



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15

Casino de Madrid

www.casinodemadrid.es



Año 2006 Junio
Número 44

*Viaje a Bélgica
y Holanda*



*Música en el
Casino*



Casino de Madrid:

viajes, conciertos, conferencias, torneos... Al servicio de los socios

Esil de Alba
MUEBLES - AZULEJOS - COCINAS

Tu Hogar
de etiqueta
Colección Ermitage de Grange



GRANGE

y mucho más visitando nuestra web:
www.esil-dealba.com

Mobiliario clásico, moderno y provenzal, fabricado artesanalmente.

Objetos de decoración, selección de telas para tapizar, confección manual de cortinajes y visllerías, obras de arte... Servicio exclusivo de decoración integral...

Cocinas y baños con accesorios exclusivos y acabados sencillamente excelentes. Azulejos y pavimentos, una amplia gama de materiales y diseños

de excepcional calidad. En Esil de Alba un equipo de decoradores le asesorará en todo momentos para que encuentre la solución más adecuada a sus necesidades.

Nuestra pasión es el gusto por las cosas bien hechas, algo que comparte la mayoría de nuestros clientes; la diferencia se nota a simple vista, y más aún con el paso del tiempo.

NUEVA APERTURA: MOBILIARIO DE HOGAR Y DECORACIÓN Centro Comercial Río Norte, Ctra. Fuencarral 1 (A1 - Salida 16) Alcobendas Tel.: 91 661 7251 Abierto sábados tarde

TIENDAS CENTRALES Y ALMACÉN Ctra. de Villalba a Guadarrama Km.1,200, Collado Villalba (A6 - Salida 42) Madrid Tel.: 91 850 70 26 Abierto sábados tarde

MOBILIARIO DE HOGAR Y DECORACIÓN C/Núñez de Balboa 81, Madrid (Metro Núñez de Balboa-Aparc. concertado Núñez de Balboa 78) Tel.: 91 431 42 12 Abierto sábados tarde

MOBILIARIO DE COCINA Y BAÑO, AZULEJOS Y PAVIMENTOS Paseo de la Castellana 172, Madrid (Metro Cuzco) Tel.: 91 343 09 95

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)*



*Detalle de la Escalera de Honor
del Casino de Madrid.
Foto: Foto-Yoko Sáez.*

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

a está aquí el verano, y con él, las merecidas vacaciones. Pero antes de irnos de veraneo, un grupo de socios del Casino, decidimos adelantar un poco los días de asueto, y viajar a Bélgica y Holanda. Un periplo maravilloso del que tendrán más detalles en páginas de esta misma Revista.

También en este número de "Casino de Madrid" podrán encontrar reflejo de un sinfín de actividades que han tenido lugar en nuestra sede en los últimos meses: el Campeonato de Mus, el Torneo de Billar, los XII Premios Taurinos, la exposición "Toros en el Casino"... sin olvidarnos de nuestras variadas y amenas Tertulias.

Por otra parte, muchos han sido los conciertos celebrados en el magnífico Salón Real, en los últimos meses, dentro del XI Ciclo Musical; como muchas y muy interesantes han sido también las conferencias ofrecidas en nuestro Foro de Opinión. De todas ellas, a cargos de ilustres ponentes, encontrarán un breve resumen en páginas de la Revista

... / ...



CARTA DEL PRESIDENTE

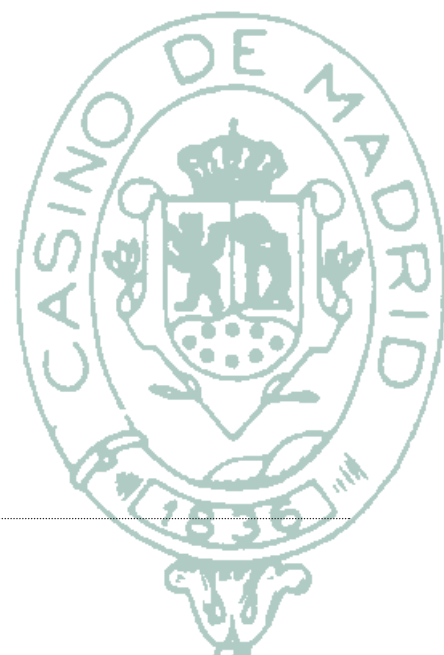
Me permito aconsejarles, asimismo, que no se pierdan el reportaje sobre las obras acometidas en Retamares, unas mejoras que lo convierten en un club a la altura de los grandes de nuestro país.

Y sin más, me despido, deseándoles unas felices vacaciones en compañía de los suyos. Espero verles a la vuelta del verano, del que, a buen seguro, regresaremos con energías renovadas para seguir ofreciéndoles los mejores servicios como socios del Casino de Madrid.

Un afectuoso saludo,



Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós



MUDANZAS



GIL STAUFFER[®]
Transporte Internacional

El mundo en movimiento

Desde **1905**

Gil Stauffer es la compañía española más antigua de su sector y esa experiencia le ha convertido en el número uno.

Contamos con una reforzada implantación de bases operativas ubicadas en los principales puntos geográficos de España.

Contacte con la delegación de Gil Stauffer más próxima y solicite información sobre precios y servicios. Estamos seguros de sorprenderle gratamente.



- Mudanzas Nacionales
- Mudanzas Internacionales
- Guardamuebles
- Transporte de Obras de Arte
- Servicio de Relocation
- Custodia de Archivos
- Logística y Distribución
- Servicio Integral para Empresas

Delegaciones en toda España

902 200 234

www.gil-stauffer.com

GIL STAUFFER[®]

1905 - 2005



Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Ramón Muñoz-González y
Bernaldo de Quirós

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. José Luis Yzaguirre
D. Andrés Valverde
D. Adolfo Prego

COMITÉ EDITORIAL

D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico
D. Ignacio García-Goyanes
D. Mariano Turiel de Castro

DIRECTOR

D. Mariano Turiel de Castro

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel F.,
N. de R., Nuño Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayonas

DOCUMENTALISTAS

D. Miguel Ruiz Borrego
D. Miguel Ángel Ramírez Carrao

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 525 02 72

Fotografía:

Foto-Vídeo Sáez y Archivo.

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Impresión

Industrias Gráficas Afanias
Segundo Mata, 3
Pozuelo de Alarcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

9 Editorial

10 Actos del Casino

- 10 El Casino en Bélgica y Holanda
- 21 "El Cid", triunfador de los XII Premios Taurinos Casino de Madrid
- 22 San Isidro artístico
- 24 IX Campeonato de Mus del Casino de Madrid
- 26 "Alfonso XII y la Reina Cristina", una nueva obra de José Antonio Vaca de Osma
- 28 Peregrinación a Tierra Santa

31 En el Casino

- 31 Manuel Conthe en el Foro ABC. La cadena NH celebra su junta general de accionistas
- 32 Destacados participantes en el Seminario Permanente de Euroforum
- 33 Entrega del X Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos

34 Foro de Opinión

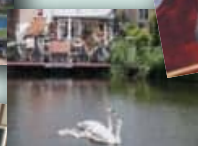
- 34 Javier Urrea
- 36 José Antonio Escudero
- 38 Carmen Sanz Ayán
- 40 José Manuel Pita Andrade
- 42 Hugo O'Donnell y Duque de Estrada
- 44 Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón
- 46 Enrique de Aguinaga
- 48 Alfonso Enseñat de Villalonga
- 50 Cristóbal Colón de Carvajal

52 Viajes

- 52 Rembrandt 400

55 Nuestra Historia

- 55 Socios Ilustres: Manuel Pando Fernández de Pinedo
- 57 Hace Cien Años: Boda de Alfonso XII
- 58 Socios Ilustres: Federico Moreno-Torroba Ballesteros
- 59 Hace Cien Años: Los aguaduchos de Madrid





- 60 *Hace Cien Años: El regreso de los gladiadores*
Hace Cien Años: Música eléctrica
61 *Hace Cien Años: Novedades en la navegación*
Hace Cien Años: El Niágara... en barril
62 *Hace Cien Años: La erupción del Vesubio*
Hace Cien Años: Campeonato en la Torre Eiffel

63 Música

- 63 *Conferencias-concierto. Un nuevo formato de música para todos*
66 *Mozart, el misterioso genio*
68 *Técnica y sentimiento, gran combinación*
70 *Calidad artística y extraordinaria inspiración*
72 *Concierto de la Coral Nuestra Señora de las Nieves*

74 Entrevista

- 74 *César Pérez: "No me he desvinculado del Casino y no me desvincularé nunca"*

76 Gourmet

- 76 *"La Terraza" de verano abre sus puertas*

78 Casino Club de Golf Retamares

- 78 *El Casino del verano*

82 Nuestra Sociedad

- 82 *Las Tertulias del Casino*
83 *Cena de Gala de la Fundación Letras del Mar*
84 *Campeonato de Billar*
86 *El mundo de la imagen en la alta sociedad, según el Método Rossano Ferretti*
87 *Clubes. Pañuelos y corbatas "casinistas"*
88 *Nuevos Socios. En el recuerdo de todos.*
89 *Correspondencia*
90 *Promoción exclusiva para los socios del Casino. Ahora, también, la Revista en sus pantallas.*

91 Agenda



NICOL'S

diseñador de joyas
jewellery designers



COLECCIÓN BRIDAL

Serrano, 86 • Tels.: +34 91 431 68 37
28006 MADRID

Serrano, 70 • Tel.: +34 91 435 44 12
28001 MADRID

Goya, 12 • Tel.: +34 91 435 41 77
28001 MADRID

Goya, 55 • Tel.: +34 91 435 72 65
28001 MADRID

www.nicols.es • info@nicols.es

El Casino de Madrid siempre ha tenido como seña de identidad el respeto a su antigüedad y el máximo cuidado en la conservación de las más arraigadas tradiciones; pero ello no es óbice para que nuestra entidad haya sabido adaptarse a los nuevos tiempos, y aprovechar todas las posibilidades que nos ofrecen las modernas tecnologías.

Así, desde hace ya varios años, nuestro Casino de Madrid goza de una más que importante presencia en la llamada red de redes: Internet. Desde la página web www.casinodemadrid.es los internautas de todo el mundo tienen la posibilidad de conocer nuestra veterana Institución, y hacer un detallado recorrido por nuestras instalaciones, gracias a las visitas virtuales.

También a través de la página web *casinista*, los propios socios pueden, por ejemplo, consultar el listado de clubes con los que tenemos establecida relación de correspondencia, o ponerse en contacto, a través del e-mail, con los diferentes departamentos de Nuestra Sociedad.

Y ahora, además, desde el pasado mes de mayo, todos los visitantes podrán leer, desde la web, la Revista del Casino, esa magnífica tarjeta de presentación que, desde siempre, ha sido la publicación editada por nuestra entidad. A través del sistema PDF de descargas, simplemente pulsando un icono,

los visitantes de la web podrán leer todos los artículos de la Revista, e incluso imprimirlos. Todo un adelanto que, desde aquí, les aconsejamos utilizar.

Por otra parte, en este Editorial, queremos referirnos a otro hecho relativo a esta Revista. ¿Recuerdan el estupendo Especial que publicamos en Navidad?. Se titulaba: “Pioneros rescatados del olvido” y recogía la biografía de varios socios del Casino de Madrid, que, en su día, fueron pioneros en las más diversas materias y actividades; y cuya labor, por una u otra causa, no había sido lo suficientemente reconocida.

Pues bien, la Real Academia de la Historia, nos ha solicitado el envío de esas biografías para contribuir a elaborar el Diccionario Biográfico Español. Representa todo un orgullo para nuestra Institución, y para nuestro servicio de documentación, que una entidad de la categoría de la Real Academia de la Historia, reconozca y valore nuestro trabajo tan positivamente.

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

El Casino en Bélgica y Holanda Crónica de un viaje

El domingo 21 de mayo medio centenar de socios del Casino se habían dado cita en la modernísima y complicada terminal T4 del aeropuerto madrileño de Barajas. El destino era, para muchos, una asignatura pendiente y el argumento se repetía: “como están ahí al lado, se va dejando, y al final conoces medio mundo pero no a los vecinos europeos”. En otros, la experiencia de visitas anteriores les decidió a repetir. Todos ellos se disponían a vivir diez intensos días en los que iban a conocer más de una docena de ciudades situadas en tres países diferentes: Bélgica, Alemania y Holanda. Nuevos lugares, nuevos paisajes y también nuevas amistades. Los viajes son mucho más que conocer otras culturas con otras lenguas y diferentes formas de interpretar la vida. En muchas ocasiones son el instrumento que permite descubrir facetas de nosotros mismos y eso es un valor añadido difícil de cuantificar.





En la fila de embarque se establecen los primeros contactos. La atención se centra en los equipajes que hay que facturar y que poseen un distintivo común, una tarjeta roja y brillante de la agencia, con los datos personales que distingue a sus portadores. “Ah mira, esa pareja también es del Casino”. Casi todos los viajes se inician con una cierta inquietud por las expectativas que cada cual ha puesto en él. En esta ocasión, hay muchas caras nuevas y el ambiente nada tiene en común con las grandes sonrisas y fuertes abrazos que las mismas personas se van a dedicar 10 días más tarde, cuando las horas y las y afinidades las hayan unido.

Primer destino: Bruselas, limpia y ordenada

Después de un agradable vuelo, la capital de Bélgica recibió a los socios casinistas con un día fresquito y nublado bien distinto al radiante sol y los casi 30 grados con los que Madrid los había despedido sólo un par de horas antes. En Bruselas, la gabardina es una prenda obligada, y las mangas cortas por la calle quedan reservadas para los más osados, y sólo unos meses al año.

El hotel “Le Plaza” situado en un regio edificio cerca del centro, fue el alojamiento para las cinco primeras noches. En el amplio vestíbulo se ofrecía lo que iba a ser una constante en la ciudad decorada

ción: las orquídeas. De los más variados colores y tamaños: lilas, rosas, blancas, amarillas, gigantes, enanas... En más de una ocasión los dedos se escapaban para comprobar que sí, todas eran naturales.

Desde “Le Plaza” los socios del Casino salían cada mañana para cumplir el amplio programa de visitas que, junto con los almuerzos y cenas en los restaurantes más selectos, hacían de cada día una completísima jornada. Visitas panorámicas, plazas, catedrales, monumentos destacados, paseos, compras y un café en cada ciudad eran lo habitual, siempre que el tiempo lo permitía. En honor



Los socios admiran el imponente Hôtel de Ville o Ayuntamiento en la emblemática Grand Place de Bruselas.



Actos del Casino

El Casino en Bélgica y Holanda



a la verdad, y teniendo en cuenta que el alto índice de pluviosidad del país supera los 200 días al año, las condiciones atmosféricas fueron bastante colaboradoras.

Bruselas sorprendió por su amplitud, orden y limpieza. En ella está la sede del Parlamento Europeo y un gran número de instituciones de la Comunidad Europea, la OTAN y un sinfín de oficinas de todas las grandes multinacionales. Todo esto hace de ella una ciudad en la que miles de funcionarios y trabajadores acuden cada semana, pero que abandonan cada viernes para volver los domingos, o los lunes, en función de sus trabajos. El corresponsal de

Televisión Española en Bruselas, Luis de Benito, que

coincidió en el vuelo con los socios casinistas, podría ser un buen ejemplo. Vuelve a Madrid siempre que puede. “En mi caso, como periodista, Bruselas es una ciudad que genera un volumen de información tremendo, y siempre hay cosas que contar”, nos comentó.

Es una urbe cara para vivir, pues el poder adquisitivo es alto. Los apartamentos están muy solicitados y por ello muchos optan por residir en alguno de los 19 municipios satélites que circundan la capital. En Bruselas cada casa es diferente, porque cada familia la proyectaba según sus gustos y su posición, pero la ciudad ha aprendido a que convivan con armonía viejos edificios junto al área de “Manhattan” con grandes y modernos rascacielos.

La Gran Place, la Catedral, el pequeño icono Manneken-Pis, el recién restaurado y brillante



Atomium, los faraónicos Palacio de Justicia y Basílica de Sagrado Corazón (la quinta más grande del mundo), los tapices, los más de trescientos tipos de cerveza, Tintín, los encajes y sobre todo ¡el chocolate!, quedarán por mucho tiempo en la retina y en el paladar de los viajeros del Casino.

En Bruselas hubo dos hechos destacables. Primero, el bueno: el presidente y su esposa recibieron un sinnúmero de muestras de cariño y afecto por cumplir el 59 aniversario de su matri-

monio, algo muy poco frecuente en estos tiempos. El menos agradable lo protagonizó, por supuesto involuntariamente, una socia al sufrir una caída. El que en el grupo viajaran varios médicos, tuvo grandes ventajas para afrontar estas situaciones. Una pierna dolorida durante varios días fue un engorro para la sonriente sufridora de mirada azul, que siempre tuvo a su alcance un brazo solidario en el que apoyarse, afortunadamente; y un final feliz sin mayores consecuencias.

Brujas y Gante

Tras un par de días en Bruselas, los socios se desplazaron para ver dos ciudades situadas al norte del país, Brujas y Gante, de visita obligada por su particular belleza. “Brujas es como una bombonera medieval”, dijo uno de los socios para definir la concentración de tanta belleza en una villa tan pequeña. Al pa-

recer, siglos atrás Bruselas y Brujas guardaban un gran parecido, pero el desarrollo de la industria en la capital permitió a la ciudad flamenca conservar intacto su encanto. El almuerzo fue en el primer piso del tradicional restaurante “Gran Café Belfort”, con una vista espectacular de La Gran Plaza, ahora llena de turistas y en otro tiempo centro de comercio, vida social y hasta ejecuciones.



“Foto de familia”, ante uno de los típicos molinos que los holandeses utilizaron en el pasado para mantener el nivel del agua.

Actos del Casino



El Casino en Bélgica y Holanda

Por su parte, Gante es más ciudad. Construida en la confluencia de los ríos Escalda y Lys, sufrió una gran destrucción por los normandos en el siglo IX, lo que motivó que los Condes de Flandes alzaran una fortaleza de piedra que evitara nuevas incursiones. La industria del paño y el lino propició un gran de-

La ciudad holandesa de Madurodam que reproduce a escala de 1:25 los edificios más emblemáticos del país.



sarrollo; y el puerto de mar abierto, logrado por la excavación del canal marítimo, permite el acceso de barcos de hasta 60 mil toneladas.

Aachen y Maastricht

La siguiente jornada llevó a los socios del Casino a dos países: Alemania y Holanda. Aachen, (Aquisgrán) y la holandesa que dio nombre al famoso tratado, Maastricht, llamaron la atención por diferentes motivos. En Aachen casi todo es nuevo, y fue rediseñada tras la devastación que en ella causó la Segunda Guerra Mundial. Pocos edificios se salvaron, entre ellos está la magnífica catedral, declarada patrimonio histórico de la humanidad, obra maestra del gótico y en la que se encuentran los restos de Carlomagno. Aquí nació y mantuvo su gobierno, convirtiéndola en el centro cultural cristiano más importante del momento. En ella fueron coronados 32 emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico. Ahora es una ciudad pequeña y apacible, para cuyos habitantes es normal vivir en Alemania, trabajar en Holanda e ir de compras y a

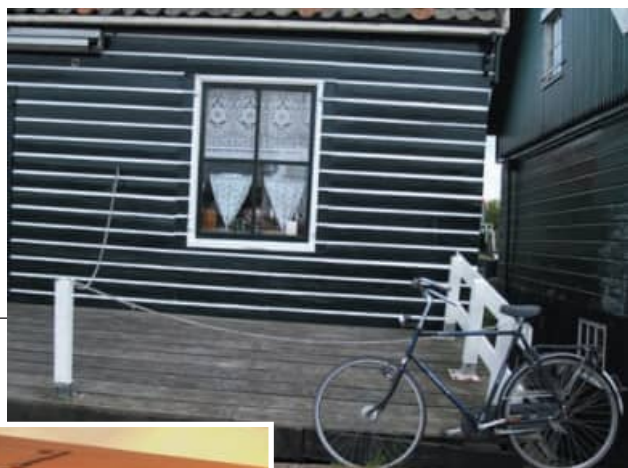


comer a Bélgica. Para la entrega del Premio Carlomagno, Aquisgrán se convierte, por un día, en la capital de Europa, tal y como lo era hace 1200 años, cuando Carlomagno dominaba el continente.

Maastricht es la ciudad fortificada más antigua de Holanda. Está situada en los dos lados del río Mosa, del que viene su nombre, que data de los tiempos de Julio César. Ahora es célebre porque en ella se firmó el tratado que permitió el nacimiento de la Unión Europea. La nota sentimental del día se produjo en el almuerzo. El escenario fue el "Gran Hotel de L'Empereur", cuyo techo acristalado permitía al sol acariciar a los socios casinistas, justo frente a la estación del tren, ante la que cientos de bicicletas de todos los modelos y colores esperaban el regreso de sus dueños para devolverlos de nuevo a casa. Fue entonces cuando una pareja del grupo recibía una gratísima noticia. Ya tenían un nieto, y la que venía en camino, era niña. "Qué bien. Mira. Cuando le compramos regalos podemos incluir algún vestido que otro, que hace ilusión", comentaron exultantes.



Un paseo por los canales de Amsterdam ofrece a los viajeros otra visión de la ciudad.



Amberes: el tercer puerto del mundo

El día siguiente (quinto del periplo) amaneció desapacible, pero poco a poco la fina lluvia fue cediendo hasta dejar un cielo contenido para permitir a los viajeros disfrutar de agradables paseos por la ciudad de Amberes. Situada a orillas del estuario del Escalda, Amberes es el tercer puerto comercial del mundo, tras Róterdam y Nueva York. En plena expansión industrial, es animada y bulliciosa y une, junto a su singular casco histórico, el reconocimiento como “la ciudad del diseño”, en la que instalan sus talleres los más afamados estilistas del país. Después de visitar el puerto

antiguo y parte del nuevo, ya en la ciudad, llamaba la atención la gran cantidad de Madonas –más de 300- que decoran incrustadas las esquinas de los edificios. También se dio la circunstancia de que en Bélgica, de mayoría católica, el día de la Ascensión era fiesta, así que en Amberes, ciudad de compras por excelencia, casi todas las tiendas estaban cerradas y sólo se podía disfrutar de los escaparates. Claro que, para comprar diamantes, y dado que las joyerías las regentan en su mayoría judíos, -para los que el día de la Ascensión es laborable-, todo eran facilidades.

Para ir de una ciudad a otra el escenario no podía ser más sorprendente, pues ofrecía unos extensos paisajes con todas las tonalidades imaginables del color verde. El brillante de la hierba, el satinado de algunas especies de árboles, el reflejo en los canales frecuentados por innumerables tipos de aves... Y los campos. Los inmensos campos con vacas, (animal que, con vivos colores, llena las tiendas de recuerdos como símbolo del país). En los campos había cientos y cientos de vacas, cansadas de comer y comer fresca y jugosa hierba. Una socia reparó en que, con frecuencia, las vacas estaban tumbadas. “Son un poco vagas, mira, casi to-

das sesteando”. Otra no dejaba de exclamar ante el espectacular paisaje “¡qué maravilla, ¡qué preciosidad! ¡es increíble! ¡esto es precioso!”. Además, el camino ofrecía también, colocados estratégicamente, como puestos de un modo perfectamente planificado, pequeños pueblos con casas de grandes ventanas, para aprovechar la luz, con primorosos jardines. Daba la impresión de que hubiera una especie de competencia entre vecinos, participantes en algún tipo de concurso, para ver en cuál de ellos se captaba más color y con más esmero.

Rotterdam, el primero

Al día siguiente, los viajeros dejaron Bruselas, y el acogedor hotel “Le Plaza”, para poner rumbo a un nuevo país: Holanda. Rotterdam fue la primera parada en el país de los tulipanes. Primer puerto del mundo, Rotterdam destacó ya como centro de transporte marítimo desde finales del siglo XVII, durante el periodo conocido como la edad de oro de los Países Bajos.



Dos socios contemplan la maqueta de la magnífica Catedral de Aachen, en Alemania.



Actos del Casino

El Casino en Bélgica y Holanda

Bruselas, Brujas, Gante y Amberes, en Bélgica, Aachen (Aquisgrán), en Alemania, y Maastricht, Rotterdam, Gouda, Amsterdam, Volendam, Marken, La Haya y Madurodam, en Holanda, fueron poblacones visitadas por los socios del Casino

La ciudad se benefició de todo el tráfico marítimo asociado al comercio de las Indias Orientales Holandesas. El profundo canal (Nueva Vía Acuática, 1866-1890) se construyó para permitir el acceso al Mar del Norte de las grandes embarcaciones, y junto con la expansión del comercio fueron la principal causa del gran impulso económico que experimentó esta población.

Gran parte de la antigua ciudad y puerto de Rotterdam fue bombardeada y destruida durante la II Guerra Mundial, después de la cual se construyó una ciudad moderna y con unos diseños que aparecen en todos los libros de arquitectura por su originalidad, como la Torre Euromast o las Casas Cubo.



De camino para Ámsterdam, una parada en otra preciosa villa, Gouda, la cuna del queso, con el encanto, el mimo y el cuidado de todas las poblaciones visitadas.

“Dios ha hecho el mundo y los holandeses han hecho Holanda”, reza una frase popular, y no les falta razón, porque desde hace mil años, cada palmo de tierra ha sido ganada al agua. El 50% del país se encuentra por debajo del nivel del mar, y para mantenerlo a salvo del agua, los holandeses emplean el 60% del dinero de los impuestos anuales. Por cierto, cada habitante paga de impuestos entre el 32 y el 52% de su sueldo.

Amsterdam

En esta segunda etapa del viaje, el grupo casinista descansó en el Hotel “Gran Ámsterdam”, sede, en otra época, del mismísimo ayuntamiento de la ciudad. Estaba situado muy cerca de la plaza Dam, corazón de la urbe, en la que además se encuentra el Palacio Real, el “Madame Tussand Scenerama” (izquierda), donde ofrecen un gran espectáculo sobre la historia de Holanda y

el “Bevrijdingsmonument” (derecha), que es un monumento nacional a la Liberación, erigido en 1956, que homenajea a los holandeses muertos en la Segunda Guerra Mundial.

“Amsterdam es una ciudad como sacada de un cuento”. Ésta era una observación que varios viajeros expresaron al contemplar la ciudad con sus canales y sus estrechas y atildadas casas. De ellas destacan sus grandes ventanas despejadas, sin rejas, que dejan el interior al alcance de cualquier mirada curiosa. “En Holanda pasamos mucho tiempo en nuestras casas y por tanto gastamos mucho en hacerlas muy confortables y bonitas, y por eso no nos importa que los demás las vean”, explicó Martha, la guía del grupo. Aquí podría incluirse un apartado entero dedicado a las flores, pues lo normal es que cualquier holandés adquiera flores para su hogar una o dos veces por semana. El acudir al mercado de las flores es algo no reservado únicamente a los turistas. A pocos kilómetros de Ámsterdam se encuentra la localidad de Aalsmeer, que alberga cada día la subasta de flores frescas más importante del mundo. Aquí llegan y se envían flores desde y hacia cualquier punto del planeta, por valor de 3 billones de Euros.





La vida en Amsterdam no podría entenderse sin las bicicletas. Están por todas partes y siempre tienen preferencia.

La bicicleta, la reina de las calles

En un país con 16 millones de personas y 13 millones de bicicletas, la proporción da idea de la importancia que este medio de transporte tiene en la vida cotidiana. Hay kilómetros de carriles sólo para bicicletas y lugares especiales para aparcarlas. Los de las estaciones de tren pueden tener capacidad para más de 2000 vehículos. La mayor dificultad es localizar la propia, a la vuelta.

En Amsterdam, en obras por la ampliación de una de las líneas del metro (el más costoso del mun-

do), además de una visita panorámica, el programa incluía un paseo en barco (totalmente transparente) para ofrecer otra visión muy especial de la ciudad. Desde sus canales.

Los quesos y los tulipanes, son el distintivo del sabor y del color del país. La tradición quesera se remonta a la Edad Media, época en la que se estableció el principio de fabricación y conservación. No en vano, los Países Bajos dedican un tercio de su superficie a la ganadería y son los primeros exportadores del mundo. Hay tres tipos principales de queso: Edam, Mimolette y Gouda. Los socios del Casi-

no pudieron conocer, en una fábrica todo el proceso, explicado en un correctísimo español por una simpática holandesa ataviada con el traje típico de la zona. (En Holanda hay 39 trajes típicos).

Con los tulipanes no hubo tanta suerte, porque la época de la floración es a principios de mayo y dura muy pocos días. La foto típica de inmensos campos de colores queda reservada para quienes visiten el país en esas fechas. La bulbicultura es una actividad esencialmente estacional que se inició en el siglo XVI, en las zonas de las antiguas dunas. Actualmente da trabajo a más de 70.000 personas y su producción abastece el 70% del mercado mundial.

Arte y brillantes

Los socios casinistas pudieron, también, admirar la pintura de Van Gogh en el museo que lleva su nombre (uno de los 55 que posee la ciudad, de los 700 que tiene el país) y en el que, a la vez, se mostraba una retrospectiva del célebre maestro del Barroco holandés, Rembrandt, coincidiendo con el 400 aniversario de su nacimiento. (En páginas de esta misma Revista, encontrarán un reportaje dedicado precisamente a estas exposiciones).



Actos del Casino

El Casino en Bélgica y Holanda

Y si la pintura fue objeto de gran interés también lo fueron los brillantes (diamante es el tipo de talla) y su proceso de fabricación, ya que en una factoría era posible, además de comprar, admirar el extraordinario trabajo necesario para obtener de cada piedra el brillo que sólo se logra tras largas horas de cortes y pulidos realizadas por manos expertas.

Ciudad abierta y tolerante

En todos estos días y en diferentes ciudades, el grupo se topó con varias parejas de recién casados. “Dicen que da buena suerte encontrarse con bodas”, comentaban en un grupo; y la respuesta eran espontáneos aplausos y muchas sonrisas para apoyar a las nuevas parejas. También eso ocurrió en Amsterdam en dos ocasiones. “He visto una boda en el hotel, con un precioso Cadillac rosa en la puerta, pero sólo vi al novio. La novia no había llegado”, expresó con naturalidad una socia. “Difícilmente”, contestó un asistente, “ni la verá usted... Porque... eran dos novios...”

Una nueva jornada

Al día siguiente, los viajeros casinistas pudieron conocer Vondelpark y Marken, dos pueblecitos marineros, arrebatados al mar, que se han reconvertido para adaptarse a las nuevas circunstancias. Uno es católico y el otro protestante. Un lago de agua dulce los separa y el trayecto se realiza en barco. Con tanta agua por todas partes, no es extraño que tras el deporte favorito de los holandeses, el fútbol, sitúen en segundo lugar los deportes náuticos. En Marken aguarda de nuevo Achmed, el prudente y atento conductor del autobús. La cena sería en el restaurante “La ballena negra”, situado en una zona de molinos, en la que se encontraban las casas más antiguas desde donde, en otros tiempos, se salía para la caza de ballenas.

