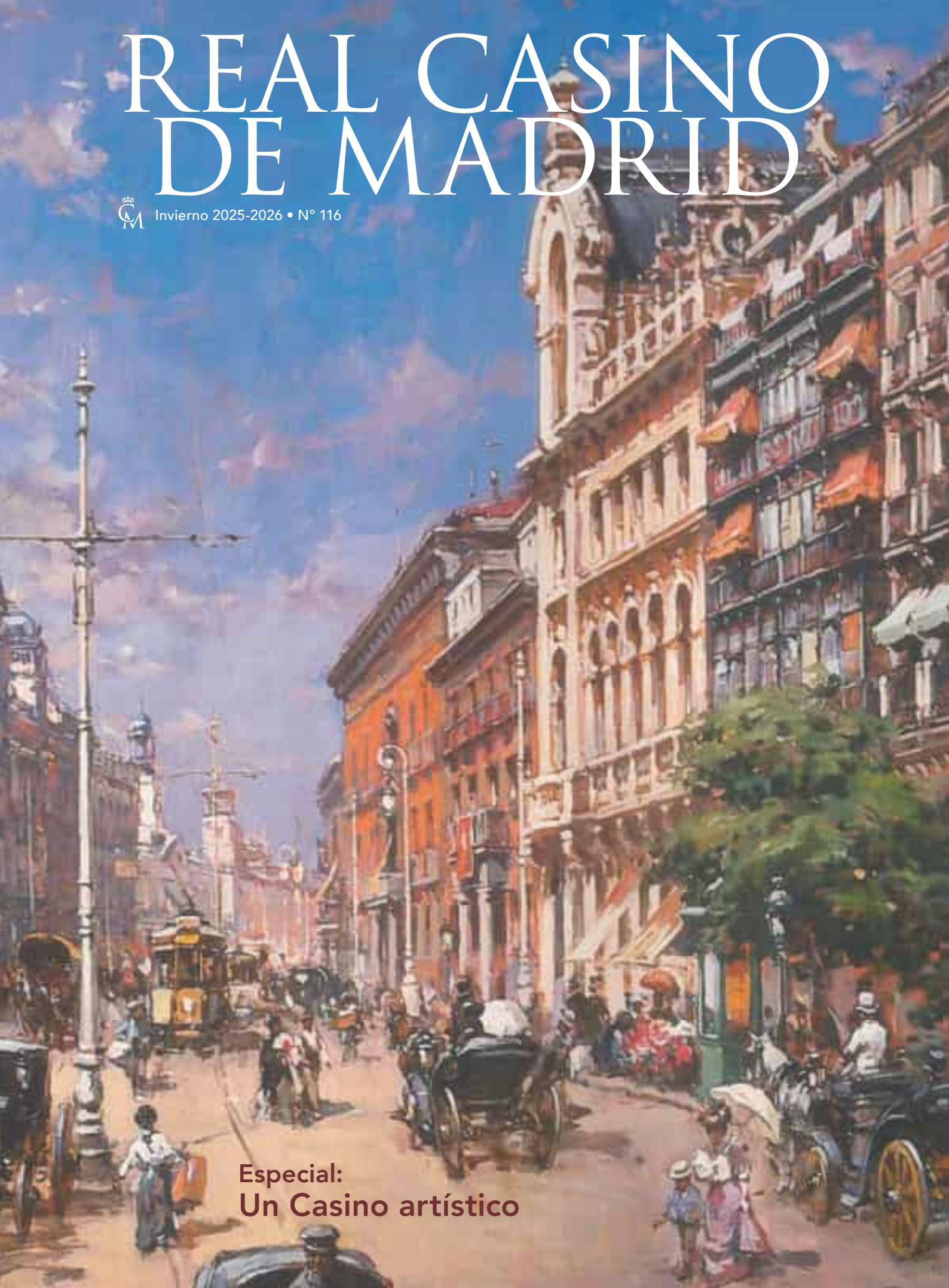


REAL CASINO DE MADRID



Invierno 2025-2026 • N° 116

**Especial:
Un Casino artístico**



PORQUE TU

CASA ES ÚNICA

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del
Real Casino de Madrid



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados/as socios/as,

Este nuevo número de nuestra revista pretende reseñar las actividades de nuestro Real Casino de Madrid a lo largo del último cuatrimestre de 2025. Ha sido una etapa importante en la vida social y cultural de nuestro club. En octubre se celebró la Cena de Gala con la que tradicionalmente se inicia la temporada, en diciembre tuvimos la Cena de Aniversario, en la que festejamos el 189 cumpleaños del Real Casino, y pudimos disfrutar, el 22 del mismo mes, de la espectacular y divertida fiesta de los niños, una fiesta mágica que celebramos todos los años y que deseamos que sea cantera de futuros casinistas. También se celebró la entrega de los XXIX Premios Taurinos, evento que, en sus 29 ediciones, se ha conseguido labrar un prestigioso hueco en la vida taurina madrileña.

En lo que respecta a nuestras actividades culturales, han sido numerosas, como certifican las páginas de la revista, y sin desmerecer ninguna, hay tres que deseo destacar: La primera fue la celebración de dos mesas redondas sobre la Transición (que en este año cumple su 50 aniversario), una de las cuales estuvo dedicada a la figura de SM el Rey Juan Carlos I y su papel decisivo en aquel proceso político que llevó a España a la democracia. Fue una sesión que contó con una audiencia inusual, prueba del enorme interés que despertó entre nuestros socios. La segunda fue la mesa redonda dedicada a la independencia judicial, tema de evidente importancia y actualidad, que también suscitó gran interés entre nuestros socios. Y la tercera fue la nueva sesión del ciclo de "Mujeres del siglo XXI", ciclo del que nuestro Real Casino se siente especialmente orgulloso por su significado y por la calidad de sus actividades.



CARTA DEL PRESIDENTE

Otro acontecimiento importante del que también da cuenta nuestra revista es la concesión del Premio Nueva Hispanidad que nos concedió la Federación de Entidades y Asociaciones Hispanistas y que, como Presidente, tuve el honor de recoger en el acto celebrado en Medina del Campo, cuna de la Reina Isabel la Católica. Este premio, que reconoce la trayectoria de nuestra entidad en el reconocimiento y la proyección de los valores de la Hispanidad y su importancia en el mundo actual, es para nosotros un honor, pero también una responsabilidad, un compromiso que nos obliga a continuar con la tarea por la que hemos sido reconocidos.

Pasando revista a las actividades de nuestra entidad a lo largo de estos últimos meses, hay otras cuestiones cuya importancia es obligado resaltar: En primer lugar, la puesta en marcha de la nueva página web, que no solo va a servir para ofrecer información sobre nuestro Real Casino, su historia, actividades y servicios, sino que va a ser también una herramienta de gestión al servicio de nuestros socios. Y en segundo lugar, pero no menos importante, el nombramiento de un Gerente que se encargará de la gestión de los asuntos cotidianos de nuestra entidad. Es un cargo que está previsto en nuestros Estatutos, y que en el pasado estuvo cubierto, pero que llevaba ya varios años vacante en perjuicio de la gestión y administración de nuestra entidad. El proceso de selección ha sido largo y nada fácil, pues era fundamental encontrar una persona que cumpliera los requisitos que un cargo tan importante para la buena marcha del Real Casino debe reunir. Considero que hemos encontrado a la persona apropiada y, en consecuencia, a partir de enero de este año contamos ya con el nuevo Gerente y esperamos que su desempeño redundará en una mejora en el funcionamiento de nuestra entidad y en el consiguiente beneficio de nuestros socios.

Iniciamos un nuevo año, y enfocamos este 2026 con ilusión y con nuevos proyectos. Con la ayuda y el apoyo de nuestros socios esperamos irlos cumpliendo.

Un muy cordial saludo.

Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid



ASESORAMIENTO CIVIL, MERCANTIL Y ADMINISTRATIVO

VEHÍCULOS DE INVERSIÓN Y RÉGIMENES FISCALES

DERECHO DE EMPRESA E INTERNACIONAL

Los socios del Real Casino de Madrid se beneficiarán de un descuento del 10% en nuestras tarifas

Oficina de Madrid: C/ Moreto, 15 5ºIzq. - 28014
www.delavegayasociados.com

Tel.:+ 34 91 435 5051
info@ej-delavega.com

Corresponsales en Lisboa, Milán, Como, Roma y Ciudad de México

SUMARIO

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:
Mis memorias íntimas (1886)

REAL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE

Fernando Eguidazu

REVISTA INFORMATIVA DEL REAL CASINO DE MADRID

DIRECTOR

Fernando Eguidazu

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

DOCUMENTALISTA

Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Real Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

FOTOGRAFÍA

Sáez Fotógrafos

DISEÑO

Susana Rivera y
Lorenzo Salmerón

MAQUETACIÓN

Maíz Media

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Afanias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

DEPÓSITO LEGAL:

M-40095-1995

ISSN: 1135-7495

El REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.



Portada

Detalle de la obra “Calle Alcalá” de Antonio Medina Serrano

Carta del presidente

3 Carta del presidente

Actos del Real Casino de Madrid

8 Cenas de Gala 2025

10 AMAI TLP celebró en nuestra institución sus 25 años

11 Cena 189 aniversario: celebrando un año más

14 Los niños, protagonistas

16 En defensa de la democracia y la libertad...

18 El tercer tiempo también se juega

Conferencias y coloquios empresariales

20 Conferencias y ciclos

Libros

22 Libros presentados

24 Leyendo la Navidad

Toros en el Real Casino de Madrid

25 XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Música

28 Música en nuestra institución





116

Invierno
2025-2026

Arte y cultura

32 Mariano Benlliure y el Real Casino de Madrid

Especial "Un Casino artístico"

37 Una selección de obras de arte, de todos los estilos y épocas, en las que el Casino de Madrid ha quedado reflejado para la posteridad.

Golf

69 Muchas citas, cientos de jugadores

Nuestra Sociedad

73 Nueva web

74 Viaje a Burdeos

76 Insignias 2025 (II parte)

78 Alfredo Gómez Gil, poeta...

80 Ajedrez

82 Catas. Cata de ron&puros

83 Cata socrática

84 Paseos por Madrid

85 Encuentros literarios

86 Tertulias, ya son doce

94 Coloquios empresariales

95 Casino junior y mini: magia y arquitectura

96 Entrevista con Mónica Maciá Barber, entrenadora y responsable del área deportiva

98 Un diseño para la cena 188 aniversario del Casino

100 Compañía de teatro. Misa funeral

101 Nuevo convenio con el RACE. Premio para el Real Casino

102 Nuestros socios. Visita de homónimos holandeses



Estimados consocios, les recordamos que, con el objetivo de continuar con el proceso de digitalización emprendido por el Real Casino, pueden acceder a la revista digital a través de este QR



Cenas de gala

Son sin duda el mejor de los comienzos de una nueva temporada social y cultural en el Real Casino de Madrid. En el mes de octubre, los días 17 y 19 se celebraron sendas ediciones de esta cita donde el cuidado en el detalle es la nota común.

A la luz de las velas, con una exquisita decoración floral, y una cuidada selección musical, los socios fueron recibidos con champán francés Veuve Pelletier que fue un gran inicio para una noche que prometía ser muy especial.

Previo al comienzo de la cena, y tras los primeros saludos y los primeros brindis, el presidente del Real Casino, Fernando Eguidazu Palacios, quiso dar la bienvenida a todos los socios y, en un acto sencillo, expresar el reconocimiento de la institución a un socio que lleva más de 50 años de pertenencia a la misma, José Luis de la Calle Gijón, a quien se le impuso la insignia de oro. "He venido al Casino desde niño, y recuerdo especialmente mis años de juventud aquí... por eso me gusta tanto ver en esta cena a tantos jóvenes", dijo señalando a mesas aledañas. José Luis quiso agradecer la distinción y expresó los

mejores deseos para el Real Casino "que ha sido siempre mi casa".

También se le entregó una distinción, en este caso una placa conmemorativa, a Francisco Jiménez como fundador de la Tertulia taurina del Real Casino de Madrid, "por su aportación a la vida cultural de nuestra institución". Francisco recordó, en unas breves palabras, los primeros años de la tertulia y agradeció el reconocimiento a una labor de años.

En la edición del día 19, fue reconocido con otra placa conmemorativa Lorenzo Simón, como actual director del Foro taurino, que recibió el galardón de manos del vicepresidente, José Barta Juárez. Lorenzo, cuarta generación de una familia de socios del Real Casino, afirmó que "recibir este reconocimiento por parte de una institución como el Real Casino de Madrid que representa lo más elevado de la cultura, la intelec-



tualidad y el pensamiento es, para mí, motivo de profundo orgullo y gratitud. (...) Esta casa no es solo un referente social y cultural: es también parte de mi historia personal”.

Tras los aplausos, en ambas noches, que reconocían con cariño la vida y labor de los socios, comenzó la cena que contó con un menú compuesto por: Crema de setas con langostinos al ajillo; Corvina con infusión de liliáceas y su puré; Jarrete a baja temperatura y verduritas de temporada; y Chocolate crujiente con crema de vainilla. No podían faltar el café de Colombia y los migardises, unos imprescindibles de las cenas casinistas. Para acompañar a estos platos se seleccionaron como vinos un Raimat El Niu de la Cigonya - D.O. Costers del Segre y Viña Pomal Vinos Singulares Garnacha 2019 - D.O.Ca. Rioja, además del mencionado champán Veuve Pelletier Brut.



Los menús impresos estaban caligrafiados con el nombre de cada uno de los invitados; “es un detalle que me encanta, yo me lo llevo a casa todos los años”, comentaba una socia.

Como viene siendo habitual en estas citas, entre plato y plato, los asistentes pudieron disfrutar de piezas musicales a cargo, en esta ocasión, de Noelia Cofreces (piano), Raúl Saiz (violín) y Blanca López (violonchelo) que interpretaron piezas de Debussy, Shostakóvich, Turina,

Boccherini y Massenet. En ambas veladas (viernes 17 y domingo 19), la última pieza interpretada, a modo de bis y ya a los postres, fue el vals nº 2 de Dmitri Shostakóvich; un momento inolvidable que algunos socios aprovecharon para danzar bajo la magnífica cúpula del Real, como un avance del baile que minutos después daría comienzo en el Patio de Honor al ritmo de un DJ y que se prolongaría, en ambas veladas, hasta bien entrada la madrugada. 🍷



AMAI TLP celebró en nuestra institución sus 25 años

La fundación AMAI TLP, comprometida con la salud mental desde su creación en el año 2000, celebró en el Real Casino de Madrid su cuarto de siglo, el martes 4 de noviembre, con una gala a la que acudieron más de un centenar de asistentes concienciados con la atención, prevención y apoyo a personas con un diagnóstico de Trastorno Límite de la Personalidad (TLP).

“**E**stamos satisfechos y orgullosos de ser los anfitriones de esta gala”, dijo el presidente del Casino, Fernando Eguidazu, en sus palabras de bienvenida. “Es una enfermedad terrible, tanto para quienes la sufren como para sus familias y para la sociedad por lo que cualquier esfuerzo para la solidaridad es poco y el Real Casino siempre estará para apoyar”.

En el acto, moderado por Miguel Primo de Rivera, “Michi”, también intervino el presidente de Madrid Foro Empresarial, Hilario Alfaro, quien desde el atril hizo un llamamiento a todas las empresas “para concienciarse y colaborar con AMAI”. Seguidamente, y como ejemplo de fuerza, superación y de la labor de la asociación, tomó la palabra Ainhoa, de 44 años, para explicar su caso. Cómo después de tocar fondo y pasar por unos años durísimos, gracias a su esfuerzo y al apoyo de AMAI, consiguió labrarse un futuro, logró el alta recientemente y ha conseguido “llevar una vida relativamente normal e independiente”.

El aspecto musical corrió a cargo la soprano María Iglesias y de la pianista Constanza Lechner, que interpretaron un animado programa con una selección de obras que abarcó desde los clásicos del teatro musical estadounidense hasta los himnos del pop contemporáneo, para rendir homenaje a la diversidad.

La gala no solo fue una celebra-



ción, sino también un espacio para crear redes, compartir experiencias y visibilizar la labor realizada durante todos estos años. Fue además, una oportunidad de encuentro, reflexión e inspiración mutua para que entidades, empresas y organizaciones pudieran seguir reafirmando y ampliando el compromiso con la salud mental y la inclusión de las personas afectadas por TLP.

Tras la cena, la presidenta de AMAI, Teresa Oñate, se dirigió a todos los asistentes para agradecerles su presencia y con ellos quiso compartir su caso personal, que con frecuencia se repite pues uno de sus hijos, tras la adolescencia, sus cambios de humor desembocaron en un comportamiento errático e impredecible. Tras recorrer numerosas

instituciones, públicas y privadas, el Trastorno Límite de Personalidad seguía siendo un enigma para muchos profesionales, y por fin, cuando llegó a AMAI, “por primera vez en años, escuché palabras que tenían sentido y encontramos terapeutas que entendían lo que estábamos viviendo”. Para apoyar a AMAI, solicitó no solo una donación, “les pido que se conviertan en parte de esta red de esperanza y que nos ayuden a seguir siendo esa tabla de salvación para familias que, como la mía, se sienten ahogándose en un mar de incompreensión y dolor”. Oñate añadió, a modo de resumen, “cada vez que ayudamos a una persona con TLP a encontrar su camino, no solo cambiamos una vida: cambiamos un mundo entero”. 🌸



Cena 189 aniversario Celebrando un año más

El 14 de diciembre el Real Casino de Madrid festejó el cumpleaños de nuestra Institución con una velada a la que acudieron más de 600 socios e invitados. En las siguientes páginas se lo contamos... y se lo enseñamos.

