

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Egipto y Emiratos Árabes: Pasado y futuro, en un solo viaje

*Así fue. Un viaje al pasado y al futuro en uno sólo, porque, junto con la visita del siempre fascinante y eterno Egipto, (a donde el Casino había ya programado otros viajes), en esta ocasión también se incluían dos de los siete emiratos árabes, Dubai y Abu Dhabi. En concreto, Dubai, es el futuro hecho presente. Una ciudad salida de la nada y moldeada con los materiales más sofisticados. En Dubai se encuentran los edificios más altos con los diseños más impactantes. La ciudad del planeta que más ha crecido en menos tiempo. Tres horas de avión separan más de 5.000 años de historia...*

**E**l viaje se inició un domingo y Luxor, la antigua Tebas, fue el primer destino. Desde el aire, una ciudad ya iluminada dejaba intuir la grandeza de su lejano pasado. Para la mayoría de los socios era el reencontro con una vieja amistad. Para otros, un descubrimiento incomparable que ten-

drá un lugar propio en el recuerdo y la memoria.

**Y**o es la quinta vez que visito Egipto”, dijo una jovial socia, “y espero que no sea la última”, exclamó con su amplia sonrisa. “Para nosotros es la primera y estamos expectantes porque lo teníamos pendiente desde hace mucho,

y en cuanto vimos que el Casino lo organizaba, pensamos, ésta es la nuestra, y aquí estamos”. “Pues a nosotros lo que nos llamó la atención fue lo de Dubai, pues no lo conocemos y tenemos muchas ganas”. “A nosotros lo de Dubai, nos pareció el complemento perfecto, y también nos apuntamos por eso”, dijo otra pareja.





Los colosos de Memnón y las colosales columnas que siguen despertando hoy en día nuestra admiración.



En el hall del hotel Sonesta Saint George, una espectacular lámpara que cubría varios metros del largo techo, dejaba pasar su luz a través de miles de cristales tallados. Los reflejos multicolores iluminaron el brillante inicio de un viaje marcado por la fascinación que la cultura egipcia sigue ejerciendo en nuestros días y que lejos de disminuir, aumenta con el paso del tiempo. La camaradería, la amistad, el buen humor de los viajeros, fueron el aliño que condimentaron la receta, tan antigua, que sigue despertando los mismos sentidos desde hace siglos.

#### “Meia-meia”

Meia-meia, es una frase hecha que significa 100 por 100”, explicaba Ahmed al grupo; ésta iba a ser como el apodo, el grito de guerra durante la estancia en Egipto. Ahmed es el nombre del guía que, en un perfecto castellano, trasladó a los viajeros casinistas más allá de lo que se podía ver. Con sus explicaciones era posible imaginar fácilmente y adentrarse, como actores de reparto, en la mismísima época faraónica, como si se tratara de una de las muchas películas que tan fielmente han reflejado el transcurrir de la vida en esos tiempos.

La primera visita fue al Valle de los Reyes en donde se han descubierto 63 tumbas, hasta el momento. De ellas, sólo una decena puede visitarse en función del año, con un turno rotatorio, para preservarlas del deterioro que causa la afluencia de público. El ticket de entrada permite el acceso a tres de ellas. Destaca la de Ramsés IX, señalizada con el número 6, a la que se accede por un pasillo flanqueado por cuatro estancias decoradas con episodios de los libros sagrados. El techo, con fondo azul posee hermosas estrellas amarillas. La sala del extremo contiene dibujos que representan a los sacerdotes con su piel de pantera. En la cámara funeraria sólo quedan restos del sarcófago. La tumba de Ramsés I, es pequeña, dada la brevedad de su reinado, pero está ricamente decorada con una gran variedad de escenas como la preparación de ofrendas, barcas, dioses y dos arpistas ciegos que cantan la gloria del rey. El Valle de los Reyes está presidido por una pirámide natural.

El templo de la reina Hachepsut, (1490-1468) que gobernó durante 21 años, fue la segunda maravilla del programa. Excavado en la roca, posee una rampa que conduce a la segunda de sus tres terrazas, con un pór-

tico doble con pilares cuadrados. Se conserva una escena esculpida que muestra el traslado de dos grandes obeliscos que la reina mandó transportar por el río desde las canteras de Asuán hasta Karnak. En el templo, construido por el arquitecto Senenmut, resalta la armonía que hay entre su arquitectura y su entorno.

Tanto en la visita del Valle de los Reyes, como en el templo de Hachepsut, unos trenecillos, similares a los que recorren nuestras ciudades en verano aunque seguro que con más años, acercaban a los turistas desde sus autobuses hasta los lugares de interés y evitaban unas caminatas que, sin el calor reinante, hubieran sido agradables paseos. Las botellas con agua fresca que aguardaban en la nevera del autobús eran recibidas con grandes exclamaciones que no debían tener nada que envidiar a las profe-



Una curiosa instantánea realizada desde el interior de una casa del poblado Nubio.

Puesta de sol tomada desde el Nilo.



## Actos del Casino

*Horus, siempre tan elegante, luce sobre su cabeza el símbolo de la unión del Alto y el Bajo Egipto. Los viajeros ante Abu Simbel.*

### Egipto y Emiratos Árabes...



ridas por Howard Carter en noviembre de 1922 cuando descubrió, después de diez años, la tumba de Tutankamón y su fabuloso tesoro, -tal vez, una comparación un poco exagerada, pero entiéndase como una licencia, que además aporta datos-

La visita a unas preciosas tumbas de nobles, con unos bellísimos relieves, así como una parada para contemplar los fabulosos **colosos de Memnón**, completaron la fructífera mañana. Cuentan que uno de los colosos emitía al amanecer, una especie de quejidos, después de perder la parte superior de su busto, tras un temblor de tierra, en el año 27 antes de Cristo. Está documentado que el extraño fenómeno te-

nía ensimismados a visitantes ilustres de la época romana, pero que éste dejó de producirse al ser restaurado en tiempos de Septimio Severo. La explicación es ahora sencilla: los cambios de temperatura y el viento del desierto, que portaba partículas de arena, eran, probablemente, los artífices del prodigio.

#### *Disfrutando del Crucero*

Tras una jornada tan densa, intensa y fascinante vino una tranquila y de cierto relax. El barco en el que nos alojaríamos durante los próximos cuatro días, partió sin interrumpir el sueño de los viajeros a las seis de la mañana, hacia la esclusa de **Esna**, para salvar los casi seis metros de desnivel en el ascenso del Nilo. "¡Es que esto parece la M-30!", explicaba Ahmed. La esclusa de Esna se hizo para absorber el tráfico de 140 barcos, y ahora hay 280, que deben esperar su turno. Una de las ventajas que supone hacer este trayecto en crucero es que se realizan las visitas a los lugares de interés, pero el ritmo permite disfrutar de un tiempo de ocio. Observar los frondosos márgenes del río, su flora y su fauna. Las altas palmeras, el papiro, los azules jacintos de agua, las cañas o las abundantes acacias. Los pueblecitos aparecen con sus altos minaretes, recortados contra las montañas claras y desérticas. Todo evoca sin duda, los pai-



sajes que reproducen cada año los Nacimientos en Navidad. Las blancas garzas, que mudan su plumaje en época nupcial, suelen ir en bandadas. El vistoso calamón azul es una gallina de agua que frecuenta los cañaverales y se puede observar a lo largo del Nilo, así como numerosas vacas, con el agua al cuello que huyen así del calor, y los insectos que se alimentan con las plantas frescas y jugosas. Todo esto se deslizaba silencioso ante los balcones de los camarotes, un silencio relativo, lleno de vida, en el que era posible distinguir el sonido de las aves, del río, del eco de voces desde la orilla y de forma intermitente, de la llamada a la oración del imán del pueblo que en ese instante pasaba lento y fugaz ante la mirada de algunos asombrados turistas. Otros, disfrutaron del paisaje desde la cubierta del barco, en bañador, tomando el sol e intercalando un refrescante chapuzón en la piscina con una amistosa charla.

De repente, todo se interrumpió. El barco estaba a punto de acceder a la esclusa y en este momento de espera, surgieron, de nadie sabe dónde, numerosas embarcaciones con mercaderías de todo tipo. Cada

una con dos o tres personas a bordo. Una para controlar con gran pericia el rumbo de la nave; las otras organizar y lanzar hasta la cubierta del barco -unos cuatro pisos de altura- desde la inestable canoa, con una precisión casi absoluta, chilabas, manteles, pañuelos, mantas... y además, la capacidad para negociar, en todos los idiomas y monedas. Por supuesto, con regateo incluido. "Es todo un espectáculo", comentan algunas viajeras a quienes la algarabía sorprendió tomando el sol. Poco después, el Nile Dolphin, había salvado el desnivel del Nilo y seguía su rumbo hacia Edfú, Kom Ombo y Asuán.

Al caer el sol, tras las montañas doradas del desierto, las puestas ofrecen un espectáculo difícil de describir. Ya ocurría en el Antiguo Egipto. Las puestas deben parecerse mucho a las del pasado y los amaneceres no deben diferir demasiado. No es de extrañar la admiración que despertaban en los antiguos egipcios. Hasta mediados de octubre es Ramadán, una fiesta para los habitantes del país, de mayoría musulmana. La caída del sol coincide con la última oración, y ésta se funde en el am-



En una cuidada embarcación, posan juntos rumbo al pueblo Nubio. A la derecha, disfrutando de la hospitalidad de un hogar Nubio y abajo, su "mascota".



biente con un ir y venir, para celebrar en familia la fiesta, con abundante y variada comida en la mesa, en la que no faltan los energéticos dátiles, sopa, verduras, pastas, arroces, carne y los tradicionales dulces. "Ramadan Kareem", es una frase habitual que viene a ser nuestro "Feliz Navidad" y que los egipcios, muy hospitalarios, acogen con grandes sonrisas e invitaciones para compartir su mesa. Es algo que varios socios, y en especial algunas socias del Casino, pudieron comprobar con honda satisfacción. "Siempre que tengo ocasión lo digo, *ramadankarím*, porque a ellos les gusta mucho y a mi me encanta decirlo y ver sus sonrisas... soy muy amables", explicaba una menuda y siempre alegre socia que endulzaba con chocolates y bombones el paladar de los viajeros casinistas en cualquier mínima espera que se presentara.

Muy de mañana, de cuatro en cuatro y en calesa, desde casi el mismo embarcadero, el siguiente destino era en **Edfú**: el deslumbrante **Templo de Horus**. Desde la prehistoria, hasta el Imperio Nuevo, se sucedieron en este lugar diversas edificaciones, pero su grandiosidad corresponde a la época de Tolomeo III que emprendió la total reconstrucción en el año 237 a. C. y que concluiría 57 años antes del nacimiento de Cristo. El dios Horus flanquea la entrada, un elegante hombre con cabeza de halcón y garante del orden cósmico. En el interior, en las hermosas columnas figuran divinidades que representan a cada provincia y en ellas aparecen todos los templos de Egipto. "¡¡Cuanta belleza!! Es que después de esto...*naide*", exclamó una viajera e, interrogada por la expresión, accedió solícita.

Contó, que lo de *naide*, corresponde a una anécdota protagonizada por un torero llamado *El Guerra*, al que preguntaron por el mejor torero de todos los tiempos. *El Guerra*, que entre sus virtudes no se encontraba la modestia, respondió que el mejor torero de todos los tiempos era, "*El Guerra*", — ¡vamos, él mismo! — ¿Y después de *El Guerra*?, — siguieron preguntándole — "Después... *naide*". ¿Y después de *naide*? "Después de *naide*... pues... *El Guerra*". Venía a cuento, porque después de la cultura egipcia... pues... *naide*". En El Templo de **Kom Ombo**, se podría repetir la frase, y con más motivo, tras contemplar en un relieve una serie de instrumental quirúrgico, fonendoscopios y artillugios que permitirían parir a las mujeres en cucullas. "¡Qué poco hemos avanzado en medicina, mirando esto!, exclamaba una socia que desempeña su trabajo en el ámbito sanitario. Lo cierto es que eran una sociedad muy avanzada en este



El famoso hotel Burj al Arab, uno de los símbolos más conocidos de la prosperidad de Dubai.

Abu Dhabi, una parte de su puerto.



# Actos del Casino

## Egipto y Emiratos Árabes...



*Jumeirah Palm Island, el complejo urbanístico en forma de palmera, ganado al mar, que se ha convertido en un icono de la ciudad árabe.*

aspecto. Está documentado que sabían arreglar huesos rotos, y predecir el sexo de un bebé en el séptimo mes, analizando la orina de la madre.

Para completar la jornada, en el barco se organizó la fiesta de la chilaba, que llenó de colorido, destellos, brillos y tintineos el comedor y los salones donde se llevó a cabo la celebración. “¡Pero si eres tú!”, era la frase que se oía en cada esquina, y es que, en algunos casos, era difícil reconocer hasta las caras más familiares.

Un día más de viaje; el amanecer se produjo en **Asuán**, situada a

*Espicias, en una tienda que se conserva en el centro de Dubai*



*Las tiendas de telas siguen aportando el sabor de antaño en el Dubai actual.*



orillas del Nilo cerca del lago **Násser**. En época de los faraones, fue muy importante por su proximidad a las canteras de donde se extrajo granito para muchos templos de Egipto, aunque su periodo de mayor prosperidad fue bajo el poder de Roma. Ahora es una ciudad que vive del turismo, la pesca, el comercio, como tradicional cruce de caminos, y la industria, que utiliza la energía de la cercana presa, y que permite también el que ahora haya tres cosechas anuales. En Asuán se interrumpe la franja verde del Nilo que deja paso a la presa, y tras ésta, el inmenso Lago Násser.

Desde Asuán, a menos de una hora de avión, se encuentran dos de los templos más impresionantes de todo Egipto y tal vez de todo el mundo. Se trata de **Abu Simbel**, donde se levantan en honor de Ramsés II y de su esposa Nefertari. Ambos fueron trasladados desde su lugar original, que se encontraba a unos 200 metros; de no hacerlo, hubieran quedado sepultados bajo las aguas de la presa. En el traslado, una auténtica obra de ingeniería, tardaron cinco años y participaron numerosos países, que prestaron su apoyo, entre ellos España, por el que recibió como agra-

decimiento el templo de Debot. El de Ramsés estaba orientado de tal modo que un fenómeno solar hacía coincidir un rayo del amanecer hasta la parte más profunda del santuario. Eso se producía dos veces al año, los días 21 de febrero y de octubre. Tras el traslado, el prodigio se sigue obrando, pero un día más tarde, en los dos meses. La fachada posee cuatro estatuas sedentes de Ramsés II, cada una de 30 metros de altura. La fachada del pequeño, dedicado también a la diosa Hathor, está adornada por pequeñas estatuas de Ramsés II, de Nefertari y de sus hijos. Los socios del Casino, como no podía ser menos, posaron ante ambos. La ocasión no era para menos.

La visita al poblado **Nubio**, en el que mantienen un idioma y costumbres propias, estuvo llena de encanto porque a él se accede en pequeñas embarcaciones, de motor aunque lentas, lo que permite admirar la frondosa vegetación del río que en ocasiones roza a los viajeros. Numerosos camellos hacen las delicias de los turistas y caminan al trote por los polvorientos senderos cercanos al agua. Las casas nubias son sencillas pero cuidadas. En ellas predomina el color azul. Los nubios son elegantes y hermo-



*El Museo de Dubai muestra su lenta historia y fulgurante despegue.*



*Mezquita Dubaití, en construcción.*

sos, orgullosos de su empeño por mantener sus tradiciones lo que no es incompatible con tener frigorífico, ordenador y un cocodrilo como mascota en una pequeña piscina.

El espectáculo, narrado en español, en la isla de Filé, con los templos iluminados de Isis y Hator, fue el colofón de la primera parte del viaje. La voz profunda del Nilo hablando con las diosas y el juego de luces relataron la historia sobre los edificios, también salvados de las aguas, cuya marca todavía permanece en la piedra.

#### *Dubai, el futuro hoy*

El programa incluía Dubai y Abu Dhabi, dos de los siete emiratos árabes que despertaron gran interés entre los socios pues nunca antes, desde el Casino, se habían visitado, -aunque en el grupo, varios socios vieron la ciudad hacía un par de años-. Para todos los demás, la sorpresa fue mayúscula. De entrada, Dubai dispuso "una muy cálida bienvenida" a los viajeros casinistas. Y la buena acogida, no es en sentido figurado, que también, pero 43 grados con una humedad del 90 por ciento, más que cálida, sería tórrida. "Han tenido ustedes suerte", dijo la directora del hotel, una estupenda profesional, que curiosamente, resultó ser de Santander; "han bajado mucho las temperaturas. La semana pasada sí que hizo calor". "¡Qué alivio!,

menos mal que vinimos en ésta, con las temperaturas más bajas!!", fue la expresión a coro de algunos socios. Para compensar la climatología, la técnica se pone al servicio del frío y en todos los edificios, la temperatura baja tanto, que en ocasiones no sobraría una rebequita.

El Hotel en el que se alojó el grupo del Casino de Madrid llamó la atención de los huéspedes, tanto por su amplitud, su decoración y el cuidado de los detalles. Las habitaciones eran apartamentos de unos 60 m<sup>2</sup>, con salón, office, habitación doble, baño con tres estancias separadas, y dos armarios de obra, además de dos televisores extra-planos, DVD, mesa de trabajo con conexión a internet, cafetera... y unas estupendas vistas para contemplar los nuevos edificios entre ellos el famoso hotel **Burj al-Arab**. Desde el mismo hotel se accedía a un gran mall, centro comercial con, prácticamente, las mismas tiendas y marcas que en cualquier país europeo.

Dubai está situada en el noreste de los Emiratos Árabes Unidos, capital del emirato del mismo nombre, que es el segundo en tamaño (casi 4

km<sup>2</sup>) en el golfo Pérsico, y rodeada de desiertos y salinas. La metrópoli está dividida en dos partes por un canal natural que entra desde el mar. También conocida como la Venecia del Golfo, es el principal puerto y centro comercial de los Emiratos, y hoy en día es la ciudad del mundo que más ha crecido en menos tiempo. En pocos años, cualquier compañía que se precie, tiene sede en Dubai, donde se alzan los rascacielos más altos del mundo. Entre ellos el ya famoso hotel Burj al-Arab considerado como uno de los más lujosos del mundo, que está al borde del mar y tiene forma de barco, con la vela desplegada. Este hotel, junto con **Jumeirah Palm Island**, el complejo urbanístico en forma de palmera, -llamativo diseño, que por cierto, sólo se aprecia desde el aire- son los símbolos más conocidos del emergente país. Si en algún lugar del planeta se puede paladear el poder del dinero, éste es Dubai, y el nombre del milagro, se llama petróleo. Pero otros tienen petróleo y no han marcado este rumbo. La respuesta es que los gobernantes de Dubai, a dife-



*Instantánea realizada en Abu Dhabi.*



*Una socia, ante una magnífica "linterna" en uno de los restaurantes seleccionados en el "tour". A la izquierda, el Burj Dubai, en construcción, será nombrado el edificio más alto del mundo.*



## Actos del Casino

*Un socio aprovecha el tiempo de vuelo para hojear un libro sobre Egipto.*



### Egipto y Emiratos Árabes...

rencia de los demás, sí fomentaron las transacciones y el comercio. Su situación estratégica hizo que fuera una importante escala de comerciantes extranjeros, sobre todo hindúes, que se establecieron en ella. Hasta 1930, la ciudad era conocida por las perlas que exportaba. El hallazgo del petróleo junto con el espíritu mercantil lo está haciendo posible.

#### *Gran escaparate mundial*

Con menos de un millón y medio de habitantes, de los cuales menos del 20 por ciento es de los emiratos, Dubai quiere ser "lo más de lo más" en todo y romper todos los *records* establecidos. El edificio más grande del mundo, el hotel más grande del mundo, el centro comercial más grande del mundo, el parque de atracciones más grande del mundo, el primer hotel bajo el agua de todo el mundo y el edificio residencial más grande del mundo... Actualmente **El Burj Dubai** está en construcción y al terminarse, será nombrado el edificio más alto del mundo (desde el suelo hasta la aguja 512,1 m), el que tiene el mayor número de pisos, (141) y varios records más.

La ciudad tiene más de 100 centros comerciales y sus habitantes son profundamente religiosos, o al menos eso es lo que el visitante percibe en pleno Ramadán. Los horarios de las tiendas se ac-

plan al culto y sólo algunas, en su mayoría regentadas por hindúes, ofrecen sus mercancías fuera de ese horario.

Resulta muy curiosos escuchar la vibrante voz del imán en un elegante centro comercial. Una voz nítida que recorre cada rincón, de una, -imaginemos "La Vaguada" o tal vez un "Plaza Norte" multiplicado una decena de veces, dos de los centros comerciales madrileños que podrían servir, muy de lejos, de referencia-. La voz del imán se escucha en cada esquina ¡¡en un centro comercial!! ¡¡Las catedrales por excelencia del capitalismo y de occidente!! Algo no encaja, pero Dubai es así, y los *mall* que ganan terreno, aparentemente, en la vida de la ciudad- son el centro de ocio de cada barrio, o de cada *sector* como lo denominan aquí.

Más cuestiones. No hay pobres, al menos no en la calle, pidiendo. Todo es nuevo. Lo viejo no sirve. Se deshecha. No hay

coches viejos, ni casas viejas, ni calles sucias, ni pintadas, ni perros que manchen... En el escaparate, no hay nada de eso...

"Esta ciudad le falta algo, le falta vida", dijo un socio en el autobús, mientras observaba la calle tras el cristal. Surgieron reflexiones en alto. "Y ahora que lo pienso, es cierto que no hay perros, pero tampoco hay niños ni gente mayor...", dijo otro socio. La conversación se animaba. "Sí, parece una ciudad de esas que salen en las películas futuristas. En éstas, nunca hay nadie por la calle, y tampoco hay animales ni niños, ni mayores". "Y yo me pregunto, ¿quién va a venir a vivir aquí, en todo esto que están construyendo? ¿Los extraterrestres?", dijo otro socio, con el dulce acento del norte, espe-



*Ante el Museo de El Cairo, que alberga miles de piezas que son retazos de 5.000 años de historia y ante el magnífico escenario de las Pirámides.*





*La Pirámide vista desde el Restaurante del Hotel Mena Home. Sobre estas líneas la espectacular Esfinge que tiene 21 metros de alto y 75 de longitud.*

rando una respuesta que nadie conoce. “Pues a mí me gusta. Yo me declaro urbanita y a mí me gusta mucho. Si no fuera por el calor, yo viviría aquí perfectamente”, aseguró convencido un joven socio, “me recuerda a una mezcla entre Las Vegas, sin casinos, Nueva York y Miami; me gusta esta ciudad”.

“En Dubai están un tercio de todas las grúas del mundo”. Es un dato que comentó un viajero del grupo, y que lo había leído recientemente. Parece claro. El ritmo de construcción es vertiginoso, infatigable. No hay descansos. Se trabaja 24 horas al día y siete días a la semana. Por la autopista, al lado del confortable autobús un socio llamó la atención de cuantos le rodeaban. “¡Mirad, mirad ese autobús!”. Estaba desvencijado, circulaba en el carril de al lado, sin aire acondicionado, y transportaba trabajadores hacinados, que acercaban sus caras a las ventanillas recorridas para respirar un poco del aire de la noche. El amable socio les saludó con la mano y varios de los trabajadores sonrieron con agradecimiento. “Pobres, es posible que nadie les haya saludado en días, ni siquiera hayan reparado en que existen”, dijo conmovido. Es algo que denuncian las organizaciones internacionales. Los salarios son muy bajos y los trabajadores de la construcción y las empleadas del ho-

gar tienen unas condiciones durísimas. Les obligan a entregar sus pasaportes al entrar en el país. Volver a sus lugares de origen resulta complicado y en la mayoría de los casos pasan muchos años hasta que pueden ver a sus familias. Es la trastienda del gran escaparate, que sigue iluminado para el mundo.

