

## *La importancia del Casino de Madrid*

**H**ace ahora cuatro años, el Ayuntamiento de Madrid distinguía a nuestro Casino con la Medalla de Oro de nuestra ciudad; una distinción que reconocía el papel de la Institución casinista en sus casi doscientos años de historia.

Ayer, y hoy, y siempre, el Casino de Madrid ha ocupado un puesto principal en la vida social y cultural, ya no sólo madrileña, sino también en el ámbito de todo el territorio español.

Prueba muy actual de ello es que, desde el pasado mes de junio, el Casino de Madrid ostenta la Presidencia de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. Nuestra Institución fue elegida por unanimidad, tras un acuerdo de todas las sociedades que componen la federación española, que han visto en el Casino de Madrid un ejemplo de gestión, convivencia y armonía con los nuevos tiempos.

Es un honor para nuestra Sociedad, con casi dos siglos a sus espaldas, ser reconocida como una Institución ejemplar, que está abierta a todas las opiniones, que promueve la cultura, el respeto a las tradiciones, y

fomenta las actividades sociales, sin olvidarse, además, de la necesaria adaptación a los nuevos tiempos, que exigen, por ejemplo, zonas para la actividad deportiva, o la incorporación de la Institución al ámbito de las nuevas tecnologías, representada, entre otras muestras, por la magnífica página web del Casino.

Es de esperar que la aportación del Casino de Madrid, sea notoria, útil y definitiva para el impulso necesario de la Federación. Ya se sabe que “la unión hace la fuerza”, así que, a buen seguro, juntos, en estrecha colaboración, todos los miembros de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales lograrán sus objetivos.

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## I Fiesta de Primavera-Verano

*Ha sido una de las últimas iniciativas puestas en marcha por la actual Junta Directiva del Casino de Madrid, y podemos decir que una de las nuevas actividades que más expectativas despertó entre los socios del Casino. La I Fiesta de Primavera-Verano convocó, en el excepcional marco de La Terraza del Casino, a más de 200 socios, que disfrutaron de una maravillosa velada.*

**S**e puede morir de éxito”, decía Mariano Turiel de Castro al dirigirse a los asistentes a la noche casinista; y es que, fue tal el acierto de la convo-

catoria, que pronto se cubrieron las 200 plazas disponibles.

**T**al y como señalaba el Presidente del Casino de Madrid en la circular enviada a todos los socios, ante la avalancha de peticiones para la cena, “la Junta Directiva ha puesto todo su empeño en buscar una solución que diera satisfacción a los Sres. Socios que tenían interés en acudir a la fiesta y que quedaron inscritos en la denominada “lista de espera”.

**T**ras una intensa gestión, y con la comprensión y colaboración de nuestro conce-

sionario, que agradecemos muy vivamente, la Junta Directiva ha conseguido que la “Fiesta de Primavera-Verano” pueda tener una pronta repetición, en las mismas condiciones”.

**D**esa manera, el 9 de Julio se repetía la fiesta y, aunque estas líneas se escriban previamente, seguro que constituyó todo un éxito, al igual que la celebrada el 27 de junio y que a continuación les relatamos.

**E**l tiempo acompañó la velada, algo fundamental en esta fiesta casinista; estaba todo dispuesto en caso de que lloviera o hiciera frío,





pero los ruegos a Santa Clara (no solo las novias recurren a la Santa) hicieron su efecto. Una cálida temperatura, una noche de esas que sólo se dan en Madrid, saludó a los convocados. Las mesas, espléndidamente preparadas, esperaban a los invitados que, poco a poco, fueron ocupando sus asientos.

El ambiente era claramente festivo, muy agradable, los socios estaban contentos; los saludos, las sonrisas, y las expresiones en el rostro de las damas y los caballeros no dejaban lugar a dudas del éxito de la velada.

El magnífico equipo de restauración del Casino de Madrid, liderado por Paco Roncero, diseñó para la ocasión un menú muy especial, dividido en dos actos, cual obra de teatro: en el primer acto, un original “Bocadillo de chorizo”, que no era lo esperado, sino mucho mejor: dos finísimas láminas de pan con fiambre; a continuación, el ya tradicional en La Terraza del Casino, “Corte de Foie-Gras”; los “Muslitos de Codorniz a la Soja”, y unas deliciosas “Croquetas Fondantes de Jamón”.

En el Segundo Acto, los socios pudieron degustar “Gazpacho con Langostinos a la Albahaca”, y “Merluza con Chipirones y

Espárragos a la Vinagreta de Tinta”.

Y como postre, “Nuestra Selva Negra”, la “Teja Almadrada”, y los inevitables “Mignardises” que siempre acompañan al café.

En ese momento, y cuando ya los camareros estaban sirviendo el cava, el Presidente del Casino de Madrid se dirigió, brevemente, a los asistentes, para dar las gracias por la estupenda respuesta que habían dado a la

celebración de la velada. Y también para recordar la segunda convocatoria de la Fiesta, el 9 de julio.

También hizo hincapié el Presidente de la Institución casinista en que esta fiesta nacía con vocación de futuro, que esta era una I edición, a la que seguirían muchas más en los años venideros.

Tras su corta intervención, Mariano Turiel de Castro quiso hacer un brindis, breve pero cargado

Una cálida temperatura, una noche de esas que sólo se dan en Madrid, saludó a los convocados.



# Actos del Casino

## I Fiesta de Primavera-Verano



*Las mesas, espléndidamente preparadas, esperaban a los invitados.*

de sentido: "Por los socios del Casino". Todos los asistentes alzaron entonces sus copas para celebrar esta exitosa Fiesta de Primavera-Verano.

**P**ara terminar la velada, hubo un sorteo de tres regalos, consistentes en tres estancias en exclusivos alojamientos en la Isla de Mallorca y en la localidad gaditana de Jerez de la Frontera.



*El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, levanta su copa para brindar con todos los asistentes a la fiesta.*



**P**ero la noche no acabó ahí, acompañados por la suave música que amenizó toda la velada, las damas y

caballeros presentes decidieron continuar este entrañable encuentro, y prolongar la noche, en improvisadas tertulias.

# Actos del Casino

## *Viaje de los Socios del Casino de Madrid* Alemania, un país admirable

Los viajeros casinistas pudieron observar todo esto, y mucho más, en Frankfurt, Berlín y las ciudades más importantes e interesantes cercanas a ambas, así como los paisajes más representativos del país, incluyendo un viaje por el Rin, en el tramo donde se concentran más castillos por metro cuadrado de todo el mundo, y poblaciones emblemáticas que conservan intacto su sabor medieval. Pero vayamos por orden. Cronológico, claro. El viaje tuvo lugar del 13 al 22 de abril.

Día 13 de abril, viernes. Aeropuerto de Madrid Barajas. Reencuentros, abrazos, sonrisas, exclamaciones... Son las expresiones de júbilo de quienes ya se conocen y emprenden juntos un nuevo viaje, como una experiencia, llena de confianza

y seguridad. Su expresada alegría contrasta con otros socios que permanecen sentados y aparentan cierta timidez, que no les durará mucho. "Sí, para nosotros es el primer viaje que hacemos con el Casino, pero nos habían hablado muy bien de ellos y en el programa hemos visto que está todo muy organizado; y eso nos ha inspirado mucha confianza y por eso nos hemos apuntado", decía una nueva pareja recién incorporada al club.

El inicio del viaje estuvo marcado por un buen madrugón. El esfuerzo merecía la pena, pues permitiría aprovechar mejor la

jornada. "Yo me he levantado a las seis, pero no me importa porque traigo mucha energía, que falta me hará con todo lo que vamos a ver", comentaba una animada socia que transmitía su entusiasmo a todo el grupo. Sólo tres horas después, desde las ventanillas del avión podía contemplarse un extenso y verde paisaje. El primer destino, allá abajo, aguardaba lleno de sorpresas.

Frankfurt recibió a los viajeros con un calor desconcertante. En las maletas predominaban prendas de primavera, pero nada de sandalias ni camisetas de

manga corta. Aunque muchos habían consultado las previsiones por Internet, y allí se anunciaba claramente la bonanza climatológica. Nadie podía creer que, mientras en España caían "chuzos de punta", en Alemania pudieran disfrutar, en abril, de un envidiable verano. Bueno, tampoco los propios alemanes podían dar crédito, y por ello no desaprovecharon los días para acudir a las riberas del río Main o a los parques, a tomar el sol, con sus refrigerios y sus toallas, como si de la playa se tratara. Es lo que ocurre en los lugares en los que el sol es un bien escaso.



# Actos del Casino

*En Coblenza, donde el Rin y el Mosela se funden.*



## Alemania, un país admirable



Cuando sale, es conveniente aprovecharlo al máximo, porque nadie sabe cuando se va a presentar una ocasión similar.

**F**rankfurt es el Manhattan de Alemania. La llaman Mainhattan haciendo un juego de palabras, en alusión al río Main. Resultaba curioso el gran contraste, porque disfrutando

*Arriba, viñedos en Bacharach. Abajo, cruceiro por el Rin e itinerario realizado.*

del centro y observando sus características casas, —reconstruidas—, nadie diría que se trataba de una ciudad industrial, sede de las más importantes compañías multinacionales. Sin olvidar que posee una de las cinco bolsas que son referencia en el mundo de las altas finanzas. Es una ciudad “fénix”: la segunda Guerra Mundial dejó la urbe destrozada, pero Frankfurt resurgió de sus cenizas y se convirtió en una referencia para todo el país, como ya lo había sido en la época del Sacro Imperio Romano, tiempos en los que 30 emperadores ciñeron en ella la corona de Carlomagno.

**E**n Frankfurt, los socios pudieron disfrutar también de unos deliciosos paseos nocturnos, con una iluminación que aportaba unos tonos muy diferentes.

Dos lugares atraían como imanes a los viajeros casinistas: la Plaza Romerberg, con el Ayuntamiento y la fuente dedicada a la Justicia, además de las terrazas de los restaurantes donde el cálido ambiente animaba a disfrutar de ellas; y, en menor medida, los puentes sobre el río, desde los que era posible contemplar un “sky line” y unas puestas de sol magníficas, con reflejos acuáticos incluidos.

**L**a Catedral de Frankfurt llamó también la atención: curiosamente las tres naves tienen la misma altura, algo muy raro, pues normalmente la central siempre supera a las laterales.

**L**a estancia en la ciudad fue de cuatro días completos, aunque desde ella se realizaron desplazamientos en autobuses, para conocer otros muchos lugares como Coblenza, Bacharach, Rudesheim, Bonn, Colonia y Heidelberg, además de un espléndido día de navegación, remontando las aguas del Rin, con comida y merienda a bordo y hasta con alguna partidita de mus —integradas siempre por los mejores jugadores del orbe, como no podía ser de otra forma, tratándose de mus, y del Casino—.

**U**n Crucero por el Rin. El punto de partida fue Coblenza, un mágico lugar donde se funden dos de los ríos más importantes que atraviesan el país y de los que ya los romanos, habían descubierto su utilidad como vías de comunicación: el Rin y el Mosela. Justo donde ambos se funden, en este emblemático lugar, un grupo de viajeros casinistas posaron para la Revista, mientras las aguas de ambos, convertidos ya en sólo uno, discurrían valle abajo, camino del todavía lejano mar.

**B**acharach, fue una de las paradas que hizo el barco. En ella, las miradas casinistas disfrutaron de una villa que centra su actividad en torno al vino. Hasta los “souvenirs”, incluyen todo tipo de copas, sujetabotellas y una amplia colección de artilugios que hacen las delicias de los amantes de la enología. Sus casas, de entramados de madera, originales del siglo XV, las calles estrechas y extremadamente limpias y cuidadas, y el paisaje poblado de viñedos, que los mismos propietarios trabajan y miman, —pues, aunque parezca extraño, aquí no hay inmigrantes que desempeñen esta ocupación—, muestran a los a los





*Izquierda, lugar de Loreley. Arriba, un grupo de socios posa ante la casa de Beethoven en Bonn. Abajo, a la izquierda, inconfundible Catedral de Colonia. Bajo estas líneas, dos imágenes en Heidelberg.*

turistas un pueblo digno de figurar en su itinerario de visitas.

**R**udesheim, hermosa ciudad, también vinícola, que conserva trozos de una muralla medieval y que preside un castillo fortaleza que ahora es la sede de un museo dedicado a la imprenta y a su inventor, Gutenberg. Aquí finalizaba el cruce por el Rin, que también había pasado por el famoso lugar denominado Loreley, tristemente popular en otros tiempos, pues en ese tramo, el río tenía grandes dificultades para los navegantes en su trazado y cuentan que una hermosa joven de cabellos dorados, llamada Loreley, los distraía con sus cantos que interpretaba desde lo alto de unas peñas — de 132 metros — con paredes que caen a

plomo sobre el río. Los cantos de Loreley, con frecuencia provocaban desastrosos finales para las naves. Por ello, los capitanes, superado el peligro, suspiraban aliviados. En Rudesheim los viajeros finalizaron el cruce por el Rin y fueron recibidos en el restaurante para la cena con banderitas españolas y airosos pasodobles a los postes que exaltaron, más si cabe, el espíritu patrio y empujaron a participar en el baile hasta a los más tímidos.

**N**ueva jornada, para visitar Bonn y Colonia. Bonn es famosa por varias razones: su Universidad, fundada en 1818; por ser la cuna de Beethoven —foto de rigor ante la que fuera su casa—; y además por haber sido la capital del país desde 1949 hasta 1993. La impresión de los viajeros casinistas fue la de encontrarse en una ciudad muy tranquila, poco bulliciosa, con poco ruido. “Fíjate, a mi me gusta la tranquilidad pero la veo demasiado tranquila”, comentaban. También es verdad que era domingo, pero ésa era la sensación general. Nada que ver con Colonia, siguiente destino en el programa. En Colonia se sienten muy orgullosos de su catedral, y no es para menos; no en vano la pobla-



ción la cubrió con sacos para salvarla de los bombardeos. Lo consiguieron, aunque el 90 por ciento del casco histórico fue destruido. Su inconfundible figura se yergue altiva y dibuja desde lejos la imagen que se quedará en la retina para siempre. Varias guías explicaron a los dife-

rentes grupos del Casino los aspectos más relevantes de la catedral. (La legislación alemana no permite grupos de más de 25 personas, tanto en museos como en ciudades, castillos o catedrales, para facilitar la comprensión a los visitantes y el trabajo de guía). El edificio en sí, es-



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

## Actos del Casino

*Torre de Televisión,  
emblema de la  
antigua RDA.*



### Alemania, un país admirable



*Interior del Museo de Pérgamo.*

tá considerado como una de las más hermosas creaciones góticas; las vidrieras son espléndidas y originales; y además, en su interior se custodian las que se creen reliquias de los Reyes Magos de Oriente. ¡Qué más se puede pedir! Pues sí. Muchas más cosas, entre ellas que la ciudad haya dado nombre en todo el mundo al agua de colonia. Su origen era un “agua maravillosa” que se utilizaba para curar los ataques de tos. ¿Quién se lo iba a decir al italiano Johann María Farina, que

lo comercializaba como medicina universal?

**D**esde Frankfurt, todavía aguardaba una hermosa joya: Heidelberg. Situada en un bello emplazamiento a orillas del río Neckar, se considera la cuna del Romanticismo alemán. Fue destruída por los franceses en 1689 y 1693. Se reconstruyó con su actual aspecto barroco, y salió indemne en la Segunda Guerra Mundial. Su imagen está dominada por la amplia silueta del castillo, que se despliega en lo alto, sobre la ciu-

dad. Un castillo que alberga estancias muy interesantes, entre ellas una botica con valiosos muebles del siglo XVIII y una colección de instrumentos y recetas de la época. También se conserva un laboratorio de alquimia. Desde el castillo, las vistas son impresionantes y la bajada se puede hacer en un funicular, que tarda menos en bajar que los viajeros en acomodarse, o por lo menos eso les ocurrió a los del Casino. “Me siento aquí, yo me pongo allí” y el viaje había llegado a su fin.

**A**diós a Frankfurt y hola a Berlín. El trayecto se hizo en tren. La anécdota de la espera en la estación, la puso una joven viajera que atrajo la atención de muchas personas en el andén con sus gritos y aspavientos, incluso la de su alto marido, que estaba al otro lado del grupo, y acudió rápidamente para ver qué ocurría. Y es que, un enorme abejorro se había fijado en ella con especial insistencia, con la particularidad de que, precisamente ella, es alérgica al veneno de abejas, avispas y demás parien-

tes, así que la chica se esmeró en asustar al poco oportuno insecto, e involuntariamente, también a medio andén. “A mi los bichos me dan igual, pero a éstos, los temo, porque me pongo fatal y me pueden amargar el viaje”, explicaba, un poco azorada. El tren suele ser un medio agradable y en este caso brindó la oportunidad de compartir con los habitantes del país el mismo destino, Berlín. Siempre resulta interesante intercambiar opiniones con personas de otros países que aportan visiones diferentes y enriquecen las que cuentan las guías. Parte del grupo disfrutó de amenas conversaciones. Por ejemplo, una de ellas versaba sobre las diferencias entre España y Alemania en materia de conducción: “En Alemania no hay límite de velocidad en las autopistas. La industria del automóvil es muy fuerte y no lo permitiría, pero el índice de accidentes es bajo”, explicaba un rubio y simpático alemán que pertenecía a una coral y con ella viajaba para actuar en Berlín.





*El Reichstag, tras los bombardeos, y en la actualidad.*

“Pues en España hay límites, que no se cumplen, y el índice de accidentes es muy alto”... Otros socios aprovecharon para leer, o contemplar los inmensos campos amarillos, —que parecían de nabos y resultarían ser de colza—, que alternaban con el verde, creando con el azul del cielo, un paisaje espectacular con una gama cromática digna de una colección de postales.

**B**erlín, con un casco urbano que ocupa una extensión de casi 900 kilómetros cuadrados, es la capital del nuevo Estado alemán desde la Reunificación. El 24% lo forman bosques, lagos y una red fluvial de casi 200 kilómetros de los ríos Havel y Spree. En Berlín viven 3,7 millones de personas, de las que el 70% está entre los 18 y los 65 años, y un 12% lo integran hombres y mujeres de 184 nacionalidades diferentes. Los únicos montes de la ciudad son los 22 cerros creados con los escombros de la Segunda Guerra Mundial, lo que da idea del grado de destrucción que sufrió. Es una ciudad inabarcable. “En Berlín nada está cerca”, le contestó un joven berlinés a una viajera que preguntó por su hotel. Había salido a dar

una vuelta y se había despedido. “El hotel Regent, está muy cerca, ¿podrías decirme, por favor, en qué dirección? Lo dicho: “permítame decirle, que en Berlín, nada está cerca”. Nada, lo que se dice nada, pues no. Parece ser que el hotel estaba a tres manzanas. Pero es cierto que serían necesarios unos cuantos días para conocer la ciudad. Es la opinión de muchos de los socios, algunos de los cuales ya han perdido la cuenta de las veces que han estado. “Ha cambiado muchísimo. Yo la conocí cuando estaba dividida, cuando cayó el muro y ahora; el cambio es tremendo”, explicaba un conocido consocio con asombro, “y es que han hecho mucho en muy poco tiempo. No hay diferencia con la antigua RDA. Esto es un gran esfuerzo. ¡Anda! y los Travis —coche emblemático en la Alemania del Este— los han reconvertido en coches de colección! ¡Qué gran país! ¡Es admirable!”.

**U**n paseo fluvial es una buena opción para hacerse una idea de la metrópoli. Lástima que



esa tarde lloviera, pero es que el tiempo, es así. En Alemania, por esa razón, tienen una particular forma de vestirse. “Como una cebolla”. “Por la mañana hay que superponerse varias prendas y éstas se mantienen o se van quitando en función del tiempo”, explicaba Nicole, la guía del autobús 2. Parece que “vestirse como una cebolla”, en Alemania, resulta práctico.

**O**tra opción para ver la ciudad es acceder a la cúpula del edificio Reichstag, sede del Bundestag Alemán, el Parlamento. Siempre tuvo una cúpula, pero la reforma que

diseñó Norman Foster y se realizó entre 1995 y 1999, no deja a nadie indiferente. Un juego de espejos móviles, cuya inclinación controla un ordenador, autoabastece de luz a todo el edificio. La vista panorámica abarca 360 grados. Puede contemplarse la famosa Torre de Televisión, con 368 metros de altura y que fue el orgullo de la antigua RDA; la Catedral de Berlín; el Ayuntamiento Rojo; la Isla de los Museos; El monumento en memoria de los judíos asesinados en Europa —de Peter Eisenman—; la Estación Central (en construcción) por la que cada día pasarán un cuarto



# Actos del Casino

## Alemania, un país admirable



*Cementerio judío, en Berlín.*

de millón de personas; o el Museo de Pérgamo, que alberga piezas únicas, como el Altar, que sólo es posible admirar en Berlín.

Camino de Dresde, desde el autobús, fue muy curioso pasar ante la fábrica de Wolswagen. Dicho así no tendría ninguna particularidad, pero ocurre que esta factoría

*Interior de la cúpula del Reichstag, desde la que los socios del Casino pudieron contemplar una prodigiosa panorámica de Berlín.*



*Pto. de foto*



está realizada totalmente en cristal transparente, de tal modo, que es posible ver desde fuera el proceso de fabricación de un coche, pues las cadenas de montaje y los operarios están expuestos a todas las miradas.

La ciudad de Dresde tampoco pudo escapar de la devastación de la Guerra. Situada a orillas del Elba, es punto de referencia para pintores y artistas desde hace siglos. Posee la Terraza de Brühl denominada "El balcón de Europa" por el poeta Goethe. La Ópera Semper, que conoció músicos como Wagner; la catedral católica, que alberga un impresionante órgano de Silberman; sin olvidar el espectacular mural el "Desfile de los Príncipes", realizado por 24.000 piezas de porcelana de Meissen, que cubre una pared de 102 metros de larga y en el que se representan los soberanos de Sajonia. Todos caballeros muy resistentes, que lograron mantenerse y salir indemnes de los bombardeos. Tras la visita a la ciudad y escuchar las amenas explicaciones de las guías locales —que por cierto, en ocasiones resultaron ser de Zaragoza, Santia-

go, o como las encantadoras Isabel y María-Elena, hijas de coruñesa y alemán—, cada socio pudo escoger según sus gustos. Dado el amplio abanico para elegir, cada cual encaminó sus pasos según sus preferencias. Por ejemplo. Se podía visitar una de las colecciones de porcelanas más hermosas de las dinastías chinas; joyas, palacios... o simplemente degustar una fresca cerveza en una terraza, que tampoco era mal plan, pues el tiempo lo aconsejaba. No ocurrió lo mismo en la vista a Potsdam, muy cercana a Berlín y que estuvo precedida por precioso, pero un poco frío, paseo en barco por varios lagos, rodeados de bosques y verdes praderas con hermosas casas en las que la tranquilidad sin duda está asegurada. El Puente de los Espías, lugar de intercambio de éstos, e inmortalizado en numerosas películas, se alzó sobre el barco como recién salido de una de ellas.

Potsdam era conocida como la Versalles prusiana por sus hermosos palacios y extensos jardines, hasta que las bombas destruyeron el centro. Milagrosamente, se salvó el conjunto



*Dresde. Impresionante mural "Desfile de los Príncipes", realizado con 24.000 piezas de porcelana de Meissen.*



*Iglesia que no fue reconstruida y así se conserva como prueba de lo que fueron los bombardeos.*

monumental de "Sanssouci", obra cumbre del rococó berlinés, que significa sin preocupaciones. Los socios del Casino protagonizaron una divertida escena en la visita al edificio de invitados. Para entrar, era preceptivo colocarse, dentro de unas descomunales "pantuflos" de casi medio metro. La única forma de evitar que éstas se cayeran al caminar, era hacerlo arrastrando los pies. Ver ochenta personas "patinando" por los brillantes mármoles de Sanssouci no era una escena, precisamente solemne; con la particularidad de que cada uno podía ver el aspecto de los demás, pero no el propio. "¡Menudas pintas!", "¡Claro, ya pueden tener esto reluciente, si todas las visitas, además sacamos brillo!", "¡y gratis!", "¡no, que encima pagamos nosotros!", "y para colmo está prohibido hacer fotos, ¡con lo que nos íbamos a reír viéndonos con estas pintas!" ... Si a los ochenta patinando por los hermosos salones, además se añaden las ocurrencias de cada cual, huelga decir que el momento habría servido, sin duda, de inspiración a Chaplin, en la mejor de sus películas.

La cena de gala, la última antes del regreso, suele ser en el hotel por muchos motivos. Uno de ellos es para evitar desplazamientos. Otro para que cada cual luzca sus mejores galas, za-

patos de alto tacón incluidos. Y por último, pero no menos importante, que este hecho también permite ganar "una horita", muy útil en la dura y árdua tarea de organizar y cerrar las maletas. "Es lo que peor llevo de los viajes, hacer y deshacer el equipaje y sobre todo la vuelta, por las prisas y porque siempre me falta espacio". Es la exclamación más común, al final de cada viaje, antes de la vuelta. La colocación de las compras, recuerdos, encargos y regalos suelen precisar de un espacio que en muchas ocasiones no ha sido calculado con la precisión exacta y es necesario dedicar más tiempo y aplicar un esfuerzo extra para lograr que todo entre. "Yo eso hace tiempo que lo tengo casi solucionado", decía con divertida ironía, una socia en el grupo, en el que, precisamente ése era el tema de conversación, "porque a fuerza de viajar, ya lo sabemos, y siempre traemos una bolsa plegada en la maleta, para las compras, pero pensamos que es elástica, y al final, el colocar las cosas, se convierte en una auténtica obra de ingeniería". Fue una ocurrencia muy celebrada y con la que todo el mundo estuvo de acuerdo. "Si es que aunque no tengas pensado comprar nada, al final, que si para los hijos, los nietos, algunas amistades... el último día siempre pasa lo mismo".

Pues eso. Que la cena de despedida fue en el hotel. Cada cual con la mejor de sus sonrisas. A los postres, el Presidente Mariano Turiel de Castro dirigió unas cortas pero sentidas palabras en las que aludió a la "satisfacción general" que todos los socios le habían ido transmitiendo en el transcurso del viaje. "Todo salió según lo previsto y

## Potsdam era conocida como la Versalles prusiana por sus hermosos palacios y extensos jardines.



*Famoso y cinematográfico "Puente de los Espías".*

*El grupo casinista ante la Puerta de Brandemburgo.*



# Actos del Casino

## Alemania, un país admirable

*Cena de despedida en Berlín.*



a juzgar por los comentarios que he recibido, que han sido todos elogiosos, creo que podríamos calificar el viaje, sin exagerar nada, de éxito rotundo". Pero, sobre cualquier otra cuestión, el Presidente destacó, "el gran ambiente de solidaridad, de compañerismo y camaradería, como notas dominantes en estos días". También recordó "los dos cumpleaños y un traspies", que no es el título de una película sino que hemos vivido momentos muy alegres, acompañando a una socia y a un socio en sus respectivos cumpleaños y también hemos tenido a un compañero que ha sufrido "un traspies y al que desde aquí todos enviamos nuestros mejores deseos de recuperación". Turiel de Castro insistió en señalar:

"el éxito es vuestro. Sin vuestro apoyo, sin vuestra colaboración, nada hubiera sido posible". No faltaron tampoco palabras de agradecimiento para la organización y sus colaboradores "que trabajaron duramente y coordinaron, al milímetro, el buen hacer de muchas personas para que todo el programa pudiera cumplirse, especialmente a Khaled, Rocío Nicole y Massimo". Para terminar, dijo sincero: "con socios como vosotros, es un honor ser Presidente". Palabras que recibieron como respuesta unánimes aplausos.

Ya se había sentado, dando por finalizada la intervención, cuando le preguntaron por el destino del próximo viaje, el Presidente respondió: "esta-

mos ultimando los preparativos para el próximo viaje, que creemos va a despertar un gran interés, porque va a ser a... —una pausa como para pensar y que creó gran expectación— "mmm... bueno, estamos dudando entre: ...una travesía al Polo Norte, o, una excursión a Chinchón y Aranjuez". Risas generales. "¡Cómo se nota que es gallego!", dijo un socio, también de la tierra. El Presidente aclaró que todavía no se conoce el destino "pero que... se aceptan sugerencias. No os preocupéis. En cuanto haya alguna propuesta, vais a ser los primeros en tener noticias... porque... sin vosotros... no hay viajes".

*Texto y fotos:  
Rosa Figueroa*



# Actos del Casino

## Sebastián Castella, Triunfador de la Feria de San Isidro 2007

*El pasado cinco de junio, finalizada la Feria de San Isidro 2007, el jurado de los XIII Premios Taurinos Casino de Madrid hacía público su veredicto. El diestro francés Sebastián Castella era proclamado Triunfador de la Feria; junto a él, también fueron galardonados "El Juli", como Mejor Faena, Iván Vicente y Diego Ventura, entre otros.*

**E**l torero francés Sebastián Castella (1983, Herault-Francia), recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005 y 2006.