Horas antes de llegar los invitados, comenzaba la actividad en los salones y las cocinas; eran los últimos preparativos de una velada que se prepara meses antes y que implica a varios departamentos de la institución; empleados y proveedores se vuelcan en una noche que para muchos es la más importante del año, pues celebra que la institución sigue viva "y cada año que cumple, mejor".

Cerca de 400 velas iluminaban los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá, Glorieta y Príncipe en los que en esta ocasión se apostó por una decoración típicamente navideña: pinsapo, ilex, esparragueras, tuya y armónica para las coronas de los candelabros y los centros de mesa, y tartán escocés para menús y números de mesas, mientras que los manteles elegidos combinaban el burdeos con el tartán





de mesas imperiales. Completando la decoración, y para ambientar la entrada de los socios, grabaciones de villancicos clásicos interpretados por el coro de la Catedral de Worcester y la filarmónica de Praga.

Como es habitual, la organización fue impecable, y a las nueve de la noche (hora oficial del comienzo de la cena) la práctica totalidad de los más de 600 asistentes ocupaban su sitio en los salones, donde por

cierto fueron recibidos con champán francés para hacer el que fue el primero de muchos brindis a lo largo de la noche.

Tras los aperitivos (que combinaron las clásicas gildas con el sushi, el foie y la tosta con jamón de pato) llegó el menú, especialmente elegido para la ocasión y que consistió en: Espuma de patata con pulpo al pimentón; Corvina con mantequilla roja, coco y alcachofas; Terrina de lechazo al oporto, crema de maíz y cenizas de sarmientos; Pastel de Jijona, naranja y azahar; dulces navideños y café de Colombia. Como vino, el ya mencionado *champagne* Veuve Pelletier Brut, el albariño Leiras, y un Rioja de Viña Pomal Reserva 2019.

A los postres, el presidente del Real Casino, Fernando Eguidazu, el secretario Fernando Blanco Giraldo y el vicepresidente José Barta, fueron saludando mesa por mesa, salón por salón, a todos los asistentes, "pensamos que era más cercano que el habitual brindis desde el estrado... qué mejor ocasión que esta para saludar a los socios y felicitar la Navidad".

Y tras la sobremesa, que en estas veladas siempre se alarga, llegó el baile en el Patio de Honor. Como



en anteriores ocasiones se montaron tres barras para dar un mejor servicio: una en la galería de acceso al Real, y dos en ambas salas del Bar Las Estancias. También como en otros años, se abrieron todos los balcones de la planta superior para que la música llegara a todos los rincones, por lo que fueron muchos los que disfrutaron de los primeros compases de la orquesta desde allí.

La noche terminó ya de madrugada, cerca de las cuatro de la mañana, hora en la que los últimos invitados abandonaban el edificio de Alcalá 15... "que fiesta tan estupenda; cada año, mejor". 🍷





Los niños, protagonistas

Es una cita única para los más pequeños de nuestra institución: la Tarde de Navidad del Real Casino de Madrid que, por unas horas, reúne a padres, hijos, y abuelos para disfrutar de muchos momentos especiales.

Los que llegan por primera vez no pueden dejar de sorprenderse (“es que no me lo puedo creer... si hace una semana estaba aquí cenando a la luz de las velas en este mismo salón, y ahora aquí mis hijos, saltando en un castillo hinchable”). Y es que por unas horas el Real Casino de Madrid se transforma en un gran espacio de juegos, pensando para el disfrute de niños (hijos y nietos de socios). Los salones se organizan los por

edades, para que así todos puedan disfrutar cómodamente: en la planta baja, zona para adultos en el Patio (donde actúa la Coral Alborada), Glorieta y Estancias; y juegos para disfrutar en familia en el Salón Príncipe (futbolines, máquinas Arcade, *air flow*, Scalextric gigante y, como novedad este año, una máquina para que los aficionados al balompié demostraran la fuerza de su “chute”). En la planta principal, el Salón Puerta del



Sol recibe a los más pequeños (de 0 a cuatro años, con castillos hinchables, guiñol, y parque de juegos) mientras que en el Salón Alcalá se situaban la pista americana hinchable y la “barrera humana” (donde los niños dejan constancia de su agilidad). En el Salón Real, actuaciones musicales, pintas caras y juegos grupales. Para los más mayores, a partir de 13 años, la discoteca Marqués de la Valdavia acogía karaoke y música pensada solo para ellos...

Y en el resto de espacios: magia de cerca (con el mago Óscar, que también realiza una sorprendente actuación en el Salón Real), palomitas (en ambas plantas) y el inevitable photocall, con el que todos se llevan un recuerdo inolvidable de la tarde.

A las siete en punto, llega el momento que todos esperan: villancicos tradicionales y la cuenta atrás para el encendido del árbol en el Salón Real junto con la suelta de cientos de globos y varios kilos de confeti desde las cúpulas de salón. Un instante que los más pequeños, y también los adultos, guardarán para siempre entre sus mejores recuerdos de esta Navidad. 🍷





ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID

La transición, medio siglo después



Octubre y noviembre, contaron con dos nuevas citas del ciclo organizado por el Real Casino en colaboración la Fundación Transición Española y que conmemora el que ha sido uno de los períodos más importantes de la historia de nuestro país.


El 28 de octubre y bajo el título “Palancas para una transformación: La Sociedad Civil”, se celebró la mesa redonda en la que participaron Fernando Eguidazu Palacios y Rafael Arias Salgado, presidentes de sendas instituciones (Real Casino y Fundación Transición Española) junto al con diputado constituyente (PSOE) y exalcalde de La Coruña, Francisco Vázquez; el historiador y militar, Fernando Puell de la Villa; el consultor y analista político, Ignacio Varela; y moderado por el director de la Fundación Transición Española, Pablo Zavala.

Eguidazu y Arias Salgado coincidieron en señalar que la Sociedad Civil fue el cuarto factor necesario para la Transición. Por su parte, Ignacio Varela dijo que “mi idea es que la Sociedad Civil ha sido importantísima en el proceso. El propio cambio de la sociedad sin duda propició la

Transición”, y expuso algunos datos sobre la población del momento. La renta se había duplicado y también la población universitaria, mientras que miles de personas cambiaban su hábitat del campo a las ciudades y al extranjero. La televisión también fue un factor muy relevante mostrando otras realidades.

Para el político que fue alcalde durante 23 años, Francisco Vázquez, “la Transición fue una gran reconciliación nacional, y el motor de esa

reconciliación fue el rey”, aseguró. “El consenso, el diálogo, que tanto se echa en falta, con renuncias y con generosidad, crearon un modelo de convivencia que ahora está en peligro”, dijo.

Por su parte, Fernando Puell de la Villa, habló de su experiencia personal, “yo viví la Transición desde un punto de privilegio y en la sombra”, y centró su exposición en el ejército, que también “ha hecho su propia transición”. 



Homenaje al Rey Juan Carlos por su papel en la transición



El 18 de noviembre llegó el acto que fue un simbólico homenaje a la figura de SM el Rey Juan Carlos y al trascendental papel que jugó en la transición española. Bajo el título “El Rey y la transición, 50 años de proclamación” tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron Rafael Arias Salgado, presidente de la Fundación Transición

Española, Juan Luis Cebrián, periodista, expresidente del Grupo PRISA y exdirector de El País y académico de la RAE, Manuel Álvarez Tardío, catedrático de Historia del Pensamiento Político y los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Rey Juan Carlos, y Carlos Espinosa de los Monteros, ex Alto Comisionado para la Marca España.

El acto fue presidido por Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino de Madrid quien, tras recordar que dentro de cuatro días se cumplirían 50 años de la proclamación del Rey Juan Carlos, señaló que “sin la acción del Rey no habría habido transición” y destacó que “el protagonista de fondo fue el pueblo español, que logró un cambio tran-



quilo, sin sobresaltos ni violencia... Concordia y reconciliación son las dos características de esta etapa".

Rafael Arias Salgado dijo que el acto celebrado en el Real Casino, que conmemoraba los 50 años de transición, era "necesario" pues "se ha roto el pacto constitucional generado en 1978 (...) Existe una política de bloques que hace muy difícil el funcionamiento de la democracia; hay una confrontación permanente". También dijo que "recordar el papel del Rey es muy importante, de ahí la celebración de este acto y de otros que llegarán en un futuro inmediato".

Por su parte el periodista Juan Luis Cebrián hizo un repaso por los años en los que a su juicio empezó la verdadera transición: desde 1961 en el que un accidente "casero" de Franco dejó constancia de que "podía tener otro accidente en cualquier momento (...) A partir de ahí la política española comienza una importante etapa (...) La transición comenzó muchos años antes de la muerte de Franco". Según Cebrián, "la transición y el pacto constitucional fue la reconciliación de vencedores y perdedores de la guerra civil", y dijo también que "para mí, la transición la hacen el Rey Juan Carlos, Adolfo Suárez, Santiago

Carrillo y Felipe González".

Manuel Álvarez Tardío se definió como un "hijo de la transición" y habló del binomio monarquía-democracia. "La democracia es un punto de llegada muy difícil, pero es que además luego hay que hacerla funcionar. La monarquía en España ha jugado un papel muy importante, ha sido una fuerza centrípeta contra la exclusión; lo fabuloso y lo extraordinario es que esto no ha sido por casualidad, ha sido el resultado de un proceso que deberíamos poner en valor". También afirmó que "la monarquía es una pieza esencial que hay que tener en cuenta y que va más allá de los titulares de la corona (...) Toda democracia necesita para protegerse de sí misma, un contrapeso fuerte; la monarquía ha dado estabilidad y permanencia, ha sido un elemento de integración".

Carlos Espinosa de los Monteros afirmó que "la democracia llega a España como fruto del esfuerzo conjunto de todo un país, y gracias a una persona que tuvo la autoridad moral

para guiarlo: el Rey Juan Carlos". "La transición fue una cosa muy bien hecha, deberíamos estar orgullosos de ello", dijo Espinosa de los Monteros, quien también recordó el "importantísimo papel del Rey Juan Carlos" en Hispanoamérica y la admiración que su figura y su papel en la transición despertaban en líderes de todo el mundo. Al terminar su intervención, dio lectura a un mensaje del propio Rey Juan Carlos, que, tras agradecer la asistencia al acto conmemorativo señalaba, en referencia a la transición, que "todos juntos unimos esfuerzo y renuncias" y reclamaba "el mismo apoyo que me ofrecisteis, os lo pido ahora para mi hijo el Rey Felipe VI".

El acto, celebrado en un abarrotado Salón Príncipe, y que finalizó con una ronda de preguntas, contó con la asistencia de diversas personalidades: SAR la Infanta Elena, el Duque de Alba, Pilar Medina Sidonia, Tessa de Baviera, Francisco Vázquez, Iván Espinosa de los Monteros, Federico Trillo y Soledad Becerril, entre otros. 🍷

Foro Luis de Carlos

“El tercer tiempo también se juega”

El 6 de octubre y en el Salón Príncipe, el Real Casino de Madrid y la Fundación Real Madrid celebraron una nueva edición del Foro Luis de Carlos, fruto del acuerdo de colaboración entre ambas entidades, en la que se debatió sobre el envejecimiento activo y la mejora de la calidad de vida gracias a la actividad física en la tercera edad.

El acto, que congregó a numerosos socios, reunió a varios veteranos del baloncesto del club madridista que son expertos en salud y a especialistas en diferentes campos de la medicina. Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino de Madrid, fue el encargado de abrir la mesa de debate y destacó la labor de la Fundación: “La Fundación Real Madrid piensa en el deporte más allá del espectáculo. Este es el segundo acto que celebramos de los muchos que tendremos el honor de acoger en esta casa”.

Por su parte, Julio González Ronco, señaló que: “Todos tenemos a alguien especial en nuestra vida. Ese adulto mayor que nos cuidó y nos enseñaba a saber qué es lo correcto y que nos llevaba a ver al Real Madrid. Decía el poeta polaco Stanisław Jerzy que la juventud es un regalo de la naturaleza, pero que la edad es una obra de arte”.

Tomaron a continuación la palabra el resto de participantes: Cristóbal Rodríguez, jugador de baloncesto del Real Madrid de 1965 a 1979 y presidente de la Asociación de Veteranos del Real Madrid Baloncesto y médico traumatólogo, dijo: “Los efectos psico-sociales del deporte aumentan nuestra esperanza de vida y/o la calidad de la misma”. Juan Antonio Corbalán, jugador de baloncesto del Real Madrid de 1970 a 1988 y especialista en fisiología del ejercicio y medicina deportiva, señaló



que: “La vida es movimiento y sociabilidad. La única manera de combatir el envejecimiento funcional de nuestros órganos principales es el entrenamiento físico, psíquico-cognitivo y social”. Por su parte Alfonso del Corral, jugador de baloncesto del Real Madrid entre 1984 y 1988 y experto en cirugía ortopédica y traumatología, destacó que nuestro fondo de inversión más importante es el cuerpo: “El tercer tiempo es fundamental jugarlo bien. No basta con andar, hay que muscular porque así frenas todo tipo de enfermedades relacionadas con la edad. Las personas sedentarias pierden masa muscular y si la columna no tiene masa muscular, es inestable. Yo animo a todo el mundo a que haga deporte”.

Eva Molleja, jefa del Departamento de Psicología Deportiva del Real Madrid, expuso cómo el ejercicio físico tiene muchos beneficios a nivel mental mientras que Eider Marín, jefa responsable de Formación de la Fundación Real Madrid, señaló que la Fundación Real Madrid desarrolla dos programas de actividad física para mayores que trabajan las partes físicas y cognitivas con más de 250 beneficiarios en estos proyectos. Íñigo Pérez, de Abbott Nutrition Research & Development, concluyó: “La práctica de ejercicio durante toda la vida es un factor muy importante para atenuar la inflamación de bajo grado, que es un componente de muchas enfermedades asociadas con el envejecimiento”.

En defensa de la democracia y la libertad: la independencia judicial



El acto fue presidido por José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid, quien señaló que el tema a tratar era “difícil”, precisamente horas después de la sentencia del tribunal supremo sobre García Ortiz. El vicepresidente hizo referencia a una lectura reciente en la que se señalaba que “la democracia no terminará con violencia sino con un lento debilitamiento de las instituciones, entre ellas la judicial”. “El poder judicial –señaló– es la bóveda de la democracia” y recordó una cita de Torcuato Fernández Miranda “de la ley a la ley” en relación a la transición.

José Romero responsable de comunicación del Instituto Karol Wojtyła agradeció al Real Casino su hospitalidad y aprovechó para difundir la labor que hace el instituto entre las comunidades más desfavorecidas, pidiendo apoyo para seguir con esta labor.

Por su parte, Nati Villanueva, redactora de Tribunales de ABC dijo que “asistimos a unas circunstancias nunca antes imaginables; año tras año los informes europeos alertan sobre la situación y el deterioro de las instituciones”.

Consuelo Madrigal Martínez-Pareda, ex fiscal general del Estado, ahondó en la misma idea, aunque reconoció que no es un hecho que ocurra solo en nuestro país: “está decayendo la democracia y los ciudadanos no somos conscientes de

El miércoles 10 de diciembre el Real Casino de Madrid celebró un nuevo acto, en colaboración con el Instituto Karol Wojtyła, que en esta ocasión estuvo centrado en la defensa de la independencia judicial y que contó con ilustres ponentes del sector.



lo mucho que podemos perder (...). Cuando la política falla, las instituciones pueden sustentar la situación, pero si estas fallan...”. Madrigal abogó por el pluralismo político “que es la clave de la democracia” y alertó sobre que “la idea de bien común ha cambiado”.

José Luis Requero Ibáñez, magistrado de la Sala III del Tribunal Supremo, señaló que “el partido socialista tiene querencia por la corrupción que está ahora cavando en los tribunales, se ataca a los jueces con virulencia. España se ha constituido en la cabeza de una política bolivariana y populista pero no estamos viendo nada que no hayamos vivido ya en el 85”. “Pero hay un punto para la esperanza –señaló– Lo diferente es que ahora estamos en la Unión Europea. Ahora no estamos solos, también el Colegio de Abogados se ha posicionado” y dijo estar “a la espera de que la sociedad española reaccione”.

Juan Manuel Fernández Martínez, presidente de la Audiencia Nacional comenzó su intervención recordando unas palabras de Juan Pablo II: “no tengáis miedo” y manifestó su preocupación sobre que “la mitad de la población tiene dudas sobre la democracia”. “No hay democracia sin estado de derecho –añadió– y no hay estado de derecho sin constitución (...) Ningún poder está por encima del orden constitucional. La legitimidad democrática deriva de la de la constitución y la ley”. El presidente de la Audiencia Nacional recordó que “el poder judicial es absolutamente necesario al igual que la independencia de los jueces. Las sentencias se pueden criticar, faltaría más, pero no cuestionar la legitimidad de la independencia”.

Tras las intervenciones se estableció un interesante coloquio en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid. 🍷

Conferencias y ciclos

Las conferencias son, en esencia, parte muy relevante de la programación, e intentan abarcar las disciplinas más variadas.

En el mes de octubre, el día 9, la profesora titular de Filosofía del Derecho (UCM) y directora de la Cátedra Casa de Austria "Instituto-CEU de Estudios Históricos", Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda, pronunció la ponencia, "La Monarquía Hispánica, un poder universal", presentada por el catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, José Ignacio Ruiz Rodríguez, dentro del Ciclo "Conocer la historia de España".