En el emirato de Abu Dhabi, las cosas son muy distintas aunque parece que deseara seguir los pasos de Dubai. Su capital es una urbe en la que se mantienen hábitos que ni de lejos pueden verse en la primera. Hay muchos edificios con años y de aspecto como para pedir un arreglo; las familias tienden la ropa en los balcones, algo que en ningún momento se ha visto en el emirato dubaití. La parte nueva está llena de rascacielos y varios socios mostraron su preferencia por Abu Dhabi por considerarla, “más acogedora”, “más recogida”, “más habitable y no tan espaciosa”. Los gustos varían pero todos posan con la misma sonrisa ante el hotel Burj al-Arab que ante el paseo marítimo de Abu Dhabi.

En Dubai la nacionalidad es algo reservado a las familias del emirato. Eso sí, se puede comprar casa o casas, aunque por un periodo de 99 años, pasado éste, la propiedad vuelve al estado. Las familias mantienen estrechos lazos y los matrimonios son un acuerdo de intereses.

Es por ello que los hombres suelen tener dos esposas. La primera, que elige la familia, y la segunda, que deciden ellos. La religión lo permite, siempre que pueda dar a ambas una vida igual de confortable. Los hijos de los *sbeik* —los jefes de toda la vida— estudian en el extranjero pero vuelven para cumplir con los deseos de la familia, a la que se deben, esa es la base social y económica de los emiratos. Las hijas estudian en universidades del país y muy pocas logran hacerlo fuera. Frente al gran cambio visible de la ciudad, la estructura social y familiar se mantiene como si el tiempo se hubiera detenido. Pero todo eso, el turista no puede verlo. En la retina queda la grandiosidad de los rascacielos y en el paladar, el sabor de los frutos secos de una céntrica tienda de especias.

La estancia en ambos emiratos estuvo marcada por el calor y por la belleza y especiales características de los restaurantes seleccionados para las comidas y las cenas. Lujosísimos palacios,

un barco flotante, un restaurante ultramoderno giratorio que ofrecía unas vistas de toda la ciudad, varias veces... una preciosa jaima exquisitamente decorada y situada a orillas del mar... cada uno con su *toque especial* que podía asombrar más o menos, pero de ninguna forma dejar indiferente. Aunque esto es una constante en todos los viajes casinistas, no en vano, todos los hoteles y establecimientos son visitados con anterioridad, para que las sorpresas, sean siempre, agradables.

### *El Cairo...*

En la última etapa del viaje aguardaba la ciudad del Cairo, las Pirámides, la Esfinge, el Museo... Una ciudad, que habiendo dejado Dubai, se presentó como *otro viaje al pasado*. En ella habitan 16 millones de personas -lo que la convierte en la mayor de África- más dos millones que entran y salen cada día.

Hay dos millones de coches que circulan con rapidez y destreza, tocando el cláxon  
continua-



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA

## Actos del Casino

*El grupo en la Mezquita de Aladino.*



## Egipto y Emiratos Árabes...



*Souvenirs que reproducen algunos de los objetos hallados en las tumbas de los faraones.*

mente. “¡Yo no cojo un coche aquí... ni loco, vamos! dijo un socio, cuya actividad profesional, precisamente, ha estado siempre vinculada con los automóviles, “no hay semáforos, o los que hay como si no los hubiera; no hay reglas... huy, huy, huy!

Lo cierto es que, observar unos minutos el tráfico es un espectáculo en sí mismo. Parar en medio, adelantar por la izquierda, atravesar de lado a lado sin señalización, ausencia de luces, marchar por el carril contrario... Si el tráfico es tremendo, el cruzar una avenida... ¡toda una experiencia, digna de los amantes de las atracciones de riesgo! Es asombroso que no haya accidentes cada segundo. El truco parece estar en que no hay reglas, pero todos conocen “las reglas”. También puede ser que sí las haya, pero nosotros, los europeos,

*Una curiosa vista de El Cairo.*



no somos capaces de ver más allá del “acelera, acelera y si ves que te vas a dar, frena, pero no mucho”. “El parque automovilístico es una enorme exposición. Es posible encontrar desde los modelos más nuevos, hasta los más antiguos y ya fuera de catálogo, que uno no se explica cómo andan”, fue la acertada definición de Ahmed, *nuestro guía particular*:

La ciudad gana mucho con la noche. Se ilumina y el Nilo discurre grandioso, camino del mar. Destacan la moderna Torre del Cairo, en la isla de Gezira, y los múltiples minaretes de las numerosas mezquitas, que se entrelazan con los diferentes barrios, entre los que existen grandes contrastes. Durante el día, un color ocre lo invade todo y una gran nube de calor crea una densa atmósfera.

Visita a las Pirámides. A poco más de un cuarto de hora de El Cairo, en una extensa llanura, se elevan, como escaleras hacia el cielo las grandes pirámides: **Keops, Kefrén y Micerinos**. Se ha escrito mucho sobre ellas y se han estudiado con detenimiento, pero un halo de misterio sigue envolviendo estas enormes construcciones realizadas 2.500 años a. de C. Ante ellas no cabe otra opción

que admirarlas y admirarlas, una y otra vez. La visita a su interior es un reto imposible para quienes padezcan claustrofobia. La entrada siempre está por el lado norte, porque de esta forma, el alma se unía a la estrella Polar. Para llegar a la cámara funeraria es preciso doblar el cuerpo todo lo posible y caminar en esa postura durante un buen trecho. El calor ambiental, unido al humano, hacen del estrecho pasadizo una prueba física y casi mental. Un respiro a medio camino para la cámara, que aguarda con el sarcófago la mirada sorprendida de cuantos acceden por primera vez, como si fueran los primeros ojos que en él se detienen. Son miles cada día, pero eso, carece de importancia. Un minuto en el interior, ver, tocar, sentir el pasado que se hace presente en ese momento. La salida es más rápida. Animar a los que se cruzan con un “queda poco”, ó “un poco más” hace entre los turistas guiños de complicidad, como si se tratara de conquistar la cima de la más alta montaña.

Desde la meseta cercana, la visión del conjunto es sobrecogedora y la foto, que atrape el instante, se hace inevitable. La **Gran Esfinge de Giza**, un gi-



La elaboración del papiro se sigue realizando con métodos artesanales.

Los socios posan sonrientes en la tradicional cena de despedida. El viaje llega a su fin.



gantesco león con rostro humano, fue tallada enteramente en la roca y tiene 21 metros de altura y unos 73 de largo. La arena del desierto la cubrió en numerosas ocasiones y en otras tantas fue retirada. La restauración no ha terminado. Las personas se sienten minúsculas ante su grandeza.

**Y** para reponer fuerzas. ¿Qué mejor que comer en un restaurante, desde cuyas ventanas se pudiera contemplar la Gran Pirámide? Alimento para todos los sentidos en el famoso y clásico hotel Mena House.

**E**l viaje se completó con las visitas al popular mercado de **Khalili**, con sus callejuelas llenas de color y movimiento; la **Mezquita de Aladino**, inspirada en Santa Sofía de Estambul; el **Barrio Copto**, en el que viven cristianos egipcios; y por supuesto, al **Museo del Cairo**, que alberga miles de piezas que son retazos de 5000 años de histo-

ria, incluido el llamativo espectacular tesoro de **Tutankamón**.

**E**l viaje tocaba su fin, y como es ya habitual, la despedida llega con la cena del último día antes de la vuelta, en la que las socias y los socios lucen sus mejores galas. A los postres, es ya tradicional un discurso del Presidente, quién en esta ocasión agradeció especialmente a la Agencia Dynamic Tours, encargada de la preparación del viaje, así como a todo su personal, y concretamente a su director Khaled, "las múltiples atenciones y esfuerzos realizados para que todo saliera como ha salido. Perfecto". El Presidente citó expresamente la "amabilidad y sabiduría" de Ahmed, "que ha sido un verdadero ángel de la guarda con todo el grupo del Casino, y sin cuya presencia, nada hubiera sido igual". Y por último, aunque no por ello

en último lugar, Mariano Turiel de Castro se refirió "al factor fundamental; el éxito es de los socios y amigos, por su buena disposición, el entusiasmo, y la alegría con la que siempre han acogido las propuestas. Por todo ello, es un orgullo ser un socio más al que hace ocho meses habéis elegido como Presidente".

**A**l finalizar el viaje, también es ya tradicional preguntar por el próximo destino, a lo que el Presidente suele contestar, "que eso depende de la propuestas de los socios. En el Casino, siempre se admiten sugerencias".

Texto y fotos:  
*Rosa Figueroa*



# Actos del Casino

## Pablo Benavides presenta «Europa entre bastidores»

*El 5 de julio el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación de la obra de Pablo Benavides Salas, un libro de vivencias que recoge destacados momentos del proceso de europeización de España. Numerosos compañeros del Embajador Benavides, así como destacadas personalidades como Leopoldo Calvo Sotelo y José María Álvarez del Manzano, acompañaron al autor en la presentación del libro*



El Presidente del Casino de Madrid comenzó sus palabras señalando que el acto de esa tarde era el último del curso 2006/2007; Mariano Turiel de Castro elogió a continuación la labor de la editorial Dossoles: “Nuestro entrañable amigo, Alonso Álvarez de Toledo y Merry del Val, Marqués de Martorell, Embajador de España, ha echado sobre sus hombros la ta-

rea de promover estas obras, salidas de la editorial Dossoles, dentro de la colección *La Valija Diplomática*, que él dirige”. Según afirmó Turiel de Castro fue el propio Álvarez de Toledo, “quien me hizo sentir tal interés por el libro que hoy presentamos, que les confieso que lo leí el pasado fin de semana, y me quedé sorprendido, admirado y agradecido, por conocer cuanto en él se contiene”.

El Presidente del Casino afirmó, antes de dar paso a uno de los presentadores de la tarde, “que la lectura de este libro proporciona los momentos de solaz que se logran al recordar anécdotas semejantes a las que cualquier persona ha vivido. Por ello, puede sentirse más que cabalmente recompensado, puesto que ésta era su confesada mejor aspiración”.

A continuación tomó la palabra José Luis González Vallvé, Director de la Representación de la Comisión Europea en España. “El libro de Pablo Benavides nos trae infinidad de recuerdos y de vivencias —señaló González Vallvé—, sería largo glosar aquí muchas de ellas, por lo que centraré mi intervención en tres mensajes: uno de agradecimiento, otro de satisfacción y el tercero de esperanza”.

“Agradecimiento porque la Comisión Europea es el resul-



*Pablo Benavides, autor de “Europa entre bastidores”.*



A la izquierda, José Luis González Vallvé; abajo José María Beneyto Pérez-Cerdá, presentadores ambos de la obra de Pablo Benavides.



tado de muchos Pablos Benavides; cuando uno lee y conoce lo que ha hecho Pablo durante muchos años, no puede más que estar agradecido por haber formado parte de esa institución a la que él ha servido con eficacia y lealtad. Satisfacción por dos razones: cuando uno repasa la historia reciente de Europa y ve los avances logrados, en términos estratégicos podríamos decir que Europa ha ganado la guerra fría; y en segundo lugar, hablando en el ámbito energético, Europa empieza a ver la luz en esa política energética por la que Pablo tanto ha trabajado”.

“En cuanto a la esperanza: estos días he leído las memoria de dos hombres, Jacques Delors y Bill Clinton, los dos hablaban de objetivos cumplidos, al igual que ha hecho Pablo Benavides con, entre otras cosas, la publicación de este libro”.

“Los que hemos trabajado por Europa — continuó González Vallvé— hemos trabajado entre un ideal, que hemos mantenido siempre, y la necesidad de dar una respuesta. Ese es el mejor resumen de lo que ha sido la vida profesional de Pablo Benavides estos veinte años en Europa”.

Otro de los presentadores de la obra del Embajador Benavides, fue José María Beneyto Pérez-Cerdá, Director del

Instituto de Estudios Europeos. “La verdad es que esa frase retórica de *es un gran honor* en este caso se cumple a rajatabla, para mí es una enorme satisfacción y un lujo participar en este acto”. Benavides afirmó que “Europa entre bastidores” es un libro “extraordinariamente bien escrito, interesante, e ilustrativo de una época fundamental de la integración europea que son estos recuerdos, así los define el propio autor, de su vida profesional, perfectamente enmarcada en tres momentos: una primera fase de experiencia diplomática en Túnez y en Marruecos, después el inicio de lo que es una vocación europeísta impagable, y, por fin, los veinte años en la Comisión Europea”.

“El objetivo de la europeización de España se ha encarnado en personas; algunas de ellas están hoy aquí como Raimundo Bassols, Calvo Sotelo o el propio Pablo Benavides. Creo que él pensó que yo podría sentirme como miembro de las generaciones posteriores que también tienen ese sentido europeísta, de europeización y a la vez españolización de España”.

Según señaló el Director del Instituto de Estudios Europeos, el libro de Pablo Benavides “está lleno de vivencias, de anécdotas, de perfiles (...) Encarna la generación europeísta que

hizo posible, como parte de la transición democrática de España, la recuperación del sentido de pertenencia a Europa”. También destacó su “calidad literaria”, poniendo como ejemplo alguno de los párrafos del libro que él mismo leyó a la concurrencia.

José María Beneyto finalizó su intervención afirmando que “Europa entre bastidores” es un libro “que vale verdaderamente la pena leer, está lleno de detalles jugosos, que ilustran situaciones. Para mí ha sido una enorme lección de cómo Europa funciona entre bastidores”.

En último lugar intervino el autor, Pablo Benavides Salas, que dedicó su primeras palabras a agradecer “al Casino y al Presidente su acogida; se ha ido creando una tradición de prestar estos magníficos salones de una de las instituciones más prestigiosas de Madrid para la presentación de estos libros de la colección *La Valija Diplomática*”. También quiso dar las gracias a Alonso Álvarez de Toledo: “sé que él no es muy amigo de estas expresiones pero sería profundamente injusto no recordar aquí y ahora la idea feliz de esta colección, sino también las horas y los días que nos ha dedicado a cada uno de los que nos hemos lanzado a la osadía de escribir y publicar algo”. El autor también recordó y agradeció

la intervención de los presentadores, diciendo que había contado con ellos “Por su profundo sentido europeo, que ambos tienen y que comparto (...) Gracias también a Leopoldo por el prólogo y por estar hoy aquí”.

Tal y como reflejó en las primeras páginas del libro, el Embajador Benavides afirmó que no ha intentado hacer un análisis sofisticado de carácter político, ni sociológico, sino evocar recuerdos y suscitar reflexiones sobre una época que, al transcurrir vertiginosamente, no tiene todavía perspectivas; y hace olvidar, en muy poco tiempo, años y lustros de historia, a veces, dramática. Según el propio autor, no ha escrito “sus memorias”, sino que ha escrito “de memoria”.

“Las páginas y lo que en él se contiene no estaba escrito pensando en ser publicado — afirmó el autor—; quise hacer una especie de auto justificación de mi trayectoria profesional, algo así como un espejo que podría recordarme a mí y a los míos más próximos, las experiencias vividas y los encuentros con personajes que conocí”.

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

# En el Casino

## EL MINISTRO DE INDUSTRIA PARTICIPÓ EN EL FORO ABC

10 de julio de 2007

Joan Clos, ex alcalde de Barcelona y actual Ministro de Industria, visitó el pasado verano el Casino de Madrid para participar en uno de los almuerzos del Foro ABC que periódicamente organiza Deloitte.

Precisamente en esos días comenzaba una campaña del Ministerio de Industria cuyo principal objetivo era el de concienciar al ciudadano sobre la importancia del ahorro energético. Según afirmó el Ministro en el transcurso de su intervención, lo que pretendía la campaña era, básicamente, "concienciar a todos los españoles de la importancia de la energía, con la finalidad de evitar el derroche que se produce en la actualidad".



También habló Joan Clos de la necesidad de fomentar el uso de energías renovables, así como de la regulación de las descargas en Internet; "no se pueden poner puertas al campo", afirmó el Ministro, recordando que "en ningún país se ha desarrollado un sistema para imponer infracciones a las descargas. Sólo en Estados Unidos, existe una tecnología que, al producirse una descarga, activa una ventana que informa al usuario de las consecuencias de esta práctica, en una medida encaminada a crear mala conciencia".

Otro de los temas polémicos de los que habló el Ministro de Industria fue el cierre de las centrales nucleares, ya que, según afirmó, la energía nuclear "no es la solución mágica" para garantizar el suministro.

Al igual que en el resto de encuentros celebrados por el Foro ABC, tras la intervención del ponente, llegó el turno de las preguntas, estableciéndose un interesante debate moderado por el director del diario ABC, José Antonio Zarzalejos.

La intervención del Ministro de Industria fue escuchada por destacadas figuras del mercado energético como Miguel Antoñanzas, consejero delegado de Endesa; Antonio González- Adalid, ex presidente de ENAGAS; Juan Luis Arregui, vicepresidente de Iberdrola; José Luis López Silanes, presidente de CLH; e Ignasi Nieto, secretario general de Energía.



*Tres fueron las conferencias que, fuera de Ciclo, tuvieron lugar el pasado mes de junio en el Casino de Madrid. Dos de ellas, “Madrid 1900, cómo vivían los madrileños”, celebrada el 6 de junio y a cargo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, y “Madrid: del Casticismo a la Modernidad”, pronunciada el 12 de junio por José Montero Padilla, tuvieron como eje central a la capital de España. Por otra parte, Mercedes de Prada Junquera habló el 20 de Junio de “Excavaciones bajo la lava en la ciudad minoica de Akroteri, en la Isla de Santorini, Mar Egeo”. De las tres ponencias podrán encontrar un breve resumen en las siguientes páginas.*

*Alberto Sánchez Álvarez-Insúa*

## “Madrid 1900: cómo vivían los madrileños”

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, agradeció la presencia de todos los asistentes a la conferencia, más teniendo en cuenta los 37° de temperatura que se registraban ese día de principios de junio en Madrid. El Tesorero-Contador del Casino, Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de presentar al conferenciante, Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Instituto de Estudios Madrileños.

Sánchez Álvarez-Insúa comenzó su intervención afirmando que “en el Madrid de 1900 no se vivía mejor que en el de 2007 ni de lejos. Se tenía, eso sí, mayor tranquilidad, porque se cobraba poco, poquísimos, y se trabajaba menos. Había también obras, aunque no tenían el carácter salvaje de las actuales. Era un Madrid bastante plácido, lo que, bien mirado, es algo a considerar; pero el progreso es el progreso, y cualquier tiempo pasado fue... peor, sin ningún género de dudas. La gente se moría a edades muy tempranas, los adultos de la tuberculosis y los niños de la tos ferina que entonces se llamaba garrotillo. Ahora la esperanza de vida es dilatada y los viajes del Inerser espléndidos. La tercera edad ya no lo es tanto, puede uno irse a Benidorm soltero o viudo y volver con una promesa formal de matrimonio o en plena luna de miel. Porque las ganas de vivir de los españoles en general y de los madrileños en particular son extraordinarias. ¡Como debe ser!”

El conferenciante habló de los precios de la época, “nada baratos”, caso de los transportes públicos: trenes, ómnibus y tranvías (“El Puerta del



Sol-Salamanca, con salida frente a la calle de la Montera, y recorrido por Alcalá, Cibeles, Recoletos, Villanueva y final en Serrano 102, resultaba toda una excursión, que algunos realizaban en familia los días festivos y que concluían en La Vaquería del Reloj, sita en Diego de León, entre Claudio Coello y Lagasca, donde tomaban un gran vaso de leche recién ordeñada”

“Los trayectos cortos costaban 10 céntimos y los largos 15. A las cinco de la mañana ya estaban en marcha, porque Madrid era madrugador, en días de diario, que eran todos menos domingos y fiestas de guardar. Los trabajadores madrugaban una barbaridad y salían de casa todavía anochecido, llevando el cocido en sus tarteras de aluminio u hoja de lata. Y decimos cocido porque era el plato por excelencia del mediodía, tanto para las clases trabajadoras como para las pudientes. Lo que ahora es un plato de lujo antes era el de cada

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



“En el Madrid de 1900 no se vivía mejor que en el de 2007 ni de lejos. Se tenía, eso sí, mayor tranquilidad, porque se cobraba poco, poquísimos, y se trabajaba menos”.



día. Claro que se trataba de un cocido menos “ilustrado”, es decir predominaban los garbanzos frente a las carnes y el tocino frente a otros componentes más nobles. El que se llevaba a las obras carecía de sopa, que se consumía por la noche. Las clases pudientes sustituían los domingos el cocido por la paella. Los trabajadores se retiraban tarde y Madrid se llenaba de juerguistas y de bohemios, que hacían noche de café, de teatro o de cabaret. El último tranvía salía a las dos de la madrugada, para dar satisfacción a esos noctámbulos”.

“En los tranvías y ripperts / y donde hay ocasión / damos lecciones gratuitas / de prestidigitación” cantaban los tres “Ratas” de La Gran Vía. Es decir, que había que tener cuidado con los descuidados, randas, y tomadores del dos para que no te limpiaran la cartera, el reloj y todo tipo de adinículos valiosos. Una forma original de robarle a uno el alfiler de corbata era la realizada por los denominados “bicheadores de la muy” que utilizaban la lengua para afanarlos: de un lametón se lo llevaban prendido. Debían de tener un músculo lingual tremendo y una notable habilidad. Uno se imagina que se entrenaban en un oficina de mensajería, que ya las había en aquel entonces, pegando sellos. Había también timadores de toda laya con actuaciones bien conocidas: el timo del entierro (desenterrar un tesoro escondido), el del portugués (desvalijar a un extranjero embriagado), el del cambiazo (cambiar moneda legal por falsa), etc. Había también sablistas y amigos de lo ajeno de diferente jaez”.

Álvarez-Insúa también habló de los hoteles del Madrid de principios de siglo: “había algunos excelentes como el Inglés, que todavía pervive, en

la calle Echegaray, y otro que acaba de desaparecer, el París, en Alcalá 2, que tenía una de las mejores cocinas de la capital. En ellos se pagaba entre 8 y 30 pesetas diarias, según servicios. Los seis duros daban derecho a pensión completa, desayuno, comida y cena. Las Fondas eran mucho más baratas, entre 4 y 8 pesetas, y las Casas de Huéspedes entre 2 y 4. Los paupérrimos podían alquilar una cama en las llamadas “Casas de dormir” que cobraban 30 céntimos”.