**R**ecordemos que los Premios Taurinos del Casino de Madrid fueron constituidos para ensal-

zar y premiar las actuaciones de los participantes en la madrileña Feria de San Isidro, poniendo así de manifiesto la vocación taurina de la sociedad casinista. Tras trece ediciones de los galardones, podemos afirmar que ya son reconocidos como premios con solera; su fallo es uno de los más esperados al rematar la Feria de San Isidro.

**E**l Jurado de estos XIII Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, Gerardo Seco Ródenas, José Utrera Molina, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla



### XIII Premios Taurinos Casino de Madrid

**TRIUNFADOR de la Feria:**

Sebastián Castella, por su actuación el 18 de mayo de 2007

José Ignacio Uceda Leal, al 4.º toro, de nombre "Gaditano", lidiado el día 23 de mayo de 2007

**A la Mejor Faena:**

A Julián López "El Juli", por su faena en su primer toro, "Cantapájaros", de la ganadería de Victoriano del Río, el día 23 de mayo de 2007

**Al Mejor par de banderillas:**

Juan José Trujillo, de la cuadrilla de José María Manzanares, por su tercer par al 6.º toro de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado el 23 de mayo de 2007

**Al Arte del Rejoneo:**

A Diego Ventura, por sus actuaciones los días 19 y 25 de mayo de 2007

**A la Mejor estocada:**

Iván Vicente, el 27 de mayo de 2007, al toro "Bombilla" de la ganadería del Conde de la Corte

**A la ganadería más completa:**

Ganadería de Palha, corrida el día 31 de mayo de 2007

**MENCIONES ESPECIALES**

**Al mejor novillero:**

Pepe Moral, por su actuación el 14 de mayo de 2007

**Al toro más bravo:**

"Rabosillo", n.º 901 de la ganadería de Palha, lidiado en primer lugar el día 31 de mayo de 2007

**Al coraje y al valor:**

Rafaelillo, el día 29 de mayo de 2007, al 5.º toro de la ganadería de Dolores Aguirre, de nombre "BoteroII"

**Al mejor puyazo:**

Israel de Pedro, de la cuadrilla de

González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Francisco Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, y Julio Arroyo Nombela.

**C**omo anécdota de la deliberación de estos premios reproducimos a continuación el soneto que un miembro del jurado compuso en un instante de la reunión final.

*Un jurado sesudo de taurinos/se reúne a valorar las dotes/ de los sabios, medianos y los zotes/que se enfrentan a toros "victorios".*

*Son señores muy justos y muy finos/que enjuician puyas, palos y capotes,/conocen a los toros por sus motes,/y saben si son bravos o mobinos.*

*Este grupo de buenos caballeros/me tiene sorprendido y asombrado./Su labor, no se paga con dinero.*

*El Casino les pide, ilusionado,/ que acierten a elegir bien al "primero"/dejando su trabajo bien cerrado.*

**L**a entrega de los premios tendrá lugar en el transcurso de una Cena de Gala a comienzos del próximo año 2008.

# Actos del Casino



*El Presidente del Casino de Madrid se dirige a los asistentes a la inauguración de la muestra, celebrada el 18 de mayo.*

## Toros en el Casino

*Del 18 de mayo al 11 de junio, la planta Conde de Malladas del Casino de Madrid, acogió, como es habitual y coincidiendo con la Feria de San Isidro, una muestra de pintura y fotografía de motivos taurinos.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, acudió a la inauguración oficial de la muestra, a la que también asistieron muchos de los artistas participantes, y, en unas improvisadas palabras, habló de lo singular de la iniciativa, pues todos los convocados a participar "son socios y amigos, y sus obras han sido acogidas con cariño y admiración"

**L**a muestra se celebra, como en años anteriores, dentro de los actos que el Casino de Madrid pone en marcha para festejar la Feria de San Isidro, cuya iniciativa más destacada es la convocatoria de sus más que veteranos y prestigiosos Premios Taurinos, que este año cumplen su XIII edición, tal y como les contamos en páginas anteriores.

**"E**s verdad que el Casino no está habilitado para acoger un acto de estas características -

señaló el Presidente — , pero una vez al año, coincidiendo con la semana de San Isidro, lo hacemos, y compensamos la peculiaridad del espacio con una calurosa acogida".

**Y** así es, realmente el espacio es único: "nada que ver con las frías paredes de una sala de exposiciones" — afirmaba una de las asistentes a la inauguración—. El Salón del Torito, la Sala de Lectura y la galería de acceso a la Biblioteca, acogían las 22 obras que formaban la muestra.



*El catálogo editado incluía el currículum y la reproducción de una obra de cada uno de los autores.*





*El Salón del Torito, la Sala de Lectura y la galería de acceso a la Biblioteca, acogían las 22 obras que formaban la muestra.*

**P**ilar Aguado Rodríguez-Monge, Casasola, Héctor Delgado Millán, Antonia García Hernández, Gustavo Gil, Marta Guitart, Julia Hidalgo, María José Iriondo, Marcial Ortiz, Apolinar Pancho Espinar, Leandro Pintor, Margot Puente, Manuel Quintela, José Ramón, Felipe Vallejo y Ángeles Zazo, fueron los participantes en una muestra que pretendía rendir un sencillo homenaje al arte de Cúchares. Para la ocasión, la entidad casinista editó un catálogo que recogía los currículums y la reproducción de una obra de cada uno de los artistas.

**M**ariano Turiel de Castro quiso ofrecer "un agradecimiento especial para un socio de un club correspondiente, el Real Club Casino de México, Carlos Lozano, que nos ha enviado una obra



para la muestra, obra que ha sido donada al Casino de Madrid. Un presente que desde aquí agradecemos con orgullo".

**T**ras las felicitaciones de rigor a los artistas presentes, los invitados al acto de inauguración pudieron disfrutar de la muestra. Cuadros y fotografías, se acompañaban de libros, relojes, e incluso de antiguas ruletas de juego, elementos



cotidianos en la vida casinista que, por unos días, alternaron espacio con las obras de destacados artistas.



# Actos del Casino

## X Campeonato de Mus del Casino de Madrid

*Parece que fue ayer cuando un grupo de socios aficionados al juego del mus, decidieron celebrar, anualmente, un campeonato en la madrileña institución del Casino. Hoy, diez años después, numerosos socios continúan disfrutando en los salones casinistas de uno de los juegos más arraigados en nuestro país.*

**D**iez años pasan muy rápido. Que se lo digan si no al grupo de socios que decidió, a finales de la década de los 90, poner en marcha un cam-

peonato de mus que reuniera a todos aquellos aficionados, socios y amigos del Casino, "listos para competir e imponer su habilidad en el tanteo de las jugadas, su discreción en las señas y su sagacidad para descubrir las intenciones del contrincante". La Revista número 11 dejaba constancia (para que vean que nuestra revista es un testigo fiel de la historia del Casino), de este primer campeonato, celebrado en el mes de febrero de 1998. Gracias a estas páginas rescatadas, podemos dejar constancia de que los ganadores de esta décima edición, celebrada en

el presente año, ya "prometían" en los inicios del campeonato. Mariano Maroto Palencia y María Luisa López Rangel, los justos vencedores en este año 2007, habían logrado en el primer campeonato un más que honroso tercer puesto.

**E**s curioso comprobar cómo se repiten los nombres de los participantes en esa primera edición con los de la presente décima (la ganadora del primer campeonato, Pilar Colmenarejo, logró este año un quinto puesto). Un hecho que pone de manifiesto el magnífico ambiente que, año tras año,





se vive en la celebración de este torneo. “Mire -nos decía una señora el primer día de partidas-yo participo todos los años; nunca he ganado nada, juego regular, pero es que el ambiente es tan agradable, tan cordial, que sólo por eso merece la pena apuntarse”. Una opinión que compartían todos y cada uno de los jugadores con los que pudimos entablar conversación: “pasamos ratos muy divertidos, jugamos con amigos, en un sitio precioso, ¿qué más se puede pedir?”;

“yo he venido por primera vez a ver si es cierto eso de la suerte del novato!”-comentaba jocosamente un veterano socio.

La cordialidad también estuvo presente en la entrega de premios celebrada en el Salón Alcalá el 29 de abril (las partidas se desarrollaron entre los días 23 y 27). Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, fue el encargado de entregar los premios; curiosamente, también fue el “maestro de ceremo-

nias” en la primera edición del campeonato, aunque entonces lo hizo en calidad de Secretario de la Institución.

El Presidente felicitó a todos, “premiados y no premiados, magníficos participantes”, y se congratuló por la afabilidad con que se habían desarrollado todas las jornadas.

Los triunfadores, María Luisa López-Rangel y Mariano Maroto Palencia, recogieron entre vítores y aplausos sus trofeos. Lo mismo hicieron el resto de galardonados, que no dudaron en posar para la Revista en la que ya es la foto oficial de los ganadores del décimo Campeonato de Mus del Casino de Madrid

**Las partidas tuvieron lugar en el Salón Duque de Osuna; la entrega de premios se celebró en el Salón Alcalá.**



### 1<sup>er</sup> premio

María Luisa López-Rangel • Mariano Maroto Palencia

### 2<sup>o</sup> premio

Amparo Arroyo • Valentín García Martín

### 3<sup>er</sup> premio

Francisco Benito • José Carrasco Jiménez

### 4<sup>o</sup> premio

Ángel Seco • Gregorio Martín

### 5<sup>o</sup> premio

Pilar Colmenarejo • Antonio Ros

### 6<sup>o</sup> premio

Antonio Pérez • Vidal García García

# Actos del Casino

## Las huellas de San Pablo en Turquía

*Tras el éxito de su peregrinación a Tierra Santa en 2006, periplo que recogimos en unas páginas de nuestra Revista, un grupo de socios del Casino de Madrid ha querido, de la mano, una vez más, de los Padres Franciscanos, viajar a Turquía, siguiendo los pasos de San Pablo. Andrea Miera Puente, una de las integrantes del grupo, cuenta en las siguientes líneas cómo discurrieron los días en tierras turcas.*



*Imagen de los participantes en la llamada "Ruta de San Pablo", en Turquía.*

**E**l viaje comenzó en Esmirna y Kusadasi, siguiendo hacia el sur por la costa y luego al interior de la Capadocia, de nuevo hacia el sur, hasta la frontera con Siria, visitando Tarso y Antioquia y finalizando en Estambul.

**C**onocida hoy en día como Selçuk, Éfeso aloja con orgullo una de las 7 maravillas de la Antigüedad, el templo de Artemisa.

La ciudad está dedicada a ella y cuenta con numerosos y bellos edificios. En el año 133 a.C. se convierte en provincia romana y durante el reinado de Augusto llegó a ser el primer centro comercial de Asia. La ciudad, hoy en día, sigue conservando su importancia y es el sitio arqueológico y la ciudad histórica más importante de Turquía. Destaca su gran anfiteatro, con capacidad para

24.000 espectadores y que cuenta con una gran acústica, y los templos de Domiciano y de Adriano, así como las Termas de Escolástica, la Avenida del Puerto, por donde huyó Pablo de la ciudad tras la revuelta de los orfebres; y la muy espléndida Biblioteca de Celso. También cabe mencionar la basílica de San Juan, con la tumba del apóstol, y la Casa de la Virgen, donde tuvo lugar la primera homilía del viaje.

**M**ileto, que en tiempos de Pablo se situaba a orillas del Mar Egeo, contaba con 4 puertos que le daban vida. Su estratégica situación le confirió durante años su importancia, destacando además su gran industria de muebles y tejidos. Destaca el gran teatro romano con cabida para 15.000 espectadores. Aquí es donde se produce el último contacto de Pablo con su tierra.

**L**a antigua Hierápolis fue el lugar donde San Felipe evangelizó y el lugar de su martirio y muerte (algunos dicen que fue Felipe el diácono, no el apóstol). Por su parte, Pablo nos habla de



Tres imágenes del viaje a tierras turcas.

Pamukkale de Frigia. Actualmente Pamukkale es un lugar único en el mundo con sus famosas cascadas blancas de agua petrificada, mientras que de la antigua ciudad de Hierápolis destaca su inmensa necrópolis de alrededor de 2 km. de longitud.

**K**onya es la antigua Iconio de Pablo, quien llegó por la antigua calzada romana a esta importante ciudad comercial, en su primer viaje, junto con Bernabé. Destaca la llamada Iglesia de San Pablo, en el centro de la ciudad. En las pinturas de la Iglesia podemos reconocer a San Pablo y a Santa Tecla, que aparece junto a un león. Konya fue, además, la capital del imperio selyúcida durante los siglos XII y XIII, y llegó a ser un importante centro cultural. El monumento más famoso es el mausoleo verde de Mevlana, fundador de la secta de los Derviches danzantes.

**C**apadocia es el centro geográfico de la provincia de Anatolia y posee uno de los paisajes más interesantes y espectaculares del mundo. Hace alrededor de 3 millones de años las erupciones de los montes Erciyet y Hassan cubrieron la plataforma que los rodeaba de lava

volcánica y los efectos naturales del viento, el agua y la lluvia erosionaron la zona y crearon el paisaje espectacular y surrealista de rocas y pináculos que hoy se pueden contemplar. No existe ninguna constancia de que Pablo llegara a esta región pero, sin embargo, el cristianismo pronto echó sus raíces aquí, formándose numerosas comunidades cristianas muy vivas y numerosas.

**D**estacan tres zonas principalmente: La ciudad de Avanos es famosa por su cerámica; mientras que en el Valle del Zelve las chimeneas de hadas tienen un papel importante.

**E**n el Museo al aire libre del Valle del Göreme se pueden contemplar bellos frescos del cristianismo en las paredes de sus Iglesias. Los primeros asentamientos humanos datan del 4.000 a.C., viviendo estos pueblos en cuevas excavadas en las rocas. Más tarde los cristianos llegaron a la región y construyeron sus iglesias, capillas y monasterios en el interior de las rocas. Aquí tuvimos oportunidad de visitar un antiguo caravanseray, hospedaje medieval para las caravanas que hacían la ruta de la seda y las especias.

**E**n Kaimakli y Derinkuyu la vida se desarrolló en ciudades subterráneas con el fin de esconderse de los invasores. La de Kaimakli fue descubierta en 1964 y consta de 10 pisos, de los que es posible visitar 8. También los cristianos encontraron aquí su refugio en tiempo de las persecuciones musulmanas. Es una sensación emocionante poder entrar en estas ciudades e imaginar lo que podían sentir las personas que vivían bajo tierra.

**C**iudad con una gran historia, se dice que Tarso fue fundada alrededor del año 2300 a.C. Tarso fue tierra de paso de Alejandro Magno en su conquista de Oriente y el lugar legendario del encuentro entre Cleopatra y Marco Antonio. Pero no podemos olvidar que se trata de la cuna de San Pablo. Así, a lo largo de su historia, los habitantes de Tarso recibieron la influencia de asirios, persas, macedonios, selúcidas y romanos. La ciudad cuenta con un Puente Romano de la época de Adriano y destaca sobre todo la llamada cisterna de San Pablo, llamada así por encontrarse en el barrio judío de la ciudad donde probablemente Pablo acudiría a buscar el agua.

**P**or su parte, Antakya, la antigua Antioquia, fue uno de los centros del cristianismo, siendo visitada por San Pedro, San Pablo y Bernabé.

**E**n la última parte del viaje, Estambul, así como en Didima y Priene, ciudades que conservan entre sus ruinas su tradición griega, ya no tenemos contacto con Pablo. Sin embargo es una de las ciudades históricas más importantes que conocemos. Es la única ciudad del mundo comprendida en dos continentes: Asia y Europa, siendo considerada desde siempre como la puerta entre Oriente y Occidente.

**L**a histórica Bizancio, fundada por colonos procedentes de Megara hacia el año 668 a.C., tras el paso de persas y atenienses; en el año 324 fue declarada por Constantino el Grande, capital del Imperio, renombrándola como Constantinopla. Actualmente destacan en ella la Mezquita del sultán Ahmet, llamada "Mezquita Azul" por el predominio de sus azulejos azulados del interior y la Basílica de Santa Sofía, considerada una de las más grandiosas construcciones de todos los tiempos y en la que destacan sus mosaicos bizantinos de los siglos IX y X. No podemos tampoco olvidar mencionar el palacio de Topkapi, las Cisternas de las columnas, la Iglesia de San Salvador en Kora, con sus maravillosos frescos y mosaicos, o el Gran Bazar.

Andrea M. Miera Puente

# Actos del Casino

## Fernando Anaya Velasco presenta “Mecánica del desvelo”



*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 30 de mayo a los numerosos socios y amigos del poeta Fernando Anaya Velasco que daba a conocer su segundo libro de poemas, “Mecánica del desvelo”. La obra fue presentada por Luis García Montero, Premio Nacional de Poesía.*

**E**l vicepresidente del Casino de Madrid, Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, fue el encargado de presentar el acto. El Presidente, Mariano Turiel de Castro, no pudo asistir al acto por una ocupación inexcusable, aunque dejó escritas unas palabras en las que aludía a su amistad con el poeta, con el que le unen “mil afini-

dades, (...) una buena amistad, y, además, por mi parte, una sincera admiración. Nos separan algunas cosas, y muchos años; pero los dos somos fervientes enamorados de la poesía, los dos somos amantes de la lectura y la escritura, y, si bien encauzados por destinos profesionales muy diferentes, hemos podido comprobar que ambos so-

lemos utilizar, en nuestras vidas, cuando por necesidad llega la ocasión, la vía de escape del poema, nacido tanto del sentimiento como de la reflexión”.

**P**or su parte, Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, vicepresidente de la institución casinista, afirmó que “la poesía es una realidad imprescindible para que el hombre siga elevado. Es algo esencial”. También señaló que la obra de Fernando era “un libro excelente de poesía. Y esta no es una concesión a la amabilidad. A pesar de su juventud, nació en 1975, Fernando Anaya es un gran poeta”. “El hombre del siglo XXI necesita más que nunca la poesía”, afirmó Adolfo Prego para terminar su intervención.

**A** continuación tomó la palabra Antonio J. Huerga, editor del libro, quien recordó la primera obra de Fernando Anaya que publicó su editorial, “La geografía de las nubes”. “En el libro que presentamos hoy



*El autor, en un momento de la celebración del acto de presentación de su última obra.*



A la izquierda, el poeta Luis García Montero. Abajo, de izquierda a derecha, Antonio J. Huerga, Fernando Anaya, Adolfo Prego de Oliver y Tolívar, y Luis García Montero.

-señaló el editor— se aprecia que es un autor de trayectoria firme y arriesgada. En todo el libro late el deseo de sobrevivir en el mundo natural eterno y divino. No existe la diferencia entre la historia natural y la historia de las civilizaciones”. “Como editor puedo decir que es una obra hermosa y sincera”, dijo Antonio J. Huerga.

Luis García Montero, Premio Nacional de Poesía y Premio Adonais, entre otros, dijo que “Mecánica del desvelo” era un “hermosísimo libro en cuanto a forma y contenido (...) Desde el propio título, “Mecánica del desvelo”, me ha interpelado. Mecánica nos transporta a la técnica, a la tecnología del sistema. Desvelo nos lleva a la inquietud, que no me deja dormir, nos convierte en vigilantes”.

García Montero, que también hizo referencia al anterior libro de Anaya, señaló que este, “une la disciplina de lo técnico, con la obsesión del que vela, del que necesita vigilar algo. Alguien que por sistema está inquieto, que vigila, que quiere huir del sistema”.

También señaló la importancia de la dedicatoria “a Macarena, Maca e Inés, vértices de mi vida”: “es una dedicatoria que expresa amor; normalmente la poesía se relaciona con el amor, pero no con la blandenguería (no hay nada más difícil que es-

cribir un buen poema de amor). Vivimos en un mundo que desatiende a la realidad, no tenemos tiempo para dedicarle a la vida, nos quita la atención las cosas poco importantes. Fernando escribe porque le quieren (García Márquez dijo una vez que escribía «para que mis amigos me quieran más»)”.

“El poeta, es lo que hace Fernando en este libro, necesita pensar tres veces las cosas (la primera, es una ocurrencia) para decir aquello que moralmente se debe decir que establece un diálogo con la propia conciencia. Hay que observar la realidad (...) No me gustaría dejar de decir que la poesía sirve también para poner un poquito de dignidad en lo privado en toda esta suerte de telebasura y manipulaciones de lo privado a las que nos tienen acostumbrados”.

García Montero habló de algunos de los poemas: “uno de los más emocionantes es «Cita a ciegas», aquel en el que se le reconoce la belleza a una mujer mayor. Otra clase es el que se titula «Código rojo», que habla de las prisas”. Composiciones de “temas originales, con una lingüística muy cuidada. También es muy bello el poema sobre la experiencia de que una hija tenga fiebre... Y «Sopor» dedicado al conformista que vive sin mirar”.



Tomó la palabra el autor: “Sólo tengo palabras de agradecimiento —señaló—; en primer lugar, para esta Casa que me ha acogido, a su Presidente, a quien tengo gran afecto, a su vicepresidente, Adolfo Prego, a quien me une una amistad entrañable, de las de para toda la vida. También gracias a la editorial, que me ha sufrido una vez más. Mi agradecimiento también a Luis García Montero, a quien llamé para pedirle que presentara este libro y me contestó “cuenta conmigo”, sin preguntar nada más; es una persona de una calidad humana excepcional. Gracias a los presentes, a mi familia y amigos que me acompañan en un día muy importante para mí”.

“Siempre he luchado por la normalización del hecho poético —dijo Fernando Anaya; el poeta está plagado de estereotipos, como el de ser bohemio y pausado... aunque sí que es recomendable cierto grado de perturbación mental”.

“Escribir poesía es para mí una necesidad”, confesó el autor de “Mecánica del Desvelo”, quien dio forma al libro en cuatro años “en los que han pasado muchas cosas, la más importante mi paternidad por partida doble. Pero mis poemas no son poemas ñoños, sino reflexiones: somos eslabones, transmitimos la vida que nos han transmitido”. Para finalizar, Fernando Anaya leyó alguno de sus poemas.



SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

# En el Casino



## ESPERANZA AGUIRRE EN EL CASINO

7 de Mayo de 2007

El Foro ABC, organizado por Deloitte, convocó en el Casino de Madrid a la entonces candidata y Presidenta en funciones de la Comunidad de Madrid. Veinte días des-

pués, Esperanza Aguirre renovarí su mandato con unos resultados electorales calificados por muchos de "históricos"

En su encuentro casinista, la presidenta de la Comunidad de Madrid profundizó en los problemas de vivienda y transporte que afectan a la Comunidad. En el transcurso de su intervención, Esperanza Aguirre propuso un nuevo sistema urbanístico, tomando como ejemplo "humano, de calidad y respetuoso con el medio ambiente" a otros países como Reino Unido, Holanda o Alemania.

José Antonio Zarzalejos, director de ABC, fue el encargado de moderar el debate posterior, en el que se habló de la legislatura que acababa de finalizar, y en el que la presidenta también respondió a preguntas sobre sus rivales en las elecciones, e incluso sobre el partido Madrid-Sevilla celebrado el día anterior.

El acto contó con la asistencia de buena parte de los principales representantes empresariales españoles como los presidentes de Iberdrola, Acciona, Caja Madrid, Iberia, FCC, y, por supuesto, Deloitte.

También asistieron al encuentro celebrado en el Salón Real, destacados nombres del mundo de la comunicación, como Luis del Olmo, y de la cultura, como Gonzalo Anes, director de la Academia de Historia.



## VISITA DE MEGLENA KUNEVA, COMISARIA EUROPEA PARA LA PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES

25 de Abril de 2007

La Ministra Elena Salgado fue la encargada de presentar a Meglena Kuneva, en el almuerzo coloquio que, organizado por Nueva Economía Fórum, con la colaboración de The Wall Street Journal, tuvo lugar en el Salón Real del Casino de Madrid. La Comisaria Europea para la Protección de los Consumidores apostó, en el transcurso de

su intervención, por desarrollar "normas uniformes" que protejan a los consumidores, mejoren la "confianza" de los europeos en el comercio electrónico y aumenten el número de intercambios transfronterizos. Según explicó Meglena Kuneva, sólo un 6% de los consumidores europeos compraron por Internet productos de empresas de otros países miembros el año pasado, cifra que, en el caso de los españoles, desciende hasta el 4%; algo que pone de manifiesto una "seria falta de confianza" en las transacciones electrónicas. La Comisaria Europea para la Protección de los Consumidores apostó por cooperar con las empresas que "actúan de buena voluntad", así como por impulsar la autorregulación y el autocontrol empresarial.

También habló Meglena Kuneva de la propiedad inmobiliaria, un mercado en el que España controla el 35%. La ponente anunció que, para finales de mayo, su departamento presentaría una directiva para regular este tipo de situaciones, en las que, según dijo, "España es más víctima que verdugo".





## VIII PREMIO VODAFONE DE PERIODISMO

5 de marzo de 2007

El Salón Real del Casino de Madrid fue escenario de la entrega de la VIII Edición del Premio Vodafone de Periodismo, un acto que logró reunir a representantes del sector de las nuevas tecnologías, de la administración y de los medios de comunicación, alrededor del tema de la convocatoria de este año “La imparable evolución tecnológica de los sistemas de información y comunicación”.

El ex ministro de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, Josep Borrell, fue galardonado con el Premio Especial a la Trayectoria Profesional; Borrell, ingeniero aeronáutico, doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Matemáticas Empresariales ocupó, en 1991, la cartera ministerial de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, “impulsando la liberalización y expansión de las comunicaciones móviles en nuestro país”, tal y como destacó de forma unánime el jurado de los Premios Vodafone.

También resultaron galardonados Ignacio del Castillo y Javier Montalvo con el Premio al Profesional de la Comunicación, en los premios anuales que la Fundación Vodafone España otorga a quienes, a juicio del jurado, “han destacado en la difusión de los sistemas de las nuevas tecnologías de las comunicaciones móviles y el desarrollo de la Sociedad de la Información en general”.

En el transcurso del acto, el Presidente de Vodafone España, José Manuel Entrecanales, destacó que “Josep Borrell impulsó la liberalización del sector de la telefonía móvil, un sector que 11 años más tarde supone el 1,8% del PIB de nuestro país y emplea directamente a más de 10.000 personas”. También señaló Entrecanales que “las personas hoy galardonadas son, por tanto, protagonistas de un sector del que todos debemos sentirnos legítimamente orgullosos. La telefonía móvil ya esta consolidada en todo el

mundo como el fenómeno tecnológico con mayor impacto en los últimos 50 años. La penetración mundial, cercana al 34%, duplica a la de Internet, con un 16% y en este momento se rozan los 3000 millones de líneas móviles según la Unión Internacional de Telecomunicaciones.”

El Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, Francisco Ros, también intervino en la entrega de premios, y quiso destacar en su breve intervención la importancia del sector de las comunicaciones móviles “como dinamizador de la economía”.

Según los responsables de los Premios Vodafone de Periodismo, a los que han concurrido este año varios centenares de trabajos, tanto de prensa, como de radio, televisión y de medios digitales, la intención de estos galardones es la de “promover el debate público sobre las telecomunicaciones y su repercusión en la sociedad actual. La Fundación Vodafone España tiene como fin fundamental la difusión de las nuevas tecnologías de las comunicaciones móviles en todos los ámbitos y dedica gran parte de su esfuerzo al uso de éstas, especialmente para la integración social y laboral de los grupos vulnerables”.



**Según José Manuel Entrecanales, presidente de Vodafone España, la telefonía móvil ya esta consolidada en todo el mundo como el fenómeno tecnológico con mayor impacto en los últimos 50 años.**

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

## En el Casino



*Las presentadoras del evento, María José Suárez y Elsa Anka.*

### PREMIOS A LA SOLIDARIDAD EN EL DEPORTE

*8 de mayo de 2007*

Un cóctel y la posterior cena de gala celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid fueron los actos de presentación de la I edición de los Premios a la Solidaridad en

el Deporte, una iniciativa de la Fundación SOS, el Comité Olímpico Español, el Comité Paralímpico Español, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, con la que pretenden “promocionar, difundir y financiar proyectos deportivos solidarios a nivel internacional”

La Infanta Doña Pilar de Borbón, Presidenta de Honor de los Premios, fue de las primeras en llegar a la sede casinista de Alcalá 15, a la que también acudieron destacadas figuras del deporte como Arantxa Sánchez Vicario y Emilio Butrageño. No faltaron caras conocidas como la modelo Bimba Bosé, la presentadora Patricia Conde, el periodista Juan Ramón Lucas, o el jinete Cayetano Martínez de Irujo.