Los “polder”

Los polder son tierras ganadas al agua y que sufren un largo proceso hasta que llegan a desecarse y poder ser utilizadas para la ganadería o la construcción. El objetivo es siempre doble. Impedir que el Mar del Norte inunde las tierras situadas bajo su nivel y aumentar la superficie del territorio. Para ello se instalaron proteccio-

nes contra el medio marino (dunas, diques, presas, canales, cimientos profundos y esclusas).

Desde el siglo XV se utilizaban molinos de viento, alineados, para echar el agua del lago en los canales de desagüe (Cada uno lograba subir el agua medio metro por encima del anterior). Más tarde las máquinas de vapor realizaban el arduo trabajo, y ahora modernas computadoras controlan cada punto con sistemas eléctricos para garantizar que el nivel sea en cada momento el adecuado. En la construcción la preparación del terreno requiere un laborioso acondicionamiento. Incluyendo cientos de miles de pilotes que profundizan en la tierra, según sea necesario, lo que le ha otorgado el sobrenombre de La Venecia del Norte. En todo este complejo entramado, los agricultores tienen su cuota de responsabilidad, que consiste en eliminar cualquier su- ciedad de





Crucero desde Volendam a Marken, dos pueblos ganados por los holandeses al mar.



su canal y realizar una limpieza más concienzuda una vez al año. Cada dos años es el gobierno el encargado de revisarlo más a fondo.

La Haya y Madurodam

La estancia toca a su fin y el colofón lo ponen la Haya y Madurodam. La Haya es una ciudad elegante en el fondo y en la forma. De sus habitantes dicen en Amsterdam que hablan con una patata caliente en la boca, para señalar su peculiar acento. Posee una cigüeña en su escudo, y es la sede del Tribunal Internacional, encargado de dirimir conflictos y buscar soluciones a cuestiones internacionales. También es la sede del Gobierno de Holanda.

Los socios aprovecharon el fantástico escenario, para hacerse una foto de familia. La casualidad quiso que llegara un autobús con un gran logotipo fácilmente identificable: "Asturias, Paraíso Natural". Siempre hace ilusión encontrar a compatriotas en el extranjero y ese sentimiento fue idéntico en los recién llegados, que resultaron ser un animoso grupo de Canarias. Durante unos minutos los aplausos y los vivas se fundieron en canciones comunes que entonaron integrantes de ambos viajes.

Madurodam fue la última parada del apretado viaje. Es la ciudad más pequeña de Holanda, realizada a escala

1:25 con los principales y más representativos edificios de todo el país. Su origen se remonta a 1952, bautizada en honor a George Maduro, combatiente de la Segunda Guerra Mundial. Sus padres querían rendir un homenaje a su hijo y el usufructo se dedica a la atención de estudiantes enfermos.

Los desplazamientos se realizaron combinando el avión para los puntos más distantes, con el autobús para los cortos.



Actos del Casino

El Casino en Bélgica y Holanda



“¿Quién se apunta al próximo?”

En la última cena, socias y socios, más elegantes, si cabe, que en otras anteriores, disfrutaron de la velada con sentimientos encontrados. Una mezcla de pena, por el fin del viaje; alegría, por la vuelta a casa y la satisfacción de lo vivido. En los postres, el Presidente pronunció unas palabras en las que señaló su satisfacción por el desarrollo del viaje que definió como “muy agradable y enriquecedor”, así como “por la oportunidad de poder haber hecho nuevos amigos”. “Hemos tenido tiempo de conocernos y compartir mesa con todos”.

También aprovechó su intervención para agradecer “el cariño y afecto que me habéis dispensado, tanto a mi esposa como a mi”. Aplausos.

“¿Alguien sabe a dónde es el próximo viaje?”, preguntaron desde una mesa. “Es que nosotros nos apuntamos ya. Ahora mismo”. “Sí, sí y yo”. “Claro. Y yo también”...

Texto y fotos:
Rosa Figueroa.

Agradecimientos:
a Khaled y Rocío de Dynamic Tours; a Nella, María y Manoli de Valkering; y a Martha y Achmed, guía y conductor del viaje.



Actos del Casino

Manuel Jesús “El Cid”, triunfador de los XII Premios Taurinos Casino de Madrid

El diestro sevillano repite éxito casinista. El año pasado se alzaba como gran triunfador de la undécima edición de los premios del Casino, correspondientes a la Feria de San Isidro 2005. El año 2006, el San Isidro 2006, ha traído un nuevo galardón para “El Cid”, reconocido por el jurado como el gran triunfador de la feria madrileña.

El 3 de junio, el Jurado encargado de otorgar los premios taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los XII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2006. En esta duodécima edición el triunfador absoluto fue

Manuel Jesús “El Cid”, quien, como ya les contamos, repite éxito y recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco



Manuel Jesús “El Cid” recogiendo de manos del Presidente del Casino el trofeo que lo reconoció como triunfador de la Feria en 2005

XII Premios Taurinos Casino de Madrid

TRIUNFADOR de la Feria:
Manuel Jesús “El Cid”

A la Mejor Faena:
A Julián López “El Juli”, por su faena al toro “Novelero”, n° 133 de la ganadería de Ana María Bohórquez, el 22 de mayo de 2006

Al Arte del Rejoneo:
A Pablo Hermoso de Mendoza, por su actuación el 19 de mayo de 2006, ante toros de Fermín Bohórquez

A la Mejor estocada:
A José Ignacio Ramos, por su estocada al toro “Burgalito”, n° 31 de la ganadería de Dolores Aguirre, el 28 de mayo de 2006.

Al Mejor par de banderillas:
A Luis Carlos Aranda, por su 2º para de banderillas al toro “Felipillo”, n° 138 de la ganadería de Salvador Guardiola.

MENCIONES ESPECIALES

A Antonio Ferrera, por su exposición en el tercio de banderillas el 14 de mayo y el 1 de junio de 2006

Al mejor novillero, Alejandro Talavante, por su actuación el 24 de mayo de 2006 ante novillos de “El Ventorrillo”

“El Califa” en 2000 y 2003, y Matías Tejela en 2004.

Junto a “El Cid” han sido premiados otros diestros como Julián López “El Juli”, José Ignacio Ramos, y Alejandro Talavante

El Jurado de estos XII Premios Taurinos Casino de Madrid, que fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro, ha estado formado por: como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y Mariano Turiel de Castro; como

vocales: Gerardo Seco Ródenas, José María Pérez-Serrabona Aranda, José Utrera Molina, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Francisco Torrico y Torrico, e Ignacio García Goyanes.

Como es habitual, la entrega de los premios tendrá lugar en el transcurso de una Cena de Gala a comienzos del próximo año.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Titular

Entradilla



Actos del Casino

San Isidro Artístico



La tradición taurina de nuestra Institución, queda patente en los actos celebrados paralelamente a la Feria de San Isidro de Madrid.

Junto con la duodécima edición de los Premios Taurinos, de los que les informamos en páginas anteriores, tuvo lugar, del 19 de mayo al 6 de junio, y en la Planta Conde de Malladas del Casino de Madrid, una magnífica exposición de fotografía y pintura taurina: "Toros en el Casino".

El Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, fue el encargado de inaugurar oficialmente la muestra el viernes 19 de mayo. Y lo hizo acompañado por los once artistas participantes en la exposición: Pilar Aguado Rodríguez-Monge, Julián F. Picazo, Antonia García Hernández, Gustavo Gil, Marta Guitart, María José Iriondo, Marcial Ortiz, Apolinar Pancho Espinar, Leandro Pintor, Manuel

Quintela, Felipe Vallejo y Ángeles Zazo.

El Presidente del Casino agradeció la presencia de todos los participantes en la exposición, y recordó que el Casino, con actos como el que se estaba celebrando, lo que pretendía era "rendir homenaje a la Fiesta Nacional por excelencia."

Recordemos que la exposición celebrada en este año 2006 recoge el testigo de anteriores muestras, que siempre han cosechado una excelente acogida entre los socios del

Casino. Las obras se expusieron en la planta de acceso exclusivo de socios, la Planta Conde de Malladas, un escenario en el que por unos días se unieron arte y literatura. Los miles de volúmenes que la Sala de Lectura y la Biblioteca albergan en sus estanterías, se ven acompañados por los cuadros y las fotografías que forman la exposición "Toros en el Casino".

El 6 de junio, acabada la Feria de San Isidro, la muestra fue clausurada oficialmente. El próximo

año, la próxima Feria, traerá, de nuevo, el arte taurino al Casino de Madrid. Y nosotros se los contaremos.



Pilar Aguado Rodríguez-Monge



Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades del territorio español. Su obra está presente en diversas colecciones en Madrid, Málaga, San Sebastián y Albacete.



Marcial Ortiz

Nace en La Coruña. Sus obras han ilustrado numerosos carteles, programas de mano, libros y revistas de ámbito taurino, aunque también refleja en sus cuadros otros temas. Posee obras en colecciones privadas de diversos países.



Julián F. Picazo

Nace en Madrid, en 1927, en el seno de una familia de restauradores y doradores. El traje de luces, empleando la técnica del dorado en relieve y la pintura al agua, es el gran protagonista de la obra de Picazo.

Apolinar Pancho Espinar

Licenciado en Ciencias Físicas y Matemáticas, desde muy joven se inicia en el mundo de la pintura de manera autodidacta. Su obra se encuentra actualmente en diversas colecciones particulares en ciudades como Bruselas (Bélgica), Kortrijk (Bélgica), Madrid, Sevilla, Barcelona, Alicante y Zaragoza.



Antonia García Hernández

Nace en Salamanca. Años después viaja con su familia a Bogotá, Colombia, donde realiza sus estudios de bachillerato y Universidad. Sus pinturas forman parte de colecciones particulares en México, Colombia, Estados Unidos, Arabia Saudita y España.



Leandro Pintor

Nació en Valladolid, de padres extremeños, comienza a pintar siendo niño de manera espontánea. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Madrid y Badajoz, y diversas Colectivas en salas de la capital y de la Comunidad extremeña.



Gustavo Gil Campos

Nacido en 1957. Cursa estudios de dibujo y pintura en la academia Arjona de Madrid y con el famoso acuarelista D. Julio Quesada. En 2004 ingresa como copista del Museo del Prado de Madrid.

Manuel Quintela

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense, compatibiliza su actividad en la Administración Pública, con la pintura y el periodismo. Desde el año 2000, colabora con el Casino de Madrid con sus dibujos en la entrega de los premios que se otorgan a los triunfadores de la Feria de San Isidro.



Marta Guitart

Fotógrafa, 54 años. Trabaja en Publicidad y Comunicación desde el año 99. Es colaboradora habitual de las revistas "Caza y Pesca" y "Hunters", de la editorial Paul Parey.



Felipe Vallejo

Nacido en Sevilla, logra la titulación de licenciado en Bellas Artes - pintura -, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad sevillana, donde posteriormente obtiene el Doctorado. Ha participado en numerosas exposiciones, y su obra forma parte de diversos museos y colecciones.

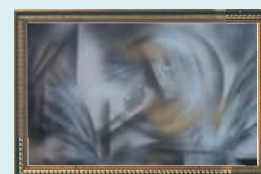


María José Iriondo

Cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en L'Academie de la Grande Chaumiere de París, y en la Escuela de Bellas Artes "Pietro Vanucci" de Perugia (Italia).

Ángeles Zazo

Nacida en Sotalvo (Ávila), se formó profesionalmente en la Academia Artium, entre los años 1975 y 1980. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Madrid, Ávila, Valencia, Toledo..., así como en varias exposiciones en el extranjero.



Actos del Casino

IX Campeonato de Mus del Casino de Madrid



Y ya van nueve ediciones de uno de los campeonatos que más aficionados logra reunir en el Casino de Madrid. El mus sigue siendo el juego de cartas favorito de los socios, que año tras año acuden a la convocatoria casinista para disfrutar de unas jornadas "de buen juego, y, sobre todo, de buena compañía".

Galardonados y demás participantes, posaron para la Revista al finalizar la entrega de premios.

El pasado año, la octava edición del torneo de mus del Casino, contó con dos auténticas campeonas: Celia del Toro y Carmen Galea. Este año, otra dama repite éxito: María Guzmán, que, acompañada por Jesús Bachiller, socio del Casino de Madrid, se alzó con el primer puesto del Campeonato.

En un curiosísimo artículo publicado por Severino Arranz Martín, habla de un sondeo, "de escaso rigor estadístico", como él mismo advierte, del que se deducen varios aspectos, cuando menos, chocantes: "cuando la mujer se casa se aparta del mus casi definitivamente", "la práctica del mus es predominantemente masculino en todas las edades y que la diferencia se hace mayor a medida que pasan los años", "en no pocos colegios de élite, incluidos algunos religiosos, las chicas organizan sus partidas de mus durante sus recreos"...

Unos datos que se complementan con otras curiosidades relativas al nivel socioeconómico de los jugadores: "en el sondeo a los centros docentes observamos que las madres de los alumnos de los colegios de mayor nivel so-



cioeconómico, practicaban el mus en mayor número que las de los colegios más modestos". Y a la psicología femenina: "El mus femenino y su forma de practicarlo en la actualidad tiene unas connotaciones muy peculiares, nacidas principalmente de la tradición, la psicología femenina y la costumbre de practicarlo".

Severino también recoge en su artículo las opiniones de algunos jugadores que afirman que "el grado de liberación de la mujer podría ser medido por la libertad para reunirse a jugar





El Salón Duque de Osuna acogió la jornada de apertura.



Transcurso de una de las partidas.



al mus ellas solas o en compañía de cualquier otras personas, ni más ni menos como hacemos nosotros los varones". Y termina con afirmaciones como esta: "en general y salvo excepciones por parte de ambos sexos, suelen jugar peor que los hombres, por lo cual, cuando tenemos que jugar este tipo de partidas mixtas, nos encontramos un poco descolocados y nos suele cabrear mucho que ellas ganen. Ellas lo saben, y por eso desarrollan un finísimo cachondeo (así se dice en el mus) que molesta aún más".

Pues no sabemos si en las partidas casinistas hubo o no hubo burla, pero está claro que la participación de las damas fue alta... y exitosa.

El campeonato, que comenzó el 27 de marzo en el Salón Duque de Osuna, contó con una alta participación y, sobre todo, como es habitual en estos torneos del Casino, con un magnífico ambiente, nota

común de cada una de las jornadas.

El 1 de abril se celebró, en el Salón Real del Casino de Madrid, la tradicional entrega de premios, a la que asistieron el Presidente y el Secretario del Casino de Madrid. El Presidente, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, tomó la palabra para felicitar a todos los participantes, por su buen juego y su exquisito comportamiento, y para convocar oficialmente la próxima edición, ya la décima, de este tradicional Campeonato de Mus del Casino de Madrid.

Cuadro de ganadores

- 1º María Guzmán y Jesús Bachiller
- 2º Gonzalo Burgos Pavón y Francisco Carlavilla
- 3º José Luis Fernández y José Garay
- 4º Juan Carlos Ruiz y Adoración Marcos
- 5º José María Ordóñez y José María Jenet
- 6º Adolfo Paredes y José Fuente Prieto



Actos del Casino

“Alfonso XII y la Reina Cristina”, una nueva obra de José Antonio Vaca de Osma



Un año más, el prolífico autor José Antonio Vaca de Osma tuvo como escenario el Casino de Madrid, para la presentación de su nueva obra, un libro que recoge la biografía conjunta de los bisabuelos del Rey de España, y que reconstruye, en palabras de la editorial Espasa Calpe, “una historia de amor y desamor, siempre con la etérea sombra romántica de la reina Mercedes, y pone de relieve el perfil humano y el papel clave que jugaron Alfonso XII de Borbón y María Cristina de Habsburgo durante el período histórico que les tocó vivir”

Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, fue, por ausencia del Presidente, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, el encargado de dar la bienvenida a los asistentes al acto celebrado en el Salón Príncipe del Casi-

no de Madrid el 28 de marzo, y de hacer un breve recorrido por el perfil del autor, José Antonio Vaca de Osma, “Embajador de España, liberal por temperamento y conservador por tradición y estilo, es diplomático de profesión e historiador por vocación”. El Secretario del Casino recordó que el Embajador Vaca de Osma “ha recorrido medio mundo en puestos y misiones de su carrera, con una dedicación especial a las actividades culturales. Ha pronunciado conferencias en numerosas universidades españolas y extranjeras, en academias y ateneos. Ha sido colaborador de varios de los más importantes periódicos españoles y ha publicado libros de poesía, de política, de ensayo histórico, de historia y de memorias políticas”. También destacó

las innumerables condecoraciones otorgadas al historiador: Caballero de la Orden de Carlos III, de Isabel la Católica y de la Legión de Honor Francesa, Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio, de Cisneros, de la Corona de Bélgica y del Mérito de la República italiana, Gran Cruz del Mérito Civil y Medalla de Oro de Ávila.

A continuación tomó la palabra, Alfonso Osorio, ex vicepresidente del Gobierno, y amigo del Embajador Vaca de Osma. “José Antonio se ha decidido, y lo ha conseguido, a contar la verdadera historia de España al gran público; no ha utilizado grandes citas, no le ha interesado profundizar en pequeños y nimios detalles, sino que lo que ha hecho con un estilo fácil de leer,

El autor,
José Antonio
Vaca de
Osma





Arriba, de izquierda a derecha, Alfonso Osorio, José Antonio Vaca de Osma, Mariano Turiel de Castro, y Enrique Falcó.

fácil de comprender, es acercar a todos nosotros los grandes acontecimientos de nuestra historia”.

Osorio afirmó que el autor de “Alfonso XII y la Reina Cristina”, “ha hecho una labor benemérita, en el momento que tanta gente calla, o que tanta gente elude o que tanta gente se desinteresa de nuestra verdadera historia, y lo dejan hasta el día que hayan terminado de desempolvar los legajos de tal o cual archivo. José Antonio ha estado escribiendo un día y otro y contándonos cómo pasaron las cosas de verdad, sin alterarlas, como fueron los acontecimientos, cómo se comportaron nuestros gobernantes, cómo y cuándo estuvieron bien y mal nuestros Reyes. Siempre siguiendo una línea de la auténtica y la verdadera historia de España”.

En palabras de Alfonso Osorio, el nuevo libro del Embajador Vaca de Osma, “refleja una época crucial para nuestro país; una época que necesita un análisis que, entre sonrisas y certezas, entre anécdotas y verdades, ha ido narrando José Antonio. Hay muchos personajes que aparecen en esta historia, tres o cuatro reyes fundamentales, y hay sobre todo puntadas dadas con gran precisión sobre acontecimientos que han sido decisivos”. “Leer estas páginas

—dijo, para finalizar su intervención, Alfonso Osorio—, ver sus afectos, sus enemistades... hacen comprender perfectamente cómo se puede ser una gran reina, siendo además no sólo reina, sino archiduquesa de Austria y nada menos que de la casa de Habsburgo y Lorena”.

Tras la intervención de Osorio, llegó el turno de Enrique Falcó, quien comenzó alabando la trayectoria de Vaca de Osma: “le une la doble condición de brillante diplomático, y amplísimo y muy documentado historiador. Su vasta cultura sobre nuestra historia se manifiesta en libros tan dispares como los relativos a los reyes de la Edad Media, la leyenda negra de los conquistadores españoles, la guerra de la independencia... así como una magnífica historia de España para jóvenes del siglo XXI, que debería ser leída por todos nuestros estudiantes”.

En sus palabras de presentación, Falcó quiso destacar el contexto histórico en el que se sitúa el libro del Embajador Vaca de Osma: “el siglo XIX ha sido el más difícil y convulso de la historia contemporánea de España, como corresponde al tránsito del antiguo régimen al régimen liberal. Fue el siglo del inicio del constitucionalismo, de las regencias, un siglo difícil para nuestro reyes, todos tuvie-

ron que abandonar España en algún momento; fue también el siglo de los pronunciamientos militares, y también un siglo crítico desde el punto de vista de la unidad territorial”.

“El advenimiento al trono del Alfonso XII —continuó diciendo Enrique Falcó— se produjo en unas circunstancias verdaderamente difíciles; sin embargo fue este monarca el que logró dotar a España de la constitución que más ha durado, de un sistema político que probablemente se hubiese consolidado si no hubiera sido por la prematura muerte del Rey y el asesinato de Cánovas del Castillo”.

También habló el presentador del papel desempeñado por la Reina María Cristina, “que en circunstancias no siempre fáciles, ejerció la regencia con una dignidad y con una rectitud que ha perdurado a lo largo de los siglos en el recuerdo de los españoles”; y terminó su intervención recomendando “la lectura de este libro, que por su rigor histórico y su amenidad, considero indispensable para la mejor comprensión para la historia de España. A José Antonio quiero agradecer su inteligencia, su sabiduría y su pluma... espero que en poco tiempo podamos disfrutar de un nuevo libro suyo”. Por último, tomó

la palabra el autor de “Alfonso XII y la Reina Cristina”, José Antonio Vaca de Osma, quien afirmó que “me paseo por la historia, un poco como Pedro por su casa, un verdadero abuso porque no soy ni un investigador ni un erudito, simplemente por vocación y por afición me he dedicado durante bastantes años a difundir, a ampliar a aclarar a analizar los momentos, los episodios, y a los personajes más importantes de la historia de España”.

Vaca de Osma quiso dejar constancia que “España sigue siendo la misma, entre los Pirineos y Gibraltar, entre el Atlántico y el Mediterráneo... de modo que cuando ahora se habla de rupturas, de reconstruir España, esta totalidad es la que me hace hoy llegar al siglo XIX, una época vital, importantísima, al mismo tiempo tan lejana y tan cercana, por su influencia directa en la España de hoy”.

Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, dio las gracias a todos los participantes en el acto, y a los presentes en el Salón Príncipe: “Acabamos de asistir al nacimiento de algo muy importante, tan especial como es un libro, porque su presentación en sociedad es lo que marca en realidad la aparición público del mismo, en definitiva, su conocimiento”.

Actos del Casino



Peregrinación a Tierra Santa

Un grupo de socios del Casino de Madrid, realizó, el pasado mes de marzo, una peregrinación a Tierra Santa organizada por los Padres Franciscanos.

Andrea Miera Puente, una de las integrantes del grupo, ha tenido la amabilidad de remitirnos un texto en el que relata algunos de los momentos más inolvidables del viaje.

Israel, un país que actualmente tiene aproximadamente 6 millones y medio de habitantes, y una extensión que no supera los 400 Km en su parte más larga ni los 200 Km en su ancho, es, al contrario de lo que comúnmente se piensa, un país de abundante vegetación, con hermosos y cuidados jardines en las ciudades, y con mágicos rincones que nos recuerdan a ambientes más galos o celtas, que al Oriente Próximo.

Pero la importancia fundamental que tiene Israel, o, como sería más apropiado denominarlo en este caso, Tierra Santa, es el hecho de que fue

la Tierra de Jesús y la cuna de nuestro Cristianismo.

Lamentablemente, la situación política y económica del país no es demasiado favorable. Los constantes enfrentamientos entre israelíes y palestinos, debido a los territorios ocupados y la variedad de fes que se profesan: judaísmo, islam, cristianismo católico, griego ortodoxo, copto o armenio, hacen que la convivencia se haga en muchas ocasiones difícil entre ellos. Al peregrino, en cambio, todos le respetan.

Una Peregrinación es algo más que un simple viaje de turismo. Nosotros comenzamos nuestro viaje a Tierra Santa en Nazareth, y lo hicimos acompañados por José María, un sacerdote franciscano que nos hizo sentir de cerca la

presencia de Jesús a lo largo de todo el viaje. Nos alojamos en la Casa Nova para peregrinos, y visitamos hermosos lugares como la Basílica de la Anunciación, la Fuente de Nazareth, la pequeña capilla griega de San Gabriel, y la Iglesia de San José.

La segunda etapa de nuestra peregrinación nos llevó a Caná. Allí, en la iglesia de estilo sirio bizantino parte del grupo renovó sus promesas matrimoniales. Más tarde llegamos a Tabgha, lugar del milagro de la multiplicación de los panes, y después a Cafarnaúm, donde se encuentra la casa de San Pedro donde el Maestro se alojó en tantas ocasiones, así como restos del antiguo poblado y de la sinagoga del siglo IV de estilo greco-romano.





Varios instantes del viaje a Tierra Santa.



De camino a Jerusalén, pasamos por las ciudades de Haifa, actualmente el primer puerto de Israel, y Cesarea Marítima. Ya en la capital de Tierra Santa, Jerusalén, que no de la nación israelí, visitamos tres zonas especialmente destacadas: la Ciudad Vieja, donde se encuentra el barrio cristiano, el Monte Sión Cristiano y el Monte de los Olivos.

Nuestro primer contacto con Jerusalén, cerca del Monte Sión Cristiano, fue el Santuario de San Pedro "in Gallicantu" donde Pedro lloró al escuchar el canto del gallo que recordaba sus tres negaciones al Señor en aquella última noche y donde, aparentemente se situaba la casa del Sumo Sacerdote, Caifás, lugar donde Jesús fue conducido para su proceso. Una calle escalonada de la época romana nos muestra por dónde pudo haber bajado Jesús hacia la ciudad baja la noche del Jueves Santo, camino de Getsemaní.

A continuación, y propiamente en el Monte Sión Cristiano, se encuentran la Basílica de la Dormición, construida a principios de siglo sobre el lugar de la Dormición de la Virgen, y en cuya cripta se encuentra una imagen en reposo de María; y el Cenáculo, donde Jesús celebró la Última Cena con sus discípulos.

EntRANDo por la Puerta de Sión y recorriendo el Barrio Judío, llegamos a contemplar el antiguo Cardo Maximus, la calle principal en tiempos romanos construida por Adriano en el 135, hasta llegar al Muro de las Lamentaciones o Muro Occidental como se conoce en Israel. Se trata de parte del muro occidental del Templo de Herodes, y que hoy en día se ha convertido en el centro religioso judío de la ciudad, y lugar de reunión en el Shabbath y fiestas nacionales.

Pero Jerusalén es también la ciudad que vio sufrir y morir a Jesús para la redención del mundo, por lo que no se puede dejar de acompañarle en el camino por la Vía Dolorosa, cada uno con su cruz a cuestas, y visitar la actual Basílica del Santo Sepulcro, donde también se encuentra el Calvario.

También debemos destacar, cerca de la Puerta de los Leones o de San Esteban, lugar donde éste fue martirizado, la Iglesia de Santa Ana, madre de la Virgen y la Piscina Probática, donde Jesús curó a tantos enfermos. Un poco más delante, y formando parte de la Vía Dolorosa, se alza la Torre Antonia, donde se encuentra el Estudio Bíblico Franciscano de la Flagelación y el Lithostrotos, donde aún se conservan

parte de las piedras grabadas con juegos con los que los soldados romanos se entretenían.

A las afueras de la ciudad, en el Monte de los Olivos, los cristianos podemos revivir diferentes momentos de la vida de Jesús. Aquí se encuentra



Actos del Casino

Peregrinación a Tierra Santa



el Santuario cruzado de la Ascensión, desde donde Cristo subió a los Cielos tras su Resurrección, así como la Iglesia del Pater Noster, donde se puede contemplar la oración más importante del Cristianismo escrita en más de cien lenguas. Bajando, entramos en una pequeña Capilla construida por Barluzzi en 1955, el Dominus Flevit, en veneración al llanto de Jesús sobre su amada Jerusalén, de la que se ofrece desde sus jardines una espectacular vista.

Y ya, entramos en la zona llamada Getsemaní, donde se encuentran la Gruta del Prendimiento y el Huerto de los Olivos. A su lado, la Basílica de la Agonía, también conocida por Basílica de las Naciones - por los países que se unieron para su construcción, de estilo bizantino sobre planos de Barluzzi, entre los que se incluyó España - conmemora el sufrimiento de Jesús mediante un gran

mosaico que reproduce su agonía al orar.

Siendo un viaje de peregrinación, no podíamos dejar de visitar Belén. La emoción al entrar en la gruta donde Jesús se hizo Niño para recibir nuestra adoración es algo difícil de explicar. Una estrella delimita el lugar donde estuvo colocado el pesebre, mientras cerca se venera el lugar donde tuvo lugar la Adoración de los Magos y de los pastores. En un campo cercano, llamado Bet Sahur, el Ángel se apareció a los más humildes mientras cuidaban de sus rebaños para anunciarles la Buena Nueva y, cerca de las varias grutas en que se refugiaban por la noche, en el Santuario "Gloria in Excelsis" de Barluzzi, se representa una tienda de pastores con los contrafuertes exteriores que recogen cinco ábsides del interior. Los mosaicos interiores sobre el Nacimiento, la Visita del Ángel y la Adoración son magníficos.

También merece la pena visitar Betania, población muy cercana a Jerusalén, y atravesar el Desierto de Judea, llegando hasta la antigua ciudad de Jericó, antiguo oasis natural que ostenta los títulos de ciudad más antigua del mundo, y ciudad más baja del mundo, con una altura de casi 400 metros bajo el nivel del mar.

A lo lejos también se puede divisar el llamado Mar Muerto, lago de agua salada que recibe sus aguas del río Jordán, río donde Jesús fue bautizado por Juan, y que tuvimos la oportunidad de visitar para renovar nuestras promesas bautismales.

Para aquellos interesados en la arqueología bíblica del Antiguo Testamento, muy cerca del Mar Muerto está Qumrán, donde se realizó el hallazgo más importantes del siglo XX: los llamados "Manuscritos del Mar Muerto".

El regreso a España estuvo cargado de sentimientos: tristeza por la vuelta, alegría por todo lo vivido en la Patria de Jesús, y una gran esperanza de que todo el mundo pueda, algún día, ver con sus propios ojos y sentir en su propio corazón, todo lo que Jesús nos amó.

¿Un viaje recomendable? Por supuesto, incluso para los no creyentes.

Andrea Miera Puente

"A las afueras de la ciudad de Jerusalén está el Monte de los Olivos, los cristianos podemos revivir diferentes momentos de la vida de Jesús."



En el Casino

MANUEL CONTHE, PRESIDENTE DE LA CNMV, EN EL FORO ABC

27 de marzo

La firma de servicios profesionales Deloitte sigue celebrando con éxito los Foros ABC; unos encuentros que tiene su sede en el Casino de Madrid, y que logran convocar a los principales representantes de los poderes económicos, políticos y culturales.

En esta ocasión, el invitado fue Manuel Conthe, Presidente de la CNMV, que, a su llegada al Casino, fue recibido por la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena; el director de ABC, José Antonio Zarzalejos; el presidente de Deloitte, Carlos González; el presidente de Vocento, Santiago de Ybarra y Churrua y por Juan Pedro Hernández Moltó, presidente de Caja Castilla La Mancha, entidad patrocinadora del evento.

En el transcurso de su intervención en el Salón Real, el Presidente de la CNMV tuvo duras críticas para las empresas "que se quejan de lo que cuesta despedir a un trabajador, pero tienen blindajes millonarios para sus directivos", a la vez que afirmaba, respecto a este tema, que era una paradoja que "la CEOE pida el abaratamiento de los despidos y, sin embargo, se opone a suprimir el blindajes de los directivos".

También habló, como era inevitable, de la OPA de Gas Natural sobre Endesa, y expresó su convicción de que era irrevocable. Respecto al calificativo de "hostil" que se le ha dado a esta operación, Conthe mostró su completo desacuerdo, y dijo que las opas no pueden ser hostiles para los accionistas: "Una opa puede ser hostil para los administradores, que pueden perder su puesto, puede ser hostil incluso para las autoridades, pero nunca puede ser hostil frente a los accionistas".