En cuanto a los precios de las comidas, tampoco eran baratos: “Un buen restaurante cobraba el menú del día a 2 o 3 pts, y a la carta bastante más caro. Había gente que comía en los cafés que ofrecían “comida rápida”: un par de huevos fritos costaba 90 céntimos y un bistec 1,25 pesetas, aunque mucha gente se alimentaba de café con media, es decir, media barrita de pan tostado, que podía ser de arriba o de abajo, con mantequilla. Pero esos eran los bohemios y los escritores de tres al cuarto. Los castizos de Madrid se tomaban un cocido completo en una taberna, y les costaba 50 céntimos o, por el mismo precio, raciones de otro tenor como callos a la madrileña. Cuando el casticismo llegaba al máximo se empujaban unas gallinejas por las que pagaban 10 céntimos, y que debían chorrear colesterol”.

Con mucho humor, el ponente dijo que “en Madrid, con un real, 25 céntimos, eras capitán general, y podías hacer alguna de estas cosas: cortarte el pelo, lustrarte las botas, o que te plancharan y almidonaran la camisa del cuello y los puños”. Madrid abundaba en diversiones “y era centro de la elegancia y de la moda. Los hombres elegantes seguían llevando frac y chistera para salir de noche y por el día chaquet y levitones. Todos llevaban sombrero y bastón, que, en algunos casos se utilizaba como arma ofensivo-defensiva. Había bastones con plomo en la empuñadura, con estoque y hasta con un revolver asociado”. Por su parte, las clases trabajadoras “llevaban blusones y gorrillas, porque nadie, por pobre que fuera se plateaba ir “a pelo”. Gabanes y capas completaban los atuendos masculinos. La pañosa, es decir la capa, era muy popular entre ricos y pobres y uniforme casi obligado de escritores y bohemios. Si los hombres iban elegantes, las muje-

res no les iban a la zaga. Llevaban las señoras encofetadas trajes entallados con faldas que les llegaban hasta el suelo, dejando ver únicamente los zapatos, que eran abotinados y de tacón. La locura era cuando se recogían los vuelos de la falda para salvar un charco o subir al tranvía y enseñaban el tobillo, algo que se consideraba el colmo de la lujuria. Prueba de ello es que a las entretenidas se las denominaban tobilleras. Al ser los trajes entallados, realizaban las caderas de las señoras lo que a más de uno volvía loco. Completaban el atuendo de las adineradas, blusas cerradas hasta el cuello, aunque enseguida se pondrían de moda los escotes, collares, corbatines, pamelas y grandes sombreros, y al cuello boas y renards. Las modistillas lucían también trajes entallados y se cubrían con echarpes y mantoncillos, reservando el mantón de Manila para las verbenas y las kermés”.

Los Teatros de Madrid también formaron parte de la charla de Álvarez-Insúa: El Real, Zarzuela, Español, Comedia (cerrado por una interminable reforma), y Lara. “Otros han desaparecido o se utilizan en otros menesteres, como el Eslava. Estaban también las actuaciones veraniegas en El Retiro y el famoso Circo de Price, hoy del Ministerio de Cultura. Pero diversiones había muchas más. Los toros, en la plaza ubicada donde hoy se asienta el Palacio de los Deportes, conciertos en el Real, carreras de caballos en El Hipódromo, juegos de pelota en El Frontón Central, y mil cosas más”.

“Madrid era y es, ciudad de negocios, —dijo el conferenciante— con la Bolsa y un gran número de bancos, aunque con bastante menos sedes que ahora. Era también capital cultural, con la Universidad Central sita en la calle de San Bernardo y Facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Ciencias, Medicina y Farmacia, y un buen número de Escuelas especiales: Agricultura, Minas, Arquitectura, Caminos, Canales y Puertos, Veterinaria, Artes y Oficios, etc. Los Institutos de Enseñanza Media eran el de San Isidro en la calle de Toledo y el Cardenal Cisneros en la de los Reyes. Encabezadas por la de la Lengua existían hasta ocho Reales Academias, varias sociedades científicas y un número importante de bibliotecas. También era notable el de Museos, encabezados por el del Prado y una institución cultural de magnífica actuación a lo largo del siglo: El Ateneo. Periódicos había muchos y muy buenos, aunque sólo citaremos los más importantes: *El Globo*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El País*, *La Correspondencia de España*, *La Época* y *Heraldo de Madrid* y revistas había también muchas de gran prestigio: *Alrededor del mundo*, *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *La*

*España Moderna*, que creó don José Lázaro y renovó nuestro mundo cultural, *La Ilustración Española y Americana*, *Hojas Selectas*, *La Lectura*, *Nuevo Mundo*, *Por esos Mundos*, y otras muchas de carácter jocoso, satírico e incluso erótico”.

“Madrid, tenía de todo”, dijo el conferenciante: “la sanidad pivotaba en el municipio y había hasta diez Casas de Socorro, una por cada distrito municipal, una consulta gratuita a cargo de grandes especialistas en la Policlínica de Atocha, 109, y catorce farmacias, una más que las funerarias, que eran trece (suponemos que por mantener el carácter aciago del número). Cementerios había varios, destacando el del Este, de la Almudena, y los sacramentales de San Isidro, San Justo, Santa María y San Lorenzo”.

En contraposición a cementerios y demás, también habló Álvarez-Insúa de lo que costaba venir al mundo: “El bautismo de primera valía 250 pts e iba bajando de precio hasta el de sexta clase que costaba 6. Lo mismo sucedía con las bodas. Si iba el cura a tu casa a la toma de dichos, te costaba 250 pts, y las amonestaciones en misa, 2. La boda, si se hacía fuera de la parroquia era mucho más cara, 125 pts y en el altar mayor, 16. Los pobres sólo abonaban la mitad. Los funerales y misas de réquiem costaban entre 750 y 15 pesetas. Había también Aniversarios, Misas con manifiesto, sermón y orquesta, Misas con diáconos, Procesiones públicas, Salve, Miserere y Tedeum, Funerales y Misas de réquiem con vigilia y responso. Lo más barato eran las misas rezadas que solían retribuirse con una limosna relacionada con la generosidad del encargante, pero que no bajaban de tres pesetas”.

“Madrid estrenó siglo y lo hizo con un pie más o menos aceptable —dijo el conferenciante para rematar su ponencia—. Las convulsiones vendrían después, salvándose de la quema con ocasión de la Primera Guerra Mundial gracias a una muy loable neutralidad. Madrid era plácido, era religioso, divertido y empezaba a ser culto. Habíamos padecido el desastre del 98 y, como apuntaba Freud, la fuga hacia adelante para conjurar la angustia es la producción artística. Madrid se aprestó así a generar el periodo más fructífero literaria, artística y científicamente hablando de nuestra historia. Modernismo y 98, impresionismo y vanguardias en la artes plásticas, Cajal, Río Hortega, Marañón, Menéndez Pidal, Ortega, Unamuno. Pocas veces Madrid reunió un conjunto de españoles tan notables y de mentes tan preclaras. Ojala que este nuevo siglo conozca un balance cultural tan sólido como el que le precedió. Y que ustedes y yo, madrileños de pro lo veamos”.

“Madrid abundaba en diversiones y era centro de la elegancia y de la moda”.



José Montero Padilla

## “Madrid: del Casticismo a la Modernidad”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, se dirigió a todos los presentes para darles la bienvenida y hacer una breve referencia al ponente. “Madrid vuelve a ser hoy el tema interesantísimo al que va a referirse nuestro conferenciante de esta tarde, entre cuyos muchos méritos, que después trataremos de concretar someramente, yo quisiera destacar dos de forma muy especial: ser un Socio ilustre del Casino; y ser, a la vez, hijo de uno de los más preclaros Socios que ha tenido esta ya casi bicentennial institución (...) José Montero Alonso, ha sido quien mejor, más clara y más prolijamente, nos ha narrado el devenir de nuestra entidad, en su famosa obra: *Historia del Casino de Madrid y su época*. De su inspirada pluma salieron miles de artículos y notas periodísticas que han quedado sembradas en los archivos de las publicaciones más importantes de este país, en el pasado siglo XX. Tras ochenta años de periodismo activo dejó, como actor y como espectador, curioso y vivaz, una relación interminable de biografías, comentarios, anécdotas y jirones de su propia vida que son un encanto y un deleite para el lector”.

Turiel de Castro señaló que quiso ser el encargado de presentar al ponente “porque, ade-



más de un amigo al que me unen entrañables vínculos afectivos, reconozco en José Montero Padilla al sabio Profesor que ha heredado de su padre, no sólo la sabiduría, sino también su bondad, su hombría de bien y una generosidad sin límites que le hacen estar, siempre, donde se le solicita”.

Del conferenciante, Mariano Turiel de Castro, también destacó “que heredó de su progenitor el amor a esta vieja “villa y corte”, que de pueblón manchego ha devenido en ciudad cosmopolita y trepidante, vanguardia de todos los “ismos” y centro neurálgico de la vida política, social y económica de nuestra patria, España”. Sería imposible recoger aquí el currículum de

Montero Padilla, así que nos quedamos con las palabras finales del Presidente: “quiero destacar en la figura de José Montero Padilla dos virtudes acrisoladas por el paso del tiempo: su sencillez, y su viejo y leal concepto de la amistad. Pues bien, a este sencillo pero gran amigo, a este antiguo y sincero amigo, le cedo ya la palabra”.

Tras agradecer la presentación del Presidente, José Montero



“Términos como castizo, casticismo, casticista, castizamente, castizales, etc..., alcanzaron fortuna a finales del siglo XIX y en los comienzos del XX, y se emplearon con frecuencia, tanto en el coloquio cotidiano, como en los textos literarios”.



Padilla evocó inicialmente la figura de Dámaso Alonso y recordó algunos de sus poemas, como los titulados “Poemillas de la ciudad”, de su primer libro de versos, editado en 1921, donde asoman perfiles concretos y populares de una ciudad que es Madrid, un Madrid que, muy distinto, volverá a aparecer en el libro “Hijos de la ira”, publicado en 1944; en él se recoge la popular y estremecedora “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres...”



El Género Chico fue otro de los temas referidos por el conferenciante; Montero Padilla habló de las primeras manifestaciones del género, como en la obra “Cuadros al fresco”, original de Tomás Luceño, estrenada en 1870. “Da comienzo así un género que se explica como reacción contra la opereta de procedencia extranjera y también, seguramente, frente a la zarzuela grande, y que nace por el afán de crear un teatro “por horas”, a la manera de los cafés-concierto, asequible a un público numeroso y diverso en sus horarios y en sus precios”. Según señaló el ponente, “la observación y reproducción de ambientes con un carácter costumbrista, que es uno de los rasgos característicos de este género, tuvo a Madrid como escenario casi único... de aquí surge un cierto “madrileñismo”.

Al hilo y en los personajes del Género Chico, se retrató y desarrolló en parte el casticismo madrileño. “Términos como castizo, casticismo, casticista, castizamente, castizales, etc..., alcanzaron fortuna a finales del siglo XIX y en los comienzos del XX, y se emplearon con frecuencia, tanto en el coloquio cotidiano, como en los textos literarios, unidos de modo constante a Madrid y a lo madrileño. Después surgirán las filias y las fobias en torno a la consideración de lo castizo como quintaesencia de lo popular madrileño, consideración aceptada fielmente por unos y rechazada con aspereza por otros”.

“El fiel de la balanza —señaló Montero Padilla a tenor de la polémica entre casticismo y modernidad— estará en buscar y mantener el casticismo —de casta— que busca ser imagen verdadera y conciencia de la ciudad”.

El ser, la esencia, de Madrid, se une a su condición de “Patria de todos”, en palabras de Pedro Calderón de la Barca, y a su carácter abierto. “No se trata solamente de una actitud acogedora —dijo el conferenciante— sino asi-

mismo de una capacidad de asimilación que acierta a “madrileñizar”, de tal modo que muchos objetos, personajes y aspectos que son considerados como patrocinio madrileño, y representativos, en diferentes épocas, de Madrid, no pertenecen originariamente a la Villa y Corte. Ejemplos muy ilustrativos de ello son el chotis, y el organillo, y el hongo, y el mantón de Manila... como en un casticismo que resulta a la vez cosmopolita”.

“Madrid, por su apresurado crecimiento y por su expansión y evolución —dijo el profesor Montero Padilla— está acechado por riesgos de alteración y las consecuentes crisis de identidad. E importa que la Villa y Corte, una de las más antiguas capitales europeas de una nación, sea, de modo permanente, un claro ejemplo urbano, ciudadano y cultural, en el que convivan la fidelidad a la tradición y la apertura a un tiempo nuevo. Porque Madrid, y quizá como una consecuencia de su enorme y apresurado crecimiento, puede estar bordeando una crisis de identidad”.

Según el conferenciante, “el ser de Madrid y de los madrileños, caracterizado por el ingenio, la agudeza, la amable atención hacia el prójimo, el garbo, el señorío... corre el riesgo —invadido Madrid por gentes, costumbres y modas a él extrañas— de desdibujarse, de alterarse, o sea, de hacerse otro. Frente a todo ello es necesario, con apremiante urgencia, con espíritu amplio de comprensión, con conocimiento de un pasado que no hay razón para olvidar ni menos renegar de él, con ilusión de futuro también, es necesario afirmar y confirmar lo genuinamente madrileño, afirmación y confirmación —insistió Montero Padilla para terminar su intervención— llevadas a cabo con la mesura y la cortesía, el buen tono y el espíritu acogedor que son patrimonio irrenunciable del genio de Madrid”.

“Madrid, por su apresurado crecimiento y por su expansión y evolución está acechado por riesgos de alteración y las consecuentes crisis de identidad”.

“Santorini, famosa por la intensidad de su luz, es una de las principales curiosidades naturales de Grecia y debe su nacimiento a su volcanidad”.



*Mercedes de Prada Junquera*

## “Excavaciones bajo la lava en la ciudad minoica de Akroteri, en la Isla de Santorini, Mar Egeo”

**G**erardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid y miembro de la Junta Directiva, fue el encargado de presentar a la ponente de esa tarde, Mercedes de Prada Junquera, Doctora e Investigadora en Arqueología Fenicia e Ibérica.

La conferenciante comenzó situando al auditorio en la región en la que se enclavaba el tema de su ponencia: Thera, la actual Santorini, “sin duda, la más importante de las Spóridas del Sur y, a la vez, la más al Sur de las islas Cícladas. La isla, famosa por la intensidad de su luz, es una de las principales curiosidades naturales de Grecia y debe su nacimiento a su volcanidad. Es un enorme volcán cuyo centro desapareció, sumergiéndose en el mar con una terrorífica explosión, en tiempos prehistóricos, concretamente en algún momento de la Edad de Bronce. Solo el maremoto que siguió a la erupción debió provocar inundaciones en lugares tan apartados como las costas de Siria, al Este, y de España, al Oeste. La lluvia de cenizas tal vez terminara, o al menos modificó profundamente, una cultura tan poderosa y refinada como lo fue la Minoica Cretense”.



Incluso la infructuosamente buscada Atlántida de Platón, que según el autor griego recoge una tradición procedente de Egipto, se encuentra, según algunos, en Santorini, “en este misterioso y evocador lugar, cerca del pequeño pueblo de Akroteri”.

“Originariamente la isla era un volcán de mármol y esquisto metamórfico con su cráter principal en el medio, en lo que hoy es la rada. Desde los tiempos más antiguos la isla ha ido cambiando su forma, debido a las múltiples erupciones y terremotos que ha sufrido. En el 1500 a. C. una fuerte erupción hizo que desapareciese más de la mitad de la isla, produciéndose una depresión de unos 6 m. de ancho, dentro de la cual penetró el mar. Esto produciría un tremendo paroxismo culminado en una espantosa explosión que voló, destruyéndola, parte de la isla”.

Según explico la conferenciante: “Existen pruebas de la actividad volcánica de Thera registradas por los historiadores y sismólogos durante todas las épocas. Se han contabilizado en total dieciséis erupciones. Hoy día nos encontramos con una impresionante concavidad formada tras la



*Casa Oeste habitación 5. Fresco miniatura: Escena de la campaña de Akroteri. Gato montó junto a un río preparado para caer sobre unos patos.*

explosión del 1500 a. C., con diámetro interior de 19 Km. De acuerdo con los expertos en geología la isla, antes de dicha erupción, tenía forma redondeada con su cono volcánico, colocado en el centro de la actual rada. En la actualidad, la isla tiene la forma de un “crescente lunar” con una intrusión del mar, formando como un “asador”. En medio de ésta ensenada, de 208 brazas de profundidad, está Kaumeni, isla volcánica aún hoy en actividad. En el lado inferior Thera tiene forma de escarpados acantilados de más de mil pies de altura, que dan la sensación de haber sido cortados a pico”.

“El nombre antiguo de Thera era el de Kalliste, *la más hermosa*. Esparta fundaría una colonia en la isla que fue gobernada por Theras, quien dio su nombre a la isla. Sobre esta isla circular vivieron los habitantes prehistóricos por lo menos desde la mitad del tercer milenio a. C., tal y como se ha verificado por los hallazgos arqueológicos”.

“Los habitantes de Kallite, hasta la mitad del 2º milenio a. C. siguieron la cultura “Cicládica”. Cuando durante el transcurso del 2º milenio a. C. se extiende la civilización minoica en las islas Cícladas, Kalliste/Thera fue quien más profundamente aceptó esta influencia. En este momento el asentamiento cicládico de Akroteri se “minoiza”.

“Esta marcada presencia minoica en Thera está confirmada, arqueológicamente, por la importante ciudad prehistórica descubierta en 1896 en la costa Sur de la isla, cerca del actual pueblo de Akroteri, por la escuela francesa de arqueología. Se trataba de una ciudad arrasada por la gran erupción del 1500 a. C. y cubierta por las cenizas arrojadas por el volcán. Las excavaciones griegas en este lugar comenzaron en el año 1967, continuando hasta la muerte del Pfr. Marinatos, acaecida el 1 de octubre de 1974 al caerse uno de los muros excavados sobre el cual se encontraba. Lo hasta entonces descubierto era solamente la calle



Fresco en la “Casa de las Mujeres”. Mujer recolectando azafrán



Vista general de las excavaciones.

principal de la ciudad. Marinatos intentaba probar la teoría que sostenía desde 1939. Para él el volcán de Thera había sido el causante de la desaparición de la civilización minoica”.

“La ciudad había sido cubierta por una espesa capa de lava y cenizas. Sus edificios están muy bien conservados y, debido a que el volcán selló el lugar, permitían el estudio de la vida de los habitantes prehistóricos de Thera en el momento anterior a la erupción. La planta de la ciudad no difiere apenas con la de

“Lo que hace único al yacimiento de Akroteri son, sin duda, sus innumerables frescos y, sobre todo, su buena conservación”.

“No se han encontrado ni esqueletos ni objetos de valor enterrados en las ruinas de Akroteri (...) Se supone por ello que la gente tuvo tiempo de recoger sus tesoros y sus más valiosas pertenencias y marcharse ante el anuncio de la catástrofe que se avecinaba”.



*Casas en los acantilados de la rada.*

las ciudades prehistóricas cretenses, de calles estrechas y sinuosas en torno a las cuales se apiñan las casas y, aquí y allá, se ensanchan un poco para formar plazas. Fue construida en una terraza y estaba rodeada por una muralla. Ocupa un área de 788 m de largo y de 135 m de anchura. La calle principal, denominada Telchines, cruzada por numerosas calles laterales de menor anchura, ocupa toda la superficie de la ciudad. Por debajo del pavimento de las calles hay un complicado sistema de conducción de aguas que está conectado directamente a las cañerías de las casas. El agua sucia era arrojada a las alcantarillas por medio de tuberías redondas de arcilla”.

“Las casas están alineadas a cada lado de la calle. Casas de dos, tres y, a veces posiblemente incluso, de cuatro pisos. Las paredes estaban hechas de piedra corriente, reforzadas con vigas de madera, un sistema de construcción “anti terremotos”. A menudo se usaban grandes bloques de sillares, bien en las esquinas de las casas, bien como marcos de las puertas y ventanas, o bien para recubrir toda la fachada principal de los edificios, la que daba a la calle. En Akroteri nos encontramos impresionantes escaleras, de piedra o madera, que unían unos pisos con otros. Pequeñas ventanas en la planta baja, y grandes en los pisos superiores, aseguraban la ventilación y la iluminación de las casas. Las habitaciones de la planta baja, de la entreplanta o semisótano, eran usadas como tiendas, talleres o almacenes. La zona residencial estaba en los pisos altos”.

En cuanto al mobiliario hallado, Mercedes de Prada habló de piezas corrientes como: pequeñas mesas trípodes, a menudo con las patas talladas, pequeñas camas, taburetes, sillas de tijera y de

cuatro patas..., “todo ello de madera, que nos han dejado sus negativos, sus improntas en la ceniza del volcán”.

“Lo que hace único al yacimiento de Akroteri —dijo la ponente— son sin duda, a mi parecer, sus innumerables frescos y, sobre todo su buena conservación. El artista ha preferido el juego de los colores gratuitos a la verdad de los colores reales y prefieren los movimientos justos a la verdad anatómica. Los personajes conservan siempre su libertad de ademanes. Difícilmente hay una sola casa en Akroteri sin al menos una habitación decorada con pinturas murales. Nos ofrecen gran variedad de temas:

Nos ofrecen gran variedad de temas: motivos geométricos o abstractos, paisajes idílicos o escenas de la vida cotidiana. La diversidad y variedad de los temas es tan grande y su presentación tan rica que las pinturas murales de Akroteri, aparte de su mérito artístico, que sin duda e indiscutiblemente lo tienen, constituyen una fuente única y prolija de información acerca de la sociedad que las creó. Ocupaciones tales como la recogida del azafrán, la pesca, la ganadería..., o información referente a los trajes, joyas, estilo de peinado, tanto de los hombres como de las mujeres, o acerca del armamento o del oficio de construir buques y el arte de navegar, son mostrados en estos frescos”.

“Cada casa en Akroteri constituye una sorpresa. Un buen ejemplo es la casa Oeste con sus variados y ricos temas, como es el caso de la habitación número cinco con sus miniaturas del combate de la flota y la escena de los animales junto al río. (...) En la *casa de las mujeres*, llamada así por el tema de sus frescos, hay escenas de *la recogida del azafrán* en las que se han representado a mujeres corrientes afanadas en una tarea agrícola, lo que quizá explicaría la falta de adornos. También es esta casa se encontró el fresco de *los papiros*, de gran armonía y sencillez”.

Los habitantes de Akroteri se vieron sorprendidos por una apocalíptica erupción del volcán alrededor del 1500 a. C. (...) Parece ser que la catástrofe, el paroxismo, comenzó con pequeños e insignificantes terremotos, sin irreparables consecuencias, que salvaron, al ponerlos sobre aviso, a los habitantes de la ciudad del desastre que siguió. ¿Y esto como se sabe si no nos han quedado evidencias escritas?. Si bien es cierto que ningún his-

torrador de la antigüedad hace referencia concreta a la ciudad de Akroteri y a su destrucción, los hechos son tangibles en lo hallado en las excavaciones del lugar. No se han encontrado ni esqueletos ni objetos de valor enterrados en las ruinas de Akroteri, lo contrario que en el caso de excavaciones similares como podría ser Pompeya o Herculano. Se supone por ello que la gente tuvo tiempo de recoger sus tesoros y sus más valiosas pertenencias y marcharse ante el anuncio de la catástrofe que se avecinaba”.

