, imágenes de la nueva Tertulia de las Artes, en la que se admiraron obras de Francisca Blázquez.

mos en las páginas dedicadas a Música en esta misma Revista, la Tertulia Musical organizó diferentes encuentros en los primeros meses del presente 2008, aunque primero despidió el 2007 con una tertulia/conferencia/audición sobre el tema "El Orfeón Donostiarra (1898-2008)", que coincidió con el 110 aniversario de la fundación del mismo y con el 20 de su director José María Sainz Alfaro.

El Ciclo de Invierno de la Tertulia Musical comenzó el día 15 de enero 2008. La sesión estuvo dedicada a la abadesa, compositora y visionaria, Hildegarda von Bingen (1098-1179), una de las figuras más polifacéticas del Occidente medieval. El 29 del mismo mes Javier de los Mozos habló de "Pablo Sarasate (1844-1908)", en el centenario de su fallecimiento, celebrándose posteriormente una audición de piezas de este ilustre compositor y concertista de violín pamplonés. Por su parte, el 26 de febrero José María Arrate disertó sobre las "Claves para valorar la interpretación vocal".

Tertulia de las Artes

En el pasado número de nuestra Revista, saludábamos la creación de esta nueva Tertulia que nace con el afán de reunirse en torno a las más diversas artes: música, pintura, escultura, cine y teatro. A la primera reunión de esta reciente Tertulia, celebrada el 21 de noviembre en el Salón del Torito, acudió el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, para testimoniar su apoyo a los promotores de esta iniciativa cultural.

Una de las primeras invitadas a la Tertulia de las Artes fue la creadora plástica madrileña multidisciplinar Francisca Blázquez, quien expuso la innovadora teoría del Dimensionalismo. La ponente explicó la existencia en base a las diferentes dimensiones: espiritual, angélica, lumínica, cósmica, la dimensión del amor, del alma y del pensamiento. "El Dimensionalismo –dijo la artista–, como la propia palabra indica, viene de dimensión elevada a otros niveles de conciencia. Si empleamos

la intuición, siempre hemos percibido que hay días en que todo sale en armonía y favorece nuestras vidas, y días en los cuales todo parece ir en contra. El Dimensionalismo es la vida más allá del condicionamiento físico y también la vida aquí y ahora".

Tertulia Taurina

Las últimas visitas con las que ha contado la Tertulia de las Artes de las tertulias del Casino de Madrid han sido las de José María Álvarez del Manzano (el 13 de diciembre de 2007) y la de Julio Martínez Montero, Presidente de Las Ventas (el 7 de febrero de 2008)

El ex regidor madrileño, actualmente presidente del Consejo taurino de la Plaza de toros de las Ventas, habló de su afición a los toros, así como las labores que desempeña como presidente del consejo asesor de la plaza de toros madrileña. También se trató sobre los resultados de la temporada taurina de 2007, de la programación de 2008, así como de la venidera Fiesta de San Isidro.

Por su parte, Julio Martínez Moreno, uno de los cuatro presidentes de la Plaza de toros de las Ventas, que a lo largo de la temporada taurina, presiden los festejos taurinos, habló de su formación en el mundo de los toros, recordando que fue Delegado de la autoridad en la plaza. Martínez Moreno también puso de relieve diferentes aspectos de Las Ventas como es su prestigio internacional, y habló, cómo no, del toro ("debe salir íntegro, con todas sus defensas; debe imponer, para lo cual se debería ir a un toro con casta, que embistiera en los tres tercios y que llegara a la muleta embistiendo. El toro bobalicón, que va y viene, no dice nada y causa aburrimiento en la plaza).

La Tertulia Taurina contó con la visita de José María Álvarez del Manzano.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias del Casino: para todos los públicos

Las tertulias celebradas en el Casino de Madrid se caracterizan principalmente por la variedad de temas que ofrecen, por la calidad de sus participantes, y por la constancia y esfuerzo que sus promotores ponen en la programación y desarrollo de cada una de sus reuniones.

Tertulia de Señoras Socias

Estas divertidas reuniones se organizan el primer lunes de cada mes, y en ellas participan numerosas socias que deciden pasar la tarde en torno a un estupendo Té, y en buena compañía. Además, algunas de esas reuniones se aderezan con muestras que puede ser del interés de las convocadas. Así, en la Tertulia celebrada en marzo, las Señoras Socias contaron con la visita de María Gómez, directora de VadePerlas Luxe, una empresa dedicada al diseño exclusivo de joyas cuyo protagonismo se centra en las perlas. Las asistentes pudieron conocer las últimas tendencias en perlas, y probarse algunas de las piezas que María Gómez trajo al Casino de Madrid.



Imágenes de la Tertulia de Señoras Socias, celebrada en el mes de marzo.