Según el Presidente de la CNMV, el Real Decreto de opas establece que las operaciones se autoricen en un plazo de 15 días, y la OPA de Gas Natural sobre Endesa se presentó en septiembre. Ante la prolongación en el tiempo de esta operación po-

dría plantearse la interpretación de esta norma, que había sido concebida para otras situaciones.

La intervención de Manuel Conthe fue seguida con interés por numerosos empresarios, entre ellos, el Presidente del Real Madrid, Fernando Martín, la presidenta de Hispasat, Petra Mateos, el consejero del BBVA, Ricardo Lacasa, el vicepresidente de la constructora San José, Guillermo Mesonero Romanos, el secretario general del consejo de Banesto, Jaime Pérez Renovales, el director general de la CECA, José Antonio Olavarrieta, el consejero delegado de Cintra, Juan Béjar, el vicepresidente de Metrovacesa, Ignacio López Hierro, el presidente de American Express, José Gil, el vicepresidente de OHL, José Luis García-Villalba y el consejero de Unión Fenosa, Ramón Novo.



Manuel Conthe, en el transcurso de su intervención.

LA CADENA NH CELEBRA SU JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

5 de mayo

Gabriele Burgio, Presidente Ejecutivo de NH Hoteles, fue el encargado de presentar la evolución de la compañía en el último año, así como de hablar de las perspectivas de futuro de la compañía, en el transcurso de un acto celebrado en el Salón Real.

Tal y como se constató en la rueda de prensa, a la que asistieron numerosos medios de comunicación, la cadena ingresó €228,5M, un 8,7% más, mientras las ventas hoteleras crecieron un 13,6%, hasta los €224M, gracias a la mejora de la ocupación y los precios medios.

Con 262 hoteles con 38.076 habitaciones, en 19 países de Europa, Latinoamérica y África, y 19 proyectos de nuevos hoteles en construcción, que supondrán más de 3.500 nuevas habitaciones, en la actualidad, NH Hoteles ocupa el tercer lugar del ranking europeo de hoteles de negocios.

En el Casino

A la derecha, el Embajador de Arabia Saudí.



DESTACADOS PARTICIPANTES EN EL SEMINARIO PERMANENTE DE EUROFÓRUM

Abril y Mayo

De arriba a abajo, el Embajador de Brasil, Octavio Granado, y Bernardino León.

José Viegas Filho, Embajador de Brasil en España, y S.A.R. el Príncipe Saud Bin Naif Bin Abdulaziz Al Saud, Embajador del Reino de Arabia Saudí en España, participaron en sendas jornadas en el Seminario permanente organizado por Eurofórum en estancias casinistas el pasado mes de abril. El Seminario Permanente de Eurofórum tiene como principal objetivo “proporcionar a los dirigentes de las empresas, a través de sus temarios y procesos, las claves de los escenarios políticos, económicos y sociales en los que se desarrollará la actividad de sus organizaciones”. Ponentes de primerísimo nivel del panorama nacional e internacional, como es el caso de los Embajadores de Brasil y Arabia Saudí, comparten sus ideas y proyectos “en un marco de diálogo franco y abierto que fomenta la relación personal”, tal y como señalan los responsables de los eventos.

El embajador brasileño habló sobre “Brasil Hoy y Mañana: Perspectivas de un Momento Decisivo”, y destacó que: “Las relaciones bilaterales Brasil-España se puede decir que pasan por el mejor momento en su historia (...) Confirmando un cuadro de optimismo, en cuanto a mi país, en cuanto al desarrollo de las relaciones entre Brasil y España, y en cuanto al marco más amplio en que estas relaciones se colocan. Y este optimismo se extiende a los próximos años, a mi juicio, con bastante nitidez.”

Por su parte, el embajador de Arabia Saudí, en el transcurso de su encuentro en el Casino, habló de “El Protagonismo

del Reino de Arabia Saudí en los Grandes Asuntos Internacionales”, poniendo de manifiesto el compromiso de su país “con instituciones internacionales, como las Naciones Unidas, la Unión Europea, y distintas leyes y acuerdos”.

En mayo llegó el turno de Octavio Granado, Secretario de Estado para la Seguridad Social, quien centró su intervención en el Casino en torno a “Los Sistemas de Pensiones en la España Actual y El Futuro de la Protección Social”. Granado habló del marco de negociaciones para la reforma; así como de las líneas de las grandes discusiones que en estos momentos tienen lugar en relación con los sistemas de protección social.

Días después, Eurofórum contó con la intervención de Soledad Murillo, Secretaria General de Políticas de Igualdad, quien habló de “Las Expectativas de la Ley Orgánica de Igualdad entre Hombres y Mujeres”. Murillo señaló que “nuestra primera motivación era entender que existían una serie de desequilibrios dentro del mercado de trabajo, que obligaban de alguna repuesta. Y no sólo era producto de una reflexión interna del Gobierno. En la Unión Europea se han planteado dos temas pendientes en nuestro país: la tasa de natalidad, una tasa de natalidad preocupante; y el desempleo femenino, que significa el 56% de la tasa global de desempleo en nuestro país.”

Por último, y ya el 26 de mayo, Bernardino León, Secretario de Estado de Política Exterior y para Iberoamérica, trató el tema de “La Política Exterior Española en Iberoamérica”. “Posiblemente Iberoamérica –dijo León en su intervención en el Casino– se encuentre en el momento más complejo políticamente hablando que se ha vivido en el continente en los últimos 30 ó 40 años. Y posiblemente por factores de interlocución, históricos, factores nuevos que se han desarrollado en los últimos 10-15 años, como es el desarrollo de la inversión, el desarrollo de la inmigración, así como por otros múltiples motivos, España sea el país que, tal vez, esté llamado a desempeñar un papel más activo en la superación de esas crisis. Y a ello se dedica con mucho esfuerzo y con mucho empeño la política exterior española.”



Dos de los libros editados con los relatos ganadores de la pasada edición



ENTREGA DEL X PREMIO MARIO VARGAS LLOSA NH DE RELATOS

27 de abril

El escritor andaluz Hipólito G. Navarro, con su libro "Los últimos percances", ha sido el ganador del X Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, un galardón que reconoce al mejor libro de relatos publicado en 2005, y que está dotado con 60.000 euros.

El jurado, compuesto esta edición por Espido Freire, José María Guelbenzu, Fernando Valls, Miguel Ángel Pérez Priego, José Luis Martín Nogales, Teresa Gibert y José Antonio Gurpegui, destacó el carácter inconformista de la literatura de este autor, que "combina múltiples registros, incorpora el humor y asume el riesgo de indagar en nuevos procedimientos literarios".

Hipólito G. Navarro nació en Huelva en 1961 y actualmente reside en Sevilla. Ha publicado la novela titulada "Las medusas de Niza"; ha sido editor de la revista "Sin embargo"; y tiene en imprenta cinco libros de relatos: "El cielo está López", "Manías y melomanías mismamente", "El aburrimiento", "Lester", "Los tigres albinos" y "Los últimos percances".

Dentro de la modalidad de relatos inéditos, a la que concurrieron 179 libros, resultó ganador del Premio Mario Vargas Llosa NH, dotado con 20.000 euros, "La tumba de Gengis Khan", de Francisco Javier Sánchez Serrano. También resultó galardonada Olga Merino, dentro de la modalidad de cuento independiente, por su relato "Las normas son las normas". El escritor anglosudanesés Jamal Mahjoub fue premiado en la modalidad de relatos escritos en inglés.

Por último, resultaron galardonados con 2.000 euros cada uno, los cuentos titulados "Libro de visitas", del escritor argentino Andrés Neuman; "La cometa", del peruano Guillermo Niño de Guzmán; "Camino de Marsella", del escritor cubano Abilio Estévez; "Zoopatías", del escritor madrileño Matías Candeira de

Andrés; y "La buena mujer" de la escritora colombiana Margarita Borrero.

Tal y como afirman sus responsables, a través de la convocatoria de este Premio, NH Hoteles "pretende ofrecer a los clientes una literatura de calidad, fomentar la lectura y servir de apoyo a los escritores actuales (...) Se han editado ya 27 libros, que contienen relatos de más de 100 escritores. Y de todos ellos se han distribuido más de un millón y medio de ejemplares. De los ganadores del año pasado se distribuyeron 130.500 libros en castellano, en España y Latinoamérica, 57.000 libros en inglés y 38.600 en alemán, que fueron distribuidos en varios países de Europa, lo que supone una importante promoción de los autores".

El escritor peruano Mario Vargas Llosa fue el encargado de entregar los galardones en un acto celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid, al que no faltaron los miembros del jurado de esta décima edición, así como destacados representantes de la cultura, entre ellos, muchos de los premiados en anteriores convocatorias.

Los ganadores, posando con Mario Vargas Llosa



“La violencia infantil”

La conferencia de Javier Urrea, pronunciada el 21 de marzo en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, clausuró el Ciclo del Foro de Opinión casinista: “LA VIOLENCIA INFANTIL”. Tras anteriores intervenciones, como las de José San Martín, María José Díaz Aguado, y Victoria del Barrio, Javier Urrea quiso esclarecer un poco más un problema tan actual.



Javier Urrea

“Violencia infantil, vacuna e intervención”

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

El Presidente del Casino de Madrid saludó a los asistentes, y recordó la importancia del tema que trataba el Ciclo que esa tarde se clausuraba: “la violencia en el mundo infantil, pero no reducida a su medio ambiente de la escuela, sino con traducción a sus principales estamentos, ha sembrado una alarma de la que todos ustedes deben ser conscientes hasta el extremo de constituir ya una verdadera lacra social”.

Tomó la palabra el conferenciante, Javier Urrea Portillo, Psicólogo Forense con la Especialidad de Clínica y Primer Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid. Urrea distribuyó su charla en seis puntos: 1.- Héroe del acontecer violento, 2.- Tipos de Adolescentes de los que preocuparse, 3.- Génesis de la violencia de los hijos hacia sus padres, 4.- Jóvenes que tiranizan a sus compañeros, 5.- La responsabilidad penal del menor, y 6.- Prevención e Intervención: Educación Prosocial. Vacuna Antiviolencia.

Hablando del primer epígrafe, “Héroes del contecer violento”, el psicólogo destacó que “el niño, el adolescente, no debe ser estudiado como un ente solitario, sino inserto en una realidad espacial y temporal, que a su alrededor se encuentra su familia y su contexto”, añadiendo que “No hay violencia juvenil. Hay violencia, del ser humano, de grupos, de Naciones (...) Debe romperse el vínculo violencia / juventud”. También señaló Urrea que “el joven no es emisor de violencia, es el receptor”, y puso énfasis en señalar lo injusto de la sociedad actual con respecto a la educación que están recibiendo los menores: “hay jóvenes que cuando se les pregunta ¿qué quieres ser de mayor? Contestan «rico», estos son los frutos de la denominada y padecida «cultura del pelotazo», que lo más que aporta a los jóvenes son zonas de «copas» para pasar el tiempo”. También afirmó



que “El ser humano no nace violento; lo hacemos”, y que “no es verdad que el genoma humano esconde las raíces de la violencia, la violencia se aprende”.

Javier Urrea habló también de los “Tipos de adolescentes de los que preocuparse”, señalando diferentes tipologías: los niños Psicopáticos, “que desde muy pequeños aprenden a ser duros, a deshumanizarse”; los de tipo grupal, que «florecen», ante graves fallas educativas, el que vive para los colegas; los maltratadores de hermanos pequeños, de la madre (el padre suele mostrarse desaparecido), jóvenes que gritan, golpean, insultan.; los drogodependientes, desde el que consume habitualmente droga de síntesis hasta el consumidor de alcohol «tipo nórdico» (de alta graduación); los «enganchados a» (el ordenador...), los que se inician en la ludopatía, los compradores compulsivos ...

“En los últimos años, en los Juzgados y Fiscalía de Menores hemos constatado un pre-



ocupante aumento de las denuncias a menores por malos tratos físicos (conllevan psíquicos y afectivos) a las figuras parentales (casi exclusivamente a la madre)”, señaló el conferenciante. Entre las causas de este hecho Urra destacó la existencia de “una sociedad permisiva que educa a los niños en sus derechos pero no en sus deberes. Se ha pasado de una educación autoritaria de respeto, casi miedo al padre, al profesor, al conductor del autobús, al policía, a una falta de límites, donde algunos jóvenes (los menos) quieren imponer su ley de la exigencia, de la bravuconada; de la fuerza. El cuerpo social ha perdido fuerza moral, desde la corrupción no se puede exigir. Se intentan modificar conductas, pero se carece de valores. “Los roles parentales clásicamente definidos se han diluido, lo cual es positivo si se comparten obligaciones y pautas educativas, pero resulta pernicioso desde el posicionamiento de abandono y el desplazamiento de responsabilidades. Hay miedo, distintos miedos: el del padre a enfrentarse con el hijo, el de la madre al enfrentamiento padre-hijo”.

También trató el conferenciante el fenómeno del “bullying”, jóvenes que tiranizan a sus compañeros: “Se trata de que un intimidador (o varios) con fuerza física o poder psicológico se mete con un chico más débil (psíquica o físicamente) –víctima impotente para salir sola de esa situación-, de forma reiterada, sin ninguna razón y nadie de los que los rodean y observan actúan para evitar esta terrible situación”. “Hay que hablar a los hijos de la existencia del maltrato entre iguales –destacó Javier Urra– y solicitarles que si acontece, lo cuenten con confianza a unos padres que antes de tomar cualquier decisión o medida la hablarán con el hijo”. “Dentro del aula se han de fomentar valores de absoluto respeto, y crear con los propios alumnos figuras pacificadoras que actúen como intermediarios en la resolución de conflictos. El maltrato entre iguales es un fenómeno que ampara el grupo, y por tanto la resolución se ha de abordar desde el mismo”.

“La responsabilidad penal del menor”, fue el siguiente tema abordado por el ponente, quien señaló que “La Ley Orgánica de Responsabilidad Penal del Menor, configura una regulación completa de la responsabilidad penal, y pone fin a una situación preconstitucional incompatible con las debidas garantías de todo enjuiciamiento penal”. “Estamos ante una buena ley”, dijo Urra, “su filosofía es educativa y socializadora, no vindicativa y estrictamente

penal. Implica a la sociedad y en alguna medida a los perjudicados y víctimas. Cuenta con un amplio abanico de medidas no restrictivas de libertad y de tipología de centros de internamiento. Estimamos que equilibra correctamente las garantías jurídicas con las características personales”.

El último punto tratado por Urra en su intervención en el Casino fue el de “Prevención e intervención: educación prosocial. Vacuna anti-violencia”. El conferenciante dijo que la prevención es posible “y, en caso contrario, al igual que en el Mayo francés gritaremos: «seamos realistas, pidamos lo imposible»”.

“El Futuro se escribe en la sonrisa, la seguridad, el equilibrio, el afecto y el amor que se transmite a cada niño. Educar correctamente a los más pequeños es asegurar una positiva relación humana cuando sean mayores (...) Hay que formar globalmente, continuamente, desde el primer día de vida o mejor desde la concepción de la vida. El estrecho vínculo que nace de los padres hacia sus hijos no es por ser sangre de mi sangre, sino que se funda en un amor del corazón que se proyecta en otro ser, en otro futuro, más allá del instinto de supervivencia de la especie. Los núcleos y pautas parentales son esenciales porque son modelos de identificación que se van introyectando, en ellos captan los niños la forma de vivenciar las intenciones ajenas, de enfrentar los problemas, de flexibilizar y de negociar”.

Para terminar, Javier Urra habló del decálogo “Los niños aprenden lo que viven”:

- Si un niño vive criticado. Aprende a condenar.
- Si un niño vive con hostilidad. Aprende a pelear.
- Si un niño vive avergonzado. Aprende a sentirse culpable.
- Si un niño vive con tolerancia. Aprende a ser tolerante.
- Si un niño vive con estímulo. Aprende a confiar.
- Si un niño vive apreciado. Aprende a apreciar.
- Si un niño vive con equidad. Aprende a ser justo.
- Si un niño vive con seguridad. Aprende a tener fe.
- Si un niño vive con aprobación. Aprende a quererse.
- Si un niño vive con aceptación y amistad. Aprende a hallar amor en el mundo.

“La vacuna contra la delincuencia infantil –señaló Urra–, es, en fin, prevención, amor y salud psicológica social, pues como dijo Pitágoras: «Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres»”.

“El Futuro se escribe en la sonrisa, la seguridad, el equilibrio, el afecto y el amor que se transmite a cada niño. Educar correctamente a los más pequeños es asegurar una positiva relación humana cuando sean mayores”

“Nobleza, blasones, cargos y negocios en la España de los siglos XVI al XIX”

La conferencia de José Antonio Escudero López, celebrada el 27 marzo, continuaba el Ciclo “NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI A XIX”, comenzado por Luis Suárez Fernández (27 de febrero) y Faustino Menéndez Pidal de Navascués (7 de marzo). A la ponencia de Escudero, siguieron las de Carmen Sanz Ayán (4 de abril), José Manuel Pita Andrade (18 de abril), Hugo O'Donnell y Duque de Estrada (5 de mayo), y Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón (8 de mayo). De todas ellas les ofrecemos, en las siguientes páginas, breves resúmenes.

José Antonio Escudero

“La nobleza y los altos cargos en la administración”

La conferencia de José Antonio Escudero López estuvo precedida por las palabras del Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro que aprovechó para dar la bienvenida al ilustre ponente y agradecer, tanto al profesor Anes, coordinador del ciclo, como al conferenciante, su participación en “nuestro Foro de Opinión”. En la presentación del acto, el Secretario de la Institución casinista recordó que “gracias a este ciclo tenemos la oportunidad de ir estudiando y analizando los cambios experimentados por la Nobleza desde los planteamientos medievales a los renacentistas e ilustrados”; y añadió cómo “la historia nos recuerda constantemente que los nobles, tanto en la guerra, como en los cargos cortesanos, han sido servidores de la Corona; por eso ha sido tan conveniente conocer su intervención para comprender muchos de los sucesos acaecidos en tiempos pasados; y también tener presentes los signos de identificación del linaje como notas esenciales para la identificación de las calidades nobiliarias”.

Turiel de Castro expuso además algunos de los aspectos más relevantes de la amplia experiencia profesional del conferenciante, y entre ellos citó el que es Académico Numerario de la Real Academia de la Historia; “Su vida universitaria es muy rica y muy amplia”, dijo “así, ha sido Director del Colegio



Universitario “Domingo de Soto”, de Segovia; Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Sebastián, y Vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander; ha dirigido el “Anuario de Historia del Derecho Español. Es Académico Numerario de Jurisprudencia y Legislación y también de la Real Academia de la Historia. Miembro del Bureau de la Asociación Internacional de Historia del Derecho; ExSenador; Eurodiputado; Director General del Instituto Español de Emigración, etc, etc. y también ha sido fundador y actual Director del Instituto de Historia de la Inquisición”. Sin olvidar los premios ya que

“En el siglo XVIII, los Consejos van perdiendo peso, mientras crecen en poder los Secretarios de Estado y de Despacho”



entre ellos cuenta con el Premio Nacional de Historia de España, otorgado en dos ocasiones; el Premio Nacional Menéndez Pelayo del CSIC; el Román Riciza de la Universidad Complutense, la Medalla de Honor de la misma,

Por su parte, el ponente ofreció una completa visión de cómo había sido la relación entre la denominada nobleza y su mayor o menor presencia en función de multitud de factores y por tanto muy diferente en las distintas etapas de la historia. En el pormenorizado análisis, sobre el papel jugado por la nobleza en el Antiguo Régimen, el profesor Escudero distinguió claramente tres etapas. La primera de ellas, que se desarrolló en el siglo XVI, donde los reyes gobiernan con los Consejos, en los que hacen acto de presencia los nobles, pero en cuya mecánica juegan un papel preferente los Secretarios de esos Consejos, que no eran nobles sino gente que procedía de la clase media. Una segunda parte, en el siglo XVII, en la que los reyes gobiernan con los Validos, gente preferentemente noble. Y una tercera, en el siglo XVIII, en la que los Consejos van perdiendo peso, mientras crecen en poder los Secretarios de Estado y de Despacho que se convertirán en verdaderos Ministros y en los que hay una importante representación nobiliaria.

En la primera etapa, del siglo XVI, se pone de relieve como el cargo más importante de la Administración, la presidencia del Consejo de Castilla, reservada a prelados y alta nobleza. Mientras, los nobles acaparan también los puestos de los Consejos de Estado y Guerra. En el consejo de Aragón, en cambio, sus miembros son más bien juristas y técnicos. Con Carlos V hace acto de presencia la nobleza borgoñona, mientras con Felipe II hay nobles que lideran grupos (como ocurre con el Príncipe de Evoli

y el Duque de Alba), mientras los Secretarios proceden de estratos sociales humildes.

En otro momento de la ponencia Escudero explicó como en el siglo XVII, el primer Valido es el Duque de Lerma (también Marqués de Denia), siguiéndole luego otros Validos nobles, el más importante de los cuales será el Conde Duque de Olivares en el reinado de Felipe IV. Con Carlos II tenemos el primer Valido que es un alto eclesiástico, Nithard, y un personaje, Fernando Valenzuela, que constituye una excepción a la regla del origen nobiliario de los Validos. En este clima, y reducidos los Secretarios a un papel inferior, algunos autores como Bermúdez de Pedraza o González Guemes de la Mora, sostienen como deseable también para los Secretarios la extracción nobiliaria.

En la tercera y última etapa, del siglo XVIII, el liderazgo nobiliario prosigue con la Princesa de los Ursinos en el reinado de Felipe V, continuándose con el abate Julio Alberoni, ennoblecido como conde, y con el barón y Duque de Riperdá. Entre los Secretarios del Despacho en el tránsito de Felipe V a Fernando VI, destaca el Marqués de la Ensenada, titular de tres ministerios. Y en el reinado de Carlos III contamos con la realeza italiana representada por los marqueses de Esquilache y Grimaldi. Con Carlos IV, en fin, la dialéctica política se plantea entre el conde que manda (Floridablanca) y el conde que quiere mandar (Aranda), para irrumpir luego un último y gran Valido, Godoy, de origen humilde pero que luego llegará a ser duque y Grande de España.

Por último, el conferenciante concluyó con una serie de reflexiones sobre el papel de la nobleza, y su imagen pública ante subditos, embajadores y escritores en general.

“Con Carlos IV, la dialéctica política se plantea entre el conde que manda (Floridablanca) y el conde que quiere mandar (Aranda)”

Carmen Sanz Ayán

“Hombres de negocios y nobleza de mérito en el siglo XVII”

Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, Presidente del Casino de Madrid, dio la bienvenida a todos los presentes en el Salón Príncipe, e hizo un breve recorrido por el extenso currículum de la conferenciante.

Carmen Sanz Ayán, señaló para comenzar su ponencia que “la cuestión de la incompatibilidad entre la condición nobiliaria y las actividades mercantiles o financieras ha constituido uno de los tópicos más comentados de la historia económica, social e incluso cultural de la edad moderna europea. En sus facetas más extremas el tópico presenta la imagen de una aristocracia de origen militar orgullosa, dispendiosa y endeudada que, sin embargo, menospreciaba al comerciante, al banquero y al industrial”. Sin embargo, tal y como señaló la ponente, investigaciones recientes “han matizado y reducido a sus justos límites el desdén aristocrático hacia estas actividades y han mostrado el doble proceso de ennoblecimiento de los comerciantes más ricos y la efectiva participación de los aristócratas en el comercio a gran escala, particularmente en el colonial, en determinadas actividades industriales y financieras e incluso se ha destacado el papel que varios de ellos ejercieron como eficientes empresarios agrícolas”.

En los siglos XVI, XVII y XVIII existía la pérdida de la condición nobiliaria en caso de dedicación a la actividad mercantil, y en Inglaterra –un país en el que la relación entre comercio y nobleza se ha considerado “a priori” bastante fluida–, el teórico mercantilista británico Tomas Mun en su conocida obra titulada *La riqueza de Inglaterra por el comercio exterior* publicada en 1630, “lamenta que los hombres dedicados al comercio recibieran poca consideración del Estado y de la sociedad razón por la que los comerciantes más ricos compraban tierras y abandonaban sus actividades originarias”.

Carmen Sanz también habló del caso de España: “tampoco es posible obviar la incompatibilidad teórica subrayada por los juristas de la época moderna entre la condición nobiliaria y el ejercicio de los negocios, aunque



prestigiosos historiadores como J.A. Maravall han señalado el paulatino proceso de permisividad que se produjo a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI y durante todo el XVII para que personas procedentes del mundo financiero y mercantil pudieran acceder al estamento nobiliario. “Durante el siglo XVII y particularmente en el reinado de Felipe IV con el valimiento del Conde Duque de Olivares se insistió en que las actividades comerciales y financieras no implicaban la pérdida de nobleza, sino que incluso ayudaban a reforzarla. Un discurso similar al que mantenía Richelieu en la Francia de Luis XIII, y donde esta postura encontró una notable resistencia aunque con Luis XIV triunfó plenamente”.

¿Cuál era el camino para alcanzar la consideración social de noble si se procedía del mundo de los negocios? La nobleza, tal y como expuso la conferenciante, aún en los estadios más bajos, no podía alcanzarla cualquier mercader. “La línea divisoria que marcaba la honorabilidad de la actividad era la escala a la que se practicaba. Dedicarse al comercio al por menor, a la llamada “tienda abierta” era un obstáculo serio. Pero hacerlo a gran escala y derivar los capitales obtenidos al mundo de las grandes finanzas no constituyó tacha para alcanzar el ennoblecimiento”. La formación de los capitales de los que en el siglo XVII fueron grandes banqueros ennoblecidos dependió en

“La línea divisoria que marcaba la honorabilidad de la actividad comercial era la escala a la que se practicaba. Dedicarse al comercio al por menor, era un obstáculo serio”

buena parte de la práctica del comercio internacional y, desde la segunda mitad del siglo XVI, de su participación en la gestión y el arrendamiento de las rentas reales que les procuraron cuantiosos beneficios poniéndolos en el camino de poder hacer préstamos a la Corona. En la España del siglo XVII la palabra para definir a este tipo de comerciante-banquero fue la de “hombre de negocios”.

“El primer paso que un hombre de negocios de éxito debía dar para entrar a formar parte del estamento privilegiado era adquirir la hidalguía. El recurso a la venta de estas dignidades por parte de la Monarquía Española en los siglos modernos se ha documentado desde los tiempos de Fernando el Católico. Carlos V acudió a este medio desde comienzos de su reinado y lo mismo hizo Felipe II”.

Carmen Sanz señaló que “los hábitos eran indicativos externos de nobleza y de limpieza de sangre y por esta razón resultaban muy codiciados”. Durante el siglo XVII hubo un rápido crecimiento de solicitudes. En 1557 la orden de Santiago contaba con 242 caballeros, en 1625 alcanzaba los 957. La adquisición por compra directa o indirecta de estas dignidades nobiliarias, supeditadas a la investigación sobre las calidades de los candidatos, se intensificó durante el reinado de Felipe IV con el argumento de que los beneficiarios eran personas que merecían recompensas por sus “servicios” a la Monarquía, en particular servicios “financieros”. El procedimiento generó una oposición interna en el seno de las Órdenes. Los antiguos caballeros denunciaban semejantes prácticas y en muchos casos trataron de obstaculizar los procesos, aún a pesar de que el monarca hubiera exteriorizado su voluntad de favorecer a los aspirantes.

Pero si los hábitos se otorgaron con una relativa liberalidad, la obtención de títulos estuvo reservada a aquellos financieros que habían prestado valiosos servicios financieros continuados a la Corona durante el tiempo y en la cantidad suficiente para ser merecedores de esa elevada distinción. Era frecuente que el título no recayera en ellos directamente, pero sí en sus hijos o nietos. De entre los hombres de negocios de provisiones generales en activo durante los años treinta y cuarenta del siglo XVII accedieron a título nobiliario de Castilla, Jacome María Spínola como conde de Pezuela de las Torres, Octavio Centurión como Marqués de los Balbases, José Strata como marqués de Robledo de Chavela y Juan Esteban Imbrea como Conde de Yebes. En los dos últimos casos no tanto por méritos financieros propios sino sobre todo por

los de sus padres. Resulta llamativo que todos tuvieran un origen familiar genovés. Dos razones explican este hecho. En primer lugar los genoveses fueron los financieros más comprometidos con la Corona durante la primera parte del reinado de Felipe IV y además su origen ligur les proporcionó un halo de nobleza previo, similar al concepto de hidalguía universal de cántabros y asturianos, que allanaba todo el camino preliminar de las investigaciones genealógicas de los aspirantes.

“En la lógica social del Antiguo Régimen –dijo la conferenciante– todos los procesos de ascenso social descritos, en sus distintos niveles, no pueden reducirse a simples procesos de compraventa. La naturaleza de la sociedad en la que se desenvolvían debe tenerse en cuenta y en ella la gracia del rey tenía un valor añadido que no se perdía a pesar de haber sido otorgada en las circunstancias descritas”.

“Una merced real era la prueba de la posición que se había conquistado junto al monarca, y cuando se concedía debía quedar claramente justificada no sólo por una simple compensación de servicios. Suponía todo un juego de proyección de la imagen del receptor que adquiría tanta importancia como obtener la propia merced”.

“En las difíciles circunstancias económicas que afloraban cuando el monarca necesitaba fondos con los que afrontar un conflicto internacional o interior como en el caso de las sublevaciones de Cataluña y Portugal en 1640, la diligencia y prontitud a la hora de contar con efectivo suficiente para las urgencias junto a la moderación de intereses en los asientos podía ser interpretado por el monarca, no como una acción meramente profesional, sino como un gesto de lealtad que debía ser premiado con la gracia real. Este fue siempre el mérito que el rey argumentó cuando otorgó hábitos y títulos nobiliarios a los hombres de negocios”

“Por último –dijo Carmen Sanz– resta valorar los comportamientos de esta nueva nobleza de los negocios. Su irrupción en las más altas cotas del estamento nobiliario no desestabilizó las bases socioeconómicas de los antiguos linajes y tampoco recortó el poder institucional de la Monarquía. No sustituyeron a una parte de la nobleza antigua en la propiedad, lo que hicieron fue añadir una mayor cantidad de posesiones a la condición de vinculadas. Se crearon títulos nuevos asimilados a nuevos señoríos que además de procurar ingresos extraordinarios a las arcas de la Real Hacienda, cumplieron con la función de integrar en una posición social altamente privilegiada a individuos que la Monarquía valoraba por sus “servicios”.

“El primer paso que un hombre de negocios de éxito debía dar para entrar a formar parte del estamento privilegiado era adquirir la hidalguía”

“Felipe IV sintió en grado sumo eso que podríamos llamar el morbo del coleccionismo”



José Manuel Pita Andrade

“La Nobleza en el arte: coleccionismo y mecenazgo”

Dentro del ciclo “Nobleza, blasones, cargos y negocios en la España de los siglos XVI al XIX”, no podía faltar una disertación dedicada al arte, por el importantísimo papel realizado en este ámbito y para ello nadie mejor que el Académico de Número de la Real Academia de la Historia, el Excmo. Sr. D. José Manuel Pita Andrade. En el acto de presentación, el secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro inició su intervención con unas palabras de agradecimiento hacia el coordinador del ciclo, el profesor Anes así como a todas cuantas personas han asistido, poniendo de manifiesto el interés despertado por el ciclo, en el que “están interviniendo las figuras más sobresalientes y que más pueden aportar en cada tema”.