“Después de abandonar la ciudad debieron seguir fuertes terremotos que redujeron muchas de las casas a ruinas. El periodo de tranquilidad que siguió dio a los habitantes de Akroteri la confianza suficiente como para regresar a sus maltrechos hogares, a su ciudad, y emprender la tarea de su reconstrucción. Comenzaron demoliendo los muros dañados, limpiando las ruinas, quitando los escombros para poder así abrir de nuevo las calles y, posteriormente, reparar las casas. Y quizá lo habrían logrado de ser otros los acontecimientos. Los humos y vapores emanados por el volcán avisaron a los esforzados habitantes de la ciudad del peligro que se aproximaba y, de nuevo, se vieron precisados, forzados, a abandonar sus casas. Y esta vez fue definitivamente. Nunca más regresaron. Las enormes cantidades de cenizas y puzolana arrojadas por el volcán cubrieron por completo toda la isla con un espeso manto que, a veces, alcanza una potencia de 30 m de grosor”.

“¿Que ocurrió con los habitantes de Thera?. ¿Acaso pudieron arreglárselas para embarcar en sus botes y marcharse antes de que comenzase el desastre?. ¿Perecerían ahogados en sus frágiles y endebles embarcaciones con el maremoto que siguió a la erupción?. ¿O quizá permanecieron en la isla y, en ese caso, fueron alcanzados y cubiertos por la lava y el magma?. Lo que ocurrió nos es totalmente desconocido y aún hoy continua siendo una irresoluta incógnita. Lo único que sabemos con absoluta certeza es que escaparon con vida de la ciudad”.

Como apuntó al inicio de su conferencia, de Prada dijo que “se ha llegado a sugerir que Akroteri sea Metrópolis, la destruida capital del perdido continente de Atlantis. De ser así la destrucción de Thera se relacionaría con el hundimiento en el mar de la mítica Atlantis (...) Considero que



no es factible, ni tan simple, la identificación de Santorini con el continente perdido de la Atlántida y la de Akroteri con Metrópolis, su capital. Por una parte tenemos que la extensión de Santorini no puede compararse con la enorme superficie que Platón atribuye a Atlantis. Por otra vemos que la forma del perdido continente de Atlantis, con “anillos consecutivos de tierra y mar”, solo puede compararse con la forma actual de Santorini y esta es el resultado de la erupción y el hundimiento que sucedió alrededor del 1500 a. C”.

“El nivel de la civilización de Thera coincide con el de Atlantis: Grandes edificios construidos en sillares de piedras rojas y blancas y decorados con pinturas murales, exactamente iguales a los descritos por Platón, han sido descubiertos en Santorini. La datación en que se sitúa la civilización de Atlantis corresponde con el apogeo, con el cenit de la ciudad de Akroteri. Sin embargo parece que Platón al ofrecer el paradigma de su Estado Ideal utilizó información que él tenía referente a la civilización Minoica y a la erupción del volcán de Thera que precipitó su fin, de ahí las posibles o probables similitudes y paralelismos entre ambas, lo cual no es causa suficiente para identificarlas. Así pues la situación de la Atlántida, su identificación con un lugar concreto, su ubicación, si es que en realidad existió alguna vez, sigue aún sin dilucidarse. Al menos por ahora, todas las pruebas ofrecidas por la excavación de Akroteri nos muestran la existencia en la antigua Thera de un foco ciertamente importante, teniendo en cuenta su localización, de la cultura minoica, con claros tintes locales que la dan un aire nuevo y peculiar. Pero no confirman, ni respaldan las teorías de quines ven en ella a Metrópolis la capital del feliz continente de Atlantis”.

“Se ha llegado a sugerir que Akroteri sea Metrópolis, la destruida capital del perdido continente de Atlantis”.

# Balance de la temporada 2006-2007

*Como cada año, en el mes de septiembre hacemos balance de la temporada cultural casinista. En las siguientes líneas podrán encontrar una relación de las conferencias celebradas desde octubre de 2006 a junio de 2007 en el Foro de Opinión del Casino de Madrid. Una temporada más, el Salón Príncipe fue escenario y testigo de la intervención de destacados ponentes.*

“El curso se inició el 19 de octubre con un Ciclo puesto en marcha por el Casino de Madrid con la colaboración de la Real Academia de Doctores de España”.

El “curso” se inició el 19 de octubre con un Ciclo puesto en marcha por el Casino de Madrid con la colaboración de la Real Academia de Doctores de España y la coordinación del Académico Juan Gómez y González de la Buelga: “La cultura española en la Historia. El Renacimiento - 1ª parte”.

El ciclo, constó de 14 conferencias, que se iniciaron en otoño y llegaron hasta la primavera de 2007. Los temas estuvieron relacionados con la teología, la literatura, la enseñanza universitaria, el derecho natural, la arquitectura, la medicina, la farmacia, la náutica, la filosofía, el comercio y las finanzas, las ciencias naturales y la pintura, todos ellos conectados con las diferentes secciones que componen la Academia.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Luis Suárez Rodríguez quien habló de “El Estado de los Reyes Católicos”; en el transcurso de su ponencia el Académico señaló que el matrimonio entre Fernando e Isabel “no fue una inesperada coyuntura sino una deliberada voluntad”, destacando que “Isabel otorgó a su marido los mismos poderes que ella tenía y Fernando hizo lo mismo en relación a sus reinos patrimoniales”.

El 24 de octubre Jesús Martínez-Falero y Martínez habló de “Miguel Servet y la medicina de su tiempo”. Tras hablar del panorama de los avances científicos del Renacimiento, el conferenciante se centró en la medicina y en concreto la contribución de Miguel Servet. En una obra fundamental, Servet condensó sus ideas teológicas; la correspondencia que había mantenido con Calvino; y además aparece un primer texto sobre la circulación menor de la sangre, núcleo esencial de su trabajo. Este gran descubrimiento, la circulación menor o pulmonar, parece que ya lo había hecho el médico de Damasco Ibn-an-Nafis, tres siglos antes, aunque sus textos no se conocieron hasta tres siglos después. Según el ponente “hay que pensar que los descubrimientos se hicieron de manera independiente a los que expuso el médico

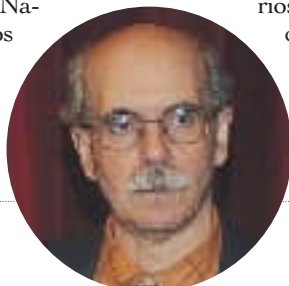


árabe; por lo tanto se reivindica para Servet la misma gloria que para Ibn-an-Nafis. Admitimos por lo tanto que la gloria del descubrimiento corresponde al médico aragonés y orgullo de la Medicina española del Renacimiento”.

El 31 de octubre tomó la palabra, dentro del mismo Ciclo, Alejandro Mira Monerris, para hablar de “Ciencias y artes marítimas en el Renacimiento español”. Para mayor claridad, el conferenciante basó en dos grandes apartados la exposición de su análisis. En primer lugar, bajo el epígrafe “Las Instituciones” trató la gran transformación que hubieron de sufrir éstas tras el descubrimiento de América, “un proceso revolucionario sin parangón en la historia”. Otro de los epígrafes tratados, fue la evolución de los barcos, sus mejoras en la construcción y los útiles de navegación sin olvidar las ordenanzas dispuestas.

El 7 de noviembre intervino María Ruiz Traperó, para hablar de “Universidad Complutense: Aproximación a su historia”. La Académica señaló que “Cisneros quiso fundar la Universidad de la Edad Moderna, dentro de las corrientes renacentistas europeas, y que sus enseñanzas fueran un punto de referencia para educar y formar tanto al clero como a los nuevos funcionarios del Estado que servirían a la Corona en todos los territorios españoles. Para esta empresa Cisneros contó con la ayuda de los Reyes Católicos y esta Universidad se convirtió en la más prestigiosa de la que salieron los más brillantes intelectuales del Siglo de Oro”.

Otra dama, Rosa Basante Pol



habló, dentro del mismo Ciclo, y el 21 de noviembre, de “La Botica de la Reina Madre Ntra. Sra. De Madrid”. La ponente contó a los presentes la relevancia que durante el Renacimiento tuvieron las farmacias, “por la repercusión del boticario, elaborador y dispensador de medicamentos en su botica, con una labor científica y sanitaria a la vez que sociocultural”.

Juan J. Luna tomó la palabra el 30 de noviembre, para hablar de “La pintura española en el Renacimiento en las colecciones del Museo del Prado”. El conferenciante dijo que el tema a tratar era “un campo muy rico y muy amplio (...) Cuando hablamos de la idea del Renacimiento es preciso hacerlo del espíritu que comienza a dominar, procedente de Italia y que penetra en la península ibérica gradualmente, muy despacio, por una serie de circunstancias. Cuando verdaderamente se afina, entonces comienza a desarrollarse de una manera espléndida”. Juan J. Luna se centró en la pintura y en una colección concreta, con el fin de poder tratarla con un mínimo de amplitud.

Cerrada esta primera parte del Ciclo “La cultura española en la Historia. El Renacimiento”, llegamos al año 2007, que en el mes de enero inauguraba un nuevo Ciclo dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid: “Grupos sociales sensibles”, dirigido por el Profesor Francisco Sanabria Martín. La conferencia inaugural estuvo a cargo de Pedro Núñez Morgades, quien habló, el 16 de enero, de “Los menores”. El conferenciante dijo que “Todos estamos de acuerdo en que la inversión en educación es su gran herencia y ¿qué les pasa a nuestros menores?. Y mi respuesta es que, poco para lo que podría pasar. Unas familias desbordadas. Una vida laboral que nos obliga a dejarlos solos en el mundo real, menores de la llave, educados o mal educados por las niñeras electrónicas que sustituyen a las abuelas de antaño; un mundo digital que se nos escapa; la poca ayuda a



la familia. Yo propondría el gran pacto de la familia”

El 23 de enero, dentro del Ciclo “Grupos sociales sensibles”, tomó la palabra Concepción Dancausa Treviño, para hablar de “Las mujeres”. En el transcurso de su conferencia la ponente señaló que “los jóvenes y las mujeres son los grupos más vulnerables a la exclusión. En concreto, la mujer es más vulnerable que el hombre por motivos de carácter familiar, económico y demográfico. Entre las razones familiares, hay una fundamental. De la mujer dependen habitualmente mayor número de personas (hijos, padres, etc.).

Además, el aumento del número de separaciones y divorcios ha traído consigo una mayor desprotección económica de la mujer y un mayor número de hogares monoparentales encabezados por mujeres”.

Eduardo Rodríguez Rovira habló, el 30 de enero, de “Tercera Edad”. “La esperanza de vida ha aumentado llamativamente en las últimas décadas —dijo el ponente—. Las españolas son las más longevas de Europa (casi 84 años) y los españoles los segundos (77 años). La creciente importancia del segmento de gente mayor con capacidad de consumo suscitará cambios positivos en los estereotipos de imagen que se difundirán a través de la publicidad. Para ello es preciso la introducción de una imagen positiva del envejecimiento (...) El reconocimiento de la autoridad, la sabiduría, la dignidad y la prudencia que son fruto de la experiencia de toda una vida ha caracterizado normalmente el respeto con que se ha tratado a la ancianidad en el curso de la historia”.

El director del Ciclo “Grupos sociales sensibles”, Francisco Sanabria, habló el 6 de febrero de “Inmigrantes y refugiados”: “Parece lógico que si la emigración, como vemos, es un hecho estructural e irreversible, que si su entidad masiva y su tan rápida evolución produce de suyo desajustes y problemas, sea tarea primordial, insoslayable, encajar esas corrientes, integrarlas en condicio-



En el mes de enero se inauguraba un nuevo Ciclo dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid: “Grupos sociales sensibles”.

En marzo comenzó la segunda parte del Ciclo "La cultura española en la Historia. El Renacimiento".



nes de igualdad, sea cual sea su origen, y hacerlo en proceso de mutuo respeto, y con exigencia de que tanto los nacionales como los recién llegados respeten las diferencias pero también el patrimonio común, los derechos y los deberes propios de nuestro ordenamiento jurídico".

La clausura de "Grupos sociales sensibles", el 20 de febrero, corrió a cargo de María Luisa Cava de Llano Carrió, quien habló de "Los grupos marginales", señalando que si bien "marginado" no implica responsabilidad o culpa por parte del sujeto (la no integración es algo que "se padece", "se sufre"), "marginal", implica una decisión voluntaria: vivir y actuar fuera de las normas sociales", por lo que para Cava de Llano es más apropiada la palabra excluidos. También, tras leer el artículo Primero de la Declaración de Derechos humanos, llamó a los asistentes a la reflexión. "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse frateralmente los unos con los otros".

El 6 de marzo comenzó la segunda parte del Ciclo "La cultura española en la Historia. El Renacimiento", y lo hizo de la mano de Fernando Aguirre de Yraola quien habló de "El humanismo de Felipe II y Juan Herrera y los cánones de la belleza renacentista". Fernando Aguirre explicó cómo "al ponerse en crisis el mundo estamental cristiano, que había dado solidez y estructura a toda la Edad Media (cristiana y gótica), y entrar en la Historia la vida moderna, naturalista y barroca, el hombre europeo, ansioso de libertad, opone al monopolio eclesiástico de la educación medieval una concepción humanística; y esta nueva concepción hará resurgir la antigüedad clásica e impondrá, además, su influencia sobre la ciencia, la literatura, la filosofía, el arte y la concepción general del mundo".

"La Ferias en Medina del Campo: mercaderes y cambistas" fue la ponencia desa-

rollada por Antonio Sánchez del Barrio el 13 de marzo. El conferenciante dijo que "las grandes ferias se iniciaron con los primeros trueques hasta llegar, en algunas ocasiones, a formar parte de una red de encuentros internacionales, con mercancías y dinero. Podríamos estar hablando de los orígenes de la bolsa. Ciudades como Sahagún, Riaza, Tordesillas, Astorga, León... adquirieron gran protagonismo, pero, sin duda, Medina del Campo, por diferentes razones, fue el foco principal".

Luis Vázquez Fernández habló el 20 de marzo de "Francisco Zumel, Mercedario, máxima autoridad teológica en la Salamanca del siglo XVI". El conferenciante inició su disertación con un perfil biográfico y los estudios en la primera etapa de Francisco Zumel. La última parte de la disertación estuvo dedicada a las labores como catedrático de Zumel, sus gestiones universitarias, sus publicaciones y su posición siempre esclarecedora. "En la universidad se puede afirmar que es él el propulsor de lo bueno que se hizo en su época".

El 27 de marzo tomó la palabra, dentro del Ciclo "La cultura española en la Historia. El Renacimiento - 2ª parte", Enrique Llamas Fernández para hablar de "San Juan de la Cruz: mística y poesía lírica". El ponente manifestó su "temor reverente" al tratar "uno de los temas más elevados y más dificultosos de nuestra literatura mística", y habló del Mensaje de San Juan: "el conjunto de esta doctrina, los principios y las claves del sistema espiritual, que el Místico Doctor desarrolla en su obra, constituyen los rasgos esenciales de su mensaje para el mundo y el hombre de hoy. Es el mundo en el que él vivió, al menos en los últimos años de su vida. El mundo de lo inefable. Es el mensaje de la realidad inequívoca de un



Dios, que es amor, y de las vivencias espirituales más profundas que el alma puede experimentar, por la vía de un conocimiento y de una sabiduría secreta —que es la ciencia mística, o el conocimiento místico—, y por el amor, que consiste en la unión íntima de la voluntad de la persona, con la voluntad de Dios”.

Jesús López Medel habló, el 10 de abril y dentro del mismo Ciclo, de “El Derecho en el Renacimiento español”; en el transcurso de su ponencia el profesor Medel fue desgranando varios apartados para ofrecer los puntos más importante en la evolución de esta materia. Estos apartados fueron: El Renacimiento como inquietud creadora: pensamiento de Ortega y Gasset. El hecho español renacentista. El hecho americano: el Derecho de gentes. Punto de partida de los derechos humanos. La guerra justa. Otras aportaciones y efectos jurídicos en el Renacimiento Español: los derechos a la educación, que puso en marcha el aragonés San José de Calasanz —ya que hasta ese momento no existía— y el derecho a la tolerancia —de manos de otro aragonés—, Miguel Servet.

“La Escuela de Salamanca, sus grandes maestros dominicos: lectura actual de su doctrina” fue la ponencia impartida el 17 de abril por el Académico Ángel Martínez Casado. La Escuela de Salamanca “estuvo formada por un brillante grupo de teólogos de la Universidad de Salamanca; sus doctrinas fueron muy apreciadas entre sus colegas salmantinos, y en el resto de Europa sus obras alcanzaron numerosas ediciones. Sus enseñanzas fueron también las directrices que orientaron los primeros pasos de las universidades de América, recientemente incorporada a la corona castellana”. Según el ponente, “recordar su pensamiento nos permite acercarnos al modo de ver el mundo de muchos de nuestros predecesores en la tarea de pensar”.



El 24 de abril Benjamín Fernández Ruiz habló de “Las ciencias naturales en España tras el descubrimiento del Nuevo Mundo”. El profesor Fernández Ruiz centró su atención en los conocimientos traídos sobre el Nuevo Mundo en el siglo XVI, por tres personas con gran cualificación profesional, “que realmente estaban preocupados por la flora y la fauna” pues el interés de los monarcas se centraba fundamentalmente en los metales preciosos, aunque también en las plantas medicinales (en especial por su poder afrodisíaco). Se trata de Gonzalo Fernández de Oviedo, noble madrileño con gran formación y que fue a América como “veedor”, autor de “La historia general y natural de las indias”. Francisco Hernández, médico que fue a América por encargo de Felipe II y que escribió miles de páginas, que se guardaban en el Escorial parte de las cuales ardieron en un incendio y fueron completadas por investigadores. Y el jesuita José Acosta, autor de Historia Natural y Moral de las Indias, publicada en 1590, con un sistema de observación y clasificación para analizar la diversidad biogeográfica y cultural que incluye el hombre en el estudio de la naturaleza.

La conferencias de clausura del Ciclo “La cultura española en la Historia. El Renacimiento - 2ª parte”, estuvo a cargo, el 30 de abril, del Académico Jacinto Torres Mulas, quien habló del “Siglo de Oro de la música española”, afirmando que en el Siglo de Oro “no hay ruptura con el pasado, las composiciones musicales simplemente evolucionan”, y destacó la importancia de la polifonía que en esos años “alcanzó su más alto nivel de expresión y equilibrio”. El conferenciante finalizó su ponencia hablando de la relevancia del papel que jugaron los músicos españoles en el Siglo de Oro, “cuya aportación resultó decisiva para la evolución de un estilo propio”.

Y cambiamos de Ciclo. También en marzo tuvieron lugar tres ponencias bajo el título “Expediciones y viajes en el arte moderno. Imágenes para el conocimiento y la memoria”. El 8 de marzo inauguró el Ciclo

El Ciclo “La Verdad Histórica” tuvo como objetivo, a través de cuatro ponencias, “conocer la verdad histórica como narración objetiva de los hechos reales acaecidos”.

Fuera de Ciclo,  
el Foro de  
Opinión del  
Casino de  
Madrid  
también contó  
con la  
intervención de  
ponentes  
destacados  
como Pío Moa  
y Antonio  
Mena Calvo,  
entre otros.



su coordinadora, Rosa López Torrijos, quien habló de las "Expediciones marítimas en el reinado de Felipe II", destacando la escasez de obras pictóricas que traten la historia de la España de Felipe II; al contrario de lo que ocurre con las obras literarias: tener conocimientos de los hechos históricos del siglo XVI es fácil a partir de la literatura.

El 14 de marzo Concepción García Sáinz habló de "Cronistas, artistas y científicos en la creación de la Imagen de América". La ponente señaló que hay tres constantes que se reflejan en las pinturas sobre América: En primer lugar, la desnudez; en segundo lugar, la antropofagia; y en tercero, la violencia, que puede estar presente de diferentes modos como representando fuerza, armas, destrucción...

Para clausurar el Ciclo "Expediciones y viajes en el arte moderno. Imágenes para el conocimiento y la memoria", Juan J. Luna habló, el 22 de marzo, de "El Grand Tour europeo", aunque señaló la dificultad de centrar en una sola conferencia un tema tan denso, así que se ciñó a un pueblo "el británico, que abarca ingleses, escoceses e irlandeses", y a un país, "Italia, que era un conglomerado de pequeños estados"

El último Ciclo programado dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid para la temporada 2006/2007 llevó por título "La Verdad Histórica", y su objetivo fue, través de cuatro ponencias, "conocer la verdad histórica como narración objetiva de los hechos reales acaecidos". La primera conferencia estuvo a cargo de José Francisco Guijarro, quien, el 9 de mayo, habló de "El marco político-jurídico de la persecución religiosa en la II República"; el ponente dijo que "es un deber de lealtad y honestidad, saber distinguir entre lo que verdaderamente debe ser la recuperación de una memoria histórica, y la manipulación de una ficción simbólica".

El 16 de mayo intervino, dentro del mismo Ciclo, José Javier Esparza, para hablar de "El terror

rojo en la guerra civil"; el conferenciante afirmó que "hacia la primavera de 1934, cuando no se ha cumplido un año de guerra, la mayor parte de la represión ha sido ya consumada. Las cifras son asombrosas. En menos de un año han caído 50.000 víctimas en la zona controlada por el Frente Popular".

César Vidal habló el 23 de mayo de "Razones de una victoria, razones de una derrota". El conferenciante expuso varios razonamientos, entre ellos, la im-

portante baza diplomática: al mismo tiempo que Franco recibió la ayuda de Alemania y de Italia, también recibió la de Gran Bretaña (tibia, pero ayuda) y la de los Estados Unidos; las razones son varias, pero entre ellas está el factor religioso: el alzamiento estuvo muy vinculado a una terrible persecución religiosa, lo que causó que la mayoría de los católicos de todo el mundo se pusieran a favor del bando de Franco.

El Ciclo "La Verdad Histórica" se clausuró el 28 de mayo con la conferencia de César Alonso de los Ríos, "La generación del 36", en la que afirmó que la formación de dicha generación "se trata un hecho político y cultural de primer orden y además es un hecho absolutamente inédito. Ninguna otra generación, en ningún otro país ha tenido la biografía colectiva de esta generación. Defendieron el levantamiento del 18 de julio del 36, y entre 15 y 20 años más tarde iban a ser los líderes de los nuevos movimientos democráticos de los años 50 y 60 y pasaron a intentar derribar aquello que ellos mismos habían levantado".

Fuera de Ciclo, el Foro de Opinión del Casino de Madrid también contó con la intervención de otros ponentes destacados como: Pío Moa ("Guerra Civil, franquismo y democracia", 14 de febrero), Antonio Mena Calvo ("Aspectos inéditos de la música militar", 23 de abril), Alberto Sánchez Álvarez-Insúa ("Madrid 1900 - cómo vivían los madrileños", 6 de junio), José Montero Padilla ("Madrid: del Casticismo a la Modernidad", 12 de junio), y Mercedes de Prada Junquera ("Excavaciones bajo la lava en la ciudad minoica de Akroteri, en la isla de Santorini, Mar Egeo", 20 de junio).

Para la temporada 2007/2008 que ahora comienza, se están programando varios Ciclos de los que les informaremos, como es habitual, a través de páginas de la revista, mediante circulares, y en los paneles informativos que al efecto se sitúan en dependencias del Casino.



# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

# Manuel García-Miranda y Rivas

*Presidente del Casino de Madrid desde noviembre de 1994, hasta el 14 de julio de 2004*

**D**on Manuel García Miranda y Rivas fue uno de los Presidentes más destacados en la última época del Casino, debido al tiempo que estuvo en el cargo, y por las reformas que llevó a cabo para actualizar el Casino.

