

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Planta Principal.  
Escultura de Mateo Inurria.  
Foto: Foto-Video Sáez.

## CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos Consocios y Consocias:



Como hice constar en mi primera carta a todos ustedes, después de hacerme cargo, por imperativo estatutario de la Presidencia de nuestro querido Casino, al aceptar me propuse asumir las facultades y atribuciones inherentes al cargo, contando para ello con la colaboración y participación de la Junta Directiva y del cuerpo social, y obligado me es, por responder a un sentimiento cierto, el darles las gracias a mis compañeros de la Junta Directiva y a todos ustedes por haberme prestado durante el tiempo de mi mandato su desinteresada cooperación, y la ayuda necesaria para llevar a cabo las tareas que he tenido encomendadas, incluyendo en esta gratitud, al Concesionario de nuestros servicios, por su permanente disponibilidad para la plena realización y mejoría en cuanto supusiese un beneficio para los Socios y para cuantos usan nuestros servicios sociales.

Ha querido el destino ó la providencia, llámenlo ustedes, queridos Socios, como mejor les parezca, que fuera el que suscribe quien en el momento del fallecimiento de nuestro querido D. Manuel, ocupara la Vicepresidencia del Casino y que estatutariamente me convirtiera, automáticamente, en Presidente de tan antigua como prestigiosa y consolidada centenaria institución.

Al aceptarlo dejé también constancia expresa de que lo hacía consciente de la responsabilidad que conlleva asumir las facultades inherentes al mismo, con el único y exclusivo deseo de servir al Casino de la mejor manera posible, al frente de una Junta Directiva, por ustedes elegida, desde la que he procurado hacer cuanto me ha sido posible para mantener la línea ascendente de realizaciones y aciertos que tenía trazado con anterioridad, y mantener la continuidad de una institución ejemplar por su tradición y actualidad.

Al cesar, en razón de cumplirse el mandato estatutario de cuatro años, que me ha llevado a la Junta Directiva, siento, sobremanera, dejar el cargo por cuanto me impedirá continuar al frente de tan honroso, como distinguido puesto directivo, pero, he sido consciente, siempre, incluso cuando accedí a la Presidencia, que tenía muchos años, quizás más de los que son usuales en la vida media del hombre y que estos años, ciertamente, llevan unido el deterioro físico y la capacidad, incluso mental, necesaria, para ese puesto directivo, lo cual, me ha determinado la firme decisión de no presentar mi candidatura a la reelección, no obstante, las múltiples manifestaciones que de los Socios me han llegado con el ánimo de continuidad que agradezco, de todo corazón, pero no puedo dejar de ser consciente de la apreciación personal que les dejo expuesta y que no sería serio para una institución tan viva como tradicional y brillante que es nuestro Casino, que la Presidencia recayese en un nonagenario, puesto que el mandato sería de cuatro años, circunstancia que, estimo, insalvable, considerando no serio ni responsable, atender lo que realmente son "cantos de sirena", porque, ciertamente, me suena muy bien, y me gusta, y he tenido a gala el gran honor de ser Presidente; pero la realidad y el futuro es otra cosa, gracias, muchas gracias por vuestra confianza, pero mi propia responsabilidad y situación personal, lo impide.

Trataré de cumplir hasta el último momento con mis funciones. Accedí a la Presidencia sin ruido y sin parafernalia, y de la misma manera quiero irme. Por eso, he de procurar cumplir con las obligaciones inherentes hasta el último momento, y, entre ellas, está el tradicional contenido de esta carta. Despedimos este año 2006 con el deseo y la esperanza de un venturoso nuevo año lleno de cosas buenas para todos los Socios y amigos del Casino de Madrid.

... / ...



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

Ya han transcurrido doce meses desde la aparición de la anterior Revista de Navidad, aquella en la que les hablaba, entre otras cosas de: "Pioneros rescatados del olvido", refiriéndome a un grupo de Socios del Casino que, habiendo sido pioneros en diferentes materias, no habían sido reconocidos ni tratados por nuestra historia casinista como hubiesen merecido.

En este número 46 de nuestra Revista, les hablamos de la cara opuesta: de Socios del Casino de Madrid que sí han sido recordados por su labor y a los que el pueblo de Madrid ha querido rendir homenaje por medio de estatuas, monumentos y placas, como testimonio de su buen hacer. Y así incluimos un reportaje, - permítanme decir - que considero muy completo, pues incluye una plano de nuestra ciudad en el que se sitúan, para su mejor localización, todos los momentos dedicados a los que han sido Socios del Casino.

En las páginas de esta Revista, la última del año, también podrán encontrar referencia de los magníficos conciertos ofrecidos en estos primeros meses del XII Ciclo Musical, de las conferencias habidas en nuestro Foro de Opinión, a cargo de ilustres ponentes, y de las variadas Tertulias Casinistas.

Y podrán, igualmente, en este número, recordar muchos, los mejores momentos del viaje a Marruecos que un grupo de Socios hicimos en este otoño. No quiero dejar de señalar con orgullo, que una vez más, el periplo casinista fue todo un éxito. Lamenté y lamento que circunstancias personales me impidieran estar presente en la comida que, también, tradicionalmente, celebramos en nuestro Casino con los asistentes a la excursión y sus invitados.

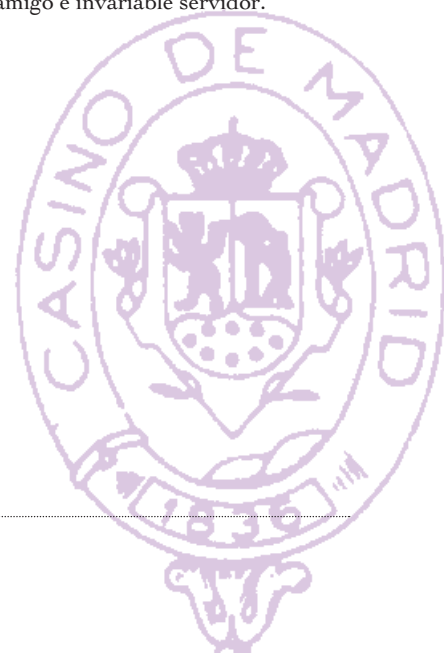
Por último, en estas páginas navideñas, como cada año por estas fechas figuran los índices anuales de ciclos del Casino, artículos de la revista, Nuevos Socios y Clubes Correspondientes.

Y nada más, queridos Socios, ha llegado la hora de despedirme y quiero hacerlo también sin ruido, deseándoles, eso sí, como siempre lo he deseado, que el año ya próximo a terminar, 2006, les haya sido venturoso y que celebren estas Fiestas Navideñas en compañía de sus seres queridos.

Y con mis mejores augurios, reciban un afectuoso abrazo de su siempre buen amigo e invariable servidor.



*Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós*



## Vivir el Casino

**Q**ueridos socios y amigos del Casino de Madrid: cuando estén leyendo estas líneas, nuestra Institución, nuestro Casino, habrá celebrado sus 170 años de historia con una gran fiesta. Incluso es posible que algunos estén brindando, en la propia fiesta de cumpleaños casinista, a la par que leen estas páginas de la Revista, ya que, como viene siendo habitual, este número especial se distribuye entre los más de ochocientos asistentes al aniversario del Casino.

Este diciembre celebramos mucho más que los 170 años de una Institución: celebramos muchos años de encuentros, de amistades, de pensamientos, de ilusiones, de iniciativas... de mil y una actividades que fomentan las relaciones humanas y suscitan la ilusión de colaborar en una empresa común.

Porque ser socio del Casino de Madrid significa mucho más que un título de propiedad; significa formar parte de una Sociedad que busca el entendimiento, la difusión de pensamientos, que promueve diferentes iniciativas sociales y culturales, y que tiene como objetivo común el crecimiento personal y colectivo, del que tanto se habla ahora, y que el Casino viene fomentando desde el momento mismo de su creación.

Vivamos el Casino, pues; aprovechemos lo que nuestra Institución nos ofrece: conferencias de los más destacados e ilustres ponentes, interesantes viajes a diferentes destinos, conciertos de tarde, conciertos cena, variadas tertulias... y un sin fin de otras actividades: fiestas, bailes, juegos, etc...

Y no nos olvidemos del Centro de Salud, tan útil para ponerse y mantenerse en forma, ó, en ocasiones, para lograr la deseada rehabilitación. En él, como saben, disponemos de unas muy buenas instalaciones para la práctica de ejercicios, complementadas con sauna, masajes, todo ello al cuidado de especialistas

“Vivir el Casino”, así hemos querido titular este último editorial del año, para reiterarles que vengan a “su” Casino, que lo utilicen, que lo aprovechen, que disfruten de todas las ventajas y privilegios de ser socio de uno de los mejores clubes de Europa.



# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Marruecos: Con todos los sentidos

*En cualquier viaje, un mecanismo interior pone en marcha un sistema para agudizar los sentidos y aprehender el nuevo lugar. En éste, más que en cualquier otro, los viajeros entraron en escena más despiertos que nunca. Es una experiencia que más de medio centenar de socios del Casino de Madrid han podido vivir, en una gira por las ciudades más representativas del vecino país. Una densa semana del 5 al 12 de octubre. Para algunos era la primera vez. Otros repetían y podían comparar con visitas anteriores, pero todos ellos, sin duda, se obligaron a agudizar todos los sentidos.*



**V**ista: la amplia gama de colores que da la tierra, desde el rojo al ocre o el gris, pasando por los verdes valles y los vistosos tejidos, especias, frutos secos... un abanico infinito que atrapa la mirada y muestra una composición difícil de

abarcarse. **Oído:** la música, diferente según las zonas, pero similar en el sentimiento; los idiomas que se mezclan, el susurro del francés y las aspiraciones del árabe; la algarabía de los pájaros al atardecer; el sonido de la vida y de la lucha por ella... **Olfato:** los olores, tan ligados a los productos de la tierra, al mar, las flores, la hierbabuena, el té de menta... y otros no tan agradables, pero propios de un mundo que se conserva en el tiempo y ahí ra-

dica su encanto. **Gusto:** del que hay tanto y tan poco que decir... los sabores, fuertes unos, naturales otros, de elaboración simple, como lo hacían en el pasado, y a la vez compleja porque es preciso acomodarse a los paladares que vienen. **Tacto:** tocar. Imposible no tocar. Las suaves alfombras, las telas elaboradas hilo a hilo; las labores realizadas con la precisión de la experiencia y el primor de la paciencia. El trabajo en los metales, en los azulejos o las pieles. Una artesanía, especial en cada región, en función de lo que disponen en cada lugar y que los propios genes se encargan de transmitir desde remotos tiempos. Y un último sentido, el de la **alerta continua**, que se despliega ante otra cultura tan diferente; con parámetros de civilizaciones en otrora doradas; con diferentes miradas ante cada nueva jornada; con otra forma de medir el tiempo; vivir el nuevo día como un regalo efímero, porque el pensamiento colectivo está más allá del acá cotidiano; y eso impregna cada acto, des-





*Elemento decorativo en la entrada que da acceso al Monumento a Mohamed V.*



*Explanada del Siglo XII. Las columnas son restos de la antigua mezquita. A la izquierda, una joven decora con la tradicional gena el brazo de una sonriente socia.*

de el más vacío, al más trascendente.

### *Casablanca, primer destino*

Desde el cielo, Europa y África casi se tocan. Cuesta entender que mínimas distancias geográficas puedan albergar mentalidades tan diferentes, pero así es. La ciudad de Casablanca, que poco tiene que ver con la mítica de la popular película, —unos cuantos socios sí se animaron a visitar el café de Rick—, fue el primer destino de los viajeros casinistas... El trayecto desde el aeropuerto hasta la urbe ya avanzaba una idea de hacia dónde dirigiáramos nuestros pasos: la capital económica e industrial del país.

El hecho de que Marruecos se rija por el horario GMT permitió retrasar los relojes dos horas y lograr así una jornada de 26, un regalo poco frecuente: tiempo; aunque los cuerpos acusaran el cansancio y reclamaran un merecido descanso al finalizar el largo día. Pero antes, aguardaban muchas sensaciones. Iremos por orden. Una de las primeras cosas que llamaron la atención de los socios, y así lo expresaron abiertamente, fue la enorme, la ingente, la inusual cantidad de antenas parabólicas que cubrían toda la ciudad. Una visión chocante a la que se fueron acostumbrando las

miradas porque la estampa se iba repitiendo en cada lugar. Es difícil permanecer indiferente la primera vez que los ojos observan una chabola con “su corral”, “sus gallinas” y “su tremenda parabólica”, como parte imprescindible del *atrezzo*. La visión permitía entender muchas cuestiones que, no por sabidas, resultaron menos clarificadoras. Las antenas parabólicas son grandes ojos que se abren al mundo. Multicolores ventanas a las que se asoman cada día millones de personas para contemplar “que hay otros mundos y están en éste”; dejarse seducir por la aparente sencillez con la que todo se consigue en esos lugares de ensueño; cantos de sirena que atraen a miles de jóvenes para que se lancen en pos de un futuro deslumbrante e incierto.

### *Mes de Ramadán*

El viaje organizado desde el Casino de Madrid coincidió en el mes de Ramadán, accediendo así a un conocimiento más cercano del país pues toda la población cumple con estas prácticas que alteran su vida normal, en especial los horarios que se modifican para acomodarse al desarrollo del precepto. Ramadán es siempre el noveno mes del año, según el calendario lunar, por lo que no siempre son las mismas fechas. En estos 28 días,

los musulmanes realizan un ayuno —que prohíbe comer, beber, fumar...— desde la salida del sol hasta su puesta, que suele ser sobre las seis de la tarde. A esa hora las calles se quedan vacías, pues tras la quinta oración, la última del día, es el momento de ingerir algún alimento y a ese menester se aplican en cada rincón de Marruecos. Un grupo de viajeros del Casino pudieron disfrutar de la soledad de las calles y avenidas de Casablanca. “Fíjate”, explicaba



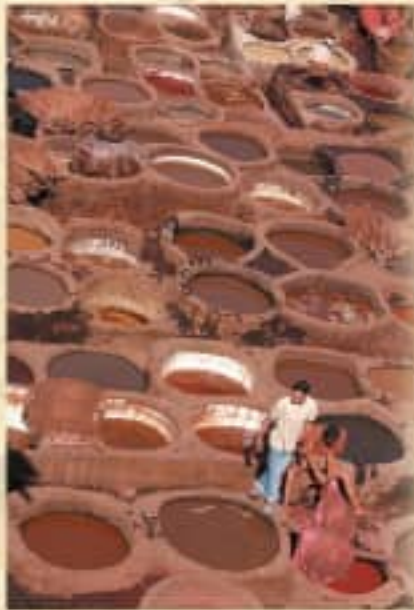
*Socios en Rabat. Detalle de los restos de una antigua muralla del Siglo XII.*

# Actos del Casino

*Monumento  
funerario a  
Mohamed V.  
Cúpula*



## Marruecos: Con todos los sentidos



*Curtidores de Fez. El proceso se mantiene igual desde hace siglos. Abajo, Torre de Hassan, (que significa hermoso), en Rabat.*

una joven socia a otras que habían optado por descansar en el hotel hasta la hora de la cena: “fue como pasear por la calle Preciados un día de fútbol; la ciudad para nosotros solos. ¡Qué sensación tan estupenda!”. “Es verdad”, aseguró una amiga, “yo lo viví como un momento mágico, sobre todo teniendo en cuenta que no duró mucho pues al poco rato, de repente, empezó a salir gente y gente y la ciudad se convirtió en un hervidero, porque ahora hay mucho ambiente”. Así es. Casablanca es una de las grandes metrópolis africanas. Es muy animada, —no en vano el 70 por ciento de la población marroquí tiene menos de 25 años—, y en ella conviven en aparente armonía los vaqueros y las chilabas; las zonas residenciales con las populares; lo tradicional con lo importado...

**D**e entre todos sus monumentos destaca la mezquita de Hassan II, (la tercera más grande del mundo, o segunda, tras la de la Meca, según fuentes), con capacidad para albergar más de 20.000 fieles (40.000, según otras). Inaugurada en 1993, fue construida junto al mar y suntuosamente decorada con mármoles, piedra labrada, cúpulas

de cedro, techos dorados que se abren para que entre el sol y lámparas de Murano. Con un coste de casi ocho millones de Euros, fue sufragada por cuestación popular. “Es más que un monumento”, explicó el guía que acompañaba al grupo casinista, “ya que es algo que permanecerá en el futuro como prueba de la maestría de nuestros artesanos”. Aunque por norma general la entrada a las mezquitas está reservada a las personas de religión musulmana, ésta sí puede visitarse y también las espectaculares salas de abluciones. Posee un alminar de casi 200 metros de altura que domina el perfil urbano.

### *Rabat, capital administrativa*

**S**iguiendo con el itinerario previsto, Rabat fue el siguiente destino. Es la capital administrativa y política de Marruecos en la que el 27 por ciento de la población son funcionarios. Sede por tanto de edificios oficiales, embajadas y grandes residencias en sus anchas avenidas de la parte nueva. Pero mantiene cerca los testigos de su historia, como sus murallas, con cinco kilómetros de

perímetro, la *kasba*, la medina, el palacio real... Llamó especialmente la atención la Torre Hassan, (que significa hermoso en árabe) del siglo XII frente a una amplia explanada en la que sólo quedan en pie las columnas de la antigua mezquita y el mausoleo del rey Mohamed V, flanqueado por caballos y custodiado las 24 horas. Inaugurado en 1971, es una de las realizaciones más significativas del arte marroquí actual, en la que se conjugan las formas tradicionales en un edificio moderno.

### *Balak, balak, palabra mágica*

**E**n Fez se encuentra una de las medinas más completas del mundo junto con la de Estambul y el Cairo. Cientos de palacios y casas, miles de tortuosas callejuelas, (9.402 exactamente), escalinatas y pasajes, monumentos y barrios en los que poco ha cambiado en siglos. En 1912 los franceses construyeron la *ville nouvelle* y trasladaron el poder a Casablanca y Rabat por lo que *Fés el Bali* (el viejo Fez, del siglo IX) quedó al margen del urbanismo colonial. Es la terce-





Un grupo de socios posa en el atardecer de la Plaza de Marrakech. A la derecha, musulmanes orando. Abajo, "vista parabólica" de la Medina de Fez.



ra ciudad de Marruecos pero para muchos sigue siendo la capital espiritual y religiosa. Declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1981, su antigua y espléndida tradición artesanal e intelectual son valores actuales para los propios feches y para el turismo.

La visita a la medina estuvo precedida por una espectacular "vista parabólica" desde las ruinas de *Tomboux Merinides* pues el único cambio aparente sufrido por la medina ha sido la incorporación al paisaje de las, cómo no, antenas parabólicas, aunque esto, afortunadamente desde dentro no se aprecia.

El paseo por la pequeñas calles de *Fes el Bali* es un viaje al pasado. En ellas confluyen cientos de burros, —único medio de transporte posible—, con un continuo ir y venir de personas cargadas con materiales de construcción, largas tablas o hierros, grandes fardos con hilos multicolores, telas, pieles, haces de menta... mujeres que realizan la compra diaria, jóvenes que salen de sus clases, chicos que corretean... y en medio de este hormiguero humano, grupos de turistas que observan atónitos esta *máquina del tiempo* capaz de trasladarlos desde el siglo XXI a la época medieval en sólo unos instantes. Además, es preciso estar alerta. *Balak, balak* es la palabra mágica que toda persona que se in-

corpore a este trasiego tiene la obligación imperiosa de conocer. Significa "cuidado, cuidado" y esto quiere decir que debe buscar un mínimo espacio donde pueda, para apartarse, porque algo o alguien reclama el paso con urgencia. No reaccionar ante *balak, balak* es exponerse a sufrir el embiste de un burro, una mula o cualquier tipo de carga, por lo que esta palabra es sinónimo de "quitarse de en medio, apartarse, hacerse a un lado y prestar mucha atención porque el espacio es muy poco y alguien lo necesita". El grupo casinista la aprendió rápidamente y entre los propios viajeros se decía con fluidez ante cualquier peligro que se avecinara. Como la pronunciación, —todo hay que decirlo—, no era muy ortodoxa, provocaba grandes sonrisas entre muchos miembros de la población autóctona que valoraban con agradecimiento el voluntarioso intento.

Fez, que junto a Córdoba fue la capital mundial de la sabiduría, no en vano tuvo la primera universidad, que fundó Fátima en el año 857, posee una muralla de 19 kilómetros con 15 puertas y mantiene su distribución por gremios. El barrio de los curtidores, donde también tienen las pieles, aporta un colorido tan intenso para la vista como terrible para el olfato; soportable sólo gracias a los manojos de menta que reparten an-



tes de acceder a las terrazas desde las que se pueden contemplar las enormes tinajas por las que van pasando los materiales en las diferentes fases y el proceso que se realiza de forma totalmente artesanal. "La vista es espectacular", comentaba extasiado —por ambas cuestiones— un socio que viajaba con su mujer y su hija veinteañera. "Merece la pena subir hasta aquí pero el precio es muy alto para la nariz y para el estómago, y esos chicos trabajando ahí todo el tiempo. ¡Madre mía!", dijo la esposa. "Venga, hacemos la foto, que por cierto es muy famosa y viene en todas las guías y en todos los folletos y

En Marrakech, con la Kotubiya al fondo, que recuerda a la Giralda de Sevilla.



# Actos del Casino



*Camino del Valle de Ourika, montañas y ríos componen el paisaje.*

## Marruecos: Con todos los sentidos

salimos pitando porque esto no hay quien lo aguante. ¡Agggg!”, decía la chica, poniendo unas caras más expresivas que las propias palabras. A pocas calles, en el barrio de los caldereros, éstos reparan y alquilan sus grandes ollas, —que no están a la venta, solo se pueden arrendar— para celebraciones y ocasiones especiales. Sin olvidar el barrio judío, *Melaj*, cuya especialidad es la joyería y las filigranas. En la medina conviven todos. Los que trabajan el metal, la madera, las telas, hilos, alfombras, tapices... Menos los alfareros, que se mudaron más allá de las murallas, para evitar las molestias del calor y los negros humos de los hornos, —alimentados por el alpechín (orujos de aceituna)—, en los que cuecen los azulejos y las cerámicas.

### *Camino a Marrakech*

Marruecos es un país de contrastes y eso es algo que los viajeros del Casino pudieron comprobar *in situ* pues la vía elegida para llegar a Marrakech, por Beni Mellah, ofreció, como si de una enorme pantalla se tratara, un gran desfile de imágenes

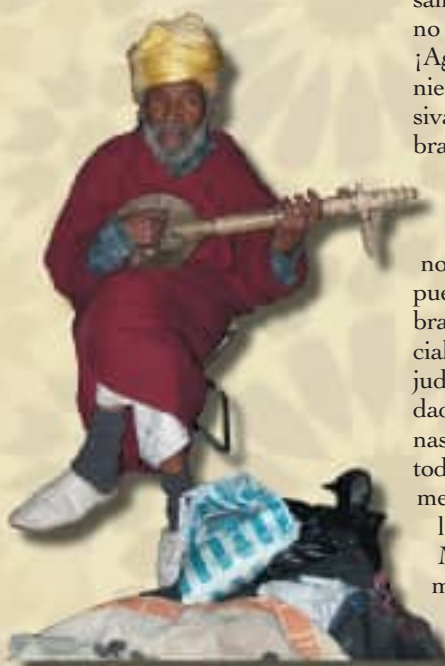
de todo tipo. La cordillera del Medio Atlas posee un paisaje salpicado de lagos, formaciones naturales únicas y bosques centenarios de cedros y encinas. Son unas tierras de transición entre las regiones mediterráneas y las presaharianas, con verdes mesetas afectadas por una fuerte erosión con profundos cortes en la tierra y que contrastan con grandes conos volcánicos. En el trayecto quedaron pueblos como Ifrane, —conocida como la pequeña Suiza, donde el propio rey tiene un palacio; es un lugar con hermosas villas y chalés de lujo y segundas residencias de los amantes del esquí en el cercano Mischliffen—; Azrou, —pequeño pueblo bereber—; la roja Khenifra, cuyas casas toman el color de la tierra, de la que se hacen y en la que se asientan; y Beni Mellah, importante ciudad comercial gran productora de naranjas y de las mantas de vivos colores.

### *Marrakech, la joya de la corona*

“Sañorial, bulliciosa, sorprendente...”, son algunos de los adjetivos que recibe la ciudad más turística bombeada por su enorme corazón, la Plaza Djemaa El Fna, que late constantemente con la vida que le imprimen los cafés con sus terrazas y los comerciantes, con todo tipo de merca-

derías, los puestos de frutos secos, los de especies, naranjadas, hierbas, pócimas... Sin olvidar los variopintos personajes que pueblan el empedrado y muestran sus habilidades o sus animales. Una sombrilla, una alfombra y la sorpresa de lo que puedan contener. Encantadores de serpientes, aguadores, limpiabotas, músicos, malabaristas y un desfile de oriundos de todas partes que llaman la atención del visitante y posan solícitos y sonrientes a cambio de una propina. Ése es su trabajo y como tal lo ejercen. Durante el día, el público es en su mayoría extranjero, pero al llegar el ocaso el ambiente cambia y es entonces cuando proliferan los tenderetes de comida típica y a ellos acuden en masa los vecinos: los mayores con chilaba, muchos jóvenes con deportivas, pero todos ellos, oficinistas, estudiantes o campesinos, atraídos por los olores característicos de las carnes y los condimentos para compartir un tiempo de animada charla.

Los viajeros del Casino no pudieron dejar de admirar la *Kotubiya*, —que significa mezquita de los libreros— por su altura y semejanza con la Giralda de Sevilla —la comparación fue inevitable—, ¡Pero si es clavada!, exclamó asombrada una socia, No es de extrañar, pues la *Kotubiya* junto con la Giralda y la torre Hassan de



*Arriba, uno de los muchos personajes que pueblan la Plaza de Djemaa El Fna de Marrakech. Abajo, un pueblo que se funde con la montaña.*



Socios en Essaouira.



Rabat, son la expresión más perfecta de la arquitectura almohade. Por su belleza y combinación con el agua, considerada fuente de la vida, llamaron la atención los jardines de *Menara* y también la majestuosidad del *Palacio de Babta*, ejemplo de residencia privada islámica que respondía a las necesidades de una refinada vida señorial. “¡Qué curioso!, las habitaciones no tienen ventanas!, observé una joven estudiante que acompañaba a su abuelo. “Tiene su explicación” apostilló con ingenio otro socio, “así ningún extraño podía visitar el harén colándose por ellas”, “¡Claro, claro!, lógica no le falta al razonamiento. Jaja”.

Marrakech está sufriendo un rápido crecimiento ante la fuerte demanda turística, casi su única fuente de ingresos. Crecen y se renuevan unas amplísimas avenidas con modernos hoteles y zonas de tiendas occidentales dispuesto todo ello para satisfacer cualquier demanda, como alternativa, no excluyente, de las compras en los zocos.

Desde Marrakech, para completar la gira, estaban programadas dos excursiones. La primera al Alto Atlas, al Valle de Ourika, para descubrir los agrestes paisajes con pequeñas poblaciones donde moran los bereberes. La segunda a Essaouira.

### Essaouira

De camino a esta localidad costera de gran atractivo, una escena casi surrealista sorprendió a los viajeros: ¡unas cabras sobre unos árboles! Así es. Se trata del *argán* o *argano*, un árbol que es el sello de identidad de Marruecos pues es el único país del mundo, junto con México, donde es posible encontrar esta especie. El *argano* produce unos frutos muy sabrosos para las cabras, y ni las afiladas espinas de las que se cubren las ramas, son suficientes para disuadir a los animales de escalar, con increíble pericia, hasta las copas más abruptas. De la semilla se extrae un aceite muy apreciado, tanto para la cocina como en la aplicación cosmética. Una cooperativa de mujeres sin recursos ha encontrado en él una digna forma de salir adelante. Es una iniciativa que aprovecha un elemento autóctono, cada vez más conocido y valorado, aunque exige un duro trabajo artesanal, ya que para extraer un litro son necesarios 100 kilos de semillas.

El paisaje alterna kilómetros de tierra pedregosa salpicados por pequeños pueblos, con otras amplias extensiones de olivos. En Essaouira, punto de referencia para los surfistas, el Atlántico recibió brillante a los turistas del Casino. Ya los ro-

manos descubrieron en las islas cercanas a este enclave, —que ahora son una reserva ornitológica—, las conchas de las que se extraía la tintura de color púrpura, tan apreciada por los emperadores y las clases dominantes en la Roma imperial. En Essaouira están los afamados artesanos que trabajan la madera y con la que realizan todo tipo de elaborados objetos. Es una ciudad con numerosos atractivos: el puerto con su especial estampa, el paseo por sus calles, el barrio portugués, las murallas, el trazado en cuadrícula, los pintores, el zoco, o la elevada kasba protegida por un muro almenado con antiguos cañones españoles...

Cooperativa de mujeres que extraen el aceite de la semilla del argano. Arriba, argano con cabras.



Plaza de Djemaa El Fna, corazón de Marrakech,



## Actos del Casino

### Marruecos: Con todos los sentidos

#### En la Jaima

El alojamiento se realizó siempre en estupendos hoteles de cinco estrellas, —categoría superior— acondicionados con varias piscinas, jardines, cafeterías, terrazas y amplias zonas verdes. En ellos se cuida al máximo la arquitectura que incluye siempre seleccionados elementos tradicionales como arcos, azulejos o maderas ricamente trabajadas. Es un país orgulloso de las cosas que sus artesanos son capaces de realizar y los hoteles



son un buen lugar en donde mostrar algunas de ellas. Las comidas y cenas transcurrieron en restaurantes con aspectos singulares ubicados frente al mar o situados en vistosos palacios, típicos de la arquitectura marroquí en los que el patio, con una seleccionada vegetación, es el centro del hogar tradicional. Además de la comida propia, no faltaron ni la música ni las bailarinas con la danza del vientre. Que por cierto, está de moda, según comentaban en algunos grupos casinistas que conocían a varias personas que la practicaban, y al parecer con unos resultados muy gratificantes y recomendables para la salud.

Una de las veladas más llamativas fue la que tuvo lugar en una jaima, próxima a la ciudad de Marrakech. En ella, bajo una luna casi llena, los viajeros casinistas fueron recibidos en un largo pasillo, por diferentes tribus que interpretaban las músicas y canciones típicas de sus diversas regiones de procedencia —bereberes, saharagüis, del Rif, Alto Atlas...— En el transcurso de la cena, estos mismos grupos animaron a cuantas personas quisieron, a participar de sus

ritmos y bailes en los que los movimientos de los brazos, las manos y las expresiones de las caras cobran especial importancia y aportan sentimiento y fuerza. Tras la cena, aguardaba un espectáculo con caballos y pólvora, típico de los *Imazigen*, hombres libres del Rif. Un emotivo momento fue cuando, para cerrar las actuaciones, apareció junto con la silueta del palacio —que evocaba los cuentos de las mil y una noches—, el nombre de *Casino de Madrid* que iluminó que la noche, lo que provocó los espontáneos aplausos —y emocionados en muchos casos— de los casinistas madrileños.

Otro momento especial, fue la cena de despedida, a la que las damas y caballeros participantes en el viaje acudieron con sus mejores galas. A los postres, como suele ser habitual, el Presidente del Casino dirigió unas palabras para agradecer a los socios su participación activa en el periplo, esperando que hubiera cumplido las expectativas despertadas. “Somos una gran familia y para mí es una satisfacción ver como un gran porcentaje repite la experiencia de los viajes”.



## Marruecos, un país en despegue

Gracias al amplio itinerario, preparado especialmente para el Casino por Dynamic Tours, fue posible que los viajeros captaran el momento actual por el que atraviesa el vecino país. En general, la visión corresponde a la de un lugar que en muchos aspectos, — en palabras de algunos socios —, recordaba a la España de tiempos pretéritos. La vida diaria se desarrolla no sin dificultades para la población en general y existe una gran desigualdad de clases. “La clase media se está formando y eso está permitiendo que sea un país en despegue”, explicó el amable guía que se esforzaba por transmitir, además de la historia y los monumentos de cada lugar, el sentir de sus gentes. Como por ejemplo, la lucha de la mente en Ramadán para mandar sobre el cuerpo; una forma de autocontrol sobre las necesidades vitales, e interiores. O el acto del regateo, que para su cultura es una forma de relación, pues se basa en no limitar la compra a un acto comercial, ya que en

el pasado, en muchas ocasiones era la disculpa para fraguar amistades. O la poligamia, que ahora en Marruecos está prohibida por ley.

En el recuerdo de cada persona quedará un poso de lo que más le haya impresionado. Difícil será no evocar aquel anochecer en Meknes con el sol ocultándose tras las murallas dejando el cielo iluminado de azules, violetas, rosados y una amplia gama cromática imposible de describir, con un autobús que fuera de la EMT de Madrid, como testigo especial. O el de Fez con miles de vencejos surcando el cálido aire. O el paseo por su Medina, un salto sin red a la Edad Media. La increíble algarabía de los pájaros en una parada de carretera. Los pétalos de rosas adornando las fuentes. La cooperativa del argano, las caras de sus mujeres y los ojos de la niña. Las alfombras, el mar, los gatos durmiendo en cualquier rincón; las compras; la vida por las calles, las plazas, los zocos; también las miserias; los paseos; las palmeras; los palacios, su arquitectura tan emparentada con la de nuestra Andalucía; la luz; la lu-

na llena que presidió majestuosa las noches del viaje...

**Texto y fotos:**  
**Rosa Figueroa**

*Agradecimientos a: Khaled y Emiliano de la Agencia Dyna-*

## ALGUNOS DATOS DE MARRUECOS

Se le conoce como *Maghreb el Aksa* que significa la tierra “más al oeste”, por su lugar tanto en el mundo árabe como en el continente africano. Posee 3700 kilómetros de costa, de los cuales, 500 son en el Mediterráneo, aunque es un país que nunca vivió de cara al mar y sí hacia dentro. Tiene una población muy joven, 30 millones de habitantes de los que el 70 por ciento no llega a los 25 años. Con grandes desigualdades sociales, la clase media se está formando. La agricultura es el sostén de la economía nacional, aunque se está perdiendo población rural en favor de las urbes. Cuenta con una de las mayores reservas de fosfatos del mundo, que suponen una cuarta parte de los ingresos totales por exportaciones. El turismo es la otra fuente económica, con tendencia a aumentar cada año. Con frecuencia existe confusión entre *medina*, *zoco* y *kasba*. La primera es la parte antigua de la ciudad, el centro histórico, un conjunto de viviendas protegidas por murallas. El *zoco* es el lugar en el que se celebra un mercado, normalmente semanal, y la *kasba* es un barrio antiguo con estrechas e irregulares calles. Un reconfortante *té con menta*, está siempre a mano y es símbolo de hospitalidad.

*mic Tours; Abdul Kabbaj (guía autobús 1), Hamid Bufalja (guía autobús 2), Abderrahman Bujan y Fiçel Fauzi (conductor y ayudante de autobús 1) Abderrahim Fizari y Mohamed Kouzouze (conductor y ayudante autobús 2)*



# Actos del Casino



## José Luis Tojo presenta sus “Cuentos (para leer de un tirón... o dos)”

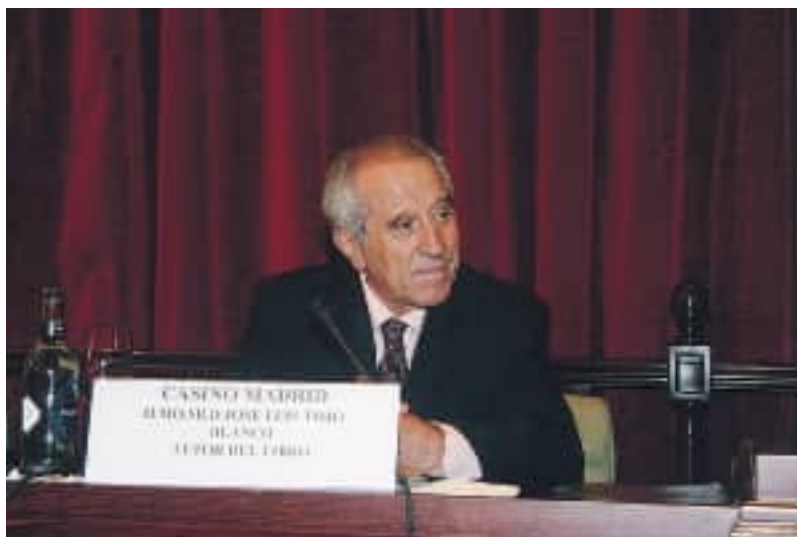
*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación, el pasado veinticinco de octubre, de la obra de José Luis Tojo; un libro de cuentos que recoge, en palabras del Secretario del Casino, presentador de la obra, “historias imaginadas, pero tan verosímiles y tan bien contadas, que bien pudieran estar tomadas de la vida real”.*

**M**ariano Turiel de Castro quiso hacer partícipe a la audiencia casinista de la entrañable amistad que le unía al autor: “Una feliz casualidad quiso que, no hace mucho tiempo,

tuviera el honor y la satisfacción de conocer a José Luis Tojo Blanco, autor del libro que esta tarde presentamos; y que, tras una breve conversación, me hizo descubrir mil afinidades, que, poco a poco, nos hicieron confiarnos una serie de re-

cuerdos en los que coincidimos en hechos, tiempos y lugares”.

**A**mbos, autor y presentador, son originarios de Vigo, enamorado del mar, amantes de la lectura y la escritura, aunque encauzados en destinos profesionales diferentes. José Luis Tojo Blanco ha dedicado su vida a la Marina: embarcado, tras su ascenso a oficial, en destructores, corbetas, dragaminas y fragatas, tuvo también diversos destinos, en tierra; así, ha sido Profesor de la Escuela Naval Militar; Jefe de Instalaciones y Medio de apoyo de la Dirección de Construcciones; y Secretario de la Dirección de Personal. Es, además, Especialista en Combustibles y Lubricantes, y Seguridad Interior, por la Armada. Es, también, Director



Un instante de la presentación del libro de José Luis Tojo.



de Seguridad por la Universidad de Comillas.

**T**al y como señaló el Secretario del Casino de Madrid, José Luis Tojo está en posesión de cuatro medallas del Mérito Naval con distintivo blanco. Se le concedió, asimismo, la Encomienda y Cruz de San Hermenegildo, y una medalla del Mérito Naval con distintivo Rojo”.

**“P**ero José Luis Tojo Blanco es, además, escritor —señaló Mariano Turiel de Castro—; escritor vocacional. Y muy buen escritor. Es autor de varios libros técnicos; y de pronto, ha dado un giro inesperado a su inspiración, y ha culminado ya el segundo tomo de cuentos, de próxima aparición”.

**D**el libro “Cuentos (para leer de un tirón... o dos)” dijo el presentador que “ofrece un amplio ramillete de relatos del mayor valor, descritos con una prosa limpia, clara y sencilla, que dan a su narrativa tal interés y amenidad que, efectivamente, el lector acaba cumpliendo lo que se anuncia en el subtítulo: el libro se lee de un tirón... ó dos”.

**“S**iempre con gracia, siempre con humor, y sobre todo, siempre con una gran humanidad y una infinita ternura, José Luis Tojo nos acerca a hechos, personajes y situaciones, no sólo vero-

símiles, sino absolutamente creíbles, similares a las que, en tantas ocasiones, todos hemos podido participar ó ser testigos”.

**“P**ara mí —dijo Mariano Turiel de Castro—, sus relatos tienen, además, un singular atractivo, porque muchos de ellos hablan de personas que «mutatis mutandis», (es decir, cambiando los nombres), yo he conocido; y muchos de los lugares que describe, son aquellos por los que transcurrió mi niñez y mi juventud”.

**E**n palabras del Secretario del Casino, los personajes que protagonizan los cuentos “están dibujados con líneas maestras y vestidos con un aspecto y personalidad exteriores, detallados al máximo en la forma y en el fondo. Su estudio bien pudiera ser la obra de un fino analista antropológico, que se fijara en lo físico, en lo psíquico y en lo moral, para darnos, como resultado, unas figuras tan naturales, tan reales, que nos parece identificarlas con familiares, amigos y conocidos”.

**A** continuación tomó la palabra José Luis Tojo, el autor, quien, en primer lugar, agradeció las palabras de presentación de Mariano Turiel de Castro, “cuando habla es eficaz, deleita y convence, pilares en los que se fundamenta la elocuencia”.

**E**l autor se refirió a un gran “cuentista”, Edgar Allan Poe, quien definió un buen cuento como aquel que deja poso en la mente y en el alma de quien lo lee. Según el diccionario, el cuento es un “relato de un suceso”; para el autor, los cuentos que componen su libro pueden dividirse en dos grupos: “unos nacen de experiencias vividas por mí o por personas que me han rodeado; otros, son inventados, o parcialmente inventados”. Tojo añadió que “vivir es, en más de un sentido, contar. García Márquez dijo que el primer cuento lo contó, sin darse cuenta, el hombre de las cavernas”.

