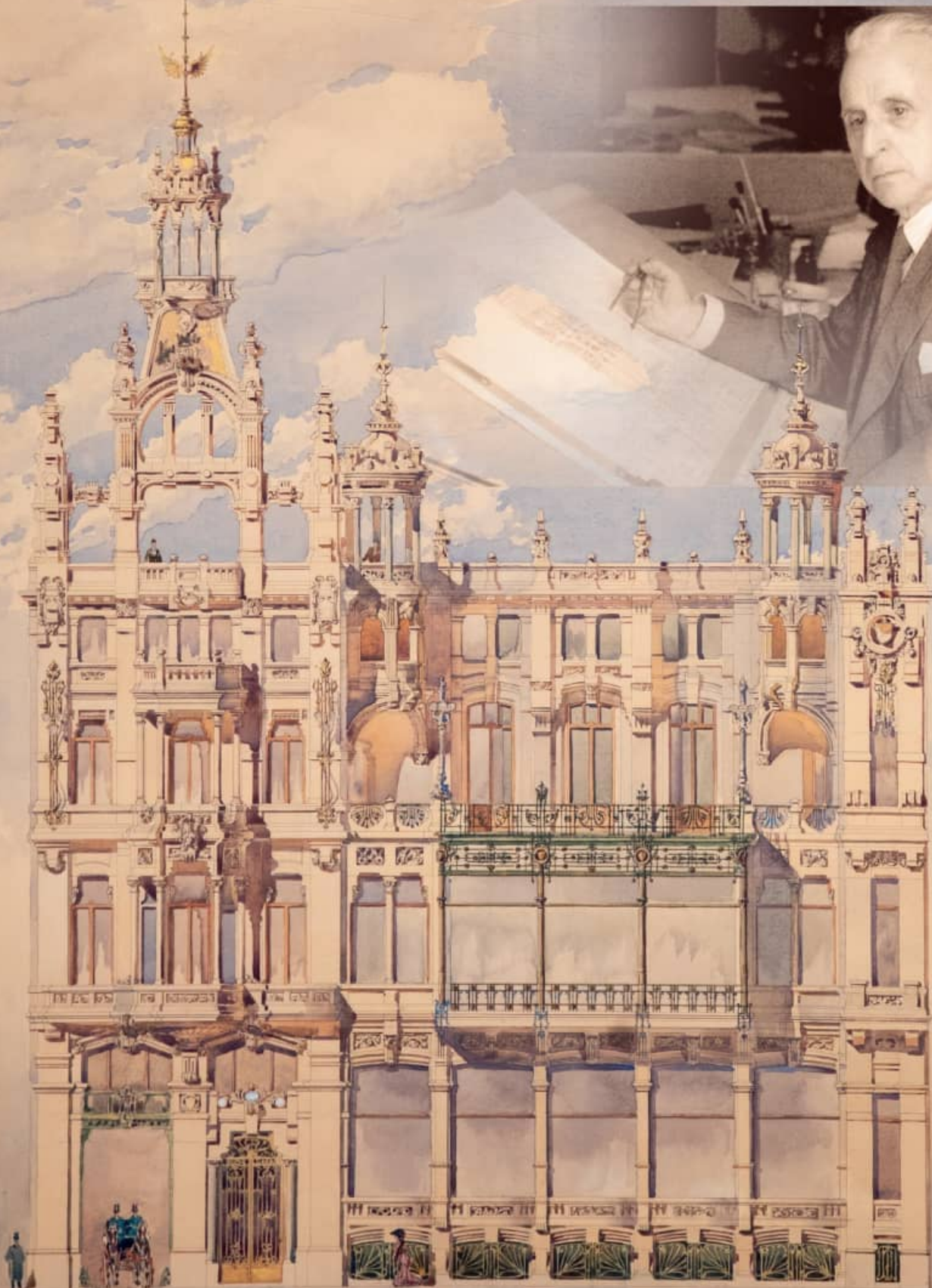


Especial Antonio Palacios

150° ANIVERSARIO DE NUESTRO CONSOCIO



- APUNTES BIOGRÁFICOS
- PALACIOS EN EL CASINO DE MADRID
- LA HUELLA DE PALACIOS EN MADRID



CARTA DEL PRESIDENTE



Distinguidas socias, estimados socios:

Una vez más tengo el honor y la fortuna de dirigirme a todos Vds. para saludarles y presentar un nuevo número de la revista.

El año 2023 se ha cerrado, al fin. A día de hoy, y una vez que los socios hablaron y aprobaron en la Junta General los presupuestos para el año 2024, podemos congratularnos porque gracias al sacrificio colectivo y a la comprensión de todos, la salud financiera de nuestra asociación es insuperable.

Por ello, podemos encarar el año entrante con optimismo. Atrás quedan momentos acaso difíciles y se abre un futuro de esperanza.

Momentos difíciles, sí, que, sin embargo, no han paralizado a la asociación. El elenco de actividades realizadas en la recta final del año son una buena prueba de ello. También la participación de los socios en los grandes actos (se cuentan por centenares los comensales en las cenas más exquisitas), y también en las tertulias, conferencias, congresos científicos, presentaciones de libros y en todas las demás actividades deportivas que recogen los estatutos, de golf, ajedrez y otras más.

El Real Casino de Madrid es marca de calidad en la capital de España y es sinónimo de seriedad y garantía. Por ello, que la Embajada de China eligiera nuestro club para presentar en España, ni más ni menos, que los objetivos de la "Franja y la Ruta". Las relaciones con la Embajada se mantienen al tiempo que sigue vivo el interés por conocer la evolución de esa utopía, y las respuestas occidentales a tan magna propuesta global.

Asimismo, las visitas de embajadores de Japón y de Alemania, o el haber recogido varios actos conmemorativos de la República de Rumanía siguen hablando de la singularidad de nuestra asociación de puertas afuera.

Otras instituciones, como la Real Academia Nacional de Medicina solicitaron una visita a nuestro edificio, que se les brindó con fraternal amistad.

De puertas adentro el Real Casino ha mantenido su elevada calidad intelectual. Los muy consolidados -y multitudinarios- foros de mujer y sociedad que con tanto celo llevan celebrándose desde hace lustros con más originalidad y sereno empeño que si fueran una Victoria de Samotracia, los interesantísimos sobre empresas familiares que tanto abren el Casino al exterior y traen a los empresarios familiares al Casino, o aquella memorable mesa redonda sobre los problemas y las soluciones a la vivienda en Madrid, tanto como las decenas de conferencias y presentaciones de libros, siguen recordándonos que el Casino es una gran institución y viva.

¡Y que hay muchos socios que piensan en "hacer Casino", denodada y generosamente! ¡Agradecemoslo! ¡Acudamos a sus encuentros y a sus llamadas!



CARTA DEL PRESIDENTE

Además de todo ello, el Real Casino es lugar de encuentro alrededor de las extraordinarias tertulias taurinas que son únicas; las actividades flamencas; las señoriales catas de vino, e incluso de caviar o de cava si es preciso; con los paseos por Madrid, o con las muy memorables visitas guiadas a las exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, o a la Fundación MAPFRE.

Gracias a los trascendentales convenios firmados con la Universidad Francisco de Vitoria y con el CEU el Casino coorganizó un importantísimo congreso sobre el poder en femenino en los siglos XVI y XVII, coincidiendo con la jura de la Constitución por S.A.R. la Princesa doña Leonor. Dicho sea de paso, que ese acto sirvió para engalanar la fachada del edificio como ninguna otra institución, pública o privada, lo ha hecho.

El CEU nos ha ofrecido cursos de introducción al uso de dispositivos digitales, ahora que ya, al fin, todo el edificio de Alcalá 15 ha sido modernizado con una red wi-fi, 5G.

El "orgullo de pertenencia" a un club singular se ve en el enorme número de nuevos socios a los que les doy mi más cordial bienvenida; pero, al mismo tiempo, ese orgullo de pertenencia queda dibujado en la expresividad de los rostros de las criaturas, niños, adolescentes, o jóvenes, que han disfrutado de las actividades tan peculiares como las explicaciones sobre el trabajo de los paleontólogos y los arqueólogos, o los únicos cursos de cocina para ellos tan generosamente ofrecidos por el equipo de NH. ¡No se puede olvidar la memorable fiesta del 26 de diciembre con 1.200 asistentes!

El año 2024 será, entre otros, el "Año Palacios", el año del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto que aportó soluciones innovadoras en la construcción de nuestro edificio. Aprovechando tal circunstancia, no solo se publica un artículo excelente sobre Antonio Palacios, en el que nuestros equipos de biblioteca, archivo y prensa han hecho un exhaustivo vaciado de nuestros fondos patrimoniales y no solo -digo- se publica un gran artículo, sino que las fiestas del Carnaval-2024 se dedicarán a "1910" año de la inauguración, no sin disputas, de este gran edificio. La defensa de nuestro patrimonio se realiza por medio de la recuperación del conocimiento, pero también preservándolo, preservando los bienes materiales, con su restauración, o con su óptima conservación, o con la realización -por fin- del inventario de nuestros bienes muebles y la catalogación del archivo histórico.

Las novedades, pues, no son pocas y me he dejado alguna atrás: el coro del Casino ha cantado villancicos para la Villa de Madrid, desde la propia calle de Alcalá.

El reconocimiento a los que nos ha precedido se materializó con la imposición de las insignias a aquellos socios que ya hubieran cumplido 50 y 25 años entre nosotros.

En otro orden de cosas, el trabajo del Real Casino de Madrid se ve imbricado en las actividades de la Federación Española de Clubes y Casinos Culturales (<https://feccc.es/>) de la que ostenta la Vicepresidencia y se beneficia también de todos los convenios que se van firmando.

Uno de nuestros valores más estimados es el de las correspondencias con otros clubes nacionales e internacionales. Las cartas de presentación se pueden preparar ya desde el área privada de socios.

Ahora bien, no puedo cerrar estas líneas sin acompañar en el sentimiento a los familiares de los socios que han fallecido a lo largo del año. Sentimiento que, revestido de solemnidad, fue ensalzado por nuestro coro que interpretó la misa funeral con la dignidad que la situación merecía. Descansen en paz.

¡Abrimos el año 2024 con una cena de gala benéfica para ayudar a la Orden de Malta!

Con mis mejores deseos para el año 2024.

Alfredo Alvar Ezquerro
Presidente del Real Casino de Madrid



A la luz de las velas

Los días 27 y 29 de octubre se celebraban en el salón Real las Cenas de Gala que tradicionalmente saludan la llegada de una nueva temporada social en nuestra Institución. A la luz de las velas y con la música de Tchaikovsky como protagonista principal, ambas veladas resultaron el mejor de los comienzos del nuevo curso.

Como en ediciones anteriores, las dos noches se desarrollaron de igual manera: mismo menú, misma música, misma decoración, etc. Lo único que cambiaban, claro está, eran los invitados. De hecho, se programan dos fechas para así dar cabida a todos los que quieren acudir a una noche donde

todo se cuida hasta el último detalle. "Para mí es, quizás, la velada más especial de todas las que se celebran cada año en el Casino. Exclusiva, íntima, delicada... es la más bonita de todas, sin duda", comentaba una de las invitadas.

Los socios, que vestían de rigurosa etiqueta tal y como exigía





el protocolo, fueron recibidos con champagne Sanger Voyage para realizar los primeros brindis y la música de la pianista Louiza Hamadi. Asomados a los balcones, los bailarines de la compañía José Antonio Checa Ballet sorprendían a los invitados con una pequeña pincelada de lo que minutos después ofrecerían en el salón Real.

En esta ocasión, la decoración del salón recreaba en cierta manera un jardín romántico (quizás inspirado en aquellos que se describían en "El jardín de los Finzi-Contini" de Giorgio Bassani... o incluso en los propios jardines de Manderley que tan bien reflejó en "Rebecca" Daphne du Maurier y que Alfred Hitchcock trajo a nuestras pantallas, o incluso en el Mansfield park de Jane Austen).

Laurel, eucalipto y orquídeas, candelabros de cristal y la luz de más de un centenar de velas recibieron a los invitados que, una vez más, quisieron immortalizar el momento con sus móviles ("La mejor señal de que el montaje gusta, es ver que los socios sacan sus móviles para grabar o hacer fotos de todo", comentaba una de las encargadas de la decoración).

Una gran mesa imperial en el centro del salón rodeada a su vez por una decena de mesas, todas con cubertería dorada y menús personalizados para cada invitado (una persona del equipo escribió los nombres de cada comensal con cuidada caligrafía) en el que no faltaba el detalle alusivo a la naturaleza (una pequeña hoja de laurel colocada a mano en las hendiduras del tarjetón).

Una vez sentados todos los invitados (casi 150 por noche), se sirvió el menú. El mismo que en años anteriores pues, tras el éxito de la primera edición en 2018, se decidió repetir el menú cada año, estableciendo así una nueva tradición: Consomé Orsay; Arenque ahumado con cous cous de cítricos y puré de berenjena; y Solomillo relleno de espinacas y foie, patatas, avellanas y castañas. La tarta Sacher de chocolate fue la encargada de poner la nota dulce. Los vinos servidos (además del ya mencionado Champagne Sanger Voyage 360 Brut en la recepción) fueron Finca Montico Organic, 2022 de Bodegas Marqués de Riscal - D.O. Rueda (premiado con el Gran Oro en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid 2022) y Teófilo Reyes Colección Privada Reserva 2018 D.O. Ribera del Duero.

Entre plato y plato, las magistrales actuaciones de José Antonio Checa Ballet y la pianista Louiza Hamadi, coordinados por Consultoría, que ofrecieron en el Salón Real una adaptación de "El lago de los cisnes" creada especialmente para el Real Casino de Madrid, dividida en tres pequeños actos y con final feliz,





como la versión del teatro de Mariinski de San Petersburgo, donde el director de la compañía fue primer bailarín antes de volver a España.

“Es un privilegio poder ver el ballet tan de cerca, los detalles de los bordados de los vestidos, las plumas de los tutús y tocados... a tan solos unos centímetros. Verlos bailar y moverse entre las mesas, a la luz de las velas, ha sido muy emocionante”. Los socios premiaron con prolongados aplausos cada una de las actuaciones, que pusieron punto y final a la cena, aunque no a la velada. La fiesta siguió en el Patio de Honor, al ritmo de un DJ y con el servicio de barra libre en Las Estancias; una oportunidad de bailar y charlar que muchos aprovecharon hasta bien entrada la madrugada. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Cena 187º aniversario del Real Casino de Madrid

Una noche única

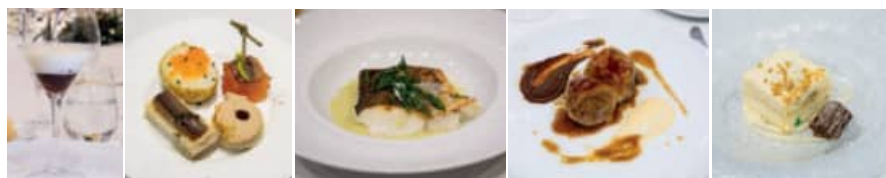
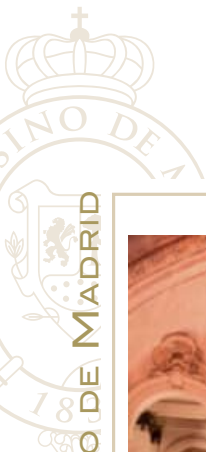
El domingo 17 de diciembre cerca de 600 socios acudieron a los salones de Alcalá 15 para celebrar que la institución casinista cumplía un año más.

Las nueve de la noche era la hora oficial del comienzo de la velada, aunque a partir de las ocho y media de la tarde ya eran centenares los socios que se saludaban y dejaban sus abrigos en la recepción del edificio. Los invitados fueron recibidos con una selección de villancicos tradicionales que sin duda eran el acompañamiento musical perfecto para una noche de adviento.

Pero esta fiesta que, institucionalmente hablando, es quizás la más importante del año, comienza a prepararse muchas semanas antes. La labor realizada desde la Secretaría del Real Casino para gestionar las reservas y organizar las mesas es verdaderamente encomiable; distribuir seiscientas personas entre cinco sa-

lones (que se adjudican por sorteo) teniendo en cuenta las habituales incidencias no es tarea fácil. También hay que elegir el menú, el vino, la decoración de las mesas (este año en tonos blanco y dorado) y coordinar todo el tema de luz y sonido (los cinco salones estaban conectados en audio).

A las 21.15, tras ocupar cada invitado su asiento, el Dr. Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Real Casino de Madrid, dirigió unas palabras a los comensales en las que señaló que "empezamos el año con fuerza e ilusiones renovadas (...) que se deben al esfuerzo y los sacrificios de todos los socios, a los que tenemos la obligación -desde la Junta Directiva- de devolvérselos en forma de



excelencia y elevada calidad en todos nuestros servicios y actividades y sobre todo reforzando la idea de *orgullo de pertenencia*".

El presidente recordó actividades como los venideros conciertos navideños de la Coral (que tendrían lugar días después, tal y como les informamos en la revista), el II Torneo de Golf de Navidad (celebrado ese mismo domingo), la Fiesta de los Niños (de la que les hablamos en páginas posteriores) o la gala benéfica que el 11 de enero tendría lugar en favor de la Orden de Malta. "Y aún hay más actividades, tertulias, ajedrez, vinos de excepción y lo que sea necesario para mantener una inabarcable vida cultural, de ocio y social".

Tras agradecer también el trabajo de los empleados, Alvar Ezquerro levantó su copa "por lo dicho y aún por mucho más, brindemos por to-



dos, por los socios y socias de buena voluntad, por la recuperación de los enfermos, por nuestras familias, por nuestro honor y dignidad. Deseémos una feliz Navidad y un próspero año 2024. Salud."

Tras los consabidos aplausos y el primer brindis de la noche (el prime-

ro de muchos que iban a celebrar-se en la fiesta), comenzaron a servir el menú preparado para la ocasión, precedido por canapés selectos: Espuma de patata con ibérico confitado; Merluza con crema de guisantes y salicornia; Muslo de pintada relleno con compota navideña; y, como



postre, Pastel de Roscón de Reyes y dulces navideños. "Adecuado y delicioso", comentó una socia habitual de estas veladas.

Como en recientes ediciones, los socios más jóvenes disfrutaron de su propio espacio en el salón Glorietta. Una treintena de chicas y chicos,

socios del Real Casino de Madrid disfrutaron de la cena y de la fiesta posterior que pronto iba a comenzar pues, terminado el postre y el café, la orquesta comenzó a interpretar los primeros acordes. Se abrieron las barras (tres en total: una en la galería de la planta principal, otra en el Bar

las Estancias y otra en salón Glorietta) y comenzó el baile en un Patio que lucía en todo su esplendor, con una iluminación muy especial aderezada además con la habitual decoración de estas fechas.

"Es todo muy mágico: la luz, la música, la gente tan elegante...",



decía una jovencita que había venido por primera vez a la cena. Un socio veterano comentaba: "Es cierto que cada vez es más patente la presencia de gente joven, y me encanta porque se integran perfectamente en la fiesta; creo que dice mucho de una sociedad como la nuestra el conseguir unir generaciones, y el Casino lo está consiguiendo".

Sin duda, un buen resumen de la noche en la que se celebraba un nuevo año (y ya van 187) del Real Casino de Madrid ¡Y los que quedan! 🍷

Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





Tarde de Navidad Un día inolvidable

El 26 de diciembre, como un magnífico regalo de Navidad, llegaba una de las tardes más esperadas por los hijos y nietos de socios del Real Casino de Madrid. Un día en el que todo el Real Casino se convierte en un lugar pensado para el disfrute y la diversión de los más pequeños de la casa.

El año 2022 recuperó felizmente esta entrañable celebración tras el necesario parón de los años de pandemia (2020 y 2021). Una jornada que si bien fue bautizada oficialmente como "Tarde de Navidad" pronto comenzó a nombrarse como "Fiesta de los Niños" pues ellos son los protagonistas absolutos de la celebración. Por un día, las plantas principales de la sede casinista de Alcalá 15 se convierten en un gran parque de juegos. Futbolines, castillos hinchables, pintacaras...

Dos meses antes, el equipo encargado de organizar la fiesta (formado por empleados del Real Casino de diferentes departamentos) comienza el contacto con proveedores y la

planificación de la jornada que, aunque si bien se repite dado el éxito de la celebración año tras año, "siempre está la voluntad de mejorar, de incluir algo nuevo, de que haya menos colas (que son inevitables en muchas ocasiones)...", comentaba una persona de la organización minutos antes de la apertura de puertas. Más de 1.000 personas iban a disfrutar de una tarde de juego y diversión. Todo estaba preparado.

Aunque la convocatoria oficial era a las cinco de la tarde, media hora antes en la calle Alcalá ya se formaba una cola de niños nerviosos e ilusionados acompañados por padres y abuelos. Tras franquear la entrada (donde el control de invi-

taciones se hizo de manera rigurosa para respetar aforos) y entregar abrigos y bufandas, los niños pasaban por el necesario "puesto de seguridad" que no es si no una entrega de pulseras que han de llevar toda la tarde, con códigos de color según la edad del niño, en el que se anota el teléfono del adulto responsable; "es una manera de darles más libertad para jugar; si hay cualquier





incidencia, personal de organización compuesto por una treintena de personas, llamarán al teléfono indicado y acompañarán al niño hasta que llegue el adulto responsable". Es preciso destacar que tras más de dos lustros de fiestas, no ha habido ninguna incidencia reseñable.

Tras la entrega de pulseras, ¡comienza la fiesta! Los adultos pueden quedarse en la planta baja disfrutando de las melodías de la Coral Al-

borada y de la merienda servida en Patio y Glorieta, o pueden animarse a jugar en los recreativos instalados en el salón Príncipe (futbolines, máquinas arcade, *airflow*... y hasta un *scalextric* gigante).

En la planta principal: castillos hinchables en salón Alcalá, zona infantil en salón Puerta del Sol (para niños de 0 a 4 años con mini hinchables, guiñol, y varios elementos de juego para bebés), y actividades va-

rias en Salón Real (a cargo del equipo de animación de Tempranito) así como un bufet merienda para todos.

También en esta planta está instalado el photocall para tener un recuerdo de la jornada en formato imagen, que semanas después los socios podrán descargarse en el área privada de la web.

Pintacaras en salón Real y salón Puerta del Sol, magia de cerca en galerías (a cargo del mago Óscar),





y máquinas de palomitas (instaladas este año en los accesos al salón Glorietta), completaban la oferta lúdica para los más pequeños. Los más mayores, además, podían disfrutar de la discoteca Marqués de la Valdavia, donde se instaló un karaoke para que los chicos y chicas a partir de 13 años ejercieran sus dotes de cantantes.

A las siete de la tarde (un par de horas después del comienzo oficial de la fiesta) tiene lugar en el Salón Real el llamado "acto central", un momento muy esperado por todos en el que, tras cantar villancicos,





se lleva a cabo la tradicional cuenta atrás, "... cuatro, tres, dos, uno, ¡cero!". Es entonces cuando cientos de globos de colores y más de una veintena de kilos de confeti caen desde las cúpulas del salón. Gritos, aplausos, alborozos, música, baile... pequeños y mayores, padres e hijos, abuelos y nietos disfrutaron de un instante de emoción que para muchos será inolvidable.

La fiesta continuó hasta más o menos las nueve de la noche. "Ya es hora de irse", "un poco más, mamá" dice Nicolás, de no más de cuatro años, que nos mira sonriendo para decirnos mientras hace el gesto de adiós con la mano: "ha sido increíble". Nada que añadir. 🍷

Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Meda redonda "Soluciones a la necesidad de vivienda en Madrid"

Dirigida y moderada por nuestro consocio José Barta, director a su vez de los Coloquios Empresariales del Real Casino de Madrid, la mesa redonda celebrada en el salón Príncipe el 26 de octubre contó con la participación de destacados expertos en el sector.

"Esta legislatura será en la Comunidad de Madrid y por empeño de su presidenta, la "Legislatura de la construcción de vivienda asequible", señaló el presidente Alfredo Alvar Ezquerro en sus palabras de bienvenida. "Todo un reto técnico, jurídico, administrativo y financiero, que tendrá una incidencia directa sobre la calidad de vida de los hogares madrileños y sobre el Producto Interior Bruto de esta Comunidad".

"Para ello, se precisa un espíritu innovador, entendiendo por ello la puesta en valor de las experiencias pasadas y del conocimiento de todas las partes implicadas, en la búsqueda de nuevas soluciones que resuelvan realmente este problema (...) Desde el Real Casino de Madrid hemos decidido dar un paso en la búsqueda de esas futuras soluciones, haciendo lo que mejor sabemos hacer, provocar el diálogo entre aquellos que poseen los conocimientos precisos para alcanzar dichas soluciones. Este es nuestro servicio a la sociedad madrileña y, por extensión, a la sociedad española".

Tras agradecer el trabajo llevado a cabo por José Barta, el presidente Alvar le cedió la palabra. Nuestro consocio quiso pedir en primer lugar un minuto de silencio "por la paz en



Ucrania, Oriente medio y África", y a continuación fue dando la palabra a los diferentes integrantes de la mesa.

José María García Gómez, viceconsejero de vivienda, transporte e infraestructuras de la CAM señaló que "es bueno que todos reflexionemos sobre cómo mejorar el acceso a la vivienda, pero no es un debate neutro, tiene una carga ideológica muy importante y tiene mucho de desinformación y de interés para provocar la confusión (...) La generación de oferta y el papel de la administración como garante de los procesos que permitan el desarrollo, es fundamental en este momento".

Por su parte, Julián Salcedo, presidente del foro de economistas inmobiliarios del colegio de economistas de Madrid y presidente del Consejo directivo de urbanismo vivienda y medio ambiente del Consejo general de economistas de España, dijo que "en el ámbito de la economía y especialmente en la vivienda no hay soluciones, y si las hay no son fáciles y mucho menos si pensamos a corto plazo".

El urbanista Enrique Porto Rey

afirmó que "desde el urbanismo se pueden buscar soluciones a la vivienda. Hay que equilibrar las relaciones entre la oferta y la demanda para que no haya desviaciones grandes en los precios".

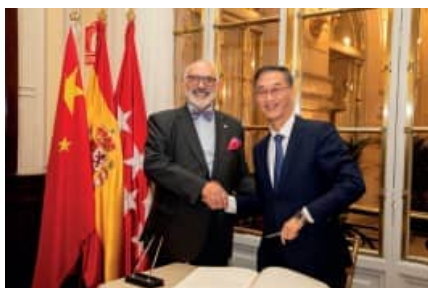
Carolina Roca, presidente de AS-PRIMA (asociación de promotores inmobiliarios de Madrid) y socia directora del grupo Roca afirmó que "solo atrayendo de nuevo a la inversión privada a la producción de vivienda asequible, podremos dar soluciones de calado; para ello es necesario un compromiso de las tres administraciones con importantes cambios normativos y una estrategia a largo plazo. Resulta imprescindible un pacto nacional por la vivienda".

Rafael García González, viceconsejero de medio ambiente, agricultura y ordenación del territorio de la CAM, señaló que "hablando de urbanismo no solo tenemos que hablar de la producción de vivienda sino también del desarrollo económico de la región (...) Soy de los que creen que el problema de la vivienda tiene solución, pero tenemos que acertar con las medidas". 🏡

Seminario "La franja y la Ruta"



El miércoles 25 de octubre el Real Casino de Madrid acogió la celebración del seminario para conmemorar el X aniversario de la iniciativa "La Franja y la Ruta, oportunidades para todos" en el que participaron el embajador de la República Popular China en España, Yao Jing; el exministro de Industria del Gobierno de España, Miguel Sebastián; así como los máximos representantes de Cátedra China: el presidente, vicepresidente y gerente, Marcelo Muñoz, Ramón María Calduch y Marta Montoro.



El acto estuvo presidido por el presidente del Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerro quien previamente recibió al embajador y tras invitarle a firmar en el libro de Honor juntos hicieron una breve visita al edificio.



Ya en el acto, en sus palabras recordó que justo seis meses atrás, conmemoramos con su antecesor en este mismo escenario "los 50 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre el Reino de España y la República Popular de China y hoy lo hacemos con ocasión del X aniversario de la propuesta de la franja y la ruta, oportunidades para todos". Añadió además que "el Casino es una institución muy española y muy madrileña, con clara vocación universalista", no en vano, "mantenemos relaciones de correspondencia con instituciones similares de otros países, entre los cuales figura China de manera muy destacada". De hecho, en China quince sociedades recreativas y culturales mantienen relaciones con el Real Casino de Madrid. "Siendo como es la segunda potencia económica mundial, los socios del Real Casino nos sentimos muy honrados con su presencia hoy aquí", dijo el Dr. Alvar dirigiéndose al nuevo embajador. Como colofón aseguró que "el Real Casino de Ma-

drid desea cooperar en el acrecentamiento de esas relaciones amistosas entre ciudadanos de países con diferentes culturas y sistemas".

Por su parte, el embajador Yao Jing centró su disertación en la intervención del presidente Xi Jinping en la inauguración del Tercer Foro de la Franja y la Ruta para la Cooperación Internacional unos días antes exponiendo diversos puntos. Destacó cómo este proyecto se ha extendido en solo una década desde el continente euroasiático hasta África y América Latina y el Caribe. De hecho, en él participan ya más de 150 países y más de 30 organizaciones internacionales. "Planear juntos, construir juntos y beneficiarse juntos", dijo. De hecho, "hemos aprendido que la humanidad es una comunidad de futuro compartido interdependiente. China prosperará sólo cuando al mundo le vaya bien; y el mundo será mejor cuando a China le vaya bien", aseguró y aunque la propuesta partió de China "sus beneficios y oportunidades los comparte el mundo" por lo que animó a "abrir nuevos horizontes y avanzar hacia adelante con valentía y determinación".

El seminario incluyó diversas opiniones que abundaron en las ventajas de la iniciativa. 🍷





Intervinieron: Francisco Luis Ortega Pulido, Oscar Martín Baranda, Alfonso Corbacho López, Carlos Santiago Díaz-Valero, José Antonio Martín Hernández, José Satorre Barragán, Lola Fernández Paniagua, Marisa Anta Reguera, María Rosa Benito Lozano, Paloma Valverde de Oñate, Pilar Sánchez-Simón, María Victoria Calle Rodríguez, María Antonia González Lorenzo, Concepción Gansó Vicente, Carmen Velamazán Marcos, Isabel Jiménez Contreras, María del Carmen Peña Nieto, María del Carmen Galán Valdés, Earlene Ortiz Barahona, María del Pilar Alsasua del Valle, Milagro Martín Rafecas, Manuela Rodríguez Coronado, María Eugenia López Párriga, Lola Fernández Paniagua. Cémbalo y órgano barroco Juan Vida Romeu. Coordinación: María Rosa Benito Lozano. Dirección: Plácido Rodríguez

“Leiendo la Navidad”

Un grupo de animados socios representó el martes 19 de diciembre “Leiendo la Navidad”, una apuesta diferente y arriesgada para viajar en el tiempo acompañando a los intérpretes siglos atrás sin salir del salón Príncipe.

El vicesecretario del RCM, José Ignacio Ruiz, fue el encargado de pronunciar unas palabras y de presidir el acto, cuya complejidad ya quedaba patente por los requisitos en el aspecto técnico. No es baladí que para la puesta en escena se precisara la utilización de 24 micrófonos de diadema/petaca, (cada uno con su frecuencia correspondiente) de ellos, 17 en un mismo texto. Eso en cuanto a la parte técnica porque de las horas de ensayo de los participantes, imposible cuantificarlas.

En las indicaciones del director, Plácido Rodríguez, no había lugar a dudas. “Los intérpretes de los autos han pretendido acercarse lo más

posible a la expresión fonética que se supone se hablaba en el siglo XII (Auto de los Reyes Magos) y en el XV (Representación del Naçimiento)”. Y explicaba la dificultad de los textos y el gran esfuerzo que supuso para ellos, habida cuenta que algunos de los sonidos empleados en la época ya no se utilizan en el castellano actual.

El desarrollo se realizó conforme a lo previsto: tras una breve introducción a cargo de la narradora, Lola Fernández Paniagua, para describir el entorno en el que se desarrolla la acción, y con el acompañamiento musical de Juan Vida Romeu, director de la coral que traslada a los

asistentes hasta el vecino barrio de las Letras de Madrid en pleno Siglo de Oro, pudiendo cruzarnos incluso con Cervantes, Lope o el mismísimo Quevedo. La descripción del entorno cambia en función de la escena y así pasarán: la lectura por parte de los socios del RCM de “Auto de Navidad”, “Representación del Naçimiento de Nuestro Señor”, de Gómez Manrique y “Canto de la Sibila”.

Más de una veintena de socios lograron coincidir y aunar esfuerzos para los ensayos y el resultado no dejó lugar a dudas. Enlace: <https://youtube.com/live/Evk6lQYPxIU?feature=share>. 🍷



Libros presentados

Cinco han sido las obras presentadas en el Real Casino de Madrid en el último trimestre; a continuación, les ofrecemos una breve reseña de cada una de ellas.

El cinco de octubre el salón Príncipe fue escenario de la presentación del libro "El toro de lidia español: castas fundacionales, encastes y ganaderías". Firmado por Julián Tomás García Sánchez, militar, historiador y experto taurino, la obra es "fruto de un extraordinario trabajo de recopilación", en ella repasa el devenir de todas las ganaderías bravas desde las castas fundacionales a los hierros más recientes. Ilustrado con varios resúmenes y esquemas, ha sido definida como "obra de consulta obligada para todos los aficionados".

El acto estuvo presidido por Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid y en él intervinieron, además del propio autor de la obra, Ismael Fernández De La Carrera, militar, socio y miembro del Jurado Taurino que otorga los premios del Real Casino de Madrid; y Luis Enrique García Labajo, notario en ejercicio y miembro del Comité Jurídico de la Fundación Toro de Lidia.

También de tema taurino fue el siguiente libro presentado, el 31 de octubre y en el mismo salón Príncipe: "Justo Alagaba. Pasado, presente y futuro" una obra sobre el popular sastre de toreros en el que ha tratado de recoger a través de fotografías de sus creaciones y modelos, los más de 50 años de su oficio y maestría. Libro editado por Fomento Cultural Tauromaquia Hispanoamericana (FCTH) basado en el trabajo de Justo Alagaba y en la amplia colección de vestidos de luces que alberga en su taller/museo en Madrid. La idea de hacer este libro fue impulsada por el director de FCTH,

Óskar Ruízparza, después de ver en el museo todo el trabajo realizado por el sastre de toreros y reconocer su valor cultural.

Presidió el acto José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid y el encargado de presentar la obra fue Emilio Martínez, licenciado en Ciencias de la Información. "Este libro es una joya visual de 204 páginas a color, en la que se da a conocer el trabajo de un hombre que ha dedicado su vida como sastre taurino, en la que su creatividad, talento y capacidad investigativa, han tenido, tienen y tendrán sello y vitola propios. Una polifacética figura que ha marcado época en la indumentaria taurina pero, sobre todo, lo que más lo distingue, es su inigualable calidad humana". Justo Alagaba, con más 50 años de experiencia como sastre de toreros en los que ha vestido a grandes personajes del toreo como Curro Romero, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Rafael de Paula, Manolo Martínez, Alejandro Silveti o Morante de la Puebla, afirmó que "nunca jamás había pensado hacer un libro, sin embargo me entusiasma, porque por una condición que no me alegra mucho, que es la de no tener herederos profesionales, pues nadie en mi familia ha manifestado seguir esta profesión. Mi museo, libro, es un legado que yo dejaré a mi familia taurina. Y quiero que los vestidos hablen por sí solos. Si yo muriera 100 veces y resucitara 101, elegiría ser sastre de toreros".