Don Manuel nació en Madrid, el uno de enero de 1922, sus padres fueron Manuel García-Miranda Noguero y Concepción Rivas.

Su vida profesional estuvo marcada por la carrera diplomática, a la que accede como alumno de la Escuela Diplomática, el 20 de junio de 1951.

Fue nombrado Secretario de tercera clase en el Ministerio el 19 de junio de 1953. Tuvo su primer destino fuera de España en Ginebra, como Cónsul adjunto.

Desde 1958 hasta 1968 desempeñó varios puestos en embajadas de iberoamérica, como La Paz (Bolivia), Bogotá (Colombia), y Caracas (Venezuela), con la excepción de un periodo de dos años en Pretoria (Sudáfrica).



Para Don Manuel, su elección el 2 de julio de 1968, como Secretario de primera clase en la Representación Permanente en las Naciones Unidas, con

sede en Nueva Cork, supuso un salto cualitativo dentro de la carrera diplomática. Su labor en este puesto le fue recompensada con el cargo de Comisario Nacional para preparar la participación de España en los actos del Bicentenario de los Estados Unidos (1975).

Los siguientes años desempeñó diversos puestos en el Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores desde 1901; algunas de las oficinas que dirigió fueron la Dirección de Organismos Políticos, y Subdirección General de Naciones Unidas.

Después de este paréntesis en Madrid, Don Manuel fue designado Embajador en varios países africanos e iberoamericanos: República del Zaire (1981), República de Rwanda y República de Burundi, con residencia en Kinshasa (1981), República Popular del Congo (1982) y República de Colombia en abril de 1983.

*continúa en pag 38*



*Pie de foto*

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Manuel García-Miranda y Rivas

*...viene de página 37*

Finalmente acabó su carrera diplomática como Ministro Plenipotenciario de primera clase en 1986.

Recibió numerosas condecoraciones en España como Caballero de Real Orden de Carlos III, Comendador, Comendador y Caballero de la Orden del Mérito Civil. En el extranjero recibió la Gran Cruz de la Orden de Boyacá y de San Carlos (Colombia), la Orden del Leopardo del Zaire, y la Medalla de Oro de la Orden Cecilio Acosta de Venezuela.

Como socio del Casino de Madrid, Don Manuel ingresó el 16 de marzo de 1964. Fue presentado por Torcuato García Ferrer, José Estévez Tolozano y Rafael Rojas, y cómo no, hizo constar su profesión como Diplomático.

Su vinculación con el Casino le vino desde niño, pues tanto su abuelo, Natalio Rivas Santiago, como su padre Manuel García-Miranda Noguero fueron socios del Casino; además, su abuelo fue Presidente entre 1921 y 1922. En sus entrevistas siempre recordaba los salones a los que le llevaba Don Natalio, lo que le marcó desde la infancia.

Con el tiempo, Don Manuel fue implicándose en la vida del Casino, ac-



*Don Manuel junto a sus compañeros de promoción de la Escuela Diplomática.*

cediendo a la Junta Directiva y siendo Director de Biblioteca. Con posterioridad, fue Vicepresidente, y, en noviembre de 1994, accedió a la presidencia, puesto que ocuparía durante casi 10 años, que se vieron interrumpidos por su fallecimiento el 14 de julio de 2004.

Don Manuel explicó, recordando ese primer día como Presidente, que su principal objetivo fue: "algo fundamental, que luego ha sido una filosofía que ha dirigido toda mi actuación en el

Casino, y no era otra cosa que la adaptación a los nuevos tiempos".

Durante su presidencia, Don Manuel buscó la promoción social y cultural del Casino. Ya en los primeros años, puso en marcha la Revista del Casino de Madrid, en octubre de 1995, de la que Don Manuel comentaba: "Empezamos modestamente, como una especie de hoja parroquial".

Otra de las ideas de Don Manuel fue el estudio y divulgación entre los socios y público en general de la His-



*Dos imágenes de la entrega, en abril de 2004, de la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid al Casino conmemorando así los 100 años del inicio de la construcción del emblemático edificio de Alcalá 15.*

GALERÍA DE PRESIDENTES

toria del Casino de Madrid, como reflejo de la importancia de nuestra Sociedad en el ámbito madrileño y nacional. Un primer paso fue la reunificación y catalogación de parte de la documentación histórica, completado con un archivo fotográfico y un índice histórico de socios.

Se publicaron varios libros: Reedición del libro "Historia del Casino de Madrid y su época" de José Montero Alonso, ampliado por el autor. Se publicó el facsímil "El Casino de Madrid" obra de Juan de la Corte de 1902.

Otros libros, nuevas ediciones, fueron: "Patrimonio artístico del Casino de Madrid: El Salón Real", de María López Fernández, publicado en 2001, el libro "El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura", obra de María Zozaya Montes, publicado en diciembre de 2002, y por último "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 - 2003) de Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén Torres Neira, libro premiado por el Ayuntamiento de Madrid en 2004 por su estudio histórico del urbanismo.

Otro de los proyectos que se llevó a cabo durante la presidencia de Don Manuel fue la página WEB, que colocaba al Casino en una situación pareja a los clubes más avanzados.

También promovió cambios en las propias instalaciones del Casino. Se reformaron los billares y el gimnasio con máquinas nuevas, y se construyó un piscina climatizada, además de crear el área de masajes.



*Pie de foto*

La planta de biblioteca fue remodelada y reinaugurada como planta "Conde de Malladas", en homenaje a nuestro Presidente Agustín Díaz-Agero.

Pero quizás la instalación que más protagonismo cobró durante la presidencia de nuestro protagonista, fue el Club de Golf Retamares, con quien el Casino alcanzó un acuerdo de utilización por parte de nuestros socios, que entró en vigor en noviembre de 1998.

Uno de los servicios que más se potenciaron fueron los acuerdos de correspondencia entre el Casino y clubes nacionales y extranjeros. En sus primeros ocho años, la lista de clubes con correspondencia se elevaba a 232.

García-Miranda fomentó nuevas actividades societarias, entre ellas citamos los téis de los lunes, las verbenas de San Isidro y la noche de San Juan. Se creó el torneo de mus en 1998, y se instituyeron los premios taurinos "Casino de Madrid" en 1995, con notables triunfadores como César Rincón, El Califá, Enrique Ponce, El Juli, o José Tomás, entre otros.

Otra nueva actividad puesta en marcha en estos años de presidencia, fue la Cena Aniversario, cuya primera celebración tuvo lugar el 8 de enero de 1998, coincidiendo con el 160 aniversario de la fundación del Casino

de Madrid, y que continua celebrándose con brillantez.

Por último, mencionamos los viajes organizados para los socios del Casino, que comenzaron en 2001 con viajes a Túnez y Egipto.

Durante el mandato de Don Maniel, el 2 de abril de 2004, le fue concedida al Casino de Madrid la Medalla de Oro de la ciudad, en un acto en el que el alcalde José María Álvarez del Manzano hizo entrega de la Medalla en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, junto a Luca de Tena del diario ABC, y Enrique Cerezo, como Presidente del club de fútbol Atlético de Madrid.

La dedicación al Casino de García-Miranda fue constante; preguntado por sus objetivos, Don Manuel respondía: "Ampliar y engrandecer cada vez más el Casino de Madrid, en todos los sentidos".

Hasta aquí los apuntes biográficos de Manuel García-Miranda, Embajador y Presidente del Casino de Madrid, que siempre veló por los intereses y proyección del Casino

**Fuentes:**

- Archivo del Casino de Madrid
- Ministerio de Asuntos Exteriores. Hoja de Servicio.1987
- Revista Casino de Madrid
- Diario ABC
- Diario El País

SOCIOS ILUSTRES

# Julio Burell Cuéllar

**E**n este número de la revista del Casino de Madrid, les ofrecemos la lectura de los apuntes biográficos de Julio Burell Cuéllar, socio ilustre, que llevó a cabo innovaciones en dos profesiones en las que el manejo de la palabra, y, entonces, de la pluma, eran fundamentales, pues fue periodista y político.

Desarrolló su actividad entre finales del siglo XIX y principios del XX. Su muerte prematura le privó de alcanzar puestos de responsabilidad, para los que demostró estar preparado.

Don Julio Burell Cuéllar, nació en Iznájar (Córdoba), el uno de febrero de 1859. Sus padres fueron Carlos Burell y Criado, y M<sup>a</sup> Aurora Cuéllar y Montes. Su padre fue diputado a Cortes por Lucena, y Gobernador Civil de Málaga.

Realizó sus estudios de bachillerato en Córdoba, y en 1874 marchó con toda su familia a Madrid.

En poco tiempo, se hizo un sitio en la vida cultural madrileña, como demuestra su ingreso en el Ateneo y su pronta participación en varios periódicos. En estos primeros momentos, sus crónicas destacaban por su carácter fogoso, vehemente y polemista, que fue cambiando con la edad a rasgos más críticos e irónicos, pero más suaves en la expresión.

Según nuestras fuentes, escribió sus primeras columnas para un periódico de Iznájar cuando tenía quince años.

Su carrera periodística comienza en el diario "El Progreso", en 1884, en el que escribió, junto a socios casinistas como Eusebio Blasco, y colaboradores como Rafael Comenge. De este periódico pasó a "El Resumen".

Años más tarde escribe en el "Heraldo de Madrid", periódico en el que publica dos artículos memorables, por los que será recordado mucho tiempo, y que le proporcionaron fama y reconocimiento: en 1893 publica "La caída del coloso", artículo en el que comentaba la sesión del Congreso en que Silvela disintió públicamente de Cánovas y provocó la caída de su ministerio. El número extraordinario publicado por "El Heraldo" se agotó. Lo más llamativo, es que Burell no había asistido



al congreso, y escribió su crónica imaginando la sesión.

El otro artículo que le reportó gran fama se titulaba, "Jesucristo en Fornos". (1894). En este artículo, Burell se mostraba muy crítico con la sociedad del momento, y lo hizo recreando la aparición de una persona similar a Jesucristo en el Café Fornos, en el que el iluminado



difunde un mensaje de paz y amor, que es contestado por los clientes con bufa, escarnio y la expulsión del local.

En 1894, creó su primera publicación, "El Nuevo Heraldo", de corta duración. Con posterioridad, fundó el diario "El Gráfico" (1904), y "El Mundo" (1907).

Años más tarde, siguió colaborando con "El Imparcial", y "La Época".

Su línea de pensamiento fue cambiando, haciéndose cada vez más conservadora y menos crítica con el poder establecido.

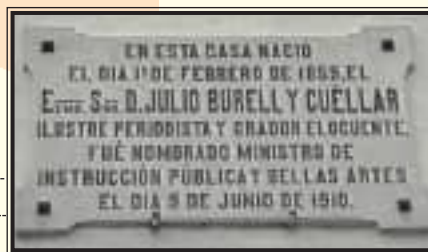
De sus publicaciones destacamos el diario "El Gráfico". Apareció por primera vez el 13 de junio de 1904. Se trataba del primer diario español que incorporaba reproducciones fotográficas todos los días. Constaba de 12 páginas, y las cuatro últimas eran las que contenían las fotografías. Alfonso Sánchez Portela (Alfonso), fue el encargado de la edición gráfica. Las intenciones de "El Gráfico" eran: "que la cámara fotográfica y el lápiz del dibujante copien la verdad de las cosas". Se cerró en diciembre de 1904 por causas políticas.

Sobre su estilo periodístico, Burell se encontraba entre los más destacados cronistas de la época. Sus escritos tenían gran variedad de registros, y se movían entre lo panfletario y lo atemperado. Tenía rasgos decadentistas, a veces muy exagerados, y estética modernista muy marcada, próximo a Flaubert, Ibsen y sobre todo Zola, a quién elogiaba en muchos artículos.

Fue un articulista consciente de la situación que atravesaba el país, reflejo de la crisis del 98 y el afán reformista.

Francos Rodríguez, en el prólogo que hizo de un libro recopilatorio de artículos de Julio Burell, escribió lo siguiente: "En cuarenta años de vida periodística, estuvo Julio Burell constantemente asomado a nuestra sociedad, sintiendo su bullir, sus voces tranquilizadoras y solemnes o destempladas y amenazadoras; el aliento de grandezas o el jaldear de odios; unas veces la pasión noble y otras el acecho infame; cuando expresiones que enardecen y fortifican, cuando gritos que exasperan o deprimen. Nunca

SOCIOS ILUSTRES



creación importante fue el Instituto de Artes y Oficios de Linares.

Como socio del Casino de Madrid, Don Julio Burell, ingresó el dos de marzo de 1894 presentado por el Marqués de Vallecerrato, el Marqués de Portago y Matías Padilla. En el apartado “profesión” de la propuesta de admisión, Don Julio se definió como “Periodista”.

Hasta aquí unos pequeños apuntes de la vida y la obra de Don Julio Burell Cuéllar, periodista y político, gran orador. En las fuentes consultadas para elaborar estas líneas, nos hemos encontrado con datos biográficos en ocasiones dispersos y contradictorios; falta, sin duda, un estudio concienzudo de la figura personal y pública de Don Julio Burell; una persona de gran valía, que compartió vivencias con sus consocios del Casino de Madrid.

*Noel Davið*

**Fuentes:**

- Archivo del Casino de Madrid
- Artículos de Julio Burell, prólogo de José Francos Rodríguez, 1925
- Conde Guerra, María José. Julio Burell, el otro ministro de “Luces de Bohemia”, Revista Estudios Humanísticos, Filología, 1985.
- Galeote, Manuel. Perfil bio-bibliográfico de d. Julio Burell, en: V Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y sus contemporáneos, 2000.
- <http://www.iznajar.net/personajes.htm>
- La Esfera.
- Mundo Gráfico.
- Enciclopedia Espasa
- <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cursos/verano/material/SANCHEZ%20VIGIL/ARCHIVOS%20FOTOGRAFICOS%20DE%20PRENSA.doc>



dejó el ilustre escritor de ser quien era, comedido frente a la demasía, digno cara a cara con el exceso, suave, razonador y artista de toda ocasión; artista, convencido de que la naturaleza del arma, centuplica o atenúa el dolor causado por la herida que produce.”

Su dominio de nuestro idioma, le abrió las puertas de la Academia de la Lengua, designado en 1917 para ocupar un sillón vacante, no pudo tomar posesión al no haber dado lectura al discurso de ingreso por su fallecimiento el 21 de diciembre de 1919

Don Julio Burell fue una persona muy vinculada al mundo literario, y mecenas de escritores como Azorín, Baroja, y Valle-Inclán, que le incluyó como Ministro en “Luces de Bohemia”.

La otra gran faceta pública de Don Julio fue su participación en el mundo de la política, que combinó, durante muchos años, con su labor como periodista.

En 1887, es elegido diputado a Cortes por el distrito de Corcubión. Posteriormente fue diputado por Arzúa y La Cañiza, ambas en Galicia. Desde 1905 y hasta su muerte en 1919, representó a Linares-Baeza.

Gran amigo de León y Castillo,

fue cambiando su ideario cuasi republicano por el monárquico liberal.

Desde 1900 ocupó altos cargos públicos, como los gobiernos civiles de Jaén (1900), y Toledo (1901), las direcciones de Obras Públicas (1906 y 1909), Agricultura, Industria y Comercio. En 1910 fue nombrado Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes por Canalejas. Fue un ejemplo sin parangón en la política española, ya que su elección fue aplaudida por los políticos y la prensa. Los periodistas españoles le costearon las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XII, los senadores y diputados le ofrecieron un banquete, y los redactores madrileños le regalaron un álbum homenaje con una portada cincelada en plata por Benlliure, de un fragmento de un artículo suyo.

Como anécdota, el escritor Prudencio Iglesias, tras repasar unos periódicos viejos, escribió: “La sorpresa me clava en el suelo. ¿Es posible que este hombre sea Ministro? Un Ministro es un ser gris y este Julio Burell es escritor estupendo, el primer periodista de esta época, el último Condestable de las letras”.

Volvió a ser Ministro de Instrucción Pública con la presidencia del Marqués de Alhucemas en 1915. Cartera en la que repitió con el Conde de Romanones, además de un breve paso por el Ministerio de Gobernación (1918).

Don Julio llevó a cabo una buena gestión de los ministerios. Destacamos el Real Decreto de 1910 por el que se permitía a la mujer española el acceso a todas las carreras y todos los títulos y profesiones dependientes del ramo administrativo de Instrucción Pública. También creó la Escuela de Hogar, dedicada a dar formación profesional a la mujer. Otra



HACE CIEN AÑOS

## Inundaciones en Málaga

**H**ace cien años, el 24 de octubre de 1907, se desbordaba con trágicas consecuencias el malagueño río Guadalmedina. Después de una pertinaz sequía que duró todo el primer semestre de 1907, el temporal de agua, tan deseado por los agricultores de la zona, se convirtió en una terrible pesadilla, tal y como recogió la prensa de la época.

**A** la una de la madrugada de la mencionada fecha, el Guadalmedina inundaba los barrios del Perchel, Trinidad y Capuchinos, el lado izquierdo de la calle Larios, y varios barrios del centro. Los puentes de Santo Domingo y de la Aurora quedaron inutilizados. El semanario "Blanco y Negro" lo relataba así en sus páginas del 5 de octubre: "La violencia de la inundación anegó plazas y calles, arrancó las puertas de

las casas, penetrando el agua en la planta baja de los edificios. Los destrozos materiales han sido considerables, y numerosas las desgracias personales (...) Los vecinos cuentan, horrorizados, detalles desgarradores de la catástrofe espantosa".

**L**as imágenes publicadas en diferentes semanarios y periódicos reflejaban el alcance de la catástrofe, que se vio complicada por las intensas lluvias de los siguientes días, así como por los cortes en las comunicaciones ferroviarias y telegráficas.

**T**al fue la magnitud del suceso, que el propio Rey Alfonso XIII viajó a tierras andaluzas para visitar los pueblos inundados; el Monarca, acompañado por un importante séquito de personalidades, conoció de primera mano las consecuencias de la inundación.



*Secadero de muebles en el Barrio de la Trinidad.*

**L**a madre naturaleza tiene a veces estas cosas: O se pasa ó no llega; pero cuando la tragedia alcanza a la vida de las personas, no caben bromas de ningún tipo. Lo único posible en tales casos, es pedir a Dios que domine y controle a la naturaleza y proteja a los hombres.

*Nuño Vilanova*



*Restos del puente de la Aurora y entrada de la calle de los Mármoles.*



*Calle de la Puente, donde la inundación produjo gran número de víctimas.*

## Campeonato de fuerza

**P**oco tenemos que decir de la imagen que ilustra este texto; solamente les contaremos que corresponden a un Campeonato de Fuerza celebrado en la Sociedad Gimnástica Española. En la prueba tomaron parte 19 competidores, habiendo resultado campeón D. Agustín Labarga, quien levantó, según las crónicas, 560 libras.

**S**i las cuentas no nos fallan, 560 libras (460 gramos por libra) serían unos 257 kilos. ¿No son muchos? Pero si la prensa lo decía...

**Y**otra curiosidad, ¿se han dado cuenta que todos los "forzudos" de esa época, incluidos los participantes en esta prueba, situados tras el ganador, lucían unos cuidados bigotes? ¿Será que, como Sansón, tenían la fuerza en el pelo?

**L**a fuerza, la fuerza bruta, no creemos que haya sido nunca la cualidad más valorable del hombre; pero ya saben: "hay gente pa tó". Y esos bigotes... pa-



recen salidos del anuncio del Linimento Sloan.

*M. de C.*

HACE CIEN AÑOS

## ¿Y qué pasó después?

**A**l ver las imágenes que acompañan estas líneas, un amigo comentaba: “sí, muy bien, pero no recogen la mejor foto: la que cuenta cómo acabó la cosa”. Y es que hace ahora cien años la prensa no era tan dada al morbo como la actual (salvo ciertas excepciones, quede claro) y obviaban dejar testimonio de situaciones, digamos... dolorosas.

Piensen si no, en cómo quedaría la pobre dama que se prestó a ejecutar “Un salto mortal en automóvil”, como lo titulaba “La Ilustración Artística”. Según contaba el semanario, era el espectáculo de moda, “inventado para recreo y solaz de damas y galanes. Niños y soldados a mitad de precio”. El “divertido ejercicio” consistía en el lanzamiento de un vehículo de 250 kilos, desde una altura de 12 metros sobre una vía inclinada unos 70°; al término de la vía se incluía un hierro que, al impacto del vehículo, lo hacía girar sobre sí mismo “como una bola de billar que rueda sobre la mesa”!

Se aclaraba que el vehículo caía, tras la pirueta, en una plataforma elástica, y que, claro está, el automó-

vil iba ocupado “por una artista sin cuyo requisito el espectáculo sería exactamente igual, pero entonces no peligraría la vida de aquella infeliz, y la diversión carecería de su principal atractivo: la probabilidad, quizás la esperanza, de presenciar la deslombadura del prójimo”.

Lamentablemente, el autor del artículo tenía razón.

El salto mortal resultó, efectivamente, mortal ¡Qué triste! Y es que una vida puesta en peligro por simple exhibicionismo, por amor al riesgo, por lograr notoriedad, o por conseguir riqueza, será siempre una vida triste, y una triste vida. Y su pérdida, una pérdida inútil.

Nuño Vilanova



*Salida del automóvil de la parte superior del plano inclinado y doble salto mortal al llegar a la terminación.*

## Tipismo madrileño

**R**econocemos eso de que, a veces, (sólo a veces), una imagen vale más que mil palabras. Tal es el caso de estas que les ofrecemos; las noticias no son importantes, la verdad sea dicha, pero las fotografías recogen como pocas al Madrid de principios de siglo.

En una de ellas se puede ver el recién inaugurado Mercado del Carmen, que había sustituido a los “puestos de aspecto impropio en tan céntrico lugar; en su lugar, un mercado a la moderna, con las mejores condiciones de ornato e higiene”. Fíjense el contraste entre la vestimenta de los vendedores y la del caballero que aparece a la izquierda de la imagen, con bastón y sombrero.

También bastón y sombrero lucía uno de los actores de la comedia

“Floriana”, una adaptación de Muñoz Seca que esos días pisaba las tablas del madrileño Teatro de la Comedia. El semanario “Blanco y Negro” afirmaba que “desde el primer momento, el público rió las graciosas escenas de los cuatro actores de la obra” estrenada, por lo contado, con notable éxito.

Del tipismo anacrónico de entonces, da la ordinariez, la zafiedad, y la su-



ciudad que hoy nos circundan y nos abruma; casi más vale quedarse en lo antiguo. Y si no lo cree, salga a la calle.