Y de un tema histórico a uno social. El viernes día 10 se celebró en el Salón Príncipe la Mesa redonda en la que ya en el título se planteaba "¿Por qué está aumentando la violencia de nuestros adolescentes? ¿Es motivada por la desestructuración de las familias y los intereses de género?", realizada en colaboración con la asociación "Despertar sin violencia". Estuvo presidida por Pilar Sánchez Simón, vocal del Real Casino de Madrid y contó con las intervenciones del subinspector de la Policía Nacional, Alfredo Perdiguero; el perito en informática forense y secretario gral. de la Asociación de Peritos Judiciales Informáticos, Gabriel Araújo; y la fundadora y presidenta de la Asociación "Despertar sin Violencia", Car-

men Sánchez Flores y moderado por nuestro consocio, periodista e historiador, Jesús Ángel Rojo.



men Sánchez Flores y moderado por nuestro consocio, periodista e historiador, Jesús Ángel Rojo. Y de un tema social a uno eminentemente visual, sobre arquitectura de Madrid. José Eloy Parejo Mengual, realizador de televisión y fotógrafo y Rafael Sáiz Fraile, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, arquitecto y urbanista ofrecieron esta vez dos conferencias dedicadas a la vecina Carrera de San Jerónimo, y dada su amplitud, en dos partes. El lunes 13 de octubre, "Carrera de San Jerónimo, Parte I", presidida por Pilar Sánchez Simón y con la presentación por parte de, Carlos Segura Gutiérrez, concejal presidente del distrito de Centro, dentro del Ciclo, "El Madrid de las emociones". Un mes más tarde, el 12 de noviembre, completaron el repaso por los edificios más llamativos y relevantes con, "Carrera de San Jerónimo, Parte II".



Y llegamos al Ciclo "Nuestros Socios", que dirige y presenta, el profesor Alfredo Gómez Gil. El jueves día 23 lo hizo el doctor en Derecho, académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, abogado director de ILS abogados, y también escritor, editor y dramaturgo, Amador García-Carrasco y García, con el sugerente título, "Augures, sibilas, videntes, iluminados... y profetas. ¿Se le han acabado los papas a Malaquías?"



En el mes de noviembre el martes 11 y de la mano de la directora general prensa profesional 360º la periodista, Lola Fernández Paniagua, y de nuevo dentro del Ciclo de Nuestros Socios, habló sobre "35 Años de periodismo B2B: Reflexiones en el centenario de la prensa profesional".



Y el martes, 25 con, "Una vida excelente", el presidente de la Fundación Albacea, Gregorio Lubiano Martínez,

pronunció una conferencia muy optimista basada en el libro del mismo título del que él es el autor. Esbozó "cómo establecer los principios para llenar la vida de paz, armonía y felicidad, lo que supone un trabajo sobre uno mismo". Presidió y presentó el vicetesorero, José Manuel González Moreno, e intervinieron Marcelino Elosua, editor; el presidente electo del Colegio de Médicos de Madrid, Tomás Merina; y el ingeniero Industrial, José Manuel Losada, "en diferido", porque le mandó una entrañable carta que Lubiano leyó al inicio y que sirvió como introducción.



Nueva sesión de "Mujeres en el siglo XXI"

Dentro del Ciclo "Mujeres en el siglo XXI" que dirige y coordina nuestra consocia, Victoria Galvani, el martes 21 de octubre se celebró la Mesa Redonda que llevaba por título, "Coleccionismo: inversión, cultura y belleza" y para tratar el tema desde diferentes perspectivas, intervinieron: el presidente fundador del Grupo *Fidelitas and Company*, Rubén Puga, apasionado del arte y coleccionista internacional, además de asesor de arte

como inversión. Fernando de Saavedra, propietario de una importante colección de moda vintage heredada de su familia y ampliada en sus múltiples viajes por el mundo (Balenciaga, Valentino, Dior,

y planteó la moda como disfrute pero también como inversión. Por su parte la soprano y pintora, Carolina Andrada, cantó *O mio babbino caro* luciendo trajes de la colección de Fernando de Saavedra.





Libros presentados

A continuación, les recordamos las obras presentadas en el último cuatrimestre del año 2025 en el escenario del Salón Príncipe del Real Casino de Madrid.

En el mes de septiembre fueron tres las obras presentadas en nuestra institución; la primera de ellas el martes 23 de septiembre, firmada por el escritor Carlos Leáñez Aristimuño, experto en políticas lingüísticas y con el título "Por qué el futuro es hispano". Presidido por Pilar Sánchez Simón, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, el acto contó con la intervención de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y académico correspondiente de la Academia de Historia, Miguel Ángel Martínez, autor del prólogo de la obra, y Miguel Ernesto García Gutiérrez, delegado en Madrid de la Asociación Héroes de Cavite y divulgador de la Hispanidad.

La obra de Leáñez "explora con rigor las raíces de nuestra grandeza histórica y desmonta los relatos inhabilitantes que nos mantienen fragmentados e irresolutos. Analiza el papel fundamental de la lengua española como nuestro verdadero territorio común y revela el poder transformador del ciberespacio, que nos permite superar distancias y barreras para forjar una comunidad hispánica global".

Dos días después, el 25 de septiembre, nuestro consocio, el histo-

riador Luis Español Bouché presentó la obra "El derecho de la mujer. Cuatro conferencias (1922-1939)". Las labores de presentación corrieron a cargo de la abogada y jurista María Luisa Echániz Quintana, mientras que la presidencia estuvo nuevamente a cargo de Pilar Sánchez Simón, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid.

La obra presentada por Español fue publicada por Clara Campoamor en 1936, a partir de tres conferencias pronunciadas entre 1922 y 1928; en esta edición se estudia brevemente el impacto mediático que en su día tuvieron dichas conferencias, y se recupera, además, otro texto suyo, "El noviazgo ante el derecho (1939)", por su conexión con las citadas conferencias, e incluye un estudio específico de Luis Español, quien publica también aquí un trabajo sobre la dimensión jurídica de la escritora. "Campoamor nos habla de temas actuales como la educación (ella misma se auto educó) –señaló nuestro consocio– creo que es una persona autorizada por su trabajo y por su ejemplo para hablar de temas de educación".

Cerrando el mes de septiembre, el día 30, se presentó la obra de Manuel Pedro Bernáldez Bernáldez, abogado, politólogo y socio del Real Casino de Madrid, "El partido electo-





ral de Alcántara (durante el siglo XIX y hasta la dictadura de Primo de Rivera)". El acto lo presidió José Antonio Alonso, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y contó con la intervención de Manuel Jesús Lagares Calvo, catedrático emérito de Hacienda Pública de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid, y José Julián Barriga Bravo, periodista y miembro de la Real Academia de Extremadura, autor del prólogo del libro.

El libro de Bernáldez "pretende, como guía, cumplir el mensaje de Heródoto: «que no se desvanezcan en el tiempo los hechos de los hombres y su causa». El elenco de personajes estudiado es relevante: la saga Montesino, los Cedrún, Lorenzo Bernáldez Preciado, Cornelio Rubio... y otros muchos nombres destacados. La obra comienza con la situación de Extremadura ante la invasión napoleónica, y termina con unas conclusiones que reflexionan sobre las huellas del tiempo efímeramente recobrado.

El 4 de noviembre llegó el turno del embajador Domingo de Silos Manso, que presentó su obra "Embajadores de España. La patria a través de nosotros". El acto fue presidido por Fernando Eguidazu Palacios,

presidente del Real Casino de Madrid, y contó con la intervención de Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión. El volumen presentado en el Salón Príncipe recoge veintitrés entrevistas a embajadores de España que cuentan su vida diplomática, realizadas en dos momentos distintos: 1991 y recientemente, y dan cuenta del largo camino internacional recorrido por España en los últimos ochenta años. "Los embajadores entrevistados han protagonizado y vivido en primera persona (...) muchos cambios del mundo, que el lector podrá volver a vivir. *Pro patria legatione fungimur, tamquam patria exhortante per nos*, dice el lema de los diplomáticos. Somos enviados de la Patria, la Patria habla a través de nosotros", señaló el autor.

Ya en el mes de diciembre, el día 2, Miguel Ángel Cuesta, catedrático emérito de cirugía y Francisco Mateo Vallejo, cirujano e historiador de Cádiz, presentaron su libro "Contribuciones de la medicina española al mundo", una historia de la medicina, desde la Antigüedad a nuestros días, que pone de relieve las aportaciones que médicos, bioquímicos y farmacólogos españoles han realizado al mundo científico internacional. Bal-

mis, San Martín y Goyanes, Ramón y Cajal, Rafael Yuste, Severo Ochoa, los hermanos Brugada, Valentín Fuster, Joan Oró, García Bellido e Izpisúa, José Baselga, Josep Llovet... son algunos de los doctores mencionados en esta obra esencial escrita y concebida por médicos. "Un país sin ciencia es un país sin desarrollo", dijo citando a la excelsa Margarita Salas el autor, Miguel Ángel Cuesta Valentín, quien confesó que esta obra era un sueño que tenía ya desde niño, para que además de Cajal y Severo Ochoa, que eran sus únicos referentes por entonces, se reconozcan los méritos, valía y contribuciones de tantos otros que en justicia lo merecen.

Dos días después, el 4 de diciembre, tuvo lugar en el Salón Príncipe el relanzamiento de la obra "El día que España derrotó a Inglaterra" del fallecido Pablo Victoria, escritor, historiador, hispanista, político, economista y filósofo. En el acto, que se celebró bajo el título "Tributo a un héroe: Blas de Lezo", fue presidido por Jesús Gallego, y contó con la participación de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid; Cristina Grueso de Victoria, viuda del autor y socia del Real Casino de Ma-

drid; José Ángel Sande, almirante de la Armada española; y José Antonio Fossati, director de la editorial EDAF.

“Las heridas de Blas de Lezo hablaban más de él que las múltiples condecoraciones que lucía en su pecho”, dijo Cristina Grueso de Victoria, viuda del escritor, historiador, hispanista, político, economista, filósofo y autor del libro, Pablo Victoria.

La viuda recordó cómo su marido se había implicado a fondo para escribir la obra, recopilando muchísima documentación. “Algunos eran legajos que estaban en cajas con cintas y él los desempolvó por primera vez,



no sin cierta emoción, después de 250 años”. También contó cómo en la presentación del libro en Pasajes tuvo que hacer frente a una banda que en nombre de ETA pretendía re-

ventar el acto. “Pablo se enfrentó a ellos. Les hizo frente, consiguió que se fueran y se pudo hacer la presentación”, pero en unas circunstancias muy difíciles. 🍷

Leiendo la Navidad



José Antonio Alonso fue el encargado de presidir el acto, y lo hizo recordando “la importancia que para la junta directiva tiene esta tarde, que está organizada por los socios y para los socios”. En el propio folleto editado, los organizadores señalaban que: “En esta velada literaria, alusiva a la Navidad de Nuestro Señor, se presentan dos textos literarios que representan dos momentos distintos del gran misterio; de una parte, la Epifanía, en el texto anónimo medieval del siglo XII; de otra, el nacimiento de Jesús en la creación literaria del siglo XV, de Gómez Manrique”. Entre ambas piezas se escucharon dos villancicos

de Juan del Encina interpretados al piano/órgano por Juan Vida Romeu (director de la Coral Real Casino de Madrid), que además amenizó todo el acto con música medieval.

Tal y como explicaron, “entre los dos textos escritos se advierte una evolución de la lengua castellana, en los vocablos utilizados y también en su fonética. El siglo XV verá el nacimiento de la primera gramática de la lengua española; el humanista y gramático español Antonio de Nebrija en 1492 compiló la Gramática de la lengua castellana, la primera gramática impresa de una lengua vulgar”.

Los participantes en la velada, que colaboraron desinteresada y genero-

samente, fueron Lola Fernández Paniagua (que presentó cada una de las obras, además de participar en el segundo relato); Francisco Luis Ortega Pulido, Óscar Martín Baranda, Alfonso Corbacho, José María Dutilh Carvajal, Pedro Moreno Cuevas y José Antonio Martín Hernández (*Auto de los Reyes Magos*, Anónimo del siglo XII, Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO 2001); Isabel Jiménez Contreras, María Rosa Benito Lozano, Paloma Valverde de Oñate, Montse Larios Vargas, Julia Luján Jiménez, Laura Milagros Álvarez Rodríguez, Concepción Gansó Vicente, Carmen Peña Nieto, Lola Fernández Paniagua y Paloma Valverde de Oñate (*La representación del nacimiento de nuestro señor Jesucristo*, obra de Gómez Manrique ca. 1412 - 1490).

Laura Milagros Álvarez Rodríguez fue la encargada de la revisión fonética de textos y la dirección corrió a cargo de María Rosa Benito Lozano. Una tarde para recordar la verdadera importancia de la Navidad. 🍷



Entregados los XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

El 21 de noviembre y en una gala celebrada en el Salón Real, con la asistencia de destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos, representantes de la prensa especializada y aficionados, fueron entregados los galardones correspondientes a la pasada Feria de San Isidro 2025.

Tal y como explicó Jesús Gallego, directivo encargado de asuntos taurinos y conductor de la velada, en esta vigésimo novena edición se decidió entregar los galardones en el mismo año de concesión (en anteriores ediciones esta ceremonia tenía lugar en el año venidero, en los meses de febrero o marzo), un cambio celebrado por muchos.

Según nota emitida por el jurado días después de finalizada la Feria, el triunfador fue José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla", quien recogía así el testigo de los galardonados como "Triunfador de la Feria" en anteriores ediciones: Borja Jiménez, Sebastián Castella, Tomás Rufo, Antonio Ferrera, Alejandro Talavante, Ginés Marín, Paco Ureña, Miguel Ángel Perera, José María Manzanares, Manuel Jesús "El Cid", Matías Tejela, José Pacheco "El Califa", Enrique Ponce, Rafael de Julia, José Tomás, Eugenio de Mora, Víctor Puerto y César Rincón.

Junto con Morante de la Puebla también fueron distinguidos Borja Jiménez, Víctor Hernández, Emilio de Justo, Víctor del Pozo, Aarón Palacio,

Saúl Jiménez Fortes, Noé Gómez del Pilar, Radio Televisión de Madrid y las ganaderías de Victorino Marín y Jandilla. Todos ellos a excepción del Triunfador, acudieron a recoger sus premios en una velada celebrada en el Salón Real.

Tras la lectura del acta del jurado por parte del Secretario del mismo, Fernando Blanco Giraldo, el presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, quiso felicitar a los premiados, y "rendir homenaje al Jurado Taurino por su magnífico trabajo año tras año"; recordó también que "la Fiesta vive un gran momento, prueba de ello es que hay muchos jóvenes en las plazas" y que "lo que hoy premiamos aquí es al arte, el valor pero también una vocación".

Antes de comenzar la entrega de galardones, Jesús Gallego pidió un minuto de silencio en memoria de los recientemente fallecidos Rafael de Paula y Álvaro Domecq; terminado éste y tras una larga ovación en recuerdo de esas dos grandes figuras, dio comienzo la entrega de premios.

Sixto Naranjo y Javier Mardomingo recogieron el galardón en nombre



de Radio Televisión de Madrid, mención especial "Al medio de comunicación", y agradecieron tanto al Real Casino como a los responsables de la cadena por su apoyo a la tauromaquia.

Noé Gómez del Pilar, que recibió la mención especial "Al coraje y al valor", dio las gracias por su premio y dijo que "a noches como esta no se puede faltar". Por su parte, Saúl Jiménez Fortes, reconocido con la mención especial "Una tarde para el recuerdo", recordó los "1425 días" de recuperación de su cogida, "fueron días de mucho trabajo, pero no volví hasta sentirme preparado, era el tiempo necesario para que mi toreo creciera", y rememoró la jornada por la que había sido reconocido: "fue realmente una tarde inolvidable".

El jovencísimo Aarón Palacio recogió su galardón "Al mejor novillero" de manos del más veterano de los miembros del jurado taurino, Gerardo Seco, y recordó la tarde en que triunfó en las Ventas: "fue un día muy importante personal y profesionalmente (...) Es un placer recoger premios en un sitio de tanta categoría y tan emblemático como el Real Casino de Madrid". Víctor del Pozo, premio "Al mejor par de banderillas" agradeció el galardón y quiso rendir homenaje "a los matadores que han estado conmigo, que han hecho posible también que hoy recoja aquí este premio".

Emilio de Justo, que recibió el galardón "A la mejor estocada", agradeció "este premio tan importante y con tanta categoría" y deseó "que haya muchas tardes más así". Por su parte, el ganadero Victorino Martín, que recogió el premio "Al toro más bravo" que recayó en "Milhijas", quiso "dar las gracias al Real Casino de Madrid por el esfuerzo que hace; este tipo de celebraciones son una forma de mantener viva la llama de esta pasión que nos une que es la tauromaquia".

Borja Domeq recogió el premio "A la ganadería más completa" que recayó en su ganadería Jandilla. "Gracias al Real Casino de Madrid, al



jurado y a los tres toros de esa tarde. Para cualquier ganadero recibir un premio es un gran honor, pero si además es en acto como este... Estas semanas han sido difíciles por la pérdida de Álvaro Domecq y de Ana María Bohórquez, es un honor haber compartido tanto con ellos".

Víctor Hernández, recogió su premio "Al torero revelación" y quiso dedicárselo "al toro", mientras que Borja Jiménez, premio "A la mejor faena" recordó que era el segundo año consecutivo en que venía al Casino a recoger un premio (el año pasado fue reconocido como Triunfador de la Feria), y señaló que "ojalá que me llegue el tercero el año que viene".

