



Revista de información  
del Casino de Madrid  
Alcalá, 15



Año 2006 Septiembre  
Número 45

# Casino de Madrid

[www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)

## Casino de Madrid:

*tiempo de viajes, de tertulias, de conciertos... Comienza una nueva temporada*



# LAS FIRMAS DEL OTOÑO

Descubra las nuevas colecciones de las grandes firmas de moda hombre. Firmas llenas de personalidad, estilo, elegancia, clase... Elija la más atractiva, bien de vestir o de sport. Elija su firma.

ARMAND BASI

ARMANI  
COLLEZIONI

ARMANI JEANS

BOSS  
HUGO BOSS

Barbour



BURBERRY

Calvin Klein

CANOVAS CLUB

CH

CAROLINA HERRERA

CERRUTI

Dior

*Ermidio Tucci*

Ermenegildo Zegna

*Façonnable*

GANT

HACKETT

LACOSTE

LLOYD'S

LOEWE

MCGREGOR

PAL ZILERI



POLO RALPH LAUREN

PURIFICACION GARCIA

ROBERTO VERINO

Timberland

TOMMY HILFIFIGER

VERSACE  
COLLECTION



CO-PATROCINADOR



VALENCIA  
32<sup>nd</sup> AMERICA'S  
CUP



*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Reloj Luis XV.  
Colección Casino de Madrid.  
Foto: Foto-Yábo Sáez.

## CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos consocios:

**L**as ansiadas vacaciones han tocado a su fin. Comienza una nueva temporada de actos culturales y sociales, que esperamos satisfagan las expectativas de todos nuestros socios.

**P**ero antes de hablar de las novedades, que serán muchas, querríamos hacer un breve balance de algunas de las más destacadas actividades que tuvieron lugar la pasada temporada, desde septiembre de 2005 al pasado mes de julio. Para ello, en las páginas de esta Revista encontrarán un resumen del Foro de Opinión del curso anterior, en el que se desarrollaron nada menos que cinco ciclos.

**P**or otra parte, también fructífera ha sido la actividad musical; dieciséis conciertos se celebraron dentro del ya clausurado XI Ciclo Musical del Casino de Madrid.

**A**simismo, en páginas de este número de "Casino de Madrid" podrán deleitarse con un magnífico reportaje sobre los relojes existentes en nuestra Institución; un



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

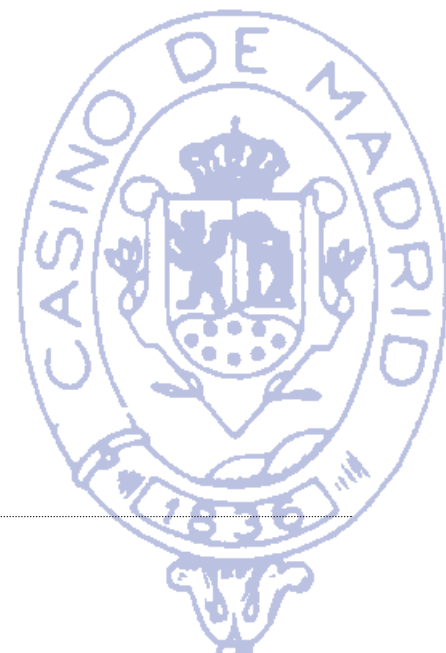
espléndido recorrido por estancias casinistas, a través de las diferentes piezas de relojería, que nos dan cuenta del paso del tiempo. Una de esas piezas, “joya” de la colección casinista, es protagonista de nuestra portada.

*S*in más, me despido, esperando encontrarles a todos ustedes en esta nueva temporada. Una temporada que comienza con un magnífico viaje al vecino y mágico Marruecos; pero de eso hablaremos en nuestro siguiente número.

Hasta entonces, reciban un afectuoso saludo.



*Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós*



# Felicitaciones

Cumplimos 40 años en España. Y para nosotros cumplir años es una gran alegría porque los hemos compartido contigo. 40 años de pasión y dedicación por nuestro trabajo. 40 años de pasión y dedicación a ti. Porque eres tú quien nos mueve y nos ha movido a lo largo de todo este tiempo. Eres tú quien nos ha hecho innovar y buscar la calidad y perfección en el servicio. Eres tú quien, con tu apoyo y confianza, nos ha hecho avanzar, mejorar y perdurar durante más de 100 años, en más de 150 países del mundo, hasta formar parte de tu hogar. Por eso damos las gracias, a ti, a nuestra red de distribución y a todos cuantos componemos Miele. Por eso queremos felicitarte. Porque hoy, **también es tu aniversario.**

40  
ANIVERSARIO

# Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

Fernández de Córdova:  
Mis memorias íntimas



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR  
D. Ramón Muñoz-González y  
Bernaldo de Quirós

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### MIEMBROS

D. José Luis Yzaguirre  
D. Andrés Valverde  
D. Adolfo Prego

##### COMITÉ EDITORIAL

D. Gerardo Seco Ródenas  
D. Javier Torrico Torrico  
D. Ignacio García-Govantes  
D. Mariano Turiel de Castro

##### DIRECTOR

D. Mariano Turiel de Castro

##### REDACTORA JEFE

Susana Rivera

##### REDACCIÓN

Rosa Figueroa,  
Santana Fuentes, Miguel F.,  
N. de R., Nuño Vilanova,  
E. D., Elena de Santiago y  
Andrés Bayonas

##### DOCUMENTALISTAS

D. Miguel Ruiz Borrego  
D. Miguel Ángel Ramírez Carrao

##### EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 525 02 72

##### Fotografía:

Foto-Vídeo Sáez y Archivo.

##### Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fuego

##### Impresión

Industrias Gráficas Afanias  
Segundo Mata, 5  
Pozuelo de Alarcón  
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995  
ISSN: 1155-7495

## 8 Editorial

## 10 Actos del Casino

- 10 Una obra imprescindible, de la mano de Enrique Llovet
- 12 Chotis a la luz de las candelas
- 13 CLXX aniversario del Casino de Madrid
- 14 Viaje a Marruecos

## 15 En el Casino

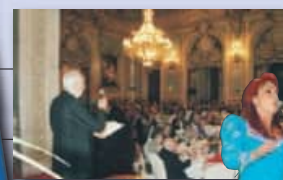
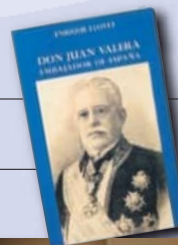
- 15 Alberto Ruiz-Gallardón, en el Foro ABC
- 16 Biel Rivera, vicepresidente del Gobierno de Aragón, en el Casino

## 17 Foro de Opinión

- 17 Antonio Alvar Ezquerra
- 20 Pedro José González-Trevijano Sánchez
- 22 Salvador Ordóñez
- 24 Juan José Badiola Díez
- 26 Balance del curso 2005/2006

## 28 Nuestra Historia

- 28 Socios Ilustres: Genaro Pérez de Villaamil y Duguet
- 30 Hace cien años: Casas para todos  
Más inventos para el transporte  
Mens sana...
- 32 Socios Ilustres: Rafael Alvarado Ballester
- 34 Hace cien años: Inauguración de  
"El pensador"  
Lucha contra el fuego
- 35 Los más ricos de 1906  
Huelga de mineros
- 36 Los sombreros y la temperatura craneal  
El bueno, el feo y el malo





45

**37 Arte y Cultura**

37 *El tiempo impasible*

**44 Música**

44 *Emotivo homenaje a Antón García Abril*

46 *El Trío Esterházy clausura el IX Ciclo Musical*

49 *Una temporada musical llena de emociones*

**52 Gourmet**

52 *Mai Tai, un cóctel con "historias"*

54 *La Terraza: todo un clásico de los veranos madrileños*

**56 Casino Club de Golf Retamares**

56 *Un poco de historia*

**58 Viajes**

58 *París, patrimonio mundial de la cultura*

**63 Nuestra Sociedad**

63 *Mejoras en las instalaciones casinistas. Acceso WIFI en la Planta Conde de Malladas*

64 *Clubes con correspondencia*

65 *Nueva temporada de las Tertulias del Casino de Madrid. El Madrid modernista de Óscar da Rocha y Ricardo Muñoz*

66 *Arte en el Casino de Madrid. En la época del papel carbón...*

67 *Entrega de los premios del I Campeonato de Billar a Tres Bandas*

68 *Nuevos Socios. En el recuerdo de todos*

69 *Correspondencia*

**70 Agenda**





# Editorial

**E**n la última Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, se puso, una vez más, de manifiesto, que estas veteranas y tradicionales entidades sólo consiguen superar las dificultades económicas que impone su actual funcionamiento, estableciendo conciertos con sociedades de servicios que aseguren su economía, a cambio de la oportuna concesión; y de este modo, garanticen su estabilidad.

Por otra parte, todas ellas se enfrentan a un lógico y progresivo envejecimiento, que sólo puede superarse atrayendo a socios jóvenes que hagan posible la pervivencia y la continuidad. Y, los jóvenes, por supuesto, lo primero que demandan son actividades deportivas.

Afortunadamente, el Casino de Madrid fue consciente de todo ello, en su día, y ya nuestros anteriores presidentes lograron establecer convenios que nos ponen al amparo de cualquier riesgo.

No será preciso recordar que, por encima de todo ello, prima una divisa que jamás será alterada: el Casino de Madrid es, y será siempre, de sus socios; y trabaja y se esfuerza en ofrecerles lo mejor de lo mejor.

El Casino vive y actúa, siempre, por y para sus socios. Y de ellos recibe su mayor apoyo.

Esta es su mejor garantía de vitalidad.



# NICOL'S

diseñador de joyas  
jewellery designers



COLECCIÓN CUFLINKS

Serrano, 86 • Tels.: +34 91 431 68 37  
28006 MADRID

Serrano, 70 • Tel.: +34 91 435 44 12  
28001 MADRID

Goya, 12 • Tel.: +34 91 435 41 77  
28001 MADRID

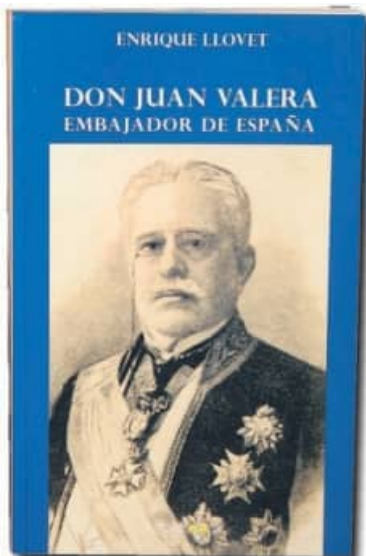
Goya, 55 • Tel.: +34 91 435 72 65  
28001 MADRID

# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Una obra imprescindible, de la mano de Enrique Llovet

*El Casino de Madrid tuvo el placer de acoger la presentación, el pasado 11 de julio, de la obra «Don Juan Valera», un libro de Enrique Llovet que ayuda a conocer más y mejor a una de las grandes figuras de la diplomacia española.*



Por ausencia del Presidente del Casino de Madrid, tomó la palabra el Secretario de la entidad, Mariano Turriel de Castro, para dar la bienvenida a todos los presentes: «Tengo el encargo del Presidente de saludarles a todos, de recibirlos con todo afecto, de darles la mejor bienvenida y la de excusarles por encontrarse en la antesala de un consultorio médico esperando a que lo reciban. Un servidor hará con mucho gusto de «guardia de circulación» para ir organizando el tránsito, que no el tráfico, de la palabra».

El Secretario del Casino de Madrid destacó la figura del autor, Enrique Llovet, «un admirado y querido amigo; puedo decir que siendo un chiquito joven, ya leía las obras de teatro de D. Enrique Llovet con una enorme admiración, y que me encantaban».

Tras la intervención del Secretario, tomó la palabra Luis Enrique Valera, Marqués de Auñón, diplomático y biznieto de Juan Valera, quien, en primer lugar agradeció al Casino su hospitalidad. «Estoy aquí porque en el fondo es un homenaje a Valera, pero también a Llovet, por el que siempre he tenido una gran admiración»

“Soy Valera y diplomático —señaló el Marqués de Auñón—, en estas palabras me voy a limitar a hablar de diplomacia y Valera. A mi juicio, Valera no fue nunca un romántico en la diplomacia, era un hombre totalmente realista que sabía perfectamente lo que hacía cuando se hizo diplomático. Lo que hacía era solucionar su vida. Este sigue siendo el

motivo dominante de Valera en toda su carrera, cuando puede se escapa y pasa a la vida política. (...) Es interesante ver lo que escribe en 1847 a su amigo Juan Navarro, cuando acaba de entrar en la carrera diplomática y acceder a su primer puesto: «donde con bailar bien la polka y comer pastel de foie grass, está todo hecho». Más adelante decía: «aquí, donde nada hay que hacer, se siente uno asado con el recuerdo de la patria y la familia...».

Pero Valera, según contó Luis Enrique Valera, “ve que ni lo uno ni lo otro, no ganaba dinero ni era todo tan fácil.

También afirmó el Marqués de Auñón que “la diplomacia de Juan Valera era enormemente elitista, estaba reservada a un grupo social de alto nivel. Eso hoy no es así, la carrera no es elitista. Hoy los jóvenes valiosos, con posibilidades, no escogen una carrera que te obliga a estar fuera de tu país, y que entraña riesgos”, y habló así mismo del acceso de la mujer a la carrera diplomática.





*Dos instantes de la presentación de la obra de Llovet. Arriba, Rafael de Penagos.*

ca, “mucho más listas, más trabajadoras...”.

**A** continuación tomó la palabra el escritor Rafael de Penagos, quien quiso leer lo que él mismo había escrito como prólogo del libro: “Son muchos los años que me unen a Llovet; esta amistad verdadera está cimentada en la profunda admiración que he sentido siempre hacia su talento, su permanente desvelo por la cultura, hacia todo cuanto ha salido de su pluma. (...) Escuchar o leer sus juicios y opiniones, tan clara y bellamente expresados, supone, sencillamente, un vital aprendizaje. Hasta hace muy poco solía ir, muchas tardes de los domingos, a su casa y allí charlábamos de mil cosas. Nunca olvidaré aquellas divertidas y proteicas conversaciones”.

**T**ras hacer un breve recorrido por algunas de las obras y las numerosas distinciones de Llovet, Rafael de Penagos habló del libro que esa tarde se presentaba definiéndolo como “un justísimo complemento” a las obras que sobre Juan Valera publicaron Manuel Azaña y Carmen Bravo Villasante.

**O**tro biznieta de D. Juan Valera, Juan Serrat Cuenca Romero, también diplomático, envió desde Siria, donde ejerce sus funciones de embajador, una nota que fue leída por el Secretario del Casino: (...) He leído con gran placer

e interés esta biografía de Valera que ahora se publica por primera vez, aunque fuera escrita hace más de medio siglo. Fue un trabajo académico realizado cuando Llovet estaba a punto de concluir su etapa de formación en la Escuela Diplomática. (...) Nos presenta esta obra un análisis de la trayectoria profesional del diplomático, que examina con detenimiento y rigor, a partir de los despachos y otras comunicaciones que se conservan en el Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores”.

**“**Llovet fue pionero en las biografías sobre Valera que han visto la luz en años posteriores —dijo Juan Serrat—, entre las que vale la pena recordar los excelentes trabajos de Carmen Bravo Villasante, Cyrus de Coster, y el más reciente ensayo de Manuel Lombardero. En los últimos treinta años el interés por la obra de Valera no ha dejado de crecer, en particular por su correspondencia, que constituye en mi opinión, un glorioso antepasado de la hoy tan celebrada literatura de viajes. Quiero hacer una referencia explícita a la excelente recopilación de toda la correspondencia —hoy por fin completa—, que bajo la dirección del profesor Romero Tobar está publicando la Editorial Castalia. Es previsible que esta obra sirva en el futuro para estimular el trabajo investigador de otros”.

**P**ara terminar, tomó la palabra Enrique Llovet, autor de la obra, quien comenzó diciendo: “es difícil sentarse a oír elogios y tener que estar quietecito, y callado, y agradecido. Realmente el libro del que estamos hablando trata a una figura magnífica. Persona extraordinaria y muy querida. Mi libro lo mira con cariño, con afecto, con simpatía... realmente es la figura más extraordinaria de la vida diplomática española. (...) He agradecido mucho a la editorial Dossoles la cuidadosa edición que ha hecho del libro, que agradezco mucho esta tarde ocupar la tribuna de esta cordial, simpática y cálida casa, y que no puedo nunca olvidar que Valera, embajador de España, con los disgustos normales y las alegrías de tradición, es y encabeza una de las listas más brillantes de la diplomacia española. Muchas gracias”.

**Dos descendientes de Juan Valera, también diplomáticos, participaron en la presentación del libro.**



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## Chotis a la luz de las candelas

*Tanto la Fiesta de San Juan como la de San Isidro, cuentan con arraigada tradición en el Casino de Madrid, y en esta edición, por primera vez, han coincidido, con lo mejor de cada una, en una espléndida madrugada.*



Arriba, a la izquierda, Maripepa de Chamberí interpretó un amplio repertorio de chotis.

San Isidro y San Juan se llevan muy bien. Este año se pusieron de acuerdo y se dieron la mano en el Casino de Madrid para celebrar juntos sus respectivas fiestas. La del primero había caído en lunes, día poco propicio para trastrochar. Fue por ello que pidió a San Juan, si le parecía oportuno hacer una celebración conjunta.

—Fenomenal. ¡Qué buena idea!, se dijeron ambos.

—Yo aportó los chotis, propuso San Isidro

—Y yo el fuego mágico que siempre me caracteriza, añadió San Juan.

Dicho y hecho.

La velada resultó estupenda. El 21 de junio, el Salón Duque de Osuna del Casino y el camino hasta él, fueron engalanados con vistosas antorchas para conjurar a la buena suerte en la noche con más fuego, magia y luz de todo el año. Por su parte, San Isidro cumplió lo prometido y envió a la conocida artista Maripepa de Chamberí, que además de chotis interpretó un amplio repertorio castizo en el que no faltaron los cuplés. Maripepa actuó acompañada de dos parejas profesionales del baile, que dieron unas clases magistrales y mostraron a los asistentes el arte de los pasos más populares, que algunos socios imitaron con natural soltura.

Socias y socios, además de bailar, aprovecharon la fiesta para reunirse con amistades y familiares, y

pasar unas horas de diversión, con la música y los chotis como eje de la noche. El Presidente del Casino y su esposa, así como el Secretario de la Institución, no quisieron perderse la cita y acudieron para compartir la animada charla y disfrutar de la amistosa celebración.

La fiesta duró hasta altas horas de la madrugada y como la noche era larga no faltaron aperitivos ni apetitosas viandas para retomar fuerzas. Croissants de Ensaladilla, Emparedados Selectos, Medias Noches de Roast-Beef, Rombos de Tortilla Española, Jamón Ibérico y Tostas de Salmón Fumé Guarnecido, todo ello con la calidad y el sello inconfundible que Paco Roncero pone en todo cuanto pasa por sus manos. El toque final para el paladar lo pusieron los dulces típicos por excelencia: Pestiños y Bartolillos, crujientes los unos y rellenos de exquisita crema los otros.



# Actos del Casino

## CLXX Aniversario del Casino de Madrid

La celebración tendrá lugar el lunes 11 de diciembre



Es ya una cita ineludible para muchos socios. Una fecha que marcan en sus calendarios. Una celebración que ya es tradición entre los habituales del Casino. Una fiesta que, sin duda, puede presumir de ser una de las más importantes de cuantas se celebran en la capital de España. No en vano, el pasado año 2005, fueron más de 800 los socios que concurrieron al magnífico edificio de Alcalá 15 para celebrar los 169 años de la sociedad casinista.

Para los que no hayan tenido el placer de acudir a esta significativa fiesta anual, les contamos, brevemente, cómo discurre la noche: La convocatoria se realiza a las 21:30, pero a partir de las nueve de la noche ya son muchos los socios que

llegan al Casino dispuestos a pasar una velada inolvidable. El pasado año se habilitó el Salón Príncipe como guardarrropa, ya que en la recepción habitual no tienen cabida los más de 800 abrigos que esa jornada son depositados en estancias de nuestra entidad.

Continuación, tras los preceptivos saludos de bienvenida, los invitados ocupan sus mesas en los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá, Glorieta y en La Terraza. Todo, absolutamente todo el Casino, es reservado esa noche para la magnífica fiesta.

Aunque no les podemos adelantar el menú que será servido este año, estamos seguros de

que será igual de exquisito que el de ediciones anteriores, al igual que exquisito será el servicio ofrecido por los servicios de restauración casinistas.

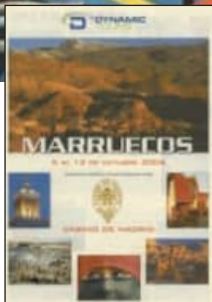
Tras la cena, el brindis, y... la fiesta. El Salón Duque de Osuna acoge a los cientos y cientos de socios que, a ritmo de la Orquesta, celebran el cumpleaños feliz del Casino de Madrid. La jornada se cierra a altas horas de la madrugada, tras un sabroso buffet frío

(sándwiches, medias noches, pastelitos...) ideal para reponer fuerzas antes de irse a descansar, prácticamente de día.

Este año, se prevé, al igual que en ediciones anteriores, una masiva asistencia de socios, por lo que es aconsejable reservar con antelación las invitaciones a esta celebración. Pueden hacerlo llamado a la Secretaría del Casino de Madrid, a la Srta. Paquita, al número de teléfono 91 521 17 35.



# Actos del Casino



## Viaje a Marruecos

**L**o más probable es que cuando estas páginas lleguen a sus manos, cerca de un centenar de socios y socias estén disfrutando de un maravilloso viaje a

Marruecos. Era una petición que venía de lejos y llegó el momento de llevarla a cabo. En el próximo número les mostraremos un amplio reportaje, con las mejores fotos de la experiencia en el país vecino. Tendrá una duración de ocho días (siete noches), del 5 al 12 de octubre y está organizado por Dinamyc Tours, cuya seriedad, eficacia y estupenda relación calidad-precio ha quedado demostrada en estos años

**C**asablanca, Rabat, Fez, Ifran, Beni Mellal, Marrakech, Valle de Ourika, Essaoura... son algunas de las ciudades que están en el itinerario previsto, con la compañía siempre de guías locales de habla española para no perder ningún dato. Zocos, plazas, medinas, jardines, palacios, espectáculos, paisajes, gastronomía, historia, naturaleza... todo ello y mucho más, será el deleite de cuantas personas han decidido formar parte de este nuevo viaje, el segundo de este año. Se une así Marruecos,

a la larga lista que incluye los destinos anteriores de los socios casinistas, como Egipto, Túnez, Estambul, Sudáfrica, Grecia, Noruega, Viena, Praga, Budapest, Irlanda, Bélgica y Holanda, entre otros lugares.

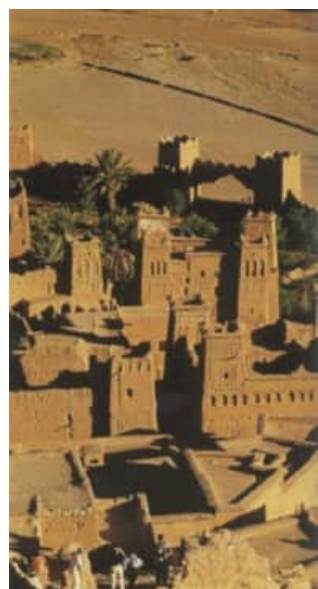
**N**o es baladí explicar la gran planificación que requiere una ruta de estas características, elaborada en exclusiva para el Casino y en la que se cuidan al máximo todos los detalles. Antes de decidir cada opción, se plantean varias alternativas que se someten a un riguroso examen, analizando cada uno de los desplazamientos y las distintas posibilidades. Tras un minucioso estudio, con un altísimo nivel de exigencia, se analizan *in situ* las propuestas y se toman las decisiones que se consideran más adecuadas, prestando atención a todos los factores posibles.

**A**sí es. Sólo se tienen en cuenta, las ciudades más atractivas, los lugares más representativos y emblemáticos, con los hoteles más confortables y los restaurantes de mayor prestigio; sin olvidar tampoco los obliga-

dos desplazamientos, para que sean lo más livianos para los viajeros. Como es imaginable, todo esto llega a materializarse porque en ningún momento del proceso se escatima dedicación, tiempo, trabajo y un gran empeño en conseguir los objetivos propuestos. La satisfacción, es el resultado.

**E**n el caso que nos ocupa, Marruecos, resulta curioso que sea un lugar tan próximo en distancia pero tan diferente en todo lo demás; cultura, religión, gastronomía... y esa belleza tan especial.

Seguro que será sorprendente. Se lo contaremos.



# En el Casino

## ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN, EN EL FORO ABC

7 de junio

El Alcalde de Madrid cerró la temporada de los Foros ABC, unos encuentros organizados por Deloitte que tradicionalmente tienen como escenario el Casino de Madrid, y que logran reunir a destacadas personalidades del mundo de la política y la empresa.

Bajo el patrocinio de OHL, el evento contó con la participación de Carlos González, presidente de Deloitte, Catalina Luca de Tena, presidenta de ABC y Juan Miguel-Villar Mir, presidente de OHL.

El presidente de Deloitte destacó en sus palabras de presentación que “la figura de Ruiz-Gallardón despierta filias y fobias. Ha sido aplaudido en algunas ocasiones por sus adversarios políticos, y cuestionado en otras por sus compañeros de partido. No ha dudado nunca en saltarse el guión para manifestar con claridad sus ideas. Y eso es lo que esperamos que haga hoy en este Foro, responder de frente a las preguntas que se le planteen”.

Y así lo hizo el Alcalde de la Villa y Corte. Gallardón analizó en primer lugar su política municipal y, posteriormente, profundizó en la situación política general. El gobernante madi-

leño tuvo palabras de elogio para el Presidente de su partido, Mariano Rajoy, ante el “proceso de paz” y comentó que la ruptura es “reversible” siempre y cuando el Gobierno rectifique su decisión de dialogar con Bata-suna. “Sólo desde la moderación —dijo Ruiz-Gallardón en el Casino— es creíble la firmeza, y nosotros debemos ser firmes ante la agresión. Sería un error tremendo que nos contagiáramos de la radicalidad de la izquierda”.

Como es habitual en los encuentros celebrados por Deloitte, muchos fueron los representantes del mundo de la empresa que acudieron a escuchar al Alcalde de Madrid, entre ellos: Miguel Blesa, presidente de Caja Madrid; Florentino Pérez, presidente de ACS; Diego del Alcázar, presidente del Instituto de Empresa, y Juan Miguel Villar Mir, presidente de OHL.

También acudieron a la cita casinista la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; el diputado popular Ignacio Astarloa; la concejala del ayuntamiento de Madrid Ana Botella; el ex alcalde José María Álvarez del Manzano; Leopoldo Calvo Sotelo, ex presidente del Gobierno; Enrique Mújica, Defensor del Pueblo; el presidente del Comité Olímpico Español, José María Echevarría y Arteché; y el presidente de Cruz Roja Española, Juan Manuel Suárez del Toro Rivero.



El Alcalde de Madrid, a su llegada al Casino.

Como es habitual en los encuentros celebrados por Deloitte, muchos fueron los representantes del mundo de la empresa que acudieron a escuchar al Alcalde de Madrid.



José María Bergareche, Catalina Luca de Tena, Alberto Ruiz-Gallardón, Juan Miguel Villar Mir y Carlos González.



Ruiz Gallardón saluda a Carlos González en presencia de Catalina Luca de Tena, y José Antonio Zarzalejos.

## En el Casino



### BIEL RIVERA, VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN, EN EL CASINO

15 de junio

José Luis Rodríguez, presidente de Nueva Economía Fórum, fue el encargado de presentar al ponente de esa mañana, José Ángel Biel Rivera, vicepresidente del Gobierno de Aragón y Presidente del PAR, y lo hizo hablando de la delicada situación política, en cuanto a la aprobación del Estatuto. “Informativamente copados por el desenlace del proceso de reforma en Cataluña —dijo José Luis Rodríguez—, los representantes aragoneses han venido a poner de manifiesto que el consenso es factible y que las diferencias entre políticas no coincidentes no han de conllevar el distanciamiento en asuntos que afectan plenamente a la estabilidad política y el desarrollo social y económico de la región”. También anunció otro de los temas tratados en esa jornada: la derogación por el Gobierno de Rodríguez Zapatero de la ley del trasvase del Ebro —el Plan Hidrológico Nacional, promovido por el gobierno de Aznar—, “que viene a presentar un nuevo escenario para la solución del problema del agua en España. El papel de Aragón como parte directamente implicada se suma a las reivindicaciones de otras regiones en un asunto en el que se cruzan las sensibilidades autonómicas y el color político de las distintas administraciones públicas”.