Y en cuanto al teatro, aunque la mayoría de las obras de Don Pedro, hoy nos resulten inocentes y simplonas, aún así, también ahora son preferidas a ciertos títulos actuales de algunos autores contemporáneos que deben ser tan superdotados que no consiguen que el pueblo les comprenda y les siga. No está a su altura.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

## Novedosa atracción en Barcelona

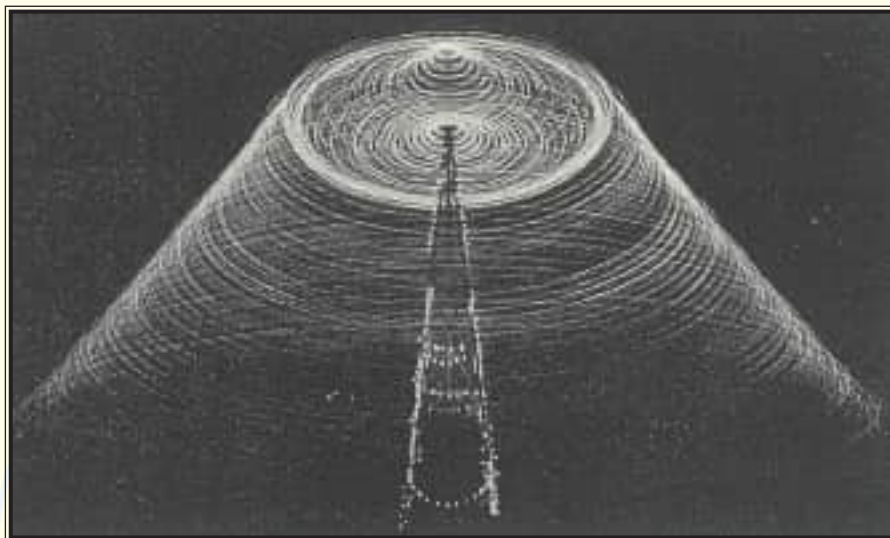
Los populares “cacharros” o “barracas” son habituales en las fiestas de la mayoría de las ciudades y pueblos de todas las regiones de la geografía española. No así hace cien años, cuando la llegada a Barcelona del “Circle Swing” supuso todo un acontecimiento. La atracción estaba situada en el “Amerikan park” un recinto de recreo inaugurado en las entonces afueras de Barcelona que, tal y como contaba “La Ilustración Artística”, “contribuirá a fomentar la afición, ya grande, que los barceloneses tienen a las excursiones y a los placeres campestres”.

El “Circle Swing” era una especie de “Tío Vivo”, de considerable altura, “elegante, movido por electricidad y en cuyos columpios o barquillas pueden tomar asiento varias personas. El aparato gira con velocidad varia, que puede regularse según los deseos de los que lo ocupan; y á medida que aquella aumenta, los cables metálicos de que los columpios penden, se van abriendo y apartando del eje central y por ende los pasajeros van remontándose a mayor altura.

Lo más destacado de la singular atracción llegaba con la noche, cuando los cables, “profusamente iluminados con bombillas eléctricas”, convertían a el “Circle Swing” en un gran “cono de fuego”.

“La Ilustración Artística”, dejaba constancia de la seguridad del invento del que decía que “reúne todas las condiciones necesarias de solidez. En la última exposición de Marsella y en otras ciudades extranjeras, obtuvo y sigue obteniendo un éxito grande”.

En el mismo artículo que se hacía una pequeña y velada crítica: “el Amerikan Park será uno de los sitios de esparcimiento predilectos de los barceloneses, sobre todo si la empresa, correspondiendo al favor que el público le viene dispensando desde que se ha inaugurado, corrige algunas pequeñas



*El “Circle Swing”, iluminado eléctricamente, funcionando de noche.*

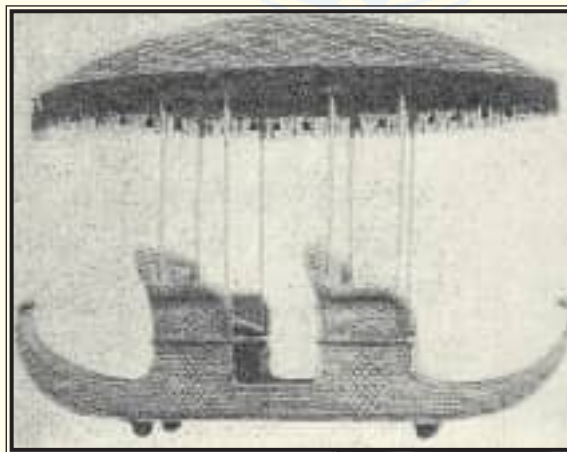
deficiencias que han podido observarse, como, por ejemplo, el mal estado del pequeño trozo que hay que recorrer desde el punto de parada del tranvía hasta la entrada del local”.

Cabe señalar que, por entonces, las cafueras de cualquier ciudad, aun estando a un tiro de piedra, daban lu-

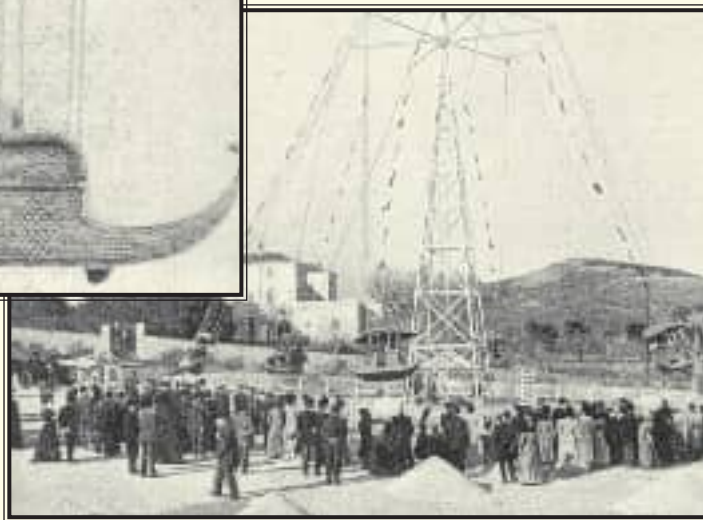
gar a dificultosas y complicadas “excursiones campestres”.

Y, por otra parte, la descripción bastante detallada del “tío vivo”, nos hace sospechar que, en nuestros días, no pasaría la más benévola inspección sobre su seguridad. Asusta pensar lo que podía pasar en cualquier momento. Menos mal que la Providencia, y los ángeles de la Guardia, no descansan.

*Santana Fuentes*



*A la derecha, el “Circle Swing” en movimiento. Arriba, una vagoneta de la novedosa atracción.*



HACE CIEN AÑOS

## De Pekín a París en automóvil

**E**n esta sección, en la que recordamos diferentes noticias, curiosidades y sucesos acaecidos hace cien años, hemos recogido con frecuencia la celebración de rallyes, ya que en aquellos primeros años del siglo XX todavía eran noticia los traslados por carretera en aquellos rudimentarios vehículos de cuatro ruedas. Pero en esta ocasión, la noticia no es sólo la carrera sino, y especialmente, el trayecto: ¡de Pekín a París!

El periplo, organizado por el diario parisiense "Le Matín", comenzó el 10 de junio de 1907, y dado lo excepcional de la ruta, no es de extrañar que sólo fueran cinco los vehículos participantes. Los arriesgados conductores Cormier, Pons, Collignon, Príncipe Borghese y Godard, pilotaban coches franceses los tres primeros, italiano el cuarto y holandés el quinto.

La salida, de la que recogemos una Limagen, estuvo en la Puerta de Ten Chang Men (puerta de la virtud triunfante) y ni qué decir tiene que causó gran impresión entre la población pekinesa.

Dos meses después de la fecha de salida, exactamente el 10 de agosto de 1907, a las cuatro de la tarde, el Príncipe Borghese, ganador de la carrera, hacía una entrada triunfal en la capital del Sena. De los otros corredores, Conier y Colligno finalizaron la aventura en Moscú, Godard llegó a franquear el Oural, mientras que Pons regresó a Pekín desde la entrada del desierto de Gobi. A pesar de que sólo uno llegó a la meta, "La Ilustración Española y Americana" señalaba que todos los participantes "vencieron la parte más penosa del recorrido, franqueando las estepas de Siberia".

Así ha sido siempre: el que no se consuela es porque no quiere; y más si, como en este caso, la empresa es tan dura que el simple hecho de emprenderla supone un mérito innegable. ¿Y qué decir del valeroso conductor que desde Pekín llegó a París? Tal vez, él mismo diría, al ver la Torre Eiffel: si no lo veo, no lo creo

N. de R.



*A la izquierda, salida de Pekín por la Puerta de Ten Chang Men (Puerta de la virtud). Sobre estas líneas, los dos automóviles Dion, junto a un cañón del Siglo XVII, en el patio del cuartel Voyron.*



*A la izquierda, el Príncipe Borghese, ganador de la carrera. Arriba, entrada triunfal en la capital del Sena.*



HACE CIEN AÑOS

## Las mujeres en 1907

**E**n tan solo 100 años, es increíble, y muy plausible, el avance que la mujer ha logrado en la sociedad. Sirvan como ejemplo los tres casos que traemos a estas páginas: tres pioneras en tres labores destinadas, por principio, a los varones. A pesar de la valentía de las damas, pone la carne de gallina algunos de los comentarios recogidos en la prensa de hace ahora cien años.

Primero les hablaremos de Madame Surcouf, primera mujer piloto de un globo aerostático, título concedido por el Aero-Club de Francia. La dama quiso demostrar que su título no era meramente honorífico, así que decidió, intrépida ella, surcar a bordo del globo "Bengali" los alrededores de París. La propia aventurera describió su viaje en el semanario "Blanco y Negro": "ciertas personas ignorantes en asuntos de aeronáutica, manifestaron un gran asombro al saber de mi viaje. Pero yo he hecho ya muchas ascensiones con mi marido para dejar de conocer á fondo la maniobra sencilla de una ascensión (...) Se consulta de cuando en cuando el estatoscopio, sencillo aparato que indica si se sube ó se desciende. Después, para tomar tierra, nada hay más fácil: se larga el guide-robe que arrastra por los campos, se escoge bien el sitio en que se quiere descender, un ligero golpe de válvula, y se llega dulcemente a tierra".

Sencillo, ¿verdad?. Madame Surcouf estuvo acompañada en su primer vuelo como piloto por Mademoiselle Gache, y, por lo que afirmaba la protagonista de estas líneas, fue una perfecta copiloto: "con una alegre serenidad subió a mi lado, y yo creo que en adelante no habrá para ella mayor placer que el de remontarse en una barquilla".

No tienen desperdicio las imágenes que acompañaban el texto de Madame Surcouf, claramente realizadas en un estudio, pero que suponía habían sido tomadas el día de la ascensión.

Nuestras siguientes protagonistas, Noguerridas precursoras de la liberación de la mujer en el ámbito laboral, estaban también en tierras francesas. "La Ilustración Artística" hablaba así de la reciente incorporación de la mujer al oficio de cochero: "Decididamente el

feminismo hace cada día nuevos progresos y, no contento con haber conquistado posiciones en distintas carreras, se atreve ya a disputar a los hombres el ejercicio de aquellas profesiones que hasta ahora parecía privativas del sexo feo"; días después, la misma publicación volvía al tema afirmado que "tiene la profesión de chauffeur femenina la ventaja, sobre la de cochero, de que será muy posible entablar diálogos más o menos edificantes, aún a riesgo de que por consecuencia de una distracción, se estrellen contra un farol o una esquina el pasajero y son conductora". Sin comentarios.

Y no nos vamos de París para conocer las llamadas mujeres sandwich; unas damas cuya labor era anunciar, en carteles que portaban sobre sus cuerpos, diferentes productos. Una vez más, "La Ilustración Artística" hace comentarios al respecto dignos de mención: "a juzgar por las muestras que la adjunta fotografía reproduce, preciso es confesar que ha sido una idea excelente la de confiar al elemento femenino la propaganda de los productos industriales, y



*Mademoiselle Gache arrojando la cuerda del "Guide-Robe" para descender. A la izquierda, madame Surcouf y su copiloto, instantes antes de iniciar la ascensión.*



que el que la concibió y la ha puesto en práctica es un buen psicólogo y un gran conocedor del proceso por virtud del cual todo lo que se anuncia convenientemente, acaba por imponerse al fin y al cabo".



*Una «chauffeur» poniendo el automóvil en marcha.*



HACE CIEN AÑOS

## Avance en las comunicaciones con Baleares



La Sra. Vilain, una de las aspirantes a ejercer el oficio de cocbero.

“¿Qué mejor manera de llamar la atención —seguía diciendo la publicación— que confiar el anuncio a unas cuantas muchachas, sobre todo si se ha tenido el buen acierto de escoger para ese empleo lindos palmitos y de vestirlos con un uniforme serio y no exento de cierta elegancia, como sucede en el caso que nos mueve a escribir las presentes líneas?”

Bromas aparte, estas mujeres sí que merecían respeto y admiración, por atreverse, hace cien años, a competir con cualquiera y a ganarse un puesto, no por “cuota”, sino por sus propios merecimientos.

Santana Fuentes.



Nuevo sistema anunciador. Las mujeres “sandwich”.

En la actual era de las telecomunicaciones, donde la fibra óptica, el adsl, los e-mails... son “el pan nuestro de cada día”, a muchos les parecerá casi mentira que, hace ahora cien años, la prensa de la época saludara y recogiera con regocijo la conexión por cable de Barcelona y Palma de Mallorca.

En las imágenes se puede apreciar claramente el tendido del famoso cable, que iba desde la barcelonesa Playa de Somorrostro, hasta Cala Mayor, en Palma de Mallorca. Señalaba “La Ilustración Artística” al hablar del hecho: “La importancia cada día creciente de las islas Baleares, y la conveniencia de atender a las relaciones cada vez mayores entre aquel archipiélago y la península, hacían sentir, desde hace tiempo, la necesidad de establecer una comunicación telegráfica directa”.

Los trabajos fueron adjudicados a Luna Casa inglesa, que envió a Barcelona el vapor cablero “Cambria” y que realizó los trabajos “rápidamente y con toda felicidad”. El único punto de fricción de todo el asunto, estuvo en la elección de puntos de amarre: una comisión mixta de telegrafistas españoles



Operación de echar el cable a tierra para conducirlo por una zanja hasta la caseta de amarre.

y de ingenieros ingleses, decidieron que en Palma de Mallorca el cable fuera amarrado en la cala de Porto-Pi, pero la comisión militar, que anteriormente había designado como punto de amarre Cala Mayor, insistió en su dictamen, que al fin fue definitivamente aceptado.

La Cámara de Comercio de Palma de Mallorca abrió una suscripción “para solemnizar la inauguración del cable con un banquete”; aunque no encontramos referencias, estamos seguros que la celebración fue todo un éxito.

El importante avance de aquellos días, hoy nos parece una reliquia histórica, porque en cien años cambian mucho las cosas; pero lo que, al parecer, no cambiará nunca es el imperio de las influencias, el amiguismo, el caciquismo, el nepotismo, el autoritarismo... En fin, nada nuevo bajo el sol ¡así es la vida!

Santana Fuentes



Caseta de amarre del cable de Palma de Mallorca. A la derecha, el vapor Cambria, que tendió el cable entre la playa de Somorrostro, en Barcelona y Cala Mayor, en la capital balear.



HACE CIEN AÑOS

## Coches curiosos... O cómo se adaptaba el mundo del automóvil a las necesidades de la vida en 1907

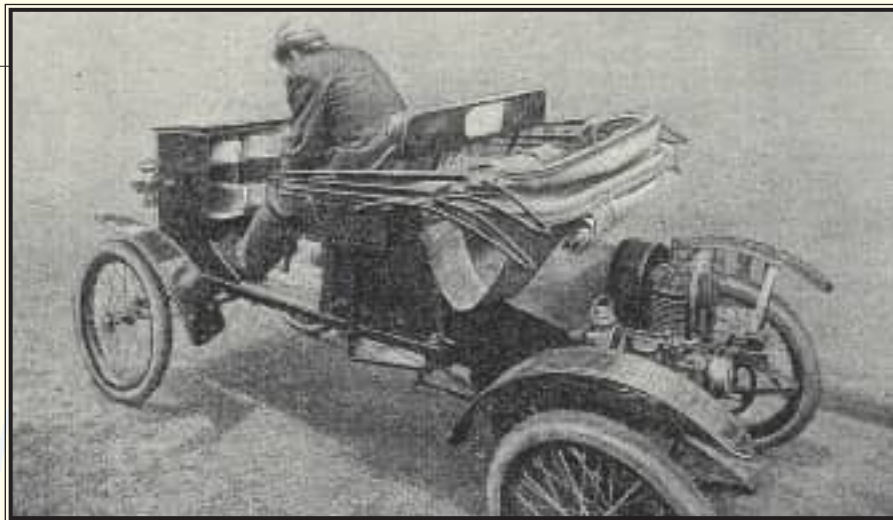
**T**raemos a estas páginas dos ejemplos de cómo la automoción de principios de siglo se adaptaba para una mejor eficiencia. Primero les presentamos el automóvil postal americano, utilizado por el servicio de correos estadounidense en los distritos rurales con buenas carreteras.

Tal fue el éxito de la iniciativa, que, al parecer, el Postmaster Cortelyou dio la orden de generalizar el uso del vehículo en todos los territorios de la Unión.

“La Ilustración Artística” contaba que el aparato, que poseía en su parte delantera unos curiosos y prácticos cajetines en los que iba clasificado el correo, era además barato: 2.000 francos. No podemos decir, en cambio, que fuera veloz: la velocidad máxima del automóvil postal era de 40 kilómetros por hora.

El otro modelo que les presentamos es el automóvil radio-telegráfico. Un proyecto desarrollado por el Marqués de Solari, Secretario de Marconi, el inventor de la telegrafía sin hilos, que aunaba “los dos grandes factores del progreso moderno: el automóvil y la radio-telegrafía”.

El vehículo utilizaba su fuerza motriz “no sólo para la tracción del aparato y para montar rapidísimamente un sistema de antenas replegadas sobre la cubierta del automóvil, sino tam-



*Automóvil postal que prestaba servicio en algunos distritos rurales de los Estados Unidos.*

bién para producir la energía eléctrica necesaria para la formación de las ondas hertzianas. En menos de diez minutos, la estación se halla en condiciones de enviar radio-telegramas a una distancia de 150 kilómetros”.

El automóvil postal, aunque con otras características y, por supuesto, con aspecto y prestaciones que nada tiene que ver con las de hace cien años, aún existe; y su utilidad, pese a la competencia de las últimas y modernísimas tecnologías, nos sigue pareciendo incuestionable a quienes aún nos gusta recibir una carta.

Y en cuanto a la radiotelegrafía motorizada, ¿qué diría hoy su inventor al ver utilizar en cualquier coche, un teléfono de manos libres, un navegador, ó una estación de radio y hasta de televisión?

*M. de C.*



*El carro automóvil radio-telegráfico era capaz de enviar radio-telegramas a una distancia de 150 kilómetros.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Balance del XII Ciclo Musical

*El pasado mes de junio se clausuraba la duodécima edición de los ciclos musicales casinistas; desde la Revista queremos hacer un balance de esta temporada musical, repleta de éxitos y de grandes intérpretes.*

(curiosamente, el mismo número que ediciones cumplían los ciclos musicales casinistas), seis de tarde, y seis conciertos cena (una fórmula magistral que combina con gran acierto la música y la excelente gastronomía del Casino). Desde octubre de 2006 a junio de 2007, nueve meses repletos de buena música ejecutada por excepcionales intérpretes.

La temporada comenzó de la mano del Trío Assai, que, en un magnífico Concierto de Tarde celebrado el 16 de octubre, interpretaron obras de renombrados maestros españoles como Albéniz, Granados y Falla. José Ramón García, bandurria, Jaime del Amo, laúd tenor, y Javier García, guitarra, estuvieron acompañados por el tenor Gonzalo Fernández, quien puso voz a algunas de las composiciones.

Una semana más tarde, el 23 de octubre, dos queridos amigos de esta casa, el Bajo cantante Vladimir Karimi y

el pianista y compositor Emilio López de Saa, inauguraban oficialmente la temporada de Conciertos Cena, con un homenaje al compositor ruso Shostakovich. El ahora Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, señalaba en sus palabras de presentación del cantante ruso, "la extraordinaria calidad de su voz, dotada de un bellísimo timbre y de un color puro y brillante, con una amplitud de registros sorprendente, que alcanza tesituras que van desde el bajo profundo, hasta los límites del barítono, e incluso entra en los campos propios del tenor, y es hoy de una singularidad que no tiene parangón".

Tras el éxito de Karimi y López de Saa, llegó un nuevo triunfo en los Conciertos Cena del Casino: el 13 de noviembre, Jayme Marques ofrecía una selección de las mejores piezas de música brasileña, obras de Jobim, Vinícius de Moraes, Toquinho... "de cali-



**E**l público asistente a cada una de las convocatorias, volvió a poner de manifiesto el acierto de una iniciativa puesta en marcha hace casi doce años; la idea fue acercar una selección de la mejor música a todos los socios del Casino, con la singularidad de un entorno de excepción, como es el Salón Real, estancia que desde sus orígenes, allá por 1903, estuvo concebida para el deleite musical.

En la ya pasada temporada el Casino programó un total de 12 conciertos



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

### Balance del XII Ciclo Musical



dad indiscutible, que por haber ganado un puesto en nuestra memoria colectiva, han quedado ya como punto de referencia”, tal y como señaló Turiel de Castro.



El 20 de noviembre tuvo lugar un nuevo Concierto de Tarde, una “Velada Lírica” de la mano de la soprano Graciela Moncloa, a quien acompañaban el pianista Ricardo Bini y la actriz Eugenia Sanmartín, encargada de la interpretación teatral de las piezas cantadas. Fue tal el éxito, que solo tres meses después, el 28 de febrero, los artistas volvían al Casino para deleitar a los socios en un Concierto Cena en el que interpretaron un variado programa en el que incluyeron varios fragmentos de “La Bohème”, “Tosca”, así como piezas de Debussy, Granados, Turina y Chapí, entre otros.

Antes de la “Velada Lírica” celebrada en febrero, el año 2007 se estrenaba con un Concierto de Año Nuevo a cargo de la Orquesta de Cámara “Villa de Madrid”, bajo la dirección de Mercedes Padilla. El 24 de enero la ya bien conocida formación madrileña celebraba en estancias casinistas un Concierto Cena que constituyó, una vez más, todo un acierto.

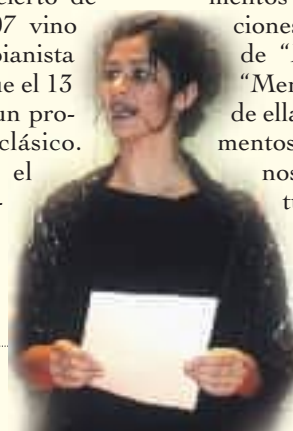
El primer Concierto de Tarde del año 2007 vino de la mano del pianista Mario Prisuelos, que el 13 de febrero ofreció un programa de corte clásico. “Clásico —señaló el Presidente del Casino en su presentación—, porque va a ser el piano, el instrumento

rey de los solistas, el que protagonice, durante una hora, esta velada musical, tan esperada. Y clásico, también, porque el programa que se nos va a ofrecer abarca desde Robert Schumann hasta nuestro Manuel de Falla, con dos recuerdos a maestros extranjeros tan memorables como Khachaturian y Scriabin, y a otros dos indiscutibles genios españoles, separados en el tiempo, pero unidos en la justa y merecida fama: el Padre Antonio Soler y el malogrado Enrique Granados”.

El siguiente Concierto Cena, celebrado en el Salón Real el 28 de marzo, estuvo a cargo del pianista Héctor J. Sánchez, bien conocido por los socios por haber celebrado el pasado año, con gran éxito, el Ciclo “Comprendamos la música” en el que combinaba con acierto música y conferencias. En su velada casinista, Héctor J. Sánchez interpretó piezas de tres grandes colosos de la música: Brahms, Falla y Rachmaninoff.