El periodista Vicente Zabala fue el encargado de recoger los dos galardones de Morante de la Puebla, el gran ausente de la noche, que fue reconocido con la mención especial "Al mejor quite artístico" (el ya célebre "quite del vaso") y como Triunfador de la Feria. Zabala aseguró que "no voy a hablar en nombre de Morante por pudor y por respeto" y señaló que la temporada del diestro "más que histórica ha sido milagrosa; por el sitio desde el que la ha hecho, desde el complejo oscuro de la enfermedad mental (...) Se ha erigido como ejemplo absoluto de superación". El que ha sido nombrado por muchos como biógrafo de Morante señaló que "ha sido la de 2025 una temporada de entrega absoluta, de ofrecimiento absoluto al toro" y dijo que en Morante "se dan todos los toreros históricos; es el Museo del Prado de la tauromaquia".

Tras la habitual foto de familia de



premiados y jurados en el escenario del Salón Real, que se adornaba para la ocasión con chaquetillas y capotes de Justo Algaba, dio comienzo la cena que consistió en Langostino y salmón con sopa de maracuyá; Rabo de toro con setas y cebollitas y Espuma de San Marcos.

Recordemos que el trofeo que se entrega a los galardonados es una escultura réplica de "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón Torito, escenario habitual de las tertulias casinistas. 🐂



XXIX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO 2025

TRIUNFADOR DE LA FERIA

José Antonio Morante Camacho, "Morante de la Puebla", por sus actuaciones en las corridas extraordinarias del 28 de mayo, Prensa, y 8 de junio, Beneficencia.

MEJOR FAENA

Borja Jiménez, por su faena al toro "Milhijas", número 104 de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado la tarde del día 15 de junio en sexto lugar.

TORERO REVELACIÓN

Víctor Hernández, por su actuación el día 10 de mayo ante el toro "Busca-Oro", número 961 de la ganadería de El Pilar lidiado en tercer lugar.

A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA

Jandilla, por la corrida lidiada la tarde del 5 de junio.

AL TORO MÁS BRAVO

"Milhijas", número 104 de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado la tarde del 15 de junio en sexto lugar.

MEJOR ESTOCADA

Emilio de Justo, por su estocada al toro "Milhebras", número 40 de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado en quinto lugar el 15 de junio.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Víctor del Pozo, por su actuación ante el toro, "Calentito" nº18 de la ganadería de D. José Escolar, lidiado la tarde del 3 de junio en quinto lugar.

MEJOR NOVILLERO

Aaron Palacio, por su actuación del 13 de mayo ante novillos de Alcurrucén.

MENCIONES ESPECIALES

MENCIÓN ESPECIAL "UNA TARDE PARA EL RECUERDO"

A Saúl Jiménez Fortes, por su actuación la tarde del 21 de mayo ante toros de Arauz de Robles.

MENCIÓN ESPECIAL AL CORAJE Y AL VALOR

A Noé Gómez del Pilar, por su actuación del 3 de junio ante toros de D. José Escolar.

MENCIÓN ESPECIAL AL QUITA DE RIESGO

A Morante de la Puebla por su quite a cuerpo limpio, el que es ya conocido como "el quite del vaso", a su banderillero José María Amores el día 28 de mayo al toro "Seminarista", número 7 de la ganadería de Garcigrande lidiado en primer lugar.

MENCIÓN ESPECIAL AL MEDIO DE COMUNICACIÓN

A Radio Televisión Madrid, por su amplia cobertura, difusión, divulgación y apoyo a la tauromaquia en toda su programación en todos sus medios.

Jurado de los XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Fernando Eguidazu Palacios, presidente; Fernando Blanco Giraldo, secretario; Jesús Gallego, vicesecretario. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.



Música en nuestra institución

No cabe duda de que el apartado musical merece siempre un tratamiento especial pues es uno de los principales alicientes para nuestros socios y los conciertos tienen siempre una estupenda respuesta. En el último cuatrimestre del año 25 ha sido especialmente rico y variado como ahora les contamos.

Empezamos en octubre, el jueves día 2, con un original recital de Castañuelas y danza bajo el título, "Ébano Rapsodia", a cargo de la bailarina y concertista de castañuelas, Yolanda Gaviño. Presidió, Pilar Sánchez Simón, vocal del Real Casino de Madrid. Gaviño, ofreció un espectáculo de danza clásica española combinando bailes clásicos y españoles en un recorrido de excepcionales obras maestras de los mejores compositores: Vivaldi, Falla, Bizet o Tchaikovsky y protagonizado por el sonido inconfundible de las castañuelas, uno de los instrumentos de percusión más antiguos que conocemos. La puesta en escena aportó referentes de nuestra cultura, como el abanico, el mantón de manila o el sombrero

cordobés, llenando cada escena de elegancia y vistosidad.

En el mes de octubre, el día 16, el Salón Príncipe acogió el Recital de canto y piano, concierto de los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, merced al acuerdo que tenemos firmado y por el que, alumnos aventajados de los últimos cursos y de medio mundo, ofrecen sus magistrales interpretaciones. En esta ocasión fue el Recital de canto y piano. Por Carla Isabel Gómez del Pulgar, soprano madrileña; Daniel Domínguez Quintero, tenor cubano; Matheus Alvarenga Diniz, barítono brasileño; y Teodora Maria Oprisor, pianista rumana. En el acto, presidido por Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino de Ma-



drid, recordó que "el Casino siempre estuvo muy ligado a la música y esta es la segunda temporada de este acuerdo. Para este curso están previstos siete conciertos. El curso pasado fueron cinco. En este recital de canto y piano interpretaron un amplio programa con obras de autores como Verdi, Donizetti, Tchaikovsky Mozart y una segunda parte centrada en españoles, Sorozábal, Prats, Chapí, Gerónimo Giménez, Jacinto Guerrero o Francisco Alonso.

El segundo concierto del año dentro del convenio con la Escuela Reina Sofía fue el jueves, 6 de noviembre: Recital vientos, maderas y piano, con Juan Andrés Baraona, pianista ovetense (aunque nacido en Francia); María Castillo, clarinetista onuvense; Juan Carlos Paredes, fagotista alicantino; y Lucía Talavera, oboísta valenciana. Presidió José Manuel Martín Ayala, tesorero de la JD quien en sus palabras señaló que "nos traen lo mejor de lo mejor" y

aportó algunas pinceladas de cada uno de los compositores y las obras seleccionadas. También subió a la tribuna, María Flores, quien en nombre de la escuela quiso agradecer al Casino esta segunda temporada y destacó que la profundidad y amplitud de registros de los compositores seleccionados.

Dentro del ciclo de "Conciertos en el Real Casino", el 30 de octubre se programó, "Música iberoamericana para cuarteto de guitarras", a cargo de QuarteTomás y José Luis Merlín, guitarra solista y compositor de la primera obra del programa, acto presidido por Cristina Bustillo, miembro de la JD y presentado por Javier Suárez Pajares. "QuarteTomás es el más importante del país, junto con el cuarteto Andalucía", señaló Suárez Pajares. Es un juego de palabras, son de Alicante y sus integrantes Pepe Payá, Miguel García Ferré; Paco Ricote, Marco Smaili junto al compositor y guitarrista José Luis

Merlín con quien interpretaron su quinteto "Viaje al cerro Sololosta" y continuaron con más música inspirada en el folklore latinoamericano al lado de obras clásicas y brillantes arreglos de músicas populares de los compositores Jorge Cardoso, Fernando Sor, Vicente Asencio y Gerónimo Giménez, para cuatro guitarras.

Seguimos en noviembre y en el Salón Príncipe, y el miércoles día 19, concierto; "Ciclo entre líneas: Ecos de un canto silencioso", a cargo del DÚO ALETHEIA formado por Paula Ruiz Iglesias, soprano y Paula García del Valle, piano. Presidió, Pilar Sánchez Simón, vocal de la JD y presentó Javier Suárez Pajares, quien recordó que Paula Ruiz Iglesias, tras cursar la carrera de fagot, después se formó como cantante, en Viena, donde también reside. Paula García del Valle, sevillana, se formó en Rusia. "Esto no es un viaje, es un mundo de sensaciones que nos lleva desde la Estepa rusa, pasando por la com-

placiente Viena hasta Falla; desde el frío y la oscuridad de Rasmaninov y Tchaikovsky hasta la luz del sur”, tal como explicó Suárez Pajares.

En el mes de diciembre, el jueves día 4, contamos con “Sones medievales. Música de la Baja Edad Media”, por “Ensemble Musicantes”, con un amplio repertorio que incluyó piezas documentadas de diferentes países como, Francia, Alemania, Suecia, Italia, Hungría y por supuesto, España. “Ensemble Musicantes”, surgió como un proyecto de investigación con el objetivo de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. La directora de la Tertulia Musical y organizadora del acto, Almudena Arribas, fue la encargada de realizar la presentación y en sus didácticas palabras explicó la difícil labor que supone la construcción de los instrumentos. No han llegado a hasta nuestros días y como referentes, por ejemplo, se toman los esculpidos en piedra en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. El resultado es que los instrumentos, en sí mismos, ya son auténticas joyas. Cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula... son fieles reproducciones de los originales. “Ensemble Musicantes” lo forman, Jaime Muñoz (flautas, gai-



tas y chirimía); Adriana Arias (fídula); Jaime del Amo (cítola, salterio, viola de rueda, laúd medieval y dirección); Wafir Shaikheldin (tambor, panderos, tar, riq, darbuka, etc.); con la colaboración especial de Rodrigo del Amo (laúd medieval y cítola).

En diciembre, el martes 9 y dentro del Foro Flamenco José Ángel Galán, la conferencia/concierto, “El flamenco en Extremadura”, Presidió Pilar Sánchez Simón, extremeña de pro, e intervinieron Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, presidente del Círculo Flamenco de Madrid y director del Foro Flamenco José Ángel Galán. Coordi-

nadores del Foro: José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y el Dr. Juan Francisco Hermida. A cargo de Laura Zahínos, quien ofreció una breve exposición sobre las especiales características del Flamenco en la región y las actuaciones de La Kaíta, cantaora, Juan Vargas, cantaor, y Miguel Vargas, guitarrista, que interpretaron tangos, jaleos, bulerías, soleá, y granadinas...

El colofón lo puso la Coral Real Casino de Madrid, con dos conciertos. El martes 16 el Concierto extraordinario de Navidad, “Villancicos al nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Cristo”, en el Salón Real y con la asistencia más numerosa, nunca antes registrada, cerca de 400 personas, que se dieron cita para disfrutar del amplio programa con piezas de Navidad de diferentes países y épocas, bajo la dirección de Juan Vida Romeu, también al piano y acompañados por una orquesta de cuerda. Integran la Coral Real Casino de Madrid y orquesta: SOPRANOS Margarita Álvarez, Carmen Álvaro, María Rosa Benito, Antonia Carceller, Irene Carpintero, Fausti Corbacho, Miriam de la Fuente, Carmen García, Ana María Gutiérrez, Francisca Gutiérrez, Julia María Luján, Pilar Martos, Lisette van de Wouw. CONTRALTOS Etsuko Asami, Pilar Biel, Ana Belén Dosantos, Paloma Calduch, Leonor





Dueñas, Concepción Gansó, Gloria García, María Luisa Mesa, Ana Miranda, Alina Pina, Asunción Piñán, Ana Carmen Reche, Pilar Rey, Inés Vargas. TENORES Alfonso Corbacho, José Luis Laguna, Francisco Luis Ortega, José Ignacio Pujana, Víctor Valle, Carlos Vielba. BAJOS Isidoro Angulo, Enrique Biel, Alfonso Costa, José María Dutilh, Daniel González,

Esteban Gridilla, Julio Herrero, José Antonio Hervás, Áureo Hormigos, Cristina Rodríguez, Anastasio Toledo. En esta ocasión la soprano invitada fue Ester García; el tenor invitado, Quintín Bueno; mientras que la orquesta estaba formada por Antonio Navarro, Ana Davó, Diego Uceda, Beltrán Alonso y Virginia Camarena.

Al igual que años anteriores, la

Coral Real Casino de Madrid ofreció el "Concierto al Pueblo de Madrid", desde la Calle Alcalá, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y el distrito Centro, con un repertorio que incluyó villancicos de diferentes épocas, así como las piezas clásicas más identificativas y cosecharon la aclamación de los vecinos de Madrid. 🎵

Mariano Benlliure y el Casino de Madrid

Reproducimos el interesante artículo que nos ha remitido Lucrecia Enseñat Benlliure, vicepresidente y directora de la Fundación Mariano Benlliure, arquitecto e investigadora, bisnieta del artista y una de las mayores expertas en su obra; desde 1997 se dedica al estudio, documentación, catalogación y difusión de la obra del escultor, en cuyo catálogo razonado trabaja ahora.

El escultor Mariano Benlliure (Valencia, 1862 – Madrid, 1947) ingresó en el Casino de Madrid como Socio Propietario en marzo de 1898. Fue presentado por los socios Federico Luque de Velázquez, marqués de Luque, su hijo Mariano Luque y Palma y el doctor Manuel Sanz Bombín, miembro de la Academia Médico-Quirúrgica Española.

Hacia tres años que residía en la capital, después de su larga estancia en Roma, con idas y venidas para presentar sus obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, atender a encargos o supervisar el montaje

de algunos monumentos como los cinco inaugurados en Madrid, dedicados a *la reina Bárbara de Braganza* (1887), *al teniente Ruiz* (1891), a *Álvaro de Bazán* (1891), *al general Cassola* (1892) y a *la reina María Cristina de Borbón* (1893).

Unas semanas después de su ingreso en el Casino de Madrid, Mariano Benlliure concurre a la VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes celebrada en el Palacio de Cristal del parque del Retiro. Presentó dos obras de especial relevancia: el *Mausoleo del tenor Julián Gayarre* y el friso del *Salón Bauer*, en las que tienen un gran protagonismo el movimiento y la actividad de grupos de niños o amorcillos. Un coro de voces blancas recorre todo el perímetro del sarcófago de Gayarre, niños que en los ocho grandes relieves que componen el friso de Bauer escenifican las diferentes artes –pintura, escultura, literatura, música o danza–, que en ambos casos talló en mármol de Carrara. Esta iconografía reapareció años más tarde en otras series de relieves, como *Las estaciones*, ejecutadas en cerámica en diferentes formatos y policromías.

La notoriedad de estas creaciones de Benlliure, sus protagonistas y su temática, pudo conducir a atribuirle la autoría del “Friso de amorcillos” del Salón Real, denominado originalmente Salón de Fiestas, cuando se



Fotografía de Mariano Benlliure ilustrada con diversos apuntes y caricaturas, ca. 1899. Colección particular. Foto Archivo Fundación Mariano Benlliure (AFMB).



El Mausoleo de Gayarre y dos de los relieves del Salón Bauer en la Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de Cristal, parque del Retiro, 1898. Foto AFMB.



Mariano Benlliure, *Mausoleo de Gayarre*, detalle de uno de los testers del sarcófago. 1901. Mármol de Carrara. Cementerio de Roncal. Foto AFMB.

construyó la actual sede del Casino de Madrid en la primera década del siglo XX. Una iniciativa de su entonces presidente Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez, conde de Malladas, de cuya dirección se ocupó el arquitecto y socio José López Sallaberry, que incluyó en el presupuesto de la decoración del aludido salón una partida de 14.000 pesetas para un "Friso de amorcillos", sin especificar ni el material ni el posible autor.

En ninguna de las numerosas reseñas publicadas en la prensa con motivo de la inauguración del edificio en septiembre de 1910, se decía nada de la participación de Benlliure en el proyecto decorativo, ni del posible autor del "Friso de amorcillos". Tampoco se le mencionaba en las actas de las Juntas Directiva y General de la época, ni en los libros de actas de la Comisión encargada de gestionar la construcción de la nueva sede, ni en la documentación referente a los pagos. Carmen de Quevedo Pesanha, primera biógrafa y tercera esposa del escultor, no cita el friso en la extensa monografía editada en 1947, *Vida artística de Marino Benlliure*.

La atribución, sostenida en publicaciones más recientes, se basa casi exclusivamente en afinidades temáticas –la presencia de niños y el estudio del movimiento– pero carece de respaldo documental sólido. Se afirma que entre los elementos decorativos "sobresalen por méritos propios



Mariano Benlliure, *La música y la danza* (Salón Bauer). 1898. Mármol de Carrara. Banco de Sabadell, Valencia. Foto AFMB.

los relieves de Benlliure, ubicados en el friso de mármol", y si por una parte se habla del encargo de "un relieve de mármol", por otra se dice que fue "el mejor pagado" por hacer "cuatro moldes de amorcillos", dando a entender que son vaciados en escayola o estuco. También se le atribuye la autoría en todos los artículos publicados en la revista *Casino de Madrid*, a excepción del conmemorativo del 50 aniversario de su fallecimiento "Marino Benlliure, el hombre y el artista" de Violeta Montoliu Soler, que ni lo nombra, como tampoco lo hizo en la monografía *Mariano Benlliure (1862-1947)*, escrita por encargo de la Generalitat Valenciana y publicada también en 1997.