**T**ambién quiso el autor de “Cuentos (para leer de un tirón... o dos)” recordar el uso didáctico de los cuentos, “usados en muchas ocasiones como enseñanza mundana. En Oriente son utilizados para impartir religión (...) De Oriente a Occidente los cuentos pasan gracias a España, puente de civilizaciones; a mediados del siglo XVIII se traducen al castellano cuentos orientales”.

**J**osé Luis Tojo habló de la historia del cuento a través de los siglos y quiso, para finalizar su intervención, agradecer la asistencia de todos los presentes en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

El autor afirmó que “vivir es, en más de un sentido, contar”.

# En el Casino

## ENCUENTRO CON JUAN LUIS CEBRIÁN EN EL FÓRUM EUROPA

26 de octubre de 2006

El Fórum Europa sigue congregando en los Encuentros celebrados en el Casino de Madrid, a destacadas personalidades de la vida política y empresarial española. En esta ocasión, el invitado fue Juan Luis Cebrián, consejero delegado del Grupo Prisa y miembro de la Real Academia.

Cebrián tomó la palabra el 26 de octubre ante un auditorio repleto de políticos, muchos de ellos del partido socialista, representantes del Gobierno, y destacados empresarios. El

consejero delegado del grupo Prisa comenzó su intervención citando a Kierkegaard: “decía que si Jesucristo volviera a la tierra, en vez de emprenderla con los sumos sacerdotes, la emprendería con los periodistas. Hay que decir que Kierkegaard era jorobado y cojo, y los periodistas se metían bastante

con él. Pero en fin, para mi generación, que bebió en la fuente del existencialismo de todo género, y por lo tanto Kierkegaard era de hecho, una especie de padre espiritual, el que los periodistas nos veamos reflejados como los

enemigos del Cristo revivido, del anticristo, pues es algo que no me deja de llamar la atención. Creo que hay muchos anticristos, o muchos cristos que han vuelto a la tierra, y que están de acuerdo en que efectivamente hay que emprenderla con los periodistas. Y probablemente



te algunos periodistas dan o damos motivos para esta actitud”.

También señaló que “se ha instalado en el imaginario colectivo, que efectivamente hay unos periódicos que son del Gobierno, otros que son de la oposición, unas radios que son del Gobierno, otras que son de la oposición. Lo cual, es alentado por la clase política y es destructivo de la democracia. Porque si algo tiene que ver, y creo que tiene que ver mucho, la libertad de expresión con la arquitectura interna de la democracia, se tiene que basar necesariamente en la independencia profesional de los medios. Y así como he defendido siempre la autonomía de decisión de la política frente a otras instancias de poder que operan en la sociedad, es preciso defender la autonomía de decisión de los medios”.

Cebrián habló también de la salida a bolsa del Grupo Vocento, “de lo cual me alegro”, para añadir a continuación que “si puede haber un periódico global en español en el mundo, si puede haberlo, es *El País*. Otros podrán intentarlo pero los que mejor situados estamos para hacerlo en este momento, somos nosotros. Si puede haber una marca global de radio, musical, en este momento en el mercado de los hispanos, son los 40 principales que por cierto ya está operando en seis países. Si hay una marca global de educación en el mercado de los hispanos, es Santillana, que está en esos mercados desde hace más de 40 años en algunos casos”.

Tras finalizar su ponencia, el consejero delegado del Grupo Prisa contestó a varias preguntas en el transcurso de un debate moderado por José Luis Rodríguez, presidente de Nueva Economía Fórum. Las informaciones sobre el 11-M, la valoración del canal Cuatro, la prensa gratuita, las elecciones madrileñas, y el proceso de paz fueron algunos de los temas tratados por Juan Luis Cebrián en su intervención en el Casino de Madrid.



## En el Casino



### LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, EN EL FORO ABC

9 de octubre de 2006

**M**ercedes Cabrera, ministra de Educación, intervino en el Foro ABC que Deloitte organizó el pasado mes de octubre en el Casino de Madrid.

La ministra insistió en que la reforma de la LOU es “sólo parcial y estará aprobada la próxima primavera”, y afirmó que los estudiantes españoles “tienen problemas con el inglés”, puntualizando que la poca movilidad estudiantil presente en España “se debe a



cuestiones económicas y no a un problema de endogamia”, tal y como se le planteó en una de las preguntas formuladas al terminar su intervención.

También se trataron otros temas como el proceso de Bolonia, la asignatura de Religión, y la violencia escolar; respecto a este último punto, Mercedes Cabrera señaló que “se solucionará, estoy convencida, gracias a las medidas de prevención”.

Al acto celebrado, como es habitual, en el Salón Real del Casino, acudieron el ministro de Industria, Joan Clos; la directora de RTVE, Carmen Caffarel; el secretario de Estado para el Deporte, Jaime Lissavetzky; y representantes de distintas universidades españolas.

### MARIA EMILIA CASAS BAAMONDE, XII PREMIO PELAYO PARA JURISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO.

16 de noviembre de 2006

**E**l Salón Real del Casino de Madrid acogió el acto de entrega del XII Premio Pelayo para Juristas de Reconocido Prestigio, un galardón que reconoce la labor de destacados miembros de la judicatura, y que en esta su duodécima edición ha querido destacar la labor de María Emilia Casas Baamonde, catedrática en derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. La Presidenta del Tribunal Constitucional ha sido la primera mujer en recibir el galardón que ya reconoció en anteriores ediciones el trabajo de juristas como Fernando Sánchez, Enrique Ruiz Vadillo, Rafael Martínez Emperador, Eduardo García de Enterría y Martínez Carande, Aurelio Menéndez Menéndez, Manuel Alonso Olea, Fernando Garrido Falla, Manuel Jiménez de Parga, Landelino Lavilla Alsina,

Manuel Albadalejo García y Manuel Díez de Velasco.

Según el Presidente del Jurado, Sabino Fernández Campo, la elección de María Emilia Casas Baamonde “consolida aun más, si cabe, los objetivos que pretende resaltar esta iniciativa, en la que se potencian los valores de las profesiones jurídicas en cualquiera de sus ámbitos, apreciando tanto la dedicación de los juristas como los valores que desde la Universidad, la sociedad, la empresa, las Instituciones Judiciales o el ejercicio liberal, se consideren de interés para la comunidad”.

La galardonada destacó sus orígenes lucenses: “Deseo recordar y reivindicar mis raíces. Monforte de Lemos, centro de mi existencia, de donde vengo y a donde voy, viviendo fuera de Galicia, pero siempre dentro; una comunidad volcada al cuidado de sus gentes, que hace de nosotros una comunidad arraigada, por lejos que nos encontremos”.

A la ceremonia de entrega del Premio, dotado con 30.000 euros, exentos de impuestos, acudieron numerosas personalidades del mundo del derecho y la política, como el ministro de Justicia, Fernando López Aguilar, y el Defensor del Pueblo, Enrique Múgica.



# “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento”

*El Casino de Madrid, atento siempre al tratamiento y divulgación de la cultura, continúa con su labor de realizar ciclos de conferencias dedicados a las distintas ramas del saber. Bajo el epígrafe “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento. I Parte”, programa actualmente, en colaboración con la Real Academia de Doctores de España, un ciclo cuyo objetivo es el análisis, desde el aspecto cultural, de los diferentes periodos históricos, empezando por El Renacimiento. En las siguientes páginas encontrarán los resúmenes de las conferencias de Luis Suárez (19 de octubre), Jesús Martínez-Falero (24 de octubre), Alejandro Mira Monerris (31 de octubre), Juan Gómez y González de la Buelga (7 de noviembre) y María Ruiz Trapero (14 de noviembre)*



*Luis Suárez Fernández*

## “El Estado de los Reyes Católicos”

**E**n palabras del coordinador del Ciclo, el académico Juan Gómez y González de la Buelga: “Pretendemos desarrollarlo centrándonos en las más notables aportaciones, algo así como un retablo pictórico en el que esperamos lograr una aproximación al importantísimo papel cultural que desempeñó nuestro país a lo largo de la historia”. En la presentación de la conferencia inaugural, que bajo el título “El estado de los Reyes Católicos”, a cargo del Académico de Número de la Real Academia de la Historia Luis Suárez Fernández, Gómez y González de la Buelga señaló entre las razones que llevaron a tomar esta iniciativa, “las facilidades y el apoyo del Casino de Madrid y particularmente la actitud receptiva de su Presidente, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós así como de su Secretario, Don Mariano Turiel de Castro”.

El ciclo, consta de 14 conferencias, que se iniciaron en otoño y llegarán hasta la primavera de 2007. Los temas están relacionados con la teología, la literatura, la enseñanza universitaria, el derecho natural, la arquitectura, la medicina, la farmacia, la náutica, la filosofía, el comercio y las finanzas, las ciencias naturales y la pintura, todos ellos conectados con las diferentes secciones que componen la Academia. El propósito de la RADE es complementar el ciclo con otros basados en el estudio de los demás periodos culturales como el Barroco, La Ilustración; el Romanticismo y la Modernidad.

La primera de las ponencias la pronunció el



ilustre invitado, el profesor Luis Suárez Fernández, figura indiscutible, tanto por su talla científica como historiador y especialista precisamente en los Reyes Católicos.

El profesor Suárez habló en primer lugar de la situación del estado en la que accedieron Fernando e Isabel y explicó la diferencia que existía entre la herencia propia de la Monarquía en Europa, de otros poderes sucesorios en otras partes del mundo. “Hay una diferencia esencial. La Monarquía es una especie de pacto entre el rey y la comunidad política que llamamos reino garantizado mediante un juramento recíproco

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



“La lealtad es virtud superior a la fidelidad, pues la segunda sigue a su señor sin preguntarse por la justicia de la causa, mientras que la primera busca con su servicio impedir que el señor haga injusticia”.



de cumplir las leyes vigentes heredadas como un patrimonio. Por eso entran en ella dos legitimidades, la de *origen*, que señala el lugar que el candidato ocupa en la relación sucesoria, y la de *ejercicio* que comienza cuando las Cortes prestan y reciben el juramento recíproco de aceptación de la ley. Por otra parte esta Monarquía, verdadera Unión de reinos, venía a ser el restablecimiento de esa unidad que se había perdido en el año 711 a causa de la invasión musulmana.” Es por ello, explicó el ponente que la fecha de 1492 pasa a ser indicadora de remate de la empresa de la Reconquista

Hispania era el fruto de la herencia romana, de la que el Derecho común forma parte tanto del fuero de León como de los Usatges de Cataluña, basados en el Código de Teodosio II. La Monarquía nace como resultado de la confluencia de tres elementos: el *ius romano*, tan vinculado al *antropocentrismo helénico*; la *königtum* germánica, que asegura la lealtad entre el señor y sus vasallos; y el *cristianismo*, que garantiza la concepción de la persona por encima del simple individuo concreto. En este aspecto, el profesor asturiano aclaró una de las nociones políticas más repetidas en aquel tiempo: “La lealtad es virtud superior a la fidelidad, pues la segunda sigue a su señor sin preguntarse por la justicia de la causa, mientras que la primera busca con su servicio impedir que el señor haga injusticia”.

Citando a Vicens Vives señala que el *pactismo* había tenido su origen en Cataluña y significaba dar a la legitimidad de ejercicio una primacía sobre la de origen a lo que Fernando el Católico se atuvo y no encontró inconveniente en incorporar a su servicio a los dirigentes del

prolongado alzamiento contra su padre. Ello significa que el cumplimiento de las leyes para los Reyes Católicos era de singular importancia. Designaron procuradores del reino para defenderlas y también para evitar que la protesta contra una de ellas pudiera convertirse en denuncia contra la persona del rey.

En el siglo XV, la antigua Hispania, por los avatares de la Reconquista, contenía cuatro Monarquías: Portugal, Castilla-León, Navarra y la Corona de Aragón que era ya unión de reinos dentro de una soberanía. Enrique II, que llegó al trono como consecuencia de los conflictos entre Nobleza y Monarquía, pensó en un medio para mantener la unidad entre las cuatro administraciones: Recomendó y ejecutó matrimonios exclusivamente dentro de los reinos españoles, de tal modo que en la siguiente generación, que cubre los últimos decenios del siglo XIV, había llegado a convertirse en una familia única. De modo que el matrimonio entre Fernando e Isabel “no fue una inesperada coyuntura sino una deliberada voluntad”.

Esta fórmula de Unión de Reinos, reviste una extraordinaria importancia hacia el futuro, ya que no se modifica la estructura heredada en cada reino. Según el Ordenamiento, -de Pedro IV- perfectamente definido y escrupulosamente respetado, en el nivel superior se encuentra la soberanía. Alteza es el título mayor que asumen los reyes en los que se deposita el poder absoluto. Es importante reseñar, y así lo hace el ponente, que no se debe confundir, “pues en ese momento, absoluto no significa arbitrario ni despótico sino que no existe instancia superior a la que se deba reconocer, aunque esa soberanía

se encuentra sometida al impacto de las leyes y de la moral cristiana". En la cúspide todo se une: "la alta justicia, la economía, la diplomacia, el ejército e incluso las relaciones con el ser cristiano, que permiten un desarrollo que en los siglos inmediatos hará de España la primera potencia de Europa".

En un segundo plano siguen el gobierno y administración de cada reino, con las formas heredadas, lo que se traduce en la existencia de fueros, Cortes, cartas y privilegios, todo lo cual se clasifica como "las libertades" a las que el monarca se haya sujeto. Nebrija intentará ir un paso adelante para la unión estableciendo una Gramática Castellana, que como sucediera con el latín, debía ser la reforzadora de la unidad del imperio.

Para que no hubiera duda en cuanto al ejercicio de la soberanía, Isabel otorgó a su marido los mismos poderes que ella tenía y en 1485 Fernando hizo lo mismo en relación a sus reinos patrimoniales.

Las diferentes situaciones en los territorios fueron paliadas con la recopilación por parte de Montalvo de todos los ordenamientos que regían con el fin de elaborar un solo código y aprovechando la aparición de la imprenta, mandar imprimir suficientes ejemplares para que cada juez tuviese el suyo sobre la mesa.

En esta reforma constitucional, -en el sentido de cómo constituirse el reino-, obliga a replantearse cuestiones relacionadas con los tres derechos naturales: vida, libertad y propiedad, definidos por la Iglesia y aceptados por los Reyes. En la práctica afectaba sólo a los bautizados, de modo que los judíos y musulmanes tuvieron



otras condiciones, que se fueron agravando con el tiempo, por el peso de Roma. La aspiración europea era la de establecerse bajo una única fe y ese compromiso fue aceptado por los Reyes. Confirmaron el establecimiento de la Inquisición aunque dotándola de recursos que la vinculaban al Estado.

Los esfuerzos en pos de la unidad religiosa puede ser considerada un arma de doble filo. Por una parte se privaba al patrimonio cultural español de doctrinas influyentes en importantes, mientras que por otra se reforzaba el crecimiento de la persona, haciendo posible la creación de América. Se inicia en este momento el Siglo de Oro español con la edición de La Celestina que adquiere gran difusión gracias a la imprenta.

La mayor homogeneidad entre los reinos es la estructura social, distribuida por estamentos y no por clases sociales. La Nobleza, el clero y los ciudadanos, bajo los cuales se encontraba una gran masa de campesinos, que formaban la inmensa mayoría de la población.



**“Isabel otorgó a su marido los mismos poderes que ella tenía y Fernando hizo lo mismo en relación a sus reinos patrimoniales”.**

*Jesús Martínez-Falero y Martínez*

## “Miguel Servet y la medicina de su tiempo”

La segunda conferencia del Foro de Opinión, que acogió el salón Príncipe del Casino de Madrid, dentro del ciclo “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento”, fue la que pronunció el Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España y Presidente de la Sección de Medicina, Jesús Martínez-Falero y Martínez, bajo el título “La Medicina del Renacimiento: un protagonista, Miguel Servet”, el martes 24 de octubre.

El ponente inició su disertación describiendo el Renacimiento. En primer lugar, se trata de la explosión de un movimiento cultural en Europa que se inició en el siglo XV y alcanza hasta el XVII. “Se caracteriza por el florecimiento de todas las manifestaciones artísticas y un despertar en las formas del pensamiento que suponían una reacción natural contra el espíritu escolástico, que durante la Edad Media había debilitado las posibilidades para el progreso y creó un concepto metafísico de la vida, para imponer a la conciencia del ser humano importantes nociones teológicas”. Este movimiento se caracteriza por un estudio de los modelos griegos y romanos principalmente, con el fin de buscar nuevas interpretaciones de los fenómenos naturales, que por el momento no tenían una explicación formal. Su inicio se fecha con la caída de Constantinopla, ya que por entonces llegaron un buen número de eruditos griegos a Italia, en 1438-39, con el *Cuatrocento*, aunque necesitó 50 años más para llegar a Francia, España, Inglaterra y Portugal.



Martínez-Falero, no dejó de citar la Medicina árabe como un compendio de conocimientos en la Edad Media. Los nombres más notables por orden cronológico fueron: Avicena, —que tuvo como sobrenombre el de “Príncipe de los médicos”—; el hispano-árabe Avenzoar, que publicó “El libro de la ciencia de curar” y según los historiadores llegó a cumplir los 125 años; Maimónides, filósofo y médico judío que nació en Córdoba y defendió doctrinas aristotélicas y fue médico del Sultán Saladino; Averroes, filósofo y médico musulmán contemporáneo de Maimónides; Albucasis, que también ejerció en Córdoba, célebre cirujano de la época que logró elevar el rango de su profesión que hasta entonces sólo era practicada por los cirujanos-barberos.

Dentro de los avances científicos del Renacimiento, el conferenciante destacó la importancia de la teoría de Copérnico y su concepto heliocéntrico de la gravitación en los planetas, que rompía con la teoría de que la Tierra era el centro, defendida desde la antigüedad por Tolomeo. También señaló las enormes aportaciones técnicas de máquinas voladoras de Leonardo da Vinci, quien además inició



“La circulación menor o pulmonar fue la gran contribución de Servet a la Medicina”.



un catálogo de los tres reinos: animal, vegetal y mineral.

En el aspecto de la navegación oceánica, se inventaron instrumentos como el astrolabio y la brújula, indispensables para la elaboración de la cartografía marítima que permitieron un gran avance en este campo. Sin olvidar la aparición de la imprenta.

Tras dibujar este panorama, el ponente se centró en los avances experimentados por la medicina y en concreto la contribución de Miguel Servet. El desarrollo de la anatomía, cuyo mayor impulsor fue el belga Andrés Vesalio.

Miguel Servet, médico y teólogo, nació en Villanueva de la Sijena, provincia de Huesca en 1511. Era hijo de Antón Serveto -que fue notario en su localidad durante 30 años- y Catalina Conesa, -noble hija de caballero- quienes tuvieron otros dos hijos, Pedro, que fue notario y Juan, eclesiástico que llegó a rector de la iglesia de Polenino. La historia ha demostrado que los padres eran conversos. Su padre fue el responsable de los primeros años de su formación, en los que no des-

cuidó el latín, el griego ni el hebreo y de esta forma poder leer los textos en sus idiomas originales. Con 13 años se trasladó a Zaragoza y más tarde a Barcelona donde conoció a Juan de Quintana, un fraile franciscano humanista y muy importante que iba a influir mucho en Servet. Completó su formación, y con 20 años escribió en latín un libro sobre la el dogma de la Trinidad, por el que llegó a ser condenado por la Inquisición. En 1536 se instaló en París para estudiar Medicina. Tenía conocimientos de Derecho y siguió por vocación, estudios de Teología. Se mudó a Charlieu, ciudad romana en la que ejercer la medicina y pasar inadvertido ante el juicio de su obra.

Escribió otra, ésta fundamental, también en latín y traducida como Restitución del Cristianismo. En ella condensa sus ideas teológicas; la correspondencia que había mantenido con Calvino; y además aparece un primer texto sobre la circulación menor de la sangre, núcleo esencial de su trabajo. Este gran descubrimiento, la circulación menor o pulmonar, parece que ya lo había hecho el médico de Damasco Ibn-an-Nafis, tres siglos antes, aunque sus textos no se conocieron hasta tres siglos después. Según el ponente “hay que pensar que los descubrimientos se hicieron de manera independiente a los que expuso el médico árabe; por lo tanto se reivindica para Servet la misma gloria que para Ibn-an-Nafis. Admitimos por lo tanto que la gloria del descubrimiento corresponde al médico aragonés y orgullo de la Medicina española del Renacimiento”.

La figura de Miguel Servet en el siglo XVI fue gigantesca. La enemistad con Calvino, por diferencias religiosas, fue determinante en la vida de Servet y llevó a ser condenado, en un juicio irregular, siendo ejecutado el 27 de octubre de 1553.



“La figura de Miguel Servet en el siglo XVI fue gigantesca y su enemistad con Calvino, le llevó a ser condenado y ejecutado”.

“La industria, con los nuevos mercados, cambió su organización técnica, y el comercio adquirió un desarrollo espectacular”.

*Alejandro Mira Monerri*  
“Ciencias y artes marítimas  
en el Renacimiento Español”

El presidente de la Real Academia de Doctores de España, y perteneciente a la Sección de Ingeniería, Alejandro Mira Monerri, fue el encargado de analizar el Renacimiento desde otro punto de vista: el avance experimentado en el sector marítimo, que como todos los campos, se vieron afectados favorablemente por el nuevo periodo histórico. El conferenciante empezó así su disertación: “Ningún periodo histórico ha tenido un nombre tan bien acogido como polémico, acuñado por los intelectuales de los siglos XV y XVI para afirmar la superioridad de su propia época sobre la Edad Media, la edad oscura, según ellos. El vocablo Renacimiento sugería luz, despertar, primavera, juventud, vigor...”

El movimiento, cuyo origen se sitúa en Italia desde donde se extendió por Europa, supone un regreso a la admirada época romana, tan barbarizada en la Edad Media. Esta base tradicional fue aderezada con innovación, prosperidad y modernidad. Los grandes descubrimientos se convirtieron en un fenómeno europeo que llegó más allá de las Artes y la Religión. Mira Monerri recordó a creadores como Masaccio, Botticelli, Rafael y Tiziano en el campo de la pintura;



Donatello y Miguel Ángel en el escultórico; Brunelleschi, Bramante y Palladio en arquitectura; las misas, óperas, madrigales y música instrumental de Palestrina, Gabrielli y Monteverdi; los poemas épicos y los cuentos de Petrarca, Boccaccio y Ariosto; los tratados morales y edu-

cativos; los trabajos de historia de Maquiavelo y Giucciardini. Pero en este panorama también hubo lugar para la tecnología, y en concreto, para los avances en la construcción naval y la navegación.

En el siglo XV se introdujeron barcos mayores que exigían unas mejoras en los sistemas de gobierno y propulsión con timones, casco, velas y aparejos más avanzados. El uso de la brújula y del astrolabio



permitió estimar las rutas y la posición con mayor fiabilidad. Estos avances permitieron que españoles y portugueses ocuparan la vanguardia en lo que respecta a descubrimientos y exploraciones de nuevos mundos, así como el establecimiento de nuevas rutas comerciales. Aunque el Renacimiento alcanza desde mediados del siglo XIV (la peste) hasta el inicio del XVII, en España consideramos que coincide aproximadamente con nuestro siglo XVI.

Para mayor claridad, el conferenciante basó en dos grandes apartados la exposición de su análisis. En primer lugar, bajo el epígrafe “Las Instituciones” trató la gran transformación que hubieron de sufrir éstas tras el descubrimiento de América, “un proceso revolucionario sin parangón en la historia”. La economía se transformó radicalmente perdiendo su carácter local y restringido para convertirse en intercontinental. La agricultura se benefició de los descubrimientos llevando a América la vaca, el caballo, la oveja y diversas plantas y árboles. A cambio trajeron café, cacao, patatas, tabaco y vainilla. El café, la caña de azúcar y el algodón adquirieron en el nuevo mundo un desarrollo de su cultivo con proporciones insospechadas. La industria, con los nuevos mercados, cambió su organización técnica y el comercio adquirió un desarrollo espectacular. Las dimensiones del nuevo tráfico marítimo exigían enormes naves y una nascente burguesía de financieros, comerciantes y fabricantes conquistó una situación privilegiada. Pero el Estado Español no estaba en situación de organizar el descubrimiento de las nuevas tierras. Así que fue la iniciativa privada la que se aventuró con la responsabilidad. El papel de la Corona fue de menor cuantía, pues se limitó a dar licencias y conceder honores. América representó mucho más que la conquista de un nuevo continente, ya que se convirtió en la base económica de un reino que tuvo que crear multitud de estrategias para controlar sus riquezas.

Tres son los impulsores de la economía de las empresas descubridoras, a juicio del ponente: la razón social formada por Colón y los monarcas de Castilla, que en los primeros años monopolizó la negociación en las Indias; los mercaderes castellanos, que financiaron las operaciones del ciclo llamado de los viajes me-



nores; y por último, los mercaderes extranjeros, italianos y germanos que a través de sus representantes en España invertían importantes sumas en estos negocios.

Las empresas sufragadas por la Corona tenían como objetivo completar las de carácter privado, si ésta tenía especial alcance económico, político o estratégico. Los barcos tenían que entregar al rey una parte de los beneficios y con ese fin llevaban siempre veedores, que garantizaban el que esto se cumpliera. A cambio, el monarca garantizaba ciertas ventajas, exenciones de impuestos, propiedad sobre las mercancías... Muchas de las naos fracasaban en su móvil inmediato de lograr ganancias y tardarían más de treinta años en regularizarse. Durante una época, breve pero intensa, Castilla contó con la supremacía naval en el Atlántico. Las Reales Cédulas y la Real Audiencia y Casa de Contratación de Sevilla, fueron creadas por los Reyes católicos para hacer frente al maremagnum de iniciativas surgidas. La primera fue concebida como tribunal competente en las infracciones contra las leyes del comercio de Indias. La segunda era para facilitar a los españoles el libre acceso al comercio de Ultramar, y en ella se creó una auténtica Universidad del Mar.

Otro de los epígrafes tratados, fue la evolución de los barcos, sus mejoras en la construcción y los útiles de navegación sin olvidar las ordenanzas dispuestas.

Para finalizar la disertación, el Académico optó por una solución poética que ganó el favor y el aplauso de las personas asistentes: “Siempre nos quedará la dicha de haber hablado del mar, de la mar, tan constante en su ser, y tan independiente y libre de verdad, y también llena del ímpetu renacentista”.

“Durante una época, breve pero intensa, Castilla contó con la supremacía naval en el Atlántico”.

“Mientras en España permanecía el gótico, en Italia, habían vuelto ya la mirada hacia la antigüedad greco-latina”.

*Juan Gómez y González de la Buelga*  
“Las catedrales andaluzas y su proyección americana”

Una nueva conferencia dentro del Foro de Opinión. Ésta fue el martes 7 de noviembre y su ponente ni más ni menos que el propio coordinador del ciclo que lleva por título “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento”. Exactamente. Se trata del Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España y Presidente de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, Juan Gómez y González de la Buelga. Con el título “Las catedrales andaluzas y su proyección americana”.

El conferenciante inició su disertación centrándose en el momento histórico. Recordó como en tiempos de los Reyes Católicos en España se encuentran, desde el punto de vista arquitectónico, los equipos de canteros-artistas llegados de tierras de Borgoña. Llevaban años situados en Burgos y Toledo en las ya muy avanzadas obras de las catedrales y donde el arte escultórico que realizaban era muy admirado. El gótico permanecía.

Mientras, en Italia habían vuelto ya la mirada hacia la antigüedad grecolatina y habían sustituido las viejas glorias góticas, nada menos que 70 años atrás, por un nuevo mundo florentino de los Brunelleschi (en arquitectura); Massaccio (en



pintura) y Donnatello (en escultura). En otras zonas italianas como Lombardía el gótico se revestía con los nuevos elementos, como ocurriría en España con el plateresco, un movimiento que tampoco captó las esencias florentinas dejando las novedades sólo para lo accesorio de la arquitectura.





Berruguete, Ordóñez, Siloé o Machuca fueron los jóvenes artistas españoles que se encargaron de poner a España al día de la situación que viajaron a Italia y conocieron las novedades y también con los libros que circulaban y en los que se describían los cinco órdenes clásicos: dórico, toscano, jónico, corintio y compuesto. Se decía que en los órdenes clásicos está la perfección arquitectónica y que se trata de una ciencia que tiene sus leyes como las matemáticas y demás ciencias aplicadas.

El ponente explicó que toda obra arquitectónica es doblemente contemplada. “Por una parte lo es desde el exterior, como elemento básico que es de la ciudad o el paisaje en el que está enclavada y también es contemplada, pero sobre todo vivida, desde el interior y que este segundo aspecto condiciona el primero y no hay arquitectura buena que no se atenga a este principio desde el que analizaremos las catedrales renacentistas andaluzas”.

La honrosa tarea de superar el plateresco en España fue para el burgalés Diego de Siloé y para el albaceteño Andrés de Vandelvira. El primero es autor de la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos, que le dio fama y fue llamado a Granada por la familia Fernández de Córdoba para hacer un monumento funerario pero de ahí se hizo cargo de la catedral y en ella levantó una capecera renacentista sobre una planta gótica. Hizo de un soporte un elemento que se conoce como siloesco (en recuerdo de su nombre). Ni que decir tiene que los resultados excepcionales de amplitud, elevación y luminosidad le hicieron merecedor de otros encargos entre ellos la catedral de Guadix y las iglesias de Huéscar e Iznalloz. Vandelvira hizo espectaculares trabajos en

Úbeda y Baeza. Fue el verdadero creador de la catedral de Málaga, como continuador de Siloé, aunque su obra maestra fue la catedral de Jaén.

En los territorios del Nuevo Mundo que fueron incorporados al Estado Español por los conquistadores, algunas, las más madrugadoras alcanzaron a construirse en estilo gótico. Es el caso de Santo Domingo y la de San Juan de Puerto Rico de la que ya no queda rastro. Las corrientes renacentistas prendieron en los diferentes territorios y provincias americanas, a mediados del siglo XVI cuando estaban avanzadas las andaluzas de Granada, Jaén y Málaga. Para Méjico se encargó una muy suntuosa tomando como modelo la de Sevilla, pero el terreno y la falta de mano de obra cualificada dio como resultado una mezcla de la de Jaén y la de Granada. Lo mismo ocurrió con la de Puebla, considerada como su hermana pequeña.

Por otra parte, en las catedrales de Guadalajara, Lima y Cuzco, con menos pretensiones se hizo una interpretación más rigurosa de los cánones de Siloé y Vandelvira, con unas proporciones armónicas.

Para concluir, Juan Gómez y González de la Buelga, expuso que “las catedrales de Granada y Jaén son obras maestras respectivamente de Siloé y Vandelvira y representan el intento español de verter el lenguaje del Renacimiento dos modelos diferentes de basílicas góticas de tres naves: Cruciforme de origen latino en el primer caso, y el de “tipo salón” tardo-medieval en el caso de Jaén. Con éxito indiscutible en ambos casos, en los que reinan el claroscuro y la luz misteriosa renacentista del mundo gótico que les había precedido. Luego hemos visto su evolución en España y en Hispano-América con resultados desiguales”.

“La honrosa tarea de superar el plateresco en España fue para el burgalés Diego de Siloé y para el albaceteño Andrés de Vandelvira”.

“Cisneros, acorde con la mentalidad del Estado moderno creado por los Reyes Católicos, fundó la universidad de Alcalá como un proyecto educativo moderno y absolutamente novedoso”.

*María Ruiz Trapero*

## “Universidad Complutense: aproximación a su historia”

Un nuevo tema en el Salón Príncipe del Casino de Madrid. En esta ocasión se trata de la enseñanza universitaria y más concretamente la historia de la Universidad Complutense, centrada especialmente en sus orígenes. La Académica de Número de la Real Academia de Doctores de España y Presidenta de la Sección Humanidades, María Ruiz Trapero, es la encargada de ofrecer esta disertación dentro del ciclo “La Cultura Española en la Historia: El Renacimiento”.

Los “antecedentes”, fue el primer punto de la conferencia de la Doctora Ruiz Trapero para exponer la situación. Explicó cómo éstos avalan la existencia en la Universidad de Alcalá a finales del siglo XV de una Escuela de Gramática en el convento de San Francisco y alguna enseñanza de Arte. Cisneros, acorde con la mentalidad del Estado moderno creado por los Reyes Católicos, fundó la universidad de Alcalá como un proyecto educativo moderno y absolutamente novedoso en el que concilia los modelos de la tradición, existentes en las universidades de París y en la de Salamanca con los procedentes de las universidades de Bolonia y Lovaina.

Cisneros quiso fundar la Universidad de la Edad Moderna, dentro de las corrientes renacentistas europeas, y que sus enseñanzas fueran un punto de referencia para educar y formar tanto al clero como a los nuevos funcionarios del Estado que servirían a la Corona en todos los territorios españoles. Para esta empresa Cisneros contó con la ayuda de los Reyes Católicos y esta Universidad se convirtió en la más prestigiosa de la que salieron los más brillantes intelectuales del Siglo de Oro. La profesora Ruiz Trapero explicó que Cisneros “siempre tuvo la confianza de los Reyes que le encargaron dirigir el movimiento reformador, disciplinario no doctrinal de la reforma de las órdenes monásticas pese a que chocaba con el alto clero, pero la mentalidad de Isabel y Fernando promovían el conocimiento y las novedades del momento como la imprenta y ésta como instrumento al servicio de la difusión de esas nuevas ideas y conocimientos”.



Es por ello que desde la fundación de la Universidad de Alcalá por Cisneros, su saber e ideas han servido para fundamentar y seguir desde el Renacimiento hasta nuestros días.

La Universidad de Alcalá representaba los ideales de la sociedad de su tiempo, el siglo XVI con una sociedad nacional pero de carácter popular, en la que residía, a juicio de la ponente, su éxito. Pues esa base es la herencia asumida sobre la que se asienta la Universidad Complutense. Ésta vivió una época de proyectos, otra de creación y esplendor, la renacentista; y otra de inestabilidad y asentamiento, la madrileña. Pero su trayectoria de progresos en busca de su identidad y de una forma de vida históricamente adecuada, justifica su existencia como institución creadora y difusora de saberes. Marca el panorama de la enseñanza universitaria a lo largo de los siglos.

“La Universidad complutense, antigua *Compluto* romana, nació en Alcalá de Henares en 1499, en el siglo XV de la mano del Cardenal Fray Francisco Ximénez de Cisneros y hasta 1836 sirvió de faro cultural de la humanidad de



las épocas históricas que le correspondió alumbrar y orientar". Nació mediante una Bula del Papa Alejandro VI, según la costumbre heredada de la Baja Edad Media, como el instrumento más eficaz para reformar la Iglesia, y también para formar y adoctrinar a la sociedad de los siglos XV y XVI.

En 1499 el Papa otorgó las Bulas pero Cisneros ya había colocado la primera piedra para iniciar la construcción del Colegio Mayor de San Ildefonso en donde enseñar Artes, Teología y Sagrados Cánones con la solicitud de contar con los mismos privilegios que ya existían en las universidades de Salamanca y Valladolid. Es decir, que tuvieran validez oficial para poder otorgar los títulos de Licenciado, Bachiller, Maestro y Doctor en todos saberes que se impartieran.

Además del citado Colegio Mayor San Ildefonso el proyecto incluía otros doce Colegios Menores (uno por cada apóstol) con doce estudiantes pobres en cada uno para que pudieran formarse en Artes Liberales y Sagrada Teología, junto con otros seis Colegios más, en recuerdo de los 72 discípulos de Cristo para que pudieran asistir otros 72

estudiantes pobres. La idea de Cisneros era que el Colegio Mayor pudiera financiar a los demás.

En su testamento dejó escrito las condiciones que debían regir en relación a sus bienes declarando a la Universidad Complutense, en su fundamento del Colegio Mayor San Ildefonso, la única heredera de todos ellos, que además eran cuantiosos, Suplicando al Rey Carlos I de España y V de Alemania, que vele por el Colegio Mayor y la Universidad. No sirvieron de nada sus peticiones pues sus riquezas fueron tomadas para hacer frente a la empresa europea del Rey pese a lo cual siguió su andadura, aunque Felipe II quiso crear una financiación de un colegio Menor y además protegió la Universi-



La Universidad  
complutense,  
antigua  
Compluto  
romana, nació  
en Alcalá de  
Henares en  
1499 y sirvió de  
faro cultural de  
la humanidad".

“Los Colegios Menores formaban la Universidad Complutense, una de las estructuras más innovadoras y modernas de Europa”.



dad. A pesar del saqueo había seguido funcionando con la ayuda de otras fundaciones prestigiadas con el Colegio Mayor en marcha y cada día impartiendo enseñanzas con calidad. Los Colegios Menores formaban la Universidad Complutense, una de las estructuras más innovadoras y modernas de Europa gracias a la cual, más tarde les permitió colaborar con América y trasladar desde Ésta sus conocimientos.

Aunque en el siglo XVII la Universidad Complutense sigue manteniendo su prestigio, la idea de Cisneros cambia y empiezan a llegar nobles para ser instruidos, por las excelentes referencias de las que goza la institución. Con esto se experimenta un cambio en la vida universitaria alcaína y con él se inicia un declive de la Universidad tras la muerte de Felipe III, especialmente por problemas económicos. A ello contribuye también el auge que experimentaron los estudios de San Isidro, fundados en el siglo anterior por la Compañía de Jesús en Madrid, transformado en 1603 en Colegio Imperial, en 1624 en Universidad y en 1625 en los Estudios Reales de San Isidro. “En realidad”, comentó la conferenciante, “fueron múltiples las razones que marcaron la decadencia de la Universidad”, y apuntó como principal “el agotamiento de ideales, propio del siglo XVII junto con la disminución de rentas y el predominio de la Jurisprudencia sobre la Teología y las Humanidades”.

Los 34 Colegios de filiación complutense establecidos bajo el patrocinio del Colegio Mayor San Ildefonso, en 1699 todavía se financiaban

con normalidad, durante el reinado de Felipe IV, pero cuando terminaba el siglo se acentuó el gran declive.

Para terminar, María Ruiz Trapero, desgranó una breve semblanza del Cardenal Cisneros, artífice de la Universidad que fue “semillero y foro permanente de referencia cultural, de conductas humanas, al que acudían sus docentes y discentes identificados con ella, en la que aprendían a modificar sus conductas, obligados por las influencias políticas, económicas o sociales de la sociedad que les correspondió vivir”.

Gonzalo Francisco Ximénez de Cisneros nació en Torrelaguna (Madrid), en 1436 y murió en Roa (Burgos), en 1517 a los 81 años. Pertenecía a una familia de hidalgos. Tomó el nombre de Francisco al ingresar en la orden franciscana. Estudió con su tío beneficiario de Roa y más tarde en Salamanca donde fue Bachiller en Cánones. Su formación estuvo marcada por muchas dificultades y esto influyó en su empeño de fundar el Colegio Mayor San Ildefonso y la Universidad Complutense. Su entrada al servicio del Cardenal Mendoza le sirvió para ser recomendado por éste para confesor de la Reina. Se incorporó a la corte sin abandonar su ascética vida.

Dirigió con éxito la reforma religiosa de los regulares desde el Monasterio del Monte de Sión, en Toledo, con la que pretendía frenar el relajamiento y la indisciplina de la Orden. Actuó siempre con fidelidad y firmeza al Rey Fernando y también en los periodos de Regencia.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

# Ramón Estalella y Pujolá

*Ingresó como socio el 21 de julio de 1954, hasta el 28 de octubre de 1981*

**D**on Ramón Estalella y Pujolá fue un socio del Casino de Madrid que tuvo en la diplomacia su dedicación profesional, y en la pintura una dedicación personal que acabó siendo, por necesidad, también profesional. Por encima de todo ello, Don Ramón destacó por su respeto y por su acción humanitaria. Respeto a las personas, sin distinción de su condición social, política o económica, que practicó, incluso, con riesgo para su propia vida.

El señor Estalella y Pujolá nació en Madrid, el 9 de junio de 1893. Sus padres fueron Antonio Estalella (también socio del Casino desde el 15 de marzo de 1885) y Dolores Pujolá, emigrantes españoles procedentes de Cuba, isla en la que tenían un fábrica de tabacos e ingenios de azúcar.

Tras perder España la isla antillana, la familia se arruinó, pasando Antonio Estalella a ser Cónsul de Cuba en Barcelona, y a residir el resto de la familia en Madrid.