El 25 de abril tuvo lugar un Concierto de Tarde a cargo de la soprano Teresa Sasportas y el pianista Eduardo Ernard, quienes deleitaron al numeroso público presente con una magnífica selección de piezas que recogían fragmentos de inolvidables composiciones americanas; tal es el caso de “Moon River”, “My Way”, “Memory”... Todas y cada una de ellas evocaron los mejores momentos de los “Clásicos americanos”, tal y como llevaba por título el concierto.

La despedida de la temporada 2006 - 2007 de los Conciertos Cena, estuvo a cargo de la pianista Diana





Inkatova, de la soprano Lioudmila Morossova, del bajo-barítono José Antonio García y del tenor Ricardo Bernal. El programa estuvo compuesto por bellas arias de ópera, conocidas romanzas de zarzuela, y canciones populares. Tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid en sus palabras de presentación de los artistas: "Son intérpretes de primera categoría, con una sensibilidad excepcional, que han atestiguado su calidad a través de la espléndida labor realizada en sus muchas actuaciones". Un exitoso recital que constituyó una magnífica despedida de la temporada musical de los Conciertos Cena del Casino.

En cuanto a los Conciertos de Tarde, la temporada se cerró con la actuación de la Coral Polifónica "Follas Novas" que, el 18 de junio, trajo al Salón Real de Casino de Madrid emotiva piezas musicales, la mayoría de ellas de raíz tradicional.

No debemos rematar estas breves líneas de balance de la temporada musical, sin hacer alusión al Concierto Homenaje a la pianista Ana Priselos, promovido por la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid. En el transcurso del acto, se rindió tributo a una gran dama de la música española, en palabras del propio Tomás Marco: "una persona que ha dedicado su tiempo a un repertorio de compositores vivos muy destacados (...). Una gran artista como pocas se han dado en nuestro país".



La próxima temporada 2007 - 2008, que supone la XIII edición de los Ciclos Musicales, a buen seguro que continuará la excelente línea de calidad mantenida a lo largo de los años, permitiendo a todos los socios del Casino acercarse, en el maravilloso marco del Salón Real, a la mejor música.



# Las lámparas del Casino: con luz propia

*Rosetones, apliques, faroles, de pié, de sobremesa, candelabros... y, por supuesto, lámparas. Piezas que iluminan y engalanan cada rincón del Casino. La mayoría, fueron adquiridas a principios del siglo XX cuando se decoró el edificio, para su inauguración en 1910, aunque muchas proceden de finales del siglo XIX. Otras, las menos, son de reciente factura. Pero todas ellas tienen algo en común: han sido concebidas tras un minucioso estudio, en el que los profesionales han tenido en cuenta las características de cada lugar, combinando las necesidades lumínicas con la estética. Funcionalidad y belleza que le invitamos a descubrir en estas páginas.*



*Los candelabros de la entrada y acceso al Patio, adornados con hojas y frutos de roble, y terminados en puntos de luz con forma de vela. A la derecha, original lámpara en que un infante mantiene la luminaria; situada a la entrada del Salón Príncipe.*

**P**ara realizar este trabajo, hemos contado con la colaboración del anticuario Fernando Pereda, quien amablemente se prestó a compartir sus conocimientos en un reposado paseo por las diferentes dependencias casinistas, en el transcurso del cual pudimos admirar y describir para La Revista los aspectos más destacados de cada lámpara.

**U**n gran farol da la bienvenida a cuantas personas acceden al Casino desde la Calle Alcalá. Es necesario alzar la vista para poder admirar la elegante combinación de vidrio y bronce que ilumina la en-

trada, su imagen se refleja en los espejos del techo. Es posible observar en cada uno, una perspectiva diferente de las guirnaldas florales, el repujado del bronce o de los 16 brazos que sustentan las redondas y blancas bombillas. "Se trata de un *Gran Farol*", asegura Pereda, "y no tanto por su tamaño, que es realmente grande, sino porque es una singular pieza de gran valor, realizada entre finales del Siglo XIX y principios del XX y adaptada posteriormente". Otros similares, de la misma época, pero de menor tamaño, pueden encontrarse en los pasillos que circundan La Glorieta.





A la izquierda, lámparas en el Bar Las Estancias. Arriba, iluminación en el Salón Alcalá. Derecha, detalle de una de las lámparas del Salón Real.

**A**l subir las escaleras de acceso al Casino, dos magníficos candelabros flanquean el paso. Ambos combinan mármol verde vetado, con figuras de bronce muy elaboradas. De bronce son también los brazos, que se adornan con hojas y frutos de roble y terminan en puntos de luz con forma de vela. Otros similares, con algunas variantes, pueden verse en el acceso a La Glorieta. Todos son de estilo barroco francés y el mármol de los segundos es multicolor. “Podría parecer que se trata de *amalgama*, pero no es así. Es un tipo de mármol poco común, pero que tiene esa configuración”, aclara nuestro experto. En este caso descansan en un pie de madera noble, pero mantienen grandes similitudes, como la esmerada decoración vegetal de los brazos, aunque aquí son diez, frente a los dieciséis de los primeros.

**T**ambién deberemos de hablar de los rosetones de cristales tallados y engarzados que iluminan el espacio desde los ángulos, así como los apliques de la Glorieta, que complementan la luz natural de la vidriera del alto techo.



**L**a entrada al Salón Príncipe cuenta con dos esculturas de dos niños. Cada infante mantiene la luminaria en la mano contraria, como si de un reflejo se tratara, respetando la simetría. “La pareja fue creada para ser colocada, exactamente, en un lugar así, haciendo guardia. Dos piezas magníficas de gran valor”, tal y como manifiesta nuestro guía.

**E**n el Bar Las Estancias hay tres hermosísimas lámparas de bronce con 21 puntos de luz. –Seis brazos con tres luces, y tres más con una cada uno–.

**E**n la primera planta, además de faroles y rosetones, podemos encontrar lámparas de estilo modernista en los pasillos. En el salón Alcalá, hay unas lámparas de cristal de roca. Aquí Fernando Pereda explica algunas cuestiones que deben tenerse en cuenta. Por ejemplo, que una de ellas tiene forma de pera, algo propio del estilo *isabelino*. La otra, por el contrario, presenta forma de cono invertido, por lo que sería de estilo *art decó*. “En las denominadas *arañas* conviene detenerse y reparar en algunos aspectos como el brillo del cristal, la transparencia, la talla, la forma o el sonido. Éste debe ser nítido, un tintineo limpio, agradable y musical. Todas estas características, en conjunto, son las que determinan el valor de una lámpara. Por ejemplo, el cristal de la Granja, incluso el peor, es el mejor”.



Lámparas en el Salón Puerta del Sol, protagonistas de nuestra portada. Más abajo, lámpara en forma de “pera” en La Glorieta.



A la izquierda, las “joyas” del Casino: lámparas del Salón Real.

Las lámparas del Casino:  
con luz propia

*La lámpara de la Sala de Juntas destaca por su gran cantidad de brazos y el bronce muy trabajado.*



*Lámparas de la Biblioteca del Casino, con el interior esmaltado en blanco para reflejar la luz con mayor intensidad; de estilo holandés.*



porque todo es una maravilla. Cada elemento en sí lo es, pero el conjunto es soberbio. Son únicas". Preguntado por el valor de mercado, el anticuario respondió que podría estar en torno a los 15 ó 20 millones de las antiguas pesetas "¡y seguro que me quedo corto!". Los apliques del Salón también contribuyen a realzar la belleza y el valor de la estancia.

**S**eguimos nuestro recorrido por la Planta Principal del Casino; en el Salón Puerta del Sol están situadas las que podrían denominarse "hijas ó hermanitas" de las que presiden el Real, con un toque isabelino.

**E**n la planta de Conde Malladas también hay arañas muy valiosas. Mantienen "la línea, la esencia" descrita. Por ejemplo, la que ilumina el Salón del Torito es isabelina, con variantes, pero con el mismo "sentimiento".

**D**estacan las llamadas "de Billar", concebidas para dar luz a superficies bajas. Son muy funcionales y así se aprecia en las situadas en la Sala de Lectura. Las de la Biblioteca son de entallador, con el interior esmaltado en blanco para reflejar la luz con mayor intensidad. Hay tres lámparas. De

**A**l llegar al Salón Real, nuestro anticuario no pudo dejar de admirarse. "¡¡Menudas lámparas!! Estas son de estilo... es-pec-ta-cu-lar. He visto muchas en mi vida pero éstas... me han dejado sin palabras. No hay duda, ¡son de estilo espectacular!". Su capacidad de asombro todavía no había llegado al límite ya que este punto lo alcanzó cuando las vio ¡¡encendidas!! La electricidad llegó hasta el interior, e iluminó el alma de ambas. "Son las reinas indiscutibles del Casino. De ellas no se puede destacar nada

*Las lámparas de la Sala de Billares presentan como singularidad su "jaula" de conexión a la red.*



*Aplique de pared en el Salón Real.*





Una de las lámparas situadas en el Centro de Salud; una auténtica joya, con detalles dignos de admirar.

ellas, dos poseen tres pantallas y la otra sólo una. Son de estilo holandés. Éste se caracteriza especialmente por sus “redondeces” y por el “tono” del bronce.

**N**uestro experto también destaca la que preside la Sala de Juntas cuya singularidad reside en la gran cantidad de brazos que posee, así como en su bronce, muy trabajado. Apliques y otras piezas de la estancia tienen su propia aportación.

**E**n el pasillo lateral del Salón Príncipe, tenemos el ejemplo de lámparas nuevas, que combinan elementos de cristal, de inspiración tradicional, con diseño moderno, el hilo negro de seda aporta un toque de elegancia a la acertada combinación.

**Y**no podemos olvidarnos de las lámparas de billar, que además, en esta ocasión, sí cumplen su función en la Sala de Billares. Son especialmente trabajadas y, según Pereda, poseen numerosos elementos que las distinguen y las hacen especiales y muy valiosas. Junto con su antigüedad, está la singularidad de la “jaula” de conexión a la red, que no es, en absoluto, convencional.

**P**or último, felicitamos a los socios usuarios del Gimnasio y les invitamos -a éstos y a todos-, a que dediquen unos instantes a observar las lámparas sitas en esta planta. Una es isabelina, del XIX, con cristal de roca. La otra es “rara”, entendiéndolo por ello que no hay ninguna que se le parezca. Para empezar, la forma; también el montaje, que es hacia adentro, y por supuesto el engarzado. Las piezas son elementos florales y además está coronada por ramilletes de hojas. También es del siglo XIX, aunque fueron adquiridas a finales del XX para decorar, precisamente esta zona, tras la remodelación.

**S**on cientos de piezas. Algunas impactantes, otras valiosas y alguna discreta, pero sin duda todas tienen su función, que siempre va más allá “del alumbrar, simplemente”. Brillan con luz propia y admirarlas es todo un privilegio a su alcance.

Rosa Figueroa



## LAS PRIMERAS LUCES

En el Casino, y tal como refleja el libro de Oscar da Rocha y Susana Belén de Torres Neira, editado por el Casino de Madrid, “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 - 2003)” se puso especial interés en la decoración, mobiliario y lámparas. Para ello, en 1909 se convocaron concursos para su adjudicación. Éstos recayeron para los “aparatos de luz” en la empresa Herráiz y Cía, que iluminó el patio y la escalera de honor, la sala de visitas (actual Las Estancias), el Salón Alcalá y la Biblioteca. Y también en la casa francesa Mansard et Cie, que colocó sus lámparas, (además de en otros espacios), en el salón de fiestas (actual Salón Real) y en el comedor de socios (actual Puerta del Sol). También había empeño en el mantenimiento de las lámparas, y así lo prueban numerosos textos que se guardan en el Servi-

cio de Documentación del Casino, entre ellos amplios presupuestos para material eléctrico como lámparas (bombillas) de filamento metálico irrompible, en 1913, frente al filamento de carbón más antiguo.



Proyecto de candelabro de la Casa Herráiz.



Casino Club de Golf

# Un día en familia

**H**a sido una de las más recientes iniciativas de la Junta Directiva: el Día del Socio. Una jornada celebrada el 15 de julio, que tuvo como escenario el Casino Club de Golf Retamares, y que logró convocar a numerosos socios y familiares para pasar un día entrañable.

**C**omo no podía ser de otra manera, los verdaderos protagonistas fueron los más pequeños que, desde antes del almuerzo, hicieron del Club de Golf escenario de sus juegos. El día amaneció, como era lo previsto, soleado y caluroso, por lo que muchos deci-

dieron comenzar la jornada con un baño en las piscinas del Club. Las recientes mejoras realizadas en las zonas de vestuarios, así como la calidad del servicio, fueron patentes entre los socios asistentes. "El personal de la piscina es muy amable, los socorristas han estado atentos en todo momento de los niños, y nos han facilitado hamacas y sombrillas...", comentaba una joven socia a quien acompañaban sus hijos pequeños.



Tras el baño y las primeras tertulias en los salones del Club (muchos fueron los que cambiaron el baño por el refrescante aire acondicionado de los salones), los asistentes fueron incorporándose al almuerzo. Fue muy celebrada la idea de sustituir el tradicional menú por un delicioso *buffet*; tal y como señalaba la circular que el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, remitió a todos los socios para anunciarles el evento: “Se ha pensado que la

organización de un *buffet*, ubicado en un sitio de acceso cómodo, es la mejor forma de atender a los socios, ya que al tener un horario más flexible permite menos aglomeraciones, escoger la hora preferida, y también facilita la “tarea” de ajustar





## Casino Club de Golf



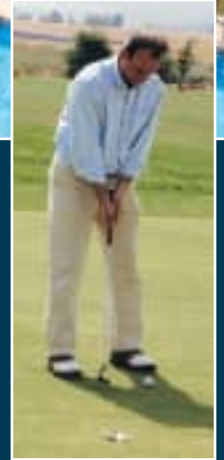
el horario a las costumbres y a las necesidades de los más pequeños". Y así fue: todo un éxito.

**A**demás de la comodidad que supone el Buffet, en el que cada uno se sirve cuando, cómo y cuanto quiere, habría que añadir la calidad de todo lo ofrecido: paellas, fideúas, surtidos de ibéricos, ensaladas, salmón... y unas exquisitas y elaboradas mini hamburguesas que hicieron las delicias de los más pequeños. El toque informal que se le quiso dar a la jornada, facilitó la tertulia, las presentaciones, las charlas, entre todos los asistentes.



**T**ras el almuerzo algunos decidieron tomar un café en la cafetería del club, otros decidieron seguir la

tertulia en los salones adyacentes al comedor (la comodidad de los sillones y lo sabroso de las viandas, jugaron a más de uno una mala pasada al descubrirse "echando una cabezadita"), y los más "valientes" desafiaron el calor sofocante que a esa hora se registraba en el campo, y decidieron participar en un "cursillo acelerado" de golf; acompañados por un monitor del Club aprendieron las



técnicas básicas y participaron en un improvisado campeonato de putt. Era curioso ver a algunas damas prescindiendo de los tacones para jugar, así como reconocer a auténticos novatos en esto del golf. Finalmente, los "ganadores" fueron Marisol García Calvo y Juan Ignacio Ugalde Violeró.

**A**demás del golf, también hubo lugar para otro "deporte nacional": el mus. Algunos socios decidieron jugar unas partidas, que se prolongaron hasta bien entrada la tarde.

**E**n fin, un agradable día en familia, tal y como había proyectado la Junta Directiva, en una iniciativa, la del Día del Socio, que nace con vocación de futuro.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Renovación del acceso a Recoletos

*La decoradora madrileña Rocío Zulueta ha sido la encargada de reformar la zona de acceso, desde el Patio Central, al Restaurante Recoletos. El resultado ha sido "soberbio", como oímos decir a un socio. Una decoración acorde con el resto del Casino, con algunos guiños a las últimas tendencias. La propia Rocío nos explicó algunos detalles de esta estupenda reforma.*

Nos encontramos con Rocío unos días antes del remate final de las obras; viene del Club de Golf de Retamares, de "bucear" en unos almacenes allí situados en los que el Casino guarda muebles y otros objetos que ya no se usan. "He encontrado algunas cosas interesantes: hay unos sillones con los brazos en forma de garra, que, tapizados en terciopelo negro, en capitoné, podrían quedar perfectos para poner frente al ascensor que va a Secretaría.... ¡Voy a llamar al Presidente!".

Rocío está contenta del resultado de su trabajo en el Casino, se le nota. Nos cuenta, con un detalle extremo, cada uno de los pasos seguidos en estos meses de trabajo; le ayuda una especie de "diario" de la obra que lleva en el bolso, donde apunta todos y cada uno de los pasos: "hablo con los electricistas -tiene anotado-, elijo tres muestras de papel, colocan los grabados...", es bonito ver que la decoradora combina la anotación de

detalles concretos, con impresiones sobre su trabajo. "colocan las lámparas, ¡me encantan!".

Pero, ¿cómo empezó todo?. "En Mayo me llamaron del Casino para que les hiciese un proyecto de rehabilitación, restauración y embellecimiento del acceso al restaurante Recoletos desde la zona central del Casino (...) Yo conocía, claro está, el Casino, mis abuelos han sido socios, tengo familiares que también lo son, y he venido aquí varias veces, pero nunca había pensado de manera profesional en él"

Rocío Zulueta lleva 16 años trabajando como decoradora; a pesar de su juventud, ha llevado a cabo 85 proyectos tan dispares como hoteles, casas particulares, restaurantes... "acabo de entregar un apartamento en Baqueira Beret absolutamente maravilloso; también estoy especialmente orgullosa de la reforma del Hotel Regente... y de este trabajo en el Casino, claro"



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

Renovación del acceso...



En la entrada a la Sala de Billares se instalaron puertas de cristal con el logotipo del Casino. Las puertas tienen una doble función: aíslan de las corrientes de aire, y de los ruidos exteriores.



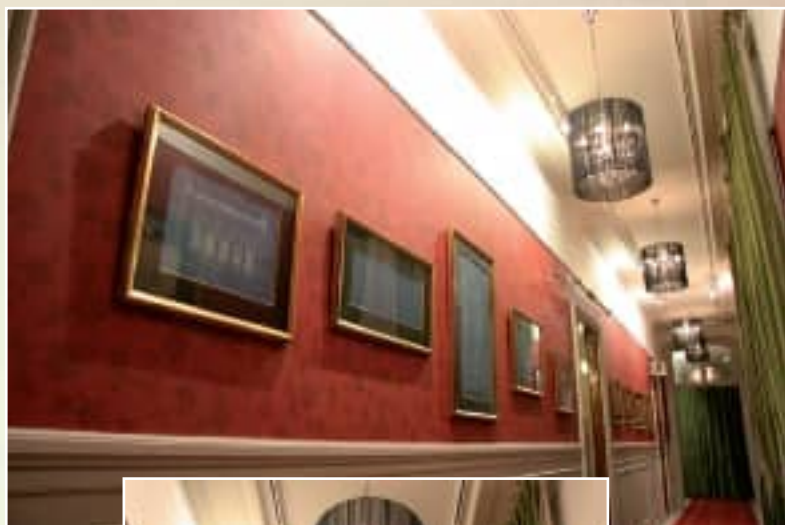
Las lámparas elegidas combinan cristal con hilo de seda negro.



“El Casino ha hecho un gran esfuerzo a la hora de enfrentarse a este proyecto. Se formó una Comisión formada por Ignacio García Govantes, Javier Torrico y Torrico, César Campuzano, el Secretario, y Mariano Turiel de Castro, el Presidente (...) Con ellos hablé largo y tendido, vieron muestras, escucharon mis ideas... Creo que el éxito ha estado en que había varios perfiles dentro de la Comisión: el que se preocupaba por la cuestión económica, el que miraba más la estética, el que estaba pendiente de los plazos... De verdad que ha sido una maravilla trabajar con ellos, desde el principio pusieron en mí la confianza que todo profesional necesita para llevar a cabo su trabajo”.

“La primera vez que visité el Casino para trazar las primeras líneas de actuación, el lugar a reformar me pareció, sobre todo, oscuro, triste... era una zona que no estaba en línea con el resto del Casino. El problema estaba fundamentalmente en la luz, en los colores, en las telas, y en la tremenda altura del pasillo (4,85 metros de alto por 2,40 de ancho). Y luego estaban los grabados... qué maravilla, me los descubrió Miguel Ángel Ramírez, el documentalista del Casino. Unas auténticas obras de arte que merecían ser destacadas; así que proyecté esta zona como una especie de Galería de Arte en la que los grabados fueran las piezas estrella”.

Se contactó con una casa, Villanueva 23, para recuperar los grabados (“Me aseguré que fueran los mejores, trabajan habitual-



*Lino gris, moqueta y papel burdeos, zócalo y puertas grises... una combinación muy acertada.*



mente con el Museo del Prado y con el Thyssen", cuenta la decoradora). El proceso fue delicado y, por qué no decirlo, costoso. Se sustituyó el papel base de los grabados por un nuevo papel con ph neutro (estaban sobre uno con ph ácido); también se utilizó un paspartú especial, un buen cristal... El resultado es asombroso, "se ha recuperado parte del patrimonio del Casino -dice Rocío -algunos socios no se habían fijado nunca en estos grabados que, de verdad, son joyas auténticas, de un tremendo valor".

Paralelamente al proceso de recuperación de los grabados, comenzaron las obras de electricidad, llevadas a cabo por Rangel ("una casa buenísima, con mucha experiencia en trabajos de calidad, de hecho han iluminado los establecimientos de Dior, Armani, Versace..."). Para iluminar los grabados se instalaron unos focos especiales llamados

"baños de pared", mientras que, como iluminación base, se instalaron unas lámparas que combinan cristal con hilo de seda. "Las lámparas las tenía en la cabeza desde el principio, son una auténtica maravilla: de cristal, con cinco brazos, imitando a las antiguas, rodeadas por hilo de seda negro... desde que las ví, me enamoré de ellas". Y hubo anécdota: las lámparas viajaron en avión desde La India, y, al llegar a Madrid, Rocío descubrió que dos se había roto, "en 48 horas conseguimos que nos las cambiaran, todo un récord"

También tuvo claro Rocío el color "base": el lino en su gama más gris, una estupenda combinación con el burdeos de la moqueta, el gris del zócalo y puertas, y el papel pintado. "Ví muchos papeles, todos de Pepe Peñalver, una casa buenísima, al final elegí tres, todos en tonos burdeos, y los traje para que los viera la Comisión... entre todos nos decidimos por este de grosor medio, con componente vinílico, que hace más fácil su limpieza; creo que ha quedado estupendo".

El problema de la excesiva altura del pasillo (había que bajarlo para que fuera más "cálido") se resolvió pintando techo y pared superior del mismo tono, colocando el papel a partir (desde el techo) de 140, así se consiguió aspecto de bóveda, un efecto que logra "bajar" el techo.

La obra comenzó el 23 de julio y acabó a comienzos de octubre. "Cumplimos los plazos", dice Rocío, satisfecha. "Por favor, poned que aquí han trabajado más de 30 personas, que han hecho un esfuerzo magnífico para que todo estuviera en los tiempos previstos; no quiero olvidarme de nadie: Moquetas Gil, Gancedo, Rangel, Pepe Peñalver, Puertas Antero, David Osa... Y, por supuesto, quiero dejar patente la tremenda libertad que me han dejado para hacer bien mi trabajo: ha quedado un resultado muy parecido a lo que había pensado, y eso no es fácil. Ha sido un placer".