En cuanto al conferenciante, el Secretario hizo un esfuerzo por resumir su amplísimo Currículum Vitae, “mencionando únicamente aquellos puntos más destacados de su relevante biografía profesional e intelectual”. De Pita Andrade, destacó el que es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Madrid, Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Director Honorario del Museo del Prado y fue Vicepresidente del su Patronato, del que sigue siendo miembro, y fue Patrono del Instituto Valencia de Don Juan. Fue elegido Académico de Número de la Real Academia de la Historia en el año 1987. Se trata pues, de un veterano estudioso de la historia, de la historia del arte, y de un activo y notorio profesor que ha sabido siempre compaginar su tarea docente con la actividad pública de su especialidad”.

Por su parte, Gonzalo Anes, expuso en la presentación del conferenciante el que “es historiador del Arte por vocación, Licenciado universitario y especialista en Historia del Arte desde su más temprana juventud y tuvo entre sus maestros, de primerísima entidad científica y humana, a D. Francisco Javier Sánchez Cantón y D. Diego Angulo Iniguez”.



“Además es un gran conocedor del coleccionismo nobiliario del siglo XVII y del mecenazgo; mecenazgo sin el cual no hubiera podido alcanzar la esplendorosa brillantez que alcanzó”.

“Sin coleccionismo no hubiera habido museos”, afirmó categóricamente José Manuel Pita Andrade, tras agradecer sinceramente ambas presentaciones. Dada la escasez del tiempo, el ponente describió a modo de prólogo y epílogo una serie de manifestaciones que llevarían a entender el desarrollo de los acontecimientos.

Los museos se crearon formalmente, con carácter público, en el siglo XVIII; como un fruto de la Revolución Francesa, creció su significado hasta vertebrar hoy la historia de la pintura que puede trazarse a través de ellos, y también junto a las instituciones religiosas.

Pero el proceso de reunir cuadros fue lento y apasionante. Si lo analizamos dentro de España, tendríamos que hacerlo asomándonos a los diversos estamentos de la sociedad que lo cultivaron. En primer lugar, habría que analizar el papel jugado por los reyes, pues fueron ellos en gran medida quienes primero pudieron desarrollar el gusto de reunir objetos, entre los cuales, los de carácter artístico y en especial las



“La Iglesia llegó a atesorar ingentes cantidades de arte, más allá de las estrictas necesidades del culto”

pinturas ocuparon un rango principal. Luego la nobleza comenzó también su afán por coleccionar, imitando así a los monarcas, y además, y esto es muy importante señalarlo, la nobleza jugó en ciertas ocasiones un papel muy significativo al servir a los monarcas de estímulo.

Caso muy peculiar, en el proceso que comentamos y que cabe destacar en un apartado especial, nos lo ofrece la Iglesia, que es cierto llegó a atesorar ingentes cantidades de arte más allá de las estrictas necesidades del culto.

No puede ignorarse tampoco que en un nivel muy positivo y en progresivo ascenso el coleccionismo acabaría anidando en clases sociales que, sin poseer títulos nobiliarios, ocuparon un puesto capital en el desarrollo de las letras y de las artes como creadores o como gustadores de ellas. Las llamadas Academias, en el siglo XVII, como la Sevillana, tuvieron también su importancia.

En el siglo XV el mundo del coleccionismo se realizaba de una forma indiscriminada. De todo. Incluso animales vivos. En cierto modo, las colecciones de Isabel la Católica, con varios cientos de cuadros algunos de gran interés, marcan un inicio. También luego se van especializando en algunas secciones, como el retrato. Asimismo ocurrió con el mundo de los tapices, de los que España posee una de las colecciones más grandes del mundo. (La Casa de

Alba posee uno llamado “La guerra de Troya” datado documentalmente en 1485).

En el caso de Felipe IV, el conferenciante planteó una cuestión. ¿Fue la nobleza que le rodeó, empezando por el Conde Duque de Olivares, quien le estimuló a comprar pinturas?. O por el contrario, ¿fue el monarca quien marcó el camino a los nobles?. Según Pita Andrade hay razones para inclinar la balanza en un sentido o en el otro, porque en unas cosas es el rey el que va por delante, pero en otras es la nobleza. La respuesta podría ser una simbiosis de ambas. El hecho cierto es que Felipe IV sintió “en grado sumo eso que podríamos llamar el morbo del coleccionismo”. Quienes le rodearon, y además disfrutaron de cargos en Flandes e Italia, se sintieron arrastrados por la vocación del monarca.

Para finalizar, el ponente hizo un amplio repaso de numerosos archivos, colecciones, inventarios... con múltiples coleccionistas, entre los que podríamos citar a modo de ejemplo al Marqués de Leganés, que en 1630, tenía 18 cuadros y al morir en 1655, contaba en su poder más de 1300. Y sin olvidar a un noble al que Pita Andrade confiesa procesar gran simpatía: Carlos Miguel, Duque de Alba, “que por coleccionar obras de arte y por proteger a los artistas, por ser uno de los más grandes mecenas, se arruinó totalmente”.

“Con anterioridad al siglo XVI no cabe hablar ni de un ejército, ni de una armada nacionales, y por tanto tampoco de una nobleza”

Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, Duque de Tetuán
**“La nobleza en la milicia y en la armada:
El caso particular del servicio del mar”**

El Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de hacer la presentación del conferenciante, “una presentación innecesaria por dos motivos. El primero es que el ilustre ponente es sobradamente conocido y la segunda es porque todos ustedes han recibido a la entrada del salón un brevísimo esquema con la apretada e importante biografía de quién esta tarde ocupará nuestra Tribuna”. Pese a ello, y ante la inesperada ausencia del Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Director de la Real Academia de la Historia, y director del ciclo, procedió a leer el amplio y denso “apunte biográfico”, del que, por cuestiones de espacio, sólo destacaremos que Hugo O'Donnell y Duque de Estrada es Marqués de Altamira, Comandante de infantería de Marina, Abogado del ilustre Colegio de Madrid; director del Instituto Complutense de la Orden de Malta y de Gran Cruz de la citada orden; vocal del Patronato del Museo Naval; vicepresidente de la Comisión Española de Historia militar y su representante ante la Comisión Internacional de Historia Militar; Académico Numerario Electo de la Real Academia Matritense Heráldica y Genealogía... “Pero si tuviera que elegir de entre todo esto yo me quedaría solamente con Comandante de infantería de Marina”, le había contado minutos antes del acto al Secretario del Casino por lo que éste le dio paso con un:

— “Mi comandante, tiene usted la palabra”.

El conferenciante, tras las palabras de agradecimiento explicó que su ponencia estaría centrada en los siglos XVI, XVII y XVIII, “porque con anterioridad al siglo XVI no cabe hablar ni de un ejército ni de una armada nacionales y por tanto tampoco de una nobleza. Y con posterioridad al siglo XVIII ocurre como todos ustedes saben que con la caída del Antiguo Régimen, la nobleza, la aristocracia, y los diferentes estamentos, dentro del gran estamento nobiliario, perdieron toda su consideración, su poder político reconocido; aunque en el siglo XIX y a principios del XX siguieran conservando como reliquias algunos puestos determinadas perso-



nas de carácter político, o que detentaban algún poder político referido a los senados; referidos a las altas cámaras, referido a las cámaras de próceres. Pero esto no debe interpretarse tanto como un reconocimiento a una posición social, más bien a estas personas que son cortos en número, y pertenecientes fundamentalmente o bien a la grandeza o a aquella nobleza titulada de especial poder económico, es un reconocimiento a que constituye todavía un poder fáctico que comparte ya con una burguesía en franco desarrollo”.

El conferenciante hizo un gran repaso histórico: Desde las milicias feudales, a las que el gran señor echaba mano de los nobles para las luchas a cambio de ducados, pasando por la modernización y la llamada Revolución Militar, con la incorporación de modernas armas que “profesionalizan” el ejército, (en especial la arcabucería), pero que afectaba a una minoría. La mayoría, que quedaba en España perteneciente a los estamentos medio y bajo de la nobleza se calculaba en más de 130.000 familias hidalgas de solar conocido, que son las que nutrían el ejército, la infantería. Uno de los pocos empleos honorables que su condición de hidalgos les permitía, pues no podían ganarse la vida con oficios mecánicos, ni con el comercio. Las familias eran numerosas y por ello era una salida honorable para mejorar dentro del propio estado.



Un ejército moderno que suponía un sector de gran movilidad social, capaz de abatir murallas infranqueables y pasar de un estamento a otro. De pechero a hidalgo, hasta el grado de capitán obtenía hidalguía para sí y para sus descendientes. Hasta los grandes regimientos que contempla la historia como el del Duque de Osuna o el del Infantado en los albores de la guerra de la Independencia.

O'Donnell dio cuenta del origen y de la amplia tradición que durante siglos se fue forjando la historia que daría lugar al Ejército. Citando a Cervantes “aunque arma hiciese bien a todos, principalmente asienta y dice mejor en los bien nacidos y de ilustre sangre”, dando la razón al refrán español “las armas dan nobleza conser-

van el valor y la riqueza” porque sólo lo primero no basta, “aunque ayude mucho”.

El conferenciante trató el tema del servicio del mar remontándose a sus orígenes, cuando en el siglo XIII, Castilla se asoma al Atlántico a través de la tarifa de Sancho IV y al Mediterráneo a través del reino de Murcia. Los marinos de que dispone el rey, que tenían consideración de hidalgos, son muy diferentes a los hidalgos tradicionales de tierra. No son y no podrían ser de otra manera que pescadores o cazadores de ballenas de Terranova, o que los tratantes de lanas en Flandes y sin embargo se les concede privilegio de hidalguía. Tardará la nobleza española, la terrestre, la más conocida en aceptarlos como tales y tardará también en integrarse en el mundo marítimo. “Siempre parecerá, por largo tiempo, como extraño esos blasones que se presentan con unas áncoras, o unos navíos a todo trapo, o que representan una sirena”. Pero todo ello cambia cuando la reconquista termina, pues se acaban los enemigos en el interior y es entonces cuando se produce ese trasvase hacia la marina, empezando por los jóvenes con vocaciones que acceden a las galeras.

Los requisitos van a ser similares y los privilegios también. Se les permitirá comerciar (que no es sinónimo de varear, medir por varas en las tiendas de telas). “Hoy en día la vocación militar es una llamada personal, con independencia del estamento al que se pertenezca, lo que sin duda es una gran ventaja, pues es sin duda una superación”.



“Hoy en día la vocación militar es una llamada personal, con independencia del estamento al que se pertenezca, lo que sin duda es una gran ventaja, pues es sin duda una superación”

“Los valores esenciales del estamento nobiliario, desde los simples hidalgos a los miembros más conspicuos de la nobleza titulada, eran el honor y la honra”

Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón
“El estamento nobiliario en la España de las Luces”

El Presidente del Casino de Madrid saludó a todos los presentes en el Salón Príncipe, que iban a ser testigos de la conferencia de clausura del Ciclo “Nobleza, blasones, cargos y negocios en la España de los siglos XVI al XIX”. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, señaló que “como consecuencia de este curso, ya sé algo de esa cosa tan difícil y de tanta importancia en la Historia como es la nobleza”. También quiso el Presidente del Casino destacar brevemente el currículum del conferenciante, Gonzalo Anes, a quien definió como “un hombre extraordinario, con todo lo que esa palabra significa”.

El Director de la Real Academia de la Historia quiso agradecer las “exageradas” palabras del Presidente del Casino; y anunció que iba a hablar del estamento nobiliario en la España de las Luces. Antiguamente, el estamento nobiliario era amplísimo en número, pues formaban parte de él los hijosdalgo; en los viejos diccionarios el término aristocracia se entendía sólo como el gobierno de los nobles en el caso de repúblicas como la veneciana o la de Génova. En el siglo XVII se entendía como hombre noble “al que es hidalgo y bien nacido”, es decir, formaban parte del estamento nobiliario los hidalgos, aquellas gentes que estaban exentas del pago de determinados impuestos y que estaban libre de prestar determinados servicios, por ejemplo, alojar tropa y dar paja a los caballos. El resto, formaba parte del estado llano, o de los hombres buenos pecheros. Cada siete años se confeccionaba un padrón con los hidalgos, hombres buenos y pecheros. “Estos padrones son fundamentales para delimitar a los integrantes del estamento nobiliario”.

¿Cómo se transmitía la nobleza? Era hereditaria, se transmitía de padres a hijos, tanto a hijos de matrimonio legítimos como a hijos ilegítimos (habidos antes del matrimonio, no los adulterinos), esta precisión también constaba en los padrones. Los padrones se hacían “con garantía de rigor, los empadronadores estaban



elegidos por el conjunto de la nobleza y del estado llano, y elaboraban el padrón junto con las autoridades municipales y el secretario del ayuntamiento”. Se contrapesaban las influencias, si eran condescendientes los del estado noble, admitiendo como hidalgo a alguien que no tuviera todas las pruebas necesarias, los miembros del estado llano pedirían los controles necesarios; “había un control riguroso”, señaló Gonzalo Anes.

En el siglo XVI los padrones eran escuetos. En cambio, en el siglo XVII y sobre todo en el XVIII, los asientos de los padrones, especialmente cuando se trataba de los propios empadronadores del estado noble, eran muy completos, constaba hasta el quinto, sexto y séptimo abuelo, tanto de padre como de madre.

El conferenciante destacó que el número de miembros del estado noble variaba muchísimo en las distintas regiones de España. En la franja litoral cantábrica el mayor número de los vecinos pertenecían al estado noble, en los concejos de Navia al Eo, el 95% de los vecinos pertenecían al estado noble, había alguna aldea en la que ni un solo vecino pertenecía al estado llano. “Esto tiene un interés especial –dijo Anes–, puesto que el hecho de este predominio nobiliario implicaba una serie de peculiaridades distintivas respecto a lo que significaba ser noble, comparado con otras zonas en que los hijosdalgo eran

una minoría". Ser hijodalgo no estaba reñido con el trabajo manual y mecánico. Cervantes contribuyó a difundir la idea de hidalgo como personaje acomodado, con servicio, con ama... e incluso habla de la comida y de su vestimenta.

En el Norte de España, miles de hidalgos ejercían cualquier tipo de trabajo: labradores, herreros, carpinteros, albañiles... "y podían ser también pobres de solemnidad", tal y como vemos en un catastro del siglo XVIII. Según se avanza hacia el sur, el número de nobles disminuye, los hidalgos son claramente minoría.

A partir de 1786 se prohibió el uso de "florituras" en los empadronamientos, es decir, anotar expresiones voluntarias, sólo constaría hidalgo o pechero, aunque se añadió a los nobles el término, antes del nombre, de "Don".

Es el hombre quien transmite la hidalguía, una "discriminación clarísima", tal y como señaló Gonzalo Anes; aunque había, ya en el siglo XIX, algunos ejemplos de apertura, como la transmisión por parte de la madre de la llamada calidad nobiliaria: si el título de la madre era más importante que el del padre, los hijos heredarían la hidalguía materna.

Los hidalgos del sur son claramente más acomodados que los del norte. En el empadronamiento en 1575 de un pueblo de Guadalajara constaba que "los hidalgos no trabajan porque no saben, ni es de su género arar, ni ir a caballo". En Pezuela (Madrid) había cinco hidalgos que "son de tan poco provecho para el Rey, dicen los pecheros que declaran, que les gustaría no tener ninguno en el pueblo".

La forma de "ascender" de pechero a hidalgo no era fácil. En época de Carlos V y Felipe II, y con el fin de llenar las arcas del Estado, se pensó en la posibilidad de "comprar" el ascenso; fijaron cantidades importantes, pero no tuvieron éxito, primero porque "las ofrecieron carísimas", y porque ser hidalgo del privilegio era confesar que habían comprado su hidalguía. Una forma muy lenta de ascender era el enriquecimiento y la persistencia de una familia, algo que también queda patente en la obra de Cervantes, en el personaje de Dorotea. También los enriquecidos en los negocios solían comprar señoríos jurisdiccionales, porque ¿cómo a un miembro del estado llano, que es señor de vasallos, se le va a negar la condición de miembro del estado noble?.

También habló Gonzalo Anes de "una capa superior" por encima de los hidalgos del estado noble, que eran los nobles con título del Reino. De las 400.000 personas que en Castilla había hacia 1590, pertenecientes al estado noble,



los titulados eran solamente unas decenas. En 1520 había 20 grandes títulos del Reino y 35 títulos de Castilla... "En el siglo XVIII fueron creados muchos títulos del Reino, aunque los más importantes, lógicamente, seguían siendo los más antiguos". Los títulos del XVIII no van unidos al señorío, ni a la propiedad territorial, por lo tanto no tienen la posibilidad de perpetuarse en las familias.

El hecho de que los nobles titulados emigraran a la corte y se hiciesen cortesanos, fue también una de las formas de acumular más poder y más riqueza, y de prosperar. "Claro está —dijo el conferenciante— que esto supuso para las familias de la alta nobleza, aumento de gastos, y muchos tuvieron que endeudarse". Por eso en el siglo XVII las primeras casas estaban carcomidas por las deudas y las cargas forzosas, sin embargo el lujo de estas familias impresionaban a los extranjeros. Ejemplo de esto fue el Palacio del Buen Retiro, para cuya construcción se utilizaron materiales deleznable, sencillo por fuera, lujoso por dentro, con su sencilla apariencia externa, era un tesoro de tapices, de alfombras, de bargueños... "Impresionaba las colecciones de Felipe IV a los extranjeros, a quien muchos imitaron en el afán coleccionista".

Los valores esenciales del estamento nobiliario, desde los simples hidalgos a los miembros más conspicuos de la nobleza titulada, eran el honor y la honra. "Honra y provecho no caben en un saco", decía el refrán, quien busque honra que no busque lucro, son incompatibles.

Gonzalo Anes acabó su conferencia con una interesante reflexión: "Honor, como reconocimiento social de la excelencia, del mérito, del derecho que se tiene como premio por hacer las cosas bien; esto es lo que el estamento nobiliario tuvo en su esencia, y espero que en la continuidad del estamento este deseo de alcanzar más altos grados, que no es otra cosa que la honra que supone hacer el bien a los demás, haga que España pueda ser en un futuro una nación formidable"

"Los padrones se hacían con garantía de rigor, los empadronadores estaban elegidos por el conjunto de la nobleza y del estado llano, y elaboraban el padrón junto con las autoridades municipales y el secretario del ayuntamiento"

“Para mi, en la esencia de Madrid, lo madrileño es lo autóctono y lo matritense lo foráneo”

Enrique de Aguinaga

“Loa de lo matritense. Homenaje a los madrileños no nacidos en Madrid”

Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, Presidente del Casino de Madrid, se congratuló de la presencia, una vez más, del ilustre conferenciante, y, tras glosar brevemente su trayectoria, dio paso a la ponencia del cronista.

Tras dar las gracias al Presidente y a la Junta Directiva del Casino de Madrid por su invitación, el conferenciante anunció que iba a exponer “unas cuantas informaciones y unas cuantas opiniones sobre el fenómeno histórico de la integración que ha creado la ciudadanía capitalina, como síntesis de lo español y de lo universal, en un proceso de mestizaje cultural”. Como ya hizo en su anterior ponencia casinista, Aguinaga dividió su conferencia en “cinco estaciones que, por prescripción facultativa, irán precedidas por otros tantos sorbos de agua”.

En la primera estación de su charla, “en la que se habla de albaricoques y melocotones”, el ilustre cronista evocó a un “madrileño nacido en Barcelona, Eugenio d’Ors, príncipe de la inteligencia de Madrid, hoy postergado, como tantos otros, por los obsesos que, en vez de superar la guerra civil, la quieren ganar retroactivamente, reproduciéndola”.

“Para mi –dijo Aguinaga–, en la esencia de Madrid, lo madrileño es lo autóctono y lo matritense lo foráneo. O, dicho al viejo modo castrense, el madrileño es el soldado de reemplazo, en cuanto que el matritense es el soldado voluntario. No tiene merito personal el haber sido parido en un determinado lugar; pero sí llegar a ese lugar y en él instalarse en acto de voluntad amorosa”.

El conferenciante también se refirió, al hablar de lo matritense, a la Sociedad presidida por el También Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós: la Sociedad Económica de Amigos del País, “fundada en Madrid, en 1775, por Carlos III para la difusión del pensamiento de la Ilustración, es determinante que no se llamase de Madrid o madrileña, sino matritense, precisamente, cuando las Sociedades de Amigos del País toman el nombre de la ciudad en que se fundan o el correspondiente gentilicio común, como en el caso de las sociedades vascongada, sevillana, aragonesa o barcelonesa”.



La segunda estación, “en la que actúa lo matritense”, de la ponencia de Aguinaga, estuvo referida a la igualdad entre población autóctona y población foránea (“según nuestro convenio, lo madrileño y lo matritense”), una constante histórica. El ponente recorrió diversas épocas históricas en la Villa y Corte, destacando el mayoritario número de habitantes no nacidos en Madrid. “En términos numéricos, en 1851, de los 221.669 habitantes de Madrid, 80.215 eran naturales de la Villa y 138.458 de otros lugares de España, además de 3.016 extranjeros; es decir, que el 63’8 por ciento de la población era de origen foráneo. (...) Los flujos de población son variables pero mantienen las constantes de la inmigración con puntas como las que se registran con el advenimiento de la II República, en 1931, con la terminación de la guerra, en los años 40, o los muy cuantiosos movimientos contemporáneos”.

En la tercera estación de su charla, “en la que se catalogan madrileños”, Enrique de Aguinaga afirmó que “la presión de lo matritense excita la identidad de lo madrileño y así surge la idea de catalogar a las personas que, habiendo nacido en la Villa de Madrid alcanzasen, de este modo, el reconocimiento de su notoriedad”.

No era así en un principio, según contó Aguinaga. “En el Fuero de 1202, los madrileños, de entrada, se clasifican en ricos y pobres. Después, por una parte, en vecinos o hijos de vecino y, por otra, en forasteros o albarranes,



habida cuenta de que la condición de vecino no se vinculaba al nacimiento, sino a la permanencia, que el Fuero tasaba, al menos, durante las terceras partes del año.

Aguinaga se refirió a diversas obras y/o estudios referidos a madrileños ilustres: el Instituto de Estudios Madrileños desarrolló dos ciclos de conferencias, en 1974 y en 2001, titulados *Madrileños ilustres*, y *Madrileños del siglo XX*, respectivamente, que comprendieron, en total, treinta y nueve semblanzas. En 1980, José del Corral publica *Cien madrileños ilustres*; y en 1997 Ángel del Río firma el *Diccionario biográfico de Madrid. Mil hijos ilustres, curiosos, populares y pintorescos*.

“En el día de hoy –destacó el conferenciante–, de los 56 concejales del Ayuntamiento de Madrid, 24 no son naturales de la Villa y 32 son madrileños de nacimiento, lo que equivale al 43 y al 57 por ciento, respectivamente”. También habló Aguinaga de escritores, pintores, y músicos no nacidos en Madrid, pero estrechamente vinculados con la capital de España por su vida y/o sus obras: Velázquez, Sabatini, Goya, Boccherini, Bretón, Cela, Stuyk, Lhardy, Galdós....

Y llegamos a la cuarta estación, definida por el ponente como: “en la que el Ayuntamiento ama a todos por igual”. El Ayuntamiento, según Aguinaga, “igualaba el mérito de los madrileños naturales con el mérito de los madrileños adventicios. Para ello, como cuestión previa, establece la definición de hijo predilecto y de hijo adoptivo. El instrumento de tal apreciación es el Reglamento para la concesión de distinciones honoríficas, aprobado en 1961 y sucesivamente modificado por acuerdos de 1964, 1982 y 2003. Así, actualmente, el Reglamento establece en los siguientes términos el requisito básico y común para la concesión de los títulos de Hijo predilecto y de Hijo adoptivo, referidos respectivamente a los nacidos en la Villa y a los que, no

habiendo nacido en ella, sean de cualquier naturaleza de origen”.

La quinta y última estación de la conferencia de Aguinaga, puso “las cuentas al día”: “En el padrón de 2005, Madrid tenía 3.167.424 habitantes. De ellos, 1.623.945 eran naturales de la Villa y el resto, 1.543.945, aquí habían llegado procedentes de otros lugares de nacimiento. Por consiguiente, los últimos datos de población autóctona y de población foránea están en la relación del 51 y del 49 por ciento, respectivamente, dentro de los márgenes de la constante histórica. Según el padrón, a 1 de enero del presente año, la población de la Villa de Madrid ha aumentado a 3.242.924 habitantes. Este dato se suele matizar como habitantes de noche, ya que, a la luz del día, llega a los cuatro millones, por la aportación de los municipios del entorno, que hacen el oficio de ciudades dormitorio para sus habitantes que, a diario, ingresan en la Villa, en desplazamientos de ida y vuelta, y aquí desarrollan su actividad básica y habitual.

El conferenciante ofreció numerosos datos sobre habitantes extranjeros, refiriéndose a lo que denominó “una de las señas de identidad de Madrid: la carencia de oriundos para abastecer el mercado de trabajo, de modo que el déficit de población siempre se ha suplido gracias a nuevos habitantes venidos de fuera”

“Se puede esperar para la próxima generación –dijo Aguinaga para terminar– que en Madrid actúe un nuevo crisol étnico como versión de su índole integradora, de su histórica función capitalina, de su poética condición de rompeolas. (...) Los madrileños, de nación y de adopción, fundidos en este crisol, en esta permanente creación de cultura metropolitana, hoy, más que nunca, símbolo necesario de la indisoluble unidad de la nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, símbolo, al mismo tiempo, de la unidad universal de todas las Españas”.

“No tiene mérito personal el haber sido parido en un determinado lugar; pero sí llegar a ese lugar y en él instalarse en acto de voluntad amorosa”

V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón

El Casino de Madrid quiso conmemorar el V centenario de la muerte de Cristóbal Colón, con sendas conferencias a cargo de Alfonso Enseñat de Villalonga (6 de junio), y Cristóbal Colón de Carvajal (14 de junio). En las siguientes líneas les ofrecemos un extracto de ambas ponencias.

Alfonso Enseñat de Villalonga

“Colón, ese –hasta ahora– gran desconocido”

El Presidente del Casino, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós destacó en su intervención el sentir de la institución que él preside “fiel a su tradición de estar presente en el aniversario de grandes acontecimientos, así como de esas figuras excepcionales de la historia que precisamente señalan un hito, no ha querido sustraerse y desea de todo corazón unirse a la conmemoración del V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón”. Señaló además algunos de los aspectos más relevantes del currículum del ponente que calificó como “abrumador”, como su profesión Dr. Ingeniero Industrial, así como “su constante actividad; los eminentes puestos que ha ocupado en la vida científica y oficial, así como sus estudios en la materia de su especialidad, de tal forma que ha venido siendo considerado uno de los grandes maestros”. El Presidente no quiso pasar por alto un aspecto que le llamó la atención, que fue la de unir a su trabajo su temprana afición a la genealogía, a la que “quizás deba su faceta de investigador, pues ha sido desde entonces una de sus ocupaciones favoritas” y también el gran trabajo desarrollado de documentación para averiguar los orígenes e identidad de Colón que le han permitido estudiar a fondo los principales archivos, entre ellos, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, el Archivo del Reino de Mallorca, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo del Reino de Valencia, Archivo di Stato di Génova y Biblioteca Cívica Berio, de la misma ciudad”.

Por su parte, Enseñat de Villalonga, expuso en la conferencia sobre la figura de Colón, cómo el insigne nauta fue y sigue siendo objeto de estudio por parte de numerosos investigadores, pero hasta ahora una gran parte de su vida permanecía oculta. Está confirmado que había hechos probados basados en documentos y fechas fuera de toda duda. Colón había recorrido ya



todos los mares conocidos en su época y había navegado más que ningún otro navegante en ningún tiempo anterior. Durante 23 años había alcanzado Siria, Chipre y Quíos por el Oriente; la gélida Islandia por el Norte; y el cálido Congo por el Sur, después de cruzar el mar Tenebroso; sin olvidar las islas atlánticas, desde las Azores hasta Madeira y Canarias e incluso Cabo Verde. Su asignatura pendiente era embarcarse en la aventura de cruzar el Atlántico rumbo al Occidente desconocido. Gracias a su experiencia y con la carta Toscanelli en su poder ya podía realizar ese sueño. Para ello sólo precisaba apoyo financiero y éste aspecto quedó cubierto gracias a Lorenzo Berardi con el que formó una sociedad. También hay abundante documentación, y de ello se conocen todos los detalles, sobre sus gestiones con los duques de Medina Sidonia y de Medinaceli, así como la presentación del proyecto ante los Reyes Católicos, con el apoyo de varios valedores. Para Enseñat de Villalonga la historia ha dejado constancia también de la firma de las Capitulaciones

“Todo lo que rodeaba a Cristóbal Colón antes de 1484 era oscuridad y misterio”



de Santa Fe suscritas por los reyes y Colón el 17 de abril de 1492, así como el minucioso relato de su viaje de descubrimiento y de su recepción por los monarcas en Barcelona, en abril de 1493 que le confirmarían el cargo de Almirante Mayor de las Indias, Virrey y Gobernador General de las tierras que descubriese. Todo ello no ofrece duda. Lo que hasta ahora no estaba claro dentro de la biografía de Colón eran las andanzas en su niñez y en sus años jóvenes; y mucho menos la biografía de sus antepasados más directos como su padre y su abuelo. Tampoco eran conocidas las navegaciones efectuadas por el descubridor antes de su llegada a Castilla, y de hecho –tal y como afirma el conferenciante–, “todo lo que rodeaba al nauta antes de 1484 era oscuridad y misterio”.

La razón principal de que esto ocurriera queda revelada en el libro que el conferenciante escribió bajo el título *El Cristóbal Colón histórico: De corsario Genovés a Almirante Mayor de las Yndias*. En él y en la ponencia ofrecida en el Casino aportó “tras la búsqueda de luz necesaria en los archivos genoveses para poder iluminar la figura gigantesca del inmortal héroe castellano-genovés”, múltiples detalles de la vida de Colón en aquellos años y también la poderosa razón por la que habían permanecido a buen recaudo. “Ocultar sus antecedentes piráticos y de condottiero al servicio de los enemigos del rey fueron su gran secreto. Colón no podía desvelar en la corte aragonesa sus orígenes porque inmediatamente se le hubiera situado entre los criminales y los enemigos del rey”.

Hubo dos negros borrones y deshonorosos en la biografía de Cristóbal Colón que justifican la falta de datos anteriores a 1984: el primero, su actividad feroz como pirata; y el segundo, los

años que había luchado como corsario al servicio de los enemigos del rey Católico y de su padre Juan II.

