

"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Una de las esquinas del techo del Salón Real.
Foto: Foto-Vídeo Sáez.

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos consocios:

Como Presidente del Casino de Madrid, me he sentido orgulloso al comprobar, de forma directa y evidente, el cariño hacia esta Casa de todos sus socios, que no dudaron en asistir mayoritariamente a festejar los 169 años de nuestra querida Institución. En páginas de este número de la Revista, podrán encontrar un amplio reportaje acerca de la multitudinaria fiesta de cumpleaños celebrada en diciembre del pasado año 2005.

Y si hablamos de éxitos, forzoso es recordar la Cena de entrega de los XI Premios Taurinos del Casino de Madrid. La velada se convirtió, gracias a la presencia de los premiados, del jurado taurino, y de muchos aficionados a la Fiesta Nacional, en una buena muestra de la tradición taurina del Casino de Madrid. La novedad de las proyecciones de las faenas que dieron lugar a los premios, fue muy celebrada por todos los asistentes.

También muy satisfactoria ha sido la respuesta obtenida a un nuevo proyecto musical puesto en marcha por el Casino de Madrid: el ciclo "Comprendamos la música", una serie de cuatro conciertos-conferencia cuyo fin es proporcionar al público, no iniciado, algunas herramientas básicas para la audición y comprensión de la música.

En otro orden de cosas, entrañable fue el homenaje, del que damos cuenta en esta revista, en memoria de un gran maestro, muy querido por nuestra Institución, y recientemente fallecido: Julián Marías. En un acto celebrado en el Salón Real, recordamos con afecto la figura de uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo, que nos regaló su mucha sabiduría, en los numerosos actos del Casino en los que colaboró.

... / ...



CARTA DEL PRESIDENTE

Por otro lado, la tribuna del Casino de Madrid, dentro de su “Foro de Opinión”, sigue disfrutando de la presencia de los más destacados e ilustres ponentes. Además de los ciclos sobre “Violencia Infantil” y “Nobleza, blasones, cargos y negocios en la España de los siglos XVI a XIX”, dirigidos por Helio Carpintero y Gonzalo Anes, respectivamente, hemos contado con la presencia del maestro de periodistas, Enrique de Aguinaga, que dictó una conferencia magistral.

No quiero olvidarme de otros actos de los que encontrarán cumplida información en esta Revista: la presentación de los libros “Madre Sacramento” y “Las Depuraciones de la carrera diplomática española (1931 – 1980)”; de los Concierto Cena a cargo de Sonia Laura Rivas-Caballero y la Orquesta de Cámara “Villa de Madrid; de las numerosas tertulias casinistas; y, por supuesto, de nuestra ya tradicional fiesta de Carnaval, que este año sobrepasó el entusiasmo de ediciones anteriores, y a la que, por causas ajenas a mi voluntad no pude asistir, tal y como es mi costumbre.

Espero que disfruten de estas páginas. Y, por supuesto, que sigan acompañándonos, tal y como han hecho hasta ahora, en todos los actos y actividades puestos en marcha por el Casino de Madrid.

Un cordial abrazo,



Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós



Con absoluta legalidad

El Casino de Madrid, a lo largo de su ya dilatada historia, a punto de cumplir 170 años, y tras recorrer buena parte del siglo XIX, todo el XX, y los comienzos del XXI, puede decir, con toda veracidad, que, en todo, y en todo momento, ha cumplido a la perfección todas las normas legales, vigentes en cada momento; y en consecuencia, ha estado siempre dentro de la más absoluta y total legalidad.

Comentamos esto, porque, en relación con nuestros Estatutos, el Casino de Madrid puede presumir de haber sido el primero, entre sus similares, que presentó, en su día, unos Estatutos que fueron aprobados en su totalidad, sin objeción alguna.

Tras la publicación de la Ley Orgánica 1/2002, reguladora del Derecho de Asociación, no fue preciso hacer más que una ligera modificación en el punto 1 de nuestro artículo 2, para cambiar las alusiones a las disposiciones legales preconstitucionales e introducir las correspondientes a nuestra constitución vigente y a la mencionada Ley Orgánica.

Una vez aprobada, en Junta General del 14 de diciembre de 2004, la correspondiente propuesta, se cursaron las notificaciones a los organismos correspondientes, en este caso a la Consejería de Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid; y hoy nos cabe la satisfacción de dar cuenta a nuestros Socios de que la autoridad competente nos ha comunicado, ya, la aceptación de nuestra propuesta y la toma de razón de la misma, comunicada, por su parte, al Ministerio del Interior.

Aunque parezca una simple cuestión de forma, aunque pueda interpretarse como una obligada razón de protocolo, no se debe olvidar que muchas veces la forma encierra, en sí misma, un fondo importante que conlleva parte de la esencia de la entidad.

En definitiva, una vez más, el Casino de Madrid está dentro de la más absoluta legalidad, en la forma y en el fondo; y, como se decía al principio, vuelve a cabernos el orgullo de ser el primero de todos los Casinos y Círculos Culturales de España que logra la adaptación completa de sus Estatutos a las disposiciones legales actuales.

Otra cuestión de gran importancia, que bien merece resaltarse en el editorial de nuestra Revista, es la admirable y minuciosa repercusión que el Casino de Madrid está teniendo, últimamente, en todos los medios de difusión, no sólo de la capital, sino de toda España.

Diversas emisoras de radio dan noticia de nuestros actos y nuestras actividades, con frecuencia; varios canales de televisión se hacen eco, habitualmente, de las importantes celebraciones que tienen lugar en el Casino; y, en general, toda la prensa recoge con prolijidad de detalles, cuantas noticias les facilitamos sobre conferencias, conciertos, reuniones, etc, etc.

Como tantas veces se ha repetido, el Casino está vivo, y día a día, se actualiza. La modernización permanente la aporta la incorporación constante de jóvenes generaciones que revitalizan el Casino de Madrid; pero siempre con un sagrado respeto por su historia y un irrenunciable amor por su tradición, encarnadas precisamente por sus Socios más antiguos.

En definitiva, el Casino de Madrid puede presumir de muchas cosas, entre las que habría que empezar por destacar su maravillosa sede; pero si de algo en especial se siente legítimamente orgulloso, es de sus Socios. El Casino es de sus Socios; y vive por y para ellos. Todo lo demás es accidental.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

169 aniversario del Casino de Madrid

De éxito rotundo podemos calificar la celebración, el pasado 12 de diciembre, del cumpleaños del Casino de Madrid; una fiesta que conmemora la fundación de nuestra Sociedad, y que, año tras año, logra reunir a cientos de socios que celebran la iniciativa de un grupo de caballeros, que en 1836 decidieron poner los cimientos de lo que hoy es uno de los clubes privados más importantes del mundo: el Casino de Madrid.



El Patio del Casino fue el lugar de encuentro de los invitados



Como es habitual, el frío de la noche madrileña, acompañó la llegada de los más de ochocientos socios que acudieron al edificio de Alcalá 15 a celebrar una de las fiestas privadas de cumpleaños más numerosas de cuantas se celebran en nuestro país. “169 años no se cumplen todo los días, esto

hay que celebrarlo”, señalaba un miembro de la Junta Directiva al entrar en el Patio del Casino, punto de reunión de los más puntuales, escenario de lujo para las damas casinistas que, una vez más, dieron buena muestra de su elegancia.

La maravillosa escalera principal, joya casinista obra de Palacios, se con-





La elegancia fue la nota común en todos los asistentes a la fiesta casinista



virtió en la pasarela donde admirar exquisitos y elegantes modelos que ponían de relieve lo excepcional de la velada. "El acontecimiento no merece menos", comentaba una elegante dama, "lamentablemente, en la sociedad de hoy en día, hay pocas ocasiones de vestirse de largo; es una pena, porque el ambiente que hay hoy aquí, los señores impecables de smóking, y las señoras todas guapísimas, es una maravilla".

Los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá, Glorieta y La Terraza acogieron a los invitados a la fiesta casinista que, al acceder a sus mesas, se encontraban con la primera sorpresa de la noche, unos obsequios especialmente seleccionados para la ocasión: para los caba-

lleros, una original y elegante lupa con el logotipo del Casino en el puño, para las damas, una barra de labios de la prestigiosa casa francesa Guerlain en estuche de terciopelo con el logotipo del Casino impreso en letras doradas. También les esperaba, ya en sus asientos, otros obsequios que tradicionalmente se entregan en la cena de aniversario: la Revista Casino de Madrid (que incluía un estupendo reportaje acerca de Socios Ilustres del Casino), la felicitación navideña, un listado de los últimos libros adquiridos por la Biblioteca del Casino, y un ejemplar de la nueva edición del libro de socios (que recoge, además de la lista de todos los socios del Casino, información de gran utilidad como listado de clubes co-



Actos del Casino

169 aniversario del Casino



Los salones Real, Alcalá, Puerta del Sol, Glorieta y La Terraza, escenarios de la magnífica cena servida por Paco Roncero y su equipo.



respondientes, relación de departamentos del Casino, horarios de los servicios, etc...).

Poniendo de manifiesto el estupendo trabajo de todos los empleados

los obsequios, y conseguir que todo salga a la perfección... Un éxito que sólo se consigue con semanas, mejor dicho, meses, de trabajo. Créannos que no exageramos.

También fabuloso fue el trabajo de todos los empleados del servicio de restauración. Una vez más, Paco Roncero dirigió con maestría a un equipo de pinches, cocineros, maitres y camareros que consiguieron ofrecer de manera impecable un exquisito menú. Precisamente este difícil quehacer gastronómico, preparar un completo menú para más de ochocientas personas, fue protagonista de una conexión en directo del popular programa de televisión "Madrid Directo" que, en torno a las siete y media de la tarde, hizo una incursión en las cocinas casinistas para ver cómo se preparaba "la magnífica fiesta de cumpleaños del Casino de Madrid".

No podemos dejar de recordar las delicias que degustaron los socios del Casino: primero un cierto toque oriental de la mano del Chop Suey de ver-

casinistas, que un año más se esmeraron en la organización y coordinación de todo el evento, a las diez de la noche, los más de ochocientos socios asistentes al evento, estaban sentados en sus correspondientes asientos. Párense a pensar por un momento el trabajo que supone situar en cinco salones, repartidos en tres plantas, a más de ochocientas personas; entregar, uno por uno,



El Presidente del Casino de Madrid, tras unas breves palabras, alza su copa para brindar con todos los asistentes al aniversario casinista

duritas con espuma de patata al tomillo y limón, después, un más que perfecto Mero con chipirones en su tinta y espárragos, y, para terminar, una jugosa Carrillera de ternera con puré de boniato. Los más golosos disfrutaron de la Mouse de chocolate con crujiente de praliné, y de los dulces navideños que acompañaron al café de Colombia.

Y llegó el momento de los brindis, y del breve discurso del Presidente del Casino de Madrid, y decimos breve porque el propio Presidente señaló al comenzar: "Permitidme que, antes de comenzar mi parlamento, os tranquilice asegurándoos que el Presidente no os va a abrumar, esta noche, pese a la solemnidad del acto, con un largo y denso discurso. No es esa mi intención. Muy al contrario, sólo deseo dirigirme a todos ustedes para darles la bienvenida a esta su Casa, y agradecerles, muy sincera y cordialmente, su presencia, que es la que, en definitiva, da sentido, brillantez y vistosidad a esta celebración".

El Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós recordó que "169 años son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. Pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad. Pero esos magníficos 169 años de vida

no le han dado al Casino de Madrid ninguna de las características desagradables propias de la vejez; muy al contrario, esos maravillosos 169 años han dotado al Casino de una probada veteranía, acreditándole tradición; pero, a la vez, confiriéndole una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores a la ilusión y el empuje renovado y permanente de las nuevas generaciones".

El Presidente de la Institución quiso recordar que "el Casino de Madrid es, desde siempre, y así queremos todos que prosiga siendo, de sus socios y para sus socios; y entre sus principales virtudes ha estado, en todo momento, su ansia de libertad y su afán de in-

dependencia. El Casino de Madrid es, en definitiva, esa sociedad cultural de ocio y recreo, sin ánimo de lucro, que todos deseamos, y a la que todos queremos de corazón". También señaló que "el Casino no tiene más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos. Por eso, todos nos esforzamos constantemente en hacer del Casino el epicentro de la vida cultural de la capital de España, a través de los múltiples actos, de indudable relevancia, que aquí celebramos". En ese momento, el Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, quiso



En su discurso, el Presidente señaló que "el Casino no tiene más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos".

Actos del Casino

169 aniversario del Casino



El momento más animado de la noche llegó de madrugada en el Salón Duque de Osuna

recordar la labor de los empleados casinistas, señalando que “todo ese prolijo y amplio abanico de actividades, no sería posible si no contáramos con la colaboración extraordinaria de todos y cada uno de los empleados del Casino que, desde sus diferentes puestos de trabajo, hacen posible que esta



compleja maquinaria funcione, a diario, en la forma que suponemos y esperamos que más complace a los socios”. También tuvo palabras para la empresa concesionaria de los servicios: “la equilibrada y magnífica colaboración de nuestro concesionario ha contribuido eficazmente a conseguir el propósito del Casino, que no es otro que el de lograr una total atención al socio”.

“**P**or todo ello, —continuó el Presidente— sólo me cabe hacer, en este momento, renovados votos por una larga y saludable vida para este viejo, pero permanentemente rejuvenecido Casino, que

navega sin temor hacia el futuro, gracias al impulso de sus socios. A todos ellos, sin excepción alguna, hay que agradecerles la ilusión con que lo alientan a diario, y el empuje con el que, de mil maneras distintas, colaboran a que la cotidiana andadura del Casino de Madrid mejore cada día y vaya alcanzando y superando metas que antes parecían imposibles”.

“**G**racias, pues a todos los socios del Casino de Madrid —dijo para finalizar el Presidente— Gracias, muchísimas gracias por su confianza, por su afecto y por su consideración a esta veterana casa, que es su casa”. Ra-





Al ritmo de la orquesta y de un estupendo disc jockey, los más jóvenes, o mejor dicho, los más animados, continuaron la fiesta.

món Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, levantó su copa “para desear larga vida a esta nuestra queridísima institución, que es el Casino de Madrid”, un brindis al que se unieron todos los invitados y parte de los empleados casinistas. Un brindis que supuso un broche de oro a la cena aniversario.

Pero la fiesta continuó en el Salón Duque de Osuna. A partir de las 12 de la noche, algunos, los menos, decidieron retirarse, pero la mayoría de los invitados fueron bajando a la sala de fiestas para continuar la celebración. Al ritmo de la orquesta y de un estupendo disc jockey, los más jóvenes, o mejor dicho, los más animados, continuaron la fiesta. Realmente es difícil ver la sala de fiestas, con capaci-

dad para seiscientas personas, tan repleta como estaba esa noche. El ambiente fue magnífico, “sin duda, es la fiesta más divertida del año, este año me he traído a mis hijas y sus maridos, y se lo están pasando de maravilla, ya me han dicho que el año que viene, repetían”, decía una socia; “voy a proponerle a la Junta que celebremos también los 169 años y medio”, bromeaba un caballero, “me lo estoy pasando estupendamente, además en la mesa he coincidido con gente magnífica”; “un diez a la organización –nos decía otro socio—no se olvide de ponerlo, eh? ha estado todo perfecto”.

De madrugada, se sirvieron sandwiches, medias noches, dulces variados, y otras delicias



que sirvieron para reponer fuerzas... y continuar la fiesta. Fuera, el frío helaba las calles de Madrid, pero dentro del Casino seguía, al ritmo de la orquesta, el ambiente cálido y jovial que siempre preside las reuniones casinistas.

Los medios de comunicación dieron una excelente cobertura a la fiesta casinista.



Actos del Casino

Entrega de los XI Premios Taurinos Casino de Madrid

El pasado 1 de marzo, el Casino de Madrid celebraba la Undécima Edición de los Premios Taurinos, en una velada en la que el arte de chicuelinas fue el protagonista absoluto. El Salón Real fue escenario de la entrega de premios, a la que acudieron toreros y aficionados, cuya presencia ponía de relieve, un año más, la tradición taurina de nuestra Institución.



Arriba, escultura que se entrega a cada uno de los premiados. Abajo, galardonados y Jurado Taurino posan para la Revista.

El 4 de junio del pasado año 2005, finalizada la última corrida de San Isidro, el Jurado de los XI Premios Taurinos Casino de Madrid, se reunía en uno de los salones de la Institución y, minutos después, hacía público su veredicto. Manuel Jesús "El Cid" era proclamado Triunfador "por su completa actuación a lo largo de la Feria", mientras que el torero colombiano César Rincón (que ya había sido galardonado en anteriores ediciones de los premios casinistas) era reconocido como el

torero que había hecho la Mejor Faena "por la realizada al toro Afectuoso, nº 62 de la ganadería de Alcurrucén, lidiado en segundo lugar el 18 de mayo de 2005".

También era premiada la labor de otros maestros como Pablo Hermoso de Mendoza ("Al arte del Rejoneo"), Serafín Marín ("A la mejor estocada"), Marcial Rodríguez ("Al mejor puyazo"), Vicente Yangüez "El Chano" ("Al mejor par de banderillas") y Sebastián Castella ("Al coraje y al valor"); también fue reconocido como "Toro Más Bravo", Malaganto, nº 39 de la ganadería de Charro de Llen, "lidiado en quinto lugar el 22 de mayo de 2005".

Como es habitual, el veredicto se emite recién terminada la Feria de San Isidro, en Junio, pero la entrega de premios se pospone para principios del siguiente año. Así llegamos a la velada celebrada el 1 de marzo de 2006 en el Salón Real del Ca-



sino de Madrid, correspondiente a la Feria de San Isidro 2005.

A estancias de Alcalá 15 acudieron los premiados, entre ellos, como es lógico, el Jurado Taurino de los Premios Casino de Madrid, que, tal y como señaló el Presidente en la anterior edición de los premios, se enfrentan a una "dificilísima gestión en la que han tenido que luchar con la gran calidad de los que intervienen en la fiesta, al propio tiempo que con el apasionamiento de los "partida-





A la izquierda, el Secretario del Casino de Madrid da lectura al Acta del Jurado. A la derecha, el Presidente del Casino y dos de los premiados: César Rincón y "El Cid".

rios", para, en un acto de plena justicia, escoger siempre al mejor, cuando muchas veces todos podrían ser el mejor, puesto que también influye el cristal del color con que se mira; bien entendido, y así me consta como presidente nato del Jurado, que han procurado hacerlo con la imparcialidad de un juez, olvidándose de esa vena del corazón que siempre ve mejor a su preferido".

Recordemos que el Jurado de esta undécima edición de los Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado compuesto por: como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y Mariano Turiel de Castro; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, José María Pérez-Serrabona Aranda, José Utrera Molina, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Francisco Torrico y Torrico, e Ignacio García Govantes.

Todos ellos acudieron a la cita casinista puntualmente. Una cita que este año tenía una novedad que es de justicia resaltar en esta crónica; y decimos que es de justicia porque nos consta el

tremendo esfuerzo realizado para la elaboración del dvd proyectado en el transcurso de la velada, y en el que se recogían las faenas premiadas. Juan Hermida, miembro del jurado taurino, y uno de los principales promotores de la novedosa proyección, nos comentaba, con humor, que "por fin, gracias al dvd, en los Premios Taurinos podemos ver toros".

Tras los saludos de rigor, y los abrazos de felicitación, entre premiados y aficionados, se inició la cena, excelentemente servida, como es habitual, por los servicios de restauración casinistas.

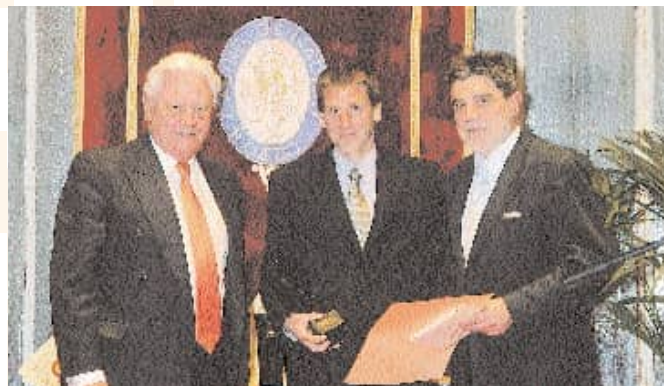
Y comenzó la entrega de premios. En primer lugar, el Secretario del Casino de Madrid, y por tanto también del Jurado Taurino, Mariano Turiel de Castro, procedió a la lectura del acta. Uno a uno, los premiados fueron recibiendo los trofeos de manos de los diferentes integrantes del Jurado. Luis Álvarez Sánchez, apoderado de Sebastián Castilla, recogió el premio en nombre de su representante (el único ausente, junto con Pablo Hermoso de Mendoza, de la lista de los premiados), él fue el encargado de recibir la medalla que simbolizaba la Mención Especial Al Coraje y Al Valor, de manos de Javier Torrico Torrico e Ignacio García Govantes.

Enrique Rubio Morales y Ángel González Jurado, entregaron el premio a Vicente Yangüez "El Chano", Mejor Par de Banderillas. El premio al Mejor Puyazo recayó en Marcial Rodríguez, que recogió su galardón de manos de Arturo Cabrero Bernal y Julián Rudilla González; la Mejor Estocada la realizó el joven Serafín Marín, que recogió su premio de manos de Juan Francisco Hermida Gutiérrez y José María Pérez Serrabona y Aranda.

También fue reconocido el Toro más Bravo: "Malaganto", de la ganadería de Charro de Llen; Francisco Jiménez Martínez y José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal, entregaron el premio a uno de los propietarios de dicha ganadería, José Ignacio Charro Sánchez-Taberner. Gerardo Roa recogió,

La Mejor Faena fue la realizada por el colombiano César Rincón el 18 de mayo de 2005; mientras que, como Triunfador de la Feria fue designado Manuel Jesús "El Cid".

Enrique Rubio Morales y Ángel González Jurado, entregaron el premio a Vicente Yangüez "El Chano".



Actos del Casino

Entrega de los XI Premios...



Luis Álvarez Sánchez, apoderado de Sebastián Castella, recogió el premio en nombre de su representado, de manos de Javier Torrico Torrico e Ignacio García Govantes.



Arriba, "El Cid", Serafín Marín y César Rincón. Abajo, el joven Marín recoge su premio de manos de Juan Francisco Hermida Gutiérrez y José María Pérez-Serrabona y Aranda. A la derecha, Francisco Jiménez Martínez y José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal entregan el premio a la mejor ganadería a José Ignacio Charro.



en representación de Pablo Hermoso de Mendoza, el trofeo Al Arte del Rejoneo; entregaron el premio Gerardo Seco Ródenas y Francisco Carpintero.

Los dos últimos galardones fueron entregados por el Presidente del Casino de Madrid, y por tanto también del Jurado, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós. La Mejor Faena, a juicio de los encargados de otorgar los XI Premios Taurinos del Casino de Madrid, fue la realizada por el colombiano César Rincón el 18 de mayo de 2005; mientras que, como Triunfador de la Feria fue designado Manuel Jesús "El Cid".

El torero sevillano Manuel Jesús Cid Sala (Salteras, 1974) fue, no sólo a juicio del Casino de Madrid, sino también de aficionados y críticos, el torero más destacado del pasado San Isidro. Hijo de ganaderos y hermano de novillero, "El Cid" pronto tuvo clara su afición; se puso su primer traje de luces en 1993, debutando con picadores menos de un año después en su localidad natal, compartiendo cartel con su hermano y con "El Umbreño". El 19 de marzo de 1995 hace su presentación en Las Ventas, el mismo caso que diez años después, el pasado 2005, le alza como gran triunfador de la temporada.

Ignacio de Cossío, crítico taurino (y que, recordemos, presentó el pasado año su última obra en el Salón Real del Casino de Madrid), decía, en una crónica titulada "El Cid, definitivo" y publicada en octubre de 2005: "Hoy muchos nos unimos felices al triunfo de Manuel Jesús, ya proclamado rey de la torería, pero lo que casi nadie cuenta, es que fueron muy pocos los que, como su familia e ínti-



A la izquierda, Gerardo Seco Ródenas y Francisco Carpintero entregan a Gerardo Roa el premio de Pablo Hermoso de Mendoza. Arriba y abajo izquierda, el Presidente entrega los premios de César Rincón y "El Cid".

mos, creyeron y lucharon con él tras su alternativa venteña del año 2000. ¡Qué duro tuvieron que ser aquellos años del exilio en Madrid para El Cid, curtido en mil batallas por el Valle del Terror en las proximidades de la Capital de España!"

"El Cid" recibió su trofeo, una bella escultura obra de Joaquín Mateo Calderón, de manos del Presidente de la entidad, y agradeció los aplausos con una tímida sonrisa. Minutos antes, todos los asistentes a la velada, pudieron disfrutar, gracias al dvd, de retazos de algunas de las gloriosas faenas llevadas a cabo por "El Cid" en la Feria de San Isidro 2005; las mismas faenas que le hicieron merecedor del título de "Triunfador de la Feria". Un reconocimiento que años anteriores, como muchos de ustedes sabrán, recayó en otros grandes nombres: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, y Matías Tejela en 2004.

Finalizado el acto de entrega de los galardones, el Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, quiso dirigirse a todos los presentes para agradecer su asistencia y para convocar oficialmente los XII Premios



Marcial Rodríguez recogió su galardón de manos de Arturo Cabrero Bernal y Julián Rudilla González

Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2006. De esa duodécima edición de los Premios Taurinos les hablaremos con detalle en próximas revistas. Hasta entonces, para todos aquellos participantes en la Feria: "que Dios reparta suerte".



XI Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2005

TRIUNFADOR de la Feria:

Manuel Jesús "El Cid", por su completa actuación a lo largo de la Feria

A la Mejor Faena:

A **César Rincón**, por su faena al toro "Afectuoso", n. 62 de la ganadería de Alcurrucén, lidiado en segundo lugar el 18 de mayo de 2005

Al Arte del Rejoneo:

A **Pablo Hermoso de Mendoza**, por su actuación en el quinto toro, "Desgranado", n.º 56 de la ganadería de Fermín Bohórquez, lidiado el 21 de mayo de 2005.

A la Ganadería más Completa: Desierto.

Al Toro más Bravo:

"**Malaganto**", n.º 39 de la ganadería de Charro de Llen, lidiado en quinto lugar el 22 de mayo de 2005.

A la Mejor estocada:

A **Serafin Marín**, por su estocada al toro "Salino", n.º 39 de la ganadería de La Cardenilla, lidiado el 14 de mayo de 2005

Al Mejor Puyazo:

A **Marcial Rodríguez**, por su actuación el 2 de junio de 2005, en el tercer toro, "Madroñito", n.º 59 de la ganadería de Adolfo Martín.

Al Mejor par de banderillas:

A **Vicente Yangüez "El Chano"**, por su segundo par al toro "Hilvanado", n. 48 de la ganadería de Fermín Bohórquez, lidiado el 12 de mayo de 2005.

MENCIONES ESPECIALES

Al Coraje y al valor:

A **Sebastián Castilla**, por sus actuaciones a lo largo de la Feria.

Actos del Casino

Carnaval en el Casino de Madrid

Podríamos repetir eso de “cada vez, somos más” para resumir la noche de Carnaval del Casino de Madrid, celebrada el pasado 22 de febrero. Y es que, año tras año, son más los socios que deciden cambiar la chaqueta y la corbata, la blusa de seda, los pantalones de pinzas, el vestido de cóctel... por, por ejemplo, la túnica de un romano. ¿Por qué no?

Más de cien socios y amigos del Casino de Madrid acudieron al Salón Duque de Osuna para celebrar la noche de Carnaval casinista. La magnífica ambientación, de la mano de las relaciones públicas del Casino, Adriana Regalado, la música de la Orquesta, y, sobre todo, la simpatía y las ganas de pasárselo bien de los socios asistentes, lograron que la velada fuera de esas de las que se recuerdan pasado el tiempo.

Destacamos las ganas de pasárselo bien de los socios, porque el

99% de los asistentes acudieron disfrazados, con trajes elaboradísimos, algunos caseros, otros alquilados, pero todos, absolutamente todos, portados con un desparpajo y una simpatía que transformaron la noche en una Gran Fiesta, con mayúsculas.

Unas máscaras típicamente venecianas saludaban a los asistentes a la entrada del Salón, mientras que la Orquesta invitaba al baile a los más “madrugadores”; pasadas las once de la noche la pista comenzaba a ser testigo de los bailes de una sonriente Blancanieves, acompañada en el ritmo por un atractivo centurión romano, mientras que Cleopatra y Superman charlaban animadamente. Una pareja de goyescos, un jeque árabe, un elegante húsar, la dama de las Camelias, el Rey Sol, y hasta el mismísimo Lucifer, bailaron y rieron en el Salón Duque de Osuna del Casino de Madrid hasta la madrugada.

Pero el momento más emocionante de la noche vino de la mano, claro está, del concurso de disfraces. “No, no hace falta apuntarse —precisaba un responsable de la organización— simplemente el jurado, que lleva toda la noche paseándose entre el público, elige los disfraces más originales, los más llamativos, los más trabajados... no hay un criterio concreto”. Así fue, tras varias deliberaciones (“es muy difícil, de verdad, nos encantaría dar más premios, porque lo cierto es que cada año la gente viene mejor, se prepara más”, señalaba



Sobre estas líneas, Roberto y Ana, ganadores del primer premio, consistente en un viaje a Mallorca.



El dios Baco y la diosa de la Vendimia, ganadores del segundo premio.





Luis XVI y María Antonieta, fueron los agasajados con el tercer premio. Arriba a la derecha, todos los premiados posaron para la Revista.



ba un miembro del jurado, mientras que otro apostillaba: "además, antes había muchos disfraces alquilados, pero ahora cada vez viene más gente con disfraces hechos a mano), el jurado emitió su veredicto.

Siete premios, entregados de menor a mayor. El séptimo, consistente en una caja de vino de Rioja, fue para un Escocés, aparentemente recién llegado de las Highlands, dada la perfección de su vestimenta, en la que no podía faltar la falda, la cartera de cuero y el gorro. El sexto premio, en este caso una caja de botellas de champán, recayó en los temibles piratas, capitaneados por Garfio (como pueden ver en las imágenes que acompañan a estas líneas, el caballero disfrazado de Garfio parecía realmente el malísimo pirata enemigo de Peter Pan). El sexto galardón, unos relojes de la marca Calvin

Klein, fueron a parar a manos de un hombre de otra galaxia, un simpático marciano que recogió el premio entre los aplausos del público.

Una pareja histórica, Luis XVI y María Antonieta, fueron los agasajados con el tercer premio, también una pareja de relojes de señora y caballero, que a buen seguro contrastaban con sus exquisitos ropajes. El segundo premio recayó en el Dios del Vino, Baco, originalmente ataviado con un antifaz de hojas de parra, mientras que su acompañante, la Reina de la Vendimia, se coronaba con una preciosa composición de flores silvestres.

El primer premio, un viaje a Palma de Mallorca, que tenemos que decir fue entregado por unanimidad, fue para Roberto y Ana, dos angelicales niños que decidieron celebrar el día de su Primera Comunión en el Casino de Madrid. Los "pequeños" incluso repartieron entre los presentes en el Salón Duque de Osuna unos delicados recordatorios del evento. Lo que no sabemos es si los angelitos se llevarán a Mallorca a su simpática nodriza, que, ataviada con un im-

pecable uniforme, nos les quitó ojo en toda la noche.

Las imágenes que acompañan a estas líneas, son buena muestra de la divertida noche casinista que les hemos contado. "¿Qué por qué he venido? -nos decía una socia disfrazada de odalisca—pues porque me encanta disfrazarme, a la menor oportunidad, me pongo la peluca, y, francamente, no creo que en la oficina les hiciera gracia que apareciera así!".

El momento más emocionante de la noche vino de la mano, claro está, del concurso de disfraces.



Actos del Casino

“Las depuraciones de la carrera diplomática española (1931-1980)”, de José Luis Pérez Ruiz

El 1 de diciembre del pasado año, el Salón Príncipe del Casino de Madrid fue escenario de la presentación del último libro del Embajador José Luis Pérez Ruiz, una obra, editada por Dossoles, calificada de “imprescindible para conocer el funcionamiento de la vida diplomática”. El acto contó con las intervenciones de Mariano Turiel de Castro, Marcelino Oreja y Constanza Tobío.



El Secretario del Casino de Madrid fue el encargado de saludar a los asistentes y de hacer una breve referencia a la carrera diplomática José Luis Pérez Ruiz, “a quien el Casino le da la mejor de sus bienvenidas y agradece la atención de que haya escogido nuestra sede para la presentación de su tan importan-

te obra”: Subdirector General de Personal del Ministerio de Asuntos Exteriores, Director General del Servicio Exterior, Cónsul General en Buenos Aires, Embajador en la República Dominicana... “Su conocimiento de la vida diplomática —señaló Mariano Turiel— y su particular visión del mundo en general y de la carrera en particular, dan quizá, como buen andaluz, un fruto que materializa en este insólito documentado y entretenidísimo libro”.

A continuación tomó la palabra Marcelino Oreja Aguirre, ex ministro de Asuntos Exteriores, quien afirmó sentirse “encantado” de participar en la presentación del libro por tres razones: el autor, la obra, y coincidir en la presentación con Constanza Tobío”. El ex ministro destacó el “gran

afecto y consideración” que le unía al autor: “José Luis es un ejemplo de rigor, de competencia y de amabilidad; ha conocido a fondo la carrera y los entresijos de la administración en puestos que exigen extrema paciencia y diligencia. (...) Fue conocido siempre por su gran saber jurídico y por su trabajo puntual y metucioso, y sobre todo por ser una excelente persona, reconocido ampliamente por sus compañeros”.

