

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)*



Detalle Sala Real.
Foto: Foto-Video Sáez.

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos consocios:

Es

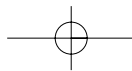
la primera vez que, a través de las páginas de nuestra Revista, tengo el honor de dirigirme a todos los consocios y amigos, como Presidente; y ello supone, a la vez, una enorme responsabilidad y una gran satisfacción.

Llegada la estatutaria época electoral, ante la decisión irrevocable de nuestro anterior Presidente, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, de no presentarse a las elecciones, y animados por un numeroso grupo de socios, seis consocios y amigos decidimos presentar nuestra candidatura, para lo cual tuvimos el apoyo previo de muchísimos socios que tuvieron la gentileza de otorgarnos su confianza.

Después, como todos saben, el pasado 14 de diciembre se procedió a la prevista renovación de la mitad de los miembros de la Junta Directiva. Aquél día, la Junta General proclamó la candidatura que nosotros formábamos, y que componía una lista en la que nos proponíamos aunar la experiencia de la veteranía, con la ilusión y el empuje de socios más jóvenes. Ello había de conllevar un renovado impulso, tan necesario, para seguir avanzando en la realización de cuantos proyectos el Casino viene acometiendo y desarrollando.

El objetivo prioritario que propusimos fue procurar seguir incrementando el nivel y el prestigio del Casino, en todos los aspectos y sentidos, de modo que, cuanto se haga, redunde, siempre, y en todo, en beneficio de sus Socios.

Esta tarea será, sin duda, más fácil y gratificante si seguimos contando con el aliento, la comprensión, la ayuda y el afecto de cuantos, constantemente, nos han apoyado; y a quienes es oportuno y de justicia reiterar, desde aquí, nuestra más sincera y profunda gratitud.





REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

CARTA DEL PRESIDENTE

Personalmente, no quiero ni debo desaprovechar esta ocasión para rendir el justo y merecido tributo de afecto, admiración y agradecimiento a D. Ramón, que aceptó, en su día, un compromiso que cumplió, a lo largo de dos años y medio, de forma no sólo impecable, sino excelente.

En cuanto al programa que la Junta Directiva actual quisiera poder desarrollar, fue expuesto, en varias ocasiones, de forma clara y concreta; y podría resumirse en dos notas esenciales: el deseo de trabajar por el Casino y la voluntad de trabajar para sus Socios.

Este empeño lo realizaremos, Dios mediante, laborando en equipo y actuando, siempre, colegiadamente.

Todo ello deseamos hacerlo, en todo momento, con amor a la casa, con fé en la institución, con ilusión por la tarea, y con entusiasmo por el quehacer diario.

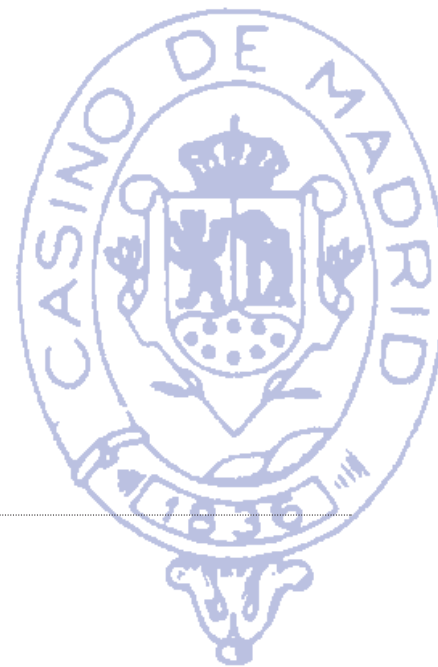
Y, por supuesto, con la esperanza de seguir contando con la valiosísima colaboración de todos los Socios, y en la seguridad de ofrecerles, permanentemente, la más leal disposición para estar siempre a su servicio.

Estas frases no han de entenderse como un reto programático altisonante, sino como la más sencilla, pero también la más sincera intención de trabajo.

Reiterando a todos mi personal gratitud y el afecto de siempre, les envío un abrazo muy cordial.



Mariano Turiel de Castro





Editorial

Renovación

En todas las instituciones, cuando se abre una nueva etapa, es frecuente escuchar grandes proclamaciones de intenciones, con respecto al futuro.

El Casino de Madrid ha renovado, recientemente, la mitad de su Junta Directiva, manteniendo en ella, por un lado, a personas de experiencia sobrada en nuestra casa, y, por otro, incorporando a notables Socios, veteranos pero más jóvenes, que por su probada personalidad garantizan un porvenir seguro.

La nueva Junta se propone impulsar un amplio y atractivo programa de actuaciones, y sólo cabe desearle el mejor de los éxitos, por el bien del Casino y de sus Socios.

Es verdad que las actividades primordiales del Casino de Madrid son, fundamentalmente, de carácter cultural y societario; pero todas ellas, necesariamente, se sustentan sobre una base material. Afortunadamente, la economía del Casino es suficiente y saneada; pero, aún así, la Junta Directiva insiste en proseguir con la máxima atención su desarrollo, para que jamás se vuelva a situaciones, ya superadas, que pudieran poner en riesgo la estabilidad y la supervivencia de nuestra sociedad. Las magníficas relaciones con nuestro Concesionario afianzan estas expectativas.

En otro aspecto, una de las cuestiones que más preocupan a los Socios es todo aquello que hace relación a las instalaciones Deportivas del Club de Golf Retamares. Y sobre ello, cabe señalar que, tras

una considerable mejora y ampliación de las mismas y de los servicios que en ellas se ofrecen, convendrá ahora ocuparse, con todo interés, de la atención que se preste a los Socios, del uso que los mismos hagan de todo ello y de la satisfacción que les reporte.

La nueva situación va a permitir la puesta en práctica de proyectos ambiciosos, solicitados de antiguo por los socios; y, sobre todo, una mayor implicación del Casino en las actividades del Club.

Por otra parte, la mejor garantía de éxito para las propuestas del Casino es la participación de los Socios en todas sus actividades, por lo que ha de seguir procurándose que todas éstas sean atrayentes, interesantes, participativas, y, en definitiva, del agrado de los Señores Socios. La solidaridad entre los mismos será, siempre, la mejor garantía de común satisfacción.

El proyecto de crear e institucionalizar el "Día del Socio" puede ser un acierto, que contribuya, eficazmente, a lograr estos fines.

Por último, sólo cabe añadir que las páginas de esta Revista estarán siempre atentas al seguimiento de las iniciativas y actividades proyectadas, de su desarrollo y de la comprobación de la consecución de los objetivos previstos.

El tiempo será quien, en último término, dicte el más claro y exacto juicio.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Casino de Madrid 170 Aniversario Cena de gala



La noche fría de Madrid contrastaba con la calidez del ambiente en el interior del Casino. Fuera, la atmósfera casi invernal dejaba un cielo despejado que permitía intuir millones de estrellas asomadas y curiosas para contemplar la fiesta, la cena anual privada más importante del país con más de 850 asistentes. Y es que 170 años es una fecha redonda para celebrar un aniversario, que invita todavía más, si cabe, a la conmemoración por todo lo alto. Después de una larga jornada de preparativos, en la que participaron casi un centenar de profesionales, todo estaba listo para la gran velada...

Fue el día 11 de diciembre. El edificio, adornado ya con los motivos navideños, fue acogiendo en todos sus salones a los invitados. En esta ocasión un gran abeto con brillantes luces azules, combinadas con adornos de plumón blanco, iluminó la entrada y las miradas de los socios. Es un acontecimiento para la amis-

tad, la alegría y la reunión. Inicialmente, el Patio del Casino, se convirtió en el punto de referencia, escenario de encuentros e intercambio de saludos y las primeras tomas de contacto. “Nosotros siempre aprovechamos la fecha para quedar

con los amigos y pasar una noche estupenda”, comentaba una joven socia para la que la cita “es ya una tradición heredada. Mis padres lo hacían siempre con sus amistades y ahora lo hacemos nosotros y nos encanta”.



Las escaleras del casino de Madrid se convirtieron en una auténtica pasarela.





La sonrisa y la alegría fueron la nota dominante de toda la noche.

La magnífica escalera del Casino, de espectacular factura, obra del maestro Palacios, se convirtió en una espléndida pasarela por la que damas y caballeros dejaron patente su elegancia y buen gusto tanto en los llamativos trajes como en todos los complementos. En este sentido, es verdad que la comparación de los caballeros, prácticamente todos con esmoquin, no había color, (nunca mejor dicho), en relación a las damas. Muchas de ellas optaron por el siempre elegante negro, solo o combinado. Otras muchas se decidieron por los rojos, rosas, fucsias, azules, verdes, cremas... intensos o suaves, con dorados o platas, con gradaciones tan amplias que abarcaron la práctica totalidad de los colores

del arco iris. Los destellos de los complementos, bolsos y joyas salpicaron el ambiente de reflejos irisados. Desde el primer piso, el espectáculo resultaba difícil de describir. El bullicio de la alegría inundaba la atmósfera de todo el Casino, hasta el último de sus rincones. Desde abajo, un sentimiento común ascendía bajo la multicolor y cristalina vidriera, la fiesta por el 170 aniversario de la Institución que todos comparten. Un motivo para la celebración y la mejor razón para reunir en la Sede a consocios y amigos.

Después de disfrutar del aperitivo inicial y las primeras impresiones llegó el momento de acudir a los diferentes salones: Real, Alcalá, Puerta del Sol, Glorieta y la Terraza.



Todos los estilos y colores, con la elegancia de común denominador.

Todo el Casino estaba ocupado por sus socios.

En sus sillas aguardaban unas bolsas de color azul oscuro con el escudo del Casino en dorado que contenían varios obsequios



La recepción, primer punto de encuentro entre los socios.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Casino de Madrid 170 Aniversario



Cada año los regalos varían, y su elección merece especial cuidado y atención.

para todos, socios e invitados. Cada año los regalos varían, y su elección merece especial cuidado y atención, pues en ellos está siempre el deseo de agradar y complimentar a los asistentes. En

esta ocasión, unos exclusivos relojes de cuarzo, con modelos diferentes para damas y caballeros, ofrecidos en unos originales estuches verdes con la inscripción que evocaba los 170 años de la Institución. También hubo para las señoras sticks labiales de diferentes tonalidades de una prestigiosa marca; y unos *vaciabolsillos* de cuero para los señores. "Mira que bien nos viene" le comentaba un socio a su esposa, "precisamente yo estaba buscando algo así para dejar las llaves, pero sobre todo, el móvil, al entrar en casa, porque, con más frecuencia de lo que yo quisiera, a veces tengo que llamarme a mí mismo por no recordar dónde lo dejo"; "ah,

pues es verdad; qué buena idea", le decía su esposa, "pues yo también voy a dejar el mío, porque a mí me ocurre lo mismo, encima como cambio de bolso... yo lo tengo más difícil". Y entre los regalos, no podía faltar la lista con los títulos de los últimos libros adquiridos para la biblioteca. Novedades, ensayos y peticiones que amplían y enriquecen el ya de por sí extenso y nutrido fondo.

Entre los obsequios estaba también una vistosa postal, en papel crema verjurado, con la reproducción de una espléndida vista del Salón Real, adelantando a los socios los buenos deseos ante las entrañables fiestas de Navidad. Y por su

Todos los salones del Casino están al servicio de los socios, que disfrutan de un ambiente estupendo.





Distintos momentos especiales: Discurso del entonces Presidente, que captó la atención de todos los socios casinistas que se unieron al brindis por los 170 años.



puesto, no podía faltar un ejemplar de la Revista, recién salida de imprenta, que incluía un especial dedicado a socios del Casino que cuentan con monumento en Madrid. Un completo trabajo de investigación con un plano a doble página para facilitar la localización de los distintos lugares. Resulta curioso comentar la de veces que cada persona ha pasado ante una plaza o monumento sin reparar en el personaje a quién rinde homenaje, o a quién pretende recordar. La idea de este especial reportaje casinista, surgió a raíz de un paseo del documentalista del Casino, Miguel Ángel Ramírez, por el Parque del Retiro. Reparó en que en pocos metros pudo ver dos monumentos que recordaban a dos socios del Casino, ante lo cual, su planteamiento fue tan lógico como acertado. "Si en pocos metros, dos socios del Casino poseen monumentos, en todo Madrid seguro que hay unos cuantos". Y así era. Solo faltaba poner manos a la tarea: investigar, recopilar documentación en diferentes fuentes y lugares, visitar cada uno, valorar cuales de ellos se encontraban en condiciones, seleccionar los idóneos... El resultado recibió una gran aprobación.

La fiesta es otro claro ejemplo de planificación y trabajo. Nada queda a la improvisación.

Desde primeras horas de la mañana, una perfecta sincronización de casi un centenar de personas se puso en marcha. Cada profesional se ocupó, de cumplir a la perfección con su cometido, pero además de aunar su esfuerzo con el equipo, y así el trabajo en conjunto resultó soberbio. Los datos hablan por sí solos: Más de 850 asistentes. Estamos hablando de una vajilla con más de 3.400 platos (cuatro por persona), y otras tantas copas; casi 8.000 piezas de cubertería (ocho por comensal); una veintena de cocineros, medio centenar de camareros (entre dos y tres por cada tres mesas). Unos tiempos que contemplaban que cada plato fuera servido casi al mismo instante... Bueno. Son cuestiones difíciles de explicar con palabras y sólo las personas que asistieron saben exactamente todos los detalles que lograron hacer de la fiesta especial del Casino, un día para recordar.

En la cena, el cuidado menú llevaba el sello inconfundible de la mano experta del reconocidísimo Paco Roncero, quien, una vez más, dirigió con maestría un equipo de cocineros, pinches, maitres y camareros con la elegancia de un director de la mejor orquesta imaginable. Y si del menú hablamos, no es baladí recordar como el esmero en su elec-

ción se tradujo en acierto en todos sus platos. Para empezar la degustación del amplio repertorio se sirvió un *Ajoarriero Abumado con Huevas de Trucha y Frutos Secos*; seguido de un plato de pescado, *Dorada con verduritas Glaseadas* para continuar con un estu-





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Casino de Madrid 170 Aniversario

La cena aniversario, es desde hace años, el acto más relevante de toda la programación del Casino de Madrid.

pendo *Solomillo de Buey con salsa de Vino Tinto y Patatas Panaderas* y para alegrar, no sólo el paladar, sino también la vista y todos los sentidos, de los golosos y de los no tanto, un espectacular *Pastel de Plátano y Limón a la Nuez Moscada*; sin olvidar un exquisito adelanto de los dulces típicos de Navidad y un *Café de Colombia*, capaz de satisfacer los gustos más exigentes. Y para los diferentes platos, también diferentes bebidas, con vinos y cavas de *Viñas del Vero Chardonnay; Viña Real '02 y NPU Cuvé Reina María Cristina*.

La cena aniversario, es desde hace años, el acto más relevante de toda la programación del Casino de Madrid. Desde que cada socio recibe la carta, que le informa de la fecha, pasan pocos días hasta que se cubren todas las plazas. El edificio, a pesar de sus grandes dimensiones, se queda pequeño para el evento. Es un hecho que los invitados no desconocen y por ello ges-



tionan las reservas con gran diligencia. Es la gran fiesta de cumpleaños. Una fecha muy especial y como tal, conlleva también una especial celebración.

Tras los postres, como es tradicional, no faltó el discurso del, en ése momento Presidente, Don Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, que pronunció con mimo y no exento de cierto punto de emoción, pues fueron a la vez palabras de agradecimiento y también de despedida. "Me voy como llegué, sin hacer ruido", dijo y "aunque no han faltado múltiples manifestaciones que de los socios me han llegado con el ánimo de continuidad, que agradezco de todo corazón, no puedo dejar de ser consciente de la apreciación personal y no sería serio para

una Institución tan viva, tradicional y brillante que la Presidencia recayese en un nonagenario, y aunque me suena muy bien, considero que no es responsable atender a *cantos de sirena*, pero hay factores que no se pueden pasar por alto, no en vano el compromiso y los años son determinantes. La realidad y el futuro son otra cosa y mi propia responsabilidad y mi situación personal lo impide". En su intervención no escatimó elogios y agradecimientos para los miembros de la Junta Directiva "por haberme prestado durante el tiempo de mi mandato la desinteresada colaboración y la ayuda necesaria para llevar a cabo las tareas encomendadas", con mención especial para quien durante años desempeñó el cargo de Secretario del Casino y que días





Los grupos reunidos espontáneamente por afinidades se animaron a bailar.



después tomó el relevo en la Presidencia, Don Mariano Turiel de Castro. El acto, que podía seguirse desde todos los salones con unas pantallas instaladas a tal efecto, terminó con un gran brindis desde cada rincón del edificio. Un gesto que unió en el aire las copas, con los mejores deseos de todos los socios y empleados. "Por los 170 años de vida del Casino y por otros 170 años más, como mínimo".

La noche, para una gran mayoría de socios acababa de empezar, pues la fiesta seguía en el Salón Duque de Osuna. Allí una orquesta ofrecía todo tipo de música para animar más, la ya animada jornada. Desde las doce de la noche, aunque algunos, los menos, dieron por finalizada la celebración, la mayor parte optó

por dirigir sus pasos hacia las escaleras que les conducirían al baile, el ritmo y la madrugada. La sala de fiestas estaba repleta y la alegría era la nota que más sonaba en ella. "Hemos venido con nuestras hijas y sus maridos y los hemos tenido que animar nosotros porque, parece mentira, pero aquí no se trata de edad sino de ánimo". "Eso es verdad", asentía una de las hijas "yo los admiro un montón, pero hay que decirlo todo y nosotros mañana tenemos que trabajar pero, bueno, un día es un día y también es cierto que 170 años son como para celebrarlo por todo lo alto. Así que aquí estamos bailando y si pudiéramos apuntarnos para el año que viene, ya firmábamos ahora mismo". "¡Vale hija! ¡Disfruta éste, que para el próximo, aun-

que el tiempo pasa muy deprisa, todavía queda!".

Los grupos, reunidos espontáneamente por afinidades, se concentraban en corros. Los había que no perdonaron un baile. Otros, los compaginaban con algún descanso. Podría haber resultado agotador, pero las risas, la alegría y la diversión garantizaron el llegar hasta altas horas de la madrugada como rosas. Además, aparecieron refuerzos en forma de sandwiches, medias noches y dulces variados, para reponer energías. Fuera, las calles frías seguían contrastando con el ambiente cálido que caracteriza las celebraciones casinistas. Y aunque es cierto lo que nuestra socia decía a su hija, también es verdad, que para el aniversario 171, ya queda menos.

Después de la cena, una orquesta aguardaba en el Salón Duque de Osuna para alargar la noche "hasta que el cuerpo aguante".





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

La noche mágica

Si siempre es difícil describir sentimientos, esta dificultad se eleva al infinito cuando se trata de intentar ponernos en la mente de estas personas bajitas, que a menudo se nos parecen. Es preciso viajar en el tiempo e imaginar nuestros días de Reyes, pero, ¡es todo tan distinto! El Casino vive la noche más mágica con la fiesta a la que acuden los más peques, con la ilusión en la mirada y la mejor de sus sonrisas.



Este año ha sido diferente. Hasta ahora las niñas y niños de los socios y empleados acudían para disfrutar de la privilegiada panorámica que los balcones del Casino ofrecen de la calle Alcalá y del paso de SSMM los Reyes de Oriente. Desde el Casino, Sus Majestades es-

taban casi al alcance de las yemas de los dedos. Pasaban las carrozas ante los asombrados ojos de pequeños y grandes.

En esta edición, las obras de la Puerta del Sol obligaron a modificar el itinerario de la Cabalgata, pero en el Casino no quisieron que este hecho rompiera la tradicional cita con los ni-

ños. Y para ello, echando mano de la técnica, no fue necesario renunciar a la fiesta. La nueva situación pudo solventarse con la instalación de una gran pantalla en el Salón Real que permitía seguir la evolución de los Reyes y su comitiva.

Gracias a la retransmisión en directo de Telemadrid, y lo enorme de la pantalla, padres hijos y nietos compartieron una velada sentados comodamente en el mejor de los escenarios posibles como es el Salón Real. Todo tiene su parte positiva. Y paladar el desfile, al mismo tiempo que un chocolatito con roscón, tampoco es un mal plan. Además, también está la tranquilidad que da el saber que los infantes no corren peligro alguno. Correteando y viviendo juegos con nuevos amigos, en un lugar de película.

Pero la fiesta, ya se había iniciado antes; desde las cinco de la tarde, hora en la que se había citado a la gente menuda. Caras



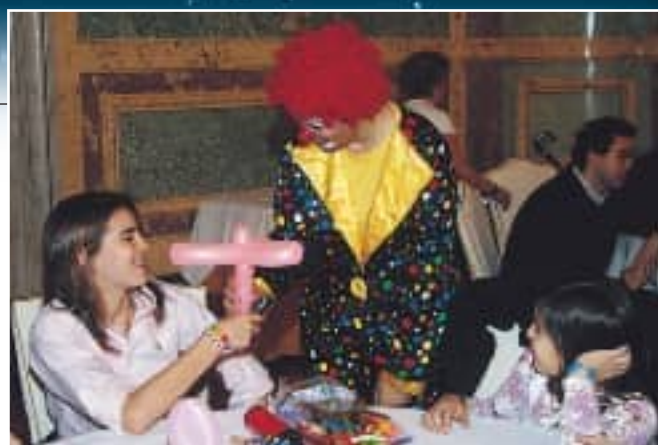


pintadas, payasos y globos multicolores, que tan pronto podían ser suaves espadas de pirata, olorosas flores, o caniches recién salidos de la peluquería con su borlita adornando el rabo, lo inundaban todo.

El Casino se convierte por un día en parque de atracciones. En su imaginación, las escaleras o el Salón Glorieta se transforman en cualquier cosa. Puede ser un circuito de carreras, mullidos asientos en los que descansar, toboganes, lugares en los que esconderse. Todo menos lo que realmente son, lo cual es fantástico porque para esa función ya tienen los restantes 364 días del año. Y esta tarde, esta noche, las risas lo inundan todo. Son espontáneas carcajadas que pueden oírse por todas partes. Algunas denotan los pocos años; otras enseñan la evidencia de haber recibido ya la visita del Ratoncito Pérez, lo que aporta a esas caras una

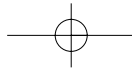
gracia especial. Los niños siempre transmiten alegría.

Suben, bajan, corren, pisan... tanto ejercicio es estupendo en este día. El cansancio ayudará a conciliar rápidamente el sueño, que justamente en esta noche, suele resistirse más de lo habitual, sin duda producto del nerviosismo. “¿Y si no me duermo y no me traen nada?”, le decía una niña a su padre. “Por una parte, no quiero irme a casa, porque me lo estoy pasando muy bien pero, es que tengo que acostarme pronto, porque si no, no tendré regalos”. Eso es la ilusión. ¿Cómo definirla? No es necesario. Cada persona la vive de forma diferente. Ahora lo hacemos más por sus ojos que por los nuestros. Sólo hay que observarlos. Es emocionante. También se vive en presente, pero no es lo mismo. Podemos echar una ojeada al pasado y bucear en los recuerdos, pero, ¡era todo tan distinto! ¡¡Menos



mal que los tenemos a ellos que nos regalan cada año esas miradas que tanto nos llenan!!





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Don Ramón, anterior Presidente



Como todos los socios saben, en julio de 2004, tras el inesperado fallecimiento del Presidente Excmo. Sr. D. Manuel García-Miranda y Rivas, tan recordado, asumió estatutariamente la presidencia del Casino de Madrid, el Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, que, hasta ese momento, era Vicepresidente de la Junta Directiva.

Don Ramón aceptó, en su día, el delicado compromiso; y ejerció su cargo con dignidad y eficacia durante dos años y medio, de forma especialmente notable. Y llegado el momento de la renovación, renunció voluntariamente a una reelección que hubiera tenido asegurada, dando paso, como dijo expresamente, a equipos más jóvenes. Ante tal situación, al recordarle, sería imposible intentar resumir, en unas breves líneas, la inabarcable personalidad de

nuestro anterior Presidente; ni dar cuenta, por esquemáticamente que lo intentáramos, de su densa e importante biografía.

Aún así, es imprescindible destacar, al menos, que D. Ramón tuvo, desde bien joven, una vida muy activa y de gran participación en la sociedad de su tiempo: fue Alcalde de Luarca, su tierra natal, Vicepresidente de la Diputación de Asturias, Gobernador Civil de Gerona y Gobernador Civil de Sevilla, Magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, Secretario General de la Inspección Central de Tribunales, etc, etc. En la actualidad sigue siendo Presidente de la más que bicentenaria Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Muchos han sido los cargos desempeñados y las responsabilidades asumidas a lo largo de su, afortunadamente, dilatada vida; y en todos ellos ha dejado la huella indeleble de su destacada personalidad y de su demostrada hombría de bien.

Pero, entre los muchos méritos y virtudes que adornan a D. Ramón, es de justicia resaltar dos cualidades esenciales que magnifican su colosal personalidad: su carisma de justicia, impartida siempre con acierto y prudencia, y su voluntad permanente de servicio en cualquier lugar y en cualquier momento que se le requiera. Y todo ello envuelto en su natural carácter comunicativo, comprensivo y afectuoso.

En él hemos visto todos los mejores ejemplos de inteligencia, eficacia, honorabilidad y humanidad.

Un grupo de socios, amigos de D. Ramón, así se lo testimoniaron, recientemente, en una entrañable comida que le ofrecieron y en la que el nuevo Presidente del Casino le dedicó unas cariñosísimas palabras.

Don Ramón seguirá contando con el afecto y el cariño de todos, y su figura permanecerá imborrable en el recuerdo admirativo de los Socios del Casino.



Nuevo Presidente

MARIANO TURIEL DE CASTRO, que durante varios años fue Secretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid, ha sido elegido, recientemente, nuevo Presidente. En su buen conocimiento del Casino, y en su probada experiencia, reside la mejor esperanza y la mayor garantía de acierto en su nueva tarea.

Mariano Turiel de Castro, Doctor en Farmacia, fue, durante décadas, Profesor de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. El Dr. Turiel es, también, Periodista y diplomado en Teología. Es, además, especialista en análisis clínico y, asimismo, fue Profesor de Hematología.

Gallego, nacido en Vigo, dedicó sus mejores años a las tareas de formación de la juventud universitaria, ocupando relevantes cargos, primero en el Distrito Universitario de Santiago de Compostela, y, más tarde, en Madrid.

Autor de varias obras sobre su especialidad profesional, ha publicado numerosos trabajos y participado en Congresos nacionales e internacionales.

En el ámbito de la cultura, el ensayo, la poesía, el teatro y, en general la inquietud literaria son constantes que le definen, permanentemente, tal vez, como consecuencia de su insaciable afición a la lectura.

Por otra parte, la Historia, la Literatura, la Filosofía, la Política, y, de un modo genérico, los temas relacionados con la vida y el pensamiento del Hombre, han sido, siempre, objeto de su estudio y de su producción literaria.

En otras áreas de trabajo, y como profesional de los medios de comunicación, sigue manteniendo co-

laboraciones habituales en prensa, radio y televisión.

En la actualidad colabora en el programa radiofónico "La Rebotica", orientado a la divulgación socio-sanitaria, en el que, desde el comienzo de su emisión, hace 17 años, encarna el personaje del farmacéutico "Don Daniel".

En otro orden de cosas, es miembro de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia, Presidente del Comité Farmacéutico de "Los Veinte", Secretario de la Asociación Profesional "Grupo Farmacia 2.000", Interventor de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Es también, Secretario del Patronato de la "Fundación José Casares Gil, de amigos de la Real Academia Nacional de Farmacia"; y miembro del Patronato de la Fundación "Instituto de Estudios Farmacéuticos".

Su actividad se refleja, igualmente, en sus frecuentes publicaciones y en las innumerables conferencias pronunciadas. Como conferenciante se ocupa, alternativamente, en temas de historia ó de literatura espa-

ñola, así como de Historia de la Farmacia, habiendo participado en Reuniones y Congresos nacionales y extranjeros de esta especialidad.

En su última obra, "Anatropología y Ciencias Médicas en la obra de Quevedo", da la medida de su rigor en la investigación y su brillantez en la exposición. Actualmente está en prensa un nuevo título suyo: "Diez ensayos y un cuento", con prólogo del ilustre académico Prof. Dr. Domingo García-Sabell.

En resumen, de su amplio currículum puede deducirse, fácilmente, que Mariano Turiel de Castro es, sin duda, un hombre activo, con una ocupación multidisciplinar con la que parece emular a los personajes del Renacimiento.

Se trata, en fin, de un farmacéutico que vive su profesión con vocación y dedicación; y de un profesional de los medios de comunicación que cultiva, como un humanista clásico, los campos de la literatura y del arte.

Es miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo; y pertenece, como académi-



co, a la Real Academia de Doctores de España, y a la Real Academia Nacional de Farmacia.

Muy recientemente le ha sido concedida e impuesta la Medalla de Plata al Mérito Farmacéutico, a propuesta del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, por sus "muchos años de dedicación y entrega a la profesión farmacéutica así como por sus siempre valiosas aportaciones".

Está en posesión de numerosas y preciadas distinciones. Mariano Turiel dedica, desde hace tiempo, sus mejores afanes al Casino de Madrid

En la candidatura que encabezó, Mariano Turiel estaba acompañado por los socios, Sr. Seco Ródenas, Sr. Torrico, Sr. García Govantes y Sr. De la Calle Gijón. Con ello, la actual Junta Directiva ha quedado compuesta de la siguiente forma:

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CASINO DE MADRID

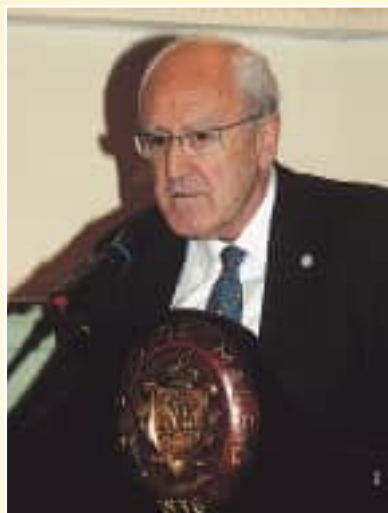
PRESIDENTE:	D. Mariano Turiel de Castro
VICEPRESIDENTE:	D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar
TESORERO-CONTADOR:	D. Gerardo Seco Ródenas
VICETESORERO-CONTADOR:	D. Ignacio García Govantes
VOCALES:	D. Juan Hermida Gutiérrez
	D. José Luis de la Calle Gijón
	D. Antonio Losada Aguilar
SECRETARIO:	D. César Campuzano Robledo
VICESECRETARIO:	D. Javier Torrico y Torrico



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Nuevo Presidente del Casino de Madrid “Hay que centrarse en las cosas bien hechas y seguir por ese camino” Entrevista con Mariano Turiel de Castro



Mediados de enero de 2007; hace casi un mes que Mariano Turiel de Castro fue elegido Presidente del Casino de Madrid. Nos recibe en su nuevo despacho, en el que está “muy a gusto, pero echando de menos el que, durante mucho tiempo ocupé como Secretario, en el que estaba muy cómodo; me hubiera quedado en él, ya tenía todas mis cosas allí organizadas, era como mi casa... Pero bueno, me acabo de instalar en este y poco a poco que me acostumbraré”.