Ya en el mes de noviembre, el día 7, Eladio Baldovín Ruiz, escritor, investigador y militar, coronel de Caballería, diplomado de Estado



Mayor y de la Escuela Superior del Perú, y licenciado en derecho, presentó su obra "La segunda república y el ejército" en un acto presidido por Marcos Arbeloa Losada, tesoro del Real Casino de Madrid. En la presentación participaron María Dolores Baldovín Mallafré, licenciada en Economía; Juan Manuel Martínez Valdueza, ingeniero de Sistema, escritor y editor; y Salvador Fontenla Ballesta, General de Brigada de Infantería (r) y presidente de AEME. "Es esta obra, ante todo un profundo estudio, pero no sólo para eruditos y expertos, sino asequible para todos aquellos lectores que quieran conocer la realidad de nuestra sociedad actual, circunstancia que se acredita por un hecho singular, la facilidad para su lectura y comprensión para todo tipo de personas interesadas, razón que hará de esta obra un elemento básico e imprescindible para aquellos que se acerquen a conocer este convulso episodio de nuestra Historia militar. (...) Este libro es un elemento que precisaba la historiografía militar de la época por su carácter básico y divulgativo, ya que permitirá al lector acercarse a obras más complejas y pormenorizadas en sus contenidos evitando confusiones y malas interpretaciones".

El 28 de noviembre se presentó la obra "Izquierda y derecha. Una dialéctica alienante. Del jacobinismo masón ilustrado al globalitarismo capitalista neomarxista" de José

Antonio Carro del Castillo, escritor y vicepresidente de la Asociación VIDA POR VIDA. El acto estuvo presidido por Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid, y presentado por José Luis Prusén De Blas, periodista y vicepresidente de la Asociación VIDA POR VIDA.

"Izquierda y derecha. Una dialéctica alienante", retrata la evolución de ambos conceptos políticos a lo largo de más de dos siglos, en lo que el autor llega a describir como el "recorrido histórico de un engaño", hasta situar la última fase de este proceso en el intento de "aniquilación por todos los medios" del concepto humanista del Renacimiento. Carro del Castillo hace una lectura especialmente crítica del marxismo, de la connivencia de la izquierda con regímenes totalitarios de corte comunista y de la exacerbación de los identitarismos como último ardid argumental en su lucha por el poder. "Atacará vilmente, en consecuencia, a la antropología de las fuerzas que lo sustentan ¿la familia?, lo defienden ¿la nación estado? y lo fundamentan ¿su civilización y sus culturas?", denuncia al referirse a la estrategia más reciente del neomarxismo.

En la disputa del espacio político que mantienen izquierda y derecha, el autor tampoco es condescendiente con el neocapitalismo, al que acusa de haberse instalado en un es-

cepticismo moral para conectar con las ambiciones materiales de su antagonista. En opinión de José Antonio Carro, el capitalismo del tiempo presente se expresa en ocasiones como "cómplice" del neomarxismo e incluso llega a formar con él una "conjunción diabólica" en torno al globalitarismo. De ahí deduce que "si siempre fue difícil responder a la pregunta de si había algún sistema mejor que el derivado del capitalismo liberal democrático", ahora cualquier propuesta puede parecer "mejor" que la que formula "el neocapitalismo-marxista actual".

Al cierre de estas líneas se presentaba, el 28 de diciembre, "De lo bueno, verdadero y hermoso. Cuentos de hoy" del diplomático Domingo de Silos Manso. Una obra "con una prosa cuidada y fluida, aborda temas muy diversos y sorprendentes con los que zambulle al lector en un mundo más benigno que el que nos ha tocado en suerte vivir. Una obra que puede ser terapéutica, sanadora y que nos hará sentirnos bien". El acto celebrado en el salón Príncipe era el último del año 2023 llevado a cabo en el Real Casino de Madrid y contó con la participación de Ángel Herraiz Sáez, vicesorero del Real Casino de Madrid (presidiendo la jornada); Jaime Olmedo Ramos, de la Real Academia de la Historia/ Universidad Complutense, y Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión. 🍷



Conferencias

En los meses de octubre, noviembre y diciembre se han celebrado diversas conferencias con temáticas variadas. En las siguientes líneas las mencionamos brevemente, recordándoles que de todas ellas pueden encontrar los vídeos completos en nuestro canal de YouTube.

El curso 2023/2024 comenzó oficialmente el 3 de octubre con la ponencia de Pedro Hidalgo Fernández, presidente del Colegio de Médicos de Badajoz y Juan Calixto Galán Cáceres, fiscal Sala 4ª del Tribunal Supremo, que vinieron al Real Casino de Madrid a hablar de "El documento de últimas voluntades. Perspectivas médicas y jurídicas". Los conferenciantes explicaron en qué consiste el documento de instrucciones previas, "que se elabora por una persona para que se respete su voluntad y deseos en el momento en que por cualquier razón carece de voluntad para tomar determinadas decisiones, especialmente en el ámbito médico, y en otros ámbitos de la vida, donde la persona está imposibilitada para decidir en consecuencia".

El 10 de octubre tuvo lugar una nueva edición de los encuentros que bajo el epígrafe "Mujeres en el siglo XXI" dirige y coordina nuestra consocia Victoria Galvani. En esta ocasión y bajo el título "Explorando la inteligencia artificial. Más allá de la invasión de los robots y de ChatsGpt" participaron Nuria Campillo, Inmaculada Sánchez Ramos y Román Cendoya. Según afirmó Galvani "la inteligencia artificial y los diferentes modos de empleo del ChatGPT están cambiando no sólo el mundo laboral, sino también casi todos los ámbitos de la vida cotidiana. Es un tema que ocupa y preocupa a todos por igual en un mundo en transformación. El Foro "Mujeres en el siglo XXI" trata hoy una primera aproximación a estos temas con tres expertos y tres perspectivas complementarias".

El mismo día, pero en el salón Torito tuvo lugar, dentro del Foro flamenco "José Ángel Galán" coordinado y dirigido por José Ignacio Ruiz Rodríguez y Juan Francisco Hermida, la ponencia "El flamenco en Granada" a cargo del flamencólogo

Antonio Conde González-Carrascosa y con la participación de Carlos Martín Ballester, director de programación del Foro Flamenco, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid.

El 17 de octubre fue el turno del ciclo "Nuestros socios" coordinado y dirigido por Alfredo Gómez Gil, que en esta ocasión contó con la participación de Ricardo Luis Alfonsín, embajador extraordinario y plenipotenciario de la República Argentina.

El martes 14 de noviembre y dentro del ciclo "Filosofía y pensamiento" intervino Pier Luigi Nocella, doctor en Historia y en Derecho para hablar de "Los orígenes históricos de la mafia, un fenómeno siciliano" que sólo con el tiempo ha adquirido las distintas significaciones que se le dan hoy, tal y como explicó el conferenciante en el Real Casino de Madrid.

El martes 21 del mismo mes de noviembre, Ramón Tamames, catedrático de Estructura Económica y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas ofreció la conferencia "Constitución y realidad en España: un horizonte de cambios necesarios", una ponencia basada en parte en el libro: "Me duele España. Una moción de censura para revivir la esperanza". El conferenciante expuso una serie de planteamientos en torno al actual horizonte político, socioeconómico y cultural de España, y contó con la presentación de Ramiro Aurin, doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y director ejecutivo de la Asociación por la Excelencia de los Servicios Públicos (AESP).

El día 23 tuvo lugar una nueva cita dentro del foro "Mujeres en el siglo XXI" que esta ocasión estuvo centrado en "Tratamientos estéticos: cuándo, cómo, por qué" y que contó con la participación de



doctor Jesús Sierra Antiñolo, la farmacéutica Albina Estévez Mulet y la periodista Paloma Barrientos. Una vez más, el encuentro coordinado y dirigido por Victoria

Galvani (de quien el presidente del Casinó, presentador del acto, destacó "su dinamismo y capacidad de trabajo") contó con numeroso público. 🍷

Coloquios entre familias empresarias



Un curso más los "Coloquios entre familias empresarias" ha comenzado su andadura. Este es el octavo año desde el inicio de dicha actividad en el Salón del Torito, los terceros jueves de cada mes.

Como en años anteriores, en el primer coloquio, el 21 de septiembre, el Profesor Miguel Córdoba Bueno, realizó un Balance del actual 2023 y apuntó las "perspectivas de la económica española y europea a lo largo del 2024".

En octubre, de la mano de Eduardo Tapia Tejedor, socio Fiscal en Grant Thornton Abogados y Asesores Tributarios, trató sobre las últimas novedades fiscales, así como las perspectivas para 2024. Tapia, número uno de su promoción como Inspector de Hacienda, entre otros cargos fue Inspector en Equipo Nacional de Inspección de la Delegación Central de Grandes Contribuyentes y jefe de Equipo Regional de Inspección en la Dependencia Regional de Cataluña, siendo también delegado de España en la negociación de Directivas europeas y asesor de la Abogacía



del Estado ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea de Luxemburgo. Su perspectiva fue el poner "la fiscalidad al servicio de la Estrategia empresarial".

Los dos últimos coloquios del año 2023 trataron sobre la "Selección, formación y fidelización de directivos y mandos medios en la empresa familiar" y sobre "¿Cómo procesa el cerebro los afectos? Su importancia en la vida familiar, profesional y social", que corrieron a cargo, respectivamente, de Luis Juste, accionista y miembro del Consejo de Administración del Grupo Juste, en el que, entre otras tareas ha tenido la de asegurar la estrategia de RR.HH. que la organización requiere en cada momento, así como ga-

rantizar su cumplimiento en tiempo y forma, buscando el alineamiento de las personas y de los medios a las necesidades de la organización, asegurando el cumplimiento de los objetivos estratégicos marcados; y a cargo de José Barta, Director de estos Coloquios, Consejero de diversas empresas y asesor sobre estrategia de mercados, que trató sobre la gestión de los "vínculos familiares", que se encuentran en "el Corazón del Cerebro", como instrumento para potenciar la creación de equipos altamente competitivos, potenciando la innovación y el liderazgo empresarial, apoyándose en las conclusiones de la neurocientífica Dra. Natalia López Moratalla y del Equipo del Dr. Tabares-Seisdedos. 🍷

Un curso más los "Coloquios entre familias empresarias" ha comenzado su andadura. Este es el octavo año desde el inicio de dicha actividad en el Salón del Torito, los terceros jueves de cada mes.

Como en años anteriores, en el primer coloquio, el 21 de septiembre, el Profesor Miguel Córdoba Bueno, realizó un Balance del actual 2023 y apuntó las "perspectivas de la económica española y europea a lo largo del 2024".

En octubre, de la mano de Eduardo Tapia Tejedor, socio Fiscal en Grant Thornton Abogados y Asesores Tributarios, trató sobre las últimas novedades fiscales, así como las perspectivas para 2024. Tapia, número uno de su promoción como Inspector de Hacienda, entre otros cargos fue Inspector en Equipo Nacional de Inspección de la Delegación Central de Grandes Contribuyentes y jefe de Equipo Regional de Inspección en la Dependencia Regional de Cataluña, siendo también delegado de España en la negociación de Directivas europeas y asesor de la Abogacía



del Estado ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea de Luxemburgo. Su perspectiva fue el poner "la fiscalidad al servicio de la Estrategia empresarial".

Los dos últimos coloquios del año 2023 trataron sobre la "Selección, formación y fidelización de directivos y mandos medios en la empresa familiar" y sobre "¿Cómo procesa el cerebro los afectos? Su importancia en la vida familiar, profesional y social", que corrieron a cargo, respectivamente, de Luis Juste, accionista y miembro del Consejo de Administración del Grupo Juste, en el que, entre otras tareas ha tenido la de asegurar la estrategia de RR.HH que la organización requiere en cada momento, así como ga-

rantizar su cumplimiento en tiempo y forma, buscando el alineamiento de las personas y de los medios a las necesidades de la organización, asegurando el cumplimiento de los objetivos estratégicos marcados; y a cargo de José Barta, Director de estos Coloquios, Consejero de diversas empresas y asesor sobre estrategia de mercados, que trató sobre la gestión de los "vínculos familiares", que se encuentran en "el Corazón del Cerebro", como instrumento para potenciar la creación de equipos altamente competitivos, potenciando la innovación y el liderazgo empresarial, apoyándose en las conclusiones de la neurocientífica Dra. Natalia López Moratalla y del Equipo del Dr. Tabares-Seisdedos. 🍷



Un trimestre excepcional

El 24 de octubre comenzaba oficialmente una nueva temporada de conciertos en el Real Casino de Madrid. Música de cámara, concierto de violín y piano, y música coral fueron las protagonistas musicales del último trimestre del año y primero del nuevo curso.

La Orquesta de Cámara Villa de Madrid volvía al Real Casino tras unos años de ausencia. La formación, dirigida y fundada en 1984 por Mercedes Padilla, es ya todo un clásico dentro de las formaciones de cámara de nuestro país. Formada por eminentes profesores y solistas de reconocido prestigio y de una acreditada carrera concertística (su concertino ha sido galardonado en importantes certámenes internacionales) tiene un amplio repertorio, tal y como se puso de manifiesto en el programa interpretado en el Real Casino. Obras de Boccherini, Albéniz, Rossini, Chueca... y una selección de Música de Madrid (Fragmentos seleccionados de La Gran Vía, Los Nardos, La Revoltosa y La Verbena de la Paloma) firmada por la propia Mercedes Padilla y Miguel del Barco.

La veterana directora (profesora numeraria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Composición (especialidad de Contrapunto y Fuga) y en la de Dirección de Orquesta) se mostró emocionada de volver al Casino de Madrid "que siempre ha sido mi casa". Una emoción compartida con los asistentes al concierto (presidido por Ángel Herraiz, vicetesorero del Real Casino de Madrid y presentado por nuestro consocio Fernando Pérez Ruano) que premiaron a Padilla y su orquesta con prolongados aplausos.

Ya en el mes de noviembre, el día 14 y en colaboración con la embajada de Rumanía y el instituto cultural rumano de Madrid, tuvo lugar el concierto "Joyas Musicales" en conmemoración del décimo aniversario de la asociación estratégica



entre Rumanía y el Reino de España. Al concierto, presidido por Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Real Casino de Madrid, y con la asistencia de Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid, acudieron diversas autoridades, entre ellos el embajador rumano George Gabriel Bologan.

A cargo del violinista Alexandru Tomescu ("el artista para el que la música no tiene límites: dispuesto a tocar las partituras más difíciles en conciertos maratónicos, en giras de un mes") y la pianista Sinziana Mircea ("joven artista Steinway y ganadora de múltiples premios prestigiosos") el concierto contó con obras de Jules Massenet, Fritz Kreisler, George Enescu, Constantin Dimitrescu, Niccolò Paganini, y Camille Saint-Saëns.

Tras las actuaciones musicales, la embajada de Rumanía invitó a un vino español a los asistentes a la velada.

El año finalizó, musicalmente hablando, de la mejor manera posible: con sendas actuaciones de la Coral del Real Casino de Madrid. La primera de ellas el jueves 21 con un concierto de Navidad que sirvió además como presentación oficial del nuevo

director Juan Vida Romeu, incorporado en el mes de septiembre.

El presidente Alfredo Alvar dio la bienvenida a los asistentes y dio lectura a unas palabras de Miguel Ángel Hernando (quien iba en principio a presidir el acto) en la que se agradecía y destacaba la labor de la formación casinista.

El programa del concierto estuvo formado por piezas muy variadas, desde el "Ave, María" Atribuido a Giulio Caccini a la Cantata 147, «Jesus bleibet meine Freude» de Johann Sebastian Bach, pasando por el tradicional Adeste fideles.

Antes de interpretar los esperados bis, Paco Ortega, miembro de la Coral, se dirigió al público para agradecer la presencia del público, el "impulso motivador" del nuevo director, a la junta directiva del RCM, a los empleados... y animó a todos aquellos "que tienen el deseo de cantar, que se apunten a la coral". También quiso destacar la labor de uno de los componentes de la Coral, Plácido Rodríguez quien, además, esa misma jornada cumplía años ("Es la base de nuestro funcionamiento; gracias Plácido, por tantas y tantas horas dedicadas a la Coral.

(...) Sabemos que te gusta trabajar desde la prudencia, la humildad y la discreción, pero no podemos por menos que ofrecerte un aplauso de gratitud").

Tan solo dos días después, la Coral del Real Casino de Madrid repetía éxito. Esta vez en un concierto muy especial "para el pueblo de Madrid". En la puerta del Casino, en plena calle Alcalá, y en colaboración con el distrito de centro del Ayuntamiento de Madrid dentro su programación navideña, la Coral del Casino ofreció un recital seguido por cientos de personas en una tarde muy navideña, víspera de Nochebuena. El presidente del Real Casino, que dio la bienvenida a los asistentes, así como varios miembros de la junta directiva, acompañaron a la formación en un día "muy especial y emotivo". Algunos socios siguieron el concierto desde el balcón del salón Alcalá. Con repertorio similar al ofrecido en el recital del día 21, la actuación de la coral casinista culminó con la subida al escenario de varios niños y el popular villancico "Mi burrito sabanero".

Sin duda, el mejor de los finales para los conciertos del Real Casino de Madrid de 2023. 🎊

Traslado del archivo en calle Jardines En tiempo récord



Quizás muchos de nuestros socios no sepan que el Real Casino dispone de un numeroso archivo que requiere su guarda y custodia fuera de la institución. Miles de kilos y centenares de metros de documentación catalogada que se guardaba en un local alquilado en el número 13 de la vecina calle Jardines y que había que trasladar en menos de dos meses. Hubo que buscar un local que tuviese las condiciones adecuadas, empresas de mudanzas que pudiesen hacerse cargo del trabajo y, por último, trasladar todo el material. Un trabajo ímprobo, en tiempo récord, que ahora les contamos con más detalle.

La sorpresa llegó en mayo, cuando una llamada anunciaba que al término del contrato de alquiler del local de la calle Jardines 13, fechado el 30 de junio, el propietario no deseaba prorrogar el mismo (como venía haciéndose desde años atrás, y como esperaba hacer el Casino de manera casi automática). “Está claro que el propietario tenía todo el derecho, pero hubiéramos agradecido que nos avisara con más tiempo” afirma Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario, documentalista y archivero (junto con Noelia Flores) del Real Casino de Madrid y quien se encargó de gestionar toda la tarea.

Lo primero era buscar locales que se adaptaran a las necesidades del Real Casino: capacidad, ventilación (fundamental para controlar el tema de humedades, tan peligroso en el almacenamiento de archivos) y, preferiblemente, que estuviese cerca de nuestra institución para así facilitar la gestión semanal (en ocasiones, diaria) de todo el material almacenado. Metro en mano, Noelia y Miguel Ángel visitaron una decena de loca-

les revisando condiciones y pidiendo presupuestos. Tras una primera selección, presidente y secretario visitaron los dos posibles locales que fueron seleccionados tras pasar los primeros filtros, uno de ellos en la misma calle Jardines, a escasos metros del que había que abandonar. Esa fue una razón de peso para que este local, en el número 25 de la calle, fuera el escogido; disponía, además, de muchos metros y de un precio similar al que se estaba pagando por el local anterior.

La mudanza se realizó en varias fases. Los días 10, 16 y 26 de mayo tuvo lugar un primer vaciado del local que había que desalojar; aquí ya se retiraron para su destrucción y posterior reciclaje 5.060 kilos de documentación inservible. Paralelamente, se hizo una planificación en la que, por una parte, se describieron todos los tipos de estanterías del local antiguo por altura, ancho y fondo, teniendo en cuenta la posibilidad de su división en módulos o para plantear su corte; y, por otro lado, se realizaron mediciones del



nuevo local buscando adaptar el antiguo mobiliario al nuevo espacio teniendo en cuenta la diferencia de altura, paredes, habitaciones, etc.

Los trabajos del traslado se realizaron durante los días 6, 7, 8, 9, 13 y 14 de junio, por parte de la empresa Mudanzas Mega (se solicitaron varios presupuestos, resultando esta empresa la que mejores condiciones ofrecía), coordinados por personal del Casino.

“En el traslado se intentó el máximo aprovechamiento de las estanterías y otros elementos, para ahorrar costes y para poder instalarlas en el local nuevo sin pérdida de tiempo en la reubicación”, nos cuenta Miguel Ángel. Un auténtico “tetrís” pues en el nuevo local se reubicaron un total de 153 estanterías que sumaban casi 400 metros lineales.

También se procedió a la reordenación y reubicación de fondos. “Se ha reubicado el fondo externo de la biblioteca de más de 500 libros, los 2000 volúmenes de la colección del diario ABC, más de 200 volúmenes de “La Gaceta” desde 1837 hasta 1900, y más de 500 volúmenes de di-



versas publicaciones de interés”.

Además de las cinco toneladas eliminadas en el primer vaciado, se destruyeron para su posterior reciclaje 9.000 kilos más de publicaciones duplicadas o digitalizadas, de poco valor.

Respecto a la documentación de archivo, se trasladó el planero, reutilizando el mueble completo. Se reubicaron más de 400 cajas y 50 libros de archivo, y 20 cajas de gran volumen con documentación pendiente

de archivar. También se reubicó el material de secretaría como cajas de libros, cuadros y otro mobiliario.

Es de justicia reconocer el enorme esfuerzo hecho por los empleados del Real Casino de Madrid en este proyecto, que se culminó en tan solo mes y medio. Por eso queremos terminar estas líneas recordando la labor de Miguel Ángel Ramírez y Noelia Flores (Archivo), Juan Muñoz y Raúl González (Biblioteca), y Miguel Ángel Rocha (Secretaría). 🍷



En cuidado de nuestro patrimonio documental

El pasado 22 de marzo de 2023, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid convocaba una serie de ayudas en materia de archivos destinadas a entidades privadas sin ánimo de lucro. Las líneas de actuación consistían en la descripción y digitalización de fondos documentales; la restauración y digitalización de documentos en mal estado de conservación, en peligro de pérdida o deterioro; y el equipamiento de archivo. El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerro, indicó al personal de archivo, Miguel Ángel Ramírez Carrasco y Noelia Flores Sánchez, comenzar con los trámites de solicitud de dichas ayudas.

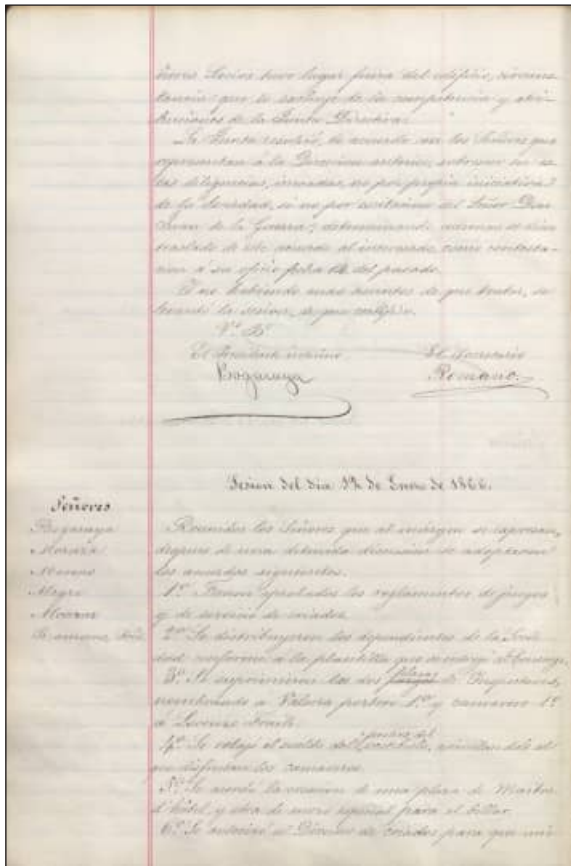
Nuestra sociedad cuenta con un valiosísimo patrimonio documental custodiado en su Archivo Histórico, componente clave de nuestra institución, que nos permite garantizar la identidad, historia y continuidad de éste. La aplicación de estas ayudas tenía por objetivo adecuar el archivo a las nuevas exigencias de conservación y preservación digital recogidas en la *Ley 6/2023 de Archivos y Documentos de la Comunidad de Madrid*. De hecho, por indicación del presidente Alvar también se inscribió nuestro archivo en el *Censo de Archivos y Patrimonio Documental para entidades privadas de la Comunidad de Madrid*. Afortunadamente, las ayudas fueron concedidas con éxito, siendo publicada la resolución de la convocatoria en la

Orden 668/2023 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. La Comunidad de Madrid subvencionaría un 80% del coste total de cada partida, mientras que la entidad casinista costearía el 20% restante.

Para la línea de actuación de **descripción y digitalización**, se escogieron 12 Libros de Actas de Junta General, 21 Libros de Actas Junta Directiva y 1 Libro de Acuerdos de Junta Directiva. Un conjunto de 34 libros que abarcaban un periodo comprendido entre 1865-1947. La empresa de gestión documental seleccionada para dicha labor fue "Informática Abana, S.L.", generándose un total de 9.892 imágenes en formato TIFF y JPEG, así como 34 archivos en formato PDF. Para la correcta consecución de los trabajos, se cumplie-

ron con los criterios de la norma ISO 19264, encargada de la evaluación de la calidad de las imágenes digitales. Respecto a la descripción de documentos, se aplicó la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), completando los campos mínimos obligatorios tales como el código de referencia del archivo, título, fechas extremas, nivel de descripción, volumen y soporte. El coste final de los trabajos ascendió a 4.929,78€, de los cuales 3.577,73€ corrieron a cargo de la comunidad y 1.352,05€ a cargo de los fondos del Real Casino.

Respecto a la línea de actuación de **equipamiento de archivo**, el Real Casino adquirió un escáner cenital con el objetivo de poder asumir la digitalización del fondo documental histórico. El escáner cenital permite



Las actuaciones llevadas a cabo han tenido un coste total de 14.983,63 euros de los cuales 11.620,81 han sido subvencionados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y 3.362,82 han sido abonados por el Real Casino de Madrid.



digitalizar elementos frágiles, pues que evita el contacto directo con el documento y no emite rayos infrarrojos, ni ultravioletas.

Así pues, constituye una herramienta idónea para digitalizar el fondo documental del Casino. Igualmente, se adquirió un planero metálico horizontal de 10 cajones para conservar correctamente el fondo de planimetría custodiado en el archivo.

Al mismo tiempo, el Casino se deshizo del anterior planero de madera, debido a su mal estado de conservación. En vista de este cambio, el personal de archivo se encuentra inmerso en un proceso de reorganización y clasificación de los planos para su conservación permanente en el nuevo planero. La totalidad de estos planos históricos revela tanto proyectos arquitectónicos, como proyectos de ingeniería, viguería o motivos decorativos, todos ellos vinculados al concurso de proyectos del actual edificio del Casino, incluyendo los de Antonio Palacios, pro-

tagonistas del Especial publicado en esta misma revista con motivo del 150 aniversario del arquitecto gallego. El coste total de este epígrafe ascendió a la cantidad de 4.512,45€, de los cuales 3.609,96€ corrieron a cargo de la comunidad y 902,49€ a cargo del Real Casino.

Por último, para la línea de **restauración y digitalización** se destinaron 10 planos vinculados al concurso de proyectos anteriormente citado. Las empresas encargadas de su restauración fueron "Calero, Encuadernación y Restauración" y "El Taller S.C. de Paloma de la Cruz Rambaud", siendo "Informática Abana, S.L." quien asumió la digitalización en los formatos TIFF, JPEG y PDF. Los informes de las profesionales de restauración diagnosticaron la necesidad de una intervención urgente en la que aplicaron múltiples técnicas como la limpieza mecánica, estabilidad de tintes, alisado, desacidificación, eliminación de parches, arreglos en zonas afectadas

por humedad y hongos, injertos en desperfectos con papel japonés, y eliminación de soportes ácidos, entre otros. Estos planos son un preciado reflejo del trabajo de arquitectos de renombre como el ya mencionado Antonio Palacios, Joaquín Otamendi, José López Sallaberry, Tomás Gómez Acebo, así como los arquitectos franceses Laurent Farge y Guillaume Tronchet.

Del mismo modo, se han incluido bocetos del Salón Real y una propuesta decorativa interior de la Casa Hampton. Finalmente, los trabajos fueron ejecutados con éxito y los planos figuran expuestos, nuevamente, en sus respectivas estancias tales como la galería lateral del Salón del Príncipe, la zona de Billares, la galería de Secretaría, el despacho del secretario y el despacho de la presidencia. El coste total ascendió a 5.541,4€, de los cuales 4.433,12€ corren a cargo de la comunidad, mientras que 1.108,28€ han sido liquidados por el Real Casino de Madrid. 🍷



Torneos de Golf

La popularidad de este deporte entre nuestros socios es patente y ya tradicional. En estas páginas reseñamos los dos últimos torneos celebrados: el *II Torneo West RCM* el domingo día 29 de octubre y el *II Torneo de Navidad RCM*, el domingo día 17 de diciembre.

II Torneo West RCM. Cerca de un centenar de socios se dieron cita en el campo de Golf del Banco Santander para apoyar con su participación a la fundación del mismo nombre que nació para dar la máxima cobertura a personas que padecen este síndrome, catalogado dentro del grupo de "Enfermedades Raras", ya que no existe ninguna organización que aporte cobertura a sus afectados.

Los jugadores disputaron el torneo con un talante diferente y los ganadores sintieron serlo por partida doble pues además del premio está la satisfacción de contribuir a una causa tan loable. Esa es la razón por la que Jerónimo Reguera, Yolanda Sandonís, Lourdes Peña, Manuel Zapatero, Alexia Wolf o Francisco Batre, todos posan especialmente sonrientes con los trofeos tan identificativos y simbólicos, con la satisfacción de haber ganado y al mismo

tiempo contribuido con su participación a una causa tan loable, razón además por la que también participaron en el sorteo posterior en el que la prenda estrella fue una camiseta vintage del Real Madrid, una pieza única, firmada por los jugadores del Real Madrid y muy cotizada.

II Torneo de Navidad RCM. Más de un centenar de socios (120, para ser precisos) acudieron al campo de El Olivar de la Hinojosa para disputar el *II Torneo de Navidad*. Amaneció un día bastante frío y cuando se inició el torneo todavía parte del campo estaba blanco, pero conforme fue discurriendo la jornada, la mañana se quedó preciosa.

El regalo de bienvenida preparado por el RCM no pudo ser más acertado pues junto con un pack de bolas, recibieron unos gorros de





lana, ambos presentes con el escudo casinista.

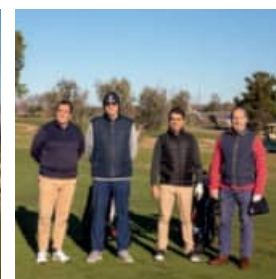
Con un poco de retraso, la salida fue "a tiro" y el juego de los 25 partidos duró hasta pasadas las dos de la tarde.

Todos los ganadores y participantes tienen una cita el 12 de enero, para la entrega oficial de premios, acto que se celebrará en la sede casinista de Alcalá 15 y del que les daremos cumplida cuenta en el próximo número de nuestra revista. 🍷





Para ver más fotos de ambos torneos, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Torneo de Ajedrez

La biblioteca neogótica fue el escenario en el que discurrió la séptima edición del Torneo de Ajedrez Interclubes que se celebró el sábado 28 de octubre entre los socios casinistas y los del Social Chess Group of London con miembros de una docena de clubes londinenses que se reúnen para sesiones informales. En este encuentro el equipo visitante estaba formado por socios del National Liberal Club, The Reform Club, The Royal Automobile Club, Army & Navy Club, Oxford and Cambridge Club, entre otros,

con los que el Casino mantiene convenio de correspondencia.

Aunque en estos campeonatos el resultado no es lo importante, pues prevalece el estrechar lazos y amistades, resultó ganador el equipo del Real Casino de Madrid por 6-2 en cada ronda.

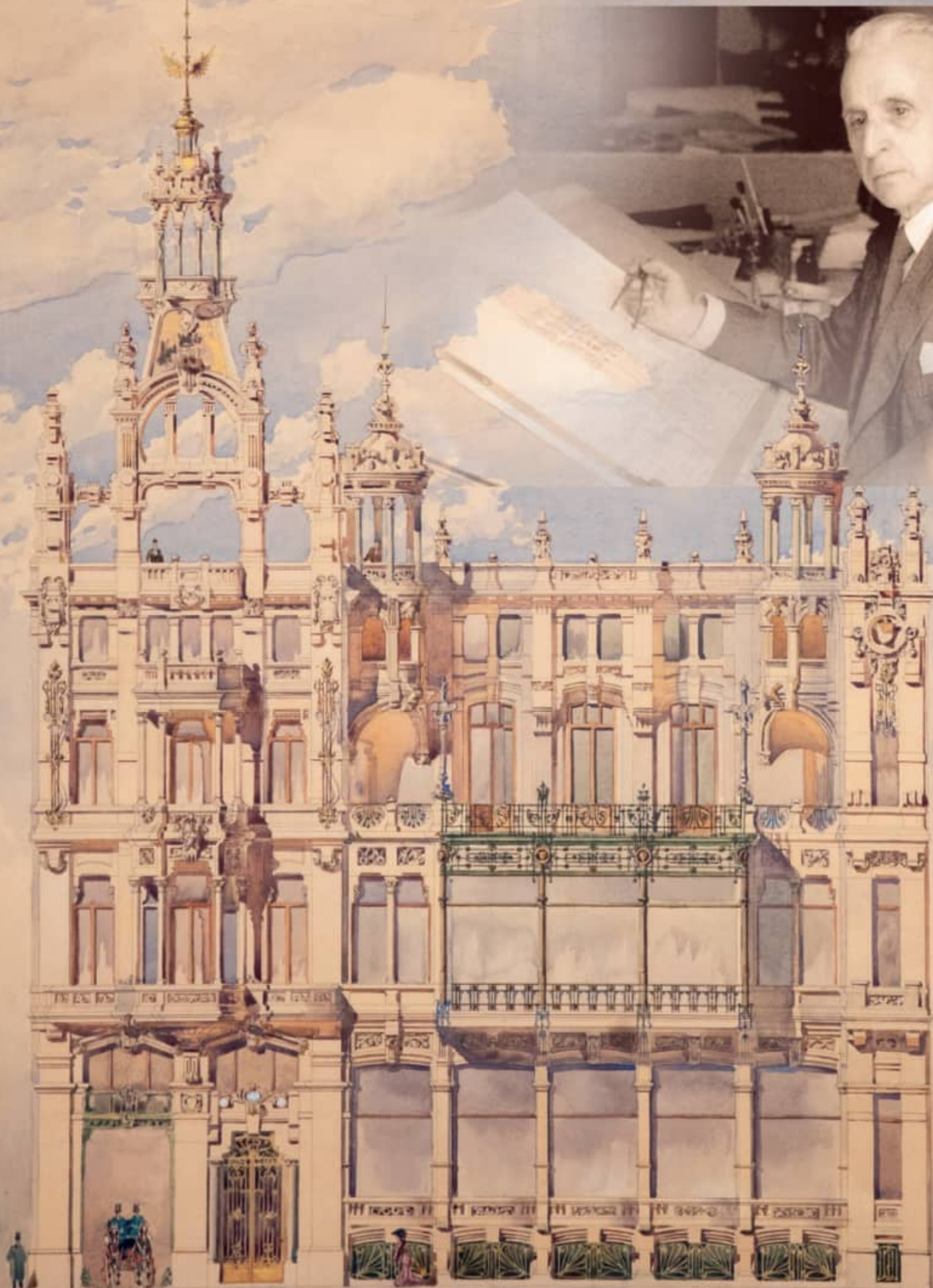
Como suele ser habitual, la jornada terminó con una cena de confraternización en la que nunca falta el intercambio de detalles para el recuerdo. El vicepresidente del RCM, José Manuel González Moreno, entregó una placa conmemorativa a la

directora del Social Chess Group of London, Anne Abel Smith, y a nuestro magnífico "embajador" ante los clubes ingleses y franceses, Robert Lipscomb, *alma mater* de estos encuentros que tampoco serían posibles sin la estrecha colaboración de Francisco Cazorla, nuestro profesor y además árbitro de estas citas.