También habló Marcelino Oreja de la temática del libro: “He sentido siempre una profunda repulsa por la posibilidad de depurar a un funcionario por sus ideas políticas, que los nombramientos se hagan atendiendo no a la capacidad del funcionario, sino al sectarismo político. José Luis ha llevado a cabo una ingente labor





El libro de José Luis Pérez Ruiz fue presentado por Constanza Tobío, Marcelino Oreja, y Mariano Turiel de Castro.



de recopilación y ordenación de datos de casi medio siglo, pero ha hecho algo mucho más importante: ha puesto de relieve cómo, cuando se producen conflictos políticos, son los estados o los gobiernos quienes los protagonizan, pero son las personas los que los padecen.

Tras la intervención de Marcelino Oreja, tomó la palabra la socióloga Constanza Tobío Soler, hija del diplomático Luis Tobío, quien, por una de esas depuraciones de las que trata el libro presentado, tuvo que exiliarse a Uruguay, donde permaneció hasta 1962.

“Quiero agradecer a José Luis Pérez Ruiz —comenzó señalando Constanza Tobío— haber escrito este libro tan riguroso, tan documentado, tan necesario, un libro que solo él podía escribir por su conocimiento directo de un tema espinoso (...). Pero quizá lo más fascinante del libro es que de esa prosa administrativa el autor hace emerger trayectorias personales, historias personales, interrumpidas, desviadas o truncadas a veces definitivamente”.

Constanza Tobío quiso hablar de la figura de su padre, Luis Tobío: “Llegó a ser diplomático por casualidad, aunque sería más exacto decir que descubrió su vocación diplomática por casualidad. Licenciado en Derecho, va a Berlín con una be-

ca para completar su formación, el Berlín de entreguerras, la capital cultural e intelectual de la época; queda fascinado, se siente enormemente a gusto en ese mundo cosmopolita y abierto... Cuando vuelve a España, tras dudas e incertidumbres al retrasarse una esperada Cátedra, cae en sus manos la convocatoria de oposiciones de 1931 a la carrera diplomática. Aprobó con otros 27 aspirantes, algunos de ellos grandes amigos que, al igual que mi padre, permanecieron fieles a la República”.

“Su primer destino fue Sofía, Bulgaria. No había grandes conflictos entre España y ese país, el tema de mayor importancia que tuvo que negociar fue un tratado comercial. Cuando se reciben en Sofía las primeras noticias del golpe de estado de 1936, la reacción de mi padre fue la de expresar su adhesión a la legalidad, pero, al cabo de unos meses, cuando parecía que la guerra estaba sentenciada, Miranda, compañero de mi padre, decidió adherirse al bando de Franco y la legación quedó instalada en el domicilio de mi padre. Tiempo después, mi padre fue llamado a Valencia, donde estaba el gobierno, e inicia así una larga lista de mi-

siones diplomáticas complicadas y en condiciones mucho más difíciles. A finales de 1938 fue nombrado Secretario General, lo que, más tarde, retrasó mucho se reintegro en la carrera”.

¿Qué puede hacer un diplomático desterrado? Mi padre se centró en la enseñanza, en la actividad periodística, y en las traducciones, actividades que desarrolló en La Habana, en México y en Montevideo, donde acabaría recalando por varias razones, mi madre era uruguayaya de nacimiento y tenía pasaporte. Allí vivieron 25 años. (...) En 1962 vuelve a España y pide el ingreso. No lo obtendrá hasta en 1974, tras una larga batalla de avatares administrativos, tal y como se cuenta en el libro que hoy presentamos (...) Quiero agradecer a José Luis Pérez

Ruiz que nos lo haya contado al detalle, la mejor manera de evitar los errores del pasado es, seguramente, conocerlos”.

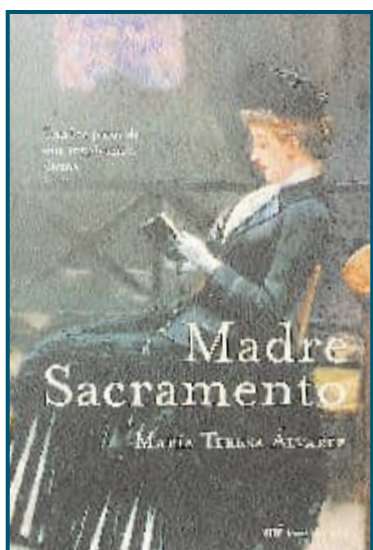
Para terminar, intervino el autor José Luis Pérez Ruiz, quien quiso agradecer al Casino de Madrid “el haberme acogido con la cordialidad con que lo ha hecho; me siento muy honrado con que la presentación de mi libro se haya hecho aquí”. También tuvo palabras de gratitud para Marcelino Oreja (“le agradezco todo: su amistad, los juicios que ha tenido la bondad de hacer sobre mi libro y sobre mi persona, y le agradezco sobre todo la actitud que en momentos trascendentales supo adoptar cuando España se jugaba mucho) y Constanza Tobío (“le agradezco que haya venido a darnos testimonio de una parte muy importante de lo que constituye mi libro, que es sencillamente el tremendo drama de muchos diplomáticos que se quedaron fuera de la carrera”).



Actos del Casino

Presentación de “Madre Sacramento”, última obra de la Condesa de Latores

María Teresa Álvarez, Condesa de Latores, escogió el Salón Real del Casino de Madrid como escenario de la presentación de su último libro: “Madre Sacramento. Tras los pasos de una inspiración divina”, una obra que novela la biografía de Micaela Desmaysières, fundadora de la Orden de las Adoratrices y precursora de la ayuda social. En las tareas de presentación tomaron parte, además del Presidente del Casino de Madrid, cinco damas: María del Pilar Uribarri, María José Blanco, Antonia López, Isabel Estapé, Cristina Alberdi y Esperanza Aguirre.



Muchos fueron los socios y amigos del Casino de Madrid que acudieron al Salón Real para acompañar a María Teresa Álvarez en la pre-

sentación de su último libro. Muchas caras conocidas, entre ellas, como es lógico, el esposo de la autora: Sabinio Fernández Campo; también el Padre Ángel, fundador de “mensajeros de la Paz”, y muchos rostros anónimos que abarrotaron el Salón Real para conocer la obra “Madre Sacramento”.

El Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, tomó la palabra para dar la bienvenida a todos los asistentes, tras lo que hizo una verdadera demostración de amor patrio, aludiendo al origen asturiano compartido con la autora: “Los pueblos, como los hombres, tienen cuerpo y tienen alma, elementos somáticos y elementos psicológicos; hay en ellos una vida

biológica y una vida biográfica que, acunadas en la cultura de sus orígenes, comporta, justifica y explica el atávico mantenimiento y transmisión de aquellos genes que conforman físicamente a una raza de tal manera que, en la biografía de sus grandes hombres y mujeres hay siempre una constante referida a aquellos

«elementos-valores» que los predeterminan(...) Hay en el norte una franja de geografía española que es conjunción privilegiada de la montaña y el mar. En esa franja se asienta Asturias (...) una tierra verde donde lo real y lo maravilloso, la geografía y el espíritu, se mezclan y se completan; en los prados húmedos crecen





La autora del libro, acompañada por su esposo, Sabino Fernández Campo, y por la Presidenta de la Comunidad de Madrid.



Cristina Alberdi, Esperanza Aguirre y el Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós.



todavía manzanas del paraíso y las montañas forestales clavan en el cielo sus remates de barrocas esculturas calizas”.

A continuación tomó la palabra María del Pilar Uribarri, de la Orden de las Adoratrices, quien quiso agradecer la presencia de Esperanza Aguirre, “así como a cuantas personas van a intervenir. Esperanza no es ajena a Madre Sacramento, conozco su afecto hacia ella gracias a su voluntad cuando presidía Cultura”; también tuvo cálidas palabras, para María Teresa Álvarez, la autora, “ha sabido captar, defender y argumentar el mensaje de la vida de la protagonista”. “El género literario elegido es muy oportuno —añadió María del Pilar—, gracias al rico estilo narrativo al que nos tiene acostumbradas María Teresa, y a la colaboración de la editorial Martínez Roca, tenemos la garantía de que, dentro de

toda la trama, de los variados personajes que aparecen en la narración, la figura de Madre Sacramento y su obra se presentan por fin justamente reconocida y valorada”.

Llegó entonces la emotiva intervención de María José Blanco, una de las personas a las que las Adoratrices han ayudado en una época muy complicada de su vida: “fueron unos años difíciles, cinco años en los que poco a poco fui hundiéndome en la soledad, en un fango, no me sentía persona, quería esconderme y desaparecer. Hasta que llegué a uno de los centros de las Adoratrices; yo ya conocía muchos centros, pero este me pareció distinto: nadie me miraba como una persona marginal, distinta... Lle-

vo dos años y medio de tratamiento; es un programa muy fácil de llevar porque no hay recuerdos amargos, sino un futuro al que llegar, el pasado es pasado, el futuro es lo que tu quieras, eso es lo que he aprendido gracias a las adoratrices, siempre dan una mano de apoyo para seguir hacia delante. Durante un año viví con ellas todo el día, 24 horas, en las cuales, como en toda convivencia, hay muchas diferencias, siempre con una sonrisa. Después siguen como una familia, siempre a tu lado, te siguen apoyando. Ahora llevo más de un año trabajando, tengo una casa, vivo con mi esposo y con mi hija, y lo más importante: puedo estar delante de vosotros y miraros a la cara, lo que hace tres años no podía hacer, simplemente porque no quería vivir”.

Tras la intervención de María José Blanco, llegó el turno de otra integrante de Adoratrices, Antonia López, quien agradeció la presencia de todos las asistentes y, especialmente “a María Teresa por la feliz idea que ha tenido de escribir la novela que se presenta. Me atrevería a decir que nos convoca la memoria

de una gran mujer de raíces aristócratas y corazón apasionado, una mujer pionera en su tiempo de la lucha y compromiso con la mujer oprimida por la prostitución. De aquello han pasado 150 años. Hoy la congregación se encuentra presente en 17 países de todo el mundo; el coraje, valentía y audacia de su fundadora siguen empujando hoy a las Adoratrices a dar respuesta a las nuevas situaciones de explotación de la mujer en el mundo actual”.

A continuación pudimos escuchar a Isabel Estapé, notario, quien habló del por qué de su presencia en la presentación: “después de leer la novela lo he entendido, por la importancia que en ella se da de las tertulias, los coloquios, la reforma del código civil, y sobre todo María Teresa da una gran relevancia en su novela a no esconder, a muchas de sus protagonistas, su condición católica. No sé si es su mejor novela, pero a mí, sin duda, es la que más me ha gustado; es una novela a la que no le falta prácticamente de nada, hasta tiene un sorprendente final. Como característica fundamental: es de una actualidad rabiosa, algunas páginas relatan lo que estamos viviendo en la España actual. En este sentido Madre Sacramento fue una precursora del Concilio Vaticano II”.



Actos del Casino

Imagen de un abarrotado Salón Real en el transcurso de la presentación del libro de la Condesa de Latores.



“Madre Sacramento”

También habló Isabel de la “persecución” que hoy en día vive “todo lo que huele a religioso. Yo me pregunto qué pasaría si parasen un día todas las asociaciones religiosas, como la de la Adoratrices, la del Padre Ángel, aquí presente; no hay presupuestos generales del Estado que sean capaces de financiar en determinados países, y concretamente en el nuestro, la labor que hacen estas asociaciones”.

Tomó entonces la palabra la ex ministra Cristina Alberdi, quien también habló de la obra presentada: “es un libro de una gran belleza, rico en conocimientos y sobre todo en sentimientos. Mantiene el interés de tal modo desde las primeras páginas, que no

puedes dejarlo hasta acabar su lectura. La elección del personaje es sorprendente, (...) como siempre, María Teresa es historiadora además de novelista y en sus libros siempre queda esa impronta. En este, es admirable el perfecto diseño del espacio, las rígidas costumbres, la desigualdad para las mujeres... Estamos hablando de violencia contra las mujeres, habló de la prostitución. Hay que dar alternativas a las mujeres víctimas de la explotación sexual, trabajo, otra vida. Eso es lo que hizo Madre Sacramento hace más de un siglo, en medio muchas veces de la incompreensión y las críticas de su entorno; con tenacidad y firmeza, y el amparo y apoyo de la fe, siguió adelante. Gracias María Teresa por tu magnífico libro”.

La Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, señaló que la obra de María Teresa

Álvarez “es mucho más que una novela; mi admiración por la capacidad de haber llevado a término la empresa de escribir este libro, un libro que se propuso un objetivo difícil: escribir, en los tiempos que corren, la vida de una santa. Desafío enormemente difícil con un resultado extraordinario, un desafío arriesgado, por ser la nuestra una época casi totalmente secularizada”.

“María Teresa es, por encima de todo, —continuó Esperanza Aguirre— una excepcional comunicadora y ha conseguido salir más que airosa de la prueba que ella misma se había propuesto: que el lector de nuestros días cayera en las redes de una historia que le interesara y cayera atraído por la descripción de un momento histórico. Ha llevado un trabajo exhaustivo de documentación de la época que nos quiere describir, en ese sentido el libro es de una riqueza extraordinaria. Ha tenido un cuidado exquisito para recabar información sobre la vida cotidiana de aquellos días. Esa forma de retratar un ambiente delata la condición de extraordinaria escritora de guiones que es María Teresa Álvarez, en

este libro está el embrión de una gran película, de una de las que sirven para trasladarnos en el tiempo, que es uno de los milagros que hace el cine”.

Para terminar, tomó la palabra la autora, María Teresa Álvarez: “Es muy difícil opinar sobre lo que hace uno mismo. Esta novela me ha hecho reflexionar muchísimo, he intentado ser muy consecuente con los personajes. He sido muy feliz escribiendo el libro, también he pasado momentos difíciles, pero la verdad es que me ha aportado mucho y he aprendido muchísimas cosas. En la novela se habla del amor humano y del amor místico, del glamour social pero también del glamour del espíritu o del alma, no tan fácil de captar a simple vista, pero más importante que el atractivo y la encantadora figura externa”.

“Quiero agradecerles el acompañarnos esta tarde —dijo, para terminar, la Condesa de Latores—, y espero que el libro contribuya muy modestamente a demostrar que en el otoño de la vida, se puede y se debe mantener la ilusión y la pasión de la primavera”.

La Presidenta de la Comunidad de Madrid fue una de las presentadoras del libro. En la imagen, acompañada del Presidente del Casino y la autora.



Actos del Casino

Homenaje a un gran maestro

A sí comenzaba su intervención Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, recordando a Julián Marías como “el maestro”. “Según sus propias palabras —dijo el Presidente del Casino—, como cristiano profundo, confiaba en la vida perdurable y llegaba, incluso, a imaginársela, con el anhelante sueño de reunirse, cuanto antes, con su amada esposa, que le había precedido en su vuelo al infinito. No es exagerado afirmar que ninguna vida fue tan cumplida como la suya, ni más puesta al servicio de la verdad, y de lo demás. Todo su quehacer personal apostó por el triunfo de la libertad, de la decencia y de la concordia”.

“**P**or eso la pérdida de este gran maestro se nos hace doblemen-

te sentida —señaló el Presidente del Casino—. Se nos fue cuando aún nos quedaban por hacerle muchas preguntas, y aún esperábamos muchas respuestas a nuestros más trascendentes interrogantes”.

“**J**ulián Marías fue un maestro sincero, de verbo cálido y pensamiento claro. Esta tarde, nos hemos reunido para recordarle, para ratificarle nuestra admiración y para enviarle nuestro recuerdo más cariñoso, seguros de que él, sonriente, lo recibirá complacido. Para recordarle hemos

El 30 de enero el Casino de Madrid celebraba un sencillo pero emotivo homenaje a uno de los grandes maestros de la intelectualidad española, un pensador muy vinculado al Casino de Madrid, institución que, en los últimos años, tuvo el privilegio de contar con las enseñanzas de D. Julián Marías, “una de las mentes más lúcidas de nuestro tiempo y el último gran maestro de nuestra generación”, tal y como le definió el Presidente del Casino de Madrid.

convocado a personas que le han conocido bien y que nos hablarán, por tanto, con total discernimiento de su personalidad, de su ideario, y de su ingente obra”.

Tras la intervención del Presidente del Casino, tomó la palabra Helio Carpintero, Presidente de la “Asociación de Amigos de Julián Marías”, quien en primer lugar quiso rememorar las numerosas intervenciones de Marías en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, y recordó también al inicio de su intervención a otro ilustre ponente, recientemente falle-



Actos del Casino

Homenaje a un gran maestro

cido, Luis García Ontiveros. El profesor Carpintero escogió el tema de “Julián Marías y la Universidad”, porque, según señaló, “es uno de los puntos en que Marías arroja más luz, él mismo dijo que uno de los factores más negativos de su vida había sido no ser profesor universitario. Dijo que Platón, personaje que él estudió con tanto detalle, se había dedicado a la filosofía porque no pudo dedicarse a la política; pues bien, Marías se dedicó a ser escritor porque no pudo

ser profesor, por una opción que tomó tras la Guerra Civil: su fidelidad a la Facultad de Letras de la Universidad de Madrid”.

Carpintero recordó la llegada de Marías a la Facultad en 1931: “allí encontró la realización plena de su primer proyecto juvenil: un intelectual atraído por el conocimiento, por la capacidad de saber, atraído por el rigor de los profesores de aquella Facultad, entre ellos Ortega y Gasset, Zubiri...”

En esa universidad Marías encontró “lo que iba a ser el núcleo positivo y negativo de su desarrollo personal”. En 1941 publica la Historia de la Filosofía, “como ha sido concebida en la Universidad de Madrid”, allí concentró todo su pensamiento, fue la expresión de su manifiesta fidelidad al proyecto de esa Universidad. “De esa fidelidad, vendría también la parte negativa —señaló el profesor Carpintero—, estu-

Carlos Seco Serrano, Franceso de Nigris y Helio Carpintero elogiaron con cariño y enorme respeto la figura del maestro Marías.



vo suspendido de su tesis... Marías tuvo la conciencia de que su vida universitaria se había cerrado. Eligió entonces la vida de escritor, encontró después una grata experiencia en la Universidad americana. Más tarde, recuperada la democracia, en 1980 fue Catedrático de la UNED, pero era una Universidad sin alumnos, y eso lo sufría”.

A continuación tomó la palabra Carlos Seco Serrano: “De las innumerables virtudes de Julián Marías voy a destacar una por lo que tiene de insólita en el español medio: el equilibrio, la ecuanimidad, el sentido de la media, la medida. La medida, unida a su innata generosidad, se traducía en el hecho de que nunca le oí atacar agresivamente a nadie, ni aún a sus peores enemigos. El estar abierto a la comprensión de posturas antagónicas es virtud esencial de un historiador, de un historiador auténtico; cada cual tiene su razón, la razón de todos es la que tiene que sacar a flote el historiador”.

También habló Seco Serrano del amor por España de Julián Marías:

“cuando nuestro país se incorporó a la Comunidad Europea —recordó— en muchos medios utilizaron expresiones como «por fin, España en Europa», Marías se enojaba y decía, ¿cómo se puede hablar así, cuando España es el único país europeo que se pasó siete siglos luchando para seguir en Europa?. De este amor por España queda también constancia en su impugnación de la Leyenda Negra, y de la defensa de figuras históricas como Godoy, y Felipe IV”.

“Mi amistad con Marías data de 60 años, cuando vine a Madrid en 1941 e inicié mis estudios en la Facultad de Filosofía; lo conocí por consejo de mis tíos. Fui a visitarlo y me recibió como a un amigo de toda la vida, me prestó libros y me dio sabios consejos. Cuando terminé la carrera, volví a visitarlo y a devolverle los libros, y siguió dándome consejos: que leyera a Ortega. A partir de ese momento, me convertí en uno de sus discípulos. Actualmente, se me hace muy difícil pensar cómo podré prescindir de ese alimento espiritual, pero pienso que me quedan sus libros”.





Tras la intervención de Seco Serrano, llegó el turno del joven escritor Francesco de Nigris, uno de los últimos discípulos de Marías, y que en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre la figura del maestro. “Resulta difícil expresar lo mucho que para mí ha significado Marías —comenzó señalando De Nigris—. Era una persona particularmente contagiosa de su realidad. La primera vez que lo conocí me pareció particularmente acogedor y asombrosamente sencillo”.

Tal y como contó su discípulo, a Marías le preocupaba la visión que la sociedad tiene de la filosofía: “él tenía una visión rigurosa de la filosofía, es un clásico en el sentido de que buscaba en la filosofía el sentido radical de la realidad (...). Es un metafísico, ha estudiado a fondo una idea de la realidad, tomada de su maestro Ortega. Esta visión de la filosofía como un sistema de cumbres, de montañas, el la que el discípulo parte de la montaña de su maestro, y desde allí escala una nueva cumbre, comprendiendo la anterior y superándola”.

Julián Marías decía siempre “hay que seguir”, señaló Francesco de Nigris. “Era mi vocación, algo a lo que no se puede decir que no. Todo filósofo tiene que comprender el pensamiento de Julián Marías para estar a la altura de los tiempos”.

Para terminar, tomó la palabra el compositor Álvaro Marías, uno de los hijos del maestro, quien sin duda tuvo la intervención más emotiva de la tarde: “Gracias por esta sesión que el Casino de Madrid ha querido celebrar, no podía decir no a esta invitación, sobre todo recordando el cariño que mi padre le tenía a esta Institución y lo bien que fue acogido siempre en ella”. Álvaro Marías señaló que, aunque le resultaba difícil, iba a hablar de su padre como tal, de retazos de su personalidad y su vida cotidiana. “Era un trabajador infatigable, lo hacía de manera placentera. Jamás lo vi fatigado, ni cuando volvía de uno de sus viajes por EEUU, el jet lag no iba con él. Su fortaleza era comparable a su salud férrea”.

“Era extremadamente desordenado en el espacio —continuó contando Marías—, era difícil desenvolverse entre la selva de sus papeles por toda la casa, pero muy bien organizado a la hora de trabajar, podía atreverse con un fragmento de filosofía, luego escribir una tercera de ABC, ir a dar clases a sus alumnos (en EEUU) y luego ofrecer una conferencia. Esta actividad frenética, era cualquier cosa menos frenética, era hecho con holgura, nunca dejó de

tener tiempo para las cosas importantes, para los aspectos de la vida que más le importaban: ver a sus amigos, sentarse en su sillón rojo a pensar (“hay que pararse a pensar”, solía decir), leer en la cama...”

Recordó también Álvaro Marías, aspectos de su vida familiar: “En mi casa quedaba siempre tiempo para la vida. Hacíamos un desayuno familiar extraordinariamente copioso, la comida era sagrada, se hablaba, se discutía mucho; también se merendaba, casi siempre en compañía de amigos, y se cenaba. Y siempre con mesura, esa virtud que ha recordado Seco Serrano”. Y también de la relación directa con su padre: “Le pedí que escribiese de deportes, «no me gusta escribir sobre cosas que no entiendo», me dijo (...) Tampoco quiso escribir sobre música. Había asistido a muchos conciertos, entre ellos muchos de su cuñado Odón Alonso, y muchos míos, y siempre hacía comentarios certeros y de buen gusto”. “Le gustaba el timbre de voz de Joan Baez, —recordó Álvaro Marías— pero no la música de Bob Dylan o la de los Rolling Stones”.

“Mis padres educaron a sus hijos en la confianza, no en el respeto reverencial —dijo Álvaro Marías—. Le salie-

ron cuatro críticos “bastante majaderos” que apostillaban sin piedad y le utilizaban como diccionario”.

También hablo Marías del “entusiasmo por las mujeres”, de su progenitor, “aunque era lo más opuesto a un Bradomín; tenía muchas y buenas amigas, recuerdo a tres de ellas, conocidas como “las chicas” que fueron incorporadas a la familia”.

Para terminar, Álvaro Marías, definió a su padre como un hombre de “gran valentía; para vivir la vida con dignidad hace falta una cierta dosis de valor. Él fue valiente con la pluma y la palabra, en la cárcel y en la vida cotidiana”.

Álvaro Marías, uno de los hijos del maestro, recordó muchos detalles de su vida familiar: “En mi casa quedaba siempre tiempo para la vida”.

SOCIEDAD ~ EMPRESA ~ PRESENTACIONES...

En el Casino

El año 2006 se estrenó con la presencia en el Foro ABC de la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega.

LA ACTUALIDAD POLÍTICA, EN LOS FOROS DE ABC

13 de diciembre de 2005, 17 y 31 de enero, y 6 de marzo de 2006

El Foro ABC, con la colaboración de la firma Deloitte, sigue organizando sus habituales encuentros con destacados dirigentes en el Casino de Madrid. Las últimas citas han estado protagonizadas por destacados políticos como Artur Mas, María Teresa Fernández de la Vega, Magdalena Álvarez y Jordi Sevilla.

La última intervención del año 2005 estuvo a cargo del político catalán Artur Mas, líder de CIU, de máxima actualidad en plena negociación del Estatuto. En el transcurso de la conferencia-almuerzo celebrada en el Casino, el político contó con la compañía del director de ABC, José Antonio Zarzalejos, y de la presidenta-editora del diario, Catalina Luca de Tena. También asistieron el presidente de Deloitte, Carlos González, y el presidente de Vocento, Santiago de Ybarra y Churrua.

Artur Mas no eludió el tema del Estatuto catalán, y dejó, desde el principio, muy clara su postura en cuanto a Estatuto y Constitución española, afirmando que no iban a aceptar otro calificativo distinto al de nación, y que "el término nación catalana tiene que salir en algún punto del Estatuto".

También quiso destacar el político catalán, la decisiva participación del partido que lidera, a la hora de desbloquear el Estatuto: "ni salió de quienes planeaban la separación de Cataluña y España, —en alusión a ERC—, ni de quienes fomentaban una pro-

puesta 'federalizante', —en referencia al PSC—. En lo importante, el Estatuto lleva el sello genuino e inequívoco de CiU".

Escuchando a Artur Mas estuvieron políticos como el ex presidente del Gobierno Leopoldo Calvo Sotelo, representantes del Partido Popular como Soraya Sáez de Santa María, Secretaria Ejecutiva de Política Autonómica y Local, y Fátima Báñez, Diputada del PP, así como destacados representantes empresariales, como el presidente de American Express, Jorge Gil Lozano, el presidente de la Asociación de Directivos de Medios de Comunicación, Borja Puig de la Bellacasa, el presidente de Boeing España, Pedro Argüelles, el presidente de la Fundación Adecco, Emilio Zurutuza, y el presidente de Garrigues Abogados y Asesores Tributarios, Antonio Garrigues Welter.

El año 2006 se estrenó con la presencia en el Foro ABC de la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega. Organizado por Deloitte, y con el patrocinio de Repsol YPF, el acto contó con la asistencia de varios ministros: el titular de Interior, José Antonio Alonso, y el de Justicia, Juan Fernando López Aguilar; la ministra de Educación, María Jesús San Segundo; la titular de Sanidad, Elena Salgado y la de Agricultura, Elena Espinosa.

También estuvieron presentes en la conferencia almuerzo, acompañando a Fernández de la Vega, la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena; el director de ABC, José Antonio Zarzalejos; el presidente de Deloitte, Carlos González; el presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau; y el presidente y el consejero delegado del grupo Vocento, Santiago de Ybarra y José María Bergareche, respectivamente.

La vicepresidenta, al igual que antes hiciera Artur Mas, también habló del Estatuto catalán, reiterando que, aunque el PSOE asume la necesidad de ceder terreno para que haya «un buen Es-





tatuto», ninguna de esas cesiones conllevará la superación del marco constitucional. También habló de los amplios márgenes de que disponía el vicepresidente segundo, Pedro Solbes, para satisfacer las exigencias financieras del “cuatripartito catalán”

La OPA sobre Endesa fue otro de los temas abordados por María Teresa Fernández de la Vega en el transcurso de su intervención en el Casino, dejando entrever que el Consejo de Ministros avalaría la OPA, siempre «teniendo en cuenta el interés general, las reglas de la competencia, la calidad del suministro y la posición internacional de las empresas».

El 31 de enero llegó el turno de la Ministra de Fomento, Magdalena Álvarez. Aunque en esta ocasión, la intervención no estaba enmarcada en el Foro ABC, sino en la Jornada sobre el ‘Impacto y financiación del Plan Estratégico de Infraestructuras de Transporte (PEIT)’, organizadas por Deloitte con la colaboración de ABC y el patrocinio de OHL y Alstom España.

La jornada, que contó con la participación de destacados representantes de los principales ejecutivos del sector constructor y concesional, tuvo como escenario el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

La ministra de Fomento afirmó que en el entonces recién iniciado 2006, se van a adquirir las obras de reforma de toda la red viaria afectada, y que sólo se dejarán para más adelante “aquellas que requieran una nueva declaración de impacto medioambiental por cambios sustanciales en su trazado”.

Magdalena Álvarez también señaló que se van a introducir importantes cambios en la filosofía del Plan Estratégico de Infraestructuras de Transporte, ya que busca construir nuevos trazados mallados, e incorpora como elemento esencial la conservación y el mantenimiento tanto de las nuevas autovías y autopistas como de las ya existentes. Para la Ministra, el PEIT es un programa “abierto y vivo”, como lo demuestra el hecho de que se haya previsto expresamente su revisión cada cuatro años.

Las principales constructoras, que participa-

ron en el debate, coincidieron en solicitar al Gobierno una mayor participación de la iniciativa y el capital privado en el desarrollo y gestión de proyectos.

El 6 de marzo, y otra vez dentro del tradicional Foro ABC, fue el día elegido para la conferencia almuerzo del Jordi Sevilla, ministro de Administraciones públicas. El ponente se refirió, al igual que los anteriores invitados del Foro, al Estatuto catalán, afirmando que llegaría a ser “una importante referencia para las demás Comunidades”. También defendió el “Plan Concilia” recientemente puesto en marcha, gracias al cual los funcionarios podrán compaginar vida laboral y familiar.

El ministro de Administraciones Públicas, aprovechó el nutrido auditorio para descartarse como candidato a la presidencia de la Comunidad Valenciana, poniendo así fin a los rumores que últimamente lo situaban en posición de competir por dicho cargo.

La ministra de Sanidad, Elena Salgado, fue el único miembro del Gobierno que arropó con su presencia la intervención del Ministro. También estuvieron el director del Gabinete de Presidencia del Gobierno, José Enrique Serrano; el secretario de Estado para las Relaciones con las Cortes, Francisco Caamaño; el secretario de Estado de Telecomunicaciones, Francisco Ros; la subsecretaria de Administraciones Públicas, Dolores Carrión; la subsecretaria de Vivienda, Mercedes Elvira; el subsecretario de Asuntos Exteriores, Luís Calvo; y el presidente de la SEPI, Enrique Martínez Robles, entre otros.

También asistieron el embajador del Reino Unido, Stephen John; el presidente de la Fundación Cánovas del Castillo, Carlos Robles Piquer, y el presidente de la Real Academia de la Historia, Gonzalo Anes.

El Salón Real y el Salón Príncipe del Casino de Madrid, fueron escenario de los encuentros.



En el Casino



EL FUTURO DE CHINA COMO LÍDER MUNDIAL

19 de enero

El Casino de Madrid contó con la visita del Embajador de la República Popular China, Qiu Xiaqui, para debatir, en uno de los encuentros organizados por Euroforum con más de sesenta empresarios y directivos, el papel de China como líder mundial en el siglo XXI.

El embajador chino centró su intervención en cuatro líneas de análisis: La situación económica de China y su perspectiva; China como país activo en la Comunidad Internacional; la competencia y cooperación de China en la globalización de mercados; y la perspectiva de las cooperaciones económicas y comerciales entre China y España.

Recordemos que Euroforum es una institu-

ción "dedicada a la formación de directivos, celebración de reuniones y encuentros empresariales, así como congresos nacionales e internacionales". Dentro de la actividad formativa de esta Institución, destaca el Seminario Permanente, cuyo formato habitual es el de desayunos de trabajo, y su lugar de celebración, el Casino de Madrid.

El Seminario Permanente, en el que se enmarcó la ponencia de Qiu Xiaqui, "proporciona a los dirigentes de las empresas, a través de sus temarios y procesos, las claves de los escenarios políticos, económicos y sociales en los que se desarrollará la actividad de sus organizaciones". Participan en este programa, tal y como afirman los responsables del proyecto, "ponentes de primerísimo nivel del panorama nacional e internacional, de forma que comparten sus ideas y proyectos con los altos directivos, en un marco de diálogo franco y abierto que fomenta la relación personal".



PATXI LÓPEZ, PETER MANDELSON Y CARMEN CALVO, PARTICIPARON EN LOS FOROS DE NUEVA ECONOMÍA

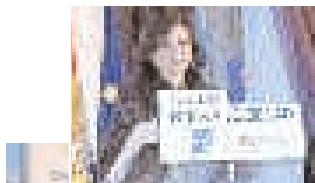
Noviembre y diciembre de 2005

El Fórum Europa, puesto en marcha por la empresa Nueva Economía Fórum, cerró sus actividades del año 2005 en el Casino de Madrid, con la asistencia de Patxi López, secretario general de los socialistas vascos. El político expresó su deseo de que el "debate en el mundo de Batasuna" lleve a los proetarras a la conclusión de que "la violencia no es el camino", añadiendo que su partido no estaba dispuesto "a tragar con ningún planteamiento nacionalista con la excusa de la normalización". En el transcurso de su ponencia en el Casino, Patxi López condicionó la llamada Mesa de

Partidos al fin de ETA, afirmando que sin este requisito "no hay proceso de paz que valga".