El objetivo de la velada casinista no era otro que el de dar a conocer estos Premios de la Solidaridad, “desde el 10 de mayo pueden enviarse candidaturas a la página web [www.solidaridadenedeporte.org](http://www.solidaridadenedeporte.org) (...) Los galardones, que se-

rán entregados en una Gala el próximo mes de diciembre de 2007, serán concedidos a deportistas, instituciones, ONGS, empresas o asociaciones que hayan contribuido con su trabajo -de manera ejemplar y relevante- a impulsar valores solidarios entre las personas, utilizando el deporte como forma de lucha contra la injusticia, la pobreza o la desigualdad”. El jurado de los Premios está compuesto, además de por los miembros del comité organizador y directores de periódicos deportivos, por deportistas retirados como Xavi Torres, Arantxa Sánchez Vicario, Emilio Butrageño y Miguel Induráin.

Con motivo del acto benéfico, la cena fue preparada por cuatro prestigiosos chefs: Paco Roncero (del Casino de Madrid), Sergi Arola, Rafa Morales, y Dani García. A los postres tuvo lugar una rifa benéfica de cinco exclusivos regalos, donados por distintas empresas. Los fondos recaudados en dicha rifa fueron destinados, en palabras de los responsables de la gala, “a la financiación de los proyectos que la Fundación SOS llevará a cabo este año en Eloudia, un poblado en el sur de Senegal”.

Junto a la Infanta Doña Pilar de Borbón, Presidenta de Honor de los Premios, estuvieron Alejandro Blanco, Presidente del COE, Miguel Carballeda, Presidente del CPE, Santiago Fisas, Consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Mercedes Cohgen, Consejera Delegada Madrid 2016, y Cristina Muñoz, Presidenta de la Fundación SOS.



*El Salón Real fue escenario de esta I edición de los Premios a la Solidaridad en el Deporte.*

*Pío Moa volvió a visitar el Foro de Opinión del Casino de Madrid el pasado 14 de febrero; y una vez más, lo hizo acompañado por numerosos socios y amigos del Casino que no dudaron en acudir al Salón Príncipe para escuchar la ponencia "Guerra Civil, Franquismo y Democracia".*



*Pío Moa*

## "Guerra Civil, Franquismo y Democracia"

**E**l Presidente de la Institución Casinista, Mariano Turiel de Castro, dió la bienvenida a cuantas personas acudieron al acto para escuchar la disertación de Moa, "de cuya viva actualidad da fe la abigarrada asistencia de seguidores de sus muchas conferencias, artículos, y, en general, de su presencia permanente en los medios de opinión y comunicación". En la presentación, Adolfo Prego de Oliver y Tolivar hizo un repaso por la amplia trayectoria profesional del conferenciante y enumeró algunos de los títulos de los que es autor "este excelente historiador, que posee una de las cabezas mejor amuebladas y mejor ventilada de este país".

"Quizá ha llegado el momento de decir, lisa y llanamente, que una gran parte de la historiografía publicada en los últimos treinta años sobre la guerra civil española se basa en una falsificación radical". Con esta frase inició Moa su conferencia, en la que ofreció, según su criterio, el error está, "en la pretensión de que el Frente Popular representaba los valores de la democracia en España". Además explicó que, "el grupo hegemónico estuvo compuesto por los stalinistas del PCE y los marxistas revolucionarios del PSOE, a menudo más radicales aún que los comunistas; luego venían los anarquistas, los republicanos golpistas de Azaña y de la Esquerra, y los racistas del PNV. Todos ellos bajo la protección de Stalin. Y si añadimos el historial de esos grupos, cualquier duda sobre su carácter queda disipada: fueron ellos quienes, en el primer bienio, desbordaron el proyecto de democracia liberal con que nació la república; quienes en el segundo bienio asaltaron la república directamente, con el designio de comenzar la guerra civil; y quienes, finalmente, impusieron desde febrero del 36 un proceso revolucionario y la destrucción de la Constitución republicana. Con todo lo cual re-



dujeron a cenizas el proyecto inicial del aquel regímen". Según Moa, "esa desvirtuación, núcleo de toda una corriente explicativa, no es menor que la de presentar a Hitler como defensor de los judíos". También recordó la frase de Gobbels, en la que decía que una mentira muy repetida se transforma en verdad. "No hay duda de que la repetición incesante de una falsedad, acompañada de la descalificación radical a quienes discrepan, impresiona a la mayoría y puede hacerle ver lo blanco negro, logrado lo cual, la falsa idea arraiga, y la resistencia a abandonarla se hace muy fuerte".

"La falsedad no deja de tener su lógica, y debemos verla con claridad. Casi todos sus sostenedores inciden primordialmente en la cuestión social: la crisis económica, la explotación, el problema agrario o, más vagamente, la «injusticia social» serían la causa de la inestabilidad y la violencia sindicales, del hambre, del supuesto odio del «pueblo» a la Iglesia o al ejército, etc. Según ese modo de pensar, típico en la izquierda y extendido también en la derecha, la culpa de la guerra recaería sobre unas capas sociales reaccionarias, ferozmente opuestas a las reformas in-

*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*

*(Sócrates)*



“Quizá ha llegado el momento de decir, lisa y llanamente, que una gran parte de la historiografía publicada en los últimos treinta años sobre la guerra civil española se basa en una falsificación radical”.



tentadas por la izquierda para mejorar la vida de los trabajadores, hasta el punto de haberse sublevado contra ellas en 1936. La clave explicativa de la guerra consistiría, pues, en un conflicto «de intereses de clase». La cuestión de la democracia pasa a un plano meramente «formal», poco relevante y hasta engañoso, pues el sistema de libertades encubriría, en realidad la explotación burguesa. Lo cual no impide a los defensores de ese enfoque afirmar que la democracia «auténtica», antiliberal, correspondería los partidos defensores del pueblo trabajador, mayoritario por definición. Así, nos hablan de unos partidos «obreros», o representantes del pueblo, o de Cataluña o Euzkadi, etc.; y otros partidos oligárquicos, o representantes de la pequeña o la media burguesía. Enfoque de origen marxista. Hoy pocos sostienen abiertamente que la democracia sea un mero formulismo encubridor de los explotadores, pero muchos mantienen las premisas que llevan a esa conclusión. De ahí parte toda la interpretación de los Tuñón de Lara, Preston, Jackson, Juliá y tantos más, muy aceptada, con tales o cuales matices, en círculos académicos derechistas, por falta de análisis propio o por horror a pasar por «reaccionarios». Tal concepción de la historia niega de raíz la democracia tal como generalmente la entendemos, porque la legitimidad para gobernar no se fundaría en las urnas o en la opinión pública, o en las libertades, sino en esas supuestas representatividades «de clase». Antidemocrática no quiere decir necesariamente falsa, pero en este caso sí. No hay tales partidos de la oligarquía, de la clase obrera o del pueblo, como revela una mínima observación crítica.

En otro momento de su disertación explicó

como “la derecha tiende a omitir u oscurecer el hecho de que la única convivencia aceptable en el siglo XX y ahora es la democrática basada en las libertades. Esta debilidad proviene en parte de un fenómeno peculiar: la bandera de la democracia ha estado casi siempre en manos de una izquierda en realidad mesiánica cuando no abiertamente totalitaria, y no pocas veces afecta al terrorismo”.

Además, el ponente analizó el tema de El Franquismo planteándose dos interrogantes “¿por qué el resultado de la guerra fue una dictadura autoritaria, y no una restauración de la democracia? ¿Y por qué esa dictadura duró tanto?”. Para responder hizo un análisis de lo sucedido en España desde 1931.

En otro momento de la conferencia Moa habló de la Transición a la Democracia, “algo que parecía imposible, pero se realizó con bastante orden”, y la explicación, pese a que el mérito se le atribuye a la oposición, es que nadie ignora que la transición la diseñaron y orientaron sobre todo un rey nombrado por Franco, Juan Carlos; un jefe del Movimiento Nacional, Suárez, y el intelectual del régimen Torcuato Fernández Miranda; con respaldo o aceptación de la gran mayoría de la clase política franquista y del ejército.

Para concluir Moa aportó una “observación final: las libertades han llegado a España con algún retraso con respecto a la Europa occidental. Observación que debe completarse con otras dos: gracias a ello la democracia ha resultado, hasta ahora, más firme que si hubiera llegado antes; y la debemos a nosotros mismos, no a USA como la mayoría de los demás países europeos. A la objeción de que España no habría esquivado tampoco el totalitarismo nazi o comunista de no ser por la intervención useña en Europa, cabe responder que esa deuda indirecta queda saldada con la neutralidad española en la guerra mundial, tan valiosa para los Aliados aun si no fue mantenida con intención de favorecerlos”.

El acto finalizó con un animado coloquio, en el que el conferenciante se ofreció para contestar a los asistentes, las cuestiones que éstos, tuvieron a bien plantear.

# “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento II”

*Tras la conferencia de Fernando Aguirre de Yraola, celebrada el pasado 6 de marzo y recogida en el anterior número de nuestra revista, tuvieron lugar el resto de ponencias del Ciclo “LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO II”; Antonio Sánchez del Barrio (15 de marzo), Luis Vázquez Fernández (20 de marzo), Enrique Llamas Fernández (27 de marzo), Jesús López Mendel (10 de abril), Ángel Martínez Casado (17 de abril), Benjamín Fernández Ruiz (24 de abril) y Jacinto Torres Mulas (30 de abril), tomaron la palabra en el Foro de Opinión casinista*



*Antonio Sánchez del Barrio*

## “Las ferias de Medina del Campo: mercaderes y cambistas”

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro dió la bienvenida al Director de la Fundación Museo de las Ferias, Antonio Sánchez del Barrio, “joven ponente que participa en el ciclo de conferencias “La Cultura Española en la Historia. El Renacimiento –Segunda Parte” —. La presentación del conferenciante corrió a cargo del coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga. Por su parte, Sánchez del Barrio expuso, de forma amena y didáctica, una descripción de la sociedad medieval en la que Medina del Campo llegó a alcanzar un lugar destacadísimo.

No era fácil que una localidad llegara a adquirir renombre como mercado. Para ello debía cumplir varias condiciones. Una de ellas es que debía, generalmente, estar situada en un cruce de caminos, con calles dedicadas a los distintos gremios; La cita comercial debía tener cierta periodicidad, —en principio semanales— para gozar de convocatoria. Además era preciso que contara con un lugar adecuado para poder acoger a cuantas personas acudieran para realizar sus transacciones.

Las grandes ferias se iniciaron con los primeros trueques hasta llegar, en algunas ocasiones, a formar parte de una red de encuentros internacionales, con mercancías y dinero. Podríamos estar hablando de los orígenes de la bolsa. Ciudades como Sahagún Riaza, Tordesillas, Astorga, León... adquirieron gran protagonismo, pero, sin duda, Medina del Campo, por diferentes razones, fue el foco principal. “las transacciones que se realizaban en Lisboa eran como de una oficina, en comparación con las realizadas en Medina”, explicó gráfi-



camente el conferenciante. En estos tiempos tanto la feria como el mercado se celebraban por concesión real, que incluía privilegios como exenciones fiscales o normas jurídicas para proteger a los comerciantes de malhechores, por los caminos, cuando se desplazaban con las mercaderías.

A partir del siglo XII va a desarrollarse aún más este enriquecedor contacto de carácter comercial, haciendo preciso fijar un período determinado del año —un “tiempo de feria” — que va a tener un mayor alcance que el de los mercados semanales. Su celebración suele coincidir con el principio y final de las labores agropecuarias del ciclo del año, preferentemente en torno a los meses de mayo y octubre, y supone un encuentro propicio para el intercambio de mercancías al por mayor entre mercaderes y comerciantes.

“Medina del Campo fue enclave principal del comercio castellano entre la segunda mitad del siglo XV y a lo largo del XVI. Sus ferias en el reina-

“Medina del Campo fue enclave principal del comercio castellano entre la segunda mitad del siglo XV y a lo largo del XVI. Sus ferias en el reinado de los Reyes Católicos son las más importantes de la Península Ibérica”.

“El mercado de la lana, el comercio textil, el de las obras artísticas, el del libro impreso, y los negocios dinerarios y financieros, fueron de gran peso en Medina”.



do de los Reyes Católicos son las más importantes de la Península Ibérica, tanto por el volumen de manufacturas y productos llegados desde todos los confines de Europa, como por el número de transacciones dinerarias efectuadas, haciendo de ella un lugar de primera magnitud y de obligada referencia en el panorama económico europeo de entonces”, aseguró el ponente.

El mercado de la lana, el comercio textil, el de las obras artísticas, el del libro impreso, y los negocios dinerarios y financieros, fueron otros apartados que trató el conferenciante, sin olvidar el “hito económico” que llevaron a cabo los Reyes Católicos con la promulgación del “Cuaderno de Ordenanzas de la labor de las monedas” también conocido como la “Real Pragmática de Medina del Campo”, de 13 de junio de 1497, que establece una

nueva ordenación monetaria y una nueva pieza de referencia para el comercio: el ducado, de oro casi puro. Este tratado de “moneda base”, por así decirlo, simplificó tremendamente el mercado, que hasta entonces en el aspecto monetario era un caos y sentó las bases de cambio.

Del Barrio ilustró la ponencia con diapositivas de cuadros, mapas, dibujos y fotografías de archivos nacionales e internacionales, que aportaron colorido y una valiosa información adicional para comprender el alcance de todo lo expuesto.



*Luis Vázquez Fernández*

## “Francisco Zumel, Mercedario, máxima autoridad teológica en la Salamanca del Siglo XVI”

**E**n la presentación, el Presidente del Casino destacó que Luis Vázquez Fernández, “a los muchos méritos y saberes que acumula, una su enorme bondad y simpatía, lo que le hace ser siempre acogido con singular afecto y admiración. Si a eso añadimos su condición de gallego, comprenderán ustedes que, para mí, es una satisfacción especialísima recibirlo y darle la bienvenida”, dijo Mariano Turiel de Castro.

Por su parte, González de la Buelga, habló de algunos de los aspectos más sobresalientes de la trayectoria profesional del ponente, entre ellos el que es autor de más de una veintena de libros de poemas en castellano y casi una decena en gallego, además de especialista en Tirso de Molina, del que ha logrado descubrir escritos inéditos.





El conferenciante inició su disertación con un perfil biográfico y los estudios en la primera etapa de Francisco Zumel. De familia vallisoletana, nació en Palencia en 1540. Al igual que Tirso de Molina, firmará siempre con el apellido de su madre, que tenía criada, doncella y escudero.

Zumel, —sin tilde en la “u” y por tanto siempre con el acento fónico en la última sílaba, tal y como lo indicó el ponente— había ingresado en el convento de la Veracruz de Salamanca, donde el rector, el célebre mercedario y Maestro en Teología Fray Gaspar de Torres, guiará los pasos del joven.

Una carrera firme, de creciente prestigio y unas oposiciones a cátedra caracterizan su andadura. Tras sus estudios de Teología y varias oposiciones

a una vacante en un curso de Artes, disputa y mide sus dotes con Fray Luis de León. Ambos aspiran a la misma cátedra de Filosofía Moral. Fray Luis lo hace recién salido de la cárcel inquisitorial, donde escribió los versos, que en palabras del conferenciante son “radiógrafos”, pues expresaban lo que había sucedido y los sentimientos que todo ello le habían provocado. “Y es que, citando a Pedro Salinas, “lo cortés, no quita lo azteca”. Fray Luis había sido duro y exigente con algunos compañeros y se establecieron grandes pugnas por las interpretaciones bíblicas y entre los partidarios y detractores de los textos Sagrados en hebreo, que provocaron encarnizados enfrentamientos.

Cuando concurren a la cátedra, Zumel tiene 39 años y Fray Luis de León tiene en ese momento 51. El profesor, Vázquez Fernández explicó que en aquella época, contaban para la plaza los títulos, la experiencia, los votos de los profesores y también el voto de los alumnos, que en ocasiones se lograba con invitaciones a suculentas meriendas, lo que estaba absolutamente prohibido pero, no siempre se cumplía. En esta ocasión, Fray Luis se hizo con la plaza por 301 votos frente a 122 de Zumel.

La última parte de la disertación estuvo dedicada a los logros de Zumel, catedrático en propiedad, sus gestiones universitarias, sus publicaciones y su posición siempre esclarecedora. “La Merded es deudora a Zumel de gran parte de su moderna organización”, dijo Vázquez, “y en la universidad se puede afirmar que él es el propulsor de lo bueno que se hizo en su época”. No pasó por alto la controversia de la relación entre la “presciencia y gracia divina” y “la libertad humana”, en la que Zumel terció y que todavía hoy no está resuelta.



**“La Merded es deudora a Zumel de gran parte de su moderna organización, y en la Universidad se puede afirmar que él es el propulsor de lo bueno que se hizo en su época”.**

“San Juan de la Cruz era poeta por naturaleza, tal vez herencia de su padre, de ascendencia judía, y don del que su hermano mayor, Francisco, también estaba dotado”.

*Enrique Llamas Martínez*

## “San Juan de la Cruz: Mística y Poesía Lírica”

**E**n el acto, la tribuna del Casino de Madrid estuvo ocupada por el Presidente de la Institución casinista, Mariano Turiel de Castro; el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerri; el coordinador del ciclo, Juan Gómez de la Buelga y, como es lógico, el propio conferenciante, Enrique Llamas Martínez.

Tras la habitual bienvenida, por parte del Presidente en su calidad de anfitrión, y la presentación de Gómez de la Buelga, el conferenciante inició la exposición de su estudio sobre la figura y la obra de San Juan de la Cruz. El objeto del trabajo del profesor Llamas, según sus palabras, “es considerar la lírica = los poemas de San Juan de la Cruz, y su mística = el contenido de sus comentarios en prosa a los poemas en verso, que constituyen una unidad, para descubrir el mensaje que el Místico Doctor presenta a la Iglesia y al mundo”.

“Algunos poemas son versos «pastoriles» del tiempo, «vuelos a lo divino», explicó, «otros son creación personal de la inspiración poética del Santo. Estos poemas, en palabras de Menéndez Pelayo y Dámaso Alonso, “son la expresión más alta de la lírica española de la época del Renacimiento». «Es una poesía «celestial y divina», tal y como la calificó Menéndez Pelayo”.

El ponente manifestó su “temor reverente” al tratar “uno de los temas más elevados y más dificultosos de nuestra literatura mística, la misma sensación que experimentaron los Maestros, los más sabios y mejores conocedores de ella, desde el punto de vista histórico y literario”, los ya citados Menéndez Pelayo y Dámaso Alonso. De ambos, quiso compartir Llamas con los asistentes, algunos escritos en los que los dos estudiosos dejaban patente la “veneración reverente que rebasa los límites de lo racional y de lo humanamente comprensible”.

En otro momento de su intervención, el ponente habló de la biografía de San Juan de la Cruz. Su nacimiento en Fontiveros, (Ávila) en 1542; el origen humilde y la crítica situación de la familia al morir el padre, cuando él, el pequeño de tres hermanos contaba con sólo dos años. Después de peregrinar por varias ciudades en las que la madre tenía familiares, que no solu-



cionaron su situación, se estableció en Medina del Campo, con Juan y con su hijo mayor ya casado, —pues el mediano había fallecido—. Comenzó sus estudios y aprendió mucho en poco tiempo, como señalan los biógrafos. Además era muy agudo y hábil, buenas cualidades que reseñan compañeros y profesores de su tiempo. Así mismo, se menciona el que era poeta por naturaleza, tal vez herencia de su padre, de ascendencia judía, y don del que su hermano mayor, Francisco, también estaba dotado. Se trasladó a Salamanca, donde se ordena sacerdote y conoce a Fray Luis de León, que sin duda ejerció una fuerte influencia sobre él. Su deseo era ingresar en la cartuja con la esperanza de encontrar silencio, austeridad y recogimiento. Más tarde, en Medina, conoce a Santa Teresa de Jesús, que había iniciado, hacía cinco años (1562), la reforma de la Orden Carmelita, y le ganó para su causa. Con el P. Antonio de Heredia, prior del convento de Medina, inicia la reforma de los religiosos y desde ese momento colabora en la fundación de otros conventos. El encuentro con Santa Teresa, que se encontraba en plena madurez y de cuyo convento fue director espiritual por deseos de la Santa, le enriqueció tremendamente.

Sufrió prisión al ser apresado por Padres de la comunidad de los Carmelitas Calzados, que lo condujeron sigilosa y simuladamente a su convento: Del mismo modo, lo trasladaron poco después al convento-cárcel de Toledo, a donde llegó y un ridículo tribunal de frailes lo juzgó, y

lo condenó por contumaz y desobediente. Lo encerraron en una pequeña, oscura e incómoda celdilla, de la pudo huir de una forma que tenía detalladamente pensada; descolgándose por una ventana, que daba al Tajo. Llegó de incógnito al convento de San José, de las Carmelitas Descalzas, que había fundado la Madre Teresa. Las religiosas le acogieron y atendieron, asustadas por el estado de debilidad, y el desaliño que presentaba. Les relató al detalle la odisea de su huida, y les informó de unos poemas y versos que sacó escritos de la cárcel, “que había él mismo hecho” (Isabel de Jesús María). Mientras él los recitaba, una monja los transcribía, como al dictado. Finalizado el episodio de su encierro, Fray Juan de la Cruz desempeñó diversos cargos de gobierno, fundó varios conventos, atendió espiritualmente a varias comunidades de religiosas carmelitas, y dedicó largas horas a redactar sus obras. Vivió la mayor parte de de esta etapa de



su vida en conventos de Andalucía.

Llamas Martínez habló también del Mensaje en la Poesía y la Prosa. “Su Mensaje en síntesis: El conjunto de esta doctrina, los principios y las claves del sistema espiritual, que el Místico Doctor desarrolla en su obra, constituyen los rasgos esenciales de su mensaje para el mundo y el hombre de hoy. Es el mundo en el que él vivió, al menos en los últimos años de su vida. El mundo de lo inefable”.



*Jesús López Medel*

## “El Derecho en el Renacimiento Español”

Como es habitual en estos actos, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tomó la palabra para dirigir a los socios y amigos asistentes los pertinentes saludos y agradecimientos, además de realizar la presentación de los integrantes de la mesa: Alejandro Mira Moneris, Presidente de la RADE; Juan Gómez y González de la Buelga, miembro de la RADE y coordinador del ciclo y el ponente, Jesús López Medel, que es Vicepresidente de la Sección de Derecho de la Real Academia de Doctores y también, Académico de la Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación. Para Turiel de Castro es “muy grato el hermanamiento que se ha establecido entre el Casino de Madrid y la Real Academia de Doctores de España” y agradeció especialmente la labor del Coordinador. En relación al conferenciante, al que aludió como “antiguo amigo, —y cuando digo antiguo, no digo viejo amigo—, admirado maestro y siempre eficazísimo co-



laborador, dispuesto a aportar su saber y su experiencia, donde quiera que se le reclame”.

Para Gómez y González de la Buelga, tras un repaso por diferentes parcelas del saber a las que

“En Medina, conoce a Santa Teresa de Jesús, que había iniciado, hacía cinco años (1562), la reforma de la Orden Carmelita, y le ganó para su causa”.

“El hecho español renacentista, aportó las claves diferenciadoras de nuestro país y los vecinos europeos, pues España sufrió la dominación musulmana durante ocho siglos”.



el Casino ha dado un espacio, llega el turno para el Derecho “la disciplina que ha intentado regular la vida de las sociedades humanas desde los orígenes de la historia”.

General Consejero Togado, Profesor en Zaragoza y Catedrático de la Complutense de Madrid, autor de numerosos libros y trabajos, con un extensísimo currículum, aragonés y con el orgullo de serlo, el profesor López Medel inició su conferencia agradeciendo la asistencia de destacadas personalidades, entre ellas, la viuda del profesor Ortega Spottorno, hijo mayor de Ortega y Gasset.

Con el Renacimiento nace un hombre nuevo y un Derecho nuevo. El derecho romano era una especie de “caramelo envenenado” para los pueblos ya que al ser súbdito del imperio romano llevaba consigo la aplicación del Derecho Romano “un verdadero instrumento de seguridad”.

El profesor Medel fue desgranando varios apartados para ofrecer los puntos más importantes en la evolución de esta materia. Estos apartados fueron: El Renacimiento como inquietud creadora: pensamiento de Ortega y Gasset. El hecho español renacentista. El hecho americano: el Derecho de gentes. Punto de partida de los derechos humanos. La guerra justa. Otras aportaciones y efectos jurídicos en el Renacimiento Español: los derechos a la educación, que puso en marcha el aragonés San José de Calasanz —ya que hasta ese momento no existía— y el derecho a la tolerancia —de manos de otro aragonés—, Miguel Servet.

El Renacimiento, al decir de Ortega y Gasset,

se presenta por un lado, como “inquietud parturienta de una nueva confianza fundada en la razón físico-matemática, nueva mediadora entre el hombre y el mundo”. Ahí estaría aquella expresión orteguiana: “*El hombre europeo es un heredero del hombre griego. Pero una herencia no es sólo un tesoro, es a la vez una carga y una cadena*”. Pero, de otro lado, en la parte en que el filósofo presta una mayor atención, al argumentar sobre la necesidad de una aclaración acerca de lo que supuso “gran crisis histórica”, expone la idea de la urgencia —entonces— de una “rebarbarización”. Habría que superar una cultura gremial y la “vuelta a la naturaleza”, hasta alcanzar, con Galileo o Descartes “*recobrar el hombre una confianza en sí mismo*”.

En cuanto al hecho español renacentista, el ponente aportó las claves diferenciadoras de nuestro país y los vecinos europeos: “ningún país europeo —que acaso recibiera más nítidamente que nosotros la herencia greco-romana— sufrió como España la dominación musulmana durante ocho siglos. También que la unidad religiosa hizo posible, con la Reconquista, la unidad de España, que se logra en el año 1492. Esta circunstancia le va a permitir disponer de un tipo de Renacimiento excepcional y único. Porque fruto de aquélla, y acaso como regalo providencial y de nuestro propio saber y entender en la navegación como país, que con Portugal mira allende los mares, y más allá del Finis-terre, le corresponde la honra de encauzar y sincronizar todos los esfuerzos, estudios, ideas y experiencias para una empresa inédita, hacia lo desconocido: el Descubrimiento de América.

*Ángel Martínez Casado*

## “La Escuela de Salamanca, sus grandes maestros dominicos: Lectura actual de su doctrina”

“**A**ngel Martínez Casado, religioso dominico y académico correspondiente de la RADE, nos ilustrará sobre la Escuela de Salamanca, de lo que representó en su época, de los filólogos y teólogos que la componían, de sus aportaciones y de la lectura que de ella se hace en el día de hoy”, dijo de la Buelga, además de citar algunos de los datos más relevantes de su densa carrera, “pues para hacerlo con todos necesitaría todo el tiempo de la conferencia”.

Por su parte, Martínez Casado inició su disertación recordando “uno de los acontecimientos que contribuyeron al esplendor al siglo XVI español, que fue la formación de un brillante grupo de teólogos en la Universidad de Salamanca. Es conocido en la Historia del pensamiento como la Escuela de Salamanca. Sus doctrinas fueron muy apreciadas entre sus colegas salmantinos, y en el resto de Europa sus obras alcanzaron numerosas ediciones. Sus enseñanzas fueron también las directrices que orientaron los primeros pasos de las universidades de América, recientemente incorporada a la corona castellana”.

Según el ponente, “recordar su pensamiento nos permite acercarnos al modo de ver el mundo de muchos de nuestros predecesores en la tarea de pensar. Tanto de los grandes maestros y sus extraordinarios discípulos, como de un grupo amplio de personas menos brillantes, pero que también recibieron en herencia sus doctrinas y desempeñaron una labor importante en la cultura y en la sociedad de entonces. Además los maestros salmantinos, como todos los clásicos del pasado, aún hoy pueden inspirar vigorosamente nuestro pensamiento”.

Martínez Casado centró sus explicaciones en tres de las figuras que más supusieron en el pensamiento de la época. Se trata de Francisco de Vitoria, el iniciador de la Escuela y maestro indiscutible, muy apreciado en las distintas facultades salmantinas e incluso por el emperador



Carlos V; Entre sus muchos méritos se encuentra el haber incorporado una serie de novedades didácticas. La más importante, la introducción de la Suma Teológica de Santo Tomás como libro de texto en la Facultad de Teología. Su preocupación por la reforma eclesial le llevó a modificar lo que estaba a su alcance, los estudios teológicos, con la metodología y el rigor argumentativos de Tomás de Aquino. Fue contemporáneo de Lutero. La conmoción provocada desde Alemania alcanzaba con desazón a toda la Iglesia.