Don Mariano, el Presidente, está contento, pero cansado, han sido días de felicitaciones, de entrevistas, de contestación a llamadas. “Estoy muy, muy satisfecho con la respuesta de los socios; muchos me han llamado para felicitarme, para darme ánimos, e incluso

para apuntarme ya alguna sugerencia”.

“**M**uchos amigos, y también mi familia, me han preguntado por qué me metía en este berenjenal... la verdad es que siento al Casino como parte de mi vida, soy socio, socio activo, desde hace muchísimos años, y siempre he sentido una vinculación afectiva con esta Sociedad, antes incluso de formar parte de su Junta Directiva. El Casino de Madrid siempre ha sido un referente del mundo de la cultura. Y no hay nada más importante que eso: la cultura, el conocimiento, el saber...”

recién estrenado cargo, “los socios son el principal activo del Casino de Madrid. Hombres y mujeres con inquietudes culturales y sociales, que acuden al Casino para realizar las mismas, y que saben

“*Todos los Presidentes anteriores hicieron un trabajo magnífico que nosotros debemos continuar e intentar mejorar, en la medida de lo posible.*”

que ser socio es un privilegio, por muchas razones”. Fueron esos mismos socios los que respaldaron el pasado diciembre la candidatura a la





Don Mariano Turiel de Castro nos recibió sonriente en su nuevo despacho.



presidencia promovida por Mariano Turiel y compuesta por Gerardo Seco Ródenas, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes y José Luis de la Calle Gijón; una candidatura que pretendía “estar a disposición de todos los socios y lograr que el Casino siga siendo la Institución Cultural que siempre ha sido. Cuando uno asume un cargo de estas características hay que hacer un análisis de lo realizado hasta ahora. Se potencia lo bueno, se mejora lo mejorable y se propone crear nuevas expectativas. Hay que centrarse en las cosas bien hechas y seguir por ese camino”.

Yes que Mariano Turiel desea dejar claro que su pretensión es continuar la “inmejorable labor” de Presidentes pasados, “Ramón, Manolo, Luis... Todos hicieron un trabajo magnífico que nosotros debemos continuar e intentar, en la medida de lo posible, mejorar en aspectos puntuales (...) Queremos ofrecer un buen servicio a todos nuestros socios, que vienen al Casino a escuchar la ponencia de un orador de prestigio, a almorzar a un restaurante con una estrella Michelin, a darse un baño en la piscina climatizada, a ojear la prensa internacional, o a jugar una partida de billar...”. Precisamente de los servicios a los socios hablamos con el nuevo Presidente: “son extraordinarios, aunque segura-

mente que algo podemos mejorar. Debemos recordar, que los socios disponen de excepcionales servicios de restauración, del Centro de Salud (con gimnasio, piscina, baño turco...), sin olvidarnos de las Correspondencias con más de 250 clubes de todo el mundo, y del Casino Club de Golf Retamares, donde nuestros socios, a tan sólo media hora del centro de Madrid, pueden disfrutar de un magnífico club de campo. Su reciente remodelación y ampliación, y el uso cada vez más frecuente de sus instalaciones por nuestros socios son la mejor prueba de su utilidad”.

“*Los socios, hombres y mujeres con inquietudes sociales y culturales, son el principal activo del Casino de Madrid.*”

Ya lo he dicho en más de una ocasión: ser socio del Casino es un privilegio. Los socios forman, formamos, parte de una Sociedad con más de 170 años de historia,

que ofrece unos servicios absolutamente exclusivos, con una variada vida social y cultural, que incluye desde conferencias, presentaciones de libros, conciertos, organización de viajes y un sinfín de opciones que se programan pensando únicamente en el disfrute de sus socios”.

Pocos días después de la elección de Turiel de Castro como Presidente, un veterano socio del Casino comentaba en una improvisada tertulia que “lo bueno de Mariano es que vive por y para el Casino, y si nos descuidamos ¡también vive en el Casino!, se conoce al dedillo todos los intrínquilos de la Sociedad, conoce a la mayoría de los socios por su nombre y apellido, tiene buenas relaciones con el concesionario, tiene buenas relaciones en las instituciones, con el personal...”. “Bueno, bueno, —nos dice el Presidente cuando le comentamos estas palabras— tampoco es para tanto; sí que es cierto que paso aquí mucho tiempo, porque hace falta y porque me gusta; también es verdad que mantengo unas muy buenas relaciones con la empresa concesionaria del Casino, algo fundamental; las relaciones con las demás instituciones también son buenas, pero

debemos dejar claro que no recibimos ningún tipo de ayuda ni subvención de ninguna administración. El Casino es una Sociedad privada, propiedad de sus socios, pero dispuesta siempre a colaborar en todo lo que represente el bien común. Y bueno, lo de

“*Uno de mis objetivos es tratar de rejuvenecer el Casino, para hacerlo más atractivo para los jóvenes socios, que cada día son más.*”

saberme los nombres y apellidos de los socios... (risas) ¡estoy en ello!”.

Nos despide pronto don Mariano, hay mucho trabajo por hacer. Le pedimos que nos resuma en un par de frases cuáles son sus objetivos inmediatos en esta nueva andadura: “Continuar la labor de Presidentes tan destacados como fueron los anteriores, procurar escuchar siempre a los socios, y tratar de rejuvenecer el Casino para hacerlo, cada vez, más atractivo para los muchos socios jóvenes, que cada día son más.

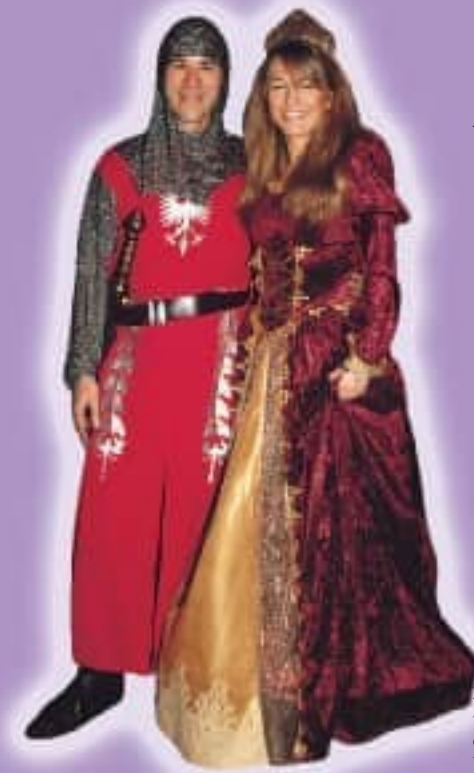




ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Carnaval en el Casino de Madrid



Sobre estas líneas, los ganadores del primer premio: el joven medieval con su princesa. En la secuencia inferior: los Egipcios bailarines, Campanilla, el Payaso feliz y Árabe con gafas y Guardia de seguridad correspondientes al segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto premio.

Si nos centramos en la definición, el carnaval, es la fiesta popular que precede a la Cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana, aunque, posiblemente, su origen se remonte a fiestas paganas. Pero carnaval, es sinónimo de buen humor, alegría y diversión. En carnaval se presenta la oportunidad de ser, por unas horas, otra persona, otro ser, de otro país, o de otra época. Cada año los socios del Casino saben aprovecharla, de forma excepcional, con más pericia, arte, originalidad e imaginación a la hora de elegir sus disfraces.

Eran poco más de las once de la noche cuando empezaron a llegar los primeros socios caracterizados al Salón Duque de Osuna que les daba la bienvenida engalanado con una especial decoración diseñada por la Relaciones Públicas del Casino, entre cuyos elementos destacaban por sus destellos unas bonitas máscaras venecianas con purpurina de colores, oro y plata. La música de la orquesta animaba el ambiente y prácticamente ninguno

de los personajes pudieron resistir la tentación de moverse al ritmo de las notas.

Resulta curioso ver bailar a un purpurado con una indú; o un árabe con una zingara; o al mismísimo Gadaffi con un animado, alegre y simpático payaso. Es la magia de la fiesta de carnaval que todo lo hace posible.

Bien adentrada la noche, llegó el momento de los premios. No hacía falta apuntarse porque los miembros del jurado tomaban cumplida nota de los disfraces,

incluso de algunos, un poco tímidos, que no se prodigaron mucho en la pista de baile. Fueron necesarias varias deliberaciones. "Es muy difícil, de verdad, nos encantaría dar más premios, porque cada uno tiene su gracia y cada año se nota que ponen más esmero", comentaba un miembro del jurado. "No. No hay un criterio claro. Valoramos también la alegría y el buen humor que transmiten los personajes. Por ejemplo. Este año parece que hay varios que han decidido venir





A la izquierda, todos los galardonados posaron felices. Arriba, el Presidente con dos "enmascaradas damas".

de árabes y todos están estu-
pendos y muy logrados pero
fíjate que hay uno que se ve
que se lo ha hecho él". Al pa-
recer antes había muchos
disfraces alquilados, pero se
ve que la gente utiliza más la
imaginación y opta por dis-
fraces hechos a mano, que
eso también es muy valora-
do.

El jurado emitió su vere-
dicto y el sexto premio,
una caja de vino de Rio-
ja fue para un fornido guarda
jurado, que posó sonriente
con su galardón. "Guárdalo
pronto, que como te vea tu
jefe, ¡de servicio y con el vi-
no! ¡No sé yo!", le dijeron
entre risas.

El quinto premio, una caja
de cava fue para "el ára-
be"... -expectación, por-
que había varios.... "de las
gafas oscuras". Un regalo
que recibió con gran agrado,
pese a que... tampoco era el
más adecuado para alguien
que se le supone musulmán.
Pero es la grandeza de la fi-
esta de carnaval. Nada es im-
procedente.

Y pasamos al cuarto pre-
mio, dotado con un par
de fabulosos relojes, de
señora y caballero de una
prestigiosa firma, que fueron
a manos de... "el simpatí-
simo payaso" que durante to-
da la noche había desplegado
su alegría y sus mohines por
toda la fiesta y que recibió su
premio entre los aplausos del
público porque se ganó la
simpatía de los asistentes por

su actitud alegre y desenfa-
dada como bien correspon-
día al personaje elegido, con
el valor añadido, según com-
entó, que él mismo se había
compuesto el atuendo que le
mereció el reconocimiento.

El tercero, un fin de sema-
na en un Parador, de la
red de Paradores de Es-
paña recayó enana originalí-
sima y etérea Campanilla,
premio que podrá compartir
con el Meter Pan que ella de-
cida pues el regalo incluye la
estancia para dos personas.

El segundo, fue para... "la
pareja de egipcios más
animados que nunca se
haya visto. Un fin de semana
en un espa-balneario para
que sigan en forma y el tiem-
po los siga conservando así
de bien"; no se les resistió ni
la samba, la salsa, el pasodo-
ble o lo que se les terciara.
¡Sí señor!. ¡Los egipcios más
marchosos de todo el Imperio!

Y el primero, un viaje a
Mallorca, fue para "un
personaje recién llega-
do de la época medieval, al
que no le faltaba ni su cota de
malla cubriendo su cabeza,
todos los atuendos requeri-
dos y además, acompañado
de una hermosa princesa, co-
mo no podía ser menos.

Ero, "el mejor premio es
pasarlo bien", comenta-
ba un animado socio,
que a juzgar por su atuendo
había pasado la tarde en la
mismísima corte, tal vez con
el propio Velásquez; "yo me

lo paso genial, vengo con los
amigos, me divierto, bailo y
cada año me visto como me
apetece. ¡Pues claro!. ¡De
eso se trata! ¡No?





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Entrega de los XII Premios Taurinos Casino de Madrid



"El Cid", triunfador de la Feria, recibe su premio de manos del Presidente del Casino.

"El Cid", charla animadamente con sus compañeros de mesa.



Un año más, y es la duodécima edición se entregaron los Premios Taurinos Casino de Madrid, constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid.

pasado día 12 de marzo se realizó la entrega. Pero además de Cid, hubo otros premiados en diferentes apartados:

A la Mejor Faena: Julián López "El Juli", por su faena al toro "Novelero", nº 133 de la ganadería de Ana María Bohórquez, el 22 de mayo de 2006.

Al Arte del Rejoneo: Pablo Hermoso de Mendoza, por su actuación el 19 de mayo de 2006, ante toros de Fermín Bohórquez, que recogió Gerardo Roa.

A la Mejor estocada: José Ignacio Ramos, por su estocada al toro "Burgalito", nº 31 de la ganadería de Dolores Aguirre, el 28 de mayo de 2006.

Al Mejor par de banderillas: Luis Carlos Aranda, por su 2º para de banderillas al toro "Felipillo", nº 138 de la ganadería de Salvador Guardiola.

Menciones Especiales para: Antonio Ferrera, por su exposición en el tercio de banderillas el 14 de mayo y el 1 de ju-

nio de 2006. Y al mejor novillero, Alejandro Talavante, por su actuación el 24 de mayo de 006 ante novillos de "El Ventorrillo".

La entrega se realizó tras una estupenda cena de gala a la que asistieron cerca de doscientas personas, entre las que se encontraban los integrantes del Jurado de los premios, socios, invitados y profesionales del mundo del toreo y de los medios de comunicación. Recordemos que el Jurado de esta duodécima edición de los Premios Taurinos Casino de Madrid estaba compuesto por: como Presidente y Secretario, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, en el momento del fallo, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y Mariano Turiel de Castro; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, José María Pérez-Serrabona Aranda, José Utrera Molina, Juan Francisco Hermida Gutiérrez.

Francisco Carpintero y César Campuzano entregaron el premio a la mejor estocada de la Feria a José Ignacio Ramos.



rez, Francisco Carpintero López, José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, e Ignacio García Govantes.

Pero la velada se inició antes de las 9 de la noche, hora a la que empezaron a llegar los asistentes, más madrugadores con el deseo de no perder detalle de la entrada de los premiados, centro de admiración y de todas las miradas. Varias cámaras de televisión y fotógrafos de diferentes agencias registraron el esperado momento. —Esa misma madrugada era ya posible recibir cumplida información del evento, tanto gráfica como escrita, en varias páginas de internet.

El ambiente festivo invitaba a la alegría de la celebración desde el primer momento y para ello qué mejor que inundar el Salón Real con la música adecuada, capaz de transmitir los sentimientos de la Fiesta. Tras unas palabras de bienvenida del actual Presidente, Don Mariano Turiel de Castro llegó el momento de la degustación de la cena, con un especial menú en el que no podía faltar *rabo de toro estofado* ni

tampoco el sello inconfundible de la gastronomía casinista y tras ésta la esperada entrega de premios.

La presentación del acto corrió a cargo del Secretario, César Campuzano Robledo, quien fue nombrando a los galardonados, a los que se le hizo la entrega de los trofeos, después de observar en una gran pantalla la faena por la que cada uno había sido premiado. “Es un momento especial, porque es el único instante en el que podemos disfrutar de una selección con algunas de las mejores escenas taurinas de la Feria”, le comentaba un socio a su esposa y sus compañeros de mesa; “es verdad”, respondía ella, “hasta resulta emocionante, porque la combinación de las imágenes con la música, tan bien elegida, resulta precioso”.

Los distinguidos con las *Menciones Especiales* fueron los primeros en ser llamados para recoger el premio. En este apartado fueron Alejandro Talavante, por su actuación el 24 de mayo de 2006 ante novillos de “El Ventorrillo”, al mejor novillero, que fue entregado por Julián Rudilla y Ángel González Jurado, cuya distinción fue recogida por su representante, Olga Deva; y Antonio Ferrera, por su exposición en el tercio de banderillas el 14 de



Menciones especiales para Alejandro Talavante, que recogió su representante, Olga Deva, de manos de Ángel González Jurado y Julián Rudilla, y para Antonio Ferrera entregado por Arturo Cabrero Bernal y Gerardo Seco Ródenas (abajo).



mayo y el 1 de junio de 2006, que le fue entregado por Gerardo Seco y Arturo Cabrero Bernal.

El *Mejor par de banderillas* fue para Luis Carlos Aranda, por su 2º para de banderillas al toro “Felipillo”, nº 138 de la ganadería de Salvador Guardiola y fueron, Ignacio García Govantes y Javier Torrico Torrico, los encargados de la entrega.

Julián López, el orgulloso hijo de Julián López “El Juli”, acudió al Casino de Madrid, en nombre de su hijo, para recibir el trofeo *A la Mejor Faena*, realizada el 22 de mayo de 2006, al toro “Noveletero”, nº 133 de la ganadería de Ana María Bohórquez. Le hicieron la entrega Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y Juan Francisco Hermida Gutiérrez.



Gerardo Roa recibe, en nombre de Pablo Hermoso de Mendoza, el premio al arte del rejoneo. Fue entregado por Julián Rudilla y Francisco Jiménez.



Julián López, padre de “El Juli”, recibió en nombre de su hijo el trofeo a la mejor faena entregado por Juan Hermida y Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós.



Ignacio García Govantes y Javier Torrico hacen entrega a Luis Carlos Aranda, con el galardón por el mejor par de banderillas.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Entrega de los XII Premios...



Las cámaras de Telemadrid, con Miguel Ángel Moncholi, fueron testigos del acontecimiento casinista.

Al *Arte del Rejoneo* fue entregado por Francisco Jiménez Martínez y Julián Rudilla González, a Pablo Hermoso de Mendoza, por su actuación el 19 de mayo de 2006, ante toros de Fermín Bohórquez, que recogió Gerardo Roa.

César Campuzano Robledo y Francisco Carpintero López, hicieron la entrega a la Mejor estocada a José Ignacio Ramos, por su estocada al toro "Burgalito", n.º 31 de la ganadería de Dolores Aguirre, el 28 de mayo de 2006.

"El Cid" recibió su trofeo, una escultura, obra de Joaquín Mateo Calderón, de manos del Presidente de la entidad, y agradeció los aplausos con una gran sonrisa llena de agradecimiento y satisfac-



XII Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2006

TRIUNADOR de la FERIA:
Manuel Jesús "El Cid", por su completa actuación a lo largo de la FERIA.

Al Mejor par de banderillas:
A Luis Carlos Aranda, por su segundo par de banderillas al toro "Felipillo", n.º 138 de la ganadería de Salvador Guardiola.

A la Mejor Faena:
A Julián López "El Juli", por su faena al toro "Novelero", n.º 133 de la ganadería de Ana María Bohórquez, el 22 de mayo de 2006.



MENCIONES ESPECIALES

Al Arte del Rejoneo:
A Pablo Hermoso de Mendoza, por su actuación el 19 de mayo de 2006, ante toros de Fermín Bohórquez.

A Antonio Ferrera, por su exposición en el tercio de banderillas el 14 de mayo y el 1 de junio de 2006.

A la Mejor estocada:
A José Ignacio Ramos, por su estocada al toro "Burgalito", n.º 31 de la ganadería de Dolores Aguirre, el 28 de mayo de 2006.

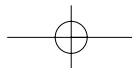
Al mejor novillero, Alejandro Talavante, por su actuación el 24 de mayo de 2006 ante novillos de "El Ventorrillo".

ción. Un reconocimiento que recibió por segundo año consecutivo, tomando el relevo de triunfadores de ferias anteriores como César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, y Matías Tejela en 2004.

Finalizado el acto de entrega, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, se dirigió a todos los presentes para agradecer su asistencia y para convocar oficialmente los XIII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la FERIA de San Isidro 2007, y por supuesto, citar nuevamente a los presentes, para la próxima edición.

Una feliz foto de familia, en la que posaron satisfechos, jurado y premiados, pusieron el punto final al acto, entre abrazos, saludos y felicitaciones.

"Ha salido todo perfecto y el salón Real en la tele quedó fantástico", le decía una joven socia a su amiga, mientras ésta la escuchaba un poco extrañada. "Es que me acaba de llamar mi madre", le aclaraba, "y me ha dicho que nos ha visto en Telemadrid, en el informativo de Sánchez Dragó, por la entrega de los premios Taurinos y que en la tele se veía que había sido un acto precioso". Exactamente. Ésa era la explicación que la amiga esperaba. Y es que poco después de las doce, el informativo de la noche de Telemadrid conectó con el Salón Real del Casino, donde el periodista taurino, Miguel Ángel Moncholi, ofreció a los telespectadores un estupendo resumen del acto así como una entrevista, en directo, con el triunfador, Manuel Jesús "El Cid"; y Moncholi, que no sólo sabe de toros, pues también habló de las pinturas del Salón Real y de los relieves de Mariano Benlliure.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Viaje a Alemania



Es muy probable, que cuando estas páginas lleguen a sus manos, casi un centenar de socios estén realizando los preparativos, o ya embarcados en un fascinante viaje a Alemania. En el próximo número les daremos cumplida cuenta de este nuevo periplo organizado desde el Casino especialmente para sus socios y amigos.

Este nuevo destino promete ser de gran interés pues dentro de su itinerario está contemplada la visita a las principales ciudades y lugares más atractivos, tanto desde el punto de vista históri-

co, artístico, paisajístico... sin olvidar el gastronómico, que también resulta muy gratificante.

El viaje, programado tiene una duración de 10 días/9 noches, con la salida desde Madrid hacia Frankfurt el día 13 de abril, viernes, y la vuelta desde Berlín el domingo día 22 de abril,

Como en ocasiones anteriores, ha sido diseñado por Dinamyc Tours, de cuya seriedad, eficacia y magnífica relación calidad-precio, hemos tenido, a lo largo de estos años, las pruebas más evidentes. Los traslados inicial y final se realizarán en aviones de línea regular, y como siempre, los alojamientos se harán, todos juntos, en hoteles céntricos y de la máxima ca-

tegoría. Además contarán constantemente con los guías de la agencia, puestos en exclusiva a nuestra disposición.

En cuanto a los restaurantes donde tendrán lugar las comidas y las cenas, se han seleccionado cuidadosamente, procurando que reúnan la máxima calidad y la mejor tradición. A todo ello se unirán numerosas visitas a monumentos, museos, catedrales y otros lugares históricos, así como paseos fluviales, que harán

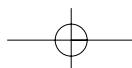
del viaje, sin duda alguna, un continuo reencuentro con la historia y la naturaleza.

Las visitas incluyen: Frankfurt, Coblenza, Boppard, Bacharach, Rüdesheim, Bonn, Colonia, Heidelberg y Berlín, entre otras.

Pero no vamos a adelantar más datos pues "lo primero, siempre es antes" y será mejor, empezar por el principio. Realizar el viaje y después compartirlo con ustedes desde estas páginas.



Alemania, un nuevo destino que promete ser de gran interés pues dentro de su itinerario está contemplada la visita a las principales ciudades y a los lugares más atractivos del país.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Presentación del libro “Una carmelita en Flandes” de Belén Yuste y Sonnia Laura Rivas-Caballero



Portada del libro de Belén Yuste y Sonnia Laura Rivas Caballero. Abajo, las autoras, en un momento de la presentación.

El libro “Una carmelita en Flandes”, escrito por Belén Yuste y Sonnia Laura Rivas-Caballero es un profundo estudio de la vida de la que fuera compañera inseparable de Teresa de Jesús. El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió su presentación y a ella acudieron numerosas personalidades del ámbito eclesiástico así como invitados y amigos. Fue un acto muy emotivo y cargado de sentimiento.

La apertura corrió a cargo del, entonces, Presidente del Casino, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y la presentación contó con las intervenciones de la Directora General de Asuntos Religiosos del Ministerio de Justicia, Mercedes Rico Carabias y las autoras Belén Yuste y Sonnia Laura Rivas-Caballero, siendo el encargado del cierre el Rvdmo. Manuel

Monteiro de Castro, Nuncio de su Santidad en España.

El Presidente fue dando paso a cada una de las intervenciones y lo hizo en primer lugar a la Directora General de Asuntos Religiosos del Ministerio de Justicia, Mercedes Rico Carabias. Rico Carabias, tras los agradecimientos a la Asociación de Amigos de Ana de San Bartolomé por su trabajo en la organización del acto, a los diferentes componentes de la mesa, y sobre todo a las autoras, “infatigables y encantadoras”, expuso las dos razones por las que había tomado la determinación de aceptar la invitación de participar activamente en la presentación: “la primera es que soy *teresista*, ya que desde hace generaciones es como si fuera de la familia y a mi todo lo que tenga que ver con ella me interesa y me conmueve; la segunda, y hace

tiempo que tenía ganas de decirlo, es la admiración que siento por la monjas en general, admiración que no proviene de haberme educado con ellas, que no fue el caso, sino que se ha ido gestando por mi trabajo en una larga carrera, que me ha permitido rodar por diversos países del mundo y me he encontrado en todas partes, pero sobre todo en los lugares más conflictivos, hermanas y madres que no solo curan, enseñan, consuelan y tratan de salvar los cuerpos y las almas de tantos desheredados de la tierra, sino que igual que Teresa y que Ana, protestan, reivindicán, llenan formularios, traen mártir al señor nuncio, acorralan a primeros ministros, con cartas y llamadas.

Volviendo a Santa Teresa”, dijo Mercedes, “yo descubrí que había otras santas,





Al acto asistieron numerosas personalidades para acompañar a las autoras en este día tan especial.



cuando ya era mayorcita porque en Ávila es “la Santa”. Además, de ella se hablaba con una familiaridad, que nos hacía sentirla como parienta o vecina nuestra. Mi madre, escritora, me transmitió el amor por ella y llegó a decirme “yo creo que es mejor que Cervantes, pero esto no se puede decir”.

La siguiente en intervenir fue Sonia Laura Rivas-Caballero, que también es mezzosoprano y pianista, además de haber cursado estudios de Filología Inglesa y Ciencias de la Música. Es además autora de versiones especiales y una investigadora tenaz del repertorio español del siglo XVI para buscar melodías que encajasen en la métrica de los poemas de Santa Teresa, San Juan de la Cruz y la Beata Ana, que el sello RTVE editó en 2003, entre otros muchos proyectos materializados.

Sonia explicó cómo surgió la idea de hacer un libro dedicado a la Beata Ana de San Bartolomé. “Estábamos en Ávila y allí el espíritu de la Santa, realmente llegó a nosotras”, explicó, pues tras leer un libro con su biografía encontraron la clave “la Santa hacía transformaciones a lo divino”, y de ahí partió un trabajo de investigación; musical y poético en el caso de Sonia, e histórico en el de Belén. Y surgió “Coloquio de Amor”, un regalo maravilloso y un pre-

mio en sí mismo que les permitió, a las autoras conocer a personas interesantísimas –entre ellas el Papa-, viajar a nuevos lugares y también descubrirles la figura de Ana de Bartolomé. “En ella descubrimos a una escritora, una mujer sensible, un ser tenaz, emprendedora, trabajadora, fiel, y una mujer sencilla y humilde, que ha aportado mucho a nuestras vidas”, comentó, deseando que “cuantas personas se acerquen a ella tengan la misma experiencia enriquecedora que nosotras y seguro que la querrán también”. Y terminó diciendo de la Beata, en cuyos brazos murió Santa Teresa: “Anita, que ya la llamamos así, llegó a nuestras vidas, y se hizo una querida amiga que esperamos que nos acompañe en el devenir de la vida”.

Por su parte, Belén Yuste desarrolla su trabajo en el ámbito de la medicina, concretamente en el laboratorio de Anatomía Patológica del hospital Doce de Octubre de Madrid y también ha ejercido la docencia en el Hospital Gregorio Marañón. También ha cursado estudios de Historia, y dedica parte de su tiempo a la música y a investigaciones históricas. “El peso de Santa Teresa de Jesús es tan grande que eclipsa cualquier otro personaje, incluso a su “hija más querida” la Beata Ana de San Bartolomé, que pasó

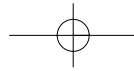
parte de su vida en la centroeuropa de finales del siglo XVI y principios del XVII donde tuvo una labor importantísima y donde fue considerada santa en vida con igual fama de santidad que gozó Santa Teresa en la Castilla de su tiempo. Yuste destacó “la tarea tan gratificante” que supuso el estudio y elaboración del libro, “en el que ustedes podrán ver que el personaje se merece que le dediquemos esta vida, que es muy corta para decir todo lo que ella fue, “un faro espiritual” en su época y en la nuestra.

Para finalizar, el Reverendo Manuel Monteiro de Castro describió el libro “Una carmelita en Flandes”, como “un cántico in crescendo, en el que el lector se siente activamente involucrado, apreciando los frutos de la virtud, de la humildad, como la serenidad, la tranquilidad, la paz interior”.



Casino de Madrid

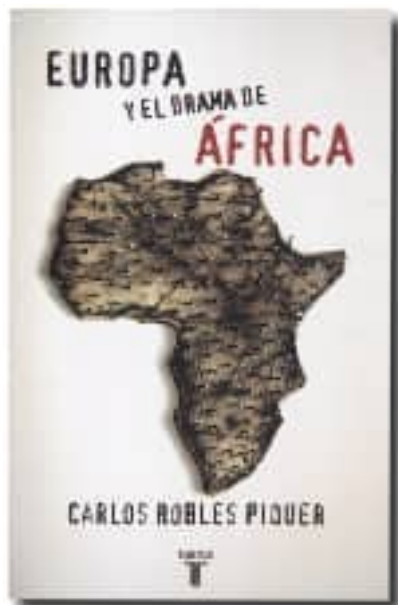
“La beata Ana de San Bartolomé, compañera inseparable de Teresa de Jesús es un faro espiritual en su época y en la nuestra, y necesitaríamos toda una vida para estudiar su obra”.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Presentación del libro “Europa y el drama de África”, de Robles Piquer



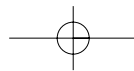
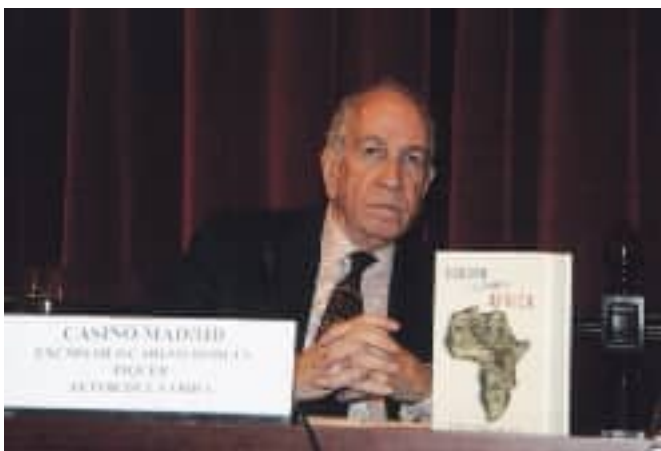
Entre los muchos actos que se celebraron en el Casino en las últimas semanas está la presentación del libro “Europa y el drama de África” del que es autor el Embajador Carlos Robles Piquer. El Presidente del Casino, en esa fecha, (22 de noviembre de 2006), Ramón Muñoz González y Bernaldo de Quirós, fue el encargado de la presentación del acto en el que intervinieron, además del autor; la directora de Taurus, María Cifuentes, editora de la obra; el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid Javier Díez Hochleitner y el Secretario de Estado para la Unión Europea, Alberto Navarro González.