Por su parte, el Comisario Europeo de Comercio, Peter Mandelson, que participó en la plataforma Nueva Economía, organizada también por Nueva Economía Fórum con la colaboración de The Wall Street Journal Europe y patrocinada por BP ESPAÑA, afirmó que España debe de hacer algunas reformas para mantener el crecimiento económico. "España tiene mucho de lo que alegrarse sobre la base de su crecimiento, pero debe saber cómo va a mantenerse dentro de quince o veinte años para que su situación sea sostenible en el mercado global". La calidad, el valor añadido y la rapidez de respuesta serán, según Mandelson, "la clave del crecimiento económico en España y en la UE".

Carmen Calvo, ministra de Cultura, intervino en el llamado Foro de la Nueva Sociedad el 15 de diciembre, anunciando, en el transcurso de su ponencia, el traslado de los papeles de Salamanca en enero (tal y como sucedió posteriormente). También habló la ministra de los problemas a los que enfrenta su ministerio, entre ellos el de la piratería, así como de un nuevo plan de defensa del cine español.



Enrique de Aguinaga
“Un tal José Antonio”

La figura de José Antonio Primo de Rivera fue el tema elegido por el Catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, Enrique de Aguinaga, quien es además Decano de los Cronistas de la Villa de Madrid y miembro de la Real Academia de Doctores de España, para su conferencia pronunciada en el Casino de Madrid el pasado 24 de noviembre.

En sus primeras palabras, De Aguinaga quiso hacer expreso su agradecimiento a la entidad casinista por dar esta oportunidad para hablar del político español, a lo largo de una charla que estructuró en lo que él mismo denominó “estaciones”.

La primera de esas estaciones comprendió la etapa en la que “José Antonio fue tabú”. En ella, el ponente lamentó la ignorancia que suele rodear a la figura de Primo de Rivera, hasta tal punto que se suele confundir su figura con la de su padre Miguel. “Es el gran desconocido — afirmó —, si no es tergiversado o agraviado porque, en el caso de que se le conceda existencia histórica, aparece como peligroso pistolero fascista, como golpista del franquismo o, en el mejor de los casos, como un tal José Antonio”, afirmación que da sentido al título de la conferencia.

La tarde estuvo llena de referencias a intelectuales, políticos, escritores y periodistas, tanto del pasado como actuales. Por ejemplo, la periodista de la cadena Cope, Cristina Lopez Schlichting, quien en su momento no quiso acceder a que De Aguinaga pronunciara un recordatorio con motivo del centenario de Primo de Rivera, con el argumento de que “habrá que esperar cincuenta años”, ya que “José Antonio es víctima de la utilización ideológica, primero de Franco y, ahora, de los falsos demócratas”.

Este José Antonio censurado fue, en palabras del participante en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, “un joven esclarecido y gallardo, universitario enamorado del Derecho, que se perfila como auténtica gloria del Foro español, según la autoridad jurídica y adversaria de Bergamín; que entra en política noblemente, en defensa de su padre; que, en política, actúa plenamente, como titular de un partido, solo



año y medio (...); que, a pesar de tal brevedad, ha originado más bibliografía que cualquiera de sus coetáneos ilustres y que muchos de ellos juntos; que ha dejado mil doscientas páginas de cristalino pensamiento y nítida prosa, ahí presente para su estudio; que ha movilizó a tres generaciones de idealistas; que arrastra el cautiverio y la muerte estoicamente, cristianamente; que para quienes le analizan y conocen honestamente adviene en arquetipo”.

Una censura “implacable e irracional”, de la que extrajo unas muestras para compartir esa tarde con los asistentes al Foro de Opinión casinista. Entre ellas, la destrucción de un depósito de obras suyas, la prohibición y persecución de un curso universitario en Salamanca, el silenciamiento de conferencias pronunciadas por el mismo De Aguinaga respecto a José Antonio, ya sea en el extranjero ya en nuestro país, y las emisiones negadas del Servicio Filatélico con

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Los dos valores inmediatos de José Antonio son la renuncia y la innovación. Su abnegada salida de la torre de marfil en que le correspondió vivir y su originalidad de un planteamiento político que se remontaba sobre el orden establecido”.



motivo del centenario de Primo de Rivera. También en su momento el Grupo Socialista del Ayuntamiento de Madrid prohibió una conferencia titulada “José Antonio Primo de Rivera” en el ciclo “Madrileños del siglo XX”, y, como ejemplo añadido de censura, un político del Partido Popular fue destituido en su momento por calificar a José Antonio ante un reducido auditorio como “español admirable y ejemplar, injustamente olvidado”.

De Aguinaga también consideró de “irracionalidad pavorosa” la afrenta que supone hoy la condición de franquista, y la de falangista. Irracionalidad en el sentido de que nadie es hoy un “auténtico” anarquista, socialista, franquista, falangista o comunista. “¿A qué este ensañamiento aniquilador? ¿Será mala conciencia? ¿Será odio a la excelencia? ¿Será rencor mostrenco? ¿Será simple ignorancia?”, preguntó el ponente al cierre de esta primera “estación”.

La segunda parte de la conferencia, “En la que se habla de fascismo, franquismo y violencia”, se dedicó a analizar y desmentir algunas condiciones ideológicas o actitudes atribuidas a Primo de Rivera. Por ejemplo, la de fascista, que no es sino “la gran patraña de la izquierda, la gran estafa que tan buen resultado dialéctico le ha dado”, que sólo “zarrapastrosos” políticos “sacan a pasear, cuando no tienen otro recurso”. También se ha unido a José Antonio y a Franco, “como unidas están sus tumbas; pero, si no se puede decir que Franco fuese joseantoniano, menos aun cabe la ucronía de que José Antonio fuese franquista”.

En cuanto a la adjudicación de violencia a su figura, De Aguinaga recordó algunos discursos de destacados dirigentes socialistas de los años 30, en los que se invocaban “olas de sangre que teñirán de rojo los mares” (Margarita Nelken), o ideas como que “el socialismo solamente pue-

de imponerse por la violencia” (Largo Caballero). Frente a eso, la única frase que se puede atribuir a José Antonio es la proclama de “la dialéctica de los puños y de las pistolas”, afirmación que él mismo se encargó de matizar. El conferenciante expresó que además se deben estudiar datos como su ofrecimiento al Gobierno como mediador entre febrero de 1936 y el estallido de la guerra. Gil Robles afirmó ya en 1979 que “José Antonio nunca quiso una sublevación militar y, mucho menos, que se instalara una dictadura militar. De eso tengo noticias exactísimas”. Y el propio José

Antonio lamentó que “una guerra civil, además de una barbarie es una ordinariez, porque el pueblo que tiene que lanzarse a ella pone de manifiesto que ha malogrado una de las gracias más grandes recibidas del Todopoderoso por la Humanidad; la inteligencia y un lenguaje común para entenderse”.

En la tercera estación, la más breve de este recorrido por la vida del fundador de Falange, De Aguinaga “sitúa a José Antonio en su contexto”, labor necesaria para entender su obra. Un contexto de inestabilidad social, de violencia política, de asaltos a templos y periódicos, y de frecuentes atentados. “Los dos valores inmediatos de José Antonio son la renuncia y la innovación. Su abnegada salida de la torre de marfil en que le correspondió vivir y su originalidad de un planteamiento político que se remontaba sobre el orden establecido (...) Frente a literalismos, catecismos y clasificaciones, el mérito actual de José Antonio consiste en que, por encima de la incoación política, que tiene el mérito de la innovación, prevalezca su genio personal, como arquetipo e imperativo moral, que se subliman en el espíritu de sus postrimerías, ante la muerte, y que, en definitiva, son la razón esencial de lo joseantoniano, al día de hoy, en este otro contexto”.

La cuarta estación, “En la que se explica una síntesis y un fracaso”, abundó en la idea capital de su pensamiento, la superación de izquierda y derecha, tal como expuso el propio José Antonio en agosto de 1935: “Se nos ocurrió a algunos pensar si no sería posible lograr una síntesis de la revolución y de la tradición. De la revolución, no como pretexto para echarlo todo a rodar, sino como ocasión quirúrgica para volver a trazar todo con pulso firme al servicio de una norma. De la tradición, no como remedo, sino como sustancia; no con ánimo de copia de lo que hi-

cieron los grandes antiguos, sino con ánimo de adivinación de lo que harían en nuestras circunstancias. Fruto de esta inquietud de unos cuantos, nació la Falange”. En noviembre de 1934 también dejó escrito que “ni en la derecha ni en la izquierda está el remedio. La victoria de cualquiera de las dos implica la derrota y la humillación de la otra. No puede haber vida nacional en una patria escindida en dos mitades irreconciliables: la de los vencidos, rencorosos en su derrota, y la de los vencedores, embriagados con su triunfo”. Una idea superadora que, indicó De Aguinaga, está también presente “en otras mentes egregias”, como las de Juan Pablo II, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón, Salvador de Madariaga o Julián Marías.

Pero su ideal no se pudo llevar a cabo. Algunos, como Adolfo Muñoz Alonso, lo achacan a “la estratificación social española”. Otros como José María García Escudero, entienden que “esa esperanza de integración tenía inevitablemente que fracasar, puesto que, en definitiva, incurría en el error de querer integrar a las dos Españas metiéndolas en el molde político de una de ellas”. Para Jaime Suárez la guerra civil fue la tumba del ideal joseantoniano de lograr una “síntesis de las dos Españas”, dado que supuso “la radicalización absoluta e incompatible de cada una”, y el inevitable posicionamiento en uno de los dos bandos, “aunque resultara vencedor, esterilizó a la Falange para llevar a cabo su proyecto histórico”.

Ahora bien, afirmó De Aguinaga, el fracaso ha de ser asumido superado, en la línea de los grandes pensadores, para quienes “naufragar no es ahogarse” (Ortega), ya que el fracaso es “característica de la realidad humana” (Lacroix), y “lo verdaderamente importante no es lo que se consigue, sino lo que se propone” (Marías). En la pared del despacho de José Antonio se podía leer el siguiente poema de Kipling: “Si tropiezas con el Triunfo, si llega tu Derrota, / y a estos dos impostores les tratas de igual forma”.

Quinta y última estación, “En la que las estrellas brillan de noche”, para establecer esa transición desde la derrota hasta la salvación: “Hay que salvar a José Antonio como arquetipo humano, como persona egregia, como modelo de generaciones, en la palabra (bella prosa del si-

glo XX), en la obra (conducta heroica) y en el pensamiento (idealismo seductor)”. “Así —prosiguió—, ha surgido lo joseantoniano, sin militancia alguna, como actitud personal, producto de un decoro intelectual, como sublimación del fracaso falangista, como rescate de la memoria, mientras que, hierba que nace entre las losas, aparecen signos, rescatados e insistentes, de supervivencia, contra viento y marea”. Signos que van desde una plataforma cultural con línea de teléfono y página en Internet, hasta los recientes títulos publicados por Sánchez Marín, Leon Klein, Díaz y Uribe o Martín Otín, pasando incluso por las memorias de José María Sanz, “el roquero más conocido como Loquillo”.

De Aguinaga retomó el lema “ni comunismo ni capitalismo” de José Antonio, y aseveró que “la realidad es que el capitalismo incrementa la desigualdad” pues “en la última década ha aumentado la brecha entre ricos y pobres”, y también que “si, según la Declaración Universal, todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, esto depende de las circunstancias de su nacimiento”.

Por último, el ponente rescató el episodio del “escalofriante” abrazo que Primo de Rivera dio al magistrado Eduardo Iglesias del Portal, quien acababa de condenarle a muerte, y al que “pide perdón por el mal rato que habría pasado por su causa, ya que ambos se conocían de la actividad forense”. En este abrazo, sentenció De Aguinaga, “puede cifrarse el magno monumento de la reconciliación nacional”. Por todo ello, “cabe concluir, respondiendo a la pregunta que dejé sin contestar en la primera estación”, que “las prohibiciones, proscripciones, marginaciones, tergiversaciones, silencios, censuras y desdenes que sofocan o intentan sofocar la presencia de José Antonio son el miedo al deslumbramiento”.



“Hay que salvar a José Antonio como arquetipo humano, como persona egregia, como modelo de generaciones, en la palabra (bella prosa del siglo XX), en la obra (conducta heroica) y en el pensamiento (idealismo seductor)”.

“Cultura y valores en la sociedad de hoy”

La conferencia del Marqués de Tamarón, puso el broche de oro al Ciclo “CULTURA Y VALORES EN LA SOCIEDAD DE HOY” iniciado el pasado 3 de octubre por Benigno Pendás, y en el que han intervenido Serafín Fanjul (19 de octubre), Luis González Seara (24 de octubre), y Francisco Sanabria (15 de noviembre), cuyas ponencias ya han sido recogidas en nuestra anterior revista. Seguidamente, les ofrecemos un resumen de la conferencia de clausura ofrecida por el Marqués de Tamarón el 13 de diciembre de 2005.

Marqués de Tamarón

“La cultura y los valores en un mundo globalizado”

¿EXISTEN valores que puedan considerarse comunes a todos los lugares y a todas las principales culturas del planeta? En caso afirmativo, ¿han existido siempre? Estas dos fueron las primeras preguntas a las que se enfrentó Santiago de Mora-Figueroa, Marqués de Tamarón, y en su argumentación echó mano, si bien con “dosis considerables de escepticismo”, de Ronald Inglehart, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Michigan. Inglehart ha realizado un trabajo “admirable” basado en sondeos realizados durante quince años en una treintena de países de diversos ámbitos culturales y geográficos. Para él, existen dos oposiciones en la escala de valores: tradicionales frente a seculares-rationales; y supervivencia frente a autoexpresión.

Los “tradicionales” son los religiosos, el respeto a los lazos familiares, a la autoridad, y a la oposición “a ciertas cosas que no están mal vistas” entre quienes no profesan esos valores, como la eutanasia, el aborto o el suicidio. Los valores de supervivencia se refieren básicamente al trabajo. Y los de autoexpresión profundizan en la protección medioambiental y la tolerancia de la diversidad. Para concretar, el conferenciante recurrió a cuatro ejemplos de los países estudiados por Inglehart: en el cuadrante de seculares-rationales y autoexpresión hallaríamos a Suecia; en el opuesto, a Marruecos; Irlanda sería ejemplo de valores tradicionales pero con fuerte expresión propia; y Rusia es el caso contrario, valores seculares ligados a valores de supervivencia. La conclusión de todo ello es que “se puede interpretar como que existen datos objetivos que permiten



decidir si existen valores o no comunes a todo el planeta”.

Ahora bien, no se trata ya tanto de que existan o no esos valores, sino qué se puede y se debe hacer para no arruinar su potencialidad de integración. O más bien, qué errores debemos evitar, asunto al que dedicó los siguientes minutos de su intervención.

El primer error habitual de Occidente es “creer que se puede integrar en un vacío”, afirmó el Marqués de Tamarón. “Nuestras sociedades opulentas de Occidente son un vacío en cuanto a los valores, se han ido por un agujero negro y se han concentrado en un valor que también lo es, no lo desprecio, que es el dinero”. Frente a ello, buena parte de la población inmigrante si tiene determinados valores en los que cree, y que se imponen por la simple fuerza de la creencia a la ausencia de valores entre la población de acogida. Como apoyo a este razonamiento, citó al historiador Arnold J. Toynbee (1889-1975), y su polémica teoría acerca del colapso de los imperios, según la cual “la fuerza más potente que

“Nuestras sociedades opulentas de Occidente son un vacío en cuanto a los valores, se han ido por un agujero negro y se han concentrado en un valor que también lo es, no lo desprecio, que es el dinero”.

puede existir en el corazón humano, y por tanto en la Historia, es esa mezcla explosiva de envidia y desprecio, que siente el inmigrante, al ver una sociedad abyecta, que no cree en nada, pero que es opulenta”.

Con toda cautela, y como guiño al auditorio, el ponente calificó este error como “de izquierdas”, frente al que iba a exponer a continuación, que sería más bien “de derechas”: creer que lengua e imperio siempre fueron unidos, pero no es así. Y sobran los ejemplos “algo más que anecdóticos”: un judío ciudadano romano que predica en griego a los gentiles; la comunicación en francés del “constructor” de Italia, Víctor Manuel II, a sus oficiales acerca de la victoria sobre las tropas austriacas en Solferino; o el inglés que fue usado en el pacto germano-nipón de 1940 contra las potencias, precisamente, anglosajonas.

Otro error, “antes de izquierdas, y ahora de derechas”, es la ecuación entre el paganismo y el ateísmo. Y aquí se ha de establecer una diferenciación clara, porque “el paganismo está lleno de sentido espiritual”. También es erróneo creer que el arte puede servir para integrar a los diversos grupos humanos, lo que se revela falso porque “en nuestra cultura occidental el arte ha dejado de tener esa referencia que antes tenía, y que sigue teniendo, en las sociedades de las que vienen los inmigrantes”. Un último error habitual es “creer que en aquellos lugares donde impera un sistema de valores que a nosotros nos parece abominable, el mundo occidental que es más poderoso y rico que ninguna otra parte del planeta, encontrará medios y los utilizará para persuadir a esos países de que cambien”.

“La única solución —prosiguió el conferenciante— para conseguir que la cultura y los valores en un mundo globalizado sean una realidad que no nos conduzcan al manicomio criminal es imponer el Estado de derecho, que no es lo mismo que la democracia o el pluralismo, no son términos sinónimos. El Estado de Derecho es que tiene que haber unas reglas de juego que tienen que aplicarse a todos. (...) Y en nuestros corazones habrá que contestar a la pregunta interna y formulada de una manera terrorífica y brutal por Dostoievsky en “Crimen y castigo”: «Si Dios no existe, ¿vale todo?»”.

“La civilización post religiosa, que es la nuestra, tendrá que ver la manera de re-

solver ese problema, porque o da una contestación a esa pregunta, demostrando que no vale todo aunque Dios no exista, o va a ser muy difícil afrontar ciertas actitudes de quienes sí creen”. Por último, el Marqués de Tamarón llamó a aplicar el Estado de Derecho a las Relaciones Internacionales a través de la vieja máxima del “pacta sunt servanda”. Es decir, cumplir los pactos. “Si conseguimos cumplirlos nosotros también, es posible que evitemos lo peor, y sobre todo dotarnos de unos medios suficientes para, por lo menos, pensar que podremos hacer frente a ciertas eventualidades llegado el momento”, concluyó.

En las palabras de despedida del acto, el Secretario del Casino, D. Mariano Turiel de Castro, calificó la intervención del ponente de “clara e interesante, su análisis de los valores ha sido amplio y riguroso; pero las previsiones de futuro mucho me temo que no son todo lo alentadoras que supongo que nosotros todos deseáramos. La mezcla explosiva de envidia y desprecio de la que nos habló, y tantas otras razones a las que aludió, nos hace temer, aunque ninguno por supuesto lo deseemos, que los valores están en peligro; salvo el dinero, como según me decía él mismo esta tarde, le había declarado muy pragmáticamente un taxista. Esperemos, confiemos, que haya una solución que seamos capaces de encontrar; confiemos en el hombre, que es mucho confiar; y sobre todo, en el sumo Hacedor, para que no nos deje de su mano, y nos permita recuperar, respetar, difundir y defender los valores que indudablemente, hoy, están, muchos de ellos, en serio peligro”. También aprovechó el Secretario del Casino la eventualidad de que esa conferencia era la última convocatoria pública societaria del año, para desear a todos los presentes, en su propio nombre y en el del Casino de Madrid, “unas verdaderas fiestas de Navidad, y un año nuevo feliz y venturoso”.



“La única solución para conseguir que la cultura y los valores en un mundo globalizado sean una realidad que no nos conduzcan al manicomio criminal, es imponer el Estado de Derecho”.

“La violencia infantil”

El 14 de febrero de 2006, José Sanmartín era el encargado de inaugurar con su ponencia un nuevo ciclo del Foro de Opinión casinista: “LA VIOLENCIA INFANTIL”, planteado, bajo la dirección de Helio Carpintero, para analizar un tema tan grave y tan de actualidad, con la esperanza de obtener ideas y sugerencias que contribuyan a hacer frente a la violencia infantil. El Ciclo contó con las intervenciones, resumidas en las siguientes páginas, de María José Díaz Aguado (23 de febrero), Victoria del Barrio (9 de marzo) y Javier Urra (21 de marzo -de esta última ponencia encontrarán referencia en la próxima revista)



José Sanmartín

“La violencia en la sociedad actual”

El Presidente del Casino de Madrid señaló que el Foro de Opinión trataba de “enjuiciar situaciones sociales cuyo nacimiento y continuidad parecen no tener una explicación distinta a la de una lacra, producto, posiblemente, de la civilización moderna, que está haciendo viable llevar al mundo infantil sentimientos y situaciones propias de los mayores, nacidos quizás ya, en la propia escuela, porque, posiblemente los sistemas políticos y educacionales no han encontrado medio de atajarlo. Y lo cierto es, que se trata de un fenómeno universal”.

José Sanmartín, Catedrático de Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Valencia y Director del Centro Reino Sofía de estudios sobre la violencia de la Generalidad Valenciana, comenzó señalando la dificultad de hablar de la violencia en general, “intentaré hacerlo desde un espíritu filosófico, que es el de Ortega y Gasset, nuestro gran filósofo y que, desde mi punto de vista, reflexionó de manera más acertada sobre el ser humano y la cultura”

Vivimos tiempos difíciles, señaló el ponente: a escala mundial, al menos una mujer es asesinada por su pareja, o su ex pareja, cada diez minutos; en España, una cada tres días. En 2004 había en marcha 32 conflictos armados, que produjeron más de 25.000 muertos. Hay más de 4 millones de webs que contienen material relativo a sexo con menores; y sólo en este última década ha habido 103 atentados terroristas suicidas. Nuestra época es innegablemente violenta, peor aún parece el hecho de que las estadísticas de casi todos los tipos de violencia demuestren incrementos muy significativos.

¿Qué sucede?. ¿Hay explicación científica a todo este aumento de violencia?. Hay que cono-



cer la raíz más profunda del problema. El ser humano es producto de la evolución cultural, “la cultura nos ha hecho humanos”; estamos dotados de instintos, de conductas que pliegan y se despliegan ante determinados estímulos, y todo ocurre con un cierto orden. Eso ocurre con la agresividad en el mundo animal, comienza con unos estímulos y cesa con otros. Como el resto de animales superiores, los seres humanos también tenemos instintos y, como en el caso de aquéllos, esta conducta también ha sido seleccionada por la naturaleza junto con sus inhibidores (estímulos que provocan la agresividad y otros que la cesan, inhibidores de la agresividad). Hay estímulos que hacen que nuestra agresividad se despliegue de forma inconsciente; entre ellos están, por ejemplo, las expresiones faciales. Frente a las acciones del agresor, están las reacciones del agredido.

Pero el ser humano es mucho más que sus instintos, no hay nada que nos sirva para sobrevivir, “pero sí hay algo fundamental para que vivamos

“El ser humano es capaz de dañar a conciencia, de imprimir intencionalidad a su comportamiento agresivo; cuando sucede tal cosa, la agresividad deja de ser tal y se convierte en violencia”.

bien, como decía Ortega, que es la capacidad de idear y de pensar, que nos permiten comparar, analizar, adoptar y ejecutar decisiones”.

Nacemos con instintos, pero no con ideas y pensamientos, que son el resultado de ciertos circuitos neuronales cuya configuración en unos casos, y cuya operatividad en todos los casos, es un producto del aprendizaje de la educación. Son, en definitiva, fruto de la cultura; esas ideas y pensamientos que vamos adquiriendo, permiten

la regulación de las emociones. La educación será la clave, la educación no queda fuera del cerebro, entra dentro y lo configura.

Esta capacidad de ideación y pensamiento ha convertido al ser humano en el único animal que ha tomado en sus manos su propio ser y estar en el mundo; esa capacidad le ha permitido, como decía Ortega, “posponer la satisfacción instintiva de sus necesidades y repensarlas, tratando de hallar el mejor modo de hacerles frente”.

Esta intermediación de la cultura entre el ser humano y el medio, ha tenido efectos de gran envergadura sobre el ser humano. Positivos y negativos. La cultura ha alterado el curso del instinto de agresividad sobre los seres humanos. Cuando un lobo está vencido, se tumba, muestra la yugular y el lobo vencedor no le da un mordisco en la yugular; simplemente el lobo vencido suelta un par de gotas de orín y el vencedor las lame.

En el caso de los humanos no ocurre así, ni muchísimo menos. La evolución no ha hecho de nosotros animales especialmente dotados de armas naturales para dar muerte a nuestro congéneres; no tenemos garras, colmillos característicos de los carnívoros, ni poseemos una fuerza especial... Sin embargo, el humano se ha convertido en el matador por excelencia, llegando a comportarse como un cazador despiadado de los de su propia especie. El ser humano se comporta como un depredador de sus congéneres, como si para él no existieran esos inhibidores de la agresividad que tan operativos resultan en la mayoría de los animales superiores para impedir dar muerte a un miembro del mismo grupo. ¿Cómo es posible? “la respuesta está dentro de nuestra corteza prefrontal —dijo Sanmartín—, donde habita la conciencia y por tanto la intencionalidad”.



El ser humano es capaz de dañar a conciencia, de imprimir intencionalidad a su comportamiento agresivo; cuando sucede tal cosa, la agresividad deja de ser tal y se convierte en violencia. “La violencia ya no es un instinto, si no una actitud o una conducta intencional, que daña o puede dañar a terceros y que nace de la perturbación del instinto básico en que la agresividad consiste. Somos agresivos por naturaleza, pero violentos por cultura”.

La moralidad del violento, es muy distinta de la moralidad convencional; entre otras cosas, el violento aprende a interpretar de manera diferente lo que es una acción violenta, las relaciones entre violencia y sus efectos destructivos, y sobre todo, ve de una manera muy peculiar la naturaleza de la violencia. José Sanmartín puso como ejemplo a los terroristas, “normalmente emplean eufemismos que los equiparan a soldados”; lo peor es que en estos juegos lingüísticos perversos, según señaló el conferenciante, los medios de comunicación, y la gente en general, juegan un papel nefasto, al adherirse incluso con entusiasmo al empleo de una jerga inapropiada; hablar de comandos, de firmar la paz, “porque el terrorista no es un soldado que está en guerra, aunque él se vea así”. También el agresor de mujeres cree que su agresión no constituye un acto violento, si no un recurso eficaz y legítimo para resolver un conflicto, para el bien de la pareja, la mujer siempre es la culpable de la agresión.

También habló José Sanmartín de la ingesta de alcohol y drogas como causantes de la violencia; de que la violencia devalúa como persona al ser humano; y de los efectos de la violencia en la sociedad: “La violencia degrada a la víctima, pero sus efectos trascienden a la persona y afecta globalmente a la sociedad. El miedo, la inseguridad y la desconfianza, deterioran la convivencia social”.

“La violencia degrada a la víctima, pero sus efectos trascienden a la persona y afecta globalmente a la sociedad”.

“Estamos inmersos en muchos cambios, no tenemos tiempo para entenderlos, y mucho menos para adaptar las instituciones educativas”.

M.º José Díaz Aguado
“Violencia y escuela”

El Presidente del Casino de Madrid dio la bienvenida a todos los asistentes, e hizo un breve resumen de la trayectoria profesional de la ponente, señalando que “Títulos y experiencia de cátedra, la definen para ser uno de los primeros tratadistas del tema que hoy vamos a tratar”

Mª José Díaz Aguado señaló que hacía más de 25 años que comenzó a investigarse “cómo se construye, desde la educación, el sentido de la justicia con el que nuestra sociedad se identifica, definido como respeto a los derechos humanos”. ¿Cómo puede transmitirse estos valores a la generación siguiente?. “Los primeros estudios —señaló la conferenciante— nos llevaron a investigar los procesos de exclusión que se producen en la escuela, a investigar la intolerancia, la xenofobia, el racismo... y esto nos llevó a la violencia en general, y luego a dos tipos de violencia muy habituales: la violencia de género y la violencia escolar”.

Todos estos problemas, tal y como señaló María José Díaz Aguado, “son la antítesis de lo que queremos ser, y la educación es el escenario ideal, privilegiado, para llegar a ser lo que queremos ser”. Escuela y violencia; en torno a estos dos polos se debate nuestra sociedad; y en la escuela esa contradicción es especialmente difícil de vivir. “El profesorado sufre muchísimo como consecuencia de esa contradicción; a veces enferma física o psicológicamente. Hay un dato que ayuda a destacar esta contradicción: los adolescentes evaluados en un 34% nos dicen que nunca pedirían ayuda al profesorado en el caso de sufrir acoso por parte de sus compañeros”. ¿Por qué? “porque te convertías en un chivato, porque los profesores no están ahí cuando los necesitas...” son las respuestas de los jóvenes. Los jóvenes dicen que no hay que dejar sola a la víctima, que hay que pedir ayuda, en primer lugar a los amigos, a la madre, al padre... ¿y a los profesores? no, sólo a aquellos que den confianza. Entonces, señaló María José, “una de las grandes tareas para luchar en las escuelas contra la violencia es adaptar el papel del profesor para que pueda seguir siendo la autoridad que tiene que ser, y al mismo tiempo transmita confianza y disponibilidad”.



Hay que tener en cuenta una serie de contradicciones para entender lo que está pasando: estamos inmersos en muchos cambios, no tenemos tiempo de entenderlos y muchos menos para adaptar las instituciones educativas. La conferenciante señaló seis paradojas que hay que tener en cuenta para entender esta dicotomía de violencia-escuela:

1) Hoy hay más información que nunca, sin embargo es más difícil entender lo que nos pasa, entendernos a nosotros mismos, a los demás, a nuestra familia... Hoy la información sobra, es excesiva, lo más difícil en entenderla. Hay que adaptar los procesos de enseñanza para formar lo más difícil: la capacidad para juzgar. Hacen falta personas para educar, para madurar, personas que puedan llevar a cabo la enorme adaptación que hay que emprender en estos procesos de enseñanza y educación.

2) Violencia y exclusión, dos caras de la misma moneda. La lucha contra la exclusión tiene que ser un objetivo prioritario. “La eliminación de las barreras espaciales que permiten las nuevas tecnologías ha reducido el aislamiento de la escuela respecto a los problemas que existen en el resto de la sociedad, también debería contribuir a reducir la exclusión, pero paradójicamente en muchas ocasiones sucede precisamente lo contrario”. La conferenciante afirmó que hay te-

ner en cuenta, que “exclusión y violencia son dos problemas estrechamente relacionados, que encuentran en la adolescencia un momento crítico para su incremento o prevención”. Para afrontar los retos que se derivan de esta nueva situación “es preciso establecer nuevos contextos de colaboración entre la escuela y el resto de la sociedad, asumiendo que si la escuela no esta aislada de los problemas que se generan fuera de ella, tampoco debería estarlo para las soluciones”.

3) Educar para la ciudadanía democrática en tiempos de incertidumbre. “Nunca había estado tan claro que no podemos tener certezas absolutas. Esto debería conducir a la superación del absolutismo, a la tolerancia, pero como reacción conduce en ocasiones al resurgimiento de formas de absolutismo y autoritarismo que se creían superadas. Como reflejo de la expresión educativa de estos cambios cabe considerar la dificultad que supone sustituir adecuadamente el autoritarismo de épocas pasadas por una educación democrática que enseñe a coordinar derechos con deberes con eficacia, dificultad que no sólo se produce en la escuela sino también en la familia, y que es destacada en diversos estudios recientes como lo más difícil de la educación actual”.

4) El reto de la interculturalidad. “Hoy debemos relacionarnos en un contexto cada vez más multicultural y heterogéneo. La educación intercultural representa una herramienta fundamental para afrontar este reto, reconociéndola como medio para avanzar en el respeto a los derechos humanos, en cuyo contexto es preciso interpretar tanto la necesidad de la propia educación intercultural como sus límites.

5) Avance en la igualdad entre hombre y mujeres, frente al aumento de la violencia de género. En los últimos años se ha producido un avance espectacular hacia la igualdad entre hombres y mujeres, superando así una de las principales condiciones que subyace a la violencia de género, pero frente a esto hay un incremento de sus manifestaciones más extremas, a través de las cuales se intentan mantener las formas de dominio tradicional.

6) La violencia que se produce en la propia escuela. Nuestra sociedad expresa hoy un superior rechazo a la violencia, y disponemos de herramientas más sofisticadas para combatirla, pero el riesgo de violencia al que nos enfrentamos también es hoy superior. Y este riesgo se expresa a veces en forma de violencia escolar. Para prevenirla es necesario romper la “conspiración del silencio” que ha existido hasta hace poco sobre este tema, y enseñar a condenarla en todas sus manifestaciones, insertando su tratamiento en un

contexto normalizado orientado a mejorar la convivencia.