Tras hacer un breve recorrido por el currículum del conferenciante (José Ángel Biel es Presidente del PAR desde junio de 2000), destacando su papel de “defensor de la equiparación de derechos y obligaciones regionales, de una España plural y sin distinciones entre Comunidades Autónomas”, el presidente de Nueva Economía Fórum cedió la palabra a José Ángel Biel Rive-

ra, cuya filosofía cabe resumirse cuando señala que “los aragoneses no hemos de querer ser más que el resto de los españoles, pero tampoco menos”.

El Vicepresidente de Aragón señaló a los asistentes que “pretendo hacerles llegar cómo se ve y se vive España desde Aragón, pero mi mirada no será neutral ni estrictamente personal. Estoy aquí porque represento a un partido, el PAR, que ha presidido o participado en el Gobierno de Aragón durante 17 años a lo largo de las últimas cinco legislaturas autonómicas, que ha contado con diputados y senadores en casi todas las legislaturas, incluida la constituyente, y que es el quinto partido de España en número de concejales”.

“Sea por su estratégica posición (el centro geográfico del 75% del PIB español) o por el impulso de su sociedad, Aragón pisa fuerte en este recién iniciado siglo y espera dejar atrás momentos difíciles vividos en el pasado reciente. En él muchos aragoneses han debido buscar fuera las oportunidades de futuro que no encontraban en su tierra y una parte importante de la Comunidad se ha sentido, incluso, tratada de forma poco justa por todos los gobiernos de España (...) Uno se siente parte del mundo, y por tanto de España o de Europa, desde Aragón. No vivo esa multiplicidad de identidades como un problema de compatibilidades, sino como una oportunidad de complementariedades”.

También hizo referencia Biel Rivera a los proyectos más próximos en tierras aragonesas: “Zaragoza mira hacia el mítico 2008 a ritmo de galope, pero también Huesca y Teruel ven surgir iniciativas y proyectos que les aseguran el futuro, una nueva oferta tecnológica industrial, energética y de servicios, como la Ciudad del Motor, Dinópolis, el Parque Tecnológico Walqa, Platea y su aeródromo, el proyecto Teruel Avanza o los parques eólicos”.

El periodista Manuel Campo Vidal fue el encargado de moderar el coloquio que tuvo lugar tras la ponencia de Biel Rivera.



# “La Universidad”

El 8 de junio, el profesor Antonio Alvar Ezquerro inauguraba un nuevo del Ciclo de Conferencias dentro de la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid: “LA UNIVERSIDAD”; Pedro González Trevijano (20 de junio), Salvador Ordóñez Delgado (26 de junio) y Juan José Badiola (5 de julio), también participaron en el Ciclo casinista.

Antonio Alvar Ezquerro

## “Distintos tipos de Universidad”

En sus palabras de presentación, el Secretario del Casino de Madrid quien intervino por ausencia del Presidente, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, agradeció la presencia de todos los asistentes e hizo elogios del *currículum* del conferenciante. Como viene siendo habitual en la última temporada del Foro de Opinión del Casino de Madrid, a la entrada del Salón Príncipe se distribuyó entre los asistentes a la Conferencia una copia de la trayectoria profesional del ponente. Antonio Alvar quiso “felicitar a esta noble y prestigiosa Institución que es el Casino de Madrid, cuya actividad en defensa, promoción y difusión de las Humanidades es pública y reconocida”

Para ilustrar claramente los cambios producidos en la Universidad en los últimos años, el profesor Alvar señaló que “esta Institución tiene confiada nada menos que la formación de nuestros jóvenes al más alto nivel intelectual, en un momento en el que se está elaborando una nueva Ley Orgánica —la tercera en la reciente historia democrática de nuestro país— por la que habrá de regirse en los próximos años, y en un momento en el que nos vemos inmersos en un cambio profundísimo como consecuencia de nuestra integración en el EEES, el Espacio Europeo de Educación Superior, y a cuyo final se habrán de producir en la Universidad española unas transformaciones de un calado similar al que vivió la Universidad europea a principios del s. XIX”.

“En nuestra jerga cotidiana —dijo el conferenciante— ya no hablamos de *Selectividad* sino de *PAUS*. Ya no hablamos de *créditos*, sino de *créditos ECTS* y, en función de ellos, las *asignaturas* que constituyen una *materia* (pues ya no es lo mismo *asignatura* que *materia*) deben ser programadas con una exhaustiva *periodización* de modo que se sepa con varios meses de antelación qué día del curso se va a explicar qué cosa,



pues se está suscribiendo un *contrato docente* con el alumno en el momento de su matriculación, contrato que afecta incluso a la *banda horaria*. Por lo demás, las horas de clase pueden ser *presenciales* o *virtuales* y el profesor debe saber calcular cuánto tiempo tarda un alumno en aprender las nociones impartidas y cuántas horas de *tutoría personalizada* necesita para fijar los créditos ECTS atribuidos a su asignatura. Ya no hablamos de cursos de *doctorado* sino de *TIT* y de *DEA* (...) Muchas de estas cosas —y otras más que omito por no hacer prolija mi descripción— pueden ser razonables pero otras no nos lo parecen tanto. Muchos de Vds., sin duda, saben bien de qué estoy hablando y de dónde parten y a qué apuntan todos estos cambios. Pero les aseguro que, por muchos años que hayan empleado Vds. en superar sus estudios universita-

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



**“El sosiego y la paz necesarios para desarrollar la docencia y la investigación con un mínimo de calidad ceden ante los perentorios requerimientos para rellenar todo tipo de impresos, formularios, programaciones, proyectos, etc.”.**

rios incluso en un pasado reciente, la Universidad actual ha cambiado muchísimo con respecto a la que Vds. conocieron. ¡Pero va cambiar aún más!”

Según explicó el profesor Alvar, la Universidad está cambiando a un ritmo vertiginoso. “Se dice que para adaptarse a las nuevas necesidades. El sosiego y la paz necesarios para desarrollar la docencia y la investigación con un mínimo de calidad ceden ante los perentorios requerimientos para rellenar todo tipo de impresos, formularios, programaciones, proyectos, etc., y para engordar el curriculum so pena de no alcanzar satisfactoriamente los *items* requeridos para mejorar algo los complementos salariales. El resultado es el desencanto y la limitación de la capacidad creativa. Se publica más que nunca, cierto, pero me creerán si les digo que mucho de lo que se publica sería mejor no hacerlo”.

El conferenciante recordó la Universidad del pasado, “una institución nacida en la Edad Media, lo que no quiere decir necesariamente que sea una institución medieval”. Es la institución civil más antigua de cuantas existen en Occidente, junto con la Iglesia y algunas Monarquías.

En el siglo XII ya había 17 “subnaciones” de italianos y 14 de ultramontanos. A partir de ese momento, la reunión gremial de estudiantes y profesores se extendió a otros lugares de Europa, sustituyendo o complementando a anteriores centros de estudio auspiciados por monasterios u obispos, de modo que nacieron las universidades de Oxford (fines del XI o principios del XII), París (a mediados del s. XII), Módena (1175), Cambridge, (ca. 1208), Padua (1222), Nápoles (1224), Siena (1240), etc. Y en la Península Ibérica, primero la de Palencia (entre 1175 y 1180) y, después, Salamanca (ca. 1218), Lisboa (entre 1288 y 1290), Valladolid (ca. 1241), Murcia (1272), Coimbra (1285), Alcalá de Henares (1293) y Lérida (ca. 1300).

Relativamente pronto aparece el Collegium, o institución independiente de la Universidad, con plena autonomía y recursos propios, en donde se alojan profesores y estudiantes, cuya actividad docente y discente se desarrolla parte en la propia Universidad —que apenas está constituida sino por algunas salas que sirven de aulas—, parte en el seno del propio colegio. Parece ser que los primeros colegios surgen en Oxford, a mediados del s. XII y como consecuencia de unos penosos incidentes entre estudiantes y vecinos de la ciudad a cuenta de la pésima calidad del vino servido en las tabernas.

“Hasta el siglo XIX —señaló Alvar—, las Facultades no eran centros docentes, sino que respondían, de acuerdo con la semántica de la palabra latina *facultas*, a la capacidad adquirida por el estudiante en una determinada disciplina, por lo general, Teología, Derecho canónico, Derecho civil, Medicina o Artes. (...) Desde el s. XVI y a partir del modelo complutense y cisneriano, la estructura universitaria comprendía tanto los estudios realizados en los Colegios menores (o de gramáticos) como en los Mayores”.

“El s. XVIII es el siglo del nacimiento de las Reales Academias, de las Sociedades científicas, de los gabinetes de estudio, del desarrollo de las Academias militares, etc., por más que ya habían sido precedidas por fundaciones como la Academia Platónica de Florencia en 1459, la Academia de las Ciencias francesa en 1657, la Royal Society británica en 1662 o la Academia Leopoldina Imperial en 1672. Desde todas esas instituciones extrauniversitarias y desde otras muchas creadas a lo largo del s. XVIII, fue desde donde se propició el avance del conocimiento, los grandes viajes de exploración geográfica, científica, cultural y antropológica, la especulación teórica y la experimentación, la promoción y la aplicación de inventos, el análisis de los resultados, la publicación de los nuevos saberes”.

La historia de la Universidad a partir de mediados del siglo XIX “es más o menos conocida por todos nosotros, pues es la de la Universidad que hemos conocido y apenas si cabría añadir algunos apuntes de interés a los efectos que ahora nos interesan, como que hasta 1943 no se crea la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, que luego se desdoblaría en otras varias, algunas de ellas, como la de Económicas y Empresariales de especial significación en el contexto universitario actual, o que habrá que esperar a la década de los 60 para ver cómo se convierten en estudios universitarios los de Magisterio y otros estudios profesionales, o cómo nacen las Universidades Politécnicas a partir de institutos técnicos preexistentes, o cómo deja de ser la de Madrid la única Universidad capacitada para otorgar el título de Doctor.(...) Todos estos cambios, y otros quizás menos aparentes pero igualmente importantes, motivan la elaboración de una nueva ley universitaria en 1970, la conocida como Ley Villar Palasí, por la que se concede cierta autonomía a las Universidades y se facilita, con ello, la incorporación de novedades y diferencias, que habrán de transformar cada vez a un ritmo más vertiginoso el modelo universitario decimonónico y centralizado, en otro más abierto y dinámico, no exento tampoco



de conflicto. Y, naturalmente, con la implantación del estado autonómico en nuestra Constitución y con la LRU de 1983, se abren de par en par las puertas en esa dirección, de modo que los modelos universitarios que actualmente conocemos son consecuencia directa de la nueva configuración del Estado, por una parte, sí, pero por otra de los vientos de cambio que soplan por Occidente en general y por Europa muy en particular”.

En resumidas cuentas, los modelos universitarios conocidos a lo largo de la historia y, en especial, en nuestro país, han oscilado entre modelos en los que cada Universidad ha gozado de una amplia autonomía en su estructura, organización, financiación y programa docente, y modelos en que la centralización y la homogeneidad ha sido la norma. Y en estos momentos -y ya desde al menos la década de los 60 del siglo pasado- caminamos cada vez con más prisa de nuevo hacia un modelo descentralizado y en el que las Universidades son en muy buena medida dueñas de su propio destino, por más que haya un sustrato común, articulado en sucesivas Leyes Orgánicas de ámbito estatal y ahora además en Directivas europeas, por una parte, y en normativas autonómicas, por otra.

También habló el ponente de las Universidades en el momento actual (“se han creado numerosas universidades y, por otra, se han aumentado y se siguen aumentando de manera

exponencial las titulaciones”); del modelo universitario español en el contexto internacional (“la Universidad española, gracias sobre todo a la LRU y al esfuerzo colectivo tanto de la sociedad española como de los propios profesionales de la educación superior, ha afrontado con notable éxito el reto de adecuar su sistema organizativo y sus recursos (...) será difícil encontrar otro país en el que el modelo universitario haya respondido a esa exigencia con más solvencia y con mayor rapidez); y, como conclusión, el conferenciante habló de la Universidad del futuro, señalando que: “hay una larga tarea por delante, si queremos mantener nuestra Universidad viva y en sintonía con el momento que nos ha tocado vivir. El modelo universitario de ahora, al menos en España, sufre algunos de los males que aquejaron a la Universidad del XVIII: exceso de Universidades, escasa exigencia en el otorgamiento de títulos, insuficiente conexión con las demandas sociales y con los centros de desarrollo del conocimiento (...) Si la Universidad, pública o privada, qué más da, no asume ese modelo como propio y si la sociedad no le concede ese papel con todas sus consecuencias, la Universidad quedará reducida a una oficina de expedición de títulos, todo lo glamourosa que se quiera, pero lejos ya de su esencia y de su histórica razón de ser”.

El Secretario del Casino de Madrid agradeció al ponente su magnífica exposición, y a los asistentes, su presencia en el acto casinista.

“El modelo universitario de ahora, al menos en España, sufre algunos de los males que aquejaron a la Universidad del XVIII”.

“Las universidades de ahora son distintas a la iniciales porque su estructura ha ido cambiando en función de los cometidos que tenían antes y los que tienen en este momento.”.

*Pedro José González-Trevijano Sánchez*

## “La situación actual de la Universidad”

**T**ras los datos aportados por el Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro con los que puso de manifiesto el amplio *currículum* del ponente y su densa formación, González-Trevijano analizó pormenorizadamente la Situación y expectativas de la Universidad Española. En primer lugar formuló unas preguntas

¿De dónde viene la Universidad actual? ¿Cuál ha sido el desarrollo de la institución universitaria a lo largo de los siglos? ¿Cuál es su situación presente? ¿Cuáles son los cometidos que tiene encomendados? ¿Cuáles son sus expectativas de futuro? y ¿cuáles pueden ser las críticas?, que las hay, a lo que es el funcionamiento y la estructura de la Universidad en Europa y de forma particular en España.

Seguidamente, el conferenciante hizo un repaso histórico por los diferentes modelos de universidades desde sus orígenes, para con ello explicar algunas de las interrogantes planteadas al inicio. Citando a Kant, “tal vez existan tantos conceptos de derecho como estrellas en el cielo, pero seguramente no hay tantos conceptos para definir la Universidad pero aún así es difícil calibrar el concepto moderno de la Universidad, y qué es lo que la sociedad civil le exige a las universidades en el más rabioso presente. Ya Kant hablaba de tres dificultades para asimilar un concepto. La primera de ellas porque nos encontramos ante una institución de larga vida. En segundo término porque nos hallamos ante una institución que ha desplegado competencias diversas a lo largo del tiempo y en tercer lugar, porque no es lo mismo el modelo de Universidad en Francia o en Italia que el modelo desarrollado en Estados Unidos o en Inglaterra. Todo lo cual dificulta poder aprender en un sentido integro lo que entendemos que debe ser el desarrollo de los quehaceres encomendados a la Universidad”. El Rector de la Rey Juan Carlos apuntó “de donde venimos” y luego a su juicio “dijo dónde nos encontrábamos dentro del panorama europeo”.

Las universidades aparecen, en el sentido moderno del término, a finales del siglo XXI en Europa. La definición clásica es la de Alfonso X el Sabio quien, con buen criterio, hizo ya una definición ya clásica: La Universidad es, según el rey Sabio, el ayuntamiento de maestros y de alumnos



y esto ocurre en 1088 en la ciudad de Bolonia, la Universidad más antigua de Europa, seguida de la de París en 1215 y la de Oxford en 1252. En estos momentos iniciales la Universidad se organiza al hilo de dos movimientos distintos. Uno, como el de Bolonia en el que prima la reunión de alumnos; y el otro de profesores, como París. Este último es el que viene a España, teniendo su primera sede en Salamanca. Universitas, universal, su significado ha llegado hasta nuestros días. Antes era la Academia, con los grandes pensadores pero la Universidad no nace como tal hasta la época medieval.

La segunda fase es la que va desde el siglo XIII hasta que aparecen los Estados, pero las universidades están vinculadas a los poderes del Antiguo Régimen y hasta el S. XIX. Consecuencia de su historia se ha engrosado en cuatro grandes subtipos:

El primero sería el alemán, 1808, asentado en la búsqueda de la excelencia, la calidad y la investigación, tanto en lo relativo a la investigación teórica como la práctica.

El segundo de los modelos, también importante es el que se refiere a la universidad francesa, nacida como puesta en marcha del pensamiento jacobino centralizador y administrativo de Napoleón, donde se encuentra muy sometida a la actuación de los poderes públicos y en particular lo que denominaríamos el estado, que controla con mano férrea, la estructura, el funcionamiento, la financiación y el control de la institución universitaria. Además, el modelo francés no tiene como cometido prioritario la búsqueda de la excelencia y la consolidación de parámetros de investigación, pues sobre todo intenta buscar una formación integra de la persona, entendiendo por per-

sona, aquel que es ciudadano, que participa activamente en la vida pública. Este es el modelo que miméticamente se reproduce en la Universidad española.

El tercer modelo es el británico. Como casi siempre distinto a los modelos continentales y que sobresale fundamentalmente por dos notas. La primera de ellas por estar ante instituciones esencialmente privadas, a diferencia de lo que sucede en el derecho francés, en el derecho alemán, en donde las grandes universidades son públicas. Las inglesas, son privadas y no disfrutan de lo que en el derecho español se denomina hoy autonomía universitaria, capacidad para autorregularse administrativa, reglamentaria y gerencialmente. La segunda nota que diferencia las sajonas es que se financian de una forma mixta. Tienen una importancia relevante la financiación pública en la medida en que se desarrolla un servicio público, aunque sean instituciones privadas, como es la educación superior, pero al mismo tiempo, la financiación privada sigue desempeñando un papel muy importante y muy relevante.

El Cuarto modelo es el norteamericano, que en los inicios toman mucho del modelo anglosajón que funciona como institucional privada financiada con fondos públicos pero mayoritariamente subvencionada con fondos privados. De las 20 o 25 universidades privadas más importantes de USA todas están financiadas por grandes empresas.

Las universidades de ahora son distintas a la iniciales porque su estructura ha ido cambiando en función de los cometidos que tenían antes y los que tienen en este momento.

Actualmente desempeñan una labor de socialización, en el sentido más genérico de la expresión, han sufrido un proceso de generalización gigantesco. Algo que ocurre con todas las universidades.

En España empezó a generalizarse la Enseñanza Media sobre los años 40 y más en los sesenta. Esta generalización alcanza también a las Universidades en tres campos distintos:

Por su número de alumnos.

En el número de Universidades.

Por las inversiones.

Por ejemplo, para hacernos una idea de cómo ha evolucionado la enseñanza universitaria en España, el ponente aportó los siguientes datos:

En los años sesenta había unos 62.000 alumnos matriculados. En los setenta, más del doble, 168.000. Diez años después, en los años 80, eran 423.000. En los noventa alcanzaron los 721.000; pero en el año 2000 la cifra se disparó hasta el millón y medio de matrículas.

Teniendo en cuenta el número de universidades partimos en 1957, año en el que sólo 12 capitales de provincia contaban con este tipo de enseñanza. En 1984 pasaron a 34; en 1995 eran 51; en el año 2000 llegaron a 61 y en este año 2006 ya hay 70. .

Si observamos el gasto público, en 1992 se destinaron a enseñanza universitaria 3,2 millones de Euros. En 1995, fueron 4 millones. En 1998 llegaron a 6. En 2002, 6,7. En 2003, 7,4 y en 2005 el gasto fue de 8,2 millones de Euros ha multiplicado por tres en 15 años. De estos datos se deduce el gran esfuerzo realizado pero que todavía nos deja lejos de los Estados Unidos y también por debajo de la media europea. Así lo atestiguan estas cifras sobre porcentajes de PIB destinados a cubrir las partidas de universidad: en EEUU el 2,9; en Europa el 1,6 y en España el 1,4. Porcentaje dedicado a investigación: en EEUU el 2,7; en Europa el 1,9 y en España el 1. Gasto por estudiante: en EEUU unos 20.300 Euros; en Europa 9.400 y en España 6.666 €.

Para González-Trevijano “el objetivo de la Universidad es formar buenos profesionales, pero, no, únicamente eso, que siendo muy importante no lo es todo”. Pese a todo “¡España tiene la mejor Universidad que ha tenido nunca!. Jamás ha tenido una Universidad como la actual”, aseguró tajante “y es una opinión personal y por supuesto discutible, pero lo creo sinceramente”, pues según el ponente los grandes intelectuales españoles y las grandes personalidades nacen al margen de las instituciones. Tenemos el ejemplo de Gregorio Marañón, Santiago Ramón y Cajal, Miguel de Unamuno, Laín Entralgo... y un largo etcétera, pero todos ellos están al margen del sistema.

“También es verdad”, asegura, “que se ha producido algo que es inexorablemente constatable. El proceso de socialización de la educación ha atentado también a los niveles de exigencia. El reto futuro consiste en mantener los niveles de generalización de la enseñanza superior con un ineludible nivel de exigencia de calidad y eso es lo que las universidades tienen que lograr. Universidad para todos, igualdad de condiciones para todos pero mantenimiento de los criterios de exigencia. Dicho de otro modo: la excelencia y la calidad tienen que ser un criterio de discernimiento, pero nunca de discriminación. Sin olvidar que la enseñanza media se ha hecho muy ramplona y los profesores en la Universidad topamos con el problema de que, no es que los alumnos no sepan, es que no entendemos lo que dicen, porque no saben escribir y una vez que están en la Universidad es ya un proceso irreversible”. Es el precio que hay que pagar por ese proceso de socialización.

**“El objetivo de la Universidad es formar buenos profesionales, pero, no, únicamente eso, que siendo muy importante no lo es todo”.**

“La Universidad española de este tiempo, es sin duda la mejor Universidad que España ha tenido”.

*Salvador Ordóñez*

## “Misión de la Universidad”

**E**l Presidente del Casino, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, agradeció la presencia de todos los asistentes y presentó al conferenciante.

Salvador Ordóñez dividió su ponencia en seis apartados. En el primero de ellos hizo referencia a la “Misión de la Universidad” de Ortega (1930), donde se señalaba el “El carácter intransferible de los modelos educativos...” entre diferentes países, por que quizá como él mismo señala: “La escuela depende mucho más de aire público que flota (percepción sociológica, del hecho educativo), que del aire pedagógico producido dentro de sus muros”. También hacía referencia el filósofo, a la misión de la Universidad, en relación con los estudiantes: “...en la organización de la enseñanza superior, en la construcción de la Universidad, hay que partir del estudiante... La Universidad tiene que ser la proyección institucional del estudiante (de sus facultades para adquirir saber, de sus necesidades para vivir de sus conocimientos), y no del saber, ni del profesor...”. Pero el sistema educativo al que se refería Ortega, tenía ochenta mil estudiantes y 16 universidades, “hoy nos acercamos al millón y medio de estudiantes, repartidos en cuarenta y siete universidades públicas, veintidós universidades privadas, dos no presenciales, y dos que no imparten enseñanzas oficiales”, señaló el ponente.

Ordóñez habló también, como segundo punto de su intervención, del papel histórico de la Universidad: nacimiento de los Estudios Generales, la Universidad del Renacimiento, y la Universidad y la Ilustración. Hasta la Constitución de 1812, la Universidad no empieza a renovarse. Pero es quizás Feijoo y sobre todo Jovellanos, los que con sus escritos denuncian la situación de la Universidad y su alejamiento de las necesidades formativas del país. Tal y como señaló Ordóñez, la consagración del modelo “profesionalizante”, en el sistema universitario español, esta representada por la Ley Moyano, de 9 de Septiembre de 1857, que resume y consolida gran parte de la aportación de los Planes del Duque de Rivas y de Pidal. Se crean las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Farmacia, Medicina, Derecho y Teología. Así mismo se define los Estudios superiores: Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos; Ingenieros de Minas; Ingenieros de Montes; Inge-



nieros Agrónomos; Ingenieros Industriales; Bellas Artes; Diplomática, y Notariado. Y los Estudios profesionales: Veterinaria; Profesores Mercantiles; Náutica; Maestros de Obras, Aparejadores y Agrimensores; y Maestros de primera enseñanza.

Tras hacer un extenso repaso a la Universidad en los diferentes periodos de la historia española, llegamos a la Ley General de Educación de 1970, a los artículos 20.1 y 27 de la Constitución del 78, a la Ley Orgánica de 11/1983 de Reforma Universitaria y a la LRU, junto con la Ley de la Ciencia de 1986, “que supusieron un cambio importante, en la concepción, organización, gestión de la Universidad, y participación de los universitarios y de la sociedad en general en su gobierno”.

El tercer punto de la ponencia trató el “escenario europeo de la institución universitaria en los comienzos del siglo XXI”. Salvador Ordóñez señaló que la sociedad europea, hoy, “dentro de esa realidad tan esquiva como necesaria que es la Unión Europea”, presenta una serie de características: el avance hacia una sociedad europea multicultural; la concepción de las culturas de los pueblos, como un patrimonio que permite una apuesta sostenida por el acercamiento cultural y la multiculturalidad; una alta concienciación con la protección y conservación del medio ambiente y con el desarrollo económico sostenible; la aspiración a vivir en el “estado del bienestar”, con su alta capacidad de desarrollar una política igualitaria e integradora; la

falta de competitividad de la economía, respecto de otras áreas geopolíticas del mundo; una nueva cultura de la imagen; la formación a lo largo de toda la vida; la necesidad de un sector productivo innovador incluso en los sectores más tradicionales; la necesidad de definir políticas comunes dentro del sector energético...

Tras esas reflexiones, el conferenciante se preguntó, como cuarto punto de su intervención, “¿Qué modelo de Universidad se puede propugnar, para este escenario (sociedad del conocimiento)?”. La primera propuesta es la de Universidad funcional o empresarial, “la Universidad de la excelencia, frente a la Universidad de la calidad (...) La nueva frontera para la Universidad, es la sublimación del modelo funcional. El método docente establecido en la lección magistral del profesor transmisor deja paso al profesor que busca información (...) Pero además, la Universidad del siglo XXI, debe de ser la Universidad de la formación continua de ciudadanos (...). La Universidad tiene un importante papel en el “encuentro cultural” resultado de la inmigración, y no simplemente en la “movilidad”, sino en favorecer el conocimiento mutuo de las culturas, paso previo para su “Alianza”.

Salvador Ordóñez también habló de la imagen en el exterior de las Universidades españolas, ofreciendo datos como los reflejados en el “Webometrics World Rankings Universities”, en el que la Universidad Complutense, la 1ª española ocupa el puesto 278 mundial, la Universidad de Barcelona el 315; la Universidad Politécnica de Madrid, el 316... “España ocupa a nivel mundial el lugar 20º, con dos universidades, en las doscientas mejores; tres en las trescientas mejores; y nueve en las quinientas mejores”.

“De los datos aportados por los “ranking” internacionales, —señaló el ponente— realmente, y con las reservas que hay que tomar estas clasificaciones, se puede señalar que nuestras universidades se encuentran en una buena situación en función de la situación de partida (piénsese en hace 20 años)”.

“La Universidad española de este tiempo, es sin duda la mejor Universidad que España ha tenido, la que está más próxima a los estándares internacionales y la que ha tenido en absoluto una mayor comunicación y contacto con el contexto internacional”.

“Y en este sentido, tiene que ser capaz de sinte-



tizar en sus métodos y modos, la larga, y a veces fructífera historia (no siempre y no en todos los lugares), haciéndose punto de encuentro y debate de culturas y personas, sin renunciar a ser una agente de crecimiento económico, de modernización de la sociedad, y a la vez faro de cultura, de pensamiento crítico y de vanguardia, desde una independencia de todo poder político y económico, expresión que se consagra en el principio de la autonomía de las universidades”.