La directora de Taurus, María Cifuentes, trazó brevemente las líneas generales del libro. “África está cada día más presente en los medios de comunicación y por lo tanto

en nuestras vidas. Duras condiciones climáticas, conflictos, enfermedades y pandemias, desnutrición y hambrunas, escasez de agua potable, muy bajos niveles educativo, dictaduras, corrupción, éxodo de mano de obra y mínima industrialización. Todas estas condiciones se producen en más de 50 estados, aquí al lado, a las puertas de Europa. Estados que nacieron en su mayoría de la colonización y de las ansias imperialistas de varios países europeos y tal como dice Robles Piquer “ahora Europa no debe desvincularse de su obra colonizadora”. Cifuentes explicó como en este libro, el autor se adentra en un terreno muy poco conocido, sobre todo en

España, como es la política africana y sus relaciones con los organismos y con los países desarrollados, principalmente la Unión Europea.

Seguidamente, el Presidente del Casino dio la palabra al decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, Javier Díez-Hochleitner, quien explicó en su intervención, que el origen del libro se encuentra en la tesis doctoral que Carlos Robles leyó en la Facultad de Derecho, bajo el título “África, constitución y realidad un estudio sobre 20 Estados africanos independizados de Francia” que obtuvo la máxima calificación “No puedo dejar de reiterar en este acto la pro-





Los intervinientes en la presentación del libro "Europa y el drama de África" de Carlos Robles, en un momento del acto.

funda satisfacción y admiración que me embargó el día que el doctor Robles Piquer procedió a la lectura de su imponente tesis doctoral. Como universitario militante que soy, no puedo por menos que agradecerle una vez más su empeño y buen hacer en una investigación, que sirve de ejemplo para muchos jóvenes investigadores en el campo de las Ciencias Sociales".

En la segunda parte de la obra que titula "Europa ante África", el doctor abre el camino a la esperanza. Partiendo de un análisis realista, propone un futuro para África de la mano de Europa.

La obra se cierra con un decálogo: "África como drama, Europa como respuesta, la ayuda como estímulo la condicionalidad como correctivo, el estado como valuarte, la unidad como objetivo, la paz como prioridad, la educación y la salud como cimientos, la prosperidad como un derecho, la paciencia como la mejor terapia. Un libro recomendable para todo el mundo".

Por su parte, el Secretario de Estado para la Unión Europea Alberto Navarro González, añadió, que "la obra no puede ser de mayor actualidad, hoy mismo está teniendo lugar en Trípoli una conferencia, una gran cumbre ministerial entre 53 países africanos y los 25 países de la unión europea, para tratar el tema de la emigración de for-

ma conjunta". Navarro destacó también otras cuestiones que señala el libro "el continente africano disponía de elementos claramente positivos para favorecer su progreso en su despertar colonizador. Una población joven y riquezas naturales, pero el peso de la colonización y otros muchos factores como la fragmentación política y étnica, el desarrollo de los conflictos contribuyeron a un estancamiento del que difícilmente se puede salir. África pesa poco en el orden internacional y muchos de los conflictos que hay en el mundo se desarrollan en África y algunos hablan de un océano humanitario debido al número de refugiados y de desplazados dentro del continente. Este es el panorama que Robles Piquer disecciona en su obra con enorme lucidez. Una obra que no se detiene en reflejar la situación presente sino que además tiene el valor añadido de presentar alternativas de futuro, que en la mayoría de los casos pasan por la participación de Europa. África como problema, Europa como respuesta nos recuerda a la frase de Ortega España como problema, Europa como solución".

El Embajador y autor de la obra cerró el acto y tras los agradecimientos señaló, no sin cierto pesar, que "África merece nuestra hospitalidad y compañía, nuestro doliente vecino del sur. La

cualidad que este libro tiene es la oportunidad, cuando patetas y cayucos descargan en nuestras costas su tenaz y doliente carga no vale mirar para otro lado. Y es preciso reconocerlo. La de este libro, es una oportunidad dolorosa. Sucesivos informes de variados orígenes aportan nuevos datos y todavía más pesimistas que los recogidos en mi libro. La esperanza de vida se sitúa en los 47 años. Yo he visto con mis ojos esa triste subida de la temperatura del dolor en mis viajes, pero he procurado no cerrar las puertas a la esperanza y en alguna de esas jóvenes naciones, la situación empieza a mejorar y la Europa de los 15 ha contribuido a ello más que cualquier otra. La gran esperanza está en Europa y en los africanos, pues su capacidad de resistencia frente a la mala fortuna les proporciona un escudo desde el que cabe esperar que sepan y puedan sobreponerse".

"La de este libro, es una oportunidad dolorosa. Sucesivos informes de variados orígenes aportan nuevos datos que son cada vez más pesimistas."



CICLO DE CONFERENCIAS

“La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento”

En este número de la Revista del Casino les seguimos informando sobre el ciclo “LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO”, que iniciamos en otoño y que realizamos en colaboración con de la Real Academia de Doctores de España (R.A.D.E.). Dado el amplio seguimiento y el interés de sus temas hemos programado una segunda parte de la que ya les damos cuenta en páginas posteriores. Esta primera está dedicada a aspectos como Política, Medicina, Ciencias Náuticas, Arquitectura, Humanidades, Farmacia, —que es el que hoy nos ocupa— y Pintura.

Rosa Basante Pol

“La Botica de la Reina Madre Ntra. Sra. De Madrid”

El acto se inició con la intervención de Don Mariano Turiel de Castro El encargado de hacer la presentación, en nombre del Presidente del Casino en ese momento Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, que lo era también de la Real Económica Matritense “No tengo el don de la ubicuidad y allí no tengo quien me sustituya”.

“Sabia, maestra, especialista en historia de la farmacia y legislación farmacéutica, amiga de tiempos que no nos atrevemos ni ella ni yo a cifrar; desde estudiantes, compañeros de claustro y en la misma cátedra”, fueron primeras y las afectuosas palabras de Turiel de Castro para referirse a la conferenciante, Rosa Basante Pol.

Por su parte, el coordinador del ciclo, doctor Gómez de la Huelga comentó algunos de los puntos más relevantes del currículum profesional de Basante: “Se licenció en la Facultad de Farmacia, diplomada en óptica Oftálmica, Diplomada en Márketing farmacéutico. Profesora Titular de la universidad de Farmacia. Autora de libros, artículos y conferenciante. Ha dirigido más de 30 tesis doctorales. Y es Vicedecana de la Facultad.

La ponente, Rosa Basante Pol, inició su disertación exponiendo a los numerosos asistentes, con una retrato de lo que suponía una botica en aquel momento histórico. “Durante el Renacimiento, la farmacia tuvo una relevancia destacadísima, porque la repercusión de boticario, elaborador y dispensador de medicamentos en su botica, con una labor científica y sanitaria a la vez que sociocultu-



ral, al promover en la rebotica tertulias en las que destacados representantes de los diferentes estamentos sociales, políticos, religiosos, intelectuales, debatían o *conspiraban* en un ambiente rodeados de anaqueles repletos de medicamentos mágicos y ese olor de esencias que desprendían *redomas, retortas, vasos evaporatorios*, propiciaban una grata y embriagadora atmósfera de no fácil descripción”.

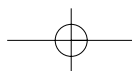
También explicó como la caída de Constantinopla en poder de los turcos en 1453, inicio del Renacimiento provocó la huida de los sabios bi-

F
O
FORO DE OPINION

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Cuando se realizaba un traspaso o una apertura de una nueva botica era necesario cumplir unos requisitos como por ejemplo limpieza de sangre”.



zantinos herederos del saber grecorromano, llevando valiosos manuscritos que en diferentes contextos tenían diferentes interpretaciones. El Renacimiento supuso, en líneas generales, una ruptura de vínculos con la tradición que permitió un espacio de libertad y una atracción por la novedad lo que posibilitó la recreación y el humanismo. La invención de la imprenta, va a facilitar lo que se ha definido como vulgarización del saber y que esto va a permitir la divulgación, la crítica de conocimientos en un mayor sector de la población y va a redundar en una importante interacción y proyección entre las ciencias y la sociedad.

En España durante el reinado de Felipe II, dentro de su conocida ambivalencia, se produjo una situación favorable para el desarrollo científico, lo que no supuso que la nueva ciencia estuviera vinculada al nacimiento de una nueva sociedad cual en Europa. La ciencia que se hizo dependía del estado, más concretamente del Rey, quién decía cómo y para qué se hacía ciencia, factor diferenciador éste, de lo que sucedía en el resto de Europa.

No obstante la instalación de la Farmacia del monasterio del Escorial y las labores destilatorias realizadas en la casa para destilar aguas, permitió franquear la puerta de entrada en España de las nuevas teorías químicas. La apertura de nuevas rutas comerciales, el descubrimiento del nuevo mundo suponía una ampliación de la tierra más allá de donde se suponía y la revolución copernicana era imparable.

El auge del comercio tuvo una clara repercusión en la economía y en este nuevo escenario se va a desarrollar la medicina renacentista, caracterizada por una nueva anatomía en la que la aportación de Leonardo es incontestable, pese a que su obra no tuvo en el momento la trascendencia

merecida, que le llegó más tarde por la mano del médico Andrea Vesalio, menos genio pero más pragmática, que realizaba las disecciones ante los estudiantes, práctica que aceptaba poco a poco en las diferentes universidades.

Durante el Renacimiento, los boticarios estaban considerados como artesanos que se agrupaban en corporaciones profesionales autogobernadas procedentes generalmente de congregaciones y cofradías religiosas cuyos fines se orientaban

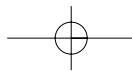
a la defensa de sus legítimos intereses, científicos y profesionales.

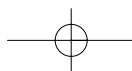
Cuando se realizaba un traspaso o una apertura de una nueva botica era necesario cumplir unos requisitos como por ejemplo limpieza de sangre, edad mínima 25 años y superar una prueba, tras realizar un periodo de aprendizaje en alguna de las boticas ya establecidas, no inferior a seis años.

El establecimiento sanitario, conocido como “casa Botica” estaba situado en una casa cuya planta superior se destinaba a vivienda del boticario. Habitualmente la planta baja se dedicaba al despacho, que tenía dos puertas, una de las cuales daba acceso a la calle, y la otra al laboratorio, lugar en el que el boticario, artesanalmente elaboraba los medicamentos para su posterior dispensación al público. La cueva, se utilizaba para guardar no sólo el vino y el aguardiente, sino aquellos simples medicinales o medicamentos compuestos más peligrosos o de mayor valor, en términos económicos. La cueva era el lugar preferido para celebrar las tertulias de cuantos por diferentes motivos allí se daban cita.

Los medicamentos de este periodo histórico suponen una continuidad de los prescritos hasta entonces por lo médicos galenistas, de aquí la predominancia de los procedentes del reino vegetal sin olvidar las sanguijuelas para las sangría y sin menoscabo de la lenta introducción de los remedios químicos por vía interna sales de antimonio y mercurio defendidos por Paracelso, que en España no resultó fácil, pues se pusieron muchas dificultades, facilitando el acceso a drogas traídas de América como eficaz remedio contra las bubas y más tarde la quina para las fiebres.

El comercio de estas nuevas y carísimas drogas generaba grandes beneficios a los que la Corona no renunciaba, como el *leño de guayaco*, el *pa-*





CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO



losanto, la *zarzaparrilla*, la *ratz de China*, que fueron hábilmente introducidas en la terapéutica renacentista, bien es cierto que las clases más menesterosas no tuvieron posibilidad alguna de curarse con tales remedios y debieron seguir utilizando, por instinto las drogas de su entorno, lo que denominamos, la farmacia popular.

Medicamentos utilizados con anterioridad como las *piédras preciosas*, la *pezuña de la gran bestia*, el *unicornio*, las *sanguijuelas*, las *víboras* y como no el *políformo mágico* más utilizado a lo largo de tantos siglos, siguieron esperando en los anaqueles a que el boticario los entregase como remedio curativo y eficaz.

En Madrid, al igual que en el resto de España hubo boticas durante el Renacimiento. Las postrimerías de este periodo hay documentadas hasta 29 Boticas (Dato recogido por la propia ponente en su tesis doctoral). Entre ellas estaba la de la calle de Platerías, a la que prestaremos especial atención, conocida como la *Botica de la Reina Madre*, que desde entonces y hasta la actualidad ha prestado un servicio asistencial farmacéutico a la sociedad madrileña o de cualquier otro lugar, hecho por el que recientemente ha sido distinguida por el consistorio madrileño con una placa diseñada por el genial Antonio Mingote.

La historia de esta botica, la más antigua de las casi tres mil en activo que existen en Madrid, se confunde a veces, por falta de documentación, con la leyenda. En torno al año 1616 la calle de Sacramento, o de Santa María, sufre una remodelación como

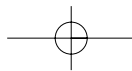
consecuencia del deseo de las autoridades religiosas de ampliarla, dada su estrechez, y permitir así la posibilidad procesionar al Santísimo bajo palio. Por este hecho fue derribada la casa en la que se encontraba ubicada la botica y su propietario la trasladó a una calle próxima, la de Platerías, que tuvo varios nombres hasta el definitivo actual Calle Mayor. No es desacertado pensar que, por su entorno, a la botica acudían a buscar sus remedios, Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca..

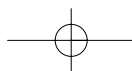
La ponente, basándose en una profunda investigación, pudo enumerar los diferentes profesionales que estuvieron al frente del prestigioso establecimiento, desde los primeros tiempos hasta la actualidad, dando cuentas de las reformas, mudanzas, ampliaciones, tertulias y avatares históricos de los que fue testigo el insigne lugar.

El acto contó con la asistencia de las hermanas Cid García, orgullosas propietarias de la antiquísima botica, que cuenta con un museo en el que se conservan objetos y utensilios empleados a lo largo de los siglos. Elementos como *balanzas*, *pildoros*, *moldes para óvulos*, *libros recetarios*, *morteros*, *las sanguijuelas*, *el asta de ciervo*, *los ojos de cangrejo* y fórmulas de medicamentos históricos como *la carne de momia*, *el coral blanco*, *el ámbar*, *las cantáridas*... y tantos y tantos otros que permiten comprender el ayer y el hoy de la afamada Farmacia, fiel testimonio de su propia historia, en palabras de Cervantes "émula de las acciones, testigo de lo pasado, aviso de lo presente y guía del porvenir".



“La historia de esta botica, la más antigua de las casi tres mil en activo que existen en Madrid, se confunde a veces, por falta de documentación, con la leyenda”.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Juan J. Luna

**“La pintura en el Renacimiento
en las colecciones del Museo del Prado”**

“El Museo de Prado, posee la más amplia y escogida colección de pintura española existente en el mundo y se sigue incrementando casi a diario”.

Última conferencia del ciclo “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento I” que el Casino de Madrid organizó en colaboración con la Real Academia de Doctores y cuya presentación corrió a cargo del entonces todavía Secretario del Casino, Don Mariano Turiel de Castro, quien lo hizo ante la imposibilidad de poder hacerlo, en ese momento, Presidente de la Institución. Turiel de Castro inició sus palabras agradeciendo “al académico coordinador del Ciclo, Don Juan Gómez y González de la Buelga, que tan gentilmente se ocupa de presentación del conferenciante”.

González de la Buelga hizo un repaso de los temas tratados con siete conferencias que han tratado otros tantos temas: “Organización del Estado Moderno”; “Ciencias Nauticas”; “Medicina”; “Enseñanza Universitaria”; “Arquitectura”; “Farmacia” y de “Pintura”; y también expuso “sólo algunos” algunos de los muchísimos méritos profesionales del conferenciante, Juan J. Luna, entre ellos su Licenciatura en Filosofía y Letras y doctorado en Ciencias Históricas, ambas por la Universidad Complutense de Madrid. Además es Catedrático de Geografía e Historia de Enseñanza Media y colaborador del Museo del Prado en calidad de Investigador, habiendo ganado las oposiciones específicas a Conservador del Museo en 1980. Jefe del Departamento de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana (entre 1986 y 2002) y de las Pinturas del S. XVIII (desde 2003).

El tema elegido lo hizo por una cuestión de tiempo “porque yo hubiera deseado hablar de toda la pintura del renacimiento Español pero eso incluirlo en una hora sería muy difícil por lo que optó por las colecciones del Museo del Prado porque hoy en día con tanto trajín como tenemos en el Museo, de ampliación y montaje de exposiciones, pues muchos de los cuadros de esta época no se ven habitualmente, o se ven muy pocos. Además es un campo muy rico y muy amplio en el que hay novedades, el del siglo XVI, que tiene sus antecedentes y sus consecuentes. Cuando hablamos de la idea del Renacimiento es preciso hacerlo del espíritu que comienza a dominar,

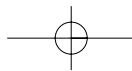


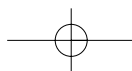
procedente de Italia y que penetra en la península ibérica gradualmente, muy despacio por una serie de circunstancias. Cuando verdaderamente se afianza, entonces comienza a desarrollarse de una manera espléndida”. Juan J. Luna se centró en la pintura y de una colección concreta, con el fin de poder tratarla con un mínimo de amplitud.

Pensando en la idea de Arquitectura la cuestión era más compleja pues en muchos casos hicieron sus planos en el gótico final y luego el alzado era del Renacimiento.

Si nos centramos en la idea de España es conveniente recordar que en el Siglo XVI es *ultratlántica* y por tanto se hace necesario incluir las españas de ultramar, en donde también tienen su escultura, su arquitectura y pintura. A veces importada de la Península ibérica y otras de producción propia; y dentro de este ámbito renacentista, el profesor Luna quiso recordar “un gran edificio, el más fabuloso de todos ellos que es la catedral de Méjico, que fue el edificio mayor de toda América hasta que empezaron a construirse en Estados Unidos los rascacielos. Son cosas que a veces se nos olvidan, el imperio, la gesta y el papel que tuvo España en todos los campos”.

Pintura del Renacimiento en las colecciones del Museo de Prado, que posee la más amplia y escogida colección de pintura española existente





CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO

en el mundo y se sigue incrementando casi a diario. En ella se unen calidad y cantidad que ofrece una amplia visión del riquísimo panorama de la escuela desde el Románico a fines del siglo XIX. (Antes llegábamos incluso a Picasso pero toda es parte del S. XX, se nos arrebató para ser trasladada al Reina Sofía y así darle cierto fuste al Museo). Pero no siempre fue así. Y más en el Renacimiento, que no podía ofrecer tan variado y tan rico conjunto debido a su carácter de Fundación Regia, puesto que las obras que atesoraban los palacios y los monasterios, dependían de la Corona eran resultado de la historia misma de las colecciones formadas a partir de los artistas que habían estado al servicio de la corte y de acuerdo con el gusto de los respectivos monarcas. Y esto abarcando a todas las Escuelas. De ahí, que muchas veces se nos critique al Museo del Prado porque a lo mejor tenemos mucha Escuela Flamenca y poca Escuela Holandesa. En lo que concierne al mundo del Renacimiento también tiene sus condicionantes en la colección: así el retrato cortesano desde fines del XVI tiene un papel destacado, al igual que los cuadros de devoción de las centurias posteriores y otras diversas piezas de rango histórico y decorativo, entrando ya en lo que es el Renacimiento español. Por el contrario, los autores del Manierismo casi no contaban al lado de los famosos artistas del XVII y del XVIII, más si tenemos en cuenta su dispersión regional por la península. Cuando hablamos de Renacimiento no podemos centrarlo en una única figura tan señera como podría ser el caso de Velázquez, Murillo, Rivera o Goya en la transición del XVIII al XIX. El Renacimiento, hay que pensarle en muchos ámbitos dispares de la península ibérica.

Cuando en 1872 se incorporó el Museo de la Trinidad al Museo del Prado, entraron lienzos procedentes de las Escuelas Madrileña y Toledana procedentes de las instituciones religiosas suprimidas. Los años que siguieron vieron el progresivo incremento de tales obras al compás del creciente interés que suscitaban y merced a las adquisiciones y donaciones se fueron rellenando lagunas, sobre todo en fechas recientes, con lo que el panorama de las escuelas españolas di-

lató sus horizontes hasta casi abarcarlas todas. El Prado se ha constituido con cuatro formas de colección: Una, las colecciones reales, que son las de la fundación del museo; Dos: aportaciones del Museo de la Trinidad; Tres, las compras del Estado (porque dejó de ser real para ser nacional) y por último las aportaciones de los particulares. Estos dos últimos han sido dos grandes fuentes de enriquecimiento.

El ponente dio a conocer a los presentes una novedad en relación al público no especializado. “No hace mucho que en la Catedral de Valencia se han descubierto unas magníficas pinturas de Pablo de San Leocadio, que deben ser las primeras que hizo cuando llegó a Valencia, en el siglo XV todavía. Se sabía que existían pero se creía que al construir la catedral se habían destruido. Después de encontrar una oquedad, introdujeron por ella una cámara y allí estaba la sorpresa, un conjunto de pinturas espléndidas del primer Renacimiento.

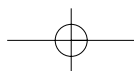
El Museo del Prado, aun siendo una colección más rica que se puede ver públicamente, es una mínima parte de lo que es la gran pintura del Renacimiento Español.

El descubrimiento de América también fue una causa que condicionó la incorporación de España al concierto artístico europeo, porque canalizó muchas energías hacia un territorio nuevo a evangelizar, así como las luchas contra los herejes en Europa y los infieles en África tuvieron como consecuencia para el arte español una despreocupación por el arte profano y un interés, desde tiempos ancestrales por la pintura de carácter religioso.

Juan J. Luna ilustró sus palabras con la proyección de numerosas obras sobre las que explicó las diferentes características antes expuestas.



“No hace mucho que en la Catedral de Valencia se han descubierto unas magníficas pinturas de Pablo de San Leocadio, que deben ser las primeras que hizo cuando llegó”.



CICLO DE CONFERENCIAS

“Grupos sociales sensibles”

Nuevo ciclo de conferencias organizado desde el Casino, con la colaboración del profesor Francisco Sanabria. En este caso el objetivo es centrar la atención sobre aquellos grupos de la población, que por sus especiales características tienen más dificultades para desarrollar su vida dentro de la sociedad establecida. Para el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro tenemos la “obligación moral de abordar un tema tan actual como difícil, ya que nos vamos a ocupar, en sucesivas reuniones, de estudiar cuales son los problemas que, en nuestros días, acucian a los menores como grupo social, a las mujeres, a quienes pertenecen al colectivo de nuevos ciudadanos españoles que provienen de la inmigración, y a todos aquellos que podrían englobarse bajo el denominador común de grupos marginales”.

“Todos debemos ser defensor del menor y ojalá algún día no sea necesario que exista este cargo porque significará que no será necesario”.

Pedro Núñez Morgades
“Los Menores”

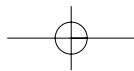
Bien es cierto que cada uno de estos grupos tiene unas notas definitivas muy especiales, y la resolución de las dificultades a las que se ven obligados a enfrentarse, requiere tratamientos muy especiales, y muy específicos para cada caso. Nadie puede negar hoy la existencia de estos grupos, ni puede desconocer las situaciones que todos ellos originan, y que, a la vez, se ven obligados a soportar.”, aseguró el Presidente, antes de dar paso a Francisco Sanabria, encargado de presentar al conferenciante y coordinador del ciclo. Nace así este nuevo reto que centra los esfuerzos en “los menores”; “las mujeres”; “los emigrantes y refugiados”; “la tercera edad” y los grupos marginales”.

Pedro Núñez Morgades, que, durante cinco años, ocupó, con enorme conocimiento y eficiencia, el delicado cargo de Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid. Núñez Morgades, que posee una formación jurídica y ha optado por la vida pública y siempre ha aplicado su sentido social.

“Todos debemos ser defensor del menor y ojalá algún día no sea necesario que exista este cargo porque significará que no será necesario aunque creo que este punto dista mucho todavía”. Con estas palabras inició, taras los saludos y agradecimientos de rigor su intervención, Pedro Núñez Morgades, en el Salón Príncipe del Casino. Otra cuestión que quiso dejar clara fue que no le gusta alarmar. “Cuando se alarma, la sociedad se inhibe y no hay nada peor que eso, pues bastante retraída está como para no motivarla a participar, e ilusionarla porque todos podemos hacer algo para arrimar el hombro. Reir. Hacer reir es algo fantástico. Puede mover hasta 400 músculos del cuerpo y es muy saludable,



predispone a la relación humana...”. En otro momento de la conferencia Núñez Morgades planteó a los asistentes una pregunta: “es verdad que estamos muy desarrollados desde el punto de vista económico pero ¿hemos puesto el mismo empeño en el aspecto social?. Yo creo que podemos hacer mucho más y definiría la realidad en la que estamos viviendo como que hemos perdido las relaciones humanas, hemos perdido las relaciones con los vecinos. Nos movemos en un mundo consumista y además veo que tenemos una tendencia a no asumir nuestras propias responsabilidades y las delegamos. No vemos la viga en el ojo y sí la paja en el otro, y no somos capaces de averiguar qué podemos hacer por la sociedad y siempre reclamamos para que la sociedad haga por nosotros... Quiero que el mensaje sea positivo pero la exposición ha de ser realista”. Invito a dejar de lado la apatía, la indiferencia, permanentemente buscamos culpables cuando lo que tememos que hacer es buscar soluciones. Lo social no pertenece a una única administración pues son parcelas de cada una las que aplican...Nos engañamos a nosotros



CICLO DE CONFERENCIAS
GRUPOS SOCIALES SENSIBLES

mismos, cambiamos los nombres de aquello que no nos agrada y lo ocultamos bajo eufemismos. Llamamos *mundo en desarrollo* para referirnos al tercer mundo y no por ello, cuando viajamos a su corazón no ha cambiado nada. Intentamos tranquilizar nuestras conciencias”.

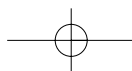
Morgades, citando a Federico Mayor Zaragoza comentó que “cada vez somos más espectadores y menos actores de nuestra sociedad y ello incide en nosotros mismos”. Lo de más vale prevenir es algo que deberíamos aplicar con rigor pero lo cierto es que nos pasamos la vida en ver como solucionar aquellos fenómenos negativos para la sociedad y si hubiéramos tenido la inteligencia de adelantarnos, ese problema no existiría. Lo habríamos evitado. Y es que nos cuesta ver el dinero destinado a lo social como una inversión cuando la experiencia demuestra lo contrario. No es un gasto. Es una inversión, pero no se ve de la noche a la mañana. Concepción Arenal decía abrid escuelas y cerraréis cárceles y es una frase muy clara”.

“Mi idea es que todos podemos hacer más. Hacemos buenos diagnósticos. Todos estamos de acuerdo en que la inversión en educación es su gran herencia y ¿qué les pasa a nuestros menores?. Y mi respuesta es que, poco para lo que podría pasar. Unas familias desbordadas. Una vida laboral que nos obliga a dejarlos solos en el mundo real, menores de la llave, educados o mal educados por las niñas electrónicas que sustituyen a las abuelas de antaño; un mundo digital que se nos escapa; la poca ayuda a la familia. Yo propondría el gran pacto de la familia. La Europa desarrollada ayuda a la familia con el 8,2 por ciento y en España sólo con el 2,7...hay que reaccionar. Nuestras familias necesitan el apoyo, el estímulo para poder desarrollar su labor. Tenemos trasnochados nuestros criterios, nuestros objetivos, nuestra orientación y nos sumamos a ese materialismo que nos empuja para querer pretender... Con todos estos rasgos, la pregunta sinceramente se contestaría con “poco está pasando para lo que podría pasar”. Creo que tenemos una juventud extraordinaria. La situación puede ser cualitativamente preocupante pero no cuantitativamente. Son hechos aislados los que aparecen en los titulares. Acoso, violencia... es grave pero no alarmante. Es necesario que



todos tomemos conciencia de esa realidad y tomemos medidas. Datos que preocupan: *la droga*, ya no se pinchan pero son otras. Tenemos una permisividad tremenda con relación al alcohol, al tabaco, cocaína, heroína... Tenemos recursos para abordar los problemas y nos hemos quedado con la idea del aspecto tremendo de la droga de los ochenta y noventa...la prevención es la única medida. *La violencia*, no es lo mismo lo que se ve y como se ve. Se consume la violencia como juego y los jóvenes se están insensibilizados ante la violencia. El *maltrato* es otro factor tremendo. Ser más solidarios y denunciar esa situación. En *las separaciones* el menor es el más perjudicado. *Los menores delincuentes*, que han sido detenidos muchas veces, no han nacido violentos pero no somos capaces de lograr, conseguir ofrecerles algo que le interesen y que le encaucen y recuperarlos (y ya no sólo por ellos sino por la propia sociedad...). *Internet*, intentar estar al día, con ellos y que utilicen los medios de una forma responsable, con especial atención a la televisión. Es necesario que nuestros menores no vean esas cosas y sobre todo verlos con ellos para tener un tamiz. Un millón de menores ven la tele después del horario establecido. *Los teléfonos móviles*. Eduquémosles en la responsabilidad. Nuestra responsabilidad como padres es la primera que tenemos. Hablar con ellos, conocerlos, que sepan que estamos, que puedan contar con nosotros, ganarnos su confianza. El respeto y la confianza no son incompatibles. Estamos un poco perdidos porque hemos pasado de no tener libertad a tenerla toda. Los límites son necesarios. Predicar con el ejemplo. Lo decía Sócrates “el aprendizaje con la teoría es muy lento pero con la práctica es inmediato” y somos el ejemplo para ellos y estar siempre ahí.

“Quiero que el mensaje sea positivo pero la exposición ha de ser realista. Invito a que dejemos de buscar culpables, cuando lo que tenemos que hacer es buscar soluciones”.



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“El pasado año, 69 mujeres murieron como consecuencia de la violencia de género, 8 más que en 2005, lo que supone una mujer muerta cada 5 días”.

Concepción Dancausa Treviño
“Las mujeres”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro explicó en la presentación, que el Foro del Casino “no puede ni quiere ser ajeno a temas tan graves como el que hoy se va a tratar”, y destacó que, “la señora Dancausa es un buen ejemplo de cómo la valía personal y la voluntad y el esfuerzo logran superar antiguas barreras que impedían o dificultaban el paso de la mujer a los más altos estratos de la vida social. Pero, desgraciadamente las mujeres, de un modo genérico, siguen sufriendo toda clase de acosos, abusos y atropello que es preciso corregir, suprimir y eliminar para siempre”. Turiel de Castro aprovechó también su intervención para agradecer al Profesor Sanabria “que ha accedido tan gentil y generosamente a dirigir el ciclo que hoy continuamos”.