La escuela no puede estar aislada, tiene que asumir un reto descomunal ante los grandes cambios. La escuela de hoy está desorientada; hay que poner medios para que la escuela se adapte, y por tanto que se adapte el profesorado. “No basta con decir que la educación es la clave, hay que dotar a la escuela de medios —señaló la conferenciante—. Y no me estoy refiriendo únicamente a medios económicos, si no también, por ejemplo, a tiempo para pensar, tiempo para salir del desconcierto, a tiempo para diagnosticar dónde está la violencia y sus problemas, a tiempo para hablar con las familias, a tiempo para curarse del daño que produce tener en clase a un alumno que boicotea sistemáticamente lo que pretendes hacer, a tiempo para recibir a las madres desconcertadas, a reconocimiento social, a energía e ilusión para emprender proyectos nuevos que día a día te permitan renovar tu confianza en la educación”.

La ponente explicó el Decálogo propuesto para erradicar la violencia en la escuela: 1). Adaptar la educación a los actuales cambios sociales, desarrollando la colaboración a múltiples niveles, de forma que sea posible afrontar los complejos retos sociales que la educación vive hoy. 2). Mejorar la calidad del vínculo educativo y desarrollar el empowerment (que cada alumno/a defina y desarrolle sus propios proyectos escolares). 3). Desarrollar alternativas a la violencia en los contextos y en los individuos. 4). Romper la conspiración del silencio sobre la violencia escolar e insertar su tratamiento en un contexto normalizado orientado a mejorar la convivencia. 5). Enseñar a condenar toda forma de violencia favoreciendo una representación que ayude a combatirla. 6). Favorecer la identificación con el respeto a los derechos humanos, estimulando el desarrollo de la capacidad para ponerse en el lugar del otro, motor básico de todo el desarrollo socio-emocional. 7). Incluir actividades específicamente dirigidas a prevenir la victimización dentro de los programas de prevención de la violencia, enseñando a: decir que no en situaciones que puedan implicar abuso; pedir ayuda cuando se necesita; y estar preparado emocionalmente para no sentirse culpable cuando se es víctima. 8) Prevenir la intolerancia y el sexismo. 9). Educar en la ciudadanía democrática, mejorando la coherencia entre los valores que se pretenden enseñar y la práctica educativa. 10). Poner a disposición del profesorado los medios que permitan adaptar la escuela a una situación nueva.

“La violencia escolar reproduce un modelo de relación social, de dominio y sumisión, que es la antítesis del respeto mutuo con el que nos identificamos, es la antítesis de lo que queremos ser”.

“Hoy los padres conviven poco tiempo con sus hijos, y no realizan actividades diarias juntos”.

Victoria del Barrio
“Familia y agresión”

Tras los habituales saludos del Presidente del Casino de Madrid, la conferenciante agradeció a nuestra Institución “la oportunidad de exponer ante ustedes algo que preocupa profundamente a todos los profesionales que nos dedicamos al estudio de los problemas infantiles: el encontrar la explicación a la escalada de violencia que venimos detectando en niños y adolescentes, y especialmente tratar de aclarar las raíces familiares de la violencia infantil”.

La conferenciante quiso, en primer lugar, señalar qué se entiende por agresión, “Podemos distinguir entre palabras que tienen relación con la agresión emociones, actitudes, actos agresivos con o sin violencia física: 1-Ira, una emoción que promueve la agresión pero que no lleva a ella necesariamente. 2-la hostilidad, que es una actitud hacia ciertas personas que consideramos como una amenaza. 3-agresión, consiste ya en acciones pero que pueden o no implicar agresión física (calumnias, robo, insultos, amenazas, empujones, acoso), y 4- violencia, que supone un daño físico utilizando la fuerza (abuso, robo con violencia, lesiones, muerte)”.

Victoria del Barrio señaló que la agresión física o violencia es la más preocupante, y dijo, refiriéndose al tema de su ponencia, que “Hablar de familia y agresión puede resultar algo poco definido, puesto que engloba distintos tipos de violencia que se dan en el ámbito familiar: La violencia de género, el maltrato infantil, y la violencia del niño”.

“El incremento de la violencia juvenil comenzó hace tiempo y todos nos sentimos escandalizados por lo que se sabía que estaba sucediendo en los Estados Unidos. Sin embargo hoy lo tenemos en casa (...) En estos últimos dos meses he seguido el periódico y cada día aparecía una agresión juvenil: el apuñalamiento de un compañero en un patio de recreo en Bilbao, a agresión a una niña en un colegio de Badajoz, el niño apaleado por sus compañeros en Barcelona, un alumno que ataca a su profesor en Córdoba; los niños de Hospitalet que pegaban a transeúntes para filmar sus caras, los niños de Sevilla, que vejaron y maltrataron a una niña con síndrome de Down, la violencia rampante entre bandas adolescentes de la periferia de Madrid y tantos otros ... indican que



no estamos en un momento de recesión. Una prueba más es la creación reciente de asociaciones: de padres agredidos por sus hijos, de profesores amenazados; de niños acosados; y esto es un síntoma más de esa escalada de violencia”.

Todos los expertos subrayan que estamos asistiendo a una escalada de la violencia sin precedentes. Se ha venido cuantificando la violencia infantil con precisión desde los años ochenta. Pfeiffer (2004) ha llevado a cabo estudios en diferentes países y sostiene que en España, la subida alcanza un 50%. Las cifras oficiales en nuestro país admitan un incremento del 10% de faltas y un 10% de delitos por lesiones en la población general. Pero esto es sólo lo que llega a juicio.

Victoria del Barrio habló de “la importancia enorme de la educación en los primeros años del niño, en donde el influjo de la familia es trascendental. La violencia infantil siempre ha existido y siempre existirá, porque se trata de una conducta instintiva inscrita en nuestros genes, y con una determinada función que es la autodefensa. Sin embargo, sus formas, su intensidad, su oportunidad y su frecuencia parece variar sensiblemente de unos individuos a otros, y también en distintos periodos históricos y diferentes culturas”.

Tal y como explicó la conferenciante, cada niño llega a este mundo dotado de un organismo en el que se dan las estructuras básicas de la conducta: “será mejor o peor humorado, más o menos rápido en sus respuestas a los estímulos, más o menos rítmicos en sus funciones biológicas tales como comida, sueño o eliminación, y más o menos

intensos en sus respuestas de contento o indignación. Además de esa red básica orgánica, están los patrones o repertorios de conducta no aprendidos, como son los reflejos y los instintos, que compartimos con muchos animales superiores, aunque en el caso del hombre estos repertorios no son absolutamente cerrados. Entre ellos está el instinto de supervivencia, al servicio del cual está el ataque y esta es la semilla natural de la violencia”.

Pero además, la naturaleza impone una situación básica esencial que es la inmadurez biológica. “Un cachorro humano no está listo para la supervivencia autónoma hasta los 12 años en sociedades naturales y hasta los 25 en las muy desarrolladas. Esta condición de dependencia obliga necesariamente a una convivencia dilatada con los miembros adultos del grupo familiar”.

“Un niño viene al mundo con un mayor o menor potencial para la conducta violenta, pero en la convivencia con sus progenitores, obligada por su inmadurez biológica, permite a éstos enseñarle a conducirse como es conveniente para el grupo y para su propia seguridad. Y este es el germen de la socialización en el seno de la familia”.

“El desequilibrio entre lo biológico y lo social, la transmisión de conocimientos y la selección de los mismos son quizás los escollos más graves con los que se enfrentan los padres de nuestro tiempo —dijo Victoria del Barrio— No hay dureza de la vida: los jóvenes con edad de procrear y ganarse la vida, permanecen en casa de sus padres sobreprotegidos”

“Hoy los padres conviven poco tiempo con sus hijos y no realizan actividades diarias juntos. La acumulación perversa de contenidos a transmitir y la especialización de los mismos hacen necesaria la existencia de un aprendizaje profesional y mercenario, ya no es posible el aprendizaje en el ámbito doméstico. El contexto del aprendizaje se ha transformado radicalmente”

También habló Victoria del Barrio de la llamada “crisis de valores”: “Es evidente que no se puede enseñar todo lo que se ha llegado a saber, hay que escoger. Pero ¿qué es lo valioso? Este es un tema esencial en la educación de los hijos. Hay que escoger aquello que le permita solucionar problemas (...) Hay que fijarse en las características que tienen las personas que han alcanzado una vida lograda, a las que todos admiramos. Tales características son: saber esforzarse, saber controlar sus emociones, saber respetar y comprender, ayudar a los otros, saber aguantar la ad-



versidad, saber compartir los sentimientos, saber respetar los límites en donde la propia libertad interfiere con la de los otros, tener una conversación interesante, ser sensible a la belleza, acatar las normas de convivencia, ser justo, ser veraz, ser competente en su profesión, cualquiera que sea. Es decir una actitud ante la vida de esfuerzo personal, de respeto a los otros y disfrute personal”.

La mayor parte de los padres intentan educar adecuadamente a sus hijos, lo logren o no; “la meta es que los padres vuelvan a tomar las riendas de la educación de sus hijos. Ha habido una delegación y hay que ir a una recuperación. Esa recuperación tiene que ser cuantitativa y cualitativa. La cuantitativa consiste en pasar más tiempo de interacción con los hijos, recuperar su educación, y la cualitativa en optimizar los métodos usados para ella”.

Según Victoria del Barrio, “hay dos grandes llaves para manejar la educación de un niño: las normas claras, constantes y controladas; y la afectividad”. La combinación de estos dos elementos, normas y afecto, da tres tipos principales de crianza (Baumrind, 1967, Maccoby & Martin, 1983, Olson): Autorizada: afecto, pero con normas claras y controladas con flexibilidad. Autoritaria: muchas normas, mucho control y poco afecto. La Permisiva o Negligente: sin normas ni control. “Se sabe desde todos los puntos de vista que la crianza Autorizada es la que da mejores resultados en relación con la conducta del niño, incluida la conducta violenta. El afecto (Apego) es el mejor antídoto de la violencia. Los niños que se crían en un clima afectivo donde se les valora, se sienten enormemente vinculados a sus padres, les imitan y quieren complacerles; por tanto, acatan las normas con facilidad. Los padres están atentos a las necesidades de los hijos y evitan las equivocaciones. Pero ello no serviría de nada sin normas. Las normas son exactamente los límites que todos han de respetar en la convivencia de los otros”.

“Hay dos grandes llaves para manejar la educación de un niño: las normas claras, constantes y controladas; y la afectividad”.

“Nobleza, blasones, cargos y negocios en la España de los siglos XVI al XIX”

El Académico Luis Suárez Fernández fue el encargado de inaugurar, el pasado 27 de febrero, el nuevo Ciclo de conferencias, programado por el Casino de Madrid y coordinado por el Director de la Real Academia de la Historia, Gonzalo Anes: “NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX”. En él intervendrán destacados ponentes, todos ellos Académicos de la Real Academia de la Historia. En las siguientes páginas les ofrecemos un resumen de las dos primeras conferencias del Ciclo, a cargo de Luis Suárez Fernández (27 de febrero) y Faustino Menéndez Pidal de Navascués (7 de marzo).

Luis Suárez Fernández

“La nueva nobleza señorial en el tránsito a la modernidad”

El Presidente del Casino de Madrid quiso inaugurar el Ciclo, agradeciendo la presencia de todos los asistentes, y el magnífico trabajo desarrollado para la coordinación del mismo a Gonzalo Anes. También destacó la admirable trayectoria profesional del ponente al que, a continuación, cedió la palabra.

Luis Suárez comenzó su intervención señalando que los genealogistas del siglo XVI hicieron una distinción entre la llamada nobleza “vieja” consolidada en el siglo XI, y la “nueva”, establecida en el XIV. La diferencia entre una y otra se hallaba en las bases de sustentación: las rentas de la tierra, en el caso de la nobleza “vieja”; y los ingresos provenientes de la administración de un territorio que no era de su propiedad, la nobleza “nueva”.

¿Qué es un señorío?. “Cuando el Rey lo otorgaba —señaló el ponente— con carácter vitalicio y hereditario, no estaba cediendo ninguna clase de propiedad (...) Para los Reyes era una forma de atender el gobierno de zonas de difícil acceso; por ello, nunca las ciudades o villas de importancia eran entregadas en señorío”.

“La aparición de esta nobleza nueva, jurisdiccional, viene acompañada de un cambio ético que las Cortes de Valladolid de 1383 sintetizaron en dos palabras: fidelidad y lealtad. La primera, caracteriza al feudalismo, mientras que la segunda corresponde a esa nobleza nueva que se inserta en el pactismo.



Según señaló Luis Suárez, los historiadores del siglo XIX, influidos por las doctrinas de la

“Entre mediados del siglo XIV y mediados también del XVII, la influencia de la nobleza sobre la vida española tuvo un valor decisivo”.



“Durante poco más de un decenio, don Álvaro de Luna pudo ensayar una nueva fórmula política que más tarde Isabel la Católica haría suya”.

Revolución Francesa, formularon juicios muy negativos acerca de los movimientos protagonizados por la nobleza en los siglos XIV y XV, llegando incluso a justificar acciones muy duras ejecutadas por tres monarcas del mismo nombre, Pedro, en Portugal, Castilla y la Corona de Aragón, que trataban de frenar el crecimiento de esa nobleza “nueva”.

En 1368 Enrique II se apoyaba para su reforma en las Cortes y propone una ordenación de la nobleza en tres niveles: el más alto estaría formado por aquellos que recibían título de duque, marqués o conde, cuyo señorío era sobre una comarca de cierta extensión; en el segundo nivel estarían los ricos hombres o caballeros, sin título, todos dotados de señoríos moderados, por lo que tenían que completar sus rentas con el ejercicio de oficios, dentro y fuera de la Corte; y por debajo estaban la mayoría nobiliaria de los simples hidalgos, que, en muchos casos, eran pobres, y proporcionaban soldados para la guerra, funcionarios para el servicio y muchas cosas más.

El sistema funcionó bien durante más de un decenio, pero los altos nobles, a lo que se les calificaba de “grandes” no estaban conformes con aquel reparto de funciones. Ellos tenían reconocida su categoría, pero el poder estaba en manos de la nobleza media. Aprovechando la guerra con Portugal en 1383, esos linajes intri-

garon, pero no tuvieron éxito. La oportunidad vino gracias a la llegada al reinado de un niño, Enrique III, bajo una regencia a cargo del propio Consejo Real. De este modo, en torno a 1395, la alta nobleza quedó reducida a muy pocos miembros. Los linajes de nobleza media, asumieron el gobierno en nombre del Rey, pero no se atrevieron a dar un paso que hubiese resultado decisivo: tomar títulos.

Teóricamente, el modelo de sociedad que asumieron Enrique II y su consuegro, Pedro IV, se mantuvo durante las dos generaciones siguientes. Pero en 1420 don Álvaro de Luna rompe la barrera establecida en el programa de Enrique II: “tres linajes, Manrique, Pimentel y, cómo no, Luna, recibían el título de conde. Ya no era necesario contar con algunas gotas de sangre real para pertenecer a la primera nobleza”. El de Luna lleva al gobierno todo un programa político, que completaba y modificaba el previsto por Enrique II, sin que disminuyese un ápice el papel de la nobleza, antes incrementándola. “Durante poco más de un decenio, don Álvaro de Luna pudo ensayar una nueva fórmula política que más tarde Isabel la Católica haría suya”.

Los reinos hispánicos vivieron en el siglo XV una grave crisis, que no se redujo a ser mera lucha por el poder entre partidos. Dos docenas de linajes aprovecharon las ocasiones que

“La gran aportación de este sector social a la cultura europea fue descubrir que la libertad depende más del cumplimiento del deber, que de la exigencia de derechos”.

brindaban los enfrentamientos, para ascender al primer nivel, asumiendo títulos de ducados, marquesados, y condados.

Después de unos años de conflictos, salpicados de intrigas, como los rumores de impotencia del monarca Enrique IV, por lo que no podría tener descendencia; y de una guerra civil, llega al reinado Isabel (más tarde llamada la Católica por especial concesión del Papa). Tras otra guerra civil, la de 1475, se plantea la cuestión capital del papel de la nobleza, abordado en las Cortes de Burgos de 1480 “a las que yo me atrevo a llamar constituyentes por la importancia de las leyes que aquí se promulgaron”. La nobleza tendría las tres misiones esenciales: ser modelo y ejemplo en su conducta para el conjunto de los súbditos, constituyendo una minoría aproximada del 5% de la población; servir a la Corona en aquellos oficios que lo requiriesen; y actuar como verdadero cuerpo político en relación con las Cortes, de las que, en Castilla, no formaban parte.

Luis Suárez concluyó señalando que “entre mediados del siglo XIV y mediados también

del XVII, un periodo de tiempo que corresponde a la que los historiadores recomendamos conocer como primera Modernidad, la influencia de la nobleza sobre la vida española tuvo un valor decisivo”, con preferencia a la estructura social y a la cultura. “Algunos de los rasgos que indican el comportamiento, como el beso de la mano o el saludo despojándose del chambergo, se insertaron en la conducta. También ciertos defectos, como el desprecio de los oficios mecánicos o la tendencia al endeudamiento”.

“Don Pedro, combatiente en la guerra de Cataluña —dijo, para terminar, Luis Suárez— había descubierto el sentido más profundo, la verdadera razón de existir de la nobleza, en el comportamiento moral. Y no se equivocaba; en medio de innumerables defectos que pueden señalarse, esa fue la gran aportación de este sector social a la cultura europea: descubrir que la libertad depende más del cumplimiento del deber, que de la exigencia de derechos. Ser noble no es tanto haber nacido como tal, como saber comportarse”.

Faustino Menéndez Pidal

“El linaje y sus signos de identidad”

Tras los saludos de rigor del Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, el conferenciante comenzó su ponencia hablando de las “relaciones de méritos y servicios” que preparaban nuestros antepasados desde fines del siglo XVI a fines del XVIII.

“Multiplicadas en copias manuscritas o en ejemplares impresos, las repartían a las personas influyentes adecuadas quienes pretendían un ascenso en la milicia, un mejor puesto en la administración pública o incluso un título nobiliario. Eran algo semejante al curriculum vitæ que presentan hoy los aspirantes a ciertos trabajos”. Pero con una diferencia esencial: en aquellas relaciones de antaño se recogen los méritos y servicios prestados no sólo del pretendiente, sino también de su padre, de su abuelo, de sus tíos y antepasados. Los destinatarios antiguos admitían que el pretendiente participaba de los



méritos de sus antepasados y parientes, que entre ellos existía una comunidad de merecimientos. Y esos merecimientos comunes se acopiaban en una entidad formada por todos los parientes y superior a ellos: su propio linaje. “Esta es la base de la idea de linaje—señaló Menéndez Pidal—, una idea que muchos tienen hoy por fenecida, pero que un observador atento ve todavía aflorar acá y allá, porque es algo profundamente natural y humano”.

Tal y como señaló el conferenciante, el linaje desplaza al individuo como sujeto de la calidad de nobleza. La nobleza exclusivamente personal quedará en situación marginal y de inferioridad frente a la hereditaria. Incorporada esta calidad al patrimonio transmisible del linaje, se redondea la idea de nobleza propia de nuestra cultura occidental, cuya característica principal es ésta, ser transmisible por herencia; será llamada por eso “nobleza de sangre” para distinguirla claramente de las otras clases.

“El principio de herencia, que supone la continuidad social, es modernamente el más denostado; no es admitido por la sociedad actual, una sociedad inquieta, inestable, y por eso propicia al cambio”. Hoy, el sentido de continuidad está en proceso de pérdida, sólo el instante cuenta como refugio permanente; no extrañará pues que no se acepte el principio de herencia para la nobleza, ni que haya desaparecido la percepción del linaje, ni que se rechace la Historia.

“La idea de linaje nace de la conciencia de un patrimonio común, de derechos, de honra y prestigio. La percepción será pues tanto más definida y fuerte cuanto mayor entidad tenga ese patrimonio. (...) El linaje así entendido se ha definido como «un conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales que se perpetúa mediante la transmisión de su nombre, de su fortuna y de sus títulos por vía real o imaginaria». Hay dos componentes o valores en estos patrimonios: espiritual y material, trabados e inseparables, como corresponde a la naturaleza humana.

El linaje, el nacimiento de cada uno, definirá el puesto que ocupará en la sociedad y también cómo debe comportarse, pues si quiere tomar posesión de ese puesto ha de atenerse a las pautas que a él corresponden.

Hay dos señas de identidad del linaje: apellido y armas, cuya efectividad queda bien patente en la sociedad florentina del trecento: los que cambiaban del grupo social de los magnati a los popolani cambiaban su apellido y sus armas, cambios que se registraban oficialmente en un

libro. Tanto las armas como el nombre - el nombre completo- no sólo expresa una individualidad diferenciada de otras, sino que expresa también la personalidad social: si cambia de clase no puede conservarlos.

Faustino Menéndez Pidal aclaró también que: “Lo que hemos designado como ‘linaje noble’ comprende bastante más que la familia inmediata. Prescindiendo aquí de los antepasados y ciñendonos sólo a los vivientes, el linaje noble comprende desde luego a la familia próxima, pero también a los parientes y, de alguna manera, a los criados. (...) El vínculo de unión con los señores de la casa no era entonces el simplemente mercenario, como fue luego. No servían con el único fin de ganar dinero; con su aproximación al superior se sentían honrados, porque esa aproximación les incluía en la ‘casa’ y, en cierto modo, en el linaje, según la interpretación como grupo de poder”.

Hasta entrado el siglo XVIII, tal y como señaló el conferenciante, se mantuvo en las familias importantes la costumbre tan generalizada en los siglos anteriores de tener como servidores a deudos. El amo de la casa era casi siempre ‘señor’ o siquiera ‘caballero’; los parientes que le servían, simples hidalgos o dueñas pobres. El parentesco se consideraba próximo hasta el tercer grado. Existía pues una gradación social dentro del mismo linaje.

Factor básico de la fuerza del linaje, de su poder en la sociedad, es su cohesión interna; “que todos sus miembros procuren conservar y acrecentar el patrimonio común asumiendo cada uno el puesto y la función que le corresponde”.

“El comportamiento noble es producto de siglos: no se improvisa”, dijo Menéndez Pidal. La antigüedad del linaje es prueba de estabilidad, firmeza y solidez; por eso se estiman más los linajes antiguos. La antigüedad es un timbre del linaje noble: «Cuanto dende en adelante más de lueñe vienen de buen linaje, tanto más crecen en su honra y en su fidalguía».

En la conservadora Inglaterra, la gran mayoría de las gentes preferiría ser el vigésimo Mister Tal que reside en el mismo solar de sus mayores que el hijo o nieto de un político ennoblecido por un título. Muchas familias no tituladas de la landed gentry conservan la conciencia de ser superiores a otras tituladas. Quizá hoy resulte difícil comprender el enorme prestigio que tenía lo tradicional, lo antiguo, no por meramente serlo, sino porque su continuidad era garantía de calidad. Desde la Ilustración, al prestigio de lo antiguo y tradicional se opone el

“El linaje, el nacimiento de cada uno, definirá el puesto que ocupará en la sociedad y también cómo debe comportarse, pues si quiere tomar posesión de ese puesto ha de atenerse a las pautas que a él corresponden”.

“El apellido ha cumplido su ciclo en la Historia. Para muchísimos ha perdido todo valor de referencia al pasado, un pasado que se ignora y que, además, no interesa de veras, porque no se comprende como causa del presente”.



de la 'modernidad' y del 'progreso'; las 'novedades' han dejado de ser sinónimo de malas noticias y prestigian las modas en el vestir.

La antigüedad del origen del linaje fue apreciada desde los tiempos más remotos. En la España árabe de los reinos de taifas existía una aristocracia o clase distinguida, bien diferenciada del vulgo, en cuyas familias se habían hecho hereditarios algunos altos cargos. Un panorama, como se ve, sumamente parecido a la Europa cristiana, con una distinción social que puede equipararse a la determinada por la calidad de noble; había, incluso, diferente trato de la ley para unos y otros. Almanzor se preciaba ya de descender de los conquistadores asentados en Guadacorte. La ascensión en la sociedad y la consolidación del lugar alcanzado por la aceptación de los demás son hechos profundamente naturales: lo prueba que se den en muy diversas culturas. La nobleza de inmemorial, como se decía, implica que no se conoce o no se recuerda su principio; no porque no lo tuviera, sino porque éste fue paulatino y producto acumulado de varias personas y de varias generaciones del linaje.

Los dos factores esenciales sobre los que descansa la existencia de la nobleza como grupo social son la actitud de quienes la forman, manifestando pertenecer al grupo, y la aceptación de tal posición por los otros. Este juego dialéctico da lugar a un importante aspecto: la reconstrucción continua del linaje, la atención continuada hacia sus valores, que explica los comportamientos de la nobleza, el exquisito cuidado de

las apariencias, en el buen sentido de la palabra, que excluye el engaño.

El linaje viene a saciar así el innato deseo de perpetuación: cada uno de sus individuos morirá ciertamente, pero el linaje perdurará "hasta el fin de los tiempos". Evidentemente, nada humano es perdurable: también los linajes mueren, mientras que otros nacen. Es la continua renovación nobiliaria, que tiene, naturalmente, épocas de aceleración y de estancamiento.

Para terminar su intervención, Faustino Me-

néndez Pidal habló de las manifestaciones perceptibles que hoy en día podemos observar de la idea de linaje: "Desde luego, no los emblemas heráldicos, los escudos de armas, confinados en su tratamiento adecuado a un reducido círculo de estudiosos. Lo único perceptible es el apellido. Pero el apellido ha cumplido su ciclo en la Historia. Para muchísimos ha perdido todo valor de referencia al pasado, un pasado que se ignora y que, además, no interesa de veras, porque no se comprende como causa del presente. El apellido se suprime ya habitualmente en las presentaciones, en los nombres de los hijos políticos e incluso del cónyuge en las esquelas, ... Para estas personas, es simple formalidad administrativa, exigencia que figura en el DNI, pero manifestarlo en la vida social corriente sería tan absurdo como añadir el NIF de cada uno en las ocasiones antes señaladas. Sólo en reducidos ámbitos algunos apellidos conservan las significaciones tradicionales, bien que mermadísimas. Conforme a las orientaciones de la sociedad actual, que sumen al individuo en la uniforme masa, el nombre de pila, signo individual, prima sobre el apellido, signo de grupo".

"¿Cómo va a subsistir la idea de linaje si hasta pretenden borrar las palabras padre y madre? —dijo el conferenciante—. Para la inmensa mayoría, esta idea ha muerto. Un componente más de nuestra tradicional cultura occidental que desaparece, un componente más de esta nuestra Europa que se disuelve. Porque Europa no es sólo un espacio geográfico, ni una red de intercambios comerciales; Europa es, ante todo, una tradición y una cultura".

DE PAGINA 43

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES,...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Edgar Neville y Romrée

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra ilustre, como adjetivo que señala la distinguida prosapia, casa u origen; también tiene otra acepción, la de insigne o célebre. Pues bien, el socio de quién nos ocupamos en estas páginas, reúne todos estos significados de nuestro rico lenguaje.

Don Edgar Neville y Romrée, fue persona muy célebre en la época en que vivió, famoso por las múltiples tareas profesionales y personales, que realizó a lo largo de su vida y fue también ilustre por su origen, pues fue Conde de Berlanga de Duro, si bien a él no le gustaba utilizar su título nobiliario.

La agitada vida de nuestro consocio es sinónimo de convulsión creativa, de innovación en aquello a lo que se acercaba, todo impregnado de una fina ironía y de un sentido del humor que dejó plasmado en su obra escrita, cinematográfica y pictórica.

Es difícil elegir un hilo conductor en la vida de Edgar Neville: ¿Su actividad cinematográfica?, ¿su carrera como escritor?, ¿su profesión como diplomático?, ¿sus amistades?. Su personalidad resultaba relevante allá donde fuera. Pese a la dificultad que representa, intentaremos exponer de la forma más clara posible, la trayectoria de su vida, tan rica en matices y en inquietudes.

Edgar Neville nació el 28 de diciembre de 1899 en la calle Trujillos de Madrid. Su padre fue Eduardo Neville y Rivesdalle, ingeniero inglés, y su madre, María Palacios, era hija del conde de Romrée y de la condesa de Berlanga, de quién nuestro socio heredó el título nobiliario.



Realizó sus primeros estudios en el colegio del Pilar; ya en 1917 escribió su primera obra, “La Via Láctea”, vodevil que estrenó la Chelito en Madrid.

Terminó los estudios de Derecho en Granada, junto a García Lorca, con quién le unió una sincera amistad, a partir de un concurso de cante jondo organizado en 1922. En esta localidad también conoció a Manuel de Falla.

Es posible que su vocación como escritor surgiera en Marruecos. Tras un desengaño amoroso, Edgar Neville se alista voluntario en un regimiento de húsares; y desde allí escribe sus primeras crónicas bajo seudónimo, y las envía a “La Época” que dirigía el también socio del Casino de Madrid, Marqués de Valdeiglesias.

A su regreso a Madrid, Neville conoce a Ramón Gómez de la Serna, en el famoso Café de Pombo, de la calle Carretas. Ramón le presenta a los escritores más vanguardistas de su época; y pronto comienza a colaborar en revistas como “Buen Humor”, con Jardiel Poncela, “Nuevo Mundo” o “Aire Libre”. A partir de 1923, colabora con las publicaciones “Revista de Occidente” y “Gaceta Literaria”, así inicia su amistad con Ortega y Gasset.

A principios de los años veinte, nuestro consocio ingresa en la carrera diplomática. En 1925 se casa con la malagueña Ángeles Rubio Argüelles y Alessandri, con quien tuvo a sus hijos Rafael y Jaime. Junto a su mujer, hace numerosos viajes a Málaga, ciudad y provincia, que le inspirarían sobremedera durante su postrera etapa como poeta. Allí se relacionó con Dalí, Añelaguirre, Prado, etc.

En 1926 publica “Eva y Adán”, primera colección de cuentos, y “Don Clorato de Potasa”, su primera novela.

En 1928 es destinado, como tercer secretario, a la Embajada española en Washington, sin sueldo, porque en ese puesto, por entonces, no se cobraba. Durante sus vacaciones se marcha a Los Ángeles y entra en contacto con el mundo del cine, que le atrae de tal manera que comienza una nueva etapa en su vida.

Según narra su nieto, Edgar Neville se las ingenió para hacerse amigo de los personajes más importantes de Hollywood, como Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y del millonario W. R. Hearts. En una entrevista que nuestro consocio concedió a

continúa en pag 52

Edgar Neville y Romrée

...viene de página 51

Marino Gómez Santos, Edgar Neville cuenta que se hizo amigo íntimo de Chaplin, con quién cenó casi todos los días: “desenvolviéndome como podía en mi inglés macarrónico, que le mataba de risa, hasta que con él y sus lecciones acabé de hablarlo tan incorrectamente como lo hacía el resto del país”.

Comienza, entonces, a trabajar para la Metro Goldwyn Mayer, traduciendo y adaptando los diálogos de películas americanas al castellano, que después se rodaban en una segunda versión para el público hispano. Hacia 1931 la Metro suspende la producción y Neville vuelve a España. Quiso renovar la industria cinematográfica nacional e intentó hacer películas sonoras, pero tras la grabación del corto “Yo quiero que me lleven a Hollywood”, abandonó el cine hasta que se produjo cierta evolución.

Retoma su carrera diplomática, y es enviado a Uxda, en el Marruecos Francés, donde permanece dos años.

A su regreso, estrena su primera obra de teatro, “Margarita y los hombres”, comedia de gran éxito, y realiza el guión de la película “La travesía molinera”, dirigida por D’Arrast, primera película española con cierta resonancia internacional.

En 1935, filmó la película, “El malvado Carabel” sobre la novela de nuestro también socio, Wenceslao Fernández Flórez. En 1936 rodó “La señorita de Trévez”. Volvió a Estados Unidos y a su añorado Hollywood, donde se reencontra con Conchita Montes, musa y compañera de nuestro ilustre socio.

Al comienzo de la Guerra Civil, Edgar Neville estaba en Madrid; y, en esos días, evitó su muerte por casualidad. Tras volver de una visita a El Molar (Madrid), en un control les pidieron la documentación, y el doctor Oliver, —que acompañaba a Neville y Conchita Montes— no llevaba más que el carné del Real Madrid. En un acto desesperado, intervino Conchita Montes, con tal vehemencia que el alcalde de la localidad llamó al Ministro de la Guerra, que ordenó su libertad inmediata. Al día siguiente, ya en Madrid, Edgar Neville descubrió que tras el teléfono estuvo Vicente Petit (decorador de cine y amigo



de Neville), que tenía una cita en el ministerio y al oír el teléfono contestó, ordenando la libertad de su amigo.

Vivió después en Londres, Bélgica y San Juan de Luz (Francia), desde donde regresó a España.

En 1937 funda la revista semanal de humor “La Ametralladora”, junto con Mihura, Tono y Álvaro de la Iglesia. Durante la guerra dirigió la grabación de varios documentales en los frentes de Bilbao, Brunete y el Ebro. También reunió cinco novelas cortas bajo el título “Frente de Madrid”, que interesó mucho en Italia y que adaptó en Roma para convertirlo en película. Al traer su obra a España, tuvo su primer roce con la censura, problema que se repetiría con el resto de sus películas, quizás porque su cine era muy personal y contrario a lo que se hacía por entonces.

En la posguerra vuelve a Madrid, donde dirigió varios sainetes costumbristas que reflejaban el casticismo madrileño en las películas “La torre de los siete jorobados” (1944) —para algunos, su obra maestra—, “Domingo de Carnaval” (1945) y “El crimen de la calle Bordadores” (1946). También mostró su dominio de la comedia con “La vida en un hilo” (1945).