Para terminar, Salvador Ordóñez dijo que la Universidad necesita: “Cumplir las funciones tradicionales de la Universidad, para todos los sectores sociales y bajo el principio de igualdad de oportunidades; adecuar las metodologías docentes a la realidad cultural y a la demanda social; y quizás pensar en la necesidad de mejorar el rendimiento académico, que frustra a nuestros estudiantes, con tasas de abandono, y excesiva duración de los estudios, adaptar los métodos docentes a la cultura de la imagen y de la modelización, y favorecer la creatividad y el carácter emprendedor de nuestros titulados. También es necesario desarrollar una buena investigación científica y tecnológica, que conduzca a la creación de conocimiento, arte y cultura. Usar e implementar el uso de los nuevos medios tecnológicos; vincular las universidades a los sectores sociales y productivos; crear modelos de gestión que permitan el incremento de los recursos, con una mejora de las inversiones por parte del sector público, un desarrollo equilibrado, y que no comprometa a la autonomía universitaria, del sector privado, y el uso eficiente de los mismos; y asumir el reto de contribuir a crear una sociedad justa basada en el conocimiento, desde una visión a la vez multicultural y que permita el afianzamiento cultural de los pueblos en un mundo globalizado.

**“Es necesario desarrollar una buena investigación científica y tecnológica, que conduzca a la creación de conocimiento, arte y cultura”.**

“En España tenemos una buena Universidad. El cambio es espectacular, pues pasó de ser algo para minorías a una aspiración social”.

Juan José Badiola Díez

## “La Universidad del futuro”

El Secretario de la Institución casinista, Mariano Turiel de Castro, encargado de realizar la presentación, por ausencia del Presidente Excmo. Sr. Don Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, señaló que: “el profesor Badiola tiene un *currículum* que es un libro, pues en la Universidad lo ha sido todo. Lleva muchos años viviendo la Universidad y lo ha hecho, desde abajo, hasta la cúspide. Desde alumno, becario, ayudante, colaborador, jefe de departamento, vicerrector, rector... y sobre todo como profesor. No sólo fue un Rector Magnífico, sino un Magnífico Rector”. El Secretario destacó también del conferenciante el hecho que le hizo popular, “al ser una de las máximas autoridades mundiales en el estudio de la tristemente conocida Encefalopatía Espongiforme Bovina, conocida como el mal de las vacas locas. Tenemos la suerte de contar con un ilustre profesor y enamorado de la Universidad que nos va a ofrecer su punto de vista de la Universidad del futuro”.

Por su parte, Badiola inició su exposición con palabras de agradecimiento hacia el Casino, “Institución referente en Madrid y punto de encuentro de foros de especialistas y profesionales de amplios campos”. En segundo lugar recordó lo importante que era para la formación, el contar con un maestro de referencia, “algo que me ocurrió a mí con Eduardo Gallego que me enseñó a amar la docencia”. “Yo soy Veterinario de profesión y Profesor por vocación y no podría entender una sin la otra, como tampoco podría concebir la Universidad sin Investigación”, comentó.

“En España tenemos una buena Universidad”. Afirmó. “El cambio es espectacular pues pasó de ser algo para minorías a una aspiración social”. Badiola aportó su visión y en ella destacó cómo la Universidad se ha democratizado y desde hace ya años quien desea acceder a ella lo hace. Además, es una de las más baratas del mundo, aunque no es algo que sea del dominio público. “Yo he vivido la pobreza en la Universidad y recuerdo que reciclábamos todo... Ahora cualquier estudiante tiene acceso a máquinas, buenos equipos, buenas instalaciones... equiparables a cualquier universidad extranjera, a las que por cierto ahora nuestros jóvenes tienen la oportunidad de viajar e intercambiar estudios con gran facilidad. Hemos pasado de



13 universidades en los años setenta a las 74 actuales”. Atrás queda aquella famosa frase que denotaba la falta de perspectivas: “¿que investiguen otros!”. La Universidad hay que entenderla como servicio hacia la sociedad que la sustenta y así debería estar concebida.

La pregunta que se hizo el ponente fue clara y directa: “¿Estamos enseñando bien? Es evidente que los métodos de siempre ya no son válidos. Hemos hecho hincapié en la necesidad de que el estudiante adquiera conocimientos y eso para mí no es lo relevante y creo que el tiempo mejor empleado es el cómo acceder a esa información. Los apuntes amarillentos ya no tienen valor. Lo importante es que el alumnado adquiera ideas, conceptos, capacidades, habilidades, sistemas de búsqueda, herramientas de trabajo”. En este punto, el ponente hizo autocrítica ante la necesidad de afrontar el cambio que no todo el profesorado está dispuesto. “Y no es fácil asumirlo porque entre los docentes también hay unas inercias mentales que nos dificultan el cambiar de planteamiento, pero es necesario. De lo contrario seremos arrollados por la propia dinámica”.

Otro aspecto. Las denominadas Vías del Aprendizaje: “Los planes de Estudios, han sido unas de las asignaturas pendientes que tiene la Universidad Española porque los hicimos los propios docentes; y es como si los coches los hicieran los proveedores de ruedas y tornillos, que se empeñarían en poner ocho ruedas y más tornillos de los necesarios. Estos planes deberían ser elabora-

dos por personas con una sólida formación y que no tuvieran intereses en la Universidad; que fueran cambiantes y tuvieran la capacidad de amoldarse a las nuevas circunstancias. No estoy de acuerdo con apartar a las personas mayores de las universidades. Miremos Instituciones como La iglesia o los bancos, en los que el ser mayor es un valor en alza y no un demérito”.

“El profesor universitario tiene un gran reto y es que es preciso reciclarse continuamente” y puso como ejemplo el que cuando él estudió nunca le habían hablado de los causantes de la Encefalopatía Espongiforme, los priones. “Yo me quedé en los virus, pero es obligatorio avanzar, investigar y aprender para poder enseñar”. También abogó por sacar partido a las nuevas tecnologías. “He de confesar que yo no pensé en que la informática iba a tener tanta importancia y tantas posibilidades. Pues hay que aprovecharla al máximo y en este sentido hay que apostar por la innovación y ponerla a nuestro servicio”.

Con relación a los valores, Badiola reconoció que ahora se han perdido muchos de los que antes primaban, pues según su opinión, es preciso que la persona que tiene un título universitario debe demostrar no sólo que ha pasado por la Universidad sino que la Universidad también ha pasado por ella y debería ser un referente social. Además de conocimientos, es preciso que se adquieran valores sociales, el respeto a los demás, el respeto al medio ambiente, la solidaridad...

En la parte positiva están las oportunidades actuales de rotar por otras universidades y en este sentido, Badiola ensalzó los Programas Erasmus que ofrecen a miles de estudiantes la posibilidad de compaginar sus estudios en otro país con otro idioma y sobre todo con un cambio en sus mentalidades, algo fundamental para el desarrollo personal.

Con respecto a que se acceda a la Universidad a edad tan temprana, el conferenciante se mostró partidario de que se haga más tarde. “La madurez es importante y eso evitaría tantas equivocaciones iniciales. Y lo mismo con respecto a la duración de las carreras. Se valora el que sean cortas. Tres años, cuatro... Yo hice mi carrera en seis y no estoy en contra porque también es necesario un periodo de asimilación de lo aprendido. Tampoco estoy de acuerdo en que cada provincia tenga una universidad. Es importante que el alumno salga de su provincia. La Universidad no puede ser una academia y en eso han caído muchas privadas, que consideran que con tener un ordenador por alumno ya está. Es muy importante la investigación, que es un esfuerzo a todos los niveles pero que permite que se pueda transmitir el método científico a las nue-



vas mentes, y éstas a su vez continuar esos proyectos emprendidos o plantear otros que surgirán del conocimiento, y que pueden incluso tener su prolongación en otros países.

Badiola criticó “la atomización de los proyectos, con un profesor y un becario. Usted no debe investigar lo que le dé la gana. Lo lógico sería que se financien las investigaciones prioritarias, y que se necesiten para resolver asuntos que importen al país”. Entre las críticas está la necesidad, según criterios del ponente, “de cambiar periódicamente los estamentos intermedios para evitar, endogamias, favoritismos, filias, fobias... todo eso que es muy propio de la cultura nuestra. Evaluar con objetividad. No publicar a lo loco; pero divulgar lo que se hace, lo que se trabaja, pues en la mayoría de los casos la ciudadanía no lo sabe y tiene derecho a conocerlo.

Por último, resaltó el que “la Universidad está al servicio de la sociedad y ésta debería acudir a ella con asiduidad para solucionar más cuestiones. El futuro pasa por seguir unificando estudios en otros países más allá de Europa; y no escatimar en inversiones para que nuestros científicos desarrollen aquí sus proyectos”.

Antes de finalizar, el Secretario del Casino tomó la palabra para mostrar su satisfacción por lo escuchado. “Comparto, desde la cruz a la fecha”, dijo Mariano Turiel de Castro, para suscribir el análisis realizado por el Catedrático de Sanidad Animal de la Universidad de Zaragoza, ante cuya expresión Juan José Badiola, se mostró muy complacido. Turiel de Castro, con 27 años de docente, valoró muy positivamente el oír que tenemos una buena Universidad, “es un hecho que me llena de orgullo”, dijo optimista, “el profesor Badiola es un gran maestro y escuchándole, uno sale confortado, y la visión de futuro que nos ha ofrecido, con un análisis crítico, certero, pero positivo y esperanzador, me hace irme tranquilo a mi casa, soñando que no hemos perdido la batalla.

**“No estoy de acuerdo con apartar a las personas mayores de las universidades. Miremos Instituciones como la Iglesia o los bancos, en los que el ser mayor es un valor en alza y no un demérito”.**

# Balance del curso 2005/06

*Ya estamos en otoño y como tal, es tiempo de balances. Momento de observar y analizar lo que “el curso” ha dado de sí. Ante nosotros, se presentan nuevos retos, nuevos actos y una programación elaborada pensando en los gustos y preferencias de cuantas personas constituyen, ésta, nuestra Magna Institución. Repasamos ahora lo realizado, para que, como si de un gran edificio se tratara, construir una nueva planta sobre el sólido forjado de la anterior.*

“Se celebraron cinco ciclos de conferencias, con temas siempre interesantes y a cargo de prestigiosas personalidades, tanto por su formación como por su trayectoria profesional”.

**Y** no podría ser más sólido. Un curso en el que se celebraron, nada menos, que cinco ciclos de conferencias, con temas siempre interesantes y a cargo de prestigiosas personalidades, tanto por su formación como por su trayectoria profesional.

El primero se llevó a cabo bajo el título, “Cultura y valores en la sociedad de hoy”, dirigido por el profesor Francisco Sanabria Martín, e incluyó cinco intervenciones. La primera de ellas a cargo del Profesor Universitario y Letrado de Cortes, Benigno Pendás con la ponencia titulada “Occidente: Señas de identidad”. En ella, analizó, entre otras cuestiones, cómo esta civilización es “la que mejor ha conseguido, en todos estos millones de años, ofrecer a un número razonablemente elevado de personas una vida digna”. En la segunda disertación, “Luces y sombras del Islam”, el Catedrático y Publicista, Serafín Fanjul, habló de la evolución que esta religión experimentó a lo largo de la historia haciendo hincapié en la situación actual. “Tras el meteórico desarrollo, que encontró facilidad para extenderse tras la descomposición de los imperios con los que iba topando, surgieron numerosas sectas heterodoxas, perseguidas y que tuvieron que encontrar refugio en los desiertos. La gran división de chiftas y sunnitas se mantiene. La palabra Islam significa en árabe sumisión, la sumisión a Dios. E implica una entrega absoluta del ser humano a la creencia que profesa”, explicó. Por otra parte, el Catedrático y ex-ministro, Luis González Seara, se centró en la justicia, como uno de los valores “que mejor representa la sociedad actual”. “La justicia está en el trasfondo de los debates sobre el Estado del bienestar ya que el problema en todos los modelos es cómo conjugarla con la igualdad y la libertad. Sin libertad y democracia no hay bienestar posible, por muchos servicios y prestaciones que pueda otorgar un estado paternalista”. El director del curso, Francisco Sanabria centró su exposición en un tema de gran actualidad y que se sitúa entre los que más preocupan a la población en España. “La Emigración”, tratado desde la óptica de la cultura, convivencia, integración y asimilación. Para Sanabria, dado que es imposible impedir los flujos migratorios, “es preciso



encauzarlos, actuar en su origen y e integrar a quienes llegan, pues de lo contrario sólo se logrará una convivencia defectuosa y una integración difícil o imposible, cuyas consecuencias sufriremos, tanto más nosotros que ellos”, afirmó tajante. El ciclo lo cerró el diplomático y Embajador de España Marqués de Tamarón con la conferencia “La cultura y los valores en el mundo civilizado”, en la que abogó por el “Estado de Derecho como única solución para conseguir que la cultura y los valores en un mundo globalizado sean una realidad que no nos conduzcan al manicomio criminal”.

El Casino de Madrid quiso unirse a la conmemoración de los quinientos años de la muerte de Cristóbal Colón y lo hizo con dos expertos en la materia. El Investigador y Doctor Ingeniero Industrial Alfonso Enseñat de Villalonga arrojó luz en su ponencia sobre las grandes lagunas que siempre han amparado la figura del Descubridor. Explicó las claves de esas etapas, que él mismo investigó y aclara en el libro “Colón, ese, hasta ahora, gran desconocido”. El propio Colón se vio obligado a mantener en secreto “su pasado pirata”, pues de haberse sabido, no hubiera podido ni soñar con apoyo alguno para emprender sus proyectos. El otro experto, que intervino en el Foro del Casino es además descendiente del Almirante, Cristóbal Colón de Carvajal, Duque de Veragua; quien transportó a 1492 a los asistentes a su conferencia “Navegando en las carabelas de Colón”, gracias a las detalladas descripciones de los barcos, sus bodegas, la durísima vida a bordo, las co-

midas, el desarrollo de las travesías... un viaje a otra época sin salir del Casino.

“La violencia en el mundo infantil”, fue otro de los ciclos realizados, en palabras del Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, “como respuesta a esta exigencia de claridad y análisis sobre un tema tan grave de nuestra sociedad”. Participaron el Catedrático de Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Valencia y Director del Centro Reina Sofía de Estudios sobre la Violencia de la Generalitat Valenciana, José Sanmartín, que trató el tema de “La violencia en la sociedad actual”. La Catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad Complutense y Directora del Master UCM sobre Programas de intervención Psicológica en Contextos Educativos, María José Díaz Aguado, sobre “Violencia en la escuela”. La Profesora Titular de Personalidad de la UNED, Victoria del Barrio Gándara, lo hizo sobre “La violencia en la familia”. Y el Psicólogo Forense con especialidad de Clínica y primer Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, Javier Urrea Portillo, habló sobre la “Violencia infantil: vacuna e intervención”.

Además de los temas de actualidad, desde el Casino prestamos especial atención a otros, que gozan siempre de gran interés, como así ocurrió con el ciclo “Nobleza, Blasones, Cargos y Negocios en la España de los siglos XVI al XIX”, en el que se analizó la evolución y cambios experimentados por la nobleza desde los planteamientos medievales a los renacentistas e ilustrados. Los ponentes, todos ellos miembros de la Real Academia de la Historia, ahondaron en diversos aspectos: “El linaje y sus signos de identidad, por Faustino Menéndez Pidal; “La Nobleza y los Altos Cargos de la Administración”, por José Antonio Escudero López; “Hombres de negocios y nobleza de mérito en el siglo XVII por Carmen Sanz Ayán; “La nobleza en el arte: Coleccionismo y Mecenazgo”, por José Manuel Pita Andrade; “La nobleza en la milicia y en la Armada”, por Hugo O’Donnell y Duque de Estrada; y “El estamento Nobiliario en la España de Las Luces” por el Director de la Academia y coordinador del ciclo, Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón.

“La Universidad”, es el último ciclo que acogió la Tribuna del Casino y en él participaron integrantes de cua-



tro universidades diferentes con la finalidad de obtener una completa visión de los interrogantes planteados: “Distintos tipos de Universidad” por Antonio Alvar Ezquerro, Director del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares y Catedrático de Filología Latina. “La situación Actual de la Universidad”, por Pedro José González Trevijano, Rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. “Misión de la Universidad”, por Salvador Ordóñez Delgado, Catedrático de Petrología y Geoquímica de la Universidad de Alicante. Y “La Universidad del Futuro”, que ofreció Juan José Badiola, Catedrático de Sanidad Animal de la Universidad de Zaragoza y Presidente del Consejo General de Colegios de Veterinarios de España.

No debemos olvidar otras conferencias, que celebradas fuera de Ciclos, han tenido lugar en el Casino. Sirvan como ejemplo “¿Hacemos lo suficiente por nuestros menores?”, pronunciada por Pedro Núñez Morgades; “Toros y la sociedad en el siglo XVIII”, de Alberto Sánchez Álvarez-Ínsua; o “Un tal José Antonio”, de Enrique de Aguinaga, como representación de la pluralidad y diversidad de gustos e intereses de nuestros socios.



“El Ciclo de «La Violencia en el mundo Infantil» fue llevado a cabo como respuesta a una exigencia de claridad y análisis sobre un tema tan grave”.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”  
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

## Genaro Pérez de Villaamil y Duguet

*Ingresó como socio el 15 de noviembre de 1850, hasta su fallecimiento*

**E**l repaso exhaustivo del Archivo Histórico de Socios del Casino de Madrid, nos guía, mediante la revisión de libros de socios, expedientes y otras fuentes, a socios ilustres que podrían haber pasado desapercibidos, debido a lo común de sus apellidos, o a lo escondido de la información.

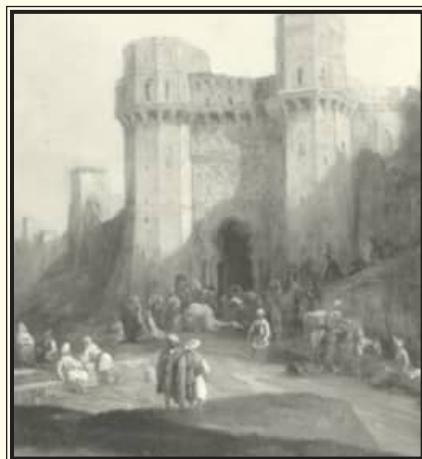
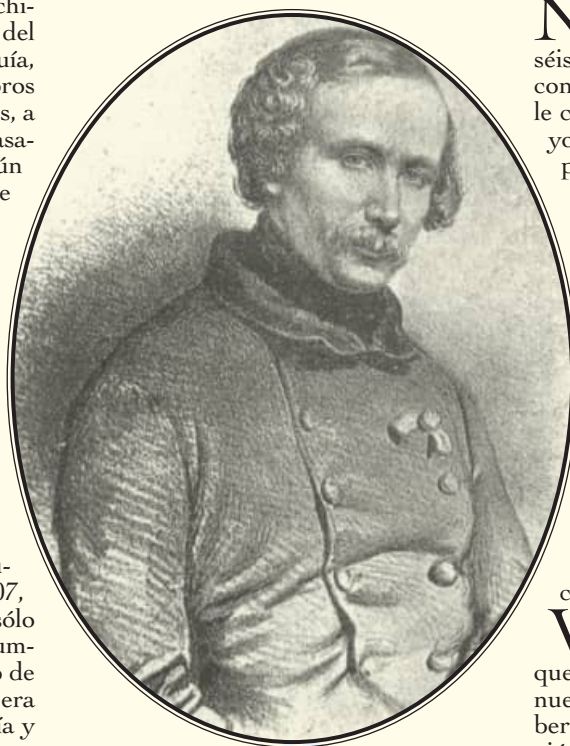
Este es el caso de nuestro consocio Genaro Pérez de Villaamil, que consta en el libro de socios más antiguo que conservamos. Don Genaro fue pintor, y es, quizás, el máximo exponente de la pintura paisajista romántica española.

Representa un claro ejemplo de vida romántica: artista, vida muy intensa, pasión política y artística, viajes, sentimientos encontrados, y fallecimiento temprano.

Genaro Pérez de Villaamil y Duguet nació el 3 de febrero de 1807, en El Ferrol (Coruña). Con tan sólo cinco años, ingresó como cadete alumno en el Colegio Militar de Santiago de Compostela. Su padre, Manuel, era profesor de Fortificación, Topografía y dibujo. Con ocho años ya era su ayudante en las clases.

Años después, viajó a Madrid, seguramente por traslado del cabeza de familia. Allí compaginó estudios literarios en el Real Instituto de San Isidro, con los estudios militares, que abandonó pronto.

No volvemos a tener noticias suyas hasta 1823. Por entonces, Fernando VII pidió ayuda a la Santa Alianza (pacto internacional para mantener el absolutismo). El ejército francés del duque de Angulema entró en España, con los llamados “cien mil hijos de San Luis”, para derribar el gobierno del trienio liberal y devolver a España al absolutismo, en lo que se ha llamado “la Década Ominosa” (1823-1833).



Nuestro consocio aparece participando como topógrafo, con dieciséis años, en el ejército gubernamental, con grado de subteniente (otras fuentes le citan como ayudante de Estado Mayor). Fue herido y hecho prisionero por los franceses, al mando del general Lauriston, en Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

Genaro Pérez de Villaamil, fue recluido en Cádiz. En esta ciudad estudió en la Escuela de Bellas Artes, y parece ser que en esa época realizó un viaje a Londres con su hermano, el también pintor Juan Pérez de Villaamil.

En 1830 recibe el encargo de decorar el teatro de San Juan de Puerto Rico (actual Teatro Tapia), tarea que realizó con su hermano Juan como ayudante. Con este trabajo se reveló como decorador y como escenógrafo.

Volvió a España en 1833. A su regreso se produce un encuentro que marcaría la carrera artística de nuestro consocio: conoció a David Roberts, que fue un pintor escocés que vivió en España durante un año. Desde su enfoque romántico, retrataba todo lo que le resultaba pintoresco, especialmente paisajes, monumentos y vistas de ciudades. Villaamil viajó con Roberts por Andalucía y otras zonas de España, donde iba pintando paisajes y ciudades para su obra “España artística y monumental”.

Para la historiadora del arte, María Elena Gómez Moreno, con David Roberts, el pintor español descubrió “la interpretación poética del natural”, es decir, aprendió a tratar temas reales desde el punto de vista poético y romántico de la época: “gentes pintorescamente ataviadas, monumentos estilizados, castillos ruinosos a la luz de la luna, cielos con dramáticos nubarrones,

SOCIOS ILUSTRES

etc.". Pérez de Villaamil descubre una manera de pintar que antes no había conocido ni practicado.

El momento histórico le hace reunirse con literatos y artistas como Larra, Madrazo o Espronceda, con quienes fundó la famosa tertulia "el Parnasillo", en el Café del Príncipe. En 1835, junto con otros futuros socios del Casino de Madrid, como Ventura de la Vega, Patricio de la Escosura o Espronceda, fundó el Ateneo de Madrid. El afán fundador de sociedades de nuestro pintor, no se paró aquí, pues en 1837 fue uno de los fundadores del Liceo Artístico y Literario de Madrid, símbolo del movimiento romántico en la capital.

El 3 de noviembre de 1834, solicitó ser académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de perspectiva, paisaje e interiores. La Academia le obligó a decidirse por una disciplina. Pérez de Villaamil se decantó por "paisaje". Se le pidió la entrega de un cuadro sobre los alrededores de Madrid. Tras una entrega fallida, Don Genaro realizó "Vista de Madrid, tomada desde la pradera de San Isidro", por el que fue nombrado académico el 23 de agosto de 1835.

El mismo año recibió de la Reina Regente la Cruz de Isabel la Católica.

En 1840 logró el nombramiento de pintor de cámara honorario. Ese mismo año Don Genaro se casó con María Teresa Ruiz Perelló y nació su hijo Eduardo. También en 1840, Villaamil marchó a Francia, seguramente por razones políticas, ya que se relacionaba con la familia real, y su regreso, en febrero de 1844, se produce tras la caída de Espartero y el triunfo de los moderados. Fue, para él, un período muy duro, pues marchó sin su familia, con apuros económicos e incertidumbre sobre el futuro.



En su estancia en el extranjero, fijó su residencia en París, y realizó viajes a Bélgica y Holanda atraído por sus construcciones medievales y modernas.

En 1842 editó en París su principal obra —la ya citada— "España artística y monumental, vistas y descripciones de los sitios y monumentos más notables de España". Se trata de la colección litográfica, en color, más importante realizada en nuestro país de vistas monumentales de ciudades españolas. Es una muestra representativa de lo que suponen los viajes desde el punto de vista romántico. La obra está formada por tres volúmenes de gran tamaño, con comentarios de nuestro consocio Patricio de la Escosura.

Con posterioridad, realizó viajes a Italia y Grecia, y puede que a Egipto.

En 1845 fue nombrado director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su nombramiento estuvo rodeado de cierto revuelo en la Academia, ya que el año anterior había solicitado ser Teniente Director. Su petición fue, entonces, desestimada porque para este cargo, los aspirantes, debían ser académicos de mérito por la pintura de historia

y no por la de paisaje (disciplina de Villaamil). El asunto se solucionó al cambiar el gobierno el plan de estudios, que aprobó el dibujo y el paisaje, como parte de la enseñanza de pintura. De esta forma, el gobierno le nombro Director de la Real Academia y le otorgó la efectividad de profesor de paisaje.

En 1848 fue elegido profesor de la Escuela Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos.

Recibió numerosas condecoraciones como la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Carlos II y la de Leopoldo de Bélgica.

Entre sus clientes aparecen, además de la reina Isabel II de España, los reyes de Holanda, Bélgica y Francia.

En pleno auge creativo, Genaro Pérez de Villaamil, falleció en Madrid, el 5 de junio de 1854, debido a una hipertrofia del hígado y el bazo, con sólo 47 años.

El genial pintor, dejó como fruto de su trabajo y su inspiración, unos 8.000 cuadros y unos 18.000 apuntes, bocetos y dibujos.

Al revisar nuestra fuentes, la opinión de los críticos es unánime: fue un dibujante excepcional, de ejecución rápida y precisa. Su fidelidad en el dibujo se transformaba en las acuarelas y óleos, dando a sus representaciones matices fantásticos para resaltar la especta-



continúa en pag 30

SOCIOS ILUSTRES

## Genaro Pérez de Villaamil y Duguet

...viene de página 29



cularidad y romanticismo de lo representado.

Entre las composiciones que realizó destacan los paisajes, las vistas de monumentos o ciudades, así como las obras de tema oriental y tema histórico. Destacamos algunas obras suyas como: *Interior de catedral de Toledo, Regreso del campo, Capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés de Madrid, Invierno/Primavera, Calma/Tormenta, Día de procesión en un pueblo español, Los ladrones en una venta, Voiliers dans la rade aux Antilles, Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara, Vista interior de la puerta de Santa Catalina de la Catedral de Toledo, Interior de la catedral de Sevilla o El castillo de Gaucín.*

Su técnica, según María Elena Gómez Moreno, "va desde tonalidades vaporosas, doradas y ligeras, a fuertes empastes de aguda vibración cromática, aunque sus acuarelas resultan con frecuencia superiores a sus óleos".

La pintura de Pérez-Villaamil sigue vigente, como lo demuestran las subastas de arte, en las que, de vez en cuando, aparecen cuadros suyos, con una valoración económica y artística creciente.

Genaro Pérez-Villaamil ingresó como

socio del Casino de Madrid, el 15 de noviembre de 1850, siendo presentado por el militar Lorenzo Milans del Bosch, amigo personal y profesional de Juan Prim.

Hasta aquí la biografía de Genaro Pérez-Villaamil, maestro del paisajismo romántico en España, pintor de paisajes evocadores y monumentos idealizados. Desde aquí les invitamos a interesarse por sus cuadros y por su arte, que a buen seguro, no les dejará indiferentes.