Participaron del equipo Social Chess Group of London: Andrew Woodcock, Richard, Saldanha, Reinhard Schu, Richard Friis-Olsen, Robert Lipscomb, Anne Abel Smith, Nigel Hatfield, Stephen Taylor. Por parte del RCM: José Ignacio Herrero, Carlos Veciana, Juan Manuel Clemente, Roberto Molina, Alejandro Leyva, Francisco Batres, Jesús Vargas y José Antonio Alonso. 🍷

Especial Antonio Palacios

150° ANIVERSARIO DE NUESTRO CONSOCIO



- APUNTES BIOGRÁFICOS
- PALACIOS EN EL CASINO DE MADRID
- LA HUELLA DE PALACIOS EN MADRID

El 8 de enero de 2024 se cumplen 150 años del nacimiento de un hombre sin cuya existencia la fisonomía del centro de Madrid hubiese sido completamente distinta. Antonio Palacios llegaba al mundo en Porriño, casi como un regalo atrasado de Reyes, en un hogar que iba a marcar definitivamente su futuro. Creció, como él mismo contaba, “entre grúas y piedras, entramados metálicos y ensamblajes de maderas” y pronto se trasladó a Madrid, una ciudad que iba a acogerle y reconocerle como el transformador de la capital.

Palacios, en muchas ocasiones junto a su inseparable amigo y compañero Joaquín Otamendi, firmó edificios emblemáticos como, entre otros muchos, el Palacio de Cibeles, el Hospital de Maudes, el Círculo de Bellas Artes, y la actual sede del Instituto Cervantes. Tuvieron además (de ahí estas páginas especiales en nuestra Revista) un papel trascendental en el diseño de la sede del Real Casino de Madrid. A la intervención de Palacios y Otamendi debemos, por ejemplo, la magnífica escalera del Patio de Honor o la fachada asimétrica, tan característica de nuestro edificio y tan poco habitual en construcciones similares. Además, fue socio de nuestra entidad hasta su fallecimiento en 1945.

Dicen que “Antonio Palacios es a Madrid lo que Antoni Gaudí a Barcelona”, su trabajo ha sido calificado “como un puente abierto entre el eclecticismo del siglo XIX y la modernidad del XX, entre la arquitectura y la ciudad del pasado y las del futuro”. Considerado uno de los arquitectos más importantes e influyentes en España durante la primera mitad del siglo XX, los edificios diseñados por Palacios “contribuyeron a transformar la antigua villa barroca en una metrópoli moderna”.

Este 2024, instituciones madrileñas como el Ayuntamiento o el Colegio de Arquitectos se van a volcar para celebrar el nacimiento de nuestro consocio. El Casino de Madrid se suma al homenaje con estas páginas especiales a través de las cuales pretendemos dar una visión global del arquitecto y su obra, vertebrada en tres secciones: apuntes biográficos, Palacios en el Casino de Madrid, y la huella de Antonio Palacios en Madrid. Esperamos que las disfruten y que sirvan para conocer un poco más a este ilustre gallego que modernizó y renovó el centro de la capital.



Antonio Palacios

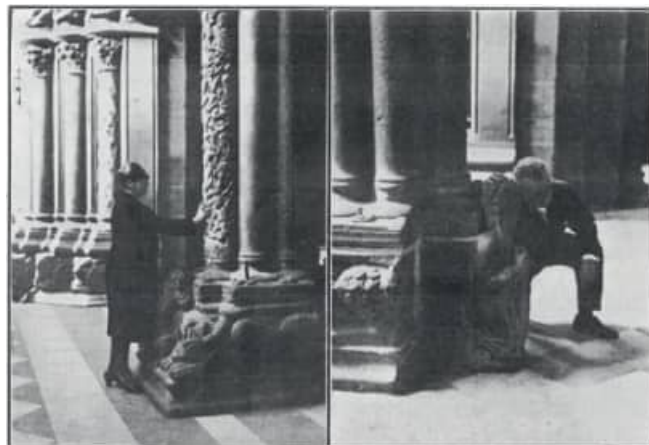
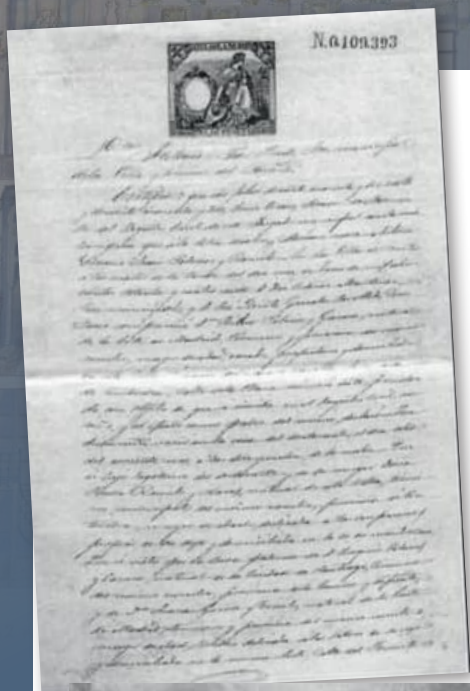
sí se presentaba en octubre de 1918 en el semanario "Renovación española" el que ya era entonces uno de los arquitectos más importantes del país, Antonio Palacios, un trabajador infatigable, que construyó en Madrid varios edificios que identifican por sí solos la ciudad. Cuando se publicaba esta entrevista, realizada por Evaristo Correa-Calderón, Palacios ya había firmado proyectos tan relevantes como el Palacio de Telecomunicaciones, el del Banco del Río de la Plata o el Hospital de Maudes. Su figura, muchas veces acompañado por Joaquín Otamendi, con quien hizo tándem profesional en muchos proyectos, estaba en plena efervescencia profesional y social. Palacios era ya el arquitecto "de moda", al que todos querían en sus proyectos.

Tal y como señala Miguel Lasso de la Vega Zamora en la biografía publicada por Instituto de Estudios Madrileños: *"Coincidiendo con el cambio de siglo, lo que en Occidente se conoce como la Belle Epoque, la ciudad de Madrid se encuentra en plena efervescencia renovadora, pues desde todas las instancias se la pretende sacar de su ostracismo y su condición provinciana para convertirla en una metrópoli a la europea. Es en este momento cuando irrumpe en el panorama arquitectónico español la figura de Antonio Palacios Ramilo (...) Palacios iba a resultar el profesional y artista idóneo para transformar la imagen arquitectónica de*

la ciudad, pues a sus sueños e ideales de monumentalización urbana se unen su carácter y personalidad, conceptualmente barroco, clasicista y ecléctico a la vez, si bien ajeno a todo convencionalismo, sin estilo y sin escuela. Estos rasgos supo reflejarlos magistralmente en su producción".

Pero empecemos por el principio: Antonio Palacios nació el 8 de enero de 1874 en Porriño (Pontevedra). Sus padres fueron el madrileño Isidro Palacios y García Teruel, ayudante de Obras Públicas; y la porriñesa Jesusa Ramilo de Nieves, cuya familia paterna tenía y tiene magníficas canteras en la zona de Atios y Budiño. Fue el menor de siete hermanos. Creció en el norte de Portugal, donde su padre trabajaba en los ferrocarriles lusos. Vivía en barracones rodeado de planos, materiales de construcción, hierro y granito; dibujando puentes, vagonetas o túneles, y conociendo de primera mano los materiales con los que trabajaría en sus edificios. Él mismo lo contaba en una de las pocas entrevistas que concedería a lo largo de su carrera: *"Me amamanté entre grúas y piedras, entramados metálicos y ensamblajes de maderas. Mi padre ha construido una buena parte de los ferrocarriles, túneles y puentes de Portugal, de modo que lo primero que yo vi en el mundo fue un arco dovelado o una colosal viga armada"*.

Cursó estudios de bachillerato en Pontevedra. En 1892 se traslada a Madrid a estudiar en la Escuela



Arriba, a la izquierda, partida de nacimiento de Palacios (Arquivo municipal da imaxe - Concello de Porriño). En el centro, retrato publicado en "Electrón" en 1909. El semanario "Vida gallega" dedicó varias noticias al arquitecto gallego: a la derecha, el matrimonio en una visita al popular santo dos croques en Santiago de Compostela en 1920. A la izquierda, Palacios y su esposa Adela retratados con otros amigos en 1925. Arriba, a la derecha, Palacios junto a su inseparable Joaquín Otamendi.

Politécnica, que antiguamente tenía plan de estudios comunes para ingeniero y arquitecto. Un real decreto dividió las carreras y le obligó a decidir y según sus propias palabras, lo hizo "lanzando una moneda al aire".

En diciembre de 1900 superó la reválida de fin de carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid, realizando un proyecto de palacio arzobispal que obtuvo la calificación de notable, la nota más alta de la prueba. Como otros profesionales de la época, completó su formación con viajes por Europa y con la consulta de publicaciones internacionales. Palacios conocía perfectamente la arquitectura clásica: Grecia, Italia y Egipto. Y especialmente la española y la gallega, y dentro de ésta la de las iglesias medievales (futuro influjo de las suyas).

Tal y como señala José Ramón Iglesias Veiga, de la Real Academia de la Historia, en su biografía sobre Palacios: "Su fuerte personalidad creativa, junto a la liber-

dad que le otorgaba la formación ecléctica recibida, le permitió fundir o acumular referencias procedentes de diversos contextos, generando una obra de marcado carácter personal, variada y compleja, que se resiste a someterse a clasificaciones convencionales".

Tras licenciarse, Palacios decide participar en concursos públicos, con el fin de formarse y ganar experiencia. Lo hace junto al ya mencionado Otamendi, compañero de estudios y también licenciado en 1900. Su primer trabajo juntos está datado en 1901, y fue la decoración del desaparecido puente de la Princesa de Asturias en Madrid, junto a la carretera de Andalucía. En 1902 ganan el concurso para el proyecto de un puente señorial en la Ría de Bilbao. En 1903 participan en el concurso del Casino de Madrid para edificar la nueva sede social (en páginas posteriores les hablamos con detalle de este tema).



Arriba, Aurelio Arteta "Retrato de Antonio Palacios" 1898/1901
 © Arte Ederren Bilboko Museoa – Museo de Bellas Artes de Bilbao.
 Arriba, derecha, maqueta del Palacio de Cibeles. Abajo, fotografías
 publicadas en 1919 en "Arquitectura y construcción" (Barcelona).

En 1904 reciben una Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por el diseño (que posteriormente se llevaría a cabo) de "Puente sobre el río Urumea" en San Sebastián. El éxito de los dos jóvenes arquitectos se confirma en 1904 con el triunfo en el concurso de proyectos para la construcción de la Casa de Correos y telégrafos (también llamado Palacio de Comunicaciones) de Madrid. Este edificio (1904-1919) es un primer ejemplo del diálogo entre tradición y modernidad que Palacios establece en gran parte de sus primeras obras.

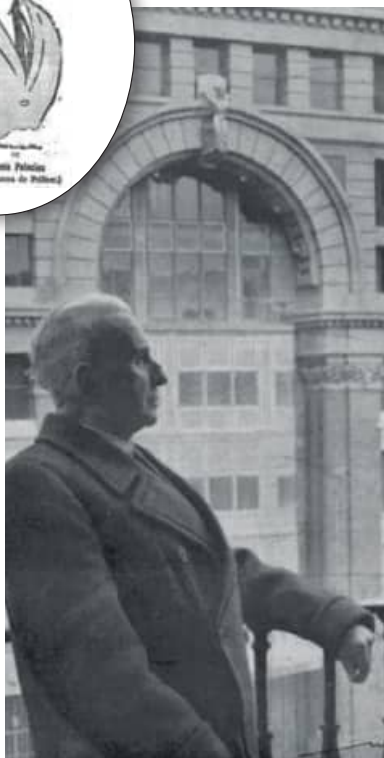
Es en este año 1904 y gracias a este proyecto, cuando eclosiona la fama de Palacios y Otamendi. Así lo contaban en el número 477 de la revista "Madrid científico" publicada en 1905. *"El ruidoso y merecido triunfo alcanzado por los jóvenes arquitectos Sres. Palacios y Otamendi en el concurso para el edificio de la nueva Central de Correos, es motivo más que sobrado para honrar con estos distinguidos arquitectos nuestra galería técnica. Apenas si se ha celebrado concurso de Arquitectura en los últimos tiempos, á que no hayan acudido los señores Palacios y Otamendi, llenos de fe y entusiasmo, á disputar en buena lid las recompensas ofrecidas (...) Sólo falta ahora que los distinguidos arquitectos coronen su proyecto acertando en los detalles de la ejecución, á fin de que Madrid posea, dentro de cuatro ó cinco años, una casa de Correos digna de la capital de España"*.

En la revista "Electrón" en su número 447 publicado el 4 de diciembre de 1909 dedicaron varias páginas a la nueva sede de Correos y Telégrafos y, por supuesto, pusieron énfasis en sus autores: *"Ya lo veis: Antonio Palacios y Joaquín Otamendi son muy jóvenes. Hace muy pocos años acabaron la carrera, pero sus excepcionales condiciones los han puesto bien pronto en el lugar*



señalado que hoy ocupan en el arte de la construcción. Temperamentos desiguales en el fondo, su manera distinta de ver las cosas los une al final, complementándose y dando a sus obras esa ponderación, que quizás sea su mejor condición (...) Animosos, entusiastas, desde el día de su reválida, no solo fueron al extranjero a orientarse al emprender cada una de sus salientes obras, sino que todos los años, los meses en que otros infatigables del trabajo emplean en viajes de placer, exclusivamente ociosos y de descanso, ellos salen de Madrid y visitan detenidamente cuanto de nuevo hay en España o fuera de ella".

Al gran proyecto de Cibeles, se le suma el encargo de otras tres obras que modificarán el paisaje madrileño y que seguirán aumentando el prestigio de Palacios y Otamendi. En 1908, la construcción del Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula, actual Consejo-



Arriba, izquierda, Palacios y Otamendi, homenajeados en el Casino de Madrid (en el actual restaurante La Terraza). ABC, 28 de febrero de 1919. A la derecha, Palacios con, entre otros, Emilia Pardo Bazán y Álvarez de Sotomayor en una exposición en Galicia. "Nuevo Mundo", septiembre de 1917. Sobre estas líneas, el arquitecto gallego con su sobrino Rafael en 1927; al lado, Palacios fotografiado por "La Esfera" en 1929 en la terraza de su estudio, en la calle Cedaceros. En el centro, caricatura obra de Pellicer publicada en "El Imparcial" en 1925.

Arriba, retrato de Antonio Palacios de la artista plástica Amelia Palacios, sobrina bisnieta del arquitecto. A la izquierda, fotografía publicada en "Cortijos y rascacielos", marzo 1944 (al fondo, el Banco Español del Río de la Plata, actual Consejería de Cultura, Turismo y Deportes en calle Alcalá 31)

ría de Obras Públicas de Madrid; en 1910 el banco español del Río de la Plata, actual sede del Instituto Cervantes; en 1919 la construcción del singular edificio del Círculo de Bellas Artes; y, ya en 1935 la sede del Banco Mercantil e Industrial, en la calle Alcalá, 31.

La herencia urbanística de Antonio Palacios en Madrid no se limitó a estos grandes edificios, pues fue también el arquitecto que diseñó las primeras líneas de Metro de Madrid. Concretamente, durante más de 25 años, dirigió la construcción de las líneas 1, 2, 3 y 4 de la capital. Planificó los andenes, los accesos de las marquesinas e incluso el logotipo que, popularmente, se le atribuye. Procuró dar siempre un aspecto lujoso a nuestro metro y utilizó el azulejo blanco biselado, tan

característico, para hacerlo más luminoso. Un diseño que por cierto sigue viéndose hoy en día, más de cien años después, en muchos proyectos de interiorismo. Sus accesos de hierro o granito, o las famosas marquesinas de la Puerta del Sol o Gran Vía fueron construcciones que perduran en la memoria de los madrileños.

Al terminar el Círculo de Bellas Artes, Palacios comenzó a dedicarse al urbanismo como proyección de un nuevo país y de las reformas que necesitaban las ciudades españolas para adelantarse al futuro. En su proyecto "Hacia el Madrid del año 2000" planteó un nuevo núcleo en la parte oeste de la ciudad, que se conectaría con el resto por una "Gran Vía aérea" que uniría ambas zonas. Estas reformas se complementarían con una nue-



A la izquierda, imagen del Hospital de Maudes publicada en el semanario "Arquitectura y construcción" en 1917. Abajo, Nuestro consocio en su estudio madrileño en 1924 (detrás, dibujo del edificio de Bellas Artes). En el centro el proyecto de Palacios para el Círculo de Bellas Artes publicado en "La Esfera" en 1921. Abajo, Alfonso XIII en la inauguración del edificio atiende a las explicaciones de nuestro consocio ("Nuevo Mundo" 12 de noviembre de 1916).



va Puerta de Sol elíptica y un nuevo Salón del Prado. Palacios calculaba que Madrid tendría unos 23 kilómetros de diámetro, distancia muy similar a la actual.

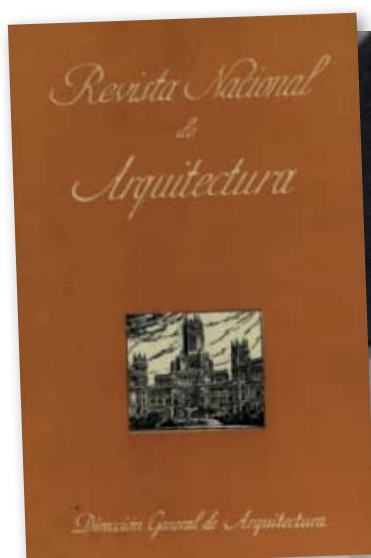
También diseñó reformas urbanas en Málaga (1927 – 1931), Vigo (1932-1937), o Villagarcía de Arosa. En 1922, la revista "Mondariz" publica el 20 de enero, dentro de su sección "Galería de gallegos ilustres" un perfil de Palacios en el que señala que "su nombre y su vigorosa personalidad corre hoy por toda España con un destello glorioso, y su prestigio en los campos de la arquitectura se hizo tan brevemente y con tanto provecho, que causa verdadera admiración (...) Su nombre ha llegado tan alto en los encomios de su fama, labrada con su poderoso esfuerzo, y su inteligencia preclara no merece más que una ferviente admiración, pues honra como pocos hijos a su tierra".

En cuanto a datos personales, al margen de su fi-

gura como arquitecto, cuenta González Amezqueta en Revista Arquitectura 1967, que Palacios era "un hombre agradable, humano, modesto y sencillo. Retraído, algo desordenado, trabajador e individualista".

En general llevaba una vida bohemia y poco social, aunque tuvo relación con pintores y escritores como nuestros consocios Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, García Sanchiz y Eduardo Chicharro, probablemente por la gran afición por la pintura de Palacios (un hobby que practicaba en la intimidad; según algunas fuentes estuvo muy cerca de ser artista como discípulo de Rosales).

Era un apasionado de su profesión. Creador continuo, a veces compulsivo, comenzaba por la idea de un edificio y terminaba por supervisar los materiales que se iban a utilizar. Para él, lo importante era ver terminada la obra. En muchas ocasiones, como en las iglesias



Portada de la "Revista Nacional de Arquitectura" publicada en conmemoración de nuestro consocio tras su fallecimiento. A la derecha, Palacio en el que fue uno de sus últimos retratos.



gallegas, no cobró, simplemente por el afán de ver realizadas sus ideas.

Pascual Bravo, arquitecto y ayudante de Palacios lo definió así: *"Su labor en el estudio era de una caldera en constante ebullición. Sus croquis, rápidos, certeros, ejecutados con seguridad de lápiz admirable y con una genial economía de líneas, son de una expresividad insuperable (...) Su mayor gozo hubiera consistido en poder ejecutar él mismo todo cuanto concebía. Este impulso insatisfecho lo suplía con sus grandes dibujos a tamaño natural, ejecutados al carbón, casi siempre ante los mismos obreros que habían de labrar el sillar o modelar el capitel, sin la menor vacilación con rapidez de magia y con una seguridad de trazo portentosa"*.

La silla vacante dejada al fallecimiento de nuestro consocio Enrique María Repullés y Vargas en 1922 en la Academia de Bellas Artes de San Fernando propicia la elección de Antonio Palacios como académico de número, pronunciando su discurso de ingreso el 27 de junio de 1926. Éste versó sobre la realización de un proyecto de "Palacio de las Artes en la Plaza de Colón de Madrid", para "reorganización del fomento, mayor desarrollo y esplendor del Arte contemporáneo español". Ilustrado con plantas, secciones, alzados y perspectivas, la ambición monumental del edificio, que habría de ocupar el inmenso solar resultante del derribo de la Fábrica de la Moneda, demuestra la preocupación de Palacios porque Madrid contara con un lugar adecuado y digno para acoger todo lo que tuviera que ver con el arte, exposiciones, conciertos y espectáculos, festi-

vales, congresos, incluso las escuelas de Arquitectura, Bellas Artes y Artes Aplicadas, la propia Academia de San Fernando, las juntas consultivas estatales y su Dirección General de Bellas Artes. Se trataba de poner el arte al nivel de la importancia que las Comunicaciones habían adquirido al situarse en la Plaza de Cibeles.

Tras el discurso de Palacios en la Real Academia de San Fernando, Manuel Aníbal Álvarez añade: (...) *sólo puedo decir, porque de ello no tenéis noticias, que Palacios se distinguió en la Escuela de Arquitectura por su gran disposición, constancia en el trabajo y por su entusiasmo por el arte, dotado de gran imaginación y facilidad en la expresión, por su dominio en el lenguaje del dibujo, sobresaliendo en el estudio de la distribución de las plantas, resolviéndolas fácilmente, sencillas, armónicas y hasta geniales y grandiosas; u como de la buena disposición de las plantas depende la mayor monumentalidad de los alzados, con poco esfuerzo los resolvía también grandiosos"*.

Otra muestra de su facilidad para el dibujo la recoge la arquitecto Susana Olivares Abengoza en su tesis "Antonio Palacios (1874 – 1945): la arquitectura del metropolitano y su idea de metrópoli" dando cuenta del testimonio del nieto de Otamendi, José María Otamendi, cuando comenta que el alzado del concurso para el Palacio de Correos lo realizó íntegramente Palacios durante una reunión nocturna con los hermanos Otamendi.

Palacios se casó a finales de los años veinte, ya pasados los cincuenta años, con Adela Ramírez Flórez,



Arriba, entierro de Palacios en Porriño (Arquivo municipal da imaxe - Concello de Porriño). A la derecha, arriba, tumba del arquitecto en el cementerio municipal de la población pontevedresa. Abajo, placa dedicada por el Concello de Porriño a su ilustre vecino. A la derecha, sello conmemorativo editado por Correos recordando al que fue creador de su emblemática sede.



natural de Málaga, a quien conoció como cocinera de la pensión en la que estuvo alojado en Madrid con Joaquín Otamendi durante sus años de estudiante de arquitectura.

En la revista "Vida Gallega", tal y como recoge la mencionada Susana Olivares en su tesis doctoral, publican unas fotografías de ambos visitando el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. El pie de las imágenes merece ser reproducido: *"La esposa de Antonio Palacios coloca sus dedos en las cinco oquedades de la columna de alabastro y hace a Dios las peticiones que florecen en su alma. Y el eminente arquitecto golpea su cabeza contra la del "santo dos croques", de quien se dice que es retrato del maestro Mateo, para que se enciendan su imaginación y su memoria"*.

No podemos obviar, hablando de la vida privada y social de Palacios, su condición de socio del Casino de Madrid, sociedad a la que se unió en 1910 (año de inauguración de la nueva sede, en la que Palacios tuvo una clara influencia aportando algunas de las más importantes soluciones como la de la escalera del Patio de Honor) tal y como les contamos en páginas posteriores de este mismo especial. Fue socio hasta su fallecimiento en 1945.

La imagen y muestra de la sencillez y discreción que presidió la vida del arquitecto gallego queda también patente en una de sus últimas edificaciones: su casa. Dos plantas pequeñas, con un jardín de 50 metros. El comedor era a la vez vestíbulo y sala de estar, también había una cocina y el porche. En la planta alta, un es-

tudio de poco más de 4m², un dormitorio y un cuarto de baño.

Sus últimos años vivió aislado, casi solitario y obsesionado por sus obras. Falleció tras una larga enfermedad en la que, como siempre, estuvo acompañado por Adela.

Fue desplazado por la arquitectura moderna internacional que no supo apreciar el valor de su trabajo. Con la vista ya muy disminuida, se centró en sus dos últimos proyectos: el Santuario de la Gran Promesa (Valladolid), y la iglesia de O Carballiño (que no llegó a ver terminada)

Falleció en Madrid, el 27 de octubre de 1945, en su casa de El Plantío. "Palacios ha muerto" titulaba su artículo Castro Fernández-Saw en la Revista Nacional de Arquitectura de noviembre de 1945, un número extraordinario de la publicación dedicado enteramente a Palacios. *"Supo, con su talento y con sus condiciones especiales de artista y de hombre recto, llevar a cabo una serie de construcciones que han transformado por completo la fisonomía del Madrid de 1900, dándole aspecto de gran ciudad"*

Antonio Palacios fue enterrado en la Sacramental de San Lorenzo en Madrid. En 1976 y por expreso deseo del arquitecto, sus restos fueron trasladados al cementerio municipal de Porriño. Su tumba está rematada por una sencilla lápida de granito, seguramente procedente de las canteras familiares, en la que se puede leer "Antonio Palacios - Arquitecto". Es el reflejo de su vida: persona sencilla y arquitecto monumental.

SECCION LONGITUDINAL

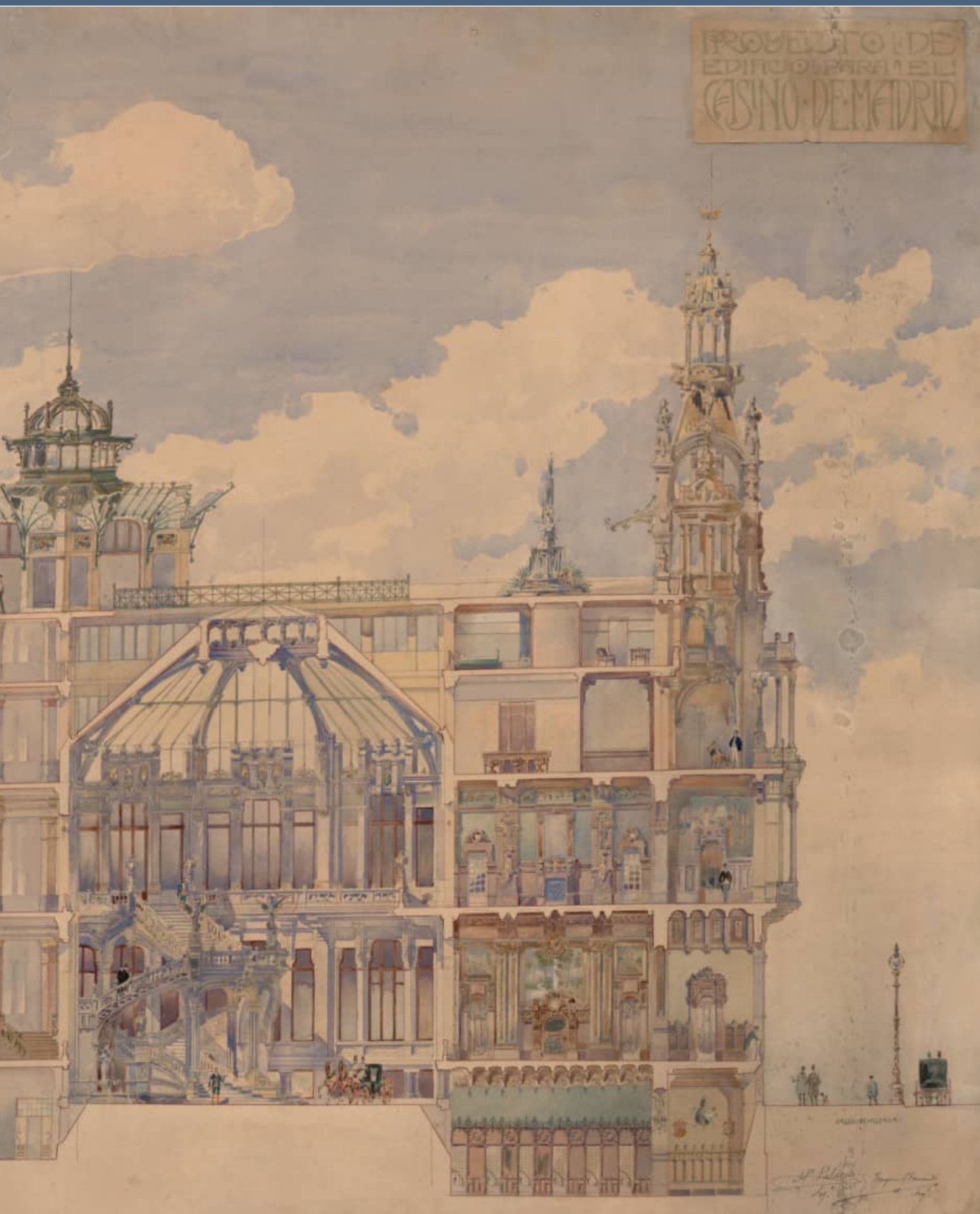
SEGUN LA LINEA A-B DEL D.E. DE LA PLANTA - 5"

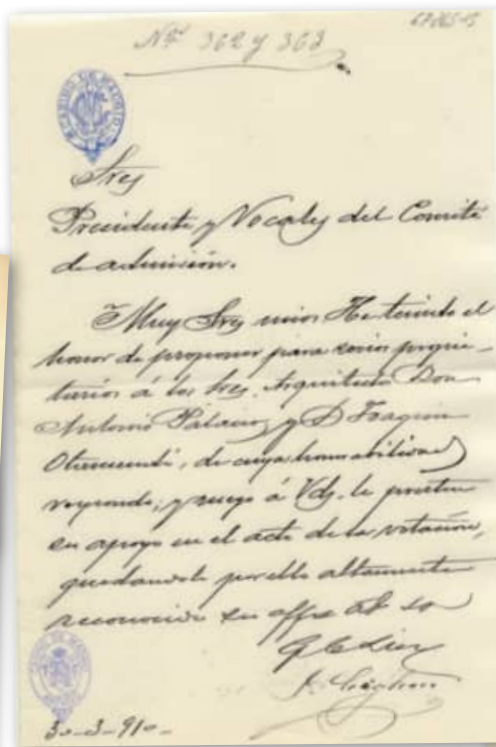
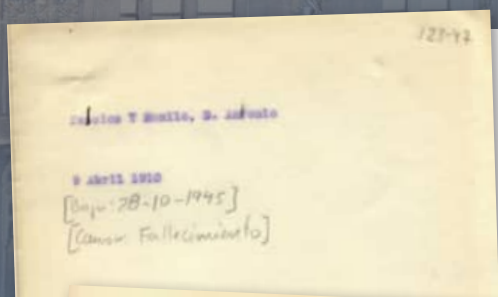
Palacios y el Casino de Madrid

En las siguientes páginas les contamos el importante papel que tuvo Antonio Palacios (acompañado del inseparable Joaquín Otamendi) en el diseño de la sede del Real Casino de Madrid. Aunque no ganaron el Concurso Internacional convocado por nuestra entidad, sí se adoptaron alguna de las propuestas del arquitecto gallego; entre ellas, la magnífica escalera del patio de honor y la entrada asimétrica.

Ilustran estas líneas parte de los planos presentados por Palacios y Otamendi al concurso casinista. Una obra de arte en sí misma. No dejen de fijarse en los detalles.







Antonio Palacios ingresó como socio del Casino de Madrid el 9 de abril de 1910. Lo hizo junto a su inseparable colega Joaquín Otamendi. Y lo hicieron en un año trascendental para nuestra sociedad y para ellos mismos, pues comenzaba en esa primera década del siglo XX la que sería meteórica carrera de dos arquitectos que iban a transformar la ciudad de Madrid con sus propuestas.

Uno de esos proyectos transformadores fue precisamente el que presentaron al Concurso Internacional convocado por el Casino de Madrid para realizar su nueva sede en la calle Alcalá, un concurso que Palacios y Otamendi no ganaron, aunque sí fueron admitidas en el proyecto final algunas de las propuestas más relevantes de nuestro protagonista. Así que en ese 1910 Palacios y Otamendi entraban como socios de un Casino de Madrid que estrenaba nueva y flamante sede.



Al concurso convocado por el Casino de Madrid, y en el que participaron Palacios y Otamendi, concurrieron veintisiete proyectos (doce españoles, siete franceses, dos italianos, dos belgas, tres estadounidenses y un alemán)

Antonio Palacios había terminado sus estudios de arquitectura en 1900. En 1903 decidió participar en el concurso internacional de arquitectos que había convocado el Casino de Madrid, para construir su nueva y definitiva sede en la calle de Alcalá. Era una oportunidad única para darse a conocer, y por qué no, lograr un premio que le diese prestigio.

En la obra "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 – 2003)"

de Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, editada por nuestra Institución en el centenario del proyecto, encontramos información detallada de lo que supuso la decisión más trascendental del Casino de Madrid: la construcción de una sede propia.

El concurso internacional de proyectos convocado por nuestra institución "constituye un acontecimiento fundamental en la historia de la arquitectura madrileña de principios de siglo XX. La importante participación extranjera, los avatares de su desarrollo, su enorme repercusión periodística y la intensa controversia que generó su polémico fallo –fue declarado desierto– le proporcionaron una dimensión y trascendencia inesperadas para un certamen".

La idea de construir una nueva sede social se consolidó en 1902 pero no es hasta junio de 1903 cuando se hacen públicas las bases del concurso (en español, francés e inglés) invitando a todos los arquitectos interesados a presentar sus propuestas en un plazo que finalizaba el 15 de diciembre de ese mismo año.