A partir de 1946, Edgar Neville combina su labor cinematográfica con la literaria. En 1946, con “La familia Minguéz” retrata a la burguesía madrileña, resaltando de ella lo más grotesco. Según los críticos, pasó de su vanguardismo inicial a un costumbrismo irónico, utilizan-

do la desmitificación con fines humorísticos.

Comenzó a estrenar comedias con mucho éxito, como fueron “El baile”, “Veinte añitos”, “Rapto”, “Adelita”, “Prohibido en otoño”, “Alta fidelidad” o la ya citada “La vida en un hilo”. Su último estreno teatral tuvo lugar el 31 de mayo de 1963 con la obra “La extraña noche de bodas”.

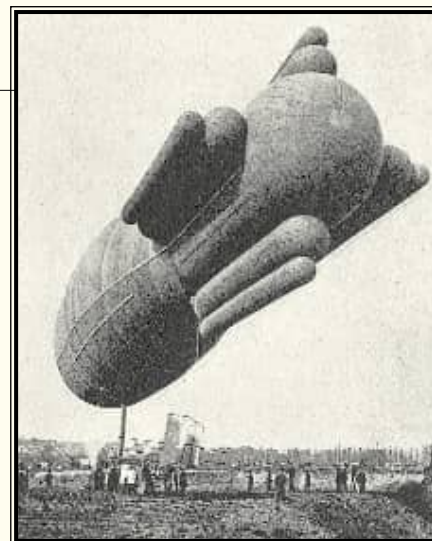
En lo cinematográfico, en los años cincuenta tuvo notables éxitos con películas como “El último caballo” (1950), primera comedia española de estilo neorrealista italiano, que seguirán Bardem o Berlanga; “Duende y Misterio del Flamenco” (1952) —premiada en Cannes— donde muestra el mundo del flamenco, sin caer en el tópico; “El baile” (1959) y “Mi calle” (1960), su última película como director y guionista.

En sus últimos años, Edgar Neville siguió colaborando en revistas y periódicos, pero comenzó a dedicarse a la poesía, centrándose su temática en el amor y en su querida Andalucía.

El 23 de abril de 1967, falleció Don Edgar Neville Romrée, a causa de un paro cardíaco, rodeado por Tono y Mingote, que estaban allí por una visita casual. En su obituario Mingote escribió: “Como empezaba por burlarse de sí mismo, podía burlarse de casi todo, excepto de la crueldad y la injusticia, que le enfurecían. Pero no odiaba a nadie porque era generoso y porque odiando se pasa mal, y eso no lo soportaba”. Efectivamente, Neville, se burlaba de todo,

HACE CIEN AÑOS

Altos vuelos



*El nuevo dirigible "La Villa de París".
Abajo, el Aeroplano Monstruo.*

hasta de su muerte. En un artículo titulado "Apunte para mi necrología", enviado al diario ABC dieciséis días antes de su fallecimiento, Neville comenta con mucha sorna, que se vio obligado a escribir su propia necrología por que "eran tantas las personas que han telefonado para preguntarme si era verdad que me había matado", que tuvo que contestar: "Pues parece que no ha sido mas que un rumor, pero las últimas noticias son que estoy vivo".

Con Edgar Neville desapareció un genio. Escritor de teatro, novelas, artículos y poesía. Director, guionista y productor de cine. Gastrónomo y vividor. Una persona que definió el humor como "el lenguaje que emplean las personas inteligentes para entenderse con sus iguales"; y Neville era muy inteligente.

Edgar Neville ingresó en el Casino de Madrid con 53 años, el 16 de enero de 1953, presentado por el Marqués de la Valdavia, Enrique Ubao y Manuel Rodríguez Suárez. En el acta de ingreso, Neville hace constar como profesión la de Diplomático y autor dramático. Su domicilio estaba en la Avenida de Moncloa nº 15. Pidió su baja voluntaria el 30 de noviembre de 1963.

Andrés Bayonas

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid.
- <http://www.grancanariaweb.com/cine/edgar/edgar2.htm>. Página WEB de su nieto Edgar Neville Guille
- Diario ABC
- Gómez Tarín, Francisco Javier. EDGAR NEVILLE: Sainete, intertextualidad y anclaje temporal
- Arias Solís, Francisco. La voz que se ríe de todo. <http://www.arrakis.es/~aarias>
- <http://www.grancanariaweb.com/cine/edgar/entrevista.htm>
- crom.eubd.ucm.es/~grupobm10/docs/historia_del_cine.htm
- <http://cinemor.granadaenlared.com/dedgarneville.htm>
- http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=8303&area=cine&contenido=/cine/film/dore/dore_notas/2003/marzo/dore_1940.html

Traemos a estas páginas de "Hace cien años", una curiosidad que la Crónica de Deportes del "Blanco y Negro" recogía en sus páginas, en marzo de 1906. Nos presentaban al dirigible más ligero, frente al aeroplano más pesado (el aeroplano monstruoso, como entonces lo llamaron).

El primero, el ligero dirigible "La Villa de París", fue construido por iniciativa de Deutsch de la Meurthe, "uno de los más grandes protectores del sport, y, sobre todo, del aerostático", para poder competir en el Premio Archdeacon. La máquina, tal y como señalaba el artículo consultado, tenía de largo "00,423 m." y su diámetro era de 10,50, y estaba impulsada por un motor Aarhus de 70 caballos "que hace 900 vueltas al minuto".

Por otro lado, en contraposición, se presentaba el trabajo de dos ingenieros ingleses, que habían construido el aeroplano "más pesado que el aire", o aeroplano monstruo, como lo bautizó un diario madrileño. Con 30 pies de altura por 50 de largo, y dividido en tres pisos, el aeroplano era movido por cuatro motores de 25 caballos, ayudados por largas aletas de aluminio colocadas a los lados. "En dicha máquina pueden ir hasta cien personas. Será digna de ver la prueba de este aparato", apostillaba el autor de la crónica.

Lamentablemente, no podemos contarles qué tal resultaron ambos inventos; aunque, a tenor de avances posteriores, podemos afirmar que ni uno ni otro fueron claves para el desarrollo de la aeronáutica. Una pena para sus inventores, que si tuvieran la oportunidad de conocer las modernas aeronaves de hoy, seguramente no saldrían de su asombro. Aunque no los padres, tal vez podríamos denominarlos "abuelos" de los actuales aviones.

N. de R.



SOCIOS ILUSTRES

Benito Loygorri Pimentel

Probablemente el socio del que vamos a ocuparnos, habría tenido mejor ubicación en el especial “Pioneros rescatados del olvido” de la revista anterior, pero la aparición de datos nuevos, suele ser un acto muchas veces caprichoso, producto de la casualidad. Así, buscando información sobre el Casino, apareció el nombre de Benito Loygorri, pionero nacional en el mundo de la aviación. Su nombre estaba incluido en nuestro Índice Histórico de Socios. Así que consultamos el expediente, y en él, Don Benito declaraba que su profesión era industrial. Recurrimos a una de las fuentes vivas de la Historia del Casino, Manuel Matarrubia (nuestro más antiguo colaborador), que confirmó la relación entre Don Benito y el Casino con esta frase: “¡Claro, Don Benito, el aviador!”. Todo quedaba hilado, y ya sólo faltaba buscar la información para servirse a ustedes, con el fin de mostrar, una vez más, la relevancia de nuestros socios, nacional e internacionalmente.

Don Benito Fernández Loygorri Pimentel, nació el 4 de septiembre de 1885 en Biarritz (Francia). En un texto encontrado en internet y transcrito por una sobrina suya, Sue Butler, se da cuenta de la enorme afición que Don Benito sintió por todo lo relacionado con la aviación desde su niñez. Ya entonces, los pioneros mundiales de la aviación (Farman, Bleriot, Voisin, Wright) eran sus héroes; y su mayor deseo era tener un aeroplano y poder llegar a hacer vuelos de larga distancia. A sus dieciocho años vio volar a los hermanos Wright en Pau y en Le Mans.

Recordemos aquí que, tras los primeros vuelos de los fabricantes de bicicletas hermanos Wright en 1903, en Kitty Hawk, la aviación comenzó su verdadero desarrollo, y aparecieron pilotos y aviones que ya establecían registros de consideración, teniendo en cuenta los aparatos con los que contaban. Volar era algo muy novedoso, no exento de peligro y aureolado con cierto romanticismo. Entre el 22 y el 29 de agosto de 1909 tiene lugar en Reims, la primera reunión aeronáutica de la historia, en la que Henry Farman (vendedor de automóviles), realizó un vuelo de más de 160 kilómetros, llevando dos pasajeros a bordo. La mayo-



ría de las veces, los vuelos eran cortos y de baja altura, hasta que los aviones se fueron perfeccionando. Baste recordar como referencia que al principio, los aviones no giraban, hasta que el propio Farman puso un timón de cola a su avión. Otro dato curioso: el primer record del mundo es de 1906, cuando el brasileño Santos-Dumont vuela 220 metros a 41.3 km/h.

Decidido a realizar su sueño, D. Benito Loygorri, estudió ingeniería industrial y realizó varios vuelos en globo, hasta que comenzó a recibir clases de aeronáutica en la escuela de Voisin, en Mourmelon, cerca de Reims, en Francia.

Don Benito tenía conocidos en el gobierno, y sabía las intenciones de



establecer un Ministerio del Aire, así que aceleró su formación y consiguió su licencia como piloto de la FAI (Federación Aeronáutica Internacional) el 30 de agosto de 1910. Tenía, por entonces, 25 años y se había convertido en el primer español que logró obtener el título de piloto aviador. La suya fue la primera licencia que confirmó el Real Aero Club de España (Sociedad aeronáutica fundada el 18 de mayo de 1905, por el Marqués de Viana y por Fernández Duro, orientada al fomento de la aerostación y autenticación de registros —sobre todo de globos—. Miembro fundador de la Federación Internacional). La segunda licencia la obtuvo el Infante Alfonso de Orleans y Borbón, el 23 de octubre de 1910.

Loygorri consiguió su título a bordo de un biplano Henri Farman, con motor Gnome de 50 CV. Al estudiar detenidamente las fotografías de aquellos aviones, sólo podemos sentir admiración y sospechar cierta locura para atreverse a volar en ellos.

Don Benito dio muestras de su sencillez y buen humor en declaraciones sorprendentes como las que hizo en 1911, cuando preguntado por los conocimientos necesarios para saber pilotar contestó: “Para pilotar un avión basta con saber despegar y tomar tierra y mantenerse en el aire”, así de fácil.

Tras la obtención de la licencia, nuestro ilustre consocio comenzó a realizar demostraciones de vuelo por toda España. En octubre de 1910, estuvo en San Sebastián junto con los aviadores Tabuteau y Morane (Garnier según otras fuentes), donde logró el vuelo más largo, al mantenerse durante 25 minutos en el aire. Según varias fuentes, al hacerle entrega del premio, la reina Victoria le preguntó con preocupación “Pero ¿te deja tu madre volar?”.

Cuenta Loygorri que, por entonces, tenía una novia llamada María Minondo que vivía en una casa cerca de la playa de la Concha, y en uno de sus vuelos rozó el tejado de la casa, con el consiguiente enfado de su padre. Pasados unos días de este incidente, María Minondo se convirtió en la primera mujer en España que voló en avión, como pasajera, junto con Benito Loygorri. Don Benito cuenta que



SOCIOS ILUSTRES

en este vuelo (también en octubre de 1910), el motor comenzó a sonar mal y tuvo que descender; buscó la playa de Ondarreta, más despejada de gente que la de La Concha, y consiguió aterrizar a un metro escaso del agua.

A parte de la marca conseguida, Don Benito logró, según sus propias palabras, que su novia no le volviera a hablar nunca, algo que, al parecer no le preocupó, pues "tenía un montón de novias".

Otro hito de nuestro consocio fue la inauguración del aeródromo de Cuatro Vientos, el 12 de marzo de 1911, con un biplano Henry Farman. El 13 de marzo, voló 26 minutos a una altura de 200 metros entre Cuatro Vientos y la iglesia de Alcorcón, desde donde regresó al aeródromo.

Loygorri era representante de la casa Farman en España, y fue el primer proveedor de la aviación militar española, al servirle tres aviones que fueron los que utilizó la primera promoción de pilotos militares españoles: Kindelán, Herrera, Arrillaga, Barrón y Ortiz Echagüe, bajo la instrucción de los franceses Osmond y Doufour.

Según nos cuenta el coronel Emilio Herrera Alonso, Don Benito fue un gran impulsor de la Aviación en España, pues fomentó su difusión como deporte, como ciencia y como técnica. Recoge este militar que la forma de recorrer España para realizar sus demostraciones era con un coche "en el que viajaban él y sus ayudantes, y las descomunales cajas de oloroso pino del Norte en que iban sus aeroplanos, herramientas, repuestos, combustible, aceite y todo cuanto era necesario, tiradas por robustos percherones, si se trasladaba por carretera, o sobre beatas si lo hacían por ferrocarril. Y allí donde encontraba un campo relativamente liso y con no mucha pendiente, y hasta cierto punto despejado de árboles, piedras y vacas, emplazaba su aeródromo y con ocasión de ferias o fiestas locales realizaba exhibiciones y daba bautismos del aire, creando ambiente aeronáutico ente las ad-

miradas multitudes que acudían a ver "como se mataba aquel loco".

Hemos llegado a tener conocimiento de exhibiciones de Loygorri en varios lugares de España y con diferentes aviones. En el año 1912 participó con un Sommer en el recinto ferial de Badajoz el 18 de mayo. En el aeródromo de Cáceres, el uno de junio de 1912, con un Sommer. El 5 de septiembre de 1912 en el "Puente Verde" de Cuenca. El 7 de octubre en la Playa Victoria de Cádiz, etc..

Poco después, cambia Don Benito de continente, y aproximadamente en 1914 viajó a Méjico, donde formó durante tres años, a varias promociones de pilotos de ese país.

Un suceso que trastocó su vida, fue el accidente que sufrió en Bridgeport (Estados Unidos), probando un avión al que se le rompió el mando de profundidad, estrellándose, y sufriendo como consecuencia, graves heridas que le forzaron a abandonar la práctica de volar pasados unos cuatro años. Este suceso lo podemos fechar a finales de los años 10.

Desde entonces, su vida cambió radicalmente y Don Benito se centró en su carrera de ingeniero, viajando por todo el mundo como empleado de la General Motors en varios países como Ecuador, Uruguay, Estados Unidos, Portugal y España, lo que cumplió a la perfección debido a su conocimiento de varios idiomas y a su singular don de gentes. Desde, al menos, 1932 hasta 1949 fue Gerente de la General Motors Peninsular (España y Portugal).

En el ámbito de lo personal, el señor Loygorri se casó con Encarnación Salazar y Roges, el 18 de octubre de 1918 en la ciudad de Calvario, en Cuba. Doña Encarnación siguió a nuestro consocio en todos sus viajes y en todo lo que le restó de vida. Fue ella, precisamente, quien comunicó su fallecimiento al Casino el uno de febrero de 1976.

Don Benito había ingresado como socio del Casino de Madrid el 24 de mayo de 1910, presentado por Emilio Roy y Lhardy (Director-general adjunto del banco de Vizcaya). Fue un socio que, sin duda, debió querer mucho al Casino, pues durante sus casi 66 años como socio y a pesar de sus numerosos viajes por todo el mundo siempre pagaba su cuota de socio, desde donde estuviera.

Finalmente, desde 1952 residía en la calle Montalbán y acudía al Casino regularmente, y hacía uso de todos sus servicios.

Sirvan como colofón al recuerdo de este socio pionero e ilustre, unos versos a él dedicados por un amigo, en lo que debió ser un homenaje, cuando era gerente de su compañía.

*Breve y conciso en verdad,
es este criterio mío,
Loygorri, todo bondad,
por el auto, yo la fío,
hoy es todo autoridad.
Tiene, en sus ímpetus, frenos,
y al exponer las verdades,
como tiene instintos buenos,
cambia con humos serenos
todas las velocidades
simpático sin igual,
y me dice Eugenio D'Ors
que ha llegado a general
en la General Motors*

Noel David

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- <http://www.wbutler.com/link/Biographies/Benito.html>
- Archivo Histórico del Ejército del Aire
- Real Aero Club de España (RA-CE)
- Blanco y Negro
- Ilustración Española y Americana
- Emilio Herrera Alonso. Revista de Aeronáutica y Astronáutica. Febrero 1989
- Revista de Aeronáutica. Febrero 1954.
- www.earlyaviators.com/evaldes.htm
- Enciclopedia Espasa
- www.apave-es.org/aviones/efeme/loygorri/loygorri.php
- <http://www.real-aeroclub.org/historia.htm>
- www.apave-es.org/vocalias/001.pdf
- www.aero.upm.es/es/alumnos/historia_aviacion/tema4.htm
- www.euskonews.com/0137z/bk/efem13701.html
- [/bolsa.hispavista.com/foro/mensajes/1056175728](http://bolsa.hispavista.com/foro/mensajes/1056175728)

HACE CIEN AÑOS

La mejor defensa, un buen ataque

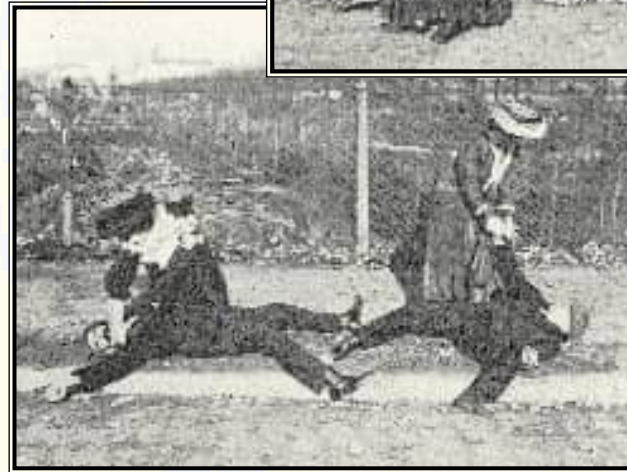
Observen los grabados que ilustran esta noticia, aparecida en la prensa de los primeros días de 1906: dos elegantes damas, ataviadas a la moda de la época, pasean tranquilamente, cuando, de pronto, dos indeseables, fijándose en el vistoso porte de las mismas, y suponiendo la importancia de sus posibles alhajas, deciden atacarlas. Pero lo que no se podían imaginar estos dos ¿caballeros? era que las protagonistas de nuestra historia eran alumnas de un nuevo método de defensa personal: el “Jiu-jitsu”.

Así relataba el Blanco y Negro, la técnica utilizada por las féminas: “Fingen las damas no darse cuenta de la asechanza, y esperan el momento en que los bandidos, confiados en su superioridad, las acometan, para darles una severa lección. Acostumbrados los atracadores callejeros a sorprender a sus víctimas –siguen contando los cronistas, de nombre Gribayedoff, Banenberg y Croce—son a su vez sorprendidos por la serenidad con que aquellas débiles mujeres rechazan la agresión. El final de aquella desigual contienda, es la completa derrota de los ladrones, que caen doloridos y avergonzados a los pies de las improvisadas amazonas”.

¿Quién dijo sexo débil? De eso nada.

El mal llamado sexo débil ha dado siempre pruebas, más que evidentes, desde Adán hasta nuestros días, de su innegable superioridad en todos los aspectos. Las mujeres nunca han necesitado recurrir a las “cuotas” para demostrarlo.

E. D.



El “Jiu-jitsu” aplicado a la defensa contra los malhechores. Arriba, dos señoras perseguidas por dos ladrones. A la izquierda, victoria de las damas sobre los bandidos.

Automóvil volador

Y seguimos con inventos curiosos, que satisfacían las ansias del hombre por conquistar el aire. En esta ocasión, les hablamos de un aparato obra del ilustre mecánico Mr. Vuia: el automóvil volador. La Ilustración Española y Americana recogía en sus páginas la peculiar máquina y señalaba que “su mecanismo es sumamente sencillo, y consta de un motor de gas instalado sobre un bastidor colocado en un marco sostenido por cuatro ruedas. Una vez impulsado, el aparato, sobre un terreno llano, se sostiene en el aire por la resistencia que ofrecen sus grandes alas”.

Queda claro que el autor de la crónica tenía mucha confianza en el invento de Mr. Vuia, ya que finalizaba su reseña afirmando: “Es muy probable que este aparato, mixto de automóvil y aeroplano, sea el primer paso definitivo dado a favor de la solución del difícil problema de la navegación aérea”.

Mucho nos tememos, que se equivocó. Tan sólo en la ficción se ha visto, en nuestros tiempos, algo semejante; y para ello hay que ir al cine a ver “Regreso al futuro”

T. C.



HACE CIEN AÑOS

Los golfos sportilleros

El ayuntamiento de Madrid decidió comenzar el año 1906 con la puesta en marcha de un programa de ayuda para algunos de los más jóvenes, los llamados golfos; niños y adolescentes con pocos recursos y futuro incierto. La idea, no sabríamos decir si acertada o no, era reconducir a estos pequeños poniéndolos a limpiar la vía pública. La prensa del 13 de enero recogía así esta iniciativa: “un nuevo servicio de limpieza que prestarán los llamados golfos sportilleros”; y señalaba: “La protección a los golfos está de moda, é interesa que esa moda perdure, porque de este modo se convierten en elementos útiles de la sociedad muchos seres que, abandonados, vivirían en la holganza y en el vicio”.



La crónica se acompañaba de dos imágenes en las que se podía ver a “uno de los golfos vestidos de uniforme”, y al Alcalde de Madrid “pasando revista de ropas y utensilios a los golfos sportilleros”.

A pesar de la indiscutible buena intención de la iniciativa, no creemos que las maneras —poner a limpiar las calles a niños de diez años— fueran las más adecuadas.

Evidentemente, por algo esta sección se titula genéricamente “Hace cien años”. El derecho de los niños a la escolaridad y un mínimo sentido de la justicia, harían hoy impenable semejante medida.

Miguel F.

Madame Dufaut, la primera mujer “cochero” de París

Hoy en día, en pleno siglo XXI, los trabajos de hombre y mujer están equiparados —o, al menos, eso es lo que se asegura—; pero, a principios del siglo XX, que las damas realizaran ciertas labores, hasta entonces típicamente masculinas, era motivo de curiosidad en la sociedad de la época y, por tanto, también en la prensa. El Blanco y Negro recogía en sus páginas de febrero de 1906 el caso de Madame Dufaut, la primera mujer cochero de la capital francesa. La publicación resaltaba, como para atenuar la sorpresa, que el marido de la protagonista pertenecía a la misma profesión.

Los periodistas franceses también expresaron curiosidad por el atuendo que la joven dama iba a lucir para desarrollar su tarea, respondiendo Madame Dufaut que “para guiar adoptaría la falda larga, abrigo con esclavina y sombrero alto”.

Mujer, al fin y al cabo, cuidó mucho no sólo su perfeccionamiento profesional, sino también, y en la mis-

ma medida, de lo que hoy llamaríamos su “look”, o dicho más sencillamente, su apariencia.

Tal vez, las muchas mujeres taxistas ó conductoras de otros vehículos públicos que hoy existen, decidan seguir su ejemplo; pero en moderno, naturalmente.

M. de C.



La elegancia de la protagonista de esta historia, queda patente en la imagen que reproducimos.

Mata-hary en Madrid

Hoy es ya una leyenda, pero en aquellos comienzos de siglo, en 1906, Mata-hary era, que no es poco, la artista de moda; “notable por su hermosura peregrina —decía el Blanco y Negro— y por los bailes que ejecuta de un modo tan primoroso, que á pesar de ser éste el más plástico de todos los espectáculos, la singular bailarina, ni por los movimientos ni por las actitudes que adopta, evoca en los espectadores otras ideas que las más puras”.

Las actuaciones que ofreció Mata-hary en el madrileño teatro Central-Kursaal en enero de 1906, causaron gran sensación en la capital: “La Mata-hary —decía la prensa— en sus bailes sagrados de la India, llama la atención, con justicia, del público más culto”.

Meses después, en mayo de 1906, el mismo teatro acogió la visita de otra bailarina de renombre, Anita Delgado. Allí, en el Kursaal, fue donde la conoció el Marahá de Kapurtala, que estaba en Madrid con motivo de la boda de Alfonso XIII, y, según cuentan las crónicas de la época, allí fue también donde se enamoró de la joven bailarina española. Pero esa es otra historia, que ya les contaremos.

Dos nombres de mujeres que, pese al paso de los años, no han caído en el olvido, si bien la razón de su fama fuera, en cualquiera de ambos casos, muy poco envidiable.

Santana Fuentes



Mata-hary, la artista de moda en 1906

HACE CIEN AÑOS

Conferencia de Algeciras

En enero de 1906 se celebraban en Algeciras una serie de encuentros cuya importancia fue decisiva para el desarrollo de Marruecos. Ya lo decía, en su edición del 29 de enero, *La Ilustración Artística*: “Entre los problemas internacionales que mayor interés despiertan, no solo por lo que en sí mismos significan, sino también por las complicaciones que de ellos pueden derivarse, figura la cuestión de Marruecos”.

Trece naciones concurren al encuentro: Alemania, Austria, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Marruecos, Portugal, Rusia y Suecia; cada una de ellas representadas por destacados diplomáticos. “Aunque son difíciles de prever las sorpresas que pueden surgir en cuanto a la mayor o menor participación que en la conferencia tendrán los representantes —señalaba *La Ilustración*—, cabe desde luego afirmar que los primeros actores de dicha conferencia serán los plenipotenciarios francés, alemán, español, italiano y marroquí”.

El representante español fue el duque de Almodóvar del Río, ministro de Estado, maestro en política internacional; así lo describía la prensa española: “Hombre de gran ilustración, que domina varios idiomas, de vasta cultura, de exquisito trato, goza de alta consideración en nuestra corte y en el mundo diplomático”.

También destacaba la prensa, en esos primeros días de la Conferencia de Algeciras, las bondades de la ciudad que acogía los encuentros: “Algeciras es una población eminentemente andaluza, de risueño aspecto, dotada de un clima delicioso”, y describía con profusión de detalles el escenario de los encuentros: “las

sesiones se celebran en la Casa del Ayuntamiento, edificio cuya construcción data de 1892, y que con motivo de la conferencia ha sido decorado y amueblado bajo la dirección del Sr. Palmaroli, funcionario del ministerio de Estado. Una artística escalera de mármol conduce al piso principal, en donde están el salón de sesiones y el despacho del alcalde, destinados a las juntas y deliberaciones de los diplomáticos; junto al salón hay un saloncito de descanso, el fumadero y el despacho del presidente. En el piso bajo se han instalado una estación telegráfica



Llegada del Duque de Almodóvar del Río.

permanente y un gran salón para los periodistas”.

El representante español, duque de Almodóvar del Río, fue el presidente de la cumbre, y, al tomar posesión de su cargo, quiso poner de manifiesto “la importancia de las deliberaciones, la influencia que el resultado de las mismas tendría en el desenvolvimiento del comercio y en las relaciones de las potencias con el Magreb y la necesidad, por todos reconocida, de introducir reformas en el imperio marroquí, pero siempre sobre la base del triple principio de la soberanía del sultán, de la integridad de sus Estados, y de la igualdad de trato en materia de comercio”.



Última sesión del comité de redacción, dedicada a formular el acta final.

Tras varios días de deliberaciones, imposibles de resumir en estas líneas, dada la magnitud de las conferencias, y además porque no es nuestra intención hablar aquí de política internacional, se alcanzaron importantes acuerdos. Tal y como se recogía, el 8 de abril en *La Ilustración Artística*: “La impresión del resultado de la conferencia es altamente satisfactoria, pudiendo decirse, y así lo afirman los principales interesados, que no ha habido ni vencedores ni vencidos. Además, con ella se han desvanecido los temores de que se alterase la paz europea, y esto solo constituye un gran triunfo para los diplomáticos congregados en Algeciras.

Como nota jocosa, señalemos que, ya entonces, existía una sala denominada “fumadero”, que no es muy seguro que hoy fuese legal.

Pero una reflexión más seria nos lleva a dos grandes conclusiones, siempre válidas en política. Por un lado, lo efímero de los acuerdos internacionales; y por otro, lo peligroso que es tomar decisiones de las que luego es muy difícil, por no decir imposible, volverse atrás.

Pero los políticos no escarmentan. No pescarmentarán nunca. Y las consecuencias las sufrimos todos: “Nihil est novum sub sole”.

Nuño Vilanova



Llegada de los embajadores marroquíes.



El Embajador francés M. Revoil y el Embajador alemán Sr. Radowitz



El invento que logró ciudades verticales

La historia del ascensor, un logro trascendental en la evolución humana

Durante los últimos meses, el Casino de Madrid ha procedido a renovar la estructura y funcionamiento de sus ascensores, los dos del patio principal y los tres de uso interno. Mayor suavidad, mayor seguridad y mejoras en algunos de sus elementos técnicos son algunas de las actualizaciones que se han llevado a cabo en este tiempo. Una excusa magnífica para que, además de invitarles a disfrutar de nuevo de su uso, nos acompañen a lo largo de las siguientes páginas por la historia de un invento que ha revolucionado, como pocos, la vida de miles de millones de personas.

Los ascensores son como la salud: solamente nos percatamos de su importancia cuando nos cercioramos de que nos falta. Hasta ese momento, contamos con ellos como uno más de los elementos de modernidad y progreso que están ahí, y sobre los que no es necesario preocuparse. Los damos por hecho, conocemos su existencia y los hemos pisado de múltiples formas, colores, velocidades, austeros o barrocos, ruidosos o silenciosos, amplios o estreñidos, funcionales u ornamentales. Cada vez es más difícil encontrar en las grandes ciudades edificios sin ascensor, salvo viviendas de pocas alturas o construidas hace más de cien años y que no han pasado un proceso de renovación.

La irrupción del ascensor mecánico y eléctrico en el siglo XIX, su comercialización, y la normalización de su uso a lo largo de todo el siglo XX ha supuesto también uno de los cambios más espectaculares, y al que hoy, ciudadanos como somos del XXI, no concedemos la trascendencia que ha tenido en la evolución de la humanidad. O más bien, de la socialización de la humanidad, de la configuración de su convivencia en ciudades. El ascensor aportó a la arquitectura la capacidad de generar la verticalidad urbana, que habría sido impen-

sable sin tan importante invento. Sin ascensores no habrían existido rascacielos, ni skylines, ni contrastes urbanos, ni muchas de las aplicaciones posteriores de este artificio que surgió, como tantos grandes inventos, de forma un tanto tangencial.

El origen de los elevadores, al igual que sucede con muchas artes e invenciones, hunde sus raíces en los confines de la Historia; y, como suele ocurrir, no todas las versiones están de acuerdo. La reseña que más se remonta en el tiempo nos sitúa en el 1500 a. C., fecha aproximada, y en los mecanismos de rampas y cuerdas utilizados por la civilización del Egipto faraónico para mover los enormes bloques de piedras que se utilizaban en la construcción de sus obras fastuosas, especialmente las pirámides. Es una civilización llena de encanto y misterio, a la que se atribuyen avances y conocimientos científicos impensables para la época. Además de las rampas y cuerdas, se ha documentado la existencia de lo que podríamos llamar grúas —un brazo contrapesado sobre un pivote—, con las que no sólo elevaban piedras, sino también baldes con agua para las canalizaciones hidráulicas. Otra civilización con pasado esplendoroso —y también futuro, dicen hoy todos los expertos—, la china, introdujo como mejora un molinete que

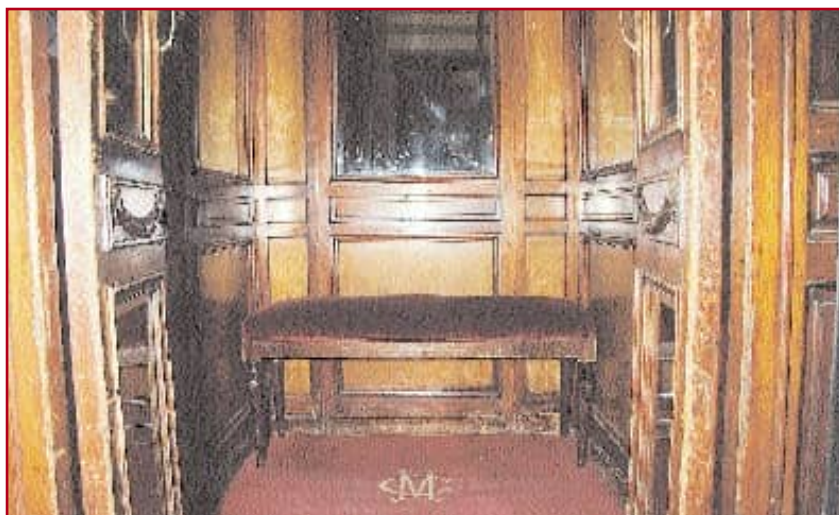


Uno de los bellos ascensores que recorre las plantas principales del Casino de Madrid.

El invento que logró ciudades verticales

Arquímedes fue el primero en idear un elevador que funcionaba con cuerdas y poleas, y que fue incorporado al Coliseo Romano mandado construir por el emperador Tito, ya en el año 80 de la era cristiana.