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Enrique Arias Anglés. El paisajista romántico Jenaro Pérez de Villamil. 1986
- Revista La Ilustración. Periódico Universal. 1854
- M<sup>a</sup> Josefa Pastor Cerezo. Apuntes de Alcalá. Dibujos de Genaro Pérez de Villamil. 2001
- M<sup>a</sup> Elena Gómez-Moreno. Summa Artis. H<sup>a</sup> General del Arte Vol. XXXV, 1996.
- Esperanza Navarrete Martínez. La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX, 1999
- Enciclopedia Espasa.
- <http://www.gaucin.tv/otras/otras2.htm>
- [http://www.flg.es/HTML/Obras\\_1/InteriordeIglesia\\_1996.htm#EstudiosAux](http://www.flg.es/HTML/Obras_1/InteriordeIglesia_1996.htm#EstudiosAux)
- <http://www.elcultural.es/HTML/20040916/Artes/ARTES10232.asp>
- [http://www.delcomic.es/bonami/romantic/f24\\_Jenaro.htm](http://www.delcomic.es/bonami/romantic/f24_Jenaro.htm)

Noel David



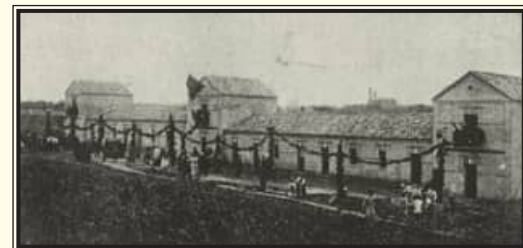
## Casas para todos

El semanario "Blanco y Negro" recogía, en el verano de 1906, la entrega de 11 casas para obreros. Una número que hoy nos parecería insignificante, ya que las viviendas sociales suelen contarse por cientos. Pero hace cien años, el hecho era recogido a bombo y platillo por la prensa de la época.

El fundador de la Ciudad Lineal, y socio destacado del Casino de Madrid, Arturo Soria inauguraba oficialmente las once viviendas, "sencillas, sólidas, bien distribuidas y espaciosas", situadas en la carretera de Aragón. En el "Blanco y Negro" se aseguraba que las casas "resuelven de modo excepcional el problema de las viviendas baratas e higiénicas para obreros. Si se fomentase la construcción de barrios semejantes, había de ser esto más provechoso a Madrid, que otras sonoras y destacadas empresas municipales que nunca pasan de la categoría de proyectos", y añadía que iniciativas como la de las viviendas de la carretera de Aragón, "hacían más fácil y barata la vida a los trabajadores, que apenas sí pueden atender a lo más necesario, y que habitan en casas infectas, no aireadas, caras, sin condiciones de higiene, faltas en absoluto de comodidad..."

A pesar del tiempo transcurrido, el problema de la vivienda sigue siendo grave y urgente de resolver, con la dificultad añadida de lo desorbitado de su precio. Pero, en cualquier caso, las denominadas "soluciones habitacionales", tan cacareadas en su día, no han sido más que eso: un frustrado cacareo.

Nuño Vilanova



SOCIOS ILUSTRES

## Genaro Pérez de Villaamil y Duguet

...viene de página 29



cularidad y romanticismo de lo representado.

Entre las composiciones que realizó destacan los paisajes, las vistas de monumentos o ciudades, así como las obras de tema oriental y tema histórico. Destacamos algunas obras suyas como: *Interior de catedral de Toledo, Regreso del campo, Capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés de Madrid, Invierno/Primavera, Calma/Tormenta, Día de procesión en un pueblo español, Los ladrones en una venta, Voiliers dans la rade aux Antilles, Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara, Vista interior de la puerta de Santa Catalina de la Catedral de Toledo, Interior de la catedral de Sevilla o El castillo de Gaucín.*

Su técnica, según María Elena Gómez Moreno, "va desde tonalidades vaporosas, doradas y ligeras, a fuertes empastes de aguda vibración cromática, aunque sus acuarelas resultan con frecuencia superiores a sus óleos".

La pintura de Pérez-Villaamil sigue vigente, como lo demuestran las subastas de arte, en las que, de vez en cuando, aparecen cuadros suyos, con una valoración económica y artística creciente.

Genaro Pérez-Villaamil ingresó como

socio del Casino de Madrid, el 15 de noviembre de 1850, siendo presentado por el militar Lorenzo Milans del Bosch, amigo personal y profesional de Juan Prim.

Hasta aquí la biografía de Genaro Pérez-Villaamil, maestro del paisajismo romántico en España, pintor de paisajes evocadores y monumentos idealizados. Desde aquí les invitamos a interesarse por sus cuadros y por su arte, que a buen seguro, no les dejará indiferentes.

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Enrique Arias Anglés. El paisajista romántico Jenaro Pérez de Villamil. 1986
- Revista La Ilustración. Periódico Universal. 1854
- M<sup>a</sup> Josefa Pastor Cerezo. Apuntes de Alcalá. Dibujos de Genaro Pérez de Villamil. 2001
- M<sup>a</sup> Elena Gómez-Moreno. Summa Artis. H<sup>a</sup> General del Arte Vol. XXXV, 1996.
- Esperanza Navarrete Martínez. La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX, 1999
- Enciclopedia Espasa.
- <http://www.gaucin.tv/otras/otras2.htm>
- [http://www.flg.es/HTML/Obras\\_1/InteriordeIglesia\\_1996.htm#EstudiosAux](http://www.flg.es/HTML/Obras_1/InteriordeIglesia_1996.htm#EstudiosAux)
- <http://www.elcultural.es/HTML/20040916/Artes/ARTES10232.asp>
- [http://www.delcomic.es/bonami/romantic/f24\\_Jenaro.htm](http://www.delcomic.es/bonami/romantic/f24_Jenaro.htm)

Noel David



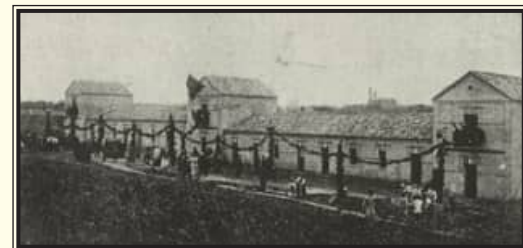
## Casas para todos

El semanario "Blanco y Negro" recogía, en el verano de 1906, la entrega de 11 casas para obreros. Una número que hoy nos parecería insignificante, ya que las viviendas sociales suelen contarse por cientos. Pero hace cien años, el hecho era recogido a bombo y platillo por la prensa de la época.

El fundador de la Ciudad Lineal, y socio destacado del Casino de Madrid, Arturo Soria inauguraba oficialmente las once viviendas, "sencillas, sólidas, bien distribuidas y espaciosas", situadas en la carretera de Aragón. En el "Blanco y Negro" se aseguraba que las casas "resuelven de modo excepcional el problema de las viviendas baratas e higiénicas para obreros. Si se fomentase la construcción de barrios semejantes, había de ser esto más provechoso a Madrid, que otras sonoras y destacadas empresas municipales que nunca pasan de la categoría de proyectos", y añadía que iniciativas como la de las viviendas de la carretera de Aragón, "hacían más fácil y barata la vida a los trabajadores, que apenas sí pueden atender a lo más necesario, y que habitan en casas infectas, no aireadas, caras, sin condiciones de higiene, faltas en absoluto de comodidad..."

A pesar del tiempo transcurrido, el problema de la vivienda sigue siendo grave y urgente de resolver, con la dificultad añadida de lo desorbitado de su precio. Pero, en cualquier caso, las denominadas "soluciones habitacionales", tan cacareadas en su día, no han sido más que eso: un frustrado cacareo.

Nuño Vilanova



HACE CIENTO AÑOS

## Más inventos para el transporte

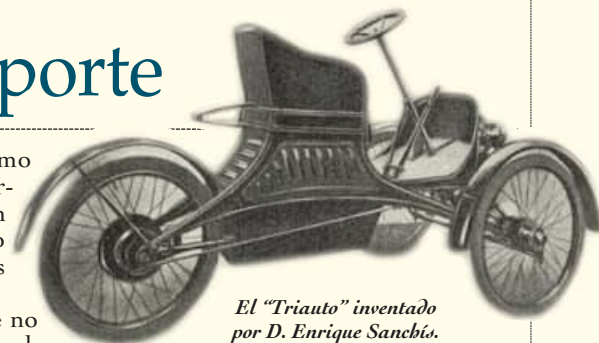
En estas páginas de Hace Cien Años solemos presentarles muchos de los inventos que, a principios del siglo XX, intentaban mejorar el transporte por mar, tierra y aire. En esta ocasión les hablamos de dos aparatos de curiosa factura.

El Salón de Automóviles de París presentaba en su edición de 1906 un invento, obra del español D. Enrique Sanchís: el Tri-car o Triauto Sanchís. Gracias al Triauto, decían los periódicos de aque-

llos días, “se pone el automovilismo práctico al alcance de todas las fortunas (...) Mediante él no seguirán los mencionados vehículos siendo patrimonio exclusivo de las clases opulentas de la sociedad” [sic]

El Triauto Sanchís, cuyo coste no excedía de 1.600 francos y alcanzaba una velocidad de 45 kilómetros por hora, era un vehículo “cómodo, rápido, que no exige para montarlo traje especial, sobre el que se pueden recorrer grandes distancias y llegar al fin del viaje completamente limpios y no fatigados”.

Otro invento al que hacía referencia la prensa de hace cien años, combinaba tierra y aire, y fue bautizada como Aeromotocicleta Archdeacon, en honor a su promotor, monsieur Ernest Archdeacon, quien mandó construir



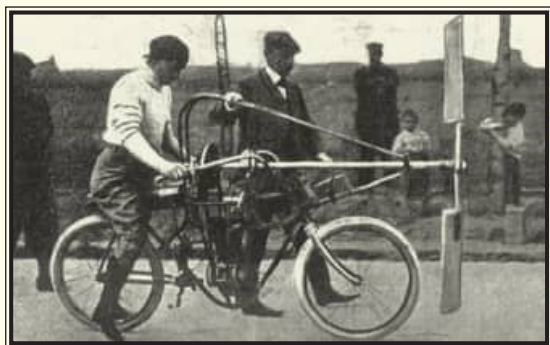
El “Triauto” inventado por D. Enrique Sanchís.

“una máquina de dos ruedas, que afecta a la forma de una motocicleta, con la particularidad de que el motor, en lugar de accionar una de las ruedas, mueve una hélice colocada en un armazón adecuado”.

El prototipo alcanzó una velocidad de 79 kilómetros por hora.

Los Biscuter, los Seiscientos, y todos sus hermanos mayores, podemos considerarlos herederos de aquellos primitivos coches “utilitarios”.

Y en cuanto a la Aeromotocicleta, está claro que su existencia debió ser bien efímera.



Aeromotocicleta “Archdeacon”.

Santana Fuentes

## Mens sana...

La importancia del ejercicio físico para lograr una mejor salud es algo que todos sabemos en este ya avanzado siglo XXI. Pero hace cien años, seguramente por desconocimiento, por falta de tiempo, inexistencia de instalaciones, o también por la escasez de recursos económicos de buena parte de la sociedad, el ejercicio físico, y sobre todo la práctica de ciertos deportes, estaba restringido a unos pocos privilegiados.

Tal era el caso del monarca Alfonso XIII, que en la prensa de 1906 era destacado como “Un rey deportista”. Entre sus aficiones, tal y como se recogía en el artículo, estaban el “law-tenis”, el tiro, el “foot-ball”, la hípica, y los coches, por los que el monarca sentía “una especial pasión”. Así lo demostró en el viaje realizado desde Madrid a San Sebastián en julio de hace cien años. El Rey, acompañado por su esposa, la Reina Victoria Eugenia, y perfectamente ataviado para

la ocasión, partió del Palacio de la Granja a las siete de la mañana, a bordo de su automóvil de 60 caballos de potencia.

Desconocemos la duración del trayecto, y los pormenores de la excursión. Pero, pese a su condición real y a las atenciones que, sin duda, recibiría durante el viaje,



es seguro que tardaría mucho más tiempo, tendría que soportar más incomodidades, y, por supuesto, terminaría más cansado que el más humilde ciudadano que hoy lo realice.

E. D.



# Rafael Alvarado Ballester

*Ingresó como socio el 22 de marzo de 1973, hast el 15 de noviembre de 1985*

**A**l escribir sobre nuestros socios, intentamos abarcar todos los campos profesionales, y mostrar las actividades que ejercieron en vida. Actividades que nos llevan a elegirles como personajes ilustres para nuestra revista del Casino de Madrid.

Por nuestras páginas han pasado socios inventores, políticos, artistas, literatos, aviadores, filósofos, farmacéuticos, médicos, pintores, militares, ingenieros, diplomáticos, arquitectos, músicos, escultores, periodistas..., pero, hasta el momento, la biología no había aparecido en nuestra sección, por este motivo y por su gran valía como persona, hemos elegido la figura de Don Rafael Alvarado Ballester, eminente zoólogo desaparecido en el año 2001.

Don Rafael nació en Tarragona, el siete de septiembre de 1924. Fue hijo de Salustio Alvarado, biólogo de referencia en España en la segunda mitad del siglo XX, y que por entonces, era Catedrático de Instituto de la ciudad catalana, y autor de numerosos libros de texto.



En 1941, concluyó sus estudios de bachillerato en el Instituto Cardinal Cisneros de Madrid.

Se licenció en Ciencias Naturales por la Universidad Central de Madrid, en 1945, obteniendo el doctorado en 1950 en la misma Universidad, en la que defendió su tesis sobre "El tegumento, la musculatura y el parénquima de *Fasciola hepática*".

Conviene destacar que Rafael Alvarado fue un estudiante excepcional, tal como muestran sus calificaciones de Premio Extraordinario de Bachillerato, de Examen de Estado (prueba similar a la actual Selectividad), de Licenciatura y de Doctorado.

Tras licenciarse, comenzó a realizar investigaciones científicas como Ayudante-Becario del Instituto Español de Oceanografía (1946-47), y como Becario del gobierno italiano en la Stazione Zoologica de Nápoles.

*Alvarado Ballester, junto a Buero Vallejo en un acto académico.*

Otra de las características destacadas de la vida de Don Rafael, fue su dedicación a la docencia universitaria. En 1948, accedió por oposición a la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid, como Profesor Adjunto de Zoología de Invertebrados. Posteriormente, en 1953, fue elegido Catedrático de Zoología. Ejerció la docencia hasta su jubilación en 1989. Hasta ese año dirigió casi cincuenta tesis y tesis.

Fue Decano de la Facultad de Biología entre 1971 y 1975. Entre sus alumnos, estaba considerado como uno de los mejores maestros universitarios, por su facilidad para la comprensión y la divulgación de las materias que impartía.

Como científico, publicó más de 80 artículos sobre embriología, histología, zoofitogenia, ecología y taxonomía zoológica, referidos sobre todo al mundo de los invertebrados no artrópodos (esponjas, corales, moluscos, gusanos de toda clase, estrellas de mar, además de medusas y erizos de mar, entre otros). Fueron publicados en revistas científicas nacionales e internacionales como el Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural, Folia Humanística, o la revista de la Universidad de Madrid.

Entre sus libros destacan la dirección de obras como *Ecología y Evolución*, o *Historia natural*.

Se interesó especialmente por la Historia de la biología y por la divulgación científica del conocimiento de esta ciencia. Colaboró, con muchos artículos, en la Enciclopedia Salvat de las Ciencias, en la Enciclopedia General del mar, y en los suplementos bianuales de la Enciclopedia Espasa.

También participó en la dirección científica de la traducción de la obra inglesa Zoología (*Principios Integrales*) de Hickman & cols., y en la codirección de la edición española de *El mundo de los animales*. Entre sus méritos también figura el impulso de reedición de la revista Atlántida, y el haber participado en el consejo de redacción de revistas científicas como la Revista di

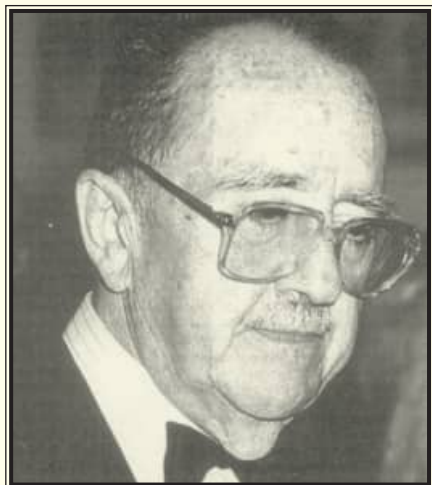
Biología (Perugia-Italia), o la Folia Clínica Internacional.

Fue miembro de varios organismos científicos nacionales e internacionales, como la Comisión Internacional de Nomenclatura Zoológica entre 1961 a 1988, organización de la que llegó a ser Vicepresidente. También perteneció a otras asociaciones como la Asociación Belga de Malacología, el Instituto Ecuatoriano de Ciencias naturales, la Sociedad Catalana de Biología o el Comité de ADENA. Fue miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural, de la que fue su presidente entre 1977 y 1988.

Asimismo, pronunció numerosas conferencias en universidades españolas y americanas, y participó en congresos internacionales de Zoología.

Fue un hombre de una cultura vastísima, y sus conocimientos lingüísticos abarcaban el español, francés, inglés, italiano y catalán. Por poseer todos estos conocimientos, participó en la Comisión Internacional de Nomenclatura Zoológica (1961), y desde 1974 fue Vocal de la Comisión del Diccionario Técnico de la Real Academia Española.

Como tal, el trabajo de nuestro consocio, fue dotar al español de un vocabulario científico propio, ya que nuestra dependencia del inglés en este campo era y es, excesiva. Según Francisco A. Marcos Martín, catedrático de lingüística, Don Rafael quería “que el español pueda ser alguna vez lengua de la ciencia... esa tarea es imprescindible, porque con ella nos jugamos sencillamente la supervivencia como cultura”.



*Rafael Alvarado Ballester en el transcurso de un acto celebrado en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, Sociedad a la que perteneció durante doce años y en la que trabó grandes amistades.*



El 26 de marzo de 1981 ingresó como miembro numerario de la Real Academia Española, donde ocupó el sillón correspondiente a la letra “m”. Su discurso de ingreso fue su obra: “De nomenclatura. Justa preceptum aut consensu biologorum” (Tecnicismos, cultismos, nombres científicos y vernáculos en el lenguaje biológico). También fue miembro de la Academia Regional de Medicina y Cirugía de Galicia y de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

Estaba en posesión de la Encomienda de la Orden civil de Alfonso X, El Sabio.

Como socio del Casino de Madrid, Don Rafael, ingresó el 22 de marzo de 1973. Fue presentado por Carlos Barrientos Martínez, Enrique Rodríguez de Rivas y por Antonio del Castillo y Frías. Su baja se hizo efectiva el 15 de noviembre de 1985, debido a las crecientes ocupaciones personales, que según él mismo, no le permitían disfrutar de la amistad de los socios y los servicios de la entidad.

A pesar de su baja como socio, Don Rafael, volvió a visitar el Casino, esta vez como conferenciante, el siete de junio de 2000. Fue una de las últimas conferencias que impartió. Trató el tema de la biotecnología y la bioética. Dejó patente que había seguido investigando, y que permanecía en la vanguardia de los biólogos españoles.

El 9 de abril de 2001, Rafael Alvarado, falleció de manera repentina, debido a un paro cardiaco. La sorpresa sincera que mostraron en los periódicos su compañeros académicos, dio prueba de lo inesperado de la noticia en aquel momento, en que seguía trabajando muy activamente.

Hasta aquí la biografía de nuestro socio, Don Rafael Alvarado Ballester, biólogo y Académico de la Len-



gua, docente e investigador, lingüista e intelectual, que dejó entre nosotros muestras inequívocas de su valía personal y la impronta de un trabajador infatigable.

*Fuentes:*

- Archivo del Casino de Madrid
- Revista del Casino de Madrid. Nº 20
- Biblioteca Nacional
- Diario ABC
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael\\_Alvarado\\_Ballester](http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Alvarado_Ballester)
- <http://www.aecientificos.es/escaparete/noticias.cgi?idnoticias=470>
- <http://www.citologica.org/fteixido/default.asp?Id=45&Fd=2>

*Andrés Bayonas*

HACE CIEN AÑOS

## Inauguración de “El pensador”

**E**s una de las esculturas más conocidas y reconocidas de todos los tiempos. Encargada en 1880 por el estado francés a Rodin, la talla formaba parte de “La Puerta del Infierno”, una gran puerta de bronce destinada a un futuro Museo de Artes Decorativas de París. En 1900, París celebra su Exposición Universal, lugar donde Rodin expone más de 150 obras. Un reputado oftalmólogo alemán, Max Linde, uno de los más importantes coleccionistas europeos de arte en los comienzos del siglo XX, adquirió varias de las obras del artista, entre ellas, “El Pensador”, la cual ocupó un lugar destacado en los jardines de la mansión del doctor desde marzo de 1905.

**N**o sabemos precisarles el cómo ni el por qué del retorno de la mítica escultura a su país de origen, pero lo que sí nos consta, gracias a las páginas del “Blanco y Negro” es que en la primavera de 1906 París celebra a bombo y platillo el regreso de “El Pensador”;

la escultura de Rodin era instalada, entonces, delante del Panteón de la capital francesa en el transcurso de un “solemne acto” al que asistieron “además de las representaciones oficiales, los más ilustres artistas de Francia y una inmensa multitud”. La prensa también destacaba la actuación “de la célebre trágica Segond-Weber”, quien recitó “preciosas composiciones poéticas alusivas al acto”.

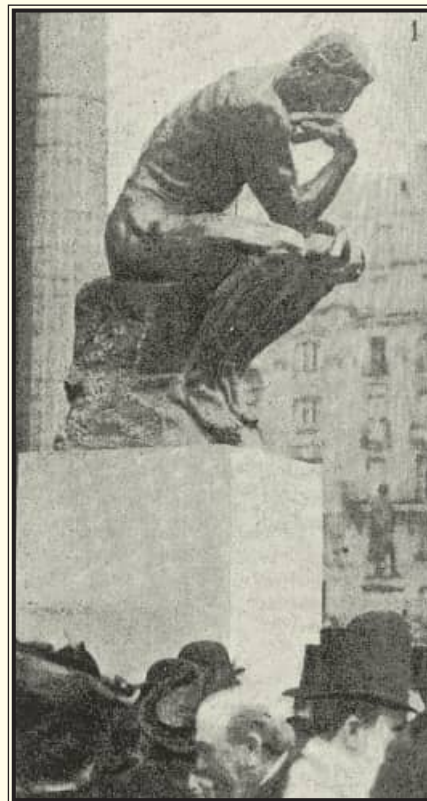
**E**n la actualidad, “El Pensador” puede admirarse en el Museo Rodin de París.

**E**l tiempo, el muchísimo tiempo transcurrido, hace crecer, cada día más, la admiración general ante esta indiscutible obra de arte.

**L**a inspiración del artista, la calidad de la obra, y, en definitiva, la belleza, jamás pasarán de moda.

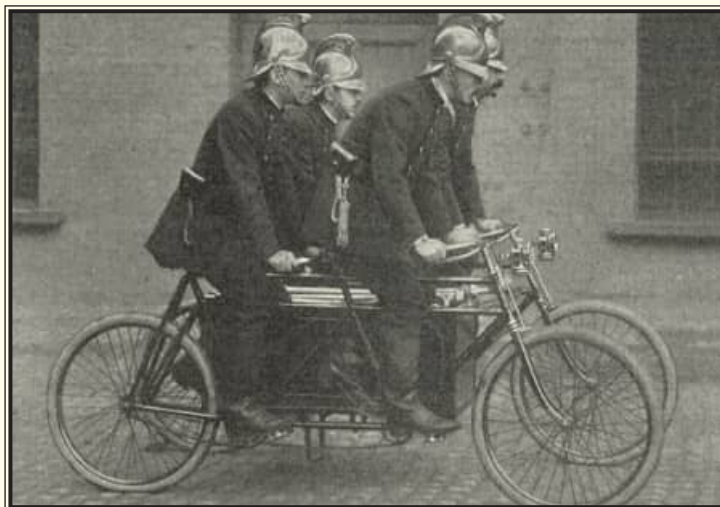
**¿C**uántas, en su momento, denominadas obras maestras, logran superar el paso del tiempo?

*Santana Fuentes*



## Lucha contra el fuego

**E**n noviembre de 1906 “La Ilustración Artística” presentaba a todos sus lectores una nueva arma para luchar contra el fuego: el cuadríciclo. Su inventor, Mr. Merryweather quiso facilitar la labor de los trabajadores ingleses en la extinción de incendios, para lo que desarrolló “una máquina muy práctica, que puede ser utilizada en muchas circunstancias, pues permite el transporte rápido de cuatro mangueras y aparatos de poco peso, a cierta distancia, por cuestas, caminos difíciles y vías mal conservadas, como las rurales y las sendas que atraviesan los campos”.



**T**al y como se puede observar en el grabado que reproducimos, el aparato estaba formado por dos tándems

paralelos, entre los cuales se situaba un gran cajón de madera con anillos de acero. “La Ilustración Artística” destacaba que el cuadríciclo “no es de lujo, ni siquiera de carreras, sino que es por el contrario un aparato rudo y macizo”. El invento en cuestión tenía que transportar, además de a los bomberos: cubos de tela, 200 metros de manguera de tela de Sajonia con sus enchufes, dos o tres lanzas, un trípode de aluminio, llaves, herramientas y un juego completo de instrumentos especiales.

**E**l fuego, descubrimiento maravilloso, puede convertirse en un peligro mortal. Nuestros bosques, todos los veranos, nos lo hacen recordar. Entonces, todo esfuerzo es poco para dominar el fuego. Y, a veces, cabe pensar que hasta estos viejos inventos podrían ser útiles. Más vale algo que nada.

*Nuño Vilanova*

HACE CIEN AÑOS

## Los más ricos de 1906

Que el dinero no da la felicidad era más que una evidencia en un artículo recogido por la prensa internacional en el año 1906. La dama y el caballero que encabezaban el ránking, no eran precisamente un modelo de vida plena y feliz.

Mrs. Hetty Green, la señalada como mujer más rica del mundo, hija única de Eduardo Morton Robinson, supo invertir con acierto la fortuna heredada de su progenitor, pero no supo, según cuentan las crónicas, ser feliz. "Las facultades de su cerebro, que es una verdadera máquina para el cálculo, no han tenido más aplicación que ganar y atesorar. (...) Figura original, excéntrica, sus ademanes varoniles, su desdén por el atavío personal, y su actividad infatigable, son legendarios en Nueva York (...) Esta propietaria de tantas casa, habita sola, desde que quedó viuda, en un piso amueblado, de alquiler módico, en el barrio de Hoboken; se levanta al amanecer, se prepara ella misma su desayuno, y después de haber trabajado todo el día, se acuesta a las ocho de la noche".

El hombre más rico, el mítico Rockefeller, tampoco era un dechado de felicidad, aunque sí de millones: su fortuna estaba calculada, en 1906, hace cien años, en cinco mil millones de francos. Sólo de beneficio de sus petro-



leras, el anciano americano ingresaba más de un millón de francos por semana. El caso es que, al igual que Mrs. Grenn, la vida de Rockefeller no era un lecho de rosas; según se afirmaba en la prensa de esos años, concretamente en "La Ilustración Artística", "Mr. Rockefeller es actualmente un viejo de aspecto frágil; y ¡cruel ironía!, este hombre, que tiene más de medio millón diario de renta, padece del estómago hasta tal punto de no poder digerir más que la leche". El propio multimillonario había declarado recientemente: "El hombre más pobre es, en mi concepto, es el que no tiene más que dinero. Si hoy hubiera yo de escoger, preferiría no poseer nada ó poseer muy poco, y tener un objetivo en la vida...".

En esto, es cierto que nada ha cambiado con el correr de los siglos. Y sin entrar en reflexiones filosóficas ni morales, la vida nos pone delante ejemplos de todo ello, a diario.

Algunos afirman que el dinero no da la felicidad; pero ayuda a conseguirla.

Y todos, por experiencia, sabemos que su falta, si no nos hace infelices, al menos nos regatea y nos hace más difícil lograr la felicidad.