Por su parte, la Presidenta de la Asamblea de Madrid, inició su conferencia comentando que “no todas las mujeres padecen las mismas situaciones en todos los países del mundo”. En los países pobres, las mujeres sufren de manera especialmente directa las consecuencias de ser mujer y en los países desarrollados, los problemas son de muy distinto alcance y a continuación hizo un recorrido por los más graves de nuestra sociedad:

“El primero y más importante, en la medida en que tiene como consecuencia víctimas mortales, es el de la violencia de género, que hasta hace poco se conocía como violencia doméstica y no figuraba entre las preocupaciones de los españoles. La visibilidad que ha logrado este problema en el debate público ha hecho que la sociedad y los gobiernos sean conscientes de la necesidad de establecer como objetivo prioritario el fin de la violencia de género, un atentado cotidiano contra el derecho fundamental que todos tenemos a la vida”.

Dancausa hizo una breve cronología de cómo el problema tomó las dimensiones actuales. “El pasado año, 69 mujeres murieron como consecuencia de la violencia de género, 8 más que en 2005. Esta cifra supone 1 mujer muerta cada 5 días, un dato escalofriante que una sociedad democrática y avanzada como la nuestra no se puede permitir”. El aspecto positivo de la cuestión es que cada año son más las mujeres que

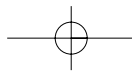


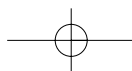
denuncian delitos de lesiones y malos tratos, y solicitan órdenes de protección. Gracias a esas denuncias, también son más cada año las detenciones que se producen por delitos de violencia de género. “La violencia ejercida por el hombre hacia la mujer, además de ser un atentado contra los Derechos Humanos, favorece el mantenimiento de la desigualdad y la sitúa en condiciones de inferioridad con respecto al hombre”, aseguró.

La segunda cuestión es el fenómeno de la inmigración, que aunque es relativamente reciente en España, en los últimos años ha experimentado un aumento espectacular. En el año 2006, eran 3.900.000 los extranjeros empadronados en España. De ellos, 1.800.000 eran mujeres.

La inmigración es un fenómeno que tiene una importante dimensión femenina. Las circunstancias de pobreza, la falta de trabajo, la ausencia de oportunidades hacen emigrar a muchas mujeres, a veces dejando a sus hijos en su país origen, precisamente para poder proporcionarles un futuro mejor.

Las mujeres inmigrantes (no todas) configuran un grupo social vulnerable, que carece de acceso a los más elementales recursos económicos y sociales, que vive en un país que desconoce y que, por tanto, merece especial protección. Además son la clave para la integración, pues





CICLO DE CONFERENCIAS
GRUPOS SOCIALES SENSIBLES

son las que educan a los hijos, las que consiguen más fácil un trabajo, las que viniendo solas reagrupan a sus familias o forman otras nuevas. Un dato esclarecedor: en el año 2005, se produjeron en España 70.000 nacimientos de madre extranjera, que representan el 15% del total nacional.

La mayoría está empleada en el servicio doméstico, el cuidado de enfermos y la hostelería. Uno de sus principales problemas para acceder a puestos de trabajo más ligados a sus perfiles profesionales es la situación de irregularidad.

Según la ponente, "Estados Unidos es un ejemplo de la sociedad abierta. Los norteamericanos de diferentes etnias, religiones y otras creencias pueden constituir numerosas variantes culturales, pero la inmensa mayoría de quienes participan en esta sociedad son leales a un núcleo de valores e instituciones comunes". Se hace por tanto inevitable poner en marcha políticas que se ocupen de apoyar a las mujeres inmigrantes, porque "si las mujeres inmigrantes se integran en nuestra sociedad y disfrutan de los derechos que sus sociedades de origen les niegan, habremos contribuido no sólo a la extensión de la igualdad y de la democracia, sino también a paliar posibles problemas futuros".

El tercero de los problemas está relacionado con uno de los objetivos que la Unión Europea se ha fijado para el año 2010: que las mujeres europeas alcancen la independencia económica.

Para la Unión Europea, alcanzar la independencia económica significa varias cosas muy concretas: por una parte, lograr que el porcentaje de empleo femenino sea al menos del 60%, y por otra, eliminar la diferencia salarial entre las mujeres y los hombres. Por el mismo trabajo, las mujeres percibimos sueldos un 15% menores. Alcanzar la independencia económica significa para la Unión Europea, por último, asegurar la debida protección social a aquellas mujeres que, por haber tenido una vida laboral corta o interrumpida, cuentan con menos derechos de jubilación o pensión. Muchas de las mujeres, que apenas han tenido la oportunidad de trabajar, mujeres con pensiones muy bajas, se encuentran en situaciones de exclusión social.

Los jóvenes y las muje-

res son los grupos más vulnerables a la exclusión. En concreto, la mujer es más vulnerable que el hombre por motivos de carácter familiar, económico y demográfico. Entre las razones familiares, hay una fundamental. De la mujer dependen habitualmente mayor número de personas (hijos, padres, etc.). Además, el aumento del número de separaciones y divorcios ha traído consigo una mayor desprotección económica de la mujer y un mayor número de hogares monoparentales encabezados por mujeres.

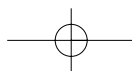
En la medida en que una mujer trabaja, tiene independencia económica y recursos para relacionarse con los demás, colabora con organizaciones de diverso tipo, ejerce su derecho al voto..., pone medios para evitar ser víctima de problemas como la violencia de género o la exclusión social. Así pues, profundizar en la democracia es una de las mejores vías para tratar de erradicar estos problemas que todavía afectan a las mujeres en sociedades desarrolladas como la nuestra.

Pese al panorama, la conferenciante habló de que "estamos en un momento de la Historia lleno de esperanza" y puso como ejemplo a Hillary Clinton que presentó su candidatura a la presidencia de los Estados Unidos. Ángela Merkel, que además de gobernar Alemania, lidera el futuro de la Unión Europea. En Francia, otra mujer, la socialista Segolène Royal va a disputar la Presidencia; Michelle Bachelet preside Chile.

Y terminó su intervención señalando que "debemos transmitir nuestros valores a la siguiente generación y uno de los valores tiene que ser que las mujeres tienen que ejercer sus derechos y que la democracia no se puede lograr a menos que la mujer sea tratada con dignidad y respeto".



"La inmigración es un fenómeno que tiene una importante dimensión femenina. Las circunstancias de pobreza, la falta de trabajo, la ausencia de oportunidades hacen emigrar a muchas mujeres".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Eduardo Rodríguez Rovira
"Tercera Edad"

"La esperanza de vida ha aumentado llamativamente en las últimas décadas. Las españolas son las más longevas de Europa (casi 84 años) y los españoles los segundos (77 años)".

"Lo que hoy llamamos Tercera Edad, es un grupo esencialmente sensible, a causa de las muchas y muy singulares circunstancias que, inexorablemente, afectan a la vida de los mayores". Con estas palabras inició la presentación del acto el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, quien además añadió, que se trata de un grupo que "debe merecer toda nuestra atención porque a él estamos todos llamados a pertenecer, algún día, si no pertenecemos ya, y si Dios nos da vida para traspasar el simbólico Rubicón de los 65 años". También aportó en su intervención datos significativos: "Según un informe de última hora, en España hay más de dos millones de personas mayores de 65 años, con lo que ello conlleva, en muchos casos, de alguna incapacidad y de una siempre necesaria atención.

Por su parte, el profesor Sanabria, encargado de coordinar el ciclo expuso ante los asistentes algunos de los aspectos más destacados del conferenciante, "una de los especialistas que más conoce y mejor la situación de esta parte de la población", Rodríguez Rovira, Presidente de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores.

El ponente inició su exposición explicando el fenómeno que está agravando la situación. Se trata del *envejecimiento de la población*. Un fenómeno verdaderamente global. Una revolución silenciosa, que, acompañada de grandes cambios en la familia tradicional, es acusada de causar la crisis del Estado de Bienestar. Afecta no sólo a las personas mayores, también a la sociedad en su totalidad y además en una proporción mucho mayor que antes. La Sociedad está envejeciendo por dos causas: la disminución de la tasa de natalidad, y la mayor esperanza de vida. La edad media en España pasará de los 30 años que era hasta hace muy pocas décadas a más de 50 años en el año 2050. Hoy es de 40 años.

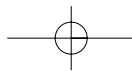
El conferenciante comentó como "la esperanza de vida ha aumentado llamativamente en las últimas décadas. Las españolas son las más longevas de Europa (casi 84 años) y los españoles los segundos (77 años). Cuando yo nací, a mediados de los años treinta del pasado siglo menos del 44% de los hombres y del 50% de las



mujeres llegaban a los 65 años, mientras que hoy el 90% de las mujeres y el 78% de los hombres superan ese límite. Todavía es más significativo que entonces solo el 4% de la población de hace medio siglo llegaba a los 85 años y hoy los cumplen 44% y 24% de mujeres y hombres respectivamente. ¿Continuará esta tendencia?"

Otra cuestión importante es al nivel socio-cultural del que Rovira resaltó un dato: "hay que decir que si en la actualidad 40% de los mayores de 65 años no tienen estudios primarios o son analfabetos, esta situación mejorará de año en año según se vayan incorporando las generaciones que progresivamente fueron accediendo al bachillerato y estudios intermedios y consecuentemente bastante de ellos a la universidad".

"Está muy extendido el estereotipo de que la vejez es una carga. El término viejo es peyorativo en general y por eso no gusta ser usado por las personas de edad. Pero no todas las personas mayores se encuentran enfermas y están discapacitadas. Según el informe 2000 del Observatorio de las personas mayores, las personas de edad creen que la imagen que el resto de la sociedad tiene de ellos está asociada a connotaciones negativas y que la imagen estereotipada que tiene esta sociedad de ellos como colectivo no les hace justicia, produciéndoles el máximo



CICLO DE CONFERENCIAS
GRUPOS SOCIALES SENSIBLES

rechazo que se les considere "molestos". Aunque no sea de nuestro agrado las predicciones hacen pensar continuará prevaleciendo el estereotipo de la vejez como carga, por lo menos en los próximos quince años.

Este estereotipo negativo de la vejez se ve reflejado en los medios de comunicación social, sketches y programas publicitarios incluidos, que a su vez refuerzan los prejuicios de los receptores de sus mensajes. El análisis prospectivo refleja el deseo y la predicción de los encuestados: "La creciente importancia del segmento de gente mayor con capacidad de consumo suscitará cambios positivos en los estereotipos de imagen que se difundirán a través de la publicidad. Para ello es preciso la introducción de una imagen positiva del envejecimiento es un aspecto esencial del Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento 2002. El reconocimiento de la autoridad, la sabiduría, la dignidad y la prudencia que son fruto de la experiencia de toda una vida ha caracterizado normalmente el respeto con que se ha tratado a la ancianidad en el curso de la historia. Las mujeres de edad se ven particularmente afectadas por los estereotipos engañosos y negativos: en lugar de representarlas de manera que reflejen sus aportaciones, puntos fuertes, su inventiva y sus calidades humanas, suelen ser representadas como débiles y dependientes. Hay que alentar a los medios de difusión, que son precursores del cambio, y a los educadores, a promover las imágenes positivas de las personas de edad.

No siempre fue así. Históricamente la consideración con la vejez ha sido cambiante en el tiempo y en las culturas. En las sociedades no civilizadas, el dato es ambiguo. En las basadas en tradición oral, la memoria colectiva se encuentra en los mayores. Como decía un desaparecido Presidente de Malí: "En África cuando muere un viejo es como si se incendiara una biblioteca". Pero en otras prevalece la ley del más fuerte. En la Biblia son tratados con respeto. En la civilización occidental, hasta recientemente las personas de edad ocupaban una posición preeminente. Incluso en la Revolu-

ción francesa, en la época del Directorio se constituye el así llamado Consejo de los Ancianos. Hoy se da poca importancia al capital humano acumulado de los mayores. Predomina como en Atenas el culto a la juventud y la belleza, lo cual no debería ser incompatible con la deferencia por las personas de edad. De hecho existe lo que se denomina discriminación por edad, siendo la social la raíz de todas las demás.

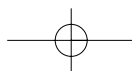
Una de las mayores discriminaciones de tipo social es la de la soledad que sufren muchas personas mayores. En este año habrán fallecido en Madrid, no ya solas, sino abandonadas, varias docenas de personas mayores.

El 80% de los mayores prefieren vivir en su propia casa y dos terceras partes viven con su pareja. Solamente 16 % quiere vivir con los hijos y casi nadie en Residencia (3%). En España viven solos cerca del 20% de las personas mayores (predominan las mujeres, más de un millón, sobre los hombres, más de 300.000), porcentajes que aumentan con la edad. Comienza con el síndrome del "nido vacío", cuando los hijos vuelan, sigue con otro vacío social, la jubilación y el más traumático, la muerte del cónyuge y por último la pérdida sucesiva de amigos.

En otro momento de sus palabras, Rovira señaló "la diferencia entre soledad y abandono". Muchos viven solos por razones de la vida, porque carecen de familia, están viudos, o simplemente porque quieren, pero otros porque *no* se les quiere. Pueden vivir solos, pero cuando se tiene cerca el cariño de los hijos o familiares, se está rodeado de amigos, en trato con los vecinos, esa persona, aunque *viva* sola, no se *está* sola, por eso puede morir sola, pero no morirá abandonada.



"Una de las mayores discriminaciones de tipo social es la de la soledad que sufren muchas personas mayores. En este año habrán fallecido en Madrid, no ya solas, sino abandonadas, varias docenas de personas mayores".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Resulta, pues, obvio que si los problemas, son mundiales, las soluciones adecuadas y eficaces sólo pueden ser mundiales”.

Francisco Sanabria Martín

“Inmigrantes y Refugiados”

El Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro se encargó de la presentación de profesor Francisco Sanabria Martín, del que enumeró un sinfín de méritos académicos, además de director y coordinador del ciclo que nos ocupa. Turiel de Castro, expuso como “para cualquier persona de mi edad, no puede olvidar que los españoles, no sólo en tiempos pretéritos ya lejanos, sino incluso en el recién desaparecido siglo XX, fuimos muchas veces emigrantes”.

El profesor Sanabria, que inició su conferencia hablando de la globalización “como un fenómeno vivo”, había elaborado ésta con una serie de apartados, que intentaremos resumir seguidamente y ofrecer los más llamativos. “La globalización, además de haberse convertido en un tópico es aun hecho real, vivo y operante, que por ello desata consecuencias múltiples, entre las cuales está la emigración”. La emigración es un fenómeno mundial, universal —global—, mueve a 200 millones de seres desde sus países de origen a otros en los que esperan encontrar mejores condiciones de vida. Un tercio de toda la migración está constituida por africanos. Además hay que sunar 9 millones de refugiados.

Los datos disponibles confirman la globalidad del fenómeno: Estados Unidos acoge a 35 millones de inmigrantes, Rusia a 13’5 millones, Alemania a 7’5 millones, Ucrania a 7’3 millones, Francia a 6’5 millones. Otros países, aunque en número menor, reciben también nutridos grupos; por ejemplo, en España según datos oficiales hay mas de 4 millones de extranjeros.

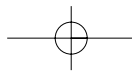
Resulta, pues, obvio que si el problema, los problemas, son mundiales, las soluciones adecuadas y eficaces sólo pueden ser mundiales, porque también lo son los flujos de trabajo y los transportes y las comunicaciones.

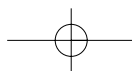
El tema es Inmigrantes, (no inmigración), por tanto ni se ocupó de las operaciones de ejecución en origen: liberalización del comercio, condonación o revisión de deuda pública, ayudas económicas e institucionales al desarrollo, labor de las ONG’s, ni vigilancia de fronteras, visados, limitación de las entradas, establecimiento de cupos, eficacia en la gestión de las admisiones en peligro real debido a los flujos masivos, regularizaciones posteriores. Operaciones que son, nece-



sarias, y no sólo útiles para los nacionales al evitar la existencia de economías sumergidas, fraude fiscal e inseguridad, sino también para los emigrantes mismos, puesto que su exceso provoca paro, marginación, explotación laboral y desestructuración familiar, entre otros efectos nocivos. Aclaro, pues, que tras haber tenido todo eso en cuenta a la hora de preparar esta charla, me ocuparé aquí solamente de los inmigrantes como tales, los que, con o sin papeles, oficiales o clandestinos, están ya en los lugares de destino.

Parece lo lógico que si la emigración, como vemos, es un hecho estructural e irreversible, que si su entidad masiva y su tan rápida evolución produce de suyo desajustes y problemas, sea tarea primordial, insoslayable, encajar esas corrientes, integrarlas en condiciones de igualdad, sea cual sea su origen, y hacerlo en proceso de mutuo respeto, y con exigencia de que tanto los nacionales como los recién llegados respeten las diferencias pero también el patrimonio común, los derechos y los deberes propios de nuestro ordenamiento jurídico. Se trata de una gran responsabilidad, y la primera pregunta que nos hagamos debe ser: ¿cómo los recibimos?, porque previo a todo intento de integración en nuestra sociedad está el hecho de nuestra actitud hacia los que llegan: o de solidaridad y acogida o de rechazo por prejuicios que pueden llegar a la xeno-





CICLO DE CONFERENCIAS
GRUPOS SOCIALES SENSIBLES

fobia, a la no admisión, a la exclusión sin matices.

La xenofobia nace cuando el inmigrante es percibido como amenaza para nuestros intereses o para nuestra identidad. Surge entonces una radical afirmación del nosotros frente a ellos, a los otros, cuya emanación primera se manifiesta en rechazo, acompañado habitualmente de desprecio.

Los españoles no somos, pues, ni de los que rechazan abiertamente al inmigrante ni de los que les acogen con los brazos abiertos. Es más, abundan prejuicios tales como que, sin matiz alguno, se diga por algunos que la "inmigración es un problema", ¿consistente en qué?, eso ya o no se aclara del todo o se alegan razones que los hechos contradicen en buena medida, como que quitan puestos de trabajo, cuando los que ocupan son en general aquellos que los españoles no quieren por penosos o molestos.

Hay tres indicadores para estimar que la simple migración se ha convertido en instalación duradera: El aumento de autorizaciones de residencia permanente; el crecimiento de la infancia extranjera escolarizada; y el impacto demográfico, lo que significa que crece la nupcialidad y la natalidad entre los llegados.

La magnitud de la corriente migratoria que se refleja en cifras. Entre 1999 y 2003 entraron en España más de 500.000 almas, entre 2004 y 2006 lo hicieron unas 700.000; muchas personas en muy poco tiempo. El 53% de inmigrantes censados son varones; de ellos, el 80% largo se halla en edad activa. Un 15% de matrimonios de inmigrantes son mixtos. El 80% del crecimiento de la natalidad proviene de los inmigrantes, aunque entre las españolas de origen haya crecido en los últimos años.

¿Qué ocurre con esos menores extranjeros? Que más de medio millón está escolarizado, lo que representa un 7% del total nacional. La media de inmigrantes con titulación universitaria es de 29%, (en tanto que la de los españoles es sólo del 21%) y en enseñanza media ocurre algo peor: la han cursado un 22'6% de los extranjeros frente a solo el 14'8 de media de los españoles.

El 40% de los regulares censados son iberoamericanos, lo que en teoría, facilita las cosas; un



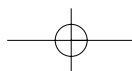
15% aproximado son marroquíes. También hay un 5% de subsaharianos y otro 5% de asiáticos. El resto de extranjeros, (el 35% del total), son europeos. Y se calcula en más de 2 millones el número de irregulares.

Otro grupo de extranjeros residentes en España son los refugiados. Según la Convención de Ginebra de 1951 es refugiado la persona que "debido a fundados temores de ser perseguido por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no puede o no quiere acogerse a la protección de tal país o no quiere regresar a él a causa de dichos temores". Tienen garantizados unos derechos humanos mínimos que hacen su tratamiento distinto y más favorable que el de los emigrantes. El 87% de las solicitudes de asilo en 2006 fueron denegadas. La inserción laboral es la pieza clave para la integración, sea de inmigrantes o de refugiados.

Como resumen, el conferenciante aseguró que "la inmigración no es ni una carga, ni un peligro, es, por el contrario beneficiosa y enriquecedora en múltiples aspectos; en todo caso, se quiera o no, es un fenómeno real, duradero e irreversible; por lo que integrar a quienes llegan se ha convertido en una necesidad perentoria e ineludible, de modo que en tiempo prudencial todos convivamos como españoles iguales en derechos y obligaciones; convivencia en la que cada cual sea como quiera ser, pero dentro de las reglas de juego del espacio público en que se está".

Y para terminar, el profesor Sanabria lo hizo con un llamamiento: "No olvidar nunca un elemento ético consustancial a nuestra cultura: la radical dignidad intrínseca del hombre, de todo hombre, que es sujeto portador de derechos inalienables".

"Los españoles no somos, pues, ni de los que rechazan abiertamente al inmigrante ni de los que les acogen con los brazos abiertos".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

María Luisa Cava de Llano
“Los grupos Marginales”

“Marginado:
«Dícese de la
persona o
grupo no
integrado en la
sociedad».
Mientras que
Marginal:
«Dícese de las
personas o
grupos que
viven y actúan
fuera de las
normas sociales
comunmente
admitidas»”.

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tras dar la bienvenida a la ponente, recordó los objetivos del ciclo, entre ellos “el análisis de nuestra sociedad actual, que nos permitirá entender mejor algunos conflictos que se están produciendo a nuestro alrededor”. Precisamente con ésta, dedicada a Los Grupos Marginales, termina el ciclo, que ha contado con *Pedro Núñez Morgades* Ex Defensor del Menor de la Comunidad que habló sobre los Menores; *Concepción Dancausa Treviño* Presidenta de la Asamblea de Madrid y Ex Secretaria General de Acción Social, sobre la especial problemática de las mujeres; *Eduardo Rodríguez Rovira* Presidente de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores, quien habló de “La Tercera edad”; y *Francisco Sanabria Martín*, Profesor y Académico de la Real de Jurisprudencia y Legislación, quien analizó el colectivo de los “Inmigrantes y Refugiados”.

M^a Luisa Cava de Llano y Carrió, Defensora del Pueblo Adjunta, inició su conferencia explicando las funciones del Defensor del Pueblo. “El Defensor del Pueblo es el garante del respeto a los derechos humanos, es la voz de los que no tienen voz, y es el soporte en el que se refugian muchas personas que han agotado sus recursos y sólo quieren que alguien les ayude, o al menos les escuche”, dijo. También explicó dos palabras que suelen confundirse pero cuyo significado es muy diferente. Marginado y marginal. Marginado: “Dícese de la persona o grupo no integrado en la sociedad”. Mientras que Marginal: “Dícese de las personas o grupos que viven y actúan fuera de las normas sociales comunmente admitidas”.

En este sentido señaló “la importante diferencia entre uno y otro concepto. Si el primero, “marginado”, no implica responsabilidad o culpa por parte del sujeto (la no integración es algo que “se padece”, “se sufre”), el segundo, “marginal”, implica una decisión voluntaria: vivir y actuar fuera de las normas sociales”, por lo que para Cava de Llano es más apropiada la palabra *excluidos*. También, tras leer el artículo Primero de la Declaración de Derechos humanos, llamó a los asistentes a la reflexión. “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y

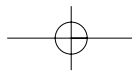


dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

Aportó además datos demoledores: “Esta es la triste realidad, porque mientras estoy hablando, mil niños morirán de enfermedades fácilmente evitables y, casi el doble de mujeres, fallecerán o sufrirán serias incapacitaciones como consecuencia del embarazo o del parto, debidas a la falta de los más sencillos medicamentos y cuidados. UNICEF calcula que para superar estas tragedias y asegurar el acceso universal a los servicios sociales básicos, bastaría con invertir una cuarta parte del gasto militar anual de los países en vías de desarrollo. El último informe elaborado por el Banco Mundial, hacía constar que casi la mitad de la población del mundo vive con dos dólares de renta al día, y una quinta parte de la población sobrevive con una renta que apenas alcanza un dólar diario”.

“La globalización, sin embargo, no contempla ningún mecanismo de redistribución de esa renta. Para paliar el desastre de las desigualdades brutales y de la globalización de la pobreza se han propuesto algunas medidas, como la condonación de la deuda externa de los países más pobres y el aumento de la ayuda oficial al desarrollo, hasta alcanzar el famoso 0,7% del PIB de los países ricos. Pero sinceramente creo que los pobres preferirían que se les paguen mejor las materias primas de exportación, en vez de tener que ‘agradecer’ este tipo de medidas esencialmente caritativas”

En Europa los grupos sociales a los que Eu-



CICLO DE CONFERENCIAS
GRUPOS SOCIALES SENSIBLES

ropa considera excluidos son: Personas Pobres, desempleados, prostitutas, viajeros, emigrantes retornados, analfabetos, personas mayores, ex reclusos, personas con problemas psíquicos, alcohólicos, minorías étnicas, discapacitados, menores, inmigrantes y asilados, sin techo, mujeres, jóvenes y drogodependientes. Personas sin techo, Inmigrantes sin papeles. Minorías étnicas y culturales. Presos. Tribus urbanas. Prostitutas. Drogodependientes. El denominador común de todos ellos es la pobreza, pero aún hay más: las quejas recibidas a lo largo de los años de funcionamiento de la Institución del Defensor del Pueblo y las actuaciones realizadas demuestran una vez más que la exclusión social es un fenómeno polifacético, pudiendo, cuando menos, diferenciarse cinco dimensiones o aspectos de este fenómeno. Más en concreto, estas facetas son: la laboral, la de la protección social, la cultural, la educativa y la de la vivienda.

Las personas sin techo son el colectivo de los mil nombres. Mendigos, pordioseros, marginados, transeúntes, vagabundos, indigentes, personas sin domicilio, marginados sin hogar, carrilanos, sin techo... En España existen entre 55.000 y 200.000 personas sin hogar que viven dentro de los márgenes más extremos de la exclusión social. El objetivo de la rehabilitación y reinserción social de estas personas requiere, por un lado, de políticas preventivas, fundamentalmente en los ámbitos de la vivienda y el empleo, y por otro, de políticas integrales de intervención, que deben combinar acciones generales con medidas personalizadas de carácter psicológico y sanitario. El "Sinhogarismo", como fenómeno sociológico, histórico y cultural, representa la exclusión social en su dimensión más extrema.

Pero cuando hablamos de personas sin hogar hemos de ir más allá. El sinhogar es aquél que no dispone de una vivienda digna en la que ubicarse físicamente, pero también el que carece de recursos y de lazos comunitarios. Es decir, nos referimos a un proceso de empobrecimiento fuerte con carencia de recursos materiales y con quiebra de los vínculos, o sea personas desarraigadas y desvinculadas socialmente, de tal forma que podríamos decir que se convierten en "infraciudadanos".

Estas personas han perdido el hueco afectivo, el nicho social y personal en el que situar su proyecto vital, han perdido también la motivación vivencial y la autoestima personal.

Los inmigrantes sin papeles cuya situación es especialmente difícil pues al carecer de papeles son objeto de explotación con mayor facilidad. Pero se plantea un grave problema: ¿qué hacer con los extranjeros inexpulsables?

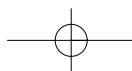
La conferenciante comentó como "desde hace años nuestra Institución viene planteando que es necesario ofrecer una solución realista a la situación de los ciudadanos extranjeros pero no llega". Lo cierto es que una vez que una persona tiene un expediente de expulsión que no puede ejecutarse queda en libertad (sería impensable hacer otra cosa) pero legalmente no puede trabajar ni, en principio, puede regularizar su situación hasta pasados entre 5 y 12 años de permanencia en España. La situación es desde luego compleja, porque estas personas, en su mayoría de provenientes de países subsaharianos y, en menor medida asiáticos, no van a volver a su tierra por su propia voluntad, entre otras cosas porque allí les espera el hambre y, no pocas veces, los conflictos más o menos declarados. De hecho la mayoría de ellos han tardado años en llegar a territorio español (entre 3 y 4 años habitualmente).

¿Qué pueden hacer estas personas en ese «limbo jurídico» en el que se encuentran? pues literalmente buscarse la vida, normalmente a través de un nomadeo por el territorio nacional que suele acabar convirtiéndose en fuente de problemas entre las diferentes administraciones. La otra opción es caer en la delincuencia como modo de supervivencia".

Minorías étnicas y culturales ¿Qué se entiende por minorías?. En el marco de Naciones Unidas, por "minorías" se entiende cualquier grupo de ciudadanos, que constituyendo una minoría numérica con características diferenciadoras de la mayoría de la población, tiene un sentido de solidaridad, motivado por una voluntad colectiva de supervivencia, y cuyo objetivo es alcanzar igualdad de hecho y de derecho con la mayoría.



"Las personas sin techo son el colectivo de los mil nombres. En España existen entre 55.000 y 200.000 personas sin hogar que viven dentro de los márgenes más extremos de la exclusión social".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Casi la mitad de la población del mundo vive con dos dólares de renta al día, y una quinta parte de la población sobrevive con una renta que apenas alcanza un dólar”.

Existen en España minorías con peculiaridades culturales y divergentes respecto del modelo cultural mayoritario que implican una cierta situación de marginación social, me estoy refiriendo a las personas de etnia gitana, como a ellos les gusta que se les denomine.

Por otro lado, al menos en parte, esta diversidad étnica no es más la consecuencia de un doble fenómeno, uno histórico, que puede sinterizar en una frase que escuché a un inmigrante peruano: «nosotros venimos porque ustedes fueron», y el otro consecuencia del lugar que nuestro país ocupa entre las economías desarrolladas de un mundo global e interdependiente.

Pero junto a todo esto, que está ahí y que hay que trabajar para combatir, surgen signos esperanzadores. Los españoles no consideran admisibles mayoritariamente estas conductas discriminatorias, según revelan los estudios de opinión del CIS. Por otra parte el número de uniones interétnicas es creciente; por no decir nada de la alta tasa de crecimiento de adopciones de menores extranjeros con razas diversas.

Otro de los colectivos nombrados por la Defensora del Pueblo Adjunta fue el de *los presos*. Podría decirse que no todos los “marginados” son “marginales”, ni todos los “marginales” son “marginados”. Este principio sirve también para los presos. No obstante, todos los presos, por el hecho de serlo, son marginales; han cometido un delito, han sido juzgados y condenados según las garantías propias de un Estado de Derecho, y viven en una sociedad cerrada, como es la carcelaria, dentro de la normalidad propia de ese peculiar tipo de sociedad, constituida por 59.133 hombres y 5.160 mujeres, 64.293 personas al finalizar enero de este año, distribuidas en 77 centros, y reguladas por un depurado elenco de normas jurídicas. Son “marginales marginados”, y tienen problemas especialmente graves: son marginales por haber delinquido y estar presos, y son marginados porque padecen algún problema adicional específico, como la discapacidad, la drogadicción, o las mujeres presas, máxime cuando tienen bebés que están con ellas hasta los tres años. Este hecho hace que sean niños pequeños reclusos.