Un análisis comparativo del "Friso de amorcillos" del Salón Real con alguna de las obras citadas de Benlliure, por ejemplo el friso del *Salón Bauer*¹, permite apreciar la gran diferencia en el naturalismo y la espontaneidad de las escenas representadas, el delicado y sensual estudio anatómico de los

diferentes niños, el primoroso cincelado de sus manitas, de sus cabellos ya lisos y cortos o más largos y con alborotados rizos, la variedad y ternura de sus expresiones y actitudes, y, en general, la cuidada gradación del relieve, su refinada factura y la perfección técnica de cada uno de los detalles. Frente a ellos, los amorcillos que protagonizan las cuatro estaciones del Salón Real resultan sensiblemente cabezones e inexpressivos, poco cuidadas sus proporciones, los bracitos y piernas algo informes, y sus manitas desdibujadas. Las cuatro escenas correspondientes a cada una de las estaciones, modeladas una sola vez, se repiten –vaciadas en escayola o estuco y pintadas– hasta cinco veces para completar el perímetro del salón, una forma componer poco afín a Benlliure, que disfrutaba introduciendo variaciones en cada nueva réplica creada a partir de un mismo modelo. Un magnífico ejemplo de ello son los cuatro exquisitos bustos de *Cléo de Mérode*, uno de los cuales fue real-



mente la primera obra de Mariano Benlliure que ingresó en la colección del Casino de Madrid.

En enero de 1918, la Junta Directiva planteó la adquisición de varias pinturas y esculturas para enriquecer su patrimonio artístico, incluyéndose en el presupuesto una partida para la "Adquisición de Obras y objetos" por un importe de 30.000 pesetas. A los pintores Romero de Torres, Benedito, Sotomayor y Nieto se les encargó un panel por el precio de 5.000 pesetas para la Sala de Fiestas, dejándose un margen de 10.000 para "adquirir alguna obra escultórica de los Sres. Benlliure y Blay" (Acta de la Junta general, 30 de enero de 1918). Aunque no se han encontrado referencias sobre las esculturas adquiridas, es obvio que fueron los bustos de Cléo de Mérode a Mariano Benlliure, fechado en 1917, y el de una joven, *Ensueño* –fragmento del grupo *Eclosión* de 1905, perteneciente al Museo Nacional del Prado–, a Miguel Blay, que se exhiben en la galería del primer piso.

La célebre bailarina de danza contemporánea Cléopâtre-Diane de Mérode (París, 1875-1966) se presentó por primera vez en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 20 de enero de 1906: "Es la artista elegante, de corrección clásica, de belleza tranquila. Las personas de gusto depurado y los artistas quedaron



Mariano Benlliure, *La Primavera*. 1928. Cerámica policromada vidriada. Colección particular. Foto Francisco Alcántara, AFMB.

complacidos (...) Benlliure, Sorolla y Saint-Aubin demostraban justo entusiasmo" (*La Época*, 22 enero 1906). Desconocemos si Mérode acudió a posar para Benlliure pero, como acostumbraba hacer, debió tomar numerosos apuntes durante el espectáculo, que le sirvieron de ayuda para modelar su busto. Lo exhibió en la "Fiesta de sainete" que, a beneficio de la Asociación de la Prensa, se celebró en el Teatro Español el 11 de abril de 1908, de cuya decoración se encargaron el mismo Mariano Benlliure y el pintor José Moreno Carbonero (*La Época*, 11 abril 1908). Benlliure expuso el modelo del busto de Cléo de Mérode, a partir del que después tallaría cuatro diferentes bustos en mármol, los dos primeros en 1910, ambos con sendos bajorrelieves en el frente con escenas de danza de inspiración clásica. En las dos siguientes versiones, una de las cuales –la firmada y fechada "M. Benlliure/ 1917"– compró el Casino de Madrid, prescindió del friso frontal y dejó parcialmente descubierto el pecho de la bailarina.²

Benlliure talló con suma delicadeza el busto de Cléo de Mérode en un purísimo bloque de mármol de Ca-



Mariano Benlliure, *La Poesía* (detalle). Salón Bauer. 1898. Mármol de Carrara. Banco de Sabadell, Valencia. Foto AFMB.



Mariano Benlliure, *Conde de Malladas*, 1921. Mármol, 64,9 x 63,3 x 38 cm. Casino de Madrid. Foto AFMB.

rrara, consiguiendo extraer del material ese aire de etérea belleza que la caracterizaba, al tiempo que su pose, con la cabeza ligeramente ladeada e inclinada, parece reflejar cierta timidez al sentirse admirada. Mediante un sutil degradado de la talla dejó partes de la superficie apenas desbrozada, y matizó con un más fino cincelado el cabello, cuyas ondas enmarcan el suave apomazado de su faz.

El Conde de Malladas (1841-1927), al que algunas fuentes le han atribuido el encargo en 1910 del busto de Cléo de Mérode, fue nombrado Presidente de Honor *ad perpetuam* del Real Casino de Madrid, por aclamación, en la última Junta General del año 1919, "en atención a los servicios extraordinarios prestados durante su Presidencia, y especialmente por la iniciación y construcción del magnífico Palacio, donde reside en la actualidad la sociedad". Unos meses más tarde, en la Junta Directiva del 7 de octubre de 1920, el entonces presidente Rafael Andrade Navarre-



El Verano, Friso de amorcillos del Salón Real. Casino de Madrid. Foto AFMB.



La Primavera, Friso de amorcillos del Salón Real. Casino de Madrid. Foto AFMB.

te informó que "haciendo uso de la autorización que le concedió la Junta, había encargado al escultor Sr. Benlliure el busto del Sr. Conde de Malladas, quien fijó como precio la cantidad de quince mil pesetas".

Firmado y fechado "M. Benlliure / 1921", es un retrato de carácter más formal y representativo. Benlliure talló de forma más abocetada el torso, dejando parcialmente vistas las huellas de las herramientas, y perfiló con una talla más precisa el rostro, transmitiendo la sensación de un carácter sereno, equilibrado y perseverante, propio de quién ostentó durante más largo tiempo la presidencia del Casino de Madrid, y de su gran labor como principal promotor de la creación y construcción de la actual sede de la institución. Benlliure terminó el busto a principios de abril de 1921, como se informó en la Junta Directiva del 8 de abril de 1921, aprobándose el pago correspondiente en cuanto fuera entregado.³

Como Socio Propietario del Casino, Benlliure se mantuvo siempre vinculado a las actividades de la institución, de muchas de las cuales se tiene constancia por la prensa como el banquete homenaje en honor al gran actor Emilio Thuillier por su éxito en el estreno de la última obra benaventina, al que asistieron nu-



Mariano Benlliure, *Cléo de Mérode*, 1910. Mármol, 62,5 x 41,5 x 20,5 cm. Colección particular. Foto J.C. Martín Lera, AFMB.

meras personalidades (*El Heraldo de Madrid*, 16 diciembre 1931). Además del autor Jacinto Benavente, figuraron el primer ministro Alejandro Lerroux y el general Sanjurjo, a los que Mariano Benlliure, presente en el acto, modelaría sendos bustos en 1934⁴ y 1940 respectivamente, el último por encargo del Casino de Madrid. Unos años antes, en diciembre de 1926, fue el mismo escultor el homenajeado en un acto en el que el Ministro de Panamá en España le hizo entrega en nombre de su Gobierno, de la medalla de oro conmemorativa del Congreso de Bolívar, en reconocimiento del magno monumento que había realizado en memoria del Libertador Simón Bolívar, inaugurado el 22 de junio de 1926 en Panamá (*La Época*, 4 diciembre 1926).

Mariano Benlliure no recibió otras solicitudes de obras del Casino de Madrid hasta su regreso a España después de la Guerra Civil en 1940. En diciembre de 1939, la Junta Directiva aprobó la adquisición de un busto del general Francisco Franco, para lo cual se pensó en él, como se informó en la celebrada el 14 de febrero de 1940, añadiéndose al encargo una lápida conmemorativa en memoria de los socios fallecidos. Benlliure presentó para su aprobación una maqueta y una memoria descriptiva de los materiales: "el tablero en granito gris pulimentado, con los nombres grabados y dorados, así como la dedicatoria, que irá al pie del mismo. Todo el resto en bronce dorado con distintas tonalidades"⁵. Finalmente se incluyó también el busto del general Sanjurjo,



Mariano Benlliure, *Cléo de Mérode*, 1917. Mármol, 55 x 40 x 25 cm. Casino de Madrid. Foto AFMB.

que había sido nombrado Presidente Honorario Perpetuo (Acta de la Junta Directiva, 1 de marzo de 1940), estimándose un presupuesto global de 55.000 pesetas e invitando a los socios a contribuir con sus donaciones (Acta de la Junta Directiva, 6 de abril de 1940).

Mariano Benlliure, que permaneció entre Francia y Portugal gran parte del tiempo que duró la contienda, contó en el último con el apoyo del escultor portugués António Teixeira Lopes, que le cedió un espacio en su estudio, donde pudo trabajar en algunos proyectos, como el *Monumento a Viriato*, que le fue encargado en 1938 por la Cámara Municipal de Viseu, para ser inaugurado en 1940 con motivo de los centenarios de la fundación e independencia portuguesa⁶. La terminación de los modelos, la supervisión de los trabajos de fundición y el montaje del monumento obligó a Benlliure a viajar continuamente a Portugal y permanecer tiempo allí, desde donde enviaba indicaciones y se interesaba por la evolución de los trabajos de sus colaboradores en Madrid a través de su secretario, incluidos los relacionados con el Casino⁷.

El 19 de diciembre de 1940 se inauguró la *Lápida en memoria de los socios caídos durante la Guerra Civil* y se presentaron los bustos de los generales Franco en mármol y



Izquierda: Mariano Benlliure, *Monumento a Emilio Castelar*, 1908. Madrid. Foto AFMB.

Bajo estas líneas: Mariano Benlliure, *Boceto del monumento a Emilio Castelar*, hacia 1906. Escayola patinada, dedicado a Natalio Rivas en 1940. Colección particular. Foto AFMB.



Sanjurjo en bronce, en un acto que contó con la intervención del ilustre charlista Federico García Sanchiz (ABC, 20 diciembre 1940), según lo acordado por la Junta Directiva en la sesión del 16 de diciembre. Tanto la lápida, cuyo escudo preconstitucional se sustituyó por un tosco escudo de la misma entidad coincidiendo con la reforma del edificio entre 1987 y 1991, como los retratos de los dos militares, que se han retirado de la parte de uso público del edificio en cumplimiento de la Ley de Memoria Democrática, son trabajos que Benlliure resolvió con profesionalidad, aunque por las circunstancias históricas de su creación no

responden a la calidad artística de otras obras realizadas en el mismo periodo, como puedan ser los bustos dedicados al escultor Aniceto Marinas, al historiador Elías Tormo y a la joven pianista Rosa Mir Laverny, o el *Monumento a Mariano Fortuny* en Reus.

Finalmente, durante su presidencia, Manuel García Miranda y Rivas (1994-2004) cedió el primer boceto del grupo principal para el *Monumento a Emilio Castelar* de Mariano Benlliure, perteneciente a su familia y que había sido regalado por el escultor a su entrañable amigo, el político e historiador Natalio Rivas, socio y presidente del Casi-

no en 1921-1922, para que se hiciera una copia. Aprobada la oferta (Acta de la Junta Directiva del 10 de julio de 1998), se fundió el bronce que se expone en una de las galerías del edificio. Esta pieza de valor principalmente documental, que reproduce la dedicatoria manuscrita del escultor en el respaldo del escaño –“A Natalio/ Mariano/ 1940”–, permite reflexionar sobre la calidad de las reproducciones posteriores de obras de Benlliure, en cuyos originales siempre intervino y controló directamente el proceso de fundición.

El estudio del vínculo entre Mariano Benlliure y el Casino de Madrid, basado en el análisis directo de las obras y en la documentación conservada en su archivo, permite esclarecer atribuciones erróneas, contextualizar encargos y valorar con mayor precisión el alcance artístico y social de su presencia en la institución. Un trabajo que ha sido posible gracias a la inestimable ayuda de Miguel Ángel Ramírez Carrasco, responsable de Archivo, Biblioteca y Documentación del Real Casino de Madrid. 🍷

Lucrecia Enseñat Benlliure



Mariano Benlliure, *Francisco Franco*, 1940. Mármol, 62 x 42 x 34 cm. Casino de Madrid. Foto AFMB.



Mariano Benlliure, *El General Sanjurjo*, 1940. Bronce. Casino de Madrid. Foto AFMB.



Mariano Benlliure, *Elías Tormo*, 1945. Bronce, 57,5 x 49,6 x 34,1 cm. Colección particular. Foto AFMB.



Mariano Benlliure, *Monumento a Mariano Fortuny (detalle)*, 1946. Reus. Foto AFMB.

¹ Enseñat Benlliure, L., “La decoración del saloncito Bauer”, en *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje* (cat. exp.), Valencia, Generalitat Valenciana, Consorcio de Museos, 2020, pp. 44-54.

² Quevedo Pessanha, C., *Vida artística de Mariano Benlliure*, Madrid, 1947, pp. 262-264. López Azorín, M^aJ., “Cleó de Merode” en *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje* (cat. exp.), Valencia, 2020, pp. 164, 260; Enseñat Benlliure, L., “Cleó de Merode” en *Mariano Benlliure. El dominio de la materia* (cat. exp.), Madrid, Comunidad de Madrid, 2013, pp. 212-215.

³ Quevedo Pessanha, C., Madrid, 1947, p. 435. En la actualidad el mármol presenta su superficie parcialmente erosionada, lo que podría deberse a la aplicación de algún agente corrosivo.

⁴ Bronce, Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillent (Alicante), N^o Inv. E-174. El Museo también conserva el modelo previo en escayola, N^o Inv. E-4.

⁵ Archivo del Casino de Madrid. Escrito de Mariano Benlliure, 189-B. 19-4.

⁶ Enseñat Benlliure, L., “Mariano Benlliure, una vida consagrada a la escultura” en *Mariano Benlliure: legado artístico em Portugal*, Museu Nacional Grão Vasco, 2023.

⁷ Cartas de Mariano Benlliure a su secretario José Tallaví, Oporto, 30 de mayo y 28 de julio de 1940. Archivo del Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillent (Alicante).

Desde otra perspectiva



En estas páginas especiales que siempre publicamos en nuestro número de invierno, y que coincide con el inicio de un nuevo año, intentamos ofrecerles curiosidades, nuevos datos, detalles del Real Casino y su historia.

En esta ocasión, hemos buscado obras de arte en las que nuestra institución está reflejada. En algunos casos son detalles pequeños, de esos en los que hay que fijarse para verlos bien, pero estamos seguros que les gustará saber que el Casino, su Casino, ya ha quedado inmortalizado para el resto de los tiempos en estas piezas.

Madrid de

Comenzamos estas páginas especiales con la obra de un pintor madrileño especializado en pintura costumbrista, que tuvo como inspiración en muchas de sus obras al Madrid de principios del XIX. Tal es el caso de esta magnífica pintura que concentra muchos de los elementos característicos de ese Madrid de comienzos de siglo: los coches de caballos conviviendo en armonía con los tranvías que recorrían la calle Alcalá, los recaderos con sus gorras y sus fardos junto a la dama con sombrilla acompañando al niño que se protege del sol con un canotier... Y, por supuesto, el Casino de Madrid, a la derecha de la obra, probablemente en sus primeros meses de vida (fue inaugurado en diciembre y el cuadro parece reflejar una escena primaveral), con su majestuoso torreón y los toldos y los veladores en la calle Alcalá.

Frente a él, el edificio de La Equitativa, que hasta hace poco había acogido a los casinistas y que en esta obra de Medina Serrano luce engalanado con pendones (¿quizás por las celebraciones del Corpus?); en su fachada se aprecia el desaparecido grupo escultórico, situado en la esquina en una hornacina de generosas dimensiones, denominado *La protección de la orfandad y la viudez*, obra del artista austríaco Viktor Tilgner. Se trataba de una escultura de unos cuatro metros de alto representando a una matrona romana protegiendo a un niño y a una madre con un recién nacido en su regazo.

En 1920 el Banco Español de Crédito adquirió el edificio y realizó varias obras, entre ellas estuvo la retirada del grupo escultórico, que fue donado al Ayuntamiento de Madrid que lo instaló en la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, en la Ronda de Toledo, en el área del Rastro madrileño.



“Calle Alcalá”, Antonio Medina Serrano



principios de siglo





*“Pareja de la Guardia Real en la calle de Alcalá”
Augusto Ferrer-Dalmau*

Un autor imprescindible

Reconocemos que la inclusión de esta obra pictórica en estas páginas especiales sobre la presencia del edificio del Casino de Madrid en diferentes obras de arte puede ser un poco “forzada”, pues en el cuadro solo se intuye la silueta de nuestra sede; pero no podíamos resistirnos a contar con el que es uno de los pintores vivos más importantes del panorama artístico de nuestro país: Augusto Ferrer-Dalmau, conocido por muchos como “el pintor de batallas”.

La obra representa el paseo por la calle Alcalá de dos miembros de la Guardia Real a lomos de sus corceles: “Fina estampa” y “Calcetines” en 1910. El cuadro fue pintado en 2013 y guarda muchas similitudes, en cuanto a composición, color y, por supuesto técnica, con el cuadro “Farnesio, por España, cabalga y carga”, adquirido por nuestra institución en 2019 y que está situado frente a la entrada principal del edificio, “una situación inmejorable para que, cada día, lo disfruten y admiren todos aquellos que vengan a la sede de Alcalá 15”. La obra casinista (que reproducimos a la derecha de estas líneas), ilustra, como se señaló el día de su presentación, el primer verso del himno del Regimiento de Caballería Farnesio: «Adelante, jinetes de Farnesio, altas las frentes y alto el corazón».

La pintura que ahora nos ocupa, de menor formato que la del Casino, representa a dos miembros de la Guardia Real avanzando por la calle Alcalá en 1910, en el que parece un día de lluvia a tenor del brillo en la calzada y del atuendo de las figuras que se aprecian en segundo plano. “El fondo –señalan desde la Fundación Ferrer-Dalmau– presenta el icónico edificio Metrópolis y una fila de carruajes y transeúntes. La escena refleja la elegancia y solemnidad de la Guardia Real, destacando su presencia histórica y ceremonial en el contexto urbano de la

capital española”. Nuestro Casino, probablemente a unas semanas de su inauguración oficial (recordemos: diciembre de 1910), se intuye difuminado tras la cabeza del jinete de la izquierda. Un pequeño detalle dentro de la pintura, pero de gran relevancia para nuestra institución.