En la documentadísima conferencia, el orador aportó numerosísimos datos de interés tanto sobre Colón como sobre su amplia genealogía. Llamó especialmente la atención el hecho de que el nombre original de Cristóbal fuese Pietro, que había nacido en 1446, y el cambio fue precisamente en el convento de Santa María di Castello, siguiendo la costumbre de la época de ingresar a los hijos de la clase noble para que accediesen a los estudios y enseñanza primaria. En el convento fue tonsurado, práctica que traía consigo un nuevo nombre y así es como dejó de llamarse Pietro y pasó a llamarse Cristoforo (que en lengua griega significa el que lleva a Cristo), y con el que llegó a ser universal. Se casó con la noble portuguesa Filippa Moniz Perestrello en 1481, matrimonio que le otorgó la nacionalidad y le permitió pilotar naves lusas que transportaban principalmente grano del paraíso o falsa pimienta, oro, marfil y esclavos. Tuvo un hijo, Diego, pues en el segundo parto, murieron su esposa y el niño. Sus gestas como nauta son sobradamente conocidas

“Colón no podía desvelar en la corte aragonesa sus orígenes porque inmediatamente se le hubiera situado entre los criminales y los enemigos del rey”

“La Carabela, ese pequeño gran barco, asumió el protagonismo en las exploraciones de los siglos XV y XVI”

Cristóbal Colón de Carvajal, Duque de Veragua “Navegando en la carabela de Colón”

“Cristóbal Colón XX nació en Madrid en 1949; es, pues, como puede verse, todavía un joven marino.” De esta forma tan sorprendente para quienes habían acudido al salón del Príncipe para escuchar la conferencia “Navegando en la carabela de Colón”, inició el Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, la presentación del ponente, “que es el descendiente más directo del Descubridor de América ya que, entre las distintas ramas existentes del árbol familiar, pertenece a la rama principal, documentada por completo desde el fallecimiento del Almirante, en el lejano año de 1506. Es la actual cabeza visible de esa rama, que hoy día transcurre por la vigésima generación”.

Turiel de Castro dio a conocer algunos de los títulos que el conferenciante posee como descendiente del Descubridor, entre ellos el de “Almirante y Adelantado Mayor de las Indias junto a los ducados de Veragua y de la Vega, además del marquesado de la isla de La Jamaica, dignidades nobiliarias concedidas por el Emperador Carlos I de España a los sucesores del gran navegante, una vez fallecido éste”.

Siguiendo la llamada de la mar, el actual Duque de Veragua, Cristóbal Colón XX, se hizo marino profesional y ha seguido una variada trayectoria, como oficial embarcado en distintos buques, junto a una época en la que ejerció como piloto naval. Así, durante siete años, pilotó helicópteros antisubmarinos, operando desde un portaaviones. Posteriormente realizó un curso de especialización en lucha antisubmarina y regresó a los barcos, para acumular experiencia, antes de ser nombrado Comandante de uno de ellos. Cumplida su ilusión de mandar una unidad, se incorporó al Estado Mayor de la Armada, en Madrid, donde realizó sus últimos cuatro años de servicio efectivo.

Está en posesión de distintas condecoraciones nacionales y extranjeras, como son la Cruz de Cristóbal Colón de la República Dominicana, la Medalla “Por sacrificio y valor”, de la República de Polonia, dos medallas del Mérito Naval, la Cruz, la Encomienda y la Placa de la



Orden Militar de San Hermenegildo y la Medalla de Plata de Salvamento de Náufragos. Según sus propias manifestaciones, entre todas estas preciadas distinciones, su predilecta es la denominada “Por sacrificio y valor” de la República Popular de Polonia que le fue concedida tras haber salvado de una muerte segura a siete marinos polacos, que se hallaban nadando entre las olas de un furioso temporal, después del hundimiento de su buque.

En la actualidad, está en situación de reserva, en la Armada Española, con el grado de Capitán de Fragata.

Cristóbal Colón de Carvajal inició su disertación explicando los diferentes tipos de naves de la época, centrándose en la Carabela “ese pequeño gran barco” que por sus características asumió el protagonismo en las exploraciones de los siglos XV y XVI. La minuciosa descripción de las diferentes partes y ensamblajes de las carabelas pudieron, casi, hacer sentir a las personas asistentes como si realmente se encontraran en el interior de una de las naos y revivir la experiencia que la tripulación había experimentado más de cinco siglos atrás, por la profusión de detalles con los que enriqueció la charla. Expli-

có además los cargos y oficios necesarios y el cometido específico de cada uno para cubrir las necesidades básicas así como la correcta organización de la nave.

El Capitán era el oficial al mando del buque.

El Maestre tenía el mando directo sobre la marinería en las maniobras de la nave y dirigía la carga, descarga y estiba de mercancías en la bodega, los víveres y el agua.

El Piloto tenía a su cargo los aspectos técnicos de la navegación.

El Contramaestre era el auxiliar del Maestre, en el manejo de la marinería durante las faenas y le suplía en su ausencia.

El Escribano levantaba relación en la toma de posesión de los territorios descubiertos y llevaba la contabilidad de la carga y descarga en los puertos.

Veedor, funcionario que controlaba la parte del oro, plata, piedras preciosas y perlas descubiertas, que tras el reparto correspondía a la Corona.

Despensero; tenía a su cargo el agua, el vino y los víveres.

Carpintero, velaba por la conservación del casco y de las embarcaciones auxiliares.

Calafate, era el especialista en la colocación de la estopa y del algodón embreado en las rendijas de las tablas para asegurar su estanqueidad. Su trabajo complementaba al del carpintero y a veces una sola persona realizaba ambas funciones.

Lombardero, cuidaba y manejaba las armas de fuego y velaba la conservación de la pólvora.

Intérprete, era conocedor de los idiomas de los países que iban a visitar. En el caso del primer viaje de Colón, el judío converso Luis de Torres hablaba hebreo, caldeo y algo de árabe.

Marinero, hombre de mar que desarrollaba varios trabajos a bordo. Manejaba el aparejo con soltura y gobernaba la navegación por medio del timón.

Grumete, aprendiz de marinero. Su edad se hallaba entre los 16 y los 20 años.

Cocinero, encargado de preparar los guisos en el fogón. A veces también era despensero.

Paje, mozo que se ocupaba de la limpieza de la cámara y de otros trabajos de orden doméstico. Además velaba las ampollas por turno. Tenía entre 12 y 16 años de edad.

Y por último, el Camarero o Criado que era la persona dedicada al servicio del Almirante o del Capitán.

En la cubierta principal transcurría la vida de la tripulación y el sol marcaba las jornadas de trabajo. Salvo el Almirante, que disponía de

una pequeña cámara, los demás comían y dormían donde encontraran acomodo. Tanto el desayuno como la cena eran frías, pero el almuerzo solía ser de puchero y consistente. El humeante guiso de garbanzos o habichuelas se servía en escudillas, generalmente de madera y se empleaba el cuchillo y la cuchara pero el tenedor fue un invento posterior que se suplía con los dedos. Las raciones solían ser abundantes pues el árduo trabajo así lo exigía. Los alimentos, se almacenaban en la bodega y sólo el cocinero y o el despensero (que en ocasiones una sola persona desempeñaba ambas funciones) podían acceder a ellos.

La higiene personal era algo que no existía. El agua dulce era escasa y se reservaba para beber y cocinar. Tan sólo a veces, si el viento estaba en calma y el mar apacible, algunos se aventuraban a darse un chapuzón, aunque no era frecuente pues la mayoría no sabía nadar. Tampoco la ropa se lavaba durante la travesía, así que sólo cuando llovía podía mitigarse un poco el problema, pero tampoco se sabe si esta oportunidad era demasiado valorada y aprovechada por la tripulación. Con las necesidades fisiológicas ocurría que cada cual tenía que hacer sus equilibrios, manteniendo medio cuerpo fuera mientras permanecían asidos, en unas posturas, aparentemente no muy cómodas.

En el mar, dos eran los enemigos más temidos. Uno, las tormentas y el otro el fuego. Durante un temporal cada persona estaba en su puesto para salvar la situación de la mejor manera posible. En caso de incendio, normalmente producido en el fogón, la naturaleza de los materiales hacían que en pocas ocasiones pudiera atajarse, convirtiendo la desgracia en un siniestro espectáculo (sobre todo si se producía de noche) y ante el que nadie podía hacer nada. Por ello el fogón, cuando estaba encendido era centro de vigilancia para evitar que cualquier chispa desencadenase una tragedia. El tercer peligro era la "varada", consecuencia más o menos inmediata de un temporal y que en el peor de los casos los fuertes vientos podían arrojar la nave contra el litoral o destrozarla contra los arrecifes.

Colón de Carvajal también explicó como los viajes de ida eran más cortos. En cualquier caso, la decisión de embarcarse era muy meditada por todos los riesgos que era preciso asumir. Y para Colón no fue fácil obtener voluntarios que quisieran embarcarse. Sólo el oro y los tesoros animaron luego a algunos aventureros que vendieron sus pertenencias para llegar a las nuevas e idealizadas tierras.

“En el mar, dos eran los enemigos más temidos. Uno, las tormentas y el otro el fuego”

DESTINOS INÉDITOS

Rembrandt 400

En el presente año 2006, se celebra el 400 aniversario del inmortal pintor holandés Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Con tal motivo, Holanda, su país natal, ha organizado una serie de importantísimos actos que culminan con una magna exposición de su obra. Nuestro consocio, José Luis Yzaguirre, tuvo el privilegio de asistir a la inauguración de algunas de las más relevantes muestras de este año Rembrandt; y ha tenido la gentileza de enviarnos el artículo que reproducimos a continuación. Por otra parte, tal y como se recoge en las primeras páginas de esta misma revista, el Casino de Madrid ha realizado un magnífico viaje por tierras belgas y holandesas, pudiendo disfrutar así de muchas de las exposiciones que recogen la obra de Rembrandt.



En unas dos horas de vuelo desde Madrid, retrocedemos cuatro siglos en el tiempo para gozar del acontecimiento cultural más importante de Europa este año, junto a las celebraciones de Mozart en Alemania y Austria: el 400 Aniversario del nacimiento de Rembrandt, uno de los más importantes pintores de la Historia, sino el que más. Si Holanda es, sin duda, bastante más que tulipanes y molinos, los iconos más conocidos, este año se enriquece recordando a su más grande creador. El Rijksmuseum, en obras de restauración y ampliación, que realizan dos arquitectos sevillanos, Antonio Cruz y Antonio Ortiz, con un presupuesto de 272 millones de euros y que esperan terminar para el año 2009, no sólo no ha cerrado sus puertas durante los trabajos, sino que ha organizado importantes exposiciones que mejoren las grandes obras que posee, como "La Novia Judía", "Los Síndicos del Gremio de los Pañeros", el "Autorretrato de Rembrandt joven", y la famosísima "Ronda

de Noche", de la que se representa hasta el 6 de agosto un montaje teatral de imágenes y sonido, en el que cobran vida las figuras de la inmortal pintura bajo la dirección del famoso director Peter Greenaway. Hasta el 11 de octubre se pueden admirar los sesenta dibujos, principalmente de escenas bíblicas, que posee el museo, bajo el título de "Rembrandt, el narrador"; y desde el 14 de octubre al 31 de diciembre todos los dibujos de Rembrandt en la exposición "El observador", en la que se podrá ver cómo Rembrandt reproduce y contempla el mundo que le rodeaba. Con igual maestría proyecta el ángulo de luz sobre una mujer desnuda acostada, la astucia villana de un cómico, o la atención concentrada con la que un muchachito busca alguna moneda en sus bolsillos. Es una magnífica invitación a revivir la vida cotidiana del siglo XVII. Rembrandt es, posiblemente, el pintor que más autorretratos ha realizado, nada menos que sesenta y ocho; al igual que pretendía captar la personalidad, pensamientos, sensaciones y sentimientos de las gentes, se diría que también pretendía profundizar en su propia y rica personalidad, sin disimular defectos, fealdades,

Rembrandt es, posiblemente, el pintor que más autorretratos ha realizado, nada menos que sesenta y ocho.



ni camuflar el paso del tiempo. Incluso, gozaba con disfrazarse de las formas más variadas y espectaculares.

Pero tan importantes o más son las exposiciones que tienen lugar en el Museo Het Rembrandthuis, casa ubicada en el pintoresco casco antiguo de Ámsterdam, donde vivió y trabajó casi veinte años de su vida, y vivió su gran amor con su esposa Saskia Uylenburgh, en el apogeo de su fama, y, debido a su derrochador y exuberante ritmo de vida, fue a la bancarrota en 1656, subastando todos los objetos de valor que había en la casa, su gran colección de arte y costosísimas curiosidades. Recientemente restaurado el interior histórico, ha sido equipado con mobiliario, objetos y obras de arte, de la época del maestro, lo que nos permite subir y bajar por las empinadas escaleras de los cuatro pisos, sintiendo y charlando intuitivamente con el pintor, que nos va enseñando deliciosas obras, más bien de mediano y pequeño formato. Naturalmente para poder gozar de la compañía del pintor, conviene madrugar, antes que la vieja y encantadora casa, sea invadida por los visitantes.

Hasta el 3 de septiembre el Het Rembrandthuis presenta “Lo mejor de Rembrandt, el aguafortista”, de la que el museo posee una de las más importantes colecciones del mundo; re-

cordemos que el artista hizo más de 290 grabados y que ya, en su época, era admirado por sus colegas debido a su airosa forma de dibujar, los sorprendentes efectos de luz y sus atrevidos experimentos en la técnica del aguafuerte. Del 16 de septiembre al 10 de diciembre, se presenta la exposición “Rembrandt y Uylenburgh, arte y comercio en la época de Rembrandt”. Cuando el artista se mudó desde su ciudad natal Leyden, a Ámsterdam, trabajó durante cuatro años para Uylenburgh, como Jefe de su taller de pintura. En la tienda de arte de Uylenburgh se vendían obras de maestros holandeses, italianos y flamencos. En esta exposición se presentará una importante retrospectiva de las pinturas que fueron comercializadas entre 1625 y 1675, entre las que se encuentran piezas magistrales de Van Dyck, Govert Flinck, Gerard Lairesse y, lógicamente, de Rembrandt, con 20 pinturas expuestas.

Al encontrarnos en la llamada “Venecia del Norte” el paseo en barco por los distintos canales, resulta imprescindible para comprender las sensibilidades del pintor, y es muy recomendable montar en un barquito, casi al pie de la casa de Rembrandt, mientras degustamos unos exquisitos bocadillos, navegamos entre casas y construcciones de la época, hasta el Rijksmu-

Si Holanda es, sin duda, bastante más que tulipanes y molinos, los iconos más conocidos, este año se enriquece recordando a su más grande creador.



Rembrandt 400



Con igual maestría proyecta el ángulo de luz sobre una mujer desnuda acostada, la astucia villana de un cómico, o la atención concentrada con la que un muchachito busca alguna moneda en sus bolsillos.



seum. La ciudad conserva muchísimos lugares tal y como eran hace 400 años y conviene recordar que es uno de los centros de arte y antigüedades más importantes de Europa. En Rokin y sus alrededores, se establecieron muchos comerciantes de arte y objetos, en el siglo XIX, y a partir de la construcción del Rijksmuseum en 1900, la zona de Sipegelwartier se mantiene como el centro fundamental de los anticuarios de Ámsterdam, con la mayor concentración de antigüedades por metro cuadrado del mundo.

José Luis Yzaguirre

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Pando Fernández de Pinedo, Marqués de Miraflores

Como socio ilustre, en este número 44, hemos elegido a Don Manuel Pando Fernández de Pinedo, más conocido por el título nobiliario que ostentaba: Marqués de Miraflores.

El Marqués de Miraflores representa uno de los arquetipos de socio del Casino de Madrid del siglo XIX: noble, político, diplomático e historiador. En un escueto resumen, digamos que el Marqués fue Grande de España, Presidente del Consejo de Ministros —equivalente a nuestro actual Presidente del Gobierno—, Diplomático en París y Londres, y Académico de la Real Academia de la Historia.

Debido a los años en que vivió, por su retina pasaron la Guerra de la Independencia, el reinado de Fernando VII, la regencia de María Cristina, el reinado de Isabel II, las guerras carlistas, el exilio político, y el cambio de monarquía. Fue, las mas de las veces, un protagonista de primera fila, en quien confiaron reyes y generales. Sirvió a España desde su ideología, que él mismo definía como monárquica y liberal-conservadora, buscando siempre el consenso, e intentando evitar confrontaciones y estridencias.

Como socio del Casino, si bien no fue uno de sus fundadores, si fue uno de los primeros que disfrutó de nuestra recién nacida sociedad, en el primer piso del café de Sólito. Ingresó el uno de mayo de 1838, presentado por Carlos Fernando Martínez de Irujo McKean, Marqués de Casa-Irujo, que fue el segundo Presidente en la



historia de nuestro Casino, entre 1843 y 1848.

El Marqués nació el 22 de diciembre de 1792 en Madrid, y fue bautizado en la iglesia de San Sebastián al día siguiente.

Era el segundo descendiente de una influyente familia originaria de Vizcaya y Castilla. Su padre, Carlos Pando y Álava, estaba en la camarilla del futuro Fernando VII.

Con nueve años aparece como paje del rey Carlos IV, pero al morir su hermano mayor, se convierte en el futuro heredero del título y del mayorazgo de la familia.

Se dedicó al estudio de la agricultura y la industria, creando un gran establecimiento agrícola en Daimiel (Ciudad Real).

Durante la Guerra de la Independencia participó en las jornadas del dos de mayo de 1808. Posteriormente toda la familia tuvo que huir de Madrid a Cádiz, ya que su padre había sido elegido alcalde constitucional de Madrid entre 1812 - 1813.

En 1814 se casó con Vicenta Moñino y Pontejos, condesa de Florida-blanca, sobrina del Marqués de Florida-blanca, ministro de Carlos III.

Con la subida al trono de Fernando VII, su hermano el infante Don Antonio le solicitó consejo, escribiendo la llamada *Memoria de Miraflores*. En este documento daba cuatro recomendaciones al rey: no aceptar la constitución de 1812 - ya que no participó en su redacción -, convocar Cortes, unir a todos los políticos leales sin olvidar ningún partido, y una amnistía general de delitos políticos.

En 1820, como parte de la Milicia Nacional, participó en diversas acciones con el general Riego, retirándose en 1822, y evitando las persecuciones de la década ominosa (1823 - 1833).

Reaparece el 31 de diciembre de 1832, tomando partido por la futura reina, Isabel II.

En 1834 comenzó su carrera diplomática, al ser nombrado ministro plenipotenciario en Londres. Un gran logro suyo fue la firma de la Cuádruple Alianza, entre España, Inglaterra, Francia y Portugal. Por este tratado, Miraflores conseguía el apoyo de dos grandes potencias europeas a la causa isabelina, ya que Rusia, Austria y Prusia apoyan a Don Carlos María Isidro (pretendiente carlista al trono).

Con el gobierno de Mendizábal (1835), ocupó la presidencia del

continúa en pag 56

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Pardo Fernández de Pinedo

...viene de página 55

Estamento de Próceres, pero tras la *sar-gentada* del verano de 1836, en que volvió a aplicarse la Constitución de Cádiz, el marqués se exilia a Francia

Su siguiente objetivo fue trabajar para acabar con la guerra carlista. Regresa como senador en 1838, y jura la constitución del año anterior. Intervino en el Convenio de Vergara. También, ese año, fue embajador en París y acudió como embajador extraordinario a la coronación de la reina Victoria de Inglaterra, cargos que dejó tras el triunfo de Espartero.

Vuelve más tarde, a la actividad política, como senador por Barcelona.

Su carrera política culmina con su nombramiento como Presidente del Consejo de Ministros el 12 de febrero de 1846. Los problemas que acuciaban a España eran importantes: la boda de Isabel II, las relaciones con Roma, y el reconocimiento de Rusia, Austria y Prusia, de Isabel como reina legítima. Le acompañó en el gobierno otro ilustre casinista, Istúriz, como ministro de Gobernación.

Su programa intentó plasmar su ideal político. En lo parlamentario buscó la legalidad. Propuso el diálogo con los disidentes, la conciliación, y la moralidad mediante, una administración honesta.

Su supeditación al general Narváez, y los fines que la regente María Cristina buscaba en las Cortes, provocaron la dimisión del marqués.

Dado lo relevante de su persona, pasó a ser Presidente del Senado, cargo que ocupó desde 1845 a 1852, y posteriormente de 1866 a 1867.

Tras la boda de la reina Isabel II con Francisco de Asís, y debido a su moralidad y discreción, el Marqués recibió el cargo de Gobernador de Palacio; pero él se centró en sanear la administración, más que en las intrigas palaciegas.

Con la presidencia de Bravo Murillo, nuestro consocio ocupa el ministerio de Estado. Por su intervención, se consiguió el apoyo de Inglaterra y Francia, que con sus barcos defendieron Cuba del pretendido anexionismo de los Estados Unidos.

El 2 de mayo de 1863, la reina Isabel II le encargó formar gobierno. De nuevo se apoya en dos casinistas: José de la Concha, Marqués de la Habana, como ministro de Guerra, y Francisco Mata y Alós, como ministro de Marina. El gobierno duró hasta el 17 de enero de 1864.

En sus últimos años como político, intentó la conciliación general, y cierto aperturismo para evitar la creciente crispación que acabaría con Isabel II. Luchó por la corona de Isabel II y por un sistema que defendió casi desde niño, pero que, tras varias decisiones erróneas de Narváez y la reina, llegó a su fin con el levantamiento de Topete en Cádiz, en 1868.

Otra faceta que debemos destacar del Marqués de Miraflores fue su labor como historiador. Fue elegido, el cinco de julio de 1850, Académico de la Historia. En su toma de posesión pronunció un discurso sobre las Cortes de España.

Fue promotor de la apertura al público de los archivos del estado; y además patrocinó la publicación de la colección de Documentos Inéditos para la Historia de España.

Don Juan Pando combinó su vida diplomática y política, con una prolífica obra histórica, que solía centrarse en acontecimientos pasados, discursos, biografías y en relatos que mostraban los acontecimientos políticos recientes de la vida española.

Como ejemplos, citemos las siguientes obras: *Apuntes histórico-críticos para escribir la historia de la revolución de España, desde el año 1820 hasta 1825 (1854)*, *Documentos a los que se hace referencia en los apuntes histórico-críticos sobre la Revolución de España (1854)*, *De la reforma de la Constitución de 1845 verificada en 1857 y del Proyecto de Ley proponiendo la supresión de sus artículos 18 y 28 de aquella reforma (1864)*, *Discurso histórico sobre las Cortes de España en los tres últimos siglos leído por el Marqués de Miraflores en la Real Academia de la Historia en su sesión ordinaria del viernes 5 de julio de 1850 (1850)*, *Luis Felipe de Orleans, último Rey de los franceses y su época (1851)*, y *sobre todos destacan sus Memorias del reinado de Isabel II (1864)* y la biografías de dos socios del Casino: *Francisco Javier Istúriz y Montero (1871)*, y *Pedro Téllez Girón, Príncipe de Anglona (1851)*.

Por último y como muestras de su reconocimiento social, el Marqués era caballero del Toisón de oro, poseía la gran cruz de Carlos III, la Legión de Honor francesa y la orden de Cristo portuguesa.

Sirvan estas líneas para recordar la figura de nuestro consocio, el Marqués de Miraflores, modelo del convulso siglo XIX español: fiel a sus ideas y político moderado que busco siempre el entendimiento.

Fuentes:

- *Archivo del Casino de Madrid.*
- *Marqués de Miraflores. Memorias del reinado de Isabel II. Edición y estudio preliminar de Manuel Fernández Suárez, 1964.*
- *A. Gil Novales.*
- *Bleiberg, Germán. Diccionario de Historia de España, 1979*
- *Enciclopedia Espasa*
- *www.senado.es*
- *Ramón Urquijo Goitia. Gobiernos y ministros españoles (1808 – 2000), 2001.*

Elena de Santiago



HACE CIENT AÑOS

Boda de Alfonso XIII

En nuestra Revista número 26, correspondiente a diciembre de 2001, incluíamos un reportaje especial titulado "El Casino de Madrid en la boda de Alfonso XIII". En él rescatábamos valiosos documentos del archivo del Casino, en los que se reflejaba la estrecha participación de nuestra Sociedad en el que fue, sin duda, el acontecimiento histórico más relevante de hace cien años: el enlace de Alfonso XIII y Eugenia de Battenberg.



El cortejo nupcial encabezado por los Reyes de España, abandona la Iglesia de los Jerónimos tras haberse celebrado el enlace matrimonial.

A pesar de que en aquel reportaje ya les ofrecimos numerosos detalles acerca del casamiento real, ahora, cuando se cumplen cien años del enlace, no podemos dejar de recordar ese 31 de mayo en que, un día que se presagiaba feliz, se convirtió en una horrible tragedia por el atentado perpetrado por el tristemente célebre anarquista Mateo Morral.

La bomba, escondida en un ramo de flores que Morral lanzó desde un balcón del

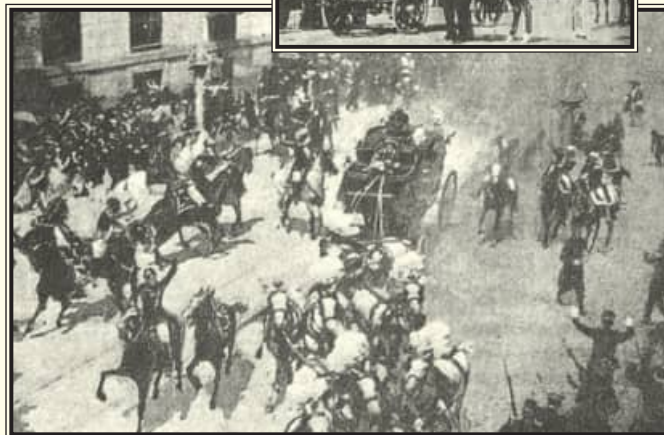


número 88 de la calle Mayor, provocó veinte muertos y sesenta heridos, enturbiando un día que todo Madrid esperaba con ilusión.

La maldad y el terror son constantes que se repiten, tristemente, a lo largo de la historia de España. En nuestros días tampoco estamos libres de ellos.

Quiera Dios que, sin perder la dignidad, ni nuestra esencia como pueblo unido, logremos erradicarlas para siempre.

Nuño Vilanova



El desfile de la Comitiva Regia después de celebrada la boda. A la derecha, instante en que la bomba hace explosión al paso de la Carroza Real en la calle Mayor de Madrid.

SOCIOS ILUSTRES

Federico Moreno-Torroba Ballesteros



Los socios del Casino de Madrid, forman un conjunto heterogéneo de personas, con un amplio abanico de profesiones. De entre estos colectivos, el formado por

los músicos está representado de manera magnífica. Si afinamos un poco más, podemos centrarnos en los compositores, y especialmente en los de Zarzuela, pues hay tres figuras del panorama nacional que fueron miembros de nuestra sociedad: los maestros Alonso, Jacinto Guerrero y Federico Moreno Torroba.

Tres figuras esenciales de nuestra música, que con la sola mención de sus obras, nos hacen recordar y tararear sus melodías. El maestro Alonso y Don Jacinto Guerrero ya tuvieron su pequeño homenaje en nuestra revista. Nos queda, por tanto, escribir unas líneas en memoria de Don Federico Moreno-Torroba.

El Maestro Torroba nació muy cerca del Casino, cuando éste se encontraba en La Equitativa, el tres de marzo de 1891 en la calle de la Montera. Su padre, José Moreno Ballesteros, fue también músico – pianista -, y de él recibió las primeras lecciones. Pero Don José Moreno, quería para su hijo otra profesión que la de músico. Así, nuestro consocio, aparte de estudiar en el Conservatorio de Madrid, como discípulo del maestro Conrado del Campo, estu-



Tres antiguos retratos del ilustre compositor: En los años de su juventud, en 1937, y finalmente, en 1948, trabajando en un hotel de México.

dió matemáticas, minas e incluso aduanas, siempre con resultados discretos.

Sus primeras composiciones fueron varios poemas sobre la vida de Strauss, y varias piezas de música sinfónica como *La ajorca de oro*, *Cuadros castellanos* o *Zoraida*, estrenadas por las orquestas sinfónica y filarmónica de Madrid.

Su primera zarzuela de éxito fue *La mesonera de Tordesillas*, con libreto de Sepúlveda y Manzano, estrenada en el teatro de la Zarzuela en 1925. El éxito fue tal, que dejó otros géneros musicales y se dedicó a la zarzuela. Según sus propias declaraciones: “me ha parecido siempre el género más representativo de la música española y me siento muy a gusto en él”.

Además de componer la música de sus zarzuelas, Don Federico creó su propia compañía, asociándose con el Duque del Infantado. A *La mesonera de Tordesillas*, siguieron obras como *Manola*, *La Cascabeles*, *Baturra de temple*, *El aguaducho*, y la zarzuela de ambiente asturiano *Xuanón*.

En 1927, y por encargo del gobierno, inició los primeros ensayos del Teatro Lírico Nacional. Con posterioridad y durante más de veinte años, dirigió los madrileños teatros de la Zarzuela y Calderón.

El 31 de marzo de 1931 estrenó *La Chulapona*, drama de ambiente castizo. Pero quizás su zarzuela más destacada y conocida fue *Luisa Fernanda*, estrenada el 26 de marzo de 1932. El libreto era de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Su éxito fue tal, que actualmente pasan de quince mil, las representaciones que se han hecho de esta obra. Personalmente, el maestro prefería otras composiciones suyas como *La Caramba*, o *Monte Carmelo*.

Viajó con su propia compañía, durante las temporadas de 1934 y 1935, al teatro Colón de Buenos Aires. También viajó a Méjico y Cuba en 1947.

En cuanto a su relación con el Casino de Madrid, el 20 de febrero de 1943 ingresó como socio, declarándose compositor, e ingresando propuesto por los

Cartel e instante de la representación de una de las numerosas obras del insigne compositor.





señores socios Francisco Cervantes Jimeno, Lucas Argilés y Ruiz del Valle, y Ricardo Magdalena Gallifa.

Si bien fue un músico inquieto, que se inspiró en los giros y ritmos característicos de la canción y la danza popular españolas, Moreno Torroba buscó siempre la renovación técnica en la orquestación. Algunos de sus arreglos recuerdan a Bernstein o a Gerswhin.

Compuso más de ochenta obras líricas. Entre sus últimas composiciones, destaca la ópera *El poeta*, estrenada por Plácido Domingo en 1980. Al morir, estaba revisando la coreografía del ballet *Don Quijote y Seis preludios para guitarra*, dedicados a nuestro consocio, Andrés Segovia.

Don Federico también realizó numerosas composiciones para un instrumento concreto: la guitarra. Según él mismo, siempre recordaba a Andrés Segovia "porque yo no sabía tocar la guitarra. El me inició, como ocurrió con otros muchos compositores españoles. Gracias a Segovia he escrito más de 100 obras y seis conciertos". Valga esta cita como muestra de la amistad existente



SOCIOS ILUSTRES

entre estos dos grandes músicos y violinistas. Y lo mismo, el discurso leído por D. Andrés Segovia, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1978, titulado *La guitarra y yo*, contestado por Moreno-Torroba. Muchas de sus composiciones forman parte del repertorio habitual de numerosos guitarristas.

El maestro Moreno Torroba también hizo incursiones en la revista, con obras como *La media naranja*, y *Hoy y mañana*.