Don Ramón inició sus estudios en el colegio de San Miguel, junto al Circo Price. Pasaba los veranos en la Granja, en casa de un tío suyo, nuestro también consocio Ramón Portuondo. Allí, en 1906, conoció al pintor Joaquín Sorolla. Este hecho marcó su vocación y



su futuro estilo en el mundo de la pintura. Para ver pintar al genial maestro valenciano, siendo joven, se saltaba el cercado del Palacio Real de la Granja. Pero un día fue sorprendido por los guardas, y el propio Sorolla tuvo que ampararle; y tras conocerle, le consiguió un pase personal.

En esta época, también conoció al pintor e ilustre socio del Casino, Manuel Benedito, con quien mantuvo una buena amistad el resto de su vida.

Don Ramón comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de Madrid, a la vez que continuaba su formación como pintor en el estudio de Eduardo Chicharro, y posteriormente en el de José María López Mezquita.

En esos años, mantuvo contacto muy estrecho con el mundo de las tertu-

lias más vanguardistas de Madrid. Conoció a Edgar Neville, García Lorca y Salvador Dalí, con quien intercambió trece dibujos que están expuestos en la fundación Gala Dalí de Figueras.

Fue amigo personal de Ramón Gómez de la Serna y participó activamente en su tertulia de Pombo, en la cual el pintor y escritor José Gutiérrez Solana le dedicó el libro "Madrid callejero".

Nuestro ilustre consocio percibía ya ciertos ingresos por sus dibujos y pinturas que publicaba en *Blanco y Negro*, *La Esfera*, o libros de amigos como el propio Ramón Gómez de la Serna.

Tras realizar estudios preparatorios, ingresó en el servicio exterior cubano. En 1924 viajó a Cuba, y en 1925 revalidó allí su título en Derecho Público y realizó su primera exposición pictórica, con notable éxito.

El 16 de noviembre de 1929 se casó con Ana Manso de Zúñiga y Montesino, con quien tuvo cuatro hijos: Ramón, Teresa, Josefita y Pilar.

Como diplomático, en 1935 fue nombrado Secretario de Segunda Clase en la embajada de Cuba en Madrid. Continuó colaborando con *Blanco y Negro*, y recorrió los campos de Castilla como fuente de inspiración.

Al estallar la Guerra Civil, Don Ramón comenzó sus actuaciones humanitarias, dentro del contexto de una ciudad en guerra como Madrid, en el que muchos temían por su vida y buscaban asilo en las embajadas diplomáticas.

La embajada de Cuba fue una de las que más trabajó para asilar personas.



"Homenaje a los Quintero".

*continúa en pag 36*

## Ramón Estalella y Pujolá

...viene de página 55

Estas operaciones las dirigió nuestro consocio, desde marzo de 1937, pues fue nombrado Encargado de Negocios.

La labor que realizó Don Ramón fue encomiable, ardua, peligrosa, pero muy eficiente y edificante. Se ocupó de la llegada masiva de refugiados, con las consecuencias que esto tenían: buscar y conseguir alimentos para todos, y mantener la convivencia.

Por otra parte, tenía que plantearse la defensa de la legación diplomática, ya que las embajadas fueron acusadas de colaboracionismo y espionaje con el enemigo, e incluso algunas de ellas fueron asaltadas. Don Ramón llegó a dormir en el felpudo de la embajada, para que, en caso de asalto, fuese él, la primera persona que se encontrarán los asaltantes.

En la labor de asilo fue ayudado por personalidades como Margarita Nelken, Manuel Irujo o Julián Besteiro.

Posteriormente se centró en la negociación de la evacuación de asilados, canjes colectivos y coordinación con otros diplomáticos. Para ello, realizó numerosos viajes a Marsella, Barcelona o Valencia, desde donde se fletaban los barcos que realizaban los traslados.

Como ejemplo de su labor citaremos el traslado de Madrid a Valencia de 100 cubanos y 60 españoles con mujeres, ancianos y niños, el 27 de

marzo de 1937. En junio, trasladó a 150 personas a Alicante, y en julio a 90 más.

Mientras realizaba estos traslados, surgieron problemas sanitarios entre los asilados de Madrid, que tuvieron que ser vacunados de viruela y tifus.

Cuando estos traslados masivos se hicieron imposibles, se organizaron grupos de dos o tres personas acompañadas a su destino por un diplomático.

De todas sus operaciones, tuvo especial éxito el intercambio de 150 asilados canjeados por presos republicanos. Realizó toda clase de gestiones con los gobiernos de Valencia y Burgos, las embajadas de Londres y París, y la Cruz Roja Cubana, consiguiendo los pasajes, los medios de transporte y víveres. El 2 de noviembre de 1938 embarcaron en Valencia, de allí a Marsella y luego a Hendaya e Irún donde se finalizó la operación.

Otro capítulo importante dentro de esta dramática historia son los propios asilados. Entre ellos aparecen socios tan relevantes para la historia del Casino como el futuro Presidente Marqués de la Valdavia, o el escritor Wenceslao Fernández Flórez, el catedrático Quintiliano Saldaña (que falleció en la embajada), Antonio Belda o el escritor Ángel Torres del Álamao. Incluso encontramos empleados del Casino, como Ángel Lancho, profesor de esgrima de nuestra entidad.

En total se calcula que dio asilo a unas 600 personas. Otras fuentes citan que ayudó, de una u otra manera, a 15.000 personas de ambos bandos.

Poco antes de la caída de Madrid, ya en los primeros meses de 1939, comenzó a refugiar a republicanos que pedían asilo. Se dio la circunstancia de que por una puerta salían antiguos asilados y por otra entraban nuevos, llegando a convivir asilados de los dos bandos durante un tiempo. Entre los nuevos asilados figuró nuestro consocio el ingeniero Enrique Balenchana. Don Ramón llegó a utilizar el maletero de su coche para evacuar personas con destino a Portugal.



Con el Marqués de la Valdavia, en un homenaje celebrado en agosto de 1939.

También defendió los bienes económicos de los españoles exiliados en Méjico. Como consecuencia, éstos consiguieron para él, la Cruz del Águila Azteca el 8 de enero de 1952.

Recibió elogios del ministro Giral y el reconocimiento de los antiguos asilados que lograron para Ramón Estalella la Encomienda con Placa de la Orden de Isabel la Católica, el 28 de marzo de 1942. En un homenaje celebrado el 31 de agosto de 1939, el Marqués de la Valdavia le regaló una placa con palabras del periodista Manuel Aznar en la que decía: "Ha ofrecido usted a España en nombre de Cuba su fina inteligencia, su corazón leal y su caballerosidad sin tacha. Centenares de españoles le deben la paz de su vida y, en muchas ocasiones, la vida misma. Este recuerdo que le dedicamos trata de elevar hasta usted la expresión de nuestro reconocimiento sin límites. Quiere en suma decirle: Dios le ampare".

Al finalizar la guerra, su familia, que había residido en San Juan de Luz (Francia), volvió a Madrid y Don Ramón retomó los pinceles y vivió con una cierta tranquilidad.

A finales de 1941, por desavenencias con el presidente cubano Batista, fue separado de sus cargos diplomáticos que le fueron restituidos, tras volver a Cuba, en 1947. Fue destinado a la embajada cubana en Santiago de Chile, donde realizó nuevas exposiciones de pintura.



A la derecha "Gustas" fechado en 1935. A la izquierda, arriba, otro de los cuadros de Ramón Estalella y Pujolá, en el que se ve una otoñal Puerta de Alcalá.



En 1950 regresó a España, como Secretario de Primera Clase.

Entonces comenzó una nueva etapa como pintor en la que primaban el paisaje y el campo castellanos, con especial interés en Toledo y Segovia.

Como diplomático, en principio apoyó a Fidel Castro, pero cuando se pusieron de manifiesto la falta de libertades, las incautaciones y los presos políticos, Ramón Estalella chocó frontalmente con su gobierno y presentó la dimisión de su cargo. El 9 de diciembre de 1960 fue expulsado de la carrera diplomática cubana, perdiendo su derecho a la pensión.

Tras este proceso, con más de sesenta años, solicitó y obtuvo la nacionalidad española. Se volcó en la pintura realizando exposiciones en Madrid, Bilbao, Barcelona, Toledo o Méjico. En la exposición mejicana de 1981, sus obras fueron valoradas en más de 5.000 dólares.

Según su hijo Ramón: "Fue una negación como vendedor... amaba su obra y disfrutaba guardándola y viendo su evolución". Para Ramón Estalella desprenderse de un cuadro era "como si le arrancaran un diente... cada cuadro era producto de su sensibilidad, de su amor, y eso no podía estar en venta".

En sus últimos años obtuvo la 3ª medalla del Salón de otoño de Madrid en 1962, Premio del Ayuntamiento de Madrid en 1962 y primer premio en la XIII exposición "Temas de Madrid" de 1963.

Sus obras se encuentran en museos de Toledo, Segovia, Madrid, La Habana, Chile, así como en numerosas colecciones privadas en España, Estados Unidos, Holanda y prácticamente en toda Iberoamérica.

Fue un pintor impresionista, especialmente brillante en el paisaje. Pre-



*Don Ramón, en un retrato de 1958.*

dominaban en sus composiciones la luz y la amplitud cromática que utilizaba.

Pintó sus cuadros en distintas ciudades. Además de sus valorados paisajes, realizó numerosos bodegones, así como retratos. Imperan en sus cuadros la pincelada sobre la línea, aunque sin pretender innovaciones revolucionarias.

Como Socio del Casino de Madrid, Don Ramón ingresó el 21 de julio de 1954. Fue presentado por Lorenzo Gallego, Mariano Delgado y Ramón Cortiñas. Solicitó la baja de nuestra entidad veintisiete años más tarde, el 28 de octubre de 1981, debido a un cambio de residencia. En su carta de despedida, Don Ramón escribió estas palabras: "quiero agradecer las atenciones que durante mis largos años como socio en ese Casino he venido recibiendo por todo el personal del mismo".

Hay que destacar que la familia Estalella, tiene una sólida tradición casinista, pues Antonio Estalella, padre del pintor, también fue socio desde el 15 de marzo de 1885, y el hijo de nuestro biografiado Ramón Estalella y Manso de Zúñiga también perteneció a nuestra Casa.

Don Ramón Estalella y Pujolá falleció el 9 de abril de 1986, en Madrid. Y se puede afirmar que pintó casi hasta el último momento.

Valgan estas líneas como pequeño homenaje del Casino de Madrid, a una persona que practicó y ensalzó, desde su trabajo, el respeto a los demás, sin importarle la condición de las personas, y realizó obras de arte en las que volcó su visión del mundo a través del color y la luminosidad de lo que percibía.

*Elena de Santiago*

*Bibliografía:*

- Archivo del Casino de Madrid
- [www.estalella.org](http://www.estalella.org). Fundación Ramón Estalella
- Ramón Estalella y su tiempo, Catálogo de exposición, 1990.
- Antonio Manuel Moral Roncal, Cuba ante la Guerra Civil Española: la acción diplomática de Ramón Estalella, 2003
- Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX., 1994
- <http://www.estrelladigital.es/articulo.asp?sec=cul&feh=24/11/03&tna=estalella>
- Diario ABC.

HACE CIEN AÑOS

## Patines automóviles

A juzgar por la fotografía que ilustra esta noticia aparecida en la prensa de hace cien años, los llamados patines automóviles eran unos auténticos todo terreno; el caballero de la foto paseaba tan campante por una poblada arboleda, y lo hacía cómodamente, gracias a un ingenioso invento que pretendía convertirse en dispositivo de uso común en poco tiempo.



Incluso se proponía a estos patines automóviles, como vehículos ideales para recorrer las heladas tierras circumpolares: "cosa que hasta el presente no han podido los hombres conseguir con barcos contruidos ad hoc ni con trineos, tras las numerosas y audaces tentativas que desde hace cinco cuartos de siglo vienen realizándose con objeto de integrar la geografía del planeta".

Al parecer, los tripulantes del navío noruego "Gjøa", que en esos días partían de viaje, aseguraban llevar entre sus provisiones estos singulares patines: "el capitán Annundsen confía mucho en la aplicación de los patines para el éxito feliz de la expedición noruega". Según el informador, en pruebas experimentales, se había conseguido una velocidad media de 50 km/hora, llegando a máximas de 75. También, claro está, se señalaba un "inconveniente gravísimo" del moderno artificio: la falta de potencia para subir pendientes.

De nuevo resulta obligado repetir que, al parecer, la más extrema modernidad enlaza directamente con el pasado más pasado. ¿O no nos cruzamos, a diario, en cualquier ciudad, con auténticas "bandadas" de patinadores que cruzan las calles, saltan sobre las aceras e invaden nuestro espacio vital, sin respeto, sin cuidado, sin limite, y lo que es peor, poniendo en grave riesgo nuestra ya nada pacífica existencia?

*Miguel F.*

En 1950 regresó a España, como Secretario de Primera Clase.

Entonces comenzó una nueva etapa como pintor en la que primaban el paisaje y el campo castellanos, con especial interés en Toledo y Segovia.

Como diplomático, en principio apoyó a Fidel Castro, pero cuando se pusieron de manifiesto la falta de libertades, las incautaciones y los presos políticos, Ramón Estalella chocó frontalmente con su gobierno y presentó la dimisión de su cargo. El 9 de diciembre de 1960 fue expulsado de la carrera diplomática cubana, perdiendo su derecho a la pensión.

Tras este proceso, con más de sesenta años, solicitó y obtuvo la nacionalidad española. Se volcó en la pintura realizando exposiciones en Madrid, Bilbao, Barcelona, Toledo o Méjico. En la exposición mejicana de 1981, sus obras fueron valoradas en más de 5.000 dólares.

Según su hijo Ramón: "Fue una negación como vendedor... amaba su obra y disfrutaba guardándola y viendo su evolución". Para Ramón Estalella desprenderse de un cuadro era "como si le arrancaran un diente... cada cuadro era producto de su sensibilidad, de su amor, y eso no podía estar en venta".

En sus últimos años obtuvo la 3ª medalla del Salón de otoño de Madrid en 1962, Premio del Ayuntamiento de Madrid en 1962 y primer premio en la XIII exposición "Temas de Madrid" de 1963.

Sus obras se encuentran en museos de Toledo, Segovia, Madrid, La Habana, Chile, así como en numerosas colecciones privadas en España, Estados Unidos, Holanda y prácticamente en toda Iberoamérica.

Fue un pintor impresionista, especialmente brillante en el paisaje. Pre-



*Don Ramón, en un retrato de 1958.*

dominaban en sus composiciones la luz y la amplitud cromática que utilizaba.

Pintó sus cuadros en distintas ciudades. Además de sus valorados paisajes, realizó numerosos bodegones, así como retratos. Imperan en sus cuadros la pincelada sobre la línea, aunque sin pretender innovaciones revolucionarias.

Como Socio del Casino de Madrid, Don Ramón ingresó el 21 de julio de 1954. Fue presentado por Lorenzo Gallego, Mariano Delgado y Ramón Cortiñas. Solicitó la baja de nuestra entidad veintisiete años más tarde, el 28 de octubre de 1981, debido a un cambio de residencia. En su carta de despedida, Don Ramón escribió estas palabras: "quiero agradecer las atenciones que durante mis largos años como socio en ese Casino he venido recibiendo por todo el personal del mismo".

Hay que destacar que la familia Estalella, tiene una sólida tradición casinista, pues Antonio Estalella, padre del pintor, también fue socio desde el 15 de marzo de 1885, y el hijo de nuestro biografiado Ramón Estalella y Manso de Zúñiga también perteneció a nuestra Casa.

Don Ramón Estalella y Pujolá falleció el 9 de abril de 1986, en Madrid. Y se puede afirmar que pintó casi hasta el último momento.

Valgan estas líneas como pequeño homenaje del Casino de Madrid, a una persona que practicó y ensalzó, desde su trabajo, el respeto a los demás, sin importarle la condición de las personas, y realizó obras de arte en las que volcó su visión del mundo a través del color y la luminosidad de lo que percibía.

*Elena de Santiago*

*Bibliografía:*

- Archivo del Casino de Madrid
- [www.estalella.org](http://www.estalella.org). Fundación Ramón Estalella
- Ramón Estalella y su tiempo, Catálogo de exposición, 1990.
- Antonio Manuel Moral Roncal, Cuba ante la Guerra Civil Española: la acción diplomática de Ramón Estalella, 2003
- Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX., 1994
- <http://www.estrelladigital.es/articulo.asp?sec=cul&feh=24/11/03&tna=estalella>
- Diario ABC.

HACE CIEN AÑOS

## Patines automóbiles

A juzgar por la fotografía que ilustra esta noticia aparecida en la prensa de hace cien años, los llamados patines automóbiles eran unos auténticos todo terreno; el caballero de la foto paseaba tan campante por una poblada arboleda, y lo hacía cómodamente, gracias a un ingenioso invento que pretendía convertirse en dispositivo de uso común en poco tiempo.



Incluso se proponía a estos patines automóbiles, como vehículos ideales para recorrer las heladas tierras circumpolares: "cosa que hasta el presente no han podido los hombres conseguir con barcos contruidos ad hoc ni con trineos, tras las numerosas y audaces tentativas que desde hace cinco cuartos de siglo vienen realizándose con objeto de integrar la geografía del planeta".

Al parecer, los tripulantes del navío noruego "Gjøa", que en esos días partían de viaje, aseguraban llevar entre sus provisiones estos singulares patines: "el capitán Annundsen confía mucho en la aplicación de los patines para el éxito feliz de la expedición noruega". Según el informador, en pruebas experimentales, se había conseguido una velocidad media de 50 km/hora, llegando a máximas de 75. También, claro está, se señalaba un "inconveniente gravísimo" del moderno artificio: la falta de potencia para subir pendientes.

De nuevo resulta obligado repetir que, al parecer, la más extrema modernidad enlaza directamente con el pasado más pasado. ¿O no nos cruzamos, a diario, en cualquier ciudad, con auténticas "bandadas" de patinadores que cruzan las calles, saltan sobre las aceras e invaden nuestro espacio vital, sin respeto, sin cuidado, sin limite, y lo que es peor, poniendo en grave riesgo nuestra ya nada pacífica existencia?

*Miguel F.*

HACE CIEN AÑOS

## Pozos de nieve en Puerta de Hierro

**A**unque nos parezca increíble, dado los avances de hoy en día en materia de conservación, hace tan sólo cien años muchos vecinos de Madrid tenían que recurrir a los artesanales pozos de nieve para proveerse de hielo.

Aquí les traemos algunas de las imágenes publicadas en “Blanco y Negro” del pozo de nieve de Puerta de Hierro. En balsas construidas al efecto, los trabajadores dejan al frío de la noche una cierta cantidad de agua que, pasadas unas horas y por obra de las bajas temperaturas, se convierte en hielo. De madrugada, los operarios quiebran el hielo formado y lo transportan al pozo; una vez en el pozo, se apisona y se cubre con paja para aislarlo de la temperatura exterior.

“Las operaciones de fracturar, trasladar, y más que ninguna la de apisonar el hielo son durísimas; para practicarlas, los trabajadores envuelven sus pies en esteras, y aun esta precaución no es bastante en muchos casos para evitar enfermedades y accidentes”.

También señalaba el artículo la pronta desaparición de los pozos de nieve como el de Puerta de Hierro: “La inven-



ción del hielo artificial y las fábricas que se han establecido, concluirán muy pronto con una industria clásica en Madrid”

Para cualquier niño de hoy seguramente resultará difícil imaginar más hielo que los cubitos de nuestras neveras o el de las pistas de patinaje. Hablarle de las “fresqueras”, con sus tradicionales barras de hielo, y de tantos otros métodos anteriores con los que conseguir el beneficioso efecto del frío para conservar los alimentos diarios, sería pedirle demasiado. Así es la historia del progreso. Avanza, a veces, demasiado aprisa.



*Tres imágenes del pozo de nieve de Puerta de Hierro en 1906.*

*Santana Fuentes*

## Picaresca alemana... o zapatero a tus zapatos

**D**e “robo audaz” fue definido por la “Ilustración Artística” el cometido por un modesto zapatero alemán el 16 de octubre de 1906. Voigt, que así se llamaba el bandolero, se hizo con la caja del Ayuntamiento de Koepenick (población cercana a Berlín), ataviado con un uniforme de capitán “comprado en casa de un ropavejero” y acompañado por un pelotón de doce granjeros del campo de tiro de Ploetzensee.

El zapatero se presentó en dependencias municipales, ataviado con su viejo uniforme, exhibiendo una orden del gabinete ministerial en la que se instaba a entregar al capitán las cuentas de la municipalidad y la entrega de los fondos existentes en la caja (en aquel momento, unos 4.000 francos). Como nota curiosa, hay que destacar que Voigt entregó a las autoridades el correspondiente recibo y, ni

corto ni perezoso, pidió a dos funcionarios que se trasladasen, bajo escolta, a Berlín para allí dar fe de la entrega del dinero.

Ni que decir tiene que los funcionarios se cansaron de esperar en Berlín al supuesto capitán, que al cabo de diez días fue detenido, comprobándose que no era la primera vez que el zapatero, de cincuenta y siete años, tenía que vérselas con las justicias.

El robo causó gran conmoción en Alemania, al poner de relieve la inoperancia de las autoridades; a tenor de las fotografías, el aspecto de Voigt poco tenía que ver con el de un capitán, y no digamos ya sus formas y modales, ¿cómo es posible que se le entregase con tanta facilidad el dinero de los ciudadanos?

Pues por las mismas razones por las que hoy asistimos, incrédulos y asombrados, a hechos muy parecidos pero de mayor envergadura. La picardía de unos



*A la izquierda, el “capitán” Voigt. A la derecha, su imagen real.*

cuantos, acuciada por la ambición de todos, y favorecida por la desidia oficial, permite todo eso y más. Y ya no digamos cuando no se trata de desidia si no de algo peor.

*N. de R.*

HACE CIEN AÑOS

## No sólo había vedettes en el Folies-Bergere

“**L**a Ilustración artística” traía a sus páginas el último gran número presentado en el mítico cabaret parisino; y no se trataba ni de una bella vedette, ni de un sofisticado número musical, sino del llamado “aplastado viviente”, un hombre que era “atropellado” por un vehículo de más de dos toneladas de peso sobre el que, además, iban seis hombres.

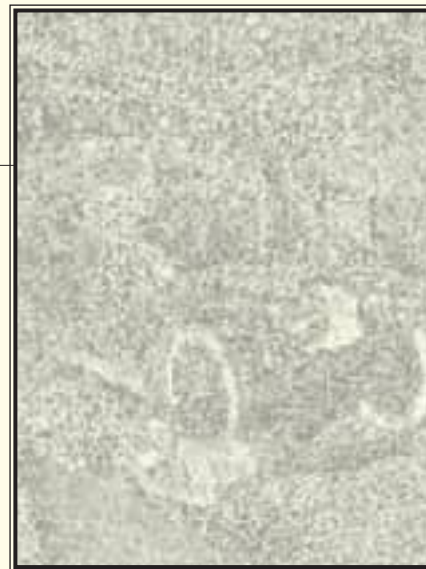
El tal Gadbin, que así se llamaba el “artista”, personaje célebre en el parisino barrio de Montmartre por sus canciones, se tendía en el suelo, con el torso desnudo y, tranquilamente, permitía el paso del vehículo por su cuerpo, tras lo cual se levantaba “sonriente y sin haber sufrido el menor daño”. En “La Ilustración Artística” recalcan

que no se trataba de un truco “sino de un tour de force hercúleo”.

El éxito del “aplastado viviente” fue inmenso, aunque la empresa del Folies-Bergere dispuso que fuera el último número de cada función “a fin de que las personas demasiado impresionables puedan retirarse del teatro antes de que se efectúe, y sin perder nada del resto del programa”.

No podemos dejar de comentar, viendo la fotografía del “aplastado viviente” el evidente bizqueo de su mirada al paso del vehículo sobre su cuerpo. ¡No es para menos!

Personas fuertes las hubo siempre; brutos, también; y desaprensivos ya no digamos. Menos mal que las leyes (escritas o no) de la civilización van corrigiendo ciertas costumbres. Pero el



ansia de morbo y hasta de crueldad, no parece tener fin. Quien lo dude, que encienda el televisor.

*Santana Fuentes*

## El automóvil-butaca o coche democrático

**U**stedes, fieles lectores de “Nuestra Historia”, saben lo mucho que nos gusta traer a estas páginas los más curiosos inventos que se presentaban en sociedad hace ahora cien años. Muchos de ellos, como es el caso del que les hablaremos a continuación, estaban centrados en el sector automovilístico, de gran desarrollo en esos primeros años del pasado siglo XX.

En esta ocasión “La Ilustración Española y Americana” traía a sus páginas el “automóvil-butaca” señalando que era “el primer paso hacia el coche democrático, carruaje que, estando al alcance de todas las fortunas, permitirá a todo el mundo disfrutar de las delicias del automovilismo. A la economía de consumo y conservación peculiar de todos los triciclos, añade la ventaja de una magnífica suspensión al abrigo de las detestables y molestas trepidaciones que



atormentan al desdichado chaffeur del triciclo ordinario”

También destacaba la prensa de la época la comodidad de los asientos en paralelo, “el sports-man y el chauffeur pueden conversar tranquilamente sin verse obligados a efectuar molestas contorsiones, como ocurre siempre que los asientos se encuentran en línea recta”.

¿La desventaja de este singular “coche democrático”?, pues ni más ni menos que el límite de velocidad, aunque bien pensado más que una desventaja era un acierto. A menor velocidad, menor riesgo de colisión del automóvil butaca.

Entre los inventos con que el hombre ha contribuido no sólo al progreso, sino a su propia utilidad y comodidad, tal vez el que más ha variado y ha avanzado sea el coche.

Tanto que, de objeto de disfrute, ha pasado a ser, en muchas ocasiones, peligrosísimo causante de accidentes que pueden ser mortales. Y después de tanto avance, ahora resulta que lo más moderno y útil es el coche con grandes limitadores de velocidad. Hemos vuelto al principio.

*N. de R.*

HACE CIEN AÑOS

## Niños para todo

La iniciativa surgió hace cien años en Alemania, concretamente en Berlín, y fue un paso más de allá de lo que todos conocemos como mandaderos o chicos de los recados. Los “Knaben für alles” (traducido como “niños para todo”) eran “utilizados” para usos tan dispares como ir a llamar al médico, sacar a pasear al perro, o llevar a los más pequeños de la casa al colegio.

Pero lo que más nos ha gustado de esta original noticia que recogía la prensa de 1906, es la forma en que los usuarios del servicio avisaban a los niños para todo: la agencia promotora del invento instaló en varios puntos de la ciudad timbres de llamada; bastaba con tocar el botón para que de la sucursal más próxima acudiese raudo y veloz uno de los recaderos. Incluso se establecieron una serie de contraseñas para los servicios más

habituales: “basta con tocar dos veces seguidas para indicar que se quiere que el chico traiga un coche, y si se dan tres llamadas, a poco vendrá el muchacho con un coche de punto y un guardia de Seguridad”.

Los servicios no se reducían a simples recados en las calles de la ciudad, hubo importantes encargos que urgieron desplazamientos a ciudades vecinas, e incluso uno de estos utilísimos mandaderos viajó con un encargo desde Londres a Chicago.

Un moderno avance de los actuales servicios de mensajería, aunque, eso sí, y a tenor de las imágenes que acompañan a estas líneas, mucho más jóvenes y elegantes.

No hay nada nuevo bajo el sol. La idea es la misma, porque las necesidades eran y son muy similares. Y siempre, por lo visto, hubo chicos avisados que supieron ofrecer su trabajo, encontrando con ello un modo digno de ganarse la vida. Y más de

uno supo emprender así el camino que le llevaría al éxito. Todos recordamos a grandes hombres que empezaron, en ocasiones, como sencillos repartidores.

*Nuño Vilanova*



## Catástrofes en Europa

Las localidades de Salisbury y Hamburgo fueron tristes protagonistas del otoño de 1906 por sendas catástrofes que la prensa de la época se ocupó en recoger. El tren expreso de Daivenport a Londres, que diariamente utilizaban numerosos vecinos, descarrilaba una mañana al entrar en una curva. Según algunos testigos, el tren marchaba a extraordinaria velocidad y, tras salirse de los rieles la locomotora, fue a estrellarse contra un pilar, resultando aplastado el maquinista y el fogonero. Perecieron en el siniestro veintiocho pasajeros, y 13 fueron los heridos leves. La imagen recoge los trabajos de desescombro del accidente, acompañados por las miradas de cientos de curiosos.

Por su parte, Hamburgo registró un aparatoso incendio en su iglesia de

San Miguel. Hubo que lamentar la muerte de cuatro operarios que estaban trabajando en la torre de la Iglesia, al parecer en labores de reconstrucción. El resultado final del siniestro fue la destrucción total del templo y de varias casas contiguas al mismo.

La velocidad excesiva, siempre la vebralidad, sigue siendo, junto a otras circunstancias concurrentes, la causa de numerosos accidentes. Y no parece que



seamos capaces de evitarlos. Y lo mismo podría decirse de lo que hoy calificamos, más pomposamente, como accidentes laborales en el sector de la construcción.

Con tanto que ha avanzado el mundo, ¿es posible que, cien años después, tengamos que seguir lamentando las mismas desgracias?

*M. de C.*



*EM*

## SOCIOS DEL CASINO: ESCULTURAS Y HOMENAJES



Muchos somos los que, aún a pesar de haber nacido en esta ciudad, o de llevar muchos años residiendo en ella, no ponemos atención en nuestras caminatas del día a día.

Para algunos, Madrid es una ciudad por descubrir; edificios, jardines, plazas, esculturas... bellos rincones que hacen de la Villa y Corte un escenario perfecto para disfrutar de un maravilloso paseo.

En las siguientes páginas les hablamos de bellas esculturas que tienen como nexo común estar emplazadas en nuestra ciudad y, sobre todo, el estar dedicadas a hombres que hicieron historia y que formaron parte de nuestra Sociedad: el Casino de Madrid.

Socios del Casino cuyos méritos, cuyas obras, cuya vida, fueron merecedoras de un sincero homenaje del pueblo de Madrid.

Si nos permiten un consejo, después de leer estas páginas, o incluso mientras las leen, visiten estas esculturas, acérquense a disfrutar de este bello paisaje urbano que ofrece nuestra ciudad. En las últimas páginas, les ofrecemos un plano de situación.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Manuel Gutiérrez de la Concha, Marqués del Duero

Obra de: Andrés Aleu. En: Plaza del Doctor Marañón. Año: 1885



¿Cuántas veces ha pasado usted por la Plaza del Doctor Marañón? Cientos, seguro. Sabemos que hay una estatua ecuestre en medio y poco más. Pues ese monumento, que data de 1885, se hizo gracias a una suscripción popular, y representa a un consocio del Casino de Madrid, el General Manuel Gutiérrez de la Concha, Marqués del Duero.

Manuel Gutiérrez de la Concha hizo una fulgurante carrera militar y se caracterizó siempre por ser “buen patriota; militar entusiasta por la profesión, amigo de la cultura y admirador de los que por ella descollaban, el Marqués del Duero, es el acabado tipo del militar ilustrado, valeroso inteligente y amante de su patria”, según documentos de la época. También fue autor de “Proyecto de táctica de las tres armas”, tratado que siguieron con gran interés desde la Europa militar por las innovaciones de estrategia. En una etapa de su vida se dedicó por completo a investigar los mejores medios para el desarrollo de la agricultura. Y si decimos “por completo”, éso es lo que significa, pues así lo recoge uno de los artículos consultados para elaborar esta reseña: “poniendo en ello —refiriéndose a la investigación— no sólo inteligencia y entusiasmo, sino también su fortuna, que empleó en su totalidad en experimentar los progresos industriales que tienden al desarrollo de la riqueza del suelo”.

Son muchos sus méritos, pero vamos a empezar por el principio. Manuel Gutiérrez de la Concha, primer marqués de Duero, nació en 1808, en Tucumán, Córdoba

(Argentina). Al morir su padre, brigadier de marina, en la Guerra de la Independencia americana, su madre regresó a España para reunirse con los suyos en 1814 y con ella el niño, que ingresó en la Academia Militar, en la que ascendió a alférez en 1825 y a teniente en 1832. Cuando murió Fernando VII mostró abiertamente su simpatía por Isabel II, pues ya había sufrido algunos meses arrestos por su vehemencia hacia las ideas liberales. Se unió al ejército del Norte al comenzar las guerras carlistas y enseguida se distinguió por sus extraordinarias condiciones. Por su actuación en dicha Guerra le fueron otorgadas varias cruces de San Fernando y fue ascendiendo hasta alcanzar el grado de mariscal de campo en 1840. Comandante general de las provincias de Guadalajara y Cuenca en 1841, participó en el frustrado intento antiesparterista de Diego de León y los moderados, en los sucesos de octubre de 1841, por lo que tuvo que exiliarse. En el verano de 1843 contribuyó activamente a la caída del regente Espartero, lo que le valió el ascenso a teniente general. Nombrado inspector general de Infantería por los moderados en el poder, fue capitán general de Castilla la Vieja. Ocupaba este cargo cuando se le encomendó,

en 1847, el mando de la expedición a Portugal para ayudar a la reina María de la Gloria. Consiguió restablecer, sin llegar a combatir, la autoridad de la soberana portuguesa en Oporto y recibió honores en Portugal y en España (marquesado del Duero, con Grandeza). Capitán general en Cataluña, acabó con el problema de los «matiners» en 1849. Colaboró con O'Donnell durante el Bienio Progresista desde diversos cargos: capitán general de Cataluña, diputado a Cortes, presidente de la Junta Consultiva de Guerra. Capitán general de las dos Castillas con la Unión Liberal, en los años sesenta se apartó de la política y de la milicia, actividad que retomó en 1872, convirtiéndose en uno de los más firmes partidarios del alfonsismo. Su gran capacidad y prestigio militar -se le puede considerar el mejor estratega español del siglo XIX- hizo que el gobierno de la República de 1874 le diese el crucial mando

del Tercer Cuerpo del Ejército del Norte. En los tres meses que estuvo en el frente carlista logró victorias de gran resonancia y significado, sobre todas la liberación de Bilbao en mayo. Preparaba el ataque a Estella, la «capital» simbólica de los carlistas, cuando murió víctima de una bala perdida, en Monte Muro (27.VI.1874). Manuel Gutiérrez de la Concha era, con toda probabilidad, el militar que estaba destinado a proclamar la restauración de Alfonso XII. Tras su desaparición, sería un subordinado suyo en el Norte, Martínez Campos, quien lo haría unos meses más tarde en Sagunto.

La escultura de Andrés Aleu, lo representa vestido con el uniforme de general y la espada enfundada colgando del lado izquierdo, sobre un elegante y brioso caballo. Tiene su brazo derecho extendido al frente, para indicar el camino que debían tomar sus tropas, mientras que con el brazo izquierdo sujeta las bridas del animal. Realizada en bronce en la Fundición Artillería de Sevilla, se alza sobre un pedestal obra de Pablo Gilbert, que está formado por un primer cuerpo prismático rectangular, escalonado, siendo cada tramo de diferente material: el primero de granito, el segundo de mármol blanco y el tercero de mármol gris, y encima el cuerpo central, constituido por otro prisma de dimensiones más reducidas, rematado por un entablamento decorado por un friso con

meandros y una cornisa volada. En su frente puede leerse en letras mayúsculas de bronce "AL CAPITÁN GENERAL/ MARQUÉS DEL DUERO", y en los lados mayores hay sendos relieves. En el lateral izquierdo, representó Gilbert la entrada en Oporto cuando acudió con sus tropas para ayudar a la Reina; y en la derecha el momento en el que era recogido por sus ayudantes, herido de muerte, en la batalla de Monte Muro en Navarra. El coste del monumento, en el que también colaboró el Ejército, que donó unos cañones, ascendió a más de 140.000 pesetas (del año 1885).

Manuel Gutiérrez de la Concha, Marqués del Duero ingresó como socio del Casino el 15 de febrero de 1841, siendo presentado por el general Fernando Fernández de Córdoba.



*Imagen de 1909, en la que se puede apreciar la ausencia total de edificios en la plaza en esa época.*





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Marqués Viudo de Pontejes

Obra de: Medardo Sanmartí. En: Plaza de las Descalzas Reales. Año: 1892



Decía Joaquín Vizcaíno, Marqués viudo de Pontejes: “Dichosos los seres que por sus talentos, sus méritos y virtudes hacen imposible el olvido”. Esa máxima se aplica, sin duda, al que fue uno de los mejores alcaldes de Madrid, ciudad a la que convirtió en una urbe civilizada, organizada, pulcra, y preocupada por los más desfavorecidos. La misma ciudad que hoy le recuerda a

través de una escultura (sita en la Plaza de las Descalzas Reales), una plaza, una calle, y un busto (este último, parte de una fuente situada en la Plaza de Pontejes).

Joaquín Vizcaíno nació en La Coruña en 1790. Dedicó los primeros años de su adolescencia a la carrera de las armas, participando en varias acciones bélicas. El título de Marqués de Pontejes lo obtiene tras casarse con Mariana de Pontejes y Sandoval, Marquesa de Pontejes y Condesa de la Ventosa. Poco después de su boda, se retira del servicio militar y, tras viajar por todo el territorio español, se establece en Madrid, donde cultiva amistades como la de Mesonero Romanos y forma parte de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, “llegando a ser el alma de aquella sociedad, donde comenzó a dar muestras de su enorme talento como organizador, lo que le llevó junto con otros socios fundadores a crear el Ateneo de Madrid”.

Tras enviudar de Mariana de Pontejes, en 1834, es llamado a ser Alcalde de Madrid, comenzando así una fructífera actividad que le llevó a ser recordado como uno de los mejores regidores de la ciudad. Lo cierto es que bajo el mandato del Marqués de Pontejes, Ma-

drid pasó de ser una urbe “anárquica y desordenada, maloliente y sucia”, a convertirse en una ciudad limpia y bien organizada. Y tan sólo en dos años de gestión.

Pontejes organizó en primer lugar el sistema de calles (muchas de las cuales no tenían nombre, ni número, y eran identificadas cuando algún personaje destacado vivía en ellas). Se hizo un plano minucioso de la ciudad, rotuló las calles y las numeró. También instaló un sistema de alumbrado para disminuir la peligrosidad, y empedró las vías para evitar el barro en los días de lluvia y el polvo en verano. Para luchar contra la mendicidad, fundó el Asilo de San Bernardino. Y creó los baños públicos, una iniciativa en un principio criticada pero que con el tiempo fue respaldada por los madrileños.

“En la historia de los alcaldes de Madrid -se dice en una de las biografías de nuestro protagonista-habría que hacer un punto y aparte para el Marqués de Pontejes, porque además de poner todo su esfuerzo en embellecer la ciudad y en multiplicar las obras de caridad, consumió parte de su fortuna personal”.

Fue también uno de los socios fundadores del Casino de Madrid, en





*A la izquierda, estatua de Pontejos en la Plaza de las Descalzas Reales. A la derecha, busto en la Plaza de Pontejos.*

En “La Gaceta” del 4 de agosto de 1888 se publicaron las bases del concurso. Para la estatua de Pontejos se presentaron nueve proyectos, resultando ganador el de Medardo Sanmartí, escultor barcelonés, discípulo de Jerónimo Suñol y becado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Para la realización de la estatua, Sanmartí utilizó una fotografía de un retrato realizado al Marqués por Vernet. El resultado, a juicio de los críticos, fue “una figura puramente descriptiva e inexpressiva” (María del Socorro Salvador, “La escultura monumental en Madrid: calles, plazas, y jardines

públicos. 1875 - 1936”), “a pesar de haber tratado de sacar un gran parecido con el retrato, la obra resulta hierática e inexpressiva” (Antxón Hernández y Antonio Ruiz Barbarán “Madrid mira a sus estatuas”).

La estatua, que fue inaugurada en 1892, estaba fundida en bronce, y tenía unas medidas de 2,70 x 1,25 x 0,95 m. Se situó en el centro de la Plaza de las Descalzas Reales, dentro de un jardincillo, y sobre un pedestal cilíndrico, de mármol de la Alconera, rodeado de columnas. Es curioso comprobar que el coste de la estatua fue de 20.000 pesetas (del año 1892), y el del pedestal, 15.200 pesetas.

o t o ñ o  
de 1836, meses después de finalizar su mandato en la alcaldía. También fue el fundador de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Murió con tan sólo cincuenta años, víctima de unas fiebres tifoideas. La ciudad no lo olvidó, y pasados los años, por iniciativa del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, se convoca un concurso público para erigir dos estatuas: una al Marqués de Pontejos (fundador de la Caja de Ahorros) y otra al Padre Piquer (fundador del Monte de Piedad).



El Marqués de Pontejos aparece vestido a la moda de la época de Isabel II, “con cierto aire romántico”. En la mano derecha porta un libro o unos documentos (que para muchos representan los papeles fundacionales de la Caja de Ahorros), mientras que a la izquierda se sitúan los atributos del ahorro en relación con el trabajo: un haz de trigo, un yunque y un martillo, y una hucha. Es curioso que al consultar distintas fuentes, algunas de ellas señalan que en la mano derecha el Marqués porta el bastón de mando, así lo sostienen Baztán (“Monumentos de Madrid”) y Rincón Lazcano (“Historia de los Monumentos”).