*Santana Fuentes*

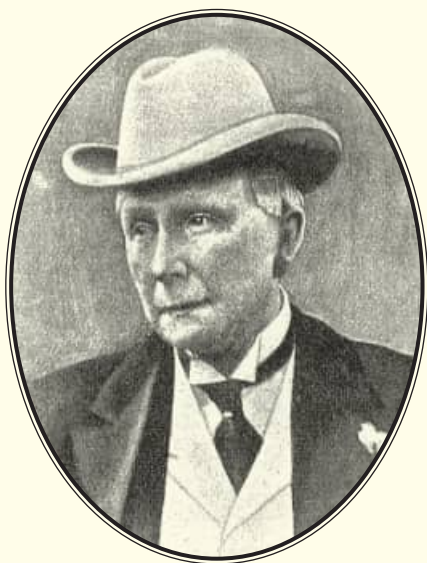
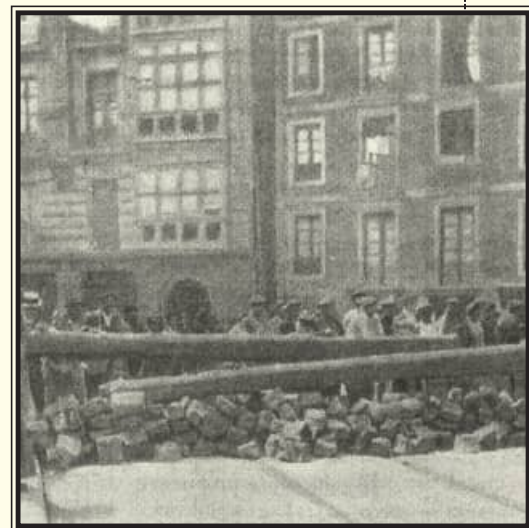
## Huelga de mineros

Hay cosas por las que, desgraciadamente, parece que no pasa el tiempo. Si hoy lamentamos los terribles incidentes registrados en algunos puntos del territorio español por el cierre de fábricas y drásticas regulaciones de empleo, hace cien años la cosa era aún mucho peor.

A finales de agosto de 1906 la prensa de la época recogía los graves disturbios acaecidos en Bilbao y Santander debido a la huelga de mineros. Las demandas fundamentales que exigían los "revolucionarios" trabajadores eran: jornada de nueve horas, pago de las horas extraordinarias y reconocimiento de las sociedades obreras. Aunque ahora todas ellas se consideren derechos básicos de los trabajadores, hace cien años tuvieron que lograrse a base de barricadas (como la formada en el centro de Bilbao que recoge la ilustración que acompaña a estas líneas).

Evidentemente, los derechos humanos, la justicia social, y, sobre todo, el respeto a unos principios en los que todas las sociedades civilizadas han de estar de acuerdo, históricamente siempre ha costado lograr que sean aceptados y reconocidos. Aún hoy, estamos en ello.

*Nuño Vilanova*



HACE CIEN AÑOS

## Los sombreros y la temperatura craneal

**S**i en la actualidad, algunos de los estudios con los que nos bombardean los medios de comunicación les parecen un tanto absurdos, deténganse un momento a analizar el que en su edición del 3 de septiembre de 1906 recogía “La Ilustración Artística”; título: temperatura de las diferentes clases de sombreros.



que uno encuentra ó son calvos ó están camino de serlo, y usan gafas; en cuanto á la locura, las estadísticas oficiales bien claro demuestran su creciente frecuencia”.

El autor del reportaje lleva a cabo un experimento, midiendo el grado de calentamiento craneal con diferentes tipos de sombrero. Un voluntario se prestó a sentarse al sol un cuarto de hora con diferentes tipos de sombreros, dentro de los cuales iba instalado “un termómetro muy sensible, a una pulgada de distancia de la cabeza”.

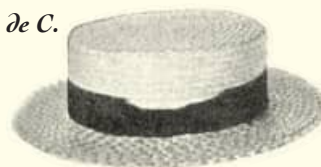
Este “riguroso” estudio concluía que “la mejor protección contra el sol, en un día caluroso del estío” era un legítimo sombrero de Panamá, “su ligereza y condiciones para

rechazar los rayos solares, no tienen igual en ninguna otra clase de cubrecabezas”.

El sombrero menos valorado, por lo que a calentamiento se refiere, fue la gorra para yate o automóvil, que alcanzó una temperatura de 37°, frente a los 25° del Panamá. El sombrero de copa, el canotier, el hongo y las gorras escocesa, fueron otros de los elementos utilizados para este singular experimento.

No es ninguna novedad que no hay nada más falso, que el resultado de una estadística mal interpretada. ¿Recuerdan el chiste de los dos comensales sentados ante dos pollos?. Bueno, pues eso.

*M. de C.*



El autor del artículo, H. J. Holmes, recogía el debate abierto el pasado verano en Inglaterra acerca de la conveniencia o no de llevar sombrero. “La calvicie, la ceguera, la locura, eran males de los que, según se decía, tenían la culpa en más o menos grado, la pernicioso costumbre de cubrirse la cabeza (...). En los países donde no se conoce el sombrero, la calvicie, la ceguera y reblandecimiento del cerebro, son cosas en extremo raras. Al revés, en Inglaterra, donde florecen los sombrereros, casi todas las personas

var sombrero. “La calvicie, la ceguera, la locura, eran males de los que, según se decía, tenían la culpa en más o menos grado, la pernicioso costumbre de cubrirse la cabeza (...). En los países donde no se conoce el sombrero, la calvicie, la ceguera y reblandecimiento del cerebro, son cosas en extremo raras. Al revés, en Inglaterra, donde florecen los sombrereros, casi todas las personas

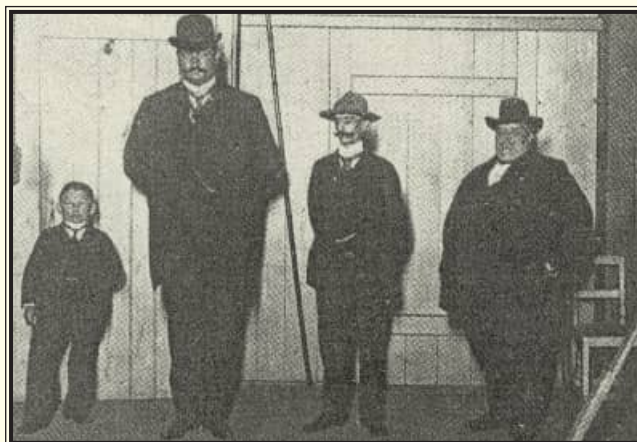


## El bueno, el feo y el malo

**T**omamos el título del ya mítico western de Sergio Leone protagonizado por Clint Eastwood, para hablarles de un concurso celebrado hace ahora cien años en el que se buscaba a “el más alto, el más bajo, el más flaco y el más gordo”. Celebrado en Berlín, en un establecimiento llamado “Die neue Welt”, el concurso tuvo una gran repercusión “por su originalidad”, tal y como señalaba la prensa de la época, acudiendo millares de participantes desde toda Alemania. Después “de una penosa y ardua labor de talla y medidas”, resultaron premiados los caballeros que ilustran esta singular noticia.

El jurado no debió de tener muchas dificultades para tomar esta decisión. Todo sería cuestión de pesar y medir. Y, por las pruebas gráficas, no se equivocaron. Aunque es de temer que si se repitiera hoy el concurso, los ganadores de entonces no estarían ni siquiera entre los finalistas.

*Miguel F.*



## Relojes en el Casino de Madrid

# El tiempo impasible

Más de una treintena de relojes son testigos del paso del tiempo en las distintas estancias del Casino. Algunos son muy antiguos. Otros, no tanto. Algunos hubieron de ser restaurados, otros llegaron a nuestros días con su diseño y maquinaria intactos. Todos, unos y otros, forman parte de la Institución. Están integrados en sus pasillos, paredes, chimeneas, o presidiendo salones y comedores. Son los testigos impasibles encargados de mostrar que el tiempo, aunque sigiloso, sigue su curso, también en el Casino.

1



### Los más destacados

Es el caso del reloj que ocupa la portada de la Revista de éste trimestre. Es una auténtica joya. Se trata de una pieza Luis XV de origen francés y datado entre 1715-1774, con marquetería de *boulle*, que reposa en su propia ménsula de metal y concha de tortuga. Posee todos los elementos característicos de la época incluyendo la máquina original. Los laterales están acristalados, lo que permite ver, desde diferentes ángulos los distintos elementos, que componen el mecanismo, como el *escape de áncora*... e incluso su perfecto funcionamiento. La esfera es de bronce dorado, con los números sobre esmalte blanco, (las horas en cobalto y los minutos en negro), todos ellos en *cartouch*.

Para realizar este reportaje hemos contado con la colaboración del socio Ángel Manuel García, y gracias a su intervención, también con la de Juan José Ontalva. Ambos son relojeros de reconocido prestigio y capaces de captar en una pieza la esencia misma de su época con el primer vistazo. Ellos nos acompañaran en este recorrido por los mágicos instrumentos, y nos enseñarán a ver y apreciar en algunos de ellos, auténticas joyas.

Está situado en un estratégico lugar de la Planta Conde de Malladas, entre la Sala del Torito y la entrada a la Sala de Lectura. Su ubicación cumple una doble finalidad: por una parte es un espacio que le permite estar resguardado de los elementos que podrían dañarlo, como la luz solar o las corrientes; y por otra, en el pasillo, muy transitado, los socios pueden admirarlo y disfrutarlo siempre que lo deseen 1.

Otro de los destacados, descrito por Ontalva como “un gran reloj de pared”, está situado en las Dependencias Administrativas del Casino. Un *John Bennet* de fabricación inglesa con *sólo movimiento* (sin sonería) y con una máquina de excelente calidad, realizado a finales del siglo XIX. Lleva resorte y la cuerda que va del resorte al caracol es de tripa (en la actualidad son siempre sintéticas) y la máquina se denomina *defusada*. Es del tipo de *ojo de buey*. “Un gran reloj, tanto por su tamaño, que es grande, como por su valor, que también lo es”, concluyó el experto 2.

Y el siguiente es otro de pared, que está en Secretaría. Es una curiosa pieza llamada de *bitácora de barco*, fabricado por *Girod*, en la calle Postas, con *sólo movimiento*. Llama la atención por su original estructura metálica, poco habitual 3. Por último, en este grupo de “elegidos”, está este *reloj de guarnición*; un conjunto de principios del siglo XX de origen francés. Tiene *máquina París*, ocho días cuerda, *horas y medias*, elaborado en bronce tar-



2



3

## El tiempo impasible

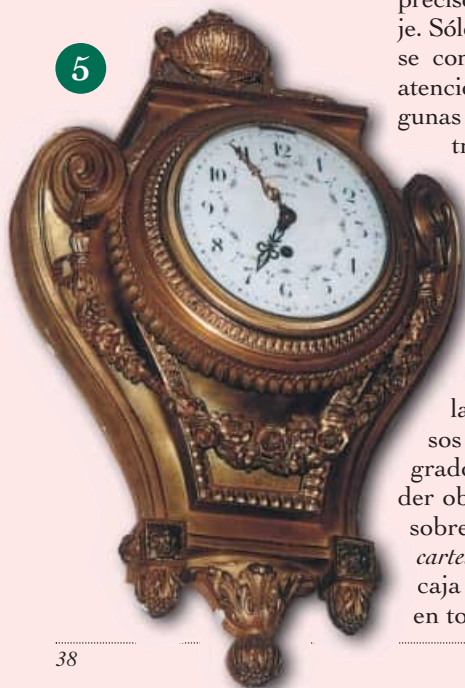


dño, pulido y patinado. Se denomina de *garnición* porque va acompañado de dos candelabros que hacen que el conjunto sea mucho más valioso. Este tipo de relojes se realizaban para colocar sobre una chimenea, como así está, sobre una de mármol blanco, en el Salón Neptuno, en la primera planta 4.

### Un paseo por el Casino

Un paseo por el Casino le hará sorprenderse, porque donde menos lo espere, un mágico instrumento le estará observando, mostrándole, desde su pasado, la mejor de sus horas, la del presente. No sólo aportan la hora, que es lo suyo, además “hablan” de su época, lejana en muchos casos, y que ellos han visto pasar ante sus manecillas. Tienen mucho que contar, aunque para ello es preciso escucharlos y comprender su lenguaje. Sólo requieren un poco de tiempo, acercarse con curiosidad y prestarles una mínima atención. Desde estas páginas, le daremos algunas claves para captar “eso que nos desean transmitir” y que a veces está en algunos detalles que podrían pasar desapercibidos.

Si lo desea, le invitamos a realizar un pequeño recorrido guiado. ¿Nos acompaña? Empezamos en la Planta Baja. Nada más subir las escaleras de la puerta principal de la calle Alcalá, entramos por la puerta lateral de la derecha. Tres pasos y stop, porque es preciso girar 180 grados y desandar uno de los pasos para poder observar el reloj que se encuentra, justo sobre la puerta 5. Se trata de un reloj tipo *cartel*, inspirado en el estilo Luis XV, con caja de madera dorada, montado por Erik en torno a 1940.



En el bar Las Estancias, ante un espejo que devuelve la imagen de su hermosa dama desde otros ángulos y flanqueado por dos colmillos de elefante, está este reloj francés de sobremesa, de mediados del siglo XIX y del que tenemos constancia gráfica pues aparece en un grabado del Salón Alcalá al poco de inaugurarse el edificio en 1910 6. La figura está realizada en bronce pavonado y el pie es mármol belga. Posee *máquina París, boras y medias* 7.

Al otro lado de la Rotonda, casi frente al Salón Príncipe tenemos otro reloj tipo *cartel*, de bronce dorado, con ménsula, esfera de esmalte y *sólo movimiento*, fabricado por Herraiz en los años cuarenta o cincuenta. Y ahora, no se mueva. Justo desde esa posición dirija la mirada al Patio. ¡Bonito, verdad? Porque puede ver también, a través de los cristales, el reloj sito al fondo. ¡Los dos a la vez! Aquí se lo mostramos 8. Después de este curioso enclave, podemos concentrarnos ya sólo en el Patio, que atrapa la mirada por su espectacular hermosura. Integrado en él, tenemos lo que los franceses denominan un reloj de “d’ediffice” 9. Aunque la esfera, con números romanos, es típicamente española, (esto se sabe por su textura, la forma en cómo está dibujada; el IIII está hecho de forma radial...), el cerco es de origen francés, en bronce dorado. Dado que encaja perfectamente en su ubicación, lo más probable es



8

que fuera concebido *ex profeso* para este lugar, cuando se construyó el edificio, a principios de siglo XX.

**Y** ahora nos dirigimos al Salón Príncipe **10**.

Cada reloj del Casino tiene sus propias características y por éstas, ocupan lugares concretos. El que está en Este Salón es un claro ejemplo. Es de procedencia española, de la prestigiosa casa *Girard*, con caja metálica y biseles.

Está en el techo, y es de los denominados *ojo de bucy*. Es colgante y además, de doble cara. La *doble cara* es muy útil en esta ubicación, ya que permite que cuantas personas acuden a las conferencias, u otros actos, puedan ver la hora, independientemente del lugar en el que hayan tomado asiento, — incluidos quienes ofrecen las ponencias, que pueden controlar el tiempo de sus disertaciones —. Una abertura tapada en su parte inferior indica que en otra época fue de péndulo. Fue construido en torno a 1920.

**S**eguimos en la Planta Baja. En el pasillo, junto al primer ascensor está un reloj de antesala, de estilo inglés con caja de caoba y esfera decorada con círculo horario en bronce fundido y *spandrels*. Montado en los años cuarenta o cincuenta por *Erik*, tiene la firma de *David Hugues, London*. Podrá encontrar varios como éste, o similares, en diversas ubicaciones: al lado de otro de los ascensores, en la Primera Planta, en la Sala de Juntas **11**, o en el despacho del Presidente.

**E**n la Sala de Billar, dos magníficos relojes se han convertido en los expertos de este juego, pues han visto más carambolas que ninguno de los jugadores que frecuenta la sala. Ambos son de origen inglés, de finales del siglo XIX y de la firma *Sir John Bennet* **12**. Destaca por su peculiaridad, del tipo *Tavern Clock*, con *sólo movimiento* y caja de caoba; el de la derecha es de tipo *ojo de bucy*.



9

### Primera Planta

**S**ubimos a la Planta Principal y en los Salones Privados, podemos encontrar varias piezas de sobremesa del tipo *bracket* **13**. Hay más de media docena y con toda probabilidad fueron adquiridas en conjunto, pues sus características son muy parecidas, aunque en el fondo

de documentación de la sede casinista no existen textos que lo confirmen. Son de origen español y fabricados a mediados del siglo XX. Algunas de estas piezas están firmadas por *David Hugues, London*.

**E**n nuestro paseo, veremos también varios como este reloj de antesala **14**, de los comúnmente denominados *tipo abuelita*, fabricados en España en los años 40 y que ahora gozan de gran aceptación, pues, por su tamaño y sus diseño son adecuados para cualquier rincón. Además son piezas no demasiado comunes, lo que contribuye a realzar su valor. Encontraremos varias *abuelitas* en otras plantas. Algunas son más altas, otras más bajas, e incluso contamos con una — en la Planta de Secretaría — muy poco habitual, que además de *horas y medias* da también los *cuartos*.

### En Secretaría

**E**n esta planta topamos con algunos de los tipos descritos anteriormente, pero también con otros únicos, como éste de sobremesa **15**. Podría ser un reloj de capricho para un entendido. Es de origen francés, fechado a finales XIX, con barómetro y una



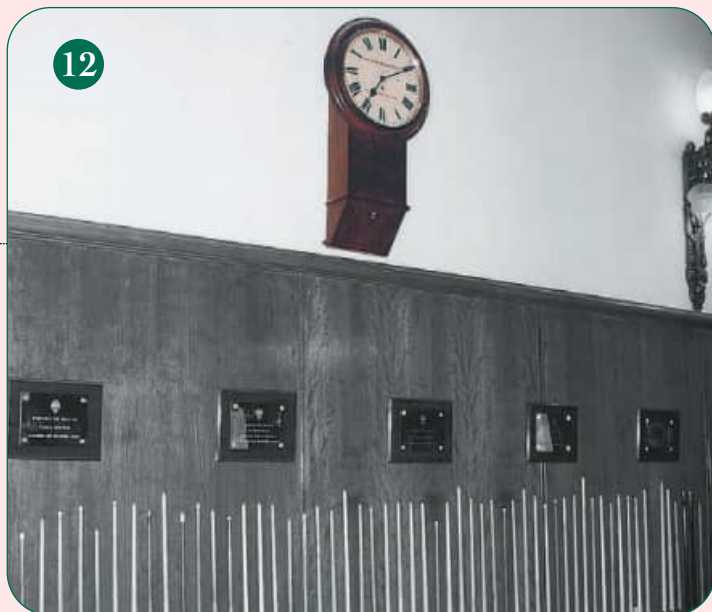
10

**En nuestro paseo, veremos varios relojes de antesala, tipo abuelita, fabricados en España en los años 40 y que ahora gozan de gran aceptación, pues, por su tamaño y sus diseño son adecuados para cualquier rincón.**



11

## El tiempo impasible



12



14

esfera armillar, en bronce. A ambos lados del pie posee unas escalas en las que en su día tenía unos pequeños termómetros, para también mostrar la temperatura ambiental. La esfera del reloj permite ver parte de la maquinaria, que es de *sólo movimiento*.

En el despacho del Presidente, junto con un *David Hugues*, de antesala, de los ya mencionados, hay dos de sobremesa. Ambos de origen francés **16**. Uno de ellos es de principios del siglo XX, estilo Napoleón III, de bronce dorado, cuya esfera presenta los números en *cartouch* **17**. El otro es de finales del XIX, de mármol blanco con apliques de bronce dorado. Éste tiene una curiosa particularidad. Es de *escape visto* por lo que es posible ver a través de la esfera parte de la maquinaria y la marcha del reloj.

### Conde Malladas

En esta Planta, de acceso exclusivo a socios, tras uno de antesala cuyas características son similares a los ya descritos, tenemos, en el bar de socios un *ojo de buey* entre espejos. Camino del Salón del Torito está otra pieza única **18**, de sobremesa, de mármol blanco, con máquina renovada y cuyo origen estaría en los últimos años del siglo XIX.

De los denominados *ojo de buey* es posible encontrar un buen número de ejemplares. El de la Sala de Lectura **19** llama la atención, pues gracias a unas sencillas cadenas se ha integrado perfectamente en el espacio de uno de los arcos de la estancia. Se trata de un *Girod* que podríamos fechar a principios del siglo XX. De la misma época y características similares es el que se encuentra en el Salón del Torito y también el de la Biblioteca **20**. En la Planta Conde Malladas, no olvide recrearse en la auténtica joya del Casino. Pasará ante ella y merece más de un minuto. Desde la concha de tortuga de carey (tonos rojos), hasta el movimiento de la maquinaria, que puede verse desde la parte lateral. Cada detalle es en sí mismo, puro arte.

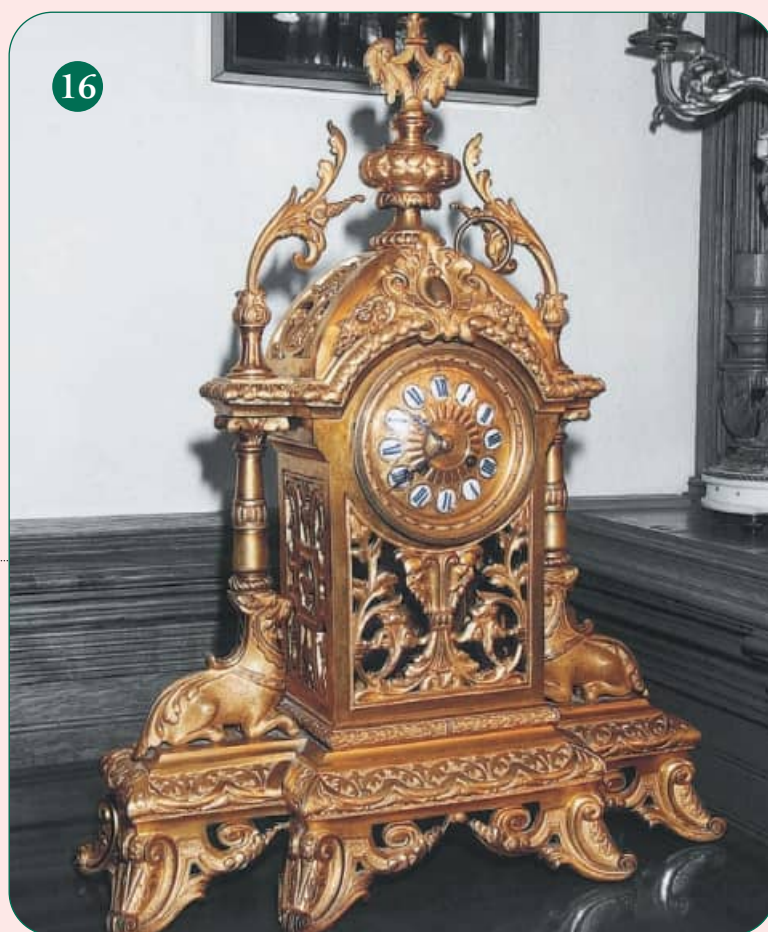
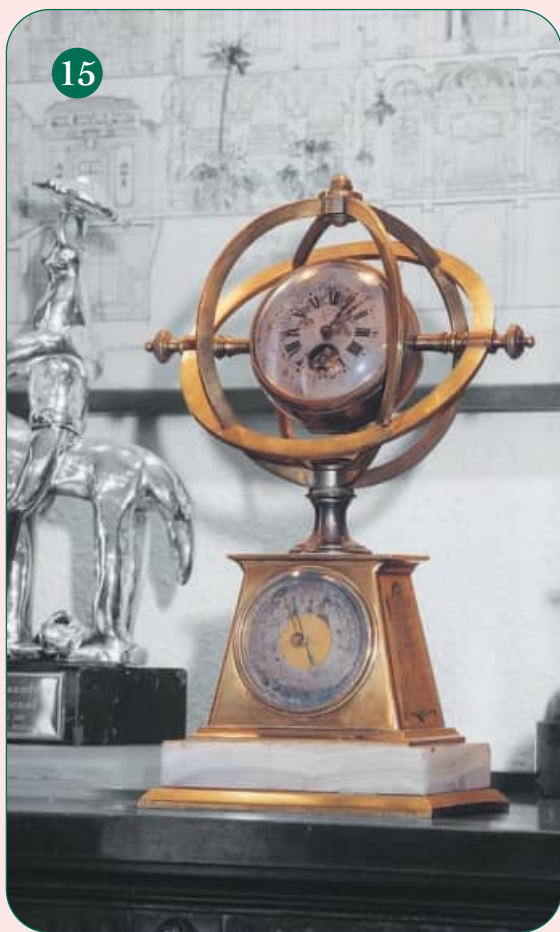
### ¿Cómo observar un reloj?

El análisis se realiza “del todo, al detalle”. El primer examen es con la vista y de una forma global. En este primer contacto, y si lo hace un experto, ya puede deducir su época, origen, estilo, materiales... Se observa la máquina y la información que ésta aporta. Si es París, Moretz, inglés, alemán...

En los de origen francés son frecuentes el bronce y los dorados, pues dominaban muy bien el metal y los esmaltes. Los de origen inglés suelen ser de madera porque eran maestros de la ebanistería.



13



**A**demás, por los detalles se puede intuir la vida del reloj y como ésta lo ha tratado. Si ha sido cuidado y mimado o todo lo contrario; expuesto a humedades, sufrido golpes...

**E**l valor de un reloj puede medirse con un doble rasero. Por una parte está el del mercado, en el que un especialista puede tasarlo, teniendo en cuenta una serie de parámetros comunes entre los entendidos. Pero existe otro valor, y éste va en función de las preferencias y el gusto de cada persona. En este aspecto, nada se puede indicar. En caso de realizar una adquisición, lo ideal es combinar ambas cuestiones, y así, además del valor tasado, podrá también deleitar sus sentidos.

### Detalles curiosos

**L**as esferas de los relojes antiguos suelen tener, en todo el mundo, números romanos y el número cuatro se representa con cuatro palitos, (IIII). La razón está en que los números son digitales, o sea, inspirados en los dedos y por ello para el 4 se usa el "IIII" y no el "IV". Ésto es lo normal. Salvo... en los relojes de origen ruso, que sí utilizan el IV, en vez de los cuatro palitos. También puede ocurrir que en España haya "algún despistado", explica Ontalva, "pues tenemos una excepción muy cerca del Casino. El reloj de Banesto, de la calle Alcalá. Cuando restauraron la esfera lo hicieron, a la rusa, de una forma muy poco ortodoxa, o sea con el "IV", y aunque

supongo que habrá algún otro por ahí, éste el único caso que yo conozco", comenta nuestro experto, con humor.

**O**tro detalle. En los relojes, lo habitual es que tengan la *boquilla de remontaje*, (para darles cuerda), en la mitad inferior de la esfera. Si el reloj tiene sólo una boquilla, esto indica que no tiene sonería. Si tiene dos boquillas, significa que posee sonería; dará las campanadas correspondientes a las horas y una a las medias. Y por último, y poco frecuente es que en la esfera haya tres orificios, como en este caso <sup>21</sup>. Esto es porque, además de sonar en las horas y en las medias, también lo hará en los cuartos. En el Casino tenemos uno de pie con una curiosidad: tiene la boquilla en la parte superior y además en medio del doce <sup>22</sup>. También es relativamente frecuente que muchos relojes que poseen sonería dispongan de un mecanismo que permita silenciarlo cuando se desee. El reloj sigue marcando las horas pero sin sonido.

**En las esferas de los relojes, cuando los números son romanos, el 4 siempre es IIII, excepto en Rusia donde curiosamente, sí utilizan el IV.**



## El tiempo impasible

18



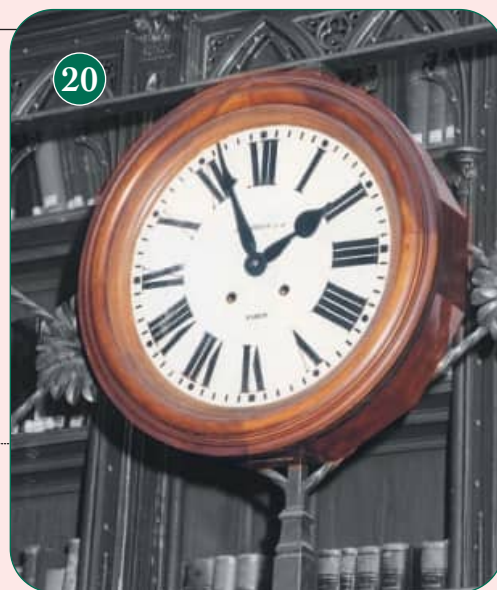
### Historia del reloj

La preocupación por el tiempo es casi tan antigua como la misma humanidad. Los primeros relojes documentados eran sencillos mecanismos solares que se basaban en la sombra que el sol proyectaba en un cuadrante. Los arqueólogos descubrieron que los chinos los habían utilizado 3000 años antes de Cristo. También los egipcios y los incas. El problema surgía por las noches o los días nublados. De esta necesidad nacieron *las clepsidras*, (reloj de agua) que consistía en un recipiente del que iba pasando el agua a un vaso graduado, que marcaba las horas conforme se iba llenando. La clepsidras se utilizaron en Babilonia, Egipto y más tarde en Grecia y en Roma. Los romanos llegaron a usar este modelo de reloj en sus tribunales para controlar el desarrollo de los juicios. Otro sistema era empleando velas marcadas.