También están *las tribus urbanas*. Provocada sin duda por el deseo de pertenencia a un grupo o pandilla. Un rasgo típico de la conducta del adolescente, en cuanto le aporta la identidad y la autoafirmación que le niega el mundo adulto, así como la protección o comprensión que, a menudo, omite la familia. Las explicaciones sociológicas al origen de las Bandas se han encontrado en el malestar generado por la pobreza y las crecientes desigualdades sociales, la globalización,



la progresiva complejidad cultural y los distintos movimientos migratorios.

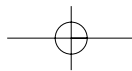
Y por último *las prostitutas*. Para centrar la cuestión, la conferenciante explicó los diferentes sistemas que existen para tratar este colectivo:

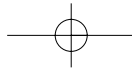
El sistema prohibicionista. En él, el Estado, convertido en tutor de la moral pública, sanciona penalmente a todas y cada una de las tres partes que necesariamente intervienen en el ejercicio de la prostitución, es decir, persona prostituída, proxeneta y cliente. A este sistema se aproximan, de forma más o menos clara, las legislaciones de países como Estados Unidos, Gran Bretaña y China, entre otros.

En segundo lugar encontramos *el sistema reglamentista*, que fue el más utilizado en Europa hasta principios de siglo, momento en que se vio desplazado por la aparición de los otros dos sistemas. El sistema reglamentista se sustenta sobre la base de considerar el fenómeno de la prostitución como un hecho inevitable, cuya existencia ha de ser aceptada por la sociedad. Entre los países cuyas legislaciones se aproximaron, en su día, a la teoría reglamentista destacan Alemania, Austria, México y Holanda.

En tercer lugar, encontramos *el sistema abolicionista*, bajo cuyos postulados el ordenamiento jurídico despenaliza el ejercicio de la prostitución y la persona que se prostituye pasa a ser considerada víctima de la propia actividad. Las normas penales tipifican exclusivamente la conducta de quienes se benefician de la prostitución ajena, sin que en la valoración de los hechos se tenga en cuenta la existencia o no de consentimiento por parte de la víctima.

“Creo firmemente en lo que hago y soy una privilegiada al poder trabajar en algo que me satisface enormemente, dijo Cava de Llano. Y desde esta actitud esperanzada, concluyó con una frase de Rabindranath Tagore: “La desdicha es grande, pero el hombre es aún más grande que la desdicha”.





CICLO DE CONFERENCIAS

“La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento II”

El casino de Madrid, dentro de su sección Foro de Opinión, incluye en su programa de actividades bajo el título “LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO II” un nuevo ciclo de conferencias a cargo de prestigiosas personalidades, continuación del iniciado en otoño, para cuyo desarrollo seguimos contando con la extraordinaria colaboración de la Real Academia de Doctores de España (R.A.D.E.). En la primera parte se trataron temas como Política, Medicina, Ciencias Náuticas, Arquitectura, Humanidades, Farmacia y Pintura en aquellos años, que representaron un hito importantísimo en nuestra historia. En ésta segunda, se referirán a otros aspectos de las actividades que significaron puntos importantes en aquel mismo período: el Humanismo, el Comercio y las Finanzas, la Teología, la Literatura, el Derecho, la Filosofía, las Ciencias Naturales y la Música.



Fernando Aguirre de Yraola

“El humanismo de Felipe II y Juan de Herrera y los cánones de la belleza renacentista”

El ciclo se inicia con la conferencia del Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y de Bellas Arte, Fernando Aguirre de Yraola, con el título “El Humanismo de Felipe II y Juan de Herrera y los cánones de la belleza renacentista”. Como es habitual, el Presidente da la bienvenida al conferenciante y a las personalidades que componen la Tribuna del Casino.

Por su parte, el conferenciante ya había anunciado que la aportación más interesante de su disertación sería la exhibición de unas diapositivas, en las que, con unos profundos estudios matemáticos, demostraría la curiosa relación entre las dos artes —a las que ha dedicado su vida— como son la arquitectura y la música; una relación de proporciones entre los planos y las composiciones musicales. Todo ello basado en unos estudios que realizó en Alemania y Grecia, especialmente en el Erecteion de Atenas, y que fueron consecuencia de unas conversaciones que el autor tuvo en Salzburgo con el famoso director de orquesta y compositor Wilhelm Furtwängler, hijo del conocido arqueólogo del mismo apellido, director de la Escuela Alemana Arqueológica de Atenas. Pero esta revelación llegó al final de la conferencia y hasta ese momento, el ponente expuso, con gran capacidad de síntesis, el panorama histórico del momento, con la finalidad de situar a la con-

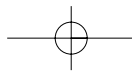


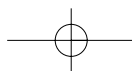
ferencia en plena época de Felipe II. “El cultivo y conocimiento del saber humano, llamado Humanismo, que influyó notablemente en las personalidades del gran monarca Felipe II de España y del no menos grande arquitecto Juan de Herrera, hace que nos refiramos a un importante acontecimiento histórico y cultural, gloria del genio de Occidente, llamado Renacimiento”.

La forma artística más extendida en Europa hasta finales del siglo XV fue el gótico. Sin embargo, el platonismo medieval, filtrado por el neoplatonismo, había ido avanzando paulatinamente hasta lograr una imagen idealizada de la Antigüe-

“La idea domina sobre el oficio y el saber práctico, y gracias a su potencia vivificadora, todas las empresas humanas se unen en una armonía platónica universal; es decir, se logra ya una integración general de las artes”.

F
O
FORO DE OPINION





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“El monarca y su arquitecto se complacían en construir edificios cuyas trazas responden a la perfección modular de los cánones renacentistas”.



ponen desechar la Escolástica y renovar la filosofía antigua, produciéndose choques entre los españoles escolásticos del XVI, los nominalistas cultivadores de las ciencias de la naturaleza, y los franciscanos introductores del pensamiento matemático, tan importante para la creación de la filosofía moderna.

Según Henry Kamen en su, bastante imparcial biografía del monarca que gobernó el más extenso mundo nunca conocido,

clásica, y esta imagen será la fuente retrospectiva de toda autoridad secularizada.

Fernando Aguirre explicó como “al ponerse en crisis el mundo estamental cristiano, que había dado solidez y estructura a toda la Edad Media (cristiana y gótica), y entrar en la Historia la vida moderna, naturalista y barroca, el hombre europeo, ansioso de libertad, opone al monopolio eclesiástico de la educación medieval una concepción humanística; y esta nueva concepción hará resurgir la antigüedad clásica e impondrá, además, su influencia sobre la ciencia, la literatura, la filosofía, el arte y la concepción general del mundo. La Arquitectura, ya que vamos a hablar de un arquitecto, dejará de ser objeto exclusivo de los gremios, para convertirse en una rama más del Humanismo”.

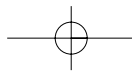
El ponente expuso cómo en ese momento “la idea domina sobre el oficio y el saber práctico, y gracias a su potencia vivificadora, todas las empresas humanas se unen en una armonía platónica universal; es decir, se logra ya una integración general de las artes”. —Lo que antes era ocupación mecánica de constructores, se convierte en objeto de interés para los cultos y humanistas—. El primer arquitecto que encarna esta figura moderna de teorizante es León Bautista Alberti, para quien la esencia de la Arquitectura debía buscarse en la Filosofía y en la Matemática, y Felipe II es el primer monarca español que empieza a distinguir entre el tracista o proyectista, y el práctico o constructor.

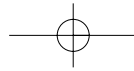
En el orden filosófico, el humanismo se enlaza en la nueva religiosidad, con la conciencia de que es necesaria una reforma. Esta idea es todavía ortodoxa, pero pronto se convertirá en la Reforma Protestante. Y es que la organización medieval entera, la Iglesia y el Imperio se hallaban en situación crítica. Se sentía aversión por la teología. Los humanistas, los intelectuales de la Academia Platónica de Florencia, fundada en 1440, se pro-

do, Felipe II tuvo un gran número de detractores, cuyos estudios son excelentes; en cambio, las biografías de sus partidarios son, en general, bastante mediocres. Nació en 1527, dos o tres años antes que Herrera, es decir, durante el cataclismo que sacudió Europa entre 1525 y 1530. Este quinquenio incluye el nacimiento del Protestantismo, las guerras del emperador Carlos V, el "Sacco" de Roma, la Segunda Revolución Florentina y la captura de Francisco I de Francia. Los ambientes artísticos fueron conmovidos, los contradictorios dogmas de las Iglesias se contrastaron, y todo esto repercutió durante el siglo XVI, dentro de la estructura del último periodo del Renacimiento, es decir, del Manierismo.

Felipe II llamó a España al famoso arquitecto italiano Vignola, una de las cumbres del Renacimiento italiano; el cual remitió un proyecto con los planos del monasterio de El Escorial, pero rehusó pasar a su servicio, honor que declinó alegando su edad y el estar comprometido con los trabajos de la basílica de San Pedro, que dirigía como consecuencia de la muerte de Miguel Ángel. Entonces, el monarca eligió a Juan de Herrera, que había sido ayudante de Juan Bautista de Toledo, y era "hombre de números, de módulos, de preceptos rígidos, de cartabón y plomada, y que podía ofrecer confianza y consejo a un temperamento irresoluto como el suyo". Herrera termina el Monasterio y Palacio Real.

El monarca y su arquitecto se complacían en construir edificios cuyas trazas responden a la perfección modular de los cánones renacentistas; y Juan de Herrera alcanza notable fama como tracista y constructor. Merecen citarse, entre sus importantes intervenciones, la Lonja de Sevilla, la Catedral de Valladolid, el Alcázar de Toledo, el grandioso Torreón de los Pagos da Ribeira en Lisboa, aparte de muchas edificaciones, en calidad de colaborador e Inspector Real de Edificaciones y Aposentador de los Palacios Reales.





CICLO DE CONFERENCIAS
LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: EL RENACIMIENTO II

Felipe II y Herrera fueron fieles a la concepción humanista, en la cual se mantenían las enseñanzas del trivium (gramática, retórica y dialéctica) y del quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música), es lógico que ambos hayan sido importantes para la historia de la ciencia española.

Juan de Herrera fue, en realidad, el impulsor de la política científica del Rey. En 1584 se funda la Academia Real Matemática, como resultado de la creación, por Felipe II en Lisboa, de una cátedra de matemáticas. El arquitecto ordenaba las lecciones que se impartían en ella, y disponía que las lecturas y coloquios se realizaran siempre en castellano, y no en latín, como en las Universidades, en cuyas cátedras de astronomía y matemáticas la docencia tenía un carácter exclusivamente especulativo y se esforzaba en destacar la importancia de la perspectiva, la topografía, la estereotomía, la mecánica y la música, entre otras disciplinas.

Todo esto demuestra la afición y la protección de Felipe II a la ampliación de conocimientos ya la difusión de la cultura, imprescindibles en unos tiempos en los cuales se acababan de descubrir nuevas tierras. También demostró el mérito de la organización de misiones científicas, tales como la primera expedición al Nuevo Mundo, dirigida por el médico y naturalista Francisco Hernández, de gran resonancia internacional para el desarrollo de la cosmografía, la astronomía y las ciencias naturales.

En cuanto a Juan de Herrera, como verdadero hombre del Renacimiento, se sabe que consiguió en 1573 un privilegio real para explotar económicamente los instrumentos de su invención para la determinación de la longitud y la latitud terrestre.

Tanto el monarca como su arquitecto conocían las obras de Platón, Pitágoras y Vitruvio, como humanistas que eran, y las ideas renacentistas sobre las relaciones existentes entre las tres ramas de las ciencias matemáticas: la aritmética, la geometría y la música. Y, en función también de su religiosidad, participaban en el interés por reducir la arquitectura a un sistema coherente, matemáticamente integrado, que reflejara el orden cósmico.

En relación a la música, Felipe II era un gran

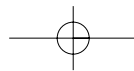


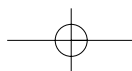
aficionado y la apoyó poderosamente. Danzaba muy bien, y gozaba de los bailes de la Corte y de los conciertos privados. Por otra parte, la vida musical de altos vuelos, más que en la Corte, se hallaba en la Iglesia, especialmente en las catedrales. Destaca en la música española de ese reinado su sobriedad técnica y su poderosa fuerza expresiva. La abundancia de catedrales hizo posible la existencia de magníficas capillas musicales, y hubo excepcionales conjuntos vocales e instrumentales en la de la Familia Real y en las de los grandes miembros de la nobleza, que rivalizaban por poseer las mejores.

Para terminar, el profesor F. Aguirre de Yrrola mostró las interesantes diapositivas en las que fue posible observar cuestiones como las relaciones entre las dimensiones de los entablamentos y las consonancias; las correlaciones entre las proporciones del cuerpo humano y los acordes; la sección áurea en el cuerpo humano masculino y femenino; el rectángulo áureo y la génesis de la espiral; y otras como el análisis numérico de los temas de la ópera Tristán e Isolda, de Ricardo Wagner, ó la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por él mismo.



“Tanto el monarca como su arquitecto conocían las obras de Platón, Pitágoras y Vitruvio, como humanistas que eran, y las ideas renacentistas sobre las relaciones existentes entre las tres ramas de las ciencias matemáticas”.





CICLO DE CONFERENCIAS

“Expediciones y viajes en el Arte Moderno. Imágenes para el conocimiento y la memoria”

El Casino de Madrid, inauguró un nuevo ciclo, dentro de su sección Foro de Opinión, bajo el título “EXPEDICIONES Y VIAJES EN EL ARTE MODERNO. IMÁGENES PARA EL CONOCIMIENTO Y LA MEMORIA”. Su objetivo, analizar el patrimonio visual y el papel que tuvo la imagen en la formación del conocimiento en épocas pasadas. Bajo esta perspectiva se enfocan variadas obras pictóricas que abarcan el período que va desde el siglo XVI al XVIII. El Presidente del Casino, Don Mariano Turiel de Castro, explicó que “desde la Institución Casinista programamos aquellos actos que consideramos nos va a enriquecer personalmente, como estoy seguro que será este ciclo que nos ocupa y que consta de tres apartados que serán objeto de estudio en tres conferencias”.



Rosa López Torrijos

“Expediciones marítimas en el reinado de Felipe II”

La primera de ellas, corrió a cargo de la Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá, y también coordinadora del ciclo, Rosa López Torrijos, con el título Expediciones marítimas en el reinado de Felipe II que ilustró con bonitas imágenes, en palabras de la conferenciante “creadas fundamentalmente para contribuir al conocimiento de unos hechos históricos y para perpetuar su recuerdo en las generaciones futuras; características éstas que prevalecen sobre el placer estético o la finalidad recreativa de otras obras realizadas igualmente en la pintura”.

La profesora Torrijos comentó como hoy en día “estamos continuamente sometidos a gran cantidad de imágenes que pasan a toda velocidad ante nuestros ojos que nos resulta muy difícil imaginar la dificultad que hubo en otros tiempos para crear y difundir una sola”.

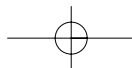
También estamos acostumbrados a escuchar que una imagen vale más que mil palabras pero hablamos de una época en la que el valor recaía sobre las palabras y las pocas imágenes se realizaban para corroborar los textos. Según el humanismo la pintura es muda y sólo la palabra es capaz de evocar la gloria, por ello frecuentemente las pinturas iban acompañadas de un texto y los programas iconográficos estaban bajo la

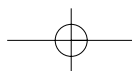


dirección de un hombre de letras. La pintura se consideraba como una forma alternativa de transmitir un contenido literario.

Todo esto se hace patente en la España del siglo XVI. Tener conocimiento de los hechos históricos de este siglo es fácil a partir de la literatura puesto que proliferaron crónicas, compendios, relatos, e incluso hojas sueltas para difusión popular. La cuestión es ¿cómo había difusión popular de lo escrito si el analfabetismo era abrumador? La respuesta podemos hallarla en pasajes literarios como por ejemplo el Quijote. En la venta manchega había lecturas colecti-

“Las pinturas fueron creadas para contribuir al conocimiento de unos hechos históricos y para perpetuar su recuerdo en las generaciones futuras”.





CICLO DE CONFERENCIAS
EXPEDICIONES Y VIAJES EN EL ARTE MODERNO

vas donde una persona leía y muchos escuchaban atentamente.

La profesora Torrijos expuso que la escasez de imágenes en la España contemporánea es proverbial. En nuestros textos históricos es rarísimo encontrar ilustraciones y lo mismo sucede en otros tipos de literatura. Recordó las continuas referencias a Felipe II como el monarca que desestimó el valor publicitario de la imagen en una época en que las prensas flamencas y holandesas difundían abundantemente las imágenes contrarias a su persona y a su reinado. Si en el siglo XVI español es difícil encontrar ilustraciones de textos históricos la dificultad para encontrar imágenes pintadas de estos mismos hechos es asombrosa..

“La pintura de *historia* en la España de Felipe II es tan escasa que sobran los dedos de la mano para contar sus ejemplos y aún siendo éstos tan escasos la mayoría de ellos son ciclos muy cortos y muy poco conocidos del gran público”, aseguró. En este sentido, es de justicia señalar el gran privilegio de las personas que asistieron a la conferencia de la profesora Torrijos, pues tuvieron la oportunidad de disfrutar y contemplar “esas imágenes tan escasas y por ende extrañas y valoradas,” a las que sólo los socios e invitados del Casino de Madrid tuvieron esta oportunidad muy poco habitual.

Otra característica, prosiguió la ponente, es que, cuando se hacen estas pinturas -por ejemplo el gran ciclo de la Sala de las Batallas del monasterio del Escorial- lo que vemos es un gran escenario geográfico, los movimientos de tropas, las fortificaciones, es decir, el desarrollo de los hechos, no la imagen de personas concretas y destacadas. Diríase que se trata de “crónicas pintadas” que ilustran a la manera de un cronista hechos históricos locales y contemporáneos. Imágenes referidas a la historia de nuestro siglo XVI y más concretamente a expediciones marítimas de este período. Esto es debido sobre todo a que el mayor ciclo de pintura histórica del siglo XVI está hecho en la casa de un marino, don Alvaro de Bazán, uno de los “hombres del rey” por excelencia, general de varias armadas españolas, partícipe primero y protagonista después de los episodios más gloriosos del Mediterráneo y del Atlántico bajo el reinado de Felipe II.



Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, hizo pintar en su palacio del Viso una larga serie de expediciones marítimas que van desde episodios con un interés meramente biográfico del comitente hasta las grandes batallas contra las mayores potencias de la época.

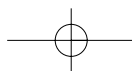
En estas pinturas pudimos ver, además de la *autocelebración* más evidente, la forma de transmitir la memoria histórica de unos hechos y el conocimiento del territorio pero también la mentalidad y el entorno vital de sus gentes.

El material cartográfico de la época puede dividirse en dos categorías: *los mapas y planimetrías* -de interés puramente cartográfico cuyo fin era proporcionar datos geográficos o topográficos a navegantes, cronistas y militares y que servía tanto para obtener datos relativos a las campañas militares como para ilustrar textos de historia y mapas o vistas de contenido ideal probablemente con fines didácticos-, y *las obras motivadas por la curiosidad y el gusto puramente estético* que dio lugar a la aparición de obras como el *Civitates orbis terrarum* de Braun y Hogenberg, la colección de vistas de ciudades más famosa de todos los tiempos.

Pero naturalmente hay que tener en cuenta que los datos del territorio eran y son de primera necesidad para las exploraciones y las guerras, por lo que en España y Portugal, las dos grandes potencias conquistadoras y guerreras de la época, la producción cartográfica era manual y se controlaba estrictamente por razones de seguridad. Felipe II, que hizo importantísimos encargos topográficos y otorgó el título de cartógrafo o geógrafo del rey a holandeses como Frisio, Ortelius y Sgrootenus, cuyas ediciones cartográficas amparaba y amaba, mantuvo un control riguroso sobre la información elaborada en la Casa de la Contratación de Sevilla. Esta es la razón más importante de que aparezca poco

“La pintura sobre la historia en la España de Felipe II es tan escasa que sobran los dedos de la mano para contar sus ejemplos”.

FORO DE OPINION



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, hizo pintar en su palacio del Viso una larga serie de expediciones marítimas y grandes batallas contra las mayores potencias de la época”.

material cartográfico español en las colecciones de la época y que mucho se haya perdido definitivamente. En aquella época los marinos eran los primeros interesados en este material. Ellos eran los que suministraban datos y los que más apreciaban las nuevas publicaciones. Tenían en su poder no solo cartas de marear sino libros de Cosmografía y de historia que daban datos y a veces imágenes sobre los territorios. También eran buenos clientes de grabados geográficos e históricos, con campañas militares donde se apreciaban igualmente datos importantes del territorio de los hechos.

La tercera nota son los datos de la vida cotidiana de los soldados y poblaciones cuando no hay peligro. Los podemos ver hablando, bañándose, jugando, o realizando sus trabajos habituales como pescar, trabajar la tierra o proveerse de agua y mercancías.

Y la cuarta es captar la mentalidad de los comitentes de las imágenes. Por un lado el rey que dirige la monarquía hispánica sin sombra de duda sobre su poder, dignidad y responsabilidad que muestra la amplitud de su imperio y la justicia de sus campañas dirigidas no solo a mantener la unidad de la monarquía sino también a defender la verdad de una religión atacada por el frente protestante y musulmán. Su poder es tan grande que no hay necesidad de su imagen para referirse a él.

Por otro lado el más famoso general del rey, quien no conoció la derrota a lo largo de su vida y que orgulloso de su origen y especialmente de su valor y sus hazañas quiere dejar perpetua memoria de ellas a sus descendientes y, condicionado por los tiempos, que no le permiten mostrar su retrato en las campañas, las hará acompañar de amplios textos donde se da noticia puntual de su persona y merecimientos. El palacio del Viso es la casa del linaje de los Bazán, linaje con orígenes míticos y reales.

El palacio se encuentra en un lugar de la Mancha, llamado El Viso y luego apodado del marqués. Lejos del mar –lo que extraña a primera vista– porque debía edificarse en la sede principal del señorío familiar y núcleo de la fortuna y de la nobleza de esta rama de los Bazán. El palacio se edificó en el centro de poder de la stirpe. Tiene un exterior severo porque no llegó a terminarse el embellecimiento de sus fachadas pero posee el interior quizá más rico y desde luego más sorprendente del arte español contemporáneo.

La sorpresa de su interior se debe fundamentalmente a estar decorado con frescos histo-



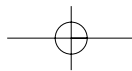
riados que cubren prácticamente todos sus espacios, dando así al palacio un aspecto habitual en el renacimiento italiano pero inusual en el español. Una vez más, el público del Casino pudo disfrutar de imágenes inaccesibles, pues la vista al citado palacio es muy restringida.

La decoración del palacio comprende varios programas iconográficos y las imágenes históricas que ahora nos interesan se hicieron para conservar la memoria de la virtud personal del comitente. La virtud entendida en el sentido humanista de la palabra, esto es, el valor que impulsa a una persona a conseguir un fin luchando contra la adversidad de la fortuna.

La actuación del marqués en la conquista de Túnez; el desembarco de las tropas; batallas; la expedición de las Azores; la última gran expedición marítima de Felipe II a Inglaterra, (iniciada su preparación por Bazán pero no dirigida ya por él), o imágenes de vida cotidiana,

–muchas de ellas realizadas por pintores genoveses ilustraron las palabras y permitieron imaginar las condiciones, batallas y campañas de aquellas épocas.

Y para teminar, la profesora Torrijos leyó unas inscripciones explicativas del papel de Bazán en las campañas que narraban de forma grandilocuente sus muchos méritos y hazañas en las contiendas “un texto que suple con creces”, comentó con ironía la conferenciante, “el elogio por la ausencia de Bazán en las pinturas”.



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES, ...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Salvador Echeandía Gal

En el intento que hacemos, en cada revista, de ofrecer a nuestros socios y lectores unas pinceladas de la vida de nuestros biografiados, les presentamos, en esta ocasión, la de un empresario modélico y emprendedor, Don Salvador Echeandía Gal.

Puede que, al oír el nombre, no acierten a adivinar de quién se trata, pero si les decimos que fue el fundador de Perfumerías Gal y que uno de sus más conocidos productos es el jabón Heno de Pravia, seguro que ya se han situado. Pues bien, le vamos a contar la singular historia de nuestro consocio.

Don Salvador, nació en Irún (Guipúzcoa), en 1867. La familia tenía una ferretería y abrió una agencia de aduanas. Sus padres, Genaro y Luisa, tuvieron doce hijos, de los que vivieron ocho, siendo Salvador, el mayor de todos ellos.

Conviene señalar que fue una familia con fuerte vinculación casinista, ya que además de Salvador, fueron socios del Casino de Madrid, sus hermanos Eusebio y Tirso, ambos colaboradores en Perfumerías Gal.

Los padres procuraron la más lesmerada formación a sus hijos. Así, Salvador estudió comercio en Irún y Zurich (Suiza). Eusebio, futuro "hombre nariz" de Gal, fue el primer español en doctorarse en química en la Universidad de Berlín, y Tirso fue militar del Alto Estado Mayor, antes de recalcar en Gal.

Su primer negocio data de 1887, en el S^o 2 de la calle Arenal, como propietarios de una droguería, en la que ya vendía perfumes.

Para poner en situación a los lectores, les indicamos que el jabón perfumado apareció en España en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, de

mano de los franceses. Hasta fines del siglo XIX no se produjeron las transformaciones sociales que justificaran hacer del jabón de tocador, un producto de uso cotidiano. Hay que tener en cuenta que el jabón era un producto artesano y que en la mayoría de las casas no había aseo, ni agua corriente, ni hábitos higiénicos.



Cuando estos factores comienzan a cambiar, aparece el "jabón de olor", que mezcla el perfume con el jabón.

En 1898, Salvador Echeandía y su hermano Eusebio -ya encargado del laboratorio-, comenzaron a fabricar una loción alcohólica, a base de petróleo y esencias cítricas. Nació así el famoso "Petróleo Gal", producto destinado a vigorizar el cabello masculino para evitar su caída. Era un producto que combinaba la higiene y la cosmética, con el embellecimiento y la salud. Se cuenta que tras cerrar la tienda, Don Salvador visitaba

lugares públicos en los que hubiera gran presencia de hombres, como las plazas de toros, y allí lanzaba octavillas publicitarias de su producto.

Al año siguiente, ya fabricaba colonia, polvos de arroz y jabón perfumado de su marca. Tal demanda le obligó a trasladarse a la calle Feraz 25, en la que se instaló la primera fábrica de la empresa.

En 1901 ante el incremento de ventas, Gal comienza a fabricar en serie varios productos, y tiene que aumentar su capital, constituyéndose en Sociedad Anónima con la colaboración de su amigo irunés Lesmes Sáinz de Viçuña, como Presidente del Consejo de Administración, y nuestro consocio Rafael Picavea como socio industrial. Don Salvador permanecía como Director.

Don Salvador fue siempre un espíritu inquieto, recorrió parte de Europa, estudiando los productos, el escapatismo, la publicidad, la organización industrial y la política social de las empresas, especialmente alemanas. No es, pues, de extrañar que su primer maestro jabonero fuera un alemán.

En su red de contactos figuraban los reputados empresarios fabricantes de esencias naturales, Hermanos Chiris, asentados en Grass (Francia), ya que en España no se producían tales esencias. Posteriormente, en los años veinte, aparecieron las esencias sintéticas, teniendo como proveedores a fabricantes suizos.

Desde 1903, Gal ya contaba con una delegación en París, y su gama de productos abarcaba jabones de tocador, jabones medicinales, aguas de colonia, dentífricos, polvos de arroz, elixires para el pañuelo, vaselina y productos para el pelo.

continúa en pag 52

SOCIOS ILUSTRES

Salvador Echeandía Gal

...viene de página 51

En 1905 nace el jabón Heno de Pravia, fruto de una visita que nuestro consocio hizo a este pueblo asturiano. Estando allí, quedó prendado del olor del heno recién cortado, y quiso reproducirlo en un jabón de olor, de color verde como el heno fresco, y con una envoltura amarilla como el heno seco. Al jabón le siguieron una gama completa de productos con la misma marca. Con Heno de Pravia, Salvador Echeandía buscaba introducirse en los hogares de la clase media urbana, y así ampliar mercado.

La fábrica se quedó pequeña, y el 1 de Abril de 1915, Don Salvador inauguró un nuevo edificio en Moncloa. Una fábrica colosal, que tuvo que ser ampliada en 1918. El edificio era una obra maestra de la arquitectura industrial modernista, actualmente desaparecida (al igual que la mayoría de los edificios modernistas madrileños). Fue premiado por el Ayuntamiento, y dirigido por el arquitecto Amós Salvador Carreras. Tenía una superficie de 4700 metros cuadrados y costó, ya entonces, más de un millón de pesetas. Contaba con cuatro calderas de 150 metros cuadrados, reutilizando el calor desprendido para la calefacción de todo el edificio. Todo el proceso de fabricación se realizaba en el establecimiento, desde la mezcla de productos hasta el empaquetado, impresión de folletos, envoltorios, frasería, etc..

La construcción de este edificio permitió a Don Salvador, llevar a la práctica sus ideas sobre política social y planificación del trabajo. Salvador Echeandía buscaba ganarse la amistad de sus empleados, ya que para él, un trabajador contento, rendía mucho más. Para ello aplicó medidas que por entonces no eran comunes: jornada laboral de ocho horas, 10 días de vacaciones anuales con abono del jornal, pago del sueldo íntegro hasta tres meses de enfermedad, gastos cubiertos por la empresa por fallecimiento del trabajador y pago de jubilaciones con la mitad del sueldo. A estas medidas cabe añadir el servicio de guardería, y el servicio médico y de botica gratuitos para empleados y familiares, unido a una clínica en la propia fábrica, o el servicio de baños y duchas para quien no tuviera esta posibilidad en casa. El resultado de esta



política laboral, fue la inexistencia de huelgas y conflictos, tan comunes en la época.

La fábrica y la empresa se convirtieron en un modelo muy estudiado por su organización científica del trabajo.

Con estos precedentes, la empresa aumentó su capitalización que pasó de 250.000 pesetas en 1901 a 15 millones en 1927, siendo la cuarta o quinta empresa del ramo en Europa. El siguiente paso fue internacionalizar sus productos. Desde 1925 era proveedor de la familia real española, y en 1928 se acerca a la familia real británica, abriendo sucursal en Londres. También se expande por América, donde abrió delegaciones en Estados Unidos (1928), una fábrica en Argentina



(1929), y otra fábrica en Méjico (1930), tras absorber a su competidora "Floralia".

Don Salvador era una persona cercana y muy familiar. Tenía su vivienda en la propia fábrica e hizo poca vida pública. Se casó con María Marín Sáenz con quien tuvo cinco hijas. Sus vacaciones las pasaba en su Irún natal, en una casa que llamó "Villa Luisa" en honor a su madre, y que es la actual Escuela Municipal de Música de la localidad.