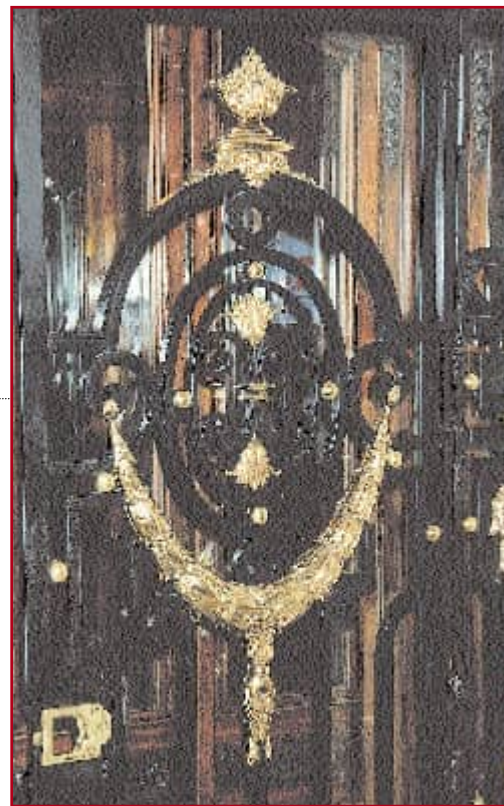
Las cabinas están cuidadas hasta el último detalle. Un banco, tapizado de terciopelo granate, sirve para el descanso de los "viajeros" casinistas.



permitía enrollar la cuerda que sostenía la plataforma, y que podía ser movido de forma manual o con pedales.

Y otra civilización, fundamental en la construcción filosófica y política de Occidente, la helénica, dejó como herencia las aportaciones del que fue, quizá, su matemático más destacado: Arquímedes (287-212 a. C.). Hijo del astrónomo Fidias, se trasladó de Siracusa a Alejandría, donde fue discípulo de Euclides. Entre sus inventos más destacados, dos estarían llamados a participar de forma muy directa en la evolución de este ingenio que es el ascensor: la polea compuesta y el tornillo sin fin. Hagamos un pequeño paréntesis para recordar, pues es de justicia, que Arquímedes determinó áreas y volúmenes mediante cálculos muy avanzados, aplicó los métodos de la geometría a la mecánica y sentó las bases de la hidrostática.

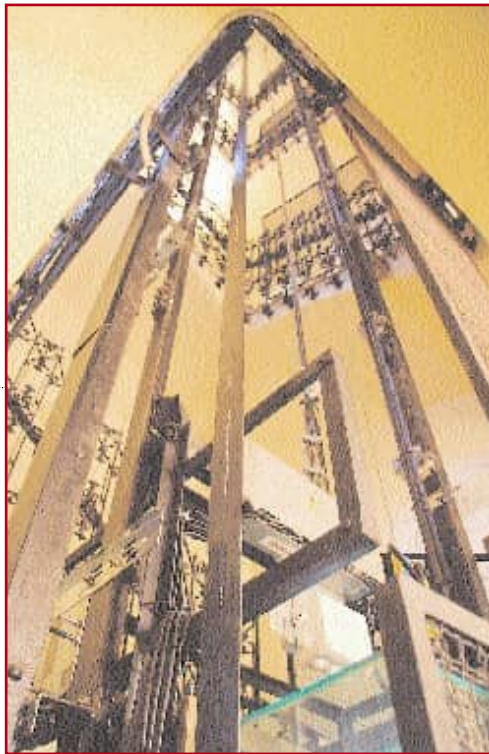
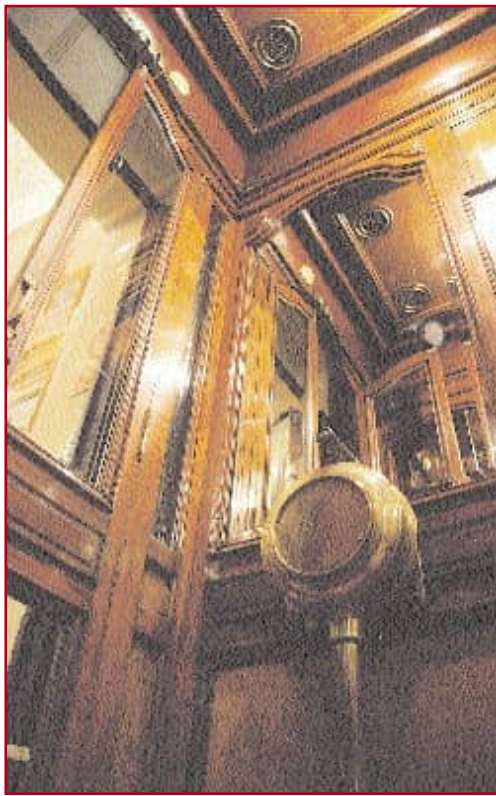
Pues bien, el mismo Arquímedes fue el primero en idear un elevador que funcionaba con cuerdas y poleas, y que fue incorporado al Coliseo Romano mandado construir por el emperador Tito, ya en el año 80 de la era cristiana. Los montacargas servían para que tanto los gladiadores como las fieras accedieran a la arena. También se utilizó este sistema para el acceso el Monasterio



de San Barlaam en Grecia, construido sobre montañas. En fin, sucesivamente se van incorporando elementos de tracción y elevación en determinados edificios, movidos mediante la fuerza humana o animal, como el caso de la cuerda escalonada tirada por un burro que fue instalada en algunas abadías francesas a comienzos del siglo XIII.

La "silla de ascenso", tal como fue denominada por su inventor, el matemático Erhardt Weigel, fue concebida en 1687. Su mayor innovación es que resultaba muy funcional, pero desde el punto de vista tecnológico seguía anclado en las poleas y la tracción animal.

Uno de los impulsos, si se quiere involuntario, a la todavía inexistente industria del ascensor lo propinó el rey Luis XIV. Su capricho es digno de mención: la instalación de una chaise volante, o "silla voladora", que permitiera introducir furtivamente a su amante, la Duquesa de Châteauroux, en los aposentos privados del monarca. El apaño no llegó demasiado lejos, para suerte de esposas regias, pues su sucesora, la Marquesa de Pompadour, lo suprimió en 1751. Amoríos aparte, lo que sí es cierto es que la realeza francesa trató desde principios del siglo XVIII de agilizar los movimientos en palacio, dado los miles de personas que vivían y trabajaban en ellos, y que debían pasar, sí o sí, a lo largo de interminables tramos de escaleras.



Mayor suavidad, mayor seguridad y mejoras en algunos de sus elementos técnicos son algunas de las actualizaciones que se han llevado a cabo.

El nombre que quizá mejor representa la Revolución Industrial, el inventor británico de origen escocés James Watt, también aparece vinculado al empeño de tantos emprendedores por mover objetos y personas en línea vertical. Su máquina de vapor, ligada primero a la máquina de Newcomen y después al ingeniero Matthew Boulton, fue aplicada a la industria textil, y de ahí surgió uno de los elementos clave de esta Revolución. ¿Cómo? Pues gracias al uso, desde 1835, de la máquina de vapor para levantar cargas de gran tonelaje en las fábricas inglesas. El agua, y su fuerza, hicieron furor. Sólo diez años después, William Thompson puso en marcha un ascensor hidráulico elevado mediante presión de agua corriente, antecedente de la tecnología todavía hoy utilizada para mover grandes pesos.

Es el momento de detenernos en la figura que revolucionó para siempre la historia de los ascensores. Elisha Graves Otis. Nacido el 3 de agosto de 1811 en Halifax, Vermont (EE.UU.), en el seno de una familia de granjeros, a los 19 años decidió trasladarse a Tray, Nueva York, para unirse a los negocios de su hermano. Sobrevendrían 22 años de traslados hasta que, en 1852, se instaló en Yonkers para lanzar y desarrollar su negocio de ascensores. Ese año Elisha G. Otis trabajaba en una fábrica de colchones, que le solicitó la instalación de un elevador de carga en una nueva factoría. Un año después, la fábrica de colchones quebró. El elevador encargado incorporaba una idea que en un principio Otis había concebido para el transporte ferroviario, según narra la hoy multinacional en la información corporativa de su página web.

En trabajo, Elisha consideró marchar al Oeste en plena fiebre del oro. El mundo contemporáneo nunca agradecerá lo suficiente haber perdido un buscador de oro como él. En 1854 se celebraba la Exposición Universal de Nueva York, y el “calderero e inventor”, como él mismo gustaba llamarse, decidió volcar todas sus energías y esfuerzos en este evento. Era su mayor oportunidad y, sin duda, la aprovechó. Llegó asediado por las deudas y por las escasas ventas de su incipiente negocio, pero llegó. Instaló un elevador en un lugar del Crystal Palace, lugar de la exposición, lo cargó con toda suerte de cajas y barriles pesados, montó en él, y al llegar a una altura equivalente a cuatro pisos, pidió a su asistente que cortara la cuerda. El espanto del público no llegó a durar un segundo. El mecanismo ideado por Otis frenó en seco el ascensor, y, desde esa altura, se quitó con solemnidad el sombrero y pronunció tres palabras: “Todos seguros, caballeros”.

La idea de Elisha era sencilla, pero pionera. Consistía en montar barras de hierro dentadas en los raíles-guía, a la vez que añadía hierros dentados acoplables en la cabina. Al romperse el cable, un resorte activaba los dientes, que se agarraban a las barras de hierro y detenían así la caída del aparato. Finalizaba así el mayor lastre de todos los elevadores ideados hasta la fecha, su inseguridad. El propio inventor no fue consciente de la trascendencia de su invento, como llegaría a afirmar su hijo Charles años más tarde: “No



La figura que revolucionó para siempre la historia de los ascensores fue el estadounidense Elisha Graves Otis, nacido en 1811.

El invento que logró ciudades verticales

En estos más de cien años de historia, los ascensores han ganado en suavidad y en capacidad de alcanzar mayores alturas, y han incorporado memorias que ya desde 1925 permitieron suplantarse a los ascensoristas.



creo que mi padre tuviera la más mínima idea de las repercusiones que en el futuro iba a tener su invento". Repitió el experimento tantas veces como pudo a lo largo de la feria, y a partir de entonces la marcha de su empresa fue imparable. Y con ella, la incorporación del ascensor a la vida moderna.

En 1857 recibió el encargo del comerciante neoyorquino E. V. Haughwout, para instalar un ascensor en la fachada acristalada de sus grandes almacenes, cinco plantas destinadas a la venta de objetos de porcelana. Miles de curiosos se acercaron al E. V. Haughwout & Co. de Broadway sólo para ver moverse al aparato, que funcionaba con máquina de vapor y ascendía a una velocidad de 0,2 metros por segundo. Su puesta en marcha fue motivo de admiración para el público y de publicidad para el "calderero". El camino hasta los primeros rascacielos se escribía ya con trazo firme.

Según la investigación de Martín A. Cagliani, de la Universidad de Buenos Aires, el inventor alemán Werner von Siemens —hoy nombre de otra poderosa multinacional—, introdujo el motor eléctrico en la cabina de los ascensores, que subían mediante engranajes de piñones giratorios que accionaban los soportes en los lados del hueco. En 1887 se ideó un motor eléctrico que hacía girar un tambor en el que se enrollaba la cuerda de izado.

El resto, hasta nuestros días, es cuestión de mejoras y añadidos, de velocidad y gestión automatizada. En estos más de cien años de historia, los ascensores han ganado en suavidad y en capacidad de alcanzar mayores alturas, y han incorporado memorias que ya desde 1925 permitieron suplantarse a los ascensoristas. Curioso empleo éste que, en tan sólo 50 años, se convirtió en un clásico, en parte debido al empuje —nunca mejor dicho— del invento para el que se hicieron necesarios. De hecho, incluso los más veteranos socios y empleados del Casino de Madrid recuerdan a los ascensoristas, un oficio que hoy sobrevive por cuestiones estéticas en muy



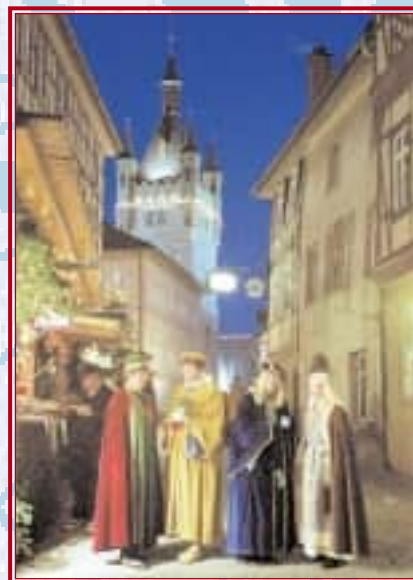
contados edificios. Además de que el Casino fue pionero en la introducción de ascensores, y de que nadie discute la belleza de todos sus elementos, hay que decir que comparte calle con el primer edificio que instaló un ascensor en Madrid, sito en el número 57 de Alcalá.

Durante la segunda mitad del siglo XX fueron añadidas algunas mejoras que hoy nos resultan inherentes al ascensor: los protectores electrónicos, los microprocesadores integrados, la centralización de averías, el ahorro de energía, el "motor lineal" que permite prescindir del cuarto de máquinas, células de control de paso de personas y mercancías y, aunque ya se haya dicho, velocidades que dejan a aquellos 0,2 m/seg. del centro comercial Haughwaut en una mera anécdota. Por cierto, para anécdotas, la mayoría de los ascensores japoneses no cuenta con una célula, y el encargado de mantener la puerta abierta es el primer viajero que entra en el ascensor. Esto provoca no pocos golpes indeseados a los turistas que desconocen semejante costumbre, porque, además, el tiempo de apertura de las puertas, si nadie pulsa el dichoso botón, es bastante reducido.

En fin, tal ha sido la evolución del invento de Elisha G. Otis, que nadie sabe si algún día, y más pronto que tarde, también el fascinante y futurista ascensor de cristal de Willie Wonka, recreado por Roald Dahl en "Charlie y la fábrica de chocolate", formará parte de la historia. Si así ocurre, prometemos contárselo.

Rodrigo Figueroa

DESTINOS INÉDITOS



La ruta de los castillos en Alemania

Volar desde Madrid o Barcelona, hasta Francfort del Meno y en el mismo aeropuerto al que llegamos en las primeras horas de la tarde, tomar uno de los modernísimos y lujosos trenes (Deutsche Bahn) y estar en poco menos de una hora en la ciudad de Heidelberg, dejar el equipaje en el hotel y caminar por la ciudad, a partir de las dieciocho treinta aproximadamente. Heidelberg, además de tener la universidad más antigua de Alemania, (y también la casa) es una de sus ciudades más interesantes. Cuna del Romanticismo Alemán y bañada por el río Neckar, tiene uno de los paseos más hermosos de Europa, el "Philosophenweg", camino de los filósofos. Goethe, Hölderlin o Eichendorff entre otros, pasearon e imaginaron parte de las obras literarias y filosóficas que forman parte del acervo cultural de la humanidad. Hay una espléndida vista sobre el casco antiguo y un monumental puente de piedra sobre el río. La flora es muy variada, casi mediterránea.

Pero no solo los poetas y los filósofos se inspiraron en Heidelberg para sus obras; también los músicos compusieron importantes melodías para acompañar las odas de los románticos escritores del siglo XIX. Además del saber impartido desde la Vieja universidad, en la que han ejercido su profesión pensadores de la categoría de Hegel, Bunsen, Jaspers, y Gadamer, la ciencia, desde los medievales alquimistas hasta el presente, es una de las riquezas de la ciudad, gran centro de investigación biotecnológica, pionera en técnicas informáticas y estrategias ambientales, es uno de los centros más destacados de la economía alemana.

En 1.000 Kms., hay setenta castillos, lo que da una media aproximada de uno cada 14 Kms. Si en el oeste contabilizáramos los existentes en la vecina Francia, y al este los de Chequia, el itinerario resultaría impresionante; naturalmente este hipotético viaje precisaría de mucho tiempo disponible; pero podríamos iniciar este recorrido por la historia y la arquitectura de una importantísima parte de nuestra Europa, con un viaje de cuatro días y tres noches.

Sobre una población de 140.000 habitantes, hay 35.000 estudiantes, y recibe cada año casi cuatro millones de visitantes. La conjunción de universidad, escuelas especiales, centros de investigación, con sus iglesias, monumentos y la arquitectura, tanto medieval como romántica o neoclásica, la hacen particularmente atractiva. Salvando las lógicas diferencias, me hace pensar en las españolas, Salamanca y Santiago de Compostela. La universidad de Heidelberg, fundada en 1386, conserva la antigua aula magna, reformada a finales del siglo XIX para la conmemoración del quinto centenario de la fundación de la universidad. La fachada de su biblioteca fue terminada en 1803, y en su interior conserva en vitrinas una extraordinaria colección de manuscritos, raros, y libros.



La ruta de los castillos en Alemania



Especialmente del siglo XV, hay ejemplares de extraordinaria belleza y riqueza. En el patio interior de la Universidad Nueva, está la Torre de las Brujas o de los Ladrones. Parte de su fortificación medieval data del siglo XIII. Hay dos iglesias especialmente destacables. La iglesia de Santiago, de estilo gótico, cuyo coro fue construido entre los años 1311 y 1322, con una nave central que data de 1373 a 1436.

La iglesia se consagró en 1485. 40 años más tarde, desde el balcón del coro, Florian Geyer dirigente de los campesinos insurrectos leyó las exigencias promovidas por una de las revueltas sociales más importantes del siglo XVI. Es actualmente una iglesia evangélica luterana y, como en tantos otros santuarios de la zona, afortunadamente, se han conservado las imágenes y retablos anteriores a la reforma protestante. Los días de sol, la nave se ilumina con un maravilloso arco iris de tonalidades. La iglesia de los jesuitas es el otro templo a destacar; de un barroco sencillo, blanco y diáfano, se adorna con un mobiliario de bancos de madera negra de diseño lineal y nórdico que invita a la serenidad y la oración.

La ciudad está coronada por su famoso castillo edificado sobre una fortaleza medieval y que durante quinientos años fue residencia de los príncipes electores del Palatinado. Aunque destruido en numerosas ocasiones, sus ruinas lo convirtieron en el símbolo de toda una época, el Romanticismo Alemán. En tiempos, sus jardines en terrazas de estructura geométrica fueron considerados como la Octava maravilla del mundo.

En el palacio se conserva, entre otras curiosidades, el tonel más grande del mundo, de ocho metros y medio de largo y siete metros de alto, construido en 1751 con ciento treinta troncos de roble y con una capacidad de 220.000 litros.

Al castillo se puede subir también en funicular, si bien el descenso merece hacerse a pie, para gozar de la magnífica vista sobre el río Neckar y la ciudad, y penetra poco a poco en sus callecitas y rincones. Entre distintas posibilidades para comer, la Kulturbrauerei es una antigua cervecería y restaurante del siglo XIX que conserva la decoración primitiva y el ambiente de la época.

Para los amantes de las compras, la Hauptstrasse o avenida principal es una de las zonas peatonales más bonitas y largas de Europa, con más de un kilómetro de longitud, en la que confluyen, en pequeñas e idílicas calles, todo tipo de tiendas, librerías de ocasión, anticuarios, artesanías, o las más importantes firmas de la moda internacional. No hay que olvidar que al tratarse de una ciudad estudiantil, investigación y estudio, se conjugan alegremente con la diversión y el entretenimiento, estableciendo un sano equilibrio entre la historia, presente en sus calles, y el desenfado de los jóvenes, con múltiples y variados lugares de esparcimiento, como teatros, salas de música y jazz, fiestas de salsa, o los festivales internacionales de Heidelberg y los de teatro al aire libre en el Palacio. Cuando el tiempo lo permite, la navegación por el río Neckar es especialmente recomendable. Una magnífica red de tranvías permite la rápida comunicación hasta los barrios más alejados.

La noche podríamos pasarla en Bad Wimpfen, a menos de un centenar de kilómetros de Heidelberg, cuyas instalaciones hoteleras dotadas con importantes y modernas piscinas termales de agua salina, permiten un grato y tonificante baño, preámbulo del paseo por las calles de la ciudad, construida en el siglo XII. Es una silueta impresionante, con la Torre Azul y la Torre Roja, la Capilla Imperial y numerosas construcciones, que nos trans-





portan a siglos pasados. Son calles floridas y coquetas que invitan al paseo sin prisa, antecedente de una cena campesina, con productos de cada estación del año y de la pesca y caza. Los vinos y aguardientes son preparados en la zona de forma tradicional. Por la mañana dejaríamos el Golden Tulip en Rosengarten, tras otro baño termal y un copioso desayuno.

Y nuevamente por carretera camino de Schwäbisch Hall, población particularmente bella, con armónica coexistencia entre presente y pasado. Lo más nuevo, es la Galería de Arte de Würth, donde el mecenas Reinhold Würth ha creado una de las más importantes colecciones de escultura y pintura de los siglos XX y XXI, con obras de Picasso, Nolde, Hrdlicka... y donde el año 2004 fue protagonista el escultor vasco-español Chillida. Abajo, al otro lado del río, hay un museo absolutamente original: El Museo Franco-Helénico, que ocupa siete históricas edificaciones, que documentan con un riquísimo patrimonio la historia de la ciudad y los alrededores. Conserva, entre otras maravillas, el entarimado de madera de una sinagoga del año 1739, comparable en belleza a la antiquísima de la isla de Djerba en Tunicia. Paseamos por calles estrechas, atravesamos puentes de madera, llegamos al corazón del casco viejo; en la plaza del mercado adornada con bellísimas casas renacentistas está el ayuntamiento barroco, y la iglesia de St Michael de estilo gótico romántico, a la que se accede subiendo 54 escalones y en cuya fachada, se realizan espectáculos musicales, de arte clásico y de ballet. Nos apetecería quedarnos aquí, pero nuestra rápida e intensa excursión por esta parte de Alemania nos lleva hasta la cercana Rothenburg ob der Tauber (sinónimo de ciudad romántica)... La ciudad está en lo alto del valle, y las murallas, torres y casas han sobrevivido sin apenas daño, el paso del tiempo, pues sus habitantes han participado siempre en su mantenimiento y reparación siguiendo los planos antiguos, desde que la poderosa dinastía de los Staufer edificó un castillo imperial en 1142 en una meseta natural junto al río Tauber. Ya en el 1400 la ciudad tenía 6.000 habitantes y era una de las más poderosas del Sacro Imperio Romano Germánico. Todo es armonía y cuidado; cordialidad y

belleza. Solo conocemos algo similar en Baviera y en la Alsacia francesa. La oferta gastronómica es impresionante; escogemos para la cena el Roter Hahn "El Gallo Rojo", establecimiento construido en el año 1380, uno de los albergues más antiguos de Alemania, habitado en tiempos por reyes y príncipes, y más adelante por ricos comerciantes y viajeros. En la historia más gris del edificio, el senado de Rothenburg, lo utilizó como una cárcel aristócrata para nobles y caballeros que cuando no pagaban sus deudas con la ciudad, permanecían allí hasta haberlas saldado, junto al gasto añadido de los costos del hospedaje. En 1905 el hotel fue comprado por Johan Scherer, cuyos descendientes siguen gestionando este establecimiento con 600 años de historia, donde también se habla español, pues la esposa del propietario es mejicana. El paseo tranquilo, de 15, 20, o 30 minutos, depende del ánimo de cada uno, nos lleva por las bellas calles románticamente iluminadas hasta el increíble hotel en el que pernoctaremos: El Eisenhut, un palacio del siglo XVI, con exquisitas antigüedades y obras de arte, y el más sibarítico confort moderno, que funciona como hotel desde el año 1924 siendo uno de los más bellos y distinguidos de Alemania.

Como despedida de Rothenburg una exquisita comida en el ambiente único del Eisenhut, el coche hasta Nuremberg, y el regreso a España en avión. Viaje breve en el tiempo, e intenso en las vivencias y sentimientos.

José Luis Yzaguirre

Rothenburg, Heidelberg y Schwäbisch Hall, son tres de las bellas poblaciones alemanas que conoceremos en esta ruta.

En la reunión del Comité Ejecutivo de la F.I.J.E.T. celebrada en Madrid los pasados 26, 27 y 28 de enero, José Luis Yzaguirre ha sido elegido Comisario de la Golden Apple (Manzana de Oro), Premio Internacional que otorga la Federación Mundial de Periodistas y Escritores de Turismo, desde hace 60 años a los lugares, países o instituciones, destacados por su labor en favor de la cultura, el arte y el turismo.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una acertada combinación de tres

El 22 de noviembre del pasado año, el Trío Pleyel ofreció un original concierto en el Casino de Madrid. Y decimos original porque no es habitual la combinación de los tres instrumentos que pudieron escucharse en el Salón Real: clarinete, fagot y violonchelo. ¿El resultado?: Todo un éxito.



musical muy poco frecuente”, haciendo así referencia a la singular combinación de clarinete, fagot y violonchelo de la habíamos al comienzo de esta crónica.

“Cuando de niño estudiaba música, —recordó el Secretario— un compañero del Conservatorio estaba empeñado, a diario, en demostrarme y convencerme de que el clarinete es uno de los instrumentos que con mayor similitud reproduce el sonido más parecido a la voz humana. Efectivamente, se trata de un instrumento que, manejado por hábiles manos, es capaz de susurrar las más tiernas melodías, como si fueran frases de amor vertidas al oído de la amada; y, a la vez, es también el principal exponente de esa música excitante y contrapuntística que caracteriza a los intérpretes del Jazz”.

“Por su parte, el fagot pone el contrapunto ideal con sus notas graves, que van desde la hondura de lo profundo, incluso de lo fúnebre hasta el punteado sarcástico de lo cómico. Y, finalmente, el violonchelo es, en este caso, como el mercurio que amalgama estos sonidos, enlazándolos de modo tal que, con su habitual ternura y su sorprendente fuerza, conjuga un resultado final que, sin duda alguna, nos va a dejar sorprendidos a todos”.

El Secretario del Casino de Madrid tuvo también palabras elogiosas para los integrantes del Trío Pleyel: David Arenas Ruiz (clarinete), Eduardo del Río (violonchelo) e Iván García Redondo (clarinete). Esta formación surgió por la fascinación que la música de cámara ha ejercido en los integrantes del Trío, todos

Como viene siendo habitual en las citas musicales del Casino de Madrid, el Presidente de la entidad, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, quiso saludar a los asistentes y, acto seguido, dar paso a la intervención de D. Mariano Turiel de Castro, “por ser él un gran experto en música”, en palabras del Presidente.

El Secretario del Casino dio comienzo a su intervención señalando que ese día, 22 de noviembre, era, precisamente, el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos. “Y nada mejor para festejar tal efeméride —dijo Mariano Turiel de Castro—, que reunirnos para escuchar música; y, precisamente, esta tarde, creo que vamos a asistir a un concierto muy singular, en el que además de comprobar la gran calidad artística de sus intérpretes, tendremos ocasión de asistir a una oferta



El Presidente del Casino dio la bienvenida a los asistentes al Concierto.



Una vez más, la convocatoria casinista fue todo un éxito.



ellos con una dilatada experiencia en el campo de la interpretación, habiendo actuado en diferentes salas de todo el territorio nacional. El repertorio de esta formación “poco convencional y un tanto sorprendente” abarca obras originales clásicas, así como piezas de nacionalistas españoles, adaptadas por el propio trío.

En el Casino de Madrid ofrecieron un programa dividido en dos partes bien diferenciadas; en la primera, el público se deleitó con dos exquisitas piezas clásicas, conocidas y admiradas universalmente: el divertimento de “Las Bodas de Figaro”, de Mozart, (en la totalidad de sus movimientos); y el Trío en Do Mayor, de Beethoven, con sus cuatro movimientos típicos.

La segunda parte del programa ofrecido en el escenario del Salón Real estuvo dedicado a la música española, “nuestra música”, como señaló Mariano Turiel en sus palabras de presentación. A “Evo-cación” y “El Puerto”, de Albéniz, le siguieron dos obras de Enrique Granados: Danza nº 5 “Andaluza” y el “hermosísimo y pegadizo” Intermedio de “Goyescas”. El concierto finalizó con dos obras populares y bien conocidas entre las partituras más típicas y famosas de nuestra zarzuela: “El Barberillo de Lavapiés” y “Los Gavilanes”, de Francisco Asenjo Barbieri y de Jacinto Guerrero, respectivamente.

Los aplausos del público pusieron de manifiesto el acierto en la elección del programa y, por supuesto, el virtuosismo de David Arenas Ruiz, Eduardo del Río e Iván García Redondo. Recordemos que este Trío ha sido reconocido con el “Premio a la mejor obra española” (Suite de

los estilos, de Eduardo del Río), en el IV Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes de Villafranca de los Barros; también con el “Tercer Premio de interpretación” en la V edición del mismo Certamen; y con el “Diploma d'onore”, en el X Torneo Internacional de Música (TIM) en Zaragoza.

Actualmente, realizan una importante y fundamental recuperación de obras clásicas ocupándose también del estreno de piezas actuales; han creado conciertos, con formato pedagógico, especialmente dedicados a personas mayores.

Sus integrantes se han destacado como excelentes músicos con un brillante currículum; así, el clarinetista David Arenas Ruiz, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica del R.C.S.M.M., de la Orquesta de Cámara de Jóvenes de S. Sebastián de los Reyes (Madrid), de la Orquesta Solistas de Cámara-Madrid y de la Orquesta Lírica de Madrid. Es miembro fundador de varias agrupaciones camerísticas, entre ellas la Asociación Camerística Española. Es miembro de los tríos “Pleyel” y “Edward”, de la “Ensemble de Clarinetes de Madrid” y del grupo “Cosmos 21”. En la actualidad, imparte clases en el Conservatorio “Rodolfo Halffter” de Móstoles.

Por su parte, el clarinetista Iván García Redondo, como miembro del Equipo Pedagógico del Sistema Aschero, colaboró en la edición de numerosos libros de texto y de teoría musical del propio sistema, e impartió cursos de especialización en diversos centros de Enseñanzas Primaria y Secundaria, así como en centros de Formación del profesorado de diferentes regiones españolas. Cabe destacar también su actividad en el campo de la música de cámara. Ha sido miembro fundador del Grupo de Cámara del Campo de Composición injuve. En la actualidad es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional “Rodolfo Halffter” en Móstoles (Madrid) donde ha coordinado y dirigido la grabación de dos CDs con el Ensamble de clarinetes “Rodolfo Halffter”. Es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Eduardo del Río Robles, violonchelo, ha sido primer chelo de la Orquesta Sinfónica del R.C.S.M.M. y miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, es miembro del “Trío Pleyel”, del “Trío Edward”, de la Asociación Camerística Española, de la Orquesta “Solistas de Cámara-Madrid” y del “Ensemble Iberoamericano”.



Música en el Casino

Concierto de Navidad en el Casino de Madrid

El 28 de noviembre del pasado año, dos amigas de la sociedad casinista, como son Sonia Laura Rivas-Caballero y Belén Yuste, convirtieron el que fue el último concierto de 2005, en una velada mágica y acogedora; villancicos y otras composiciones de carácter navideño, precedidas de las breves disertaciones de Belén Yuste, deleitaron a los presentes en el Salón Real



Arriba, Belén Yuste, en el transcurso de una de sus intervenciones. Abajo, Sonia Laura y Belén. A la derecha, el Presidente del Casino se dirige a los asistentes al Concierto navideño.

El Casino de Madrid despidió el año, en el terreno musical, con un recital de villancicos, ejecutado por dos damas que ya han tenido ocasión de exhibir sus cualidades en el Salón Real, cosechando en cada convocatoria un éxito incontestable: Sonia Laura Rivas-Caballero y Belén Yuste. La primera pone su sabiduría al servicio del piano. La segunda, introduce las piezas a ejecutar con acotaciones en las que hace gala de su erudición. Ambas consiguen que el público disfrute el doble de la audición: no sólo por la belleza de la música, sino también por el conocimiento adquirido minutos atrás acerca de lo que están escuchando.

El año pasado el Casino de Madrid ya se adentró en los terrenos del villancico. El Coro de San Jerónimo el Real

ofreció el 11 de enero de 2005 un recital en el que villancicos y zarzuela compartían programa. Una combinación acertada, pues como se explicó en su momento en estas mismas páginas, no sólo la zarzuela es un género musical español; también lo es el villancico. “Si bien hoy asociamos el término con el de una canción sencilla, destinada para ser cantada por lo general en las fechas navideñas —informaba entonces esta Revista del Casino—, el villancico surgió en el siglo XV como canto popular en castellano, sobre temática diversa, incluso satírica, y con una estructura determinada. Con el tiempo sufrió modificaciones, sobre todo en la temática, que pasó a ser eminentemente religiosa, pero conviene no olvidar que, sea cual sea la lengua en la que se cante, el origen del villancico es español.





Dos imágenes del concierto celebrado en el Salón Real el pasado mes de noviembre.



El Presidente del Casino de Madrid saludó a los asistentes a la velada, y cedió la palabra al Secretario del Casino, como experto en temas musicales. Mariano Turiel de Castro señaló: “Esta noche, nos hemos reunido para asistir al “Concierto de Navidad” correspondiente al año 2005. Es notorio que los usos y formas de la vida actual, van imponiendo la moda de anticipar, cada vez más, el comienzo de las celebraciones de las Fiestas Navideñas. No hay más que salir a la calle para verlo. Evidentemente, no son ajenas a estas circunstancias las exigencias de los intereses comerciales; y nosotros, aunque nada tenemos que ver con ellos, no podemos sustraernos a los efectos que producen, y también nos vemos arrastrados, de alguna manera, a hacerlo así. Por eso, como digo, les ofrecemos hoy, 28 de noviembre, nuestro anual Concierto de Navidad”.