El pliego de condiciones (un extenso librito impreso en la calle Juan de Mena número 3) constaba de 43 artículos que se estructuraban en dos partes: las "condiciones generales del concurso" donde se tratan los aspectos básicos de la convocatoria (plazos, premios, trámites, fallos, etc.) y las "condiciones generales de proyecto" donde se describen los documentos requeridos (memoria, planos, pliego y presupuesto), se establecen las características esenciales del edificio (fachadas, decoración, alturas, número de plantas, accesos, sistemas de comunicación, patio de honor, ubicación de las estancias, etc.) y se desarrolla ampliamente el programa de necesidades. Éste enuncia como estancias principales: un gran salón de fiestas y recreos, tres comedores (de socios, invitados y verano), una biblioteca con salón de lectura, un salón de billar, varias salas de tertulia, conversación, tresillo, ajedrez y diversos juegos, una sala de visitas, un despacho de dirección con una sala de juntas, unas

dependencias administrativas (secretaría, oficinas y archivo), un almacén de objetos de recreo, un área de comunicaciones (para teléfono, telégrafo y correo) y una peluquería, además de otros servicios como gimnasio, sala de esgrima, baño de hidroterapia, cocinas y despensas, además de instalaciones complementarias (calefacción, electricidad, ascensores, etc.). También se aconsejaba la inclusión de viviendas temporales para socios, aunque finalmente no se realizaron.

El prestigio de la Sociedad hizo muy tentadora la convocatoria para muchos arquitectos, aunque éstos sabían desde el primer momento que el nuevo Casino no iba a ser una obra fácil de concebir y ejecutar. Había problemas como el de un solar muy difícil (medianero, estrecho, irregular y con fachadas a dos calles), sobre el que pesaban unas Ordenanzas Municipales muy estrictas (en cuanto a alturas y voladizos permitidos) y en el que tenía que desarrollarse el amplísimo programa de necesidades requerido por un club privado de estas características.

Acabado el plazo (recordemos: 15 de diciembre de 1903) el Casino de Madrid

había recibido veinticuatro proyectos (doce españoles, siete franceses, dos italianos, dos belgas y un alemán); aunque se admitieron fuera de plazo, tal y como cuentan Da Rocha y Torres Neira, "otros tres proyectos procedentes del extranjero, quizá estadounidenses". Con ellos el número total de ideas presentadas al concurso se elevó a veintisiete, de las que sólo hay testimonio gráfico en ocho casos. Todos los proyectos fueron expuestos por los promotores al público y a los arquitectos españoles.

"En enero de 1904 se designó una subcomisión técnica permanente que se encargase de seleccionar un jurado o, en su defecto, actuase como tal. La componían siete miembros presididos por el conde de Malladas, que era ingeniero de profesión. Estos integrantes eran los también ingenieros José Echegaray (premio Nóbel de Literatura en 1904), Rogelio de

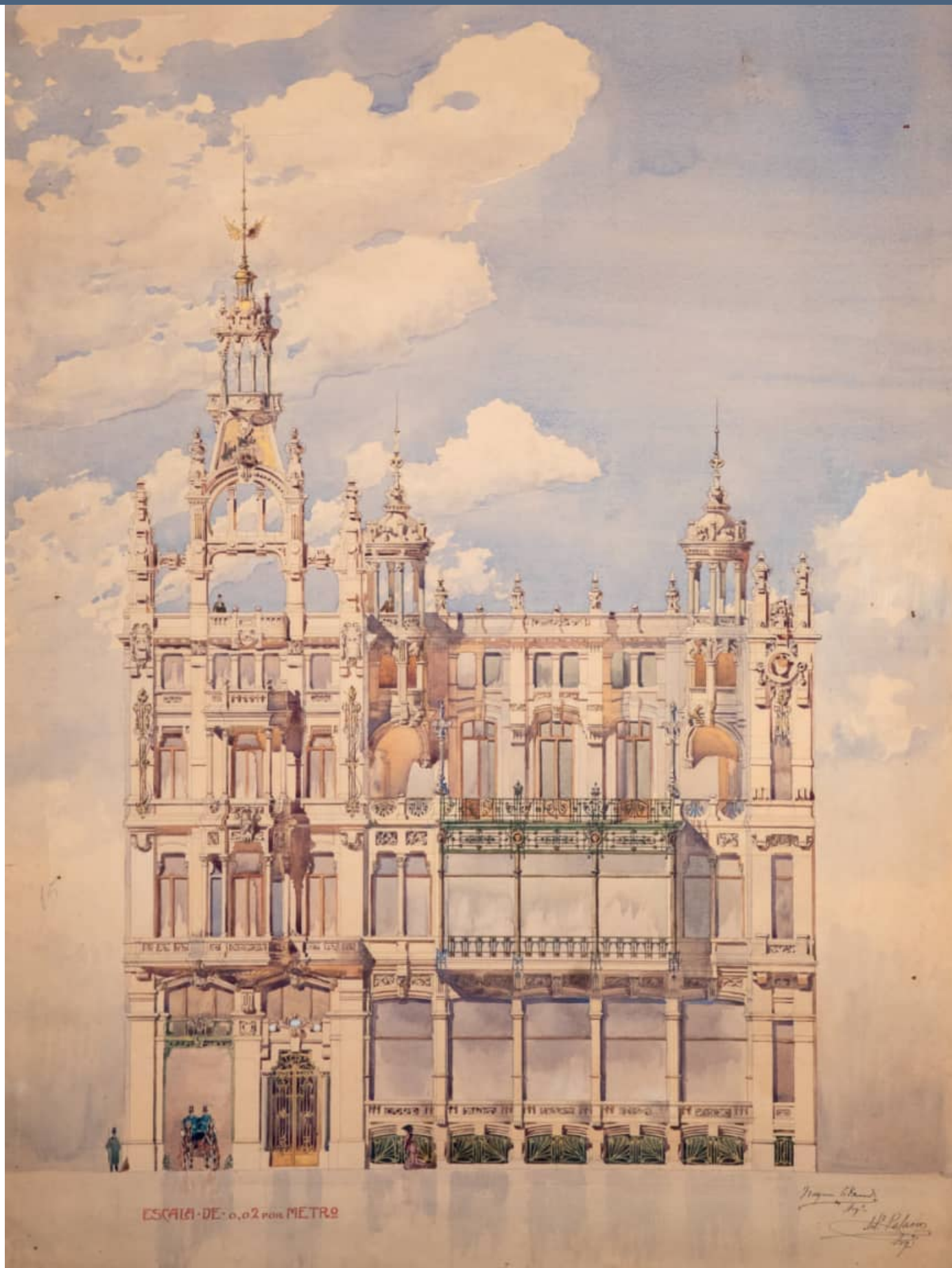


El proyecto de Palacios y Otamendi para la nueva sede del Casino de Madrid contaba con una detallada memoria descriptiva en la que los arquitectos reflexionaban ampliamente sobre las características de su propuesta. Sobre estas líneas, portada de la memoria y dos dibujos a plumilla incluidos en la misma



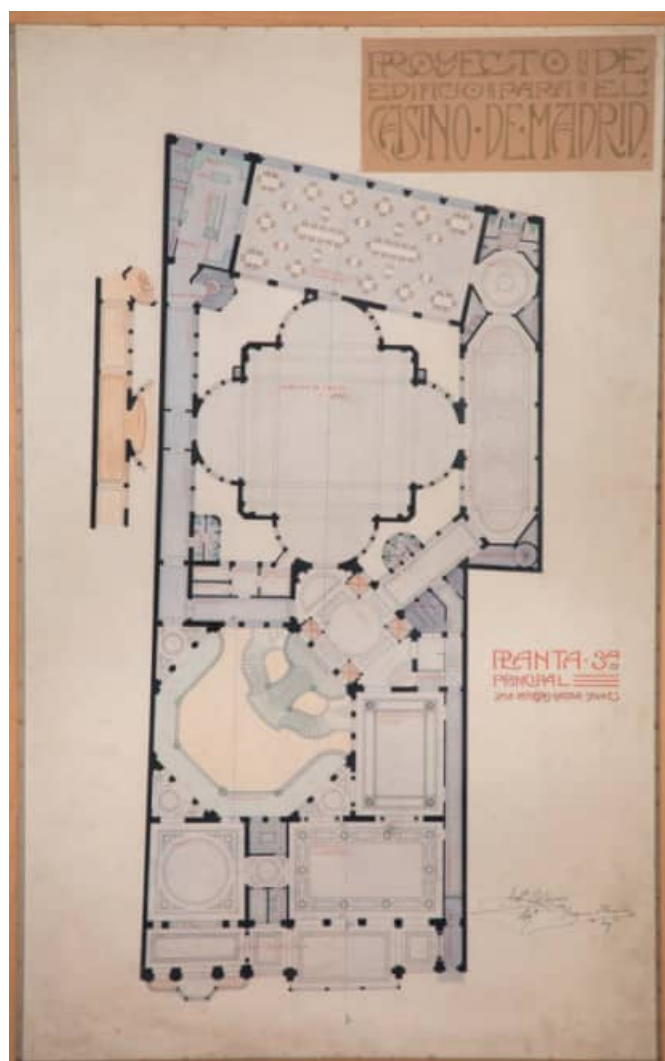
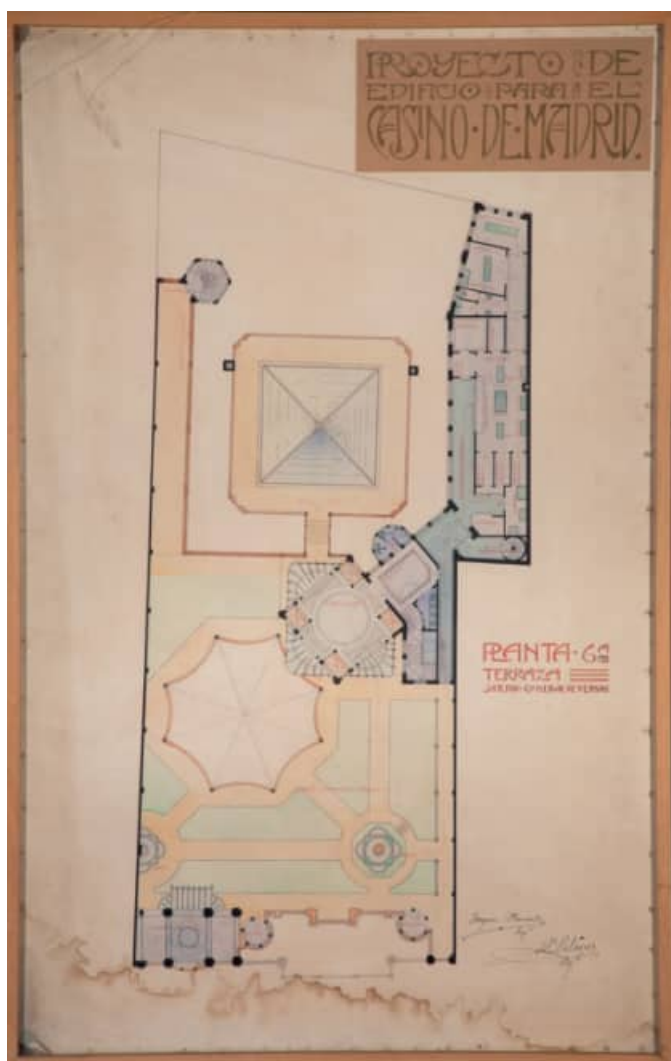
Inchaurrandieta y Vicente Garcini, el escultor Agustín Querol y los socios Jorge Loring, Barón del Castillo de Chirel y el famoso fotógrafo Antonio Cánovas y Vallejo (más conocido como Kâulak). Ante la falta de especialistas, la subcomisión decidió acudir a los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para que se incorporasen al jurado, pero los académicos sólo aceptaron una función consultiva que no implicase integrarse en él. En aquel momento formaban parte de dicha Sección, entre otros, Enrique María Repullés y Vargas, Fernando Arbós Tremanti y José López Sallaberry (...) Finalmente se acordó solicitar a la Academia un informe consultivo sobre los diferentes proyectos y, en función de él,

En esta doble página: dibujos de la escalera de honor y fachada asimétrica, las dos propuestas de Palacios y Otamendi que fueron adoptadas en el proyecto final de la sede casinista. No dejen de fijarse en los detalles de ambas obras, realizada con lápiz y acuarela, actualmente expuestas en estancias de nuestra sede.



ESCALA DE 0,02 POR METRO

Manuel de Falla
1877
H. Palacios
1877



En los planos que reproducimos sobre estas líneas (planta principal y terraza) pueden apreciarse las originales propuestas de Palacios y su socio: estancias octogonales, balcón volado, puertas correderas que transformaban espacios, y un eje diagonal que organizaba la composición.

otorgar los correspondientes premios. De esta forma la Sección de Arquitectura se convirtió en el jurado oficial del concurso”.

Finalmente, las propuestas elegidas fueron dos francesas y cuatro españolas. Se estableció un orden de preferencia o mérito, según su grado de adaptación al objeto del concurso, que dio como resultado la siguiente lista encabezada por dos proyectos galos: Guillaume Tronchet, L. y P. Fargè (padre e hijo), Manuel Martínez Ángel, Tomás Gómez Acebo, Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena, y Jesús Carrasco-Muñoz Encina.

Muchos de los planos originales presentados a con-

curso, a excepción de los de Carrasco-Muñoz, se conservan actualmente en diferentes estancias y pasillos del Casino, o custodiados en su archivo documental (algunos de ellos, tal y como les contamos en páginas de esta misma revista, acaban de ser restaurados).

El arquitecto francés Fargè reunificó, por encargo de la Junta, varios de los planos presentados al concurso aunque, cobrados sus primeros trabajos, finalmente declinó seguir con el proyecto por las “intromisiones” de nuestro consocio y miembro de la comisión encargada del concurso José López Sallaberry; Fargè fue generosamente compensado por las “molestias”. Así, el propio Sallaberry (1858-1927) fue designado archi-

tecto director de la construcción del edificio. Una labor que le trajo no pocos quebraderos de cabeza pero que constituyó también uno de los triunfos más importantes de su carrera profesional. El resultado de su trabajo lo siguen disfrutando hoy en día todos los socios del Real Casino de Madrid.

Nuestro actual edificio le debe a Palacios y Otamendi, cuando menos, dos elementos destacados de nuestra sede. Por un lado, la fachada asimétrica, con el torreón situado a la izquierda; y por otro, y más destacado, la escalera del Patio de Honor, cuyo diseño, retocado por López Sallaberry, tiene claras similitudes al dibujado por Palacios y Otamendi. Una escalera a la que se llegaba con los coches de caballos hasta el mismo centro del edificio, y que finalmente ha quedado como una de las escaleras más hermosas de Madrid.

El proyecto presentado por Palacios y Otamendi ya ponía de manifiesto las líneas maestras de los futuros edificios del arquitecto gallego, en los que aparece un gran vacío central en torno al cual se organiza el eje principal del edificio, con las salas secundarias en los laterales. También ponía de manifiesto su conocimiento de los nuevos materiales que se utilizarían en algunas partes del edificio.

Contaba con una detallada memoria descriptiva, en la que los arquitectos reflexionaban ampliamente sobre las características de su obra. "Su lujosa presentación, su audacia formal y su peculiar monumentalismo fueron argumentos importantes para seleccionarla entre los seis proyectos elegidos; así como para que sus autores se animaran a presentarla en la Exposición de Bellas Artes de 1904".

El Real Casino de Madrid atesora una copia digital de la memoria del proyecto, un cuadernillo de más de 20 páginas en la que los arquitectos detallan su propuesta: patio de honor, vestíbulo principal, salón de visitas y comedor de invitados, salas de conversación y tresillo, salón de billar, biblioteca, comedor de socios, sala de esgrima, gran cocina, comedor de verano, salón de música, etc. Es reseñable la precisa descripción que dan de la llamada "Gran sala de fiestas": "Su contorno general es movido y alegre, habiendo conseguido con ello no sólo huir de la vulgar y monótona forma rectangular y obtener una disposición en extremo cómoda para toda clase de fiestas y recreos que en ella pudieran celebrarse, sino además resuelve varios problemas de carácter práctico y constructivo, puesto que con la forma adoptada se salvan con extraordinaria facilidad las irregularidades del solar y las dificultades de cubrir la gran superficie de la sala de fiestas sin apoyos intermedios (...) La forma general de esta sala, los grupos escultóricos de sus chaflanes, y el lujo extraordinario de su friso y techo con los medallones, pinturas, etc.,

El Real Casino de Madrid atesora una copia digital de la memoria del proyecto, un cuadernillo de más de 20 páginas en la que los arquitectos detallan su propuesta: patio de honor, vestíbulo principal, salón de visitas y comedor de invitados, salas de conversación y tresillo, salón de billar, biblioteca, comedor de socios, sala de esgrima, gran cocina, comedor de verano, salón de música, etc.

que la decoran, demuestran que ella será sin disputa, la más importante del futuro edificio, y finalmente, las cuatro sólidas vigas caladas, que encuadrando esta gran sala sostienen su cubierta, irán decoradas con suntuosidad y al mismo tiempo que cumplen tan importante papel constructivo, darán seguramente un sello de originalidad á su aspecto general. Durante el día la luz penetrará á través de sus grandes ventanales de cristales, que la reciben de los cuatro patios que rodean la sala, resultando por tanto aquella muy clara y alegre; durante la noche, á fin de contribuir á la suntuosidad del conjunto, se cubrirán estos ventanales con tapices que armonicen con el resto de la decoración (...) En el emplazamiento, forma y dimensión es de esta gran sala, del *hall* y de la escalera principal de acceso, se ha tenido en cuenta que pudiese desear la Sociedad "Casino de Madrid" celebrar un día una gran fiesta, análogamente á lo que se acostumbra en algunos grandes Clubs del extranjero, como el Automóvil-Club de París, el Club de la Mediterranée de Niza, etc., etc., que poseen amplios teatros dentro de sus edificios y que organizan espectáculos á los que asisten las familias de los Socios".

"En el Casino que se proyecta –continuaban señalando–, llegado el caso de organizar un espectáculo de este carácter, bastaría abrir las amplias puertas de la sala de fiestas y recreo contiguas al vestíbulo, para que el acceso á ella fuese rápido y fácil, y seguramente que los visitantes, al desembarcar en el gran *hall*, donde los Socios podían reunirse para contemplar la llegada de los invitados, al subir por la espléndida escalera principal recubierta de mármoles, dominando perfectamente la riqueza del *hall* con su balcón volado, y entrar, por último, directamente en la suntuosa sala de fiestas y recreos, quedarían bajo la impresión de que bastaba recorrer este trayecto del nuevo Casino para comprender que el edificio era digno de la Sociedad más distinguida de nuestra Corte".

En cuanto a la fachada, de la que ya hemos destacado su original asimetría (que fue adoptada en el pro-

yecto final) los arquitectos señalaban: “Si se hubiese colocado el ingreso en el centro del edificio, resultarían a un lado y otro de él dos salas insignificantes de difícil comunicación, perdiéndose las ventajas principales de la situación incomparable del solar elegido, que serían sacrificadas a la idea de obtener, con falso concepto de la monumentalidad, una completa simetría en la fachada... La escalera principal, situada en él (patio de honor) y formando parte de su composición general, constituye uno de sus más importantes ornatos, a cuyo fin irá revestida de mármoles y llevará jarrones, estatuas decorativas, etc.”

La articulación apilastrada de sus dos fachadas (principal y la trasera de la calle de Aduana, esta última reproducida a la derecha de estas líneas) y la forma de algunos volúmenes, vanos y coronamientos “remiten a la arquitectura centroeuropea contemporánea (a medio camino entre los arquitectos Otto Rieth y Otto Wagner); aunque acompañada en este caso de ciertos detalles afrancesados en la ornamentación de los interiores y en el diseño de marquesinas, claraboyas y balaustradas. En los alzados domina una acusada plasticidad de los elementos constructivos, que anticipa claramente lo que será su mencionado proyecto para el Palacio de Comunicaciones, con el que comparte además una buena cantidad de detalles formales. No obstante, debido a la estrechez del solar el proyecto del Casino ofrece una imagen excesivamente compleja y recargada, sobre todo en la fachada principal”.

La Sección de Arquitectura, responsable del concurso, según consta en “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 – 2003)” vio en este proyecto importantes defectos de disposición y construcción, que a su juicio lo hacían casi irrealizable, aunque no dudaron en calificarlo como muy meritorio “tanto por la genialidad de su composición como por su notable manera de presentarlo”, considerándolo “un alarde de imaginación y fantasía que demuestra el ingenio nada común de los señores Palacios y Otamendi”.

Los académicos resaltaban especialmente la “interesante fachada asimétrica, el sorprendente eje diagonal que organiza la composición y la curiosa escalinata volada sobre el patio interior”. Pero también señalaban que “las atrevidas plantas contienen estancias demasiado irregulares y desproporcionadas”. Así, por ejemplo, la peculiar forma y las grandes dimensiones del patio de honor y el salón de fiestas, que casi acaparan el ámbito central de las plantas, provocan una falta de espacio para otras dependencias.

“Aún así lo más llamativo es que, dentro de una concepción globalmente ecléctica, este proyecto supone una precoz y original aparición del modernismo secesionista en Madrid, en cuyo desarrollo estos arquitectos fueron pioneros. La obra, reivindicada en varias

La Sección de Arquitectura, responsable del concurso, vio en este proyecto importantes defectos de disposición y construcción, aunque no dudaron en calificarlo como muy meritorio “tanto por la genialidad de su composición como por su notable manera de presentarlo”, considerándolo “un alarde de imaginación y fantasía que demuestra el ingenio nada común de los señores Palacios y Otamendi”.

ocasiones por numerosos especialistas, aportó además al proyecto definitivo dos elementos importantes: la mencionada disposición asimétrica de la fachada (con el acceso y el torreón a la izquierda) y sobre todo la gran escalera imperial en el patio, cuya ubicación y traza fueron casi literalmente copiadas en los diseños finales del edificio”, cuentan Da Rocha y Torres Neira

Según señalan en “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 – 2003)”, “el proyecto para el Casino es, además de un reflejo de su incipiente genialidad, la apuesta más imaginativa y arriesgada de todas cuantas se presentaron. Quizá por ello, su novedoso proyecto no fue suficientemente comprendido por los académicos que, reconociéndole un innegable mérito artístico, no lo consideraron funcional por no adaptarse a las necesidades del Casino”.

Está claro que Palacios y Otamendi aceptaron con mucha dignidad no ser los ganadores del concurso, pues en el mismo año de inauguración del nuevo edificio presentaron solicitud de ingreso como miembros de nuestra institución.

Antonio Palacios fue socio del Casino de Madrid hasta su fallecimiento en 1945. Nos constan varios testimonios que confirman su participación en la sociedad, como la entrega del ejemplar firmado del discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, la invitación al entonces presidente del Casino a su conferencia sobre la reforma de Madrid en 1941, o el banquete con el que fue obsequiado en nuestros salones, junto a Otamendi, en 1919 como homenaje por la finalización de sus proyectos de la Casa de Correos, el Hospital de jornaleros y el Banco del Río de la Plata.

Cada vez que entren en el Real Casino y recorran la bellísima escalera del patio, recuerden por un momento a este consocio, Antonio Palacios, y a su impronta genial que quedará por siempre en la historia de nuestra institución.



Palacio De Cibeles



nte el crecimiento del correo postal y la demanda de servicios telegráficos, el 20 de agosto de 1904 se convoca un concurso para levantar un edificio nuevo que ampliara los anteriores y unificara los servicios.

Los elegidos en el concurso nacional fueron los entonces jóvenes arquitectos Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena. La ejecución de las obras duró entre 1905 y 1918, siendo inaugurado oficialmente el 14 de marzo de 1919 por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

El edificio aún de manera homogénea el estilo modernista, motivos neoplatanescos de reminiscencia historicista, el racionalismo vienés de Otto Wagner y arquitectura norteamericana, unido a un tratamiento de los espacios moderno y al empleo de materiales nuevos como el hierro, dando al conjunto de 12.000 metros cuadrados un aspecto monumen-

tal y funcional que cumple a la perfección la idea de un edificio protagonista, emblemático y representativo para la ciudad. En la actualidad, es la sede del ayuntamiento madrileño.

En el exterior destaca la gran fachada de piedra caliza culminada por un cimborrio octogonal que alcanza los 70 metros, flanqueado por torres pentagonales y alas laterales, todos rematados por pináculos neoplatanescos.

Contaba en su inauguración (hace más de cien años) con instalaciones pioneras en calefacción, ventilación y una de las estructuras más grandes de España de perfiles roblonados (calculados por el ingeniero Ángel Chueca Sainz).

La decoración interior y exterior del escultor fue obra de Ángel García (el mismo que firma la escalera del Casino de Madrid) mientras que los azulejos fueron encargados a la casa Manuel Ramos Rejano.

Todo el conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural en 1993 (también en ese año se concedió la misma distinción al edificio del Casino de Madrid).

En 2003 fue adquirido por el ayuntamiento de Madrid, iniciando un proceso de reformas para adaptarlo a su nuevo uso, que incluyó espacios nuevos como el auditorio, salas de exposiciones o la galería de cristal que cubre el antiguo pasaje de Alarcón y el aparcamiento.

Y una curiosidad: Palacios situó el escudo de Galicia, dentro del escudo de los Borbones que corona la entrada del edificio; un gesto que homenajeaba los orígenes de nuestro consocio.

1874

Nace el 8 de enero de 1874 en Porriño (Pontevedra)

1892

Se traslada a Madrid a estudiar en la Escuela Politécnica

1900

Finaliza sus estudios de Arquitectura y comienza su colaboración con Joaquín Otamendi

1901

Ganan el proyecto del puente de la Princesa de Asturias en la calle Antonio López de Madrid

1903

Palacios y Otamendi participan en el concurso internacional convocado por el Casino de Madrid

Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula / Hospital de Maudes

En 1906 Dolores Romero Arano creó una sociedad benéfica dedicada a la consagración de San Francisco de Paula con el objetivo de construir un hospital destinado a jornaleros enfermos sin medios económicos. Antonio Palacios y Joaquín Otamendi fueron los arquitectos elegidos para llevar a cabo el encargo.

El edificio se proyectó en 1908, durante las obras entre 1909 y 1916, siendo inaugurado al año siguiente. Situado en (entonces) la periferia de Madrid, ocupaba una manzana completa concibiéndose como una ciudadela cuya actividad, ajena al mundo exterior, quedaba volcada hacia dentro. Su objetivo era dar servicio a 150 camas hospitalarias además de las prestaciones complementarias necesarias.

Se trata de uno de los edificios más originales y creativos de Palacios y Otamendi en el que el eclecticismo une tradición y modernismo. Tiene planta radial con distribuidor central octogonal que da acceso a cuatro pabellones, rematados por dos cuerpos laterales coronados por torreones. Esta distribución favorece la interconexión del edificio además de conseguir una ventilación e iluminación óptima. Otros elementos eran el pabellón de consultas, cirugía, el depósito de cadáveres y autopsias (separados del complejo), y los jardines amplios que rodeaban el edificio para el restablecimiento de los enfermos. En la capilla destaca la cúpula de nervaduras metálicas y las vidrieras de los hermanos Maugejean (socios del Casino, y autores de las bellas vidrieras de nuestra sede).

El conjunto, que recuerda al palacio de Cibeles,



está rematado por piedra casi sin tallar, y por la cerámica de Manuel Ramos Rejano y Daniel Zuloaga, un claro anticipo del posterior regionalismo de Palacios

En la guerra civil fue utilizado como hospital de sangre (al igual que nuestra institución), después fue hospital militar hasta 1970, año en que fue abandonado. En 1984 la Comunidad de Madrid adquiere todo el conjunto (excepto la iglesia) siendo en la actualidad sede de la consejería de Transportes, Vivienda e Infraestructuras. Andrés Perea fue el arquitecto encargado de su reforma, creando un nuevo vestíbulo de acceso, conservando la unidad espacial de los pabellones e instalando la biblioteca en la antigua sala de operaciones.

*Viviendas para D. Tomás Rodríguez
en la madrileña calle Marqués de
Fillamejor 3, Madrid, con Joaquín
Otamendi*

1905

*Ampliación del palacete
del conde del Moral de
Calatrava en la calle Sagasta II
en Madrid*

1906

1907

*Palacete del conde de la Maza en
paseo de la Castellana 50, Madrid,
con Joaquín Otamendi*

Banco Español del Río de la Plata



En 1910 Antonio Palacios y Joaquín Otamendi reciben el encargo de construir la sucursal del Banco Español del Río de la Plata en Madrid en el solar ocupado por el magnífico palacio de los marqueses de Casa-Irujo (socios del Casino).

Construido entre 1911 y 1918, este edificio es una síntesis de la arquitectura de Antonio Palacios cuyo objetivo fue la renovación de la arquitectura madrileña para equipararla a la de otras grandes ciudades europeas. Para ello diseñó y construyó edificios monumentales, convirtiéndolos así en hitos constructivos que perduran en la memoria de los ciudadanos

y visitantes. En este caso y gracias al argumento de la monumentalidad, consiguió que la licencia permitiera una fachada de 25 metros de altura superando los 18 metros establecidos inicialmente.

El edificio de planta rectangular tiene un eje central que parte del chaflán de la entrada, siendo las dos fachadas iguales. Éstas tienen un zócalo granítico en el que se asientan grandes columnas estriadas de orden jónico gigante, ocupando los intersticios con vanos acristalados. Se rematan con un arquitrabe, friso y cornisa. El edificio se corona con un cuerpo retranqueado con columnas corintias pareadas y una falsa fachada que oculta la cúpula interior.

Otro de los elementos característicos del edificio son las cuatro cariátides que flanquean el chaflán, obra de Ángel García, escultor colaborador en otras obras de Palacios y Otamendi (entre ellas, como ya hemos apuntado, la escalera del Casino de Madrid).

En el interior del proyecto de Palacios destacaba un patio de operaciones que abarcaba todas las plantas del edificio rematadas por una cúpula vidriera en el que los arquitectos buscaban trasladar el aire y la luz exterior. El resto de plantas estaban dispuestas en torno al patio y albergaban las diferentes dependencias bancarias.

En 1944 el arquitecto Manuel de Cabanyes reformó el edificio, cerrando el patio en el nivel principal y ocupando el sótano con las cajas generales y la cámara acorazada, que actualmente se denomina Caja de las Letras, donde se conserva el legado y memoria de la cultura en español.

Tras varios cambios de propietario, finalmente desde octubre de 2007 es la sede central del Instituto Cervantes.

1909

*Taller de escultura de Ángel García
en la calle Ríos Rosas, Madrid*

Palacete de Joaquín Otamendi

Residencia de Joaquín Otamendi, el proyecto fue firmado por el propio Otamendi y Antonio Palacios en 1911, concluyendo la obra en 1913. Este periodo es el de mayor colaboración entre los dos arquitectos y amigos en algunos de los edificios más destacados de Madrid como el Palacio de Comunicaciones, el hospital de jornaleros de Maudes o el Banco español del Río de la Plata, como hemos visto en páginas anteriores.

Otamendi había ideado un proyecto muy modesto que fue modificado por su colega Palacios. Constaba de una planta de distribución tripartita que dividía el eje que formaban la entrada y la escalera principal. Palacios le añadió volúmenes con miradores circulares, exedras y terrazas en estancias como el comedor o en un salón.

El edificio está rematado por una falsa mansarda o buhardilla revestida de cerámica vidriada amarilla



con una balaustrada de azotea en la coronación. La finca también cuenta con jardines divididos en dos zonas, adaptados al terreno, en el que destaca el paseo de los tilos.

Este palacete sirvió de modelo para otros semejantes y próximos como la villa Thiebaut de Galíndez. En la actualidad y tras acometerse varias reformas, forma parte de las instalaciones de la embajada de México en España.



Casa Comercial para la Sociedad Torán y Harguindey, actual Banco General del Comercio e Industria, en calle Cedaceros 6, Madrid

Casa-palacio del conde de Bugallal en la madrileña plaza de Cánovas del Castillo

1912

1913

Reforma de edificio de viviendas en la calle Sagasta 23, Madrid

Metro de Madrid



fue el elegido como Arquitecto Oficial de la compañía, desempeñando el puesto entre 1914 y 1945, cumpliendo el plan establecido de las primeras cuatro líneas: 1.- Tetuán – Puente de Vallecas. 2.- Cuatro Caminos – Ventas. 3.- Argüelles – Embajadores. 4.- Argüelles – Goya. Además del ramal Ópera-Príncipe Pío y Goya – Diego de León, culminando los 36 kilómetros proyectados.

Durante estos años Antonio Palacios se encargó de la planificación que afectaba a las obras del exterior e interior del metro y a su decoración. Diseñó las estaciones, vestíbulos, pasillos, andenes, bocas de acceso, templetos con ascensores y de edificios auxiliares necesarios para el funcionamiento de la red, tales como cocheras, subestaciones y central eléctrica. El reto era crear una *arquitectura subterránea* que no se había practicado nunca en España para un medio de transporte que en principio podía crear rechazo al ir bajo tierra.

Como en otras de sus obras, Antonio Palacios buscó funcionalidad en el diseño y monumentalidad en elementos externos e internos para significar su obra en el conjunto urbano de Madrid.

En el interior de las estaciones Palacios quería evitar la sensación de falta de luz, para ello diseñó grandes vestíbulos y pasillos con azulejo blanco biselado de formato rectangular procedente de Onda (Castellón), disponiendo las piezas longitudinalmente en el sentido de la circulación de los viajeros. Este azulejo sigue utilizándose en muchos proyectos decorativos actuales, habiéndose convertido ya en un clásico para todos los interioristas.

En los andenes y otras zonas como los vestíbu-

En 1914 los ingenieros de caminos Antonio G. Echarte, Carlos Mendoza y Miguel Otamendi (socio del Casino de Madrid y hermano de Joaquín) fundaron la Compañía Metropolitana Alfonso XIII para poner en marcha la construcción de un tren subterráneo en Madrid. El comienzo de la construcción tuvo que contar con la ayuda directa de Alfonso XIII quien contribuyó con un millón de pesetas de los ocho millones necesarios para su puesta en marcha.

Los directores de la compañía buscaron un arquitecto de prestigio, con garantías de que pudiera desarrollar el primer proyecto de este tipo en España por su capacidad técnica y de diseño, al igual que había ocurrido con Otto Wagner en Viena o Héctor Guimard en París. Antonio Palacios, arquitecto que estaba revitalizando el urbanismo de Madrid,

*Viviendas para don Martín Lago
en calle Velázquez 100, Madrid*

1914

*Viviendas para doña Luisa
Rodríguez Arzuaga en paseo de la
Castellana, 28, Madrid*

1915

1916

*Ampliación de cobertizos para la Sociedad Torán
y Harguindey, en calle Juan Bravo 82, Madrid*

los, los azulejos estaban decorados con encintados con azulejos sevillanos que combinaban el ocre con el azul cobalto, enmarcando carteles publicitarios también realizados con varias cenefas con diversos motivos, con un formato rectangular en color verde oliva. El conjunto se remataba con una cinta dorada cerámica con relieve que se asemejaba a una cuerda enroscada.