Siempre estuvo muy vinculado a Irún, y así lo demuestra su nombramiento como hijo adoptivo de la ciudad. Los primeros trabajadores de sus fábricas fueron iruneses. Otra prueba de ello, fue la donación que hizo del estadio de fútbol "Stadium Gal", al Real Unión C.F., inaugurado el 19 de septiembre de 1926, en un encuentro del equipo local con el F.C. Barcelona. Estadio remozado en los años noventa, pero que conserva su nombre.

También en Irún creó la empresa Lorebat (1923), dedicada a molturar aceites para abastecer la fábrica de Madrid, y la empresa Porcelanas del Bidasoa (1930), dedicada a la fabricación de vajillas para hoteles y restaurantes.

El 17 de agosto de 1927, Don Salvador Echeandía Gal recibió una de las primeras Medallas de Oro del Trabajo de nuestro país. Fue a propuesta del Ayuntamiento de Irún, a la que se unieron instituciones madrileñas como la Cámara de Comercio, la Cámara Industrial y el Círculo Mercantil. La entrega de la medalla tuvo lugar en Irún, impuesta por D. Miguel Primo de Rivera, Presidente del Consejo de Ministros. Nuestro consocios Eusebio y Tirso Echeandía, recibirían la Medalla al Mérito en el Trabajo en 1951, con motivo del cincuentenario de la empresa.

Don Salvador continuó la expansión de Gal con productos tan consolidados y conocidos como el Agua de Colonia Añeja, el jabón de afeitar Gal, la pasta dental Dens, o el colorete Gal.

Durante la Guerra Civil, la fábrica quedó parcialmente destruida, pues estaba situada en primera línea del frente. Sus almacenes fueron saqueados y la maquinaria desmontada, trasladando la producción a los talleres de Floralia en el barrio de Legazpi. Durante ese tiempo, la empresa estuvo al mando del hermano de nuestro biografiado y también socio, Eusebio Echeandía, que la mantuvo en funcionamiento.

SOCIOS ILUSTRES

Después de la contienda, Don Salvador de reincorporó a la dirección, y debido a la falta de materias primas, Gal se centró en la fabricación de productos de gran consumo.

Otra de las facetas en las que destacó Salvador Echeandía Gal, fue en el buen uso de la publicidad para promocionar sus productos. Según las fuentes que hemos consultado, Salvador Echeandía introdujo y creó en su empresa, por primera vez en España, la dirección artística como parte del organigrama empresarial. Sus anuncios y carteles unían la publicidad y el arte, por medio del trabajo de varios maestros del “art decó”. Echeandía siempre buscó los mejores colaboradores, y en Gal trabajaron como publicistas tres grandes maestros, A. Ehrmann, Federico Ribas y Pedro Prat Gaballí.

Ehrmann trabajó los primeros años de la empresa, y se dedicó a la publicidad sobre cosmética. Fue pionero en el uso de la fotografía en la publicidad española, mezclando la fotografía y la ilustración, precedente del fotomontaje.

En 1916, Perfumerías Gal convocó un renombrado concurso de cartelería, del que saldría elegido Federico Ribas, como primer director artístico de la empresa. Su función era embellecer el producto mediante el diseño de envases y etiquetas, y la realización de carteles y anuncios.

A finales de los años veinte, entra en la empresa, contratado por nuestro ilustre consocio, Pedro Prat Gaballí, persona considerada como el primer técnico publicitario español y padre de la publicidad en España.

Pedro Prat, creó en Gal la agencia de publicidad Veritas (1928), única en España, que trabajaba para otras marcas como Codorníu o Ártica, y que se con-



virtió en un excelente taller gráfico.

En resumen, Salvador Echeandía había ocupado todos los espacios publicitarios con todos los medios posibles: Carteles, para fijar el recuerdo; Prospectos, enviados a sus clientes; Escaparaté: atracción directa del público; y la revista “Pompas de jabón”, dirigida al vendedor de sus productos.

Mención especial merece el año 1931, en el que se realiza la primera campaña publicitaria, con fines educativos, que se hizo en España, con la promoción del dentífrico Dens y la limpieza bucal. La intención era generar el hábito de lavarse los dientes, y así, además comprar el producto. En esta campaña se contó con la colaboración de los maestros de escuela, y llegó al 50 % de la población escolar. Muchos de estos escolares, recibieron sus primeras nociones de higiene dental, gracias a la campaña.

Como ya apuntamos, al principio del artículo, la familia Echeandía tuvo fuerte presencia en el Casino de Madrid, pues tres hermanos fueron socios del mismo. Don Salvador ingresó en 22 de abril de 1916, y hay constancia que fue socio al menos hasta 1943. Participó activamente en una Comisión Cultural Casinista, creada en 1931. Por su parte sus hermanos Eusebio y Tirso, ingresaron ambos en 1919, y permanecieron muchos años como socios.

Salvador Echeandía falleció en Madrid, el 13 de

marzo de 1949. El cortejo fúnebre hizo el recorrido desde su domicilio en el Viso, hasta el panteón familiar de la Sacramental de San Isidro, acompañado por familiares, empleados, iruneses y autoridades, en un testimonio de afecto y congoja que recogió la prensa de la época.

Noel David

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- Alberto Frías Marcos. Encargado Museo Gal, Alcalá de Henares.
- Perfumería Gal: Memoria del cincuentenario de su fundación, 1901 – 1951.
- Pompas de Jabón (Revista de Perfumerías Gal)
- José Monje García, Archivero del Archivo Municipal de Irún
- Emilio Navas. Gestión del Ayuntamiento de Irún. Índice de los acuerdos adoptados en el período de 1946 a 1958, Gráficas San Marcial, 1960
- M^a Cruz Alvarado López y Susana de Andrés Campos. Gal: Un siglo de perfumería, un siglo de publicidad, Publicifilia, números 1 y 2.
- M^a Cruz Alvarado López. “Educar para vender: un caso emblemático de publicidad educativa y comercial en la España de 1930”. Barcelona, 2002
- Nuria Puig Raposo. Salvador Echeandía Gal. Eugenio Torres (Dir), Los 100 empresarios españoles, Lid, 2000.
- <http://www.irun.org>
- Nuevo Mundo, 1915.
- La Esfera, 1917.
- Óscar da Rocha Aranda. El modernismo en la arquitectura madrileña, 2007



SOCIOS ILUSTRES

Emilio Gutiérrez Gamero y Romate

El Casino de Madrid tiene en sus socios el mejor de sus valores. Si a esta premisa, sumamos los 171 años de historia de la institución y los más de 15.000 socios que han pasado por ella, podemos afirmar que cualitativa y cuantitativamente nuestra entidad dispone de un bagaje humano excepcional.

Como ejemplo de la anterior afirmación, les proponemos la lectura de la biografía de Don Emilio Gutiérrez-Gamero y Romate: escritor, periodista, jurista, agente de cambio y bolsa, político..... pero, sobre todo, casinista, como demostró a lo largo de sus 92 años de vida, de los cuales 67 fue socio de nuestra entidad.

Como habrán supuesto, sus variadas profesiones, unidas a su longeva edad, dieron como resultado, según nuestras fuentes, “una de las figuras más notables de la vida pública española de la segunda mitad del siglo XIX, y de principios del XX”.

Don Emilio nació, el 7 de mayo de 1844, en el número seis, de la céntrica calle madrileña de La Ballesta.

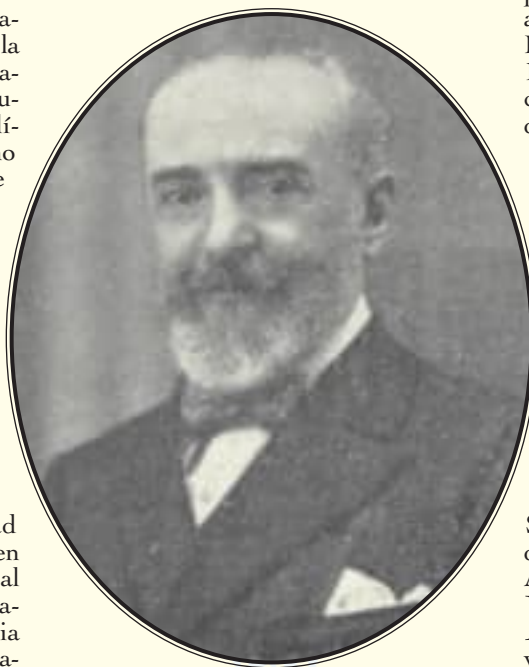
Estudió derecho en la Universidad Central de Madrid, licenciándose en 1867. Poco después ingresó en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (entonces denominada Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación), Academia de la que fue Secretario en 1869, junto con Raimundo Fernández Villaverde, y desde 1879 ejerció labores de profesor.

En 1872, fue elegido diputado a Cortes, por el partido Radical que dirigía Ruiz Zorrilla, participando activamente y con éxito en los debates financieros.

Otra de las actividades profesionales que ejerció Don Emilio, fue la de agente de cambio y bolsa, normalmente con acierto, pero los vaivenes políticos anteriores a la proclamación de la república, tuvieron como consecuencia la caída de la bolsa y la pérdida del dinero de sus clientes y el suyo propio.

La situación política española era, por entonces, bastante complicada. Tras el exilio de Isabel II, vino a España, como rey, Amadeo I de Saboya, pero la conflictividad que supuso la tercera guerra

carlista, la “Guerra de los diez años” en Cuba, y otros graves problemas nacionales, provocaron una votación en la que los dos partidos mayoritarios monárquicos y dinásticos, que se habían turnado en el gobierno, proclamaron en el Congreso la república, el 11 de febrero de 1873, y nombraron Presidente del Poder



Ejecutivo a nuestro consocio Estanislao Figueras.

Don Emilio, liberal de tendencias monárquicas, votó a favor de la república (una decisión a la que daría vueltas toda su vida). Nuestro consocio conservaba 2.000 pesetas, pero no podía volver a la bolsa, ni tenía claro su futuro en España. A estos factores se añadió cierta inquietud de los republicanos federales y la posibilidad de trabajar para traducir libros españoles al francés, lo que impulsó su marcha a París.

Uno de los sucesos que narra en sus memorias, es la famosa salida del Congreso, de nuestro consocio y premio Nobel, Don José Echegaray, perseguido por alborotadores. Cuenta que, llevado del brazo de Don Emilio Castelar, llegaron al Casino de Madrid (entonces del Príncipe), y desde allí despistó a sus per-

seguidores saliendo por un puerta lateral que daba al callejón de Gitanos (actual calle Arlabán).

Volviendo a su biografía, Don Emilio llegó a Francia con su mujer, sus dos hijos, y las mencionadas dos mil pesetas. Allí, cercano ya a la precariedad económica, fue contratado por el cónsul español como abogado para aconsejar en asuntos legales a los españoles en Francia, y fue nombrado, a principios de 1874, miembro de la Comisión de Hacienda de España en París, para asuntos de deuda pública.

Con la Restauración, a principios de 1875, es cesado en su cargo, iniciando, por entonces, el oficio de periodista, como corresponsal de “Las Novedades”, diario en español para Nueva York, y de otro periódico mejicano.

Estando en Francia, volvió a coincidir con Ruiz-Zorrilla, participando con él en una nueva tentativa republicana que fracasó.

En París, nuestro consocio tuvo una enorme actividad cultural, conoció al escritor Víctor Hugo, con quien alternó varias veces, a la actriz Sarah Bernhardt, e incluso asistió a actos de la Academia Francesa presididos por Alejandro Dumas.

Por necesidades económicas y tras recibir permiso de las autoridades, volvió a España. Al poco tiempo, es enviado a Jaén como delegado del Banco de España en esa localidad, en la que permaneció tres años. En Jaén, escribió sus primeras novelas, agrupadas bajo el título “*Del Natural*”, de las que el propio Don Emilio escribió con cierta sorna: “Leí el primer ejemplar que salió de la imprenta, y los restantes de la tirada los condené al fuego, salvo unos pocos que escaparon; y si alguno ha caído en manos de quien recorra estas memorias, le suplico que haga con él lo que yo hice. Todo menos leerlo”.

Vuelve a Madrid de la mano de Segismundo Moret, y de nuestro consocio Alberto Aguilera, para formar un partido político demócrata y monárquico. Participa con éxito en campañas propagandísticas, y es nombrado Gobernador Civil de Valencia, donde se le encargó preparar el recibimiento al Príncipe Imperial de Alemania, que venía a entrevistarse con Alfonso XII.



NUESTRA HISTORIA

SOCIOS ILUSTRES

Retirado de este cargo, fue nombrado Rinterventor de la Delegación de Hacienda de Burgos, recuperando así su plaza tras la cesantía de París. Con 67 años, Don Emilio se jubiló como empleado público, y se dedicó a lo que realmente le gustaba en aquellos años: La escritura.

En 1897 escribió la novela *Los de mi tiempo*, que incluía las obras *Sitilla*, *El ilustre Marquindoy*, *El Conde Perico*, *La olla grande*, y *La piedra de toque*.

Entre sus muchas obras, destacamos *La derrota de Mañara*, de 1907 y *Clara Porcia*, de 1925.

Como periodista, colaboró en *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, y *Gente Vieja*.

Quizás, sus libros más destacados, sean los de sus memorias, y aquellos en los que recogía anécdotas y recuerdos. De entre ellos les recomendamos *Mis primeros ochenta años* (1925), *Lo que me dejó en el tintero* (1928), *La España que fue* (1929), y *El ocaso de un siglo* (1932). Como reconocimiento a su contribución a nuestra literatura, Don Emilio ingresó, el 6 de junio de 1920, en la Real Academia de la Lengua, con un discurso sobre la novela social.

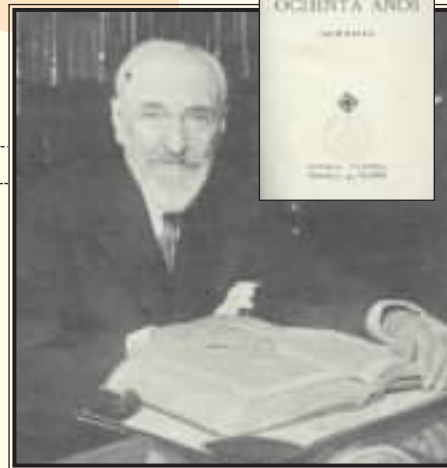
La literatura de Don Emilio se enmarca dentro del realismo. Un realismo amable en el que nos muestra los vicios, defectos y virtudes de la sociedad de su tiempo, siempre con un fina ironía y gran sentido del humor. Por sus libros desfilan personajes reales y otros con nombre simulado. Según los críticos, sus obras son "documento vivo de una época, presentado bajo la óptica de uno de sus más activos protagonistas". Prueba de esta importancia, fue la reedición de su obra *Mis primeros ochenta años*, en 1964, treinta años después de la primera edición.

Como socio, Emilio Gutiérrez-Gamero ingresó en el Casino de Madrid, el 30 de octubre de 1869, presentado por su propio padre, y por Juan Moreno Benítez, duque de Villahermosa. Don Emilio conoció cuatro de las seis sedes que ha ocupado el Casino. En sus escritos dejó patente la fidelidad que profesó a nuestra institución, a la que consideró como su propia casa. Muchas de sus obras fueron escritas en la biblioteca de nuestra Sociedad, y muchos de sus testimonios nos sirven para reconstruir lagunas históricas de los primeros periodos del Casino.

En sus memorias escribió de la historia del Casino: "Se fundó....por unos cuantos señores que deseaban un sitio donde hablar de lo divino y de lo humano, aislados de las asechanzas callejeras; pero con la precisa condición de que siempre hubiese entre ellos absoluta tolerancia, cualesquiera que fuesen las ideas de cada cual, de suerte que las polémicas jamás degenerasen en agrias disputas; espíritu de tolerancia y lenidad que imprimió carácter.... y que le ha seguido desde la calle de la Visitación, su primitivo asiento, hasta la de Alcalá".

También escribió del Casino: "Fue mi lugar predilecto, como reposo del trabajo diurno, y manera de llevar el pensamiento por fuera de las asperezas de la realidad.". En otro párrafo confiesa: "Al Casino le tomé cariño, que ha continuado en mí al través del tiempo, y que aún permanece".

En dos ocasiones, por diversos motivos, presentó su renuncia como socio, pero la Junta Directiva, no se la aceptó. Como respuesta al entonces Presidente, Don Emilio Ortuño, nuestro consocio le escribió una carta en la que



respondió: "No quiero ocultar a usted que hubiese abandonado con pena ese Casino donde han transcurrido sesenta y dos años de mi vida, asistiendo, desde sus comienzo hasta hoy, a la Biblioteca, donde he escrito la mayor parte de mis obras, a [lo] que se habría juntado lo enojoso que es prescindir de una costumbre de tan largo tiempo tomada; pero el noble gesto de usted y de sus compañeros es un lazo mas que me une al Casino, viejo hogar, para mi, complemento del propio".

Don Emilio Gutiérrez-Gamero falleció en Madrid, debido a una afección bronquial, el 26 de marzo de 1936. La prensa del momento recogió en sus crónicas, la vida de nuestro socio, presente en los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España del siglo XIX y principios del XX.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Emilio Gutiérrez Gamero, *Mis primeros ochenta años*, 1925
- *Cien madrileños ilustres*. 1980
- *Mundo Gráfico*
- *Diario ABC*
- *Blanco y Negro*



A la izquierda, Gutiérrez Gamero el día de su ingreso en la Real Academia de la Lengua. Sobre estas líneas, banquete en su honor, en 1926, en el Casino, junto a otros destacados socios.

HACE CIEN AÑOS

Terremoto en Kingston (Jamaica)

En *La Ilustración Artística*, los lectores de la época pudieron contemplar un amplio reportaje fotográfico del desolador panorama de la capital de Jamaica tras el terremoto, del que ya había informado en números anteriores. Se reproducen, además, las elocuentes palabras de un testigo recién llegado a Inglaterra, Mr. Jones: "Aún no estamos repuestos de las terribles emociones que hemos sufrido. Terminaba yo una conferencia en el Myrtle Bank Hotel cuando ocurrió el desastre. Con la rapidez del rayo, dejé sentir una sacudida y el hotel se derrumbó; abrióse el suelo y el agua inundó los jardines. Hallábame en el vestíbulo del edificio, cuando el desplome de las paredes...". También se

expone como "a pesar de las grandes pérdidas sufridas, los habitantes de Kingston no han sucumbido al desaliento y su energía no tardará en reparar los terribles efectos de la catástrofe y aunque falta dinero, alimentos y viviendas, todo el mundo da ejemplo de valor y día y noche se trabaja en la reparación de los tranvías y de los ferrocarriles y en la organización de los servicios postales y telegráficos, y los socorros que de todas partes afluyen estimulan el admirable celo de aquellas gentes. Y es tal el ardor con que se procede que antes de poco renacerá de



entre sus ruinas la ciudad destruida y recobrará el aspecto risueño que ha hecho de ella una de las más hermosas estaciones invernales".

Nuño Vilanova



Desolador aspecto de Kingston tras el terremoto



Captura del "último" bandolero "El Pernaes"

La historia está llena de estos personajes, que en muchas ocasiones contaban con las simpatías de la gente campesina. Tenían la capacidad de reaparecer después de haber sido dados por muertos y no sólo una vez, sino hasta varias decenas, tal era el caso, señala el *Diario del Siglo XX*. Pero las vidas se le acabaron al *Pernaes* pues la Guardia civil terminó con sus andanzas. Y para que no hubiera duda sobre el hecho, su cadáver, junto con el de *El Niño del Arabal* fue expuesto en la plaza de Villaverde.

El minucioso relato da cuenta de cómo transcurrieron las horas del último día del escurrizado Francisco Ríos

Sucedió, en las lomas de la Sierra de Alcaraz (Albacete) y, que viajaba en compañía de *El Niño del Arabal* en un caballo y una mula, sin hacer uso de los caminos "pese a lo quebrado del terreno", lo que despertó las sospechas del sobreguardia forestal. Éso y que los trajes no fueran de los utilizados en la región, hizo que diera aviso al juez municipal. Ambos fueron sorprendidos por la Guardia Civil cuando almorzaban en una loma, al lado de una fresca fuente. Fueron detenidos y repelieron la agresión y "en la breve refriega ambos bandoleros cayeron acribillados a balazos". Los dos bandoleros compartieron final en la plaza del pueblo.



La publicación insta a hacer desvanecer esa idea romántica y falsa que cierta parte del pueblo tiene del bandido, tarea que el periódico considera como propia y objetivo que debe compartir con la escuela.

M. de C.

HACE CIEN AÑOS

Nace el primogénito real, con hemofilia

A las 12,40 minutos del 10 de mayo S.M. la Reina Victoria dio alumbramiento a su primogénito, el Príncipe de Asturias, heredero de la Corona, a quien se le puso el mismo nombre que a su padre. De pelo rubio y ojos azules y cuatro kilos de peso, nada más nacer, su padre Alfonso XII, radiante de Alegría le presentó en una bandeja de plata envuelto en finísimos encajes al Gobierno, Cuerpo Diplomático, Grandeza de España y demás autoridades. Sin embargo, el gran júbilo pronto se vio ensombrecido cuando al practicársele la circuncisión al regio vástago, descubrieron una abundante hemorragia. De esta forma se conoció la hemofilia que el heredero padece. Alfonso XII ya sabía que existía esa posibilidad cuando se casó con la princesa, (la embajada española le advirtió de ello), pero eso no fue motivo para que renunciara a su amor.



La información se complementa con otras fotografías que muestran diferentes tomas del acontecimiento. Una de ellas ilustra el ambiente festivo de la Plaza de Oriente, en la que se dieron cita numerosas personas para contemplar la



bandera anunciadora del real nacimiento.

En la otra instantánea, se muestra el salón de la mayordomía del palacio en el que se dispusieron libros en los que firmar y dejar constancia de la alegría de cuantos se acercaron al lugar para expresar por escrito sus felicitaciones y dedicatorias ante la llegada al mundo del Infante.

Santana Fuentes

Carreras de caballos en el Hipódromo de Madrid

Repetimos escenario. En el mismo lugar en donde se celebraban encuentros deportivos de Foot-ball y concursos de Atletismo, es posible también disfrutar de "Las carreras de Caballos de Primavera". Tenemos el ganador de esta edición: el caballo "Palm", del Duque de las Torres que se alzó con el Gran Premio de Madrid, en la tercera carrera del domingo 26 de mayo.

N. de R.



Aunque no lo parezca se trata del actual Nuevos Ministerios.

Hundimiento del Puente Verde

Era domingo por la tarde. Día de paseo. Las inmediaciones de San Antonio de la Florida era un lugar adecuado para ello, aunque no tanto el Puente Verde, que se hundió cuando unas doscientas personas pasaban sobre él, exactamente a las siete y media de la tarde. Cerca de la mitad cayeron al agua, aunque sólo veinte resultaron heridas, algunas de gravedad y tuvieron que ser asistidas en la Casa de Socorro del distrito de Palacio. En el mismo lugar se construyó el puente de la Reina Victoria, inaugurado dos años más tarde del aparatoso accidente, en 1909 y que sigue en pie.

N. de R.



Pese a lo aparatoso del accidente no hubo que lamentar desgracias personales.

HACE CIEN AÑOS

La guerra del pan. La gente se rebela ante el aumento del precio y quema tahonas

El acuerdo del sindicato de tahoneros de Madrid de elevar el precio del pan, de 40 a 48 céntimos el kilo, provocó numerosas muestras de desacuerdo en la capital. Menos los tahoneros, los demás profesionales implicados en el negocio del pan se desmarcaron de la decisión. Por ejemplo, los fabricantes de harina, a los que los tahoneros echaron la culpa de la subida, se entrevistaron con el alcalde el Sr. Dato, para exponerle que, ellos, en ningún momento incrementaron el precio de sus productos. La población, en especial los más desfavorecidos, eran los más afectados y



se formaron "tumultos populares de gravedad". Las medidas de las autoridades para traer pan a la corte de otras provincias que lo vendieran más barato, no fue suficiente para calmar los ánimos. Hasta tal punto, que numerosas tahonas de los distritos de la Inclusa, Hospital y Latina, fueron asaltadas, llegando en algunos casos hasta ser incendiadas como le ocurrió a una de las situadas en la calle Santa Isabel que aparece en la foto (arriba). El reparto se tuvo que hacer bajo estricta vigilancia de la autoridad, (izquierda).

Nuño Vilanova



Plusmarca con el aeroplano Farman ¡Casi un kilómetro!

Las pruebas de este aeroplano realizadas en los alrededores de París han sido tan satisfactorias, que su inventor batió el récord (que en ese momento estaba en 220 me-

tros) y hubiese alcanzado fácilmente el kilómetro, (llegó a 771 metros) si no fuera porque los límites del campo de maniobras de Issy le obligaron a detener el vuelo. Farman se alzó con todos los premios que otorgaba el Aviation Club de Francia. Años más tarde vendería aviones, siendo su representante en España nuestro consocio ya biografiado en estas páginas Don Benito Loygorri.

Santana Fuentes



El campo de pruebas se quedó pequeño y Farman se vio obligado a detener el vuelo.

Banquete en honor de Agustín de Querol (Socio del Casino)

Los artistas barceloneses, deseosos de demostrar su admiración y afecto a su compañero el celebrado escultor catalán Agustín de Querol, aprovechan su reciente estancia en esta ciudad para obsequiarle con un banquete que se celebró en la noche del 17 de los corrientes en el salón de exposiciones del Círculo Artístico y al que asistieron unos ciento cincuenta comensales. Ocupó la presidencia el Señor Querol, quién tenía a su derecha al gobernador civil Señor Osorio y Gallardo y al presidente del Círculo Sr. Trías, y a su izquierda al teniente de alcalde Sr. Bastardas. Llegada la hora de los brindis, dedicaron entusiastas elogios a Querol y a su obra el Sr. Fernández, secretario de los Ateneos Obreros de Cataluña; el Sr. Bastardas, en nombre de la ejecutiva del monumento a Federico Soler; el diputado a Cortes, Sr. Róala y los Sres. Chuscas, Trías y gobernador civil. A todos dio las gracias el obsequiado en sentidas frases. Los concurrentes al banquete hicieron votos por el triunfo del Sr. Querol en el concurso abierto en Buenos Aires para un monumento del general Mitre, concurso al que el eximio escultor había presentado varios proyectos de grandiosidad y belleza sorprendente.

Miguel F.

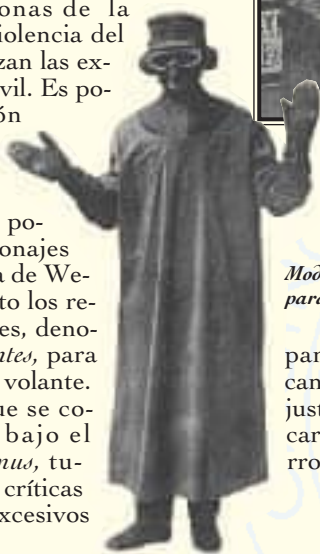


HACE CIEN AÑOS

Nueva indumentaria para automovilistas

El automovilismo ha traído un cambio radical en la vestimenta. El objetivo es proteger a las personas de la lluvia, el polvo, la violencia del viento... que amenazan las excursiones en automóvil. Es posible que la solución fuera práctica, pero sin duda no era cómoda ni por su puesto estética, pues podrían encarnar personajes huidos de una novela de Welles. No pasar por alto los rechaches en los guantes, denominados *antiderrapantes*, para asegurar el agarre al volante.

Los modelitos, que se comercializaron bajo el nombre de *Hierónimus*, tuvieron muchas voces críticas por considerarlos "excesivos



Modelo completo para caballero.

para la velocidad que pueden alcanzar los automóviles y que no se justifica la utilización de estas máscaras". Por si fuera poco, ni los perros se libran de la nueva moda.

N. de R.



Traje completo y accesorios para perros automovilistas.

Intensa nevada en Madrid

Eo es una postal de Navidad, aunque lo parezca. Es el aspecto que presentaba el Paseo de Recoletos el día 6 de febrero de hace 100 años. Los días precedentes hizo un intenso y seco frío. En la mañana del 6 comenzó a nevar y así continuó, sin interrupción, toda la jornada hasta dejar una densa capa cubriéndolo todo.



Primeros balbuceos de la industria fonográfica

"El cilindro o el disco, sobre el cual se impresionan las vibraciones sonoras, constituye la parte más delicada de un fonógrafo. Después de haber hecho ensayos con diferentes preparados, los técnicos se han decidido por la estearina, combinada con varios productos químicos, cuya mezcla es un se-



Vaciado o modelado de cilindros fonográficos.

creto". Eran los primeros tiempos de la industria fonográfica y lo explicaban de este modo: "En la fábrica, la mezcla se hace en grandes cubas que contienen 800 kilogramos de materiales, calentados por medio de carbón. Una vez obtenida la masa, cuyo punto de fusión alcanza aproximadamente 240°, pasa automáticamente a los moldes, que la dividen en panes que sólo pesan 4 kilos. Así se obtiene la materia prima. Después viene la fundición de discos y cilindros nuevos. Estos fonogramas sirven para la impresión directa de los originales". El proceso es largo y laborioso.



Impresionamiento de un número de música orquestal en un cilindro virgen.

Moldes de cera, tornos, pulimentadoras, diafragmas con punzones de zafiro, membranas de cristal... hasta, que una bocina colocada frente a la orquesta, (momento que podemos apreciar en la fotografía), recibe las vibraciones y las graba en cilindros galvanoplásticos, de los que ya se pueden hacer copias... ¡Vamos! ¡Si los técnicos de entonces vieran la facilidad con la que ahora se graban discos piratas... no darían crédito!

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Campeonato de "Foot-ball" y concurso de Atletismo en el Hipódromo

De esta noticia, llaman especialmente la atención las fotografías. El evento deportivo se celebró en lo que hoy son Nuevos Ministerios y constaba de dos partes. La primera de ellas era el campeonato de "Foot-ball" en el que se disputaba la copa de S.M. el Rey y en el que se enfrentaron los equipos "Real Madrid Foot-ball Club", "Club Vizcaya", "H.F.C. de Salamanca", "Vigo Foot-ball Club", y "Huelva Recreation Club". También estaban inscritos los

clubs de Barcelona y Orense, pero no concurrieron. La final la jugaron el Vizcaya y el Madrid, con un partido reñido y "el juego tan correcto como es posible en esta clase de deportes" (lo que significa que no debió ser precisamente muy amistoso), alzándose éste último con la copa de plata de S.M. el Rey. Y no se escatiman adjetivos a la hora de describir el juego de los diferentes equipos: "el bien combinado juego del Vigo"; la destreza de los delanteros del Salamanca"; "la admirable

resistencia del Vizcaya"; "y la agilidad y sangre fría del Huelva".

La segunda parte, en el concurso de Atletismo, incluyó saltos de altura con pértiga, lanzamiento de peso y de disco. El primer premio fue para Don José Bernáldez de Quirós en pértiga y lanzamiento de disco; el segundo en saltos de altura fue para Don Andrés Ocaña. Y Mr. Henry (inglés) fue el campeón de lanzamiento de peso.