“Esperemos —continuó el Secretario del Casino de Madrid— que tales adelantos no nos lleven, cualquier año, a empezar a anunciar la navidad en pleno mes de agosto. Porque nos iba a encontrar, a la mayoría, en la playa o en la montaña, disfrutando de las vacaciones de verano. Bromas aparte, es una satisfacción para todos nosotros, asistir al Recital de Navidad (...) El concierto de esta noche va a estar protagonizado por dos jóvenes músicas que, pese a sus pocos años, llevan mucho tiempo cosechando triunfos en conciertos y recitales, e incluso, con recientes grabaciones discográficas, que han causado verdadera sorpresa y admiración”

El recital ofrecido por Sonia Laura y Belén incluyó, además de villancicos tradicionales, otros fragmentos musicales asociados a las fechas navideñas. De ahí que el concierto de finales de noviembre en el Salón Real tuviera cierto aspecto familiar, íntimo y acogedor a la

par que festivo y social. Fue, sobre todo, una invitación a disfrutar, relajarse, y dejarse llevar por las piezas elegidas para la velada: “Evocación” (de “Suite Iberia”), de Isaac Albéniz; el villancico popular vasco “Ven a Belén”, armonizado por la propia pianista; “Vals nº14, Op. Póstumo”, en Mi menor, de F. Chopin; “Danza de José y María (de Pessebres)”, de F. Mompou, adaptado por Sonia Laura a “Dos villancicos-San Juan de la Cruz”; el villancico popular catalán “¿Qui le darem?”, armonizado por J. Nin y Culmell; el villancico popular andaluz “Nana de Sevilla”, integrado en “Canciones Españolas Antiguas”, y armonizado por el célebre literato Federico García Lorca; y la bien conocida “Noche de Paz”, de F. Gruber, armonizado por la propia intérprete de la noche y por M. Caballero Robledo.

Sirvan también estas páginas para recordar parte del extenso currículum de las dos protagonistas de la noche. Sonia Laura Rivas-Caballero es, desde 1990, profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid). Reconocida autora de varias versiones para piano y voz, entre las que se encuentran “Noche de paz”, “Alfonsina y el mar” y “Ne me quitte pas”, recibió del Ayuntamiento de Ávila el encargo que acabó cristalizando en la obra “La música española homenajea a San Juan de la Cruz”: un concierto en el que ha adaptado los versos de nuestro insigne místico a las más bellas páginas pianísticas de Mompou, Granados, Albéniz y otros destacados compositores.

Su faceta como cantante no es menos destacada que su trayectoria al frente del pia-

no. En este aspecto, Sonia Laura ha investigado el repertorio popular español del siglo XVI en busca de las melodías que encajasen, métrica y estructuralmente, en los poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, y la Beata Ana de San Bartolomé. Fruto de esta labor es el recital “Coloquio de Amor”, de cuyas adaptaciones musicales es autora, y que ha sido grabado por RTVE-Música. El disco fue nominado para los prestigiosos premios Grammy Latinos y recibió el premio ¡Bravo! de Música 2004. Actualmente prepara su segundo disco con RTVE-Música.

Belén Yuste es autora del libreto que documenta e ilustra el disco “Coloquio de Amor”, y habitualmente acompaña a Sonia Laura, para realizar reseñas históricas a sus programas musicales. Además ha organizado y dirigido cursos monográficos sobre el siglo XVI y, muy especialmente, en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús, sobre la que ha impartido numerosas conferencias y escrito diversos artículos.

Sonia Laura Rivas-Caballero recibe un ramo de flores de manos de la Relaciones Públicas del Casino, Adriana Regalado.



Música en el Casino

La celebración musical del nuevo año

Concierto-cena de Mercedes Padilla y la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid"

Mercedes Padilla y la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" saludaron al recién estrenado año 2006 desde el Salón Real del Casino, con la celebración del "Concierto de Año Nuevo". Durante casi una hora de recital, los músicos interpretaron algunas de las composiciones que se han hecho imprescindibles en las citas musicales de bienvenida al nuevo año, junto a otras piezas no tan habituales, pero igualmente celebradas.

Resulta difícil imaginar un Año Nuevo sin el apellido Strauss. La familia de compositores vieneses es, a la música que inaugura un año, lo mismo que las doce uvas a la Nochevieja en España: una tradición arraigada. Todos los años uvas. Todos los años Strauss. Todos los años, a pesar de ser todos los años, una celebración igual de apasionada: adiós al pasado; bienvenido sea el futuro. Cuando Mercedes Padilla ofreció su Concierto de Año Nuevo dos años atrás, en este mismo escenario casinista, reservó las últimas tres piezas para el apellido austriaco; igual que las uvas de año en año, las mismas tres piezas sonaron al final de su más reciente recital en el Casino, y logró la misma adhesión del auditorio, sino más, que entonces.

Pero no adelantemos acontecimientos, pues como ya se ha dicho Strauss sonó al final, y al final del texto es de justicia reseñarlo. Además, no es necesario salir de Austria para hablar de los

primeros acordes que llenaron el Salón Real, unos minutos después de las nueve y media de la noche del pasado 18 enero. Nacido en Salzburgo, a W. A. Mozart se le considera el compositor más influyente de la historia de la música occidental. Además, este 2006 se celebra el 250º aniversario de su naci-

miento, lo que ha dado y dará lugar a una infinidad de estudios y obras sobre el compositor, que vendrán a sumarse a la ya extensa lista de títulos que glosan su figura. El literato Goethe, coetáneo suyo, plasmó la huella imborrable de Mozart en forma de pregunta: "¿Cómo, si no, podría manifestarse la Divinidad,





A la izquierda, un momento del concierto. Bajo estas líneas, el célebre violinista Victor Ardelean.



a no ser por la evidencia de los milagros que se producen en algunos hombres, que no hacen sino asombrarnos y desconcertarnos?”. Para el Concierto-cena del Casino de Madrid, se eligió el movimiento “Presto del Divertimento en Fa M.”, una pieza muy apropiada por el carácter entretenido y recreativo de la misma, que logra distraer —una cosa es distraer, y otra bien distinta despistar—, y a la vez divertir al oyente.

Al genio le siguió el padre, Leopold Mozart, del que se escogieron dos piezas que también sonaron en la cita casinista del año 2004. El “Paseo en trineo” y el “Allegro de la Sinfonía de los Juguetes”. De la primera composición se reseñó en esta misma revista que se trata de “una pieza muy útil para que los niños comprendan que la música es un lenguaje y que nos habla con un lenguaje interior de sentimientos”. Se trata de una obra hecha para y pensando en los más pequeños, al igual que la “Sinfonía de los Juguetes”, en la que se asiste a una sucesión de todo tipo de sonidos que remiten a la infancia sobre una base musical sencilla, sobria y elegante.

Las dos piezas de Leopold no sonaron seguidas. En el medio, la Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” interpretó un “Minueto” de Boccherini, compositor italiano cuya cita supone siempre un guiño a la música de cámara elaborada en España. Luigi Boccherini emprendió el viaje a Madrid en la primavera de 1768. Tenía 25 años y había residido y compuesto en ciudades como París, Viena, Milán, Roma y Lucca. Llegó a Aranjuez como violonchelo solista y compositor de la segunda parte de la ópera “L’Almería”. La representación supuso un doble flechazo: el artístico de quien habría de ser su principal mecenas, el infante don Luis; y el sentimental que le produjo al músico la so-

prano Clementina Pelliccia, con la que habría de casarse tiempo después. Desde entonces, la vida y obra del músico estuvo ligada a la corte española. Hasta que un desafortunado incidente con Carlos IV, a quien se permitió dar una lección sobre gusto musical, le apartó de palacio en primer lugar; de patrocinios regios después, ya fallecido el infante; y de unas condiciones de vida mínimamente dignas, como consecuencia de todo lo anterior, en sus últimos días.

Más sabor español, una vez pasados Boccherini y los Mozart padre e hijo, vino de la mano de Georges Bizet, y una selección de su ópera más celebre, “Carmen”. Ambientada en Sevilla en los años 30 del siglo XIX, “Carmen” fue estrenada sin pena ni gloria en 1875 en la capital cultural de la época, París. Su estreno fue seguido de unas 30 representaciones, pero no se puede hablar de éxito, y de hecho la crítica especializada se cebó con el compositor. La fuerte desilusión que ello le produjo complicó una afección de garganta que arrastraba desde tiempo atrás, y Bizet falleció sólo tres meses después del estreno de “Carmen”. Por eso no pudo llegar a saber en vida cómo su partitura conquistó, después del batacazo inicial, no sólo al público parisino, sino al de ciudades tan importantes como Viena, Bruselas, Budapest, San Petersburgo, Estocolmo, Londres, Nápoles, Hamburgo y, cruzando el Atlántico, Nueva York, Filadelfia, México D.F., Rio de Janeiro y Buenos Aires.

El caso contrario al de Bizet estaría representado por Jacques Offenbach, quien cosechó un triunfo inmediato y resonado tras el estreno de Orfeo en los infiernos —del que Padilla escogió su célebre “Can-can” para el concierto en el Casino—, que fue además su primer éxito creativo. El apoyo del público

consagró a Offenbach como el autor que consiguió para la ópera burlesca un predominio de veinte años sobre otras formas artísticas. Al parecer, lo que más fascinó al público parisino de sus composiciones fue su acercamiento frívolo a personajes clásicos, presentes en casi todas sus historias.

Y, ahora sí, el cierre. A lo Strauss, como está debido. A lo grande, como quiere el público. Y pasando por tres de los nombres que hicieron célebre a esta familia de músicos. En primer lugar, la delicadeza de la “Polka Pizzicato” de Josef Strauss, en cuya partitura colaboró su hermano Johann II; este es a su vez el autor del vals “Voces de primavera”, composición que hizo moverse en su silla a más de un asistente al concierto. Y por último, la “Marcha Radetzky” de Richard, padre de los anteriores; una melodía insustituible en to-

La Marcha Radetzky, de Richard Strauss no podía faltar en el Concierto de Año Nuevo del Casino de Madrid.



La celebración musical del nuevo año

do concierto de Año Nuevo que se precie, y que, como es bien sabido, exige la participación de las palmas del público en algunos fragmentos de la interpretación.

Toca ahora hablar, siquiera de forma sucinta, de los artistas de la noche. En primer lugar, la directora de orquesta Mercedes Padilla, toda una habitual ya de la actividad cultural de nuestra entidad. No es para menos si echamos mano de su trayectoria, en la que aparecen títulos nada desdeñables; entre ellos, el de catedrática de Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, o el de directora de la Orquesta Sinfónica del mismo centro. Y no es la única orquesta que ha dirigido, pues también se ha situado al frente de las sinfónicas de Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos y Portugal. Y en España ha llevado la batuta con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León,

la Orquesta Clásica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Ciudad de Málaga. También dentro de su trayectoria artística, bien vale la pena destacar sus giras por Europa Occidental con la Orquesta de Cámara de Bulgaria, refrendadas con éxito y entusiasmo por la crítica especializada.

La Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", con la que siempre ha actuado en el Casino de Madrid y en infinidad de lugares, fue fundada por Padilla en 1984. En noviembre del año siguiente fue presentada en el Teatro Real, y desde entonces ha desarrollado una actividad concertística intensa y exitosa en los ciclos de conciertos más prestigiosos, tanto en España como fuera de nuestras fronteras. En su repertorio hallamos todos los estilos entre el Barroco y las grandes obras del siglo XX, si bien presta una atención prioritaria a la música española y a la difusión de la música clásica a través de ciclos pedagógicos.

También resulta necesario añadir, como curiosidad específica de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", y como anotación del gusto por el detalle de su directora, que sus miembros interpretan las piezas musicales con instrumentos de gran valor artístico e histórico, entre los que podemos encontrar un Domenico Fantin, Altamira de 1845, o un violoncello Joan Guillami de 1756, que recibe el sobrenombre de "Stradivarius español".

En segundo lugar, la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", que fundó Mercedes Padilla en 1984 y que desde su presentación en el Teatro Real, en noviembre de 1985, ha venido desarrollando una intensa actividad concertística en los más importantes ciclos de conciertos nacionales e internacionales. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta las grandes obras del siglo XX, prestando una atención prioritaria a la música española y a la difusión de la música clásica a través de diversos ciclos pedagógicos. Como detalle adicional, comentar que este conjunto se presenta ante el público con instrumentos de gran valor artístico e histórico, como Domenico Fantin, Altamira de 1845, o el violoncello Joan Guillami —llamado el Stradivarius español— de 1756.

Como es habitual, tras el magnífico concierto ofrecido, los asistentes fueron una vez más testigos de excepción de las excelencias gastronómicas del Casino de Madrid. Una buena oportunidad para comentar los pormenores del concierto, con los compañeros de mesa, exhibiendo siempre esa camaradería y cordialidad que sella todos los encuentros alrededor de una mesa, en el número 15 de la calle Alcalá.



Mercedes Padilla, junto a los integrantes de la veterana Orquesta de Cámara "Villa de Madrid".

Música en el Casino

“Comprendamos la música”

El Casino de Madrid comenzaba, los pasados días 13 y 21 de febrero, un nuevo proyecto musical con el objetivo de proporcionar al público, no iniciado, algunas herramientas básicas para la audición y comprensión de la música. A cargo del pianista Héctor J. Sánchez, y utilizando el formato de la conferencia-concierto, este nuevo proyecto ha constituido todo un éxito que estamos seguros se repetirá en las convocatorias de los días 5 y 17 de abril. No se lo pierdan.



El Secretario del Casino de Madrid saludó a los presentes en el Salón Real en la tarde del 13 de febrero, anunciando el inicio de “una actividad un poco diferente a la que habitualmente realizamos en los Concier- tos que celebramos en el Casino (...). Como premisa previa, creo que todos estamos de acuerdo en que la música es un elemento, un valor, indiscutible e indis- cutido, en la cultura occidental; y como tal, ha evolucionado de forma constante a lo largo de varios siglos, alcanzando un alto grado de complejidad. Durante este proceso, y especialmente en el siglo XX, la preparación musical requerida para su comprensión, y por tanto para su mejor y mayor disfrute, ha ido aumentando progresivamente. Y, cada vez más, se precisa de una amplia preparación para

percibir y asimilar toda la información contenida en las obras musicales, a fin de que esto no se vea limitado a un mero acto intuitivo”.

“Conscientes de todo ello, —señaló Mariano Turiel de Castro— y conocedores de la afición musical de numerosos Socios del Casino de Madrid, se ha preparado este breve ciclo de cuatro confe- rencias-concierto”

El Secretario del Casino, antes de dar paso a la intervención del pianista (y también conferenciante) Héctor J. Sánchez, quiso recordar la labor de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, que “de forma similar y admirable, pero en un ámbito más reducido, viene realizando desde hace tiempo un proyecto como el que hoy aquí presentamos”.

Héctor J. Sánchez comenzó expli- cando cómo iban a desarrollarse cada uno de los conciertos y diciéndole al pú- blico: “No se asusten, no pretendo hacer de ustedes expertos musicólogos en sólo cuatro charlas. La idea más bien consiste en realizar algunas reflexiones en voz alta, plantear ciertas preguntas, algunas con respuesta y otras sin ella, que nos ayuden a pensar en la música de nuevas formas, a discriminar mejor lo que escu- chamos e intentar comprender (o intuir) mejor qué es lo más importante, por qué lo es, y qué puede querer significar”.

En el concierto del 13 de febrero, a cargo de piano solo, los asistentes pudie- ron escuchar obras de Beethoven, Brahms y de Falla. Un clásico, un ro-



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

*Héctor J. Sánchez,
pianista, es el
encargado de ofrecer
las conferencias que
acompañan a cada
uno de los
conciertos.*



“Comprendamos la música”

mántico y un nacionalista. Uno de principios del siglo XIX, otro de mediados y finales del mismo siglo, y otro del siglo XX. Dos alemanes y un español. “La intención —señaló Héctor J. Sánchez— es poner lado con lado tres visiones muy distintas del mundo, tal y como quedan reflejadas en tres obras concretas. Hoy trataremos de apreciar de algún modo el mensaje escondido en cada obra”.

Primero, el público escucho un movimiento de una de las primeras sonatas de Beethoven. “Un hombre que vivió en una época de revolución y cambio. Él mismo era una persona revolucionaria por naturaleza, lleno de una fuerza interior y una energía desbordante (...) Estos detalles se ven reflejados en la música que acabamos de escuchar: la energía desbordante; la fuerza e ímpetu; el deseo siempre de llegar más allá, de alcanzar lo inalcanzable; la rebelión ante las injusticias del mundo; el deseo de cambiarlo, de encontrar un mundo mejor en algún sitio; el contraste entre sus ideales y la realidad del día a día. Por ello, como habrán podido observar, su música es, ante todo, un

río incontrolable de emociones e intenciones, una corriente que no cesa, no da respiro, una marea que nos arrastra siempre a terrenos desconocidos”.

Brahms, por otro lado, no podía ser más distinto. Brahms prefiere refugiarse cada vez más adentro, buscando ese lugar dentro de nosotros donde cesa el sufrimiento y encontramos finalmente la paz. “Dudo mucho que realmente llegase a encontrar ese lugar en su alma —dijo Héctor—, pero lo cierto es que durante su búsqueda (que queda fotografiada en su música) llegó más lejos de lo que ha llegado nadie, y retrató anhelos, deseos, sufrimientos y esperanzas tan profundas que su música parece siempre llegar directamente al centro de nuestro corazón”.

Por último, el público escuchó parte de las “Cuatro piezas andaluzas” de Manuel de Falla, “un hombre por naturaleza austero, dotado de una gran sensibilidad, pero con la tendencia siempre a simplificar, a buscar la esencia de las cosas, eliminar todo aquello que no sea absolutamente necesario. (...) Su música puede

ser muy diferente dependiendo del período de su vida en que se encuentra, pero existe siempre un elemento común: un lenguaje directo, honesto y transparente”.

Tres visiones muy distintas se escucharon en el primero de los cuatro conciertos didácticos celebrados en el Casino. Y quedó patente que el público disfrutó con la música y las disertaciones, porque el segundo de los conciertos, celebrado el 21 de abril, contó con una masiva asistencia de público, que abarrotó el Salón Real.

En esta segunda convocatoria del proyecto casinista “Comprendamos la música”, Mariano Turiel de Castro señaló que entre el numeroso público asistente, “se encuentra la mayoría de los miembros de nuestra admirable Tertulia Musical, que acostumbrados como están a intervenciones como la de esta tarde, han decidido sumarse al auditorio, para disfrutar, todos juntos, de un concierto que estoy seguro que nos agrada y nos admirará”. Y así fue.

En esta ocasión, los socios pudieron escuchar piezas de Mozart, Falla y Brahms, de la mano de, una vez más, el pianista Héctor J. Sánchez, acompañado en esta ocasión por la violinista Dobrochna Banaszkievicz. “Hoy dedicaremos nuestro tiempo —señaló Héctor para comenzar la velada— a ver cómo el mensaje de cada una de las tres obras en el programa da lugar a un cierto lenguaje musical, y cómo al mismo tiempo las características de ese lenguaje ayudan a definir el mensaje transmitido”.

Primero sonó la Sonata de W.A. Mozart, K.302, en Mi bemol Mayor. Una obra enmarcada en el clasicismo, corriente definida por la recuperación de algu-



El público reconoció con entusiastas aplausos la magnífica labor divulgativa puesta en marcha por el Casino de Madrid.



nos ideales de la época clásica, Grecia y Roma, resultado de una reacción contra el Barroco, el período artístico cronológicamente anterior, que se caracteriza por el exceso de ornamentación, las imágenes recargadas, etc. Tal y como explicó Héctor J. Sánchez al auditorio, los valores clásicos ensalzados por los artistas del XVIII son: Simplicidad, Claridad, Transparencia, Proporción, y Belleza. “La música del Clasicismo busca ser simple. En el Clasicismo se depura el estilo, se simplifica la música para que el texto cobre importancia. El primero en hacerlo es Gluck, seguido de otros como Mozart”. En la sonata que escuchó el público del Casino, pudieron observar muchas de las características del clasicismo (“las melodías son siempre cantables, con un fuerte carácter vocal y operístico; están construidas mediante frases cortas que se responden unas a otras, y dan opción a poder cambiar ligeramente el carácter de la música en cualquier momento. Se establecen juegos y diálogos entre los dos instrumentos que recuerdan mucho a los diálogos propios de la ópera. Los dos movimientos poseen un carácter definido, el primero festivo, el segundo amable y cariñoso. Dentro de estos estados generales hay multitud de gradaciones y sutiles diferencias, pero el resultado general es equilibrado y bello”).

Llegó el turno de Brahms, con la Sonata Nº 1, Op.78, en Sol Mayor. Primer Movimiento, un claro representante del Romanticismo. “El estilo Romántico — explicó Héctor — se basa en la expresión de los sentimientos personales del compositor. (...) Para lograr esa expresión se busca cualquier medio disponible. En ocasiones la música es esencialmente melódica, cuando quiere ser muy expresiva y contar algo, y en otros momentos tornarse más armónica, cuando necesita mayor firmeza, o claridad de expresión). En

la Sonata de Brahms, tal y como explicó el pianista, el auditorio puede observar los dos tipos de armonía, “con la intención de dar variedad y expresar tantos sentimientos distintos como sea posible”; Melodías largas, expresivas, en ocasiones desproporcionadas, “pues su interés no reside en su equilibrio estético, sino en la expresión de sentimientos, por eso en ocasiones escuchamos melodías que parecen no acabar nunca, como si quisieran contar algo que nace del corazón, y no pueden acabar hasta que se agota ese sentimiento”; y la falta de una estructura clara, “aunque un análisis cuidadoso revele que sí existe; está escrita para parecer más improvisada y directa”).

Por último, violín y piano, interpretaron las “Canciones Populares” de Manuel de Falla, situadas en el Nacionalismo del siglo XX. “A comienzos del siglo XX existe la impresión generalizada de que la sociedad moderna es demasiado compleja y está corrompida. Se buscan modos de corregirla, o escapar de ella. Entre los artistas surgen muchas tendencias para conseguir estos fines. Dos de los caminos explorados son: el regreso a la infancia. Y la recuperación de forma de expresión que hayan permanecido ajenas

al mundo moderno, como por ejemplo las melodías populares y regionales”.

Las Canciones Populares de Falla que se escucharon en el Casino fueron buen ejemplo de esta corriente nacionalista: “se basan en melodías populares muy conocidas por todos, incluso hoy en día. No pretenden ser obras idealmente bellas (como Mozart) ni especialmente expresivas (como Brahms). Las melodías son muy simples, y se repiten varias veces casi sin transformación. Los acompañamientos son esquemáticos, siempre muy rítmicos (para mantener la estructura clara), y en ocasiones se reducen a simples efectos de castañuelas, tambores, guitarras o campanas”.

El público reconoció con entusiastas aplausos la magnífica labor divulgativa puesta en marcha por el Casino de Madrid, de la mano de Héctor J. Sánchez. Estamos seguros que las próximas convocatorias, los días 5 y 17 de abril, serán un nuevo éxito. Como les decíamos al principio de estas páginas: no se lo pierdan.



En el segundo de los conciertos los socios pudieron escuchar piezas de Mozart, Falla y Brahms, de la mano del pianista Héctor J. Sánchez, acompañado por la violinista Dobrochna Banaszkiwicz.



Casino Club de Golf

Bobby Jones, mucho más que una leyenda



Es difícil resumir en un par de páginas la vida del mejor jugador de golf de todos los tiempos (así lo definen muchos). Robert Tyre “Bobby” Jones pudo presumir de ser el primer jugador de la historia en ganar, en 1930, los cuatro torneos más importantes de esa época. Y sin haber recibido ni una sola clase de golf.

Según Craig Lambert, del Harvard Magazine, Bobby Jones fue “probablemente el mejor jugador de todos los tiempos”. De 1922 a 1930 ocupó el primer o segundo puesto en 11 de las 13 competiciones celebradas en EEUU e Inglaterra. En 1925, con sólo 23 años, y sin dejar de ser amateur, ya le consideraban como el mejor jugador de toda Norteamérica.

La sola mención de su nombre, trae a la mente de todos los aficionados las características que, según los entendidos, hicieron de Bobby Jones el mejor entre los mejores: su ritmo, el perfecto balanceo en el swing ... Pero la leyenda no sólo se alimentó de sus grandes cualidades deportivas: su modestia, sentido del humor, y espíritu generoso superaban sus habilidades en el campo. Su decencia a la hora de jugar, pasaba por la reclamación de penalizaciones que los jueces no observaban



Con otro campeón, Frances Ouimet.

pero que él no dudaba en señalar: “Sólo hay una forma de jugar, y es esta” (1925, US Open Worcester, Massachusetts)

Pero su historia comienza en 1902 el día de San Patrio, 17 de marzo, en Atlanta, Georgia. Ese día nace Bobby Jones, hijo único de un acaudalado y prestigioso abogado llamado Robert P. Jones. Bobby tuvo una infancia marcada por la enfermedad (según cuenta en su biografía, no comió sólido hasta los cinco años), pero todo cambió cuando, a los seis años, su familia decide pasar las vacaciones de verano en el East Lake Country Club; allí, Bobby crece y empieza a practicar deporte, especialmente béisbol y golf. Pronto se centró en el

golf, para el que al parecer tenía una habilidad natural; de hecho, este rey de reyes del golf, jamás recibió una sola clase. Según contaba, aprendió el swing (que le haría famoso) imitando a un jugador del club, Stewart Maiden. “Jones reveló entonces una disposición natural para el golf, un swing fluido que pronto se convertiría en su seña de identidad”

Lo que sigue a esos años es una serie de éxitos (y pocos fracasos, los que por cierto el joven Jones se tomaba más que mal), que comenzaron cuando el padre de su amigo y compañero de juego, Perry Adair, se llevó a ambos niños a participar, en 1916, en el US Amateur de Ardmore, Pennsylvania, convirtiéndose así a Bobby en el más joven participante de un campeonato de golf.

El carácter perfeccionista de Bobby Jones también queda patente en sus numerosas biografías, "ejercía una tremenda presión sobre sí mismo, era capaz de perder más de quince puntos durante un torneo, simplemente por nervios". El legendario cronista deportivo

Grantland Rice dijo en una ocasión que Bobby tenía "la cara de un ángel y el temperamento de un demonio".

En 1924 Jones se casa con Mary Malone y tienen tres hijos. Además de jugar al golf (recordemos que Jones no era un jugador "normal", jugaba no más de tres meses al año), Bobby tuvo tiempo de cultivar su mente y, por supuesto, de buscarse una profesión a la que dedicarse cuando no estuviera en el campo. Se licenció en Ingeniería por la Universidad de Georgia, en Literatura Inglesa por la Universidad de Harvard y en Derecho por la Universidad de Emory.

A los 28 años, para sorpresa de todos los aficionados y seguidores, Bobby Jones abandonó el golf de competición, comenzando a ejercer como abogado y dedicándose a escribir varios libros, entre ellos su autobiografía: *Down de Fair way* (a lo largo de la calle). También hizo sus "pinitos" en el cine, en 1931, un año después de su retirada, rueda con la Warner Bros 12 cortos educativos sobre el golf; algunas estrellas de Hollywood participaron en los rodajes, los guiones estuvieron a cargo de O. B. Keeler, amigo, mentor y agente de Jones. Pero la relación de la estrella con el cine no quedó ahí: en 2004 (ya fallecido Jones) se estrena la película de su vida, un film titulado "Bobby Jones, la carrera de un genio".

En el año 33 se inaugura oficialmente el Augusta National Golf Club, diseñado por Jones, y sede del famosísimo Master.

En 1948, a Jones le es diagnosticada una extraña enfermedad degenerativa del sistema nervioso que pronto lo postró en una silla de ruedas y que le hizo sufrir tremendos dolores. Diez años más tarde, viaja con su familia a St. Andrews, Escocia, una de las primeras ciudades donde comenzó a fraguarse su leyenda y que, en 1958, le rinde honores de jefe de estado.

Jones muere el 18 de diciembre de 1971. Su historia real es mucho más que las decenas de campeonatos ganados, "fue un gran jugador, un hombre de familia, un gran escritor, un magnífico profesor, un estu-pendo diseñador de campos de golf, pero fue, sobre todo, y por encima de todas las cosas un gentleman".



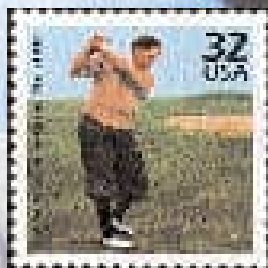
La expectación que generaba el juego de Jones queda patente en esta imagen tomada en el Campeonato Amateur de los EEUU en 1930.



Un sonriente Bobby Jones, tras su retiro de la competición.



Esta hoja con las firmas originales de Bobby Jones, Walter Hagen, Gene Sarazen y Lawson Little "las más relevantes figuras de la historia del golf" están a la venta en una casa de subastas por valor de 6.500 \$.



Sello conmemorativo, que recuerda al legendario Bobby Jones.



Lápida de la tumba de Bobby Jones, en Atlanta, Georgia.

Gourmet

“Mi cocina intenta despertar los cinco sentidos” (Ferran Adrià)

Restaurante Recoletos, nueva carta y la inmejorable atención de siempre

Con la llegada de la primavera, el Restaurante Recoletos estrena nueva carta; una composición equilibrada, sugerente, apetitosa... que ofrece a todos los socios del Casino una cocina tradicional y de calidad, con el mejor de los servicios.



Das imágenes del Restaurante Recoletos del Casino de Madrid.



Todo el que haya visitado en alguna ocasión el Restaurante Recoletos se habrá encontrado a su llegada con la sonrisa de Arsenio Lorenzo Fernández, maitre del restaurante de socios; un preludeo de lo que será, a lo largo de nuestro almuerzo o cena, toda una constante: el inmejorable servicio y la exquisita

atención del personal del restaurante.

Precisamente ese excelente servicio, y la calidad de sus platos, son la referencia, las señas de identidad, del Restaurante Recoletos; un espacio reservado para los socios y sus invitados, sito en la planta baja del Casino, al lado de la Sala de Billares y el Salón del Tresillo, pero que, en épocas ya lejanas, encontró otros emplazamientos: el Salón Alcalá, en invierno, y el Puerta del Sol en verano.

Y hoy, como ayer, los socios siguen respondiendo a la oferta del Recoletos: “al mediodía siempre está lleno—nos contaba Arsenio en una entrevista anterior—entre semana la mayoría de nuestros clientes son socios que trabajan relativamente cerca y que deciden venir a comer al Casino; los fines de semana, en cambio, suelen venir más familias y grupos de amigos”.

Que calidad y tradición



Arsenio Lorenzo Fernández, maître del restaurante de socios del Casino de Madrid.

no están reñidas con la más alta cocina, lo pone de manifiesto en cada una de sus cartas, desde hace años, el Restaurante Recoletos. Siempre ofreciendo combinaciones equilibradas entre sus entrantes, y sus pescados y carnes; y sin olvidarse del cuidado de la bodega, en la que incluyen selectos licores, y de la repostería tradicional, siempre presente a la hora de rematar un excelente menú.

La nueva carta del Recoletos, que llega con la primavera, nos propone nuevos platos, muy elaborados, pero siempre con una base tradicional. Tal es el caso de, por ejemplo en los entrantes, la Crema de Ajoblanco con ensalada de canónigos y jamón de pato, la Ensalada

templada de vieira y judías verdes, y el Salteado de verduras con virutas de queso y mousse de hongos. Como novedad en pescados y carnes, el restaurante Recoletos nos ofrece el Bacalao confitado con espinacas, pasas y piñones, y el Magret de Pato con Pastel de Repollo y Bacon. Y sin olvidarse de platos, tradicionales ya en la carta del restaurante de socios del Casino de Madrid, como las exquisitas Croquetas melosas de jamón ibérico, y las Carrilleras de Ternera.

¿Les apetece probarlo? Pues recuerden que el Restaurante Recoletos cierra los lunes, y abre el resto de la semana en horario de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00 horas.

Entradas

Croquetas melosas de jamón ibérico
Anchoas con aguacate y aceite de aceitunas negras
Pimientos de piquillo rellenos de bacalao
Revuelto de setas y gambas
Ensalada de boletos y langostinos al aceto balsámico
Ensalada templada de vieira y judías verdes
Nuestro Suquet
Judías guisadas con almejas
Salteado de verduras con virutas de queso y mousse de hongos
Crema de Ajoblanco con ensalada de canónigos y jamón de pato

Pescados y carnes

Mero a la pimienta verde
Merluza al Pesto con parmesano
Bacalao confitado con espinacas, pasas y piñones
Entrecote a la parrilla "Recoletos"
Carrilleras de Ternera con espuma de patata
Solomillo ibérico a la mostaza antigua
Magret de Pato con pastel de repollo y bacon

Postres

Nuestra selección de repostería de la casa
Fruta de temporada
Helados y sorbetes

Nueva carta del Restaurante Recoletos

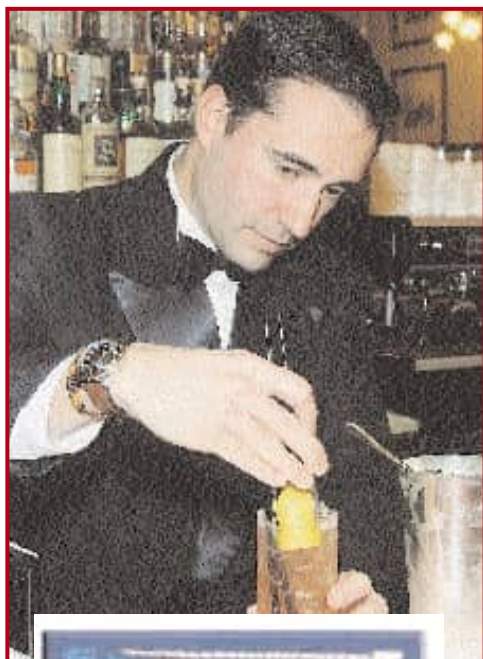


Excelente servicio, y la calidad de sus platos, son la referencia, las señas de identidad, del Restaurante Recoletos.