Tras la remodelación de la Plaza, la estatua se colocó en un sencillo pedestal, prismático rectangular, de planchas de granito pulimentado. Así, en la actualidad, los viandantes pueden observar “cara a cara” al que fue uno de los hombres que más hizo por el desarrollo de la Villa y Corte.



*El busto de Pontejos situado en la Plaza del mismo nombre, forma parte de una sencilla fuente*

# EN



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Antonio Cánovas del Castillo

Obra de: Joaquín Bilbao y José Grases. En: Plaza de la Marina Española. Año: 1901

**P**oco podemos añadir desde estas páginas a la biografía de Cánovas del Castillo. Uno de los políticos más destacados de mediados del siglo XIX, artífice de la restauración borbónica y presidente del Ministerio Regencia.

**N**acido en Málaga en 1828, tras la repentina muerte de su padre se traslada a Madrid para sacar adelante a su familia. Ayudado por un primo, comenzó a trabajar en la compañía de ferrocarriles Madrid-Aranjuez, labor que compaginaba con sus dotes literarias.

Tras licenciarse en Derecho y haberse ganado prestigio como escritor e historiador, se dedica al servicio público, siendo figura destacada de la Unión Liberal.

**E**n las Cortes Constituyentes de 1854 al 56 fue diputado por Málaga; pronto ocuparía importantes cargos políticos como Director General de Administración Local, Subsecretario de Gobernación, y Ministro en varias ocasiones.

**I**ngresa como socio del Casino de Madrid el 15 de septiembre de 1854, presentado por el destacado periodista Andrés Borrego, cuando Nuestra Sociedad ocupaba los locales del Palacio del Marqués de Santiago, situado en el segundo tramo de la Carrera de San Jerónimo, más concretamente en el número 29. La edificación estaba dotada de una bella portada barroca del siglo XVII y compuesta por amplias y bellas estancias. En sus bajos se hallaba instalado el famoso Café de la Iberia, frecuentado escenario de la vida política y literaria de la época; un café en el que Cánovas seguro se reunió más de una vez con sus compañeros de andanzas políticas, entre ellos, algunos socios del Casino.

**T**ras la Revolución de 1868 y fin de la monarquía borbónica, Cáno-

vas se encarga de preparar el regreso del que sería Alfonso XII, hijo de Isabel II. En 1874, tras el pronunciamiento en Sagunto del general Martínez Campos, y la proclamación de Alfonso XII como rey, se encarga de idear el sistema de Restauración, siendo el redactor del manifiesto de Sandhurst, en 1874. Propone un sistema bipartidista; así accedió siete veces al cargo de presidente del consejo de ministros de Alfonso XII.

**M**urió el 8 de agosto de 1897, asesinado en el balneario de Santa Águeda, dentro de la comarca de Arrasate-Mondragón en Guipúzcoa por el anarquista italiano Michele Angiolillo, que quería vengar a los procesados de Montjuïc.

**L**os "servicios a la patria" de Cánovas del Castillo fueron ampliamente reconocidos en los tiempos posteriores a su asesinato. Pronto comenzó a fraguarse la idea de un monumento que recordara al ilustre personaje y que pusiera de relieve su labor fundamental en unos años difíciles para el país. Su correligionario Francisco Romero Robledo fue el responsable de la iniciativa popular que sufragó los gastos del monumento.

**E**l trabajo fue encargado a uno de los escultores habituales de la época, Joaquín Bilbao, y al arquitecto



A la derecha, retrato de Cánovas del Castillo.





to José Grases, socio del Casino de Madrid. El proyecto no fue fácil, y no por las complejidades naturales de una labor así: Bilbao, que comenzó el trabajo en 1898, no lo terminó hasta 1900, ya que, según se cuenta en unas de las biografías del escultor “hubo de rehacerla [la obra] a causa de que el excesivo calor del verano de 1899 fundió gran parte del modelo que iba a vaciarse”. También, al igual que el personaje al que homenajeaba, la obra sufrió las iras de los anarquistas: colocada la estatua en el jardín de la Exposición de París, “varios anarquistas la rociaron de petróleo e intentaron incendiarla, pero fueron descubiertos a tiempo por los gendarmes”.

**S**olventados los problemas, el monumento se inauguró el 1 de enero de 1901, en un acto celebrado a las dos de la tarde en el interior del Senado, con asistencia de la Familia Real, el Gobierno, autoridades militares, tribunales, académicos y Corporación Municipal.

**S**ituado en la Plaza de la Marina Española, justo delante del Senado, el monumento, realizado en bronce, piedra blanca y granito, mide 16,50 de altura x 3,12 de diámetro. Sobre un pedestal circular de ocho metros y medio de diámetro, se hallan doce cajoneras sembradas “que se convierten en elementos ornamentales naturales del conjunto”. El cuerpo principal, de piedra blanca, está constituido por un grupo cilíndrico, con salientes en los que

descansan dos grupos escultóricos: uno el compuesto por dos figuras femeninas que representan la Historia y la Gloria (“la primera aparece sentada escribiendo en su libro los hechos más notables del político, y la otra, de pie, se apoya con una mano en la Historia y levanta con la otra una corona de laurel que toca el nombre de Cánovas”, María del Socorro Salvador Prieto, “La escultura monumental en Madrid: calles, plazas, y jardines públicos. 1875 - 1936”); el otro grupo lo compone la figura de un león con el escudo de España, un ancla, una rueda, y una bandera.

**E**l monumento se remata con una escultura de Cánovas, ataviado conforme a la moda de la época, con levita, y en una actitud típica del personaje. En “La Ilustración Española y Americana” en su edición del 12 de enero de 1901, en el que recoge el evento de inauguración del monumento, se señala que la estatua de Cánovas “es de un gran parecido, tanto en los rasgos de la fisonomía, como en la actitud del personaje por todos conocido”.

**T**an sólo una semana después de la inauguración, la obra ya recibió las primeras críticas de la mano del experto en Teoría del Arte, Rafael Balsa de la Vega, quien en un artículo publicado en “La Ilustración Española y Americana” afirmaba: “En mi sentir, el monumento es, más que aceptable, discreto. El ar-

quitecto Sr. Grases y el escultor Sr. Bilbao son capaces de producir mejor. (...) En lo que atañe a la parte arquitectónica, me parece en conjunto po-

co severa la idea; y por lo que se refiere al simbolismo, pues por lo visto hay simbolismo (y debe haberlo), el Sr. Grases no ha dado en el clavo”. Pero no todo son críticas, Balsa también señaló que “la estatua de Cánovas ofrece puntos de vista dignos de aplauso”.

**P**olémicas aparte, el monumento rinde homenaje a uno de los más grandes políticos de la historia de España, pieza clave de la restauración, gran orador y poseedor de una inteligencia extrema (Miguel Ruiz Borrego recuerda, a propósito de la especial animosidad que Cánovas tenía hacia los poco inteligentes, la frase que el ilustre político llegó a decir públicamente: “La tontería es un crimen, digan lo que digan los códigos”)



*Arriba, escultura homenaje a Cánovas. A la izquierda, José Grases, arquitecto y socio del Casino. A la derecha, Joaquín Bilbao, escultor.*



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Marqués de Salamanca

Obra de: Jerónimo Suñol. En: Plaza Marqués de Salamanca. Año: 1902



El que es en la actualidad uno de los barrios más exclusivos de la capital, donde concentran sus tiendas las marcas más prestigiosas y los pisos se valoran en millones de euros, es obra de uno de los hombres más interesantes

de la sociedad madrileña de la segunda mitad del siglo XIX: José de Salamanca y Mayol, Marqués de Salamanca y cuarto Presidente del Casino de Madrid.

Nacido en Málaga el 23 de mayo de 1811, realizó sus estudios universitarios en la vecina ciudad de Granada; allí, tal y como cuentan sus biógrafos, fue un estudiante brillante y comen-

zó a simpatizar con las ideas liberales.

A lo largo de su vida ocupó varios cargos públicos: el primero, Alcalde Mayor de Monóvar (Alicante) en 1833, más tarde es designado Juez de Vera (Almería) y en septiembre de 1835 se traslada a Madrid como diputado por su ciudad natal. Pronto pasa a formar parte de un selecto grupo de políticos, llegando a ser Ministro de Hacienda e incluso a ocupar interinamente la Presidencia del Gobierno.

Pero su actividad en la empresa privada fue la que más éxitos, y también más fracasos, trajo a la vida del Marqués de Salamanca. Fue un entusiasta promotor de los ferrocarriles en España, a él se debe el llamado "Tren de la Fresa", que unió Madrid a Aranjuez. También fue el impulsor de los populares coches Simones y del Telégrafo. Aunque su "obra cumbre" fue el trazado del Barrio de Salamanca, entonces en la periferia de Madrid, que le llevó a la ruina.

La vida del Marqués de Salamanca (título nobiliario que le fue concedido por sus grandes méritos en esa sociedad de mediados del XIX) estuvo plagada de historias de lujo y esplendor, de decadencia y ruina. Sus fiestas y banquetes eran co-



mentados por todo el mundo; cuando inauguró el Tren de la Fresa, pagó de su bolsillo un suculento almuerzo servido por Lhardy.

Todos los años celebraba su onomástica con enorme fastuosidad en su palacete en el Paseo de Recoletos. Un año en el que había más de cien invitados, situó al lado del nombre de cada comensal un magnífico objeto sobre la minuta de las viandas: unas espléndidas bomboneras con cifras de piedras preciosas para las damas, y unos exquisitos tarjeteros con iniciales de oro para los caballeros.

Además del Palacete de Recoletos, poseía también casas en París, Lisboa y Roma.

Como 4º Presidente del Casino de Madrid, entre 1857 y 1866, “abrilantó -tal y como consta en una de sus biografías- la vida de la institución; sus fiestas adquirieron un mayor lujo y magnificencia”. El General Fernández de Córdova, en sus “Memorias Íntimas” hablaba así de nuestro protagonista: “era un joven de alta estatura, delgado de cuerpo, incansable movilidad, elegantísimo porte y de ojos tan expresivos que era imposible mirarle sin distinguirlo y sin que su aspecto inspirara una simpatía irresistible”.

No es de extrañar, dada la relevancia del personaje, que unos años después de su muerte, acaecida el 21 de enero de 1883, se pusiera en marcha un homenaje en forma de escultura. El

monumento a José de Salamanca fue uno de los que se levantaron en la ciudad de Madrid para embellecer la Villa y Corte con motivo de la conmemoración de la mayoría de edad de Alfonso XIII.

Obra de Jerónimo Suñol (Barcelona, 1840), la escultura representa la figura de José de Salamanca “sencilla y escueta (...), con gesto enormemente naturalista introduce su mano izquierda en el bolsillo del pantalón, retirando hacia atrás su levita” (María del Socorro Salvador Prieto). “Con la construcción de este monumento —señala Elena Cerezo Rodero, autora de “Madrid Monumental”— Madrid cumple una deuda pendiente con el artífice del barrio de Salamanca, hombre emprendedor que no logró extraer ningún beneficio personal de su proyecto y que, por el contrario, murió arruinado tras el estrepitoso fracaso de su plan de urbanización”.

Inicialmente, el monumento estuvo situado en la confluencia de las calles Lista y Velázquez, para pasar más adelante a su emplaza-

miento definitivo: la plaza del Marqués de Salamanca. La obra tuvo un coste (recordemos que hablamos del año 1902) de 33.000 pesetas, 23.000 para la escultura y 10.000 para el pedestal (obra de Pablo Aranda).

La figura que representa a José de Salamanca ha sido muy elogiada, llegando a afirmarse que el Marqués era “el único enlevitado elegante y digno que se ostenta entre las estatuas madrileñas”; “realista y sobrio, el bronce de la escultura contribuye a dar solemnidad a la figura”.



Retrato del Marqués de Salamanca, fechado en 1856.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES



## Antonio de los Ríos Rosas

Obra de: Pedro Estany. En: Panteón de Hombres Ilustres. Año: 1905



ara hablar del protagonista de estas líneas, nos vamos a remitir a unas palabras escritas por Eduardo Zamora y Caballero en "La Ilustración Artísti-

ca" a los pocos días del fallecimiento de Ríos Rosas: "Tenía tres condiciones características: era tribuno elocuentísimo, gobernante integérrimo y hombre de mal genio".

El que fuera considerado uno de los mejores oradores del siglo XIX, nació en Ronda en 1812. Tras licenciarse en derecho, comenzó su andadura política, una dedicación a la que destinaría toda su vida y por la que sufriría destierro en 1866.

Durante el bienio progresista de Espartero, Ríos Rosas es nombrado Ministro de la Gobernación, pero tras el golpe de Estado de O'Donnell y la caída del Gobierno, dedicó su tiempo a crear las bases de lo que sería la Unión Liberal. También tuvo tiempo para la diplomacia (fue embajador en Roma), y para una fecunda labor como articulista (colaboró en "La Abeja", "El Español" y "El Heraldo").

En 1861 abandona, por su claro enfrentamiento con Narváez, la Unión Liberal. Cinco años más tarde es desterrado a Canarias por el propio Narváez. Dos años después, vuelve a Madrid, es elegido presidente del Ateneo, y continúa su carrera política: es elegido miembro del Consejo de Estado, más tarde apoya la elección de Amadeo de Saboya

como Rey de España, y, finalmente, se acercó a las tesis de Castelar frente a las de Pi i Margall.

Todas las crónicas de su vida, coinciden en señalar que, a pesar de ser una de las figuras más brillantes de la política española de esos años, murió en la indigencia en 1873.

Ríos Rosas, según contaba en su crónica Eduardo Zamora y Caballero, "provocaba con la palabra y dominaba con su elocuencia (...) Jamás, ni las amonestaciones del presidente ni el ruego de los amigos, ni los gritos de una mayoría amotinada le hicieron retroceder; precisamente en esos momentos era cuando se crecía, rugía como un león, sacudía la melena, y con aquella voz tonante que parecía hecha *ex profeso* para hacerse oír en medio de la tempestad, lanzaba esos apóstrofes que han quedado grabados en la memoria de todos (...) No hay que hablar de su honradez, que ha llegado a ser proverbial. Cuando en una sesión famosa exclamaba «Yo puedo flotar porque no llevo peso en los bolsillos», todos sabían que decía la verdad (...) Murió como había vivido: cristiano, valeroso y caballero".

Ríos Rosas ingresó como socio del Casino de Madrid el 1 de marzo



de 1839, por lo que podía considerarse un cuasi fundador de nuestra Sociedad. Fue presentado por Pablo Ayala, y a buen seguro que puso sus mejores dotes oratorias al servicio y disfrute de los primeros socios del Casino.

**N**o es de extrañar, dada la trayectoria de nuestro protagonista, que sea uno de los hombres ilustres cuyos restos son acogidos en el Panteón sito junto a la Basílica de Atocha. Aunque en este suplemento Especial de la Revista "Casino de Madrid" hemos evitado en la medida de lo posible los monumentos funerarios (preferimos las estatuas en parque y jardines, en plazas y calles....), no podemos obviar este homenaje al orador por excelencia de la política española.

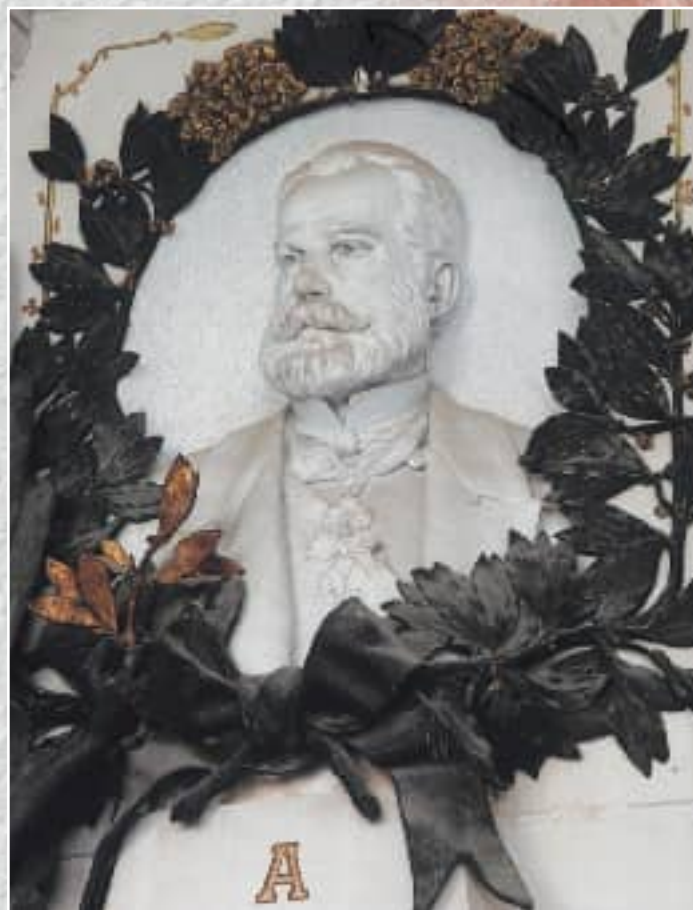
**E**l Panteón de Hombres Ilustres está situado en el claustro junto a la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, en Madrid. Tras el derribo de la antigua Basílica en 1888, se realizó un concurso, cuyo jurado presidió Federico Madrazo, en el que resultó ganador Fernando Arbós (socio del Casino de Madrid). El claustro en el que se situaba el Panteón, fue bendecido

el 5 de julio de 1902, tras lo que se procedió al traslado de los restos de destacadas personalidades que estaban depositados en la anterior Basílica. A tenor de este "interminable trasiego", el insigne periodista Mariano de Cavia escribió: "No hay en este país profesión más tranquila e insegura que la de cadáver ilustre".

**E**n el Panteón descansan, junto a Ríos Rosas, otros personaje ilustres como Cánovas del Castillo (también socio del Casino de Madrid), Canalejas, Agustín Argüelles, el Marqués del Duero (socio), Eduardo Dato... Muchas de las obras son de Mariano Benlliure y Agustín Querol, socios del Casino de Madrid. En el caso que nos ocupa, el monumento a Ríos Rosas, el autor fue Pedro Estany, escultor catalán, formado en las Escuelas de Bellas Artes de Barcelona y París, y también autor, junto a otros artistas, del monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro.

**L**a obra de Estany es un sepulcro monumental tipo retablo. Sobre una base de mármol, se sitúa el sarcófago en bronce. A la izquierda, un joven alado ofrece

una corona de laurel al busto en mármol de Ríos Rosas. Completa la composición la figura de una mujer que se tiende desconsoladamente sobre el monumento funerario.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES



## Ramón de Campoamor y Campoosorio

Obra de: Lorenzo Coullaut Valera. En: Parque de El Retiro. Año: 1914



**F**ue uno de los autores y políticos más queridos de su tiempo, autor de las ya inmortales “Doloras”, composiciones dotadas de ingenio que ponían de relieve las cualidades femeninas:

*“Decid, lectoras, conmigo:  
¡Cuánto gaitero hay así!  
¿Preguntáis por quien lo digo?  
Por vos lo digo y por mí.  
¿No veis que al hacer, lectoras,  
doloras y más doloras,  
mientras yo de pena muero  
vos las recitáis al son  
del gaitero,  
del gaitero de Gijón?...”*

(“El Gaitero de Gijón”, dolora dedicada a su sobrina Guillermina Campoamor Domínguez).

Campoamor nació el 24 de septiembre de 1817 en Navia (Asturias), realizó sus estudios, primero en Santiago de Compostela, más tarde los continuó en Madrid, licenciándose en Lógica y Matemáticas, y en Filosofía. A continuación decidió matricularse en Medicina, carrera que pronto abandonó por considerarse injustamente tratado en las calificaciones de fin de curso.

Por consejo de Espronceda, otro literato ilustre socio del Casino, Campoamor decidió adquirir una sólida instrucción y cultura lite-

ria. Pronto ingresó como redactor en el diario “El Español”, donde comenzó a publicar las “Doloras”, composiciones que rápidamente alcanzaron gran popularidad.

Paralelamente a su actividad literaria, ocupó varios cargos políticos: Gobernador Civil, Diputado a Cortes, Consejero de Estado... “Jamás sus adversarios políticos —decía uno de sus biógrafos— pudieron hallar en su gestión, honrada y prudente, un motivo para zaherirle ni molestarle, por lo que puede sin exageración y en su honor afirmarse, que Campoamor fue uno de los pocos políticos españoles que después de figurar tantos años en la política, no tuvo ningún enemigo personal (...) lo que refleja y a la vez sintetiza las excepcionales cualidades personales de este ilustre personaje”.

Ingresó como socio del Casino de Madrid el 15 de octubre de 1850, presentado por Luís Fernández de Córdoba, según consta en el libro número uno de socios. Recordemos que el Casino acababa de trasladarse a lo que sería su tercer emplazamiento en su todavía corta historia: el Palacio del Marqués de Santiago, situado en el segundo tramo de la Carrera de San Jerónimo, en el nº 29

Tras una fructífera carrera política y literaria, Ramón de Campoamor fallece en Madrid el 13 de febrero de 1901, “en un día que el cielo plomizo acompañaba a la inmensa tristeza de la legión de amigos y admiradores del gran poeta”.

Trece años después, Madrid inauguraba la estatua que recordaba al autor de las “Doloras”. “Sin grandes ceremonias oficiales —decía «La Esfera» en su edición del 21 de febrero de 1914—, quedamente, con carácter íntimo, quizá como convenía al espíritu ingenuo y sencillo, dentro del plectro escepticismo del preclaro autor de las Doloras y de los Pequeños poemas, pero de ningún modo en armonía con la gloria literaria que nimbaba el nombre de Campoamor,





*A la izquierda, y abajo, en página anterior figurillas de bronce que completan el grupo escultórico homenaje a Campoamor.*



hase verificado la inauguración de su monumento en el Retiro”.

**E**l gran periodista Mariano de Cavia, socio del Casino de Madrid, fue el principal impulsor del homenaje a Campoamor. Al menos en dos ocasiones, en 1901 y en 1907, desde las páginas de “El Imparcial” reclamó el levantamiento de la escultura. “Ese monumento —decía Cavia— tiene que alzarse en pleno Parque de Madrid, en medio de las frondas del Retiro, en donde, como se complacía en repetir Campoamor, tenía su despacho, su estudio, su oficina, su taller... Y quizás su santuario predilecto (...) El frío y convencional homenaje de la plaza pública no es para nuestro D. Ramón”.

**A**unque tarde, las autoridades hicieron caso a Mariano de Cavia, y el 18 de febrero de 1914 se inauguraba el monumento a Ramón de Campoamor. Un año antes fue publicado en la prensa el boceto, obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera, artista sevillano del que vamos a hablar mucho en este Especial, ya que también fue autor de los monumentos a Juan Valera y los hermanos Álvarez Quintero. Coullaut fue uno de los escultores más reconocidos de la época, y tenía como peculiar característica el haber sido autodidacta; nunca tuvo maestros, ni asistió a ninguna escuela o academia.

**C**oullaut presentó a Campoamor sentado sobre un banco, ataviado con la moda de la época: levita, chaleco y corbata de lazo, y acom-

pañado por tres damas que representaban las tres edades de la mujer: joven, madura y anciana. La mujer más joven se apoya sobre el pedestal de la escultura, en el que están labrados pequeños amorcillos de perfil. A ambos lados del monumento, sobre dos pilares de mármol, estaban situadas dos figurillas en bronce: “¡Quién supiera escribir!” y “El Gaitero de Gijón”; sólo una es auténtica, ya que fue recuperada hace unos años por la policía en el Rastro madrileño; la otra es una reproducción de la original.

**S**egún José María Gajate, autor de “La obra escultórica de Lorenzo y Federico Coullaut Valera en Madrid”, el monumento a Campoamor es un “conjunto monumental sin especiales aportaciones temáticas y técnicas, respondiendo la composición y ejecución del monumento a los gustos de la época en que se realizó”. Por su parte, la profesora Socorro Salvador Prieto, opina que “el conjunto resulta excesivamente na-

rrativo y pictórico”, y Antxón Hernández y Antonio Ruiz Barbarín, autores de “Madrid mira sus estatuas”, afirman que “el conjunto, bien compuesto y correctamente trabajado, se resiente un poco de falta de vitalidad y expresividad”.

**S**ea como fuere, es una obra que rinde homenaje a un gran autor, y sobre todo, a una persona, “honorable, pacífica y verdaderamente excepcional”.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Luis de la Escosura

*Obra de:* Fructuoso Orduna. *En:* Ríos Rosas, 21 (Escuela de Minas). *Año:* 1925



La actual Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, dependiente de la Universidad Politécnica, está situada en un bello edificio en la calle Ríos Rosas. En la entrada principal, dos caballeros saludan la llegada de estudiantes y visitantes del museo sito en el edificio. Uno de ellos, el situado a la derecha de la puerta, fue socio del Casino de Madrid, destacado ingeniero y personaje muy relevante de la historia española de finales del siglo XIX: Luis de la Escosura y Morrogh.

Luis de la Escosura es uno de los pocos protagonistas de este Especial de la Revista nacido en Madrid. Tras sus estudios medios, decide estudiar Minas en la Escuela Especial de Madrid. Tras acabar la carrera, comienza a trabajar en las minas de Almadén y pronto decide marcharse al extranjero a ampliar conocimientos. Intenta primero un acuerdo con su empresa, una especie de beca que le permitiese seguir con sus estudios; a pesar de que la cantidad demandada era de tan solo 1.500 pesetas anuales, le dijeron que no. Pese a



*Este es uno de los pocos retratos de Luis de la Escosura. A pesar de haber sido un personaje fundamental de finales del Siglo XIX, pocas son las imágenes que se conservan del ilustre ingeniero.*



*A la izquierda,  
Fructuoso Orduna,  
autor de la escultura de  
Luis de la Escosura y  
destacado artista,  
discípulo de Benlliure.*

todo, Luis de la Escosura decidió marcharse, financiado por sus padres, primero a París y luego a Alemania, ciudades donde recibió clases en las más destacadas Escuelas.

**E**n 1844, con 23 años, regresa a España y es nombrado, gracias a su inmejorable currículum, profesor de Química Analítica y Docimasia en la Escuela de Minas. Un puesto que desempeñará durante trece años.

**E**n el año 1855 es nombrado director de la Casa de la Moneda (antecedente de la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre). Allí, tal y como dictan las biografías de Luis de la Escosura "llevó a cabo una magnífica labor mediante el establecimiento de interesantes modificaciones en la afinación y apartado de metales, montando nuevas máquinas y aparatos y construyendo modernos hornos".

**D**urante estos años de mediados del XIX, Luis de la Escosura realiza también numerosos trabajos profesionales en diversas zonas de España. El 30 de junio de 1860 ingresa como socio del Casino, probablemente asesorado por otros destacados hombres ilustres de la época, entre ellos, su hermano Patricio de la Escosura, destacado literato y socio fundador de nuestra Institución.

**E**n 1882 es nombrado director de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid. En el transcurso de su mandato, finalizado en 1900, se construye el nuevo edificio de la Escuela, una joya arquitectónica, declarada hace años Monumento Histórico Artístico. El edificio, proyectado por el arquitecto Velázquez Bosco y decorado por Daniel de Zuloaga, fue inaugurado en 1896.

**C**uatro años después de abandonar su puesto en la Escuela, Luis de la Escosura fallece en Madrid. La importante labor llevada a cabo por este socio del Casino en la Ingeniería de Minas, le hizo merecedor, en vida, de numerosas distinciones; entre ellas, la Gran Cruz de Isabel la Católica.

**T**uvieron que pasar más de 20 años para que la ciudad de Madrid rindiera homenaje a Luis de la Escosura. El monumento, erigido a iniciativa de la Escuela de Minas, se inauguró en 1925. Obra de Fructuoso Orduna (en alguna de las biografías consultadas figura como Orduña), representa a un Luis de la Escosura sentado, mostrando un libro (probablemente un tratado de ingeniería), vestido a la usanza de la época.

**O**rduna (El Ronca, Navarra, 1893) fue un destacado escul-



tor de principios del siglo XX. Discípulo de Benlliure, socio del Casino de Madrid y autor de algunas obras de nuestro patrimonio, tuvo una producción bastante limitada, "no gustándole poner su firma en lo que no pudiera ostentarla con dignidad, y ejecutando sus trabajos tras maduro estudio". De sus obras se ha destacado su firme modelado, el delicado pulido de la superficie, y los ritmos ondulantes.

**A**demás de la estatua de Escosura, Orduna también realizó la de otro de los directores de la Escuela de Minas: el alemán Guillermo Schulz.



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Manuel Tolosa Latour

Obra de: José Ortells. En: Parque de El Retiro. Año: 1926



on motivo del inesperado, por temprano, fallecimiento del Doctor Tolosa Latour, el 12 de junio de 1919, "La Ilustración Española y Americana" recogía un artículo del Dr. Calatraveño en el que el colega del eminente médico finalizaba diciendo: "El nombre de Tolosa Latour no puede quedar en el olvido, es preciso que en cualquiera de nuestros jardines públicos, se eleve un sencillo monumento a su memoria, para que los niños, cuando en las tardes de primavera se congreguen en tan amenos sitios para entregarse a sus juegos favoritos, puedan contemplar el rostro siempre

plácido del que fue a todas horas su cariñoso amigo y constante defensor contra las acechanzas de la enfermedad".

Seis años después, se inauguraba en el madrileño Parque de El Retiro, el monumento que recordaba "al más bondadoso, noble y altruista defensor de la infancia".

Tolosa Latour nació en Madrid en agosto de 1857. Pronto tuvo claras sus dos pasiones: la medicina y la literatura. Cursó estudios de medicina "con gran lucimiento", siendo discípulo del gran cirujano Martínez Molina. Su doctorado versó sobre medicina infantil, la especialidad a la que dedicaría toda su vida profesional, y,

también, dada su total entrega, su vida personal. Fue el iniciador en España de los Sanatorios Marítimos para niños; mucho le costó, pero lo logró, fundar el Hospital de Santa Clara, en Chipiona, Cádiz, una empresa para la que contó con la ayuda de muchos amigos, entre ellos, el literato Benito Pérez Galdós, quien donó los beneficios de su novela "El Abuelo", 1.215 pesetas, al hospital de Chipiona.

La relación de Tolosa Latour con el mundo artístico y literario vino de la mano de su matrimonio con una de las más importantes figuras de la escena española de la época: doña Elisa Mendoza Tenorio. El doctor Tolosa Latour fue también un prolífico escritor científico, "de vasta cultura y léxico depurado y castizo".

En 1910, recién inaugurado el nuevo edificio de la calle Alcalá, el insigne doctor, acompañado por otros muchos notables de la época, ingresa como socio del Casino de Madrid.

En 1912 le fue concedida la Gran Cruz de la Beneficencia; en el dorso de la placa que le fue entregada rezaba así: "Ofrenda de la gratitud popular a Don Manuel de Tolosa y Latour. Por su amor a la Infancia, y su protección a los personas desvalidas. Marzo, 1912".

*A la izquierda, bendición del pabellón central del Sanatorio Marítimo de Santa Clara. Abajo, retrato del insigne médico.*



**J**oven, en pleno éxito científico y profesional, fraguándose una eminente carrera política que pretendía, cómo no, enfocar hacia la ayuda a la infancia, Manuel Tolosa Latour fallece el 12 de junio de 1919, a los 62 años de edad.

**S**eis años después, el 12 de noviembre de 1925, el pueblo de Madrid acudió en gran número a la inauguración, en la Rosaleda del Parque de El Retiro, del monumento que homenajeaba al querido doctor. Realizado en piedra y bronce, con unas medidas de 4 x 2,54 x 2,54 m., el monumento fue obra de José Ortells, uno de los escultores más notables de principios de siglo XX, compañero de Querol y Benlliure (insignes artistas, ambos socios del Casino de Madrid).

**T**al y como nos detalla María Socorro Salvador Prieto, a la hora de hablar del monumento a Latour, "el pedestal está formado por una base cruciforme inscrita en un cuadrado sobre la que se leva un prisma cuadrangular en cuyo frente se lee la inscripción: Tolosa Latour; en el lateral izquierdo: Ley de Protección a la Infancia 12 de agosto de 1904. Sanatorio del Santa Clara (Chipiona) 12 de octubre 1892; y en el derecho: Al Excmo. Sr.

D. Manuel de Tolosa Latour. Nació el 8 de agosto 1857. Murió el 12 de junio de 1919. Patricio insigne y médico abnegado, protector de la madre y el niño".

**S**obre el pedestal se sitúa un sencillo busto en piedra del insigne doctor y, frente a él, un grupo de bronce que representa a una joven madre, ataviada con una túnica y con un manto de corte clasicista, que sostiene y acerca hacia el doctor a su pequeño hijo, simbolizando La Gracitud.

**L**a técnica, así como la concepción general del monumento, siguen un tipo común iniciado por Miguel Blay. La combinación de materiales (piedra para el busto, bronce para las figuras de la madre y el niño), presta al conjunto un aspecto pictórico y dinámico, características de la obra de Blay.

**C**omenzamos estas líneas recordando un párrafo de "La Ilustración...", las terminamos con otro extracto del artículo-homenaje a Manuel Tolosa Latour: "Con su muerte, los niños han perdido a su mejor amigo; la patria, a uno de sus hijos más inteligentes y laboriosos; la humanidad, un bienhechor incansable; la clase médica, uno de los miembros que más la honraban, por su

temperamento aristocrático y porte noble y distinguido; el periodismo científico, uno de sus cultivadores más amenos y a la par más útiles para la bien entendida divulgación científica".





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Juan Valera

Obra de: Lorenzo Collaut Valera. En: Paseo de Recoletos. Año: 1928



Juan Valera es, quizá, uno de los personajes más carismáticos de finales del siglo XIX. Un eminente literato que dedicó su vida profesional a la diplomacia, creyendo que iba a encontrar allí el “maná” económico; él mismo lo confesaba en una de sus muchas cartas a diferentes amigos en España, tal y como se puso de relieve en la presentación del libro “Juan Valera”, de Enrique Llovet, celebrada el pasado verano en el Casino de Madrid.

Decía Valera, en una carta fechada en 1847 dirigida a su amigo Juan Navarro, que en la carrera diplomática “con bailar bien la polka y comer pastel

de foie grass, está todo hecho”. Pronto se dio cuenta de que las cosas no eran del todo como él las había previsto, así que centró su vida en la literatura y en la política.

Pero empecemos por el principio. Juan Valera nació un 18 de octubre de 1824 en la localidad cordobesa de Cabra, en el seno de una familia “con posibles”, de padre militar y madre con título nobiliario. Como señalaba Nogueroles en las páginas de la sección de “Nuestra Historia”, en uno de los primeros números de la Revista Casino de Madrid, “Juan Valera fallecía a los 81 años de edad, tras una existencia colmada de actividades diversas y muy brillantes: diplomático, escritor, periodista, novelista, político dotado de condiciones excepcionales, orador de rara elocuencia y capacidad de persuasión. En resumidas palabras, una vida polifacética”.

Tras acabar la carrera de Derecho, y gracias a las gestiones del Duque de Rivas (también socio del Casino de Madrid), fue nombrado Agregado a la embajada de Nápoles. Dos años y medio estuvo en la ciudad italiana, en el transcurso de los cuales trabó importantes amistades, como la de Serafín Estébanez Calderón, tío de Cánovas del Castillo y socio del Casino. De él, de Estébanez, al que Valera

llamaba “Maestro”, recibió uno de sus principales valores ideológicos: el iberismo. Según este movimiento, la restauración en España debía fundarse en la unión peninsular.

Después de Nápoles, llegaron otros destinos: Lisboa, Brasil, Dresde... En 1855 pasa una temporada en Madrid, y es cuando se une a la sociedad casinista. 49 años de socio, ingreso el uno de febrero de 1856 hasta su fallecimiento el 18 de abril de 1905, avalan los fuertes lazos que unieron a Valera con el Casino de Madrid, “donde quedó como una huella permanente su recuerdo como el de uno de los socios más ilustres cuyas obras se conservan en nuestra Biblioteca”.

En 1856 Juan Valera se traslada a Rusia, más tarde continúa la carrera diplomática en destinos como Washington, Bruselas, Viena... Paralelamente sigue una intensa actividad literaria, que dio sus frutos en obras como “Pepita Jiménez” (1873), “El comendador de Mendoza” (1877), “Pasarse de listo” (1878), “Doña Luz” (1879)...

Fallece el 18 de abril de 1905, a los 81 años de edad, dejando tras de sí innumerables amigos. Dos de ellos, los hermanos Álvarez Quintero, fueron los impulso-





*Placa situada en la casa en la que vivió y murió el escritor Juan Valera situada en el número 3 de la Cuesta de Santo Domingo.*

res, al abrir una suscripción pública, de la realización del monumento-homenaje al ilustre escritor y diplomático.

La obra fue encargada a uno de los escultores más reconocidos de la época: Lorenzo Coullaut-Valera (quien, curiosamente, años después también sería el autor del monumento a los hermanos Álvarez Quintero). El escultor, pariente de Juan Valera, presentó un boceto de la obra en la Exposición celebrada por Blanco y Negro en 1909, aunque, como se vería, la pieza final varió bastante.

El monumento, que fue inaugurado en 1928, está situado en el Paseo de Recoletos, frente a la Biblioteca Nacional. Tiene unas medidas de 2,80 x 4,55 x 2,30 metros y está realizado en piedra y mármol. Tal y como explica la profesora Salvador Prieto, en el conjunto “arquitectura y escultura se aúnan armónicamente”; Valera aparece representado en un sencillo busto sobre un muro de piedra caliza, a sus pies, una figura femenina que todos los

estudiosos coinciden en señalar como una representación de la figura de Pepita Jiménez, la más conocida de las heroínas literarias de Valera. En la parte posterior del muro (la que quizá menos destaque de todo el conjunto, al estar situada “a espaldas” de los viandantes), aparece un relieve de mármol que evoca una de las escenas de “Dafnis y Cloe”, la novela pastoril que Valera tradujo del griego con gran éxito.

No acertamos a saber por qué el pueblo de Madrid tardó tanto en rendir tributo a este ilustre literato: pasaron 23 años entre el fallecimiento de Valera y la inauguración de la escultura que le rinde homenaje. Unos años antes, en 1912, el Ayuntamiento instaló una sencilla lápida en la casa donde vivió y murió el escritor, en el número tres de la Cuesta de Santo Domingo.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESULTURAS Y HOMENAJES



## Hermanos Álvarez Quintero

Obra de: Lorenzo Collaut Valera e hijo. En: Parque de El Retiro. Año: 1934



**E**n uno de los primeros números de nuestra Revista, el tristemente desaparecido José Montero Alonso, autor de "Historia del Casino de Madrid y su época", colaboraba en la sección de Nuestra Historia con un estupendo artículo que recordaba las figuras de dos entrañables consocios: los hermanos Álvarez Quintero, máximos representantes del teatro costumbrista andaluz, y dos de los nombres más destacados de la vida cultural y social del Madrid de principios de siglo XX.

Ambos, Serafín y Joaquín, entraron a formar parte de la sociedad casinista, tal y como recordaba José Montero Alonso en su artículo, en el año de la inaugura-

ción del nuevo edificio del Casino: 1910. "La inauguración de la nueva casa del Casino de Madrid —escribía Montero Alonso— representa en la vida de la capital un verdadero acontecimiento. Nombres muy destacados de la actualidad nacional se incorporan a la lista de socios de la entidad. Se trata de un auténtico mosaico de nombres adscritos a profesiones y actividades muy diversas: desde la política al teatro, desde la industria a la medicina, desde la abogacía al periodismo".

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero incorporaron al teatro español un acento "optimista y claro (...) Crearon un teatro más natural, sencillo y hondo, hecho de observación y de realidad, de limpia alegría, de claridad, de gracia espontánea". Autores de obras de éxito como, entre otras, "Los galeotes", "Las flores", "El patio", "La dicha ajena", "Pepita Reyes", "La reina mora", "El mal de amores", "El genio alegre", "La patria chica", "Las de Caín", "Doña Clarines"...

La popularidad de estos sevillanos (nacidos en 1871 Serafín, y en 1873 Joaquín), fue tal que tuvieron el honor de recibir en vida un honor reservado a muy pocos, y que hoy trae a estas páginas a los dos comediógrafos: el 2 de

diciembre se inaugura oficialmente la estatua que rinde homenaje "de España entera", tal y como reza la dedicatoria, a los insignes comediógrafos.