Otra de las labores más encomiables de Don Federico, fue su pertenencia a varias asociaciones de músicos y artistas. Así, desde 1932, fue elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia que presidió desde 1978. En 1942, fue elegido Vicepresidente de la Confederación Internacional de autores y compositores. A su vez, desde 1974, y hasta su fallecimiento, presidió la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE). También fue Presidente de la BIEM, una variante de la Sociedad General de Autores, pero de tipo internacional.

Las numerosas condecoraciones que recibió son una muestra del reconocimiento que tuvo a lo largo de su longeva vida; y de entre ellas destacamos la Encomienda de Isabel la Católica, la Gran Cruz de Mérito Civil, la Medalla Pontificia —otorgada por el Papa Pablo VI—, la Medalla al Mérito en el Trabajo, la Medalla Ricardo Strauss o la Medalla de Oro de la Villa de Madrid.

Murió el 12 de septiembre de 1982 en Madrid, su sepelio fue una muestra de cariño general de toda España, en el que se mezclaron personas tan destacadas del mundo cultural como Andrés Segovia, Estrellita Castro, Buro Vallejo, García Asensio o Ernesto Halffter, con la gente común que tantas veces había acudido a sus representaciones.

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid.
- Figuras de hoy. Enciclopedia Biográfica Nacional Ilustrada de las personalidades de actualidad. 1950.
- Enciclopedia Espasa
- Diario ABC
- www.zarzuela.net/syn/chulap.htm
- www.beethovenfm.cl/programacion/programas/Operas/luisafernanda.act

Andrés Bayonas

HACE CIEN AÑOS

Los aguaduchos de Madrid

El "Blanco y Negro" nos anunciaba la llegada del calor, y con él, la aparición de personajes que ayudaban a aliviar los rigores de la temporada: "Al llegar la estación veraniega, en que la sed constantemente nos martiriza, un espíritu altruista digno de todo encomio descenderiza la bebida y democratiza el refresco (...) nos salen generosamente al paso, y por calles, plazas y paseos, encontramos sus consoladoras instalaciones".

Horchateros ambulantes, puestos de refresco ("con su toldo, sus garapiñeras de horchata, de agua de cebada y de limón, adornados los vasos con estos amarillos frutos, símbolo del refresco, y garantía contra toda presunción de ácido cítrico"), y, ¿cómo no?, los castizos aguaduchos, instalados en los paseos, con veladores y sillas, y que habitualmente eran atendidos por jóvenes damas, refrescaban la sed de los madrileños y daban a la capital un peculiar ambiente.

Los tiempos han cambiado, y con ellos las modas; pero el calor sigue invitándonos al consumo de bebidas refrescantes, ya que el agua es un bien cada vez más escaso. Pero si bien se mira, tampoco es tanta la diferencia entre un refresco de cola actual y aquel agua de cebada de otros tiempos, o la limonada citada en la copla por Don Hilarión, el boticario de "La verbena de la Paloma".

N. de R.



HACE CIENTO AÑOS

El regreso de los gladiadores

La prensa de hace cien años, saludaba la llegada “de un nuevo sport”, promovido por los profesores franceses Dubois y Del Prat; aunque más que la llegada, deberíamos decir el regreso, pues de lo que se trataba era de la recuperación de las antiguas luchas romanas, aunque, en este caso, los combates eran, claro está, mucho menos violentos y no había emperador que, a dedo alzado, decidiera otorgar vida o muerte a los participantes en la contienda.



“Un nuevo sport. Los combates de los antiguos gladiadores, resucitados en la actualidad”, citaba la prensa de la época.

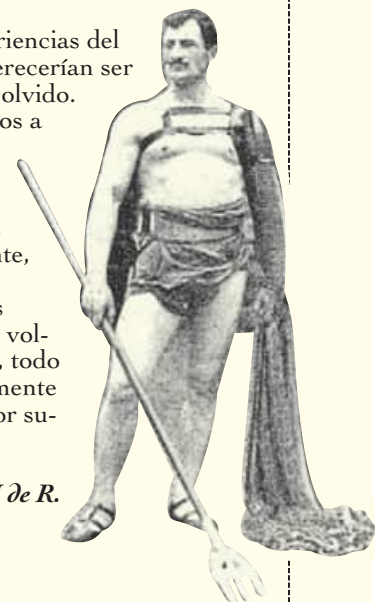
Los gladiadores utilizaban como armas, un tridente de madera con puntas de cobre, una gran red de pescador, y un puñal corto, uno de los contrincantes, mientras que el otro únicamente portaba una espada como arma defensiva. La vestimenta utilizada también era destacable: una simple falda, sandalias, así como cotas de malla, perneras de acero, y, en el caso de uno de los luchadores (desconocemos por qué el otro caballero no protegía su cabeza), un enorme casco que le cubría cabeza, cara y garganta.

En la noticia se destacaba que “aunque los sables son de madera, los golpes no dejan de ser dolorosos, por lo que para evitarlos se necesita mucha vista, mucha agilidad, una gran fuerza y gran destreza”.

Buena idea la de revisar la historia y recuperar costumbres antiguas. Pero, además de estos “juegos”, existen



mil otras experiencias del pasado que merecerían ser rescatadas del olvido. Les proponemos a nuestros lectores que, cada cual, haga, si quiera sea mentalmente, la relación de aquello que les gustaría poder volver a disfrutar, todo ello adecuadamente actualizado, por supuesto.



N de R.

Música eléctrica

Hoy en día, no se concibe un concierto a gran escala, sin la utilización de la electricidad, bien por el uso de amplificadores y micrófonos, bien por la ejecución de instrumentos modernos como el piano electrónico o la guitarra eléctrica. La prensa de hace cien años recogía, como gran curiosidad, la noticia de la llegada de una particular música eléctrica.

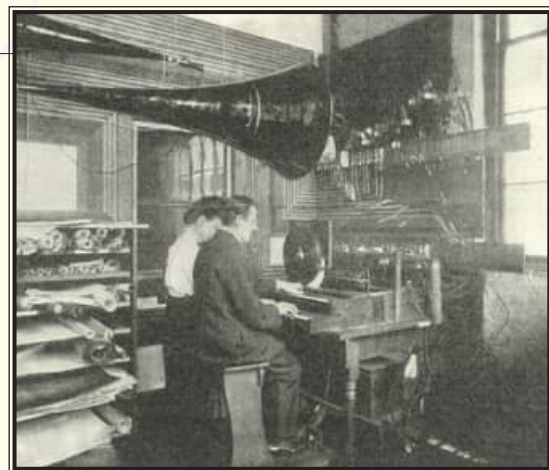
En agosto de 1906, “La Ilustración Artística”, acompañaba con una gran fotografía, que reproducimos junto a estas líneas, la noticia del “instrumento que produce música por medio de la electricidad”.

Tal y como se relataba en el semanario, al oprimirse las teclas del piano, se ponía en movimiento “la corriente de una generador de determinada intensidad. Las vibraciones producen sonidos en el receptor de un teléfono situado al extremo del alambre, que lo conecta al generador. Las variaciones de intensidad de los di-

ferentes generadores, producen la diferencia de los tonos”. A pesar de lo complicado y lo aparatoso del invento, la prensa destacaba la virtud de que la música generada por el piano “se oye lo mismo en la habitación donde está el teclado, que en un teléfono receptor situado a setenta millas de distancia”.

¿Qué dirían, entonces, ¿tan innovadores cultivadores de la música, si vieran la parafernalia eléctrica y electrónica que se moviliza para realizar los conciertos de cualquier cantante o grupo actual?

Ciertamente, gracias a estos medios, sus desafinados “gritos” se oyen desde kilómetros. Pero... ¿realmente vale la pena tanta tecnología moderna y tanto gasto para difundir, en la mayoría de los casos, música de tan poquísimas calidad?



Teclado del instrumento que produce música por medio de electricidad.

La buena música, las buenas melodías, las buenas voces, el verdadero arte, en fin, no necesita tantos vatios.

Santana Fuentes

HACE CIENT AÑOS

Novedades en la navegación

A mediados de 1906, hace ahora cien años, llegaban a las páginas de los diarios españoles distintas noticias acerca de las novedades en el mundo de la navegación. Dos nos han llamado la atención, y por eso las traemos a estas páginas: las regatas de los barcos automóviles, y el hidroplano “Ricochet Nautilus”

La primera de las noticias, recogida en el Blanco y Negro, nos habla de la celebración de unas regatas en Mónaco, “ante el selecto y numerosísimo público que allí disfruta del clima delicioso é incomparable de aquella aristocrática ciudad”. El semanario reproducía la imagen del ganador de la segunda jornada de competición, el “Excelsior VIII”, que había recorrido “cincuenta kilómetros, antes que los automóviles que con él compitieron”. Una extraña forma de hacer las mediciones de una competición, ¿no les parece?

Por otro lado, “La Ilustración Española y Americana”, traía a sus páginas el hidroplano construido bajo la dirección del ingeniero Mr. Bonnemaïson, “una canoa que denominan Ricochet Nautilus, que, con un simple motor de nueve caballos, sistema Deckert, ha alcanzado la velocidad de 50 kilómetros por hora”. Tal y como señalaba la publicación, el hidroplano tenía forma de “buque aplanado (...) es insubmersible y tiene la particularidad de llevar el timón a proa, lo que le permite girar de un modo brusco”; y destacaba que el aparato podía alcanzar “velocidades vertiginosas con sólo substituir el motor de nueve caballos por otro de gran potencia”.

Tales asombros, hoy ya no nos asombran. Si cualquier humano que viviera a comienzos del siglo XX llegara a imaginar los avances actuales y las “máquinas voladoras” que hoy nos parecen tan normales, sin duda sería



El hidroplano “Ricochet Nautilus”.

tenido por loco o por visionario por todos sus coetáneos.

Desgraciadamente, hoy ya casi hemos perdido la capacidad de asombro.

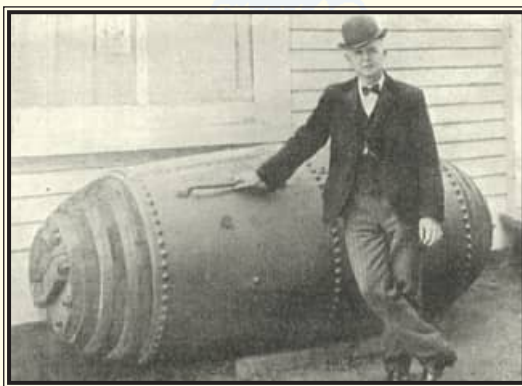
E. D.

El Niágara... en barril

Ya saben ustedes la importancia de la tradición taurina de nuestra Sociedad, así que asiéndonos a esa tradición, tomaremos aquella popular frase de Rafel El Gallo para referirnos al protagonista de nuestra historia: “Hay gente pa tó”.

Y es que a quién se le ocurre, hace cien años, bajar las cataratas del Niágara (recordemos, una de las más grandes del mundo), nada más y nada menos que metido en un barril.

Mr. Roberto Leach llegaba a las páginas de “La Ilustración Artística”, en su edición del 28 de agosto, posando junto al barril de acero en el cual había atravesado las cataratas. Primero, como ensayo, Leach realizó la proeza en un barril de madera; después lo hizo “en una especie de caldera”, mucho más robusta. “Este macizo artefacto —señalaba la publicación— pesaba, después de lastrado,



Mr. Roberto Leach con el barril en el que descendió la catarata.

más de una tonelada, y en su interior se colgó una hamaca, en la que se acostó, durante el viaje, el intrépido aventurero”. En la misma crónica se afirmaba: “La segunda vez quedó muy magullado, pero no se fracturó ningún hueso”.

Tras la cataratas del Niágara, el singular aventurero se atrevió con las de Cohoes, en el Estado de Nueva York, pero en este viaje no le fue tan bien como en el anterior: “La sacudida recibida fue tal —contaba “La Ilustración”— que ha renunciado a dar más saltos en el barril, y ha vuelto a dedicarse a su antigua profesión, bastante temible para el común de los mortales, la de aeronauta y buzo”.

No sabemos qué opinaría Diógenes de un uso tan exótico del barril. Como para él era su casa, seguramente no estaría muy de acuerdo. Y muy cuerdo no parece que estuviera Mr. Leach. Las hermosas cataratas, verdaderos prodigios de la madre naturaleza, bien pueden observarse, admirarse y recorrerse de otra manera; ¿o no?

M. de C.

HACE CIENT AÑOS

La erupción del Vesubio

Hace cien años, en abril de 1906, Italia y el mundo entero se conmovía con uno de los desastres naturales más fatídicos de ese año: la erupción del Vesubio. La prensa de la época recogía, con profusión de imágenes, la tremenda catástrofe que asoló decenas de poblaciones y dejó a su paso centenares de muertos.

El cinco de abril comenzaba la tremenda erupción, si bien, tal y como señalaba "La Ilustración Artística" en su edición del 22 de abril, "desde finales de enero venía observándose una gran recrudescencia en la actividad del mismo".

En erupciones anteriores a la Eacaecida en abril de 1906, el fenómeno se había limitado casi exclusivamente a la efusión de lava hacia la vertiente, donde no existían grandes centros de población. Pero esta vez era diferente: "las varias corrientes de lava han invadido las regiones en donde están Torre Annunziata, Boscotrecase, Boscoreale, Ottajano, Osmo Vesubiana y otras muchas aldeas (...) Toda la región vesubiana apareció desde los primeros momentos como una inmensa hoguera coronada por una enorme nube negra que se extendía hasta Nápoles y aún más allá, y que



dejaba caer una espesa lluvia de cenizas y de piedras en combustión que ha llegado a cubrir superficies de centenares de kilómetros cuadrados, sepultando pueblos, hundiendo edificios y formando en la misma Nápoles, distante cincuenta kilómetros del volcán, una capa de cincuenta centímetros de espesor que hundió la cubierta del mercado de Monteolivete".

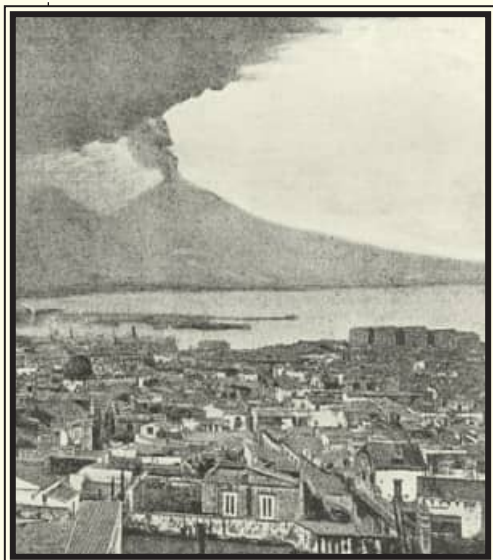
La ciudad de Nápoles se convirtió en un refugio de más de 200.000 personas que huían de poblaciones cercanas al volcán, y en escenario de procesiones que rogaba al cielo el fin de la desgracia.

También fue muy destacado en la prensa de la época, el papel desempeñado por los soberanos de Italia, Víctor Manuel y Elena, los duques de Aosta y la princesa de Schleswig-Holstein, que acudieron a Nápoles y recorrieron, "muchas veces con riesgo de sus vidas", las comarcas devastadas por la lava. Los reyes pusieron a disposición de los heridos y enfermos su palacio napolitano, "más de mil fueron acogidos en la real residencia, siendo atendidos y alimentados por cuenta de Víctor Manuel II y asistidos personalmente por su augusta esposa".

Los volcanes tienen estas cosas; y además no avisan. Pero el hombre, además, no escarmienta. El Vesubio lleva siglos dándonos sustos mortales y haciendo desaparecer ciudades enteras, con la mayoría de sus moradores.

Pero, además, hoy seguimos siendo víctimas de tsunamis y mil otros desafueros con los que la Naturaleza nos recuerda su poderío y nuestra pequeñez.

Nuño Vilanova



La lluvia de cenizas sobre Nápoles y su bahía.

Campeonato en la Torre Eiffel

La Torre Eiffel, además de símbolo indiscutible de la capital del Sena, ha sido siempre escenario de las más variadas actuaciones. Hace pocas semanas, todos los medios recogían la dudosa peripecia de un joven que, burlando la seguridad del edificio, se tiraba en paracaídas desde lo más alto de la popular torre.

Hace cien años, la aventura fue menos peligrosa, aunque también un tanto arriesgada, por lo que de agotadora tenía: por segundo año consecutivo, el periódico francés "Les Sports" organizaba una carrera consistente en subir en el menos tiempo posible los 730 escalones que conducen al segundo piso de la torre. Para tomar parte en la peculiar carrera se inscribieron un total de 15 individuos, de los cuales, tal y como recogía la prensa de la época se retiraron 30; "y de los 120 que la intentaron, sólo 93 pudieron terminarla".

El ganador, E. Neveu, empleó en la singular hazaña, 3 minutos y 4 segundos, y sin despeinarse, podríamos añadir, a tenor de la imagen que reproducimos bajo estas líneas.

Ya lo dice el famoso aforismo latino: "Nihil est movum sub sole". Y, en nuestros días, se siguen cuestionando costumbres similares.

Hace muy poco asistimos a un desafío entre varios amigos que subieron, a galope (pero a pie) hasta lo más alto de la Giralda de Sevilla. ¿El premio?: el mejor; y para todos igual: disfrutar de la maravillosa vista de la ciudad.

Miguel F.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Conferencias-Conciertos. Un nuevo formato de música para todos

Los días 5 y 17 de abril se celebraron los dos conciertos que clausuraban el exitoso ciclo "Comprendamos la música", una novedosa iniciativa puesta en marcha por el Casino de Madrid. De la mano del pianista y gran disertador, Héctor J. Sánchez, gracias al formato de conferencia – concierto, los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de dos lúdicas, a la vez que educativas, veladas musicales.

ficticias. Mientras que el compositor romántico y posterior (a partir de Beethoven), expresa sus propias emociones de forma más directa".

Como señaló el pianista y director del proyecto "Comprendamos la música", los dos autores, Mendelssohn y Shostakovich, expresan sus propios sentimientos; "la diferencia no es que tengan una intención distinta al componer, sino que el mundo reflejado, la visión y percepción contenida en la obra, es diametralmente distinta", y esta diferencia viene dada por el entorno tan diferente en el que madura cada uno de los compositores: Mendelssohn fue un

niño precoz, criado en una familia rica y refinada de origen judío, de talento excepcional, cualidades prodigiosas, carácter optimista y algo aventurero, nace en un ambiente estimulante, en el que se siente libre para experimentar y buscar un estilo profundamente personal. "El resultado es una música luminosa, clara, de melodías hermosas –señaló Héctor–. Un estilo clásico con la expresividad romántica, o un estilo romántico con la claridad clásica. Una música que refleja la percepción de un mundo optimista, bueno, alegre, radiante".

Shostakovich, aunque también criado en una familia acomodada, y po-

El concierto celebrado el 5 de abril contó con la participación del Trío Antares, excepcional formación integrada por el propio Héctor J. Sánchez, pianista, por Karolina Styczen, violonchelo, y por la violinista Dobrochna Banaszkie-wicz. Los tres jóvenes intérpretes ofrecieron piezas de Mendelssohn y Shostakovich, dos compositores muy diferentes, cuyas obras pusieron de manifiesto ante el público casinista, las diferencias entre las corrientes musicales representadas por ambos autores: Mendelssohn-Romanticismo, primera mitad del siglo XIX; Shostakovich-nacionalismo, neoclasicismo, segunda mitad del siglo XX.

Como recordó Héctor en el transcurso de su intervención: "La diferencia entre clasicismo y música posterior reside en que el compositor clásico posee todavía una mentalidad barroca, e intenta expresar emociones abstractas,



El Trío Antares en su actuación celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

*Héctor J. Sánchez, pianista,
Karolina Styczen, violonchelo, y la
violinista Dobrochna
Banaszkiewicz.*

Conciertos didácticos



El pianista y conferenciante Héctor J. Sánchez.

seedor de cualidades asombrosas, era una persona enfermiza, y con un carácter mucho más introvertido que Mendelssohn. La revolución comunista también marcó su vida: desde el momento en que comienza a despuntar como compositor, encuentra problemas constantes con el régimen soviético, “un régimen estricto, opresivo, que limitaba las libertades personales, y que en varias ocasiones castiga a Shostakovich por utilizar un lenguaje musical contrario al aprobado por las autoridades soviéticas”.

Tal y como explicó Héctor al auditorio casinista, “Shostakovich se ve obligado durante toda su vida a deba-



tirse entre seguir el impulso de su genio musical y desarrollar los nuevos caminos que su talento necesita, y conformarse y auto-limitarse a cumplir los requisitos del partido comunista. Y esta lucha interior tiene lugar mientras vive en un país que conforme pasan los años se ve inmerso cada vez más en un régimen autoritario, angustioso, basado en la opresión y el miedo”.

“No es de extrañar que su percepción del mundo sea mucho más oscura y pesimista que la de Mendelssohn, lo que se aprecia claramente en su música. Con Shostakovich nos vemos empujados con frecuencia a sentir emociones como la angustia, la frustración o la desesperación. La música no parece querer fluir de forma libre, flexible y espontánea como la de Mendelssohn, sino que en ocasiones avanza trabajosamente, otras veces progresa de forma autoritaria, como una máquina, y en otras ocasiones parece simplemente estar congelada, detenida en el tiempo, o tan pesada que no puede moverse”.

También habló Héctor J. Sánchez de “conceptos generalizados que se utilizan con bastante frecuencia a la hora de describir una obra musical”, como el color (“existe una asociación bastante común entre colores y estados de ánimo; por eso, resulta muy fácil asociar los estados de ánimo y las emociones expresadas en la música con colores”), la textura (“se llama textura al modo en que los distintos elementos musicales se combinan en un momento determinado. Los elementos son las melodías, los acordes, y el ritmo también tiene

una gran influencia”) y el movimiento (“se centra fundamentalmente en el aspecto rítmico de la música. El ritmo es no sólo la duración de cada nota, también el modo en que se suceden las melodías, los pasajes musicales, el modo en que encajan los elementos, la utilización o no de notas rápidas en los acompañamientos, etc. Todo aquello que tenga que ver con la disposición de los sonidos en el tiempo”).

Las piezas interpretadas por Karolina Styczen, violonchelo, Dobrochna Banaszkiwicz, violín, y Héctor J. Sánchez, piano, en este tercer concierto del ciclo “Comprendamos la música” fueron el Trío en re menor, Op.49 de Mendelssohn, y el Trío n.º1 (1923) de Shostakovich

El cuarto concierto, celebrado el 17 de abril, suponía la clausura del proyecto casinista de las conferencia-concierto, una idea que ha contado con el beneplácito del público, dada la masiva asistencia de socios y amigos del Casino a cada una de las convocatorias. El Secretario del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de clausurar oficialmente el proyecto “Comprendamos la música”, enmarcado dentro del XI Ciclo Musical del Casino. El Secretario de nuestra entidad recordó que el objetivo de los conciertos programados era el de “ayudar a disfrutar y comprender, aún más, los programas que tan cuidadosamente se han seleccionado para cada sesión”. También tuvo Mariano Turiel elogiosas palabras para Héctor J. Sánchez: “Sus magníficas explicaciones que sue-



Las cuatro convocatorias de las Conferencias-Concierto, contaron con el beneplácito del público.

len preceder a la música, nos han aclarado y ampliado conceptos que, no por sabidos, dejan de precisar un recuerdo minucioso, que es muy de agradecer, sobre todo, cuando como en este caso, provienen de un experto musicólogo (...) Sus explicaciones documentadas, interesantísimas, y, sobre todo claras y amenas, han hecho que ganara nuestra confianza y nuestra doble admiración, como profesor y como pianista". El Secretario del Casino de Madrid finalizó su intervención dando las gracias "a cuantos han intervenido en el ciclo y, de una manera muy especial, a todos ustedes, que lo han seguido fielmente y con tanto interés".

En el cuarto y último concierto, el pianista y conferenciante Héctor J. Sánchez utilizó el piano solo "como instrumento idóneo para adentrarse aún más en la armonía, entender su lenguaje interno, conocer el significado de los acordes y de las tonalidades". Las obras escogidas por Héctor, piezas de Schumann y Chopin, mostraron al público casinista, dos formas distintas de abordar el mismo lenguaje tonal, así como el resultado expresivo de ambos estilos.

Kreisleriana Op.16 (compuesta en 1838 por Schumann) es una pieza basada en el personaje de Johannes Kreisler, inventado por Eta Hoffmann, y que era un alter ego del propio escritor, compositor, crítico, caricaturista, pintor; refleja a un compositor desequilibrado, que vive en un mundo de fantasías, sueños y aspiraciones. El estilo literario de Hoffmann, tal y como señaló Héctor, es puramente romántico, busca la fragmentación, las actitudes extremas, el abuso de la fantasía y la imaginación

Kreisleriana, la obra de Schumann interpretada por Héctor en el Casino,

fue escrita en cuatro días, inspirada por sus dificultades, su sufrimiento amoroso, su identificación con el personaje de Kreisler y con el estilo fantasioso, fragmentario de Hoffmann. "Schumann encuentra así un modo de plasmar en la música su estado mental y emocional -señaló el conferenciante y pianista-, plagado de contradicciones, confusión, cambios de humor constantes y bruscos (...) Aunque la obra está dividida en 8 piezas, estas piezas se unen como un puzzle para formar una imagen completa de la imaginación de Schumann".

Chopin, el otro autor escogido por el pianista para clausurar el ciclo, era poseedor de una sensibilidad muy delicada y refinada, de un carácter introvertido... Sus obras, tal y como contó Héctor, parecen querer contar una historia concreta; "Chopin es mucho más convencional que Schumann en cuanto a que se apoya mucho más en las tradiciones existentes, en los géneros pasados, busca siempre un carácter narrativo. La novedad de su música radica en el empleo original de esos elementos, y en su

mezcla con elementos nacionalistas para crear un estilo completamente nuevo".

En la Balada No.4, Op.52, en Fa menor, de Chopin, interpretada en el Casino, los oyentes pudieron percibir, tal y como avanzó el conferenciante y pianista, la progresión de una historia, comenzando con "erese una vez...", luego presentando al personaje, que comienza su viaje, etc. "La música fluye, existen altibajos, por supuesto, y momentos de clímax, pero siempre surgen de forma natural".

Una vez más, tal y como sucedió en todos y cada uno de los conciertos de este proyecto "Comprendamos la música", el público no dudó en reconocer, con sus prolongados aplausos, la labor didáctica de este Ciclo. Un Ciclo que, tal y como avanzó Mariano Turiel de Castro en sus palabras de clausura, probablemente tenga una pronta continuidad.

Los músicos agradecieron los aplausos del público presente en el Casino de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Mozart, el misterioso genio

El 22 de marzo el Casino de Madrid se unió oficialmente a la celebración del Año Mozart, que conmemora el 250 aniversario del nacimiento del célebre compositor; y lo hizo de la mano del Cuarteto Mediterráneo, que, con una exquisita selección de piezas del universal maestro, consiguió llenar el Salón Real de la magia vienesa.



Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, saludó a los asistentes al concierto, y dio paso a “un verdadero musicólogo”, el Secretario del Casino de Madrid, D. Mariano Turiel de Castro.

El Secretario comenzó sus palabras recordando la celebración del Año Mozart, y la participación del Casino en esta celebración: “Como han podido comprobar, quienes de ustedes nos si-

guen, los conciertos que se ofrecen periódicamente en el Casino de Madrid, en todos ellos, últimamente, pedimos a los artistas que intervienen en los mismos, que incluyan en sus programas alguna o algunas composiciones del genial músico de Salzburgo”.

“Pero esta tarde vamos a ir un poco más allá –dijo Mariano Turiel de Castro– Hoy el concierto estará dedicado por completo a Wolfgang Amadeus Mozart, como la mejor expresión del deseo del Casino de Madrid de recordar su figura, de admirar su música, y, en definitiva, de rendirle el más sencillo pero el más sincero homenaje de admiración y gratitud por su obra”

El Secretario señaló que no quería repasar en sus palabras la rica biografía de Mozart “porque no bastaría caer en la vulgaridad de recordar su condición de niño prodigio, ni podríamos ofrecer una visión de su importante periplo vital, corto en el tiempo pero amplísimo en la actividad y en la producción, y que seguramente todos ustedes, conocen igual o mejor que yo”, pero que no podía dejar de ofrecer algunas pinceladas “del ser de aquel artista genial que, desde bien niño, estuvo llamado a causar la sorpresa y la admiración de cuantos le conocían; y, sobre todo, a enriquecer el panorama musical de su tiempo con aportaciones que le harían famoso, y perdurarían para siempre en la historia de la música más preciada”.





Los integrantes del cuarteto acudieron al Casino de Madrid, ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación.

“La facilidad que siempre tuvo para retener, en pocos minutos, una partitura, por larga y complicada que fuera, unida a su inspiración para interpretar las obras ajenas, sólo tuvo parangón con la rapidez y la facilidad con que improvisaba (...) Parece difícil reconocer que, en tan solo 35 años que duró su corta pero fructífera vida, tuviera ocasión de crear aquellas maravillas que van, desde las más sencillas piezas de una sola melodía, hasta los famosísimos conciertos para gran orquesta, o sus inigualables óperas de todo tipo”

Algunas de esas maravillas, obras de Mozart, a las que hizo referencia el Secretario del Casino, pudieron escucharse en el Casino de Madrid, a cargo del Cuarteto Mediterráneo, una formación compuesta por solistas de la Orquesta de Radiotelevisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid. “La frescura y espontaneidad de sus interpretaciones –señalaba el dúptico de presentación del cuarteto– no está reñida con la más profunda erudición, basada en la seriedad de sus criterios. Perfección sonora, conjunción en la factura acústica, originalidad de ideas y propiedad de estilo, caracterizan además a este joven cuarteto, sinónimo cierto de imaginación y profesionalidad”.

Egor Vasilenko (violín), Shoko Muraoka (violín), Tatiana Komar (viola), y Anton Gakkel (violonchelo), acudieron al Casino de Madrid, ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación, algo a lo que se unía, tal y como señaló una persona del público, el “magnífico escenario del Salón Real, que en nada tiene que envidiar a un salón de cualquier palacio de Salzburgo”.

El Cuarteto Mediterráneo interpretó para comenzar el recital “La pequeña serenata nocturna”, seguido por el

“Réquiem”, el “Rondo Re Mayor”, un adagio del “Concierto para clarinete”, la “Sonata en Do Mayor para piano”, y el Andante del “Concierto para piano nº 21, estas tres últimas composiciones tenían arreglos especiales para cuarteto de cuerdas. Los socios y amigos presentes en el Casino de Madrid también pudieron escuchar el “Divertimento en Fa Mayor”, el “Cuarteto nº 3 en Sol Mayor”, y el magnífico “Exultate Jubilate”

Como señaló Mariano Turriel de Castro, “la muerte de Mozart, ocurrida en diciembre de 1791, dejó huérfana a la humanidad de un maestro, de un genio, de un hombre que, pese a sus debilidades y torpezas humanas, merece el respeto y la admiración del mundo entero. Alrededor de ella, y hasta de su propio entierro, se han tejido numerosas leyendas, la mayoría de las cuales son totalmente falsas; pero todo ello ni añade ni resta valor a la figura y la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Al recordarle aquí, esta tarde, siquiera sea simbólicamente, le enviamos a la gloria, donde sin duda se halla, el recuerdo más afectuoso y agradecido; y nuestra profunda y eterna admiración”.