Uno similar, fue el que utilizaban los chinos en ambientes muy refinados, con barritas de sándalo. La sofisticación llegaba hasta tal punto, que elaboraban estas barritas con diferentes esencias, de tal forma, que podían reconocer la hora que era, por el perfume del ambiente en ese momento.

Sobre el siglo III de nuestra era apareció el famoso reloj de arena, pero iban a pasar muchos siglos hasta que hicieron su debut las maquinarias. Fue en el siglo VIII cuando el italiano Pacífico construyó un reloj accionado por contrapesas, que ganaría eficacia con el descubrimiento de la Ley del Péndulo,

20



enunciada por Galileo Galilei hacia el 1600. Gracias a ésto, el matemático y físico holandés Christiaan Huygens logró armar el primer reloj de péndulo en 1657, en uno de sobremesa. Había pasado ya un siglo desde los primeros a cuerda inventados en la ciudad alemana de Nüremberg, lo que permitía los portátiles. De esta época viene la fama de Ginebra como célebre centro relojero.

El desgaste de las piezas, fue un problema que solucionó Nicolás Fatio en 1704, utilizando rubíes y zafiros como pivotes de los mecanismos. La dureza de estas piedras redujo significativamente los errores por frotación y desgaste, lo que supuso una mejora muy importante en la industria relojera.

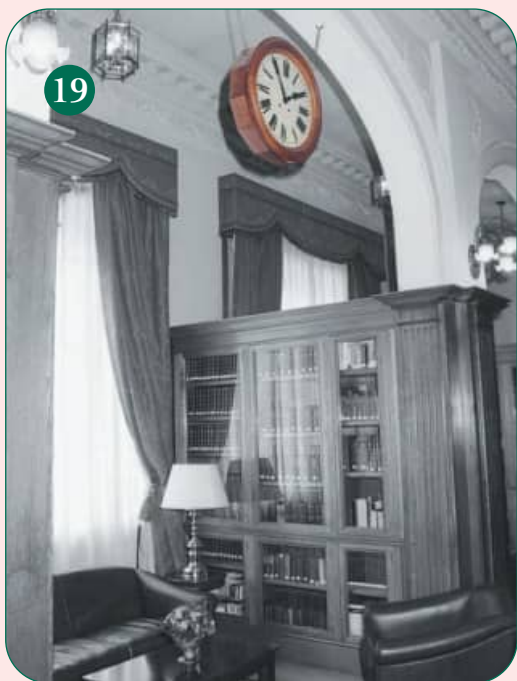
Hoy en día, contamos con una inusual variedad de tipos y calidades de relojes: artesanales, eléctricos, cronómetros, despertadores, de pulsera, atómicos, digitales...

### Relojes desde la terraza

Dada la excelente situación del Casino, sus socios pueden, además de disfrutar de los relojes propios, hacerlo de otros que tienen el valor añadido de ser emblemáticos en la ciudad. Desde la terraza, lugar privilegiado tanto en las vistas nocturnas como diurnas, es posible observar tres de los relojes más singulares de la ciudad. Entre ellos se encuentra el más famoso de todo el país. Así es. El reloj de la Puerta del Sol, que cumplió 140 años y desde 1916 es el encargado de despedir cada año y dar la bienvenida al Nuevo.

También puede verse el de Telefónica. Situado a 90 metros de altura, ilumina de rojo sus horas por la noche y apare-

19





ce enmarcado en su propio edificio. Y no podemos olvidar el mencionado reloj del Banco Español de Crédito, Banesto, por su peculiaridad de tener el cuatro, *a la rusa*, con el IV en vez del habitual IIII; aunque bien es cierto, que para captar este detalle desde La Terraza del Casino hay que esmerarse mucho, y además, gozar de una vista prodigiosa. Lo que no es posible, aunque por poco, es vislumbrar el de Banco de España. Tendría que hacer un ejercicio de funambulismo, que no es en absoluto recomendable. La espectacular postal de la calle Alcalá, es más que espléndida compensación.

Desde estas páginas, sólo nos queda sugerirles, que disfruten de todos ellos. De los propios y los ajenos. Aquí están. Para informarnos de la hora; para “contarnos” cuanto estemos en disposición de escuchar y para deleitarnos con su presencia, siempre que lo deseemos. A los relojes, “orgullosos de su tiempo”, no les gusta pasar desapercibidos, así que, ¡seguro que estarán encantados con su interés!

Rosa Figueroa

## TÉRMINOS USUALES EN RELOJERÍA

**Máquina París:** Es un tipo de mecanismo que se fabricó mucho en los siglos XVIII y XIX que goza de gran prestigio por sus buenos resultados.

**Sólo movimiento:** Es una expresión muy común para indicar que un reloj sólo marca las horas, sin sonido.

**Sonería:** Se dice de los relojes que poseen mecanismos para sonar. Habitualmente lo hacen a las horas y a las medias aunque también, con mucha menos frecuencia, pueden tocar en los cuartos.

**Horas y medias:** Término para indicar que el reloj marca y suena en ese intervalo.

**En cartouch:** Sistema francés, muy vistoso y apreciado, que consiste en incorporar pequeñas piezas de cerámica u otro material, en la esfera, habitualmente los números.

**Ojo de bucy:** Tipo de reloj, redondo, que recuerda a los instalados en los barcos.

**Bracket:** Reloj de sobremesa, que puede cambiarse de lugar; (algunos incluso tienen una o dos asas para facilitar el traslado).

**Con guarnición:** Reloj, concebido como un conjunto de varias piezas, que hacen juego. Normalmente candelabros que se colocan a ambos lados. Con frecuencia pensado para colocar sobre la chimenea.

**Cartel:** Reloj de pared de origen francés que suele tener caja de bronce.

**Boquilla de remontage:** Son los orificios en los que se introduce la llave para dar cuerda y suelen estar situados en la mitad inferior de la esfera.

**Defusada:** Dícese de la máquina que posee una pieza, cuya finalidad es la de distribuir de forma igualitaria la tensión que produce el muelle real. Leonardo de Vinci hizo bocetos sobre ella y sólo puede encontrarse en relojes muy primitivos o de altísima calidad.



Nuestro agradecimiento a Ángel Manuel García y a Juan José Ontalva por su desinteresada colaboración y por compartir con la Revista del Casino su tiempo y sus vastos conocimientos. El socio Ángel Manuel García, a la izquierda en la foto, es el dueño de la clásica y tradicional relojería de la calle de la Sal, 2. Por su parte, Juan José Ontalva, nieto e hijo de relojeros fue aprendiz a los 15 años en la prestigiosa y ya desaparecida relojería Anduaga y desde entonces ha trabajado ininterrumpidamente especializándose en el arreglo y restauración de relojes de estilo, época y colección. Por sus manos han pasado relojes tan emblemáticos como el Billeter del Congreso de los Diputados y ha pronunciado un sinfín de conferencias, la última de ellas en el British Museum de Londres.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Emotivo homenaje a Antón García Abril

*El Casino de Madrid, por iniciativa de la Tertulia Musical "Tomás Marco", rindió, el pasado 4 de julio, un sencillo pero sentido homenaje a uno de los grandes maestros de la música española. El Salón Real acogió a destacadas personalidades que rindieron tributo al compositor García Abril, y fue escenario de dos breves interpretaciones musicales de piezas del maestro.*

**A**lmudena Arribas, una de las integrantes de la Tertulia Musical y organizadora del evento, fue la maestra de ceremonias del homenaje. Uno a uno, fue cediendo la palabra a los muchos que quisieron alabar la figura del maestro. En primer lugar intervino, como experto musicólogo, el Secretario del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien quiso poner de relieve la satisfacción de la Institución casinista por impulsar un homenaje como el que esa tarde se iba a celebrar

A continuación tomó la palabra Esther Sestelo Longueira, Doctora en Musicología, profesora

de piano, y autora de la Tesis Doctoral "Antón García Abril: el camino singular de un humanista en la vanguardia, continuador de la cultura española de su tiempo". Esther agradeció la invitación a participar en el evento, ya que "todo reconocimiento al Maestro es no sólo merecido sino insuficiente por lo que ha aportado al arte y a la cultura española, y al arte y a la cultura universal". Según la doctora Sestelo, García Abril "es hombre culto, sensual y espiritual. Su obra es única e identificable (...) Es un hombre, un compositor, humanista, tal y como de maestro en mi Tesis".

*Mariano Turiel de Castro, Almudena Arribas, Esther Sestelo Longueira, Andrés Ruíz Tarazona, y Enrique García Asensio, tomaron la palabra en el homenaje a García Abril.*



*Más de un centenar de personas asistieron al acto celebrado en el Salón Real. El homenajeado recibió de manos del Presidente del Casino de Madrid, la estatuilla que simboliza el reconocimiento a su destacada trayectoria musical.*



*El maestro Antón García Abril dirigió unas breves palabras a la audiencia casinista.*



*García Abril, y Antonio Moyano, de la Tertulia Musical, entregan al joven Fernando Huelín, el diploma y la placa que le acreditan como ganador de la IV Beca de la Tertulia Musical.*

El musicólogo Andrés Ruiz Tarazona, hasta mayo de 2000 Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), crítico musical y autor de "Antón García Abril. Un inconformista", afirmó estar "muy contento" por su participación en el acto, homenaje "a una de las grandes personalidades de la música española de este siglo y el pasado. Su música me ha gustado siempre por su riqueza de ideas. Sabe lo que quiere y nunca se ha dejado arrastrar por las modas o las corrientes que se han llevado en determinado tiempo (...). Es un innovador y un inconformista (tal y como digo en el título de mi libro). Hizo todo lo que creyó que debía hacer".

Tras Ruiz Tarazona, tomó la palabra Enrique García Asensio, Director Técnico Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, quien afirmó que "cuando los músicos tenemos que hablar con la palabra nos encontramos en una situación comprometida". García Asensio contó que era el director que más obras ha estrenado de García Abril, e hizo referencia a su entrañable y veterana amistad: "hemos y seguimos viviendo casi juntos. El primer regalo de embrazo que tuvo, de ese caballero que está ahí sentado, fueron unos patucos hechos por mi mujer. Es parte de mi familia".

Llegó el momento en que el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, hizo entrega al maestro García Abril, de la estatuilla, símbolo de la Tertulia Musical casinista, que reconoce su destacada trayectoria musical.

El maestro quiso dirigir unas palabras al auditorio, agradeciendo "a la Tertulia Musical por este homenaje, al Casino y a su Presidente, y a todos ustedes por estar en este acto. No sabía que he hecho tantas cosas y que soy tantas co-

sas. Estoy satisfecho por este homenaje, aunque creo que los homenajes no son necesarios, pero sí bien recibidos. La Sociedad está ansiosa de vivir espacios musicales, por eso creo que debo darle las gracias a la Tertulia Musical por la labor que está realizando".

También hizo mención el homenajeado a los jóvenes intérpretes que, a continuación, iban a participar en un breve concierto: "El trío está formado por músicos espléndidos y jóvenes. La ilusión, la pasión de los jóvenes, el deseo... es único; intento siempre agradarles (...) Fernando Huelín es un niño que ganó un premio dejándonos a todos obnubilados; su maestra también es una gran pianista". "Para un autor lo más importante es su obra -dijo el maestro para finalizar-, así que vamos a escucharla".

Fernando Huelín Alcubierre, ganador de la beca de la Tertulia Musical, interpretó el "Preludio de Mirambel nº 1" y "Dos piezas griegas", obras del compositor homenajeado, Antón García Abril. Destacaremos, como detalle curioso, que el maestro García Abril, en el momento de entregar al joven Huelín la placa y el diploma que lo reconocían como ganador de la beca, le ofreció también un paquete, envuelto en papel de regalo, en el que estaban las partituras de muchas de las más famosas composiciones del maestro.

La pianista de origen armenio Nairi Grigorian interpretó al piano "Sonatina del Guadalquivir", en sus tres movimientos.

Para finalizar, el escenario casinista recibió al trío formado por Andrés Ortiz, violín, Fernando Arias, violonchelo, y Enrique Bernaldo de Quiros, piano, quienes interpretaron "Homenaje a Mompou" otra de las obras del homenajeado



*Fernando Huelín, la pianista Nairi Grigorian, y el Trío formado por Andrés Ortiz, Fernando Arias, y Enrique Bernaldo de Quiros, en un momento de sus actuaciones en el escenario del Casino.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## El Trío Esterházy clausura el IX Ciclo Musical

*Ignacio Prego de Oliver, piano, David Santacecilia, violín, y José Luis Obregón Fernández, violoncello, fueron los encargados de clausurar; con un magnífico concierto celebrado el 22 de junio, el undécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid. Un broche de oro para una brillante temporada.*

Las altas temperaturas alcanzadas en los últimos días del mes de junio, no impidieron a más de un centenar de socios del Casino de Madrid, disfrutar de un brillante Concierto Cena en el Salón Real del Casino de Madrid, a cargo de tres jóvenes de excepcionales talentos musicales: Ignacio Prego de Oliver, piano; David Santacecilia, violín, y José Luis Obregón Fernández, violoncello.

El Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, tras saludar a todos los asistentes a la velada, dio paso al Secretario del Casino de Madrid, quien hizo una somera presentación del concierto de esa noche. "Pese a su evidente y exultante juventud,

—dijo refiriéndose a los tres integrantes del Trío Esterházy— se trata de tres músicos ya formados, de tres artistas ya prácticamente consagrados, que han recibido, por mérito propio, y como prueba de su enorme capacidad, las mejores distinciones en forma de becas, concursos y premios, lo que habla muy claramente sobre su calidad como instrumentistas y su inspiración como recreadores de la música que interpretan".

Ignacio Prego de Oliver, David Santacecilia, y José Luis Obregón Fernández, "componen un trío, muy clásico, de piano, violín y violoncello; y cada uno de ellos es un verdadero maestro, dominadores de tan difíciles instrumentos y que, además, han logrado la difícil pero coordinadísima conjunción que supone actuar en una formación como la que ellos componen".

*Ignacio Prego de Oliver, piano; José Luis Obregón Fernández, violoncello, y David Santacecilia, violín.*





*Dos instantes de la velada que clausuró los Conciertos-Cena del XI Ciclo Musical del Casino de Madrid.*

En cuanto al programa interpretado, Mariano Turiel de Castro, lo definió como “de corte clásico pero, a la vez, ágil y sugestivo en el que se combinan las dificultades técnicas con la calidad sonora de melodías nacidas de genios como Haydn o Beethoven, verdaderas figuras de la música de todos los tiempos. (...) Los artistas que esta noche van a actuar han tenido la gentileza y la generosidad de conformar el mismo de acuerdo con los criterios sugeridos de calidad, brillantez, facilidad de comprensión y variedad en su conjunto”.

También recordó el Secretario del Casino, la pasada actuación, en un concierto de tarde “que fue todo un éxito”, celebrado en abril de 2004, de Ignacio Prego y David Santacecilia. La Revista del Casino recogía en sus páginas de verano de 2004 una crónica referida al concierto en la que se señalaba que los intérpretes “dieron buena muestra de que la juventud no está reñida con la experiencia y mucho menos con el virtuosismo musical del que fue escenario el Casino de Madrid”.

Allegro, Adagio y Presto del “Trío en Do mayor Hob XV: 21” de J. Haydn, fue la pieza que abrió la actuación del Trío Esterházy en el Casino de Madrid. Seguramente la elección del compositor austríaco para comenzar el concierto casinista no fue casual, ya que el nombre del grupo viene enmarcado en la apasionante vida de Haydn. Nacido en el seno de una familia humilde, se puso al servicio de varios aristócratas para los que componía e interpretaba. Entre ellos, el príncipe Esterházy. Los Esterházy eran una de las familias más ricas e influyentes del imperio austríaco, amantes y conocedores de la música, dieron a Haydn todo el apoyo que necesitaba para su labor, incluso su propia pequeña orquesta.

Tras Haydn, llegó el turno de Beetho-

ven, con la interpretación de dos bellas piezas: el Allegro de la “Sonata Fa mayor Op. 24 Primavera”; y el Allegro con brio del “Trío Do menor Op. 1 No.3”.

Faure (“Elegía Op. 24”), Rachmaninov (“La vocalise”), Wieniawski (“Legende Op. 17”) y Schumann (“Duetto”), llenaron de música un entregado Salón Real, que quiso, con un prolongado aplauso tras la pieza final (el “Invierno Porteño” de Piáosla), reconocer la extraordinaria labor de los tres jóvenes músicos.

El Trío Esterházy, Ignacio Prego de Oliver, David Santacecilia, y José Luis Obregón Fernández, fueron galardonados en 2005 con el primer premio en el I Concurso Nacional de Música de Cámara Yanguas 2005 y premiados en el VII Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales en Vinarós 2005.

Entre sus próximos conciertos se encuentran la interpretación del Triple Concierto para violín, violoncello, piano y orquesta de L. van Beethoven junto a la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y junto a la Orquesta de Los Jerónimos en el Auditorio

**El programa se compuso de piezas de corte clásico, siendo, a la vez, ágil y sugestivo.**

*Los integrantes del Trío Esterházy responden a los aplausos del público casinista.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

### El Trío Esterházy...



de Torrelodones, así como numerosos recitales en España, Portugal y USA.

Sus componentes son destacados músicos de amplia trayectoria. David Santacecilia, realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de música "Joaquín Turina" de Madrid, con Javier Morote y, sobre todo, con su hermano, Enrique Santacecilia. Ha sido premiado en numerosos concursos, y en la actualidad desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional Pablo Sorozábal de Puertollano, del que es profesor de violín y música de cámara desde 2002.

José Luis Obregón Fernández, violoncello, tiene en su haber galardones como Primer Premio "Diputación de Toledo" 1999, Premio "Rosa Sabater" 2000 de la Fundación Hazen Hosseschrueders, Tercer premio "Villa de Llanes" 2002, Premio Música de Cámara de Juventudes Musicales (Vinarós, 2003), Primer y Segundo Premio en el Certamen de Música de Cámara de Santander (2004 y 2005), Primer Premio Música de Cámara de Yanguas (2005) y Primer Premio en el Certamen "Cello Arquillos" 2005. José Luis pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es miembro de la Orquesta de Radiotelevisión Española.

Ignacio Prego de Oliver, es Profesor Superior de Piano (2004) por el Conservatorio P.A. Soler de S.L. del Escorial (Madrid) bajo la tutela del Maestro ruso Anatoli Povzoun. "Premio de Honor Fin de Grado" en piano (2000) y Mención de Honor en el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" (2005); Primer Premio en el "Concurso de Música de Cámara de Yanguas" (2005); Tercer Premio en el "Juventudes Musicales" (Vinaroz 2005)... En la actualidad está becado por el Ministerio de Exteriores (AECI), la Hart Talent y Storrs Piano Foundation y completa su formación con el gran maestro brasileño Luiz de Moura Castro en la Hart School, Universidad de Hartford (Conneticut, USA). Recientemente en dicha Universidad ha sido premiado con el prestigioso "Best Chamber Music Group".



*Abajo, imagen de la mesa del Presidente del Casino de Madrid; a la izquierda de la imagen, el pianista Ignacio Prego.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## *Balance del XI Ciclo Musical* Una temporada musical llena de emociones

*Como de rotundo éxito podría calificarse un breve balance del ya clausurado undécimo ciclo musical del Casino de Madrid. Hace más de una década que estos ciclos combinan con acierto las actuaciones vespertinas, en los Conciertos de Tarde, con las veladas musicales y posterior deleite gastronómico, en los Conciertos Cena.*

**S**i no nos fallan las cuentas, dieciséis han sido los conciertos englobados en la undécima edición de los ciclos musicales casinistas. Cinco de ellos, corresponden a Conciertos Cena, una magnífica y acertada combinación entre música y la afamada gastronomía del Casino de Madrid.

El XI Ciclo Musical del Casino se inauguró con un Concierto de Tarde a cargo de dos "viejos amigos" de la Casa: el bajo cantante Vladimir Karimi y el pianista y compositor Emilio López de Saa. Ambos, ofrecieron, el 21 de septiembre de 2005, un recital en el que pudieron escucharse piezas populares rusas, romanzas de zarzuela, y dos composiciones del maestro López de Saa. Fuera de programa, no faltó la tradicional "Recuerdo el sonido de un vals", una pieza que ya es todo un clásico en las noches del Casino, "que Vladimir Karimi interpreta con maestría y que se ha hecho imprescindible en sus actuaciones casinistas".

Tomaron el relevo, el 25 de octubre, dos jóvenes pianistas, Pilar Molina Moraleda y Diana Inkatova, que ofrecieron un con-

cierto de dos pianos. Una original propuesta que resultó del agrado del público que llenaba el Salón Real en el segundo Concierto de Tarde de la temporada. La primera parte del programa estuvo a cargo de Pilar Molina, quien interpretó obras de prototipo del piano romántico. En la segunda mitad del recital, Diana Inkatova se unió a Pilar para interpretar un hermosísimo concierto de Beethoven, el n.º 3.

El 14 de noviembre tuvo lugar, en colaboración con la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, un cálido homenaje al maestro Odón Alonso. La clarinetista Rosa María Pérez Hernández, y el Trío Villalobos, integrado por Carmen Domínguez, Vicente Morós y Vicente Fernández, pusieron la nota musical en el reconocimiento a la labor de un gran nombre de la música española.



De arriba a abajo, el Trio Pleyel, Belén Yuste y Sonia Laura Rivas-Caballero, y Mercedes Padilla.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

Una temporada...



El 22 de noviembre el Trío Pleyel ofreció, como relató posteriormente la Revista del Casino, "un original concierto. Y decimos original porque no es habitual la combinación de los tres instrumentos que pudieron escucharse en el Salón Real: clarinete, fagot y violonchelo". Los aplausos del público pusieron de manifiesto el acierto en la elección del



programa y el virtuosismo de David Arena Ruiz, Eduardo del Río e Iván García Redondo, integrantes de Trío Pleyel.

El primer Concierto Cena de la temporada musical del Casino, el 28 de noviembre, estuvo a cargo de la pianista Sonia Laura Rivas-Caballero, acompañada, como es habitual, por Belén Yuste, quien fue la encargada de la introducción de cada una de las interpretaciones. El recital consistió en piezas de carácter navideño, dado lo cercano de la época de adviento. Los presentes disfrutaron de la selección de melodías y de las eruditas disertaciones a cargo de Belén Yuste.

El recién inaugurado 2007 se estrenó, musicalmente hablando, con la actuación de la Orquesta de Cámara "Villa



de Madrid", una formación dirigida por Mercedes Padilla, auténtica veterana de las veladas musicales del Casino. La Orquesta ofreció un "Concierto de Año Nuevo" en el que no faltó la Marcha Radetzky, de Richard Strauss, una melodía insustituible en la celebración del nuevo año.

El 13 de febrero se puso en marcha un original proyecto musical, con el título de "Comprendamos la Música". El objetivo de los cuatro conciertos -conferencia que englobaba esta singular iniciativa era el proporcionar al público "algunas herramientas básicas para la audición y comprensión de la música". A cargo del pianista y conferenciante Héctor J. Sánchez, las cuatro citas musicales hicieron las delicias del público casinista, que acudió en gran número a conocer un poco más de cerca el cómo y el por qué de la música. El 13 de febrero el concierto fue de piano solo y en él pudieron escucharse obras de Beethoven, Brahms y Falla. La segunda cita tuvo lugar el 21 de





febrero, y consistió en la interpretación y explicación de piezas de Mozart, Falla y Brahms, a cargo de la violinista Dobrochna Banaszekiewicz y del pianista (y conferenciante) Héctor J. Sánchez. El Trío Antares, integrado por el propio Héctor J. Sánchez, pianista, por Karolina Styczen, violonchelo, y por la violinista Dobrochna Banaszekiewicz, ofreció un concierto el cinco de abril (tercera jornada del ciclo), en el que se escucharon obras de Mendelssohn y Shostakovich. El 17 de abril tuvo lugar la clausura de estos originales conciertos-conferencia, y, al igual que en su jornada de inauguración, estuvo a cargo del piano solo, de Héctor J. Sánchez. Tal y como destacó Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, en el último de los conciertos, "las magníficas explicaciones de Héctor nos han aclarado y ampliado conceptos que, no por sabidos, dejan de precisar un recuerdo minucioso, que es muy de agradecer, sobre todo cuando, como en este caso, vienen de un experto musicólogo".

La soprano Teresa Sasportas, acompañada al piano por Eduardo Ernad, triunfó, una vez más, en los salones del Casino de Madrid, en el transcurso de un Concierto Cena en el que interpretó magistralmente obras de Donizetti, Mozart, Puccini, así como piezas de zarzuela como "La Tabernera del Puerro" de Sorozábal y "El Barbero de Sevilla" de Nieto y Gómez.

El 22 de marzo el Cuarteto Mediterráneo, formado por Egor Vasilenko (violín), Shoko Muraoka (violín), Tatiana Komar (viola), y Anton Gakkel (violonchelo), rindieron homenaje a Mozart, en el año de conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del genial compositor. Los intérpretes, solistas de la Orquesta de Radio Televisión Española y de la Sinfónica de Madrid, acudieron

al Casino ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación en el magnífico Concierto de Tarde que ofrecieron.

"Calidad artística y extraordinaria inspiración" fue el titular escogido por la Revista del Casino para hablar del Concierto Cena a cargo de Eugenia Gabrieluk, "una dama de la música", ofrecido el 25 de abril en el Salón Real del Casino. El programa estuvo compuesto por obras de Debussy, Schedrin, Chopin, Liszt, Rachmaninov, e Isaac Albéniz.

El 16 de mayo llegó el turno, dentro de los Concierto de Tarde, de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una formación que "gracias a su trabajo constante y serio, y al compromiso altruista de sus miembros, ha alcanzado un nivel que le permite codearse con las agrupaciones de su género más importantes". El programa seleccionado por la Coral tuvo el acierto de combinar composiciones de corte clásico, y una muestra de la mejor y más popular música, muy próxima a nuestros días, incluido uno de los más populares tangos de Carlos Gardel.

El Concierto Cena a cargo del Trío Esterházy, celebrado el 22 de junio, y el homenaje al Maestro Antón García Abril, el 4 de julio, fueron las últimas actividades musicales de la temporada, tal y como habrán visto reflejado en

páginas anteriores, en las que encontrarán amplios detalles de ambas citas.

Un balance breve, este que hemos realizado del XI Ciclo Musical del Casino de Madrid, pero que nos pone de manifiesto la amplia y variada oferta musical que la Institución pone a disposición de sus socios. Una oferta que se verá mejorada, si cabe, en la presente temporada, que estrena el XII Ciclo Musical y que, a buen seguro, traerá al Casino las más deliciosas piezas musicales de todos los tiempos.



# Gourmet

*"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)*

## Mai Tai, un cóctel con «historias»

*Ya ven que decimos "historias" y no "historia", porque, a la hora de hablarles de uno de los cócteles más legendarios del pasado siglo, nos encontramos con diferentes orígenes, diferentes recetas... según las fuentes que consultemos. En lo que todos están de acuerdo, es en su exquisito y dulce sabor. No se lo pierdan.*

A pesar de su nombre, y de sus "adornos" exóticos, el cóctel Mai Tai, tal y como reflejan en la mayoría de los libros de cócteles, que no en todos, fue creado en Oakland, California, en 1944, en el restaurante Trader Vic. Un local con solera, referente del exotismo de Polinesia, cuyos orígenes se remontan a 1932, cuando Víctor J. "Trader Vic" Bergeron, monta, con ayuda de su familia, un pequeño pub

cerca de una carretera, el llamado Hinky Dink's.