Domingo de Soto es “el otro gran maestro y promotor del nuevo modo de elaborar la teología, que encarna el carácter enciclopédico de la Escuela, que puso de manifiesto en las numerosas y valiosas obras que publicó en vida. El prestigio de Domingo de Soto en el siglo XVI fue tan grande que se acuñó entre el mundo estudiantil la frase “quien se sabe a Soto, se lo sabe todo”.

Y por último, Melchor Cano, “el primer gran discípulo de Vitoria, que tuvo el mérito de sistematizar el método de la teología que practicaban en la Escuela y que será muy apreciado durante siglos. Su carácter duramente polémico le hace aparecer hoy como el menos simpático de los tres. Todos resaltaban la ecuanimidad

“Recordar su pensamiento, nos permite acercarnos al modo de ver el mundo, de muchos de nuestros predecesores en la tarea de pensar”.

“La preocupación por la reforma eclesial de Francisco de Vitoria, le llevó a modificar, lo que estaba a su alcance”.



amable de Francisco de Vitoria y la bondad, casi extrema, de Domingo de Soto.

A medida que eran mejor conocidas las obras de los maestros salmantinos, se fueron descubriendo virtualidades insospechadas. Adquirieron una relevancia extraordinaria su análisis del movimiento mercantil, primera y

muy refinada reflexión sobre la economía del Siglos de Oro español.

El estudio de la Escuela de Salamanca también despertó el interés de los teólogos contemporáneos en aspectos más relacionados con los intereses actualmente considerados “teológicos”.

Dentro del apartado de “tareas pendientes”, se ha visto la necesidad de nuevas ediciones de los textos. Traducciones que hagan accesibles el contenido de las obras, y ediciones

críticas de los manuscritos.

“Hoy aquellos conocimientos han evolucionado mucho, para que podamos mantener una fidelidad literal a las afirmaciones del siglo XVI, pero parece que son igual de necesarios para elaborar un discurso desde la fe, que tenga sentido en el momento que nos toca vivir”.

*Benjamín Fernández Ruiz*

## “Las Ciencias Naturales en España, tras el descubrimiento del Nuevo Mundo”

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, como es habitual, dio la bienvenida y agradeció la asistencia a los presentes. Con él compartieron tribuna el Presidente de la RADE, Alejandro Mira Monerri, “también mi Presidente y por tanto doble satisfacción para esta Casa”; el coordinador Juan Gómez y González de la Buelga y el ponente, Benjamín Fernández Ruiz.

Juan Gómez y González de la Buelga, como también es habitual en este ciclo, hizo la presentación del ponente. Benjamín Fernández Ruiz es, resumiendo mucho su amplia trayectoria, Catedrático de Biología Celular en la Facultad Biología de la Universidad Complutense, continuador de la estela del profesor Ramón y Cajal e investigador en diferentes universidades norteamericanas.

El conferenciante inició su intervención aludiendo a la estupenda labor de divulgación que realiza el Casino con este ciclo. “Es un lujo para Madrid tener un Casino como éste y también una Academia de Doctores que aglutina todos los sa-



beres. Pero realizar un programa, en el que confluyen ambas instituciones, en una colaboración que dura ya dos años... además en este país, con lo difícil que resulta poner de acuerdo a la gente resulta, cuando menos prodigioso”.



“Yo no he venido a dar una conferencia; es un encuentro entre amigos. O si lo prefieren, se lo voy a contar como si fuera una película, que espero que les guste”, dijo. Y así lo hizo, porque en su documentada disertación también aportó experiencias personales que la enriquecieron y animaron. Además, como soporte gráfico, proyectó hermosas ilustraciones, muchas de ellas procedentes de la época.

Uno de esos momentos personales fue la expedición que hizo con Miguel de la Cuadra Salcedo. “A las cinco de la mañana nos leía el diario de Colón, y cuando entramos por la desembocadura del Amazonas, para nuestra sorpresa, ¡era exactamente lo mismo, que aparecía en el diario!”.

El profesor Fernández Ruiz centró su atención en los conocimientos traídos sobre el Nuevo Mundo en el siglo XVI, por tres personas con gran cualificación profesional, “que realmente estaban preocupados por la flora y la fauna” pues el interés de los monarcas se centraba fundamentalmente en los metales preciosos, aunque también en las plantas medicinales (en especial por su poder afrodisíaco). Se trata de Gonzalo Fernández de Oviedo, noble madrileño con gran formación y que fue a América como “veedor”, autor de “La historia general y natural de las indias”. Francisco Hernández, médico que fue a América por encargo de Felipe II y que escribió miles de páginas, que se guardaban en el Escorial parte de las cuales ardieron en un incendio y fueron completadas por investigadores. Y el jesuita José Acosta, au-

tor de Historia Natural y Moral de las Indias, publicada en 1590, con un sistema de observación y clasificación para analizar la diversidad biogeográfica y cultural que incluye el hombre en el estudio de la naturaleza.

En las rutas, tras las islas, los estudiosos dirigieron sus pasos hacia América central. “Recuerdo lo que un profesor me contaba. Las tres cosas que más habían impresionado a los indios de los descubridores eran: las barbas, las armaduras metálicas y los caballos que llevaban, que allí no existían.

“Hubo un intercambio de plantas porque si bien es verdad que nosotros trajimos de América también llevamos otras”. De las primeras destacó: aguacate, batata, cacao, judía, maíz, patata, pimiento, piña, tabaco y tomate. Y llevamos cacahuetes, calabazas, girasol y otras europeas que allí han fructificado enormemente como el café y la caña de azúcar. La mayoría de los traídos se fueron a Europa en donde han sabido comercializarlos como nadie, véase el ejemplo de los chocolates o del tomate italiano que denominaron manzana de oro, pomodoro.

Estos alimentos siguen siendo los básicos: batatas, judías, maíz... “y cuesta imaginar nuestra sociedad sin patatas... del tabaco, que en su momento tuvo propiedades terapéuticas, mejor no hablar”, comentó con ironía.

Entre los animales que más llamaron la atención estaban el armadillo, las llamas, la alpaca, el bisonte, el puma y por supuesto las aves, cuyo colorido les fascinó y todavía lo sigue haciendo.

“A las cinco de la mañana, De la Cuadra Salcedo, nos leía el diario de Colón, y cuando entramos por la desembocadura del Amazonas ¡era exactamente lo mismo que aparecía en el diario!”.

“No hay ruptura con el pasado en las composiciones musicales del Renacimiento, más bien, una suave evolución”.



*Jacinto Torres Mulas*

## “El Siglo de Oro de la Música Española”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, antes de ceder la palabra al coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, dio la bienvenida y agradeció a todos los asistentes su presencia, así como a Jacinto Torres Mulas, Académico perteneciente a la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, “musicólogo sapientísimo, investigador riguroso, es autor de trabajos innumerables y valiosos de su especialidad”. Por su parte, Gómez y González de la Buelga, hizo la presentación del ponente.

Jacinto Torres Mulas inició su disertación exponiendo la dificultad que existe para definir la música renacentista que incluye desde mediados del siglo XV y el XVI, pero el ponente explicó que al contrario que en otras disciplinas, que se aprecia un cambio, en la música esto no se percibe porque, más que una ruptura, fue una suave evolución.

Otro problema que se planteaba, era por la ausencia de documentación, que no permitía establecer comparaciones y por tanto no hay un antes y un después. “Lo efímero del fenómeno sonoro y la ausencia entre los antiguos de una tradición musical escrita no lo permitían”.

Lo cierto es que España, para los estudiosos europeos no tenía creación musical en, hasta que apareció el Cancionero de Palacio. Su hallazgo en 1870 y su publicación por Barbieri veinte años más tarde, significarían un hito. A partir de entonces, se fueron dándose a conocer los códices musicales españoles y los musicólogos de todo el mundo tuvieron que admitir que en los diversos reinos de la España del siglo XV, al igual que en otros lugares de Europa, se había practicado y mucho la música profana polifónica. Y además, del propio repertorio se desprendía un estilo característico y singular.

“El Cancionero de Palacio es el conjunto más extenso, variado y completo de música polifónica cortesana del Renacimiento que ha llegado hasta nosotros”, aseguró el ponente. Se había elaborado a principios del siglo XVI, y conserva en la actualidad cuatrocientas sesenta y tres obras, recopilado con criterios prácticos, para que sirviera para la ejecución de la música



en la corte, en las bodas, los bautizos, las visitas, recepciones y otros variados acontecimientos. En la época, el buen yantar, la música y la danza eran partes esenciales y los grandes competían por tener a su servicio a los más diestros tañedores y maestros de música.

Los compositores de las obras contenidas en el Cancionero de Palacio son españoles casi en su totalidad, procedentes de la capilla real de la reina Isabel, de la aragonesa de Fernando, o de la del Duque de Alba. (de la cual algunos suponen procedente la recopilación, habida cuenta de que se encuentra en él, toda la música conocida de Juan de la Encina, quien estuvo al servicio de dicha casa ducal) y en su conjunto señalan la evolución que experimenta en España la música del Renacimiento temprano y que sienta las bases de la naciente escuela polifónica española que, poco después, daría al mundo nombres tan insignes como los universalmente reconocidos de Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria.

“En esa época-bisagra que supone el tránsito del siglo XV al XVI en la civilización occidental, en la que coinciden el descubrimiento de América, la difusión de la imprenta y el auge del



Humanismo, nuestra música aparece dotada de rasgos específicos y diferenciados”.

Un rasgo singular de música vocal española del primer Renacimiento, si cabe aún más acusado conforme éste va adquiriendo su madurez, es la afición constante por las canciones y letrillas tradicionales, con su métrica a menudo irregular o quebrada y su grácil aire de espontaneidad, cuyo cultivo siguió interesando a los compositores de mediados de la centuria, según podemos comprobar en una muy importante recopilación de esa época: el Cancionero del Duque de Calabrá, también llamado de Uppsala, por haberse encontrado en la biblioteca universitaria de la ciudad sueca del mismo nombre. El único ejemplar que ha llegado hasta nosotros de la edición impresa en Venecia en 1556. Entre las cincuenta y cuatro canciones de este famoso cancionero están tres catalano-valencianas, una gascona y dos gallego-portuguesas y en él se encuentra lo más delicado de nuestras formas poético-musicales de tradición popular.

En el Cancionero de la Casa de Medinaceli, después del Cancionero de Palacio, es la mejor colección de polifonía profana con ciento una obras de los géneros más variados. Son sus autores los hermanos Guerrero, Ortega, Cevallos, Navarro, Chacón, Morata y otros, además de los anónimos.

El villancico sigue siendo la forma literario-musical más abundante, por estar unido a la tra-

dición, y su música evoluciona según el sentir de la época.

Otro importante hito en la evolución de la polifonía española del Renacimiento es la obra del extremeño Juan Vásquez.

En poco más de veinte años en el siglo XVI, nacen tres polifonistas españoles de gran altura, que en muchos casos superan, a los más insignes europeos. Se trata el sevillano Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.

También en el siglo XVI se afianza la independencia de los instrumentos, hasta entonces supeditados casi siempre a la música vocal.

El conferenciante también recordó la importante escuela organística española; y la vihuela, antecesora de la actual guitarra pero con las cuerdas dobles, (cuyo uso en España es paralelo y equivalente al del laúd en Europa), y que gozó de gran popularidad en el siglo XVI como instrumento solista y/o acompañante.

Por su parte, la polifonía alcanzó su más alto nivel de expresión y equilibrio en el “siglo de oro” y empezó a desarrollarse un nuevo estilo dramático. Además, la música instrumental se va liberando de la servidumbre a la música vocal y emprende un camino propio.

Para finalizar, conviene dejar clara la importantísima relevancia del papel que jugaron los músicos españoles, cuya aportación resultó decisiva para la evolución de un estilo propio

“La polifonía alcanzó su más alto nivel de expresión y equilibrio en el «Siglo de Oro», y la música instrumental, se libera de la vocal”.

# “Expediciones y viajes en el Arte Moderno. Imágenes para el conocimiento y la memoria”

*Dentro del ciclo “EXPEDICIONES Y VIAJES EN EL ARTE MODERNO. IMÁGENES PARA EL CONOCIMIENTO Y LA MEMORIA” se enmarca la conferencia que hoy, 14 de marzo, nos ocupa, que lleva por título “Cronistas, Artistas y Científicos en la creación de la imagen de América” y que correrá a cargo de la Conservadora Jefa del Departamento de América colonial del Museo de América de Madrid, Concepción García Sáinz.*



*Concepción García Sáinz*

## “Cronistas, Artistas y Científicos en la creación de la imagen de América”

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de abrir el acto. Para ello pronunció unas breves, pero sentidas palabras en las que agradeció la presencia de las integrantes de la mesa, al igual que a todas las personas asistentes. Seguidamente habló de la importancia de la imagen en la actualidad: “hoy día no entenderíamos la transmisión de la historia sin apoyarnos en la imagen, tanto fija como en movimiento, que ilustra, aclara y completa las descripciones realizadas por medio de la palabra. Pero si esto es así, el valor de la imagen se acrecienta cuando con ella ilustramos el conocimiento de tiempos pasados. Ayer mismo, y dentro de otro interesante ciclo de conferencias, la aportación de gráficos, pinturas, dibujos, etc., al tema magistralmente ofrecido por un joven y brillante profesor, nos reafirmó en ese inmenso valor que la imagen da, como complemento, al análisis de los textos. Esta tarde, el apoyo visual nos va a remitir a los Cronistas, a los Artistas y a los Científicos, que nos trajeron las más preciadas y cuidadosas noticias de América”. El Presidente cedió la palabra a Rosa López Torrijos, a quien le correspondió la tarea de presentar a la conferenciante:

“Buenísima profesional, magnífica difusora del conocimiento y una excelente cooperadora e impulsora de trabajos de colaboración”, así definió la profesora López Torrijos a la Conservadora Jefa del Departamento de América colonial del Museo de América de Madrid, Concepción García Sáinz, aunque luego amplió



cada uno de los puntos para que no quedasen dudas y aportó otros datos como por ejemplo que la conferenciante ha realizado más de sesenta exposiciones en España, Europa y además ha sido y es profesora de profesores en España y América donde sus cursos poseen gran prestigio...

Por su parte, García Sáinz, tras agradecer las palabras recibidas dio paso a enumerar algunas de las características de la pintura sobre América. En primer lugar comentó que quienes viajaron a América lo hacían con los estereotipos marcados y era por tanto difícil huir de ellos. En primer lugar, los cronistas. Las primeras imágenes son de 1493 y ya tienen la impronta que luego permanecerá. Los textos surgen en primer lugar, y luego las imágenes. Es por ello, que innumerables ocasiones se representa lo

“Las primeras imágenes son de 1493 y ya tienen la impronta que luego permanecerá durante décadas”.

que se ha leído o lo que se ha escuchado. “Aparece reflejada la falta de pudor en los nativos, pues no sienten la necesidad de cubrirse. Las interpretaciones van desde que es el paraíso hasta que se trata de un rasgo de su salvajismo”.

Hay tres constantes que se reflejan en las pinturas sobre América: En primer lugar la ya citada desnudez; en segundo lugar la antropofagia; y en tercero la violencia, que puede estar presente de diferentes modos como representando fuerza, armas, destrucción...

La profesora Concepción García Sáinz, ilustró sus explicaciones con numerosas imágenes en las que el público podía encontrar las diferentes cuestiones expuestas. Algunos ejemplos clarificadores como Las tres carabelas con los indígenas que sólo se cubren con unas plumas lo mínimo. Paisajes estereotipados, de la isla La Española y los primeros contactos con los nativos, en los que ya aparecen los signos de la colonización. Grabado enviado con una carta de Américo Vespuccio... en todos estos ejemplos se encuentran los tres elementos mencionados: desnudez, violencia y antropofagia.



Luego están los artistas. Los pintores europeos cuando viajan a América, “acomodan” sus imágenes a los gustos europeos para poder vender sus telas para los salones de los palacios. Son temas murales. Lo publicado es escaso.

En el caso de las obras elaboradas por los científicos, éstos se centran fundamentalmente en los mapas y cartas de navegación y geográficas, para uso, casi exclusivo de los profesionales de las naos.



*Juan J. Luna*

## “El Grand Tour europeo”

“Corto pero intenso”. Así definió el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro el ciclo “Expediciones y Viajes en el arte moderno. Imágenes para el conocimiento y la memoria”. El Jefe del Departamento de las Pinturas del siglo XVIII del Museo del Prado, Juan J. Luna fue el encargado de pronunciar la última conferencia y la presentación del ponente la realizó la profesora Rosa López Torrijos.

Juan J. Luna, además de la responsabilidad que desempeña en el Museo del Prado ha estado también muy vinculado con la docencia. Primero como Catedrático de Geografía e Historia en Enseñanza Media y más tarde como profesor en la Facultad de Bellas Artes. Trabajos de investigación en libros, catálogos y artículos sobre la producción artística europea y



comisario en múltiples muestras de las que Torrijos destacó la magna exposición que se celebró en el Prado en el 250 aniversario de Goya.

Es el relato de la superación, por las mu-

“Hay tres constantes que se reflejan en las pinturas sobre América: la desnudez, la antropofagia y la violencia”.

“El Grand Tour era el nombre del viaje que con frecuencia hacían los hijos de los personajes más ricos de Gran Bretaña para completar su educación”.



chas pruebas que se le presentaron a un grupo de jóvenes de diferentes países –ingleses en mayor número-, que recorrieron Europa en el siglo XVIII, especialmente Italia. Nobles, burgueses, y artistas para los que el viaje era un complemento a su formación. (Carlos III había tenido un Tour a Italia). La razón por la que en Gran Bretaña hay unas colecciones estupendas es porque los monarcas encargaban pinturas de sus viajes a Italia. Hoy en día hacemos fotos.

Juan J. Luna mostró un gran número de diapositivas de obras en las que aparecen algunos de los personajes de la época que hicieron estos itinerarios. Era toda una aventura que podría considerarse como un precedente del “turismo cultural”. Génova, Roma -vía Pavía-, Milán, Parma, Bolonia, Constantinopla... era uno de los itinerarios

Según explicó Luna, El Grand Tour precisaría de un ciclo con un montón de conferencias. “Comprimirlo en una hora es una tarea que a mí me recuerda al famoso cuento del niño que quería meter el mar en un pequeño hoyo”. La única forma es centrando la atención en un pueblo y un país. El pueblo, el británico, que abarca ingleses, escoceses e irlandeses y el país Italia, que era un conglomerado de pequeños estados: la república de Venecia, la república de Génova, el ducado de Milán, el reino de Cerdeña, el ducado de Toscana, los estados Pontificios, el reino de Nápoles, el ducado de Parma, etc. pues hasta la segunda mitad del siglo XIX no llegaría la unificación.

De estos viajes volvían con pinturas, tapices, porcelanas, muebles, monedas y objetos ricos y diversos que con el tiempo, muchos han ido a parar a los museos británicos y norteamericanos

(pues muchas familias se han arruinado y han vendido) y otras se han mantenido en colecciones privadas en los fantásticos palacios que poseen muchísimas nobles familias en el país. “Mantener esas casas resulta carísimo y yo he conocido a algunas de estas familias que cuando tienen que hacer alguna obra, retejar, por ejemplo se ven obligadas a vender algo de la colección para ir tirando. Lo que ocurre es que tienen unos fondos fabulosos, pero se tienen que desprender de piezas por eso”, explicó el ponente que desde los años setenta no ha dejado de viajar por Gran Bretaña para conocer ese patrimonio, que no sólo procede de Italia, pero sí en una gran parte.

En el siglo XVIII Italia estaba de moda. (A finales Grecia tomó el relevo, sobre todo en el XIX). Fue un siglo “bisagra”, el último de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea (según los historiadores, después de la Revolución Francesa), plagado de grandes modificaciones estructurales en todos los planos de la vida: La revolución científica, el inicio de la industrialización en Inglaterra, el asentamiento del racionalismo como resultado del movimiento ilustrado como notas más destacadas.

Los viajes a Italia se convirtieron en una obligación entre aquellos que podían asumírselos, (eran muy caros pues precisaban varios años, con servicio, tutor, planificación). El Grand Tour era el nombre del viaje que con frecuencia hacían los hijos de los personajes más ricos de Gran Bretaña para completar su educación (aunque no era exclusivo de los jóvenes pues también lo hacía gente madura). Fue una práctica rápidamente imitada en otros lugares del mundo y en la América europeizada.

*Fuera de los Ciclos programados en el segundo trimestre de 2007, se celebró, el 23 de abril, la conferencia “Aspectos inéditos de la música militar”, una ponencia a cargo de Antonio Mena Calvo.*

*Antonio Mena Calvo*

## “Aspectos inéditos de la música militar”

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida a los presentes en el Salón Príncipe, dando paso a continuación a Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador de la Junta Directiva del Casino de Madrid y encargado de presentar al ponente de esa tarde.

Gerardo Seco hizo una breve presentación de Antonio Mena, al que le une “una profunda y sincera amistad”, y anunció que el ponente ilustraría su intervención “con testimonios sonoros de algunas de las más importantes partituras”. Para facilitar el seguimiento de la conferencia, a la entrada al salón del Casino de Madrid se distribuyó una hoja en la que, a modo de programa, figuraban los datos de las ilustraciones musicales a las que hizo referencia Mena Calvo.

El ponente comenzó su intervención señalando que “Dentro del campo de la Historia Musical de Occidente, la Música Marcial ocupa un lugar destacado, sin embargo, tanto su naturaleza como su desarrollo son desconocidos por el gran público e incluso por sectores profesionales del mundo de la música”.

Para descubrir los aspectos inéditos o poco conocidos de la Música Marcial, el ponente siguió un claro orden cronológico de aparición de los distintos géneros. Así, Mena Calvo comenzó con la Música de Guerra, cuyos orígenes se remontan al alba de la Historia, cuando el hombre, en su lucha contra la naturaleza como supervivencia, “establece un sistema de señales acústicas que emite por la voz o instrumentos rústicos como la caracola marina o la cornamenta de los animales”.

A continuación habló Antonio Mena de la presencia de instrumentos y toques militares en las Sagradas Escrituras, “de gran importancia para el desarrollo y, sobre todo, la penetración de unos y otros en ámbitos como el religioso”. En este punto, los asistentes pudieron escuchar,



como ilustración, el “Salmo 150-Aleluya” del Texto Sagrado.

“Tras Israel -señaló el conferenciante- es Roma la que nos ofrece aspectos inéditos de su Música Militar como la organología, la estructura de sus formaciones bandísticas y sobre todo la articulación de un sistema de Seguridad Social”. Aunque hoy en día no se disponen de composiciones musicales de la época romana, Mena ilustró ese apartado con la banda sonora de la ya mítica película “Ben Hur”

La Música Heráldica (que guarda estrecha relación con la Militar) fue la siguiente “parada” de la ponencia de Mena Calvo. “Los heraldos de insertan en el ámbito caballeresco y de las armas anglo-francés del siglo XII, no apareciendo en España hasta los siglos XIII y XIV (...). A mediados del siglo XII el Heraldo actúa en torneos y justas, es probablemente aquí donde comienza a realizar funciones de carácter musical como el toque de trompeta”.

A partir del siglo XIV la Música Heráldica “abandona los esquemas castrenses e inicia una nueva andadura más próxima al mundo ceremonial y festivo que al de la épica. Por otro la-

“Tras Israel, es Roma la que nos ofrece aspectos inéditos de su música militar, como la organología, la estructura de la bandas y el nuevo sistema de Seguridad Social”.

“A partir del siglo XIV la Música Heráldica abandona los esquemas castrenses e inicia una nueva andadura más próxima al mundo ceremonial y festivo que al de la épica.”.



do, la institución heráldica ocupa nuevos espacios como la Iglesia, el Municipio y hasta la Universidad (...) Para armonizar la entrada en las ciudades de Reyes, Príncipes y nobles señores, los grupos heráldicos formados por trompetas, atabales y ministriles interpretaban una clase de composición denominada “Entrada”, como esta de Johann Fischer que vamos a escuchar a continuación”.

También habló el ponente de las diferencias de la Música Religiosa Militar y la Música Militar Religiosa, “es decir, la que se hace en el seno de la Iglesia y la que surge en el ámbito de los Ejércitos, escrita por músicos militares”.

“En la misa —señaló Mena— como la forma más importante y depurada de la Música Religiosa, han fijado su atención compositores civiles y militares de todas las épocas (...) Desde la época carolingia se instituye, entre las huestes cristianas, la costumbre de oír Misa antes de cada batalla con los guerreros formados sobre las armas, a esta variante del Santo Sacrificio pronto se le denominó Misa de Armas”. En el Renacimiento aparece la Misa de Batalla, que ya no se oficia en el escenario bélico, sino en los templos.

También dentro del campo de la Música Religiosa situó el conferenciante al Tedeum, “himno de alabanza a Dios, la forma musical más importante interpretada a lo largo de los siglos. Todas las naciones católicas de Europa y América han celebrado con el canto del Tedeum las victorias musicales”.

“La Música Militar —continuó diciendo Antonio Mena Calvo— por su propia naturaleza, está concebida para ser interpretada al aire libre, sin embargo la gran influencia del estamento castrense en la sociedad a lo largo de los siglos, hizo posible el nacimiento de una música marcial de cámara (...), con un repertorio amplísimo y muy variado”.

La Revolución Francesa de 1789 propició la democratización de la música de cierto nivel, que hasta esa fecha había sido patrimonio de las clases privilegiadas. “En el ámbito de la Música Marcial, la Revolución favoreció la creación de grandes agrupaciones bandísticas y corales integradas por cientos y aún miles de instrumentistas y cantantes”.

La interrelación entre el mundo escénico y el militar también fue tratado por el ponente, una relación especialmente estrecha en el campo del Género Lírico y más concretamente en la Zarzuela, dando lugar a la llamada Música Militar Escénica: “De 7.420 obras líricas existentes en la Biblioteca Nacional, más de 300 corresponden a zarzuelas, óperas, comedias y revistas musicales que se relacionan parcial o totalmente con la esfera militar (...) Incluso el género ínfimo de las variedades y el cuplé han producido en ocasiones composiciones extraordinarias, este es el caso de “El Novio de la Muerte” que en su origen fue el cuplé”.

Habló también Mena Calvo de la presencia de la música y de los músicos militares en la Semana Santa, que desde el siglo XVII ha sido prácticamente ininterrumpida, así como de, y para terminar, la presencia de los más grandes músicos de todos los tiempos como compositores de obras de carácter marcial: en el Renacimiento, Janequin; en el Barroco, Haendel; en el período clásico Haydn; en el Romanticismo Beethoven y Berilos; y en el siglo XX Elgar y Richard Strauss.



# “La Verdad Histórica”

*El pasado mes de mayo el Salón Príncipe del Casino de Madrid fue escenario de un nuevo Ciclo de Conferencias del Foro de Opinión. “LA VERDAD HISTÓRICA” fue el título escogido para un Ciclo que pretendía dar a conocer “la verdad histórica como narración objetiva de los hechos reales acaecidos. Esa es la única que merece ser reconocida como tal”. José Francisco Guijarro García (9 de mayo), José Javier Esparza (16 de mayo), César Vidal (25 de mayo), y César Alonso de los Ríos (28 de mayo) fueron los ilustres ponentes; de sus conferencias encontrarán un breve resumen en las siguientes páginas.*



*José Francisco Guijarro García*

## “El marco político-jurídico de la persecución religiosa en la II República”

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente de la institución casinista, señaló en sus palabras de presentación de la conferencia que, “En los momentos actuales, y desde hace un cierto tiempo, nuestra sociedad está deseosa de conocer la verdad; y exige testimonios que puedan ser valorados como fuentes objetivas del conocimiento”

“Por principio hay que reconocer y aceptar que es difícil, muy difícil, sustraerse a las visiones subjetivas de las narraciones y a las de los propios narradores; pero, precisamente, en lograrlo está el mejor objetivo alcanzable, y el único deseable, para todos los historiadores, dignos de tal nombre. Quienes hemos dedicado prácticamente toda nuestra vida al cultivo y a estudio de la historia, al menos, el alguna de las muchas ramas que comprende, sabemos bien que la historia es la gran maestra de la vida. De su análisis riguroso, profundo, sincero y exacto se pueden obtener las mejores enseñanzas para conocer el pasado, para afrontar el presente y para proyectar el futuro.

El Presidente del Casino de Madrid quiso destacar que el Ciclo que se iniciaba con la conferencia de José Francisco Guijarro, había sido propuesto “por nuestro querido Vicepresidente, Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, que ha tenido, además, la gentileza de ayudarnos en todo, facilitando los contactos con las personalidades que han de intervenir en el mismo, y colaborando con su incondicional ayuda en todas las cuestiones relacionadas con la organización de tan importante actividad. Por todo ello, tengo el deber y el honor de reiterarle, públicamente, la más sincera gratitud”.