El Cuarteto Mediterráneo es una formación compuesta por solistas de la Orquesta de Radiotelevisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Técnica y sentimiento, gran combinación

La soprano Teresa Sasportas, acompañada por el pianista Eduardo Ernand, volvió a triunfar en el Casino de Madrid en la velada celebrada en el Salón Real el pasado 14 de marzo. Sólo un año antes, en febrero de 2005, Sasportas visitaba por primera vez el Casino para ofrecer un concierto de tarde, precursor del gran recital de "Ópera y Zarzuela" ofrecido en marzo de este año, en el marco de un Concierto Cena dentro del XI Ciclo Musical.

En la crónica del primer concierto ofrecido en el Casino por Teresa Sasportas, recogida en el número 39 de la Revista Casino de Madrid, se destacaba "el amplio bagaje profesional y la calidad interpretativa" de la soprano. Una calidad que volvió a ponerse de manifiesto en el Concierto Cena ofrecido por la joven intérprete.

Como es habitual, y tras saludar a todos los asistentes a la velada, el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, dio paso al Secretario de la entidad, "como experto musicólogo", para ofrecer unas breves palabras a modo de introducción del concierto.

Mariano Turiel de Castro quiso señalar que la soprano Teresa Sasportas "ha recibido muchos dones de la naturaleza. No es preciso que los pondere, pues son bien evidentes; pero ha recibido, sobre todo, el don divino de la voz, un don maravilloso que muy pocos elegidos pueden ofrecer como algo muy especial, porque es el resultado del trabajo constante, del ejercicio riguroso y de la escuela aprendida de sabios maestros a lo que cada artista añade su impronta personal y su inspiración de cada día".

También quiso el Secretario del Casino destacar el programa, elaborado



"conociendo los gustos, a la vez exquisitos y tradicionales, de los Señores Socios del Casino, esperamos que conjugue algunas de las mejores arias de ópera, muy conocidas por su gran belleza, con ciertas romanzas, igualmente admirables, y más populares entre nosotros, del nunca suficientemente valorado género lírico español: la zarzuela".

Así, los asistentes a la velada disfrutaron de piezas de Mozart (inevitables en este año Mozart): "Exultate, jubilate", con que se abrió el programa, y el aria de la Reina de la Noche, de "La Flauta Mágica", con que se cerró la

primera parte del concierto, en la que también sonaron la "Casta Diva", de Norma, que tanta gloria dio a Maria Callas, y el "Chacun le sait", de Donizetti; así como el tan recordado "O mio bambino caro", de Puccini.

El turno de la música española llegó de la mano de la célebre "Romanza" del Niño Judío, de Pablo Luna, y de la "Tabernera del Puerto", de Sorozábal. Dos piezas muy populares, fueron las encargadas de cerrar el concierto: "Los Claveles" de Serrano, y de "El Barbero de Sevilla", de Nieto y Gómez.



Los aplausos del público, dieron lugar al inevitable bis. Una vez más, Teresa Sasportas triunfó en el Casino.

No debemos dejar de destacar, aunque sea de manera muy breve, la excelente trayectoria de esta joven soprano: nacida Nueva York en el seno de una familia de músicos, participa desde muy joven, junto con su madre, soprano internacional, en conciertos por Estados Unidos y Canadá. Más tarde se traslada al Reino Unido, ofreciendo conciertos en diversos centros de culto de la capital: Church of the Ascension, Saint Mary-le-Strand, Saint Bride's Church, Saint Lawrence Jewry o Saint Martin-in-the-Fields, entre otros.

Tras su estancia en Londres, Teresa se traslada a Madrid, donde ingresa en la Escuela Superior de Canto y participa en conciertos y eventos musicales de la capital y otras ciudades españolas. Ha intervenido en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid con la ópera Giulio Cesare de G.F. Anel. Ha actuado también en diversas ocasiones en diferentes Auditorios, en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, y en centros culturales como nuestro Casino de Madrid.

También debemos destacar la labor del pianista cubano Eduardo Ernard, quien ha desarrollado su carrera como concertista e instrumentista de Música de Cámara, y acompañado al piano a destacados intérpretes europeos e iberoamericanos. Ha sido laureado en diferentes concursos de piano de su país (UNEAC, Amadeo Roldán, etc).

Desde su llegada a España, Eduardo ha realizado varias giras de conciertos por distintas salas del país: Liceo de Barcelona, Teatro Campoamor (Oviedo), SGAE (Sala Manuel de Falla), Teatro Rosalía de Castro (La Coruña), Teatro Chico (Las Palmas de Gran Ca-



na), Teatro Principal de Cáceres, Colegiata de Revillagigedo (Gijón), Teatro Juan Bravo (Segovia). También ha participado en numerosos Festivales Musicales. En la Comunidad de Madrid, lo ha hecho en el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo, el Centro Cultural Conde Duque y el Casino de Madrid, así como en diversos Centros Culturales.

Ambas trayectorias, las de Teresa y Eduard, avalan una sólida carrera, puesta de manifiesto en el magnífico marco del Salón Real del Casino, dentro de sus ya veteranos Ciclos Musicales.

Teresa Sasportas volvió a triunfar en el Casino de Madrid.

Casino de Madrid

El programa conjugó algunas de las mejores arias de ópera, con piezas de zarzuela.



Música en el Casino

Calidad artística y extraordinaria inspiración

El Casino de Madrid volvió a emocionarse, el pasado 25 de abril, con Eugenia Gabrieluk; una dama que en cada actuación pone de manifiesto su pasión por la música. Calidad artística y extraordinaria inspiración, definen a esta pianista.



“Eugenia Gabrieluk es, con toda verdad, una pianista española, no sólo por su nacionalidad, sino también por su modo de entender la música”, señaló el Secretario del Casino en sus palabras de apertura.

Tras los dar la bienvenida a todos los asistentes al Concierto, enmarcado en el XI Ciclo Musical del Casino de Madrid, el Presidente de la entidad, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, dio paso al Secretario, Mariano Turiel de Castro, quien expuso en unas breves palabras la trayectoria musical de la pianista, y adelantó parte del programa del que iban a disfrutar los socios presentes en el Salón Real.

“Eugenia Gabrieluk –señaló el Secretario–, es, con toda verdad, una pianista española, no sólo por su nacionalidad, sino también por su modo de entender la música. Si bien, de origen ruso, donde inició su brillante carrera, su arte se ha internacionalizado recorriendo todo el mundo, bien en solitario como concertista de piano, bien acompañada por las más afamadas orquestas, cosechando siempre éxitos notables de público y crítica, la cual destacó, no hace mucho su técnica superior y su encantadora personalidad”.

Mariano Turiel de Castro recordó también anteriores actuaciones de Eugenia en estancias casinistas, en las que dejó “testimonios evidentes de su calidad artística y de su extraordinaria inspiración, como pianista recreadora de las obras que interpreta”.

El programa del que disfrutaron los socios del Casino, estuvo compuesto

por partituras de autores clásicos tan famosos como Chopin, Liszt o Rachmaninov, y algunos otros más próximos a nuestro tiempo como Debussy, Shchedrin o el inmortal Isaac Albéniz.

De Chopin, Gabrieluk interpretó “Nocturno opus postumo” y el “Vals nº7”. Chopin es, sin duda alguna, el compositor polaco más importante, y hay que resaltar que lo mejor de su obra está dedicada al piano. En sus escasos cuarenta años de vida, vividos a comienzos del siglo XIX, fue no sólo el asombro de toda Europa, sino el compositor que dejó una huella más indeleble en la música pianística, de la que fueron seguidores innumerables figuras que han ganado un puesto destacado en la historia de la música.

El caso de Liszt, del que la pianista interpretó “Consolación”, es similar, pero algo distinto al anterior. Franz Liszt, húngaro de nacimiento, fue también pianista y también compositor; y, sin duda, una de las personalidades musicales más originales e interesantes del siglo XIX. Como verdadero niño prodigio, a los nueve años daba su primer concierto de piano, llamando la atención de tal modo, que se ganó, no sólo la admiración, sino la protección y el mecenazgo de las figuras políticas de la época. En París causó tal asombro que su padre y tutor tuvo que rechazar numerosas invitaciones para que el



joven Liszt actuara en todas las salas importantes del mundo.

También pudo oírse en el Casino “Preludio op. 23 n° 4” y “Preludio op. 3 n° 2”, de Rachmaninov, un compositor precoz que a los diecinueve años obtuvo la Medalla de Oro del Conservatorio de Moscú por su ópera: “Aleko”. Este premio marcó el comienzo de una brillante carrera de virtuoso que mantendría toda su vida, siendo reconocido como uno de los más reputados pianistas de su época (finales del XIX y comienzos del XX).

La pianista interpretó “Arabesca”, del compositor francés Claude Debussy. Procedente de una familia modesta, Chopin no pudo tener una educación general importante, y tan sólo gracias a la ayuda de una discípula, que le descubrió y le admiró, su preparación le permitió ser admitido en el Conservatorio de París. La música de Debussy, por sí misma, ha quedado ya instalada, y para siempre, en la historia de este arte sublime, y, muy especialmente, en el de la música pianística.

También hubo espacio para un compositor español: Albéniz. “Rumores de la Caleta” fue la pieza escogida de este maestro, ejemplo de precocidad: empezó el estudio del piano a los tres años, y a los cuatro ya actuaba en público, presentándose a los seis años, con enorme éxito, a las pruebas de ingreso en el Conservatorio de París. En el curso de numerosas giras de conciertos por España, se reveló, a la vez, como maravilloso virtuoso del piano y como un genial improvisador.

“Humoresca” y “Basso Ostinato”, de Shchedrin, compositor contemporáneo, ruso, que actualmente vive en Alemania, pusieron fin al concierto casinista. Un concierto que, como señalábamos al principio de estas líneas, puso de manifiesto la magistral labor de una dama de la música: Eugenia Gabrieluk.

El programa estuvo compuesto por partituras de autores clásicos como Chopin, Liszt o Rachmaninov, y otros más próximos a nuestro tiempo como Debussy, Shchedrin o el inmortal Isaac Albéniz.



Una vez más, la convocatoria casinista fue todo un éxito.



Música en el Casino

De ayer, de hoy, y de siempre Concierto de la Coral Nuestra Señora de las Nieves

El éxito de convocatoria de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, en el concierto celebrado el pasado 16 de mayo, puso de manifiesto el acierto de la Junta Directiva a la hora de programar; una vez más, la actuación de una Coral. Un tipo de formación musical que gusta a los socios del Casino, y que interpreta piezas de todos los tiempos.



El Secretario del Casino de Madrid quiso, en sus palabras de presentación, expresar su satisfacción por el concierto que en breve se iba a desarrollar, ya que “hace mucho tiempo que el Casino de Madrid y la magnífica Coral Nuestra Señora de las Nieves, veníamos haciendo esfuerzos por coordinar nuestras posibilidades y por buscar una fecha en la que nos resultara factible, a ambas entidades, hacer coincidir nuestras agendas y nuestras disponibilidades, a fin de que tan prestigiosa masa coral, pudiera ofrecernos un concierto representativo de su solera, de su calidad y de su alto nivel, alcanzado a través de una historia que comenzó en 1979, hace ya 27 años”.

Mariano Turiel de Castro, destacó la calidad excepcional de la Coral, y sus “actuaciones en escenarios de la mayor categoría, sus valiosos y numerosos premios y reconocimientos”, destacando también la “entrega sin límites, y sobre todo, un singular amor de sus componentes a la música, y una auténtica pasión por esta veterana agrupación, que, ciertamente, constituye una verdadera familia, de la que se sienten legítimamente orgullosos todos sus miembros”. “Ese es, quizás, el gran secreto de su indiscutible prestigio, y de su larga perdurabilidad”, señaló el Secretario.

La Coral Nuestra Señora de las

Nieves, es uno de los pocos conjuntos de esta naturaleza, que sin carácter profesional, y sin ningún tipo de subvención o ayuda oficial, “gracias a su trabajo constante y serio, y al compromiso altruista de sus miembros, ha alcanzado un nivel que le permite codearse con las agrupaciones de su género más importantes”. También habló Mariano Turiel de Castro, con la experiencia de “quienes hemos participado, durante muchos años, en actividades corales”, del papel fundamental ejercido por el director de la formación: “Los sucesivos directores que ha tenido esta Coral, desde Luis Gargallo, verdadero fundador de la misma, hasta el actual, Pedro Fidalgo Pérez, la han modelado para alcanzar la perfección de la que hoy puede presumir”.

El programa seleccionado por la Coral Nuestra Señora de las Nieves, para interpretar en el Salón Real del Casino de Madrid, tuvo el acierto de combinar composiciones de corte clásico, y una muestra de la mejor y más popular música, muy próxima a nuestros días, incluido uno de los más populares tangos de Carlos Gardel.

La tarde comenzó con “Dicen que dicen, dicen”, de J. García Román, seguida de “Hasta los mancos” de S. Ruiz de Luna, “¡Ay! Un galán d’ esta villa”, canción popular asturiana, “Se equivocó la paloma”, de Carlos Guastavino, “Sensemayá” de J. Antonio



El programa seleccionado por la Coral Nuestra Señora de las Nieves, tuvo el acierto de combinar composiciones de corte clásico, y una muestra de la mejor y más popular música, muy próxima a nuestros días

Rincón, "Rosina" de Gonzalo Casieles, "Soon Ah Will Be Done" de William L. Dawson, y "Las hojas muertas" de J. Hosma. Tras un breve y merecido descanso, la Coral continuó con "Zorongo" de F. Vila, "S' nami Bog", pieza de liturgia rusa de autor anónimo, "Paloma mensajera" de J. Ruiz Gasch, "O voso galo comadre" de M. Groba, "La barca de oro" de V. Ramón Noble, la ya mencionada "El día que me quieras" de Carlos Gardel, "A tu lado" de Javier Busto, "Las campanas de la Mezquita" de Ramón Medina", y, por último, "Alma llanera" de P.E. Gutiérrez.

El éxito conseguido por la Coral Nuestra Señora de las Nieves en el Casino de Madrid, estuvo precedido por otras actuaciones de la formación, fundada en 1979, en acontecimientos como las Misas que se celebraron con motivo de las visitas de S.S. Juan Pablo II, en retransmisiones de TVE de la Misa del Gallo y de la Vigilia Pascual, en diversos concursos como el de Villancicos organizado por el Ayuntamiento de Madrid, así como en el Encuentro Internacional de Música Coral 2001, y en el Encuentro de Villancicos Villa de Madrid.

El público presente en el Salón Real, y en sus alrededores, puesto que el salón principal del Casino se quedó pequeño para acoger a todos los amantes de la música coral, supo re-



conocer con cálidos aplausos la labor de este conjunto, compuesto, recordemos, por amantes de la música "pertenecientes a muy diversas profesiones, unidos por su entusiasmo, afición a la música y al canto polifónico, y sobre todo, por un gran espíritu de amistad".



Entrevista

César Pérez

“No me he desvinculado del Casino y no me desvincularé nunca”

Después de casi cuatro años dirigiendo la gestión comercial de Gran Círculo en el Casino de Madrid, en los que vivió acontecimientos inolvidables, César Pérez pasa a dirigir uno de los hoteles más emblemáticos de la cadena NH: el Nh Eurobuilding. Con él hemos conversado de su paso por el Casino y de muchas otras cosas más.

Nos encontramos con César en la recepción del céntrico Eurobuilding (Padre Damián, 23. Madrid), aunque bien podríamos haberlo hecho en el Casino, porque César sigue frecuentando esta Casa, “a la que echo mucho de menos”.

Tras más de 20 años trabajando en el mundo de la hostelería (“acabo de cumplir 40 y empecé a los 18”) César Pérez puede presumir de conocer muy a fondo lo que supone el trabajo en un hotel: “empecé en Tarragona, en un hotel de costa como recepcionista, de allí me fui a Ibiza a trabajar co-

mo animador turístico una temporada, después pasé a recepcionista de noche, después a recepcionista de día... y luego me vine a Madrid a trabajar en la cadena Tryp, en la apertura del Tryp Ambassador; y ya hace unos 16 años, pasé a la cadena nh. Empecé en el nh Zurbano de recepcionista, de allí fui como jefe de recepción al Palacio de Castellanos en Salamanca, y al año y medio me trasladaron al nh de La Rioja como director. De allí al nh de Valladolid, también como director; y tras 4 años me fui a La Coruña a dirigir el nh Atlántico. En La Coruña estuve cinco años, y posteriormente me

destinaron al Casino, donde estuve casi cuatro años”.

Precisamente de esa etapa casinista, hablamos con César. Lo primero que le preguntamos es qué le pareció en su primera visita, cuáles fueron sus primeras impresiones: “Cuando entré me quedé impresionado, esa sensación de la primera vez que ya no la vives nunca más; pasado el tiempo, me encantaba enseñar el Casino a alguien que lo veía por primera vez, y descubrir en su cara esas expresiones que también debí poner yo el primer día. Es absolutamente impresionante y maravilloso. Espectacular. Hace poco estuve con una representante de una empresa, que me dijo que no había un sitio en Madrid más bonito y con más clase que el Casino. Estoy de acuerdo”.

Cuando hace unos seis años, la cadena NH se hizo cargo de la gestión comercial de Gran Círculo en el Casino, propuso a César, entonces director de un hotel de la cadena en La Coruña, encargarse del proyecto: “Lo que me proponían era completamente diferente a lo que entonces estaba haciendo. Hice una visita, lo vi todo claro, y me pareció un reto interesante; y sobre todo porque vi que, aparte de otras muchas cosas, me podía



El club de playa del Eurobuilding es un de los puntos más destacados del céntrico hotel madrileño que dirige César Pérez.



César Pérez, en la terraza de la Suite Presidencial, que goza de unas espectaculares vistas de Madrid.



El desayuno buffet está especialmente cuidado: productos naturales y detalle en las presentaciones



aportar conocimientos y formación en todo el tema de gastronomía, que además me gusta mucho”. César destaca a lo largo de nuestra charla, la importancia que tuvo, a la hora de afrontar la gestión de Gran Círculo en el Casino, la calidad de los profesionales que se encontró: “gente como Paco Roncero, María José Huertas, o Manolo Ortega, grandes profesionales de un nivel muy alto, que me ayudaron a formarme mucho más. La experiencia en el Casino fue muy, muy positiva”.

También habló César de las buenas relaciones que siempre mantuvo con la Junta Directiva: “con el anterior Presidente, D. Manuel, tuve muy buena relación, siempre me apoyó mucho, siempre me escuchó... Y luego con D. Ramón y D. Mariano, también mantuve una muy buena relación, he intentado estar a la altura y colaborar con ellos al máximo. A veces es difícil la colaboración, pero nuestra voluntad, y sé que la del Casino también, es entendernos, ayudarnos y colaborar”.

“Recuerdo como algo espectacular e inolvidable y único en mi carrera, la cena de gala, que desde el Casino se sirvió, anterior a la boda de los príncipes; y curiosamente lo recuerdo con mucha tranquilidad. Era algo con una inmensa responsabilidad, pero lo vivimos con tranquilidad; el ver a Paco Roncero, a Manolo Ortega y a Santiago Loro, el jefe de banquetes, suponía una tranquilidad que me permitía estar casi de oyente en ese tema, controlando todo, sabiendo que todo iba a salir bien...”

“También recuerdo especialmente, dentro del edificio del Casino, una cena de cumpleaños, un evento privado, en el que se reprodujo una especie de Palacio Veneciano... las cenas Davidoff... las cenas de gala del Casino... La sociedad actual ha perdido muchas cosas que to-

avía permanecen en el Casino, ahora somos mucho más prácticos en todo, me encanta ver por ejemplo, cuando lo leo en la Revista, lo de los viajes del Casino, viajes de lujo, sumamente cuidados, con cenas de gala... son cosas que ya no se hacen y que el Casino sigue manteniendo vivas, y me encantan”.

“Pero, en mi vida profesional, echaba de menos un aspecto esencial: todo lo relativo a las habitaciones”, así nos explica César Pérez su marcha al Eurobuilding, un gran hotel de 459 habitaciones, con una excelente ubicación y muy buenos servicios, “sobre todo es muy completo para realizar cualquier evento, tenemos 29 salones. También disponemos de spa, club de playa, y excelentes servicios de gastronomía: la cafetería, el restaurante Le Magerit ... y muy cerca está el Fast Good, un producto también de nh, un complemento perfecto para nuestros productos de gastronomía”.

“El NH Eurobuilding –nos cuenta César– no tiene nada que ver con lo convencional de un hotel, es algo completamente diferente; para que te hagas una idea, en el Palacio de Castellanos, en Valladolid, teníamos 63 habitaciones, y aquí 459. Eso se multiplica en personal, hay 260 empleados, hay muchos centros de venta, y no tiene nada que ver con lo convencional. En un hotel pequeño tienes la sensación de control de todo, conoces a todo el mundo; para mí, uno de los objetivos es conocer a la gente, porque al final el éxito de un hotel, de cualquier establecimiento, está en el equipo, no está en el director... yo no puedo estar aquí las 24 horas”. “El Eurobuilding es un punto de encuentro de negocios, de gente de empresa; cuidamos mucho la gastronomía: por ejemplo el desayuno buffet (damos una media de 250 desayunos diarios, y hay días que damos 500) lo cuidamos mucho; estamos haciendo un

producto muy natural, bollería natural, zumos naturales...”.

Es curioso comprobar cómo César sigue diciendo “en el Casino hacemos”, “aquí en el Casino”... “se me escapa muchas veces, todavía no me he acostumbrado”. Y es que los recuerdos de este gestor hacia su etapa casinista son todos muy positivos: “Quiero destacar la tremenda colaboración que siempre he tenido a lo largo de mi estancia en el Casino –nos dice para terminar nuestra charla–, y mira que entrar en un sitio nuevo, con unas formas de trabajo diferentes... no era, en principio un asunto fácil. Cuando llegué al Casino, a implantar un poco los procesos, el sistema, la política que yo conocía, fue clave la gran colaboración por parte de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y de los empleados del club, y también la colaboración que he tenido desde el primer día con un equipo que llevaba, cuando yo llegué, once años trabajando en el Casino, y yo llegué siendo una especie de intruso... la relación y el apoyo que he tenido por parte de todos, de todos, ha sido magnífica, me han ayudado mucho”.

“No me he desvinculado del Casino y no me desvincularé nunca”, nos dice César, algo que queda patente cuando nos lo encontramos por los pasillos de Alcalá 15, en un almuerzo, en un concierto, o en una “escapada” a su rincón favorito del Casino: “la biblioteca, sin duda”.

Gourmet

"Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos" (Ferran Adrià)

"La Terraza" de verano abre sus puertas

Con una original fiesta que ofrecía un interesante recorrido gastronómico, la terraza del Casino de Madrid abrió sus puertas el pasado cinco de junio. Un marco único en Madrid para disfrutar de la gastronomía casinista de la mano de Paco Roncero.


La inauguración de la terraza de verano de Alcalá 15 supone, año tras año, un encuentro gastronómico de primer orden, donde sólo unos pocos son convocados a deleitarse con las exquisitas creaciones del equipo liderado por Paco Roncero.

En este año 2006, los promotores del evento ofrecieron a sus invitados un particular recorrido gastronómico por la terraza. En mesas exquisitamente dispuestas, por orden numérico, los asistentes recorrían de principio a fin, todas y cada una de las novedades ofrecidas por la gastronomía del Casino en la temporada de verano, y recordaban los sabores ya clásicos de una cocina de vanguardia.

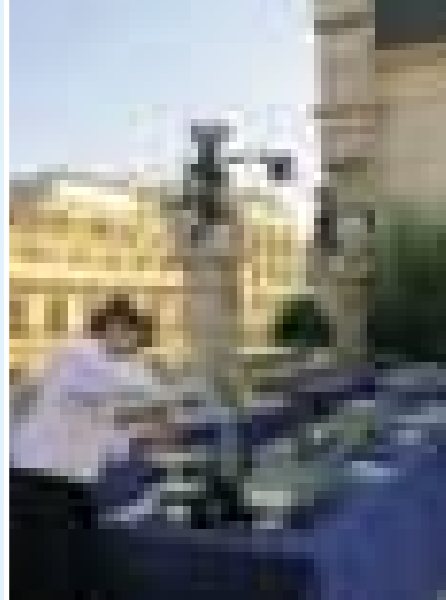
La bienvenida llegó de la mano de Ángel San José, barman del Casino de Ma-

drid, al que todos ustedes conocen bien por su labor magistral al frente del Bar Las Estancias. Ángel "subió algunos pisos" para elaborar los cócteles de recepción a los invitados.

Empezamos por la zona de los Snacks, mesa 1: Arlette de Ibérico, Cornetes de huevas de trucha, Corte de Foie-gras con pan de especias, Marsmalow de pistacho verde, y Agodón – menta – curry. A continuación, la mesa 2 ofrecía a los asistentes los platos más "vistosos" por lo que de original tiene su elaboración, utilizando el Nitrógeno Líquido: Mangostan grapa y Pistacho nitro. Después, un sabor muy español, en la mesa dedicada al Aceite: Dragon Oil, Sopa de aceite de oliva, Piruletas de aceite y chocolate y Caramelo bronceado. ¿No se les abre el apetito?



Paco Roncero, clave del éxito de la gastronomía casinista.



La mesa 2, en la que se utilizaba el "llamativo" nitrógeno líquido para la elaboración de los platos.



Pues sigamos. Escribificación era el "tema" desarrollado por la mesa 4: Aceituna esférica, Caviar de melón y Esférico de Mozzarella. Y la mesa 5 nos ofrecía los Aires que tanta fama le han dado a la cocina de Adriá: Ostra con su perla y aire de limón, Ni-guiri de navaja, y Caballa escabechada con aire de pollo.

Para los más tradicionales: Bocadillos. Eso ofrecía la mesa 6: de chorizo, de jamón, de calamares, y brioche de caviar. Eso sí, con un "toque Adriá" que distanciaba mucho a los clásicos bocadillos de lo que los invitados disfrutaron esa tarde noche.

Y llegamos a la mesa 7, "Comer en Vaso", la titularon; allí pudimos degustar Jugo de trufa con espuma de mozzarella, La tortilla del siglo XXI, Maiz con foie-gras, y Sopa de espárragos blancos.

Las mesas 8 y 9 estaban dedicadas a los dulces (Gominola de aceite de oliva, Coco Pasión, Mini pantera rosa, Cous cous de Sacher) y a los cafés, té e infusiones.

No faltó, por supuesto, un rincón dedicado al Vino; así como diferentes platos de la llamada cocina en miniatura: huevas de trucha en tempura, espárragos verdes con mahonesa caliente, rosas en tempura con miel, cigala quinoa, ventresca de atún confitada, croquetas melosas de jamón, Ñoquis de calabaza, cebolleta con romesco y muslitos de codorniz a la soja.

Un auténtico festín que ponía de relieve dos de las claves del éxito de la gastronomía casinista: la excelente organización y el magnífico equipo liderado por Paco Roncero. Un éxito avalado por numerosas distinciones: el pasado año 2005 las guías gastronómicas más prestigiosas valoraron a La Terraza con 1 estrella Michelin, 9 sobre 10 en la guía Gourme-tour, 2 soles en la guía Campsa y 7.5 en "Lo mejor de la Gastronomía" de Rafael G^a Santos. En marzo de este año 2006, la Academia Internacional de Gastronomía concedió el premio de "Chef L'Avenir" (Chef del Futuro) a Paco Roncero, mientras que a la sumiller María José Huertas la distinguió con el de "Sommelier L'Avenir" (Sumiller del futuro). Tal y como destacaron en un comunicado, la Junta Directiva de la Academia Internacional de Gastronomía, presidida por Guiseppe Dell'Oso, decidió por unanimidad premiar "la destacada labor gastronómica del cocinero, así como el trabajo en el mundo de los vinos de la sumiller, siempre en busca de la originalidad y la renovación constante para descubrir nuevos sabores y texturas, así como maridajes de excepción".

Y seguimos hablando de premios, en este caso del otorgado por la Academia Española de Gastronomía,



El atardecer madrileño desde la Terraza del Casino, un momento único.

el "Premio Sánchez Cotán", al mejor diseño de carta de restaurante. Este galardón "destaca la elegancia, el equilibrio y la gran creatividad mostrada en las cartas de presentación para el cliente que se sienta a la mesa de un lugar tan emblemático como es el Casino de Madrid". El premio,

que es otorgado por las Juntas Directivas de la Academia, de la Cofradía de la Buena Mesa, y por un representante de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Turismo, Comercio y Pymes, se entregará el día de la festividad de Santa Teresa, patrona de los gastrónomos, el próximo 15 de octubre.





Casino Club de Golf

Casino Club de Golf Retamares: el Casino del Verano

Deportes y amigos en el mismo lugar



E

l madrileño Casino Club de Golf Retamares se ha puesto de largo. Una profunda remodelación a punto de finalizar permitirá a los socios disfrutar de nuevas instalaciones con unas mejoras que saltan a la vista. Para mostrárselo de primera mano nos hemos acercado a Retamares y el propio Director Deportivo, Enrique Fernández de la Puente nos ha puesto al corriente: “El objetivo es dar a conocer las instalaciones y mostrar que se trata de un campo de primer nivel, dentro de su categoría”.



S on las diez de la mañana y Enrique nos recibe con la afabilidad que le caracteriza, dispuesto a enseñarnos todas las novedades, como un padre orgulloso mostraría los avances de su hijo desde el último encuentro. Para ello, tras un rápido café para intercambiar impresiones, tomamos uno de los *bugües* que se utilizan para los desplazamientos y realizamos un recorrido por los puntos más vistosos y emblemáticos del club. El campo luce un cuidadísimo césped. Son 72 hectáreas, y para su mantenimiento el Casino Club de Golf Retamares posee un equipo humano formado por 14 jardineros, que unidos a las modernas instalaciones, garantizan su perfecto estado en cualquier época del año. “Bajo ningún concepto queremos que se pueda repetir una situación como la del pasado año, en el que la sequía, unida a un fallo en el cuadro eléctrico que impidió el riego durante 9 días, provocaron un lastimoso aspecto del campo, que tardó semanas en recuperarse”. Ahora, el campo cuenta con siete lagos, frente a los cuatro anteriores, que les permiten almacenar el agua y un sistema de bombeo que optimiza cada gota. Pasa de este modo de 50 mil a 180 mil metros cúbicos de agua. También se han realizado algunas modificaciones en el campo haciéndolo más atractivo y resaltando las siempre espléndidas vistas que crean un escenario perfecto para el desarrollo del juego.



El deporte de la humildad

Para este deporte es primordial la habilidad, teniendo ventaja quienes hayan practicado antes béisbol, páddel, tenis o squash, pues el movimiento del cuerpo guarda semejanzas. No hay edad para iniciarse en esta disciplina. Es posible que alguien que empiece con cierta edad no logre hacer algunos giros pues para ello es preciso mucha elasticidad, así que es más fácil de lograr si la práctica se inicia a edad temprana. En el golf la premisa es La Humildad. Se dice que este juego “pone rapidísimo a cada uno en su lugar”, porque a un buen resultado puede seguir otro nefasto.