Situado en el madrileño Parque de El Retiro, por donde los hermanos gustaban pasear, el grupo escultórico es de factura sencilla, compuesto principalmente por dos figuras que, en cierta manera, simbolizan el costumbrismo de la obra de los Álvarez Quintero. Una joven, labrada en mármol, y vestida con ropas de corte andaluz, recibe los saludos de un jinete, esculpido en bronce, vestido de campero y sombrero en mano. En el frente del monumento, un bajo relieve en mármol muestra los bustos de los autores y la dedicatoria: "A Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, el pueblo de Madrid, con la colaboración y homenaje de España entera".

Baztán señala que el grupo escultórico, con unas medidas de conjunto de 6,10 x 14,00 x 8,50, está concebido "como una evocación de Andalucía, con jinete y moza, como sacada de las comedias de estos autores; el monumento se sitúa dentro del tipo tradicional de carácter narrativo y pictórico, con figuras elegantes e idealizadas, abstractas y bastantes inexpresivas, aunque





buscando el realismo en las actitudes y la vestimenta”.

**N**o opinan exactamente lo mismo los autores de “Madrid mira a sus estatuas”, Antxón Hernández y Antonio Ruiz Barbarín, quienes afirman que la figura de la andaluza “carece de vida y resulta inexpresiva”, mientras que la del jinete “resulta aburrida y poco sentida”.

**E**s preciso destacar que el monumento se sufragó con cientos de colaboraciones populares (el impulsor de la idea fue el periodista y escritor Pepe Téllez Moreno); durante algún tiempo las recaudaciones de varios teatros madrileños fueron destinadas a costear el monumento. Distinguidas personalidades del mundo de las letras participaron ofreciendo conferencias tras las funciones, todo, para homenajear a los dos sevillanos, afincados en Madrid, que hicieron disfrutar de sus obras a cientos de miles de personas.

**L**a inauguración del monumento, el 2 de diciembre de 1934, estuvo presidida por los Alcaldes de Madrid, Rafael Salazar Alonso (socio del Casino de Madrid), y de Sevilla, Isacio Contreras Rodríguez. Curiosamente, y no hemos podido averiguar el por qué, los homenajeados, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, no asistieron al evento. En su nombre, enviaron a la actriz Concha Catalá, quien, tocada con mantilla negra, leyó unas cuartillas escritas por los hermanos.

**N**o podemos olvidar a los autores de los artefactos de la obra: Lorenzo Coullaut Valera y Federico Coullaut -Valera Mendigutia, padre e hijo. Lorenzo Coullaut (Sevilla, 1876) fue un destacado escultor de la época, con numerosas esculturas públicas. Alumno del maestro Querol, Coullaut Valera es autor de monumentos dedicados a Bécquer, a Colón, a Menéndez y Pelayo... Su fallecimiento sobrevino en pleno proceso de creación del monumento a los Álvarez Quintero, por lo que su hijo, Federico, con tan sólo 19 años, decidió continuar la tarea de su padre. Y podemos decir que logró inclu-

so superar a su progenitor en cuanto al resultado global de su producción; mencionar también sus monumentos a Pío Baroja, Felipe II, Enrique Iniesta... así como el remate del vecino edificio Metrópolis.

**L**os Hermanos Álvarez Quintero se “separaron” inevitablemente en 1938, a la muerte de Serafín. Su hermano Joaquín nunca logró sobreponerse. De hecho, sigue firmado como “Joaquín y Serafín Álvarez Quintero” sus nuevas comedias. Fallece en junio de 1944, diez años después de que el pueblo de Madrid le rindiera homenaje, a él y a su recordado hermano.



*El grupo escultórico es “una evocación de Andalucía, con jinete y moza, como sacada de las comedias de estos autores”.*



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Francisco Alonso López

Obra de: José Luis Parés Parra. En: Calle Alcalá en la confluencia con la de Sevilla. Año: 1987



Es posible que si decimos, Francisco Alonso López, así, de pronto, parezca una adivinanza.

Pero si lo sustituimos por Maestro Alonso, seguro que rápidamente acude a la memoria el autor de títulos tan conocidos como el pasodoble *Banderita*, el chotis *Pichi* y la canción *Maité-*

*chu mía*, entre otros muchos. El maestro Alonso llegó a componer cerca de doscientas creaciones, que abarcan un amplio abanico, desde zarzuelas, sainetes líricos, comedias musicales, revistas, obras sinfónicas, ballet, canciones, himnos... y un largo etcétera. Nació en Granada en 1887 y desde muy joven mostró una gran inclinación hacia la Música, no en vano su madre tocaba el piano, y además, casualmente, su casa se encontraba frente al kiosco en el que actuaba la Banda Municipal de la ciudad. No es extraño, por tanto, que tras iniciar la carrera de medicina, la dejase y se emplease por entero a la que siempre había sido su afición, la música y la composición, para la que parecía estar especialmente dotado. Sus primeras piezas, el pasodoble *Pólvora sin humo*, de 1902; y la zarzuela *La niña de los cantares*, de 1905, así lo indicaban.

En su ciudad natal fundó dos formaciones musicales. Por una parte creó y dirigió un orfeón, dentro de la Sociedad Filarmónica; pero también una agrupación lírica con obreros de El Fargue. Con ambas ofreció conciertos en la Alhambra, pero Granada ya se le quedaba pequeña.

Se trasladó a Madrid para cumplir su deseo de ser compositor teatral, en 1911, pero los comienzos no fueron fáciles y tardó algún

tiempo en abrirse camino. El comediógrafo granadino Antonio Paso le ayudó a introducirse en el mundo artístico y teatral de la ciudad. Su juventud, simpatía y esfuerzo le permitieron subir el primer escalón hacia el éxito con la zarzuela *Música, luz y alegría*. Luego la partitura del famoso pasodoble *Banderita* le proporcionó una gran popularidad, ya que la compuso en un momento de especial sensibilidad, la guerra de Marruecos, y por ella recibió la Cruz de Alfonso XII. Compuso también la música de varios cuartetos como *Dame bombones* o *La chocolatera*. Su primer gran éxito fue *La boda de Farruca*, estrenada en el teatro Novedades en 1914, y otro grande fue el estreno de *Las Corsarias* (1915) en el Teatro Martín pero su consagración como uno de los mejores del género no llegaría hasta los años veinte, con las consideradas ya obras maestras. Esto sucedió con los estrenos de *La linda tapada* y de *La bejarana*, —ambas de 1924— en el Teatro Cómico. Al año siguiente repitió éxito con *La calavera*, zarzuela en tres actos, que se estrenó en el teatro de La Zarzuela de Madrid y además fue representada en París, en los teatros Apollo y Campos Eliseos. En 1928 estrenó *La Parranda* que incluye el *Canto a Murcia*. Tuvo gran éxito con el chotis *Pichi* y el pasacalles *Los nardos de Las Leandras* en 1931.



**Monumento en memoria del maestro Alonso**

Con motivo de los actos conmemorativos del centenario del maestro Alonso, se ha inaugurado en Madrid un monumento a su memoria, patrocinado por el Ayuntamiento y la Sociedad General de Autores de España. El concejal de Cultura del Ayuntamiento, Ramón Ferrero, y el presidente de la Sociedad de Autores, Juan José Alonso Millán, recibieron la obra del maestro en la presentación del acto.



Durante los años cuarenta se dedicó a la comedia musical, buscando inspiración en el jazz y en la música de baile. De esta época son *Tres días para quererte* o *Luna de miel en El Cairo*. De sus temporadas en la localidad guipuzcoana de Fuenterrabía (Hondarribia), surgió la conocida canción *Maitechu mía*, popularizada por diversos intérpretes entre ellos, Plácido Domingo. Muchas de sus obras se representaron en Europa y América.

**E**l maestro Alonso fue Director Artístico del teatro Novedades de Madrid. También fue consejero de la Cinematografía Española Americana (CEA). En la Sociedad General de Autores de España (SGAE), ocupó los cargos de Tesorero, Vicepresidente y Presidente desde 1947, siendo la primera vez que un compositor desempeñaba este puesto, ocupado siempre por autores dramáticos, hasta ese momento.

**E**n el aspecto social, Alonso fue nombrado hijo predilecto de Granada, y también socio de honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En el Casino de Madrid tuvo muchos encuentros con sus colaboradores y con empresarios del mundo musical. Murió en Madrid en 1948, mientras en los escenarios se representaban tres obras suyas.

**S**obre la autoría del monumento de la calle Alcalá con Sevilla, hay ciertas dudas. Por una parte aparece José Luis Parés Parra y por otro Fernando de Jesús. Según

la documentación consultada, lo probable es que uno sea el autor del busto y el otro del pedestal, en cuya parte inferior aparecen esculpidos párrafos de canciones de *Las Leandras*, obra madrileñísima musicada por él. Se inauguró el día 3 de junio de 1987, para conmemorar el Centenario de su nacimiento.

**E**l escultor José Luis Parés Parra es también conocido por los vecinos de Madrid por ser el autor de obras como el monolito a Picasso; el medallón de Don Juan Carlos I (situado en el Tribunal de Cuentas); el pedestal del monumento a la Mari-Blanca (en la Puerta del Sol); el monumento a Alonso Martínez, (en la plaza del mismo nombre) o el grupo escultórico de niños en la Plaza de Chamberí, entre otras. Parés Parra tuvo como primer maestro a su padre, Tomás Parés Pérez con el que aprendió el tratamiento de los diferentes materiales. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en donde tuvo como profesores a Eduardo Chicharro y Pedro Mozos. Más tarde fue becario en el Círculo de Bellas Artes; ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1966 y se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Complutense. En su haber cuenta con el premio Francisco Alcántara que le fue concedido en 1972. En sus obras utiliza especialmente piedra, madera, hierro cerámica y bronce para realizar retratos, desnudos, maternidades, tauromaquias, temas mitológicos y religiosos. Los críticos destacan de sus creaciones "el

equilibrado juego de volúmenes y espacios, junto con la facilidad del modelado y la maestría de la talla". Actualmente es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

**P**or su parte, Fernando de Jesús está considerado como uno de los mejores escultores de la segunda mitad del siglo XX en España, habiendo orientado gran parte de su obra a la medalla, en la que ha encontrado un campo de expresión en el que desarrollar su juego constructivista de volúmenes, masas y vacíos de un modo más personal que en la escultura de gran formato, empleando siempre un lenguaje figurativo de amplio contenido simbólico. De Jesús nació en Cádiz en 1924 y en 1942 de trasladó a Madrid para licenciarse en la Escuela de Bellas Artes. En la actualidad, es el medallista español de mayor fama internacional y ha recibido importantes premios, entre ellos el Premio Medalla de Oro "Tomás Francisco Prieto". El Museo Municipal de su ciudad natal cuenta con un interesante conjunto de sus esculturas estructuralistas.



Diferentes publicaciones de la época.



Busto del Maestro Alonso, situado frente a la fachada del Casino.



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Enrique Tierno Galván

Obra de: Francisco López Hernández. En: Parque Enrique Tierno Galván. Año: 1987



El 19 de enero de 1986, siendo Alcalde de la Villa y Corte, fallecía Tierno Galván. Un año después, el 27 de junio de 1987, el pueblo de Madrid le rendía un sincero homenaje inaugurando la estatua que, en el parque que lleva su nombre, recuerda la labor del “viejo profesor”.

Enrique Tierno Galván nació en Madrid el 8 de febrero de 1918, aunque sus primeros años los pasa en el pueblo soriano de sus padres. En 1934 inicia la carrera de Derecho, y pronto comienza a tomar posiciones

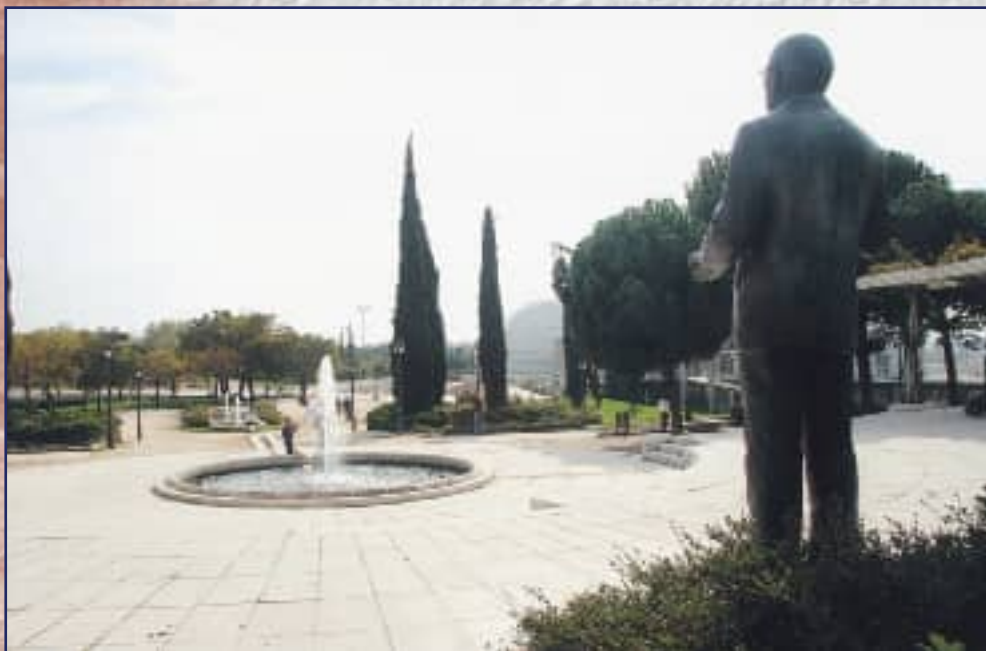
políticas de clara tendencia republicana. Tras la Guerra Civil, sigue sus estudios hasta licenciarse en Derecho en 1942, y en Filosofía y Letras en 1944. Compagina su trabajo como auxiliar de Cátedra en la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid, con la preparación en Derecho Político a opositores de la Escuela Diplomática.

En 1948 se presenta a la convocatoria para Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas; obtiene la oposición con el nº 2. El primer puesto fue obtenido por el que sería uno de sus más destacados rivales políticos: Manuel Fraga Iribarne.

Curiosamente, como dato anecdótico, ambos políticos, Fraga y Tierno, entraron a formar parte de las “filas casinistas” en la misma fecha: el 29 de diciembre de 1951. Tierno Galván fue presentado en el Casino de Madrid por Salvador Lissarrague Nóvoa, Rafael Martínez Reus y Victoriano García Martí.

Destacado participante en reuniones políticas antifranquistas, crea focos de crítica y protesta en el campo universitario, por lo que es expedientado y expulsado de su cátedra; la recuperará por orden del Ministerio de Educación del primer Gobierno de la Monarquía.

Antes, todavía en la clandestinidad, funda el Partido Socialista del Interior, que más tarde se integraría en el PSOE. Participa como candidato a la Alcaldía de Madrid en las primeras elecciones democráticas, celebradas en abril de 1979. A pesar de que la mayoría de los votos fueron obtenidos por UCD, Enrique Tierno Galván es nombrado Alcalde de Madrid gracias al apoyo del partido comunista. Un apoyo que se revalidó en la siguiente legislatura, en mayo de 1983. Permaneció en el cargo hasta su fallecimiento el 19 de enero de 1986.





**T**ierno Galván supo ganarse el afecto de muchos madrileños gracias a sus humorísticos bandos municipales, a su defensa de los animales (devolvió los patos al Manzanares), y a su populista apoyo a la llamada “movida” madrileña.

**L**a estatua que recuerda la figura de Tierno, está situada en el Parque Tierno Galván, diseñado y construido en 1986 en su memoria. En la magnífica extensión que ocupa esta zona verde, 45 hectáreas, está el Planetario de Madrid, el Auditorio

al Aire Libre, la plaza de la Paz y el Cine IMAX. Situado justo a la antigua estación de ferrocarril de Las Delicias, la zona en la que se encuentra enclavado el parque es conocida como el “Cerro de la Plata” (llamado a sí en contraposición por los restos de carbonilla que podrían provenir de los trenes de vapor que salían de las estaciones de trenes cercanas de Atocha y Delicias)

**L**a estatua de Tierno Galván, de dos metros y medio de altura y realizada en bronce, es obra del escultor madrileño Francisco

López Hernández. El “viejo profesor” está representado en una actitud muy habitual en él, como “a punto de leer uno de sus populares bandos, el cual sujeta en su mano izquierda”. El escultor López Hernández, fue discípulo de José Capuz, socio del Casino de Madrid, y es representante de “un trabajo apurado, una inspiración exquisita y una veracidad escultórica sobresaliente”.



*Arriba, Tierno Galván con D. Juan de Borbón. A la izquierda, en el transcurso de un mitin.*



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES



## Arturo Soria

Obra de: Cidoncha. En: Avenida Arturo Soria, 120. Año: 1992



odos los hombres, a nuestro paso por la tierra, debemos dejar una obra, un rastro; el pintor, en pintura; el escultor, en escultura; el estadista, en política; yo, siendo financiero, dejo la Ciudad Lineal, que es la obra de un arquitecto y de un financiero". Así explicaba Arturo Soria el por qué de su magnífico proyecto urbanístico a un periodista del semanario "Mundo Gráfico" en una entrevista publicada el 10 de junio de 1914. Pero Arturo Soria no comenzó su vida laboral proyectando ciudades, sino opositando, un poco obli-

gado por su familia, a Telégrafos.

El joven Soria pronto aprobó la oposición y comenzó a trabajar como funcionario. También pronto comenzaron sus inquietudes políticas, presumiblemente promovidas por uno de sus profesores: Manuel Becerra (político de gran relieve que llegó a ser Ministro).

Arturo Soria desempeñó diversos cargos públicos, aunque el más destacable fue el llevado a cabo en la Secretaría Civil de Puerto Rico, donde participó activamente en la abolición de la esclavitud. Tras caer la Re-



*Foto familiar de Arturo Soria en su casa del popular barrio de Ciudad Lineal.*



pública, abandona la vida política y se dedica a la que más tarde señalaría como su verdadera vocación: el mundo empresarial.

Inspirado en el desarrollo de los alrededores de París y Lisboa, en 1894 presenta un proyecto de Ferrocarril de circunvalación de Madrid, “a fin de hacer asequibles los lugares más higiénicos para la población que se hacinaba en viviendas insalubres en la capital”, tal y como señalaba Villalobos en nuestra Revista en una semblanza del ilustre promotor.

Así comenzó el proyecto de Ciudad Lineal, un barrio-ciudad dotado de los últimos adelantos en materia urbanística. Grandes avenidas, casas con jardín, ambiente sano, fácil comunicación... Tal y como se explica en una de las semblanzas que sobre Arturo Soria hemos encontrado: “Impresionado por la congestión de la ciudad tradicional, organizada en torno a un núcleo central, propone una alternativa radical: una banda continua ilimitada de anchura controlada recorrida a lo largo de su eje por una o más líneas férreas. La calle central, densamente arbolada, tendría una anchura mínima de 40 m. Las calles transversales serían de 20 m de ancho y 200 m de longitud. Las zonas verdes serían dominantes frente a la superficie construida. Se concibe una ciudad extensiva, formada por pequeñas villas aisladas. Procuró llevar a cabo su modelo con una ciudad lineal extendida en forma de herradura, en

torno a Madrid, de 58 km de longitud, apoyándose en la línea férrea empezada en 1890. Diversos factores como el precio de parcela o el control de usos, desvirtuaron su solución original”.

Así fue. El proyecto original de Arturo Soria, como pasó con el del Marqués de Salamanca, del que les hablamos en páginas anteriores, tuvo que enfrentarse a serias dificultades, a numerosas críticas. Él mismo se lo contaba a José María Carretero, en la entrevista concedida a “Mundo Gráfico” en 1914: “Usted no puede imaginarse el valladar de inconvenientes que he encontrado para llevar a cabo mi obra; pero no he desmayado un momento; con la voluntad y el entusiasmo he vencido pasiones, envidias, corruptelas (...) Soy una víctima de esa inquisición que se llama Administración Pública”.

Este socio del Casino de Madrid (ingresó en nuestra Institución el 4 de marzo de 1886 presentado por Alfredo de la Cortina, Enrique Martos y Francisco Echagüe), también destacó como articulista y escritor, e incluso instauró, dentro del campo de la Filosofía, una nueva escuela llamada Neopitagórica.

Falleció en Madrid, en su casa de Ciudad Lineal, el 6 de noviembre de 1920.



La escultura que rinde homenaje a la labor desempeñada por este hombre, está situada en la calle que también recuerda a este destacado empresario: Arturo Soria. Una sencilla estatua en bronce, obra de Cidoncha, inaugurada en 1992, y que representa al personaje ataviado con traje, lazada al cuello (como era habitual en esa época), bastón y sombrero en mano; muy parecido a cómo nos lo retrataba “Mundo Gráfico”: “Un viejecito apacible y apostólico (...) a quien los años no han podido entristecer sus ojos azules, ni arrancar de ellos la expresión de voluntad y energía que va pregonando el espíritu firme del dueño”.





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Andrés Segovia

Obra de: Santiago de Santiago. En: Plaza de Andrés Segovia. Año: 1993



El 21 de febrero de 1993 el entonces Alcalde de Madrid, Álvarez del Manzano, junto con la marquesa de Salobreña, viuda de Andrés Segovia, inauguraba, con motivo del centenario de su nacimiento, el busto del irremplazable guitarrista.

Situado en la Plaza Andrés Segovia, junto al Auditorio Nacional, y teniendo como vecinas la Plaza Joaquín Rodrigo y la Plaza Rodolfo y Ernesto Halffter; una ubicación, sin duda, inmejorable, para el busto de un hombre que lo fue todo para la música española.

Andrés Segovia nació en Linares, Jaén, el 21 de febrero de 1893, curiosamente en una casa contigua a una tienda de guitarras. A pesar de las reticencias familiares, que veían en la guitarra un instrumento poco "adecuado", decidió estudiar todas las posibilidades de este instrumento; lo hizo, eso sí, de manera autodidacta, pues no encontró conservatorio que impartiera la asignatura. "De esta manera, no hubo nunca desavenencias entre profesor y alumno", señalaba con humor al recordar sus comienzos.

Su primer concierto lo ofreció a los 16 años, en Granada. El éxito fue enorme, al igual que sucedería tres años más tarde, en 1912, en su primer recital en Madrid. En 1916 inicia una gira triunfal por Hispanoamérica. Más tarde actúa en París (1924) y en los Estados Unidos de América (1926).

Además de su innato talento, Segovia tenía la facultad de comprender la importancia de la colaboración de los más competentes

"Luthiers" de guitarras (como Ramírez, Hausert, Fleta), estimulándoles y aconsejándoles hasta conseguir guitarras capaces de la mayor suavidad a la vez que una voz rotunda. También supo adaptarse a los diferentes cambios, como fue la adopción de las cuerdas de nylon, a partir de la Segunda Guerra Mundial. Sólo hubo una cosa a la que se negó en redondo: no quería amplificar el sonido: "La guitarra no suena poco, sino lejos", acostumbraba a decir. De ahí vienen los llamados "silencios de Segovia", aquellos que se producían en las salas en las que actuaba, en los que conseguía unos inigualables climas de recogimiento.

Ingresa como socio del Casino de Madrid el 11 de junio de 1974, a los 81 años de





edad. Fue presentado por Primitivo de la Quintana, Luis Rosales y Francisco Montes Valera. En su solicitud de admisión, en el apartado de profesión, quiso figurar como “concertista en todo el mundo”.

**S**u última aparición pública como intérprete tuvo lugar en Miami, en la primavera de 1987. El 3 de junio de ese mismo año, fallecía en Madrid arropado por todos los suyos.

**S**eis años más tarde, la ciudad de Madrid rendía homenaje al destacado músico celebrando numerosos

actos con ocasión del centenario de su nacimiento. El principal impulsor de estos actos fue el maestro Rostropovich; él mismo fue el encargado de cerrar con “Zarabanda” de Bach, el concierto organizado por Juventudes Musicales en el Auditorio Nacional de Madrid, y presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía. Un concierto que fue la culminación musical a un día de homenajes, que comenzaron por el descubrimiento del busto dedicado al genial intérprete sito en la Plaza del mismo nombre: Andrés Segovia.

**E**l busto, en bronce, está situado sobre una sencilla peana de mármol en la que se dispone una también sencilla placa que reza “Madrid. A Andrés Segovia. 1993”.

La escultura es obra de un socio del Casino de Madrid: Santiago de Santiago (Ávila, 1925), artista autodidacta que, según señala su biografía, “centra su producción en la figura humana, alcanzando cotas de máxima expresividad”.



*El escultor Santiago de Santiago, autor del busto dedicado al Maestro Andrés Segovia.*



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Julio Romero de Torres

Obra de: A. del Rosal. En: Parque de El Retiro. Año: 19??



El 19 de noviembre de 1874 venía al mundo uno de los pintores más populares del pasado siglo XX, aquel que incluso retrataban las más célebres coplas de la época: "... pintó a la mujer morena, con los ojos de misterio y el alma llena de pena". Julio Romero de Torres fue uno de los socios más queridos del Casino de principios de siglo, y su impronta queda patente no sólo en su día a día casinista, sino en el maravilloso Salón Real, escenario de una bella obra del pintor cordobés: "Conjuro"

Realmente la vida de Romero de Torres estuvo abocada al arte desde sus inicios: de hecho, nació en el Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba, en el que vivían sus padres al ser su proge-

nitro Director del Museo (además de un destacado pintor). Tal y como recogen las numerosas biografías dedicadas al pintor andaluz, vivió intensamente la vida cultural cordobesa de finales del siglo XIX, conociendo desde muy joven todos los movimientos artísticos dominantes de la época.

Casi sin llegar a la mayoría de edad, pinta su primer cuadro, "La huerta de Morales", al que le siguen infinidad de obras, muchas de ellas destacadas en Exposiciones Nacionales. Paralelamente, colabora en la recuperación de parte del patrimonio artístico cordobés.

En 1906 decide irse a Madrid y, desde allí, realizar viajes a Italia, Francia, Inglaterra y los Países Bajos.

En Madrid, Romero de Torres disfruta de una intensa vida cultural, que le llevaba desde una sala de exposiciones en Fuencarral 20 -para vivir las polémicas que suscitaba la rara coexistencia de obras de Fortuny con las de Ricardo Baroja o de José Gutiérrez Solana-, a la popular Taberna del Barbas, instalada en la misma calle Fuencarral, punto de cita de la tumultuosa bohemia literaria.

También frecuentaba el Ateneo de Madrid (en el que hacía tertulia con los Quintero, Ortega y Gasset o

Pérez de Ayala), el Teatro Romea, y el Café Nuevo Levante (en el que se celebraba la tertulia nocturna de Ramón del Valle Inclán, con el que llegó a entablar una grandísima amistad). No debemos olvidarnos de su faceta de mecenas: Julio Romero de Torres dio "espalдарazo intelectual" a un entonces joven novillero apodado Juanito Terremoto, y que en unos años sería por todos conocido como don Juan Belmonte.

Por supuesto, vamos a recordar las estrechísima relación del pintor cordobés con nuestro Casino de Madrid, en el que ingresa como socio el 15 de octubre de 1917. Prácticamente a diario, Romero de Torres visita al Casino, cosa del todo normal teniendo en cuenta que trabajaba en el edificio vecino, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Profesor de Dibujo Antiguo y Ropaje. Allí, en ese prácticamente recién estrenado edificio del Casino, el pintor participa en tertulias, e, incluso, boceta en papel timbrado de la Institución algunas de sus obras. En un artículo publicado en el número 35 de nuestra Revista, firmado por Mercedes Valverde Candi, directora del Museo Julio Romero de Torres, se recoge una interesante investigación sobre unos dibujos localizados en un antiguo bargueño sito en el estudio madrileño de Rome-



una bella placa, en mármol y bronce, al inicio del paseo que lleva su nombre. Lamentablemente, sólo podemos facilitarles el nombre de su autor: A. del Rosal. De los datos de su coste, fecha de inauguración, etc, no hemos podido encontrar prueba documental.

ro de Torres (en la calle Pelayo, en el edificio modernista que hoy día ocupa la Sociedad General de Autores). Dichos dibujos, en papel con escudo del Casino, han sido reconocidos como bocetos preparatorios del lienzo "La Virgen de los Faroles".

**Y**no acaba ahí la relación del pintor con el Casino. En 1918 la Junta Directiva de la Sociedad madrileña decide proyectar un programa decorativo para el Salón Real; el tema impuesto fue "Las horas del día" y el encargo fue hecho a un grupo de destacados pintores, entre los que se encontraba Julio Romero de Torres. El pintor cordobés, tal y como explica Mercedes Valverde, "desarrolla una composición

de equilibrada diagonal y gran belleza, cuyo motivo central se cierne en las edades de la mujer. El maestro de la alegoría asocia los últimos rayos del sol con la mujer madura que aparece en segundo plano del cuadro, como contrapunto a la juventud de la modelo desnuda". "Conjuro", que así tituló el maestro la obra, forma hoy parte del más destacado patrimonio artístico del Casino.

**E**l exceso de trabajo, y una complicada enfermedad hepática, llevó al pintor de vuelta a su ciudad natal. Allí falleció el 10 de mayo de 1930, entre grandes muestras de dolor por la pérdida del más renombrado autor cordobés.

**E**n el Parque del Retiro de Madrid, Romero de Torres es recordado con





Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Francisco Serrano Domínguez, Duque de la Torre

*Obra de: Mariano Benlliure. En: Iglesia de los Jerónimos. Año: 19??*



ue, sin duda, uno de los personajes más controvertidos del siglo XIX, merecedor de afectos y admiración, pero también de envidias y odios. Francisco Serrano y Domínguez, Duque de la Torre, no pasó inadvertido; tuvo una de las carreras políticas militares y políticas más brillantes y, a la vez, más controvertidas del siglo XIX; un siglo que atravesó desempeñando los cargos más importantes e interviniendo en todo aquel proceloso período político y militar

que caracterizó tan convulsionada época.

**F**rancisco Serrano nació en Cádiz, en la Isla de León (en la actualidad, San Fernando), el 17 de diciembre de 1810. Con tan sólo 12 años ingresa en el Regimiento de la Caballería de Sagunto; ese sería el inicio de una carrera plagada de éxitos... y de cambios. Sus enemigos acusaban a Serrano de ser un oportunista, sus vacilaciones ideológicas le valieron el sobrenombre de Judas de Arjonilla (en referencia de una fincas propiedad de Se-

rano en Arjona, Málaga). Los más benevolentes explicaban sus vaivenes políticos afirmando que “su fidelidad a las fuerzas armadas estaba por encima de la lealtad al gobierno establecido o a la propia monarquía”. Lo cierto es que en un principio fue esparterista, (Ministro de la Guerra en un Gabinete de López), luego enemigo de Espartero, cooperando con González Bravo y Prim para derrocar al regente en 1843, o se inclinó por los puritanos o se acercó a los progresistas, o apoyó a O'Donnell y la Unión Liberal, o finalmente, se convirtió en uno de los principales impulsores del destronamiento de Isabel II, su antigua protectora, promoviendo la Revolución de septiembre de 1868, o se mostró tolerante con la República del 73, o acabó por reconocer al Alfonso XII.

**T**ambién fue muy comentada su especial amistad con Isabel II (en muchos de los libros consultados figura claramente como “amante” de la Reina). Al parecer era un hombre apuesto, de cuidadas maneras, “destacaba su distinción en el trato, su costumbre de moverse entre la aristocracia, y, además, tuvo libre acceso a Pala-





cio, ya que fue favorito de la reina Isabel II entre 1846 y 1847". Muchos le llamaron el General Bonito.

**I**ngresó como socio del Casino de Madrid el 15 de enero de 1844; así figura en el Libro I de ingresos. Quiere esto decir que alcanzó prácticamente a formar parte del grupo de fundadores de nuestra Institución y constituyó, junto con otros Generales de la época -baste señalar a Prim-, un sector importantísimo de la fuerza societaria que tuvo nuestra Sociedad durante ese siglo.

**E**n sus "Memorias Íntimas", Fernández de Córdova habla así del General Serrano: "Era un general muy joven, de gallarda y arrogante presencia, de gran fama en el país por sus hechos de armas, por su valor extra-

ordinario y ardiente, y por la posición política que en poquísimos tiempo logró alcanzar en el partido progresista. Su afabilidad constante, afabilidad que constituyó el secreto de su fuerza en todos tiempos, le atraía la voluntad de amigos y adversarios a los diez minutos de conocido. A esto unía, en aquellas primeras épocas de su carrera, una intrepidez tal de espíritu y una osadía tan emprendedora y resuelta, que ninguna consideración era capaz de contenerle en sus arriesgadas empresas y peligrosas contingencias".

**E**l 25 de junio de 1885 falleció en Madrid Francisco Serrano Domínguez, Duque de la Torre, curiosamente el mismo día en que recibían sepultura los restos del monarca Alfonso XII

(cuyo reinado Serrano decidió finalmente reconocer tras arduas luchas políticas).

**E**n la semblanza publicada por "La Ilustración Artística" en noviembre de 1895 (diez años después del fallecimiento del General Serrano), Carlos de Ochoa y Madrazo lo calificaba de "hombre extraordinario (...) No he conocido un hombre más llano, más campechano, más modesto, más sobrio, menos prendado de sí mismo, de su elevadísima jerarquía en la milicia, en la diplomacia, en la política, en la administración del Estado".

**L**os restos de Francisco Serrano Domínguez descansan hoy en la Iglesia de los Jerónimos, en un hermoso conjunto escultórico firmado por Mariano Benlliure, socio del Casino de Madrid y uno de los más destacados artistas de principios del siglo XX. No hemos conseguido averiguar el cuándo ni el por qué del traslado de los restos de Serrano a los Jerónimos, y lamentablemente tampoco hemos encontrado referencia documental del encargo a Benlliure, pero les invitamos a ver el sencillo pero hermoso homenaje de Benlliure al Duque de la Torre.

*Segovia*

FUERA DEL PLANO  
ZONA NORTE



Luisa de la Escosura  
(C/ Ríos Rosas, 21)



Marqués del Duero  
(Plaza del Doctor  
Marañón)



Andrés Segovia  
(Auditorio Nacional  
Plaza de Andrés Segovia)



Antonio Cánovas  
del Castillo



Juan Valera

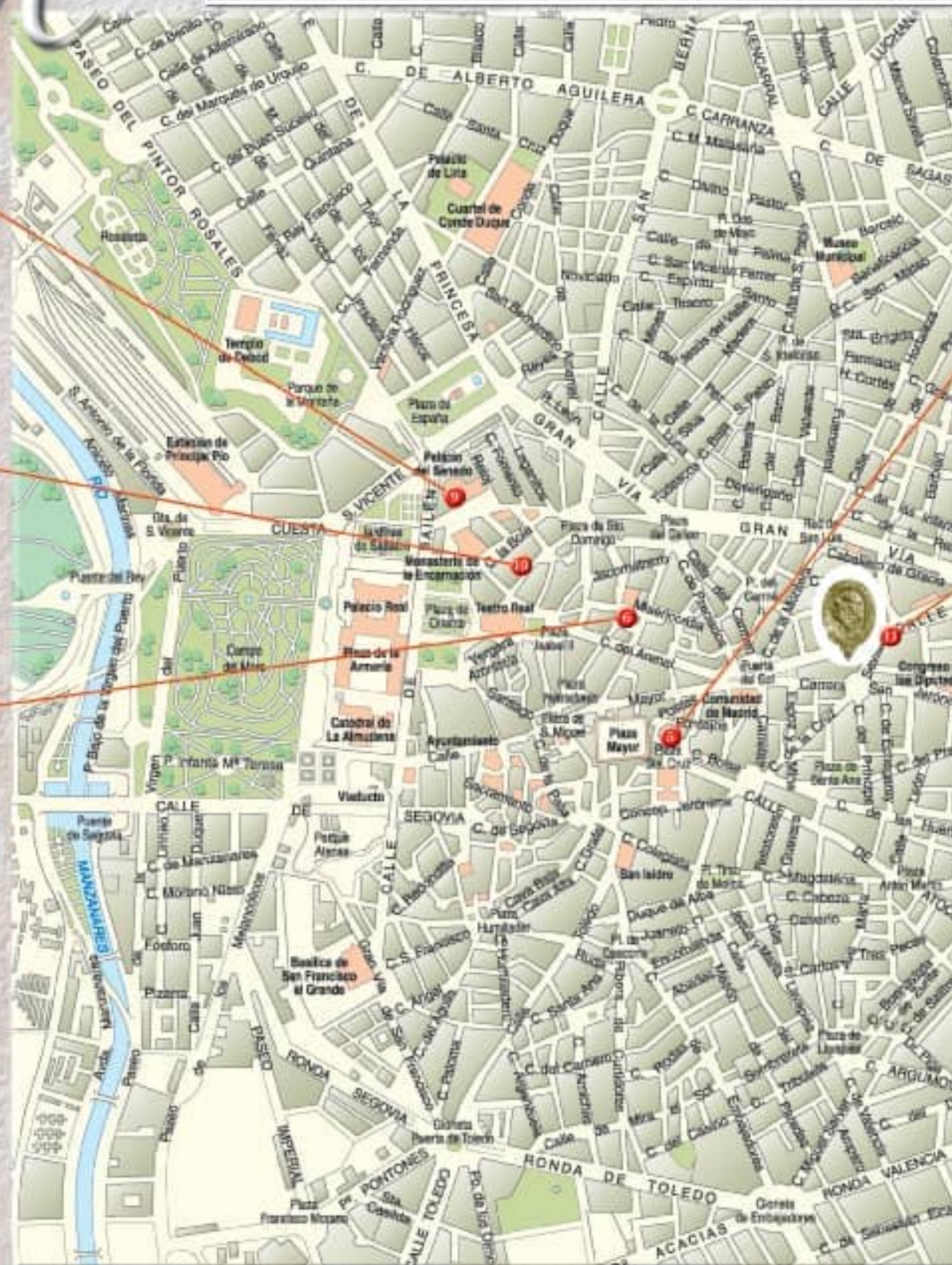


Marqués Vinal  
de Ponteju

FUERA DEL PLANO  
ZONA SUR



Enrique  
Tierno Galván  
(Parque de  
Tierno Galván)







#### REDACCIÓN

*Susana Rivera de la Cruz  
Rosa Figueroa*

#### DOCUMENTACIÓN

*Miguel Ángel Ramírez Carrasco*

#### MAQUETACIÓN

*Lorenzo Salmerón*

#### BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y FOTOGRAFÍAS

- *Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid*
  - *Foto-Vídeo Sáez*
  - *La Ilustración Española y Americana*
    - *Blanco y Negro*
    - *La Esfera*
    - *ABC*
  - *Enciclopedia Espasa*
    - *Mundo Gráfico*
- *Gómez Moreno, María Elena. Breve historia de la escultura española. 1951*
  - *Gaya Nuño, Juan Antonio. Escultura española contemporánea. 1957*
  - *Marín Medina, José. La escultura española contemporánea (1800-1978): historia y evaluación crítica.*
- *Reyero, Carlos, y Freixa, Mireia. Pintura y escultura en España 1800-1910, 1995.*
  - *Saguar Quer, Carlos. Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX, 1989.*
    - *Fiévet, Fabienne, El cementerio civil de Madrid, 1993*
- *Pino, Juan Antonio, Cementerio de la Sacramental de San Justo de Madrid, 1995.*
  - *Sanz García, José María. Cien monumentos callejeros, 1995.*
  - *Salvador Prieto, Socorro. La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines públicos (1875-1956), 1990.*
- *Rincón Lazcano, José. Historia de los monumentos de la villa de Madrid 1909.*
- *Hernández, Antxon y Ruiz Barbarín, Antonio. Madrid mira a sus estatuas, 1992.*
  - *Sanz, Jesús. Diccionario de la fauna ornamental, 1998.*
    - *Cerezo Ródero, Elena. Madrid monumental, 2005.*
    - *Pastor Mateos, Enrique. El Panteón de Hombres Ilustres. 1970.*
- *Repullés, José María. Panteones y sepulcros en los cementerios de Madrid, 1899.*
  - *Rufino, Casimiro. Historia de las estatuas y monumentos públicos que existen en Madrid. 1848*
    - *Baztán, Francisco. Monumentos de Madrid. 1959*
- *García Gutiérrez, Pedro F. y Landa Bravo, José. Del Renacimiento a la actualidad, 1994.*
  - *Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX, 1994.*
    - *Sampelayo, Juan H. Estatuas de escritores ilustres, 1970.*
    - *Soroa y Pineda, Antonio. Estatuas ecuestres de Madrid, 1970.*
    - *Sanz García, José María. Estatuas y Lápidas, 1987.*
    - *Rafols, J. F., Diccionario de Artistas de Cataluña, Baleares y Valencia, 1980.*
- *Fernán Gómez, Fernando, Diccionario de Artistas Contemporáneos de Madrid, 1996.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Homenaje a Shostakovich por Karimi y López de Saa

*El Casino de Madrid programó un concierto homenaje a Dimitri Shostakovich para conmemorar el centenario del nacimiento del compositor ruso. ¿Y quiénes mejor para interpretarlo que Emilio López de Saa y Vladimir Karimi? Dos artistas cuyo buen hacer el público casinista ya conoce.*

**E**milio López de Saa y Vladimir Karimi han ofrecido varios conciertos de Homenaje a Pushkin en escenarios como el Casino de Madrid y el Museo Iván Tourguenlev de París, han homenajeado a Gustavo Adolfo Bécquer con una serie de conciertos en Sevilla y Soria, y han realizado numerosos conciertos de música en general en diferentes ciudades europeas.