A continuación tomó la palabra el Reverendo José Francisco Guijarro García, sacerdote y escritor, quien agradeció al Casino de Madrid “la oportunidad que me brinda, en el marco de su Foro de Opinión, para desarrollar en público alguna de las ideas que me han quedado pendientes después de la publicación de mi libro sobre la Persecución Religiosa en la diócesis de Madrid-Alcalá, que pronto va a cumplir un año a la venta, y que ha supuesto indiscutiblemente un éxito de acogida por parte de los lectores, que ni la editorial ni yo esperábamos”.

“No me arrepiento del contenido del libro –afirmó el conferenciante–. Si acaso de haber tenido que reducir su volumen, por motivos de edición, dejando fuera datos que no por ello han perdido su importancia. Pero después de colo-

“Es un deber de lealtad y honestidad, saber distinguir entre lo que verdaderamente debe ser la recuperación de una memoria histórica, y la manipulación de una ficción simbólica”.

“Debemos hacer una especial mención a los que fueron asesinados siendo aún excesivamente jóvenes, sin haber tenido aún oportunidad de significarse activamente en política”.



quios, críticas, congresos, y otras intervenciones, creo necesario insistir con más detalle en la cuestión del marco –social, político, jurídico, legal o como quieran llamarle – en el que tuvo lugar este hecho, históricamente innegable, de la persecución religiosa en España, iniciada en la II República y culminada durante la crisis del sistema republicano que había supuesto el alzamiento militar y la consiguiente guerra civil”.

“De lo contrario, corremos el riesgo de dejar reducida la Historia de la Persecución a una serie de anécdotas, muchas de ellas desagradablemente macabras, que nos producen el horror, si acaso, de preguntarnos cómo fue posible tal crueldad y salvajismo, tal ensañamiento con las víctimas: pidiendo de vista que, una vez que alguien ha decidido la muerte violenta de un semejante, el modo de ejecutarla es meramente accidental”

“Se suele reducir frecuentemente la persecución religiosa –señaló el ponente – a los casos de obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas: al hablar de las víctimas laicas, se escogen algunos especialmente señalados por su vinculación política, o por su vinculación familiar a algún sacerdote o religioso (...) Debemos hacer una especial mención a los que fueron asesinados siendo aún excesivamente jóvenes, sin haber tenido aún oportunidad de significarse activamente en política; así como algunos casos de estudiantes, y todos los casos de obreros católicos, que –aunque se les haya hecho pasar desapercibidos – los hubo, y en abundancia”. José Fran-

cisco Guijarro habló de casos como el de los padres del párroco de San Martín de la Vega, asesinados junto a su hijo; de dieciséis afiliados del Sindicato Católico de Fuenlabrada; o del militante de izquierdas, Santiago Ballesteros, pariente lejano de un joven párroco.

Según señaló el conferenciante, “la vigente ley de memoria histórica, si lo que efectivamente pretende es ‘recuperarla’, no sería desencaminado comenzar por conocer las publicaciones contemporáneas, y analizarlas críticamente”. También habló el Reverendo Guijarro de la cuestión del voto femenino en el año 31; relatando el “síntomático” debate en las Cortes Constituyentes en su sesión del 1 de octubre, Guijarro señaló: “destacaron dos grandes abogadas, de considerable prestigio profesional, Clara Campoamor y Victoria de Kent: la primera por el Partido Radical Republicano, y la segunda por el Partido Socialista Obrero Español. Al llegar al debate del proyecto de constitución a este punto, sus respectivos partidos se pronunciaron de modo contrapuesto (...) Paradójicamente, cada una de las dos diputadas se enfrentó a su propio partido –y consiguientemente, ambas entre sí– dando lugar a uno de los más ágiles debates recogidos en el Diario de Sesiones (...) La votación, en definitiva, resultó favorable al derecho de la mujer, siendo determinante el voto de las derechas, que se adhirieron a la postura socialista contra el “frente anticlerical””.

A continuación habló el Reverendo José Francisco Guijarro de la cuestión de la enseñan-

za: “La enemistad de la República contra la Iglesia, a pesar de las buenas intenciones manifestadas en los primeros días por la jerarquía católica, se manifiesta desde un principio, entre otros focos, en la cuestión de la enseñanza”. Durante toda la duración de la República, hubo falta de instalaciones y de personal. “El problema de las instalaciones se podía resolver, de alguna manera, incautando bienes eclesiásticos anteriormente dedicados a la enseñanza, o, si no, a otros fines. El problema del personal docente era más difícil de resolver” (el Gobierno había clausurado por decreto, a partir de comienzo del curso 1931 -32, todas las escuelas que estaban regentadas por personal sin la titulación de maestro).

“Aunque la República –dijo el conferenciante –, a lo largo de todo su quinquenio, no logró invadir plenamente el ámbito de la educación de los futuros ciudadanos para hacer prescindir desde la infancia de cualquier influencia que hiciera pensar en alguna instancia trascendente, superior a la autoridad política, que determinara las nociones de bien y de mal, que configuran la actuación libre de los ciudadanos en el seno de una sociedad democrática, no dejó de conseguir, en gran parte, lo que era más fácil y, desde luego, más barato: envenenar poco a poco los sentimientos y las conciencias de muchos que consideraron que el único enemigo de la República era la Iglesia católica”.

José Francisco Guijarro terminó su intervención con las siguientes palabras: “Al querer

convertir, setenta años después, aquel quinquenio de la historia de España en paradigma y símbolo de las libertades y de la democracia, sólo con las luces –que sin duda tuvo- y sin ninguna de sus sombras –que resultan no menos evidentes- se hace ahora políticamente imprescindible reescribir la historia, arrancando de ella muchas de sus páginas, que nosotros no hemos escrito, sino que las hemos leído por estar previamente escritas. Pero, como consecuencia de la investigación que he tenido la oportunidad de realizar y el honor, ahora, de exponer antes ustedes, que han tenido la amabilidad de seguirmela, considero que es un deber de lealtad y honestidad, saber distinguir entre lo que verdaderamente debe ser la recuperación de una memoria histórica y la manipulación de una ficción simbólica”.



**“La vigente ley de memoria histórica, si lo que efectivamente pretende es «recuperarla», debería comenzar por conocer las publicaciones contemporáneas, y analizarlas críticamente”.**

“En estas situaciones, suelen ser los grupos más decididos, los más dispuestos a matar los que acaban devorando a sus aliados más débiles”.

*José Javier Esparza*

## “El Terror Rojo en la Guerra Civil”

**E**n la presentación, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, evocó la frase que “hoy, precisamente hoy, se ha podido escuchar, varias veces, en todos los templos católicos del mundo. Sólo la verdad os guiará hasta la verdad completa y definitiva”.

“Para hablar de la verdad, de lo ocurrido en el triste trienio del 36 al 39, está con nosotros el escritor y periodista José Javier Esparza, que bien puede merecer el título de especialista máximo, en el tema que va a tratar, por el acopio de tantos testimonios y tanto conocimiento, pese a su insultante juventud”, dijo Turiel del ponente. “Su formación en Ciencias Políticas, Ciencias de la Información e Historia, le han permitido escribir varios libros de notable éxito, tanto de ensayo como novela”. Turiel además, hizo un breve repaso de su dilatada carrera profesional, (ABC, Ya, El Siglo...) que abarca desde semanarios culturales, dirección de varias cabeceras, así como colaboraciones en diferentes medios, tanto de prensa, digital y radio.

“Cuando murió Franco yo era un adolescente”, dijo Esparza. “La Guerra había sido terrible pero sobre ella oí una singular historia: un grupo de violentos generales fascistas había dado un golpe de estado contra una república democrática, golpe en el que fueron apoyados por los terratenientes, los banqueros, la Iglesia y Hitler, todos juntos contra el pueblo español”. A José Javier Esparza, como a cualquier chico de esa edad no le preocupaba la política, hasta que, más tarde, se enteró de la historia de un abuelo, luego la del otro, y de los hermanos de éstos y los cuñados... nació la curiosidad, empezó a leer e investigar sobre la Guerra Civil y desde entonces no ha dejado de hacerlo; “y ahora, treinta años después, no sólo leo, que también escribo y acabo de publicar un libro que llama *El Terror Rojo en España*”. En ése libro, que el autor dedica a sus abuelos, se recogen todos los datos expuestos en la conferencia. “Hacia la primavera de 1934, cuando no se ha cumplido un año de guerra, la mayor parte de la represión ha sido ya consumada. Las cifras son asombrosas. En menos de un año han caído 50.000 víctimas del terror rojo en la zona controlada por el



Frente Popular. Es tremendo. Por supuesto que las matanzas sobre la población civil fueron cosa común entre los dos bandos durante la guerra, pero es cierto que en el terror rojo hubo una serie de rasgos peculiares que no encontramos en el terror blanco, en el otro bando”, dijo el conferenciante. Entre las peculiaridades estaba la programación de matanzas masivas; los sistemas de tortura y detención (checas); el ensañamiento sobre las víctimas, tanto sobre los detenidos como sobre los cadáveres; y la dimensión económica, con redes muy organizadas de despojo y de saqueo. Todo ello supone un golpe de muerte para la imagen idílica de una república democrática y virtuosa”.

“En estas situaciones, suelen ser los grupos más decididos, los más dispuestos a matar los que acaban devorando a sus aliados más débiles, o con mayores escrúpulos y aquí en España el grupo con menos escrúpulos, el más decidido, fue el Partido Comunista de España con el apoyo imprescindible de la Unión Soviética. Las checas se llenan de servicios soviéticos mientras los servicios secretos campan por sus respetos y toda la maquinaria de terror estalinista empieza a aplicarse en España también y se volcará sobre los partidos sospechosos de hacer sombra a los proyectos de Moscú, es decir al propio campo republicano y después del 37 empiezan a caer primero los supuestos trosquistas, luego los



anarquistas, más tarde los propios socialistas y hay correspondencias alucinantes del año 38 de líderes socialistas denunciando que los comunistas mataban a su gente”.

“El final de la guerra va a ser una estampa de guerra civil, dentro de la Guerra Civil porque están los anarquistas y los republicanos a tiros contra los comunistas en los barrios de Madrid. El terror termina ahogándose en sí mismo. Esta es la secuencia de lo que ocurrió. No era el pueblo luchando contra cuatro generales apoyados por Hitler. Era una España contra otra España; dos pueblos dentro de uno decididos a matarse.

“Cuando terminó la Guerra, la propia marcha de la vida forzó la reconciliación”.

En otro momento de la disertación, el periodista planteó si “¿no es exagerado hablar de terror?, porque es una palabra tremenda ¿no?; yo creo que no, porque lo que ocurrió fue exactamente eso. Desde la Revolución francesa se llama terror a todas las políticas orientadas al exterminio físico de un enemigo, inerte, normalmente. El terror del Frente Popular merece el mismo calificativo que el de la Revolución Francesa. Que en muchos aspectos fueron idénticos, lo que pasó aquí y en Francia”.



**“No era el pueblo luchando contra cuatro generales apoyados por Hitler. Era una España contra otra España; dos pueblos dentro de uno, decididos a matarse”.**

“Las razones de la derrota serían, una combinación de lo militar con lo político, y entre éstas, la ausencia de un mando único”.

*César Vidal Manzanares*

## “Razones de una victoria, razones de una derrota”

“S Se trata de un ciclo corto pero interesantísimo”, dijo el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en la presentación de la segunda ponencia. “Uniendo verdad e historia, estamos repasando una serie de acontecimientos que en más de una ocasión se nos han presentado deformados, lo que supone, las más de las veces, una operación calculada, voluntariamente, para inducirnos al error”. Turiel de Castro destacó del ponente su amplia formación, “Doctor en Historia, en Teología y en Filosofía, personalidad de todos conocida por sus múltiples colaboraciones en los medios de difusión., especialmente a través de la Radio”. También recordó que César Vidal, es, además, columnista del diario “La Razón” y colabora en otros medios como “Libertad Digital”, “Antena 3” o la revista “Muy Interesante”. Sin olvidar su faceta de docente en distintas universidades de Europa y América, actualmente, catedrático de Historia en la Logos University, de Estados Unidos. Y por supuesto, escritor de éxito, que “mantiene una envidiable solidez de criterios, documentada, científica y subyugante, con un estilo que lo ha convertido en uno de los historiadores más prestigiosos de la actualidad; y, sin duda alguna, en el autor español actual de obras históricas traducido a más lenguas extranjeras; y, quizá por todo ello, se encuentra siempre su nombre en las listas de libros más vendidos”.

“César Vidal, inició su conferencia evocando, como un ejemplo, el manifiesto que en abril de 2006 distintos medios de Comunicación difundieron, con el título “Con orgullo con modestia, con gratitud en el que se llevaba a cabo una reivindicación de la Segunda República” y que suscribían personas de varios colectivos (incluyendo historiadores) y contenía abundantes errores comunes, como el atribuir la derrota a la ayuda que recibió Franco de Hitler y Mussolini.

Tras analizar las diferentes razones expuestas por relevantes autores y personalidades del lado de los vencidos, los clasifica en cuatro apartados y pone de relieve el hecho de que nin-



guno de ellos da excesiva importancia al factor germano-italiano, (uno de los errores más extendidos). Destacan las que aporta Indalecio Prieto, que dijo en 1937 (un año y medio antes de finalizar la guerra, que la derrota era ya inevitable).

Como resumen, las razones de la derrota serían, una combinación de lo militar con lo político: “la ausencia de un poder político que no estuviera dividido por los partidos; la ausencia de lealtad por parte de nacionalistas vascos y catalanes; la ausencia de un control sobre la intervención soviética en España y la ausencia de un mando único fue lo que en última instancia lo que determinó la derrota”.

Para Vidal, otra parte, las razones de la victoria, serían cinco y “además explican de una manera muy clara como un conflicto, que tenía que haber ganado forzosamente el Gobierno del Frente Popular y que pudo ganar durante un año y medio, terminó con una derrota”.

En primer lugar, el bando vencedor consiguió superar una situación inicial de inferioridad material, algo que el propio Indalecio Prieto dice en 1936, “tiene que ganar el Frente Popular porque lo tiene todo”. Era una guerra



industrial y la industria estaba, inicialmente, en poder del Gobierno.

En segundo lugar, un mejor empleo de la ayuda extranjera, incluso de la proporcionada por la Unión Soviética, indirectamente. El 33% de los blindados que tenía el Ejército Nacional en 1938 era soviético, capturado, y ese porcentaje aumentó hasta el 39% al acabar la guerra. Lo mismo ocurrió con el material aeronáutico, que fue aprovechado con un mayor rédito cuando era capturado y pasaba a manos de los vencedores, e incluso era interceptado, en barcos que actuaban como corsarios, antes de llegar a su destino. Y así llegó el equilibrio entre ambos ejércitos, antes de inclinarse hacia el lado nacional.

La Tercera razón fue la baza diplomática. Al mismo tiempo que Franco recibió la ayuda de Alemania y de Italia, también recibió la de Gran Bretaña (tibia, pero ayuda) y la de los Estados Unidos y la razones son varias pero entre ellas está el factor religioso porque el alzamiento estuvo muy vinculado a una terrible persecución religiosa, lo que causó que la mayoría de los católicos de todo el mundo se pusieran a favor del bando de Franco. No tanto porque simpatizaran con sus posturas políticas pero consideraban que era un fenó-



meno similar al que había producido en Rusia, lo que provocó que muchos millones de personas se sintieran identificadas con el bando alzado y nada identificada con el Frente Popular.

La cuarta razón de la victoria que a juicio del conferenciante es esencial. Franco, desde el principio tuvo claro el objetivo; mantuvo la cadena de mando, (algo que se quebró

en buena medida en el bando contrario); desde el principio se ocupó de la formación de sus hombres desde un punto de vista militar; atendió aspectos logísticos y fue articulando un ejército que en 1939 superaba el millón de hombres. Se puede decir que Franco no fue innovador, lo que es cierto, se puede decir que era muy conservador y escasamente creativo pero desde el principio captó que lo más importante era mantener el triunfo.

La quinta razón fue la personalidad de Franco. Está de moda hablar de su incompetencia militar, lo que ya deja muy mal al otro bando porque sin un “robaperas” venció al Ejército Popular de la República, cabe pensar cómo sería ese ejército. Su personalidad fue decisiva. Tardó mucho en sumarse al alzamiento pero cuando lo hizo ya supo ver que la guerra iba a ser larga y dura, y se preparó para ello.

**“La persecución religiosa, provocó que la mayoría de los católicos de todo el mundo se pusieran a favor del bando de Franco”.**

“Era un grupo con conciencia de tal que compartía ideas, trabajó en proyectos comunes, y colaboró de forma activa con el Régimen”.

*César Alonso de los Ríos*  
“La generación del 36”

La conferencia de César Alonso de los Ríos cierra el ciclo programado por el Casino de Madrid, y que, en palabras de su Presidente, Mariano Turiel de Castro, “con él hemos querido contribuir al conocimiento y a la divulgación de la historia indiscutible, de la historia cierta y verdadera, de la única historia que merece el nombre de tal, y por lo que hemos invitado a ocupar nuestra Tribuna, en esta ocasión, a cuatro renombrados especialistas que han ido desgranando, uno a uno, un rosario de datos, relatos y testimonios, que nos están permitiendo conocer, al fin, la verdad, la verdad histórica”.

“César Alonso de los Ríos es un gran escritor y un extraordinario periodista, que se ha distinguido siempre por su defensa encendida de la verdad y de la libertad. Al estilo de los periodistas antiguos, ha estado siempre comprometido, en su vida y en su obra, con sus propias ideas, como un referente irrenunciable. Su trayectoria da aún más valor y credibilidad a sus palabras. En la actualidad es comentarista político en “ABC” y en los periódicos regionales adscritos a los servicios de la agencia “Colpisa”, así como en Telemadrid, Popular Televisión y COPE. Una larguísima trayectoria que inició en “El Norte de Castilla”, cuando era Director de este diario el ilustre escritor y académico Miguel Delibes”.

“La Generación del 36 es una cuestión en la que llevo trabajando desde hace años y que verá luz en el mes de septiembre. Se trata un hecho político y cultural de primer orden y además es un hecho absolutamente inédito. Ninguna otra generación, en ningún otro país ha tenido la biografía colectiva de esta generación. Defendieron el levantamiento del 18 de julio del 36, y entre 15 y 20 años más tarde iban a ser los líderes de los nuevos movimientos democráticos de los años 50 y 60 y pasaron a intentar derribar aquello que ellos mismos habían levantado”, dijo Alonso de los Ríos. Es la generación de los Laín, los Tovar, los Ridruejo, los Torrente Ballester, Padre Llanos, Areilza, Ruiz Jiménez, Maraval, Aranguren, Rosales... y todo el grupo catalán que escribía en el semanario Destino editado en Burgos (que agrupó a escritores como Ignacio



Agustí, José M<sup>a</sup> Fontana, Eugenio d’Ors, Vicens Vives...) que serían los iniciadores, los líderes de los movimientos democráticos de los años 50 y 60”.

El conferenciante expuso como se trataba de una generación compacta, “un grupo con conciencia de tal que compartía ideas, trabajó en proyectos comunes. Colaboró de forma activa con el Régimen, nada menos que en la creación de los aparatos ideológicos y culturales”. “Coincidieron en su reacción ante el desorden republicano, y a lo largo de su vida profesional, intelectual, años más tarde. Colectivamente respondieron del mismo modo. Nunca dejaron de tener una relación íntima entre ellos, nunca dejaron de ser amigos, y siempre influyeron unos sobre otros, cada uno desde su especialidad y con sus propias características. Laín era el jefe ideológico del grupo y Dionisio Ridruejo era el jefe político.

Alonso de los Ríos aclaró que se trata de una generación “que no pasó fugazmente por el franquismo, ni por lo que se refiere al tiempo ni por las aportaciones ideológicas, pues montaron los aparatos de propaganda del bando Nacional durante la Guerra Civil. Laín Tovar y Ridruejo se hicieron cargo de las actividades radiofónicas y editoriales, a las órdenes de Serrano Súñer, al que acompañarían a las entrevistas con Hitler.

Tras la Guerra, Ridruejo y Laín organizaron el mundo cultural”.

“Torrente Ballester escribió la primera biografía de José Antonio. Odiaba profundamente el liberalismo al que acusaba de haber parido el capitalismo y el comunismo”. Habló también de Areilza, Ruiz Jiménez, López Aranguren, el Padre Llanos, Eugenio d’Ors, cada uno desde su lugar, compartieron ideas y proyectos. “Ninguno de ellos se

ellos se retractó nunca de haber colaborado en la derrota de la república, en el caso de Aranguren a pesar de sus posiciones próximas al marxismo, desde luego al socialismo, aunque de modo independiente”.

En los años 50 y 60 fueron pasando por un desencanto y una evolución, un proceso hasta hacerse demócratas. El ponente se planteó “por qué los socialistas, y la izquierda en general, han dado de lado a esta generación que se trata de una generación, ciertamente conflictiva, pero verdaderamente seductora por los cambios que vivió. Teniendo en cuenta además que fueron sus maestros, como es el caso de Joaquín Ruiz Jiménez, un político que en parte parió al PSOE y puso al servicio de éste la revista y la editorial Cuadernos”. La respuesta a esta cuestión se puede encontrar en dos momentos. “En los primeros años de la democracia los socialistas, utilizaron estos intelectuales, especialmente a Laín y a Aranguren por la disputa que mantenían por la hegemonía cultural con el PCE, que había sido durante el franquismo el partido de los intelectuales críticos”. Luego, fueron olvidados. Eso les pasó a muchos profesores e intelectuales de esta generación “riquísima, que yo respeto muchísimo, por la moralidad de fondo que tuvieron siempre en sus comportamientos.



Se merece una revisión histórica”.

En otro momento de su intervención habló “del problema de la memoria histórica tal y como se está tratando, de que entremos en él, desde el Partido Socialista, Izquierda Unida y los nacionalismos catalán y vasco; y que está resultando tan odiosa, una consigna que podría entenderse muy bien como es la recuperación de hechos olvidados del pasado y una buena parte de la sociedad española está reaccionando de una manera, casi visceral. La explicación es que quienes defienden unas opciones políticas distintas, no están por el olvido del pasado y pretenden un revivir de los sucesos que representan lo peor de nuestra historia colectiva. Los enfrentamientos civiles de la segunda república y la propia Guerra Civil. Una memoria selectiva y finalista que viene a alimentar los odios y tensiones que habíamos dado ya por superadas en la transición”. La Generación del 36 se merece esa revisión”.



**“Defendieron el levantamiento, y entre 15 y 20 años más tarde iban a ser los líderes de los nuevos movimientos democráticos”.**

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

## Matías Prats Cañete

**E**n este número de la revista del Casino de Madrid, una vez más, les recordamos a algún socio, de interesante biografía, por su trayectoria personal y profesional.

Dado que el lector, habitualmente, lo primero que busca es el nombre del socio biografiado, se pierde un poco la sorpresa de estas líneas introductorias. Pero si en vez de mirar el título, les dijéramos que nuestro socio ha sido definido y conocido por su voz potente, su capacidad descriptiva, su profesionalidad, su maestría, su memoria privilegiada, por ser reconocido como un mago de la palabra, y por poseer la voz más inconfundible de la radio española, no nos cabe duda de que habrían pensado, enseguida, que el nombre de nuestro consocio, no podía haber sido otra persona que Matías Prats Cañete.

Matías Prats nació el 4 de diciembre de 1913, en la Calle Alta nº 65, de Villar del Río (Córdoba). Sus padres fueron Juan José Prats Cerezo y Manuela Molina Cañete, ambos naturales de Villar del Río, y de ascendencia jienense y manchega, al menos desde el siglo XVIII, en

que aparece su antepasado conocido más antiguo, Antonio de Prad, de Quintanar de la Orden, quizás procedente de Cataluña y que, tal vez, pudo modificar su apellido.

Su apellido familiar tuvo varias grafías como Prad, Pradas, Prat, Pras, Prast y finalmente Prats, que se generaliza desde 1901.

De su infancia, se han recogido testimonios de familiares y amigos, que hablan de un niño feliz, en un entorno familiar agradable. Su maestro

Marcelo Andreu Chico fue quién advirtió a la familia de la valía de su pupilo, y recomendó que continuara estudiando. Aunque, el propio Don Matías, se confesaba no muy buen estudiante, algo rebelde y autodidacta.

Desde muy pequeño Matías Prats se decantó por las letras, componiendo poesías que le hicieron famoso en el Casino de Villar del Río, al que le llevaba su padre. Con once años escribía artículos, corregidos por el telegrafista del pueblo, Antonio Rodríguez Gámez, que mandaba al "Telegráfico" de Córdoba.

En Radio Córdoba hizo su primera intervención en la radio, como ga-

**D**urante la Guerra Civil, fue destinado en Algeciras. Allí, una bala le alcanzó de refilón en un ojo, causándole una ftofobia que le obligó, a partir de entonces, a usar gafas oscuras, signo de identidad que ya no podría abandonar por razones médicas. También sufrió un enfriamiento severo, que le afectó al riñón de por vida. De este período podemos apuntar, como algo positivo, la realización de sus primeras emisiones radiofónicas.

Tras la guerra regresa a Málaga. En Radio Málaga, le ofrecen leer un texto, y el director, al escucharle, le anima a presentarse a un concurso opo-

sición para una plaza de redactor de la emisora. Según Matías Prats, le eligieron "a pesar de lo mal que lo hizo".

En Málaga comenzó a desarrollar su actividad radiofónica en las retransmisiones que le hicieron más famoso, las de toros y las de fútbol.

La primera vez que narró una corrida, muy a principios de los 40, fue la toreada por los diestros Nicanor Villalta, Vicente Barrera y Domingo Ortega (futuro socio del Casino de Madrid).

Por otra parte, su primer partido de fútbol radiado, fue en 1942, el disputado entre el Betis y el Málaga, que por entonces estaban en 2ª división. Matías Prats confesó: "Me pilló a cero, no sabía táctica ni nombres, ni nada, me salió fatal". Al ser preguntado en la calle, si él era el nuevo locutor, le dijeron: "Pues no nos hemos enterado de na, pero ha estado usted mas gracioso".

En 1944 se casa en Madrid, con Emilia Luque Montijano, que también era locutora en Radio Málaga. Sobre como se conocieron, Don Matías,



nador de un concurso de poesías navideñas, con unos versos dedicados a los Reyes Magos.

A los catorce años ingresó en el Instituto de Málaga con intención de estudiar para hacerse perito industrial; pero abandonó los estudios, por que sólo quería ser poeta y ver sus escritos en los periódicos. Con diecisiete años viaja a Madrid, donde asiste a tertulias literarias y a cursos libres en la Universidad. Aquí le sorprende la guerra y regresa a su pueblo.

SOCIOS ILUSTRES

*Matías Prats Cañete, comentando un partido a pie de campo; su personal estilo hizo historia.*



siempre irónico, comentó: “Lo cierto es que trabajamos en la misma emisora, que ella estaba en frente de mi, pero no enfrentados y en medio había pausas para la publicidad ¿Y donde ibas a mirar?”.

En 1945, se inauguran las nuevas Emisoras de Radio Nacional en Arganda (Madrid), y allí fueron llamados tanto nuestro consocio como su mujer. Para la familia Prats Luque fueron tiempos difíciles, ya que los sueldos eran algo precarios, y tardaron en salir adelante unos siete años.

En 1947, como reconocimiento a su valía profesional, fue nombrado jefe del Departamento de Realización de Emisoras de Radio Nacional de España, y en 1954 jefe de emisiones. Hay que hacer constar, que en 1949 se graduó como periodista en la Escuela Oficial de Periodismo. Con posterioridad obtuvo los títulos de Técnico en programación en radio y en televisión.

Se puede decir que, como locutor de radio, Matías Prats realizó todo tipo de retransmisiones: sorteos de lotería, hockey sobre patines, conciertos, carreras de caballos, desfiles militares, tenis, billar, ajedrez, boxeo, actualidad. Don Matías comentó al respecto: “Lo abar-

caba todo, cosiendo con alfileres los conocimientos rudimentarios, teniendo prudencia para no meterse en berenjenales de opinión.”

Pero como ya dijimos, de entre todas las retransmisiones, destacó y es recordado, por las corridas de toros y por los partidos de fútbol.

En la locución de estos eventos, Don Matías fue creando su sello personal. Desarrolló un estilo único e inimitable. Para ello, se valía de su prodigiosa memoria, de la búsqueda de información previa, y del uso de un lenguaje, rico en matices, figuras y datos; todo envuelto en un timbre de voz fácilmente reconocible, que unía, según el momento, emoción con seriedad, o alegría con sobriedad.