En el exterior, gracias al proyecto de Palacios, aparecen en la ciudad elementos urbanísticos nuevos como los accesos, las farolas y los templete con ascensores de Sol y Gran Vía.

Las bocas de acceso diseñadas por Palacios son sencillas y elegantes. Se construyeron dos tipos de boca. Una era una balaustrada de granito; la otra, una barandilla de hierro enroscado, pieza de umbral y farola identificativa con el logotipo romboidal de la compañía, también diseñado por el arquitecto; con el tiempo la farola, de la que queda un ejemplo reconstruido en Cuatro Caminos, fue sustituida por un pórtico de hierro que en su punto medio tenía el logo.

Un acceso especial fueron los templete de las estaciones de Sol y Gran Vía que disponían de los únicos ascensores de la red de metro. En ambos casos utilizó un modelo de marquesina volada que recuerda a los de Guimard en París, pero con más uso del metal y el vidrio siendo más cosmopolitas en su concepción que los parisinos. El de la Puerta del Sol desapareció en 1934 por desavenencias con el ayuntamiento.

El templete de Red de San Luis tenía una concepción mucho más barroca y monumental, con una localización muy estudiada, empleando granito, hierro y cristal, podría parecer la entrada a un gran edificio. Estuvo en uso hasta 1969. Fue desmontando

y sus restos se conservan en Porriño, pueblo natal de Palacios. Con motivo de la reforma de la estación se construyó una réplica del templete original incluyendo el escudo de Madrid o los leones que coronan la estructura.

Gran parte de los elementos creados por Palacios se han ido perdiendo con las obras y reformas sucesivas. Afortunadamente se puede contemplar la decoración original de forja y granito en los accesos de las estaciones de Noviciado, Cuatro Caminos y Tirso de Molina. Sobre la decoración interior destaca el vestíbulo de Pacífico, y en Tirso de Molina, antigua estación de Progreso, se conserva un plafón de azulejos enmarcado por cenefas con un escudo de Madrid, realizado en bronce sobre un mosaico; además de accesos con la cerámica blanca. Ésta es la manifestación más antigua de la red y está datada en 1921.

Pero sin duda el conjunto más interesante para apreciar la obra de Palacios es la estación de Cham-

berí, construida en los años 20 y cerrada en 1966. Se ha convertido en uno de los museos del metro, y conserva todos los elementos del metro tal y como fueron creados.

Palacios también construyó edificios auxiliares que constituyen un legado fundamental del patrimonio industrial madrileño. Fueron las subes-

taciones de Salamanca y Quevedo, y sobre todo la estación eléctrica de la compañía en Pacífico, conocida hoy como la Nave de Motores. Fue construida entre 1922 y 1923, y restaurada en 2008. En su interior podemos admirar tres grandes motores diésel y otra maquinaria como alternadores o transformadores que generaron la electricidad para dar servicio a los trenes antes de que las compañías eléctricas pudieran hacerse cargo del suministro. Se trata de otro de los museos de la red de metro.



Círculo de Bellas Artes

Para muchos arquitectos, esta es sin duda la mejor obra de Palacios. Su construcción tuvo unos comienzos problemáticos al haber quedado Antonio Palacios fuera del concurso para su realización, debido a que el edificio superaba los 25 metros de altura estipulados por la ordenanza municipal. Gracias a la votación de los socios del club que eligieron el proyecto del arquitecto gallego, y a un decreto del gobierno que declaraba el Círculo como Centro de Protección de las Bellas Artes y de Utilidad Pública, se logró la licencia para el nuevo inmueble.

El edificio se levanta en un solar rectangular, elegido por el propio Palacios, en lo que fueron los jardines del palacio de los marqueses de Casa Riera. Su diseño supone un cambio respecto a los locales de casinos y asociaciones culturales que predominaron a comienzos del siglo XX, ya que cambia la disposición en torno a patios y galerías por otra más vertical, en la que las plantas tienen diferente volumetría, reduciéndose con la altura.

Palacios crea de nuevo un edificio monumental exterior e interiormente, buscando remarcar el carácter del Círculo como centro de la vida cultural de la ciudad. Para ello plasma el programa de necesidades en diferentes plantas a las que se accede desde el vestíbulo por una escalera imperial de doble tiro. En la planta baja situó vestíbulos, miradores y salas de conversación y exposiciones. En el entre-suelo dispuso salas para socios, recreos y miradores. La planta principal estaba dedicada a salones de reunión y conversación, un teatro-cine y salón de fiestas. En los áticos figuraban la biblioteca, la sala de la Junta Directiva y la "sala de las columnas". Las



terrazas estaban dedicadas a comedores, cocinas y estudios de Bellas Artes. El edificio también contaba con espacios deportivos como gimnasio, pista de patinaje, esgrima y una piscina.

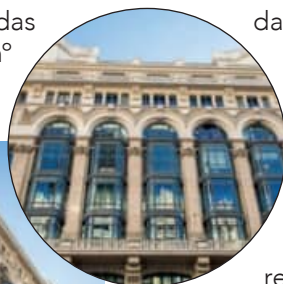
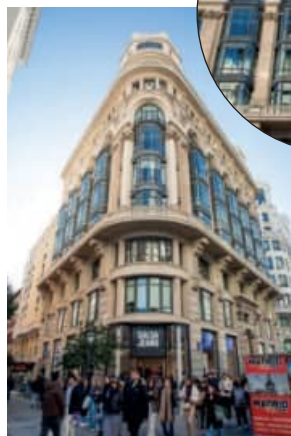
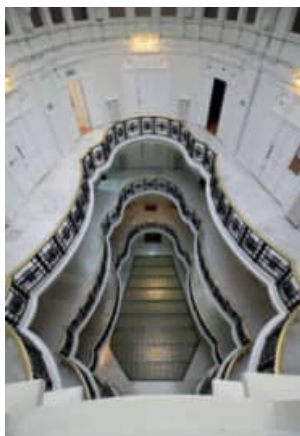
A finales del siglo XX se hicieron obras de remodelación para reacondicionar diferentes salas con objeto de potenciar las actividades culturales. Sin embargo, el exterior del edificio apenas ha cambiado con el tiempo. Palacios volvió a utilizar en la parte baja modelos de su arquitectura comercial como el doble orden gigante. En la parte alta juega con lo volumetría, retranqueando el ático dando lugar a una gran terraza. El edificio termina en una torre rematada por un escalonamiento a modo de faro cultural. Las fachadas están decoradas con esculturas Juan Adsuara y José Capuz Mamano (socio del Casino de Madrid). En 1964 Juan Luis Vassallo completó la azotea con la estatua de la diosa Minerva, homenaje a las artes.

Casa comercial Palazuelo y casa Matesanz

son dos de los edificios más destacados de la arquitectura comercial de Antonio Palacios; construidos ambos en 1919, suponen una evolución del Banco Español del Río de la Plata, primera incursión en la arquitectura comercial del arquitecto gallego.

Este tipo de edificio se caracteriza por la utilización de los órdenes gigantes y cerramientos de cristal combinados con estructuras metálicas. En su diseño, Palacios estaba claramente influido por la escuela norteamericana de Chicago, aplicando nuevos conceptos estructurales y materiales más modernos, muy distintos de sus influencias neoplaterescas o historicistas. La disposición de los edificios gira en torno a patios acristalados con estancias muy diáfanas.

La casa Palazuelo, encargada por Demetrio Palazuelo, tiene dos fachadas idénticas que dan a la calle Mayor nº 4 y Arenal 3. Terminado en 1921, fue



uno de los primeros locales comerciales y de oficinas de Madrid. Ocupaba el solar del palacio de los condes de Oñate. Las plantas se distribuyen en torno a un patio central en forma de V con suelo de mármol y baldosas de vidrio, con un corredor de entrantes y salientes curvos que dan acceso a los diferentes tiendas, oficinas y despachos, cubierto por una vidriera y rematado por una escalera imperial en semicírculo.

En la fachada podemos ver motivos clásicos como las columnas pareadas de orden gigante corintio, intercalando miradores de hierro y vidrio; sobre ellos, un entablamento con pilastras y ménsulas. El edificio se remata con un ático retranqueado flanqueado por dos torreones.

La Casa Matesanz fue un encargo de los hermanos Matesanz para tener en el mismo edificio tiendas, oficinas y despachos. Está situado en el segundo tramo de la Gran Vía, donde se construyeron edificios puramente comerciales sin viviendas.

Cuenta con tres fachadas con el alzado dividido en tres cuerpos, sitúa en el intermedio bandas de miradores de metal y cristal *bo window* dentro de grandes arcos semicirculares divididos por pilastras de orden clásico gigante, rematados por torreones.

En su diseño interior destaca la planta circocagonal o de doble hemicírculo del vestíbulo central y la estructura metálica rematada en una falsa cubierta de cristal. El conjunto se remata por una escalera imperial ovalada.

Como curiosidad para que aquellos aficionados al cine: nuestro consocio Alex de la Iglesia grabó algunas escenas de *El día de la Bestia* en el vestíbulo del edificio.

1920

Proyecto de sede para el Banco de Madrid, calle Mayor 8, Madrid, con Pedro Muguruza

Panteón de la familia del General Valeriano Weyler, cementerio de la Sacramental de San Lorenzo y San José, Madrid

Hotel Alfonso XIII y Hotel Florida



n 1921 Antonio Palacios recibía un curioso encargo: modificar un proyecto de edificio de viviendas de Yarnoz Larrosa que no había conseguido licencia. Nuestro consocio decidió adaptarlo como hotel, un proyecto desarrollado entre 1921 y 1924. Antes de la inauguración se cambió el nombre por el de hotel Avenida. Actualmente es la sede del hotel Tryp Madrid Cibeles.

Sigue la línea de los edificios comerciales del Banco del Río de La Plata o la casa Matesanz. Se caracteriza por un gran zócalo comercial en la planta baja, separado por una balaustrada corrida, sobre las que aparecen columnas de formato gigante de orden clásico con miradores de cristal entre las columnas. El edificio se corona por un doble ático retranqueado, flanqueado por dos torreones

En el interior, Palacios respetó el diseño original

en el que la planta está organizada en torno a un patio central. Al fondo, sobre su eje, sitúa una escalera de traza inscrita en un círculo. En las plantas superiores el patio se abría para dar ventilación a las habitaciones del hotel.

Otro establecimiento hotelero diseñado por Palacios, lamentablemente ya desaparecido, fue el Hotel Florida. Situado en la plaza del Callao esquina con la calle del Carmen, fue construido entre 1922 y 1924 por encargo de Velasco Florida a Antonio Palacios junto a los ingenieros Dámaso Torán y Luis Harguindey.

Debido a que el solar tenía forma irregular, Palacios diseñó una simetría axial con una fachada principal y tramos laterales en apariencia simétricos pero quebrándoles en distinto ángulo. El edificio tenía un bajo comercial con acceso independiente del acceso principal del hotel, que se hacía mediante un gran vestíbulo que llevaba a la escalera, contrapuesta al patio que daba espacialidad al interior.

Toda su fachada era de mármol blanco. Contaba con doscientas habitaciones casi todas con baño, calefacción y teléfono urbano e interurbano.

El bajo comercial albergaba el café *La Granja Florida*, un moderno e innovador bar con diseño americano con restaurante, cafetería, repostería y mantequería de servicio rápido con dos barras enfrentadas.

El Hotel Florida fue, durante la guerra civil, sede de muchos corresponsales de guerra como Geoffrey Cox, Henry Buckley, Mijail Kolstov, Herbert L. Matthews o escritores como John Dos Passos o Ernest Hemingway. Del edificio, derribado en 1964, se conservan en un edificio de la madrileña calle Pizarro tres barandillas formadas por varios escudos rodeados de espirales.

Viviendas para don Emilio Rey, calle Viriato 22, Madrid

Proyecto de sede para la Sociedad de Autores Españoles, paseo del Prado, Madrid

Subestación Eléctrica de la Compañía del Ferrocarril Metropolitano en el Barrio de Salamanca, calle Castelló 19, Madrid

1922

1923

Ampliación del palacete de doña María Luisa Gómez Pelayo, paseo de Rosales 64-66, Madrid

Central Eléctrica de Pacífico para la Compañía del Ferrocarril Metropolitano, calle Valderribas 47, Madrid



Banco Mercantil e Industrial

Es el último edificio construido por Antonio Palacios en Madrid. Proyectado en 1933, no se construyó debido a la guerra civil; Palacios realizó otro proyecto en 1942, concluyéndose finalmente el edificio en 1945. El encargo provino de Rafael Salgado Cuesta y otros empresarios que habían creado la entidad para financiar actividades mercantiles e industriales.

El solar donde se asienta el edificio tiene forma rectangular e irregular, uniendo la calle Alcalá y Caballero de Gracia. Palacios volvió a diseñar un espacio central donde se situaría el patio de operaciones bancarias en torno al que se abren las diferentes oficinas.

La fachada de la calle Alcalá tiene un alzado tripartito con un gran arco central similar a un arco de triunfo o un iwán musulmán, rematado en su clave por la escultura de un hombre alado, y enmarcado por grandes pilastras de orden gigante del que sobresale un gran mirador de hierro y cristal con una tribuna de acero inoxidable sobre la entrada principal. El edificio está coronado por un ático porticado con columnas tras el que está la bóveda central con un esquema similar al Banco Español del Río de la Plata.

La fachada de la calle Caballero de Gracia es mucho más expresionista, simple y geometrizada, sin elementos historicistas. Está dividida en dos

cuerpos simétricos convexos entre los que sitúa una portada de acceso que podría recordar al Oratorio cercano de la misma calle.

En el interior destaca la nave central de 60 metros de largo y 14 de altura rematada por una bóveda de medio cañón de cristales de pavés para tener luz durante el día.

El edificio fue un ejemplo señero de la arquitectura de posguerra española en la que Palacios se acerca más a la vanguardia, utilizando en algunas zonas diseños modernos, y materiales innovadores como el pavés o el acero inoxidable.

En 2002 se reforma el edificio para adaptar su uso como sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, además de establecer la actual Sala Alcalá 31 dedicada a exposiciones de arte, y la construcción de una pasarela para unir los dos cuerpos laterales de Caballero de Gracia

Como curiosidad, de 2008 a 2020 en la parte alta de la fachada se pudo ver la figura de un gato rojo,

obra de Eladio de Mora (dEma), artista urbano, pintor y escultor encuadrado en el movimiento Pop Art cuyas obras suelen estar en el exterior de museos; se caracterizan por el color y la repetición siendo copias en distintos colores de la misma pieza: ositos de gominola, cerdos, toros, gatos, vacas... Hace tres años, por prescripción de los técnicos, fue reubicado.



Viviendas para don Emilio Rey, calle Viriato 20, Madrid

Reforma de fábrica de harinas en edificio de viviendas para don Demetrio Palazuelo, Plaza de Luca de Tena 13, Madrid

Ampliación de la Subestación de Quevedo para Compañía del Ferrocarril Metropolitano, calle Gonzalo de Córdoba 12, Madrid

1924

Subestación Eléctrica de la Compañía del Ferrocarril Metropolitano en Quevedo, calle Olid 9, Madrid
Viviendas para don Alfredo Ramírez Tomé, calle Alcalá 139, Madrid

1926

Proyecto de Palacio de las Artes, plaza de Colón, Madrid

1928

1929

Panteón de la Familia Fernández de Villota, cementerio de la Sacramental de San Isidro, Madrid

Palacios en su tierra

n páginas precedentes les hemos hablado de algunas de las obras más relevantes que la genialidad de Palacios dejó en la capital de España. Pero el insigne arquitecto trabajó en muchas otras provincias del territorio español especialmente en su tierra de origen, Galicia. Allí dejó abundante legado, mayoritariamente en la provincia de Pontevedra. Desde su villa natal de O Porriño hasta A Guarda, pasando por Vigo, Baiona, Mondariz-Bal-



Fonte do Cristo de O Porriño. Arriba,
Pabellón de la Fuente de Gándara.

neario y Nigrán, se pueden admirar obras firmadas por nuestro consocio.

Según cuenta Jorge Lamas en "La Voz de Galicia", "curiosamente, la creación más antigua de Palacios en Galicia no es un edificio. Es la Fonte do Cristo de O Porriño, realizada 1905, y en la que contó con la participación del ceramista Daniel Zuloaga. Pocos años después, el arquitecto porriñés comenzó a dejar su impronta en Mondariz. Los propietarios del balneario le encargaron el pabellón de la fuente de Gándara, que Palacios ejecutó a modo de templete, combinando granito con hormigón y hierro para convertirse en el símbolo del termalismo gallego. Junto a ese hermoso elemento arquitectónico, Palacios también asumió la zona de embotellado de la empresa de aguas".

En Vigo, tres son las obras principales que llevan la firma de Palacios. El Teatro García Barbón es quizás el más sobresaliente; inaugurado en 1926 está inspirado en la Ópera Garnier de París. Destaca sobre todo la escalera de acceso al teatro, iluminada por una vidriera realizada por la casa Maumejean (socios del Casino de Madrid y autores de las vidrieras de nuestra Institución). Palacios diseñó un edificio monumental en el que se integraban diversas funciones como cinematógrafo, casino y teatro. En la planta baja, estaría situado el vestíbulo principal, la escalera de honor y la sala del teatro de planta circular. En la parte inferior del edificio, aprovechando el desnivel del solar, se disponía la sala de cinematógrafo y un espacio destinado a restaurante. En 1984, el arquitecto Desiderio Pernas introdujo algunas modificaciones por encargo de la Caja de Ahorros de Vigo, que acababa de adquirir el edificio.

Muy cerca, en Baiona, se encuentra el monumento Virxe da Rocha. Una construcción de 15 metros

*Local comercial para don
Enrique Pablo Loewe, calle
Conde de Peñalver 19, Madrid*

*Casa familia Palacios, calle
Cimarra, El Plantío, Madrid*

1936

1939

1942

*Plan de Reforma Interior y Extensión de Madrid
Proyecto de Reforma Interior de Madrid.
Proyecto de una Gran Vía Aérea sobre el río Manzanares, Madrid
Proyecto de Nuevo Salón del Prado
Proyecto de Palacio Provincial, Diputación y Gobierno Civil en Madrid*

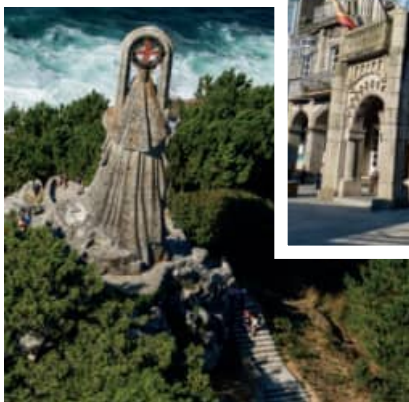
de altura que representa a la Virgen sosteniendo en su mano una especie de barca-mirador a la que se accede mediante una escalera realizada en piedra. Thalia García, en "El Español", señala que "muchos comparan el semblante de la Virxe da Rocha con el de la Estatua de la Libertad de Nueva York, aunque en el caso del monumento gallego el origen de su historia pasaba por servir de punto de referencia a los navegantes más próximos a estas costas del sur de Galicia. De hecho, así lo refleja también un refrán popular cantado antaño por las gentes del mar: "Cando a Rocha pon capelo –en referencia a la niebla–, ten coidado, mariñeiro".

Diseñada por Palacios, la cara y las manos de la

figura están elaboradas en mármol blanco por el escultor madrileño Ángel García Díaz, que, como ya hemos contado, firma también las esculturas de la escalera del Patio de Honor del Real Casino de Madrid. "De la obra también podemos destacar una corona de porcelana rodeada por un nimbo de azulejos de piedra que descansa sobre los hombros de la figura, mientras que en el interior de la misma llama la atención la presencia de una escalera de caracol de piedra –en sus orígenes de madera y hierro– obra del cantero local Angelito Vernet. Dichas escaleras permiten a los visitantes acceder al interior de la escultura y ascender hasta el barco que sostiene la Virgen en su mano derecha, un singular mirador con unas vistas privilegiadas sobre el mar".

Otras obras de nuestro consocio en Galicia son la Casa Concello de O Porriño ("quizás uno de los proyectos con mayor implicación sentimental para Palacios; se encuentra en pleno corazón de la localidad, y es especial por los detalles en las almenas que rematan las torres, las celosías en la balconada o por los arcos de medio punto y bóvedas sobre los que se asienta"), el templo de clausura de las Salesas en Vigo, el templo Votivo do Mar en Nigrán, el templo de la Veracruz en O Carballiño, o la Botica Nova en

Porriño (residencia y establecimiento farmacéutico para su hermano José Palacios). Obras en la que Palacios dejó su firma y, seguramente, una parte importante de su corazón.



Arriba, a la izquierda, Teatro García Barbón; a la derecha, Casa Concello de O Porriño; abajo, Virxe da Rocha.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA CITADA

- AA.VV.: Antonio Palacios, Constructor de Madrid. Catálogo exposición. 2001
- AA.VV.: *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios, Otamendi, Arbós, Anasagasti. Catálogo Exposición Museo Municipal Madrid. 1987
- Archivo del Casino de Madrid.
- Bayonas, Andrés, "Antonio Palacios Ramilo", *Nuestra Historia, Casino de Madrid, Revista 60*. <https://www.casinodemadrid.es/sp/revista/Revista60/PDF/37%20NH%20Antonio%20Palacios%20Ramilo.pdf>, consultado 27/12/2019.
- Berlinches Acín, Amparo (dir), *Arquitectura de Madrid, Madrid: Fundación COAM, 2003, vols. 1 y 2*
- Chueca Goitia, Fernando. "Antonio Palacios", Gonzalo Armero Alcántara y Jacobo Armero Chautón (eds.), *Antonio Palacios, Constructor de Madrid, Madrid, La Librería, 2001, pp. 279-282*.
- González Amezcqueta, Adolfo. "La arquitectura de Antonio Palacios" *Revista Arquitectura. 1967*
- <https://dbe.rah.es/biografias/17268/antonio-palacios-ramilo>
- https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio_page/p-1-palacios-ramilo-antonio/

- <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitecto-madrid-antonio-palacios>
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Olivares Abengozar, Susana. *Antonio Palacios Ramilo (1874–1945): La arquitectura del Metropolitano y su idea de metrópoli*. 2015
- Palacios, Antonio. Otamendi, Joaquín. *Memoria del proyecto presentado al Casino de Madrid*. 1903
- Perla, Antonio, "Antonio Palacios y la cerámica: luz y color en la arquitectura", en Gonzalo Armero Alcántara y Jacobo Armero Chautón (eds.), *Antonio Palacios, Constructor de Madrid, Madrid, 2001*
- Rocha Aranda, Óscar y Torres Neira, Susana. *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)*. 2003
- Rocha Aranda, Óscar. *El modernismo en la arquitectura madrileña: génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. 2009

Revistas consultadas: *Revista nacional de arquitectura, La Construcción Moderna, Arquitectura y Construcción, Arquitectura, La Esfera, ABC, Blanco y Negro, Vida Gallega*

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

REDACCIÓN
Susana Rivera de la Cruz

FOTOGRAFÍA
Daniel Sáez y Archivo RCM



ESCALA DE 1:500 POR METROS

Handwritten signature and date
1911

ÍNDICES 2023

RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES

(ENERO-DICIEMBRE 2023)

ENERO

Martes 10

Conferencia "LAS ÓRDENES MILITARES CASTELLANAS Y LA MONARQUÍA ESPAÑOLA". Ciclo "Conocer la historia de España"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 11

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Miércoles 11

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 12

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
"Clasicismo y modernidad del cuarteto de cuerdas" a cargo de AFFINITY QUARTET
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe.

Viernes 13

PIANO-BAR PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Domingo 15

CASINO MINI Y JUNIOR ¡Jugando en el casino!
Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 16

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 17

Conferencia "DE CALLE ALCALÁ A RED DE SAN LUIS"
Conferencia inaugural del ciclo: "La Gran Vía de las emociones"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 18

UN PASEO POR MADRID
"El museo de San Isidro"

Jueves 29

Conferencia "CAJAL Y SU COMPROMISO PATRIÓTICO Y SOCIAL, MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA". Ciclo "Ciencia en el Real Casino de Madrid"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 20

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID. Concierto cena "A CONTRARRELOJ"
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 24

Presentación del libro "LOS DERECHOS CULTURALES Y EL ESPACIO ULTRATERRESTRE. UNA MIRADA AL PATRIMONIO ESPACIAL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 25

ENCUENTROS LITERARIOS. Con Manuel Pedro Bernaldez
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 26

Conferencia "UNA BREVE VISIÓN DEL AUGE Y DECLIVE DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL". Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 30

Cine "EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 31

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
"La guitarra y la naturaleza", a cargo de Rafael Aguirre, concertista de guitarra
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe.

FEBRERO

Miércoles 1

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Jueves 2

Conferencia "EL FLAMENCO EN SEVILLA". Foro Flamenco "José Ángel Galán"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 3

ENCUENTRO DE JÓVENES
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Marqués de la Valdavia

Martes 7

Conferencia "LA PINTURA HISTÓRICA EN EL SIGLO XIX"
Ciclo "Conocer la historia de España"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 8

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 9

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
"La vida é amor: concierto de ópera y zarzuela".
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 14

Conferencias "¿QUÉ ES UNA DEPRESIÓN?"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 15

UN PASEO POR MADRID
"Iglesia de San Antonio de los alemanes"

Jueves 16

Conferencia "LA CONSCIENCIA HUMANA". Ciclo "Ciencia en el Real Casino de Madrid"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 17

PIANO-BAR PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Sábado 18

GRAN BAILE DE CARNAVAL

Domingo 19

CASINO MINI Y JUNIOR. Reciclar y jugar
Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 20

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 21

Conferencia "DE TELEFÓNICA A PLAZA DE CALLAO"
Ciclo "La Gran Vía de las emociones"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 22

ENCUENTROS LITERARIOS. Con Jorge Volpi
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 23

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID. "El mirar de la maja".
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 25

Cena de entrega de premios del CONCURSO DE VINOS REAL CASINO DE MADRID, EDICIÓN 2022
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Lunes 27

Cine "EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 28

Presentación del libro "EL PSOE FELIPISTA (1983-1996)". Ciclo "Filosofía y pensamiento"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

MARZO

Miércoles 1

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Jueves 2

Conferencia "MUJERES Y CIENTÍFICAS, ¿INCOMPATIBLES?"
Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 3

Cena de entrega de los XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 7

Conferencia "LA MAYOR TRANSFORMACIÓN DE LA HISTORIA: UNA EXPLICACIÓN DE LO QUE NOS PASA". Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 8

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 9

Mesa redonda "HISPANIDAD. DESMITIFICANDO LA LEYENDA NEGRA"
Ciclo "Conocer la historia de España"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 10

ENCUENTRO DE JÓVENES
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Marqués de la Valdavia

Relación de Actos Sociales y Culturales 2023

Sábado 11

CASINO MINI Y JUNIOR. Planetario en el Real Casino de Madrid
Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 13

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15

Lunes 13 a viernes 17

XXIV CAMPEONATO DE MUS

Martes 14

COLOQUIO FLAMENCO-TAURINO. Foro Flamenco "José Ángel Galán"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 16

Presentación del libro "GENERAL LEE. EL HOMBRE, EL MILITAR Y LA LEYENDA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 17

PIANO-BAR PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Martes 21

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "FERNANDO SOR" (ROMA-MADRID), en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 21

"LEONORA CARRINGTON. REVELACIÓN". Visita EXCLUSIVA RCM
Fundación Mapfre

Miércoles 22

UN PASEO POR MADRID. Visita a la exposición "MADRID 1800-1833. IDEALES Y PROYECTOS PARA UNA CAPITAL DE LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES".

Viernes 24

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "FERNANDO SOR" (ROMA-MADRID), en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 27

Cine "LADY HALCÓN"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 28

Conferencia "DEL EDIFICIO CARRIÓN A PLAZA DE ESPAÑA"
Ciclo "La Gran Vía de las emociones"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 29

ENCUENTROS LITERARIOS. Con Juan Tallón
Hora: 17:30 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

ABRIL

Lunes 10

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 11

Conferencia "MANUEL FRAGA – EL BOSQUE OCULTO. LA FUERZA DE LA PERSONALIDAD". Ciclo "Conocer la historia de España"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 12

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Jueves 13

Conferencia "CONSERVAR Y TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO EN LA ERA DIGITAL"
Ciclo "Conversaciones en el Real Casino"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 14

PIANO-BAR PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Viernes 14

ENCUENTRO DE JÓVENES
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Marqués de la Valdavia

Domingo 16

FERIA DE ABRIL
Hora: 21:00 h. Lugar: Salones Real, Alcalá y Puerta del Sol

Martes 18

Conferencia "PORTUGAL Y ESPAÑA, SOCIOS IBÉRICOS Y ACTORES EUROPEOS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 19

UN PASEO POR MADRID
"Al-Andalus". Museo Arqueológico Nacional

Miércoles 19

TE DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 20

Conferencia "MUJER Y EMPRESA, NUEVAS RUTAS...". Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 20

COLOQUIOS EMPRESARIALES. "Balance y reflexiones sobre el curso 22/23"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Torito

Viernes 21

VELADA LITERARIA
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Domingo 23

CASINO MINI Y JUNIOR. Taller de mini lienzos
Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 24

Mesa redonda "50 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE ESPAÑA Y LA REPÚBLICA POPULAR CHINA: BALANCE Y PERSPECTIVAS".
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 25

Conferencia "EL FLAMENCO EN MÁLAGA". Foro flamenco "José Ángel Galán"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 26

ENCUENTROS LITERARIOS. Con Jorge Díaz (Carmen Mola)
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 27

Presentación del libro "EL NUEVO ARTE DE LA GUERRA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

MAYO

Miércoles 3

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Jueves 4

Tertulia sobre geopolítica "CÁUCASO SUR: IMPORTANCIA GLOBAL, GEOPOLÍTICA Y DE SEGURIDAD"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 4

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Miércoles 10

UN PASEO POR MADRID
"Jardines de los palacios de Vista Alegre"

Miércoles 10

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 11

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
"Paseando por el swing"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 12

FIESTA DE SAN ISIDRO
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Martes 16

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
"La música que mueve Europa y celebra alianzas"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 17

Inauguración de la exposición "NUESTROS MEJORES LIBROS TAURINOS"
Hora: 13:00 h. Lugar: Sala de Lectura

Miércoles 17

Presentación del libro "TERUEL. LA BATALLA QUE DECIDIÓ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 18

Conferencia "CUBA, 1898: LA CONJURA DEL MIEDO"
Ciclo "Conocer la historia de España"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 18

COLOQUIOS EMPRESARIALES
"La empresa familiar como paradigma de la acción empresarial"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Torito

Viernes 19

Inauguración de la MUESTRA DE PINTURA TAURINA. XXVII edición
Planta Conde de Malladas

Viernes 19

PIANO-BAR PARA SOCIOS
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Domingo 21

CASINO MINI Y JUNIOR. Taller de mini marcos Polaroid
Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 22
CATA DE VINOS PARA SOCIOS
 Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 23
 Conferencia "EL PANORAMA ACTUAL INTERNACIONAL Y LAS RELACIONES BILATERALES ENTRE JAPÓN Y ESPAÑA". Ciclo "Nuestros socios"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 25
CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID. "De Mozart a Greco"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 29
 Cine "FORAJIDOS"
 Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 30
 Presentación del libro "DIPLOMACIA AYER Y HOY. ESPAÑA EN EL MUNDO 1939-2022"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 31
ENCUENTROS LITERARIOS. Con Andrés Ibáñez
 Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

JUNIO

Jueves 1
TARDE DE BAILE PARA SOCIOS
 Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Martes 6
 Seminario de historia "EL MADRID DE LOS ESPÍAS"
 Hora: 12:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 6
CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID
 "Gudiana" y Jesús del Rosario. Foro flamenco "José Ángel Galán"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 7
 Visita a la redacción de EL DEBATE

Miércoles 7
ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
 Salón Puerta del Sol

Viernes 9
FIESTA FIN DE CURSO CLASES DE BAILE
 Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Lunes 12
CENA PRIMAVERA- VERANO (I)
 Hora: 21:00 h. Lugar: La Terraza

Martes 13
 Seminario de historia "EL MADRID DE LOS ESPÍAS" (SEGUNDA SESIÓN)
 Hora: 12:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13
 Conferencia "DOMA Y EDUCACIÓN. INFLUENCIA DE LA EQUITACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE NUESTROS HIJOS"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13
CENA PRIMAVERA- VERANO (II)
 Hora: 21:00 h. Lugar: La Terraza

Miércoles 14
UN PASEO POR MADRID
 "Quinta de Torre Arias"

Miércoles 14
TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
 Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 15
 Mesa redonda
 "LA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA FINANCIERO: DINERO DIGITAL Y EFECTIVO"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 16
 Cena de entrega de premios del CONCURSO DE VINOS REAL CASINO DE MADRID, edición 2023
 Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Viernes 16
PIANO-BAR PARA SOCIOS
 Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Sábado 17
TORNEO DE GOLF SOLIDARIO – FUNDACIÓN SÍNDROME DE WEST
 Campo Ciudad Santander

Domingo 18
CASINO MINI Y JUNIOR. Un viaje por la ciencia: reacciones químicas
 Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 19
CATA DE VINOS PARA SOCIOS
 Doble horario: 19:00 y 21:15

Lunes 19
 Documental y coloquio "JOSÉ PADILLA, UN COMPOSITOR ESPAÑOL UNIVERSAL"
 Hora: 19:30 h. Lugar: Salón Torito

Martes 20
 Presentación del libro "ROSA, ROSAE"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 21
DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA: "JOSÉ PADILLA, UN COMPOSITOR ESPAÑOL UNIVERSAL"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 23
CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID. Coral Real Casino de Madrid
 Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Domingo 25
XVIII TORNEO DE GOL REAL CASINO DE MADRID
 Campo El Encín

Lunes 26
 Cine "GOYA EN BURDEOS"
 Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27
 Conferencia "LA HISTORIA COMPARTIDA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y LOS EE.UU.". Ciclo "Conocer la historia de España"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 29
 Conferencia "JUDAÍSMO Y PENSAMIENTO ECONÓMICO ACTUAL"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

JULIO

Sábado 8, domingo 9 y lunes 10
FIESTA DE LA LUNA
 Hora: 21:00 h. Lugar: La Terraza

SEPTIEMBRE

Jueves 21
COLOQUIOS EMPRESARIALES
 "Balance y perspectivas de una crisis económica y social en progreso"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón del Torito

Martes 26
HOMENAJE A FACUNDO DE LA VIÑA
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

OCTUBRE

Martes 3
 Conferencia "EL DOCUMENTO DE ÚLTIMAS VOLUNTADES. PERSPECTIVAS MÉDICAS Y JURÍDICAS"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 4
ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
 Salón Puerta del Sol

Jueves 5
 Presentación del libro "EL TORO DE LIDIA ESPAÑOL: CASTAS FUNDACIONALES, ENCASTES Y GANADERÍAS"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 5
TARDE DE BAILE PARA SOCIOS
 Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Martes 10
 Conferencia "EXPLORANDO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. MÁS ALLÁ DE LA INVASIÓN DE LOS ROBOTS Y DE CHATSGPT". Ciclo "Mujeres en el siglo XXI".
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 10
 Conferencia "EL FLAMENCO EN GRANADA". Foro flamenco "José Ángel Galán"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 16
CATA DE VINOS PARA SOCIOS
 Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 17
 Conferencia "ARGENTINA: 40 AÑOS DE DEMOCRACIA". Ciclo "Nuestros socios"
 Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 18
TÉ DE SEÑORAS SOCIAS
 Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 19
UN PASEO POR MADRID
 "Colecciones reales"

Relación de Actos Sociales y Culturales 2023

Jueves 19

Seminario de historia "ELCANO Y LOS MARINOS, EXPLORADORES Y CARTÓGRAFOS ESPAÑOLES: LOS DESCUBRIDORES DEL MAR DEL SUR"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 19

COLOQUIOS EMPRESARIALES. "La fiscalidad, al servicio de la estrategia empresarial"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón del Torito

Viernes 20

PIANO-BAR PARA SOCIOS

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Domingo 22

CASINO MINI Y JUNIOR. Master chef V edición

Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Martes 24

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID

"La música en Madrid", Orquesta de Cámara Villa de Madrid.