Por otro lado, un amigo pero rival de Trader Vic, llamado Don the Beachcomber, se atribuye la autoría del Mai Tai, creado, según él, en 1993 en su entonces pequeño bar situado en las laderas de Hollywood.

Según los expertos, la receta del Beachcomber poco tiene que ver con la del Trader, siendo la primera mucho más complicada y de sabor completamente diferente.



*Ángel San José, barman del Casino de Madrid preparó para la Revista su particular versión del Mai Tai.*



## “MAI TAI” DE ÁNGEL SAN JOSÉ

En coctelera con hielo:

- Ron jamaicano Plantions
- Lima
- Curaçao Rojo
- Apricot Brandy
- Zumo de piña

Se agita con fuerza y se sirve con hielo en vaso medio. Se decora con una rodaja de naranja y con corteza de limón. Ángel aconseja esta combinación para media tarde.



¿Y por qué el nombre de Mai Tai? Al parecer, su creador lo preparó en honor de dos clientes tahitianos, amigos suyos, que visitaban el local. Al probarlo, exclamaron: “mai tai, roa aé”, que quiere decir: “fuera del mundo, es el mejor”.

Tal y como nos cuenta Juan Luis Recio el “Mai Tai” se suele asociar a los cócteles hawaianos, aunque también se ha vinculado a la película “Blue Hawai”, protagonizada por Elvis Presley en 1961, y en donde el argumento gira en torno a un magnate de la producción de piñas, adorno habitual de esta popular combinación. Seguramente estas informaciones sean incorrectas, como la que hace buscar el origen de este cóctel en un cierto bar “Mai Tai” de Honolulu...

En la década de los cincuenta el “Mai Tai” se convirtió en un cóctel muy popular en las islas hawaianas, olvidando sus orígenes a caballo entre California y Tahití. “Estemos nosotros en una u otra parte del globo —dice Juan Luis Recio—, siempre habrá un instante para saborear este atractivo combinado y sen-

tirnos también fuera de este mundo”.

La fórmula original del Mai Tai es la siguiente: 2 onzas de ron J. Wray & Nephew 17 años, sobre hielo picado; zumo de una lima fresca; 1/2 onza de Holland De-Kuyper Curaçao de naranja; 1/4 onza de Sirop de Caramelo de Trader Vic; 1/2 onza de Sirop francés Garnier Orgeat. Se agita vigorosamente y se le añade una rama de menta fresca. Se sirve en vaso alto.

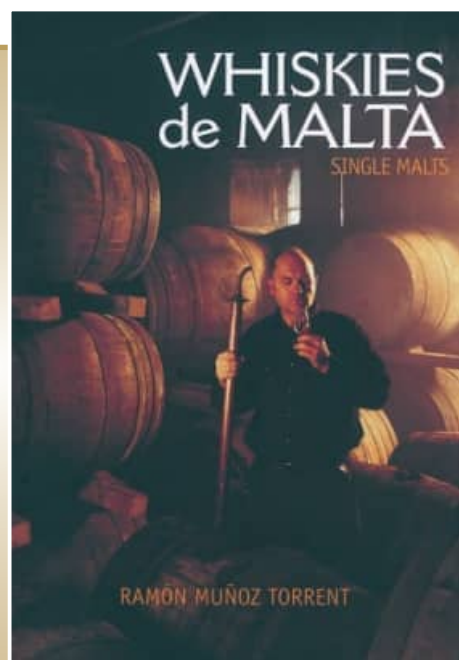
Como es habitual, le pedimos al barman del Casino de Madrid, Ángel San José, nuestro guía particular en este curioso mundo de la coctelería, que nos preparara, especialmente para la Revista, su particular versión del Mai Tai. Aquí la tenemos. Y no se queden con las ganas de probarlo, Ángel se lo preparará como en el mejor bar de la Polinesia, perdón, queríamos decir como en el mejor bar de California, “cuna” del auténtico “Mai Tai”.

La invención del Mai Tai en 1944 y la moda de las novelas y películas ambientadas en el Pacífico tras la Segunda Guerra Mundial, contribuyeron en gran medida al crecimiento del número de aficionados a este cóctel.

## Una obra imprescindible para los amantes del whisky de Malta

Acaba de salir al mercado un interesante libro, obra de Ramón Muñoz Torrent, en el que se recoge un singular y prolongado recorrido por la historia de los whiskies de Malta, y por las tierras de singular belleza en las que se elabora este exquisito licor.

El autor ha contado con la colaboración de Ángel San José, barman del Casino de Madrid, quien elabora para la publicación seis cócteles cuyo principal componente es el whisky de Malta. En las mismas páginas, Ángel recomienda tres marcas que, en la actualidad, elaboran exquisitos whiskies “para los paladares más exigente”: Benromach, Old Pulteney 1994 y Caol Ila 1993.



# La Terraza: todo un clásico de los veranos madrileños

*Si esta es una Revista de balances, en el sentido de análisis de una temporada que finaliza y otra que comienza, no podemos dejar de hablar de La Terraza del Casino, que se ha convertido, con su cocina creativa e innovadora, en todo un clásico de los veranos madrileños.*

**P**ocos pueden resistirse a los encantos de la noche madrileña desde La Terraza del Casino.

Un ambiente perfecto (maravilloso el acompañamiento musical), una bienvenida deliciosa (el rincón especial de coctelería a cargo de Ángel San José, barman del Casino de Madrid), el mejor servicio (camareros y maitres de excepcional atención), y, por supuesto, un menú que sorprende y gratifica a todos los paladares.

La Terraza, que abrió sus puertas los primeros días del mes de junio, y las cerró a principios de octubre (la clemencia del tiempo de septiembre permitió alargar la temporada más de lo habitual), sirvió a más de 4.000 comensales (a razón de 60 días

rios), eso sin contar actos privados que también eligieron el marco de La Terraza como lugar de celebración.

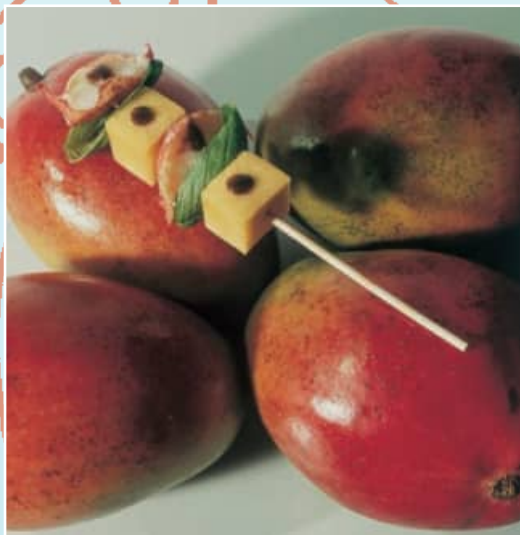
“El lleno ha sido del 100% todos los días de apertura -nos comentó Javier Raich, uno de los maitres de La Terraza - y hemos tenido listas de espera de decenas de personas”. Debemos recordar que La Terraza sólo abrió por las noches (la hora del almuerzo tenía lugar, como en el resto del año, en el comedor interior de La Terraza), en los meses de junio, julio y septiembre (agosto, al igual que el resto de los servicios comerciales del Casino, cerró por vacaciones).

El crítico gastronómico de ABC, Carlos Maribona, incluyó a La Terraza del Casino dentro de su sección “Los 25 mejores restaurantes de España”. “El señorial edificio del Casino de Madrid —señalaba Maribona—, acoge y da nombre en su última planta, la de la terraza, a uno de los mejores restaurantes de la capital.

Desde 1998, La Terraza del Casino cuenta con la asesoría gastronómica de Ferrán Adriá, lo que ha marcado mucho su línea. Sin embargo, Paco Roncero no se ha limitado como ocurre en otros casos, a «fotocopiar» platos. Ha sabido recoger lo mejor de esa cocina y adaptarla al gusto de su clientela”.

También destaca el crítico gastronómico “el eficaz y preparado servicio de sala, acorde con el entorno, que se esfuerza por recuperar detalles casi perdidos, como el emplatado a la vista del cliente”, así como, claro está, a la excepcional María José Huertas “una de las mejores sumilleres españolas, que dirige con acierto una importante bodega”.

Y en cuanto a la nueva temporada de La Terraza, ya en sus comedores interiores, no podemos darles detalle de la Carta de Otoño, es un “secreto” guardado bajo siete llaves, pero estamos seguros que responderá a las expectativas de todos los seguidores de la





*Página del Diario "ABC", en la que se destacaba a la Terraza del Casino de Madrid como uno de "Los 25 mejores restaurantes de España".*



gastronomía casinista. Paco Roncero, jefe de cocina y uno de los chefs que más están destacando en el panorama nacional e internacional, ha estado pasando una temporada en El Bulli, algo que hace con fre-

cuencia, recogiendo las últimas tendencias de la cocina de Adriá, tendencias que luego adaptará a los gustos casinistas.





Casino Club de Golf

# Un poco de historia



¿Sabían ustedes que la Federación Española de Golf se fundó en un domicilio particular en octubre de 1932?, ¿y que el primer campo de golf en territorio español se inauguró en la isla de Gran Canaria en 1891? En las siguientes líneas, vamos a recordar brevemente cómo comenzó “esto del golf” en nuestro país.

En la actualidad, según cifras de julio de este mismo año, en España hay más de 215.000 federados en Golf, una cantidad sólo superada por el fútbol y el baloncesto. A pesar de sus tímidos y elitistas inicios, el Golf es ya un deporte muy extendido en nuestro país; prueba de ello es la construcción de campos públicos, así como la creciente oferta turística relacionado con la práctica del golf. En España son ya muchos los que viajan “en función de los campos”, tal y como comentaba días atrás en una entrevista televisiva la responsable de una agencia de viajes. “Son muchos los que deciden sus vacaciones según tengan plaza en tal o cual club de golf, según el tiempo que vaya a hacer, lo que les permitirá jugar más o menos...”; de hecho, hay una oferta creciente de paquetes turísticos que incluyen los tradicionales avión + hotel + salida al campo.

Poco se podían imaginar los seis firmantes del acta de creación de la Real Federación Española de Golf, el éxito de su modesta iniciativa. El acto de constitución de la Federación tuvo lugar el 9 de octubre de 1932 en el domicilio particular de Luis de Olabarri, en Las Arenas, Getxo, en una reunión a la que asistieron los representantes del Club de Campo (Pedro Cabeza de Vaca), Club Puerta de Hierro (Pedro Gandarias), Club de Lasarte (Santiago Ugarte), Club de Pedreña (Marcelino Botín), Club de Neguri (Luis de Olabarri) y Club de Sevilla (Javier de Arana).

En la reunión se tomaron, tal y como consta en el acta, los siguientes acuerdos:

“1.- Constituir la Federación de Clubs de Golf de España, que estará integrada por los Clubs aquí representados y cuantos más lo soliciten en las debidas condiciones. 2.- El nombre de dicha federación será “Federación de Clubs de Golf de España”. Su domicilio social será el Club de Puerta de Hierro, Madrid, salvo los meses de junio a octubre inclusive, que por orden de sorteo el Secretario deberá residir en uno de los Clubs siguientes: Pedreña, Lasarte y Neguri. 3.- El Secretario queda facultado para que, con la mayor brevedad posible, y una vez aprobados los Estatutos, que se ajustarán a las bases que luego se indican, dar carácter legal a la Federación”...

La creación de la Federación respondía a una creciente necesidad de regularizar la práctica de un deporte que estaba ya moderadamente extendido por zonas muy concretas de nuestro país: especialmente en Madrid y en el País Vasco.

Aunque es la Isla de Gran Canaria la pionera en tener un campo de golf en territorio español; allí, un grupo de residentes ingleses consiguieron organizarse para practicar su deporte favorito, convirtiendo la finca "Lomo de Polvo" en un sencillo campo de golf; ahí comenzó una afición que poco a poco comenzó a extenderse por la península.

En 1904 Madrid inaugura su primer campo, el "Madrid Polo Golf Club", cuyas instalaciones se situaban en el hipódromo de la Castellana, en una zona denominada "Cuarenta Fanegas". Pronto hubieron de trasladar sus instalaciones a las afueras de Madrid, a unos terrenos cedidos por el Rey Alfonso XIII, amante de este deporte (miren si no una de las noticias recogidas en la sección de "Nuestra Historia" en esta misma revista, en las inmediaciones de Puerta de Hierro. Así, el club cambió de nombre, pasando a denominarse desde entonces "Real Club de la Puerta de Hierro", allí comenzaron a celebrarse los primeros campeonatos oficiales de los que se tiene constancia en nuestro país. Desde 1915 tiene lugar la Copa Nacional Puerta de Hierro, una competición que viene celebrándose de forma ininterrumpida, exceptuando los años de Guerra Civil.

Anteriormente señalábamos también la tremenda importancia que en la historia del golf español tiene el País Vasco. En 1911 nacen el Club de Golf de San Sebastián, y la Real Sociedad de Golf de Neguri; esta última pronto atrajo a lo mejor de la sociedad vasca, convirtiéndose en una de las sociedades más elitistas de la época. En 1916 nace en Real Golf de Zarauz. También Cataluña participó del "contagio" por el golf. En 1912 se inaugura, en una zona de gran belleza próxima al Palacio Real, muy cerca de Barcelona, el "Mare Club de Golf de Pedralbes", unas instalaciones que pronto sucumbieron a la expansión de la ciudad catalana, situándose entonces el Club en una zona próxima al actual ae-

ropuerto, recibiendo el nombre de "Real Club de Golf El Prat".

ropuerto, recibiendo el nombre de "Real Club de Golf El Prat".

Pero la historia del golf en España pasa por nombrar al hombre que, sin duda, popularizó el deporte verde en nuestro país: Severiano Ballesteros. A mediados de los 80 se convierte en uno de los deportistas estrella nacional, al alzarse con la ansiada chaqueta verde del Master de Augusta



en dos ocasiones: 1980 y 1985; una hazaña que repetiría otro español, José María Olazábal, en 1994 y 1999. Pero estos dos campeones se merecen mucho más que este pequeño párrafo en recuerdo de su proeza; en siguientes entregas de nuestra revista recordaremos los grandes nombres del golf español.

Con información de

\* Federación Española de Golf

\* José Antonio del Tejo

\* Daniel Asís Boyer "Nuevo diccionario enciclopédico del golf"



# París, patrimonio mundial de la cultura

## El Museo del Quai Branly nueva joya de la corona cultural de la República Francesa



*La mítica Torre Eiffel, y el Museo del Quai Branly, dos visitas obligadas en el París actual.*



El pasado año visitaron París 26 millones de viajeros de todo el mundo y en el 2006 la cifra puede superar los 30 millones. El Sena se adorna con 37 puentes, gran parte de ellos de particular belleza monumental. 200 iglesias de los más variados estilos arquitectónicos cristianizan una ciudad con más de 6.500 años de Historia, que respira y se renueva por medio de sus 455 parques y jardines. Para los amantes de las compras, 6 grandes almacenes y 17.500 tiendas ofrecen 72 días de rebajas al año. En cuanto a la moda, 100 países están presentes en sus más importantes salones con 15.000 creadores y fabricantes. Se calculan en 30.000 los artistas que viven en París. Su célebre Ópera, es un magnífico edificio, a visitar al margen de las 450 representaciones anuales que ofrece. París sigue siendo protagonista en el mundo cinematográfico donde el pasado año se rodaron 79 películas.

Unos 13 millones de personas visitan anualmente la catedral de Notre-Dame, las casi 40.000 obras de todos los países y culturas expuestas en el Louvre, ofrecen al visitante la posibilidad de penetrar en el arte y la historia de la Humanidad. A los 141 museos se añade ahora la inauguración el pasado mes de junio del Museo del Quai Branly a cuya inauguración para la Prensa Internacional fuimos invitados como únicos representantes de España. Suelo ser muy escéptico, con las aventuras culturales de los políticos de no importa qué país, ni

de que siglas partidistas, pues generalmente sólo pretenden lo que en argot se denomina "hacerse la foto" y aprovechar la consiguiente difusión mediática, aunque muchas de esas realizaciones "culturales" sean de dudoso interés. Pero la inauguración del Museo del Quai Branly, es una excepción, que confirma la regla.

"Institución cultural y científica, de nuevo tipo, pues es a la vez museo, centro cultural, lugar de investigación y enseñanza. Celebra la universalidad del género humano a través de la resplandeciente diversidad de sus creaciones culturales. Extraordinaria escuela de la diversidad, el Museo del Quai Branly, invita a proyectar sobre el Otro una mirada más instruida, más respetuosa y también más abierta. Este diálogo es necesario en un tiempo en el que la Humanidad toma conciencia de su unidad, pero donde las amenazas de uniformidad endurecen las identidades amenazadas, con el riesgo, en ocasiones, de división y conflictos". Estas palabras, son parte del discurso, pronunciado por el Presidente francés Jacques Chirac, en la inauguración oficial de esta singular e importantísima realización de la cultura mundial, de la que ha sido principal mentor y promotor. El arquitecto Jean Nouvel explicaba ya en 1999, lo que pretendía al planificar el edificio del Quai Branly: "Es un museo construido alrededor de una colección. (Alberga 300.000 obras), donde todo está hecho para provocar la eclosión de la emoción producida por el objeto primigenio, para proteger de la luz y captar, al mismo tiempo, el raro rayo de sol indispensable a la vibración y a la instalación de las espiritualidades. Es un lugar marcado por los símbolos de la selva, del río, y de las obsesiones de la muerte y del olvido. Es el lugar de asilo, donde se acogen trabajos censurados y despreciados, concebidos tanto en Australia, en América, Asia, África y Oceanía. Es un lugar cargado, habitado, en el que dialogan los espíritus ancestrales de los hombres que descubriendo la condición humana inventaban dioses y creencias. Es un lugar único y extraño". Podemos afirmar que las palabras de Nouvel, son reales. Espacios, desniveles, materiales, irregularidades sabiamente colocadas, hacen del recorrido por las múltiples culturas representadas, una inmersión en el tiempo, en el espacio y en el ambiente. Se calcula que este año el museo será visitado por un millón de personas. Recuerdo que al salir a la calle al final



de la mañana, tras la inauguración para la Prensa, la colorida manzana del edificio y jardines, estaba totalmente rodeada por varias filas de personas que esperaban turno para entrar. También la música es protagonista. Una torre de cristal de 24 metros de alto alberga una colección de 9.500 instrumentos musicales. Estamos en una institución totalmente viva, una oferta cultural en movimiento siguiendo el ritmo de múltiples exposiciones temporales, de teatro, música, danza, ceremonias populares y rituales, videos experimentales, artes tradicionales, talleres .... El Quai Branly, complementa la grandeza artística e histórica del Louvre.

Pero además en estos últimos dos años la Ciudad de la Luz, ha mejorado y enriquecido notablemente su patrimonio, con la reapertura de la Nave del Grand Palais, el Museo del Petit Palais, la reapertura del Museo de Arte Moderno de París, del Teatro del Odéon, el Museo de L'Orangerie de las Tullerías, el Museo de las Artes Decorativas, el Museo Guimet, el Cernuchi, la Sala Pleyel y la parcial inauguración de la nueva ciudad de la Arquitectura y del Patrimonio.

El Museo de L'Orangerie que ha reabierto sus puertas el pasado mes de mayo, tras una hábil rehabilitación que permite el paso y regulación de la luz natural sobre las pinturas, posiblemente con más magia de todo el Impresionismo, las Nymphéas de Claude Monet, se convierte junto a las luminosas vidrieras de la Sainte-Chapelle, joya del arte Gótico, mandada construir por San Luis en el siglo XIII, en dos lugares místéricos y mágicos de la ciudad. Monet trabajó, mejor dicho, creó, durante doce años de 1914 a 1926, este ciclo salido del entorno del pintor, su "Jardín del Agua", de su propiedad de Giverny en el que las plantas acuáticas armonizan con los árboles y donde el pintor colocó durante treinta años su caballete para profundizar en los ritmos cambiantes de la atmósfera y de la luz. Monet donó sus Nymphéas al Estado francés al día siguiente de la firma del Armisticio que ponía fin a la guerra de 1914-1918, como símbolo de la belleza y de la paz por encima de masacres y catástrofes. Maravillosos paisajes panorámicos que captan la luz y los colores del mismo tema en distintas estaciones y horas. Sentarse en medio de estas amplias y luminosas salas, supone, como en la proyección del Gótico hacia el infinito, sensaciones paradisíacas. Actualmente las Nymphéas brillan en todo su esplendor en este edifico situado en el corazón del Jardín de las Tullerías.

Cuatro años ha permanecido cerrado Le Petit Palais; joya arquitectónica del siglo XIX; Museo de Bellas Artes de la ciudad de París desde 1902 que fue construido para la Exposición Universal de 1900. Las colecciones permanentes del Pequeño Palacio consisten en la complementariedad y confrontación pues en un mismo salón se exponen, tanto pinturas, como esculturas y objetos de arte desde la antigua Grecia hasta la I Guerra Mundial. En el recorrido por sus salas podemos admirar las principales manifestaciones de las grandes etapas de la civilización occidental. Áreas destacadas son: "Antigüedad", "El Mundo Cristiano Oriental", "El

Mundo Cristiano Occidental", "El Renacimiento", "Siglo XVII", " Siglo XVIII", "Siglo XIX", y "París 1900". De enero a abril del próximo año estará presente lo más destacado de la creación pictórica del artista español Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1927), junto a las pinturas de John Singer Sargent (1856-1925). Ambos pintores fueron grandes amigos y admiraban y apreciaban sus mutuas creaciones, marcadas en ambos casos por la luz, el color y una intensa y profunda visión de la existencia.

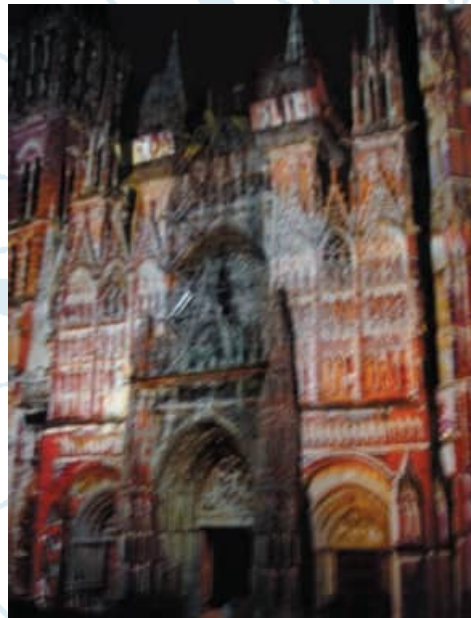
Se puede conocer y admirar lo más importante de la cultura y el arte de Asia en el restaurado Guimet, Museo Nacional de las Artes Asiáticas con un patrimonio de cerca de 50.000 obras. Su bellísima y rica biblioteca sirvió de iniciación a grandes orientalistas como la sin par Alejandra David Neel. El Museo cuenta con ocho grandes secciones culturales: la India, el Sudeste Asiático (Camboya, Tailandia, Birmania, Vietnam, Laos), China, El arte del Himalaya (Nepal, Tíbet), Pakistán y Afganistán, Asia Central, Corea y Japón. Es un museo vivo, en el que hay ciclos sobre "Asia como tierra de intercambios", "Las imágenes del cuerpo en el arte indio", "La introducción al Hinduismo y al Budismo", "La China de los letrados y los mandarines", "Artes de la India y de Mongolia", "Cerámicas y porcelanas chinas, caligrafías y pinturas de China, Corea y Japón" .... y talleres. Junto, al también restaurado, Museo de Arte Chino Cernuchi, situado curiosamente en la calle Velázquez de París, la visita al Guimet nos permite recorrer Asia sin salir de Europa.

El Centro Nacional de Arte y de Cultura Georges Pompidou abierto en 1977 es punto de referencia del Arte Moderno y de las Vanguardias. Recuerdo la sorprendente exposición dedicada a Salvador Dalí hace algunos lustros, en la que gigantescas butifarras se balanceaban en el espacio junto a un reluciente Citroën 11 ligero negro, que tenía como puerta de acceso una de las entradas modernistas realizadas

*El Puente de la ciudad, el Volcán, la Iglesia de San José y el edificio del Ayuntamiento, son lugares que no podemos dejar de visitar en nuestra estancia en Le Havre.*

## DESTINOS INÉDITOS

### París, patrimonio...



*El monumento y la Iglesia Juana de Arco, con sus valiosas vidrieras procedentes de la antigua Iglesia de San Vicente, en Rovend. En la fachada de la Catedral, de noche, se proyectan pinturas de Monet. A la derecha, construcciones típicas entramadas*

fisticados de París, atendido, por bellas, elegantes y tal vez excesivamente displicentes, atractivas jóvenes con indumentarias insinuantes en la frontera entre el Cabaret de lujo y la Alta Costura. La comida es interesante, también lógicamente, sofisticada, en la presentación y en el precio, y el entorno de París desde lo alto, sobre todo, al anochecer, especialmente "chic", como dirían por esos lares.

Otro restaurante muy especial es el llamado Train Bleu (Tren Azul) de la estación de ferrocarril de Lyon. En una de las estaciones más concurridas de la capital y a pocos metros de los raíles, nos encontramos con unos salones lujosos, bellos y elegantes que nos recuerdan lo mejor de la arquitectu-

ra aristocrática y burguesa de finales del XIX y principios del XX, muy en la línea de nuestro extraordinario y suntuoso Casino.

Esa frase de que "el árbol no deja ver el bosque", cobra realidad en el caso de Turquía y Francia. Estambul es una ciudad tan extraordinaria y sorprendente que, en muchos casos, impide viajar y profundizar en la variedad y belleza del país otomano. Y París, siempre París, también dificulta, en ocasiones, el conocimiento de esa gran nación que es Francia. Ambos países se ven frecuentemente opacados por la espectacular grandeza de esas emblemáticas ciudades. La gran red ferroviaria de Francia, así como sus magníficas carreteras y los vuelos domésticos e internacionales de Air France, facilitan el viaje por los distintos departa-

mentos-provincias, de nuestro vecino del norte.

Una ciudad especialísima, no sólo en Francia, sino en todo el mundo es Le Havre, situada en la costa normanda. En julio de 2005 la UNESCO la inscribió en la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad. La ciudad había sido fundada por Francisco I hace casi cinco siglos, y es uno de los más grandes puertos de Europa. Ha conocido momentos de gran esplendor y etapas de enorme depresión. Fue casi totalmente arrasada durante la II Guerra Mundial, tanto por parte de los aliados, como por las tropas hitlerianas.

Se trata, por tanto, de una ciudad casi totalmente recreada de la nada, es decir, reinventada en los años 50 por el genial arquitecto Augusto Perret, utilizando y consiguiendo con extraordinaria maestría, el hormigón armado. El uso básico y masivo de este material, muy vanguardista en la época y la práctica creación de un nuevo diseño de ciudad y volúmenes, era, sin duda, una arriesgadísima aventura, que presentaba enormes interrogaciones sobre la bondad del resultado. El reconocimiento de la UNESCO a la gran obra ar-





*Notre Dame La Garde y la Babia de Marsella, dos puntos clave de nuestro viaje.*



quitectónica de Perret, confirma el éxito de su creación. Se trata de una obra, comparable a la de Oscar Nyemeyer en Brasilia, si bien en este caso se trataba de un diseño sobre territorio inédito. Precisamente en Le Havre se ha levantado un edificio emblemático del brasileño, “El Volcán” que se impone por la expresión libre de sus formas y simboliza un puerto de anclaje. Consiste en una construcción en la que se celebran espectáculos con capacidad para 1.125 espectadores. Tanto Le Havre como Brasilia son ciudades que, pese a lo revolucionario de sus edificios, institucionales y privados, resultan plena y humanamente habitables, sin que la arquitectura, anule o condicione las características vivenciales. Para mí la obra más sorprendente de las realizadas en la ciudad por Perret, es la Iglesia de San José. Consiguió verdaderas proezas técnicas: cuatro grupos de pilares mantienen una monumental torre de 107 metros. Sus 13.000 vidrieras ofrecen una luminosidad mágica que varía a lo largo de la jornada según la posición del sol. Este maravilloso efecto lumínico me recuerda el conseguido por las vidrieras de Nyemeyer en la Iglesia de Lasalle en Brasilia.