M. de C.



Regulada la telegrafía sin hilos

El Instituto de Derecho Internacional, tras varias deliberaciones durante el mes de marzo, redactó un detallado articulado según el cual queda regulada internacionalmente la telegrafía sin hilos. El texto completo de esta normativa se enumera en 10 artículos. y El diario del Siglo XX los reproduce casi en su totalidad

El primero de ellos dice: "El aire es libre. Los Estados no tienen sobre él, en tiempo de paz o de guerra, más que los derechos necesarios a su conservación".

No estaría mal que esto siguiera vigente, en especial pensando en que cada estado "tuviera el derecho, (mejor la obligación) a conservar el aire limpio". El segundo artículo señala que "En defecto de disposiciones especiales, las reglas aplicables a la correspondencia telegráfica ordinaria, lo serán a la correspondencia telegráfica sin hilos". Hasta aquí, todo correcto, pero es que el tercero parece contradecirse con el primero. Juzguen ustedes mismos. El primero enuncia que "El aire es libre". Pues en el tercero se asegura que "Cada Estado tiene la facultad de oponerse a que por su territorio, en sus aguas y tan alto como sea posible, el paso de ondas hertzianas... ¿Es libre o no es libre?. La cuestión depende de la seguridad. Si ésta se ve amenazada, no hay libertad de aire que valga.

M. de C.

Fotografías en color

El desarrollo en las técnicas de fotografía se centraron en 1907 en lograr imágenes en color. Los hermanos, Luis y Augusto Lumière son los atífcies de las *placas autó-cromas* un procedimiento que en esencia es el mismo que llegó hasta nuestros días. Se basa en el principio de trinidad de los colores, rojo, azul y amarillo y por tanto en una triple impresión. Nosotros además añadimos una cuarta, (con negro), pero el fundamento es el mismo. Para ello se aislaba en placas cada uno de los colores, superponiéndolos luego y dando como resultado algo parecido a una fascinante y novedosa foto en color.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical del Nuevo Año



Es ya un clásico en el Casino. Como el turrón en Navidad o las vacaciones de verano. La programación del Casino de Madrid contempla siempre un precioso concierto para celebrar el Nuevo Año, y ya son varias ediciones en las que lo hace de la mano de Mercedes Padilla y la "Orquesta de Cámara Villa de Madrid". La mejor forma de decir ¡bienvenido! al Año Nuevo.



El Salón Real se llena siempre, en especial, en los conciertos.

Antes de ser un clásico fue una opción. La opción resultó un éxito y por sugerencia de los propios socios, se convirtió en un estupendo hábito. Ahora ya forma parte de la programación. Algunos socios se despiden antes de las fiestas con un "nos vemos en el concierto de Año nuevo". Y es que la música ocupa una parte muy importante dentro de los actos que se preparan desde el Casino, siempre teniendo en cuenta los gustos y preferencias de quienes acuden con cierta asiduidad a disfrutar del más universal de los lenguajes.

En esta ocasión la orquesta inició su programa con "Allegro de la Serenata"

de Mozart. De este autor han trascendido múltiples anécdotas y no es de extrañar tendiendo en cuenta que fue el mayor niño prodigio de toda la historia.. "Seguidamente, la orquesta interpretó la Danza húngara n° 5", de Brahms, capaz de alegrar cualquier corazón, porque es una música que envuelve y eleva el espíritu. Siguieron Holst, Joplin y una versión orquestada de La leyenda del beso" de los maestros Soutullo y Vert, que tanto popularizó el conjunto Mucedades hace ya unas cuantas décadas.

Y tratándose del concierto de año nuevo no podía faltar Straus con una "polca Pizzicato" que se interpreta, en vez de con arco, pellizcando las cuerdas,





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical...



Diferentes momentos del Concierto de Año Nuevo.



lo que le proporciona un sonido muy especial. Y para cerrar, que mejor que hacerlo con la obra "El bateo", del maestro Chueca. Un acertado programa que hizo las delicias de los socios casinistas.

Y después de hablar de la música que los asistentes pudieron disfrutar, unos cuantos apuntes de los intérpretes. En primer lugar para el alma de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", su directora Mercedes Padilla, catedrática de Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y directora de la Orquesta Sinfóni-

ca del mismo centro. También se ha puesto al frente de de otras muchas orquestas como la Sinfónica de Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos y Portugal. Y si nos centramos en el ámbito nacional, ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la orquesta sinfónica de Castilla León, la Orquesta Clásica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Ciudad de Málaga. Dentro de su trayectoria profesional es de justicia destacar las giras realizadas por Europa Occidental con la Orquesta de Cámara de Bulgaria, para las que la crítica no tuvo más que merecidos elogios.

La Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" con la que ha actuado en un sinfín de escenarios, entre ellos que se encuentra el Casino, fue fundada por Mercedes Padilla en 1984. Meses más tarde fue presentada en el Teatro Real y desde entonces ha desarrollado una intensa agenda en los más prestigiosos ciclos de conciertos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Está formada por eminentes profesores y solistas de reconocido prestigio y de una acreditada carrera concertística alcanzando un extraordinario nivel artístico reconocido unánimemente por la crítica especializada. Su concertino ha sido galardonado





La sala escucha atentamente a la Orquesta Villa de Madrid. Abajo, la directora con Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y Mariano Turiel de Castro.

en importantes certámenes internacionales.

En su repertorio podemos encontrar obras de todas las épocas, entre el Barroco y el siglo xx, aunque presta especial atención a la música de autores españoles (Montsalvage, Falla, Joaquín Turina, Sorozabal, Rodrigo, Cano, Tomás Marco, Claudio Prieto, García Abril...) y también ciclos pedagógicos para la difusión de la música clásica, tanto para jóvenes como para personal docente.

Otro aspecto interesante es que en la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" poseen unos instrumentos de gran valor histórico, por su antigüedad y rareza. Es el caso de violines: Domenico Fantin, Maurice Bourguignon, Vicentus Postiglione de 1872, Egidius Klozz de 1764, contrabajo: Altimira de 1845, violoncello: Guersan de 1730 y Joan Guillamí —llamado el Stradivarius español— de 1756..., de cuyas peculiaridades han podido disfrutar los socios del Casino.

Entre sus múltiples actuaciones, mencionar especialmente el Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional -organizado por el Ministerio de Cultura-, en casi todas las Comunidades Autónomas y en los más importantes

Festivales Nacionales e Internacionales.

Con la *Orquesta de Cámara Villa de Madrid* han actuado solistas de la talla de Esteban Sánchez, Rafael Orozco, Joseph Colom, Montserrat Torrent, Ángel Jesús García, Manuel Guillén, Rafael Ramos, Victor Ardelean, Alan Kovacs, Marçal Cervera, Toni García Araque, Antonio Arias, Álvaro Marías, Ana Higuera, Rafael Tamarit, María Aragón, Miguel Quirós, José Luis Rodrigo, Carmen Linares...

Una vez terminado el concierto, que generó alimento para el alma, llegó el turno de hacerlo con el cuerpo y qué mejor forma que entregarse a un menú, especialmente elaborado por la sabia maestría de uno de los más afamados gurús de la gastronomía como es Paco Roncero. Si a la estupenda música, le añadimos la magnífica cena, y sumamos además una tremenda dosis de cordialidad, buen humor y los mejores deseos, el resultado no puede ser otro, que, una noche pletórica, y más tratándose de conmemorar el Nuevo Año, todo ello unido a la amistad y camaradería que caracterizan los conciertos cena.



Algunos de los violines de la orquesta son piezas de gran valor histórico.



Un momento en la interpretación del "Pizzicato", pellizcando las cuerdas. A la derecha, la mesa presidencial.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Velada lírica



Graciela y Eugenia mostraron grandes dotes interpretativas y consiguieron transmitir sus papeles a la perfección.



Terminaba el mes de febrero, exactamente en su día 28, el Casino de Madrid acogió uno de los espectáculos musicales más hermosos. Una velada lírica en la que, la cantante Graciela Moncloa; la actriz Eugenia Sanmartín Alonso y el pianista Ricardo Bini, como piezas de un puzle, encajaron a la perfección para ofrecer una noche soberbia y difícil de olvidar.

El éxito estaba asegurado, porque tanto Graciela como Eugenia y Ricardo ya habían ofrecido un concierto de tarde en la sede casinista. Es más. Fueron los propios socios, quienes entusiasmados por el recital, solicitaron de los tres triunfadores algo en la misma línea, pero esta vez para un concierto cena. No fue fácil encontrar una fecha libre en las agendas de los aclamados actuantes, no en vano, además de galas comunes, cada cual tiene sus propios compromisos y conjugar a los tres fue una tarea no exenta de dificultad. Pero una vez salvada esta cuestión, el objetivo era disfrutar, *con todos los sentidos*.

“El denominado género lírico, es quizá hacia uno de los que mayor preferencia muestran nuestros habituales asistentes a estas ya tradicionales cena con-

cierto y en esta ocasión, la velada lírica es muy especial”, dijo Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino; y explicó cómo se desarrollaría la puesta en escena. De la soprano Graciela Moncloa, Turiel de Castro destacó “su voz excepcional, y que ha dado pruebas inequívocas de su alta escuela y de su enorme calidad en numerosos conciertos; y que ha dejado el testimonio y el recuerdo admirativo de su arte en muchos de los grandes teatros, tanto españoles como extranjeros, dedicados a ofrecer grandes programas de ópera y de zarzuela. Pero para que el espectáculo lírico sea aún más real, más convincente, contaremos con la intervención de la magnífica actriz, Eugenia Sanmartín Alonso, que hará la introducción dramatizada de las obras musicales que van a ser interpretadas. Con ello nos sentiremos más cerca de las protagonistas de las diversas óperas y zarzuelas de las que, en esta ocasión, vamos a tener el placer de escuchar algunas de las arias y romanzas más conocidas y más recordadas y admiradas”. Y no podían faltar unas palabras dedicadas al pianista italiano Ricardo Bini: “que interpretará partituras inmortales que harán las veces de preludio, obertura, ó intermedio; y posee una formación musical extraordinaria, reconocida con la concesión de numerosos e importantes premios; y que, además de famoso concertista, está considerado como uno de los más expertos preparados y acompañantes de cantantes líricos”.





A la izquierda, el Presidente dirige unas palabras de bienvenida y explica el programa. Arriba, Graciela Moncloa en un momento de su actuación.

El programa, muy variado, permitió, por una parte, que cada uno de los artistas pusiera de manifiesto sus dotes y su talento, pero además, pudieran hacerlo en conjunto, con un espléndido resultado en todos los aspectos. Entre las piezas interpretadas se incluyeron varios fragmentos de La Bohème, y de Tosca, de Puccini; Y piezas de Debussy, Granados, Turina y Chapí, entre otros.

La Soprano Graciela Moncloa es Titulada Superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid, ha cursado varios másters de inglés, francés, italiano y alemán para cantantes, por la E.O.I y el Ministerio de Cultura. Desde 1993 hasta 2002, forma parte de la plantilla vocal del Teatro de la Zarzuela de Madrid, destacando interpretaciones en obras como "La Bohème", "La del manojo de rosas", "Doña Francisquita", "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Parranda", "Don Gil de Alcalá"... Ha actuado en los teatros más importantes de Japón, Venezuela, Puerto Rico, la antigua Yugoslavia, Rumanía... También ha recorrido numerosas ciudades españolas con recitales de ópera y zarzuela.

Por su parte, el pianista Riccardo Bini, nació en Florencia, donde cursó estudios en el Conservatorio Luigi Cherubini

con A. Bacchelli, finalizándolos con la calificación de sobresaliente. Amplía su formación frecuentando cursos especiales impartidos por Andrés Schiff, Murray Perahia, Jörg Demus, Andrea Lucchesini y Maria Tipo. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales entre los cuales figura el II Premio del Concurso Internacional Ciudad de Marsala en 1996 y el I Premio del Concurso Nacional Dino Ciani de Stresa en 1997. Paralelamente a la actividad de concertista, ha desarrollado importantes labores en el campo de la ópera como maestro repetidor en el Teatro Comunale de Florencia y en el Teatro Real de Madrid, donde trabaja desde el 1998.

Y la actriz Eugenia Sanmartín Alen-

El programa, muy variado, permitió, por una parte, que cada uno de los artistas pusiera de manifiesto sus dotes y su talento, pero además, pudieran hacerlo en conjunto.



Los artistas saludaron agradecidos por la gran acogida dispensada por el público casinista.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Velada lírica



so nació en Ferrol (Coruña), ha interpretado a lo largo de su carrera papeles en destacadas obras como "Medea" (bajo la dirección de Michael Cacoyannis), "Las Chicas de Essex" (dirección de Pablo Calvo), "Los Negros" (dirección de David Ferré), "Lugar Común" y "A Puerta Cerrada" (dirección de Carlos Manzanares). Por estas dos últimas interpretaciones recibió, en 1995 y 1996, el Premio a la Mejor Actriz Principal en los festivales de Teatro de la U.P.M. También ha desarrollado una destacada faceta de directora teatral con obras como "Vladivostok", "Los figurantes", "La Gran Paz", "Notas de Cocina", y "La Maravillosa historia de Alicia y los Caballeros de la Mesa Redonda".

"Hoy me ha encantado especialmente, porque los conciertos siempre suelen estar muy bien, pero el de hoy, para mí tiene un diez sobre un diez", comentaba una socia a su amiga cuando los aplausos todavía no habían cesado, "pues es verdad, porque eso de que la actriz te recite lo que va a pasar te permite que no se escape ningún detalle y así lo vives más intenso, más completo". Todo el mundo parecía estar de acuerdo, incluso los invitados de Prensa no escatimaron elogios a la velada. Manuel Giménez, encargado de conducir con Inés Ballester las mañanas de Televisión Española desde hace más de una década, y uno de los profesionales que más sabe en este país de investigaciones y sucesos, se manifestó encantado: "hacía tiempo que no disfrutaba

tanto de una noche como hoy, y lo digo como lo siento. Es que, además, restringimos mucho las salidas porque algunas veces, ¡nos encontrábamos con cada personaje!"; "hombre, en el Casino ya sabíamos que eso, no nos iba a pasar", dijo su mujer, que además también se llama Manoli y curiosamente, también se apellida Giménez, "pero es cierto que hace ya tiempo que decidimos dejar de ir a sitios porque no siempre era agradable ¿y para qué?. Pues eso. ¡Sólo a lugares como éste!, ¡vale!", a lo que Manolo Giménez respondió con una deslumbrante sonrisa "¡claro, claro!, ¡por supuesto!".

En el mismo sentido fueron los comentarios del coordinador del *Canal 24 horas de TVE* y ex director de Comunicación del Senado, el periodista Pedro V. García, que asistió al Casino acompañado de Elena, su mujer. Pedro *Uve*, como se le conoce en toda la profesión, ya había estado en el Casino en muchas ocasiones, "pero siempre por motivos de trabajo y entonces no tienes la oportunidad de relajarte y disfrutar como lo he hecho hoy. Nos vamos muy contentos porque, el concierto fenomenal y la cena con el inconfundible toque de Roncero, estu-penda, ¿qué más se puede pedir?

Ya lo había adelantado el Presidente en la presentación: "con estos tres componentes, con estos tres maestros, es fácil augurar el éxito; y es de esperar, en consecuencia, que el concierto de hoy sea del agrado de todos ustedes". Y así fue.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de piano



Fue el primer concierto de tarde del año. De este dato podría desprenderse que para ser el primero era un poco tarde, al haberse celebrado en vísperas del día de los enamorados. En el Casino de Madrid la música es un apartado al que se presta gran atención y aunque sí es verdad que se trataba del primer concierto de tarde del año, también es cierto que antes de terminar el mes de febrero, el Casino de Madrid habría acogido nada menos que tres. Eso sí, los otros dos, de los también les damos cuenta en páginas precedentes fueron conciertos cena. Mario Prisuolos fue el triunfador de la noche, como así mismo lo fueron, Mercedes Padilla y Graciela Moncloa.

tas, el que protagonice, durante una hora, esta velada musical, tan esperada. Y clásico, también, porque el programa que se nos va a ofrecer abarca desde Robert Schumann hasta nuestro Manuel de

Falla, con dos recuerdos a maestros extranjeros tan memorables como Khachaturian y Scriabin, y a otros dos indiscutibles genios españoles, separados en el tiempo, pero unidos en

la justa y merecida fama: el Padre Antonio Soler y el malogrado Enrique Granados". En relación al pianista recordó su origen madrileño y su formación "que ha perfeccionado con los mejores maestros de todo el mundo".

El pianista Mario Prisuolos nació en Madrid, ciudad en la que comienza sus estudios musicales con los profesores Javier Alonso y Miguel Grande, realizando de forma paralela cursos con Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha. Después de sus estudios en España,



El acto, como suele ser habitual, tuvo lugar en el magnífico Salón Real y se enmarca dentro del "XII Ciclo Musical del Casino de Madrid". En la presentación, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tras sus palabras de bienvenida comentó, a modo de introducción, que "el concierto de hoy es, en verdad, un concierto clásico, en el doble sentido de esta afirmación. Clásico, porque va a ser el piano, el instrumento rey de los solis-





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de piano

“El concierto de hoy es doblemente clásico, porque es de piano y por el programa, que abarca desde Schumann hasta nuestro Manuel de Falla”.



se traslada a Austria para trabajar con el profesor Leonid Brumberg y concluye posteriormente su formación bajo la dirección del maestro Humberto Quagliata, continuando así la gran tradición pianística de celebridades como Alfred Cortot, Arthur Rubinstein y Claudio Arrau. A muy temprana edad se presenta como solista con la Orquesta Sinfónica Chamartín, interpretando el concierto n.º 23 de Mozart. En 2001 debuta en Viena, en el prestigioso Ehrbar-Saal. Durante la temporada 2003/04, ofrece una gira de recitales por diversas capitales europeas bajo el título de “...de Bach a Khachaturian” que comienza en Italia, concluyendo en el Duke’s Hall de Londres.

Esta gira quedó registrada en CD con el concierto grabado en directo en la Fundación Juan March, producido bajo el sello discográfico Sonoris, siendo este CD emitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España.

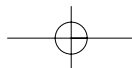
Recientemente ha participado en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania. (“...con su gran temperamento, Mario Prisuolos conquistó los corazones del público” - Ingo Bathow, Fränkische Landeszeitung).

Entre sus proyectos inmediatos figuran sus próximos recitales en París, Milán, Roma y Zagreb, así como su presentación con la versión integral de “Goyescas”, de E. Granados, en salas de Gran Bretaña, Francia, Polonia y Estados Unidos.

En su concierto del Casino interpretó piezas de Schuman; Khachaturian; Scriabin; Soler; Granados y Falla.

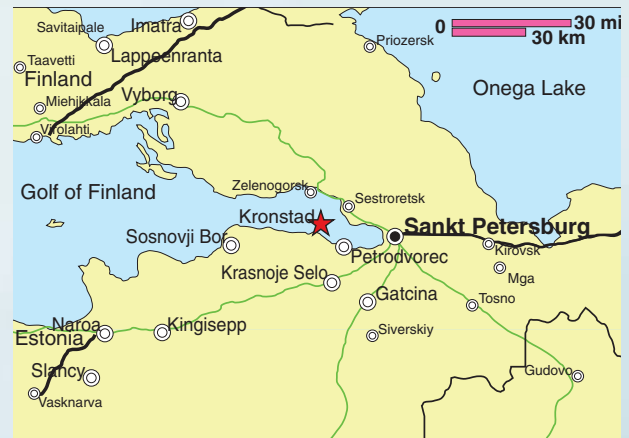
En palabras del Presidente, Mariano Turiel de Castro, “no puede extrañarnos, por tanto, que, por su pronta madurez, haya logrado que, tras uno de sus conciertos, un exigente crítico alemán escribiera de él: “... con su gran temperamento, Mario Prisuolos conquistó los corazones del público”, como sin duda hará con los nuestros”

En palabras del Presidente, Mariano Turiel de Castro, “no puede extrañarnos, por tanto, que, por su pronta madurez, haya logrado que, tras uno de sus conciertos, un exigente crítico alemán escribiera de él: “... con su gran temperamento, Mario Prisuolos conquistó los corazones del público”, como sin duda hará con los nuestros”

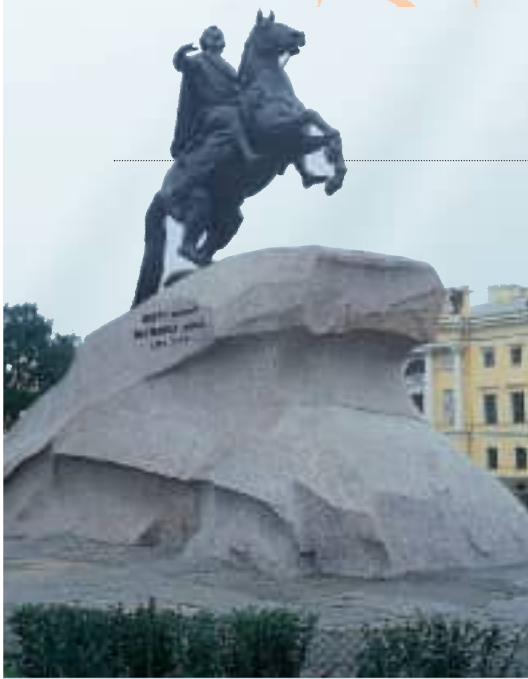




DESTINOS INÉDITOS



Viaje a Kronstadt



Monumento a Pedro el Grande.

Canal de San Peterburgo.



Casino de Madrid

Muy de mañana, para aprovechar esta ocasión tan deseada, salimos de San Petersburgo por la autopista de Finlandia. El viejo taxi nos interna en el paisaje -fuera de la gran ciudad-, blancos abedules y *dachas* escondidas; es mediados de septiembre y luce ya tibio el último sol del verano.

A unos 20 km nos desviamos sobre un enorme dique de la segunda mitad del siglo xx, concebido para permitir el paso de navíos de gran porte. Es una obra imponente, diría, y nunca mejor empleado el término, faraónica, pues fueron los rusos los constructores de la presa de Asuán en el Alto Egipto, bajo Nasser; inmediatamente la recordé por una más que cierta similitud con esta cantera.

Con el dique se ha unido la costa a la isla de Kronstadt a través de otros islotes menores, en los que se aprecian fortificaciones en ladrillo de Pedro I, creador de la base naval e instalaciones de la *flak*, artillería antiaérea de la Segunda Guerra Mundial. Las obras están hoy absolutamente abandonadas; queda aún abierto un brazo de mar de unos siete kilómetros de anchura entre lo que fue isla de Kronstadt y la costa sur del golfo de Finlandia. La idea del dique es buena, prevenir las raras pero devastadoras situaciones de mareas altas, protegiendo San Petersburgo y la línea litoral muy baja.

Entramos en la ciudad de Kronstadt tras atravesar el muro y canal que la circundan por el norte, construidos por Pedro el Grande para proteger San Petersburgo de suecos y alemanes. Fue cuna de famosos navegantes, como Bellinghausen, que se ilustró en la Antártida, y Poktusov, en el Ártico y mar Blanco. En sus atarazanas se armaban los navíos, encontrándose hoy en día las escuelas de Máquinas, Cadetes y Náutica.

La emoción es manifiesta, curioseamos, prismáticos y cámara en ristre, por el *sancta santórum* de la Armada ex soviética; su base naval más emblemática, esto nos hubiera supuesto, apenas diez años antes, un alojamiento gratuito en los siniestros calabozos de la fortaleza de Pedro y Pablo.

Pero seamos optimistas: el tiempo nos sabe a poco, el aire marino en las limpias y bien trazadas avenidas recuerda ese común estilo indetectable pero real que se encuentra en otras bases navales, sean Portsmouth, Kiel, Wilhelmshaven, Toulon o nuestra Cartagena.

La guía, una preciosidad nórdica, veinteañera, con ojos grises, profundos como su mar, habla un castellano perfecto; se llama Helena.

Con tacto, le hacemos preguntas discretas -digo hacemos pues me acompañaba mi mujer hamburguesa-, por ejemplo sobre las estatuas, las pocas que aún quedan de Lenin; sabiamente, nos

DESTINOS INÉDITOS

Viaje a Kronstadt

Los minadores y lanchas rápidas alemanes tenían prácticamente cerrado el golfo de Finlandia; sólo pasaban los aviones y algún submarino.

Curiosa imagen en la que aparece un oso callejero.



76

Casino de Madrid

contesta explicando que se mantienen porque ya son historia.

En el puente de la entrada nos espera el guía local, hombre mayor, típico producto de la *ikastola* soviética; ya de entrada frunce el ceño ante dos nacionalidades que tanto tuvieron que ver con su ciudad. Las explicaciones, por demás interesantes, nos llegan por medio de nuestra vikinga: por ejemplo, en la dársena que tenemos delante de la Casa de los Holandeses el nivel del agua es la cota cero para medir las alturas de toda Rusia; vamos, el Alicante de allí.

En un tranquilo parque una estatua de Pedro I el Grande nos recuerda la figura del gran zar, que después de 100 años de aislamiento supo incorporar su país a Europa y a su tecnología más avanzada. Pedro I, en su curiosidad, llegó a trabajar de incógnito como simple carpintero en los astilleros holandeses para conocer los secretos de su construcción naval, la más avanzada de la época. Al final de los jardines aparecen los muelles, con un crucero, varias fragatas y avisos que no hay problema alguno en fotografiar.



Contigua se encuentra una enorme escuela de marinería. Durante siglos, antes de la difusión de la relojería, un cañonazo ,desde allí señalaba el mediodía, reglando las actividades de la ciudad portuaria.

A nuestro taciturno guía le hago una pregunta que le sorprende muchísimo, y más viniendo de un español: «Sí -me dice-, está usted en lo cierto, aquí enfrente estaba fondeado el acorazado *Marat*». Durante días sin pausa en el otoño de 1941, hasta 300 aviones germanos machacaban las instalaciones portuarias y la Flota del Báltico allí concentrada. Eran más o menos contenidos por una terrible y densa *flak*, más de 100 bocas de fuego por kilómetro cuadrado, añadidos a la propia artillería de la Flota.

Los minadores y lanchas rápidas alemanes tenían prácticamente cerrado el golfo de Finlandia; sólo pasaban los aviones y algún submarino. Existía además una barrera de minas de costa a costa y una red antisubmarina doble, de 40 km desde Porkkala (Finlandia) a Reval (Estonia). Por cierto, en ese bloqueo participaron activamente miembros de la Armada española integrados con sus homólogos germanos.

Pues bien, pido excusas por extenderme con la anécdota pero creo que esto es importante en la historia aeronaval.

El as de ases alemanes, el piloto más condecorado de la Segunda Guerra Mundial; él solo, con el cañón de su *stuka*, destruyó más de 500 carros de combate. Me refiero a H. U. Rudel. Aparece su *Ju87* atravesando el bajo techo de nubes de 300 m. y casi en picado vertical, 70°-80°, suelta la bomba de 1.000 kg con espoleta de tiempo que impacta con total precisión a la altura de la segunda casamata, partiendo en dos al *Marat*, de 23.000 toneladas.

El picado, por centrar el blanco, ha sido tan vertical que no permite, como es habitual en este



Palacio de Verano.

*Una vista de Kronstadt,
tomada desde el barco.*



tipo de aparatos, remontar cogiendo altura. Rudel, gracias a su proverbial maestría, escapa a tres o cuatro metros de las olas en medio de un endiablado fuego de las dotaciones artilleras rusas. y ahora, felizmente los niños están jugando en este mismo lugar. Mientras estoy absorto en estos recuerdos, nuestro «camarada-guía» sigue con sus explicaciones: allí estaba el primer dique seco que se construyó en el Peter Canal. Tuve que apostillarle que sería con permiso de los ingleses, lo que evidentemente no le agradó demasiado. Más adelante señala el hospital donde a fines del siglo XIX se descubrió la vacuna contra la peste; una casita blanca y amarilla casi escondida entre los abedules es otro hito: desde allí Popov en 1895 comunicó por radio «Gogle» en Rusia con Kotka en Finlandia, 80 km; emitieron «Pi» y contestaron «3,1416». Entre tanto tuvieron tiempo en Kronstadt de inventar las minas navales y los torpedos; lo de la mina submarina es verdad, lo del torpedo creo que sus orígenes están en la Guerra de Secesión americana. Me atrevo una vez más a interrumpirle la perorata diciéndole que en este campo el señor Marconi era algo más que un oficial de tercera electricista, según me lo situaba, y que Hertz Heinrich, el primero que produjo y transmitió ondas, sí había existido.

Ya exasperado, y lo sentía por la bella y azorada traductora, le pregunto al guía-stalinista si también Cristóbal Colón y las tres carabelas salieron de Kronstadt camino de las Indias.

Excuso decirles que *ipso Jacto* nos quedamos sin guía. Diez años antes hubiera avisado a una pareja de la N. K. V. D. para que de momento me retiraran el pasaporte, así que su ausencia, la verdad, nada nos importó.

Limpias avenidas con enormes y cuidados cuarteles a los lados nos llevan a la plaza Yakomaya donde está la Catedral Naval, atención al nombre, inaugurada por Nicolás II. El suelo de calles y plazas es muy curioso: enormes adoquines tienen incrustado un hierro a modo de herradura para darles consistencia; eran costeados por ricos comerciantes de la ciudad, siglo XVIII, que por esas aportaciones podían ennoblecerse.

La Catedral Naval podía acoger 5.000 fieles.

Su pavimento es un enorme mosaico que representa el fondo del mar; en las bóvedas, más mosaicos que imaginan el cielo, en definitiva lo que un marino tiene en su nao por encima y por debajo. Me recordó, salvando distancias en todos los órdenes, a Santa Sofía en Estambul. El diámetro de su bóveda es de 27 metros, la de Constantinopla tiene 31 metros, pero se construyó 14 siglos antes. Sus arquitectos, Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto, no fueron superados por el zar.

Desde la cúpula, observatorio privilegiado, se dirigía el fuego de los antiaéreos en esas terribles

*Panorámica de una parte
del puerto.*



Casino de Madrid



DESTINOS INÉDITOS

Viaje a Kronstadt



Arriba, fuerte del Emperador Alexander. Sobre estas líneas, Catedral de Santa Isabel. Abajo, Catedral del Príncipe Vladimir.

noches que antes citaba. La Catedral actualmente no tiene culto, pero alberga un variopinto e interesante museo naval.

Ya en la plaza nos detenemos ante el monumento a los marinos de los 44 submarinos perdidos por la Unión Soviética en el Báltico, mar peligroso para estas naves por su poca profundidad.