Nuestro ilustre consocio preparaba los momentos vacíos de las retransmisiones con especial cuidado. En los toros, acudía la mañana de las corridas a recoger información de los toros, criadores, toreros, areneros, etc. En el fútbol, se informaba de los nombres de los jugadores, procedencia, aspecto físico; e incluso buscaba información turística de las ciudades que visitaba. Para Don Matías, citar los antecedentes genealógicos de los toreros, maestros de mulillas, o quién fuera, era muy importante, porque aseguraba que nunca debíamos olvidarnos de nuestros orígenes y agradecer que hubiéramos nacido. Don Matías fue un genio de la improvi-



*Con el diestro “Manolete”, a quien hizo su última entrevista en la plaza de toros de San Sebastián, días antes de su fallecimiento.*

*continúa en pág. siguiente*

SOCIOS ILUSTRES

## Matías Prats Cañete

*...viene de página anterior*

sación, pero era una improvisación muy preparada, basada en el trabajo y la disciplina.

Como ejemplo de sus conocimientos, valga este fragmento de retransmisión taurina, en una corrida de Rivera Ordóñez: "Y ahí ven ustedes dirigirse hacia los medios a Hipólito, por cierto, primo de Salvador Távora Triano, el gran autor teatral, que también fue novillero y que a las órdenes de Salvador Guardiola Domínguez actuaba en el coso balear la funesta tarde en que el caballero en plaza hispalense, de la familia propiciatoria de El Toruño y del hierro de los Pedrajas, halló la muerte en Palma de Mallorca..."

Otra anécdota suya la cita el periodista Martín Ferrand. El maestro acudió el día anterior de una retransmisión taurina a Las Ventas, para informarse. Sobre sus cabezas pasó un avión, al que Martín Ferrand no dio mayor importancia. Al día siguiente, el avión volvió a pasar, y Don Matías "suministró a la audiencia el número del vuelo que procedente de Lisboa, se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Barajas, y a mayor abundamiento, ofreció el nombre del comandante piloto".

Retransmitió por radio corridas durante cuatro décadas y entrevistó a matadores de la talla de Antonio Bienvenida, Ortega, Paco Camino, Antoñete..., pero su gran pasión fue Manolete, con el que coincidió durante el servicio militar, y a quién le hizo su última entrevista en la plaza de toros de San Sebastián, días antes de su fallecimiento en Linares.

Sobre sus retransmisiones deportivas, y sobre todo, respecto al fútbol, Matías Prats supo crear un lenguaje descriptivo que facilitaba al oyente situar e imaginar la acción que narraba. Expresiones como "línea medular", "línea frontal del área", "cepa del poste", "círculo central", "línea divisoria de ambos campos", etc, son expresiones que se siguen utilizando y que no han pasado inadvertidas. En sus retransmisiones deportivas, al igual que en las taurinas, rizaba el rizo en la expresión y fabricaba, en palabras de Alfonso Ussía, "piruetas semánticas", así queda reflejado en la transmisión de un partido entre el Real Madrid y el Jeunesse de Luxemburgo, en el que participaba el jugador Peterson, que era calvo, y para referirse al mismo, Matías Prats dijo: "Reconocerán a Peterson por ser el menos dotado de frondosidad pilosa".

Don Matías narró dos de los goles más famosos en nuestro país. El primero fue el gol de Zarra, frente a Inglaterra en el mítico estadio Maracanã, en el mundial de fútbol disputado en Brasil, el 2 de julio de 1950. Las imágenes de este gol, son inseparables de la voz del maestro.

El otro gran gol, fue el gol de Marceolino, frente a Rusia, en la final de la Eurocopa de naciones, disputada en el Santiago Bernabéu, en 1966. No podemos olvidar tampoco las narraciones de las primeras Copas de Europa ganadas por el Real Madrid.

Otra de sus labores periodísticas, la desarrolló en el NO-DO (Noticiarios y Documentales Cinematográficos), desde 1947 a 1971, como redactor y locutor, y desde 1974 a 1976 como Director. Cabe aquí comentar que Matías Prats, como andaluz que era, tenía problemas de dicción con la "ce" y con la



"z", y fue su compañero de NO-DO, David Cubedo, el que le recomendó sustituirlas por "f" muy suaves. Así, Zaragoza, era pronunciada "faragofa", o el gol de Zarra, fue realmente narrado como el gol de "Farra".

En 1956 afronta un nuevo reto profesional, al convertirse en uno de los primeros locutores de Televisión Española. La televisión supuso un alivio para nuestro biografiado, que ya había alcanzado su techo en la radio (según sus propias palabras). En este medio nuevo hizo trabajos similares a los de la radio: deportes, telediarios, concursos, retransmisiones en directo, etc. En 1974 dejó las retransmisiones para pasar a la Asesoría Técnica de la Dirección General de RTVE. Sólo volvió a los micrófonos para narrar algunos eventos como el Mundial de España, en 1982. Se jubiló oficialmente en 1985. Años después comentó corridas de toros para Antena 3 TV, siendo su último trabajo la retransmisión de partidos de la Copa de Europa en 1995.

Publicó varios libros, entre los que destacan: "España y América, lo que nos une y nos separa en el lenguaje deportivo", y "Guía Erótica del fútbol", escrito en colaboración con Martínez-Fornes. También escribió prólogos para numerosos libros de temática taurina, deportiva, gastronómica y periodismo.

La dilatada y exitosa carrera de nuestro consocio, se ve reflejada en los numerosos premios, medallas y recono-



*A la izquierda, recogiendo un Premio de la Academia de Televisión junto a su hijo en el año 2000. A la derecha, en la madrileña Plaza de las Ventas.*

SOCIOS ILUSTRES

cimientos que le fueron otorgados. Recibió en 1998 la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, el Premio ondas en 1955, 1965, 1996, 1999 y 2003. Otros premios fueron el Micrófono de Oro, de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión, en 1989. Poseía la Cruz de Cisneros al Mérito Político, y la de Alfonso X el Sabio, al Mérito Militar.

Un aspecto poco conocido de Matías Prats fue su participación en política. En 1971 fue elegido Procurador en Cortes, de Representación familiar, por la provincia de Córdoba, para la décima legislatura de las Cortes Orgánicas. El lema de su campaña para solicitar el voto, fue "Matías Prats tiene la voz, tu tienes el voto". También fue miembro de las Comisiones de Defensa Nacional, y de Información y Turismo.

Otro de los puntos importantes de la vida de Don Matías, fue la vinculación con Villar del Río, su pueblo natal. A pesar de los múltiples viajes que realizaba, siempre que podía, visitaba a su familia y a sus amigos; y aunque fueran visitas cortas, Don Matías aparecía y dejaba detalles para todos. En numerosas ocasiones, debido a sus influencias, intervino a favor de sus paisanos. Por ejemplo, buscó trabajos para muchos de ellos, e incluso intermedió para que los enfermos de su tierra fueran atendidos cuanto antes.

El cariño que su pueblo le ha profesado y le profesa quedó patente en el homenaje nacional que recibió el 5 de diciembre de 1987. Otra de las muestras de reconocimiento fue la creación de la emisora local "Matías Prats Ra-

dio", que nace el 25 de abril de 1992, por iniciativa de Javier Calleja y colaboración del propio periodista; y que sigue funcionando.

Pero, quizás, el testimonio que más destaca, es el "Museo deportivo y taurino Matías Prats", así como el "Pabellón deportivo municipal", ambos inaugurados el 27 de febrero de 1995. Según cuenta Jesús Castañón Rodríguez, el museo recoge documentos gráficos, archivos sonoros, recuerdos y premios que nos muestran la vida personal y profesional de Don Matías.

Como casinista, Matías Prats ingresó el cinco de mayo de 1975, y perteneció a nuestra sociedad hasta su fallecimiento en 2004. Como habrán deducido por las fechas, Don Matías disfrutó la condición de socio exento desde el 27 de noviembre de 2000. Los socios que propusieron a Matías fueron dos ilustres periodistas: Don José Montero Alonso y Don Rafael Chico Pérez. El otro socio firmante fue Don Victoriano Bueno Fernández.

Por último, y para despedir la figura de Don Matías Prats, recordamos a sus tres hijos, Juan Jesús, Matías y María del Carmen. Los dos primeros siguieron caminos parecidos al seguido por su padre, siendo Don Juan Jesús, Jefe de Producción de Radio 1 (Radio Nacional de España), y Don Matías Prats, actual presentador de Antena 3 Noticias.

Sobre su familia Don Matías dijo: "Me hace ilusión pensar que un Matías Prats conoció el magnetófono de hilo, otro Matías Prats realiza transmisiones vía satélite, y los otros sucesivos



En un saque de honor con motivo del homenaje que se le rindió por sus 50 años en la radio.

Prats podrán vivir de lleno la radio y la televisión digital". Quede constancia, desde estas líneas, de nuestro reconocimiento a la inimitable figura de nuestro consocio Don Matías Prats Cañete.

Elena de Santiago

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Díaz Prieto, Luisa. Matías Prats, todo un mito, 2000
- Sánchez García, Catalina y Pinilla Castro, Francisco. Matías Prats Cañete, raíces. 2006
- Lorenzo Javier, El hombre que narró el gol de Zarra. El Mundo. 9-9-2004
- Martín Ferrand, M. ABC. 9-9-2004
- Ussía, Alfonso. Don Matías. La Razón. 10-9-2004
- La Razón. 9-9-2004.
- ABC
- El País. 9 y 10-9-2004
- Burgos, Antonio. El fútbol codificado de Matías Prats.
- <http://www.antonioburgos.com/memorias/1999/02/memo020699.html>
- Castañón, Jesús. Matías Prats: magia y recuerdo de un innovador. <http://www.idiomaydeporte.com/matiasprats.htm>



S. M. el Rey imponiéndole una condecoración que reconocía su impecable trayectoria profesional.

HACE CIEN AÑOS

## En apoyo del Hospital de la Princesa

**E**n verano de 1907, hace ahora cien años, el Blanco y Negro incluía en sus páginas un artículo reivindicando mejoras urbanísticas. El semanario reclamaba más espacio para el madrileño hospital, situado entonces en el Paseo de Areneros, hoy Alberto Aguilera.

El artículo se ilustraba con una imagen de los médicos del hospital; entre ellos, el tercero por la izquierda, de pie, el Dr. Sloker, socio ilustre del Casino de Madrid.

“Además de la asistencia de los enfermos acogidos, tiene este hospital consulta pública para medicina general, cirugía general, enfermedades nerviosas, ginecología, medicina de los niños, laringe, nariz y oídos, aparato digestivo, cirugía de los niños y vías urinarias (...) Es una verdadera lástima -señalaba Blanco y Negro- que dicho establecimiento, modelo entre los de su clase y único de la Beneficencia



general dedicado a medicina y cirugía, tenga limitada su acción, y hasta se encuentre amenazado por los extensos solares vecinos que, convertidos a plazo corto en viviendas, le robarán el aire y la luz, factores indispensables a los más elementales consejos de la higiene”.

Tal y como denunciaba el artículo, el Hospital se quedaba pequeño, más aún cuando, durante los años de Guerra Civil, fue trasladado al Colegio del Pilar.

No fue hasta noviembre de 1955 cuando el Hospital de la Princesa (así llamado como homenaje a María Isabel Francisca de Asís, Princesa de Asturias y heredera al trono hasta el nacimiento de su hermano, el futuro Alfonso XII, tras salir ilesa de un atentado en 1852) comienza el traslado a la calle Diego de León, su actual emplazamiento.

La prensa de ayer, al igual que la de hoy, intentaba influir en los gestores públicos. Aunque mucho nos tememos que ayer, igual que hoy, todo queda en buenas intenciones.

Evidentemente, mucho ha cambiado, desde entonces a ahora, la política hospitalaria; pero el nombre del Hospital de la Princesa está escrito, de forma indeleble, en la Historia de la Medicina de Madrid. Y su homónimo y continuador, sigue siendo un referente en la actualidad.

*Nuño Vilanova*

## Becerrada de los camareros

**T**raemos a estas páginas, más como curiosidad que como noticia en sí, la becerrada celebrada el 6 de julio de 1907 por la sociedad El Alba, en la que los protagonistas fueron los camareros de Madrid.

Al parecer, a principios de siglo, era frecuente la organización de becerradas para festejar diferentes fechas; lo que quizá no era tan frecuente era la hora de celebración de las mismas: los camareros madrileños decidieron torear a las cinco de la mañana, “en armonía con su título y sus ocupaciones”. Lo del título lo entendemos, ya que el gremio tenía por nombre “El Alba”, aunque no logramos entender la alusión a las ocupaciones de los participantes en la fiesta.

Tal y como señalaba el Blanco y Negro, “además de la lidia de los becerreros, hubo cantos del Orfeón Eco de Madrid y maniobras de los asilados en

*Becerrada celebrada en Las Ventas, hace ahora cien años.*



Santa Cristina”. Sin duda, una curiosa celebración.

En fin, que hubo de todo. Lo único importante era el resultado; y ese no

pudo ser mejor. Al parecer, todos se fueron contentos a sus casas. Pues eso.

*M. de C.*

HACE CIEN AÑOS

## ¿Realidad o fantasía?

**N**os hemos encontrado, ojeando la prensa de 1907, una curiosa sección del semanario Blanco y Negro, titulada "Verdades y mentiras". En ella se recogían una serie de noticias curiosas a las que el lector debía dar (o no) credibilidad. De hecho, las notas eran acompañadas por ilustraciones y no por imágenes reales (ya saben: vale más una imagen que...), así que bien podían ser las noticias, inventos del redactor de turno.

La silla calabozo, o el hallazgo de una patata de 50 kilos, llegaban a las páginas del semanario procedentes ambas noticias del Nuevo Mundo. La silla calabozo o silla prisión se situaba en el estado de Maine, "conducida de pueblo en pueblo por los gendarmes de aquel país". "Las personas que viajan en este extraño vehículo -decía la noticia- nos son generalmente los grandes criminales. La silla calabozo se destina, sobre todo, a los vagabundos que pululan por aquella comarca. Hace más de un siglo que los coches de este género se usaban en muchos países europeos; la silla calabozo de Maine es el único ejemplar que queda en uso en la actualidad".

En la misma página se señalaba el hallazgo, en una finca de Colorado, Norteamérica, de un tubérculo de proporciones sorprendentes "cuya autenticidad parece fuera de toda duda". La



patata gigante medía 70 centímetros de largo con un diámetro medio de 37; "el hortelano que la sacó de la tierra era, indudablemente, hombre de puños, pues, sobre gramo más o menos, la patata viene a pesar 50 kilos"

¿Realidad o ficción? No podemos decirlo con seguridad, aunque está claro que ninguna de las dos "noticias" han pasado a los anales de la historia. Por algo será.

De todos modos, a más de uno (que no hemos de citar) se le podría invitar a dar un paseo en la mencionada silla calabozo. Y, por otra parte, alguien parece tener, todavía, en sus manos, una enorme patata; y, además, caliente.

*Santana Fuentes*



## No llegaron a El Retiro

**L**a embarcación que se presentaba en Hamburgo en 1907, parecía una buena sustituta de las tradicionales barcas del madrileño lago del parque de El Retiro. Pero no fue así. El invento no llegó a nuestras fronteras, así que probablemente habrá quedado como una curiosidad más de principios del siglo XX.

El aparato consistía en dos compartimentos gemelos, unidos por un puente de tablas; el espacio que quedaba en el centro estaba destinado al mecanismo propulsor, "de una sencillez extraordinaria: merced a él, la embarcación puede moverse y girar en todos los sentidos y sobre su eje, sin llevar timón (...) Siendo muy leve la resistencia que ofrece el funcionamiento del aparato de propulsión, cualquier persona, cualquier niño, puede manejarlo"

Otra de las ventajas del barquito -señalaba la prensa de la época- es la de ser insumergible, pues lleva en sus costados exteriores y en sus extremos compartimientos estancos que aseguran la flotación".

Reproducimos la imagen que ilustra la noticia. Fíjense en la elegancia de las damas tripulantes, bastante lejana de la cómoda y funcional ropa deportiva que se utiliza hoy en día para los deportes náuticos.

Si no fuera patético, si no resultara tan trágica la mención, diríamos que viendo las pateras y los cayucos, ciertas 'embarcaciones', de ayer y de hoy, ya no deberían existir.

*N. de R.*



HACE CIEN AÑOS

## Con Picasso llegó el escándalo

**¿C**ómo cambian las cosas en tan sólo cien años! Lo que en 1907 fue visto como un auténtico escándalo, hoy sería prácticamente válido para ilustrar un libro juvenil. Nos referimos a la inmortal obra de Picasso, "Las señoritas de Avignon", pintada por el artista malagueño entre junio y julio de 1907.

"Horrible", "chocante", "monstruosa", fueron algunas de las lindes dedicadas a la revolución cubista picasiana, más tarde reconocida como la obra fundadora del arte moderno. "Sus cuadros son una ofensa a la naturaleza, a las tradiciones, a la decencia. Son abominables", se leía en 1910 en la revista neoyorquina "The Architectural Record".

Los intelectuales más allegados al jovencísimo artista malagueño —tiene entonces sólo 25 años— reaccionan escandalosamente cuando contemplan por primera vez el gigantesco lienzo de 7 metros cuadrados. Así lo contaba la prensa de la época, añadiendo que "el cuadro entraña un valor



decisivo para el aliento vanguardista del cubismo; un movimiento rotundo, fértil y revolucionario que constituye el germen de las primeras vanguardias del incipiente siglo XX"

"Las señoritas de Avignon", que representa a cinco prostitutas, dos de ellas con el rostro cubierto por máscaras africanas, permaneció durante

años lejos del ojo público. En 1924 el escritor surrealista André Breton convence al coleccionista francés Jacques Doucet de invertir en una obra que según él "trasciende la pintura, y es un teatro de todo lo que pasó en estos últimos 50 años". Por ella se pagó entonces 30.000 francos.

Finalmente, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) compra la tela en 1939. Cien años después del escándalo, la genial obra de Picasso es eje de una exposición en el prestigioso museo estadounidense. La muestra permanecerá abierta hasta el 27 de agosto y en ella pueden contemplarse, además de la susodicha obra, una docena de estudios preliminares.

Que nadie se sorprenda, el arte es así. Y el paso del tiempo da y quita valor a todas las obras, especialmente a aquellas para cuya comprensión y valoración los ciudadanos de a pie necesitamos la ayuda y consejo de un experto. ¿Experto...? ¿Hay alguno a mano?

*N. de R.*

## Travesía de los Pirineos...en globo

**C**on sólo ver la imagen que ilustraba esta noticia, en la prensa de hace cien años, se nos ponen los pelos de punta. Dos intrépidos aventureros españoles decidieron "sin previo aviso, pero seguramente con el propósito de intentar la arriesgada empresa", emprender un viaje, cuando menos, peligroso.

Los Sres. Romero y Salamanca, que posaron para el fotógrafo Goñi en la barquilla del globo Norte, comenzaron su periplo en Madrid, desde donde despegaron el 10 de agosto de 1907. Tal y como recogían los periódicos de la época, "a las siete y media de la mañana siguiente, esto es, cuando llevaban doce horas en los aires, entraron en la región pirenaica, encontrándose a 2.300 metros de altura".

La ocasión era tentadora -continúa relatando el semanario Blanco y Negro en su edición del 17 de agosto de 1907 - y no vacilaron en intentar la tra-

vesía, que sólo había realizado hasta entonces el malogrado Fernández Duro. Arrojaron lastre, subieron hasta 5.050 metros, y, favorecidos por las corrientes aéreas, pasaron al otro lado de la abrupta cordillera, descendiendo en Urau, término de Saint Gaudens, departamento del Alto Garona.

Los dos ocupantes del globo Norte, llegaron sanos y salvos, aunque nos imaginamos que también bastantes sobrecogidos al reflexionar sobre la intrepidez de la hazaña que acababan de cometer.

Subir en globo sigue siendo una de las pocas cosas que le quedaban por hacer a todos esos personajes y personajes actuales que tanto presumen de haberlo hecho ya todo en la vida.

Los del mundo "serio" aún están a tiempo; y los del famoso, los del couché, no es de esperar que se atrevan, salvo que sea previo pago de la correspondiente exclusiva.

*Santana Fuentes*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Homenaje a una gran dama



Una emocionadísima Ana Guijarro, tras recoger la estatuilla que simbolizaba el reconocimiento y la admiración de la Tertulia Musical del Casino de Madrid.

*La Tertulia Musical “Tomás Marco” celebró el pasado 25 de junio, su V Homenaje-Concierto; en esta edición la tertulia casinista decidió rendir tributo a una gran dama de la música: la pianista Ana Guijarro. El cariño y la emoción transmitidos por cada uno de los participantes en el acto, pusieron de manifiesto la valía profesional y sobre todo humana de la homenajeadada.*

El Salón Real fue, de nuevo, escenario del concierto - homenaje que la Tertulia Musical “Tomás Marco” celebra como culminación de cada temporada. Cerca de doscientos socios y amigos del Casino de Madrid, muchos de ellos admiradores y seguidores de la pianista Ana Guijarro, acudieron a la seda casinista para rendir homenaje a una gran intérprete y también a una gran pedagoga.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, abrió el acto agradeciendo la presencia de todos los invitados, y, en especial, la de “ilustres perso-

nalidades de la escena musical española”; en el Salón Real pudimos ver al propio Tomás Marco, a Enrique García Asensio, María Rosa Calvo Manzano, Antón García Abril, Andrés Ruiz Tarazona y Alberto González La Puente.

En contra de su habitual costumbre, el Presidente del Casino quiso remitirse “al programa escrito, magistralmente, por nuestra querida y admirada Almudena Arribas, alma musical de la Tertulia”, en el que se destacaban las cualidades de la homenajeadada: “En esta V Edición del Homenaje-Concierto, y bajo la acertada sugerencia del insigne Académico y Compositor Tomás Marco que da nombre a nuestra Tertulia, ha sido seleccionada D<sup>a</sup> Ana Guijarro Malagón, insigne pianista y gran mujer, una verdadera Dama de la Música dentro y fuera de nuestras fronteras. Además de gran artista es, asimismo una infatigable pedagoga que a lo largo y ancho de la Península ofrece sus valiosos consejos a los estudiantes de grado superior con la naturalidad, elegancia y sencillez que la caracteriza”.

También hizo referencia Mariano Turiel de Castro a un contratiempo: el maravilloso piano “Steinway”, una de las joyas del Casino, había sufrido filtraciones de agua, y parte de sus componentes de madera había quedado claramente deteriorados; “hemos comenzado un proceso de restauración, muy costoso por cierto,



## Música en el Casino

*Carmen Díaz Martín, a la derecha de estas líneas, Tomás Marco, Paloma O'Shea, y Margarita Morais, tuvieron cálidos elogios para la homenajeada.*



### Homenaje a una gran dama



es una obra de valor incalculable que debemos conservar en las mejores condiciones". Por tanto, las dos interpretaciones previstas deberían hacerse en el otro piano del que dispone el Casino, uno de media cola, también de gran calidad; "el arte lo pone el artista, el piano es tan sólo el instrumento", añadió el Presidente del Casino de Madrid.

A continuación tomó la palabra el Académico y compositor Tomás Marco, quien destacó el importante papel que

desempeña la Tertulia Musical del Casino de Madrid: "es la quinta vez que va a llevar a cabo un homenaje; en nuestro país, España, que algo celebre cinco ediciones, ya es que tiene solera. Esta Tertulia nace del entusiasmo y del amor a la música de un grupo de socios; es una iniciativa totalmente privada, que no recibe ningún tipo de subvención ni ayuda por parte de las administraciones".

Según señaló Tomás Marco, la música se basa en tres pilares: compositor, intérprete y público. "Los intérpretes desarrollan un trabajo muy duro, deben tener mucha voluntad y una gran capacidad de reflexión y sacrificio". Refiriéndose a Ana Guijarro, Tomás Marco señaló que el homenaje que se le rendía era "justísimo": "es una gran dama del piano (...) Vamos a rendir tributo a alguien en plena actividad, una pianista que toca, que enseña y que es músico completo". El compositor y Académico destacó que en Ana se reúnen tres características fundamentales: la dedicación al instrumento, a la enseñanza del instrumento, y la dimensión humana. "Es una persona que ha dedicado su tiempo a un repertorio de compositores vivos muy destacados; es especialista, por ejemplo, en la obra de Manuel Castillo. Es, en fin, una gran artista que, además, no es diva, lo cual se agradece mucho; es una persona normal, estupenda, da gusto tratar con ella; una artista como pocas se han dado en nuestro país".

A continuación tomó la palabra Margarita Morais, Presidenta de la Fundación Eutherpe de León, quien agradeció su invitación a participar en el acto, y recordó su primer contacto con Ana Guijarro en 2004, a quien dijo admirar "como docente y como intérprete. Es como pia-

nista una médium de excepción entre compositor y público; ofrece un significado fiel a sus ejecuciones (...) El conocimiento y la intuición no son un don divino, resultan también de un esmerado trabajo que profundiza en el idioma musical".

"Como docente -dijo Margarita Morais- admiro de Ana su pedagogía, basada en la entrega total. Tiene transparencia y coherencia entre su formar de interpretar y de enseñar (...) Ofrece sus conocimientos con sabiduría y seguridad".

"Como amiga, le agradezco cuánto ha enriquecido mi corazón; su mirada directa, llena de luz y bondad, ternura y fidelidad. Lleva dentro el amor y la verdad; también la honestidad (...) Toda su persona, es un manantial de alegría".

La pianista Carmen Díaz Martín fue la siguiente en tomar la palabra, en calidad de maestra de Ana Guijarro: "Después de lo que he oído, no me queda nada por decir. Recuerdo a Ana con el uniforme del colegio y los calcetines blancos. En su tiempo de alumna, se hicieron muchas amistades, incluso algún matrimonio. Es una estupenda pianista, una estupenda maestra, una estupenda madre, y una estupenda hija".

Paloma O'Shea recordó la magistral intervención de Ana Guijarro en el Concurso Internacional de Piano de Santander de hace unos años, así como la ayuda que la homenajeada le prestó en la organización de un homenaje al compositor Manuel Castillo. "Nuestros caminos se han encontrado en numerosas ocasiones; de Ana puedo hablar de su generosidad, de su altura de miras, de las facilidades que siempre ofrece... Las dos formamos a jóvenes artistas, y podemos decir que no siempre la grandeza musical va de la





*Sobre estas líneas, a la izquierda, el Presidente del Casino se dirige al público; en la imagen de al lado, actuación de Elsa Calderón. A la derecha, Almudena Arribas, de la Tertulia Musical "Tomás Marco".*

mano de lo personal; ella sí es una gran persona y una gran pianista. La misma elegancia que tiene en el trato, la pone en cada una de sus interpretaciones, ¡ojalá pudiéramos decir lo mismo de todos los músicos!

Almudena Arribas, de la Tertulia Musical "Tomás Marco" dio entonces lectura a una carta enviada por Javier Perianes, destacado pianista formado por Ana Guijarro. "Narrar aquí —señalaba Javier— todos los detalles de la enseñanza que me ha aportado Doña Ana Guijarro sería hacer un listado interminable y eterno de bondades, esfuerzos, inteligencia, sabiduría y cultura, pero lo que ha permanecido en lo más profundo de mí ha sido el aspecto humano de nuestra relación vital.

Ana Guijarro se entregaba y volcaba totalmente en las clases que recibía de ella. Ana buscaba el mejor horario posible a todos sus alumnos, muchos venían de pueblos y algunos otros incluso de ciudades bastante alejadas; nos ayudaba incluso a rellenar la inscripción, la matrícula, nos recordaba los plazos..... tantos y tantos detalles inolvidables, querida Maestra".

Almudena Arribas también quiso contar una pequeña anécdota que ponía de manifiesto la valía y el buen carácter y mejor disposición de Ana Guijarro: "Cuando hace unos días la llamé, disgustada, para contarle que el Steinway no podría tocarse, que estaba estropeado, enseguida me contesto: en peores casos me he visto, ¡Peor hubiera sido no tener otro piano!. Es una respuesta tan positiva, que resume a la perfección el espíritu de esta gran mujer".

A continuación el Presidente del Casino de Madrid entregó a Ana Guijarro la estatuilla que simboliza el afecto y la admiración de los integrantes de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino

de Madrid, promotores del acto. Tras los aplausos del público, una emocionadísima Ana Guijarro tomó la palabra: "No sabía que iba a hablar... Gracias a Tomás Marco, a Almudena Arribas y Antonio Moyano, de la Tertulia, a todos los que habéis hablado... Estoy profundamente emocionada".

Ana Guijarro quiso entonces hablar de la otra protagonista de la tarde, la jovenísima Elsa Calderón Pina, la galardonada con la Beca de la Tertulia Musical de esta quinta edición. "Acepté este homenaje porque me ofrecía la oportunidad de presentar a esta joven en un ámbito familiar pero a la vez tan importante; he descubierto en Elsa unas cualidades fascinantes y, sobre todo, un trabajo tremendo de ella y de su profesor, que hoy nos acompaña, Eleuterio Domínguez".