Gourmet

Madrid y Barcelona ¿guerra de cócteles?

Ni mucho menos. Una de las variadas cosas que unen a estas dos grandes ciudades es que ambas pueden presumir de tener grandes maestros de la coctelería, y locales exquisitos en los que poder saborear un buen dry martini o un delicado gin fizz. En números anteriores de nuestra revista, les hablamos de maestros madrileños como Chicote y Jacinto Sanfeliu; en esta ocasión, viajamos unos kilómetros y nos trasladamos a Barcelona a conocer las mejores barras de la Ciudad Condal.



Y como siempre, por este mundo particular de la coctelería, nos dejamos guiar por Ángel San José, barman del Casino de Madrid.

“En Barcelona hay tres locales míticos, regentados los tres por grandes profesionales, son el Dry Martini (¿hace falta que os diga cuál es su cóctel estrella?),

el Boadas, y el Ideal”, nos dice Ángel.

Empecemos por el Dry Martini. Lo primero que nos llama la atención al entrar en su local del Eixample barcelonés (calle Aribau 162-166), es, además de su magnífica barra de madera (“una de las mejores del mundo”, según San José), su maravillosa colección de arte, toda ella unida por un elemento o protagonista común: el Dry Martini. Obras de Philip Stanton, Ana Roca-Sastre, Cristina Sampere, Diego de los Ríos, Juliet Pomés, Ramón Roig, Miguel Macaya, Jorge Cabezas, Ceesepe... y otros muchos, forman parte de la colección puesta en marcha por Javier de las Muelas, propietario del Dry Martini.

Tampoco podemos pasar por alto los cientos de botellas antiguas, exhibidas a lo largo de metros y metros de vitrinas, y detrás de la barra, en la que se sitúan excelentes profesionales. “En una oca-

sión, pedí un combinado, y el camarero tardó un buen rato en escoger el cubo de hielo perfecto; parece una exageración, pero no lo es, era ese cubito y no otro el que hacía falta para mi cóctel”, contaba un cliente habitual. Así describe, una guía de la Ciudad Condal, a esta coctelería: “es un lugar de culto al más famoso de los combinados también llamado «bala de plata». Su presencia es impecable (combina la madera y el cuero) y el ambiente clásico y elegante, música tranquila, con mucho jazz, y un servicio impecable. La clientela habitual ronda los cuarenta y tantos. Todo amante de los cócteles debe visitarla al menos una vez en la vida”.

Como curiosidad, les contaremos que en el antiguo almacén del Dry Martini hay un restaurante, el Speakeasy, al que se accede siguiendo las normas que imperaban en los locales clandestinos durante la ley seca en Chicago (cono-



Arriba, Ángel San José, barman del Casino de Madrid. Sobre estas líneas y abajo, algunos cuadros de la colección del Dry Martini de Barcelona.





Imagen del cóctel ideado por Ángel San José en homenaje a sus colegas barceloneses.

TRÍO DE ASES

“para María Dolores, Javier y José María”

Con este nombre ha querido bautizar Ángel San José, barman del Casino de Madrid, al cóctel elaborado como homenaje a los tres protagonistas de este reportaje, las coctelerías Dry Martini, Ideal y Boadas.

En coctelera y en vaso de trago largo

3/10 Ginebra

2/10 Lima

1/10 Vermouth Seco

1/10 Curasao Rojo

3/10 Zumo de arándanos

Se decora con corteza de naranja y limón. Aconsejado para tomar a media tarde.

cidos como speakeasy, algo así como discreción en el comentario): para acceder al restaurante hay que decir una contraseña.

Muy cerca del Dry Martini bar, está el Ideal (en la misma calle, Aribau, pero en el número 89), local fundado por José María Gotarda, regentado en la actualidad por su hijo José. Una barra clásica es la protagonista de un local acogedor, propicio para las grandes conversaciones. Una atmósfera relajada que propicia la presencia de clientes habituales. Y una impresionante carta de Whisky de Malta.

Alberto Gómez Font, “Barman ocasional y coordinador del Departamento de Español Urgente de la Agencia EFE”, como él mismo se define, y a quien hemos citado en anteriores ocasiones, habla en uno de sus libros de un original cóctel ideado por el fundador del Ideal, José María Gotarda: folia de ron canario y Vichy Catalán. Los ingredientes son: zumo de 1/2 lima (limón verde), 6 cl de ron miel Arehucas, 1/2 cucharadita de azúcar de caña, hierbabuena y Vichy Catalán. Un cóctel de los tiempos en que, en palabras de Gómez Font, “los únicos reducidos del bien hacer eran algunos bares, muy pocos, como Chicote, Ranea, Gitanillos y Balmoral en Madrid, Boadas y El Ideal en Barcelona”.

Y ahí nos vamos, al Boa-

das, siguiente parada de nuestra visita a las mejores coctelerías barcelonesas. El Boadas puede presumir de ser la barra más antigua de todo Barcelona. En la actualidad, está regentado por María Dolores Boadas, hija del fundador, Miguel Boadas, que abrió el local barcelonés en 1933, después de trabajar unos años en el mítico Floridita cubano. Precisamente, uno de los más asiduos visitantes del Floridita y de otros muchos locales de La Habana, el escritor Ernest Hemingway, también fue cliente del Boadas, al igual que muchos otros nombres de la cultura como Dalí y Picasso.

“En 1933, —cuenta Gómez Font— Boadas logró hacer realidad el sueño dorado de muchos barmans: tener su propio bar. Y en octubre de ese año se inauguró el Boadas Cocktail Bar, en la calle de Tallers, a pocos metros de las Ramblas, muy cerquita de la Plaza de Catalunya. Ahora, cuando hace ya muchos años que Miguel Boadas no está con nosotros, su bar sigue siendo el punto de referencia entre los barceloneses aficionados a la coctelería, atendido por su hija María Dolores, siempre sonriendo y manteniendo esa preciosa complicidad que todo buen barman, en este caso barwoman, debe saber tener con sus clientes”.

Hoy en día, el Boadas sigue teniendo entre sus clien-

tes a muchos de los intelectuales catalanes (“es el centro de reunión de muchas firmas conocidas”), y destacados políticos. Y también nos encontramos referencias a este mítico bar en las obras de autores como Arturo Pérez Reverte (en “La carta esférica”) y Álvaro Mutis, el escritor colombiano Premio Cervantes de Literatura.

De las paredes del Boadas cuelgan numerosos recuerdos de todos los años vividos; una coctelería que, curiosamente, es recomendada por el personal de establecimientos de la competencia (“si le gustan los cócteles, no deje de visitar el Boadas, en plena Ramblas”).

El Boadas, El Ideal y El Dry Martini, son los tres bares-coctelerías que no debemos olvidar en nuestra visita a Barcelona.

María Dolores Boadas, actual propietaria del Boadas, e hija de su fundador, Miguel Boadas, que abrió el local barcelonés en 1933.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Sesión de belleza en el Casino

En el pasado número de nuestra Revista, les presentábamos las nuevas instalaciones de la peluquería de señoras socias, desde septiembre del pasado año, a cargo de Método Rossano Ferreti. Como dicen que una imagen vale más que mil palabras, hemos decidido enseñarles cómo trabajan Juan Pedro, director de la peluquería, y Sandra, peluquera y estetician. Ellos han sido los encargados del cambio de imagen de Tatiana, modelo de la agencia Chic Model, a la que desde aquí agradecemos su colaboración.



1 *El trato que se ofrece a las clientas de la peluquería es absolutamente magnífico. A su llegada, Tatiana, es recibida por Juan Pedro quien, tras colocar sus prendas de abrigo en el armario, ofrece a la modelo un batín. El ambiente es de lo más acogedor, exquisito: música suave, velas, flores... está todo cuidado al mínimo detalle.*



2 *Para comenzar, y en la cabina de belleza de la que dispone Método Rossano Ferreti en el Casino de Madrid, Sandra se ocupa de la piel de Tatiana. Primero, limpia la piel con una leche limpiadora; luego la tonifica con un tónico aplicado con un ligero masaje, para, a continuación, hacer un peeling cuyo principal objetivo es eliminar las células muertas. Después, Sandra extiende en la piel de Tatiana, media ampolla específica ("depende de cómo sea la piel de la clienta, aplico uno u otro tratamiento: oxigenante, anti edad... ", nos explica Sandra). A continuación, aplica una crema y posteriormente la mascarilla, que debe dejarse actuar durante unos quince minutos, tras los cuales se retira, aplicando la otra media ampolla de tratamiento. Finalmente, Sandra realiza un masaje facial. Es importante destacar, tal y como nos indica la estetician, que los productos que utilizan son de la más alta calidad: "Natura Bisse es una casa española, que utiliza las mejores materias primas; los resultados que ofrecen sus productos son magníficos"*





3 *Tras el tratamiento facial, Tatiana pasa a uno de los sillones de la peluquería; allí, Juan Pedro estudia su pelo, sus facciones, y habla con ella para saber qué es lo que quiere (“es importante tener en cuenta qué estilo le gusta a la cliente, qué imagen quiere*

ofrecer, cuál es su ritmo de vida, si es una señora que tiene poco tiempo para peinarse, si le gusta recogerse el pelo, si viaja... es todo importante”, nos cuenta Juan Pedro). Juntos, cliente y peluquero (y también estilista) deciden qué hacer.



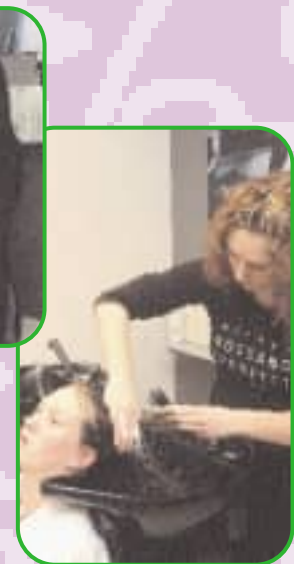
5 *Y comienza el corte. Juan Pedro ha decidido hacer un “Corte Degrafilato Lungo”, ideal para, como en el caso de Tatiana, los que quieren un cabello con más volumen pero no desean perder longitud. Poco a poco, Juan Pedro da forma, estructura, al pelo de Tatiana. Parece que, más que cortar, dibuja. Los movimientos son delicados pero firmes, rápidos, pero precisos. Una auténtica obra de arte.*



6 *Tras el corte llega el color. Por la parte alta de la cabeza se le aplica a Tatiana un Balayage, mientras que en las puntas se ha hecho un color con espátula, para después matizar con un fresh dorado.*



4 *Tatiana pasa al lava cabezas. Allí, Sandra lava el cabello de la modelo con un champú voluminador, para, como su nombre indica, lograr un pelo con más volumen. En las puntas, Sandra aplica hidromask, una mascarilla hidratante que dará más brillo y más vida al pelo de Tatiana.*



7 *Para maquillar a Tatiana, Juan Pedro utiliza la nueva línea de primavera de la casa Clarins, con una clara tendencia a marrones y rosas. Los labios, rojos, un imprescindible de esta próxima primavera-verano. El resultado es espectacular. Juzguen ustedes mismos.*



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las tertulias del Casino

Tertulia de Señoras Socias

Con más de dos años de vida, las tertulias de las damas casinistas siguen celebrándose el primer lunes de cada mes. Alrededor de un agradable Té (“qué mejor excusa para reunirse que una succulenta y deliciosa merienda”), magníficamente servido por los servicios de restauración casinistas, las señoras socias y sus amigas invitadas departen a lo largo de toda la tarde. Desde hace ya varias jornadas, la charla se acompaña de la música del piano. “Una tarde perfecta —nos comentaba una de las asistentes al Té celebrado en marzo— créame si le digo que yo estoy deseando que sea principio de mes para venir”.

Foro Generación del 78

Desde 1999 el Foro Generación del 78 reúne en el Casino de Madrid, tal y como destacan sus reponsables, “a reconocidas personalidades, tanto nacionales como internacionales, y expertos del mundo político, económico, social y cultural, con jóvenes profesionales que han crecido en la España democrática que disfrutamos hoy, propiciando un enriquecedor diálogo intergeneracional”.

Arturo Merelo, fundador del Foro, señala que las reuniones organizadas por el Foro Generación del 78 pretenden, “en un ambiente relajado y acogedor, como el Casino de Madrid”, conocer “la realidad de nuestro país a todos los niveles, y fortalecer así la sociedad civil española en su conjunto, desde una perspectiva de debate y participación abierta, crítica y constructiva”. “Nos sentimos orgullosos de contar para nuestros coloquios semanales con las más ilustres y reconocidas personalidades —señala Arturo— a fin de tratar y debatir sobre los más importantes temas económicos, políticos, sociales y culturales que la actualidad merece”.

Desde su última aparición en la Revista del Casino de Madrid, el Foro ha conta-

do con la participación, en el año lectivo 2004-2005, de destacados ponentes, entre ellos, **Lo-yola de Palacio**, **Andrés Pastrana**, **Gustavo de Arístegui**, **Carne Chacón** y **Pío García Escudero**. “Además —tal y como nos señaló Merelo—, fue un tiempo donde se dieron nuevos y decididos pasos en el continuo desarrollo del Foro Generación del 78 como un auténtico espacio de debate: Se creó el nuevo Boletín Informativo que se edita electrónicamente cada primero de mes; y, se desarrolló nuestra página web, la cual animamos a visitar (www.forog78.org)”.

Ya en el nuevo “curso”, tomaron la palabra, y nunca mejor dicho, en el Foro Generación del 78, **Aldo Orce**, Presidente del Instituto Español de Analistas Financieros; **Enrique Granda**, Consejero Técnico en la Dirección General de Salud Pública del Ministerio de Sanidad y Consumo; **Michael Daumer**, Director de la Fundación Konrad Adenauer para España y Portugal; **José María Álvarez del Manzano**, Presidente de IFEMA y ex-alcalde de Madrid; **Enrique Beotas**, Vicepresidente del Grupo Quator, Editor y Presentador del programa La Robotica; **Vicente Martínez Pujalte**, diputado por Valencia del Grupo Parlamentario Popular; **Carlos Solchaga**, Co-Presidente de Solchaga-Recio & Asociados y ex Ministro de Energía e Industria; **Roberto Gereda Taracena**, Embajador de Guatemala en España; **Carlos Espinosa de los Monteros**, Presidente de Daimler-Chrysler España y Presidente de Honor del Círculo de Empresarios; **Jordi Xuclà i Costa**, Diputado por Girona de Convergència i Unió; **Luis López Guerra**, Secretario de Estado de Justicia; **Antonio Beteta Barreda**, Representante del Grupo Territorial Popular y Senador por la Comunidad de Madrid; **Pedro Zerolo**, Secretario de Movimientos Sociales y Relaciones con ONG's del PSOE; **Manuel Cerdán**, Director de Interiviú; e **Ignacio Yepes**, Director de Orquesta.

Tertulia Literaria “Natalio Rivas”

También contó con destacados ponentes la que es una de las tertulias más veteranas del Casino de Madrid.

La Tertulia de las Señoras Socias sigue celebrándose con éxito el primer lunes de mes.





Enrique Beotas, en el transcurso de su intervención en el Foro Generación del 78.



Carlos Espinosa de los Monteros también departió con los jóvenes integrantes del Foro.



Arriba, imagen de uno de los encuentros de la Tertulia Taurina.

Las últimas intervenciones en la Tertulia Literaria en el año 2005 estuvieron a cargo de **Antonio Jiménez Blanco**, quien habló el 17 de noviembre de "Pleitos en la Alpujarra". El 24 de noviembre **José Ignacio Valenzuela** trató el tema de "La educación religiosa en España", mientras que el 1 de diciembre **Lourdes Arbelaez Bravo** habló de la "Comunicación dentro de la Familia". "Panorama sobre el Quijote" fue el asunto tratado por **Luis Martínez Morcillo** el 15 de diciembre, mientras que una semana más tarde, **Miguel Ángel Ruiz Monosalvas** hablaba de "Los asuntos de familia ante los Tribunales".

El nuevo año 2006 contó con la intervención de **José Antonio García Vizcaíno**, quien habló el 12 de enero de "En un lugar de la Mancha: Itinerario literario-geográfico-sentimental por los caminos que recorriera D. Quijote". "Nuevas fronteras de Europa" fue el asunto tratado por **Pablo de Benavides Sala** el 19 de enero, mientras que **Manuel Gómez de Valenzuela** habló, el 26 del mismo mes, de "La política exterior y la diplomacia de la Santa Sede".

El 2 de febrero tomó la palabra en la Tertulia Literaria "Natalio Rivas", **Tomás Notoria Muñoz**, quien habló de "El libro en la coctelería... ¿o no?". Por su parte, **Antonio Pau Pedrón** habló, el 9 de febrero, sobre "El Tango". **Ignacio Sols Lucía** trató el tema de "Ciencia, Razón y Fé" el 16 de febrero; mientras que "Derecho y ética desde un Tribunal" fue el asunto de la charla de **Antonio del Moral García** el 23 de febrero. Por último, el 2 de marzo, tomó la palabra **José Luis Yzaguirre**, quien habló de "El Rin y el Danubio conforman el alma de Europa".

Tertulia Taurina

La última Tertulia Taurina celebrada el pasado año 2005 contó con la intervención de **Miguel García Prados**, cirujano de la Plaza de Toros de las Ventas, quien comentó ante los asistentes a la reunión celebrada en "El Torito", sus vivencias como médico de toreros, des-

de sus comienzos a los tiempos actuales. También habló de las heridas de los toreros, de los diferentes tipo de pronósticos, del tipo de heridas según las características del toro, ganaderías, tipo de cornamenta, toros afeitados, etc.; del tipo de asistencia y enfermerías, según la plaza; de cogidas importantes; e hizo referencia a todo tipo de anécdotas. Algunos de los participantes en la tertulia preguntaron dudas sobre casos concretos como la muerte de Manolete y la de Paquirri.

El 9 de enero del recién estrenado 2006 contó con la participación en la Tertulia Taurina de **José Luis Bote Romo**, matador de toros, "torero muy querido en Madrid para los que hemos seguido su carrera con interés y en muchas ocasiones con inquietud", tal y como fue presentado a los miembros de la Tertulia. Actualmente José Luis Bote es profesor de la Escuela de toros de Madrid.

El 6 de febrero intervino como invitado de la tertulia, el periodista y crítico taurino **Carlos Illán**, quien habló sobre el panorama actual del mundo taurino, y aportó interesantes comentarios sobre diversos temas de la Fiesta. El 6 de marzo, la Tertulia Taurina del Casino de Madrid contó con la presencia del ganadero **Adolfo Martín**, quien habló sobre su ganadería, origen, encaste, problemas encontrados para lidiar, futuro de la ganadería, incidencias, anécdotas, etc. También habló de las corridas previstas por su ganadería para este año, de los picadores, del tema del afeitado, y del problema de la "lengua azul".

Al cerrar estas páginas, estaba prevista la intervención, el 3 de abril, de **Luis Corrales**, director de la Plataforma para la defensa de la Fiesta en Cataluña. En la próxima revista les daremos cumplida información de esta charla.

Las tertulias del Casino siguen congregando a numerosos socios.

Tertulia Literaria en la que intervino Antonio Pau Pedrón.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevos directivos del Casino de Madrid

Desde estas páginas de la Revista queremos dar la bienvenida a dos nuevos directivos del Casino de Madrid, que desde finales del año 2005 han pasado a formar parte del Comité de Admisión de nuestra Sociedad: Rosa Vieitez Rodríguez y Juan Manuel Moraleda Novo.

Es destacable el hecho de que es la primera vez, en toda la historia del Casino de Madrid, una historia que, recordemos, tiene ya 169 años, que una mujer ocupa un puesto directivo en la Institución.

De hecho, hasta el año 1987, las damas no podían ser socias del Casino, una norma que quedó abolida gracias a la Junta Directiva que entonces regía el Casino, y, sobre todo,

por el empeño de una socia, Enmanuela Gambini. Esta Arquitecta Conservadora de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tal y como contó a nuestra Revista, se enfrentó a muchas trabas: "Me dijeron que los estatutos impedían que entraran las mujeres como socias. Cuanto más difícil me lo ponían, más interés ponía yo. Debieron de pensar que era una loca o una especie de Juana de Arco".

Rosa Vieitez Rodríguez es licenciada universitaria, e ingresó como socia del Casino de Madrid en el año 1999, precisamente el mismo en que entró a formar parte de nuestra Sociedad su hoy colega en el Comité de Admisión, Juan Manuel Moraleda Novo, economista.

Nueva edición del Libro de Socios

Tal y como les contamos en las primeras páginas de la Revista, los asistentes a la Cena Aniversario, recibieron la nueva edición del Libro de socios, correspondiente a diciembre de 2005.

En esta nueva edición, se recoge interesante documentación relativa a los servicios del Casino, clubes correspondientes, datos históricos de la Sociedad, así como por supuesto, la lista completa de socios del Casino de Madrid.

I Campeonato de Billar a tres bandas

Tres socios del Casino de Madrid, Francisco Javier de los Mozos Santamaría, Gonzalo Gerona Peña y José Manuel Ruiz Vas-Cristóbal, han puesto en marcha un Campeonato de Billar a Tres Bandas, que ha tenido lugar entre el 10 de marzo y el 7 de abril.

Tal y como señala uno de los promotores, Francisco Javier de los Mozos Santamaría, la iniciativa partió de un socio ya fallecido, "clásico e inteligente casinista", Joaquín Serna.

El juego se desarrolló bajo 11 cláusulas y un reglamento específico de 15 artículos y 3

notas, "en consonancia con la normativa vigente de la Real Federación Española de Billar". Entre las cláusulas podemos destacar: la intención de dar continuidad al campeonato; que la sede será, lógicamente, la Sala de Billares del Casino de Madrid; y que el campeonato será cerrado para socios y socios-consortes de ambos sexos, por el sistema de "todos contra todos".

En el próximo número de nuestra Revista, les informaremos ampliamente de los resultados de este I Campeonato de Billar a Tres Bandas.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Clubes correspondientes



En la actualidad, el Casino de Madrid mantiene convenios de correspondencia con más de 200 clubes de todo el mundo, clubes todos ellos referentes de calidad y lujo en cada uno de sus países. Desde la Revista del Casino de Madrid, y, claro está, de la mano de Adriana Regalado, Relaciones Públicas del Casino y encargada del servicio de correspondencia con clubes, pretendemos que puedan conocer desde estas páginas, más y mejor, a algunos de los clubes que ustedes pueden visitar gracias a los convenios establecidos por el Casino.

Nos acercamos al "Cercle Lorraine" en Bruselas, Bélgica, un club que abrió sus puertas en la primavera del año 1998, y que puede presumir de ser uno de los más selectos del país. El club es una entidad sin ánimo de lucro, que fue fundada por la iniciativa de un grupo de empresarios, con el apoyo de las más representativas y distinguidas personalidades de la comunidad financiera.

El club, situado en Avenue du Prince d'Orange, en Uccle, uno de los municipios más prestigiosos de Bruselas, tiene como sede el castillo "Fond'Roy", un maravilloso edificio cercano al bosque "Forêt de Soignes", de fácil acceso, y muy cerca del centro de Bruselas y del barrio Louise.

Tal y como destaca Adriana, además de su exclusivo emplazamiento, el « Cercle Lorraine » dispone de magníficas instalaciones, como las terrazas que rodean al palacio y en las cuales los socios e invitados pueden almorzar en verano, mientras contemplan el inmenso parque de cuatro hectáreas que rodea al castillo.

El club cuenta también con dos restaurantes, cuya cocina es de excelente calidad y de precios accesibles; de un bar, que tiene a su vez una terraza; y de varios salones para celebraciones y eventos privados.

Pero lo que más destaca Adriana, para interés de los socios del Casino de Madrid, es que, desde octubre de 2004, el « Cercle Lorraine » dispone, adyacente a sus instalaciones, de un prestigioso centro deportivo: "David Lloyd Uccle". Varias pistas de tenis; estudios en los que se ofrecen semanalmente más de 100 cursos colectivos diferentes; instalaciones de relajación (4 piscinas, un jacuzzi, 2 saunas); guardería, salón de belleza y parking cubierto, son algunos de los exclusivos servicios que ofrece este club a sus socios, de los cuales ahora también podrán disfrutar los socios del Casino de Madrid en su visita a Bruselas.

Les recordamos que para más información sobre este u otros clubes, así como gestionar su visitas a los mismos (para lo cual es necesario un sencillo trámite), deben ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaria del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2005, y 19 de enero y 28 de febrero de 2006

D. SANIM BILBAO GARAY *
D. LUIS BLANCO PASTOR **
D. PABLO BURGÜERA ARIENZA ***
D^a M^a AMALIA BUSTOS SÁNCHEZ-REDONDO *
D. JUAN J. CAVALLE SIERRA *
D. RICARDO COMÍN JARILLO *
D^a ELENA CONTRERAS POZUELO *
D. PABLO DE DIEGO PORTOLES ***
D. PABLO DURÁN DE LA COLINA *
D. LUIS ELÍAS MATUTE *
D. LUIS ESPAÑOL BOUCHE *
D. JULIÁN FERNÁNDO ESTEBAN RIVERA *
D. RAMÓN FERNÁNDEZ CALLE *
D. SANTIAGO FERNÁNDEZ VALBUENA ****
D. ISAÍAS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ *
D. JOSÉ GARCÍA CRUZ *
D^a M^a DEL CARMEN GARCÍA FERNÁNDEZ *
D. RAMÓN GARCÍA-ATANCE LACADENA *
D. MIGUEL GARRIDO DE LA CIERVA ****
D. ANTONIO GARRIDO LESTACHE ANGULO *
D. JAUME GIRÓ RIBAS ***
D. ANTONIO GÓMEZ GONZÁLEZ *

D. ACISCLO GÓMEZ MAHEDERO *
D. ÁNGEL HERRERO GALA *
D. JESÚS HERNANDO GARCÍA *
D. JOSÉ MARÍA LANCHO RODRÍGUEZ *
D. GREGORIO LUBIANO MARTÍNEZ *
D. JOSÉ CARLOS DE LUCAS GARCÍA *
D. FERNANDO DE LA MACHORRA MORALES
DE LOS RÍOS *
D. FERNANDO MARCO DE LA HOZ *
D. FELIX MARÍN LEIVA *
D. FRANCISCO J. MARTÍNEZ GONZÁLEZ *
D. PEDRO A. MELLIZO-SOTO BELLÓN *
D^a NIEVES MIJIMOLLE CUADRADO *
D. LUIS OLEA GRAGERA ***
D. CIPRIANO DEL OLMO TALAVERA *
D. JOSÉ MARÍA ORDÓNEZ PARRA *
D. JUAN ANDRÉS ORTIZ MARTÍNEZ ***
D. CARLOS RAMÍREZ CALVO *
D. FRANCISCO J. REQUEJO SIGÜENZA ***
D. ÁNGEL RICO CANTOS DE ALCOVER ***
D. FACUNDO RIVAS MENO *
D. BENJAMÍN ROBLES SIERRA *

D^a EMILIA RODRÍGUEZ ELÍAS *
D^a BELÉN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ ***
D^a CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ *
D. JACINTO FCO. ROMERA MARTÍNEZ *
D. PEDRO ROMERO-REQUEJO GÓMEZ *
D. JAVIER ROMO MARTÍNEZ *
D^a MARAVILLAS RON ROMAN *
D^a MARÍA SOLEDAD SÁENZ RODRÍGUEZ *
D. LUIS SÁNCHEZ WEICKGENANT *
D^a CARMEN SANTAMARÍA MOLINA *
D^a PILAR VALDÉS COLÓN DE CARVAJAL *
D. PEDRO VALERO DE LA PARRA *
D. JUAN CARLOS VARA DE LA FUENTE *
D. RICARDO VIDAL ROVIRA *
D^a LOURDES VIEDMA VICENTE *

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. FELIPE PRADO CARROCERA († 3 de diciembre de 2005)
SR. D. ÁNGEL NOVILLO GARRIDO († 15 de diciembre de 2005)
SR. D. ANDRÉS MARTÍNEZ ARROYO († 12 de enero de 2006)
SR. D. LUIS ORTIZ GONZÁLEZ († 2 de febrero de 2006)
SR. D. PRIMITIVO DE VEGA ZAMORA († 10 de febrero de 2006)
SR. D. TOMÁS PASCUAL SANZ († 16 de febrero de 2006)
SR. D. GUILLERMO FRÜHBECK FRÜHBECK († 21 de febrero de 2006)
SR. D. EMILIO DE LA VARA ORTIZ († 5 de marzo de 2006)
SR. D. GEORGE S. TAYLOR WARMINSKY († 14 de marzo de 2006)



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Querido amigo:

He leído con interés el magnífico cuadernillo que incluía el anterior número de la Revista, "Pioneros rescatados del olvido". Es sorprendente la cantidad de grandes nombres olvidados pertenecientes a la historia reciente de nuestro país.

Pero, como se suele decir "son todos los que están, pero no están todos los que son"; desde aquí animo a los autores del cuadernillo a hacer una segunda entrega, sacando a la luz a muchos de los grandes socios que ha tenido y tiene el Casino de Madrid.

*Luis Esteban Lamia
Madrid*

Estimado Presidente:

He acudido a los dos primeros conciertos del Ciclo programado por el Casino de Madrid para que todos aquellos que nos somos expertos en música, nos enteremos un poquito más de qué es lo que estamos oyendo. Me han parecido realmente magníficos, todo un acierto. El pianista encargado de dar las charlas ha sabido explicar de manera sencilla, pero precisa y amena, un montón de conceptos que hasta ahora sólo conocíamos "de oídas", y nunca mejor dicho.

Desde luego que no voy a perderme las siguientes convocatorias; y confío, y desde aquí le solicito, que no sean las últimas, que este maravilloso proyecto de "Comprendamos la Música" siga adelante.

Un cordial saludo

*Enriqueta Hernández Rubio
Madrid*

Querido amigo:

Soy asiduo visitante del gimnasio del Casino, y también, en general, de todo el llamado Centro de Salud. Sólo quería ponerte estas líneas para felicitar al personal que está al frente (masajistas, socorrista, monitores, limpieza...); son una auténtica maravilla: amables, eficientes, siempre dispuestos.

Enhorabuena, y gracias.

J.E.M.

**POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15,
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO**

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS EN EL CASINO

agenda

Abril

LUNES 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

MARTES 4

CONFERENCIA DE CARMEN SANZ AYÁN, ACADÉMICA
NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA,
TITULADA: "HOMBRES DE NEGOCIOS Y NOBLEZA DE
MÉRITO EN EL SIGLO XVII". DENTRO DEL CICLO
"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN
LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MIÉRCOLES 5

XI CICLO MUSICAL. III CONCIERTO DE TARDE – CONFERENCIA,
DENTRO DEL CICLO "COMPRENDAMOS LA MÚSICA"
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

LUNES 10

CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

LUNES 17

XI CICLO MUSICAL. IV CONCIERTO DE TARDE-CONFERENCIA,
DENTRO DEL CICLO "COMPRENDAMOS LA MÚSICA"
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

MARTES 18

CONFERENCIA DE JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE,
ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA
HISTORIA, TITULADA: "LA NOBLEZA EN EL ARTE:
COLECCIONISMO Y MECENAZGO". DENTRO DEL CICLO
"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN
LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 24

CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

MARTES 25

CONCIERTO-CENA, DENTRO DEL XI CICLO MUSICAL
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,30

Mayo

MIÉRCOLES 3

CONFERENCIA DE HUGO O'DONNELL, DUQUE DE
ESTRADA, ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA, TITULADA: "LA NOBLEZA EN LA
MILICIA Y EN LA ARMADA". DENTRO DEL CICLO
"NOBLEZA, BLASONES, CARGOS Y NEGOCIOS EN
LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX".
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 8

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30

LUNES 8

CONFERENCIA DE GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE
CASTRILLÓN, ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL
ACADEMIA DE LA HISTORIA, TITULADA: "EL ESTAMENTO
NOBILIARIO EN LA ESPAÑA DE LAS LUCES".

CLAUSURA DEL CICLO "NOBLEZA, BLASONES, CARGOS
Y NEGOCIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI
AL XIX".

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

MARTES 16

CONCIERTO DE TARDE, DENTRO DEL XI CICLO MUSICAL
LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00

JUEVES 18

CONFERENCIA DE ENRIQUE DE AGUINAGA
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

LUNES 22

CINE EN EL CASINO
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00

LUNES 29

CONFERENCIA
LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00

(DE LOS ACTOS NO CONCRETADOS A FECHA ACTUAL, Y QUE SE CELEBRARÁN EN LOS MESES DE ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2006, SE INFORMARÁ A LOS SEÑORES SOCIOS MEDIANTE CIRCULARES Y EN LOS TABLONES DE ANUNCIOS QUE AL EFECTO ESTÁN SITUADOS EN EL CASINO)