Delante de la entrada del puerto el Museo de Bellas Artes, André Malraux, constituye una visión intensa sobre la pintura, casi rodeado por la mar, con extraordinaria luminosidad natural, tiene una de las colecciones pictóricas más interesantes de Francia, y museísticamente por la colocación de las obras y por su audaz estructura, convierte la visita en una maravilla visual. El Paseo Marítimo bordeando una deliciosa playa salteada de palacetes que sobrevivieron a la guerra y con magníficos restaurantes, es uno de los muchos atractivos de esta ciudad que mira hacia un importante futuro. El arquitecto Jean Nouvel va a realizar a partir del próximo año un espectacular y audaz Centro de la Mar y Desarrollo Permanente, en el que combinará las esencias de la zona, con las partes portuarias, hoy en desuso, con una vanguardista arquitectura que se espera como de las más sorprendentes de la primera década del siglo XXI. El futuro hilvana con el ayer gracias a la permanencia de la catedral de Notre-Dame del siglo XVI-XVII y bellísimas vidrieras contemporáneas.

Dentro de la interesante oferta hotelera, destaca el Art Hotel, establecimiento de solo 3 estrellas, pero con confort y detalles muy superiores. Cada una de sus 31 habitaciones está decorada de forma diferente en colores y elementos, si bien, es característica común la versatilidad dentro de las

mismas, que permite adaptar el espacio a las necesidades y gustos de cada viajero.

Aunque los parisinos lo pretendan el Sena no es de su propiedad, pues la histórica Rouen, se denomina “la ville en Seine”. La rivalidad con Lyon y París se mantiene desde la Edad Media, pues durante largo tiempo ha sido la segunda ciudad del reino de Francia. Sobre un meandro del Sena rodeado de arboledas y colinas, el paisaje urbano ha inspirado a grandes escritores, pintores y artistas. A pesar de la última guerra la capital de la Alta Normandía mantiene todavía un patrimonio monumental de gran categoría consiguiendo el título de “Ciudad de Arte y Cultura”. Junto a las “Nymphéas”, la catedral de Rouen fue obsesión pictórica de Claude Monet, sobre la que realizó una de sus series más importantes y conocidas. En la época estival las “catedrales” del pintor se proyectan en la noche sobre la fachada de la catedral gótica, produciendo una sensación entre onírica, irreal, mágica de difícil descripción. La arquitectura medieval y gótica, atrae a los turistas desde finales del siglo XVIII. Es una “ciudad-museo” descrita por los más grandes escritores del XIX; Victor Hugo era un apasionado de la “ciudad de los cien campanarios”; Maupassant, Flaubert y Stendhal contribuyen con sus escritos a la valoración de este destino. En el centro de la ciudad está la catedral de Notre-Dame, que al ser construida durante varios siglos permite estudiar la evolución del arte gótico. Cuenta con la aguja en hierro más alta de Francia, con 151 metros.

Estamos en la ciudad de Juana de Arco, donde fue quemada viva el 30 de mayo de 1431. Una alta cruz señala el lugar en el que estaba la hoguera. El domingo más cercano al 30 de mayo, se celebran las fiestas en recuerdo de la heroica santa. La iglesia Juana de Arco es de una estructura modernísima que evoca el mundo marítimo con una cubierta de escamas hecha de cobre y pizarra. El interior descubre los juegos de luces de las extraordinarias vidrieras de la antigua iglesia de San Vicente. Es un lugar de fuerza telúrica, que produce sensaciones intensas, que se proyecta en el tiempo, que te mantiene suspendido en un espacio de paz en el que el tiempo no cuenta. Al salir construcciones medievales, mantienen el positivo hechizo y conducen a algunos de los mejores restaurantes que anidan en los diferentes barrios del centro y, particularmente, en la Plaza del Mercado Antiguo. No en balde Rouen está considerada como la puerta de la gastronomía normanda. Es una ciudad para pasear; desde la

**Extraordinaria escuela de la diversidad, el Museo del Quai Branly, invita a proyectar sobre el Otro una mirada más instruida, más respetuosa y también más abierta.**

París, patrimonio...



*Estudio de Cézanne en Aix en Provence, cuyos paisajes nos recuerdan la obra del inmortal pintor.*

El tren de alta velocidad acerca Marsella al resto de Francia.

Plaza de la Catedral se puede bajar por la calle del Gran Reloj, cruzar la Plaza del Mercado Antiguo, admirar los mencionados vitrales de la iglesia de Juana de Arco y continuar, entre casas, entramadas coloradas, por el Paseo Eugène Delacroix. En el centro histórico abundan los anticuarios y las pequeñas tiendas, y más de 3.000 comerciantes atraen con sus múltiples mercancías a millones de visitantes.

El tren de alta velocidad acerca Marsella al resto de Francia; la ciudad fue fundada en el año 600 a.C., por navegantes y comerciantes procedentes de Asia Menor, los focenses, que fueron estableciendo relaciones y bases comerciales en la costa y en el interior. Ya en los siglos III y II a.C., ocupaba 50 hectáreas al norte de la actual Vieux Port, lugar donde convergen las calles, corazón de la ciudad y punto de cita en los numerosos cafés y restaurantes típicos. La Canebière es conocida por marinos y aventureros de todo el mundo y mencionada en canciones y operetas entre las dos guerras mundiales. Notre-Dame de la Garde con sus 162 metros de altura, construida en el siglo XIX en estilo románico-bizantino, constituye el mirador ideal para vislumbrar la bahía en la que se asienta Marsella. La isla de If, a veces brumosa, y en ocasiones diáfana, recuerda la supuesta prisión del célebre personaje de Alejandro Dumas, el Conde de Montecristo. Su gastronomía es típicamente marítima y mediterránea con toques especiados sutiles y, en ocasiones, intensos, y con todo tipo de influencias, pues la segunda ciudad de Francia, está habitada por gentes procedentes de todas las geografías y resulta un interesante laboratorio de convivencia en la mundialización que vivimos en estos principios del siglo XXI. Los paisajes cercanos tanto



en el litoral como en el interior son bellos e interesantes. Marsella prepara el plan de renovación e infraestructuras más ambicioso de todo el Mediterráneo, está cercana a una ciudad que es punto de referencia para los amantes de la pintura: Aix-en-Provence, que este año gira alrededor de su hijo más famoso, Paul Cézanne que murió hace un siglo, a causa de una neumonía provocada por el viento y la lluvia, en una de las tantas jornadas en que instalaba su caballete en plena naturaleza sin importarle el tiempo ambiental. La ciudad mantiene con mimo "la presencia" del artista; la casa familiar, su estudio, que al ser un lugar detestado por su familia, se mantiene tal cual, con su ropa manchada, objetos que le sirvieron de modelo, utensilios diversos... Existe la sensación de que en cualquier momento pueda abrirse la puerta para dar paso a la figura campechana de Cézanne. Así como Cadaqués influye y se refleja en gran parte de la obra de Salvador Dalí, los paisajes de la Provenza fluyen en casi toda su obra. La cercana montaña de Sainte-Victoire ejerció un permanente hechizo en él, pintándola una y otra vez. Los escenarios en los que pintaba, casi a diario, están acotados y mantenidos primorosamente, para que, los sintamos tal y como los plasmaba sobre el lienzo. El supuesto mito de su vida solitaria y poco social se cae por sí mismo cuando todavía hoy en día podemos visitar los bares y cafés en los que el pintor departía cotidianamente con sus convecinos, muy frecuentemente gentes dedicadas al comercio, negocios... Conviene recordar que el padre de Cézanne fue un rico hacendado dedicado a la banca. Aix-en-Provence además de ser el lugar de nacimiento de uno de los grandes innovadores de la pintura, celebra desde 1948 el Festival Internacional de Arte Lírico y de la Música, uno de los de más prestigio en Europa. Un hermano del Cardenal Mazarino diseñó en 1646 lo que hoy supone una de las partes más representativas de la vieja ciudad. Espléndidas y esculturales fuentes inician hileras de enormes plátanos, cuyas copas se juntan formando un verdoso túnel, especialmente apreciado en los días del estío. Michel Fraissset, gran amigo de Teresa Berganza, queridísima y admirada en toda la zona, es el Director del Atelier Cézanne, y está terminando una esperadísima biografía del pintor; es persona muy cordial con la que merece la pena conectar para conocer los lugares más destacados de esta singular lugar.

*José Luis Yzaguirre  
Fotos: Magaly Tamargo*

A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Mejoras en las instalaciones casinistas

**E**n muchas de las revistas de la temporada de otoño les contamos qué mejoras, aprovechando las vacaciones veraniegas, se han hecho en el edificio del Casino de Madrid.

Este pasado verano se ha llevado a cabo una reestructuración de las cocinas de la primera planta, una reforma absoluta, desde máquinas frigoríficas a mobiliario, pasando por fogones, hornos, suelos y techos... "Las cocinas que teníamos anteriormente no eran las óptimas —nos cuenta Manolo Ortega, gerente de Gran Círculo, empresa que gestiona comercialmente nuestra entidad—, las obras que se han hecho en verano adecuan todas las instalaciones a la normativa vigente, de necesario cumplimiento para la licencia de funcionamiento". Además, mejoran el rendimiento del personal, lo que conlleva una mejora en la atención al socio.

Como es lógico, toda obra conlleva una serie de pequeñas molestias, que han intentado subsanarse de la mejor manera posible: "Intentamos que el socio no se vea perjudicado", nos dice Ortega.

También durante el mes de agosto, se han pintado los salones Príncipe, Glorieta, y Alcalá, en este último, además, se ha restaura-

do parcialmente el suelo y se han cambiado las cortinas. "Y va a haber más mejoras, por ejemplo, en el Salón Príncipe. También vamos a cambiar la moqueta de la entrada principal, a mejorar los pavimentos de las discotecas..."

Y todo ello, sin que al socio le suponga repercusión alguna en sus cuotas. "Una Sociedad como el Casino —señala un representante de la Junta Directiva— ha de distinguirse por la conservación de su patrimonio. Estas inversiones (porque en mejorar no se gasta, se invierte) no suponen incremento alguno en las cuotas a los socios que, evidentemente, son los primeros en disfrutar de las reformas realizadas".



*Dos imágenes del renovado Salón Alcalá.*

## Acceso WIFI en la Planta Conde de Malladas

**U**n nuevo servicio a los socios del Casino, a aquellos más cercanos a las nuevas tecnologías. La Planta Conde de Malladas, de acceso exclusivo de socios, cuenta, desde el pasado verano, con acceso WIFI. Cualquier

socio que lo desee puede conectar SU ORDENADOR PORTÁTIL, a la red inalámbrica instalada por el Casino, y navegar de forma gratuita por Internet.

Un paso más para el mejor servicio al socio.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Clubes

### INTERNATIONAL ASSOCIATE CLUBS (IAC)

Varios de nuestros socios han visitado ya, durante sus viajes al extranjero, alguno de los clubes pertenecientes a la cadena "International Associate Clubs" (IAC), para lo cual han recibido en la Secretaría del Casino, además de la tarjeta de presentación acostumbrada, otra tarjeta especial que nos envía la IAC para que presenten nuestros socios en los clubes pertenecientes a esta cadena.

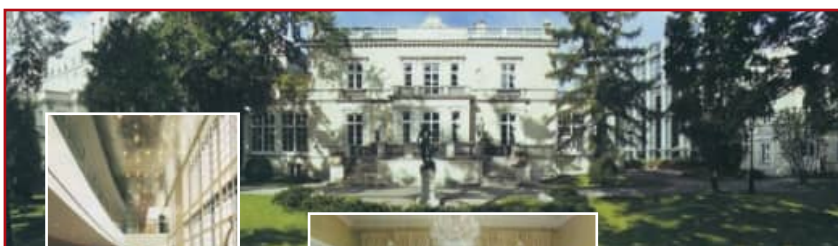
La IAC, fundada hace 25 años, ha desarrollado a lo largo de su historia, una cadena a escala mundial que abre sus puertas a más de 200 prestigiosos clubes privados alrededor del mundo. Su papel es el de administrar convenios de reciprocidad entre los clubes de la cadena; y la lista de las entidades que la componen está creciendo progresivamente, beneficiando a los clubes y a sus miembros.

Los clubes relacionados con la IAC abarcan 40 países con una amplia gama de servicios, incluyendo más de 45 campos de golf, más de 80 clubes con facilidades atléticas y deportivas; y, para viajes de negocios, prestigiosos emplazamientos apropiados para conferencias o entretenimiento en importantes ciudades alrededor del mundo.

Los socios del Casino de Madrid, como socios correspondientes de la IAC, pueden beneficiarse de todos los privilegios y disfrutar de los servicios que ofrecen los clubes de esta cadena durante todo el año.

Los socios que deseen visitar estos clubes, cuya lista pueden consultar en este artículo, deben solicitar la tarjeta especial de la IAC en Secretaría.

La mayoría de estos clubes están en Asia y Europa, alguno en Australia y Nueva Zelanda y uno de ellos tiene su sede en "el mar", porque se trata de un barco que navega hacia diferentes destinos durante todo el año; su nombre: "The World".



Imágenes de algunos de los clubes miembros de la IAC



PAIS	CIUDAD	NOMBRE DEL CLUB
<b>ASIA</b>		
China	Beijing Beijing Guangzhou Shanghai Tianjin Xiamen Seul	Chang An Club The Summit Club Guangzhou Luhua Golf Shanghai Racquet Club Rivers Club of Tianjin The International Club Seoul City Club
Corea	Manila	Tower Club
Filipinas	Hong Kong	The Kowloon Club
Hong Kong	Jakarta	Mercantile Athletic Club
Indonesia	Jakarta	Mercantile Club
Japón	Tokio	City Club of Tokio
Malasia	Kuala Lumpur	Bankers Club
<b>AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA</b>		
New South Wales	Sydney	Cypress Lakes Golf & Country Club
<b>EUROPA</b>		
Alemania	Berlín Berlín	Berlin Capital Club Berliner Golf & Country Club Motzener See
	Berlín Bremen Colonia Düsseldorf Hannover	Wiegand Sporting Club Havana Lounge Bremen Rotonda Business Club Wirtschaftsclub Düsseldorf Havana Lounge Business Club Hannover
Inglaterra	Munich Londres Welwyn	Ananda Club München London Capital Club Brocket Hall Golf Club
Polonia	Varsovia	Klub Polskiej Rady Biznesu
Rusia	Moscú	Monolith Family City Club
Suiza	Zurich	Club zum Rennweg
<b>EN EL MAR</b>		
En el Mar		The World
(es un barco que navega a diferentes destinos, importantes puertos en los cinco continentes. Durante todo el año)		

A SU SERVICIO

## Nuestra Sociedad

# Nueva temporada de Tertulias del Casino de Madrid

Finalizadas las tan merecidas vacaciones, las Tertulias del Casino de Madrid reanudan su interesante actividad. El otoño se presenta con algunas novedades; tal es el caso de la Tertulia de Señoras Socias que, en su primer encuentro de la nueva temporada, tenía prevista la visita de uno de los estilistas del Método Rossanno Ferretti, del salón de belleza del Casino.

También presenta novedades la Tertulia Taurina, que, a partir de noviembre, pasa sus encuentros a los primeros jueves de cada mes (hasta ahora se reunían los lunes), ya que, dado el éxito de las reuniones, tras cada una de las tertulias se celebrará una cena en el restaurante Recoletos. “Llegamos a la conclusión —nos dice Francisco Jiménez, uno de los responsables de las tardes taurinas— que la tertulia debería tener su continuación en una cena en el comedor de socios del Casino, lo que nos permitiría tener un mejor conocimiento propio y de nuestros invitados”.

Pues ya lo saben: la Tertulia Taurina se celebrará el primer jueves de cada mes, a las siete y media de la tarde, en, claro está, el Salón del Torito.

Por su parte, la Tertulia Literaria Natalio Rivas finalizó la temporada con cuatro encuentros celebrados en el mes de junio. El día 1 tomó la palabra Vicente Bosque Hita para hablar de la “Peregrinación a Tierra Santa con los padres franciscanos”, de la que formaron parte varios socios del Casino (en el anterior número de nuestra Revista les hablamos de este viaje). Una semana más tarde, el 8 de junio, intervino en la Tertulia Literaria, Federico Sánchez Aguilar, quien habló de “Empresas colectivas del pueblo español”; según el veterano periodista, “España está dividida por tres factores: los nacionalismos, los partidos políticos y el individualismo español”. El 15 de junio, José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala, Conde de Cedillo, trató el tema de “La

moral y el impuesto”, comenzando su intervención con una frase de los Evangelios: “Dar al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios”.

La pasada temporada de la Tertulia Literaria Natalio Rivas se cerró el 22 de junio con la intervención de Patricio Pemán Medina, quien habló de “Descubrimiento y conquista: el sello de España”



Arriba, Tertulia Literaria. A la izquierda, Tertulia de Señoras Socias.



## El Madrid modernista de Óscar de la Rocha y Ricardo Muñoz

A caba de salir al mercado una interesante obra de la editorial Tébar, “Madrid modernista: guía de arquitectura”, un libro que “pretende cubrir un vacío existente en el panorama editorial respecto al estudio e inventario de la arquitectura modernista”.

Traemos esta espléndida obra a nuestras páginas porque la Escalera del Patio del Casino de Madrid es una de las protagonistas del estudio, realizado por Ricardo Muñoz Fajardo y Óscar da Rocha Aranda; dos grandes historiadores que han puesto todo su conocimiento en la edición de esta guía de arquitectura modernista.

Recordemos que Óscar da Rocha es un querido amigo e investigador de esta Casa: en 2003 publicaba, junto a Susana Belén de Torres Neira, la obra “Un hito centenario de la Arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid. 1903-2003”, un excelente trabajo que le valió el reconocimiento del Ayuntamiento de Madrid como una de las mejores obras sobre Arquitectura de ese año.



A SU SERVICIO

# Nuestra sociedad

## Arte en el Casino de Madrid

Un nuevo cuadro, obra de la artista Aurea Martínez Muñoz, forma parte del patrimonio pictórico del Casino de Madrid. La obra, expuesta en una de las galerías de acceso a los salones del Tresillo y Billar, a la derecha de la entrada lateral del Salón Príncipe, recrea una escena sevillana, donde la Torre del Oro y la Semana Santa sevillana, cobran especial protagonismo.

El cuadro, cuyo título es "Sevilla", obtuvo la Medalla de Plata, dentro de la modalidad de Técnica Libre, en el XXV Concurso Nacional de Pintura de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales.



## En la época del papel carbón...



Para las nuevas generaciones, la época del papel carbón, aquel que servía para hacer copias de los textos mecanografiados (además, claro está, de para mancharnos los dedos como si trabajásemos en una mina), queda más que lejana.

Pero no hace mucho tiempo que las máquinas de escribir, hoy expuestas en el Salón del Torito del Casino de Madrid, todas de la prestigiosa casa Underwood, dieron servicio a destacados autores de mediados de siglo XX.

Incluso, nos recuerda Miguel Ángel Ramírez Carrasco, documentalista de esta Institución, hubo una salita habilitada para los oficios de escribir, donde se situaban las máquinas; espacio hoy ocupado por oficinas comerciales.

En una entrañable carta que nos remite José Montero Padilla, hijo del desaparecido y querido José Montero Alonso, nos recuerda a algunos ilustres casinistas "a los que yo había visto escribiendo en esas máquinas que ya son objetos piezas de museo en la historia de las máquinas de escribir". Nombres como los de Luis Calvo, "el gran periodista y director del diario ABC"; Antonio Díaz-Cañabate, "admirable escritor, crítico taurino, siempre recordado"; Domingo Ortega, "el gran torero"; Miguel Utrillo, "buen sabedor de muchas historias de su tiempo"; y, por supuesto, José Montero Alonso, "mi padre".

"Algunos de ellos -nos dice Montero Padilla-incluso escribían largamente y con frecuencia (...) Los recuerdo nítidamente ante las máquinas de escribir del Casino".

La mismas máquinas que hoy son objeto de exposición, y que ayer fueron herramienta de trabajo de excepcionales cronistas. Vayan estas líneas en su recuerdo.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Entrega de los premios del I Campeonato de Billar a Tres Bandas

*El pasado 20 de junio, la sala de billar del Casino de Madrid acogió la entrega de trofeos del I Campeonato de Billar a Tres Bandas, un torneo celebrado entre el 10 de marzo y el 7 de abril, que reunió a varios aficionados casinistas.*

La iniciativa de este torneo, que se celebró desde hace cinco años y del que les informamos en la anterior revista, partió de tres socios del Casino de Madrid aficionados a esto de las carambolas: Francisco Javier de los Mozos Santamaría, Gonzalo Gerona Peña y José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal.

El juego, tal y como nos contaron los promotores del evento, se desarrolló bajo 11 cláusulas y un reglamento específico de 15 artículos y 3 notas, "en consonancia con la normativa vigente de la Real Federación Española de Billar. Entre las cláusulas podemos destacar: la intención de dar continuidad al campeonato; que la sede será, lógicamente, la Sala de Billares del Casino de Madrid; y que el campeonato será cerrado para socios y socios-consortes de ambos sexos, por el sistema de "todos contra todos".

Participaron en la competición Javier de los Mozos, Isidoro Lorenzana, José Manuel Ruiz de Vas, Ángel Hernández, Manuel Hernández Mancha y Antonio Hernández Mancha.

La entrega de trofeos, a la que acudió el Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, por ausencia ineludible del Presidente estuvo

enmarcada en un ambiente relajado y distendido, tal y como fomenta la práctica de este deporte. Mariano Turiel disculpó



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en el Comité de Admisión celebrado el día 27 de junio de 2006*

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA BELLVESER HERRERO \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. LUISA CARMONA ESCOBAR \*  
D. XOAN M. CORNIDE PÉREZ \*\*\*  
D. MAXIMINO C. DE COS HERNANDO \*\*\*\*  
D. EDUARDO ESCAFFI JOHNSON \*  
D. CARLOS ESCAT JIMÉNEZ-ALFARO \*\*\*  
D. RAFAEL FERNÁNDEZ COSIN \*  
D<sup>a</sup>. ISABEL FERNÁNDEZ-MAZARAMBROZ \*  
D. JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA \*\*\*  
D. ARTURO GARRIDO VELAYOS \*\*\*  
D. RAMÓN GÓMEZ-REY CANALES \*\*\*  
D. GERARD LUCENTE \*\*  
D. LUIS MARTÍN DE LOS SANTOS B. \*

D. SANTIAGO MOLINE PALACIO \*  
D<sup>a</sup>. MARIA INÉS NIETO MENGOTTI \*  
D. JOSÉ PEDRO ORIO CUNCHILLOS \*  
D. RAÚL RIPIO TORIJA \*  
D. JERÓNIMO DE UGARTE GIL \*  
D. SANTIAGO ULLOA RUBIO \*\*\*  
D. GUANG XIN LIU \*\*\*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

PROFESOR DR. D. PEDRO RAMÓN MATA GONZÁLEZ († 24 de julio de 2006)

SR. D. LUIS ROLLÁN SÁNCHEZ († 11 de agosto de 2006)

SR. D. CONSTANTINO MARTÍNEZ DE ARANGUREN († 11 de agosto de 2006)

ILMO. SR. D. ÁNGEL SEGURA DELGADO († 16 de agosto de 2006)

SR. D. VICENTE GARCIA SABATER († 10 de septiembre de 2006)

SR. D. JESÚS SEÑOR URÍA († 11 de septiembre de 2006)



CARTAS AL DIRECTOR

# Correspondencia

*Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.*

**Estimado Presidente:**

**E**l pasado verano tuve el placer de asistir, con unos amigos que tuvieron la amabilidad de invitarme, a uno de los conciertos cena que periódicamente celebran en la entidad por usted presidida.

Lamento mucho no acordarme del nombre de los músicos, pero sí recuerdo que eran tres chicos jóvenes, de excepcional maestría, pianista, violín y violonchelo, todos ellos con unos asombrosos currículums.

Me produjo una gran satisfacción comprobar cómo una entidad centenaria apoya y respalda la carrera de jóvenes músicos que tienen en el Casino un escenario magnífico para demostrar todo su potencial.

Desde aquí, a usted, a su junta directiva, y a los jóvenes músicos, mi más sincera enhorabuena.

*Pilar de la Torre Salcedo  
Madrid*

**Querido amigo:**

**M**e complace dirigirme a ti para agradecerte las atenciones que durante mi visita a las instalaciones casinistas el pasado mes de junio, obtuve de todo el personal de la Institución que presides. Desde la Srta. Regalado, que muy amablemente nos guió, a mi y a unos amigos extranjeros, con explicaciones claras y precisas a lo largo de todas las salas del Casino, al personal de Secretaría y Administración, que con prontitud ayudaron a resolver mis dudas y varias gestiones que tenía que llevar a cabo.

A pesar de residir fuera de Madrid, me enorgullece seguir formando parte de una entidad como esta. En mis frecuentes estancias en la capital, el Casino siempre es y será visita obligada.

Un fuerte abrazo

*Ignacio M. Pizón  
Barcelona*

**Señor Presidente:**

**E**scribo para agradecerle las mejoras en las instalaciones del vestuario de caballeros en la zona del gimnasio. Somos muchos los que utilizamos diariamente el llamado Centro de Salud, por lo que cualquier obra que suponga una mayor calidad en el servicio y la atención, siempre es bienvenida.

*M.R.C  
Madrid*

**POR FAVOR DIRIJA  
SU CORRESPONDENCIA A:  
CASINO DE MADRID  
C/ ALCALÁ, 15.  
28014 MADRID  
ATN: REVISTA CASINO**

# Agenda

## Octubre

LUNES 2

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

LUNES 9

CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

JUEVES 19

INAUGURACIÓN DE LOS CICLOS DE  
CONFERENCIAS TITULADO "LA CULTURA  
ESPAÑOLA EN LA HISTORIA". PRIMER CICLO:  
"EL RENACIMIENTO". CONFERENCIA DE LUIS  
SUÁREZ RODRÍGUEZ, TITULADA:  
"EL ESTADO DE LOS REYES CATÓLICOS".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 24

CONFERENCIA DE JESÚS MARTÍNEZ-FALERO Y MARTÍNEZ,  
TITULADA: "MIGUEL SERVET Y LA MEDICINA DE SU  
TIEMPO". DENTRO DEL CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN  
LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 30

CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MARTES 31

CONFERENCIA DE ALEJANDRO MIRA MONERRIS, TITULADA:  
"CIENCIAS Y ARTES MARÍTIMAS EN EL RENACIMIENTO  
ESPAÑOL". DENTRO DEL CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA  
EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

## Noviembre

LUNES, 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
LUGAR: SALÓN ALCALÁ. HORA: 18,30

MARTES 7

CONFERENCIA DE JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA  
BUELGA, TITULADA: "LAS CATEDRALES ANDALUZAS Y SU  
PROYECCIÓN AMERICANA". DENTRO DEL CICLO "LA  
CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL  
RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES, 13

CINE EN EL CASINO  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MARTES 14

CONFERENCIA DE MARÍA RUIZ TRAPERO, TITULADA:  
"UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: APROXIMACIÓN A SU  
HISTORIA". DENTRO DEL CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA

EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 21

CONFERENCIA DE ROSA BASANTE POL, TITULADA: "LA  
BOTICA DE LA REINA MADRE NUESTRA SEÑORA DE  
MADRID". DENTRO DEL CICLO "LA CULTURA ESPAÑOLA EN  
LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 27

JUNTA GENERAL DE SOCIOS  
SALÓN PRÍNCIPE

JUEVES 30

CONFERENCIA DE JUAN J. LUNA, TITULADA: "LA PINTURA  
ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO EN LAS COLECCIONES  
DEL MUSEO DEL PRADO". DENTRO DEL CICLO "LA CULTURA  
ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO".  
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2006, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)

## Lotería de Navidad

Ya pueden adquirirse los décimos de Lotería de Navidad que tradicionalmente el Casino pone a disposición de todos sus socios. Dado que el número de décimos, cuyo precio es de 20 euros, es limitado, rogamos a todos los socios que deseen "probar suerte" que acudan, a la mayor brevedad posible, a las oficinas casinistas.



## Vía e-mail

Todos aquellos socios que deseen recibir la agenda de actos programados por el Casino de Madrid vía e-mail, pueden mandar un correo electrónico a la dirección:  
prensa@casinodemadrid.es,  
haciendo constar en la solicitud su nombre y número de socio.