"La verdad es que he tocado en condiciones muy diversas: nerviosa, con fiebre... pero es la primera vez que voy a tocar con una emoción que me llega al alma, llena de un cariño inmenso... no sé lo que va a salir". Ana Guijarro no quiso terminar su intervención sin hacer un recuerdo especial a otra pianista, gran amiga y compañera, recientemente desaparecida: Almudena Cano.



Ana Guijarro entregó a la joven Elsa el diploma que le acreditaba como ganadora de la V Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco", tras lo cual, Elsa, con tan solo once años de edad, ofreció una breve pero magistral interpretación de una obra de Antón García Abril (presente en la sala), y de Mozart.

Y tras la actuación de la joven promesa, llegó la maestría de la consagrada Ana Guijarro. Los 24 Preludios op.28 de Chopin, veinticuatro piezas que muestran toda la grandeza y las características de las composiciones chopinianas, pusieron punto y final al homenaje a la pianista Ana Guijarro; qué mejor manera de finalizar que con la música de un gran maestro, ejecutada por una gran dama: Ana Guijarro Malagón.

*A la izquierda, Eleuterio Domínguez, Ana Guijarro, y Elsa Calderón Pina. A la derecha, la ilustre pianista recibe unas flores de manos de Antonio Moyano, de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Héctor J. Sánchez repite éxito en el Casino de Madrid

*Muchos fueron los socios que acudieron al Casino de Madrid, el pasado 28 de marzo, a escuchar al pianista Héctor J. Sánchez, un joven artista bien conocido en nuestra entidad gracias al estupendo ciclo "Comprendamos la música" que desarrolló el año pasado en el Casino, en el que combinaba con acierto la fórmula de concierto y conferencia, y que tanto éxito obtuvo.*



“Joven, pero veterano maestro”, así definió Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, al intérprete de esa noche: “un gran concertista, al que tuvimos ocasión de escuchar y admirar, en las intervenciones que, a través de un curso titulado “Comprendamos la Música”, nos ofreció en cuatro sesiones de tarde, ayudándonos a comprender mejor una

serie de obras maestras, iniciándonos en el conocimiento de las herramientas básicas para la mejor audición y más correcta valoración de los conciertos”.

El Presidente del Casino, experto musicólogo, destacó ampliamente la magnífica trayectoria de Héctor J. Sánchez: “pese a su evidente juventud, es ya un reconocido Profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, así como en el Conservatorio Superior





*Bellas e impresionantes imágenes del Salón Real.*

de Música de Salamanca. Su capacidad para trascender sus interpretaciones, ha hecho que sus conferencias-concierto hayan sido solicitadas en todos los lugares donde la cultura manifiesta especial devoción a la música. Como concertista, tanto como solista de piano, como acompañado de grandes orquestas, sus actuaciones se cuentan por éxitos, y lo mismo en España, que en el extranjero, ha logrado que los críticos más exigentes hayan escrito sobre él en los términos más elogiosos”.

Héctor J. Sánchez es Doctor en Música por la Universidad de Yale, y atesora ya un sinnúmero de premios y galardones de categoría internacional. En enero de 2006, fue nombrado Académico de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias y las Artes.

El programa que Héctor presentó en el Casino de Madrid estuvo basado en tres grandes colosos de la música, “que pueden representar el testimonio más cierto de la música española, de la música clásica antigua y de la música clásica más próxima a nosotros; encarnados, estos tres períodos, por figuras de la talla de Manuel de Falla, Juan Brahms y Sergio Rachmaninoff”, tal y como señaló Turiel de Castro.

En tres partes claramente diferenciadas, el pianista interpretó, en primer lugar “Aragonesa”, “Cubana”, “Montañesa” y “Andaluza”, obras de Manuel de Falla, que, con distintos aires y diferentes ritmos, revivieron en el Casino de Madrid la esencia de la mejor música española.

De Brahms los asistentes al concierto escucharon “Caprichos” e “Intermezzo”, mientras que de Sergio Rachmaninoff, Héctor ofreció una selección de tres de sus maravillosos preludios.

Una vez más, la respuesta del público no se hizo esperar: el aplauso fue

prolongado y caluroso, y puso de manifiesto que, como ya hemos señalado en numerosas ocasiones, la maestría no está reñida, ni mucho menos, con la juventud. La velada, tal y como había anunciado el Presidente, en sus palabras de introducción, fue inolvidable; la hermosura de la música y la calidad del intérprete lograron un rotundo éxito. Sin olvidarnos, por supuesto, del excelente menú que posteriormente pudieron desgustar los socios asistentes, y de las amenas charlas con las que suelen culminar los encuentros musicales del Casino de Madrid.



*Tras los aplausos y la entrega de flores Héctor obsequió a los asistentes con una obra de Chopin.*



**El programa que Héctor presentó en el Casino de Madrid, estuvo basado en tres grandes colosos de la música: Falla, Brahms y Rachmaninoff.**

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Ópera y zarzuela triunfan en la noche casinista

*Los asistentes al concierto cena celebrado el 22 de mayo en el Casino de Madrid, decidieron desafiar a las inclemencias del tiempo y acudir; en medio de un descomunal aguacero que asolaba la capital, a disfrutar de un magnífico concierto y de la excelente gastronomía casinista. Una fórmula mágica que triunfa en cada una de sus ediciones.*



La velada comenzó con un pequeño retraso. La explicación no era otra que el tremendo aguacero que entre las nueve y las nueve y media de la noche, colapsó la capital. Muchas damas llegaban a estancias casinistas “asustadas” de la lluvia que caía: “mire como me he puesto, y sólo con bajar del coche y cruzar la acera; es tremendo”.

A pesar de todo, y ya resguardados por las bellas paredes del Salón Real, por los frescos del techo de Emilio Sala y Cecilio Pla y, sobre todo, por la calidez de una noche entre amigos, los asistentes recibieron a los intérpretes (Diana Inkatova, Lioudmila Morossova, José Antonio García y Ricardo Bernal) con sonoros aplausos.

Antes, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, sa-

ludó, como es habitual, a todos los invitados, con una breve intervención en la que destacó la trayectoria de los artistas; “estoy seguro que se lucirán en la interpretación de bellas arias de ópera, conocidas romanzas de zarzuela, y alguna canción popular que evoca uno de los más bellos parajes españoles (...) Son intérpretes de primera categoría, con una sensibilidad excepcional, que han atestiguado su calidad a través de la espléndida labor realizada en sus muchas actuaciones en los más importantes escenarios españoles y extranjeros”.

El “Elixir de amor”, de Donizetti, abrió la velada, con una original puesta en escena, ya que los cantantes decidieron interpretar la pieza no en el escenario, sino entre las mesas, al lado de los invitados, algo que repitieron en el “Terceto de la Marquesita” de la popular zarzuela, “El Barberillo de Lavapiés”. “La Bohème”, de Puccini; “La Carmen” y “Los Pescadores de Perlas”, de Bizet; “La Traviata”, de Verdi, y algunas muestras de nuestro inmortal Barbieri, compusieron el programa escogido, cerrándose el concierto con “Granada”, “la canción más bella y conocida del universalmente admirado Agustín Lara, tan mejicano como español”, según señaló el Presidente del Casino de Madrid.





*José Antonio García,  
Lioudmila Morossova,  
Diana Inkatova y Ricardo  
Bernal.*



Como es habitual, y dada la excelente respuesta del público, que no dudó en premiar a los artistas con sonoros y prolongados aplausos, se ofreció un bello bis: el “Brindis” de “La Traviata”, de Verdi, una inmortal melodía que, a petición de los artistas, todo el público tarareó en los compases finales.

Es de justicia, aunque sea de manera breve, reseñar la excelente trayectoria de los artistas participantes en este concierto de “Ópera y Zarzuela”: la pianista rusa Diana Inkatova ha deleitado a los socios del Casino con diversos conciertos. Desde el año 2001 participa como pianista acompañante en numerosos Concursos Internacionales de Canto. En verano de 2005 y 2006 fue invitada al Forum Internacional de Música de Toledo como profesora del departamento de piano. Actualmente, colabora con el alumnado de la reconocida maestra de violonchello Dña. María de Macedo como pianista acompañante.

Por su parte, la soprano de origen ruso, Lioudmila Morossova, llegó a nuestro país con la “beca a la joven talento” (2001-2003) (AECI) para especializarse en repertorio español de canto y zarzuela con la catedrática Belén Genicio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ofrecido numerosos conciertos como solista por el extranjero, especialmente en España y Alemania. Lioudmila, cuya bella voz encandiló a los presentes en el Real, ha sido finalista en distintos concursos internacionales en España.

El bajo-barítono canario, José Antonio García, ha cantado como solista bajo la batuta de prestigiosos directores nacionales e internacionales como Jesus Lopez Cobos, Miquel Ortega, Adrián Leaper, Víctor Pablo Pérez, Pedro Halfter, entre otros, y con las mejo-

res orquestas españolas como la Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de RTVE y también internacionales, como la English Symphony Orchestra, entre otras.

Ricardo Bernal, tenor, debutó en 1990 en el Palacio de Bellas Artes de México (su país de origen) con el Conde de Almaviva de la ópera “El Barbero de Sevilla” de G. Rossini. Desde 1991 hasta 1996 desarrolla una gran actividad participando en diversos montajes de ópera en Costa Rica, Venezuela (Teatro Teresa Carreño), Panamá y México. Ricardo, que ha ganado diversos premios en concursos internacionales, ha cantado al lado de grandes figuras como Juan Pons, Justino Díaz, Carlos Chausson, Isabel Rey, Regine Crespin, Carlos Álvarez, José Carreras y Plácido Domingo. En marzo de 2006 cantó “La Bohème” en el Teatro Real de Madrid, en julio “La Traviata” en el Teatro Jovellanos de Gijón y en diciembre “Il Crociato in Egitto” de Meyerber en La Fenice de Venecia. En 2007-2008 cantará en México, Lisboa, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Barcelona, Gijón, Venecia, Palermo y Berlín.

**Como es habitual, se ofreció un bello bis: el “Brindis” de “La Traviata”, de Verdi, una inmortal melodía que, a petición de los artistas, todo el público tarareó en los compases finales.**



*Arriba, los intérpretes saludan al público al término de una de las piezas.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Clásicos americanos, de la mano de Teresa Sasportas

*La soprano Teresa Sasportas, acompañada por el pianista Eduardo Ernand, ofreció el pasado 25 de abril, en el Salón Real del Casino de Madrid, un magnífico concierto compuesto por una estupenda selección de piezas que recogían los mejores fragmentos de inolvidables composiciones americanas.*



¿Quién no ha tateado alguna vez el “My Way” de Sinatra, el “I feel pretty” que tan dulcemente interpretara la bella Natalie Wood en West Side Story, o el ya inolvidable “Moon River” de “Desayuno con diamantes”? El programa elegido fue magnífico, variado, y la interpretación de Teresa Sasportas, como ya nos había acostumbrado en anteriores actuaciones en el Casino, absolutamente brillante.

Lo había adelantado el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de saluda a los socios y amigos asistentes al Concierto de Tarde, a los que anunciaba un programa “muy singular”: “Esta tarde, Teresa Sasportas va ofrecernos melodías que todos recordamos, que todos admiramos y que, incluso, todos hemos entonado, con mayor o menor fortuna, en alguna ocasión. Las hemos agrupado bajo el título genérico de: «Clásicos americanos de Nuestro Tiempo»; porque eso es lo que son: clásicos por su indudable calidad, y por haber alcanzado ya el indiscutible honor de estar en todos los repertorios. Y evidentemente, se trata de autores americanos. Y, son, sin duda alguna, de nuestro tiempo, porque los autores lo son, y sus obras, más todavía”.

Así, las centenarias paredes del Real acogieron las melodías más significativas de los últimos tiempos: el “My Way” y “Extraños en la noche”, popularizados por Sinatra, “Memory”, perteneciente al musical “Cats” de Andrew Lloyd Webber, el “Climb Ev’ry Mountain” que entonaba la entrañable familia Trap en “Sonrisas y Lágrimas”, y “The Rainbow” de “El Mago de Oz”.

“Toda una escala de maravillosos recuerdos —como señaló el Presidente— donde los nombres de los compositores son todos conocidos y algunos





*El éxito de la convocatoria fue rotundo; muchos de los asistentes tuvieron que escuchar a Teresa de pie.*



absolutamente populares, como Henry Mancini, George Gershwin o Leonard Bernstein.

El programa se remataba con "New York, New York" de John Kander. Un magnífico final, que se vio acompañado, como "regalo" de los artistas, Teresa y Eduardo, por otra popular composición, unas interpretaciones que el público supo agradecer con prolongados aplausos que pusieron de manifiesto que la buena música, la música de calidad, no está reñida con los nuevos tiempos y las composiciones actuales.

Algo que tienen muy claro Teresa y Eduardo. Dos artistas que en anteriores ocasiones habían ofrecido en el transcurso de sus actuaciones en el Casino de Madrid, piezas clásicas de ópera y zarzuela.

Teresa Sasportas, nacida en el seno de una familia musical (su madre es una reconocida soprano internacional), ha participado en numerosos recitales en Estados Unidos y Canadá, Reino

Unido, Chile, Argentina y, por supuesto, España. En Madrid ha actuado en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque y en el Centro Cultural de la Villa y ha sido incluida en la programación del Ayuntamiento "Distrito Artes". También ha cantado en el Palacio de Congresos, y en diversos Centros Culturales.

El pianista Eduardo Ernand ha desarrollado su carrera como concertista e instrumentista de Música de Cámara y ha acompañado al piano a destacados intérpretes europeos e iberoamericanos. Ha actuado en casi todas las grandes salas de Cuba, su país de origen, como el Gran Teatro de La Habana y los Círculos de Bellas Artes. Desde su llegada a España, ha realizado varias giras de conciertos por distintas salas del país, y participado en numerosos Festivales Musicales. También ha interpretado en salas de Alemania, Holanda, Bélgica, Italia, Francia y Estados Unidos, y ha colaborado en el montaje de Óperas y Zarzuelas.

*Teresa Sasportas y Eduardo Ernand saludan al término del Concierto.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Galicia en Madrid

*La Casa de Galicia en Madrid, en la calle Casado de Alisal, muy cerca del Museo de Prado, acoge a todos los gallegos que tienen en esta sede madrileña el reducto cultural de tierras gallegas. Pero el pasado 18 de junio, el Casino de Madrid le “robó” a la Casa de Galicia el honroso título de “Galicia en Madrid”; ante más de doscientos socios, la Coral Polifónica “Follas Novas” desgranó emotivas piezas musicales, la mayoría de ellas de raíz tradicional.*



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, no pudo ni quiso ocultar, esa tarde más que nunca, sus orígenes; al término del Concierto pudimos oír como comentaba a uno de los socios: “¿Has visto como se canta en mi tierra?”. Una vez más, pues ya había visitado el Casino hace un par de años, la Coral Polifónica “Follas Novas” cosechó un tremendo éxito en su actuación en el Salón Real; los aplausos al final de la tarde, dejaron constancia de los gustos del público.

Tal y como señaló Mariano Turiel de Castro en sus palabras de presenta-

ción, haciendo alusión al anterior concierto de la Coral: “el recuerdo de su primera actuación nos dejó a todos impresionados, y con el deseo de volver a oír sus armoniosas voces, y los acordes maravillosos de las hermosas melodías que interpretan. Hoy volveremos, sin duda, a reconocer su solera, su calidad y su alto nivel, alcanzado a través de una historia que roza ya, casi, los cien años”.

El Presidente del Casino de Madrid, recordó el excelente bagaje de la formación: “sus actuaciones en escenarios de la mayor categoría, sus valiosos y numerosos premios y reconocimientos, hablan por sí mismos de una calidad excepcional, de una entrega sin límites, y sobre todo, de un singular amor a la música. Y más aún, de una auténtica pasión por esta antigua agrupación, que, ciertamente, constituye una verdadera familia, de la que se sienten legítimamente orgullosos todos sus componentes. Ese es, quizás, el gran secreto de su indiscutible prestigio, y de su larga perdurabilidad”.

La Coral Polifónica “Follas Novas”, continuadora de la Sociedad Coral y Recreativa Follas Novas (1930), fue fundada en el año 1945. En su largo historial destacan los conciertos de homenaje dedicados a Juan Montes (1949), Rosalía de Castro (1959, 1975 y 2002), y Curros Enríquez (1951).

También hizo referencia Turiel de Castro, al Presidente de la Coral,

*Mariano Turiel de Castro y el presidente de la Coral Polifónica Folla Novas, Manuel Folgueiras Conde se intercambian unos presentes.*



“nuestro querido amigo Manuel Folgueiras Conde, tan unido al Casino Sporting Club de La Coruña, entidad hermana con la que mantenemos las más cálidas y estrechas relaciones. Gracias, pues, otra vez, querido Presidente, por el esfuerzo que me consta que habéis hecho para poder venir a compartir una tarde de música, de buena música, con nosotros”.

El programa escogido por la Coral Polifónica “Follas Novas” fue, a decir del éxito obtenido, muy acertado. En la primera parte, y a modo de suite, enlazando unas con otras, sin interrupción, la Coral ofreció diversas composiciones, en los que combinaron temas de corte clásico de los viejos cancioneros, obras de compositores universalmente reconocidos.

En la segunda parte, llegó el turno de la mejor y más popular música gallega, como “Alborada” de Pascual Veiga, “Pandeirada de Perbes” de Fernández Amor y “San Campaio” de Torres Creo.

Tras la música popular gallega, la Coral Polifónica “Follas Novas” ofreció una selección de algunas de las piezas más representativas de nuestro género lírico por excelencia: la zarzuela. Las “Seguidillas” de “La Verbena de la Pa-

loma” o el “Coro de Románticos” de “Doña Francisquita” fueron algunas de las obras interpretadas.

Y como bis, ya alejados de la música más castiza y popular, aunque no así de la más reconocida, los integrantes interpretaron de modo magistral “Va pensiero”, aria del Coro del tercer acto del “Nabucco” de Verdi, una pieza inmortal.

El público aplaudió todas y cada una de las interpretaciones, reconociendo así la labor de una formación que, de modo patente, gusta, y mucho, al público casinista.

No debemos rematar estas líneas sin aludir al intercambio de regalos, entre nuestra Institución y la Coral gallega. Inevitable, y bellísima, la cerámica de Sargadelos. También debemos recordar la magnífica labor del Director Artístico de la Coral, el Maestro Julio Cabo Messeguer, del joven pianista Gabriel López (al que todos recordamos por sus conciertos como solista de piano en el Casino), y de los solistas vocales: el tenor Carlos Díaz y el barítono, José Antonio Pardo.



*La Coral en un momento de su actuación, en el espléndido marco del Salón Real.*



*La Coral ofreció diversas composiciones, en los que combinaron temas de corte clásico de los viejos cancioneros.*





Casino Club de Golf

# Un nuevo Retamares

**L**os socios que visitan habitualmente el Casino Club de Golf Retamares nos lo habían dicho: “es otro club, mejor, más preparado, más profesional, más bonito...” Y allí nos fuimos para comprobarlo. El club ha sufrido en los últimos meses mucho más que un lavado de cara: ha habido una mejora en las instalaciones, en el cuidado del campo... y en la propia atención al socio. “Ahora es todo mucho mejor”, comentan los socios. En las próximas páginas se lo contamos y, sobre todo, se lo enseñamos.



**U**na vez más, nuestro cicerone particular fue Enrique Fernández de la Puente, Director Deportivo del club. Hace ahora un año, el mismo Enrique nos hablaba con ilusión de las mejoras que se habían llevado a cabo y las que quedaban por venir.

Doce meses después, el balance es absolutamente positivo, “el club es otro”, dice Enrique, “simplemente, mucho mejor”.

**U**no de los “culpables” de esta mejora fue la celebración, en el mes de mayo y en las instalaciones del Casino Club de Golf Retamares, del Torneo Mahou, para cuyo

desarrollo el club hubo de cumplir una serie de requisitos: “Son muy exigentes con el cumplimiento de cara al juego y la imagen. Teníamos planteado llevar a cabo una serie de reformas en el plazo de un año, pero la elección de Retamares como sede del Torneo nos ha obligado a hacerlo en un tiempo record”.

**Y** así ha sido. Quien haya visitado el club hace unos meses y vuelva ahora, encontrará, sin dificultad, todos los cambios. Empezando por el campo de prácticas: más puestos, cubiertos, claramente mejorados, con esterillas... “además -



*La llegada de la primavera es un espectáculo especialmente bello en el campo de Retamares. Nuestra visita, a finales de mayo, se vio acompañada por cientos de flores de vivos colores, recios arbustos y un verde que pocas veces podemos ver en el paisaje madrileño. El buen trabajo de los jardineros del Casino Club de Golf Retamares queda patente en este grupo de imágenes.*

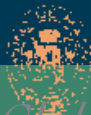


dice Enrique- vamos a cambiar la bola. Vamos a meter una bola de bastante más calidad”. También se cuidan los detalles: los bancos, las papeleras....

En nuestro paseo podemos admirar los siete lagos (180 mil metros cúbicos de agua), así como el perfecto mantenimiento de todo el campo, y no sólo de las áreas deportivas... es impresionante comprobar, por ejemplo, el cuidado de cada uno de los parterres que rodean al edificio...Trece personas trabajan, en plantilla, manteniendo el club, aunque durante la época de mejoras se ha

externalizado mucho trabajo: “Tanto para el campo de prácticas como para el resto del campo, tuvimos durante unos días una plantilla de seis personas de una empresa especializada en campos de golf; un Green kipper y dos operarios con mucha formación”.

También ha habido cambios en los vestuarios (estos ya se han podido apreciar en la pasada temporada), en la tienda, en los accesos de la planta baja... “En el caso de la piscina — dice Enrique— es tan radical el cambio que queremos darle, que todavía no hemos podido empezar... primero este año la



## Casino Club de Golf



*“Qué bien viven algunos”, es lo primero que se nos viene a la cabeza al ver a los grupos que esa mañana jugaban en el campo. En un día especialmente benévolo en cuanto al clima, en una mañana fresca y soleada, no más de 50 personas jugaban en Retamares. Y después de guardar los palos, un estupendo almuerzo, a precios asequibles, en la cafetería del club.*



hemos vestido de una manera más bonita, aunque en el futuro la mejoraremos”

**P**ero no sólo hemos de fijarnos en lo evidente, el magnífico estado del campo; también nos interesa el servicio, la atención al socio, algo que por su excelencia siempre ha caracterizado al Casino de Madrid y que se desea se haga extensivo al Casino Club de Golf Retamares. Muchos socios habían expresado su molestia por el “overbooking” en las clases de golf, era habitual tener que esperar para recibir las clases; ahora el sistema ha cambiado: “Tenemos tres

profesores, y nuestra idea es que vamos a seguir la demanda; es decir, si nos piden un profesor más, tenemos que contratarlo”

**L**os servicios de restauración también han mejorado, tal y como nos cuentan algunos socios con los que nos encontramos en nuestra visita al club.



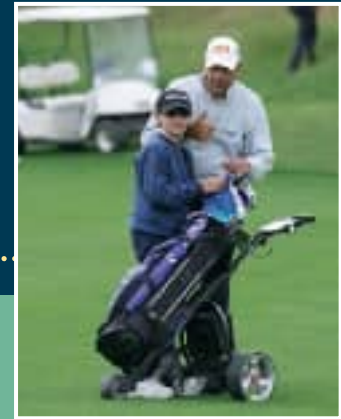
# El Open Mahou de

*Como ya apuntábamos en páginas anteriores, el Casino de Madrid fue la sede de la octava edición del Open Mahou de Madrid, y este año no acompañó, y las lluvias tor*

**E**l Torneo celebrado en Retamares fue co-patrocinado conjuntamente por la empresa Mahou, la Federación de Golf de Madrid y la Comunidad de Madrid. En la presentación del evento, Joan Sardá en nombre de Mahou señaló que: “Desde el Grupo Mahou San Miguel queremos mantener nuestra línea de apoyo al deporte madrileño, que ha sido reconocida por la Presidenta de la Comunidad al otorgarnos recientemente el Premio Siete Estrellas por nuestra colaboración en el desarrollo del deporte en la Comunidad de Madrid. Nuestra relación con el golf se remonta a más de una década, y es francamente satisfactorio ver a ganadores como Juan Parrón, que se impuso el año pasado en nuestro torneo, dar el paso a Europa; por ello mantenemos nuestro apoyo al golf español patrocinando las dos pruebas del Challenge que se van a disputar en nuestro país, el Open Mahou de Madrid y el Oki Mahou Challenge de España al final de temporada”.

**P**or su parte, Ignacio Guerras, Presidente de la Federación de Golf de Madrid agradeció “a Mahou, a la Comunidad de Madrid, a MatchGolf y a Retamares, su apoyo en esta tercera y ya consolidada edición. Este año en Madrid tenemos tres torneos de golf de profesionales muy importantes y, desde





## de Madrid llega a Retamares

Casino Club de Golf Retamares fue, del 24 al 27 de mayo, y tercera puntuable para el Challenge Tour Europeo. El las tormentas redujeron a 3 días las 4 jornadas previstas.



la Federación de Madrid, seguiremos luchando año tras año por mantener el mayor número de torneos de golf profesional”.

Javier Ínsula, en nombre del Club de Golf Retamares afirmó que “el campo está francamente bien, evacua bien el agua, tiene buenos desniveles, el pronóstico para esta semana es de tormentas pero esperemos que no afecten el desarrollo de la competición. Las obras acometidas en el campo ya están terminadas, se ha resembrado, pinchado greens, arreglado bunkers y está como nuevo, en perfectas condiciones para albergar una prueba de este prestigio, que será un espaldarazo para el campo de golf. Hemos hecho un gran esfuerzo y estamos muy ilusionados con el Open Mahou de Madrid”. Las previsiones de Ínsula fueron acertadas, y la lluvia motivó la suspensión de una de las jornadas.

El británico Ben Mason fue el ganador de un torneo muy reñido hasta el último momento, y en el que los jugadores españoles, tal y como destacó la organización, hicieron un gran papel. El barcelonés Álvaro Velasco fue el mejor clasificado, quedando en segunda posición empatado con Tim Milford a un golpe del ganador.

La última jornada, el domingo 27, estuvo protagonizada por el fuerte viento, que impidió bajar los resultados. La tercera y última vuelta del Open Mahou de Madrid se decidió en el último momento, siendo Ben Mason el que logró el resultado más bajo, 8 golpes bajo par. Mason, que el año pasado perdió el Estoril Challenge en play-off, ha firmado en el Open Mahou de Madrid su primera victoria profesional. El británico hizo cuatro birdies, dos de ellos embocándola desde fuera de green (en el 8 y el 17), y dos bogeys para 69 golpes y un total de 205: “Ha sido un día duro, ha hecho mucho viento, era una verdadera batalla mantenerse concentrado, la verdad es que ha sido una semana muy complicada. La clave de mi juego ha sido el juego corto, pero también la paciencia. Es el primer torneo que gano, aún no me lo creo, había estado cerca pero hasta ahora no lo había logrado. Espero que esta victoria me ayude a regresar al Tour Europeo”.

Álvaro Velasco afirmó estar contento: “he ido de menos a más, y sobre todo muy satisfecho con el día de hoy porque con un viento tan fuerte he conseguido jugar bien. Mi prioridad este año es el Challenge Tour, y a través de él sacar la tarjeta para Europa”. Velasco ha subido a la 11ª posición del Challenge Tour Europeo.

A pesar de las incidencias climáticas, muchos socios se acercaron a Retamares a ver en primera línea el acontecimiento deportivo. El Club habilitó carpas en las que se sirvió un refrigerio a los socios asistentes.



## Casino Club de Golf



*Las mejoras en el campo son más que evidentes, no sólo en cuanto a mantenimiento en general, si no en zonas concretas como los vestuarios o el campo de prácticas*



**T**ras la charla con Enrique, es Paco, el marshall del campo, el que nos acompaña a dar un paseo por los 18 hoyos de Retamares. Para aquellos que estén leyendo estas líneas y que sean nuevos en esto del golf, les contamos qué es un marshall: pues simple y llanamente, el sheriff del campo (¿ahora entienden el por qué del nombre? ¿recuerdan al marshall de “Solo ante el peligro”?). “Vigilamos que todo vaya bien en el campo: controlamos el ritmo de juego, revisamos las normas de etiqueta...”. Realmente no es un trabajo fácil, tengamos en cuenta que un fin de semana pueden estar jugando al día unas 200 personas, y controlar que esos 200 jugadores jueguen a buen ritmo, respeten las normas, etc, etc... sólo puede hacerlo un buen “sheriff”. Aunque Paco está contento con su trabajo “es una maravilla respirar aire puro, trabajar en un campo como este es una satisfacción, aunque a veces tengamos que vivir momentos un poquito incómodos, al fin y al cabo a nadie le gusta que le llamen la atención, y a veces tenemos que hacerlo”.