El invierno a principios de siglo

Esta obra firmada por el pintor jienense es muy similar a la primera presentada en estas páginas. Mismo encuadre, misma ambientación... aunque la propia luz de la obra la hace muy diferente a la de Medina Serrano. La escena también discurre en la segunda década del siglo XX (al aparecer finalizado el edificio casinista, tiene que ser necesariamente a partir de 1910) pero en esta ocasión refleja un Madrid con cielo gris, frío y lluvioso (no tenemos más que fijarnos en la vestimenta de las figuras)

José Monzón Abril (Jaén, 1935), que firma como Martorell, es un pintor versátil, "con una acertada composición y una ejecución muy cuidada (...) Buen dibujante-domina la técnica del grabado y ha trabajado en el mundo de la ilustración y el cómic. José Monzón Abril viene, desde el año 1966, dedicándose a la pintura al óleo (...) con una versión cromática plenamente personal".





“Calle Alcalá”, José Monzón Abril (Martorell)

Madrid castizo

“Viernes Santo en Madrid.
Paseo de Mantillas”, Francisco Pradilla





Fechada en 1914, óleo sobre lienzo, con medidas 99x158 cm, y sita en la actualidad en el Museo Municipal de Madrid, esta obra refleja, tal y como figura en la ficha técnica remitida por el Museo “a un grupo de mujeres que, con gesto divertido, tocadas con mantillas con madroños y flores y, en general, vestidas de negro, sosteniendo en sus manos enaguantadas abanicos, caminan para cumplir los ritos religiosos tradicionales de la Semana Santa. Al fondo de la escena podemos observar los perfiles de la acera derecha de la calle de Alcalá, con la pared lateral del edificio de la Unión y el Fénix en primer plano, distinguiéndose a continuación la gran cúpula de la iglesia de las Calatravas y el remate del Casino de Madrid. La obra aparece resuelta con una gran agilidad de trazo, una combinación cromática simple pero jugosa que utiliza el blanco y el negro con pequeños toques de color y una composición basada en el movimiento ejecutado con gran audacia plástica”.

Francisco Pradilla Ortiz (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848-Madrid, 1921) fue, además de un destacado pintor, director del Museo del Prado de 1896 a 1898; en la misma pinacoteca atesoran varias obras del autor que se destacó por su gusto de “asuntos urbanos con matices costumbristas”. En esta línea cabe citar obras como *El entierro de la sardina en Madrid* (1918), *la Verbena de San Lorenzo en Madrid* (1915), *Procesión de Santiago Apóstol* (1916), o la propia pintura que nos ocupa, perteneciente a la colección de Ramón Aburto.

Una curiosidad: la joven retratada en primer plano es la hermana del pintor, que sirvió como modelo a Pradilla en varias de sus obras.

Agradecemos al Museo Municipal de Madrid la autorización para la reproducción de esta obra en nuestras páginas; un cuadro que, por cierto, formó parte de la gran exposición celebrada por este Museo en 2023, que reunió más de 80 obras del artista zaragozano y que estuvo comisariada por Soledad Cánovas del Castillo, sobrina tataranieta del político, y su prima hermana, Sonia Pradilla, bisnieta del artista, como profundas conocedoras y admiradoras de la obra de Pradilla, “un pintor que fue... más que un pintor de historia”.

Color y dinamismo en el Casino

Es esta sin duda la obra más colorista y alegre de todas cuantas se incluyen en estas páginas especiales. Firmada por la pintora naif Amalia Fernández de Córdoba, forma parte del patrimonio casinista desde principios del presente siglo.

El arte naif está ligado a un término de origen francés que significa "ingenuo". La producción artística de la corriente se caracteriza "por la falta de conexión directa con los cánones académicos (...) por la ingenuidad y espontaneidad, incluso por el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva o incluso la ausencia de ella".

La autora del cuadro que nos ocupa, y que representa al Casino a principios de siglo XX (fíjense en los detalles y en la ropa), Amalia Fernández de Córdoba, nació en Madrid y en la capital de España dirige la galería Éboli, especializada en arte naif. Situada en las caballerizas del palacio de la Cruzada o Casa de los Guzmanes (donde vivió el Conde Duque de Olivares), en la plaza de Ramales, "el espacio abovedado de Éboli acoge la alegría del dibujo y el color de los artistas ingenuistas, donde Amalia Fernández de Córdoba, después de Amparo Martí y Paloma Bittini -antiguas galeristas del naif-, pastorea a los mejores artistas seguidores de los pasos del Aduanero Rousseau".

Además de en el Real Casino de Madrid (en unas de las paredes de las oficinas de administración) la obra de Amalia se encuentra en el Museo Internacional de Arte Naif Manuel Moral, sito en el palacio

de Villardompardo de Jaén y en otras instituciones o colecciones como la de la Duquesa Cayetana de Alba.

Bajo estas líneas, detalle de uno de los proyectos presentados al concurso del Casino (aproximadamente entre 1903-1909) en el que se aprecia el torreón trasero en trencadís, muy parecido al cuadro que protagoniza estas páginas.



“Fachada del Casino de Madrid”
Amalia Fernández de Córdoba



Una obra y una duda



“Calle Alcalá”, ¿Antonio Palacios?



No, las interrogaciones no son un error tipográfico, son la constancia de la “atribución dudosa” de esta obra pictórica al arquitecto gallego (protagonista, por cierto, de nuestro reportaje especial de la anterior revista de invierno). Así queda reflejado en la ficha técnica que nos remite el Museo de Pontevedra, propietario del cuadro tras su adquisición en Madrid en 1975.

Óleo sobre lienzo, con unas medidas de 38,50 x 46,50, el cuadro ofrece una panorámica de la calle Alcalá en una fecha sin datar (sale reflejado el edificio del Círculo de Bellas Artes, obra del propio Palacios, que se culminó en 1919). La obra ofrece otras muchas curiosidades (además de la obvia de que Palacios pinta edificios firmados por él como el ya mencionado Círculo o la propia fachada del Casino de Madrid que, aunque en un plano muy secundario, está presente en el cuadro), por ejemplo: hay un error en la colocación del edificio de la Unión y el Fénix.

Volviendo a la datación del cuadro: un detalle que podía dar pistas es la presencia en la obra de dos autobuses urbanos de dos pisos. Una de las fuentes consultadas señala que los autobuses de dos pisos Leyland (muy característicos, en blanco y azul, como los reflejados en el cuadro) “empezaron a circular por las calles de Madrid en 1933 (...) La historia de los autobuses urbanos Leyland de Madrid se iniciaba en 1932 con los TD2. El primero recibió la matrícula M-43918 y la calca 1. Llevaban 20 asientos en el piso bajo y 25 en el superior” mientras que otros documentos señalan que estos buses “que representaban la modernidad, llegarían a Madrid en los años 50” (Palacios falleció en 1945, por lo que hubiese sido imposible que pintara unos buses que todavía no habían llegado a la capital...)

Decía el periodista Luis Carlos Llera: “Antonio Palacios Ramilo (1874-1945) ha pasado a la historia por sus grandes y singulares obras de arquitectura, como el edificio de Correos de Madrid, el Ayuntamiento de O Porriño, el templo votivo del Mar de Panxón y, entre otras muchas, el templete de la Red de San Luis. Pero hay otro Antonio Palacios más desconocido. Se trata del dibujante y pintor, autor de numerosas acuarelas, cuadros y bocetos”. Posiblemente este que ahora traemos a nuestras páginas, sea uno de ellos. O no.

El Casino

Conocimos esta obra por una de esas casualidades de la vida. Hace unos meses, nos hizo llegar una fotografía Miguel Ángel Yáñez, amigo del autor y uno de los periodistas taurinos que habitualmente cubren informativamente los premios de nuestra Institución. Nos gustó mucho y a la hora de preparar estas páginas especiales nos acordamos de la acuarela y logramos localizar al autor: Juan Enrique Ordóñez Martínez, arquitecto, ya jubilado, y pintor vocacional: “Me jubilé con 62 años y desde entonces me dedico a exponer en diferentes entidades (...) En todas mis obras utilizo las técnicas de acuarelas y lápices de color, así como el grafito y en algunas ocasiones incluso combinadas”.

La acuarela, pintada en 2020 y que tiene como protagonista al Casino de Madrid, remite a los tiempos de gran esplendor de la sociedad; gracias a los cuidados detalles del pintor podemos situar la escena en torno a los años 30 del pasado siglo: los abrigos de las damas, los automóviles (aun conviviendo en la calzada con una calesa) o el logo de “Cinzano” en el lateral del tranvía que, según hemos comprobado, comenzó a utilizarse en la publicidad de la marca en 1935. Bajo estas líneas, reproducimos una foto de la fachada del Casino en esos mismos años.

Un detalle curioso, y es probable que para aportar colorido a la obra: el autor se permite la licencia de situar en los bajos de lo que sería la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando una floristería con vistosos toldos rojos.



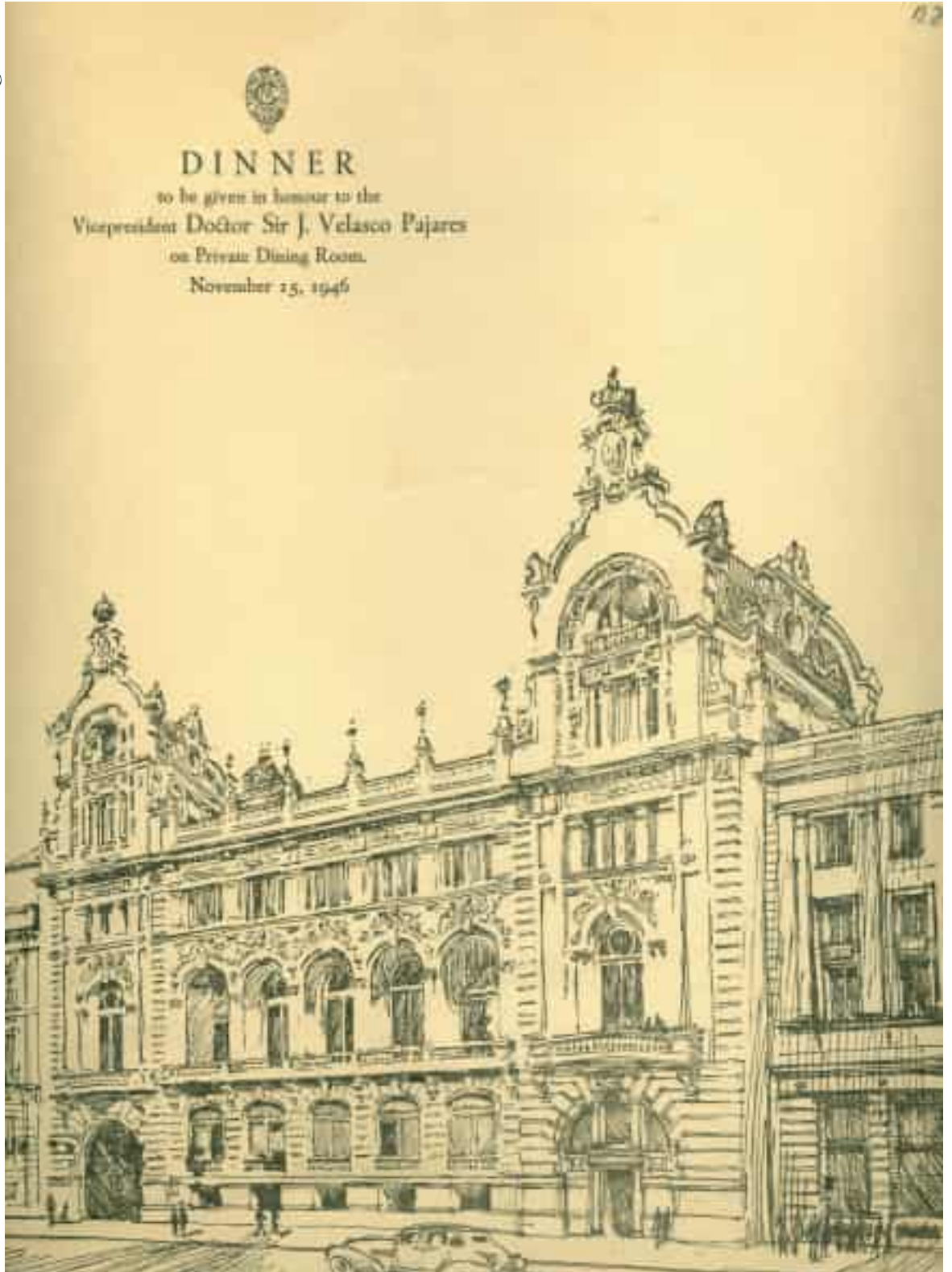
“Acuarela del Casino de Madrid”, Enrique Ordóñez



en los años 30



Menú año 1946





Más que un menú

El haber incluido este dibujo en estas páginas especiales, nos ha traído muchas alegrías, porque gracias a ello hemos descubierto la figura de un directivo de renombre de nuestra institución: José Velasco Pajares, dermatólogo muy reconocido, especializado en pediatría, presidente del Colegio de Médicos en 1935-1936 y de 1948 a 1954, discípulo de Ramón y Cajal, y que ejerció durante años en el Hospital Niño Jesús (donde seguramente coincidió con otro consocio, Manuel Tolosa Latour, insigne doctor al que ya hemos dedicado espacio en nuestra revista por su relevante papel en la medicina pediátrica).

En honor a Velasco Pajares se celebraba el 15 de noviembre de 1946 un almuerzo en el Casino de Madrid, cuyo menú fue impreso en gran formato, y en cuya portada se incluía un dibujo a plumilla, firmado con las iniciales F. Ch., que curiosamente inventa una fachada simétrica (es decir, repite el torreón a ambos lados) en una interpretación libre de la anatomía de nuestro edificio.

También resulta curioso que todo el menú está en inglés (con algunas frases en latín) y que, ya en el interior, deja constancia que con dicho banquete se inaugura el comedor privado denominado "Comedor del Golfo"; en los archivos casinistas no hay constancia de ninguna estancia que se denominara así (ni en esos ni en otros tiempos).

A la cena (*"dinner to be given in honour to the vicepresident Doctor Sir J. Velasco Pajares"*) asistieron todos los miembros de la directiva de entonces, comenzando por el presidente General Aranda. Fi-

gura la relación de cada invitado, y un detalle que nos ha llamado la atención es que debajo del nombre de cada directivo se incluía una frase en latín referida a cada uno de ellos: General Aranda, presidente de la reunión (*"Por el príncipe a menudo, por la patria siempre"*); doctor José M. Velasco Pajares, vicepresidente (*"Es el corazón lo que hace elocuentes a los hombres"*); Martínez Velasco, interventor (*"La mente mueve la materia"*); Fernández Ladreda, tesorero (*"Platón es mi amigo, pero más amiga es la verdad"*); Víctor R. Velasco, encargado de personal (*"Lo que es válido para todos, en todo lugar y siempre"*); M. González Serrano, encargado de recreos (*"Hizo todas las cosas bien"*); Carlos Ureña, encargado de servicios generales (*"Orden claro"*); José Antonio Morencos, secretario (*"Hermoso, bueno, recto"*) y Ángel C. Chueca, gerente (*"Con ánimo sereno"*).

Debajo de la relación de asistentes, una frase cerrando la página: *"Forsan et hæc olim meminisse juvabit"*, perteneciente a una cita de la Eneida de Virgilio (Libro I, verso 203) cuya traducción al español sería *"Quizá algún día sea un placer recordar incluso estas cosas"*

Nos quedamos con las ganas de saber el porqué del homenaje (¿tal vez la jubilación de Velasco Pajares?), de tener más datos del misterioso "Comedor del Golfo" y de la razón por la que el menú (impreso a cuatro caras) estuviese íntegramente en inglés (más teniendo en cuenta que todos los invitados, que también figuraban en el "programa", eran españoles).

Quizá algún día lo descubramos.

Desde el otro lado

Es esta una obra de gran formato (195 x 130 cm) y con una perspectiva de la calle Alcalá muy diferente a las otras que se reflejan en estas páginas especiales. Óleo sobre lienzo, está firmado por Julián Maroto Fernández, pintor madrileño con una amplia trayectoria en la que destacan diferentes premios en certámenes españoles y exposiciones en galerías de Madrid, Zaragoza, Cuenca, Ciudad Real y Barcelona.

El cuadro que nos ocupa, como nos ha contado el propio autor, “se vendió en la extinta Galería Balboa 13 en una exposición individual que hice allá por 2002”; ofrece una visión de la calle Alcalá en su primer tramo, vista desde la Puerta del Sol. Fechado en pleno cambio de siglo, el cuadro muestra la calle antes de la reforma (fíjense en la calzada, en el ancho de la acera, en las antiguas farolas...). A la izquierda, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y al lado, el Casino de Madrid; dada la perspectiva, con punto de fuga central, nuestra fachada solo se intuye, pero destaca sin duda el torreón del edificio.

“Mi obra intenta ser un reflejo de mis vivencias, un testigo de mis recuerdos –cuenta el artista– he pintado aquello que me era familiar, los entornos en los que he crecido y los paisajes que conozco”. Probablemente fueron muchos los paseos del pintor por esta madrileñísima calle, y así ha quedado reflejado en esta obra.