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 25

ENCUENTROS LITERARIOS. Con Fernando Benzo

Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 26

Mesa redonda "SOLUCIONES A LA NECESIDAD DE VIVIENDA EN MADRID"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 27

CENA DE GALA (I)

Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Domingo 29

II TORNEO DE GOLF SOLIDARIO – FUNDACIÓN SÍNDROME DE WEST

Campo Ciudad Santander

Domingo 29

CENA DE GALA (II)

Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 31

Presentación del libro "JUSTO ALGABA. PASADO, PRESENTE Y FUTURO"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

NOVIEMBRE

Jueves 2

CONFERENCIA EXCMA. SRA. D.ª MARÍA MARGARETE GOSSE, EMBAJADORA EXTRAORDINARIA Y PLENIPOTENCIARIA DE ALEMANIA. Ciclo "Nuestros Socios"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 6

VISITA PRIVADA Y EXCLUSIVA A LA EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN MAPFRE "MEDARDO ROSSO" Y "LOS VERANOS DE SOROLLA"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 7

Presentación del libro "LA SEGUNDA REPÚBLICA Y EL EJÉRCITO"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 8

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Salón Puerta del Sol

Lunes 13

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 14

Conferencia "LOS ORÍGENES HISTÓRICOS DE LA MAFIA: UN FENÓMENO SICILIANO"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 14

Concierto "JOYAS MUSICALES". En colaboración con la embajada de Rumanía

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Real

Miércoles 15

I CONGRESO INTERNACIONAL "PODER EN FEMENINO: REINAS, REGENTES, GOBERNADORAS". En colaboración con la Cátedra Casa de Austria (Instituto CEU de Estudios Históricos) y la Universidad Francisco de Vitoria

Hora: 10:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 15

VISITA PRIVADA Y EXCLUSIVA A LA EXPOSICIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: "REGRESAR NO ES VOLVER".

Jueves 16

UN PASEO POR MADRID

"Museo de escultura al aire libre de la Castellana"

Jueves 16

COLOQUIOS EMPRESARIALES

"Selección, formación y fidelización de directivos y mandos medios en la empresa familiar"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Torito

Viernes 17

I CONGRESO INTERNACIONAL "PODER EN FEMENINO: REINAS, REGENTES, GOBERNADORAS" (tercera sesión). En colaboración con la Cátedra Casa de Austria

(Instituto CEU de Estudios Históricos) y la Universidad Francisco de Vitoria.

Hora: 10:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 17

MISA FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS

Hora: 19:30 h. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

Viernes 17

PIANO-BAR PARA SOCIOS

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Lunes 20

CATA DE VINOS PARA SOCIOS

Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 21

Conferencia "CONSTITUCIÓN Y REALIDAD EN ESPAÑA: UN HORIZONTE DE CAMBIOS NECESARIOS"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 22

ENCUENTROS LITERARIOS. Con José Luis Corral

Hora: 17:30 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 23

Conferencia "TRATAMIENTOS ESTÉTICOS: CUÁNDO, CÓMO, PORQUÉ"

Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Domingo 26

CASINO MINI Y JUNIOR. Un viaje a la prehistoria

Hora: 11:30 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

Martes 28

Presentación del libro "IZQUIERDA Y DERECHA. UNA DIALÉCTICA ALIENANTE. DEL JACOBINISMO MASÓN ILUSTRADO AL GLOBALITARISMO CAPITALISTA NEOMARXISTA"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

DICIEMBRE

Lunes 11

ACTO DE CONFRATERNIZACIÓN ENTRE SOCIOS VETERANOS Y NOVELES (DE NUEVO INGRESO)

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 12

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Salón Puerta del Sol

Martes 12

TERTULIA DE CINE Y FLAMENCO. Foro flamenco "José Ángel Galán"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 13

UN PASEO POR MADRID

"Museo Arqueológico Nacional: mundos cristianos"

Viernes 15

PIANO-BAR PARA SOCIOS

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Domingo 17

II TORNEO DE GOLF DE NAVIDAD

Campo El Olivar de la Hinojosa

Domingo 17

CENA 187 ANIVERSARIO REAL CASINO DE MADRID

Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS

Doble horario: 19:00 y 21:15

Martes 19

"LEIENDO LA NAVIDAD". Representación auto

Hora: 19:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 20

TÉ DE SEÑORAS SOCIAS

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 21

UN PASEO POR MADRID

"Iglesias y Belenes"

Jueves 21

CONCIERTOS EN EL REAL CASINO DE MADRID

Concierto de Navidad a cargo de la Coral del Real Casino de Madrid

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 23

CONCIERTO DE LA CORAL DEL REAL CASINO DE MADRID AL PUEBLO DE MADRID

Hora: 19:00 h. Lugar: Puerta principal calle Alcalá

Martes 26

TARDE DE NAVIDAD – FIESTA DE LOS NIÑOS

Jueves 28

Presentación del libro "DE LO BUENO, VERDADERO Y HERMOSO. Ç CUENTOS DE HOY"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS EN LOS COMITÉS DE ADMISIÓN CELEBRADOS LOS DÍAS
19 DE ENERO, 27 DE FEBRERO, 27 DE MARZO, 17 DE ABRIL, 29 DE MAYO, 26 DE JUNIO, 24 DE JULIO,
25 DE SEPTIEMBRE, 23 DE OCTUBRE, Y 20 DE NOVIEMBRE DE 2023

D.ª PAULA ABASCAL GUTIÉRREZ-COLOMER **
D. JULIO ACOSTA MARTIN *
D. JOSÉ FRANCISCO AGULLO LEBRON **
D.ª MAGALI ALCIRA ACUÑA POLO **
D. LAWRENCE ALIGANGA AGOMAA **
D.ª ANA MARIA ALMASAN *
D. MATÍAS LUIS ÁVILA CLEMENTE **
D. ALEJANDRO AZNAR SAINZ ****
D.ª AÍDA M.ª BAHAMONDE GARCIA-OSENDE **
D. CARMELO BALLESTEROS FLORES **
D. ANDRÉS BÉRTOLO VILARIÑO **
D. PEDRO BLANCO SILGADO **
D. DAVID BÚA MONJIL *
D.ª M.ª ROSA BURILLO GADEA *
D.ª YOLANDA CÁMARA GIL **
D. JOSÉ LUIS CAMPILLO BERNAL **
D. DANIEL CANOMANUEL MONJE **
D. CRISTOPHE CARON SORIANO *
D. CRISTINA M.ª CARRALERO REQUENA **
D. ROMÁN M.ª CENDOYA MARTÍNEZ **
D. YAGO CID TORRES **
D. JUAN ALEJANDRO CHACÓN MORALES *
D. PABLO MANUEL CHAVES PUCH (-)
D. JULIÁN COCCIA **
D. DAVID COLOMO ROMEO *
D. FRANCISCO CORRALES KINDELAN *
D. FRANCISCO J. DÍEZ HERNÁNDEZ *
D. VÍCTOR DOMENECH IBÁÑEZ-MARTÍNEZ **
D.ª M.ª ISABEL DOMÍNGUEZ GARRIDO **
D.ª CARMEN E. DOMÍNGUEZ VELASCO **
D. MIGUEL DE LA ESPERANZA RIESCO **
D.ª ELBA FERNÁNDEZ COTA*
D. IGNACIO FERNÁNDEZ-LOMANA DÍVAR **
D. RAMÓN FERNÁNDEZ IZQUIERDO **
D.ª M.ª VICTORIA FIDALGO IGLESIAS *
D. JESÚS FRAGA ANGULO *
D. JOSÉ M. FUENTES CANALEJO *
D. CARLOS GALLEGO CARRICONDO **
D.ª ELENA GALLEGO MONGE*
D. JUAN GALLEGO MUÑOZ*
D. ÓSCAR GARCÍA CABEZA **
D. ANTONIO GARCÍA Y GARMENDIA **
D.ª MATILDE GARCÍA OREJAS **
D. PEDRO GONZÁLEZ RIVAS *
D. OLAF FRANCISCO GUSTAVO BONDÉ **
D. JOSÉ IGNACIO GUTIÉRREZ GARCÍA **
D.ª AVELINA GUTIÉRREZ SAIZ **
D. FEDERICO HERNÁNDEZ VILLALBA **
D. JOSÉ MANUEL HIDALGO GARCÍA **
D. JOSÉ MIGUEL IBERNIA ESTEFANÍA **
D.ª PILAR IZQUIERDO RUMBAO *
D.ª CONSUELO JIMÉNEZ DE CISNEROS Y BAUDIN **
D.ª MARÍA ELENA LABRANDERO PULGAR **
D. RAFAEL A. LARRAZ MURICEGO **
D. ALBERTO LEÓN FONDON **
D.ª AVELINA LLORDEN MIÑAMBRES **
D. DANIEL LÓPEZ CAÑIZARES **
D. LUIS LÓPEZ CLAVER **
D.ª SOPHIE LOIS ZLOLNISKI **
D.ª BEATRIZ AYDEE LUJAN GARCÍA **
D.ª ILEANA S. MALAGOLA CORRADI **
D. JOAO MIGUEL MARQUÉS PENEDO ****
D.ª ESTER MARTÍN-CARO ÁLAMO *
D. CRISTIAN M. MARTÍN IBÁÑEZ **

D.ª GLORIA MARTÍN MARTÍNEZ-ALMEIDA *
D.ª ÁNGELA MARTÍNEZ DÍAZ **
D.ª SEMÍRAMIS MARTÍNEZ VAREA **
D. ÁLVARO MIGOYA GARNICA **
D. PABLO MOLINER SZAPARY *
D.ª M.ª DOLORES MORONTA MARTÍN *
D. HERVE MOUNEYRAC *
D. JOSÉ MANUEL NAVARRO ALONSO **
D. JUÁN NUÑEZ PÉREZ *
D. JOSÉ MANUEL ORTEGA GIL-FOURNIER **
D. JUAN JOSÉ ORTIN CABALLÉ **
D. DOMINGO ORTIZ SOLET *
D.ª M.ª NIEVES OVEJERO MUÑOZ **
D. JUAN PAJARES GIMÉNEZ *
D. RICARDO PALACIOS PELÁEZ **
D. JUAN C. PARA RODRÍGUEZ-SANTANA **
D.ª M.ª DEL MAR PASTOR NAVARRO **
D. JACOBO DE PEDRO TORRES **
D. RAMÓN PÉREZ HERNÁNDEZ *
D. MANUEL PÉREZ RUBIO **
D.ª ROCÍO PÉREZ DE SEVILLA RUIZ-GRANADOS **
D.ª MÓNICA PÉREZ-SERRABONA *
D. XAVIER CHARLES PIETRINI PERETO **
D. JAVIER POZO RAMOS **
D. GIRISH RAMCHAND AJOMAL AJOMAL **
D.ª LUCÍA OLIVIA RAMÍREZ DELANEY *
D. MANUEL ADOLFO RAMOS TOPMAN **
D.ª MARÍA RISUEÑO LOSADA **
D. PEDRO ROBLES SIERRA **
D.ª PALOMA RODERA MARTÍNEZ *
D. FERNANDO RECUERO SÁNCHEZ *
D. ALEXANDRE RODRÍGUEZ AOMOSLAWSKY **
D. EMILIO RODRÍGUEZ-MARÍN REIMAT **
D. RAFAEL RODRÍGUEZ-PONGA SALAMANCA **
D. RAÚL SACO CABALLERO **
D. GONZALO SAINZ CABALLERO **
D. JOSÉ M.ª SÁNCHEZ-ESCOBAR PEREZAGUA **
D. ANTONIO SÁNCHEZ BERNÁLDEZ *
D.ª BEATRIZ C. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ *
D. JORGE SEGOVIA BONET **
D.ª ISABEL SERRA CAÑELLAS *
D. GONZALO SEVILLA BENÍTEZ **
D. ÁNGEL SORIA VAZQUERIZO *
D. GEORGE REINALDO RAMON SONNENHOLZHER MURRIETA **
D.ª PINO SOSA MAYOR **
D.ª SILVIA SUSAEETA LASHERAS **
D. MATÍAS DAMIÁN TABARES TRIASSI *
D.ª BLANCA ULLOA PÉREZ **
D. IGNACIO URÍA RODRÍGUEZ **
D. LUIS USERA RODRÍGUEZ *
D. FRANCISCO J. DE LA VEGA JIMÉNEZ **
D. CARLOS VELASCO DÍAZ **
D. FRANCISCO VILAPLANA SÁNCHEZ *
D. PABLO VILLANUEVA ZAMORA *
D.ª VERÓNICA VILLERINO PITARCH **
D.ª NORA MARTA WASSERMAN COLMEGNA **

Transmisión de título *

Socio nuevo individual **

Socio nuevo empresarial ***

Cambio titular empresarial ****

Promoción hijo de socio **

EN EL RECUERDO DE TODOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS FALLECIDOS DESDE DICIEMBRE DE 2022 A NOVIEMBRE DE 2023

D. ANTONIO CANDIL ROMANILLOS
(diciembre de 2022)

D. MANUEL ACOSTA BAUTISTA
(28 de enero de 2023)

D. RUFINO MARTÍN PASTOR
(3 de febrero de 2023)

D. SANTIAGO DE SANTIAGO
(4 de febrero de 2023)

D. ARMANDO MARTÍN CAPILLA
(febrero de 2023)

D. JESÚS DAVID ÁLVAREZ MEZQUIRIZ
(23 de marzo de 2023)

D. JOSÉ MONTERO PADILLA
(mayo de 2023)

D. EMILIO DURÁN CORSANEGO
(28 de mayo de 2023)

D. ÁNGEL ESTEBAN FERNÁNDEZ
(30 de agosto de 2023)

D.ª CARMEN EZQUERRA
(12 de septiembre de 2023)

D. GREGORIO CRUZ MONTES
(octubre de 2023)

D. LEOPOLDO LÓPEZ CEBALLOS
(19 de noviembre de 2023)

D. GERARDO SOTELO BARRIO
(26 de noviembre de 2023)



ÍNDICES 2023

CLUBES CORRESPONDIENTES

ALEMANIA

BERLIN CAPITAL CLUB
Mohrenstrasse 30
10117 Berlin
Tlf: 49 302062976 Fax: 49302062978
www.berlincapitalclub.de

INTERNATIONAL ASSOCIATE CLUBS (IAC)
Mr. Marcus Jones - Business Development Manager
c/o Mohrenstrasse 30
10117 Berlin
Tlf: 49 30 397 158 06
www.iacworldwide.com

VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.
Ludwig Erhard Haus
Fasenstrasse 85
10623 Berlin
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013
www.vbki.de

INDUSTRIE-CLUB E.V.
Elberfelder Strasse 6
40213 Düsseldorf
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489
www.industrie-club.de

ANGLO-GERMAN CLUB
Harvestehuder Weg 44
20149 Hamburg
Fax: 40 44 77 74
www.anglogermanclub.de

DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.
Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14
www.ubersee-club.de

HANSE LOUNGE - THE PRIVATE BUSINESS CLUB
Neuer Wall 19
20354 Hamburg
Tlf: 49 40 35004355
www.hanse-lounge.de

ARGENTINA

CLUB DEL PROGRESO
SARMIENTO 1334
1041 Buenos Aires
Tlf: 371 5053
www.clubdelprogreso.org

JOCKEY CLUB ARGENTINO
AV. ALVEAR, 1345
1014 Buenos Aires
Tlf: 48 15 62 02
www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

THE ADELAIDE CLUB
1THE ADELAIDE CLUB
165 North Terrace
5000 Adelaide S. A.
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215
www.adelaide-club.asn.au

TATTERSALL'S CLUB
215 Queen Street,
QLD 4000
Brisbane
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913
www.tattersallsclub.com.au

THE COMMONWEALTH CLUB
25 Forster Crescent,
Yarralumba A.C.T.
2600 Canberra
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122
www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB
Gownie Drive,
Red Hill ACT
Canberra
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140
www.fgc.com.au

ROYAL CANBERRA GOLF CLUB
Westbourne Woods Bentham st, Yarralumba ACT 2600
2600 Deakin West
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139
www.royalcanberra.com.au

THE LAUNCESTON CLUB
61 Tamar Street
7250 Launceston, Tasmania
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866
www.launcestonclub.com.au

NEWCASTLE CLUB
Newcastle
2300 NSW
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302
www.newcastleclub.com.au

UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY
25 Bent Street
2000 NSW, Sydney
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814
www.uusc.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA
89 Macquarie Street
2000 Sydney NSW
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31
www.raca.com.au

TASMANIAN CLUB
132, Macquarie Street
Hobart
7000 Tasmania
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341
www.tasmanianclub.org.au

MELBOURNE CLUB
36 Collins Street
Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798
www.clubmelbourne.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA
501 Bourke Street
Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299
www.racv.com.au

THE ATHENAEUM CLUB
87 Collins Street
Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 61 3 9654 3200 Fax: 61 3 9650 3756
www.athenaeumclub.com.au

AUSTRIA

THE WIENER RENN-VEREIN
Josefplatz 5
(Palais Pallavicini)
1010 Wien
Tlf: 43 1 512 25 38 Fax: 43 1 512 25 38 - 22
www.rennverein.at

ST. JOHANN'S CLUB
Schuberting, 4
A 1010
Wien 1
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333
www.sjc.at

BÉLGICA

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"
Hôtel Jussiant
Arthur Goemaerelei 28
2018 Antwerpen
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16
www.concorde-philotaxe.be

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
Rue de la Loi, 5
1000 Bruxelles
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50
www.cercle-gaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE
Rue du Vieux Moulin, 103
1160 Bruxelles
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444
www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS
Sint-Pietersplein 11
9000 Gent
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43
www.clubofflanders.com

BERMUDAS

CORAL BEACH & TENNIS CLUB
34 South Rd.
PG04
Paget
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876
www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION
Calle Aspiazu n° 333,
Sopocachi
La Paz
Tlf: 591 2 2440604 Fax: 591 2 2441289
www.circulodelaunion.com

BRASIL

JOCKEY CLUB BRASILEIRO
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3° andar
20020-010
Rio de Janeiro
Tlf: 5521297 6655 Fax: 5521220 3151
www.jcbinforma.com.br

CLUB ATHLETICO PAULISTANO
Rua Honduras, 1400
Jardim America, 01428-900
Sao Paulo
Tlf: 11 3065 2000 Fax: 11 3082 2296
www.paulistano.org.br

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB
1902 Bandar Seri Begawan
Brunei Darussalam
Tlf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139
www.royalbruneiyachtclub.com

CANADÁ

THE TERMINAL CITY CLUB
1175 Sherbrooke Street West
H3A 1H9 Montreal, Quebec
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605
www.mountroualclub.com

THE CHELSEA CLUB
236 Metcalfe Street
Ottawa,
K2P 1R3 - Ontario
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

THE NATIONAL CLUB
303 Bay Street
Toronto,
M5H 2R1 - Ontario
Tlf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666
www.thenationalclub.com

THE MANITOBA CLUB
194 Broadway Avenue
Winnipeg,
R3C 0R2 - Manitoba
Tlf: 1 204 9425438 Fax: 1 204 9434577
www.manitobaclub.mb.ca

CYPRESS CLUB
218 Sixth Avenue S.E.
Medicine Hat
T1A 2S5 - Alberta
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362
www.cypressclub.ca

CALGARY WINTER CLUB
4611-14th Street NW
Calgary
T2K 1T7 Alberta
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035
www.calgarywinterclub.com

THE RANCHMEN'S CLUB
710 - 13th Avenue S.W
Calgary
T2R 0K9 - Alberta
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188
www.ranchmensclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE
426 University Avenue
Toronto, Ontario M5G 1S9
Toronto
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919
www.rcmi.org

THE VANCOUVER CLUB
915 West Hastings Street
Vancouver B.C.
Vancouver
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417
www.vancouverclub.ca

Clubes correspondientes

THE TERMINAL CITY CLUB
837, West Hastings Street
Vancouver, B.C.
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634
www.tcclub.com

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street, Victoria, B.C.
Victoria
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538
www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCION
O'Higgins 544
Casilla 1247
Concepción
Tlf: 41 737700 Fax: 41 737737
www.club-concepcion.cl

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS
Plaza Muñoz Gamero 716
Casilla 1102
Punta Arenas
Tlf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

CLUB 50
Av. El Golf 50,
Las Condes
Santiago
Tlf: 562 29258400
www.club50.cl

CLUB DE LA UNION
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091
Santiago de Chile
Tlf: 56 2 4284625
www.clubdelunion.cl

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre
Casilla 17 - D
2520000 Viña del Mar
Tlf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

CHINA

BEIJING AMERICAN CLUB
28F/29F China Resources Building - 4th floor
8 Jianguomen North Avenue
100005 Beijing
Tlf: 861085192888 Fax: 861085192800
www.americanclubbeijing.com

BEIJING RIVIERA CLUB
No. 1 Xiang Jiang Beilu
Chao Yang District
100103 Beijing
Tlf: 861064359505 Fax: 861064359363
www.bjriviera.com/

AMBASSY CLUB SHANGHAI
1500 Central Huaihai Road
200031 Shanghai
www.ambassyclub.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower
N° 99 Huangpu Road,
200080 Shanghai
Tlf: 862163932880 Fax: 862163936766

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS
CARRERA 8 N° 91-54
BOGOTÁ
Tlf: 571 610 9088 Fax: 571 611 3073
www.clubabogados.com

CLUB EL NOGAL
Carrera 7, n° 78-96
Bogotá
Tlf: 571 326 77 00 Fax: 571 326 77 22
www.clubelnogal.com

COUNTRY CLUB DE BOGOTÁ
Calle 127C N° 15-02
Bogotá
Tlf: 571 6582 710 /40
www.countryclubdebogota.com

JOCKEY CLUB DE BOGOTÁ
Sede Norte: Carrera 4 N°72-54
Bogotá
Tlf: 571 334 11 2 Fax: 571 341 2038

LOS LAGARTOS
Diagonal 103 N° 61-80
Bogotá
Tlf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555
www.clublagartos.com

METROPOLITAN CLUB - Bogotá
Calle 76 n° 2-68 Este
Bogotá
Tlf: 571 310-7393 Fax: 571 310-6502
www.metropolitancub.com

CLUB COLOMBIA
Avenida 3, N° 16-23
Cali
Tlf: 611111
www.clubcolombia.org

CLUB CARTAGENA
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande
Cartagena de Indias
Tlf: 5 665 8344
www.clubcartagena.com

GUN CLUB
Av. 82, n° 7-97
Santafé de Bogotá
Tlf: 571 3 45 22 00 Fax: 571 3 46 39 24
www.gunclub.com.co

COREA DEL SUR

SEOUL CLUB
86, Jangchungdan-ro, Jung-gu
04605 Seoul
Tlf: 82 2 22387666 Fax: 82 2 22341457
www.seoulclub.org

COSTA RICA

CLUB UNION DE COSTA RICA
Dos Avenidas, 1-3
San José
Tlf: 506 2208 5000 / 5002 Fax: 506 228 1281
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB
San Rafael, Escazu
San José
Tlf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281
www.elcountry.cr

CUBA

RESIDENCIAL CLUB HABANA
Palacio de las Convenciones
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,
Ciudad de la Habana
Tlf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza
Edificio Banco La Previsora
Guayaquil
Tlf: 51 50 66 Fax: 31 36 88
www.bankersclubecuador.com

CLUB DE LA UNION - Guayaquil
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar
Guayaquil
Tlf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340
www.clubdelunion.net

QUITO TENNIS & GOLF CLUB
Urbanización El Condado, s/n
Casilla Postal 17-01-2411
Quito
Tlf: 5932491420 Fax: 5932491254
www.qtgc.com

SOCIEDAD UNION QUITO
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln
Quito
Tlf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099
www.sociedadunionquito.ec

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB
9, Rostom Street
Garden City
Cairo
Tlf: 202 2794 82 47 Fax: 202 2795 42 64
www.cairocapitalclub.net

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN
Paseo General Escalón 5423
(Apartado Postal (06) 355)
San Salvador
Tlf: 263 3555 Fax: 503 263 0281
www.clubcampestrecuscatlan.com

ESPAÑA

CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY
San Nicolás, 19
Alcoy
03801 ALICANTE
Tlf: 96 554 06 66 Fax: 96 554 48 29
www.circuloindustrial.es

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE
Avda. Perfecto Palacio de la Fuente,4
03001 ALICANTE
Tlf: 965 921 250 Fax: 965 228 542
www.rcra.es

REAL LICEO CASINO DE ALICANTE
EXPLANADA, 16
03001 ALICANTE
Tlf: 965 20 56 11 Fax: 965 21 38 29
www.realliceocasinodealicante.com

CIRCULO DEL LICEO
La Rambla, 65
08002 BARCELONA
Tlf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53
www.circulodelliceo.es

CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA
Balmes, 169 Bis
08006 BARCELONA
Tlf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53
www.circuloecuestre.es

CLUB DEPORTIVO BILBAO
ALAMEDA REKALDE, 28
48009 BILBAO
Tlf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15
www.club-deportivo.com

SOCIEDAD BILBAINA
NAVARRA, 1
48001 BILBAO
Tlf: 94 423 14 07 Fax: 94 423 01 00
www.sociedadbilbaina.com

CÍRCULO DE LA UNIÓN DE BURGOS
Paseo Espolón, 26
09003 BURGOS
Tlf: 947 207 840
CASINO GADITANO
Plaza San Antonio, 15
11003 CADIZ
Tlf: 956 211 764
www.casinogaditano.org

CASINO NACIONAL
Porvera, 6-8
Jerez de la Frontera
11403 CADIZ
Tlf: 956 34 15 20

REAL CASINO ANTIGUO
PUERTA DEL SOL, 1
12001 CASTELLÓN
Tlf: 964 22 35 00
www.casinoantiguo.es

REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA
ALFONSO XIII, 14
14001 CORDOBA
Tlf: 957 479 000
www.circuloamistad.com

CASINO GERUNDENSE
ALBEREDA, 7
17004 GIRONA
Tlf: 972 20 10 85

CASINO JEREZANO
Tornería, 22
11403 JEREZ DE LA FRONTERA
Tlf: 95 6341824 Fax: 95 6342738
www.casinojerezano.es

NORDES CLUB EMPRESARIAL
Calle Enrique Mariñas, 32
15009 LA CORUÑA
www.nordesclubempresarial.gal

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA
C/ Real, 83-85
15003 LA CORUÑA
Tlf: 981 221 191 Fax: 981-213953
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS
Plaza de Cairasco, 1
35002 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tlf: 928 369 146
www.gabineteliterario.com

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS
Lugar Campo de Golf, 12
Santa Brígida
35300 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tlf: 928 35 10 50
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA
León y Castillo, 308
35006 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324
www.rcngc.com

CIRCULO LOGROÑES
Duquesa de la Victoria, nº 10
26003 LOGROÑO
www.circulologrones.es

REAL CLUB MARITIMO DE MELILLA
Av. General Macías, 2
52001 MELILLA
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.es

REAL CASINO DE MURCIA
Trapería, 18
30001 MURCIA
Tlf: 968 215 399
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE
Valentín Lamas Carvajal, 9
32005 ORENSE
Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA
Mayor Principal, 35
34001 PALENCIA
Tlf: 979 74 37 00

CIRCULO MALLORQUIN
C/ Concepción, 4
07012 PALMA DE MALLORCA
Tlf: 971 72 40 36

LICEO CASINO
Manuel Quiroga, 21
36002 PONTEVEDRA
Tlf: 986 854 200 Fax: 986 84 03 97
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN
Igentea, 9
20003 SAN SEBASTIAN (GIPUZKOA)
Tlf: 943 423 575
www.rcnss.com

REAL CASINO DE TENERIFE
Plaza de la Candelaria, 12
38002 SANTA CRUZ DE TENERIFE
Tlf: 922 242 590 Fax: 922 29 0014
www.rctfe.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER
PLAZA POMBO, 3
39003 SANTANDER
Tlf: 942 211 564 Fax: 942 314 771
www.realclubderegatas.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS
Pedro Caravaca, 1
41004 SEVILLA
Tlf: 954 226 625
www.realcirculodelabradadores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES
C/ Comedias, 12
46003 VALENCIA
Tlf: 963 517 142
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO DE RECREO DE VALLADOLID
Duque de la Victoria, 6
47001 VALLADOLID
Tlf: 983 354 211

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO
Carretera de las Plantas
36313 VIGO
Tlf: 986 279 912
www.circulomercantilvigo.com

CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA -CLUB FINANCIERO
Av. García Barbón, 62
36201 VIGO
Tlf: 986 447 220 Fax: 986 449 886
www.circulo.gal

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO
Avenidas, s/n
36200 VIGO
Tlf: 986 447 441 Fax: 986 449 697
www.rcnauticovigo.com

ESTADOS UNIDOS

FORT ORANGE CLUB
110 Washington Avenue
12210 Albany, NY
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702
www.fortorangeclub.com

THE UNION CLUB OF BOSTON
8 Park Street
02108 Boston
Massachusetts
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516
www.unionclub.org

BERKELEY CITY CLUB
2315 Durant Avenue
Berkeley,
94704 California
Tlf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION
609 Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tlf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB
640, Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059
www.metropolitanclubsf.org

THE BELLEVUE CLUB
525 Bellevue Avenue
Oakland
94610 California
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529
www.bellevueclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA
175 North Oakland Avenue
Pasadena
91101 California
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784
www.universityclubpasadena.com

TOPA TOWER CLUB
300 Esplanade Drive
Suite 1455, Oxnard
93030 California
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897
www.towercluboxnard.com

CHARLOTTE CITY CLUB
121 W. Trade Street, Suite 3100
28202 Charlotte, North Carolina
Tlf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544
www.charlottecityclub.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB
One Financial Club
440 South La Salle Street
60605 Chicago, IL
Tlf: 312 663 8900 Fax: 312 663 8935
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER
1673 Sherman Street
Denver
80203 Colorado
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723
www.uclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB
666 Grand Avenue, 34th Floor
50309 Des Moines, Iowa
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 244 6843
www.embassyclub.com

THE RIVER CLUB
One Independent Drive,
Suite 3500, Jacksonville,
32202 Florida
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346
www.jaxriverclub.com

THE COMMERCE CLUB
34 Broad Street, N.W.
Atlanta,
30303 Georgia
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO
76 East Monroe Street
Chicago
60603 Illinois
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620
www.ucco.com

CAPITAL CLUB
125 South Congress Street
19th Floor, Capital Towers
39201 Jackson, Mississippi
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB - Kentucky
50 East River Center Boulevard
Covington
41011 Kentucky
Tlf: 606 491 2400
www.metropolitanclub.net

SQUIRE CREEK COUNTRY CLUB
289 Squire Creek Parkway
Choudrant,
71227 Louisiana
Tlf: 3187687000 Fax: 3187687001
www.squirecreek.com

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE
924 East Wells Street
53202 Milwaukee, Wisconsin
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 0447
www.uclubmke.com

THE KANSAS CITY CLUB
918 Baltimore Avenue
Kansas City,
64105 Missouri
Tlf: 816 421 6789
www.thekansascityclub.com

PARK AVENUE CLUB
184 Park Avenue
Florham Park
07932 New Jersey
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348
www.parkavenueclub.com

THE DOWN TOWN ASSOCIATION
Sixty Pine Street
New York
10005 New York
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632
www.thedta.com

THE NEW YORK ATHLETIC CLUB
180 Central Park South
10019 New York
Tlf: (212)7677137
www.nyac.org

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK
One West 54th Street
10019 New York, N.Y.
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095
www.universityclubny.org

HARVARD CLUB OF NEW YORK CITY
35 West 44th Street
NY 10036
New York
Tlf: (1) 212 840 6600
www.hcny.com

CINCINNATI ATHLETIC CLUB
111 Shillito Place
Cincinnati
45202 Ohio
Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038
www.cac1853.com

QUEEN CITY CLUB
331 East Fourth Street
Cincinnati
45202 Ohio
Tlf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010
www.queencityclub.com

Clubes correspondientes

THE TOLEDO CLUB
235 14th Street
Toledo
43624 Ohio
Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876
www.toledoclub.org

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION
4215 Fifth Avenue
Pittsburgh,
15213 Pennsylvania
Tlf: 412 621 2400
www.paaclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA
215 South Sixteenth Street
19102 Philadelphia
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805
www.rcop.com

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO
Energy Plaza, Suite 700
8620 North New Braunfels
78217 San Antonio, Texas
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443
www.petroleumclubs.com

WASHINGTON ATHLETIC CLUB
1325 sixth avenue
Seattle,
98111 WA, Seattle
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392
www.wac.net

THE RAINIER CLUB
820 Fourth Avenue
Seattle,
98104 Washington
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863
www.therainierclub.com

CITY TAVERN CLUB
3206 M Street, N.W.
20007 Washington D.C.
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

THE ARMY AND NAVY CLUB
On Farragut Square
901, 17th Street, N.W.
20006 Washington D.C.
Tlf: 202 628 8400
www.armynavyclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON
1135 Sixteenth Street, N.W.
20036 Washington, D.C.
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347
www.universityclubdc.com

FILIPINAS

THE EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB
Barangay Javalera,
General Trias
Cavite
Tlf: 02 925 64 78
www.eagle-ridge.com.ph

THE ROCKWELL CLUB
23 Armosolo Drive,
Rockwell Center,
Makati City
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372
www.therockwellclub.com

CASINO ESPAÑOL DE MANILA
855 Teodoro M. Kalaw Street
Ermita,
Manila
Tlf: 63 2 525 76 04

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB
Fabianinkatu 14 A - 4th Floor
00100 Helsinki
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512
www.porsikkubi.fi

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERNATIONALE
33, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tlf: 33 1 42659600
www.union-internalliee.fr

SAINT JAMES PARIS
43, Avenue Bugeaud
75116 Paris
Tlf: 1 44 058181 Fax: 1 44 058182
www.saintjamesclub.com

GRECIA

THE ATHENS CLUB
11, Eleftherios Venizelos av.
105 64 Athens
Tlf: 210 324 2611
www.athensclub.gr

GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB
Km. 25, Ruta Nacional 18,
Carretera a Mataquescuinta
San José Pinula
Tlf: 502 6628 1000 Fax: 502 6628 1001
www.haciendanueva.gt