**La decoradora proyectó la zona de acceso al Recoletos como una galería de arte donde exponer los valiosos grabados del Casino.**



A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Restauración de la vidriera del Salón Real

*La magnífica vidriera del Salón Real del Casino de Madrid, obra de la Casa Maumejean, está siendo restaurada. Un proceso lento y delicado que busca la perfecta restauración de una auténtica obra de arte.*

**L**a pasada primavera, la Junta Directiva del Casino de Madrid tomó la decisión de restaurar la vidriera del Salón Real. Tras estudiar varias propuestas, se adjudicó la labor a la Casa Vidriter, empresa especializada en la realización y restauración de vidrieras artísticas, encargada de destacados proyectos en edificios como la Iglesia de las Calatravas de Madrid y el Mercado Central de Valencia.

Tal y como nos cuenta Salvador Escrivá, uno de los responsables de Vidriter, en primer lugar realizaron un minucioso estudio del estado de la vidriera, así como un reportaje fotográfico anterior a la intervención.

Los trabajos han sido laboriosos, debido a lo delicado del proceso y, sobre todo, al incalculable valor de la pieza. En primer lugar se decapó la estructura metálica interior, y a continuación se dio una capa de imprimación antioxidante. También se realizó una limpieza de las juntas que unen vidrio y hierro para eliminar masillas envejecidas, y posteriormente se renovó la masilla.

Paralelamente, se llevó a cabo la reproducción de las piezas que faltaban, un tra-

bajo delicado, ya que debieron tener en cuenta las posibles variaciones de tonalidades, así como la diferencias entre los materiales actuales y los utilizados en 1909, fecha en la que la casa Maumejean elabora las vidrieras casinistas. Se han elaborado cerca de una veintena de nuevas piezas, con las mismas técnicas que se utilizaron en su creación original; cada pieza se ha cocido tres veces en unos hornos especiales para vidrio, cuya temperatura oscila entre 540° - 650°.

Las piezas rotas se han restaurado utilizando pegamentos especiales que reaccionan con rayos ultra violeta (especiales para el pegado de vidrio) y se ha realizado un proceso de reintegración de lagunas con resinas epoxi y posterior pintura en frío; se ha intentado recuperar el mayor número de piezas posible, "ese es —nos dice el responsable de Vidriter— el objetivo de una buena restauración".

¿Cuál es la causa del deterioro de una vidriera?. En este caso hay muchas posibles: vibraciones de la estructura metálica, la realización de obras cerca de la vidriera, algún impacto desde el interior, así como la posible apertura de "pelos" o figuras en el vidrio que, con el paso del tiempo, terminan en roturas.

También se han llevado a cabo una limpieza minuciosa del exterior de las vidrieras; una empresa especializada en los llamados trabajos verticales, fue la encargada de la restauración de la estructura metálica exterior, así como de la limpieza de los vidrios con jabones neutros, utilizados expresamente en este tipo de restauraciones.

El resultado ya lo pueden admirar todos los socios. Un trabajo delicado y costoso que ha sido necesario llevar a cabo para conservar uno de los tesoros del Casino de Madrid.



*Las piezas rotas se han restaurado utilizando pegamentos especiales que reaccionan con rayos ultra violeta; se ha intentado recuperar el mayor número de piezas posible.*



*El proceso de restauración ha sido lento y costoso, pero a la vez necesario para la mejor conservación del patrimonio del Casino.*



# Una obra fundamental para la historia del Casino

*El próximo mes de diciembre saldrá a la luz el último proyecto editorial del Casino de Madrid; un obra imprescindible para conocer la historia de la Institución madrileña a través de sus socios.*

Miguel Ángel Ramírez Carrasco, responsable del departamento de Archivo y Documentación del Casino de Madrid, ha sido el encargado de poner en marcha y coordinar el proyecto. Él fue quien propuso la idea al Presidente, Mariano Turiel de Castro, quien pasó el proyecto a Junta Directiva para su oportuna aprobación: "De esto hace casi un año —cuenta Miguel Ángel— a partir de ahí ya nos pusimos a trabajar para actualizar las biografías, buscar imágenes..."

El libro es una recopilación, revisada y actualizada, de las secciones Socios Ilustres y Galería de Presidentes que, trimestralmente, desde hace más de doce años, se publican en la Revista del Casino. "Me parecía una pena que todos esos artículos, muchos de los cuales han sido resultado de un trabajo intenso, no ocuparan un lugar destacado, especial, así que pensé en una recopilación".

La primera parte de la obra está dedicada a los Presidentes del Casino, publicados por orden de fechas de ocupación del cargo. El total de Presidentes biografiados es de 42; así, quedan 9 Presidentes cuyas biografías se irán publicando con el tiempo, y según la disponibilidad documental. La segunda parte del libro está conformada por 73 socios ilustres.

"El libro muestra la heterogeneidad personal y profesional de los socios del Casino —dice el documentalista—, factor este que determina el éxito y longevidad de Sociedades como la nuestra".

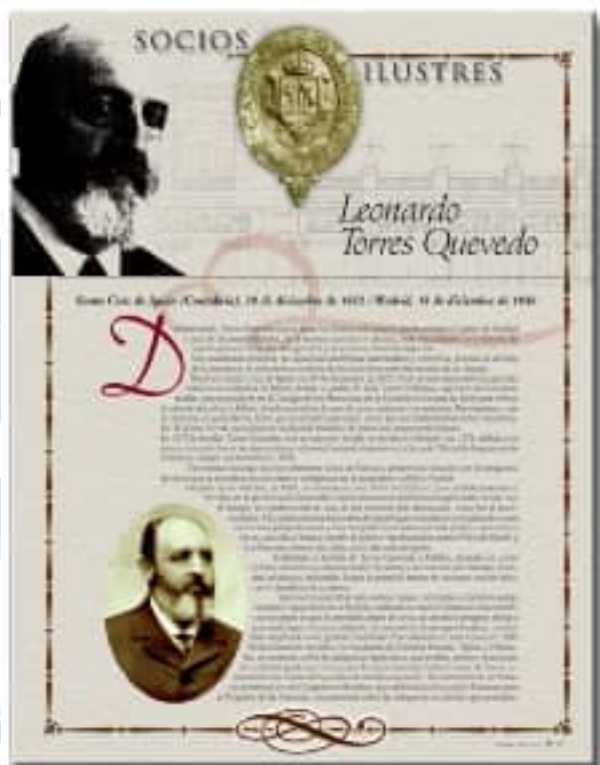
Las fuentes utilizadas son muy variadas; hay biografías que han sido relativamente fáciles de elaborar, pues se dispone de mucha información, mientras que otras, por di-

versos motivos, han sido más costosas; "hay casos en los que hemos recurrido a la familia del biografiado para así obtener fotos originales y corroborar datos que nos parecían confusos", cuenta Miguel Ángel.

Es obligado recordar que el Casino de Madrid ya ha editado otras obras de importancia, que recogen parte de la Historia de nuestra Institución y que pretenden reflejar la vida, la historia y la riqueza del Casino de Madrid: "El Casino de Madrid (apuntes para su historia)" de Juan de la Corte; "Historia del Casino de Madrid y su época"

de José Montero Alonso; "Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: el Salón Real (antiguo Salón de Baile)" de María López Fernández; "El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura" de María Zozaya Montes; y "Un hito centenario de la Arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid. 1903-2003", de Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira.

Esta nueva obra, al igual que las anteriores, cuenta con un esmerado diseño y una alta calidad de impresión.



A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Tertulias en el Casino



Imagen de una de las reuniones de la Tertulia Literaria Natalio Rivas

La temporada 2007/2008 que ahora comienza traerá consigo nuevas reuniones de las Tertulias del Casino de Madrid. La mayoría de ellas han descansado durante el verano, reanudando sus actividades en el mes de octubre. Así, la Tertulia de Señoras Socias celebró su última reunión de la temporada en el mes de julio, retomando la actividad el lunes 1 de octubre en una reunión que para muchas fue el reencuentro con las amistades tras la pausa veraniega.

También reanudarán sus reuniones la Tertulia Musical, la tertulia de los jóvenes del Foro Generación del 78 y la Tertulia Taurina, que celebró su primera reunión tras el verano el jueves 20 de septiembre, un encuentro que sirvió de "puesta al día" en asuntos taurinos.

Por su parte, la Tertulia Literaria Natalio Rivas celebró varias reuniones antes de las vacaciones estivales: el 24 de mayo contó con la presencia de Luis Togores Sánchez quien habló de la figura de "Muñoz Gran-

des: Héroe de Marruecos, General de la División Azul"; una semana más tarde, participaba en la Tertulia José María Castán Vázquez para hablar de "Las ideas de Cervantes sobre el matrimonio". Ángel Emilio de las Heras Molinos habló el 7 de junio de "La cartografía y organismos cartográficos durante la Guerra Civil (1936 - 1939)"; mientras que Juan Bellod Bellod trató, el 14 de junio, el tema de "Las Europas". Una semana más tarde, y como última reunión de la temporada de la Tertulia Literaria, Juan Moro López expuso el tema: "La búsqueda de la excelencia en la gestión empresarial a través de la investigación y la innovación".

Andrés Valverde Sánchez, uno de los fundadores de la Tertulia Literaria Natalio Rivas, y su principal impulsor, fue el encargado de inaugurar, el 13 de septiembre, la nueva temporada, y lo hizo hablando de "La Oración de la Tarde". Una semana después, el 20 de septiembre, Juan José Sanz Jarque habló de los "Recuerdos de un soldado de la División Azul".

En nuestra siguiente revista encontrarán más información de la nueva temporada de las Tertulias casinistas.

## Libros recibidos en Biblioteca desde junio hasta septiembre de 2007

Aranzadi, Estanislao. *Repertorio de jurisprudencia*. Año 2006. Vol. V (sentencias 6155-7967) / Vol. VI (sentencias 7968-9563) / Vol. VII (sentencias 9564-10100)  
Beotas, Enrique e Hidalgo, Rocío. *Autores de la vida*  
Chacón Jiménez y Monteiro, Nuno G. *Poder y movilidad social: Cortesanos, religiosos y oligarquías en la península ibérica (siglos XV-XIX)*  
Círculo de Bellas Artes. *La odisea americana: 1945/1980*  
Conan Doyle, Arthur. *Las baziñas del brigadier Gerard*  
Delibes, Miguel. *Viejas historias y cuentos completos*  
Domingo Acebrón, María Dolores. *Rafael M<sup>o</sup> de*

*Labra: Cuba, Puerto Rico, las Filipinas, Europa y Marruecos, en la España del sexenio democrático y la restauración (1871-1918)*  
E. D. P. Editores. *Patrimonio del mundo (Lugares designados en 2005) / Patrimonio del mundo (Tomos lugares designados en 2006)*  
Fernández Bastarreche, Fernando. *Los espadones románticos*  
Franco, Enrique. *Escritos musicales*  
García Fernández, M<sup>a</sup> Nérida. *Comerciendo con el enemigo: El tráfico mercantil angloespañol en el siglo XVIII (1700-1765)*  
García Hernán, Enrique; Bunes, Miguel Ángel de; Recio Morales, Oscar y García García, Bernardo J. *Irlanda y la monarquía hispánica: Kinsale*

*1601-2001. Guerra, política, exilio y religión*  
Gómez Marín, José Antonio y otros. *Puertas amigas: Una llamada a la solidaridad*  
Güell Ampuero, Casilda. *The failure of catalanist opposition to Franco (1959-1950)*  
Hobsbawm, Eric. *Guerra y paz en el siglo XXI*  
Lamela, Antonio. *Estrategias para la tierra y el espacio: Egoísmo y cosmismo*  
Lynch, John. *Monarquía e imperio: El reinado de Carlos V*  
Maravall, José Antonio. *Teoría del saber histórico*  
Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo. *El instituto de estudios gallegos "Padre Sarmiento": Setenta años al servicio de Galicia*  
Sánchez Aguilar, Federico. *La España olvidada.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Clubes

Les recordamos que para hacer uso de los Convenios de Correspondencia con más de 200 clubes de todo el mundo, han de realizar un sencillo trámite poniéndose en contacto con la Srta. Adriana Regalado. Telf.: 91 521 17 35.

### THREE ALBION PLACE (New Yorkshire - Inglaterra)

El club "Three Albion Place", anteriormente llamado "Leeds Club", fue fundado hace 156 años. El club, que tiene una ilustre historia en la ciudad de Leeds, ha sido reformado recientemente para mejorar el restaurante, el bar, y las instalaciones para conferencias. Situado en el centro de la ciudad, ha sido, durante décadas, uno de los secretos mejor guardados de Yorkshire.

En el corazón de la zona comercial de Leeds y a sólo diez minutos a pie de la estación de tren, Three Albion Place proporciona un ambiente señorial pero vibrante, donde los niveles de tecnología, confort y servicio del siglo XXI impregnan el encanto y ambiente único de la arquitectura del siglo XIX.

El edificio es de estilo clásico, colmado de historia y nobleza, e incorpora un moderno y contemporáneo panorama, la mezcla perfecta de la elegancia tradicional y lo más vanguardista del siglo XXI.

Cuenta con varios salones para conferencias y reuniones privadas (con una capacidad de 6 a 120 personas), equipados con la última tecnología y con personal dedicado a atender, antes y durante el evento, a quienes organizan una conferencia. También disponen de salones para cenas, almuerzos y cócteles privados; un restaurante que acomoda a 90 personas; y un bar. Cuentan, además, con sala de billares, sala de baile o fiestas, y biblioteca.

[www.threealbionplace.com](http://www.threealbionplace.com)



### REAL CLUB ESPAÑA (México, D.F., México)

Este club nació cuando un grupo de emigrantes españoles se propuso, en 1912, crear un equipo de fútbol: el "Club

España". En el año 1920, la labor de acercamiento y unidad que dentro de la comunidad hispana empezó a ejercer el Club España, dio como resultado que Su Majestad Don Alfonso XIII otorgara a esta institución el título de Real. Pasó entonces a llamarse a partir de esa fecha "Real Club España".

Es un club deportivo, social y cultural, enfocado a difundir las culturas española y mexicana en todos sus aspectos.

Cuenta con dos sedes, una en la ciudad y otra campestre en Xochimilco (en las afueras de la ciudad).

#### Instalaciones en la ciudad:

- Piscina semiolímpica con fosa de clavados con profundidad de 5 m
- Piscina para niños
- Pistas de tenis
- Pistas de frontón
- Pistas de squash
- Gimnasios generales
- Gimnasio de acondicionamiento físico y pesas
- Gimnasio de aerobics y artes marciales

- Campo de fútbol
- Campo de fútbol rápido
- Campo de fútbol infantil
- Jai Alai
- Pala corta
- Vestuario de señoras
- Vestuario de caballeros
- Cafetería
- Restaurantes
- Bares
- Clases de baile español
- Teatro
- Música, ... entre otras muchas actividades culturales

#### Instalaciones en la sede campestre:

- Remo y cabotaje - Cuentan con botes de remo y Kayacks, potro de práctica y hangares (se rema en los canales o en la pista olímpica)
- Gimnasio
- Piscina
- Campo de fútbol con medidas profesionales
- Campo de fútbol infantil
- Vestuario de señoras
- Vestuario de caballeros

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 12 de julio y 13 de septiembre de 2007*

D.ª CLOTILDE ALEGRÍA MARTÍN-CEDILLO CHOGUARD \*

D. CASIMIRO ALONSO SEGURA \*\*\*

D. FRANCISCO J. ÁLVAREZ CARRERA \*

D. JOSÉ M. ANCÓS BENAVENTE \*

D. JUAN ANTONIO ARRIBAS CABALLERO \*

D. EDUARDO JOSÉ ÁLVAREZ GÓMEZ \*

D. ARTURO CARPINTERO LÓPEZ \*

D.ª ADELA DÍAZBEDÍA GUEVARA \*\*\*

D. FERRÁN FIGUERAS HOFFMANN \*\*\*\*

D. ESTEBAN FUERTES ÁLVAREZ \*

D. JOSÉ ENRIQUE FUSTER CAMPS \*\*\*

D. ANTONIO HUERTAS MESÍAS \*\*\*\*

D. JOSÉ LUIS JOLÓ RECIO \*

D. EDUARDO MARTÍN ALCALDE \*\*\*

D. IGNACIO MARTÍNEZ BURGOA \*\*\*

D. CEFERINO MATATOROS GARCÍA \*

D. JOSÉ M. MENESES CASTILLO \*

D. GUSTAVO NÚÑEZ MORGADES \*

D. JOSÉ SÁNCHEZ BLÁZQUEZ \*

D. JOSÉ A. SÁNCHEZ POSTIGO \*\*\*

D. ANTONIO SÁNZ SÁNCHEZ \*

D. ANDRÉS TEMES FDEZ-RANADA \*

D. FRANCISCO J. VIGUERAS GLEZ \*

D. CÉSAR ZANGO MACÍAS \*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

ILMO. SR. D. JUAN LUIS GÓMEZ-BASCUÑANA SÁNCHEZ († 11 de julio de 2007)

EXCMO. SR. D. SANTIAGO ESTRADA SÁIZ († 24 de julio de 2007)

SR. D. ADOLFO PASTOR GARCÍA († 29 de agosto de 2007)

SR. D. JAIME DE JARAIZ GARCÍA-SÁNCHEZ († 4 de septiembre de 2007)

SR. D. FRANCISCO ARCE GÓMEZ († 21 de agosto de 2007)

SR. D. GUILLERMO PASCH ERHARDT († 16 de septiembre de 2007)



CARTAS AL DIRECTOR

# Correspondencia

*Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.*

**Querido amigo:**

**D**eshaciendo las maletas después de mis vacaciones estivales, reflexiono sobre lo mucho que he echado de menos a nuestro Casino en estos meses (ya estoy jubilado, y puedo permitirme el lujo de escaparme al norte varias semanas para evitar los rigores del calor madrileño).

En el Casino he encontrado, desde hace ya algunos años, mi segundo hogar. Allí, ahí, almuerzo, me corto el pelo, hago mis ejercicios... y ¡hasta voy al cine!

Gracias, a ti, a toda la Junta Directiva, y al resto de socios, por lograr que el Casino siga tan lleno de vida.

*Santiago D. Alvar*

**Estimado señor:**

**E**l pasado mes de junio tuve la ocasión de conocer los salones del Casino al ser invitado a la celebración de un enlace. He quedado impresionado por las obras de arte que alberga, por el cuidado mantenimiento de todas las estancias, y por las numerosas actividades que desarrollan (tal y como reflejan en la revista que ustedes editan)

Mis felicitaciones por todo ello

*Francisco Urrieta Sánchez*

**Querido Mariano:**

**S**é que estáis preparando un ambicioso proyecto bibliográfico sobre presidentes y socios ilustres del Casino. Estoy seguro que será tanto o más interesante que los anteriores libros editados por la Institución que presides. Creo que es de vital importancia dar a conocer las "joyas" de una Sociedad como el Casino; en este caso, ¡que mejores joyas que sus propios socios!

Un abrazo

*Alberto de la Cruz  
Madrid*

**POR FAVOR DIRIJA  
SU CORRESPONDENCIA A:  
CASINO DE MADRID  
C/ ALCALÁ, 15.  
28014 MADRID  
ATN: REVISTA CASINO**



PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

# Agenda

## Octubre

LUNES 15  
XIII CICLO MUSICAL  
CONCIERTO DE TARDE A CARGO  
DE LA ORQUESTA "DESVARIETES"  
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

LUNES 22  
CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MIÉRCOLES 24  
ACTO DE ENTREGA DE LAS  
INSIGNIAS DE ORO Y PLATA  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00  
Posterior CENA EN SALÓN REAL

MARTES 30  
CONFERENCIA DE LUIS VÁZQUEZ  
FERNÁNDEZ, TITULADA: "EL

TEATRO EN EL SIGLO DE ORO A  
TRAVÉS DE SUS TRES FIGURAS  
MÁS EMINENTES (LOPE, TIRSO  
Y CALDERÓN)". CONFERENCIA  
INAUGURAL DEL CICLO: "EL  
BARROCO EN ESPAÑA".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

## Noviembre

LUNES 5  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA:  
18,30

JUEVES 8  
CONFERENCIA DE JESÚS  
MARTÍNEZ-FALERO Y  
MARTÍNEZ, TITULADA: "LUCHA  
CONTRA EL ERROR Y EL  
EMPIRISMO EN LA MEDICINA  
EN ESPAÑA". DENTRO DEL CICLO:

"EL BARROCO EN ESPAÑA".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 19  
CONFERENCIA DE JACINTO TORRES  
MULAS, TITULADA: "LA MÚSICA  
EN EL BARROCO". DENTRO DEL  
CICLO: "EL BARROCO EN  
ESPAÑA".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 27  
CONFERENCIA DE JAVIER

BURRIEZA SÁNCHEZ, TITULADA:  
"IMAGEN Y REALIDAD  
BARROCA DE LA COMPAÑÍA DE  
JESÚS". DENTRO DEL CICLO: "EL  
BARROCO EN ESPAÑA".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

JUEVES 29  
JUNTA GENERAL DE SOCIOS  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE

## Diciembre

LUNES 3  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA:  
18,30

MARTES 4  
CONFERENCIA DE ROSA GARCERÁN  
PIQUERAS, TITULADA: "EL DIBUJO  
COMO SOPORTE DEL ARTE EN  
EL BARROCO SEVILLANO".

DENTRO DEL CICLO: "EL BARROCO  
EN ESPAÑA".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 10  
CONFERENCIA DE ENRIQUE DE  
AGUINAGA, TITULADA: "MADRID,  
CAPITAL DEL BARROCO".  
DENTRO DEL CICLO: "EL BARROCO  
EN ESPAÑA".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 11  
CENA-ANIVERSARIO DEL CASINO  
DE MADRID

LUNES 17  
CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2007, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)

### DUODÉCIMA CENA-ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL CASINO DE MADRID (1836-2007)

EL MARTES DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 2007, SE CELEBRARÁ LA GRAN CENA-ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL CASINO DE MADRID PARA CONMEMORAR NUESTROS 171 AÑOS.

LOS TICKETS PARA LAS RESERVAS ESTARÁN A DISPOSICIÓN DE LOS SOCIOS A PARTIR DEL 10 DE OCTUBRE, PUDIÉNDOSE RECOGER EN LA SECRETARÍA DEL CASINO, AL PRECIO, PARA SOCIOS Y FAMILIARES (CÓNYUGE E HIJOS), DE 42€ POR PERSONA.

LAS RESERVAS Y RETIRADAS DE TICKETS, PARA SOCIOS Y FAMILIARES (CÓNYUGE E HIJOS), MÁS UN NÚMERO MÁXIMO DE 4 INVITADOS (NO FAMILIARES), POR SOCIO, PODRÁN HACERSE HASTA EL DÍA 24 DE NOVIEMBRE. A PARTIR DE ESA FECHA, LAS PLAZAS DISPONIBLES PODRÁN SER OCUPADAS POR LOS RESTANTES INVITADOS (NO FAMILIARES) DE LOS SEÑORES SOCIOS.

EL PRECIO DE LOS INVITADOS, EN CUALQUIER CASO, SERÁ DE 65€ POR PERSONA.

RESERVA Y RETIRADA DE TICKETS: SRTA. PAQUITA (SECRETARÍA). TELÉFONOS: 91 521 17 35 - 91 522 44 32