Maroto Fernández ha sido numerosamente galardonado a lo largo de toda su trayectoria; solo en los últimos años ha recibido una decena de premios entre los que destacamos: mención de honor en el Certamen Internacional Mod Portrait; tercer premio en el concurso de pintura rápida de Cuenca; y tercer premio de pintura en el concurso de pintura rápida Griñón (todos en el año 2021); y el primer premio en el Certamen Internacional Mod Portrait y el tercer



premio en el concurso de pintura rápida Salamanca Monumental, en el año 2022.

El propio autor nos ha remitido la imagen de otra obra con perspectiva muy similar de la calle Alacá, pero en la que ya no se ve el Casino.

“Calle Alcalá”, Julián Maroto Fernández



Últimos años del siglo

“Calle Alcalá”, José Luis Suárez



XX



Esta es una visión muy frecuente de la zona centro, de hecho, se repite en estas páginas especiales; pero no por ello vamos a dejar de reproducir esta otoñal obra de José Luis Suárez (óleo sobre lienzo 81 x 65 cms.). En ella vemos un Madrid bañado por la luz del atardecer, donde el punto focal es el edificio Metrópolis coronado por su cúpula negra y la figura alada que lo distingue. La perspectiva está cuidadosamente construida: las líneas de los edificios y la avenida convergen en un punto de fuga que da profundidad y movimiento al cuadro.

El estilo de José Luis Suárez combina el realismo urbano con una clara influencia impresionista, utilizando pinceladas sueltas y luminosas, más centradas en captar la atmósfera que el detalle minucioso. En esta obra, la luz natural es la verdadera protagonista: modela los volúmenes, tiñe las fachadas de reflejos anaranjados y dota a la escena de una sensación de serenidad y vitalidad al mismo tiempo.

Por los vehículos y el ambiente general, la escena parece situarse entre los años 90 y 2000, una época en la que Madrid ya había modernizado su tráfico, pero aún conservaba una estética urbana más clásica. Aunque el cuadro no busca reproducir los coches con precisión fotográfica, sí están pintados con suficiente detalle como para reconocer aproximadamente los modelos o, al menos, el tipo y la época de cada uno. A la izquierda apreciamos un coche tipo Berlina grande, color plateado (podría ser un Mercedes-Benz E-Class (W210) o S-Class (W140) de mediados/finales de los años 90). Detrás de éste, un vehículo más compacto, podría ser un Seat Córdoba o Ford Focus de principios de los 2000. En el carril derecho se aprecian monovolúmenes y furgonetas pequeñas de color blanco, probablemente Peugeot Partner / Citroën Berlingo o similares, muy comunes como taxis o vehículos de servicio en los 2000. También hay un coche oscuro tipo sedán o compacto, que podría corresponder a un Volkswagen Passat o Audi A4 de finales de los 90.

También nos hemos fijado en las farolas, que ya presentan banderolas publicitarias. Fijándonos un poco más, podrían pertenecer a dos clases de mobiliario lumínico presente en esos años en Madrid: las "Fernandinas" (diseño histórico, muy presentes en el casco histórico y ejes monumentales) o las "Villa de Madrid" / columnas ornamentales (familia de soportes y luminarias tradicionales que el Ayuntamiento clasifica dentro de sus "unidades luminosas").

José Luis Suárez, estudió dibujo y pintura en Bellas Artes. Fue profesor de dibujo artístico, de Ciencias de la Representación y de pintura, durante varios años. Durante ocho años pintó y expuso en Miami, México, Venezuela, Colombia y Brasil. Tal y como consta en su biografía publicada en Artelista: "viaja frecuentemente buscando temas para pintar y ha expuesto en varias ciudades españolas. Llegó a tener su propia galería y sus obras se encuentran en colecciones, tanto públicas como privadas, de España, Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Suecia y por todo el continente americano. Figura en varios diccionarios y publicaciones, nacionales y extranjeras, y su obra se refleja frecuentemente en revistas especializadas y de divulgación artística".

Viñetas ABC, José María Nieto



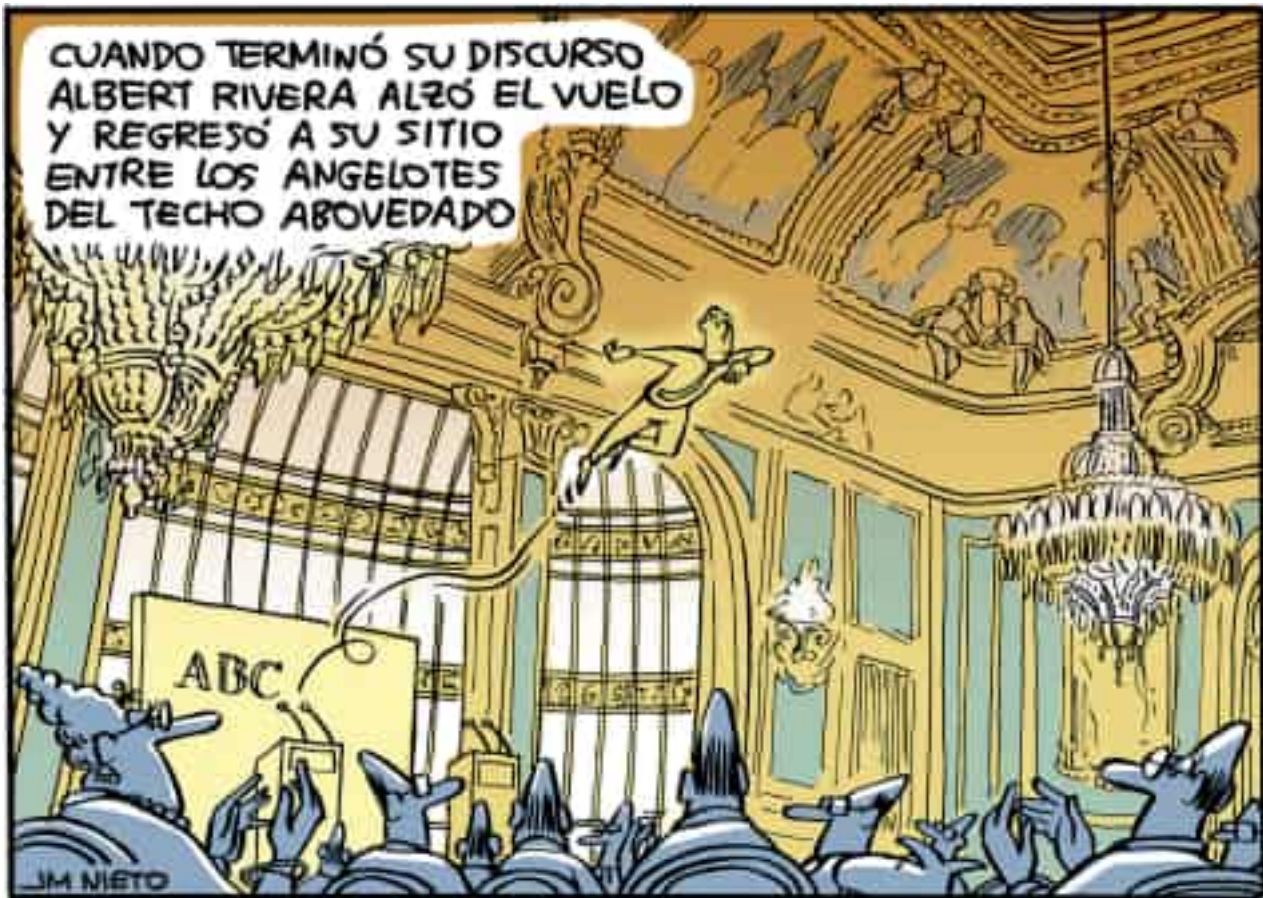
Humor en tiempos

José María Nieto es, sin duda, uno de los humoristas gráficos e ilustrador de prensa más destacados y reconocidos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, empezó como humorista gráfico en El Norte de Castilla en 1994. En 1995 comienza a publicar en El Mundo de Castilla y León, fue ahí cuando surgió la sección, ahora diaria, como "Fe de ratas". Siguió destilando su sana y un tanto escéptica ironía sobre la política y la sociedad local, con una tira en la que los políticos eran seres humanos y la gente normal, ratas. En 2013 pasa a publicar su viñeta diaria en la

edición nacional de ABC, donde sigue en la actualidad. Ha sido Premio Cossío de Periodismo en 2001 y 2005, y Premio Mingote en 2019. En 2014 obtuvo la Cruz al Mérito de la Policía con Distintivo Blanco por una de sus viñetas. También ha sido merecedor del premio Francisco de Cossío de Periodismo en la modalidad de Humor Gráfico en los años 2001 y 2005, y en 2019 le fue otorgado el Premio Mingote.

Ha publicado seis antologías de humor gráfico. Las dos últimas: "La risa que llevas puesta" (Galland Books, 2020) y "Humor mesetario hebdomadario" (Junta de Castilla y León, 2022).

Hoy reproducimos aquí dos de sus viñetas, pu-



convulsos

blicadas en ABC hace más de 10 años, donde el Casino tiene especial protagonismo. La primera en la edición del 5 de marzo de 2015 y la otra en la del 12 de noviembre del mismo año, protagonizadas por Albert Rivera, entonces líder de Ciudadanos y por Pablo Iglesias, entonces líder del partido Podemos, respectivamente. Ambos fueron dos de los principales protagonistas políticos de unos años convulsos ilustrados, en este caso, por la maestría de JM Nieto que utiliza además la magnificencia del Salón Real casinista haciendo alusión a su decoración (lámparas y friso de angelotes).

Según nos cuenta el propio autor, "ambas imá-

genes están dibujadas a plumilla y tinta china (soy de los pocos ilustradores de prensa que se resiste a la digitalización total del dibujo) aunque están coloreadas con Photoshop". Las dos viñetas "se recrean en la belleza de la sala como parte significativa del relato humorístico y utilizan el recurso de enfriar la parte inferior de la escena, con el público azulado, para separar los términos y crear profundidad, a la vez que sitúan al lector en el punto de vista de un asistente más al evento, poniendo distancia con el personaje caricaturizado".

Sin duda, dibujos certeros y precisos donde, además, luce el Salón Real de nuestra institución.



Real Casino de Madrid, Belén Ramírez Barredo



La metamorfosis de nuestra Institución

Son quizás las obras más originales de todas cuantas presentamos en estas páginas especiales. Con formato ambas de 70 x 50 cm. mezclan dibujo y fotografía y están firmadas por la artista Belén Ramírez Barredo, licenciada en Economía y Doctora en Publicidad y Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, y que ha trabajado en diferentes agencias de comunicación y publicidad en el ámbito del diseño gráfico.

La primera de las obras pertenece a la colección "Madrid, otra mirada" una serie limitada integrada por once cuadros, y en la que la artista nos presenta una visión diferente de Madrid a través de edificios emblemáticos que lucen en un entorno diferente al real. El Círculo de Bellas Artes, el Teatro Real, el edificio Carrión, el Palacio de la Prensa, la Catedral de la Almudena, el edificio Metrópolis, el Museo del Prado, la Colegiata de San

Isidro, la Plaza de Canalejas, el Museo Thyssen... y el Real Casino de Madrid se presentan al espectador con colores y motivos ornamentales inspirados en la naturaleza.

En la segunda obra que reproducimos en estas páginas, Belén Ramírez vuelve a inspirarse en la naturaleza a la hora de reinterpretar el Patio de Honor de nuestra Institución, dentro de la colección "Metamorfosis" que transforma los interiores de cuatro edificios: el Real Casino de Madrid, el Palacio de Cibeles, el Palacio Real y la Biblioteca Nacional, "preservando su identidad singular, significada por la armonía, la elegancia y la belleza", tal y como nos cuenta su autora.

Por cierto, que si quieren ver el resto de obras de la colección, o incluso adquirirlas (forman parte de unas series limitadas), pueden visitar la página web de su autora belenramirezbarredo.com, donde podrán observar y disfrutar de un Madrid diferente.

F. Guadalix, Ana Rojo y otros autores



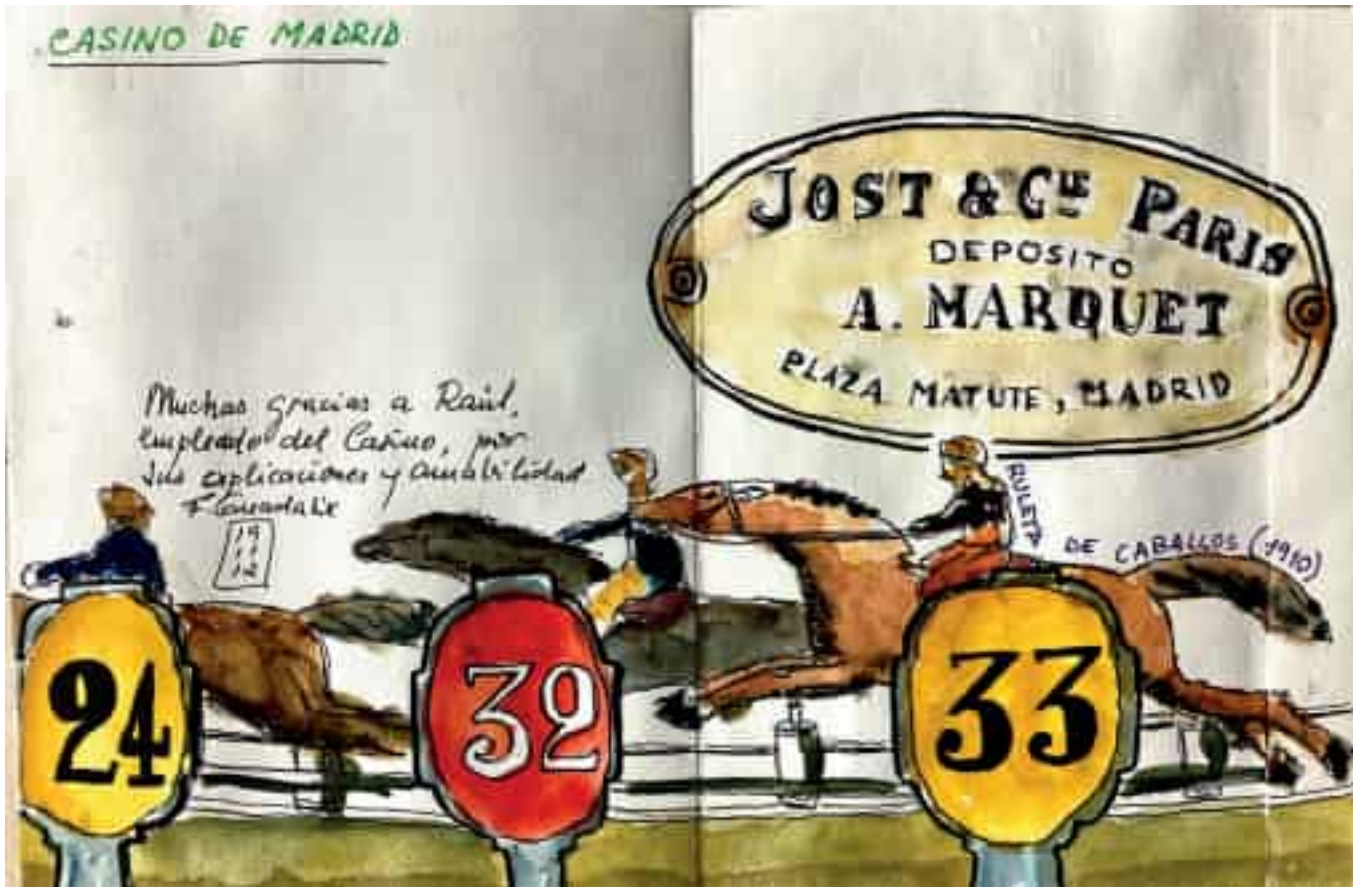
Una jornada para

El 17 de noviembre de 2012, hace poco más de trece años, un grupo de dibujantes “tomó por asalto” el entonces Casino de Madrid (recordemos que la acepción de “Real” fue concedida a nuestra entidad hace menos de un lustro) para celebrar una jornada de dibujo, práctica habitual en muchos artistas que acuden en grupo a un determinado enclave de la ciudad para realizar bocetos.

Eduardo Fernández-Martos Machado, director de La Torre de Montaigne, lo explica así en su blog: “Un dibujante urbano es un observador de la realidad que gracias al dibujo se convierte en un cronista visual. Sus pequeños grandes dibujos nos muestran

fragmentos de lo cotidiano, a través de los paisajes, los cielos, la arquitectura... (...) A caballo entre la fotografía y el periodismo, el dibujo urbano se convierte en un retrato vivaz de un instante, en una mirada personal y creativa, en una interpretación artística del entorno”.

“Lo maravilloso del dibujo urbano –añade Fernández-Martos– es que no precisa de una formación específica previa, si bien muchos dibujantes urbanos vienen del mundo de la arquitectura, la ingeniería y el diseño gráfico, y muestran gran soltura a la hora de representar perspectivas y volúmenes. Un dibujante urbano sólo precisa de ojos y de manos, y es libre de pesos tecnológicos como los que



el recuerdo

lleva consigo por ejemplo la fotografía”.

Hemos contactado con algunos de los autores que participaron en esa jornada de dibujo casinista. Es el caso de Felipe Guadalix, delineante de formación y experto en caligrafía artística. “Nunca he sido un profesional del dibujo, nada más que aficionado, mi vida laboral ha estado muy alejada del dibujo”, nos dice. Le pedimos a Felipe que recuerde el día que pasaron en el Casino: “Éramos gente que nos conocíamos de DibujaMadrid, del Museo ABC. Pero no éramos un grupo o asociación organizada. A alguien se le ocurría que podía tener acceso a determinado sitio y, una vez conseguida la correspondiente autorización lo comentaba con las

personas que creía les podría interesar la actividad. Así estuvimos en sitios tan curiosos como la cúpula del monasterio de El Escorial, el antiguo parque de bomberos de la calle Imperial, una academia de baile flamenco, el Panteón de Hombres Ilustres, o la torre de control de la T4 en el aeropuerto de Barajas. Y cómo no el Casino de Madrid.