HOLANDA

KONINKILJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB
Dern 27
1012 JS
Amsterdam
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66
www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE
Plein 24
2511 The Hague
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967
www.societeitdewitte.nl

HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB
10 Cox's Road
Kowloon
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432
www.kcc.org.hk

PACIFIC CLUB
Harbour City
Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon
Tlf: 2118 1828 Fax: 2118 0208
www.pacificclub.com.hk

INDIA

UMED CLUB
Old Public Park Road,
Near Gaushala Grounds
342006 342 001 Jodhpur (Rajasthan)
Tlf: 91 291 251 1010

THE PRESIDENCY CLUB
Fairlawns
51, Ethiraj Salai,
600008 Chennai,
Tlf: 91 442822 6881
www.thepresidencyclub.com

JAISAL CLUB LIMITED
Jethwai Road,
RiICO Colony
345001 Jaisalmer, Rajasthan
Tlf: 91 2992 255555
www.jaisalclub.com

THE INDUS CLUB
Bandra Kurla Complex,
Mumbai,
400051 Maharashtra
Tlf: 91 70456 00800

THE CLASSIQUE CLUB
Unique Centre, 5th Floor,
15 Waterfield Road, Bandra (West)
400050 Mumbai
Tlf: 695 5550 Fax: 645 8775
www.classiqueclub.com

INDONESIA

FINANCIAL CLUB JAKARTA
Graha Niaga 27th-28th Floor
Jalan Jenderal Sudirman, Kaveling 58
12190 Jakarta Selatan
Tlf: 622 1250 5090
www.financialclub.co.id

THE AMERICAN CLUB JAKARTA
JL Brawijaya IV/20 Kebayoran Baru
12160 Jakarta Selatan
Tlf: 6221 2702438 Fax: 6221 7396951
www.americanclubjakarta.org

HERITAGE CLUB
Wisma Bumi Bapindo
Jalan Jendral, Basuki Rakhmat
129137 Surabaya
Tlf: 31 531 9141 Fax: 31 531 67 55
www.americanclubjakarta.org

IRLANDA

THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB
9 St. Stephen's Green
2 Dublin
Tlf: 35316774744 Fax: 35316774202
www.sghc.ie

ISLAS FIJI

DEFENCE CLUB
57 Gordon Street
Suva
Tlf: 679 3305 037 Fax: 679 3305 038
www.defenceclub.com.fj

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL
Via Garibaldi, 5
16124 Genova
Tlf: 10 277 0074
www.circoloartisticotunnel.it

CIRCOLO CANOTTIERI ROMA
Lungotevere Flaminio 39
00196 Roma
Tlf: 39 06 361 2921
www.canottieriroma.it

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE
Palazzo Mocenigo Casa Nuova
San Marco 3348
30124 Venezia
Tlf: 39 347 7558062
www.circolounionevenezia.it

JAPÓN

THE KOBE CLUB
4-15-1 Kitano-Cho,
Chuo-ku
650 Kobe
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054
www.kobeclub.org

TOKYO AMERICAN CLUB
2-1-2 Azabudai,
Minato-ku
106 Tokyo
Tlf: 3 4588 0381 Fax: 3 4588 0703
www.tokyoamericanclub.org

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER
5-7, Rue Munster
2160 Luxembourg
Tlf: 325 47 06 43 1 Fax: 32547 25 87
www.munster.lu

MALTA

CASINO MALTESE
247 Republic Street
1114 Valletta
Tlf: 356 2123 3002
www.thecasinomaltese.com

MARRUECOS

ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM
Avenue Mohammed VI, km 9
Rabat
Tlf: 212 537 755 864 Fax: 212 537 757 671
www.royalgolfdaralssalam.com

MÉXICO

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO
Isabel La Católica 29
Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
06000 Ciudad de México
Tlf: 55 10 1065 (ext. 112)
www.casinoespanolmexico.com

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO
16 de septiembre nº 27
Col. Centro - Deleg. Cuauhtémoc
06000 Ciudad de México
Tlf: 55 55 5722 42 00
www.clubdebanqueros.com.mx

REAL CLUB ESPAÑA
Av. Insurgentes Sur nº 2390
Col. Chimalistac, Alvaro Obregón
01070 Ciudad de México
Tlf: 52 55 5550 3488
www.clubespana.com.mx

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO
Paseo de la Reforma, 150
Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc
06600 Ciudad de México
Tlf: 55 8503 6010
www.universityclub.com.mx

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA
Av. Hermanos Serdán, 141 - 2º piso
Colonia Amor
72140 Puebla
Tlf: 52 222 249 8900
www.clubdeempresariosdepuebla.com

CASINO TAMPIQUEÑO
Salvador Díaz Mirón, nº 210 oriente
Colonia Centro
89000 Tampico
Tlf: 52 833 212 1354
www.casinotampiqueno.com

NICARAGUA

CLUB TERRAZA
Residencial Villa Fontana
Managua
Tlf: 2270 1466
www.clubterrazza.com

NUEVA ZELANDA

THE NORTHERN CLUB
19 Princess Street
Auckland
Tlf: 64 9 379 4755 Fax: 64 9 3020909
www.northernclub.co.nz

PANAMÁ

CLUB UNION DE PANAMA
Calle Tomás Gabriel Duque,
Punta Paitilla
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261
www.club-union.com

PARAGUAY

RESORT YACHT & GOLF CLUB PARAGUAYO
Avda. del Yacht nº 11
Lambaré
Asunción
Tlf: 595 21 906 121
www.resortyacht.com.py

PERÚ

LIMA MARINA CLUB
Av. Costa Verde, s/n
Playa los Yuyos
15063 Barranco
Lima
Tlf: 51 1 206 1300
www.limamarinclub.com

COUNTRY CLUB LOS CONDORES
Urbanización Los Cóndores
Chaclacayo
Lima
Tlf: 992 745 200

CLUB NACIONAL
Jirón de la Unión nº 1016
Lima 01
Tlf: 511 330 2366 Fax: 511 431 5041

CLUB CENTRAL
Jirón Junín,
13001 Trujillo
Tlf: 51 44 23 42 12

PORTUGAL

GREMIO LITERARIO
Rua Ivens, 37
1200 Lisboa
Tlf: 351 21 347 5666
www.gremioliterario.pt

PALACIO BELMONTE (Hotel)
Pátio Dom Fradique nº 14
1100 Lisboa
Tlf: 351 2188 16600 Fax: 351218816609
www.palaciobelmonte.com

REINO UNIDO

THE SHEFFIELD CLUB
Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road
S10 3BU
Sheffield
Tlf: 114 276 55 55
www.sheffieldclub.co.uk

ARMY AND NAVY CLUB
36-39 Pall Mall
SW1Y5JN
London
Tlf: 44 20 7930 9721
www.therag.co.uk

CARLTON CLUB
69, St. James's Street
SW1A 1PJ
London
Tlf: 207 493 1164 Fax: 207 495 4090
www.carltonclub.co.uk

CITY UNIVERSITY CLUB
42 Crutched Friars
EC3N 2AP
London
Tlf: 020 7863 6681
www.cityuniversityclub.co.uk

OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB
71 Pall Mall
SW1Y 5HD
London
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB
7-8 Park Place St. James's
SW1A 1LS
London
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608
www.stjameshotelandclub.com

THE NATIONAL LIBERAL CLUB
Whitehall Place
SW1A 2HE
London
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768
www.nlc.org.uk

THE REFORM CLUB
104 Pall Mall
SW1Y 5EW
London
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857
www.reformclub.com

THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB
89 Pall Mall
SW1Y 5HS
London
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086
www.royalautomobileclub.co.uk

THE TRAVELLERS CLUB
106 Pall Mall
SW1Y 5EP
London
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019
www.thetravellersclub.org.uk

THE WALBROOK CLUB
37A Walbrook
EC4N 8BS
London
Tlf: 20 7623 6100 Fax: 20 7623 6865
www.walbrook-club.co.uk

ULSTER REFORM CLUB
4 Royal Avenue
Belfast, BT1 1DA County Antrim
Northern Ireland
Tlf: 44 28 9032 3411
www.ulsterreformclub.com

THE NEW CLUB
86 Princes Street
Edinburgh EH2 2BB
Scotland
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649
www.newclub.co.uk

THE WESTERN CLUB
32 Royal Exchange Square
Glasgow G1 3AB
Scotland
Tlf: 141 221 2016
www.westernclub.co.uk

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB
Av. Isabel Aguiar 262
Santo Domingo
Tlf: 809 530 6606
www.countryclub.do

SUDÁFRICA

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG
1 Napier Road
2006 Auckland Park
Tlf: 27 11706400 Fax: 27 11 726 6947
www.thecountryclub.co.za

RAND CLUB
33 Loveday Street & Fox Street
Marshalltown
2107 Johannesburg
Tlf: 11 870 4260
www.randclub.co.za

PRETORIA COUNTRY CLUB
241 Sidney Avenue
0181 Waterkloof, Pretoria
Tlf: 27 12 460 6242
www.ptacc.co.za

SUECIA

THE ROYAL BACHELORS' CLUB
Skyttegatan 1
Göteborg 412 56
Tlf: 46 31 176900
www.rbc.se

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB
189 Surawongse Road
Bangkok
10500 Bangkok
Tlf: 66 234 02 47 Fax: 66 235 15 60
www.britishclubbangkok.org

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY
Bulevar Artigas, 379
11300 Montevideo
Tlf: 598 2710 1721
www.cgu.com.uy

CLUB URUGUAY
Peatonal Sarandí 584
11000 Montevideo
Tlf: 598 29157820
cluburuguay.com.uy

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB
Av. Principal Country Club
1060 Caracas
Tlf: 58021221008000
www.caracascountryclub.org

ZIMBABWE

BULAWAYO CLUB
Cnr. 8th Avenue / Fort Street
Bulawayo
Tlf: 263 29 9881964
www.bulawayoclub.com



Encuentros Literarios

Dos han sido los invitados en el último trimestre. En octubre, el día 25, nos visitó Fernando Benzo con su obra "Los Perseguidos"; mientras que el miércoles 22 de noviembre acudió a la cita con los socios José Luis Corral con su obra "Matar al Rey".

La presentación de ambos autores la hizo el responsable de Biblioteca y Documentación, Miguel Ángel Ramírez, quien esbozó algunos de los datos más relevantes de cada uno antes de dar paso a los socios.

Fernando Benzo (Madrid, 1965) es licenciado en Derecho y Administrador del Estado. Ha trabajado buena parte de su vida, y sigue haciéndolo, en la gestión de políticas públicas. Aunque es escritor por vocación, no confiaba en que con ello pudiera pagar los recibos y por eso ostentó diversos cargos. Fue secretario de Estado de Cultura, entre otros puestos importantes de la administración pública. *Los Perseguidos* es su novena novela y fue Premio Azorín 2023. La protagonista sospecha que el accidente que causa la muerte de su novio no es tal y se propone encontrar al autor. Para ello recurre a un expresidiario al que traicionaron sus compañeros de andanzas. La investigación llega hasta un entramado criminal en el que están implicados policías, capos, la mafia y hasta políticos... Estamos ante una

novela negra que va más allá. Habla de las segundas oportunidades, y ofrece unos personajes vivos y atrapados en ámbitos violentos pero con una luz que podría salvarlos.

José Luis Corral es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza y cree que decir "novela histórica" es un oxímoron. Explicó que cuando alguien consulta documentos hay que tener en cuenta que las crónicas mentían muchísimo y describió algunos ejemplos. "La historia tiene una inmensa posibilidad de interpretación y la novela histórica debe enmarcarse en su contexto y por supuesto, debe ser verosímil", dijo.

Matar al Rey se enmarca en los reinados de Alfonso XI el Justiciero, y en el de su hijo Pedro I de Castilla el Cruel. Amores prohibidos, pactos envenenados, sed de justicia y hombres despiadados dan vida a un desarrollo de hechos creíbles, posibles y probables. "En la historia no hay objetividad y yo intento aplicar mis conocimientos a partir de textos de mujeres de la época, para captar su espíritu y poder aplicarlo". 🍷

Historia y gastronomía

Historia y gastronomía. Esas fueron las temáticas sobre las que giraron Casino mini y Casino junior en este último trimestre del año.

En octubre llegaba una nueva edición, la quinta ya, de Master Chef; una propuesta que siempre es muy bien acogida por los más pequeños de la casa y en la que por un día se convierten en grandes cocineros. Guiados por personal de cocina de la entidad (y no olvidemos que

el restaurante La Terraza ostenta dos estrellas Michelin ¡ahí es nada!) los niños tuvieron la oportunidad de preparar varios platos, entre ellos unos originales papás noeles hechos de fresa y nata, sin duda un postre perfecto para las fiestas navideñas que estaban por llegar.

“Mi hija ha venido a las cinco ediciones; ahora ya es mayorcita pero ha querido apuntarse. Le encanta la cocina y es una oportunidad perfecta



para conocer los procesos y además guiada por profesionales, que por cierto son un encanto... ¡tienen mucha paciencia!”, decía una madre.

Ya en noviembre la actividad propuesta fue “Un viaje a la prehistoria”, un taller en el que los pequeños casinistas viajaron a nuestro pasado más remoto. Los niños contemplaron muchas de las herramientas usadas en la prehistoria y vieron cómo nuestros ancestros hacían fuego con dos piedras, cómo fabricaban sus cuchillos de sílex, cómo hicieron las pinturas rupestres, e incluso cómo sonaban los primeros instrumentos musicales. Utilizando las mismas técnicas que los hombres y mujeres de la prehistoria, y ayudados por dos monitores, los pequeños fabricaron un colgante que sin duda fue el mejor recuerdo de una mañana muy especial.

Como es habitual, en el mes de diciembre no se programó Casino mini y Casino junior por celebrarse la Fiesta de los Niños de las que les hemos informado en páginas de esta misma revista. 🍷



Paseos por Madrid

En esta actividad programada con periodicidad mensual los socios del Real Casino de Madrid tienen la oportunidad de conocer más a fondo algunos de los rincones más especiales de la ciudad, así como visitar exposiciones en museos y fundaciones de la Villa y Corte.



En el último trimestre de 2023, los socios tuvieron la posibilidad de realizar varias e interesantes visitas, siempre acompañados y guiados por Ángela Santabaya, licenciada en arquitectura y socia fundadora de *Ahora Arquitectura*, además de máster en urbanismo.

La *Galería de las Colecciones Reales*, que por fin abrió sus puertas en julio después de ocho años de trabajo museístico para poder mostrar parte de las diferentes colecciones artísticas que la corona española ha ido adquiriendo a lo largo de cinco siglos, fue la primera salida. Los socios pudieron recorrer la primera parte de la planta destinada a la dinastía de los Austrias. De este período, que comprende desde los Reyes Católicos hasta Felipe II, destacan las grandes colecciones de tapices, las armaduras de Carlos V y Felipe II y obras de artistas tan destacados como Tiziano, El Greco y Lavinia Fontana. Recordar como curiosidad que la visita fue justo el día en el que se inundó Madrid y en palabras de Santabaya, "muchos llegamos a las colecciones hechos unas sopas".

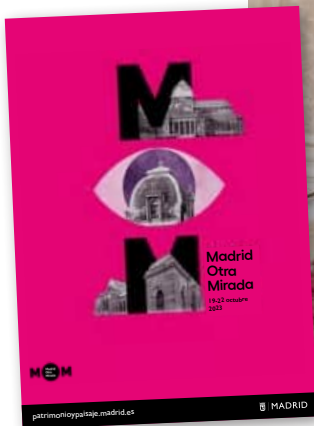
En la visita *El museo Arqueológico Nacional: Mundos cristianos*, pudieron contemplar la nueva sala de arte medieval de los reinos cristianos que llevaba cerrada más de tres años y ahora ofrece un amplio repertorio de piezas románicas y góticas. De entre ellas, la mayoría relacionadas con el arte sacro, destacan especialmente el Crucifijo del rey



Fernando y la reina Sancha y el báculo del Papa Luna, así como la amplia muestra de capiteles románicos y preciosos retablos góticos.

Y tratándose del mes de diciembre y final de año, no podía faltar la

tradicional visita a *Iglesias y Belenes* por el centro de Madrid, los belenes que coloca Patrimonio Nacional en sus reales sitios del Monasterio de la Encarnación y en el Monasterio de las Descalzas Reales. Este último, tal y como nos cuenta nuestra guía Ángela, ha cambiado su belén habitual y ha incorporado nuevas figuras para homenajear a San Francisco de Asís, a quien se atribuye el origen de los belenes, y que conmemora el octavo centenario. Desde esa Nochebuena de 1223, los belenes han ido cambiando y adaptándose a los gustos de cada época. "En este paseo vimos una amplia muestra de ellos. Desde el más antiguo de Madrid, el del Convento de Las Carboneras, del siglo XVII, un belén quiteño, único en nuestro país, al belén de un rey, Carlos III como es el de la Iglesia de San Ginés, pasando por belenes populares como el de la Basílica Pontificia de San Miguel", tal y como nos informó Santabaya. 🎅



Madrid Otra Mirada

El viernes 20 de octubre el Real Casino de Madrid participaba, por primer año y de manera excepcional, en el programa "Madrid Otra Mirada" organizado por el Ayuntamiento de Madrid.

Tal y como contaban desde la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, responsable de la organización del programa (que incluía la visita a 166 lugares de interés patrimonial del 19 al 22 de octubre), el objetivo era "acercar a los madrileños el patrimonio cultural de la ciudad. Madrid Otra Mirada es un evento dedicado a difundir el rico y variado patrimonio cultural madrileño, como herramienta para su puesta en valor por la ciudadanía, fomentando así su protección, mantenimiento y conservación por parte de la población (...) Una oportunidad única para conocer mejor nuestra historia, nuestro arte, nuestra arquitectura y los orígenes de las instituciones de nuestro entorno".

Museos, teatros, iglesias, cementerios, parques, jardines, bibliotecas, archivos, centros culturales, palacios, hoteles y otros edificios singulares se muestran al público a través de visitas guiadas, conciertos, conferencias, exposiciones, talleres, proyecciones o actividades infantiles.

A finales de la primavera, desde el ayuntamiento de la capital se con-

tactó directamente con el Real Casino para expresar su especial interés en que la institución participara en la actividad. "Queremos que un edificio tan emblemático como el del Casino se incluya en la programación, no puede faltar". Tras revisar fechas y advirtiendo de la peculiaridad de nuestro edificio, en el que se celebran actividades diarias que lógicamente no pueden ser importunadas por visitas externas, se programaron dos visitas el viernes 20 de octubre a las 11.00 y a las 12.00 horas.

Dos grupos de 18 personas cada uno recorrieron las principales estancias de nuestro edificio, acompañados por Adriana Regalado, relaciones públicas de la institución, quien hizo una completa visita que abarcó el Patio, la Escalera, el Salón Real... e incluso la Terraza.

En la presentación de esta undécima edición de Madrid Otra Mirada se destacó que "se han recuperado a todas las instituciones que participaban en el MOM en los años previos a la pandemia, y se han incorporado 16 nuevas instituciones que abren sus puertas por primera vez para que las contemplemos con otra mirada.

Lugares tan curiosos e interesantes como, por ejemplo, la Casa Palazuelo, obra de Antonio Palacios, insigne alumno de Velázquez Bosco; el Real Casino de Madrid, edificio emblemático en la calle Alcalá (...) o la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España". 🍷

Insignias

Cerca de una treintena de socios estaban convocados el lunes 11 de diciembre para recibir el emblema que confirma su pertenencia al club durante más de 25 años, en una sencilla pero solemne y emotiva ceremonia. En esta ocasión todas las insignias eran de plata, pues no figuraban socios con fecha de ingreso de hace 50 años.

“**F**ray ejemplo es el mejor predicador, dicen que dijo Cisneros”, citó el presidente del RCM, Alfredo Alvar, en el acto, “uno de los más entrañables y especiales de todos cuantos organiza nuestra institución”, la entrega de insignias a los socios que cumplen 25 y 50 años interrumpidos como tales, y lo hizo en referencia al “orgullo de pertenencia” al que alude con frecuencia porque suponen “modelos y ejemplos de ilusión” para todos. Alvar hizo también un breve repaso por las celebraciones más relevantes del último trimestre, adelantando ya algunas de las previstas para el si-

guiente, como “la gran cena benéfica en favor de la Fundación Hospitalaria de la Orden de Malta en España, que realiza una extraordinaria labor caritativa y por eso la apoyaremos con nuestra presencia”. También adelantó novedades de carácter social y tecnológico previstas para los próximos meses, así como su interés en captar la atención de nuevos socios, especialmente jóvenes, para garantizar la continuidad del club.

A la entrega acudieron todos los miembros de Junta Directiva para transmitir las felicitaciones a los galardonados.

Además, tras la entrega, los so-

cios veteranos tuvieron la oportunidad de departir con los nuevos, recién incorporados en el último año, y compartir con ellos sus experiencias y sugerencias. Así algunos descubrieron incluso servicios que desconocían que existían como la posibilidad de viajar por el mundo haciendo uso de los clubes correspondientes que son ya cerca de 300 situados en los cinco continentes.

Fue un acto lleno de amabilidad y camaradería y en el que ya varios socios se intercambiaron el número de teléfono para compartir sus aficiones e intereses tras comprobar coincidencias en gustos y afinidades. 🍷





Insignias de Plata

- D. RAFAEL BALLESTER FERNÁNDEZ
- DÑA. MARÍA DOLORES COMA BURGÉS
- D. CÁNDIDO CONDE-PUMPIDO TOURON
- D. JORGE FERNÁNDEZ-CID PLAÑIOL
- D. SATURIO ROMÁN HERAS HERNÁNDEZ
- D. ANTONIO HORCAJADA BRAVO
- DÑA. CARMEN KAISER TERRIZA
- D. JESÚS LASTRA TERRADILLOS
- D. JORGE JUAN LÓPEZ SÁNCHEZ
- D. ARTURO ÁNGEL MERELO CUEVA
- DÑA. FRANCISCA MILLÓN GUILLÉN
- D. TOMÁS ONTORIA MUÑOZ
- D. JUAN DOMINGO PANEIVA BOSSOLASCO
- DÑA. MARIA FUENSANTA PÉREZ-FLORES GONZÁLEZ-VILLET
- D. HIPÓLITO RODRÍGUEZ AYUSO
- DÑA. CONSUELO LORENA DE SANTOS RICHART
- D. CARLOS ANDINA MARTÍNEZ
- D. FERNANDO MARTÍN ARECHAVALA
- D. CARLOS MATA GONZÁLEZ
- D. PEDRO MATA GONZÁLEZ
- D. ALFREDO SÁNCHEZ GIMENO
- D. JOSÉ DOMINGO MARTÍNEZ
- D. GONZALO JOSÉ PÉREZ-SERRABONA GARCÍA
- D. LUIS CARLOS SARMIENTO ANGULO
- D. IGNACIO SIERRA GIL DE LA CUESTA
- D. CARLOS TRADACETE COCERA.

Acudieron de la Junta Directiva

- D. ALFREDO ALVAR
- D. JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MORENO
- D. MIGUEL ÁNGEL HERNANDO HERVÁS
- D. JOSÉ IGNACIO RUIZ RODRÍGUEZ
- D. MARCOS ARBELOA
- D. ÁNGEL HERRÁIZ SANZ
- DÑA. ESTHER SAÉZ-BENITO

Y también del Comité de Admisión

- DÑA. PILAR ALSASUA
- DR. CÁRDENAS
- D. ALBERTO FERNÁNDEZ ESCOBEDO
- D. FERNANDO MARTÍNEZ
- D. JOSÉ SACRISTÁN VICARIO



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Catas, siempre concurridas

Las catas son una actividad exclusiva para socios que sigue despertando un gran interés. Se celebran habitualmente dos sesiones, a las 19 y a las 21 horas y ambas siempre se llenan por lo que más de dos centenares de personas disfrutan de ellas cada mes.

En octubre acudió Muriel Wines, una compañía que actualmente abarca seis bodegas. Fundada por José Murúa Villaverde en 1926, en Elciego, ahora está bajo la dirección de su hijo Julián Murúa y su nieto, Javier Murúa. La bodega elabora vinos en varias denominaciones de origen, de los que se presentaron: de la D.O. Rías Baixas, el blanco, Folklore; y de la D.O. Ca.Rioja, los tintos Finca Montalvillo Crianza 2018, Muriel Crianza 2020, Muriel Reserva 2018 y Conde de los Andes Reserva 2016.

Para acompañarlos se ofreció: Jamón de bellota 100% Ibérico, Pastrami Ibérico de bellota y Sarta Ibérica, todos de la firma Ibéricos Torreón.

En noviembre, contamos con Félix Solís, uno de los mayores grupos bodegueros de España, presentan-

do en la cata: los blancos Analivia Selección (D.O. Rueda) y Mucho Más Blanco Blend; y los tintos, El Pillo Viñas Rebeldes (D.O. Toro), Fuentecajo (D.O. Ribera del Duero) y Arnegui Crianza (D.O. Ca.Rioja).

En esta ocasión maridados con quesos premiados con la máxima distinción en el "Concurso de los Mejores Quesos de Madrid", organizado por "Q de Quesos". Los elegidos fueron: Queso Curado Artesano de Oveja, de La Caperuza; Queso Semi Campo Real Tradicional, de Campo Real; Queso de cabra Marraz, de Marqués de Mendiola; y Queso Curado Vega de San Martín, de Vega de San Martín.

En diciembre, participaron Almendralejo, Ciudad del Cava y el grupo Ferrer Miranda. Almendrale-

jo, Ciudad del Cava, es una marca creada por la Institución Ferial Tierra de Barros (Infetiba) para dar a conocer el cava de la zona; y mostraron un Cava Brut Nature Blanco y un Cava Brut Nature Rosado. El grupo Ferrer Miranda data su origen en 1861, cuando Francesc Sala Ferré empezó a dedicarse al negocio del vino, aunque sus antepasados llevaban siglos elaborando vino en las fincas familiares de La Freixeneda y Can Sala, ambas en el corazón del Penedés. Los cavas catados fueron: Hill Panot 1887 Brut Nature Orgánico; Hill Panot Gaudí Pinot Noir; y Hill Panot Gaudí Brut Reserva.

Para acompañarlos: Jamón de bellota 100% Ibérico, Lomito de Bellota Ibérico y Fuet Ibérico, todos de la firma Ibéricos Torreón. 🍷

OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE



Tertulias casinistas

Un nuevo año con nuevos retos y renovadas ilusiones. Así están programadas las tertulias casinistas de los próximos meses con la seriedad que siempre las caracteriza, capaces de aunar en un mismo lugar, rigor y entretenimiento. Un espacio con variada temática para socios de todas las generaciones.

En las siguientes páginas les ofrecemos las reseñas de los encuentros realizados en el último trimestre del pasado año 2023 con la información que los responsables y/o colaboradores de cada tertulia tan amablemente siempre nos facilitan.

Tertulia musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien nos glosa en estas líneas las tertulias enmarcadas en el ciclo de otoño.

El Ciclo de Otoño de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, tras el periodo vacacional, comenzó el 26 de septiembre de 2023, con la presentación de la primera grabación mundial de obras orquestales del compositor Facundo de la Viña, compositor muy vinculado al Casino a través de su hijo Carlos, nuestro consocio (D.E.P.), contertulio de la Tertulia Musical desde su fundación en 1997. En el acto, presidido por José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid, intervinieron, Almudena Arribas Bergado, Alfredo de la Riva de la Viña, nieto del compositor, y el propio maestro Temes, quien, con su habitual ingenio, describió las obras por

él grabadas al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga: *Poema de la vida, Sierra de Gredos, Covadonga y Paisaje castellano*, grabaciones que, al finalizar el evento, el maestro Temes entregó generosamente a todos los asistentes. José Luis Temes, el verdadero protagonista del acto, es una de las personalidades más sobresalientes hoy de nuestro país: ha dirigido la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas y varias de otros países, con algo más de 1.000 conciertos en su haber, además de grabar y estrenar por primera vez más de 350 obras de música española y publicado más de cien discos con patrimonio musical español de los últimos tres siglos, como Carlos Bager, Francisco Calés Pina (ambos CD también fueron presentados en el Real Casino de Madrid), María Rodrigo, Teresa Prieto o Miguel Marqués, entre otros.

Este sensacional comienzo, continuó con la sesión del 17 de octubre 2023, protagonizada por el compositor Tomás Marco, actual director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que habló de sus estrenos más recientes. Premio Nacional de Música en 1969 y en 2003, por el conjunto de su producción, además del Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 2003 y Premio Tomás Luis de Victoria en 2016, Tomás Marco, autor de cinco óperas, un ballet, siete sinfonías, música coral, de cámara, etc., es una leyenda viva de la música española e internacional, cuyas obras merecen un justo reconocimiento, como su ópera *Selene*, o la zarzuela *Policías y ladrones*, escrita con el fin de actualizar, en cierta forma, el género, o sus sinfo-

nías y obras instrumentales vocales o de cámara (*Concierto austral, Ceremonia barroca, Concierto de Alhambra, Sonata da Chiesa...*), para valorar la excelente calidad de su repertorio. Un lujo para la Tertulia Musical contar de nuevo con su presencia, especialmente porque, desde 2003 a 2011, la Tertulia del Casino llevaba su nombre, hasta que desavenencias insalvables provocaron la desaparición de su patronazgo. La sesión estuvo aderezada con la actuación de Fernando Lázaro, quien, con gran inventiva y técnica, improvisó al piano una obra basada en elementos melódicos de Tomás Marco. Vivimos unos momentos irrepetibles de buena música.

La Tertulia Musical se reunió de nuevo el 21 de noviembre de 2023, con nuestro consocio José M.^a Arrarte, como protagonista. En una sesión con título "*La voz como instrumento musical*", José M.^a relató, con su habitual sabiduría de la materia y su experiencia como tenor, las características de las distintas voces humanas, ilustrando su ponencia con interesantes vídeos de los más grandes, como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Teresa Berganza y María Bayo. La ponencia estuvo aderezada con las valiosísimas apreciaciones del maestro Enrique García Asensio, respetable asistente a la sesión.

El Ciclo de Otoño se cerró el 19 de diciembre. Celebrando la Navidad, con Almudena Arribas Bergado, al piano, todos los asistentes cantamos villancicos tradicionales para festejar estas entrañables fechas.

Tertulia Andrés Valverde

Los jueves, a las 12,00 horas, se reúne en el Salón Torito la Tertulia Andrés



Tertulia musical

Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. La característica de esta tertulia es su enfoque multidisciplinar, abordando temas científicos, literarios y artísticos, y también los de candente actualidad. Se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema y debate posterior.

El día 8 de junio, bajo el título "En el 125º aniversario de la guerra hispano-norteamericana" participó el almirante de la Armada española José María Treviño Ruiz, analizando aquellos sucesos, así como sus causas y consecuencias, y también los agentes que influyeron en los acontecimientos; todo ello desde un punto de vista muy técnico y documentado. El jueves siguiente habló en la tertulia Lorenzo Hernández Márquez, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, exjefe de primera Instancia e Instrucción y abogado, sobre el tema "¿Es factible un referéndum de independencia en Cataluña?", tema que desarrolló, fundamentalmente, desde un punto de vista jurídico, precisando en detalle las consecuencias del acontecimiento, caso de producirse. El jueves 22 Socorro Mármol Bris, abogada, escritora y mediadora, nos habló de "La neutralidad: más sobre la Mediación"; con su gran capacidad expositiva y discurso ameno, describió las habilidades y requisitos necesarios para asegurar una eficaz posición de neutralidad en la función mediadora. Finalizó junio con la presencia en la tertulia de Juan Espejo, director de Diario Jaén, que utilizando el título "Opinión pública, opinión publicada y otros menesteres periodísticos", compuso un vívido panorama del periodismo actual, resaltando el activo papel desempeñado por un periódico de ámbito local y muy vinculado a sus lectores, como Diario Jaén, en un mundo digital hipercomunicado.

En el mes de octubre, el día 19 participó en la tertulia Maher Abder-Rahman, periodista y escritor tunecino-británico, que habló de: "Periodismo y literatura en Túnez des-



Tertulia "Andrés Valverde"

pués de la revolución", desarrollando un análisis de la literatura tunecina de los últimos años, que finalizó con una visión crítica del momento actual que calificó de encrucijada, en la que los periodistas, junto con los sindicatos y el feminismo, se enfrentan al islamismo político, que constituye un escollo que ha comprometido la incipiente apertura del país. El jueves 26, bajo el título "La Mancha: territorio literario. Viajes románticos por la llanura", intervino María Antonia García de León, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Derecho y doctora en Sociología, escritora y poeta, quien, con su acostumbrada maestría literaria y poética, abordó el tema con un enfoque original y atrayente, engarzando las diversas y eruditas citas de escritores y viajeros europeos e hispanoamericanos en un marco poliédrico, compuesto de una docena de escenarios o enfoques, que ponen el foco en facetas diversas de la tierra manchega; finalizó con un recurso plástico: la exposición de una colección de fotografías del paisajista Eduardo Mencos y de la propia conferenciante.

El jueves 16 de noviembre, el diplomático y escritor Domingo de Silos Manso pronunció una amenísima y muy documentada conferencia sobre el tema: "España en el mundo (1939-2023)", en la que desgranó sucesos y acontecimientos diversos, que evidencian la velocidad de los cambios experimentados en el mundo, así como su trascendencia; especial detalle dedicó el embajador a la situación particular de España, inmersa en una crisis múltiple: po-

lítica, económica, de identidad, de vecindad con el Magreb y de distanciamiento con Hispanoamérica; concluyó su disertación afirmando que España le da poca importancia a la política exterior. La tertulia de día 23 contó con la presencia de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, vicesecretario y vocal de cultura del Real Casino de Madrid, que disertó sobre el tema: "Construcción del Estado Nacional en España"; exposición en la que desarrolló, con gran precisión y erudición, el proceso histórico de conformación de la forma de estado, desde los inicios de la Monarquía Hispánica hasta la culminación del concepto de nación en su estado actual, tras la evolución experimentada durante los tres últimos siglos. Finalizó noviembre con la intervención, el día 30, de Enrique Domínguez Martínez-Campos, coronel de Infantería, diplomado de Estado Mayor y escritor, quien, utilizando como eje de su disertación el acontecimiento al que se refiere el título: "La legendaria comida de Primo de Rivera en Ben Tiel (1924)", realizó un brillante análisis de los sucesos acaecidos en los años 1917-1924 en España y, sobre todo, en el Protectorado marroquí; apoyó su disertación en datos e informaciones muy poco conocidos, aunque relevantes para el esclarecimiento de aquellos trascendentes sucesos.

Tertulia taurina

Nuestro socio y miembro del Jurado de los Premios Taurinos, Lorenzo Simón López, está al frente de este encuentro y nos ha facilitado la cumplida información sobre estas reuniones cuya cita sigue siendo el primer jueves de cada mes a las 17 horas.