**E**n nuestro recorrido vemos a varios jugadores disfrutando de un espléndido día de primavera, a finales de mayo; el campo está más bonito que nunca, verde, florecido, espléndido... Aunque el buen tiempo no es un parámetro fundamental para los jugadores: “cuando llueve se juega igual —nos dice Paco—; el juego sólo lo impide la tormenta, ya que está prohibido jugar. Esto es un vicio muy grande, la gente que juega, si llueve o hace frío, sale igual”.

**U**na persona que haga el circuito puede hacer 7 u 8 kilómetros en 4 horas, 4 horas y media; un buen paseo, está claro, aunque eso no parece importarle a los centenares de jugadores que todas las semanas acuden a Retamares. “Yo vengo mucho —nos cuenta un socio con el que nos encontramos en el hoyo 18— estoy jubilado y tengo una salud de hierro; venir aquí, jugar, y luego tomarme una cervecita con los amigos, me da la vida”.

**D**esde el boggie que nos lleva en nuestro paseo por Retamares vemos a varios trabajadores de mantenimiento del campo. “Mira, ¿sabes que está haciendo ese compañero?, pues luchando contra el peor enemigo que tenemos: los topos”. Varios operarios plantaban flores, otros tomaban medidas en los hoyos... Un estupendo equipo de profesionales cuyo trabajo ha logrado convertir a Retamares en un campo de Golf de referencia.

**M**uchos socios del Casino de Madrid ya lo han comprobado. Y muchos otros lo harán el próximo mes de septiembre, en el que tendrá lugar un Campeonato para socios del Casino. Si no hay cambios, la fecha de celebración prevista es el domingo 23; se pretende que, además de una jornada deportiva, sea un día de encuentro entre los socios. En nuestro próximo número, se lo contaremos.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Las Tertulias del Casino

*Literaria, Taurina, Musical, Marinera... sin olvidarnos de la de Señoras Socias y la de los jóvenes Foro Generación del 78; muchas son las Tertulias que se celebran en el Casino de Madrid, reuniones amistosas en torno a variados temas, que siempre tienen la cordialidad como nota de referencia.*

### **Tertulia de Señoras Socias**

Comencemos, cómo no, con las damas del Casino, que, el primer lunes de cada mes, se reúnen en torno a un agradable Té en el Salón La Glorieta. En este primer semestre del año, además, la socias tuvieron la oportunidad de conocer las últimas tendencias de maquillaje de la mano de la prestigiosa casa Clarins, quien hizo una presentación de la últimas novedades de la marca; así como de disfrutar de un desfile de peletería a cargo de Alma Bargez. No siempre los Tés cuentan con “actividades paralelas”; “eso es lo bueno — cuenta una socia a la Revista — que, de vez en cuando, animemos la charla con alguna otra actividad, adecuada a nuestros gustos... de verdad que estas iniciativas son estupendas, ojalá hubiera un Té a la semana, y no uno al mes!”

### **Tertulia Taurina**

Por otro lado, la Tertulia Taurina vivió un intenso trimestre, inmersos la mayoría de sus componentes en la taurina Feria de San Isidro y, por tanto, en la organización de los Premios Taurinos (que este año han celebrado su XIII edición, y de los que les hablamos en la página 21 de esta misma revista). Pero

antes de la Feria, la Tertulia Taurina contó con la visita, el 12 de abril, del matador de toros Julio Aparicio (hijo); muchos de los miembros de la tertulia casinista quisieron recordar con el diestro, la faena que hizo el 18 de mayo del año 1994, en la que cortó dos orejas.

El diestro habló del momento en que se encuentra, de su preparación física, y afirmó estar “muy bien apoderado” y sentirse “muy identificado” con su representante. También hablaron de ganaderías, de la plaza de Madrid, y de los comienzos de Aparicio, quien, a pesar de su juventud, lleva 20 años en el mundo del toro. Finalizada la tertulia y como es habitual, todos los asistentes compartieron, junto con Julio Aparicio, una agradable velada en el Restaurante Recoletos.

### **Foro Generación del 78**

Los casinistas más jóvenes siguen celebrando con éxito sus citas semanales con destacadas personali-



*En una de las reuniones de las Señoras Socias, se dieron a conocer las últimas tendencias de maquillaje de la casa francesa Clarins.*



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Las tertulias del Casino



*Dos imágenes de la Tertulia Taurina que contó con la visita de Julio Aparicio.*

*Tertulia Literaria.*



dades del ámbito de la cultura, la política y la empresa. El Foro cuenta con un amplio poder de convocatoria, tal y como demuestran sus participantes en cada una de las intervenciones, un éxito que los organizadores achacan “en gran medida, al ambiente relajado y acogedor que sólo el Casino de Madrid proporciona. Es este hecho el que indudablemente anima a nuestros invitados a sentirse cómodos y entre amigos, lo que permite conocer más en profundidad y en un cierto ambiente de confi-

dencialidad, muchas de las trascendentales cuestiones de la España de hoy”  
En este segundo trimestre del año han participado en los encuentros casinistas, el eurodiputado y Secretario General del Partido Popular Europeo y de la Internacional Demócrata de Centro, Antonio López Istúriz; Miguel Sebastián, Candidato del PSOE a la alcaldía de Madrid; Al-

bert Rivera, Presidente de Ciudadans - Partido de la Ciudadanía; Plácido Arango, Presidente del Grupo Vips; Germán Yanke, periodista y escritor de renombre; Enric Sopena, Director de Elplural.com y periodista invitado del programa de TVE “59 segundos”; y María Teresa Estevan Bolea, Ex Presidenta del Consejo de Seguridad Nuclear.

Los promotores del Foro quieren animar “a todos aquellos socios jóvenes del Casino, a que contacten con nosotros, y se decidan a formar parte del Foro Generación del 78 y de sus actividades casinistas”; también nos recuerdan la dirección de su página web: [www.forog78.org](http://www.forog78.org), donde los visitantes pueden descargar el Boletín Informativo mensual del Foro.

### *Tertulia Literaria Natalio Rivas*

Desde febrero a mayo del presente 2007, la Tertulia Literaria del Casino de Madrid contó con la visita de catorce destacados ponentes. El 8 de febrero visitó la Tertulia el editor y escritor José Antonio García Vizcaíno, quien habló de Mariano José de Larra con motivo del 170 aniversario de la muerte del literato. Una semana después, intervino en la Tertulia José Ignacio Valenzuela Poblaciones, Doctor en Derecho, con la ponencia: “Situación actual de España desde la perspectiva de un jurista cristiano”; la charla del jurista dio lugar a un encendido debate.

El 22 de febrero tomó la palabra Emilio Bonelli García-Morente, quien, a pesar de ser jurista y Presidente de la Corte Civil y Mercantil de Arbitraje, trató el tema de “La música: la armonía de la naturaleza”. El 1 de marzo, intervino en la Tertulia, Fernando Barragán Muñoz, Doctor en Medicina e Historia-



*Los jóvenes del Foro Generación del 78 contaron con la visita de, entre otros, Miguel Sebastián y Antonio López Istúriz.*



dor, quien habló de la “Relación de las tres religiones monoteístas bíblicas”.

La lengua española en Filipinas: Presente y futuro” fue el tema sobre el que giró la charla de César Navarro de Francisco, Doctor en Medicina, Profesor de Medicina Legal de la UCM y Ex -presidente del Ateneo de Madrid, celebrada el 8 de marzo. Por su parte, la siguiente semana, Bárbara Carrillo Rodrigo, Licenciada en Historia del Arte, habló de “Rembrandt a través de sus autorretratos”; la ponente ilustró sus palabras con la proyección de varias obras del pintor holandés.

El 22 de marzo tomó la palabra en la Tertulia Literaria, Miguel Muñoz Sancho, Doctor Ingeniero Industrial, para hablar de “Suministro de gasolina en la Comunidad de Madrid: evolución y problemas”; el invitado señaló que, en la actualidad, en Madrid hay 136 estaciones de servicio. Ocho días más tarde, intervino en la Tertulia, Juan Arencibia Rocha, Técnico Comercial del Estado y Economista del Estado, para hablar de “Israel: análisis humano y sus perspectivas socio-económicas”.

El 12 de abril el Salón del Torito acogió la Tertulia Taurina que tuvo como invitado a Rifaat Afté, Director del Centro Cultural Árabe Sirio en Madrid, quien trató el tema: “El ocaso del Imperio Otomano, en los archivos históricos de España”, una ponencia que dio lugar a un extenso coloquio. También hubo coloquio tras la charla de “Justicia constitucional” ofrecida el 19 de abril por Eugenio Ull Pont, Profesor de Derecho Constitucional y Académico de la Real Academia de Doctores de España.

El 26 de abril intervino Antonio Aradillas Agudo, sacerdote, periodista y escritor, para hablar de “El Ebro, río de turismo”; una semana después, Cruz Sánchez Ruiz, Doctora en Arqueología por la Universidad de la Sorbona, habló de “Palmira y la reina Zenobia”. Las dos últimas intervenciones de las que haremos reseña en esta revista, estuvieron a cargo de José Miguel Nieto de Ángel, arquitecto

y productor musical, quien el 10 de mayo habló de “La tradición musical europea”; y del editor y escritor José Antonio García Vizcaíno, quien, en su segunda visita del año a la Tertulia, y acorde con las fechas, habló el 17 de mayo de “San Isidro y el alma de Madrid”

### **Tertulia Musical**

En páginas de esta misma revista encontrarán una reseña del homenaje organizado por la Tertulia Musical “Tomás Marco” a la pianista Ana Guijarro; pero la Tertulia contó, en el segundo trimestre del 2007, con una variada actividad, destacando entre los diferentes encuentros celebrados, aquel que tuvo lugar el 24 de abril como homenaje a tres tertulianos recientemente fallecidos: Pepín, José M<sup>a</sup> Serrabona y Angelines. Los asistentes al emotivo encuentro escucharon diversos fragmentos de los Réquiem más representativos de la historia de la música (Mozart, Verdi y Brahms), y después tres piezas escogidas pensando en los homenajeados: “Granada” de Albéniz, “El mar” de Debussy, y unas alegres sevillanas tituladas “La buena gente”.

También en este ciclo 2006/2007 la Tertulia Musical ha celebrado otras secciones de interés como las dedicadas a los aniversarios de diferentes compositores: Edward Elgar (en el bicentenario de su nacimiento), Jean Sibelius (en el 50 aniversario de su muerte), Mihail Glinka (en el 150 aniversario de su muerte), Eduard Grieg (en el centenario de su muerte) y el compositor italiano, tan vinculado a Madrid, Domenico Scarlatti (en el 250 aniversario de su muerte).

**El Casino de Madrid también cuenta con una Tertulia Marinera, que sigue congregando a numerosos socios en cada una de sus convocatorias.**

*Imagen del emotivo homenaje que la Tertulia Musical rindió a tres tertulianos recientemente fallecidos.*



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad



## Campeonatos de Billar

*Buen ambiente, camaradería, compañerismo y algo muy esencial que caracteriza estos premios: todos los participantes, tienen trofeo; y además, para celebrarlo ¿qué mejor forma de hacerlo que con una amistosa cena? Ambos actos contaron con la asistencia del Presidente del Casino. “Sabéis cuanto os admiro y aprecio; y por nada del mundo me perdería estar con vosotros”.*

La idea del Campeonato de Billar surgió hace ya media docena de años. Nació como iniciativa para honrar el recuerdo de uno de los impulsores en el Casino de Madrid de este tradicional juego, Joaquín Serna Sturla. “De eso hace ya seis años, porque ésta es la VI Edición”, recordaba uno de los participantes. El campeonato de Tres Bandas es más reciente, “¡y alguno hace doblete, porque está en los dos! y ¡no miro para nadie!”, decía otro jugador con humor.

Los ganadores fueron: Carlos Santiago, José Ramón García, José Luis Álvarez, Isidoro Lorenzana, Gonzalo Gerona, José Ángel Galán, Ángel Hernández, Benjamín Robles, Miguel Vallejo, Juan María García Andrade y Alberto Fernández Escobedo. Y en el Campeonato a Tres Bandas, el primer clasificado fue Javier Díaz, socio de reciente incorporación a esta sala, que lució un juego con-

tudente sobre el tapete verde, haciéndose justo merecedor al primer puesto. El segundo clasificado fue Javier de los Mozos, que por una carambola no pudo repetir el triunfo del año anterior, que jugó en su forma técnica habitual, y fue siempre a la zaga del campeón. El bronce lo recibió Gonzalo Gerona, un veterano de la sala de billar, que sorprende a los habituales billaristas con su depurado estilo en esta modalidad. El juego a Tres Bandas se desarrolló bajo el soporte escrito del reglamento específico, creado a tal fin en la 1ª edición del campeonato en el año 2006, que consta de 11 cláusulas, 15 artículos y 3 notas adicionales.

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, fue haciendo entrega de los diferentes trofeos “que este año, son muy distintos, más modernos”, comentó. “¡Es que hay que cambiar y en esta ocasión hemos optado por un billarista, así, un poco especial!”, explicaba uno de los organizadores. “Para el Torneo de Tres



*Trofeos de los Campeonatos de Billar, y placa conmemorativa. A la derecha, el Presidente del Casino, posa con los ganadores de ambas modalidades: Carlos de Santiago y Javier Díaz.*





Varias imágenes de la entrega de trofeos; todos los participantes, tuvieron premio.



Bandas, hemos mantenido la línea clásica. Así hay de todo”, comentaban.

Por su parte, el Presidente del Casino recibió del grupo billarista, la placa correspondiente al torneo 2006, dedicada, in memoriam, a José Manuel Ruiz, *Pepín*, “gran billarista y mejor persona, que hizo de la 1ª edición una auténtica fiesta, y que diariamente todos sentimos su ausencia”. Fue un momento emotivo dentro de la entrega. “Estamos muy afectados. Ha sido muy duro, pues nos dejó un querido compañero y gran amigo”. Otro momento especial fue cuando uno de los organizadores, Carlos de Santiago tomó la palabra para agradecer, públicamente, a todos sus compañeros, el apoyo recibido ante la reciente pérdida de su esposa Angelines. “No os podéis imaginar lo que me habéis ayudado y lo que eso ha supuesto para mí”. “¡Para eso están los amigos! ¿no?”, respondieron varios a la vez, con palmadas de ánimo.

“Posiblemente ambos hechos hayan influido en que, por primera vez, no haya frase del año. Era ya un clásico de los torneos de Billar del Casino. Alguien hacía la gracia y todos la seguíamos. En una edición era «Va de Churro», en otra «Ah ¿pero había que darle?»... En fin. La vida”, explicaba uno de los impulsores del

tradicional divertimento casinista.

Los jugadores, en cada edición, no dejan de animar al Presidente a que se una al grupo y participe. “Ya sabéis que me encantaría, pero nunca se me dio bien y empezar ahora sería una temeridad. Más que nada porque podría dejar los tapetes hechos jirones. ¡Eso en el mejor de los casos!, porque no respondo de los daños físicos, y ¿si provoco un accidente y se queda alguien tuerto?”. El buen humor es una nota común, si de billar hablamos.

En la tradicional foto, no faltaron las frases ingeniosas. “Los altos detrás, que si os ponéis delante... los bajos parece que no hemos venido. Y aquí, lo de la altura no cuenta, que no estamos en baloncesto”. El fotógrafo, esperaba divertido a que tomaran posiciones, se colocaran y posaran con la mejor de sus sonrisas. En el Restaurante Recoletos, aguardaba una mesa para terminar la celebración.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Libros adquiridos por la Biblioteca desde Enero de 2007

*Atendiendo a las sugerencias de varios socios, la Revista publica a continuación la lista de los libros adquiridos recientemente por la Biblioteca del Casino, o donados a la misma por sus autores.*

*Aranzadi, Estanislao de.* — Repertorio de Jurisprudencia. 2006. Vol. III (Sentencias 2895-4493)  
*Baldeón Baroque, Julio.* — La Reconquista. El concepto de España: unidad y diversidad  
*Baroja, Pío.* — Memoria de Pío Baroja  
*Castillo Gómez, Antonio.* — Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de oro  
*Crane, Stephen.* — Heridas bajo la lluvia. Un relato de la Guerra de Cuba  
*Elliott, John H.* — Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América (1492-1830)  
*Gautier, Théophile.* — La novela de la momia. Un clásico sobre el antiguo Egipto  
*Gómez-Santos, Marino.* — Carta a Severo Ochoa  
*Gómez León, Juan José.* — Goya (1746-1828). Su vida y sus obras, familia y amistades. Circunstancias de su tiempo y semblanzas de los personajes más relevantes  
*González-Ruano, César.* — Ángel en llamas (Antología poética 1920-1965)  
*Kamen, Henry.* — Del imperio a la decadencia. Los mitos que forjaron la España moderna  
*Mac Orlan, Pierre.* — La bandera  
*Rodríguez Adrados, Francisco.* — El reloj de la historia. Homo sapiens, Grecia antigua y Mundo moderno  
*Roswell, María del Carmen.* — Comer para crecer  
*Schlayer, Félix.* — Matanzas en el Madrid republicano. Paseos, checas, Paracuellos... El relato del diplomático que descubrió, entre otros, la masacre de Paracuellos  
*Turiel de Castro, Mariano.* — Recuerdo y desagravio a León Felipe (Lecturas singulares 2)  
*Varios autores.* — Balance del Siglo XX 1900-2000. Un siglo de España. Las mejores fotos de la agencia EFE  
Álbum letras-arte  
Biodiversidad, recursos naturales en la guerra del siglo XXI  
Homenaje a Margarita Salas  
II Congreso Internacional de la Lengua Española. El español en la sociedad de la información  
Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje  
Summa Artis. Museos de España I  
Summa Artis. Museos de España II  
*Alier, Roger y otros.* — Círculo del Liceo. Historia, arte, cultura  
*Álvarez de Miranda, Sarab.* — Melquíades Álvarez, mi padre. En el canto de la moneda  
Benedeit

*Mandeville, Jehan de* — Libros de maravillas  
*Can, Turban.* — Palacio de Topkapi. Planos generales del palacio, el harén y los jardines exteriores del palacio  
*Can, Turban.* — Estambul. Puerta de Oriente  
*Can, Turban.* — Turquía. Puerta de Oriente  
*Carandell, Luis.* — Diez siglos, diez historias. Un recorrido por la historia de España  
*Ferrán, Jaime.* — Ferrán. Revista del IES (Nº 19.- Mayo 2000)  
*Finkelstein, Norman G.* — La industria del holocausto. Reflexiones sobre la explotación del sufrimiento judío  
*Fundación BBVA.* — Regeneración y reforma. España a comienzos del siglo XX  
*Fundación Pedro Barrié de la Maza.* — Fernando Álvarez de Sotomayor  
García Miranda, Manuel  
*Ibáñez Martín, José.* — Compendio de geografía universal. Descripción general de los continentes y regiones de la Tierra y particular de Europa  
*Hübner, Christopher.* — Juicio a Kissinger  
*Jodidio, Philip.* — Calatrava  
*Ladero Quesada, Miguel Ángel.* — La decadencia española. Historia de un tópico  
*Masvignon, Louis.* — La pasión de Hallaj. Mártir místico del islam  
*Moral Roncal, Antonio Manuel.* — Cuba ante la Guerra Civil Española: la acción diplomática de Ramón Estalella  
*Naci Eren, A.* — Alfombras turcas  
*Navarrete, Javier.* — Soñadores de futuros  
*Navarrete, Javier.* — El poder de la palabra  
*Nicholl, Charles.* — Rimbaud en África  
*Pérez-Reverte, Arturo.* — Corsarios de Levante  
*Pierre, Michel.* — 1900-1910. El culto al progreso. Un siglo en imágenes  
*Pyle, Howard.* — El libro de los piratas  
*Real Academia de Doctores de España.* — La Constitución Española y los Estatutos de Autonomía  
*Romagosa, Pepe.* — Perseidas  
*Targino Martínez, Socorro.* — Bahía: signos de fé  
*Timón Tiemblo, María Pía.* — El marco español en la historia del arte  
*Torrijos, Ricardo.* — Meditaciones sobre Grecia  
*Yuste, Belén y Rivas-Caballero, Sonia L.* — Una carmelita en Flandes. Vida de Ana de San Bartolomé, compañera inseparable de Teresa de Jesús (1549-1626)  
*Zugazagoitia, Julián.* — Guerra y vicisitudes de los españoles

*Carrascal, José María.* — España. La nación inacabada  
*Egido, Luciano G.* — Agonizar en Salamanca. Unamuno, julio-diciembre de 1936  
*García Guatas, Manuel.* — Paul Cézanne  
*López Sánchez, José María.* — Heterodoxos españoles. El centro de Estudios Históricos, 1910-1936  
*Runciman, Sir Steven.* — La caída de Constantinopla 1453  
*Torres, Eugenio.* — Cien empresarios españoles del siglo XX  
*Aranzadi, Estanislao de.* — Repertorio cronológico de legislación. Año 2006. Vol. II (Marginales 900-1710)  
*Aranzadi, Estanislao de.* — Repertorio cronológico de legislación. Año 2006. Vol. III (Marginales 1711-2372)  
*Aranzadi, Estanislao de.* — Repertorio cronológico de legislación. Índice progresivo de legislación. Año 2006  
*Rocha Aranda, Óscar da.* — El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica (Tomos I y II)  
*Alía Miranda, Francisco.* — Duelo de sables. El general Aguilera, de ministro a conspirador contra Primo de Rivera (1917-1931)  
*Aranzadi, Estanislao de.* — Repertorio de Jurisprudencia. 2006. Vol. IV: Sentencias 4494-6154  
*Encyclopaedia Britannica.* — 2007 Book of the year. Events of 2006  
*Fernández Albaladejo, Pablo.* — Materia de España. Cultura política e identidad en la España moderna  
*Gavio Apicio, Marco.* — El arte de la cocina. Recetas de la Roma Imperial  
*Grassi, Ernesto.* — Heidegger y el problema del humanismo  
*Jiménez, Juan Ramón.* — Leyenda (1896-1956)  
*Simonet, Dominique.* — Breve historia de los colores  
*Pastoureau, Michel.* — Una historia simbólica de la Edad Media occidental  
*Ríos Carratalá, Juan Antonio.* — Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra  
*Tamame, Ramón.* — El siglo de China. De Mao a primera potencia mundial  
*Tovar, Rosa y Fuller, Monique.* — 3.000 años de cocina española  
*Villacieros, Antonio.* — Así vi mi tiempo. Recuerdos de un diplomático  
*Vincent, Bernard.* — El río morisco

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 7 de marzo, 26 de abril, 24 de mayo y 21 de junio de 2007*

D. JOSE M. ALONSO GARCÍA DEL BUSTO *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR MANZANARES DEL POZO *
D. JUAN A. ALONSO MARTÍNEZ ****	D. MIGUEL A. MARTÍNEZ IBORT ***
D. GUILLERMO ÁLVAREZ OREJAS *	D. JOSÉ FDO. MORENO PORRAS *
D. JUAN C. APARICIO SAN MIGUEL *	D. ALFONSO C. NAVAS BARCELO *
D. GONZALO A. ARANA AZPARREN ***	D. VICENTE ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ *
D. DAVID BARRIOS MARTÍNEZ *	D <sup>a</sup> . MARGARITA PALAU PINILLA *
D. GUSTAVO J. BOLLINI MARAGGI *	D. LUIS DE PEREDA FERNÁNDEZ *
D <sup>a</sup> . SOPHIE DEL CAMPO *	D. JUAN MANUEL PRO GARCÍA *
D. DANIEL CARPINTERO DEL CERRO *	D <sup>a</sup> . CARMEN REYES DIAZ *
D. MIGUEL A. DÍAZ VELASCO *	D <sup>a</sup> . ESTHER SÁEZ-BENIO JIMÉNEZ *
D. JOSÉ A. FREJ JIMÉNEZ *	D <sup>a</sup> . MARIA SOLEDAD ROMERO CARRIÓN *
D <sup>a</sup> . FRANCISCA GARCÍA AMADOR *	D. JUAN T. RUIZ DE VELASCO ***
D. JOSÉ ANTONIO GARCÍA CALLE ***	D. FRANCISCO RUIZ-NICOLÍ BARAS *
D <sup>a</sup> . CONCHA GARCÍA-GAVITO *	D. ANTONIO SACRISTÁN Y MORENO *
D <sup>a</sup> . ISABEL GARCÍA PORTES *	D. JOSÉ M. SANABRIA BONHOME *
D. RAMÓN GIL GIL *	D. HÉCTOR SANCHIS MERINO *
D. JAVIER GÓMEZ MORATA *	D. JOSÉ J. SAPENA SERRAT *
D <sup>a</sup> . ROSA M <sup>a</sup> . GÓMEZ MORENO *	D. JAVIER SICILIA CAVANILLAS *
D. VÍCTOR FCO. GONZÁLEZ GOMES *	D. JUAN TORRENTE JUARANZ *
D. CARLOS LÓPEZ GONZÁLEZ-COBOS *	D. JORGE URBANO GARCIA *
D. ALFONSO HERMOSO IGLESIAS *	D. JOSE IG. URIARTE FERNÁNDEZ *
D. FRANCISCO HERNÁNDEZ GARCÍA *	D <sup>a</sup> . MARÍA URIOL FERRÁNDEZ *
D. JUAN C. LAORDEN GÓMEZ ***	
D. JUÁN LEMA DEVEVA ****	
D. JULIÁN LÓPEZ RAMÍREZ *	
D. ANTONIO LORENTE PÉREZ-SIERRA *	
D. ANTONIO MACHÓN DURANGO ***	
D. ALBERTO MANRIQUE MARTÍN *	
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . SOLEDAD MANSO ALONSO *	

*Transmisión de título \**  
*Socio nuevo empresarial \*\**  
*Socio nuevo individual \*\*\**  
*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D. SANTIAGO SÁINZ SETIÉN (= 22 de abril de 2007)

EXCMA. SRA. D<sup>a</sup> TOMASA PERERA BRAVO (= 17 de junio de 2007)

A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# El Casino de Madrid preside la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

**D**esde el pasado 2 de junio, el Casino de Madrid preside la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, tras la XXXII Asamblea de dicha federación, celebrada en Segovia.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, y ahora también de la Federación (aunque, como bien se encarga de recalcar el Presidente del Casino, es nuestra entidad la que preside la Federación y no él), señaló en su intervención en la Asamblea que la decisión de que el Casino de Madrid presentase su candidatura a la Presiden-

cia "fue el producto de los acuerdos de buena voluntad, tomados en varias de las reuniones anteriores, en las que se reconoció que convenía formar una candidatura de consenso, a fin de que el relevo se produjera dentro de la más armoniosa normalidad, y con un respeto absoluto al espíritu positivo que siempre han derrochado quienes han constituido la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales".

También dijo Turiel de Castro que "nadie debe olvidar que a la Federación Nacional de Círculos y Casinos, y por tanto a su Junta Directiva, no se perte-

nece, normalmente, con carácter personal, sino que son los Círculo y Casinos, nuestras asociaciones, a las que representamos, los Socios de la Federación", y que "a la Federación se pertenece con carácter voluntario, por decisión de cada una de las asociaciones; y que, lógicamente, la Federación no puede, ni debe, mandar y ordenar, sino ayudar y asistir".

Queremos añadir que en la XXXII Asamblea de la Federación se le otorgó el título de Presidente de Honor, al hasta ahora Presidente, Excmo. Sr. D. Joaquín María Gallego y Sánchez de Palacios.

CARTAS AL DIRECTOR

## Correspondencia

*Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.*

POR FAVOR DIRIJA  
SU CORRESPONDENCIA A:  
CASINO DE MADRID  
C/ ALCALÁ, 15.  
28014 MADRID  
ATN: REVISTA CASINO

**Querido Presidente:**

**Q**uiero felicitarle especialmente por las atenciones recibidas en el Restaurante La Terraza por todo su personal, y darle muy especialmente la enhorabuena por la profesionalidad de su sumiller, Dña. María José Huertas, pues es realmente excepcional. Con todo nuestro agradecimiento, reciba un cordial saludo.

*Prof. Dr. Víctor Fernando Manrique López  
Bilbao*

**Señor Presidente:**

**R**ecientemente he tenido el privilegio de visitar la Institución que usted preside con motivo de una de mis visitas a la capital de su país. He quedado muy impresionada por el magnífico edificio, por las obras de arte que alberga, y por las calidad de sus servicios. Espero en una próxima visita poder repetir la experiencia.

*Luz Casado de Aguilar  
Buenos Aires*