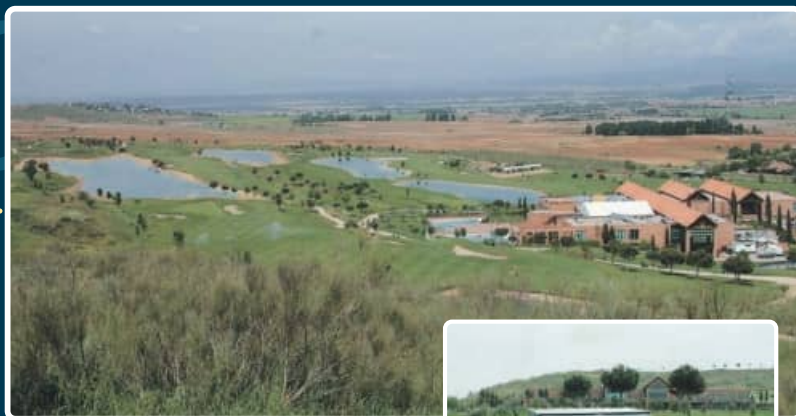
Casino Club de Golf

Otra de las partes beneficiadas con las obras ha sido el campo de prácticas. De los 12 puestos cubiertos que había hasta ahora, pasan a ser 44. Casi el cuádruple de los iniciales, lo que permitirá la práctica del deporte en unas condiciones mucho más agradables. Y además con las clases de vídeo, con la aplicación de la última tecnología, al servicio del deporte, tal y como explica, Enrique: “Se trata de una herramienta tremendamente útil. Un jugador de golf no se da cuenta de sus errores porque no se ve a sí mismo. Pero si se graba y luego se superpone la imagen sobre la que sería el “swing” correcto, ése mismo jugador ve claramente lo que ha hecho y cómo corregirlo”.

En el campo de prácticas asistimos también a un curioso ritual. Es el momento de recoger todas las bolas que los jugadores han lanzado con mayor o menor acierto. Aparece en escena un bugguie especial, perfectamente adaptado, blindado, tapado, sin resquicio alguno, como una especie de mini tanque de guerra, para evitar que alguna bola pueda colarse y dañar al operario. Dentro hace calor y el ruido es bastante fuerte, pero cuando hace frío se agradece. En la parte anterior lleva un artificio que recupera prácticamente todas las bolas (salvo que estén muy enterradas). Una media de cinco o seis mil cada día, alcanzando las nueve mil los fines de semana. En el área de prácticas se produce una algarabía. El entretenimiento favorito de los nuevos jugadores es el “lanzamiento al carrito”. Posee todos los ingredientes para una diversión asegurada. Es relativamente grande y además está en movimiento: “un blanco perfecto”, algo que a Mónico, el conductor de hoy, no es que le haga mucha gracia, porque estando dentro se oyen como auténticos cañonazos, pero confía en la mala puntería de los practicantes, lo entiende y ya está habituado.

En la remodelación, también los árboles han tenido su parte ya que algunos de los 2500 que posee el campo, han sido reubicados. “Hemos aprovechado y hemos colocado algunos en lugares más visibles y de forma estratégica; como pasa con el hoyo 13. Hay jugadores que nos dicen: pero si ése yo antes lo pasaba bien y ahora... porque justo en la curva hay menos visibilidad... pues se hace así para aumentar las dificultades y hacer así más divertido y con más retos el juego”. Enrique comentó, además, que una vez se hayan finalizado todos los retoques, está previsto pedir a la Federación que supervise el Casino Club de Golf Retamares y le otorgue un nuevo slope, en función de la ampliación, los cambios y mejoras realizadas.

Los socios también encontrarán mejoras en los vestuarios, que han sido completamente reformados, con nuevo equipamiento y todos los avances adecuados al estatus del club. Con ello se pretende ofrecer las mayores comodidades para los socios. Socios que aumentan cada día, “pues cada vez son más



las personas que se hacen socias del Casino de Madrid para poder disfrutar también de las enormes ventajas que eso supone a la hora de practicar deportes en las instalaciones del Casino Club de Golf Retamares”.

Por supuesto, hay un compromiso con el socio para que el precio siga siendo el mismo. De hecho, según la opinión del Director Deportivo, “Retamares es hoy en día, si no el más asequible, uno de los campos más asequibles de la comunidad de Madrid; y con mucha diferencia; estamos hablando de clases de media hora por unos 14 euros frente a los más de 30 que suelen costar habitualmente en otros campos”.

Pero el Casino Club de Golf Retamares ofrece muchas más posibilidades que un magnífico recorrido: torneos, cenas, encuentros, premios..., todo ello para crear un ambiente más festivo. El Restaurante Asador de Retamares, cuyo cocinero es David Ros, tiene mucho que aportar. Se adapta a todas las circunstancias con comida casera, menú (para los jugadores que quieren algo rápido y seguir jugando), platos especiales según la temporada o también se puede comer a la carta. Sin olvidar la posibilidad de hacer aquí las celebraciones, reuniones familiares o de amigos. Los socios reciben cada nueva información por correo electrónico y también utilizan este medio para las consultas, reservas o para solucionar cualquier duda. El Gerente en funciones comenta: “Nosotros ofrecemos todos los servicios. La última palabra la tiene el socio”.

Y no nos olvidemos de otras instalaciones como el bar inglés de juego; una tienda de deportes; dos piscinas de verano (adultos e infantil); tres pistas de tenis; seis de pádel; dos pistas polideportivas de fútbol-sala y balonmano, y zonas recreativas y de esparcimiento. Se trata por tanto, en especial en estas fechas, de un lugar idóneo para el encuentro de la familia o los amigos, con el deporte como excusa.

Para más información sobre el Casino Club de Golf: enrique@casinoclubdegolf.es (indicando en asunto: e-mail socio)
Secretaría Casino de Madrid 91 521 17 35

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Ingreso en la Real Academia de Doctores del Secretario del Casino de Madrid



El pasado 7 de junio, en el magnífico marco del Salón Amarillo de la hermosísima sede de la Real Academia de Farmacia, el Excmo. Sr. D. Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, ingresó como Académico Nu-



merario, en la sección de Farmacia, de la Real Academia de Doctores de España.

El acto, que se desarrolló con gran brillantez y solemnidad, estuvo presidido por el Presidente de la Real Academia de Doctores, acompañado por el Presidente de la Real Academia de Farmacia junto con otras autoridades. Entre el numerosísimo público asistente, muchos socios del Casino, que quisieron acompañar al Secretario de la entidad en tan solemne acontecimiento.

El nuevo Académico leyó su discurso: "Apuntes sobre la vida, obra, personalidad y pensamiento del Dr. Gregorio Marañón"; siendo contestado por el Excmo. Sr. D. Julio Rodríguez Villanueva, Catedrático de Microbiología, ex Rector de la Universidad de Salamanca, y ex Presidente de la Real Academia de Farmacia.

A disposición de los socios del Casino

José Montero Padilla, hijo del recordado José Montero Alonso, autor de "Historia del Casino de Madrid y su época", ha tenido la amabilidad de remitir a nuestra Institución algunos de los libros de su padre. "Son muchos los libros que publicó mi padre, pero de algunos no tengo más que uno o dos, que guardo con el fervor que puedes imaginar. -dice Montero Padilla en la misiva que acompaña a los libros-. Pero de otros tengo más ejemplares, que son los que entrego al Casino. Sé que a su autor le habría parecido muy bien, y yo lo hago con especial afecto. Te ruego, pues, que los recibas como testimonio, como un

gesto sencillo, de cariño al Casino de Madrid".

Los libros donados, que ya forman parte de los fondos de la Biblioteca a disposición de todos los socios del Casino, son los siguientes: "Jacinto Benavente. Su vida y su teatro", "Madrid en la vida de...", "Y el mar es todo amor", "Amores y amoríos en Madrid. De Felipe IV a Pastora Imperio", "El bando de los alcaldes de Móstoles", "Los espectáculos en Madrid", "Jacinto Benavente", "Recuerdos irlandeses en Madrid", "La Puerta del Sol, escenario de la vida española", "El café de la Montaña", Eduardo Marquina, "Teresa de Jesús", prólogo y notas de José Montero Alonso.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las Tertulias del Casino

Se cierra el curso lectivo, y algunas de las Tertulias del Casino "cierran por vacaciones"; todas ellas seguirán su actividad en septiembre, tras el descanso estival. En las siguientes líneas les ofrecemos un extracto de las últimas actividades de las Tertulias.

También siguen celebrándose con éxito la Tertulias de las Señoras Socias, una cita ya ineludible para las damas del Casino

Tertulia Literaria "Natalio Rivas"

Comenzamos por la más veterana. El 9 de marzo la Tertulia contó con la asistencia del jurista Diego Fernández de Arévalo y Delgado de Cea, quien habló sobre "Glosas jurídicas", exponiendo temas tan interesantes como la "teórica independencia de los tres poderes del Estado" y las "redacciones desafortunadas de la Constitución Española". El 16 de marzo tomó la palabra el ingeniero químico Javier Rivera Latas, hablando de "La formación on line, reto del siglo XXI", destacando las ventajas e inconvenientes de Internet.

José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, Doctor en Derecho, habló el 23 de marzo de "El orden y la justicia social desde la perspectiva de un jurista cristiano". Una semana más tarde, el 30 de marzo, el abogado Gregorio Alonso Sánchez, expuso las "Vivencias de un español en China". El 6 de abril José López Lengua dio lectura al "Pregón de Semana Santa" del periodista Octavio Díez-Pinés y Fernández Pacheco, quien no pudo acudir a la Tertulia por motivos de salud.

El empresario Manuel de Vargas Llorente habló el 20 de abril de "Rumanía: presente y futuro", destacando la futura entrada de dicho país en la Unión Europea, efectiva el 1 de enero de 2007. El 27 de abril, "¿Es verdad que fuimos a la luna?" fue el motivo de la charla del ex director de los programas de la NASA en España, Luis Ruiz-Gopelli y Miguel. El 4 de mayo, el Teniente General José María Sáenz de Tejada y Fernández de Bobadilla, habló de "El voluntariado social"; mientras que el 11 de mayo, tomó la palabra el Presidente de Fomento de Turismo de Ibiza, José Tur Olmo, para hablar de "La Ibiza idílica de los años 50".

La Tertulia Literaria, en el transcurso de la charla de José María García Gómez.



Por último, intervinieron, el 18 de mayo, el ingeniero José María García Gómez, hablando de "El tráfico en Madrid, la movilidad y la comunicación"; y el 25 de mayo, el arquitecto Fernando Aguirre de Yraola, quien habló de "Aspectos Arquitectónicos de Renacimiento".

Foro Generación del 78

El Foro Generación del 78 convoca semanalmente su tertulia casinista, intentando promover con sus actividades "el aprendizaje y la reflexión, la investigación y el análisis de las cuestiones actuales, entre los socios jóvenes del Casino de Madrid".

Los temas tratados en las ponencias de abril giraron entorno a la seguridad y movilidad en Madrid, la coyuntura económica mundial y su repercusión en los datos macroeconómicos de España, y el concepto de ciudadanía desarrollado en la "fallida" Constitución Europea. Pedro Calvo, Concejal de Seguridad y Servicios a la Comunidad del Ayuntamiento de Madrid, Aurelio Martínez, Presidente del Instituto de Crédito Oficial, y, finalmente, Manuel Núñez-Encabo, Catedrático Jean Monnet de Ciencias Jurídicas por la Universidad Complutense de Madrid, fueron los ponentes.

En mayo, visitaron la tertulia del Foro Carlos Fernández, Director de Desarrollo Corporativo de REPSOL, Javier Fernández-Lasquetty, Secretario General de la Fundación FAES, y, Francisco Javier Flores, Ex-responsable de Planificación de la Confederación Hidrográfica del Tajo.

Les recordamos que, a través de la página web www.forog78.org pueden consultar el Boletín Informativo que se edita electrónicamente cada primero de mes y donde se da amplia publicidad de las actividades de este joven Foro.

Pedro Calvo y Aurelio Martínez, en el Foro Generación del 78.



Luis Corrales, en la Tertulia taurina.

Tertulia Taurina

Mucha ha sido la actividad de la Tertulia Taurina en estos últimos meses, teniendo en cuenta lo particular de las fechas: comienzo de la temporada, Feria de San Isidro, Premios Taurinos del Casino... Sus responsables nos han hablado de las previsiones para el próximo curso; así, el 4 de septiembre tendrá lugar la primera tertulia, a las siete y media de la tarde. Los temas a tratar serán, principalmente, la Feria de San Isidro, la celebración

del 75 aniversario de la Plaza de Las Ventas, la gestión de la empresa y la Comunidad de Madrid... En la siguiente tertulia, a celebrar el lunes 2 de Octubre, la Tertulia Taurina tendrá como invitado al ganadero y comentarista televisivo Martín Peñato. En noviembre, participará en la Tertulia Miguel Ángel Castander García, organizador y profesional de la fiesta de Recorte de Toros.

De todas las reuniones, les daremos cuenta en la Revista del Casino.

Cena de Gala de la Fundación Letras del Mar



El Casino de Madrid fue escenario, el pasado 4 de mayo, de una Cena de Gala organizada por la Fundación Letras del Mar, bajo la presidencia del Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada, Sebastián Zaragoza.

En el transcurso de la cena se entregaron las Medallas de San Telmo de las Letras del Mar, unas distinciones que en su primera edición han recaído en el periodista y escritor Arturo Pérez Reverte, en su categoría de oro; a la editorial Lunberg, la Placa de Honor; las medallas de plata a Luis Delgado Bañón y Dolores Higuera; y la medalla de bronce a Víctor San Juan.

En palabras de los fundadores de Letras del Mar, "La Medalla de San Telmo supone un reconocimiento para escritores, periodistas o editores que, con su trayectoria profesional, hayan contribuido a acercar al ciudadano al mundo marítimo a través de la historia, la narrativa, la poesía o los artículos periodísticos, sabiendo unir, con brillantez y eficacia, mar y escritura".

A la Cena de Gala, celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid, acudieron Felipe



De izquierda a derecha, Víctor San Juan, Luis Delgado Bañón, Mariano Juan y Ferragut, José Luis Abellán, Felipe Martínez, Sebastián Zaragoza, Manuel Maestro, Dolores Higuera, María Luisa Nartín-Merás, Juan Carlos Luna, José Ignacio González-Aller, y Agustín Rodríguez.

Martínez Martínez, director general de la Marina Mercante, José Luis Abellán, presidente del Ateneo de Madrid, Manuel Maestro, presidente de la Fundación Letras del Mar, numerosos almirante y generales de la Armada, autoridades marítimas, miembros destacados de instituciones navales y culturales, así como historiadores y escritores marítimos.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Campeonato de Billar

El pasado siete de abril, y en la Sala de Billares del Casino de Madrid, se entregaron, en el transcurso de un acto informal, los premios del V Campeonato de Billar, un torneo que contó con la participación de los más aficionados al popular y centenario juego.

Hace ya cinco años que un grupo de socios del Casino, aficionados y jugadores habituales de Billar, decidieron poner en marcha un Torneo en memoria del que fue “uno de los socios impulsores de la práctica billarística en el Casino de Madrid, Joaquín Serna”. Así nos lo recordaba uno de los impulsores del Torneo, Carlos de Santiago Díaz Valero, en el transcurso de la entrega de premios celebrada en la Sala de Billares del Casino de Madrid.

Los socios participantes, en esta quinta edición, fueron 13: José Sánchez, Carlos Santiago, Rafael Búa, Isidro Lorenzana, José Ángel Galán, Miguel Vallejo, José Luis Álvarez, Juan María, García Andrade, Benjamín Robles, José Ramón García, Ángel Hernández, Gonzalo Gerona y Alberto Fernández.

Tras las disputadas y amenas jornadas, tuvo lugar la entrega de trofeos. Tal y como nos contaron los organizadores del Torneo, “uno de los requisitos es que todos tienen premio”. Y así fue, todos se llevaron a casa una bonita y representativa estatuilla que los reconocía como participantes en la competición casinista.

Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, fue el encargado, ante la ausencia del Presidente, “que hubiera querido estar presente en este acto”, de entregar los trofeos. “Se trata de pasarlo bien”, dijo el Secretario del Casino, “aunque el que más y el que menos se pica, y eso también aporta sal a la competición. No sois los mejores jugadores del mundo, pero tenéis un alto nivel, y sobre todo sois muy entusiastas”.

Mariano Turiel de Castro, siguiendo el ambiente de camaradería y buen humor que preside este acto, señaló que: “Siempre he sentido gran admiración por el billar, y





lo cierto es que lo intenté en dos ocasiones: en una, la bola salió disparada por ahí, y en la otra, casi rompo el tapete, así que decidí que no tenía nada que hacer”.

Carlos de Santiago entregó al Secretario la placa correspondiente al Torneo del año 2005, que, al igual que las de años anteriores, será colocada en la Sala de Billares del Casino para recuerdo de todos.

Siguiendo la estela de buen humor de la que antes les hablábamos, y que, si revisan crónicas de ediciones anteriores podrán comprobarlo, es una nota común en todas y cada una de las reuniones de los billaristas, los presentes en la entrega de premios quisieron recordar “la frase célebre de este año”. En años anteriores quedaron establecidas las expresiones ‘va de churro’ en palabras de Mariano Maroto, y el llamado ‘efecto Moyano’ que viene a reproducir una tirada muy fuerte, que, después de muchas vueltas, posiblemente consigue carambola; pues bien, este 2006 la “frase célebre” surgió cuando uno de los participantes falló una carambola al intentar hacerla con la izquierda, y no dándose por enterado pretendía seguir jugando. En este punto un compañero le dijo “¡pero si no la has hecho!” a lo que el aludido contestó con desparpajo “¡¡Ah, pero... es que hay que hacerla!!” lo que provocó tremendas risas y la decisión de que ésa, sería la frase del 2006.

Los competidores, “y sin embargo amigos” continuaron comentando las incidencias de las jornadas billarísticas en el transcurso de una cena en el Salón Recoletos.

Como en ediciones anteriores, todos los participantes quisieron distinguir y hacernos partícipes de la excepcional labor de Andrés Esteban Mora, encargado de la Sala de Billares, “el que mejor juega de todos nosotros. Sin duda”.



El buen humor fue la nota dominante en todas las jornadas del Campeonato, y también, en la entrega de premios.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El mundo de la imagen en la alta sociedad, según el Método Rossano Ferretti



Dos imágenes del Salón de Belleza del Casino de Madrid.

Francisco Yerpes, estilista de Método Rossano Ferretti, en su salón del Casino de Madrid, nos habla de belleza en la alta sociedad, una combinación perfecta entre elegancia y sencillez.

El mundo que muchos han dado en llamar “de la alta sociedad”, siempre ha tenido asociados valores como glamour, sencillez, elegancia, y, “los más importante –según señala Francisco– la belleza perfecta que envuelve a las damas de la alta sociedad. Damas

que requieren un trato exquisito, pues llevan su belleza por todas partes, a decenas de actos en los que una perfecta imagen es un elemento fundamental: recepciones empresariales, actos benéficos, premios...”

Ese trato exquisito del que nos habla Francisco, es lo que ofrecen en Método Ros-

sano Ferretti a las socias del Casino de Madrid. Con un estilo simple, sencillo, de calidad, en un local renovado, elegante, y huyendo de artificios.

“Lo que queremos –cuenta Francisco– es asesorar a nuestras clientas de manera personalizada, a través de un equipo de personas altamente cualificadas que ofrecen un trato inmejorable a todas y cada una de nuestras clientas”

Los principales puntos que destaca Francisco a la hora de hablar del Método Rossano Ferretti son el asesoramiento personalizado (como ya señalamos anteriormente), los servicios de maquillaje, el cuidado del cabello según las distintas etapas del año, así como los tratamientos faciales y corporales. También nos destaca el servicio de recogidos y semi recogidos “para lucir y resaltar la belleza de una dama en actos sociales”.

Como es habitual en los diferentes servicios casinistas, la peluquería ofrece, además de una atención de la más alta calidad, unas singulares condiciones económicas a las señoras socias. Unos precios que suponen un importantísimo descuento con respecto a las tarifas que el Método Rossano Ferretti tiene en el resto de sus salones.

Para terminar, les recordamos el horario de atención al público de Método Rossano Ferretti en el Casino de Madrid:

De lunes a viernes, de 11:00 a 20:00 horas. Sábados, de 9:30 a 14:00 horas. Tlf. 91 531 31 18.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Clubes

CLUBES QUE HAN ESTABLECIDO CONVENIO DE CORRESPONDENCIA CON EL CASINO

(Desde la última revista a l 16 de junio)

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

Muelle de Poniente, 3
03001 Alicante
Tel: 965 921 250
Fax: 965 228 542

Este club, fundado en el año 1889, es uno de los más antiguos y dinámicos de España. Es la entidad deportivo-recreativa-cultural de mayor prestigio de Alicante. Desde 1890 su sede está en el puerto de Alicante, en la llamada "Casa de Botes". En ese mismo año se organizan las primeras regatas, en colaboración con el Ayuntamiento.

En el año 1900, la Reina Regente, en nombre de Alfonso XIII, concede el título de "Real" al Club de Regatas

de Alicante, y otorga un premio para las competiciones organizadas por el club.

La vida deportiva, social y cultural del club se encuentra íntimamente ligada a la ciudad, participando en cuantos acontecimientos, visitas y actividades envuelven el desarrollo de la misma.

El Real Club de Regatas de Alicante se esmera cada día por mantener un alto nivel de calidad, y ofrecer más y mejores servicios para sus socios y visitantes. Cuenta con la bandera azul de la Unión Europea.

Ofrece los siguientes servicios: restaurante-bar, teléfono y fax, gimnasio, duchas, sala de masajes, piscina, playa, lavandería, médico, aparcamiento, banco, taxi, seguridad, botiquín, tienda, alquiler de coches, alimentación, farmacia, hotel y peluquería.



REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

Plaza Pombo, 3
39003 Santander
Tel: 942 225 723 / 942 211 564
Fax: 942 314 771

Fundado en el año 1870, el Real Club de Regatas de Santander es hoy considerado una institución emblemática dentro del patrimonio cultural de las ciudades portuarias.

Tiene su sede social, desde 1899, en el que fuera palacio del marqués de Casa Pombo.

La entidad cuenta con cuatro plantas, en las que disponen de cafetería-restaurante, biblioteca, salones de tertulia, dominó, naipes, billar, ajedrez, bridge y bingo.



Pañuelos y corbatas "casinistas"

Están a disposición de todos los socios y amigos del Casino, unos exclusivos pañuelos y corbatas con motivos alusivos a nuestra Institución. Realizados 100% en seda, los pañuelos tiene como diseño central la magnífica fachada del Casino. Las corbatas, siguiendo las últimas tendencias, combinan

los escudos del Casino, con las líneas diagonales.

La edición, realizada en exclusiva para el Casino de Madrid, está a disposición de los socios del Casino con los siguientes precios: corbatas 19€ y pañuelos 26€. Los no socios podrán adquirirlas a 25€ las corbatas y 35€ los pañuelos.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 29 de marzo y 9 de mayo de 2006

D. RAFAEL ÁLVAREZ ROMERO LORA-TAMAYO *

D. JOSÉ ARTEAGA SÁNCHEZ ***

D. LUIS ASTORQUI SARASÚA *

D. LUIS BOADA DOTOR *

D^a. MARÍA MARTINA DEL CANO DEL REGUERO *

D. ANTONIO J. CONDADO AMPUDIA *

D. GONZALO CRESPO ABARCA ***

D. LUIS MIGUEL DÍAZ CASTRO ****

D. ALBERTO DONOSO BUERBA *

D. JORGE GARCÉS MANZANOS *

D. ÁNGEL GÓMEZ LABRADOR *

D. JOSÉ GUTIÉRREZ ARIÑO ***

D. JOSÉ LUIS LEGA MENÉNDEZ ***

D. RICARDO J. DE MARTÍN Y CELEMIN *

D. ALBERTO MARTÍNEZ MINGUEZ *

D^a. ROSARIO MIRAT SANTIAGO ***

D^a. MILAGROS MOSTAZA CORRAL *

D. LUIS ORTEGA MUÑOZ **

D^a. MANUELA PÉREZ BALLARÍN *

D. FÉLIX PUEBLA LINARES *

D. ANDRÉS FCO. QUINTERO DEL BARRIO *

D. ANTONIO A. RODRÍGUEZ CAROCHE *

D. FRANCISCO RODRÍGUEZ GARCÍA *

D. SANTIAGO VACA DE OSMA SÁNCHEZ OCAÑA *

D. JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ UHAGÓN ****

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. FERNANDO GARCÍA TORIELLO

SR. D. PÍO-ALFONSO PITA CARPENTER († 17 de marzo de 2006)

SR. D. JUAN SERRADA GARCÍA-OLAY († 23 de marzo de 2006)

SR. D. TEODORO DÍEZ ARIAS († 25 de marzo de 2006)

SR. D. JUAN RAMÍREZ VIZCAÍNO († 5 de abril de 2006)

SR. D. RAMÓN ASTARLOA ROUVROY († 23 de marzo de 2006)

SR. D. ANDRÉS SÁNCHEZ SALVADOR († 6 de mayo de 2006)

SR. D. FRANCISCO IGLESIAS SÁNCHEZ († 21 de mayo de 2006)

SR. D. PEDRO JIMÉNEZ GONZÁLEZ († 20 de mayo de 2006)

SR. D. JOSÉ MARÍA LOZANO IRUESTE († 5 de junio de 2006)

SR. D. FRANCISCO LOZANO VICENTE († 8 de junio de 2006)



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Estimado señor Presidente:

A cudo con frecuencia a la Planta Conde de Malladas; me parece un lugar magnífico para relajarme un rato, leer el periódico, repasar mis notas... pero echo de menos un avance que ya está presente en numerosas instituciones: una red wireless, que nos permita a todos los socios conectarnos a internet sin cables ni enchufes, de manera cómoda y segura. El coste es mínimo, y las ventajas y servicio que nos puede ofrecer a los socios es enorme.

Espero que tenga en cuenta esta sugerencia.
Un saludo cordial

*J.I.E.
Madrid*

Querido amigo:

L amentablemente no he podido sumarme al viaje que habéis realizado por tierras europeas; pero unos grandes amigos que sí han tenido la suerte de disfrutar de la aventura por Bélgica y Holanda, me comentan lo magníficamente bien que ha estado todo organizado. Así que desde aquí te solicito un nuevo destino, una nueva aventura, un nuevo viaje, y te prometo, desde ya, que me apunto.

Un afectuoso abrazo

*Paco M. de F.
Madrid*

Querido Presidente:

A unque no soy socia del Casino, en ocasiones visito su maravillosa sede como invitada a algunos de los conciertos que celebran en esa joya de salón que es el Salón Real. Me gusta mucho la Revista, y le escribo para felicitarle por la bellísima portada de su último número. ¡Qué imagen tan bonita! ¡Qué techos tiene el Salón Real! Espero que todos los Socios sepan apreciarlos tanto como lo hago yo, una "extranjera" en la Sociedad del Casino.

*Enriqueta de las Heras
Madrid*

Señor Presidente:

D e regreso a Buenos Aires, no quiero dejar de agradecer las atenciones que, como socio correspondiente del Jockey Club de Buenos Aires, he recibido por parte del Casino de Madrid.

En su ya casi centenario edificio, emblemática pieza arquitectónica de Madrid, he podido apreciar y gozar de vuestra proverbial hospitalidad.

Le ruego, señor presidente, trasmita mi profundo agradecimiento.

Le saludo con mi más alta consideración.

*Dr. José Carlos Jaime
Buenos Aires - Argentina*

**POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO**

A SU SERVICIO

Nuestra sociedad

Promoción exclusiva para los socios del Casino



La cadena nh hoteles ha lanzado una nueva promoción para fines de semana y periodos vacacionales (puentes, verano, Navidad, etc) on-line, destinada a los socios del Casino de Madrid.

A través de la página web de nh, www.nh-hotels.com, y tecleando, en la parte superior derecha, como usuario: CASINO@CASINO.ES y como contraseña: CASINO, los socios accederán a una página exclusiva en la que encontrarán diferentes promociones.

La ofertas, lógicamente, estarán sujetas a disponibilidad y las reservas podrán realizarse únicamente a través de la web, siguiendo un sencillo proceso (eligiendo la promoción, las fechas de reserva... etc).

Esta promoción es válida durante el año 2006.



Ahora, también, la Revista en sus pantallas

Desde el mes de mayo, ya pueden consultar nuestra revista a través de la página web del Casino de Madrid www.casinodemadrid.es. A través del sistema de descargas PDF po-

drán leer todos los artículos de la Revista, a todo color, con la misma maquetación que el formato en papel, e incluso podrán imprimir aquellos reportajes que más les interesen.

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

Agenda

Julio

LUNES 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 4

CONCIERTO- HOMENAJE AL MAESTRO ANTÓN GARCÍA ABRIL
TERTULIA MUSICAL "TOMAS MARCO" DEL CASINO DE MADRID
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 5

CONFERENCIA DE JUAN JOSÉ BADIOLA, TITULADA "LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO".
DENTRO DEL CICLO DE CONFERENCIAS "LA UNIVERSIDAD".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 10

CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MARTES 11

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DON JUAN VALERA, EMBAJADOR DE ESPAÑA", DE ENRIQUE LLOVET.
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2006, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)



EL VICIO DEL TIEMPO.



LA FASCINACIÓN DE LA HABANA REVIVE GRACIAS A LA MAESTRÍA SUIZA.



ALICANTE: J. AMAYA **ALMERIA:** J. REGENTE **AVILES:** J. BALBUENA **BADALONA:** RABAT J. **BARCELONA:** FLASH RABAT, J. SANTI PAMIES J. SUAREZ, THE WATCH GALLERY **BLANES:** J. ALIU **BILBAO:** J. SUAREZ **GERONA:** J. PERE QUERA **GRANADA:** J. JUAN MANUEL **LA CORUÑA:** J. ROMEU **LAS PALMAS GRAN CANARIA:** J. SAPHIR **MADRID:** J. ALDAO CHOCRON J. IGLESIAS J. MONTEJO J. J. GRASSY. (LA MORALEJA): MARJO. **MARBELLA:** J. GÓMEZ Y MOLINA **MURCIA:** J. CASTEJÓN **OVIEDO:** SANCHEZ VALLINA J. **PALMA DE MALLORCA:** R. ALEMANA **REUS:** SANTI PAMIES DISSENY **SANTANDER:** J. PRESMANES **SEVILLA:** EL CRONÓMETRO **TARRASA:** THE WATCHCASE **VALENCIA:** J. GRACIA. GIMENEZ JOYEROS 1889 **VIGO:** ROBERTO J. **VITORIA:** J. JOLBEN **ZARAGOZA:** MAGANI J. **ANDORRA LA VELLA:** J. CELLINI **GIBRALTAR:** THE RED HOUSE.



“PROMINENTE”

CUERVO Y SOBRINOS LA HABANA 1882 S.L.

LÓPEZ DE HOYOS, 245 - 28043 MADRID - TEL. +34 91 540 10 48 - www.cuervoysobrinos.com