En el mes de septiembre, el jueves día 7, el invitado fue Gabriel Gamazo, cuarta generación de propietarios de la ganadería de El Raso de Portillo, la más antigua de España y una de las primeras del mundo. Don Gabriel nos explicó con todo detalle los orígenes de su ganadería remontándose a más de 600 años atrás cuando en



Tertulia taurina

España empezaron a tener presencia reses bravas que, por condiciones medioambientales y alimenticias, fueron estableciéndose en diversas zonas de España de marismas y humedales por ser las más favorables para su estancia y desarrollo. Tras las leyes de saneamiento del siglo XIX, mediante las cuales, el que se hiciese cargo del saneamiento de los humedales, accedía a la propiedad de los terrenos, Trifino Gamazo, bisabuelo de nuestro invitado consiguió hacerse con estas tierras.

Explicó también como históricamente estaba ubicada en una zona de comunidades históricas, rodeadas de plazas reales, sus toros alcanzaron tal fama que se convirtieron en los preferidos por la Corona, siendo honrados con el privilegio de abrir plaza en los festejos reales por tener el hierro más antiguo. El propio Alfonso XII mandó llevar sus reses para celebrar su enlace nupcial con Mercedes de Orleans en 1878.

Ya en temas de actualidad y su evolución, desgranó cómo la ganadería ha ido adaptándose a las condiciones de la lidia del momento, y en 1954, tras la famosa tiente de Antonio Bienvenida de toda la camada, se comenzó a introducir Santa Coloma vía Dionisio Rodríguez y Vistahermosa, este, que es el encaste actual apenas ha variado en los últimos 50 años, es esa antigüedad lo que la hace especial, siempre ha habido ganado de manera ininterrumpida por lo que la simiente de la sangre que había antiguamente sigue quedando.

Francisco de Asís Gamazo, padre de Gabriel, escribió el libro "El Raso de Portillo y su ganadería" que recoge la historia del hierro de El Raso

de Portillo, repasa la historia basada en abundante documentación de los principales archivos de España y desgrana curiosidades y anécdotas y las primeras referencias claras a la cría del toro bravo en la zona, cuando en 1600 dos mujeres vendieron un toro de lidia a la cofradía vallisoletana de La Pasión.

Una tertulia con un enorme contenido histórico que ilustró acerca de la llegada, presencia y establecimiento de las reses bravas en la Península Ibérica y muchas curiosidades acerca de su evolución hasta nuestros días.

En el mes de octubre, el jueves día 3, contamos con Javier Fernández Gómez, veterinario de la Plaza de Toros de Las Ventas. Javier Fernández Gómez, antiguo socio y miembro del Jurado Taurino del RCDM, en su exposición, nos estuvo detallando los cometidos de los veterinarios en los festejos taurinos atendiendo fundamentalmente al Reglamento, se mantuvo un interesante intercambio de opiniones acerca de un concepto tan simple pero, sin embargo, tan complejo y subjetivo como el trapío del toro, cuya definición es "el ajuste a las características morfológicas y zootécnicas de su encaste" más la apariencia y el "llenado" de la plaza con la presencia del toro, concepto de controvertido entendimiento y amplio debate. La animada charla, acompañada de la proyección de varias imágenes y vídeos, mostró también todos los elementos que intervienen y acompañan la labor del veterinario en un festejo taurino como corrales y básculas, las ventajas e inconvenientes del reconocimiento individual frente al grupal, tipos de toros, etc. En suma, una tertulia de lo más enriquecedora y llena de matices de lo que sucede "entre bambalinas" y que es parte fundamental del espectáculo y normalmente no accesible para el público.

En noviembre, el jueves día 2, el invitado fue el periodista y crítico taurino, Javier Hurtado, veterano profesional redactor de Tendido

Cero (RTVE), el programa más longevo de RTVE tras Informe Semanal, casi 38 años de emisión y referente de la información taurina en el mundo, al que Javier Hurtado sigue vinculado. También ha sido colaborador de Clarín (RNE) y corresponsal en las principales ferias de toda España y América.

Hurtado no se ha conformado con ser un mero espectador e informador pues es también un estudioso de la historia de la tauromaquia que debe su afición taurina a su madre y a su abuela paterna, buenas aficionadas, que desde niño le inculcaron sus gustos. En su exposición hizo un repaso de prácticamente todos los aspectos fundamentales de la Fiesta: historia, evolución, situación actual y visión de futuro; cambios en la lidia y los tercios; en la crianza y comportamiento de los toros; cuestiones veterinarias y de alimentación; empresas y apoderamientos; política; poderes e intereses creados, modelo de negocio, dominio y mando en el panorama actual; duración de las carreras de los matadores; encastes de mayor presencia; festejos populares; escuelas taurinas; subvenciones y un largo etcétera.

Tertulia de Señoras Socias

Nuestra institución sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias", y Esther Sáez Benito es la persona de la junta directiva que se encarga de su organización, labor en la que con frecuencia, en desfiles y/o presentaciones de productos, cuenta con la cooperación de socias colaboradoras.

El primer encuentro tras el paréntesis estival se celebró el miércoles 18 de octubre, en el Salón Puerta del Sol, el marco perfecto para disfrutar de una milenaria tradición (la ceremonia del té) que las socias pudieron contemplar y disfrutar gracias a las gestiones realizadas por Etsuko Asami. Etsuko contó con la colaboración de la Asociación de la Comunidad Japonesa de Madrid y la Asociación de Empresarios Japoneses en España, así como con Eiko Kishi, maestra



Té de señoras socias



de ceremonia de té, ceremonia en la que participaron Keiko Kishi, Megumi Chihara, Utako Nakamori y Megumi Murakami. Todas ellas vestidas para la ocasión, con ricos kimonos y piezas originales. Un lujo asiático, en el sentido implícito de la expresión, para deleite y admiración de nuestras socias.

En el mes de noviembre, el lunes 13 la cita fue en el Salón Príncipe y se celebró en torno a Marruecos. El acto contó con la asistencia de Karima Benyaich, embajadora de Marruecos en España, que fue recibida por el presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar y parte de su junta directiva como el secretario Miguel Ángel Hernando y la vocal Esther Sáez responsable de esta actividad. En esta ocasión las socias casinistas pudieron realizar una pequeña inmersión en el país vecino contemplando desfiles con piezas de Lourdes Paz y Shian Habti, música a cargo de Barka Gnawa y la interpretación de la soprano Raquel del Pino, así como de la degustación de dulces típicos. No faltó la proyección de audiovisuales promocionales ni los sorteos de regalos, siempre bien recibidos.

Como colofón del año, el miércoles día 20 de diciembre las señoras socias despidieron el año con una sesión de té muy especial y completa con la exposición de una amplia colección de joyas diseñadas por la socia Teresa Bermúdez con creaciones originales y exclusivas de la firma Spain Fashion Lab; además pudieron contemplar el belén con piezas de gran formato del Taller de María del Carmen Veiga Miran-

da; mientras que la música corrió a cargo de la joven guitarrista coreana Hayoung Lee que se encuentra en España completando sus estudios en el conservatorio, y del ya veterano Pablo Sebastian que amenizó el resto de la velada en la que no faltaron villancicos y sorteo de regalos.

Tertulia poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien también en esta ocasión nos hizo llegar su texto con puntualidad británica, texto que reproducimos en las próximas líneas.

En el mes de mayo como cierre del curso 2022-2023 tuvimos un encuentro especial "Los peores poemas del maldito poeta" que se presentó una colección poemática de Alfredo Gómez y Segismundo Lince en simpática compañía de los más fieles socios a la reunión mensual e invitados.

Tras las largas vacaciones de estío el nuevo curso poético fue inaugurado el 31 de octubre por Alfonso Corbacho, un poeta que empezó a escribir desde que comenzó a latir su corazón, según observación del propio vate, que acertadísimamente supo exponernos parte de su obra, "poesía fresca natural, exenta de académicas ataduras. Poesía nacida de la carne abonada por la tristeza y la melancolía. Poemas quizás los más íntimos de su total obra lírica". Rodeado de sus seguidores y allegados, demostró sobradamente su capacidad de un rapsoda que dejó entusiasmados e impresionados a los asistentes.

La sesión n.º 85 de la Tertulia

corrió a cargo nada menos que del célebre segoviano Julio-César Fernández cuya vida profesional estuvo siempre vinculada a la radio y al mundo de la comunicación que le llevaron a recorrer más de 60 países del mundo en los cinco continentes, escribiendo pintando o como periodista de RTVE. En 1969 estuvo a punto de morir en el hundimiento de una instalación de Hostelería en "Los Ángeles de San Rafael", con resultado de 58 muertos y 147 heridos.

Autor de varios libros de poesía sorprendió la maestría delicada de la que demuestra la antología de su obra que lleva el título de "Panta rei".

Pertenece al Capítulo Hispanoamericano de Caballeros de Corpus Christi, a la Real Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste, siendo también Caballero Comendador de la Muy Serena y Muy Noble Orden de la Amistad, entre otras. Múltiples miembros de las canales asistieron al evento llenando completamente el espacio.

Su obra pictórica le coloca en el principal puesto de nuestro arte plástico. Curiosamente es entrenador de fútbol titulado por la Real Federación Española desde 1972.

Además de los socios, lo acompañaron los familiares, amigos y compañeros de profesión para disfrutar del mencionado libro titulado *PANTA REI*, la antología poética que recopila romances, sonetos, odas, poemas modernistas, vivencias y recuerdos en torno a la frase axiomática de Heráclito "Panta rei" (todo pasa). Como bien indica el poeta, sus poemas están basados en experiencias vitales, emocionales e intelectuales, recogida en diferentes ambientes y lugares geográficos, comentando algunas anécdotas de infancia como hijo de ferroviario o simple sensación de lugares visitados como Roma. A través de sus obras, pudimos conocer su amplio y profundo conocimiento desde literatura a pintura que posee este polifacético periodista y presentador incesante. Esta velada entrañable finalizó con la demostración de varias pinturas, obras del poeta



Tertulia poética

de los últimos años que tuvo el generoso detalle de traer para que los asistentes tuvieran oportunidad de contemplarlas. Este recital supuso a la par una excelente clase magistral de filosofía y poesía.

En el mes de enero visitará la tertulia la conocida poeta norteamericana de padre uruguayo y madre neoyorquina con orígenes españoles, Joselyn Michelle Almeida.

Tertulia económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

Bajo el título: "Comunicación y Empresa, claves en un contexto internacional: China-Iberoamérica" la Tertulia Económica reunió a expertos en relaciones comerciales internacionales para ofrecer su visión sobre la situación actual de China en nuestro país para la inversión y conexión empresarial con Hispanoamérica. Los invitados fueron: Ramón María Calduch, fundador de las primeras clínicas Escuelas Superiores de Medicina Tradicional China (MTC); Laura González Escallada, socia fundadora Ni Hao Conecta (NHC) y miembro claustro senior Cátedra China; José Luís Barceló, periodista experto en relaciones comerciales de China y

Director de ElMundoFinanciero.com; Lisa Wang, socia fundadora Link The World Advisers y Javier Porras, profesor de Derecho de la Unión Europea, Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.

Durante el encuentro, aportaron sus conocimientos y experiencias sobre el importante papel de España como eje conector en materia de empresa e inversión en los países de habla hispana. En este sentido, la apertura de fronteras y la celebración del 50 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre la República Popular China y el Reino de España en 2023, celebración en la también colaboró el Real Casino de Madrid acogiendo algunos de sus actos, (tal y como les informamos en la página 20 de esta misma revista) "han marcado escenarios positivos para el refuerzo de los vínculos entre ambos países no solo en el terreno del turismo China-España-América Latina, sino en el ámbito empresarial y de inversión".

En el mes de noviembre, el día 29 el invitado fue el ingeniero y escritor, Fernando Modamio Giménez quien habló sobre un tema de plena actualidad, "Inflación y Energía", tras cuya exposición celebramos un animado debate en el que no faltó todo lo relacionado con el fenómeno inflacionario y su ligazón con la estructura actual de producción y costes de la Energía en España.

En primer lugar se analizaron los conceptos que la Teoría Económica define sobre la formación del precio de los productos y servicios según las leyes clásicas de Oferta y Demanda y la imposibilidad de que los precios permanezcan estables. El ponente explicó cómo "La formación del precio se ve alterada constantemente por diversas vicisitudes derivadas del desequilibrio entre los factores mencionados, por las crisis y los ciclos económicos, por el propio sistema impositivo, por las subidas del coste de las materias primas y en definitiva por las expectativas y comportamientos de todos los agentes sociales". También habló sobre cómo "Los



Tertulia económica

gobiernos tratan de frenar el alza desproporcionada y dañina de los precios mediante la Política Económica y sus dos ramas perfectamente diferenciadas: la política monetaria y la política fiscal. La monetaria se basa fundamentalmente en la fijación por los reguladores del tipo de interés y por el control y reducción de la cantidad de dinero en circulación hasta lograr la llamada Consolidación Fiscal (Gastos igual a Ingresos). La política fiscal puede actuar sobre la Inflación tratando de reducir los costes de producción al bajar los impuestos en contraposición a las políticas expansivas de gasto público que van acompañadas siempre con el incremento de las cargas impositivas y sus consecuencias sobre los precios".

Ofreció por tanto "Las dos visiones de la política económica, la monetaria, ligada a la concepción liberal de la economía y la fiscal, ligada más bien a la concepción socialista, que deberían combinarse sabiamente para lograr una reducción de la Inflación unida al incremento constante del PIB y a la reducción de la Deuda Pública en Circulación. Las autoridades deben corregir los diversos desequilibrios que la propia actividad económica globalizada genera en las sociedades modernas; difícil tarea en un panorama de aumento del gasto público como consecuencia de la acción del Estado Protector.

Tertulia enológica

Está dedicada a "los saberes y sabores del vino" y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión. La dirige Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid que tan buena acogida dispensan" y cuenta con la colabo-

ración de Eliseo González, organizador de las mismas y responsable de las actividades relacionadas con el vino (concurso, enoturismo o jornadas del Mágnum).

En el mes de noviembre, el día 6, celebraron bajo el título, "Museos y Vino. Historia, tradición, cultura, arte y vino" para tratarlo bajo dos aspectos, el etnográfico y el artístico, para lo que contaron con dos ponentes de excepción: César Llana y Evelio Acevedo.

Para el etnográfico, César Llana que es director del Museo del Vino de Galicia (ente autonómico creado en 2019 para recuperar, documentar, conservar y difundir el patrimonio cultural vitivinícola de Galicia), con especial hincapié en la influencia del vino en la historia, la tradición y la cultura de Galicia; mientras que el aspecto artístico corrió a cargo de Evelio Acevedo, director gerente del Museo Thyssen-Bornemisza (entidad privada que abrió sus puertas al público en 1992, convirtiéndose en una de las pinacotecas más importantes del mundo), con especial hincapié en el tratamiento que los artistas han dado al mundo del vino en sus obras, desde la viticultura hasta el disfrute del vino. Con este

encuentro colaboraron las bodegas: Viña Caeira (D.O. Rías Baixas); Teófilo Reyes (D.O. Ribera del Duero); Zuazo Gastón (D.O. Ca. Rioja); y Pedro García (D.O. Vinos de Madrid).

En el mes de diciembre, el día 4, se celebró la tertulia, "Nacimiento de la asociación Unión de Vinos de Pago Certificados", con la presencia de la citada asociación, que se presentó oficialmente en este encuentro presidido por nuestro presidente, Alfredo Alvar y más después de saber que su nacimiento se gestó, precisamente en el salón El Torito, y en esta misma tertulia, cuatro años atrás.

Fue en diciembre de 2019, tras celebrarse la tertulia "Vinos de Pago, presente y futuro" en la que se dieron cita representantes de siete de estas bodegas, (de las que hay solo 20 en toda España. Los Vinos de Pago, en la práctica son denominaciones de origen formadas por una sola bodega) y tras exponer ante los socios del Casino sus especiales circunstancias y los complejos requisitos para acceder a la cumbre de la pirámide de exigencias de calidad en España (exigencias certificadas y avaladas por la Unión Europea), se plantearon entonces que sería de gran interés para ellos el contar con "un organismo que los representara ante las administraciones y en el mercado". Fue entonces cuando surgió la semilla de la asociación y cuatro años más tarde, (y esta vez ya con la presencia de doce bodegas de las catorce que la constituyen) el Real Casino de Madrid acogió su presentación oficial. Más información en su web: <https://www.uniondevinosdepago.es>. No quisieron faltar a esta cita para colaborar con sus creaciones: Pago Aylés, Pago Los Balagueses, Pago Campo de la Guardia (Martúe), Pago Chozas Carrascal, Pago Dehe-

sa de Peñalba (Vizar), Pago Casa del Blanco, Pago de Cirsus, Pago Guijoso, Pago La Jaraba, Pago Prado de Irache, Pago Vera de Estenas y Pago del Vicario.

Encuentros de teatro y danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora Eugenia Montero no han dejado de celebrarse y siguen haciéndolo cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita una reseña de los últimos meses.

En junio de 2023, esta tertulia que acerca a los socios del Real Casino de Madrid al mundo del Teatro, tuvo como protagonista a una cantante muy especial, Ana Häsler, de origen cubano suizo español, hija de un gran pintor, Rudolf Häsler, que dejó una imborrable huella en su hija. Ana Häsler hizo un recorrido por sus éxitos internacionales, sus conciertos cantando poemas de Juana de Ibarbourou con música de Lecuona, su trabajo de investigación buscando estrenar obras menos conocidas, y su actual gran trabajo, la fundación del Argar Musical, un Festival que nació hace 2 años en Antas, en el que se unen la música y la historia de la civilización margárica en Almería. Después de los meses de verano, los Encuentros de Teatro y Danza unieron sus cinco años de existencia al homenaje, el 18 de octubre, a Daniel Bianco, escenógrafo y director durante ocho años del Teatro de la Zarzuela. Los Encuentros de Teatro y Danza tuvieron el privilegio de ser inaugurados, el 17 de octubre de 2018, por Daniel Bianco y el Homenaje se lo dedicaron pocos días



Tertulia enológica. Bodegas de Pago



Tertulia enológica. Museos



Encuentros de Teatro y Danza

antes de que dejara la dirección del Teatro para volver plenamente a su vida de escenógrafo y viajar a Milán, a la Scala, donde se ha representado *Don Carlo* con escenografía suya. Daniel Bianco hizo un recorrido por su vida: habló de sus padres, sus estudios, el descubrimiento de Nuria Expert representando a Lorca y las 20 veces que volvió a ver las actuaciones. La llegada a Madrid, sus comienzos en España, con poco más de 20 años, precisamente, en el Teatro de la Zarzuela. Como escribió, de noche, en unos días, sin que nadie lo supiera, su propuesta, que fue la elegida, para dirigir el Teatro. Su entrega para mantener su raíz y para lo que fue creado, recuperando obras que no se representaban y dándole al mismo tiempo una línea actual con encargos y estrenos de obras nuevas. El Homenaje a Daniel Bianco fue presidido por el catedrático y responsable de cultura del Real Casino de Madrid,

José Ignacio Ruiz Rodríguez. Tuvimos el honor de contar con la presencia del director general del INAEM, Joan Francesc Marco, quien contó que habían pedido a Bianco continuar dos años más dirigiendo el Teatro de la Zarzuela. Pero el escenógrafo ha considerado que debía volver a su habitual trabajo. Juan Marchan, director de Comunicación del Teatro de la Zarzuela, entrevistó con conocimiento y emoción a Daniel Bianco. Entre otras personalidades, asistieron los magníficos protagonistas, Rocío Pérez y Gael Prieto, de *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega en la versión para opera y dirección de Lluís Pasqual con música de Arturo Diez Boscovich, el compositor que dirige en Málaga la Orquesta del Teatro Soho de Antonio Banderas.

Los cinco años de los Encuentros de Teatro y Danza se conmemoraron con la belleza, la luz, el agradecimiento al talento de una personalidad

extraordinaria que los inauguró. A él, a los asistentes, a todos los que trabajan por y para el Real Casino de Madrid, a la junta directiva, y a su presidente, nuestro agradecimiento.

El protagonista de noviembre fue Manuel Taravilla, un artista completo, versátil y muy poco habitual. Bailarín de brazos preciosos, coreógrafo, cantante en 15 idiomas, del español al chino, holandés, griego... Además de compositor y actor con un gusto magnífico al recitar poemas, de Lorca a Benedetti o Joaquín Dicenta, Manuel Taravilla llenó el Salón El Torito y los asistentes, entre los que se encontraban personalidades del mundo del derecho, la actuación, la danza, o la canción representada esa tarde por Olga María Ramos que le dedicó una deliciosa canción. Interés, emoción, momentos divertidos, despertaron el aplauso continuo en una velada espléndida en la que todos disfrutaron muchísimo. 🍷



MARÍA BAHAMONDE
FOTÓGRAFA

RETRATOS INDIVIDUALES, FAMILIARES Y EN GRUPO

+34 674 033 672
 mariabahamonde.fotografia@gmail.com
 www.mariabahamonde.com



Torneo de Ajedrez

La biblioteca neogótica fue el escenario en el que discurrió la séptima edición del Torneo de Ajedrez Interclubes que se celebró el sábado 28 de octubre entre los socios casinistas y los del Social Chess Group of London con miembros de una docena de clubes londinenses que se reúnen para sesiones informales. En este encuentro el equipo visitante estaba formado por socios del National Liberal Club, The Reform Club, The Royal Automobile Club, Army & Navy Club, Oxford and Cambridge Club, entre otros,

con los que el Casino mantiene convenio de correspondencia.

Aunque en estos campeonatos el resultado no es lo importante, pues prevalece el estrechar lazos y amistades, resultó ganador el equipo del Real Casino de Madrid por 6-2 en cada ronda.

Como suele ser habitual, la jornada terminó con una cena de confraternización en la que nunca falta el intercambio de detalles para el recuerdo. El vicepresidente del RCM, José Manuel González Moreno, entregó una placa conmemorativa a la

directora del Social Chess Group of London, Anne Abel Smith, y a nuestro magnífico "embajador" ante los clubes ingleses y franceses, Robert Lipscomb, alma mater de estos encuentros que tampoco serían posibles sin la estrecha colaboración de Francisco Cazorla, nuestro profesor y además árbitro de estas citas.

Participaron del equipo Social Chess Group of London: Andrew Woodcock, Richard Saldanha, Reinhard Schu, Richard Friis-Olsen, Robert Lipscomb, Anne Abel Smith, Nigel Hatfield, Stephen Taylor. Por parte del RCM: José Ignacio Herrero, Carlos Veciana, Juan Manuel Clemente, Roberto Molina, Alejandro Leyva, Francisco Batres, Jesús Vargas y José Antonio Alonso. ♠



Misa funeral

Oficiada en memoria de los socios y empleados fallecidos se celebró en la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava el viernes 17 de noviembre y contó con las voces de parte de los integrantes de la coral casinista que bajo la dirección de Joan Vida Romeu interpretaron piezas de un programa elaborado *ex profeso* y que dada la acústica de la iglesia y su entorno, hicieron de la ceremonia un oficio solemne y entrañable especialmente para el recuerdo de cuantos socios nos han dejado en los últimos meses. De noviembre de 2022 a noviembre de 2023: D. Antonio Candil Romanillos, D. Manuel Acosta Bautista, D. Rufino Martín Pastor, D. Santiago De Santiago, D. Jesús David Álvarez Mezquiriz, D. José Montero



Padilla, D. Emilio Durán Corsanego, D. Ángel Esteban Fernández y D. Gregorio Cruz Montes.

El programa interpretado por la Coral fue: *Adoramus te, Christe* de Théodore Dubois; *Kyrie* de Eugene

Butler; *Aleluya* de Johann Sebastian Bach; *Signore delle Cime* de Giuseppe Marzi; *Santo Franz* Schubert; *Ave verum corpus* Wolfgang Amadeus Mozart; *La Vergine degli Angeli* Giuseppe Verdi. 🎵



Cursos y seminarios con el CEU San Pablo



Gracias al acuerdo de colaboración firmado con Universitas Senioribvs CEU y CEU San Pablo, el Real Casino de Madrid sigue ofreciendo a sus socios numerosas actividades fruto de este convenio.

Además de condiciones preferentes para los socios del Casino de Madrid en la oferta académica de Universitas Senioribvs CEU, la institución universitaria programó en el último trimestre de 2023 una serie de actividades que contaron con la participación de nuestros socios. Tal es el caso del curso para paliar la brecha digital "Aprende a usar tu tablet y/o smarthphone" organizado en exclusiva para los socios del Real Casino de Madrid y celebrado en el último trimestre del pasado año. El curso, de una hora y media semanal, fue impartido en el aula de informática que el CEU tiene en sus instalaciones de la céntrica calle Tutor.

Por otro lado, en nuestra sede de Alcalá 15 tuvo lugar en el mes de octubre el Seminario de Historia "Elcano y los marinos, exploradores y cartógrafos españoles: los descubri-

dores del mar del sur" programado en colaboración con la Universidad CEU San Pablo y con la Vniversitas Senioribvs CEU. La jornada, celebrada el día 19 en el salón Príncipe, contó con la proyección de la película del mismo título que el seminario y con la posterior conferencia a cargo del presidente del Real Casino de Madrid y profesor de Investigación del CSIC Dr. Alfredo Alvar Ezquerra titulada: "Juan Sebastián Elcano, el marino".

A continuación, se celebró un coloquio con la participación de, además del propio Alvar Ezquerra: María Saavedra, directora de la Cátedra Internacional CEU ELCANO; Luis E. Togores, director de la película proyectada y profesor de Historia de la Vniversitas Senioribvs CEU y de la Universidad CEU San Pablo; y María García-Carrillo Ara, directora de la Vniversitas Senioribvs CEU. 🇪🇺





De izquierda a derecha, en el Patio del Real Casino de Madrid, Luis Togores Sánchez, Isidoro Jiménez Zamora, Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda, Alfredo Alvar Ezquerro, Alberto López Rosado y Clemente López González.



Un grupo de estudiantes posan en la Escalera de Honor del Real Casino de Madrid.

Poder en femenino

El mes de noviembre el Real Casino de Madrid acogió sendas jornadas del Congreso internacional "Poder en femenino: reinas, regentes, gobernadoras" organizado por Casa de Austria – Instituto de Estudios Históricos – CEU San Pablo con la colaboración de la Universidad Francisco de Vitoria.

Cuestiones como "¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la monarquía española de la Edad Moderna? ¿Qué relación ha habido entre las reinas y el mecenazgo cultural? ¿Qué mujeres han contribuido al esplendor y la memoria de la dinastía Austria?" fueron las tratadas en el seminario que, organizado por la Cátedra Casa de Austria-CEU y la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) tenía como objetivo

"abordar el influyente rol de las mujeres en la monarquía española durante la Edad Moderna".

El congreso, dirigido por Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda, directora de la Cátedra Casa de Austria (Instituto CEU de Estudios Históricos), Clemente López González e Isidoro Jiménez Zamora, de la Universidad Francisco de Vitoria, se inauguró con una conferencia a cargo de María Ángeles Pérez Samper (UB) "Poder femenino en la monarquía española de la Edad Moderna".

A lo largo de las tres jornadas (dos celebradas en el Real Casino de Madrid, los días 15 y 17, y una en el Colegio Mayor Universitario San Pablo el día 16) tuvieron lugar varias ponencias en las que se abordaron cuestiones como "El poder de la mujer en la corte medieval", "Isabel la Católica y su entorno", "Las hijas de Isabel la Católica" y "De Isabel la Católica a la emperatriz Isabel". El congreso contó con la participa-

ción de Margarita Torres de Quiñones (ULE), Félix Martínez Llorente (UVA), Alejandro Rodríguez de la Peña (CEU-USO), Salvador Rus Rufino (ULE), Eduardo Fernández García (UPSA), María Isabel del Val Valdivieso (UVA), Javier Burrieza Sánchez (UVA), Pilar Valor Moncho (UCH-EU), Ruth Martínez Alcorlo (UCM/UNIR), Bethany Aram (UPO), María Paula Marcal Lourenço (U.Lisboa), e Isidoro Jiménez Zamora (UFV). Alfredo Alvar Ezquerro (presidente del Real Casino de Madrid y profesor de investigación del CSIC) fue el encargado de clausurar el congreso con la conferencia "Isabel I e Isabel de Portugal: De la corte de los Trastámara a la corte de los Austrias".

A las jornadas, que fueron de libre acceso para socios del Real Casino de Madrid, acudieron jóvenes alumnos de las universidades CEU y Francisco de Vitoria que posaron para una "foto de familia" con ponentes de las mesas. 🍷



Visitas a exposiciones en RABASF y MAPFRE

Gracias a los acuerdos de colaboración firmados por el Real Casino de Madrid con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF, nuestros vecinos de edificio) y con la Fundación MAPFRE, nuestros socios han tenido la oportunidad de realizar visitas guiadas, exclusivas y gratuitas a las últimas exposiciones que estas instituciones han organizado.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando RABASF, "Goya y Picasso. Tauromaquias", el lunes 17 de julio una treintena de socios pudieron realizar dos visitas guiadas, ambos grupos acompañados por el académico delegado del museo, profesor y comisario de la muestra, Víctor Nieto, quien desinteresadamente explicó y compartió sus amplios conocimientos y se ofreció para responder a todas las cuestiones y dudas de los socios. La exposición contaba con un centenar de piezas, de ellas 33 son láminas calcográficas con 40 estampas de Goya (siete de las cuales, debido al alto valor de las planchas, el autor las reutilizó y las grabó por ambas caras), con la primera edición completa, además de siete escenas desechadas, a las que la Academia sumó también cuatro ejemplares de los *Toros de Burdeos* (1825), dibujados con lápiz litográfico entre 1824 y 1825. La exposición Goya/Picasso. Tauromaquias, proponía una revisión de los significados de las series gráficas de ambos artistas sobre la lidia, los vestigios o secuencias de afinidad y sus manifiestas divergencias. Y es preciso destacar y poner de manifiesto el cuidado y exquisito montaje, elegante y preciso, calculado para adaptarse al espacio y realizar cada detalle de las obras.

En el mes de noviembre, el miércoles día 15, la exposición fue "Regresar no es Volver", sobre la obra pictórica de Alberto Corazón, te-

niendo de nuevo una guía de excepción: la viuda del autor, la también artista Ana Arambarri. Fue una oportunidad poco frecuente, habida cuenta que Alberto Corazón es fundamentalmente conocido por su faceta de diseñador gráfico. De hecho, sus creaciones nos rodean en nuestro día a día. Logotipos como el de Cercanías, Correos, ONCE, Paradores, señales de tráfico..., son obra suya. Ana Arambarri habló sobre Alberto Corazón como pintor, porque llegó un momento que ya el diseño no le llenaba. Era capaz de abstraerse en un detalle y verlo desde infinitas perspectivas gracias a su especial mirada que también logró plasmar en sus cuadros muy poco conocidos.

En la Fundación MAPFRE, una vez que el centro había cerrado ya sus puertas, dos grupos de una veintena de socios disfrutaron el pasado 6 de noviembre de las exposiciones "Los veranos de Sorolla" y "Medar-

do Rosso". La primera de ellas, "Los veranos de Sorolla" coincidiendo con el centenario del fallecimiento del pintor valenciano, la conforman una cuidada selección de 40 cuadros, algunos casi desconocidos, la mitad de pequeño formato y todos ellos con un hilo conductor: el estío, escenas de playa pero tanto de la costa mediterránea como cantábrica y que permiten ver la evolución de su pintura que realizaba siempre al natural.

Seguidamente nuestros socios también pudieron visitar la exposición de "Medardo Rosso", autor italiano pionero de la escultura moderna, famoso por sus obras en cera y yeso. La muestra la componen un centenar de piezas muchas de ellas inspiradas en gente normal, algo poco habitual hasta entonces, en la transición del siglo XIX al XX contribuyendo a liberar el arte del peso de la tradición académica y esa es la razón por la que se le considera pionero en dar esos pasos al frente. 🍷





Acuerdos de colaboración con Malta y Mar

Los acuerdos de colaboración firmados con la *Orden de Malta* y con la *Real Academia de la Mar* son los últimos convenios que nuestra institución ha firmado con diversas entidades y que se unen a los anteriormente suscritos, como por ejemplo con la *Fundación Mapfre* o con la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABAF)*. El objetivo es el mismo. Estos acuerdos se rubrican con el fin de realizar acciones de forma conjunta que puedan redundar en beneficio de todos.

El firmado con *Asamblea Española de la Orden de Malta* y de la Fun-

dación Hospitalaria Orden de Malta España (FHOME) (el 14 de julio de 2023), incluye nueve cláusulas en las que se recogen y se especifican los términos del acuerdo, una vez dejado patente que ambas instituciones, "son entidades sin ánimo de lucro" y con experiencia en la organización de diversas obras benéficas. "De hecho, la *Fundación Hospitalaria Orden de Malta España* realiza una importantísima labor benéfica de asistencia social mediante la que ayuda a muchas personas desfavorecidas", recoge. "Por su parte, el *Real Casino de Madrid* está interesado en apoyar

a la *Fundación Hospitalaria Orden de Malta España* en su actividad".

El Acuerdo firmado con la *Real Academia de la Mar*, (con fecha 13 de noviembre de 2023) cuya duración inicial se establece que sea por dos años.

Organizar visitas guiadas al Museo Naval. Organizar conferencias relacionadas con el mundo marítimo en las instalaciones del Real Casino de Madrid, en el Instituto de Ingenieros de España y en el Cuartel General de la Armada. Cualquier otra actividad que juzguen oportuno y estimen conveniente de acuerdo con el objeto de cada institución.

Para ampliar la información de este breve resumen de los últimos Acuerdos de Colaboración firmados y también de los anteriores, les recordamos que pueden acceder a los documentos completos en el área privada de nuestra web. 📄



Visitas institucionales

Diversas personalidades y representantes de diferentes instituciones nacionales e internacionales acudieron al Real Casino de Madrid en el último trimestre. En algunos casos eran primeros en-

cuentros y tomas de contacto; en otros, obedecían ya a un plan establecido.

En todos ellos, el presidente de nuestra entidad, el Dr. Alfredo Alvar, acompañó a las visitas y según los

casos, les habló de la institución y mostró el edificio, sus instalaciones y servicios, así como las obras más destacadas que forman parte del patrimonio casinista.

En noviembre, el día 2 visitó el Real Casino la embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de Alemania, María Margarete Gosse, que conoce muy bien España, no en vano, su esposo es español, de Sevilla y con él acudió. Gosse antes de la visita propiamente dicha, fue invitada a firmar en el Libro de Honor y seguidamente pudo conocer el edificio y la institución.

En la siguiente semana, el martes día 7 acudieron los máximos representantes de la Real Academia Nacional de Medicina de España con su presidente a la cabeza el Dr. Eduardo Díaz-Rubio, que vino acompañado del secretario general, el Dr. José Miguel García Sagredo y el Dr. Jorge Alvar Ezquerro, en medicina preventiva.

Y solo un día después, el miércoles 8 el Dr. Alvar recibió al máximo representante en España de la Orden de Malta, Ramón Álvarez de Toledo y Álvarez de Builla, institución con la que poco antes del verano el RCM firmó el convenio de colaboración del que les hemos hablado en páginas anteriores y que pudo conocer *in situ* todo el edificio, al menos, las estancias más representativas.

En todos los casos, los invitados son obsequiados con algún detalle identificativo de nuestra institución (revista, corbata, pañuelo, libro), también los invitados suelen traer alguna publicación que dedican al Casino y pasa a formar parte de los fondos de la biblioteca. 📖