La guía en esa misma gran plaza nos señala un soberbio monumento en bronce al mejor marino



ruso de la época e hijo predilecto de Kronstadt, el almirante Makharov. El sí inventó y mucho: se le debe el primer rompehielos del mundo, el *Yermak*, tan necesario en estas latitudes; aún hoy se usa la «palleta Makharov» para taponar vías de agua; extendió también el uso generalizado de compartimentos estancos en la construcción naval, perfeccionando los diques flotantes. En los largos años en que ejerció su mando en la base trajo a ella el agua potable por cloración, y el gas, mejorando mucho las condiciones de vida de la marinería, renovando todas las instalaciones. Sus hombres le adoraban: era enérgico, ofensivo y un gran táctico. Ante el deterioro de la situación en Port Arthur (guerra ruso-japonesa 1904), se le envió de urgencia para el mando en el recién inaugurado Transiberiano. «Al llegar nuestro almirante, los hurras en su honor de los marinos se oían en Tokio». Inmediatamente pasó a la acción con una serie de salidas para romper el bloqueo nipón. En una de esas escaramuzas, su navío insignia, el *Petrovskolok*, se adentró en un campo de minas recién colocado y no señalado, saltando con toda la tripulación. Crucial pérdida para la flota zarista, los japoneses acababan con ello de ganar la guerra, pero no lo saben aún. En un juego de la guerra se imaginan ustedes a Makharov enfrentado a Togo. Seguramente Tushima no hubiese tenido lugar, o tal vez con diferente resultado. Eran parejas rivales pero con habilidades y arrojo equivalentes, como años más tarde lo fueron Hipper y Beatty.

Kronstadt —y no puedo extenderme más— fue lugar del célebre Motín de la Flota en la Guerra Civil de 1921. Durísimamente reprimido por los sóviet, hizo que el mismo Lenin variara algunas de las disposiciones que lo habían motivado.

Contentos y con ganas de volver, por calles que alegra la marinería con sus clásicos chalecos a rayas azules y gorro echado hacia atrás, vamos de



Diferentes piezas de artillería pueden admirarse en un agradable paseo.

vuelta a recuperar nuestro paciente y renqueante taxi. Por falta de tiempo no podemos visitar los fuertes de Melchikov y de Alejandro I, semejantes a los de La Rochelle y Fort Bayard.

En una maratónica jornada convencemos a Helena para que nos lleve al Palacio de Verano de los Zares en Puschkin, Tsarskole Selo, (aldea de los zares), a unos 10 km al sur de San Petersburgo. Es obra de Rastrelli y fue residencia favorita de la emperatriz Catalina II. Allí durante tres largos años estuvieron las líneas germanas amenazando la capital.

Comenzamos un hábil interrogatorio a nuestra guía: ella nos dice que fueron los nazis alemanes quienes quemaron el Palacio, pero más bien creo que fueron los otros, los suyos, con su artillería, quienes lo hicieron. Hoy el palacio y sus jardines están módicamente restaurados, quedando latente el misterio un tanto rocamboloso de la desaparecida y famosa «Cámara de Ámbar», de Schlüter, regalo de Federico Guillermo I de Prusia a Catalina la Grande, alemana por cierto. Le digo a la rubia Helena que aquí, frente a los rusos, estuvo también la División Azul. ¡Ah!, salta ella, oído sin duda de sus padres, «esos ya eran otra cosa, "los azules" los *spanki*».

Eran esos soldaditos que jugaban al fútbol en el patio donde estábamos ahora y que más tarde, en Krasni Bor, muy cerca de aquí, tuvieron sus horas de gloria. Tres batallones reforzados, frente a 38 rusos con 150 baterías y 80 carros pesados, impidieron con su sangre, con 17 medallas militares y dos laureadas, la ruptura, y se ganaron para siempre el respeto de sus camaradas germanos. Aún hoy, en Alemania, lo mismo que aquí, se acuerdan del honor de la *Blau*, división 250 de línea.

Ya de noche en el hotel Europa, invitamos a nuestra guía a una carta típica rusa: el borschtsch (sopa de remolacha), cangrejo de Kamchaka y esas bolitas verdes que no son para tanto. El *Russian Mousse* o *Champagne de Crimea* me obliga a acordarme con añoranza de *El Gaitero*.

El día fue maravilloso, difícil de sintetizar, amenizado por la compañía de Helena, descendiente sin duda de esos *varangian*, vikingos suecos que pasando por aquí, siglo X, y que a través de

los lagos Ladoga y Peipus descendieron por el río Dnieper, llegando al mar Negro y formando parte de la guardia pretoriana del emperador de Constantinopla.

Lo bueno si breve, dos veces bueno. Brindamos los tres con las burbujas de Crimea por Kronstadt, por España y por la Santa Rusia y su raza eslava, que tan directa es en comprender a los españoles; que se lo pregunten si no a los *spanki* de la *Blau*.

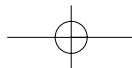
Gerardo Seco Ródenas



Kronstadt fue lugar del célebre Motín de la Flota en la Guerra Civil de 1921. Reprimido por los sóviet, hizo que Lenin variara disposiciones que lo habían provocado.

Plaza Yakomaya, con la Catedral Naval y el monumento al Almirante Makarov.





GASTRONOMÍA ~ RESTAURANTES ~ RECETAS...

Gourmet

"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

Nuevo libro de Paco Roncero

“Tapas en la gastronomía del Siglo XXI”



El reconocidísimo cocinero del Casino de Madrid, Paco Roncero, presentó el libro 'Tapas en la gastronomía del siglo XXI' en el que desvela una nueva forma de entender la cocina moderna y en el que recoge un sinfín de "minirecetas". Todo un regalo, para el paladar.

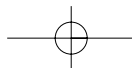
La Terraza del Casino fue el lugar elegido para que viera la luz la nueva obra, con un acto en el que se dieron cita “la practica totalidad” de los periodistas espe-

cializados en gastronomía, así como invitados y amigos; y que ni el propio Adrià quiso perderse. La obra de Roncero, este genio de los fogones, hace un delicioso y divertido recorrido por platos vanguardistas para tomar en forma de aperitivos, recetas modernas que asombran por su creatividad y perfecta técnica. Son otra versión de “tapa”, en la que se combinan sabores y texturas con una destreza deslumbrante.

Roncero repasa en ‘Tapas en la gastronomía del siglo XXI’, un libro dirigido a todos los públicos, las técnicas más nuevas detrás de los fogones y se atreve, una vez más, con una firme apuesta por las propuestas más atrevidas de la cocina, sugiriendo trucos y pistas para avanzar en el conocimiento de las diferentes texturas. Es un homenaje a la cocina esencial, por el que desfilan un número importante de “minirecetas”. Unas más sencillas como es el caso de un

pequeño bocadillo de calamares con queso Brie y aceitunas negras o el clásico perrito caliente, hasta llegar a otras con un grado mayor de sofisticación como la terrina de hígado de pato con empanadillas de mango y vinagreta de arándanos o la Royal de foie-gras con estofado de lentejas.

La cocina española de vanguardia ha alcanzado una nueva madurez en los últimos años de la mano de auténticos creadores culinarios como Paco Roncero, que se ha situado entre los chef del panorama gastronómico internacional. Y lo ha hecho con tal fuerza que se ha convertido en el detonante de una nueva revolución gastronómica en el comienzo del siglo XXI. En este sentido, Ferran Adrià confiesa en la introducción del libro: “Estoy seguro de que Paco Roncero es el profesional más completo que hay en el panorama de nuestro país. Ningún cocinero que yo conozca reúne todas sus





Estas son algunas de las minirecetas que recoge el libro. Con los mejores ingredientes, una forma diferente de presentación atractiva y cuidadísima.

cualidades, y en tan alta medida: capacidad de trabajo y de gestión, honestidad, conocimiento de su oficio y de la gastronomía, dotes humanos con el personal y con la clientela”.

Por su parte, Roncero asegura que “la técnica está ahí para ser aprovechada”. Su carrera es la mejor prueba de ello. Aunque nunca ha tenido miedo de poner en práctica sus propias ideas y de desarrollar propuestas nuevas, han sido las técnicas de otros grandes cocineros, como las de su mentor y colaborador Ferrán Adriá, las que le han convertido en el genio de la cocina que es hoy, reconocido en todo el mundo. “Se nos enseña la técnica para usarla, personalizarla, hacerla nuestra y, en la medida de lo posible, mejorarla”, propone Roncero.

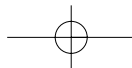
Una parte importante del libro la ocupan las imágenes, de las que se responsabilizó Javier Peñas. Unas ilustraciones que “casi se paladean”, capaces de mostrar en todo su esplendor cada una de las recetas. El libro está escrito de una forma amena y ágil, con un montón de propuestas para deslumbrar, en todos los sentidos. Además ha sido galardonado con los premios “Gourmand World Cookbook Awards

2006” (Premios mundiales Gourmand de libros de cocina) en la categoría “Best Chef Cookbook” en lengua castellana y, recientemente, con el “Prix Littéraire Gastronomique”, otorgado por la Academia Internacional de Gastronomía. Los “Gourmand World Cookbook Awards”, son como los “Óscars” de los libros de cocina y vinos, y nacieron en 1995 de la mano de Edouard Cointreau con el objetivo de recompensar y distinguir a aquellos que “cocinan con la palabra”. Estos premios in-

ternacionales fomentan el conocimiento y el respeto por los libros de gastronomía y vinos que promuevan la paz, además de ayudar a los lectores a encontrar los mejores dentro de los 24.000 libros de esta temática que se publican cada año.



Los asistentes pudieron degustar las delicias de Paco Roncero.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevos clubes correspondientes

El Casino de Madrid, en su intento por mejorar cada día los servicios que ofrece a sus socios, sigue estableciendo nuevos convenios de correspondencia con diferentes clubes de todo el mundo, que se van sumando a los ya existentes. En este momento son ya más de 250, todos ellos referentes de calidad y lujo en los cinco continentes. Desde estas páginas, y de la mano de la Relaciones Públicas del Casino y Responsable del Servicio de Correspondencia con Clubes, Adriana Regalado, les contamos en estas páginas algunos de los últimos que se han unido y que ustedes podrán visitar en sus próximos viajes.



"The World", más que un barco, es una ciudad flotante, en el que usted puede tener su propio apartamento.



Les hablaremos, en primer lugar, de un exclusivo conjunto residencial en el mar y miembro de International Associate Clubs (IAC), —Asociación con la cual el Casino de Madrid mantiene un convenio de correspondencia, y cuyos clubes pueden ser visitados por nuestros socios durante sus viajes al extranjero—.

"The World", es uno de los clubes que pertenecen a la IAC y es un barco, que navega hacia exóticos y lujosos destinos alrededor del mundo, durante todo el año, y que se está convirtiendo en una atractiva elección para quienes buscan pasar unas exclusivas y lujosas vacaciones.

El buque navegará por las costas europeas de abril a diciembre de 2007. Puede abordarse en cualquier puerto de su recorrido, por cortas o largas estancias —la más corta de seis noches. Dispone de una gran variedad de lujosos alojamientos, desde elegantes estudios hasta apartamentos de tres habitaciones, que pueden alquilarse por largas temporadas e incluso comprarse y convertirse en la lujosa "residencia en el mar" de su propietario.

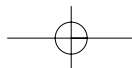
The World difiere de un crucero; lleva, dicen ellos, un paso más tranquilo, más aventurero en cuanto a los viajes, pero más

relajado en lo que a estilo de vida se refiere, en muchos aspectos bastante similar a la experiencia de un viaje en un yate propio. El viajero puede elegir disfrutar de la vida en tierra (ópera, museos, restaurantes, tiendas); visitar maravillas naturales (fiordos, montañas, icebergs, desiertos, arrecifes de coral, playas); jugar en algunos de los mejores campos de golf; o simplemente relajarse a bordo, leyendo o disfrutando de los restaurantes de primera clase con los que el buque cuenta.

Este concepto único fue una visión, concebida en 1995, sobre un buque residencial de lujo, que continuamente navegaría alrededor del mundo, sería como dar la vuelta al mundo sin salir de casa. Sus residentes son ciudadanos de distintos países, con un constante deseo de viajar, conocer y aprender.

Ahora, The World es una realidad, que ofrece la oportunidad de viajar alrededor del mundo en el confort de su propio hogar, un privilegio "sólo para socios". Formar parte de él es como asegurar su propio club privado, que viaja por casi todos los rincones de la Tierra, y en donde cada mañana, al mirar por la ventana de su "residencia en el océano", podrá ver en el horizonte —en vez de la misma calle o el mismo paisaje— Sydney, Hong Kong, o St. Tropez.

"The Foreign Correspondents' Club", (Hong Kong). Celebró su 50 aniversario en Hong Kong en 1999, y es el principal lugar de reunión para el gremio de los negocios, medios de comunicación y la comunidad





"The Foreign Correspondents' Club", (Hong Kong) es el principal lugar de reunión para el gremio de los negocios.

diplomática. Situado en el original edificio Ice House, ocupa uno de los pocos edificios coloniales restantes del centro de la ciudad.

Los socios de este club gozan del acceso a una gran variedad de facilidades de primera clase. Estas incluyen restaurantes de alto nivel en tres de los pisos del histórico edificio en el que el club tiene su sede, los cuales ofrecen una gran variedad de platos asiáticos y occidentales; cuentan con instalaciones deportivas muy bien equipadas, con sauna y baño turco; también un salón con ordenadores y sistemas de comunicación de última generación.

Su bar principal, con ambiente europeo, es uno de los sitios de reunión más populares de Hong Kong. Tienen también un bar en el que se escucha jazz y el cual es uno de los sitios de moda para tomar cócteles, tapas y escuchar buena música.

Squire Creek, (Louisiana, Estados Unidos). Es un club básicamente deportivo, que cuenta con un campo de golf diseñado por el arquitecto Tom Fazio, quien ha diseñado docenas de campos de golf y ganado recientemente el premio al Mejor Arquitecto de Estados Unidos. Este campo de golf fue nombrado uno de los 5 mejores campos en el año 2003 por la publicación Golf Digest. El campo está rodeado de varios chalets, que pueden ser alquilados por los socios que viajen a Louisiana.

En el complejo Squire Creek se respira un ambiente de armonía y serenidad, aunque está situado a sólo unos minutos de zonas comerciales en los alrededores.

El club cuenta con las siguientes instalaciones:

Campo de golf de 18 hoyos Area de práctica y de putting Práctica en cubierto, con equipo de video de vanguardia

Sede social de 40.000 pies cuadrados, que ofrecen restauración tanto formal como casual

- Salones de reuniones
- Tienda de deportes

Piscina y fitness center con vistas al campo de golf
Pistas de tenis

Jericho Tennis Club, (Vancouver, Canadá), es un distinguido club de tenis en Vancouver que fue fundado en 1916, cuando un grupo de personas con ideas afines fundó un club de natación amateur en las costas de la playa de Jericó. En 1998, en esas mismas instalaciones, la construcción de una nueva sede social fue finalizada y su diseño arquitectónico ha potenciado toda la zona en la que está ubicada, a sólo diez minutos en coche desde el centro de la ciudad, durante los cuales se disfruta de una vista panorámica.

Actualmente, con un número superior a 2.000 socios, las facilidades del Jericho Tennis Club consituyen excelentes cimientos para un estilo de vida saludable.

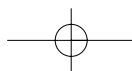
Entre otros atractivos cuenta con, 12 pistas de tenis; 4 pistas de squash; piscina; Fitness center, restaurantes; acceso directo a la playa, lo que da la oportunidad de nadar, practicar kayak y deporte de vela.

El Club cuenta con un campo de golf de 18 hoyos.



En el complejo Squire Creek se respira un ambiente de armonía y serenidad, aunque está situado a sólo unos minutos de zonas comerciales en los alrededores.

El Casino de Madrid sigue estableciendo nuevos convenios de correspondencia con diferentes clubes de todo el mundo.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Junta General



La Junta Directiva del Casino de Madrid, en cumplimiento de lo que previenen sus Estatutos, acordó citar a Junta General Ordinaria para el jueves, 14 de diciembre, a las 17,30 h. en primera convocatoria, y a las 18,00 h. en segunda, en el Salón de Actos del Casino. En el orden del día figuraba, tras la lectura y aprobación del acta anterior, el segundo punto en el que se exponía la "Renovación, de acuerdo con los artículos 56, 57, 58 y 59 de los vigentes Estatutos del Casino, de la mitad de los miembros de la Junta Directiva: Presidente, Tesorero-Contador y vocales 2º, 4º y 6º". Siendo el tercer punto Ruegos y Preguntas. En dicha Junta General se renovó, como ya queda dicho, en páginas anteriores, la mitad de la Junta Directiva.



El Casino de Madrid en la Universidad



El 31 de enero de 2007 tuvo lugar la lectura de la tesis doctoral "El Modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica", a cargo de Oscar da Rocha Aranda, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. La calificación obtenida fue de sobresaliente cum laude, con opción a premio extraordinario. Uno de los capítulos de la citada tesis trata sobre el Casino de Madrid, así como otros apartados del mencionado estudio. Oscar da Rocha es el au-

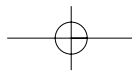
tor del libro, editado por nuestro Casino, premiado por el Ayuntamiento de Madrid, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903 - 2003)".

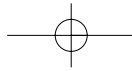
Con este doctorado y gracias a su concienzudo estudio, el Casino de Madrid tiene ya reconocimiento en el mundo científico, en lo que respecta a su aportación a la arquitectura española ya la madrileña en particular.

3000 años de cocina española

Los socios del Casino tienen a su disposición en la biblioteca de la entidad el libro "3000 años de cocina española", una obra fundamental de la gastronomía prologado por Ferran Adriá, asesor del Casino en material de fogones.

No se trata de un libro más de cocina pues además de las recetas tradicionales, ofrece también otras que se realizaban en la España primitiva, en tiempos de los tartessos, fenicios, griegos, cartagineses, pasando por épocas romanas... hasta nuestros días. El ejemplar ha sido donado por, Monique Fuller, coautora del libro junto con Rosa Tovar.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Té y desfile, dos en uno



Es una estupenda idea. Al mismo tiempo que las damas del Casino disfrutan de su té y su tertulia, pueden además presenciar una muestra de recogidos, y tomar nota para lucir alguno de ellos en cualquier ocasión especial. En este caso, nuestro peluquero y estilista hizo una demostración en directo, de los diferentes pasos que son necesarios, para que también el maquillaje, sea perfecto.

A veces sucede. No es lo habitual pero tampoco es extraño. Son fechas especiales y en estas circunstancias, las señoras socias que acuden a la tertulia, además de la amistad, el té y las delicias para merendar, encuentran un valor añadido.

En esta ocasión, Francisco Yerpes encargado de la peluquería del Casino, muestra algunas opciones de moños y recogidos de diferentes gustos y tendencias. Algunos clásicos, otros un poco más atrevidos incluso los hay desenfadados. "Cada persona tiene su propio estilo y dentro de él se pueden hacer maravillas. Un simple mechón aquí o hacia arriba, y el resultado es totalmente diferente, pero manteniendo la línea elegida".

Con el maquillaje ocurre otro tanto. Es preciso tener en cuenta el color del vestido y su tendencia, eso marcará la del maquillaje. "Mira, a mi personalmente, me encanta este

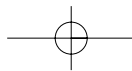
tipo de sesiones porque, aunque no te hagas eso exactamente, siempre te aporta alguna idea que, sí, puedes aplicar", decía una socia muy contenta. "Además está Francisco que es un amor, atentísimo siempre y ante cualquier duda te asesora fenomenal", opina otra de la misma mesa.

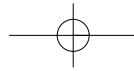
Los resultados saltan a la vista. Unos simples palillos chinos colocados en el moño cambiarán totalmente la estética del peinado y aportarán un toque oriental, si eso, es lo que buscamos. En cambio, unos mechones sueltos, aportan siempre un toque juvenil y desenfadado. Según la ocasión, e incluso el ánimo de ese día.

En cuestiones de maquillaje, las damas casinistas pudieron seguir paso a paso los diferentes momentos del proceso, desde la base de maquillaje hasta el último toque.



Las damas casinistas pudieron seguir paso a paso la evolución del proceso de maquillaje.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino

Uno de los aspectos que caracteriza nuestra Sociedad, es la posibilidad de acudir a reuniones periódicas en las que se tratan temas de interés para socios que tienen gustos e inquietudes afines. Son las tradicionales tertulias que cuentan cada vez, con más capacidad de convocatoria y a las que acuden invitados de prestigio para compartir con los socios sus saberes y experiencias.



Tertulia Literaria "Natalio Rivas".

Cada vez gozan de mayor salud y son un signo inequívoco de personas que buscan el ampliar el horizonte de sus conocimientos, compartiendo un tiempo, en un espacio acogedor y agradable, como es el Casino de Madrid.

Tertulia Literaria "Natalio Rivas"

Es una de las más veteranas y de mayor actividad. Se reúnen todos los jueves y cuentan con invitados siempre interesantes. Desde el último número de la revista, han pasado por esta tertulia, cuatro juristas, dos periodistas, dos médicos, una historiadora y un escritor. El periodista, *Joaquín Ramos Vera*, lo hizo el 16 de noviembre de 2006 y su charla versó sobre "El NO-DO en la voz de uno de sus protagonistas". Ramos Vera comentó que el NO-DO es "una memoria que no debemos perder". El catedrático de Derecho Natural y Filosofía del Derecho, Jesús López Medel, —un joven de 80 años— que habló el 23 de noviembre de 2006, sobre el "Estatuto de Cataluña como instrumento jurídico: una

meditación sobre España". El día 30 de noviembre el invitado fue José M^a Castán Vázquez, profesor emérito de la Universidad San Pablo CEU, quién trató el tema de "Los avaros y los pródigos en la literatura", encontrándolos en Molière, Dickens, Dante, Calderón, Balzac y Cervantes, entre otros. El 7 de diciembre fue el turno para el jurista y mantenedor de la tertulia, *Andrés Valverde Sánchez* quién trató el tema "Israel, de la Biblia al Talmud: del Dios de las Batallas al Dios del sufrimiento y del duelo". El 14 de diciembre, la doctora en Geografía e Historia *Cristina Delgado Linacero* habló de "El toro en el Mediterráneo: análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo". La última tertulia del pasado año tuvo como invitado al doctor en Medicina e Historiador *Fernando Barragán Muñoz*, que trató la "Conspiración y muerte en el Vaticano", el día 21 de diciembre. El Nuevo año empezó el 11 de diciembre con el periodista y empresario, (vicepresidente y fundador del Club Internacional de Prensa), *Francisco Cerro García*, quién habló sobre la "Historia y evolución del Club Internacional de Prensa". Una semana más tarde intervino el catedrático de Derecho Civil, *Gabriel García Cantero*, que lo hizo sobre "El fracaso del divorcio". "José Rizal: la vida y la obra de un héroe", fue el tema elegido por el doctor en Medicina, *Cesar Navarro de Francisco*, el 25 de enero. Y por último, el escritor y poeta *Luis Matínez Morcillo*, trató el 1 de febrero el tema, "Los príncipes de Asturias en la historia de España".

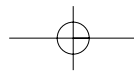


Tertulia Taurina.



Tertulia Taurina

Cuenta con gran solera y es además la promotora de los Premios Taurinos que cada año se entregan en el Casino a las figuras que hayan destacado en la Feria de San





Foro Generación del 78 es una de las más activas tertulias del Casino. En las imágenes con uno de sus invitados; en esta ocasión con el Cardenal-Arzbispo Rouco Varela.



Algunos de los miembros de Foro Generación del 78 con el Consejero de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid, Juan José Güemes.

Isidro. En este ejemplar tienen un amplio reportaje sobre la XII Edición que fueron entregados el día 12 de marzo. Se celebran el primer jueves de cada mes y los invitados son siempre especialistas del mundo taurino. En noviembre acudieron a su cita el ganadero de reses bravas *Eduardo Martín Peñato* y la periodista *Laura Tenorio*. El siguiente mes contaron con la presencia del presidente del Círculo de amigos de la dinastía Bienvenida y presidente de la Plaza de toros de las Ventas, *Juan Lamarca López*. La tertulia de enero, y debido a las fechas, decidieron que fuera para tartar temas de orden interno. En Febrero, el invitado fue el periodista taurino *Carlos Ilian*, conocedor del ambiente taurino americano. Y en marzo contaron con la asistencia del empresario y aficionado a los toros, *Julio Stuyck Collado*, hijo del Livinio Stuyck, que fuera creador de la Feria de San Isidro.

Foro Generación del 78

Creada en 1999, el Foro Generación del 78 reúne en el Casino en palabras de sus responsables a “ponentes de primer orden en todos los ámbitos”, lo que queda acreditado cuando citamos al Portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados, *Eduardo Zaplana*, quien aportó una “Reflexión sobre la situación política actual”. El Secretario de Estado de Seguridad, *Antonio Camacho Vizcaíno*, con el tema “Seguridad y Democracia”. El Consejero de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid, *Juan José Güemes*, bajo el epígrafe, “Desafíos de la Economía Española desde un punto de vista liberal”. El Director de la Real Academia de la Historia de España, *Gonzalo Anes*, quien habló sobre “Cuestiones de la Historia de España”. También acudió a la cita con los jóvenes el Cardenal-Arzbispo de Madrid, *Antonio María Rouco Varela*, con el título “Algunos temas prioritarios del Magisterio de Benedicto XVI”. El Embajador de la Autoridad Nacional Palestina, *Musa*

Amer Odeh, para tratar el tema “Situación Política actual de Palestina”. El Director General de Atos Origin para España y Portugal, *Diego Pavía Bardají*, que analizó la “Gestión del talento en España”. El Periodista y Escritor, *Luis del Pino*, habló sobre “El 11-M”. El Portavoz del Consejo General del Poder Judicial, *Enrique López López*, que lo hizo sobre “Un Poder Judicial en un Estado Disperso”. Y por último, también se reunió con el Foro en el Casino, el Presidente de Ciudadans-Partido de la Ciudadanía, Albert Rivera, para aportar su visión de “El concepto de Ciudadanía en la España Constitucional”.

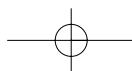
Tertulia de Señoras Socias

Es la cita obligada de cada mes para las damas casinistas. El primer lunes, Té en el Casino de Madrid. Música en vivo. Una tarde para departir amablemente y cultivar el encuentro y la amistad. Sin olvidar lo agradable que resulta todo ello acompañado con delicias para satisfacer los caprichos del paladar. “Yo siempre reservo los lunes para mi. Procuro tenerlos libres para acudir a la tertulia porque me relaja mucho quedar con mis amistades y saber que vamos a tener un tiempo para nosotras”, asegura una asidua de este punto de encuentro. “A mi me ocurre lo mismo” asegura otra social “el problema es que vamos a todas partes deprisa. Aunque no quieras, hay algo que te imprime ese ritmo, y para mi esto es como un oasis en medio del desierto. Llego aquí y me olvido de todo, por un buen rato”. Mientras comentan, la suave música del piano aporta al salón un ambiente relajado y cálido.

El trimestre empezó fuerte y todo hace pensar que ese será el ritmo que se mantendrá en todo el año.



Tertulia de Señoras Socias. Es la cita obligada de cada mes para las damas casinistas. Té y música en vivo son algunos de sus atractivos.



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Estimado amigo:

Enhorabuena, a ti y a todos los miembros de la Junta Directiva que presides, por la magnífica Cena Aniversario celebrada el pasado mes de diciembre. Es de justicia resaltar la más que magnífica labor de todos los empleados del Casino, verdaderos artífices del éxito de la fiesta.

*Herminia Rubio
Madrid*

Querido Mariano:

Te mando estas líneas para desearte todo lo mejor en tu nuevo cometido como Presidente del Casino. Trasmite también un afectuoso abrazo a nuestro común amigo Ramón, cuya labor al frente de la entidad en los últimos años ha sido un ejemplo de concordia y buen talante.

*Basilio G. de la Concha
Madrid*

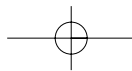
Estimado amigo:

Recibo con alegría la convocatoria a un nuevo viaje casinista. Aunque el destino, Alemania, me parece de lo más acertado, por lo que de atractivo y cercano tiene el país europeo, te lanzo una propuesta: ¿para cuándo una visita al otro lado del charco?

Un cordial saludo, y ¡nos vemos en Alemania!

*Luis Antonio del Rosal
Madrid*

**POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO**



PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

Agenda

Abril

LUNES, 2 DE ABRIL
CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

LUNES, 9 DE ABRIL
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
SALÓN LA GLORIETA. 18:30 HORAS.

MARTES, 10 DE ABRIL
CICLO DE CONFERENCIAS TITULADO: "EL RENACIMIENTO - 2ª PARTE". CONFERENCIA DE D. JESÚS LÓPEZ MEDEL, ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA RADE, SECCIÓN DERECHO, TITULADA: "EL DERECHO EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20:00

LUNES, 16 DE ABRIL
CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MARTES, 17 DE ABRIL
CICLO DE CONFERENCIAS TITULADO: "EL RENACIMIENTO - 2ª PARTE". CONFERENCIA DE D. ÁNGEL MARTÍNEZ CASADO, DOCTOR EN HISTORIA, PROFESOR POR LA FACULTAD DE SAN ESTEBAN Y POR LA PONTIFICA DE SALAMANCA, TITULADA: "LA ESCUELA DE SALAMANCA, SUS GRANDES MAESTROS DOMINICOS: LECTURA ACTUAL DE SU DOCTRINA".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES, 23 DE ABRIL
CONFERENCIA TITULADA: "ASPECTOS INÉDITOS DE LA MÚSICA MILITAR".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

DEL LUNES 23 AL JUEVES 26 DE ABRIL

X CAMPEONATO MUS

LUGAR: SALÓN DUQUE DE OSUNA

(DOMINGO 29.- COMIDA ENTREGA TROFEOS MUS.- SALÓN REAL)

MARTES, 24 DE ABRIL
CICLO DE CONFERENCIAS TITULADO: "EL RENACIMIENTO - 2ª PARTE". CONFERENCIA DE D. BENJAMÍN FERNÁNDEZ RUIZ, ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA RADE, SECCIÓN CIENCIAS EXPERIMENTALES, TITULADA: "LAS CIENCIAS NATURALES EN ESPAÑA TRAS EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MIÉRCOLES, 25 DE ABRIL

CONCIERTO.

LUNES, 30 DE ABRIL

CICLO DE CONFERENCIAS TITULADO: "EL RENACIMIENTO - 2ª PARTE". CONFERENCIA DE D. JACINTO TORRES MULAS, ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA RADE, SECCIÓN ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES, TITULADA: "EL SIGLO DE ORO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

Mayo

LUNES, 7 DE MAYO
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

JUEVES, 10 DE MAYO
FIESTA DE SAN ISIDRO
LUGAR: SALÓN DUQUE DE OSUNA. HORA: 23,00

LUNES, 14 DE MAYO
CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

LUNES, 28 DE MAYO
CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MIÉRCOLES, 30 DE MAYO
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "MECÁNICA DEL DESVELO" DE FERNANDO ANAYA VELASCO.
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2006, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)