La presentación del acto corrió a cargo del Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, por ausencia del Presidente Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, que se encontraba fuera de Madrid por una lamentable circunstancia familiar. Quiso por ello el Secretario que tras las palabras de bienvenida, las primeras y más afectuosas estuvieran dirigidas a transmitir al Presidente el ma-



*El Secretario del Casino de Madrid fue el encargado de presentar el Concierto Cena.*





## Homenaje a Shostakovich...

yor afecto y apoyo del que es merecedor.

En su intervención, el Secretario destacó algunas de los hechos más relevantes de la vida del compositor objeto del homenaje: “Shostakovich, como seguramente recuerdan, —dijo— fue un niño prodigio, tanto como pianista como compositor. Nacido en San Petersburgo, pronto adquirió merecida fama, al estrenar, a los 12 años, una obra de-

dicada a los tristes acontecimientos políticos ocurridos por entonces en su pueblo. Poco después, a los 19, su fama traspasó las fronteras de su país, tras el estreno de su Primera Sinfonía, enriquecida con melodías inspiradas en el folklore del este de Europa”.

La vida profesional de Shostakovich estuvo marcada por las difíciles relaciones que tuvo con el régimen, que denunció públicamente su música. Sin embargo, en público se mostró leal, tomando el carné del Partido. Tras un periodo vanguardista inicial, Shostakovich se adhirió al romanticismo musical, en la línea de Mahler. Sin embargo, hizo algunas incursiones en el terreno de la atonalidad. Su música suele incluir contrastes agudos y elementos grotescos. Sus obras más importantes son sus ciclos de quince sinfonías y quince cuartetos, también compuso varias óperas, seis conciertos y música de cine.

En relación a Vladimir Karimi el Secretario subrayó en su intervención “la extraordinaria calidad de su voz,

dotada de un bellissimo timbre y de un color puro y brillante, con una amplitud de registros sorprendente, que alcanza tesituras que van desde el bajo profundo hasta los límites del barítono, e incluso entra en los campos propios del tenor, y es hoy de una singularidad que no tiene parangón”.

También para Emilio López de Saa hubo palabras. En ellas, Turiel de Castro destacó junto con su cualidad interpretativa, la de compositor “ya que no sólo acompaña a Karimi sino que el eminente maestro López de Saa nos ofrecerá algunas obras propias, tal y como recoge el programa de mano”.

Vladimir Karimi es un extraordinario artista. Nació en Tadjikistán. Entre 1972 y 1977 cursó estudios superiores en el Conservatorio “Chaikovsky” de Moscú obteniendo el Título de Solista de Ópera y Ballet. Ingresó, en 1977, en el elenco del Teatro de Ópera y Ballet “S. Ayni” como solista. Desde 1981 a 1989 actúa en el Teatro “Bolshoi” de Moscú interpretando, como solista, destacados papeles en óperas como “Fausto”, “Aida”, “Yolanda”, “Boris Godunov” y “Eugenio Onegin”. A lo largo de su exitosa carrera ha obtenido prestigiosos galardones como: Gran Prix, Medalla y Anillo de Oro “La Voz del Planeta” (Concurso Internacional de Ópera de Sofía), Primer Premio de Bajos en el Concurso “Mijail Glinka”, Artista Emérito y Artista del Pueblo (títulos concedidos por el Gobierno de la República Socialista de Tadjikistán).

Por su parte, Emilio López de Saa (pianista y compositor) fue discípulo de Luis Galve, Ignacio Tabuyo y la liedrista alemana Carlota Dahmen. Además recibió el Primer Premio del Conserva-



Emilio López de Saa, al piano.



Una bella imagen del Salón Real en el transcurso del Concierto.



*Dos instantes de la actuación de Vladimir Karimi y Emilio López de Saa en el Casino de Madrid.*

torio de Madrid y es de los compositores españoles de más fructífera producción; sus obras están siendo interpretadas en Chile, Argentina, Japón, Inglaterra, Grecia y Suiza. Su ejecutoria de compositor se centra en el lied de concierto, campo en el que viene desempeñando una muy intensa labor a través de conciertos con grandes sopranos a lo largo y ancho de toda la geografía española y europea. También ha grabado discos con las compañías CBS y COLUMBIA, en los que interpreta composiciones propias y de otros autores.

El concierto ofrecido en el Casino de Madrid constaba de dos partes claramente diferenciadas. La primera, enteramente dedicada a obras de Shostakovich; mientras que en la segunda se incluyeron varias creaciones de López de Saa y fragmentos de Zarzuela Española. De la primera fueron: "Renacer" (texto: A. Pushkin); "Adios a Granada" (texto: T. Sikorskaya); "La de los ojos negros" (texto: T. Sikorskaya); "El primer encuentro" (texto: S. Bolotin); "Pierde el bosque su traje otoñal" (texto: A. Pushkin), composición de George Sviridov (alumno predilecto de Shostakowitsch) y "Los bateleros del Volga" (arreglo de Dimitri Shostakowitsch).

Una vez finalizada la velada musical, tras los saludos de rigor y la entrega de flores, los generosos artistas quisieron premiar a las personas asistentes con una nueva interpretación, como prueba de gratitud ante su entrega. En este sentido, es de justicia señalar, que el público casinista se vuelca siempre con las actuaciones que cumplen las expectativas, lo que en este caso no podía ser menos.

La cena es ya el momento de disfrutar de la noche de otro modo, dando paso al paladar, para que éste, sea el

rey del instante. Todos los platos servidos encierran el toque de Ferrán Adriá, y llegan hasta la mesa con el valor añadido de la cocina de Paco Roncero. Además, mientras esto ocurre, también están las amistades, los familiares o la oportunidad de conocer y entablar otras nuevas.

Es por ello que la fórmula de los conciertos cenas gozan de gran prestigio y aceptación entre los socios casinistas, pues consiguen aunar en un mismo acto dos elementos para el disfrute de los sentidos, en especial del oído y el gusto, la música y la gastronomía. El Salón Real se llena de notas primero, y luego de amenas charlas. Estos actos son una estupenda excusa para quedar y disfrutar en un precioso marco de las citas para las que ni queremos ni deseamos encontrar disculpas, sino todo lo contrario.

**La fórmula de los conciertos cenas gozan de gran prestigio y aceptación entre los socios casinistas, pues consiguen aunar con gran acierto música y gastronomía.**



# Música en el Casino

## Un concierto con sabor a samba

*El 15 de noviembre, Jayme Marques, introductor de la bossa nova en España, volvió al Salón Real del Casino de Madrid para dar un toque de color y de sabor a los Conciertos Cena de nuestra Institución.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, como es habitual a la hora de introducir los conciertos del Casino, dio paso al Secretario de la Institución, Mariano Turiel de Castro, que fue el encargado de presentar a los artistas de la velada musical.

Tal y como señaló el Secretario, el concierto que iba a ofrecer Jayme Marques se diferenciaba de la concepción habitual de "música clásica". "Y alguien pudiera pensar que hemos roto nuestros esquemas para dar cabida a otro tipo de música. Algo de razón, aparentemente, tal vez, no le faltaría; pero lo cierto es que tanto el conjunto de Jayme Marques y su banda, (como a él le gusta llamarla), como el programa

que nos van a ofrecer, bien pudieran calificarse de clásicos".

"Porque clásico es, en principio, lo antiguo, lo tradicional, lo consolidado —dijo Mariano Turiel de Castro—. Y a estos postulados responde el conjunto que hoy va a actuar para nosotros (...) clásico es también lo de calidad indiscutible, que por haber ganado un puesto en nuestra memoria colectiva, ha quedado ya como punto de referencia y de comparación (...) también, es clásico el programa, porque todas las obras que vamos a escuchar son, por harto conocidas, temas que todos nosotros hemos admirado y hasta canturreado más de una vez".

Así, el Secretario del Casino se refirió a Marques como "clásico viviente (...) al que los Socios del Casino ya conocen; desde su natal Mato Grosso a Europa, ha realizado un largo periplo,



*El Presidente del Casino de Madrid saluda a los asistentes al Concierto.*





*Acompañaron a Jayme Marques: Miguel Ángel Egido, Renato Barcelos y Manuel Heredia.*

con espaciosas estancias, en Río de Janeiro, Portugal, España, donde reside actualmente, y desde donde irradia sus éxitos a todo el mundo”.

El programa ofrecido por Jayme Marques en el Casino estuvo compuesto por piezas muy conocidas de la llamada música brasileña, obras de Jobim, Vinicius de Moraes, Toquinho... y muchas otras destacadas figuras.

La velada comenzó con una selección “Del barroco al afrosamba” que incluía “Gavota chôro” (Heitor Villalôbos), “O astronauta” (Baden Powell), “Jacarandá” (Jayme Marques), y “Consolação” (Baden Powell & Vinicius de Moraes). “Wave” de Jobim y la archiconocida “Mais que nada” de Jorge Ben/Benjor, dieron paso a “O que será” de Chico Buarque y la “Samba em prelude” de De Moraes & Powell.

Una pieza del propio Marques, “Alcántara”, dio paso a “Berimbau”, de Powell & De Moraes (por cierto que el principal protagonista de esta canción, el Berimbau, sufrió una caída en su traslado al Casino, por lo que la interpretación careció de las notas de este singular instrumento). “Corcovado” (Jobim & De Moraes), “Tarde em Itapuán” (Toquinho & De Moraes) y “Piano na mangueira” (Jobim), eran las últimas obras en programa, aunque Marques decidió regalar al público tres piezas más; entre ellas, no podía faltar la ya inmortal “Garota de Ipanema”, una melodía que parte del público tarareó acompañando a los artistas.

Y de los artistas es de quien vamos a hablar ahora. Jayme Marques es una figura de sobra conocida a nivel internacional; guitarrista de Jazz, arreglista, compositor y cantante, ha actuado con personalidades musicales como Augusto Algueró, Pedro Iturralde, el fallecido Tete Montoliu, Juan Carlos

Calderón y con un jovencísimo Paco de Algeciras, que más tarde sería mundialmente conocido como Paco de Lucía.

Tal y como señaló el Secretario en sus palabras de presentación, “Jayme Marques es, ante todo, un inspiradísimo compositor que ha tratado de atraer al Jazz la música brasileña. Su experiencia en materia musical se enriqueció profesionalmente por haber acompañado a artistas como Jacques Brel, Mayssa Matarazzo, Josephine Baker, Tom Jones, Celia Cruz y un larguísimo etcétera de importantísimas figuras, entre las que cabe mencionar a Serrat. Marques está considerado, sin duda, con toda justicia, como el introductor del bossa nova y el jazz-samba en Europa”.

Jayme Marques se hizo acompañar en su concierto casinista de varios miembros de su banda (como le gusta decir a él): Miguel Ángel Egido, saxo tenor y saxo soprano; Renato Barcelos, percusión; y Manuel Heredia, batería.

Para terminar esta breve crónica de la velada casinista, vamos a tomar prestadas unas palabras del propio Jayme Marques, referidas a la música: “Lo importante es la capacidad de comunicación (...) cada pieza constituye una nueva creación y cada interpretación un nuevo mundo (...) el espectador con el intérprete hacen música. Un gesto... una sonrisa... un chasquido de dedos... una nota musical... un entendimiento musical entre espectador e intérprete. Es la música viva... es el mundo del jazz... es el mundo de la samba, el mundo de la guitarra, de la voz. Una entidad musical”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## El Trío Assai inaugura los Conciertos de Tarde del XII Ciclo Musical

*El Trío Assai, formado por José Ramón García, Jaime del Amo, y Javier García, fue el encargado de inaugurar, oficialmente, los Conciertos de Tarde del Duodécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid, el pasado 16 de octubre. Acompañados en esta ocasión por el tenor Gonzalo Fernández de Terán, el Trío Assai escogió un variado programa, muy aplaudido por el numeroso público presente en el Salón Real del Casino.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, quiso que fuera el Secretario de la Institución el encargado de presentar el concierto que inauguraba oficialmente los conciertos de tarde, una fórmula musical que en cada una de sus ediciones es todo un éxito.

Mariano Turiel de Castro señaló en sus palabras de presentación que “cuando se decidió comenzar con las actividades musicales, dentro de nuestro programa de

actos culturales, nadie podía imaginar que iban a tener tanto éxito y tan prolongada continuidad. Todos nosotros, amantes de la música, nos felicitamos de ello”.

El Secretario del Casino de Madrid recordó que el Trío Assai es el continuador del Cuarteto del Plectro Assai, “que actuó para nosotros ya hace años, al igual que, más recientemente el propio Trío Assai, compuesto por José Ramón García, bandurria; Jaime del Amo, laúd tenor; y Javier García, guitarra”.

“Este tipo de música —dijo Mariano Turiel de Castro— tiene un singular atractivo, y sus antecedentes podemos encontrarlos en los antiguos y famosos



*Das bellas imágenes del Salón Real en el primer concierto del XII Ciclo Musical del Casino de Madrid.*





*Javier García, guitarra,  
Jaime del Amo, laúd tenor,  
José Ramón García,  
bandurria  
y Gonzalo Fernández  
de Terán, tenor.*

conjuntos denominados de pulso y púa”.

Tal y como señaló el Secretario del Casino, el programa ofrecido fue cercano y popular, pues estuvo compuesto por obras de renombrados maestros españoles y por piezas de zarzuela, un género de gran éxito en nuestra región.

La tarde comenzó con “Seis Hojas de Álbum Op.165” de Isaac Albéniz, la “Danza Andaluza” de Enrique Granados y “Balada y Rondó” de Félix de Santos. Tres maestros de la música española cuyas obras compusieron la primera parte del programa ofrecido por el Trío Assai en el Casino.

La segunda parte vino de la mano de Manuel de Falla, Pérez Soriano y J. Serrano. En primer lugar, el público presente en el Salón Real escuchó “Jota - Nana - Canción”, tres de las “Siete canciones populares” de Manuel de Falla. A continuación, dos muestras de nuestro género más nacional: la zarzuela. Las dos, de sobra conocidas y apreciadas por los amantes de nuestro género lírico. “El guitarrito” y “El trust de los tenorios”, de Pérez Soriano y J. Serrano, respectivamente. El tenor Gonzalo Fernández de Terán puso voz a las españolísticas piezas interpretadas en el Casino.

Necesario es recordar, aunque sea brevemente, la trayectoria de los artistas encargados de inaugurar los Conciertos de Tarde del duodécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid. El tenor madrileño Gonzalo Fernández de Terán, acumula en su haber profesional innumerables actuaciones en los más destacados escenarios. Debuta en 1991 abordando la interpretación de algunas piezas de Zarzuela de la mano del maestro José Antonio Torres. Desde entonces ha trabajado con las más importantes compañías líricas por toda la ge-

ografía española con obras como “La Tabernera del Puerto”, “Los Gavilanes”, “La Dolorosa”, “Luisa Fernanda”, “El Barberillo de Lavapiés”, “El Huésped del Sevillano”, “La del Manojó de Rosas”, “Gigantes y Cabezudos”... En 1996, forma parte del elenco de la compañía de Ópera del Teatro Calderón de Madrid, interviniendo en más de 200 representaciones, cantando La Traviata (en el papel de Gastón), Rigoletto (como Mateo Borsa), Il Trovatore (como Ruiz), La Bohème (Parpignol) y Tosca (como Spoletta). Desde 1999 y hasta la actualidad, pertenece al Coro del Teatro Real de Madrid y ha cantado los roles Il messaggiere en “Il Trovatore” de G. Verdi, Parpignol en “La Bohème” de G. Puccini, Capitano de Ballestrieri en “Simón Bocanegra” de Verdi, y Key en el estreno mundial en versión concierto de la Ópera “Merlín” de Isaac Albéniz en el Teatro Real.

Por su parte, el Trío Assai (compuesto por José Ramón García, bandurria; Jaime del Amo, laúd tenor; y Javier García, guitarra) ha participado en reconocidos festivales de música de plectro en España, Italia, Israel, Cuba, Venezuela y EEUU. También han actuado en escenarios como nuestro Casino de Madrid, el Palacio Real de Aranjuez, el Ateneo de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Cerralbo de Madrid, el Museo Nacional de Artes Decorativas, en los Clásicos de Verano (Comunidad de Madrid), en el Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), en el Palacio de Bellas Artes de la Habana y en Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**El programa  
ofrecido estuvo  
compuesto por  
obras de  
renombrados  
maestros  
españoles y por  
piezas de  
zarzuela.**

# Música en el Casino

## Mucho más que una “Velada lírica”



*El programa del Concierto de Tarde ofrecido el pasado 20 de noviembre, anunciaba una “Velada Lírica” de la mano de Graciela Moncloa (soprano) Riccardo Bini (pianista) y Eugenia Sanmartín (actriz). Pero el concierto ofrecido fue mucho más: se transformó en emoción, afecto, maestría... que los artistas supieron transmitir a los cerca de cuatrocientos invitados presentes en el Salón Real.*

**M**ariano Turiel de Castro dio la bienvenida a todos, señalando, en primer lugar, la calidad excepcional de la cantante Graciela Moncloa, “soprano que posee una voz excepcional, y que ha dado prueba de su alta escuela y de su enorme calidad en numerosos conciertos; y que ha dejado el testimonio y el recuerdo admirativo de su arte en muchos de los grandes teatros, tanto españoles como extranjeros, dedicados a ofrecer grandes programas de ópera y de zarzuela”.

También destacó el Secretario del Casino el papel (y nunca mejor dicho) desempeñado por la actriz Eugenia Sanmartín Alonso, que hizo la introducción dramatizada de las obras musicales. “Con ello —señaló Turiel de Castro— nos sentiremos más cerca de las protagonistas de las diversas óperas y zarzuelas de las que hoy, vamos a tener el placer de escuchar algunas de las arias y romanzas más conocidas y más recordadas y admiradas”.

El pianista Riccardo Bini (“que posee una formación musical extraordinaria, reconocida con la concesión de numerosos e importantes premios”) completó el magnífico trío. “Con estos tres componentes, con estos tres maestros, es fácil augurar el éxito, dijo el Secretario. Y así fue.

El concierto ofrecido en el Casino supuso una novedad en las tradicionales actividades musicales del Casino, ya que, además del placer que supuso escuchar una soprano de la talla de Graciela Moncloa, acompañada por el genial pianista Riccardo Bini, se le unía la interpre-

tación teatral de las piezas cantadas, por parte de la actriz Eugenia Sanmartín, logrando así, en una actuación muy original, hacer partícipe al público de lo que se iba a interpretar.

El acertado programa elegido para la velada lírica estuvo compuesto de una primera parte de fragmentos de ópera de Puccini, centrados en la mujer, destacando las composiciones “Si, mi chiamano Mimí” de la Bohème, “Vissi d’arte” de Tosca, “un bel di vedremo” de Madama Butterfly y “Tu, che di gel sei cinta” de Turandot; con dos piezas de sólo de piano de La Bohème y Madama Butterfly.

La segunda parte del programa se centró especialmente en zarzuela, destacando piezas como “No corté más que una rosa” de la obra “La del manojo de Rosas” del maestro Sorozábal, o “Yo he nacido muy chiquita” de “El dúo de la africana” del maestro Caballero. El concierto terminó con la popular “Los nardos” de Las Leandras de nuestro consocio el maestro Alonso.

A juzgar por el número de espectadores —cerca de 400—, por la fuerza de los aplausos, por el entusiasmo de los socios e invitados, y por los besos que regalaron los artistas, no podemos más que calificar el concierto como de éxito rotundo.





# Índices 2006

## Relación de Actos Culturales 2006

(hasta 19 de diciembre de 2006)

### ENERO

Lunes 9

Tertulia de Señoras socias

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 16

CINE en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 18

XI Ciclo Musical

CONCIERTO-CENA a cargo de la *Orquesta de Cámara "Villa de Madrid"*, bajo la dirección de Mercedes Padilla.

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

Lunes 30

HOMENAJE A JULIÁN MARÍAS

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

### FEBRERO

Lunes 6

Tertulia de Señoras socias

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 13

XI Ciclo Musical

"*Comprendamos la Música*". Concierto de Tarde

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 14

Conferencia de JOSÉ SANMARTÍN, titulada: "*LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL*".

Dentro del Ciclo: "*LA VIOLENCIA EN EL MUNDO INFANTIL*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 20

CINE en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 21

XI Ciclo Musical

"*Comprendamos la Música*". II Concierto de Tarde

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 22

FIESTA DE CARNAVAL

*Hora: 23,00. Lugar: Salón Duque de Osuna*

Jueves 23

Conferencia de MARÍA JOSÉ DÍAZ AGUADO, titulada: "*VIOLENCIA Y ESCUELA*". Dentro del Ciclo: "*LA VIOLENCIA EN EL MUNDO INFANTIL*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 27

Conferencia de LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ, titulada: "*LA NUEVA NOBLEZA SEÑORIAL EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD*".

Dentro del Ciclo: "*NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### MARZO

Miércoles 1

CENA DE ENTREGA XI PREMIOS TAURINOS.

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

Lunes 6

Tertulia de Señoras socias

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 7

Conferencia de FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, titulada: "*EL LINAJE Y SUS SIGNOS DE IDENTIDAD*". Dentro del Ciclo: "*NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 9

Conferencia de VICTORIA DEL BARRIO GÁNDARA, titulada: "*LA VIOLENCIA EN LA FAMILIA*".

Dentro del Ciclo "*LA VIOLENCIA EN EL MUNDO INFANTIL*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 13

CINE en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 14

XI Ciclo Musical

Concierto-Cena de "Ópera y Zarzuela" a cargo de la Soprano TERESA SASPORTAS

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

Martes 21

Conferencia de JAVIER URRRA, titulada: "*VIOLENCIA INFANTIL: VACUNA E INTERVENCIÓN*". Dentro del Ciclo: "*LA VIOLENCIA EN EL MUNDO INFANTIL*".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 22

XI Ciclo Musical

Concierto de Tarde "*MOZART, EL MISTERIOSO GENIO*", a cargo del Cuarteto Mediterráneo

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*



## Actos culturales

Lunes 27

Conferencia de **JOSÉ ANTONIO ESCUDERO LÓPEZ**, titulada: **"LA NOBLEZA Y LOS ALTOS CARGOS DE LA ADMINISTRACIÓN"**.

Dentro del Ciclo: **"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX"**.

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 28

Presentación del Libro **"ALFONSO XII Y LA REINA CRISTINA"**, de **JOSÉ ANTONIO VACA DE OSMÁ**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 30

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**

*Lugar: Salón Príncipe*

### ABRIL

Domingo 2

**Cena de entrega de Trofeos del IX CAMPEONATO DE MUS**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 3

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 4

Conferencia de **CARMEN SANZ AYÁN**, titulada: **"HOMBRES DE NEGOCIOS Y NOBLEZA DE MÉRITO EN EL SIGLO XVII"**.

Dentro del Ciclo: **"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 5

**XI Ciclo Musical**

**"Comprendamos la Música"**

**III CONCIERTO DE TARDE**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 10

**CINE en el Casino**

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 17

**XI Ciclo Musical**

**"Comprendamos la Música" IV**

y último **CONCIERTO DE TARDE**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 18

Conferencia de **JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE**, titulada: **"LA NOBLEZA EN EL ARTE: COLECCIONISMO Y MECENAZGO"**. Dentro del Ciclo: **"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 24

**CINE en el Casino**

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 25

**XI Ciclo Musical**

**CONCIERTO-CENA** a cargo de la pianista **Eugenia Gabrieluk**

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

### MAYO

Miércoles 3

Conferencia de **HUGO O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA**, titulada: **"LA NOBLEZA EN LA MILICIA Y EN LA ARMADA"**. Dentro del Ciclo:

**"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 8

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 8

Conferencia de **GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN**, titulada: **"EL ESTAMENTO NOBILIARIO EN LA ESPAÑA DE LAS LUCES"**. Dentro del Ciclo: **"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 16

**XI Ciclo Musical**

**CONCIERTO DE TARDE** a cargo de la **Coral Nuestra Señora de las Nieves**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 18

Conferencia de **ENRIQUE DE AGUINAGA** titulada **"LOA DE LO MATRILENSE. HOMENAJE A LOS MADRILEÑOS NO NACIDOS EN MADRID"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Viernes 19

Inauguración de la exposición **"TOROS EN EL CASINO"**

*Hora: 13,00. Lugar: Planta Conde de Malladas*



Lunes 22

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

## JUNIO

Lunes 5

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 6

Conferencia de **ALFONSO ENSEÑAT DE VILLALONGA**, titulada: **“COLÓN, ESE, HASTA AHORA, GRAN DESCONOCIDO”**. Dentro del Ciclo **“CONMEMORACIÓN DE LOS QUINIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE CRISTÓBAL COLÓN”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 8

Conferencia de **ANTONIO ALVAR**, titulada: **“DISTINTOS TIPOS DE UNIVERSIDAD”**. Dentro del Ciclo: **“LA UNIVERSIDAD”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 14

Conferencia de **CRISTÓBAL COLÓN DE CARVAJAL**, titulada: **“NAVEGANDO EN LAS CARABELAS DE COLÓN”**. Dentro del Ciclo: **“CONMEMORACIÓN DE LOS QUINIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE CRISTÓBAL COLÓN”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 19

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 20

Conferencia de **PEDRO GONZÁLEZ TREVIJANO**, titulada: **“LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA UNIVERSIDAD”**. Dentro del Ciclo: **“LA UNIVERSIDAD”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 21

**FIESTA DE SAN JUAN & SAN ISIDRO**

*Hora: 23,00. Lugar: Salón Duque de Osuna*

Jueves 22

**XI Ciclo Musical**

**CONCIERTO-CENA** a cargo del **TRÍO ESTERHÁZY**

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

Lunes 26

Conferencia de **SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO**, titulada: **“MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD”**. Dentro del Ciclo: **“LA UNIVERSIDAD”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

## JULIO

Lunes 3

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 4

IV Homenaje de la Tertulia Musical “Tomás Marco” del Casino de Madrid a **ANTÓN GARCÍA ABRIL**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 5

Conferencia de **JUAN JOSÉ BADIOLA**, titulada: **“LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO”**. Dentro del Ciclo: **“LA UNIVERSIDAD”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 10

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 11

Presentación del libro de **ENRIQUE LLOVET**, **“DON JUAN VALERA, EMBAJADOR DE ESPAÑA”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

## OCTUBRE

Lunes 2

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 9

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 16

**XII Ciclo musical**

**CONCIERTO DE TARDE** a cargo del **TRÍO ASSAI** y del tenor **GONZALO FERNÁNDEZ DE TERÁN**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 19

Conferencia de **LUIS SUÁREZ RODRÍGUEZ**, titulada: **“EL ESTADO DE LOS REYES CATÓLICOS”**. Dentro del Ciclo **“LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 23

**XII Ciclo musical**

**CONCIERTO-CENA HOMENAJE** a **SHOSTAKOVICH** a cargo de **Vladimir Karimi** y **Emilio López de Saa**

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*



## Actos culturales

Martes 24

Conferencia de **JESÚS MARTÍNEZ-FALERO Y MARTÍNEZ**, titulada: **"MIGUEL SERVET Y LA MEDICINA DE SU TIEMPO"**.

Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 25

Presentación de la obra de **JOSÉ LUIS TOJO BLANCO**, **"CUENTOS (PARA LEER DE UN TIRÓN... O DOS)"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 30

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 31

Conferencia de **ALEJANDRO MIRA MONERRIS**, titulada: **"CIENCIAS Y ARTES MARÍTIMAS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL"**.

Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### NOVIEMBRE

Lunes 6

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 7

Conferencia de **JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA**, titulada: **"LAS CATEDRALES ANDALUZAS Y SU PROYECCIÓN AMERICANA"**. Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 13

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 13

**XII Ciclo Musical**

**CONCIERTO-CENA** a cargo de **JAYME MARQUES**.

*Hora: 21,30. Lugar: Salón Real*

Martes 14

Conferencia de **MARÍA RUIZ TRAPERO**, titulada: **"UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: APROXIMACIÓN A SU HISTORIA"**. Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 20

**XII Ciclo Musical**

**CONCIERTO DE TARDE**, **"Velada Lírica"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 21

Conferencia de **ROSA BASANTE POL**, titulada: **"LA BOTICA DE LA REINA MADRE NUESTRA SEÑORA DE MADRID"**. Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 22

Presentación del libro de **CARLOS ROBLES PIQUER**, **"EUROPA Y EL DRAMA DE ÁFRICA"**.

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 27

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS**

*Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 30

Conferencia de **JUAN J. LUNA**, titulada: **"LA PINTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL PRADO"**.

Dentro del Ciclo **"LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### DICIEMBRE

Lunes 4

**Tertulia de Señoras socias**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón Alcalá*

Lunes 11

**CENA-ANIVERSARIO** del Casino de Madrid

Martes 12

**Misa Funeral** en memoria de los socios y empleados fallecidos

*Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de las Calatravas*

Jueves 14

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS**

*Lugar: Salón Príncipe.*

Lunes 18

**CINE** en el Casino

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 19

Presentación del libro de **SONNIA LAURA RIVAS-CABALLERO** y **BELÉN YUSTE**

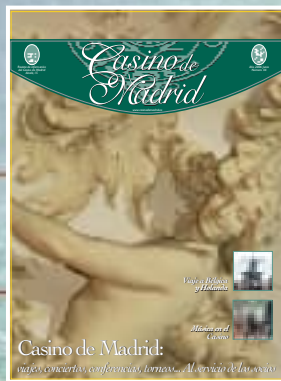
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Índice de artículos de la Revista 2006

(desde revista n.º 42, diciembre de 2005, a revista n.º 45, septiembre de 2006)

Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.	Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
<b>Actos de empresa e instituciones</b>				<b>Casino Club de Golf Retamares</b>			
45	IX	En el Casino	15	43	III	Casino Club de Golf	76
		Alberto Ruiz-Gallardón, en el Foro ABC				Bobby Jones, mucho más que una leyenda	
45	IX	En el Casino	16	44	VI	Casino Club de Golf	78
		Biel Rivera, vicepresidente del Gobierno de Aragón, en el Casino				El Casino del verano	
44	VI	En el Casino	52	45	IX	Casino Club de Golf	56
		Destacados participantes en el Seminario Permanente de Euroforum				Un poco de historia	
45	III	En el Casino	34	<b>Conciertos en el Casino</b>			
		El futuro de China como líder mundial		44	VI	Música	70
44	VI	En el Casino	33			Calidad artística y extraordinaria inspiración	
		Entrega del X Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos		45	III	Música	75
42	XII	En el Casino	21			“Comprendamos la música”	
		José Mª Fidalgo y Cándido Méndez hablaron de la reforma del mercado laboral		44	VI	Música	72
45	III	En el Casino	52			Concierto de la Coral Nuestra Señora de las Nieves	
		La actualidad política, en los Foros de ABC		45	III	Música	68
44	VI	En el Casino	31			Concierto de Navidad en el Casino de Madrid	
		La cadena NH celebra su junta general de accionistas		44	VI	Música	63
42	XII	En el Casino	22			Conferencias-concierto. Un nuevo formato de música para todos	
		Mariano Rajoy y Jaime Caruana, en el Foro ABC		45	IX	Música	46
44	VI	En el Casin	31			El Trío Esterházy clausura el XI Ciclo Musical	
		Manuel Conthe en el Foro ABC		45	IX	Música	44
45	III	En el Casino	34			Emotivo homenaje a Antón García Abril	
		Patxi López, Peter Mandelson y Carmen Calvo, participaron en los foros de Nueva Economía		42	XII	Música	75
42	XII	En el Casino	20			Karimi y López de Saa abren ciclo musical	
		Presentación oficial de los Premios Planeta 2005		45	III	Música	70
						La celebración musical del nuevo año	
				44	VI	Música	66
						Mozart, el misterioso genio	
				42	XII	Música	78
						Recital de piano a cuatro manos	
				44	VI	Música	68
						Técnica y sentimiento, gran combinación	
				45	III	Música	66
						Una acertada combinación de tres	
				45	IX	Música	49
						Una temporada musical llena de emociones	
<b>Arte y Cultura</b>							
45	IX	Nuestra Sociedad	66				
		Arte en el Casino de Madrid					
45	III	Arte y Cultura	59				
		El invento que logró ciudades verticales					
45	IX	Arte y Cultura	37				
		El tiempo impasible					



Casino de Madrid:  
 un espacio cultural y de ocio en la ciudad

Una obra de arte  
 en el Casino

Madrid en los  
 siglos

Madrid en los  
 siglos

**El Casino de Madrid**

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...



El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

El Casino de Madrid...

# Artículos de la Revista

Nº.....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

## Conferencias en el Casino de Madrid

42.....XII.....Foro de Opinión.....25  
 Alberto Sánchez Álvarez-Insú, "Toros y sociedad en el siglo XVIII"

44.....VI.....Foro de Opinión.....48  
 Alfonso Enseñat de Villalonga, "Colón, ese —hasta ahora— gran desconocido"

45.....IX.....Foro de Opinión.....17  
 Antonio Alvar, "Distintos tipos de Universidad"

45.....IX.....Foro de Opinión.....26  
 Balance del curso 2005/2006

42.....XII.....Foro de Opinión.....27  
 Benigno Pendás, "Occidente: Señas de identidad"

44.....VI.....Foro de Opinión.....38  
 Carmen Sanz Ayán, "Hombres de negocios y nobleza de mérito en el siglo XVII"

44.....VI.....Foro de Opinión.....50  
 Cristóbal Colón de Carvajal, "Navegando en la carabela de Colón"

44.....VI.....Foro de Opinión.....46  
 Enrique de Aguinaga, "Loa de lo matritense. Homenaje a los madrileños no nacidos en Madrid"

43.....III.....Foro de Opinión.....35  
 Enrique de Aguinaga, "Un tal José Antonio"

43.....III.....Foro de Opinión.....48  
 Faustino Menéndez Pidal, "El linaje y sus signos de identidad"

42.....XII.....Foro de Opinión.....33  
 Francisco Sanabria Martín, "Emigración y cultura: Convivencia, integración, asimilación"

44.....VI.....Foro de Opinión.....44  
 Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, "El estamento nobiliario en la España de las luces"

44.....VI.....Foro de Opinión.....42  
 Hugo O'Donell y Duque de Estrada, "La nobleza en la milicia y en la armada: El caso particular del servicio del mar"

44.....VI.....Foro de Opinión.....34  
 Javier Urra, "Violencia infantil: vacuna e intervención"

Nº.....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

44.....VI.....Foro de Opinión.....36  
 José Antonio Escudero, "La nobleza y los altos cargos en la administración"

44.....VI.....Foro de Opinión.....40  
 José Manuel Pita Andrade, "La nobleza en el arte: coleccionismo y mecenazgo"

43.....III.....Foro de Opinión.....40  
 José Sanmartín, "La violencia en la sociedad actual"

45.....IX.....Foro de Opinión.....24  
 Juan José Badiola Díez, "La Universidad del futuro"

42.....XII.....Foro de Opinión.....31  
 Luis González Seara, "Los valores y la justicia en la sociedad actual"

43.....III.....Foro de Opinión.....46  
 Luis Suárez Fernández, "La nueva nobleza señorial en el tránsito a la modernidad"

43.....III.....Foro de Opinión.....42  
 María José Aguado, "Violencia y escuela"

43.....III.....Foro de Opinión.....38  
 Marqués de Tamarón, "La cultura y los valores en un mundo globalizado"

45.....IX.....Foro de Opinión.....20  
 Pedro José González-Trevijano Sánchez, "La situación actual de la Universidad"

42.....XII.....Foro de Opinión.....23  
 Pedro Núñez Morgades, "¿Hacemos lo suficiente por nuestros menores?"

45.....IX.....Foro de Opinión.....22  
 Salvador Ordóñez, "Misión de la Universidad"

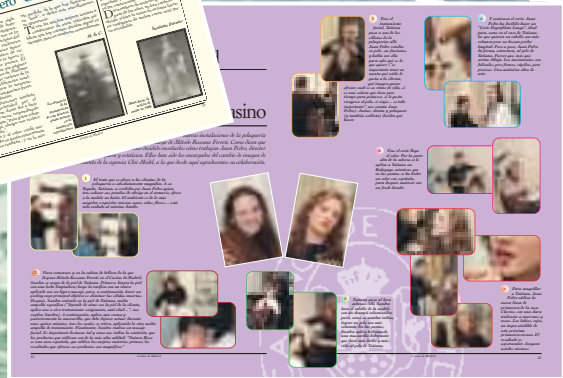
42.....XII.....Foro de Opinión.....29  
 Serafín Fanjul, "Luces y sombras del Islam"

43.....III.....Foro de Opinión.....44  
 Victoria del Barrio, "Familia y agresión"

## Gourmet

42.....XII.....Gourmet.....80  
 En Navidad... Cócteles para todos los gustos

44.....VI.....Gourmet.....76  
 La Terraza de verano abre sus puertas



Nº.....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

45.....IX.....Gourmet.....54  
 La Terraza: todo un clásico de los veranos madrileños

45.....III.....Gourmet.....80  
 Madrid y Barcelona ¿guerra de cócteles?

45.....III.....Gourmet.....78  
 Restaurante Recoletos, nueva carta y la inmejorable atención de siempre

45.....IX.....Gourmet.....52  
 Un cóctel con “historias”

**Historia**

45.....III.....Nuestra Historia.....53  
 Altos Vuelos

45.....III.....Nuestra Historia.....56  
 Automóvil volador

44.....VI.....Nuestra Historia.....57  
 Boda de Alfonso XII

44.....VI.....Nuestra Historia.....62  
 Campeonato en la Torre Eiffel

45.....IX.....Nuestra Historia.....30  
 Casas para todos

45.....III.....Nuestra Historia.....58  
 Conferencia de Algeciras

45.....IX.....Nuestra Historia.....36  
 El bueno, el feo y el malo

Nº.....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

44.....VI.....Nuestra Historia.....61  
 El Niágara... en barril

42.....XII.....Nuestra Historia.....39  
 El obituario de Francisco Silvela

44.....VI.....Nuestra Historia.....60  
 El regreso de los gladiadores

42.....XII.....Nuestra Historia.....39  
 Fuentes y botijos

45.....IX.....Nuestra Historia.....35  
 Huelga de mineros

45.....IX.....Nuestra Historia.....34  
 Inauguración de “El Pensador”

44.....VI.....Nuestra Historia.....62  
 La erupción del Vesubio

42.....XII.....Nuestra Historia.....36  
 La Fornarina, envuelta en el escándalo

42.....XII.....Nuestra Historia.....37  
 ¿La gallina o el huevo?