Tertulia Literaria "Natalio Rivas"

Todos los jueves por la mañana, los participantes en la Tertulia Literaria tienen una cita en el Salón del Torito del Casino de Madrid; unos encuentros que cuentan con la participación de destacados ponentes, como Rosalía Aller Maisonnave que el 22 de noviembre habló de "Naturaleza, amor y muerte en la poesía hispanoamericana". Otras intervenciones fueron las de: Miguel Ángel Ruiz Manosalvas, que el 29 de noviembre trató el tema de "Conflictos

matrimoniales en vía judicial. Las parejas de hecho"; César Navarro de Francisco, con la charla "La Poesía y el pensamiento en la América Hispánica", celebrada el 13 de diciembre; mientras que Luis Grisolia Torres, Presidente de la Fundación César Navarro, habló el 20 de diciembre de "Getafe, puerta del futuro".

Inauguró las tertulias del nuevo año 2008, Manuel Zafra Aragón, que ofreció el 10 de enero una interesante charla sobre "Galerías Preciados, en la voz de uno de sus protagonistas". Una semana después intervino José María Escriña Salas, Ingeniero y Teólogo, que ofreció "Algunas reflexiones teológicas". Por su parte, el General de Brigada y Diplomado de Estado Mayor, Juan Antonio Sánchez García, habló el 24 de enero de la "Presencia española en Estados Unidos y especial colaboración en su Guerra de Independencia (1776 - 1783)".

El 31 de enero tomó la palabra una dama abogada de familia, Paloma Ruiz Escalera, para tratar las "Experiencias sobre mediación familiar y puntos de encuentro en los matrimonios ya disueltos". El siguiente jueves, André Bolliger Horisberger habló de "Suiza, en el corazón de Europa", mientras que el día 14 del mismo mes, el periodista José Luis Yzaguirre, expuso a los tertulianos sus "Consideraciones sobre Asia, pasado, presente y futuro". El mes de febrero se completó con la intervención del Académico Feliciano Barrios Pintado, quien habló sobre la Novela Histórica.

Tertulia Musical "Tomás Marco"

Otra de las tertulias más veteranas de nuestro Casino de Madrid, sigue plena de actividad. Además del concierto que les ofrece-





Arriba, a la derecha, Tertulia Literaria en la que intervino Feliciano Barrios Pintado.



Sobre estas líneas, imágenes de la nueva Tertulia de las Artes, en la que se admiraron obras de Francisca Blázquez.

mos en las páginas dedicadas a Música en esta misma Revista, la Tertulia Musical organizó diferentes encuentros en los primeros meses del presente 2008, aunque primero despidió el 2007 con una tertulia/conferencia/audición sobre el tema "El Orfeón Donostiarra (1898-2008)", que coincidió con el 110 aniversario de la fundación del mismo y con el 20 de su director José María Sainz Alfaro.

El Ciclo de Invierno de la Tertulia Musical comenzó el día 15 de enero 2008. La sesión estuvo dedicada a la abadesa, compositora y visionaria, Hildegarda von Bingen (1098-1179), una de las figuras más polifacéticas del Occidente medieval. El 29 del mismo mes Javier de los Mozos habló de "Pablo Sarasate (1844-1908)", en el centenario de su fallecimiento, celebrándose posteriormente una audición de piezas de este ilustre compositor y concertista de violín pamplonés. Por su parte, el 26 de febrero José María Arrate disertó sobre las "Claves para valorar la interpretación vocal".

Tertulia de las Artes

En el pasado número de nuestra Revista, saludábamos la creación de esta nueva Tertulia que nace con el afán de reunirse en torno a las más diversas artes: música, pintura, escultura, cine y teatro. A la primera reunión de esta reciente Tertulia, celebrada el 21 de noviembre en el Salón del Torito, acudió el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, para testimoniar su apoyo a los promotores de esta iniciativa cultural.

Una de las primeras invitadas a la Tertulia de las Artes fue la creadora plástica madrileña multidisciplinar Francisca Blázquez, quien expuso la innovadora teoría del Dimensionalismo. La ponente explicó la existencia en base a las diferentes dimensiones: espiritual, angélica, lumínica, cósmica, la dimensión del amor, del alma y del pensamiento. "El Dimensionalismo –dijo la artista–, como la propia palabra indica, viene de dimensión elevada a otros niveles de conciencia. Si empleamos

la intuición, siempre hemos percibido que hay días en que todo sale en armonía y favorece nuestras vidas, y días en los cuales todo parece ir en contra. El Dimensionalismo es la vida más allá del condicionamiento físico y también la vida aquí y ahora".

Tertulia Taurina

Las últimas visitas con las que ha contado la tertulia de las tertulias del Casino de Madrid han sido las de José María Álvarez del Manzano (el 13 de diciembre de 2007) y la de Julio Martínez Montero, Presidente de Las Ventas (el 7 de febrero de 2008)

El ex regidor madrileño, actualmente presidente del Consejo taurino de la Plaza de toros de las Ventas, habló de su afición a los toros, así como las labores que desempeña como presidente del consejo asesor de la plaza de toros madrileña. También se trató sobre los resultados de la temporada taurina de 2007, de la programación de 2008, así como de la venidera Fiesta de San Isidro.

Por su parte, Julio Martínez Moreno, uno de los cuatro presidentes de la Plaza de toros de las Ventas, que a lo largo de la temporada taurina, presiden los festejos taurinos, habló de su formación en el mundo de los toros, recordando que fue Delegado de la autoridad en la plaza. Martínez Moreno también puso de relieve diferentes aspectos de Las Ventas como es su prestigio internacional, y habló, cómo no, del toro ("debe salir íntegro, con todas sus defensas; debe imponer, para lo cual se debería ir a un toro con casta, que embistiera en los tres tercios y que llegara a la muleta embistiendo. El toro bobalicón, que va y viene, no dice nada y causa aburrimiento en la plaza).

La Tertulia Taurina contó con la visita de José María Álvarez del Manzano.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos



El 22 de noviembre del pasado año 2007 tuvo lugar la Misa que anualmente el Casino de Madrid celebra en memoria de sus socios y empleados fallecidos.

Habitualmente, la ceremonia se celebra en la vecina Iglesia Real de las Calatravas de Madrid, pero en esta ocasión tuvo lugar en el también cercano Real Oratorio del Caballero de Gracia, bellissimo lugar, obra del arquitecto Juan de Villanueva, y entre cuyos fondos artísticos destaca una imagen del siglo XVII, del Santísimo Cristo de la Agonía, considerada una de las mejores tallas del Señor en la Cruz que pueden admirarse en la capital de España.

La celebración litúrgica Acudieron el Presidente del Casino de Madrid, varios miembros de la Junta Directiva, y numerosos socios y empleados.

Rectificaciones

En el pasado número de nuestra Revista, la nº 50, publicada en el mes de diciembre, se recogía, entre otras muchas informaciones, el acto de entrega de las Insignias de Oro y de Plata a todos aquellos socios que habían permanecido como miembros de nuestra Sociedad en los últimos 50 y 25 años, respectivamente.

En la relación de los galardonados con la Insignia de Plata publicada en la Revista, omitimos el nombre de JOAQUÍN D'OCÓN RIPOLL, socio muy querido. Nuestras más

sinceras disculpas a D. Joaquín por el error, y nuestra felicitación por tan merecida distinción.

Por otro lado, y también en el pasado número de nuestra Revista, en la relación de Nuevos Socios del Casino figura por error el Sr. D. Luis Cotilla Prudencia, cuando su nombre correcto es LUIS COTILLAS PROVENCIO. Lamentamos el error y pedimos disculpas por las molestias que hayamos podido causar a nuestro consocio D. Luis.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 28 de noviembre de 2007, 31 de enero
y 28 de febrero de 2008

D. ALFONSO ACEBAL NEU ****
D. ALFONSO ARISTEGUI GARCÍA ***
D. JAIME ARRAZOLA VACAS ****
D. DOMINGO ÁVILA SALOR *
D^a. CONCEPCIÓN P. BARRIO DEL OLMO *
D. MIGUEL A. BUREO DE PABLO *
D. GONZALO BURGOS PAVÓN *
D. ARMANDO CALDERÓN QUESADA *
D. FERNANDO CANTO FREIJO *
D. BARTOLOMÉ CAPOTE AGUDO **
D. ÁLEX CARRASCAL URQUIDI *
D. JESÚS CASTELO BEREGUAIN *
D^a M^a JOSÉ CEÑA PÉREZ **
D. MANUEL FREIJEIRO BLANCO *
D. JAIME GALÁN MOLINA *
D. JOSÉ L. GARCÍA-ATANCE GARCÍA *
D. ULPIANO GÓMEZ AGUDO ***
D. JUAN FCO. GORRITI GUTIÉRREZ- CORTINES *
D. KARSTEN HAUTEN *
D. MIGUEL A. HERMOSO DE PABLO ****

D. JOSÉ M^a. HERNÁNDEZ ORDIALES ***
D. DOMINGO HERRANZ TUDELA ***
D. ÁNGEL HERRÁIZ SANZ **
D^a JOSEFA MATEOS HERRERA *
D^a M^a. CARMEN MIJIMOLLE CUADRADO *
D^a. MARTA OTI MORENO **
D. JOSÉ T. PACHECO AROS *
D. PAUL PEETERS ****
D. JUAN M^a. RIBERAS MERA **
D. FERNANDO M. RODRÍGUEZ FDEZ. ***
D. GUMERSINDO SANTAMARÍA BENITO *
D. MANUEL SECO SAÍZ *
D. FRANCISCO J. VIGIL DE QUIÑONES PARGA *
D. MIGUEL A. VIZCAÍNO OCHOA *
D. SEBASTIÁN ZARAGOZA SOTO *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. JOSÉ MARÍA MESONERO DE PARTEARROYO (†12 de enero de 2008)

ILMO. SR. D. FERNANDO PASTOR BUENO (†22 de febrero de 2008)

SR. D. CARLOS JIMÉNEZ AGUIRRE (†25 de febrero de 2008)

SR. D. MANUEL DE LA HOZ BEL (†25 de febrero de 2008)