45.....III.....Nuestra Historia.....56  
 La mejor defensa, un buen ataque

44.....VI.....Nuestra Historia.....59  
 Los aguaduchos de Madrid

43.....III.....Nuestra Historia.....56  
 Los golfos sportilleros

45.....IX.....Nuestra Historia.....35  
 Los más ricos de 1906

45.....IX.....Nuestra Historia.....36  
 Los sombreros y la temperatura craneal

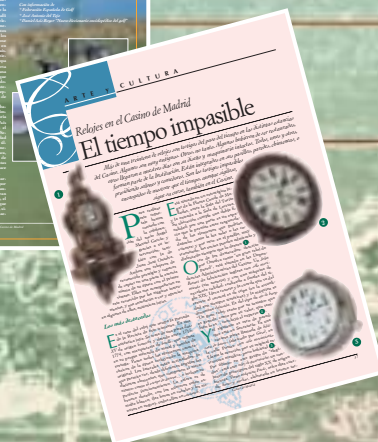
45.....IX.....Nuestra Historia.....34  
 Lucha contra el fuego

45.....III.....Nuestra Historia.....56  
 Madame Dufaut, la primera mujer “cochero” de París

43.....III.....Nuestra Historia.....56  
 Mara-hary en Madrid

45.....IX.....Nuestra Historia.....31  
 Más inventos para el transporte





# Artículos de la Revista

Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.	Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
45	IX	Nuestra Historia	31	44	VI	Nuestra Sociedad	84
		Mens sana...				Campeonato de Billar	
44	VI	Nuestra Historia	60	43	III	Nuestra Sociedad	86
		Música eléctrica				Campeonato de Billar a tres bandas	
44	VI	Nuestra Historia	61	43	III	Actos del Casino	22
		Novedades en la navegación				Carnaval en el Casino de Madrid	
42	XII	Nuestra Historia	38	42	XII	Carta del Presidente	3
		Para rescatar tesoros marinos				Carta del Presidente	
42	XII	Nuestra Historia	38	43	III	Carta del Presidente	3
		Se hunde el puente de Segovia				Carta del Presidente	
42	XII	Nuestra Historia	37	44	VI	Carta del Presidente	3
		Socios millonarios				Carta del Presidente	
<b>Historia del Casino</b>							
43	III	Nuestra Historia	54	45	IX	Carta del Presidente	3
		Benito Loygorri Pimentel				Carta del Presidente	
43	III	Nuestra Historia	51	44	VI	Nuestra Sociedad	83
		Edgar Neville y Romrée				Cena de Gala de la Fundación Letras del Mar	
42	XII	Nuestra Historia	55	44	VI	Entrevista	74
		Estanislao Figueras y Moragas				César Pérez: "No me he desvinculado del Casino y no me desvincularé nunca"	
44	VI	Nuestra Historia	58	45	IX	Actos del Casino	12
		Federico Moreno-Torroba Ballesteros				Chotis a la luz de las candelas	
45	IX	Nuestra Historia	28	42	XII	Nuestra Sociedad	109
		Genaro Pérez de Villamil y Duget				Cinco años de Tertulia Literaria	
44	VI	Nuestra Historia	55	43	III	Editorial	9
		Manuel Pando Fernández de Pinedo				Con absoluta legalidad	
45	IX	Nuestra Historia	32	42	XII	Actos del Casino	18
		Rafael Alvarado Ballester				Diplomacia novelada	
<b>Socios</b>							
45	IX	Nuestra Sociedad	63	44	VI	Editorial	9
		Acceso WIFI en la Planta Conde de Malladas				Editorial	
44	VI	Actos del Casino	26	45	IX	Editorial	8
		"Alfonso XII y la Reina Cristina", una nueva obra de José Antonio Vaca de Osma				Editorial	
45	IX	Nuestra Sociedad	66	44	VI	Actos del Casino	21
		Arte en el Casino de Madrid				"El Cid", triunfador de los XII Premios Taurinos Casino de Madrid	
				42	XII	Nuestra Sociedad	110
						El Quijote según el Maestro Tomás Marco	



nº	mes	sección	pág.
45	IX	Nuestra Sociedad	65
		El Madrid modernista de Óscar da Rocha y Ricardo Muñoz	
44	VI	Nuestra Sociedad	86
		El mundo de la imagen en la alta sociedad, según el Método Rossano Ferretti	
45	IX	Nuestra Sociedad	66
		En la época del papel carbón...	
43	III	Actos del Casino	18
		Entrega de los XI Premios Taurinos Casino de Madrid	
45	IX	Nuestra Sociedad	67
		Entrega de los premios del I Campeonato de Billar a Tres Bandas	
42	XII	Nuestra Sociedad	112
		Felicitación al Casino de Madrid de la Federación Nacional de Casinos y Círculos Culturales	
43	III	Actos del Casino	29
		Homenaje a un gran maestro	
42	XII	Nuestra Sociedad	106
		Inauguración oficial de la nueva peluquería de señoras socias	
43	III	Actos del Casino	24
		"Las depuraciones de la carrera diplomática española (1931-1980)", un libro de José Luis Pérez Ruiz	
43	III	Nuestra Sociedad	84
		Las tertulias del Casino	
44	VI	Nuestra Sociedad	82
		Las Tertulias del Casino	
42	XII	Nuestra Sociedad	111
		Más tertulias	
45	IX	Nuestra Sociedad	63
		Mejoras en las instalaciones casinistas	
43	III	Nuestra Sociedad	86
		Nueva edición del Libro de Socios	
45	IX	Nuestra Sociedad	65
		Nueva temporada de las Tertulias del Casino de Madrid	
43	III	Nuestra Sociedad	86
		Nuevos directivos del Casino de Madrid	

nº	mes	sección	pág.
44	VI	Nuestra Sociedad	87
		Pañuelos y corbatas "casinistas"	
43	III	Actos del Casino	26
		Presentación de "Madre Sacramento", última obra de la Condesa de Latores	
42	XII	Especial	43
		"Pioneros rescatados del olvido"	
44	VI	Actos del Casino	22
		San Isidro artístico	
43	III	Nuestra Sociedad	82
		Sesión de belleza en el Casino	
45	IX	Actos del Casino	10
		Una obra imprescindible, de la mano de Enrique Llovet	
43	III	Actos del Casino	16
		Vuelven al Casino por Navidad	
42	XII	Editorial	9
		169 años de Casino	
43	III	Actos del Casino	10
		169 aniversario del Casino de Madrid	
45	IX	Actos del Casino	15
		170º aniversario del Casino de Madrid	
44	VI	Actos del Casino	24
		IX Campeonato de Mus del Casino de Madrid	

### Viajes

44	VI	Actos del Casino	10
		El Casino en Bélgica y Holanda	
43	III	Viajes	63
		La ruta de los castillos en Alemania	
45	IX	Viajes	58
		París, patrimonio mundial de la cultura	
44	VI	Actos del Casino	28
		Peregrinación a Tierra Santa	
42	XII	Actos del Casino	10
		Una sorpresa a cada paso. Viaje del Casino de Madrid a Europa	
45	IX	Actos del Casino	14
		Viaje a Marruecos	



# Índice de Circulares

**Circular 1/06**

16 de enero de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 2/06**

31 de enero de 2006  
Gran Baile de Carnaval

**Circular 3/06**

17 de febrero de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 4/06**

24 de febrero de 2006  
IX Campeonato de Mus

**Circular 5/06**

15 de marzo de 2006  
Convocatoria Junta General Ordinaria

**Circular 6/06**

17 de marzo de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 7/06**

24 de marzo de 2006  
Viaje a Bélgica y Holanda

**Circular 8/06**

21 de abril de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 9/06**

6 de abril de 2006  
Servicios durante la Fiestas de Semana Santa

**Circular 10/06**

28 de abril de 2006  
Gran Fiesta de San Isidro

**Circular 11/06**

21 de abril de 2006  
Peluquería de señoras

**Circular 12/06**

21 de abril de 2006  
Viaje a Bélgica y Holanda

**Circular 13/06**

19 de mayo de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 14/06**

9 de junio de 2006  
Noche de San Juan

**Circular 15/06**

16 de junio de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 16/06**

23 de junio de 2006  
Indumentaria en el Casino

**Circular 17/06**

31 de julio de 2006  
Viaje a Marruecos

**Circular 18/06**

22 de septiembre de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 19/06**

20 de septiembre de 2006  
Cena Aniversario del Casino de Madrid

**Circular 20/06**

20 de septiembre de 2006  
Aviso Lotería de Navidad

**Circular 21/06**

20 de octubre de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 22/06**

24 de noviembre de 2006  
Tertulia de señoras socias

**Circular 23/06**

8 de noviembre de 2006  
Acuerdo de la Junta Directiva

**Circular 24/06**

4 de diciembre de 2006  
Demostración de peluquería





# Relación de Socios Fallecidos

*Desde diciembre de 2005 hasta noviembre de 2006*

**SR. D. FELIPE PRADO CARROCERA**  
(† 3 de diciembre de 2005)

**SR. D. ÁNGEL NOVILLO GARRIDO**  
(† 15 de diciembre de 2005)

**SR. D. ANDRÉS MARTÍNEZ ARROYO**  
(† 12 de enero de 2006)

**SR. D. LUIS ORTIZ GONZÁLEZ**  
(† 2 de febrero de 2006)

**SR. D. PRIMITIVO DE VEGA ZAMORA**  
(† 10 de febrero de 2006)

**SR. D. TOMÁS PASCUAL SANZ**  
(† 16 de febrero de 2006)

**SR. D. GUILLERMO FRÜHBECK FRÜHBECK**  
(21 de febrero de 2006)

**SR. D. EMILIO DE LA VARA ORTIZ**  
(† 5 de marzo de 2006)

**SR. D. GEORGE S. TAYLOR WARMINSKY**  
(† 14 de marzo de 2006)

**SR. D. FERNANDO GARCÍA TORIELLO**  
(† marzo de 2006)

**SR. D. PÍO-ALFONSO PITA CARPENTER**  
(† 17 de marzo de 2006)

**SR. D. JUAN SERRADA GARCÍA-OLAY**  
(† 23 de marzo de 2006)

**SR. D. TEODORO DÍEZ ARIAS**  
(† 25 de marzo de 2006)

**SR. D. JUAN RAMÍREZ VIZCAÍNO**  
(† 5 de abril de 2006)

**SR. D. RAMÓN ASTARLOA ROUVROY**  
(† 23 de marzo de 2006)

**SR. D. ANDRÉS SÁNCHEZ SALVADOR**  
(† 6 de mayo de 2006)

**SR. D. FRANCISCO IGLESIAS SÁNCHEZ**  
(† 21 de mayo de 2006)

**SR. D. PEDRO JIMÉNEZ GONZÁLEZ**  
(† 20 de mayo de 2006)

**SR. D. JOSÉ MARÍA LOZANO IRUESTE**  
(† 5 de junio de 2006)

**SR. D. FRANCISCO LOZANO VICENTE**  
(† 8 de junio de 2006)

**PROFESOR DR. D. PEDRO RAMÓN MATA GONZÁLEZ**  
(† 24 de julio de 2006)

**SR. D. LUIS ROLLÁN SÁNCHEZ**  
(† 11 de agosto de 2006)

**SR. D. CONSTANTINO MARTÍNEZ DE ARANGUREN**  
(† 11 de agosto de 2006)

**ILMO. SR. D. ÁNGEL SEGURA DELGADO**  
(† 16 de agosto de 2006)

**SR. D. FRANCISCO GALVÁN CABANAS**  
(† 30 de agosto de 2006)

**SR. D. VICENTE GARCÍA SABATER**  
(† 10 de septiembre de 2006)

**SR. D. JESÚS SEÑOR URÍA**  
(† 11 de septiembre de 2006)

**SR. D. JOSÉ MANUEL RUIZ VAS-CRISTÓBAL**  
(† 20 de noviembre de 2006)



# Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(a 14 de noviembre de 2006)

## ALEMANIA

### ANANDA CLUB MÜNCHEN (IAC)

Effnerstrasse 59a - 81925 Munich  
Tel: 49 89 2060 9790 • Fax: 49 89 2060 9791  
[www.anandaclub.com](http://www.anandaclub.com)

### ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg. 44 - 20149 Hamburg  
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 13 • Fax: 0 40 44 77 74

### BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin  
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789  
[www.berlincapitalclub.de](http://www.berlincapitalclub.de)

### BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB

#### MOTZENER SEE (IAC)

Am Golfplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin  
Tel: 49 337 695 0130 • Fax: 49 337 695 0134  
[www.golfclubmotzen.de](http://www.golfclubmotzen.de)

### DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 55 14

### GOLF UND LANDCLUB BAD NEUENAHNR-

#### AHRWEILER (IAC)

Grosser Weg - 53474 Bad Neuenahr-Ahrweiler  
Tel: 49 02641 950950 • Fax: 49 02641 950955  
[www.glc-badneuenahr.de](http://www.glc-badneuenahr.de)

### GOLFCLUB BEUERBERG E.V.

Gut Sterz - 82547 Beuerberg  
Tel: 49 08179 617 ext.728 • Fax: 49 08179 5234  
[www.gc-beuerberg.de](http://www.gc-beuerberg.de)

### HANSE LOUNGE - PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 49 40 35 00 43 3 • Fax: 49 40 32 50 92 12 / 49 40 35 00 43 43  
[www.hanse-lounge.de](http://www.hanse-lounge.de)

### HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH  
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen  
Tel: 49 421 323 0030 • Fax: 49 421 323 0033  
[www.havannalounge.net](http://www.havannalounge.net)

### HAVANNA LOUNGE BUSINESS CLUB HANNOVER (IAC)

Georgstrasse 36 - 30159 Hannover  
Tel: 49 511 30 69 345 • Fax: 49 511 30 69 346  
[www.hl-hannover.de](http://www.hl-hannover.de)

### INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder StraBe 6 - 40213 Düsseldorf  
Tel: 211 139 050 • Fax: 211 327 489

### ROTONDA BUSINESS-CLUB (IAC)

Salierring 32 - 50677 Cologne  
Tel: 49 221 9977 500 • Fax: 49 221 9977 555  
[www.rotonda.de](http://www.rotonda.de)

### \*\* VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin  
Tel: 49 30 72 61 08 -0 • Fax: 49 30 72 61 08 -30  
[www.vbki.de](http://www.vbki.de)

### WIEGAND SPORTING CLUB (IAC)

Corneliusstrasse 3 - 10787 Berlin  
Tel: 49 30 26558776 • Fax: 49 30 26558774  
[www.wiegandsports.com](http://www.wiegandsports.com)

### WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf  
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99  
[www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de](http://www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de)

## ARGENTINA

### CENTRO ARGENTINO-BRITANICO

25 de Mayo 586 - 1002 Buenos Aires  
Tel: (54) 11 4312 9001 / 4312 9002 / 4312 8797  
Telfax: (54) 11 4311 9121

### CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - 1041 Buenos Aires  
Tel: 54 11 4371 5053 / 6813 / 7944

### JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014  
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 63 00  
[www.jockeyclub.org.ar](http://www.jockeyclub.org.ar)

### JOCKEY CLUB DE CÓRDOBA

## AUSTRALIA

### BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place  
1 Eagle Street - Brisbane Q 4000  
Tel: 7 3229 3766 • Fax: 7 3229 5207  
[www.brisbanepoloclub.com.au](http://www.brisbanepoloclub.com.au)

### CYPRESS LAKES GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Cnr. MacDonalds & Thompson Roads  
Pokolbin, Hunter Valley - New South Wales 2320, Australia  
Tel: 61 249 951 805 • Fax: 61 249 951 599  
[www.cypresslakes.com.au](http://www.cypresslakes.com.au)

### \* MELBOURNE CLUB

36 Collins Street, Melbourne - Victoria 3000  
Tel.: 61 05 650 4941 • Fax: 61 05 650 6798

### \* NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300  
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6202  
[www.newcastleclub.com.au](http://www.newcastleclub.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia  
[www.raca.com.au](http://www.raca.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

125 Queen Street - Melbourne, Victoria 3000  
Tel: 3 9607 2222 • Fax: 3 9670 9970  
[www.racv.com.au](http://www.racv.com.au)



---

**ROYAL CANBERRA GOLF CLUB**

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000  
Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4159  
[www.royalcanberra.com.au](http://www.royalcanberra.com.au)

---

**\* TASMANIAN CLUB**

132 Macquarie Street, Hobart 7000 - Tasmania  
Tel: 01 8252702 • Fax: 61 02 252702  
[www.tasmanianclub.org.au](http://www.tasmanianclub.org.au)

---

**\* TATTERSALLS CLUB**

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000  
Tel: 07 5551 8888 • Fax: 07 5221 5915  
[www.tattersallsclub.com](http://www.tattersallsclub.com)

---

**\* THE ADELAIDE CLUB**

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000  
Tel: 61 8 251 5348 • Fax: 61 8 251 2215  
[www.adelaide-club.asn.au](http://www.adelaide-club.asn.au)

---

**THE AMERICAN CLUB**

Level 15, 131 Macquarie Street - Sydney NSW 2000  
Tel: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658  
[www.amclub.com.au](http://www.amclub.com.au)

---

**\* THE ATHENAEUM CLUB**

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000  
Tel: (05) 9654 5200 • Fax: (05) 9650 5756  
[www.athenaeumclub.com.au](http://www.athenaeumclub.com.au)

---

**\* THE COMMONWEALTH CLUB**

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Canberra  
Tel: 61 06 273 5622 • Fax: 61 06 273 2188  
[www.commonwealth.com.au](http://www.commonwealth.com.au)

---

**THE FEDERAL GOLF CLUB**

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra  
(P.O. Box 3039 Manuka ACT 2603)  
Tel: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 5140  
[www.fgc.com.au](http://www.fgc.com.au)

---

**\* THE NAVAL & MILITARY CLUB**

27 Little Collins Street - Melbourne, Victoria 3000  
Tel: 5 9650 4741 • Fax: 5 9650 6529 [www.nmclub.com.au](http://www.nmclub.com.au)

---

**\* UNION CLUB**

25 Bent Street, Sydney NSW 2000  
Tel: 61 2 252 8266 • Fax: 61 2 252 1814

---

**AUSTRIA**

---

**ST. JOHANN'S CLUB**

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,  
Tel: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5  
e-mail: [st.johanns.club@kabelnet.at](mailto:st.johanns.club@kabelnet.at)

---

**BELGICA**

---

**CERCLE DE LORRAINE**

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles  
Tel: 32 2 574 65 25 • Fax: 32 2 574 06 15  
[www.cerclelorraine.be](http://www.cerclelorraine.be)

---

**CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"**

Kasteel Den Brandt - Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen  
Tel: 05 825 54 52 • Fax: 05 825 59 16

---

**CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE**

Rue du Vieux Moulin, 103 - 1160 Bruxelles  
Tel: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444  
[www.chateau-sainte-anne.be](http://www.chateau-sainte-anne.be)

---

**INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS**

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent  
Tel: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 45

---

**BOLIVIA**

---

**CIRCULO DE LA UNION**

Aspiazu 353 - 1495 La Paz  
Tel: 32 42 89 / 32 97 62 • Fax: 37 96 04

---

**BRASIL**

---

**CLUB ATHLETICO PAULISTANO**

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900,  
Jardim América, São Paulo  
Tel: 3065 2000 • Fax: 3082 2296  
[www.paulistano.org.br](http://www.paulistano.org.br)

---

**JOCKEY CLUB BRASILEIRO**

Avda. Presidente Antonio Carlos, 501-5º andar  
20020-010 Rio de Janeiro  
Tel: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 5151

---

**BRUNEI**

---

**ROYAL BRUNEI YACHT CLUB**

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902  
Negara Brunei Darussalam  
Tel: 673 2 786 267 ó 673 2 786 159 • Fax: 673 2 786 159

---

**CANADA**

---

**CALGARY WINTER CLUB**

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ  
Tel: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055  
[www.calgarywinterclub.com](http://www.calgarywinterclub.com)

---

**CLUB SAINT-DENIS**

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E5  
Tel: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

---

**CYPRESS CLUB**

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, Alberta T1A 2S5  
Tel: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2562  
[www.cypressclub.ca](http://www.cypressclub.ca)

---

**\*\* MANITOBA CLUB**

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C 0R2  
Tel: 204 942 5458 • Fax: 204 943 1659  
[www.manitobaclub.mb.ca](http://www.manitobaclub.mb.ca)

---

**MONTEFIORE CLUB**

1195 rue Guy, Montréal, QC, Canada H3H 2K7  
Tel: 514 934 0776 • Fax: 514 934 5559  
[www.motefioreclub.com](http://www.motefioreclub.com)

---

**THE CHELSEA CLUB**

256 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3  
Tel: 613 234 7551 • Fax: 613 234 2575



## Clubes recíprocos

### THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9  
Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

### \* THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1  
Tel: 416 564 5247 • Fax: 416 564 5666  
[www.thenationalclub.com](http://www.thenationalclub.com)

### THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 13th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R 0K9  
Tel: 405 228 5885 • Fax: 405 245 8188

### THE TERMINAL CITY CLUB

837 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6  
Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9654  
[www.tcclub.com](http://www.tcclub.com)

### \* THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6  
Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17  
[www.vanclub.com](http://www.vanclub.com)

### \* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street - Victoria, B.C., V8W 1Z6  
Tel: 250 584 1151 • Fax: 250 584 0558  
[www.unionclub.com](http://www.unionclub.com)

## CHILE

### CLUB CONCEPCIÓN

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción  
Tel: (56) 41 75 77 00 • Fax: (56) 41 75 77 57  
[www.clubconcepcion.cl](http://www.clubconcepcion.cl)

### CLUB DE LA UNIÓN

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D  
Santiago de Chile  
Tel: 56 2 696 1101

### CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas  
Tel/Fax: 241 489

### CLUB DE VIÑA

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar  
Tel: 56 52 680016 • Fax: 56 52 972887 [www.clubvina.cl](http://www.clubvina.cl)

## CHINA

### AMBASSY CLUB SHANGHAI

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200051  
Tel: 86 21 64512728 • Fax: 86 21 54010814  
[www.ambassyclub.com.cn](http://www.ambassyclub.com.cn)

### BEIJING AMERICAN CLUB

#### • Sede en ciudad:

6-9-B, Overseas Chinese- Village,  
N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, PRC.  
Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

#### • Sede campestre:

Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District,  
Capital Paradise, Beijing 101300, PRC.  
Tel: 8610 8046 3970 • Fax: 8610 8046 3974

### \* BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District  
Beijing 100015, P.R. China  
Tel: 86 10 64359505 • Fax: 86 10 64359501  
[www.bjriviera.com](http://www.bjriviera.com)

### CHANG AN CLUB (IAC)

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing  
Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045  
[www.changanclub.com](http://www.changanclub.com)

### GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Lujing Road, Luhu - Guangzhou 510095  
People's Republic of China  
Tel: 86 20 8550 7777 • Fax: 86 20 8558 7777  
[www.luhugolf.com](http://www.luhugolf.com)

### SHANGHAI AMERICAN CLUB

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower  
N° 99 Huangpu Road, Shanghai 200080  
People's Republic of China  
Tel: 8621 6395 2880 • Fax: 8621 6395 6766

### \* SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town,  
Minhang District - Shanghai 201107  
Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909  
[www.src.com.cn](http://www.src.com.cn)

### THE INTERNATIONAL CLUB (IAC)

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiahe Road, Xiamen, Fujian  
Tel: 86 592 25 94 222 • Fax: 86 592 2594 555

### THE SUMMIT CLUB (IAC)

No. 8 Eastern KeHui Road Olympic Village, Chaoyang District - Beijing 100012 - People's Republic of China  
Tel: 86 10 64956640 • Fax: 86 10 64952844  
[www.chattern-glory.com](http://www.chattern-glory.com)

### RIVERS CLUB OF TIANJIN (IAC)

28th Floor SOMO Complex  
240 Zhang Zi Zhong Road, Heping District - Tianjin 300041  
Tel: 86 22 25319888 • Fax: 86 22 25308988  
[www.palmerstonhotels.com](http://www.palmerstonhotels.com)

## COLOMBIA

### CLUB CARTAGENA

Bocagrande, Calle 4 A. n° 3-80 - Cartagena de Indias  
Apartado aéreo n° 1594  
Tel: 57 5 665 8344/665 8215

### CLUB COLOMBIA

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534  
Tel: 57 2 611111

### \* CLUB EL NOGAL

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.  
Tel: 5 15 15 55 • Fax: 5 15 12 60  
[www.clubelnogal.com](http://www.clubelnogal.com)



### CLUB EL PUENTE

Sede social en Girardot - Oficinas: Carrera 13 N° 93-40  
oficina 205 - Edificio Núcleo Ejecutivo - Bogotá  
Tel: 571 623 30 34 / 32 76 • Fax: 571 623 31 78

### GUN CLUB

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.  
Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 39 24

### JOCKEY CLUB

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.  
Tel.: 57 1 334 11 20 • Fax: 57 1 341 20 38

### LOS LAGARTOS

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.  
Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555  
[www.clublagartos.com](http://www.clublagartos.com)

### \* METROPOLITAN CLUB

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá  
Tel: 57 1 310 7393 • Fax: 57 1 310 6502

### COREA

### SEOUL CITY CLUB (IAC)

12 Yoido-Dong, CCMM Building, Youngdeungpo-ku  
Seoul 150-010  
Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 5056 / 5214  
[www.soulcityclub.co.kr](http://www.soulcityclub.co.kr)

### SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul  
Tel: 822 258 7666 / 7900 • Fax: 822 2234 3866  
[www.SeoulClub.org](http://www.SeoulClub.org)

### COSTA RICA

### CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000  
San José de Costa Rica  
Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561  
[www.clubunion.com](http://www.clubunion.com)

### COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica  
Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

### ECUADOR

### BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza  
Edificio Banco La Previsora - Guayaquil  
Tel: 51 50 66 • Fax: 51 56 88

### QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito  
Tel.: 593 2 49 • Fax: 593 2 491254  
[www.quitotenisygolfclub.com](http://www.quitotenisygolfclub.com)

### EGIPTO

### CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City  
Tel: 202 795 3999 • Fax: 202 795 4264  
[www.cairocapitalclub.com](http://www.cairocapitalclub.com)

### EL SALVADOR

### CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355  
San Salvador  
Tel: 503 263 3555 • Fax: 503 263 0281  
[www.clubcampestrecusatlan.com](http://www.clubcampestrecusatlan.com)

### ESPAÑA

### CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante  
Tel/fax: 965 21 58 29 • 965 205 611  
[www.casino-de-alicante.com](http://www.casino-de-alicante.com)

### CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona  
Tel: 972 20 10 85

### CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife  
Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

### CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz  
Tel: (95) 6211764

### CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera  
Tel: 956 34 19 24 / 15 20 • Fax: 956 34 08 00

### CÍRCULO DEL LICEO

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona  
Tel: 93 318 79 25 • Fax: 93 412 27 53  
[www.circulodelliceo.es](http://www.circulodelliceo.es)

### \* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona  
Tel: (93) 4156000 • Fax: (93) 2172853  
[www.circuloecuestre.es](http://www.circuloecuestre.es)

### CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante  
Tel: (96) 5205611 - 5205738

### CLUB ALPINO ESPAÑOL

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28013 Madrid  
Tel: 91 5221400 • Fax: 91 532 7964

### CLUB FINANCIERO ATLANTICO

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña  
Tel: 981 15 03 47 • Fax: 981 15 14 11  
[www.cfatlantico.com](http://www.cfatlantico.com)

### CLUB FINANCIERO VIGO

García Borbón, 62 - 36201 Vigo  
Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86  
[www.clubfinvigo.com](http://www.clubfinvigo.com)

### CLUB MARITIMO DE MELILLA

Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla  
Tel: 952 683 659 • Fax: 952 680 870  
[www.clubmaritimomelilla.com](http://www.clubmaritimomelilla.com)



## Relación de Nuevos Socios

(admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2005, y 19 de enero, 28 de febrero, 29 de marzo, 9 de mayo, 27 de junio, 26 de septiembre y 31 de octubre de 2006)

D. FRANCISCO ACEDO JIMÉNEZ \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL PILAR ALFONSO RODRÍGUEZ \*  
D. RAFAEL ÁLVAREZ ROMERO LORA-TAMAYO \*  
D. JOSÉ ARTEAGA SÁNCHEZ \*\*\*  
D. LUIS ASTORQUI SARASÚA \*  
D. JOAQUÍN BARRERA AMANN \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA BELLVESER HERRERO \*  
D. GERARD BERGÉ SOBREVALS \*\*\*\*  
D. SANIM BILBAO GARAY \*  
D. LUIS BLANCO PASTOR \*\*  
D. LUIS BOADA DOTOR \*  
D. PABLO BURGUERA ARIENZA \*\*\*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. AMALIA BUSTOS SÁNCHEZ-REDONDO \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA CALVO CARNERO  
D<sup>a</sup>. MARÍA MARTINA DEL CANO DEL REGUERO \*  
D. JUAN CARLOS CARBALLO TEJERO \*\*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. LUISA CARMONA ESCOBAR \*  
D. JUAN J. CAVALLE SIERRA \*  
D. JOSÉ CEA JIMÉNEZ \*  
D. CARLOS H. CEA PINILLA \*  
D<sup>a</sup> IVONE CELAYA LEZAMA \*\*\*\*  
D. RICARDO COMÍN JARILLO \*  
D. ANTONIO J. CONDADO AMPUDIA \*  
D<sup>a</sup>. ELENA CONTRERAS POZUELO \*  
D. XOAN M. CORNIDE PÉREZ \*\*\*  
D. GONZALO CRESPO ABARCA \*\*\*  
D. MAXIMINO C. DE COS HERNANDO \*\*\*\*  
D. LUIS DEZA GORDO \*  
D. LUIS MIGUEL DÍAZ CASTRO \*\*\*\*  
D. PABLO DE DIEGO PORTOLES \*\*\*  
D. ALBERTO DONOSO BUERBA \*  
D. PABLO DURÁN DE LA COLINA \*  
D. LUIS ELÍAS MATUTE \*  
D. EDUARDO ESCAFFI JOHNSON \*  
D. CARLOS ESCAT JIMÉNEZ-ALFARO \*\*\*  
D. LUIS ESPAÑOL BOUCHE \*  
D. ÓSCAR ESTEBAN NAVARRO \*\*\*  
D. JULIÁN FERNANDO ESTEBAN RIVERA \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA ESTRADA RUBIO \*  
D. DAVID FEREZ PEÑA \*

D. RAMÓN FERNÁNDEZ CALLE \*  
D. RAFAEL FERNÁNDEZ COSIN \*  
D. ISAÍAS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ \*  
D<sup>a</sup>. ISABEL FERNÁNDEZ-MAZARAMBROZ \*  
D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RANZ \*  
D. SANTIAGO FERNÁNDEZ VALBUENA \*\*\*\*  
D. GUILLERMO FRÜBECK OLMEDO \*\*\*\*  
D. IGNACIO DE LA FUENTE GARCÍA \*  
D. JORGE GARCÉS MANZANOS \*  
D. JOSÉ GARCÍA CRUZ \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL CARMEN GARCÍA FERNÁNDEZ \*  
D. JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA \*\*\*  
D. RAMÓN GARCÍA-ATANCE LACADENA \*  
D. MIGUEL GARRIDO DE LA CIERVA \*\*\*\*  
D. ANTONIO GARRIDO LESTACHE ANGULO \*  
D. FRANCISCO GARCÍA ROBLES \*  
D<sup>a</sup>. GENMA GARCÍA RUMMEL \*  
D. ARTURO GARRIDO VELAYOS \*\*\*  
D<sup>a</sup>. BEATRIZ GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO \*  
D<sup>a</sup>. DESIRÉE GERMÁN BALLESTA \*  
D. ANTONIO GIL MUGA \*  
D. SANTIAGO GIL DE LA ROSA \*  
D. JAUME GIRÓ RIBAS \*\*\*\*  
D. ANTONIO GÓMEZ GONZÁLEZ \*  
D. ÁNGEL GÓMEZ LABRADOR \*  
D<sup>a</sup>. ELENA GÓMEZ LÓPEZ \*  
D. ACISCLO GÓMEZ MAHEDERO \*  
D. RAMÓN GÓMEZ-REY CANALES \*\*\*  
D. JOSÉ GUTIÉRREZ ARIÑO \*\*\*  
D. ALFREDO GUTIÉRREZ CASTRO \*  
D. ÁNGEL HERRERO GALA \*  
D. JESÚS HERNANDO GARCÍA \*  
D. ALFREDO HORTAS HERRERO \*  
D. ENRIQUE IGLESIAS GUIÁSOLA \*  
D. JUAN IGNACIO JIMÉNEZ LECUNA \*  
D. ROGER JODAR PASCUAL \*\*\*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL ROSARIO JUÁREZ ALAYA \*  
D. JUAN J. LAGARES GÓMEZ -ABASCAL \*  
D. JOSÉ MARÍA LANCHO RODRÍGUEZ \*  
D. JOSÉ LUIS LEGA MENÉNDEZ \*\*\*

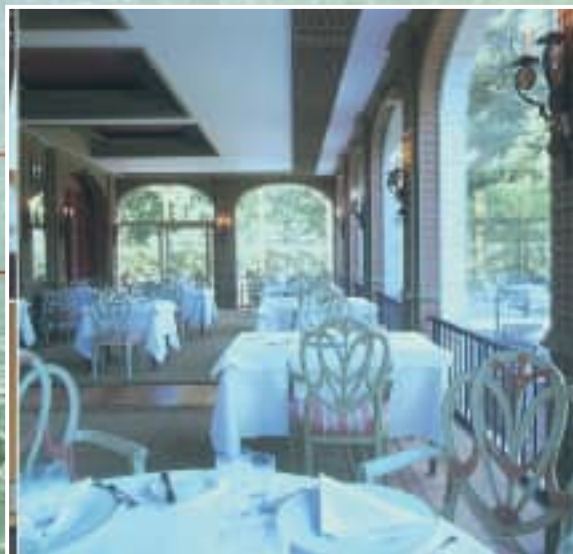
*Transmisión de título \*/ Socio nuevo empresarial \*\*/ Socio nuevo individual \*\*\*/ Cambio título empresarial \*\*\*\**



- D. MANUEL LEÓN NIETO \*
- D. JAVIER LINAJE RODRÍGUEZ \*
- D. ANTONIO LÓPEZ POZA \*
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ÁNGELES LÓPEZ-ZUAZO AROCA \*
- D. GREGORIO LUBIANO MARTÍNEZ \*
- D. JOSÉ CARLOS DE LUCAS GARCÍA \*
- D. GERARD LUCENTE \*\*
- D. FERNANDO DE LA MACHORRA MORALES DE LOS RÍOS \*
- D. FERNANDO MARCO DE LA HOZ \*
- D. FELIX MARÍN LEIVA \*
- D. RICARDO J. DE MARTÍN Y CELEMIN \*
- D. LUIS MARTÍN DE LOS SANTOS B. \*
- D. ROMÁN MARTÍNEZ DE ARAGÓN CALVO \*
- D. FRANCISCO J. MARTÍNEZ GONZÁLEZ \*
- D. ALBERTO MARTÍNEZ MÍNGUEZ \*
- D. PEDRO A. MELLIZO-SOTO BELLÓN \*
- D. FELIPE DE MINGO DE MINGO \*
- D<sup>a</sup>. ROSARIO MIRAT SANTIAGO \*\*\*
- D<sup>a</sup> NIEVES MIJIMOLLE CUADRADO \*
- D. SANTIAGO MOLINE PALACIO \*
- D. ALFREDO MORENO GIMÉNEZ \*
- D<sup>a</sup>. MILAGROS MOSTAZA CORRAL \*
- D<sup>a</sup>. MARÍA INÉS NIETO MENGOTTI \*
- D. HÉCTOR G. OLARTE RUIZ \*
- D. LUIS OLEA GRAGERA \*\*\*\*
- D. CIPRIANO DEL OLMO TALAVERA \*
- D. JOSÉ MARÍA ORDÓÑEZ PARRA \*
- D. JOSÉ PEDRO ORIO CUNCHILLOS \*
- D. JUAN JOSÉ ORTEGA MARCOS \*
- D. LUIS ORTEGA MUÑOZ \*\*
- D<sup>a</sup>. ROCÍO ORTÍZ ESCARIO \*
- D. JUAN ANDRÉS ORTIZ MARTÍNEZ \*\*\*
- D<sup>a</sup>. MARTA OSUNA MARTÍN \*
- D<sup>a</sup>. MANUELA PÉREZ BALLARÍN \*
- D. RICARDO PÉREZ BALLARÍN \*
- D. ENRIQUE PLATA ROCÍO \*
- D. FÉLIX PUEBLA LINARES \*
- D. ANDRÉS FCO. QUINTERO DEL BARRIO \*
- D. CARLOS RAMÍREZ CALVO \*
- D<sup>a</sup>. ALICIA RAMOS TORNERO \*
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL MAR RAVENTÓS CHALBAUD \*\*\*\*
- D. FRANCISCO J. REQUEJO SIGÜENZA \*\*\*

- D. ALBERTO REY DE VIÑAS RUGES \*
- D. ÁNGEL RICO CANTOS DE ALCOVER \*\*\*
- D. RAÚL RIPIO TORIJA \*
- D. FACUNDO RIVAS MENO \*
- D. BENJAMÍN ROBLES SIERRA \*
- D. JOSÉ MARÍA RODA FRADE \*
- D. JESÚS RODRIGO FERNÁNDEZ \*
- D. ANTONIO A. RODRÍGUEZ CAROCHE \*
- D. RAFAEL H. RODRÍGUEZ CAZAR \*\*\*
- D. JOSÉ A. RODRÍGUEZ CHICO \*
- D<sup>a</sup>. EMILIA RODRÍGUEZ ELÍAS \*
- D<sup>a</sup>. BELÉN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ \*\*\*
- D. FRANCISCO RODRÍGUEZ GARCÍA \*
- D<sup>a</sup>. CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ \*
- D. JACINTO FCO. ROMERA MARTÍNEZ \*
- D. PEDRO ROMERO-REQUEJO GÓMEZ \*
- D. JAVIER ROMO MARTÍNEZ \*
- D<sup>a</sup>. MARAVILLAS RON ROMAN \*
- D. EULOGIO ROSÓN CEDRÓN \*
- D. VICENTE RUIZ AGUDO \*
- D<sup>a</sup>. MARÍA SOLEDAD SÁENZ RODRÍGUEZ \*
- D. FERNANDO SÁNCHEZ PEDRAZ \*
- D. NELSON SÁNCHEZ STEWART \*
- D. LUIS SÁNCHEZ WEICKGENANNT \*
- D<sup>a</sup>. CARMEN SANTAMARÍA MOLINA \*
- D. FRANCISCO J. SENDRA GARCÍA \*
- D. ALFREDO SOLANA LÓPEZ \*
- D. JUAN DE RIBERA TORMO EDERRA \*
- D. ALEJANDRO RUBIO BENJUMEA \*\*\*
- D. JERÓNIMO DE UGARTE GIL \*
- D. SANTIAGO ULLOA RUBIO \*\*\*
- D. SANTIAGO VACA DE OSMÁ SÁNCHEZ OCAÑA \*
- D<sup>a</sup>. PILAR VALDÉS COLÓN DE CARVAJAL \*
- D. PEDRO VALERO DE LA PARRA \*
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. JESÚS VAQUERIZO GARCÍA \*
- D. JUAN CARLOS VARA DE LA FUENTE \*
- D. JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ UHAGÓN \*\*\*\*
- D. ÍÑIGO VELÁZQUEZ PRADO \*
- D. RICARDO VIDAL ROVIRA \*
- D<sup>a</sup>. LOURDES VIEDMA VICENTE \*
- D. GUANG XIN LIU \*\*\*

*Transmisión de título \*/ Socio nuevo empresarial \*\*/ Socio nuevo individual \*\*\*/ Cambio título empresarial \*\*\*\**



## Clubes recíprocos

### GABINETE LITERARIO

Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 569 146 / 928 572 149 • Fax: 928 580 057

### LICEO CASINO

Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra  
Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 05 97  
[www.casinopontevedra.com](http://www.casinopontevedra.com)

### LICEO DE OURENSE

Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense  
Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

### REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla  
Tel oficinas: 954 22 66 25 • Fax: 954 56 48 94  
Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 • Fax: 954 27 57 75

### REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS

Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brigida - Gran Canaria  
Tel: 928 55 10 50 / 928 55 01 04 • Fax: 928 55 01 10

### REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

Muelle del Poniente, 3 - 03001 Alicante  
Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

### REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

Plaza Pombo, 3 - 39003 Santander  
Tel: 942 225 725 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

### REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA

León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 25 45 66

### REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN

Igentea, 9 - 20003 San Sebastián  
Tel: (945) 42 55 75 • Fax: (945) 43 15 65

### REAL CLUB NAUTICO DE VIGO

Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo  
Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

### REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

Comedias, 12 - 46003 Valencia  
Tel: 96 351 71 42 • Fax: 96 394 40 11  
[www.rsvad.com](http://www.rsvad.com)

### \* SOCIEDAD BILBAINA

C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao  
Tel: (94) 425 1407 • Fax: (94) 425 0100  
[www.sociedadbilbaina.com](http://www.sociedadbilbaina.com)

### SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA

C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña  
Tel: (98) 1221191 - 221255 Fax: (98) 213955

### ESTADOS UNIDOS

### ARIZONA CLUB

201 N. Central Avenue, 37th Floor - Phoenix, Arizona 85004  
Tel: 602 255 1121 • Fax: 602 255 4496  
[www.arizonaclub.net](http://www.arizonaclub.net)

### \* BERKELEY CITY CLUB

2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704  
Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900  
[www.berkeleycityclub.com](http://www.berkeleycityclub.com)

### CAPITAL CLUB

125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers  
Jackson, Mississippi 39201  
Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 555 1215

### CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100  
Charlotte, North Carolina 28202-5399  
Tel: (704) 334 3200 • Fax: (704) 334 1544  
[www.charlottecityclub.com](http://www.charlottecityclub.com)

### CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 513 241 0096 • Fax: 513 241 2038  
[www.cincyathleticclub.org](http://www.cincyathleticclub.org)

### \* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda  
Tel: (441) 236 2233 • Fax: (441) 236 1876  
[www.coralbeachclub.com](http://www.coralbeachclub.com)

### EMBASSY CLUB

801 Grand Avenue Ste. 4000 - Des Moines, Iowa 50309-2762  
Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 244 6845

### EXECUTIVE CLUB LAREDO

5810 San Bernardo Ave., Suite 500, Laredo, Texas 78041  
Tel: 956 725 2582 • Fax: 956 725 2018  
[www.execlublaredo.com](http://www.execlublaredo.com)

### FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001  
Tel: 305 535 6000 • Fax: 305 604 2395  
[www.fisherisland.com](http://www.fisherisland.com)

### FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue - Albany, New York 12210  
Tel: 518 434 2101 • Fax: 518 432 8702

### MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102  
Tel: 415 675 6672 • Fax: 415 441 5649  
[www.marineclub.com](http://www.marineclub.com)

### \*\* METROPOLITAN CLUB

50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011  
Tel: 606 491 2400

### \* METROPOLITAN CLUB

640 Sutter Street - San Francisco, California 94102  
Tel: 415 675 0600 • Fax: 415 922 2059  
[www.metropolitanclubsf.org](http://www.metropolitanclubsf.org)

### PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07932  
Tel: 973 301 8233 • Fax: 973 301 2548  
[www.parkavenueclub.com](http://www.parkavenueclub.com)



**PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION**

4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15215  
Tel: 412 621 2400  
[www.paaclub.org](http://www.paaclub.org)

**\* QUEEN CITY CLUB**

331 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 513 621 2708 • Fax: 513 621 0802

**\* THE ARMY AND NAVY CLUB**

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W.  
Washington, D.C. 20006-2505  
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481

**THE ASHFORD CLUB**

Glenridge Highlands Two - 5565 Glenridge Connector,  
Suite 100 - Atlanta, Georgia 30342  
Tel: 770 951 7584 • Fax: 770 951 7587  
[www.ashfordclub.com](http://www.ashfordclub.com)

**\* THE BELLEVUE CLUB**

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610  
Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 852 0219

**\* THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB**

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605  
Tel: 312 665 8900 • Fax: 312 665 8955

**\*\* THE COMMERCE CLUB**

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2578  
Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075  
[www.thecommerceclub.org](http://www.thecommerceclub.org)

**\*\* THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES**

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134  
Tel: 305 448 7464 • Fax: 305 448 0545

**\*\* THE DOWN TOWN ASSOCIATION**

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005  
Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7652

**THE HARBOR CLUB - Seattle**

801 2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle  
Tel: 206 625 5552 • Fax: 206 625 0686  
[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

**THE HARBOR CLUB- Bellevue**

777 108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue  
Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055  
[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

**\* THE KANSAS CITY CLUB**

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105  
Tel: (816) 421 6789

**THE LAFAYETTE CLUB**

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401  
Club House: 717 848 2896  
Office: 717 846 0215 • Fax: 717 848 9702  
[www.lafayetteclub.net](http://www.lafayetteclub.net)

**THE MIAMI CITY CLUB**

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500  
Miami, Florida 33131-2392  
Tel: 305 375 2600 • Fax: 305 539 8677

**THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO**

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels  
San Antonio, Texas 78217  
Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

**THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO**

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104  
Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

**\* THE PRINCETON CLUB**

15 West 43rd Street - New York, NY 10036  
Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1398  
[www.princetonclub.com](http://www.princetonclub.com)

**THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA**

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102  
Tel: 215 735 1525 • Fax: 215 735 4805  
[www.rcop.com](http://www.rcop.com)

**\* THE RAINIER CLUB**

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104  
Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6865  
[www.therainierclub.com](http://www.therainierclub.com)

**THE RIVER CLUB**

One Independent Drive - Suite 3500  
Jacksonville, Florida 32202  
Tel: (904) 554 1111 • Fax: (904) 350 0546

**THE STOCK EXCHANGE LUNCHEON CLUB**

11 Wall Street - New York, NY 10005  
Tel: 212 544 6855 • Fax: 212 544 7007

**THE TOLEDO CLUB**

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624  
Tel: 419 245 2200 • Fax: 419 521 6876

**THE UNION CLUB OF BOSTON**

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108  
Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516  
[www.unionclub.org](http://www.unionclub.org)

**\* THE UNIVERSITY CLUB**

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019  
Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095  
[www.universityclubny.org](http://www.universityclubny.org)

**THE UNIVERSITY CLUB**

1034 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117  
Tel: 1 314 725 2222 • Fax: 1 314 725 8702

**THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER**

1673 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado  
Tel: 303 861 4267 • Fax: 303 861 2725

**THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA**

175 North Oakland Avenue  
Pasadena, California 91101-1713  
Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784  
[www.universityclubpasadena.com](http://www.universityclubpasadena.com)

**\* THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON**

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801  
Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547  
[www.universityclubdc.com](http://www.universityclubdc.com)



## Clubes recíprocos

### THE WAUSAU CLUB

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54403  
Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115  
[www.wausauclub.com](http://www.wausauclub.com)

### TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California  
Tel: 805 983 7777 • Fax: 805 278 1897  
[www.TopaTowerClub.com](http://www.TopaTowerClub.com)

### UNIVERSITY CLUB

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202  
Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

### \* UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-3102  
Tel: 312 726 2840 • Fax: 312 726 0620  
[www.ucco.com](http://www.ucco.com)

### \* WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101  
Tel: 206 464 3068 • Fax: 206 464 1392  
[www.wac.net](http://www.wac.net)

### WORLD TRADE CLUB

101 The Embarcadero, Suite 125 (\*Dirección temporal)  
San Francisco, CA 94105  
Tel: 415 981 1254 • Fax: 415 981 2008  
[www.worldtradeclub.org](http://www.worldtradeclub.org)

### FIJI

### \* DEFENCE CLUB

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji  
Tel: 305058

### FILIPINAS

### CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila  
Tel: 63 2 525 76 04 / 63 2 524 55 08 • Fax: 63 2 524 55 08

### EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias, Cavite - Tel: 046 975 0003  
046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

### GREENLANDS SPORTS RESORT

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City  
Tel: 63 45 892 5610 / 63 45 322 5289 • Fax: 63 45 322 5242  
[www.greenlandsresort.com](http://www.greenlandsresort.com)

### THE ROCKWELL CLUB

23 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City  
Tel: 632 897 8310 / 632 756 1516 • Fax: 632 897 8372  
[www.rockwell.com.ph](http://www.rockwell.com.ph)

### TOWER CLUB (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower  
8767 Paseo de Roxas Avenue - Makati City, Manila  
Tel: 632 8857085 Fax: 632 8857090

### FRANCIA

### CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34  
[www.cercle-interallie.fr](http://www.cercle-interallie.fr)

### \* SAINT JAMES PARIS

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris  
Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82  
[www.Saint-James-Paris.com](http://www.Saint-James-Paris.com)

### \* THE TRAVELLERS

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Tel: 1 45 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16

### GRECIA

### THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas  
Tel: 324 2611

### GUATEMALA

### HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquescuintla,  
San José Pinula  
Tel: 502 634 8015 al 17 y 502 634 8050 al 52 • Fax: 502 634  
3194 [www.HaciendaNueva.com](http://www.HaciendaNueva.com)

### HOLANDA

### \*\* DE INDUSTRIEELLE GROOTE CLUB

Dam 27, 1012 JS Amsterdam  
Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 658 41 66  
[www.igc.nl](http://www.igc.nl)

### NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS 'S-Gravenhage  
Tel: 360 79 33 • Fax: 360 69 67  
[www.societeitdewitte.nl](http://www.societeitdewitte.nl)

### HONG KONG

### KOWLOON CRICKET CLUB

10 Cox's Road, TST, Kowloon, Hong Kong  
Tel: (852) 2367 4141 / 2 • Fax: (852) 2311 1432

### PACIFIC CLUB

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon  
Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208  
[www.pacificclub.com.hk](http://www.pacificclub.com.hk)

### THE KOWLOON CLUB (IAC)

15th Floor, East Wing - New World Office Building  
24 Salisbury Road, Tsim Sha Tsui - Kowloon, Hong Kong  
Tel: 852 2369 2816 • Fax: 852 2311 1050  
[www.kowloonclub.com.hk](http://www.kowloonclub.com.hk)

### INDIA

### THE CLASSIQUE CLUB

• Oficinas: Unique Centre, 5th Floor,  
15 Waterfield Road, Bandra (West) Mumbai - 400 050  
Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775  
• Club: Adjacent to Raheja Classique Complex,  
Link Road, Oshiwara, Adheri (West), Mumbai - 400 053

### THE COUNTRY CLUB

6-3-1219, Begumpet, Hyderabad - 500 016  
Tel: 23405395 / 23415130 / 23401305 • Fax: 040 - 23406854  
[www.countryclubindia.com](http://www.countryclubindia.com)



**\* THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"**

23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105  
Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 52

**\* UMED CLUB**

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001  
Tel: 291 22610 / 43633 • Fax: 91 291 35349

[www.umedclub.com](http://www.umedclub.com)

**INDONESIA**

**HERITAGE CLUB**

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral  
Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya  
Tel: 51 5 31 91 41 • Fax: 51 5 31 67 55

**JAKARTA AMERICAN CLUB**

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1  
Jalen Jendral Sudirman, Jakarta  
Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609  
[www.amerclubil.com](http://www.amerclubil.com)

**MERCANTILE ATHLETIC CLUB (IAC)**

Penthouse Floor, World Trade Centre  
Jalan Jendral Sudirman, Kav. 31, Jakarta 12920, Indonesia.  
Tel: 62 21 521 1520 • Fax: 62 21 521 1533  
[www.macjakarta.com](http://www.macjakarta.com)

**MERCANTILE CLUB (IAC)**

17/F, Wisma BCA, Jalan Jendral Sudirman - Kav. 22-23,  
Jakarta 12920, Indonesia.  
Tel: 62 21 571 0888 • Fax: 62 21 571 0356

**THE FINANCIAL CLUB**

Niaga Tower - 25th floor - Jalan Jendral Sudirman  
Kaveling 58 - Jakarta 12190  
Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

**IRLANDA**

**\* THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB**

9 St. Stephen's Green - Dublin 2  
Tel: 353 1 677 47 44 • Fax: 353 1 677 42 02

[www.sghc.ie](http://www.sghc.ie)

**ITALIA**

**CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL**

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova  
Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

**CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE**

Accademia 878 - Dorsoduro - 30123 Venezia  
Tel / Fax: 41 522 5005

**JAPON**

**CITY CLUB OF TOKYO (IAC)**

Place Canada, 3-38 Akasaka - 7-chome, Minato-ku  
Tokio 107-0052

Tel: 81 3/5401-1121 • Fax: 81 3/5404-8550

[www.cityclub.co.jp](http://www.cityclub.co.jp)

**KOBE CLUB**

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002  
Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

**TOKYO AMERICAN CLUB**

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.  
Tel: 81 3 52245674 • Fax: 81 3 5585 28 88

[www.tac-club.org](http://www.tac-club.org)

**LUXEMBURGO**

**CERCLE MUNSTER**

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo  
(Grand-Duché de Luxembourg)

Tel: 352 47 06 43 • Fax: 352 47 25 87

[www.munster.lu](http://www.munster.lu)

**MALASIA**

**BANKERS CLUB (IAC)**

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur  
Tel: 60 5 214-24166 • Fax: 60 5 214-25985

**MALTA**

**CASINO MALTESE**

247 Republic Street - Valleta VLT 04  
Tel: 25 50 02 / 25 45 56

**MARRUECOS**

**\*\* ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM**

Rabat, Marocco  
Tel: 546 92 - 546 95 • Fax: 212 37 75 76 71

**MEXICO**

**CASINO ESPAÑOL DE MEXICO**

Isabel La Católica 29  
Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México, D.F.  
Tel: 512 08 95 / 512 25 82 • Fax: 510 29 67

**CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO**

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolivar, Col. Centro  
C.P. 06000, Mexico D.F.  
Tel: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255  
[www.clubbanqueros.com.mx](http://www.clubbanqueros.com.mx)

**\*\* CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA**

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140  
Tel: 1(22) 486 055 • Fax: 1(22) 487 344

**EL PALOMAR COUNTRY CLUB**

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club  
Guadalajara, Jalisco 45640  
Tel: 5 684 4454 / 684 4456 • Fax: 5 684 2411

**THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO**

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.  
Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881  
[www.universityclub.com.mx](http://www.universityclub.com.mx)

**UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA**

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú  
Colonia Americana - Guadalajara, Jalisco  
Tel y Fax: 1 33 38 26 57 38



## Clubes recíprocos

### NUEVA ZELANDA

#### \* AUCKLAND CLUB

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street  
Tel: 9 305 1526 • Fax: 9 366 7168  
[www.aucklandclub.co.nz](http://www.aucklandclub.co.nz)

#### \* THE NORTHERN CLUB

19 Princes Street - Auckland  
Tel: 379 4755 • Fax: 302 0909  
[www.northernclub.co.nz](http://www.northernclub.co.nz)

#### \* WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 308) - Wellington  
Tel: 04 474 1308 • Fax: 04 473 1913  
[www.thewellesley.co.nz](http://www.thewellesley.co.nz)

### PANAMA

#### CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá  
ó Calle Tomás Gabriel Duque Punta Paitilla  
Tel: 265 6980 • Fax: 265 5261  
[www.club-union.com.pa](http://www.club-union.com.pa)

### PARAGUAY

#### YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción  
Tel: 35 216 / 8 • Fax: 36 133  
[www.hotelyacht.com.py](http://www.hotelyacht.com.py)

### PERU

#### CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real  
Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San Isidro - Lima  
Telefax: 215 9000  
[www.clubempresarial.com.pe](http://www.clubempresarial.com.pe)

### POLONIA

#### CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - Al. Ujazdowskie 13, 00-567 Varsovia  
Tel: 48 22 525 6669 / 64 • Fax: 48 22 525 6777  
[www.kprb.pl](http://www.kprb.pl)

### PORTUGAL

#### GRÉMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa  
Tel: 3 47 56 66 • Fax: 3 42 87 88

#### \* PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)

Páteo Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa  
Tel: 351 21 881 6600 • Fax: 351 21 881 6609  
[www.portugalvirtual.pt/belver](http://www.portugalvirtual.pt/belver)

#### \*\* THE ROYAL BRITISH CLUB

Rua Da Estrela, 8 - 1200 Lisboa  
ó Apartado 126 - 2765 Estoril  
Tel: (01) 4 68 17 12 • Fax: (01) 4 68 16 74

### REINO UNIDO

#### BROCKET HALL GOLF CLUB (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG  
Tel: 44 1707 335 241 • Fax: 44 1707 375 166  
[www.brocket-hall.co.uk](http://www.brocket-hall.co.uk)

#### \* CARLTON CLUB

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ  
Tel: 44 207 493 1164 • Fax: 44 207 495 4090  
[www.carltonclub.co.uk](http://www.carltonclub.co.uk)

#### \*\* CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill, London EC3V 3PD  
Tel: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72  
[www.cityuniversityclub.co.uk](http://www.cityuniversityclub.co.uk)

#### LONDON CAPITAL CLUB (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW  
Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099  
[www.londoncapitalclub.com](http://www.londoncapitalclub.com)

#### \* OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD  
Tel: 44 20 7930 5151 • Fax: 44 20 7930 9490  
[www.oxfordandcambridgeclub.co.uk](http://www.oxfordandcambridgeclub.co.uk)

#### \* THE REFORM CLUB

104 Pall Mall, London SW1Y 5EW  
Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7930 9467  
[www.reformclub.com](http://www.reformclub.com)

#### \* THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS  
Tel: 20 7930 2545 • Fax: 20 7976 1086  
[www.royalautomobileclub.co.uk](http://www.royalautomobileclub.co.uk)

#### \*\* THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY

18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ  
Tel: 171 930 6733 • Fax: 171 930 9705  
[www.rcsint.org](http://www.rcsint.org)

#### THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU  
Tel: 114 266 0051

#### \* THE TRAVELLERS CLUB

106 Pall Mall - London SW1Y 5EP  
Tel: 020 7930 8688 • Fax: 020 7930 2019  
[www.thetravellersclub.org.uk](http://www.thetravellersclub.org.uk)

#### WIG AND PEN CLUB

229/230 Strand, London WC2R 1BA  
Tel: 071 353 6864 / 071 583 7255

#### \* THE NEW CLUB (Escocia)

86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB  
Tel: 131 226 4881 • Fax: 131 225 9649  
[www.newclub.co.uk](http://www.newclub.co.uk)

#### \* THE WESTERN CLUB (Escocia)

32 Royal Exchange Square - Glasgow G1 3AB  
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6630  
[www.westernclub.co.uk](http://www.westernclub.co.uk)



**ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)**

4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA  
Tel: 1252 52 54 11 • Fax: 1252 51 28 55  
www.ulsterreformclub.com

**\* VICTORIA CLUB (Jersey)**

Beresford Street - Jersey JE2 4WN (St. Helier)  
Tel: 1534 25381 Fax: 1534 874700

**REPÚBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**

Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo  
Tel: 530 6606 • Fax: 531 7698

**RUSIA**

**MONOLITH FAMILY CITY CLUB (IAC)**

59 Bolshaya Grouzinskaya - Moscow 125056  
Tel: 7 495 7751488 • Fax: 7 495 253 4440

**SINGAPUR**

**\* ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB**

Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang  
Singapore 758692  
Tel: 753 66 66 • Fax: 752 11 94  
www.arcc.com.sg

**THE EXECUTIVES' CLUB**

65 Chulia Street N° 53-01 - OCBC Centre - Singapore 049513  
Tel: 65 6532 4827 • Fax: 65 6532 6265  
www.the-executives-club.org.sg

**THE PINES**

30 Stevens Road - Singapore 257840  
Tel: 753 8822 • Fax: 65 753 5229

**SUDAFRICA**

**PRETORIA CLUB**

Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145  
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

**\* RAND CLUB**

33 Loveday Street, Johannesburg 2001  
ó P.O. Box 1032, Johannesburg 2000  
Tel: 27 11 834 83 11 • Fax: 27 11 834 12 47  
www.randclub.co.za

**THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG**

**• Sede en Auckland Park:**

P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006  
ó 1 Napier Road, Auckland Park, 2006, Johannesburg, South Africa.  
Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

**• Sede en Woodmead:**

P.O. Box 272 Rivonia, 2128 ó  
Corner Lincoln Road & Woodland Drive - Woodmead 2128.  
Tel: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592  
www.ccj.co.za

**SUECIA**

**\*\* THE ROYAL BACHELORS' CLUB**

Skyttegatan 1 - 412 56 Göteborg  
Tel: 46 51 20 17 52 • Fax: 46 51 20 10 74  
www.bachelors.se

**SUIZA**

**CLUB ZUM RENNWEG (IAC)**

Fortunagasse 13 - 8001 Zurich  
Tel: 41 43 4972 160 • Fax: 41 43 4972 159  
www.clubzumrennweg.ch

**TAILANDIA**

**THE BRITISH CLUB**

189 Surawongse Road - Bangkok 10500  
Tel: 254 0247 / 254 2592 • Fax: 255 1560

**TAIWAN**

**EXCHANGE CLUB**

Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei  
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

**LANDMARK CLUB (SLP)**

B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C  
Tel: 2 835 9696 • Fax: 2 835 5171

**URUGUAY**

**CLUB DE GOLF DEL URUGUAY**

Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 339  
Tel.: 59 82 701721

**\*\* CLUB URUGUAY**

Sarandí 584 - Montevideo  
Tel: 95 78 20 ó 95 70 52 • Fax: 95 12 47

**VENEZUELA**

**CARACAS COUNTRY CLUB**

Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela  
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 50 05

**ZIMBABWE**

**\* BULAWAYO CLUB**

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

**& "EN EL MAR"**

**\* THE WORLD**

El club es un barco que viaja a los más exóticos destinos  
alrededor del mundo y navega durante un año.

**• Base Central:**

5200 Blue Lagoon Drive, Suite 790, Miami, Florida 33126  
Tel: 1 305 264 9090 • Fax: 1 305 264 5090

**Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios  
de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar  
la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino  
en su horario habitual.**

\* Alojamiento propio

\*\* Convenio con Hoteles



# Karlovy Vary y su región



Las Fiestas Navideñas y las de Fin de Año pueden ser una buena ocasión de huir sanamente, por una vez, de las más o menos “obligadas” festividades familiares y amistosas, y descubrir y relajarnos en una de las regiones más elegantes, bellas y diferentes de nuestra maravillosa Europa.

Algo más de dos horas y media se tarda en llegar por vía aérea a Praga desde la capital de España. La capital de la actual República Checa merece un tiempo indefinido, pero siempre mágico... aunque en esta ocasión nuestro destino está a menos de dos horas por carretera. En un valle y rodeada de bosques, se encuentra una de las joyas de la Unión Europea, Karlovy Vary, conocida desde el siglo XV cuando todavía no se había inventado la palabra “Spa” y el emperador Carlos IV, la recreó en el valle dibujado por los ríos Teplá y Eger. El primitivo poblado fue creciendo durante los siglos XVI y XVII gracias a que la aristocracia y la alta sociedad lo tomaron como punto de recreo, relax y múltiples encuentros políticos y privados.

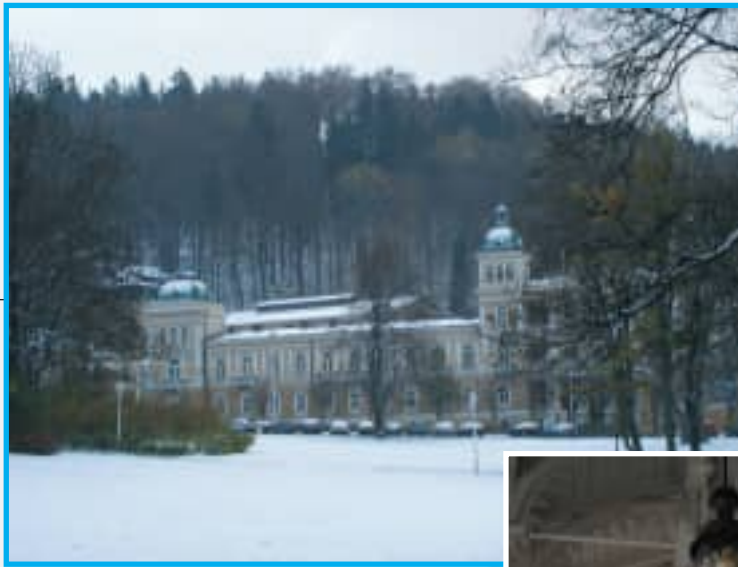
Naturalmente, al contar los visitantes con grandes posibilidades económicas, empezó una arquitectónica pugna de vanidades y poder, que hoy en día se puede ver y gozar como si se tratara de una recreación pictórica y cinematográfica.

En el lugar hay 120 hectáreas de bosques que nos adentran en el corazón de la Bohemia, con castillos, mansiones, palacios y monasterios. Por suerte Chequia no tuvo destrucciones importantes durante la II Guerra Mundial. Lógicamente zares, emperadores y monarcas, convirtieron la zona en uno de los lugares más elegantes de Europa, pues además nos encontramos en una riquísima zona balnearia, muchas de cuyas fuentes se encuentran dentro de palacios convertidos hoy en hoteles. Karlovy Vary no es solamente pasado, ya que su Festival Internacional de Cine cada día adquiere más importancia, participando en él intérpretes famosos como Michael Douglas, Sharon Stone, Robert Redford, Whoopi Goldberg, Nastasia Kinski, Gregory Peck, Gina Lollobrigida ... y tantos otros. Pero a las estrellas del celuloide, se les adelantaron grandes literatos como Goethe, (que vino doce o trece veces, y que al parecer tuvo en el bello lugar un último romance poco antes de su muerte), Beethoven, Chateaubriand o Nicolás Gogol.

El palacio-gran hotel Pupp tiene un salón-teatro para congresos, con capacidad para 750 personas y en el que la gran orquesta filarmónica de Karlovy Vary ofrece conciertos, generalmente, nacionalistas. En este teatro se tocó por primera vez en Europa la Sinfonía del Nuevo Mundo de Antón Dvorak, uno de los grandes músicos checos.

Las calles son elegantes y coquetas, y se adornan con las creaciones de los más gran-





des modistos y con luminosas vidrieras, en las que los famosos cristales de Bohemia, resplandecen con coloristas tonalidades. Múltiples restaurantes se asoman en el camino hacia las fuentes públicas, en las que las aguas de los manantiales termales se pueden beber gratuitamente. Es un buen pretexto para comprar lindísimas jarritas de especial diseño, de exquisita porcelana con un simpático pitorrito que facilita la ingestión del agua mineral. Si en primavera y en otoño Karlovy Vari resplandece, en invierno cuando la nieve peina y cubre árboles y jardines, la impresión es sugestiva e íntima. La Navidad o el Fin de Año pueden ser una experiencia totalmente diferente, sin que haya que renunciar a la valoración religiosa, pues estamos en una región cristiano-católica ... y los palacios-hoteles y restaurantes con su alta gastronomía, sus sorprendentemente buenos vinos, sin contar con la cerveza checa, para mí posiblemente la mejor del mundo, ambientados con música clásica, los compases de los elegantes valeses o los más valientes ritmos actuales, pueden prepararnos para una feliz entrada en el Año Nuevo.

Karlovy Vari es además punto de partida para interesantes y cercanas excursiones, en las que

también se mezclan historia, presente y futuro, en una campiña, poblada por bosques y paisajes como el Castillo de Loket, la Mansión y Viñedos de Mostov Chateau, o la también encantadora ciudad balnearia de Mariánské Lázně que con algo más de 30.000 habitantes es una población-museo, que compete dignamente con la elegantísima Karlovy Vari.

De las líneas anteriores se deduce que además de gozar de las múltiples posibilidades del paisaje y de la grandiosidad de la región, muy cercana a Baviera, se puede aprovechar para una puesta a punto, ya que la tradición balnearia de tantos siglos con sus beneficiosas fuentes y manantiales, se enriquece con la última tecnología punta en sanidad y aplicaciones estéticas.

*José Luis Yzaguirre  
Fotos: Magaly Tamargo*



*Varias imágenes navideñas de la bella Karlovy Vari.  
A la derecha, el cristal de Bohemia, famoso en todo el mundo por su belleza y calidad.*



A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Las Tertulias del Casino cierran el año plenas de actividad



*Demostración de estilismo en la Tertulia de Señoras Socias celebrada en octubre.*

*Las Tertulias del Casino de Madrid, tan vivas en el año 2006, continuarán sus variadas actividades también en el 2007. Veteranas unas y otras más recientes, taurinas y literarias, musicales y de señoras socias, de jóvenes y marineras, las Tertulias del Casino ofrecen a los socios la posibilidad de debate abierto, de charla informal, de cercanía, de nuevas amistades...*

Tal es el caso de la Tertulia de las Señoras Socias en la que se han establecido grandes lazos de amistad entre las damas asistentes. “Espero el primer lunes de cada mes como agua de mayo —nos comentó una socia— ; aquí he encontrado buenas amigas, señoras como yo que vienen a pasar una tarde de tertulia frente a una taza de té”. La charla de las socias se combina en ocasiones con la visita de algún invitado, tal fue el caso de la reunión celebrada el 2 de octubre que contó con la asistencia del estilista de Método Rossanno Ferreti,

la peluquería de socias del Casino, Francisco Yerpes, quien habló a las asistentes de las últimas tendencias en peluquería y maquillaje para la temporada otoño/invierno 2006/7. De manera excepcional, Francisco hizo una demostración en directo, cortando el pelo y maquillando a una modelo

Por otro lado, la Tertulia Musical “Tomás Marco” recibió la visita del ilustre compositor al que debe su nombre, quien acudió al Casino para inaugurar oficialmente, el martes 3 de octubre, la nueva temporada de

las reuniones musicales. El maestro charló con todos los asistentes y, una vez más, apoyó la iniciativa de los socios más melómanos de nuestra Institución.

La Tertulia Taurina recibió el 2 de octubre la visita del veterinario Fernando Mirat, para así “hablar de la problemática de los toros desde un punto de vista profesional”. También hablaron los socios asistentes a la tertulia de la gestión de la plaza de toros de las ventas, de la Feria de Otoño, así como del llamado “toro de Madrid”, del trapío, de los encastes, del afeitado y su regularización en los diferentes reglamentos.

El siguiente encuentro de los aficionados taurinos casinistas tuvo lugar, tal y como les anunciamos en la anterior revista, el primer martes del mes de noviembre (hasta ahora las reuniones se celebraban los lunes, pero se cambió de día para poder celebrar posteriormente a la Tertulia una cena en el Recoletos). El ganadero Eduardo Martín Peñato fue el invitado a la reunión casinista, en la que se trataron temas como el de las asociaciones taurinas, el toro de lidia, el problema de la lengua azul, la economía de una ganadería, el monoencaste...

Y de los toros pasamos a la literatura; habíamos ahora de la Tertulia Literaria “Natalio Rivas”, una de las más veteranas de nuestra Institución. Como es habitual, contó con la visita de destacados tertulianos: el 21 de septiembre tomó la palabra Rosalía Aller Maisonnave, de la Universidad Católica de Uruguay, quien habló de la “Poesía Femenina en Hispanoamérica”, y deleitó a todos los asis-





*Los jóvenes integrantes del Foro Generación del 78 posan con dos de sus invitados.*

tentes a la tertulia con un breve recital poético. Por su parte, Jesús Hernández Hernández, Doctor en Filosofía, habló el 28 de septiembre de “Muerte de Dios. Filosofía de la sospecha: Nietzsche, Marx y Freud”, exponiendo parte del contenido de su tesis doctoral para desarrollar sus planteamientos filosóficos.

El 5 de octubre tomó la palabra Nehla Deroulche, Directora de la oficina de turismo de Túnez en España, para hablar del “Turismo de Túnez entre ayer y hoy”, mientras que el 19 del mismo mes, José Luis Yzaguirre trató sus “Impresiones de mis últimos viajes: Holanda, Francia, Alemania, Marruecos, Túnez y Egipto”, un tema que favoreció diversas intervenciones de los asistentes a la tertulia.

Las dos últimas charlas tuvieron lugar el 26 de octubre y el 2 de noviembre. El abogado y filósofo Fernando García Villalba habló de “El Cantar de los Cantares y el Cántico Espiritual”; tras analizar en profundidad la obra, recitó el Cántico con gran atención por parte de los participantes en la tertulia. La primera cita de noviembre contó con la presencia de Manuel Gómez de Valenzuela, que fuera Embajador en Siria, Mauritania y Emiratos Árabes, quien realizó una “Aproximación al encuentro de civilizaciones”; tras finalizar la intervención de Gómez Valenzuela, los participantes en la tertulia cambiaron impresiones sobre la problemática del mundo árabe y la repercusión de diferentes hechos como las caricaturas de Mahoma, las declaraciones del Santo Padre... Los tertuliamos finalizaron el encuentro afirmando que “la Alianza de las Civilizaciones es una utopía”

Por su parte, el Foro Generación del 78 contó con la asistencia a sus encuentros semanales de Eduardo Gutiérrez Sáez de Buruaga, Embajador y Ex Representante de España ante la Organización de Estados Americanos, quien habló de “El rebrote del Populismo en América Latina: Venezuela y Bolivia”. También participó José Luis Díaz Díaz, Subdirector General del Departamento de Seguri-

dad y Desmantelamiento de instalaciones nucleares y radiactivas del Ciemat, que trató el tema de “El Futuro de la Energía Nuclear y de las Energías Renovables”; e Isabel Aguilera, Directora de Google para España y Portugal, quien habló con los jóvenes casinistas de “Google: un éxito en Internet”. Amadeo Petitbó, Director de la Fundación Rafael del Pino, habló de “La Competencia: un bien social”, para cerrar la temporada 2005/6.

En octubre, el Foro Generación del 78 reanudó sus actividades casinistas con Alfonso Carcasona, Vicepresidente de la Cámara de Comercio de Madrid, quien habló de “Creación de empresas desde la perspectiva de un empresario”. El siguiente coloquio semanal trató el tema de “La guerra del Líbano y sus repercusiones internacionales”, a cargo de Victor Harel, Embajador de Israel en España. Por su parte, Susana Camarero Benítez, Diputada del Grupo Parlamentario Popular y Portavoz de la Comisión Mixta de la Mujer e Igualdad de Oportunidades en el Congreso de los Diputados, habló de “El reto de la Igualdad entre hombres y mujeres”; mientras que Fernando de Salas López, Rector de la Sociedad de Estudios Internacionales, trató el tema de “La Constitución Europea: nuevos problemas y nuevas soluciones”.



*Tertulia Literaria Natalio Rivas.*



*Tertulia Taurina del Casino de Madrid.*

# Gourmet

"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

## Restaurante Recoletos: Un servicio 5 estrellas



Blanca Barbero y José Manuel Marín, están al frente de los fogones casinistas.

El Restaurante Recoletos, de uso exclusivo para los socios del Casino, dispone de una nueva carta acorde con la última temporada. En ella, junto con los clásicos platos cuya demanda es constante, se han incorporado otros más acordes con el clima, y con las apetencias de estos meses como son los *de cuchara*. "Sería impensable quitar de la carta las croquetas de jamón ibérico, los clientes no nos lo permitirían, pero ahora tenemos *Fabaada Asturiana*, *Suquet de marisco* y todos los jueves *Cocido Madrileño*" explica Arsenio Lorenzo, maître del establecimiento. El éxito de Recoletos no tiene truco o si lo tiene es muy sencillo: "ingredientes de primera calidad, cocina elaborada, mucho tiempo, el que requiera cada plato, y un excelente servicio."

Porque lo importante, en palabras de Arsenio Lorenzo y José Alí Sánchez, maître y segundo maître, también es el servicio. Ambos tienen claro

que la hostelería actual ha hecho grandes inversiones en cocina, en contratar un cocinero de renombre, por ejemplo, pero también debe seguir invirtiendo en la formación del servicio de sala. Les preguntamos sobre las cualidades que debe tener un buen maître y la respuesta no es simple: una sólida formación en una buena escuela; un carácter afable; una exquisita actitud ante el cliente; e incluso un componente psicológico para adelantarse o interpretar correctamente una petición, así como cierta capacidad para resolver cualquier imprevisto que se pueda presentar. Alí explica que es muy frecuente ir a buenos restaurantes con una cocina excelente pero que adolece en el servicio. Parece que cualquiera puede ser camarero, y no es así porque requiere una preparación que la mayoría no posee. La explicación es que cada vez menos personas toman esta opción como salida profesional.

Las largas jornadas labora-

les, los horarios partidos y el trabajar en festivos contribuyen en gran medida a que la hostelería sea un trabajo vocacional y actualmente se ha convertido para muchos en un *oficio de paso* lo que impide su profesionalización. En Recoletos nunca ocurrirá eso, al menos mientras Arsenio y Alí sigan al frente como lo vienen haciendo desde hace 16 años. Con ellos está Raúl Márquez, quien reconoce que "el trato con el público es lo suyo".

El trabajo en cocina es también vocacional. A la joven Blanca Barbero, cocinera en Recoletos desde hace 6 años, le encantaba jugar en la cocina de su casa, especialmente haciendo pasteles. Luego estudió cocina en el Hotel Escuela y llegó a la Terraza del Casino para hacer prácticas con Paco Roncero. También fue vocación la de su ayudante, José Manuel Marín Calvo. "Cuando me preguntaban qué iba a ser de mayor, lo tenía clarísimo, nada de policía o bombero. Yo, cocinero".

Todos aseguran que "en Recoletos, nuestro objetivo es servir al socio; formamos un buen equipo entre la cocina y la sala. Creemos que lo estamos consiguiendo pues nuestro índice de fidelidad es altísimo. Tenemos clientes nuevos, pero la mayoría son asiduos, algunos desde hace más 30 años".

José Alí Sánchez, José Manuel Marín, Arsenio Lorenzo, Blanca Barbero y Raúl Márquez forman un gran equipo en el Restaurante Recoletos.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de septiembre y 31 de octubre de 2006*

- |   |  |
|---|--|
| D. FRANCISCO ACEDO JIMÉNEZ *                                  | D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ-ZUAZO AROCA *    |
| D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> DEL PILAR ALFONSO RODRÍGUEZ * | D. ROMÁN MARTÍNEZ DE ARAGÓN CALVO *                            |
| D. JOAQUÍN BARRERA AMANN *                                    | D. FELIPE DE MINGO DE MINGO *                                  |
| D. GERARD BERGÉ SOBREVALS ****                                | D. ALFREDO MORENO GIMÉNEZ *                                    |
| D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> TERESA CALVO CARNERO          | D. HÉCTOR G. OLARTE RUIZ *                                     |
| D. JUAN CARLOS CARBALLO TEJERO **                             | D. <sup>a</sup> ROCÍO ORTÍZ ESCARIO *                          |
| D. JOSÉ CEA JIMÉNEZ *   | D. JUAN JOSÉ ORTEGA MARCOS *                                   |
| D. CARLOS H. CEA PINILLA *                                    | D. <sup>a</sup> MARTA OSUNA MARTÍN *                           |
| D. <sup>a</sup> IVONE CELAYA LEZAMA ****                      | D. RICARDO PÉREZ BALLARÍN *                                    |
| D. LUIS DEZA GORDO *  | D. ENRIQUE PLATA ROCÍO *                                       |
| D. ÓSCAR ESTEBAN NAVARRO ***                                  | D. <sup>a</sup> ALICIA RAMOS TORNERO *                         |
| D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> TERESA ESTRADA RUBIO *        | D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> DEL MAR RAVENTÓS CHALBAUD **** |
| D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RANZ *                                 | D. ALBERTO REY DE VIÑAS RUGES *                                |
| D. IGNACIO DE LA FUENTE GARCÍA *                              | D. JUAN DE RIBERA TORMO EDERRA *                               |
| D. DAVID FEREZ PEÑA *   | D. JOSÉ MARÍA RODA FRADE *                                     |
| D. GUILLERMO FRÜBECK OLMEDO ****                              | D. JESÚS RODRIGO FERNÁNDEZ *                                   |
| D. FRANCISCO GARCÍA ROBLES *                                  | D. RAFAEL H. RODRÍGUEZ CAZAR ***                               |
| D. <sup>a</sup> GENMA GARCÍA RUMMEL *                         | D. JOSÉ A. RODRÍGUEZ CHICO *                                   |
| D. <sup>a</sup> BEATRIZ GARCÍA DEL VELLO                      | D. EULOGIO ROSÓN CEDRÓN *                                      |
| LÓPEZ DE SANCHO *   | D. ALEJANDRO RUBIO BENJUMEA ***                                |
| D. <sup>a</sup> DESIRÉE GERMÁN BALLESTA *                     | D. VICENTE RUIZ AGUDO *  |
| D. ANTONIO GIL MUGA *   | D. NELSON SÁNCHEZ STEWART *                                    |
| D. SANTIAGO GIL DE LA ROSA *                                  | D. FERNANDO SÁNCHEZ PEDRAZ *                                   |
| D. <sup>a</sup> ELENA GÓMEZ LÓPEZ *                           | D. FRANCISCO J. SENDRA GARCÍA *                                |
| D. ALFREDO GUTIÉRREZ CASTRO *                                 | D. ALFREDO SOLANA LÓPEZ *                                      |
| D. ALFREDO HORTAS HERRERO *                                   | D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> JESÚS VAQUERIZO GARCÍA *       |
| D. ENRIQUE IGLESIAS GUIÁSOLA *                                | D. ÍÑIGO VELÁZQUEZ PRADO *                                     |
| D. JUAN IGNACIO JIMÉNEZ LECUNA *                              |  |
| D. ROGER JODAR PASCUAL ***                                    |  |
| D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> DEL ROSARIO JUÁREZ ALAYA *    |  |
| D. JUAN J. LAGARES GÓMEZ -ABASCAL *                           |  |
| D. MANUEL LEÓN NIETO *  |  |
| D. JAVIER LINAJE RODRIGUEZ *                                  |  |
| D. ANTONIO LÓPEZ POZA *                                       |  |

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

# Agenda

## Diciembre

LUNES 11

CENA-ANIVERSARIO DEL CASINO DE MADRID

MARTES 12

MISA FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS

*HORA: 19,30. LUGAR: IGLESIA DE LAS CALATRAVAS*

JUEVES 14

JUNTA GENERAL DE SOCIOS

*LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE.*

LUNES 18

CINE EN EL CASINO

*HORA: 19,30. LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE*

MARTES 19

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "UNA CARMELITA EN FLANDES" (VIDA DE ANA DE SAN BARTOLOMÉ, COMPAÑERA INSEPARABLE DE TERESA DE JESÚS, 1549-1626), OBRA DE BELÉN YUSTE Y SONNIA LAURA RIVAS-CABALLERO

*HORA: 20,00. LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE*

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE ENERO, FEBRERO Y MARZO DE 2007, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)



## El estilo de esta Navidad

Les recordamos que el estilista Francisco Yerpes de Método Rossanno Ferreti puede asesorar a las señoras socias en materia de peinados y maquillaje de cara a estas fechas navideñas.

No duden en ponerse en contacto con la Peluquería de Señoras Socias en el teléfono 91 531 31 18.