Los dibujos de Felipe tuvieron como modelo la Escalera del Patio de Honor y la Ruleta de caballos. Fijense en un detalle, la dedicatoria en uno de los dibujos que Guadalix hizo para el empleado del Casino que les acompañó (Raúl, que por cierto se acaba de jubilar, tal y como les contamos en un número anterior de nuestra revista): “Muchas gracias



a Raúl, empleado del Casino, por sus explicaciones y amabilidad". Curiosamente, el dibujo de la ruleta aparece fechado el día 19 y el de la Escalera el 17. Esto puede ser porque algunos autores acaban la obra más tarde, aportando color y detalles.

Otra de las visitantes de ese día fue la ilustradora Ana Rojo, también conocida por el pseudónimo de Dibupilis. Arquitecto de profesión, compagina trabajos de ilustración con la enseñanza artística y ha publicado fanzines sobre arquitectura de Madrid y cuadernos de viaje e ilustrado libros y cuentos. Según ella misma nos cuenta "Madrid

me inspira", en su inseparable cuaderno retrata una ciudad cambiante y animada que comparte en redes como @aidibus.

"Sobre los dibujos del Real Casino, los hice allí mismo, una mañana que fuimos un grupo de dibujantes, creo recordar que los organizó Felipe García Guadalix, que conocía a alguien de allí"

"¡Han pasado 12 años de estos dibujos! mi estilo ha evolucionado, pero recuerdo que disfruté mucho esa mañana dibujándolos", nos dice. "Solo estuvimos esa mañana. No solemos volver después de comer. Imagino que los acabaría en casa, sobre





todo el color de las fotos que hago allí y el texto”.

Ana, que compagina sus trabajos de ilustración digital con collage en papel, dibujo urbano en la calle y encargos de pintura, también realiza labor docente: “llevo un taller de Arte infantil y otro de reciclaje en dos colegios de Madrid donde fomento la actividad infinita de los niños con la pintura, el dibujo, manualidades y producciones audiovisuales” y afirma que le atrae “la cotidianidad y la actividad o inactividad de la gente de la calle, el doble sentido y la fotografía en película”.

Acompañan a estas líneas muchos de los dibujos de Ana que, junto con la Escalera y la Ruleta (como Felipe Guadalix), también plasmó en su libreta otros espacios como el Salón Real y la Biblioteca.

Ana y Felipe eran parte de un grupo en el que también estaban otros muchos dibujantes (Olga Sánchez Portero, José Félix Romero, Alicia Solinis, Ángel Arias, Isabel Herrero, Laura de la Mota, Javier Lerín y Fernando Benito), de cuyas obras reproducimos una selección, como final de estas páginas dedicadas a nuestro Casino y su reflejo en obras artísticas.

Investigación y documentación:
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

Redacción:
Susana Rivera





Muchas citas, cientos de jugadores

Varios han sido los torneos de golf celebrados por el Real Casino de Madrid en el último trimestre de 2025. Tres citas (además de la Liga pares tres, que se jugó durante varias jornadas) con una importante participación, y con el nexo común de haber sido presididas por el buen ambiente y las ganas de disfrutar de este deporte.

El vocal deportivo del Real Casino de Madrid, Jesús Gallego, con la colaboración de todo el comité de golf de la entidad, fue el responsable de organizar las convocatorias que, como es habitual, cumplieron las expectativas de organizadores y participantes.

El 12 de octubre la cita fue, una vez más, para apoyar a la Fundación Síndrome de West con la que el Real Casino colabora desde hace varios años; de hecho, este es el sexto Torneo celebrado por nuestra institución en colaboración con la Fundación. En un día que, climatológicamente,

combinó sol y nubes, 110 jugadores se dieron cita en las instalaciones del Campo de Golf Ciudad de Santander para celebrar una jornada que además contó con sorpresas inesperadas como el paso de varias patrullas aéreas que ese día participaban en el desfile del 12 de octubre, y que sobrevolaron el campo en una suerte de exhibición privada para nuestros socios. Como en anteriores ocasiones, al acabar el juego, se celebró un cóctel y sorteo de regalos "las dos cosas, estupendas; todo riquísimo, los regalos magníficos y, como siempre, lo mejor: la compañía", comentó una jugadora habitual de estos torneos solidarios.

También en el mes de octubre se celebraron dos nuevas jornadas golfísticas: liga pares tres en la Ciudad Deportiva Juan Antonio Samaranch (en la localidad madrileña de Colmenar Viejo) el 16 de octubre y, dos días después, el Ryder Real Casino de Madrid y Club Deportivo Mirasierra el 18 de octubre; una competición esta última que ganó (por 5,5 a 4,5) el club madrileño con el que el Ca-





VI TORNEO FUNDACIÓN FSW/RCM - 12 de octubre

GANADOR SCRATCH
Eduardo Orteu

GANADORA SCRATCH
Andrea Díaz Ramírez

GANADORA DAMAS HANDICAP
Eva Mozas Ramírez

GANADOR CABALLEROS PRIMERA CATEGORÍA HANDICAP
Alberto Cuevas Chillón

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS PRIMERA CATEGORÍA HANDICAP
Eduardo Orteu

GANADOR CABALLEROS SEGUNDA CATEGORÍA HANDICAP
Santiago Sánchez García

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS SEGUNDA CATEGORÍA HANDICAP
Juan José Carrillo Frías

sino tiene establecido convenio de correspondencia desde hace varios años. Uniformados, Casino de rojo y Mirasierra de verde, los jugadores compartieron una jornada casi familiar en el campo de El Encín, bajo un sol espléndido.

Y llegamos a la última de las convocatorias, a la vigésimo primera edición del Torneo de Golf Real Casino de Madrid celebrado el 23 de noviembre en El Encín. Una jornada que inevitablemente se celebró bajo un frío helador (imprescindible para muchos el chaleco, los guantes y hasta el gorro) pero bajo el sol, así que





**PARES TRES CIUDAD DEPORTIVA
JUAN ANTONIO SAMARANCH**

GANADOR
Domingo Adán Ortega

SEGUNDO CLASIFICADO
Francisco Batres Salazar

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS SEGUNDA
CATEGORÍA HANDICAP
Juan José Carrillo Frías

**LIGA PARES TRES
REAL CASINO DE MADRID**

GANADOR ABSOLUTO
Domingo Adán Ortega



no hubo ocasión de estrenar uno de los regalos que el Real Casino hizo a todos los jugadores: un paraguas de golf serigrafiado con el escudo de nuestra Institución.

El 23 de enero de 2026 y en el Real Casino de Madrid, se entregan los



XXI TORNEO Real Casino de Madrid - 23 de noviembre

GANADORA DAMAS SCARTCH Eva Mozas Ramírez	GANADOR CABALLEROS HANDICAP 1ª CATEGORIA Ángel Luis Morencos López
GANADORA DAMAS HANDICAP María Elena Labrandero Pulgar	SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS HANDICAP 1ª CATEGORIA Jorge Righetto Zarza
SEGUNDA CLASIFICADA DAMAS HANDICAP Eva Mozas Ramírez	GANADORA DRIVER MAS LARGO DAMAS María Rosa Portela Aldanas
GANADOR CABALLEROS SCARTCH Manuel Zapatero García	GANADOR DRIVER MAS LASRGO CABALLEROS Iñigo Sangroniz Ojer
GANADOR CABALLEROS HANDICAP 2ª CATEGORIA José Ignacio Gutiérrez García	GANADORA BOLA MAS CERCANA Yolanda Sandonís García
SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS HANDICAP 2ª CATEGORIA Tomás González Díaz	GANADOR BOLA MAS CERCANA Ángel Luis Morencos López

CLASIFICACIÓN MATCH PLAY

Yolanda Sandonís García - Iñigo Sangroniz Ojer
 Ignacio Aguirreche Schaafsma - Antonio Rodríguez Retamar
 Ignacio Fernández-Lomana Dívar - Manuel Zapatero García
 María Carvajal Kindelán - José Díez Fontana

galardones correspondientes a los torneos de 2025, en un acto que contará con jugadores y sus familias. Al coincidir con la publicación de esta revista de invierno, se lo contaremos en nuestro próximo número. 🍷

Candetama es...

**Profesionalidad, calidad,
 puntualidad, ética, rapidez,
 eficiencia, precisión, honestidad,
 pasión, transparencia**



...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.



NUESTRA SOCIEDAD

Nueva web

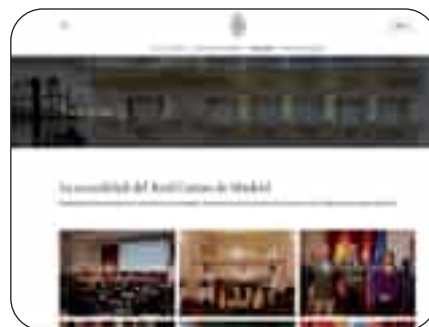
www.realcasinodemadrid.es

El 25 de noviembre del pasado 2025 se presentaba oficialmente la nueva web de nuestra institución. Y lo hacía con un mensaje del presidente, Fernando Eguidazu, y unas sencillas instrucciones para que los socios se dieran de alta en el nuevo portal.

“Esta nueva web –decía el presidente– es un paso importante en la modernización de nuestra institución. Con ella inauguramos una nueva etapa en la comunicación con nuestros socios (...) que podrán consultar todas las actividades que el Real Casino les ofrece, ver las fotografías de los últimos actos, acceder a los vídeos de nuestro canal de Youtube y mantenerse informados de todo lo que ocurre en el Casino”.

Con secciones como la de “Servicios y actividades” (donde figuran actualizadas cada una de las propuestas culturales, sociales y deportivas), la de “Actualidad” (con noticias destacadas y el archivo fotográfico) o la de “El Casino” (donde encontrar, entre otra mucha información, una línea de tiempo con la historia del club o el listado de clubes correspondientes), la web “es un gran avance que sin duda va a hacer más fácil la vida diaria en el Casino y mejora la relación entre la institución y nuestros socios”, señaló Fernando Eguidazu, que quiso también destacar que el nuevo portal “acerca al Real Casino de Madrid a la sociedad, reforzando su imagen como una institución viva, activa, comprometida con la cultura, con la historia y con el futuro de nuestro país”.

Les animamos a “navegar” por la nueva web para que, como señaló el presidente: “Sigamos construyendo juntos un Casino más moderno, más cercano y sobre todo más vuestro”.



Viaje a Burdeos

Dentro de las actividades en torno al vino, nuestro club propuso en la segunda semana de octubre (del 8 al 13) un animado viaje a Burdeos, considerada en algunos ámbitos como "la capital mundial del vino". La propuesta contó con una buena acogida y a ella se apuntaron cerca de una treintena de socios que disfrutaron con el crucero fluvial por los ríos Garona y Dordoña.

El vuelo fue directo de Madrid a Burdeos, ciudad reconocida por su refinada arquitectura neoclásica, su vida cultural y afamada por sus vinos donde, tras el almuerzo, ya aguardaba en el puerto la embarcación en la que pasarían unos estupendos días de asueto, la *Cyrano de Bergerac*. Como es habitual en estos casos, nada mejor que un cóctel de bienvenida para conocer a la tripulación y la posterior cena para estrechar lazos y departir entre consocios, la mayoría ya conocidos.

El primer destino les llevó desde Burdeos a Cussac-Fort-Médoc, navegando plácidamente por el río Garona hasta alcanzar las aguas de la Gironda, bordeando la isla de Cazeau antes de llegar a Cussac-Fort-Médoc. Desde allí, partieron por carretera en autocar para descubrir el Médoc, una tierra cargada de historia y prestigio. Está situada entre el océano Atlántico y el estuario de la Gironda, una península de ochenta kilómetros que es cuna de algunos de los vinos más reconocidos del mundo. Su clima templado y húmedo ha favorecido el desarrollo de viñedos excepcionales. Recorrieron la célebre *Ruta de los Châteaux*, un itinerario de incomparable belleza que atraviesa tierras de grandes vinos tintos como Saint-Julien y Haut-Médoc, salpicadas de majestuosos castillos de arquitectura singular. Durante el recorrido, pudieron observar emblemáticas propiedades como los castillos Lafite-Rothschild, Latour y

Mouton Rothschild. En el periplo y antes de volver al barco pudieron disfrutar de una degustación en algunas de las prestigiosas bodegas de los afamados vinos de la región.

El tercer día pusieron rumbo al norte para llegar a la histórica localidad de Blaye en cuyo muelle tomaron un encantador tren turístico para adentrarse en la historia y el patrimonio de esta ciudad fortificada. "En el trenecito nos vinimos arriba e hicimos la ola, contagiando al conductor que nos dio cien vueltas a una rotonda y ¡nosotros sin parar! ¡Vamos, con nosotros, diversión asegurada!", contaba una socia muy animada. Blaye está situada sobre un promontorio rocoso con unas majestuosas vistas al estuario de la Gironda, la ciudadela de Blaye, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, junto con el Verrou Vauban. El recorrido les llevó por las callejuelas de Blaye, revelando su legado arquitectónico, antes de atravesar los viñedos que conducen al Château Marquis de Vauban. Allí visitaron las bodegas y de nuevo, antes de volver al barco rumbo al estuario, disfrutaron de una degustación de vinos y productos típicos de la región.

Ya en el cuarto día, el destino era Liborna, navegando por los tranquilos paisajes fluviales del suroeste francés. Desde el muelle, salida en



autocar hacia la villa medieval de Saint-Émilion, que gracias a una visita guiada pudieron conocer, con todo lujo de detalles, sus célebres monumentos subterráneos, consideradas unas verdaderas joyas talladas en la roca caliza. La experiencia culminó en la imponente iglesia monolítica, la mayor de Europa excavada en piedra, antes de completar la inmersión en el universo vinícola, con la visita a una bodega familiar, para descubrir las peculiaridades del proceso de elaboración del vino y posterior degustación.

Desde Liborna, el crucero les lle-



vó de regreso a Burdeos, navegando plácidamente. Aguardaba la visita al histórico barrio de Chartrons, cuna del comercio del vino en la ciudad, con un paseo por la calles, acompañados por una guía, para conocer todos los datos y recorrer el emblemático enclave, cuyas calles conservan el espíritu mercante de siglos pasados, visitando el Museo del Vino y del Comercio, que ilustran con detalle la evolución del negocio vinícola en la región. La experiencia, como era lógico, que culminó con una cata. Para redondear el viaje, de regreso al barco, les aguardaba una exquisita degustación de ostras a bordo.

Y ya llegó el último día, por la mañana tras el desembarco, de nuevo a la ciudad de Burdeos. El momento perfecto para pasear, realizar compras y disfrutar de las últimas horas

en sus calles y tiendas antes de almorzar y volver a Madrid.

“Si hay algo que destacar en el viaje fue ¡la alegría con la que lo vivimos! Quizás fuera por las catas, los paisajes o el buen tiempo... pero sobre todo fue el grupo de socios en su conjunto, todos animados y con ganas de disfrutar”, señala una de las viajeras. “Desde la mañana a la tarde, en los desayunos, comidas, cenas y navegación... la alegría estaba servida, siempre con un buen vino de Burdeos; ¿y de las ostras de Arcachon? no hay palabras...”.

“Nos lo pasamos genial. Los vinos, estupendos y el ambiente fantástico. Además, nos reímos mucho”, nos comentó otro de los viajeros. Dicho lo cual... no se puede pedir más. ¡Esperando el próximo viaje, están ya todos!.. 🍷



Insignias 2025 (II parte)

La Sala de Lectura fue el escenario que acogió también la segunda entrega del año de insignias y se celebró el miércoles 24 de septiembre, presidido por el presidente de la junta directiva de la entidad, Fernando Eguidazu Palacios, quien estuvo acompañado por el vocal José Antonio Alonso. Ambos fueron los encargados de hacer las entregas.

"Es un acto de agradecimiento por el que nuestro club da las gracias por los años de permanencia", dijo el presidente en sus palabras de bienvenida a todos los asistentes. "Dice el tango que 20 años no es nada, y 25 pues casi nada", añadió.

"Somos socios de nuestro Casino, no por el restaurante, por la biblioteca o por otros servicios. Somos un club selecto y lo somos por el orgullo y el prestigio de nuestra insti-

tución", afirmó, antes de aludir a "la etapa que se avecina, de nuevo en los tribunales, para defender la imagen de nuestro club. Porque para eso haremos lo que sea necesario", subrayó.

Seguidamente, y por orden alfabético, se entregaron las insignias que premian los 25 años de permanencia.

Una vez finalizado el acto, los agradecidos junto con sus familiares y amigos pudieron celebrarlo con un





vino español, picoteo y un agradable tiempo para departir con ellos en la Terraza del Torreón, con una velada muy tranquila y distendida hasta bien entrada la noche.

En este año 2025, también han sido Insignia de Oro, Ignacio Solís Villa, Gerardo Muñoz de Dios y José Luis de la Calle Gijón, socios desde 1975. La entrega estaba prevista para la primera Cena de Gala pero solo pudo asistir José Luis de la Calle. Unos días después, en la tarde del 23 de octubre, les fueron entregadas las suyas a Gerardo Muñoz de Dios y a Ignacio Solís Villa, en la Sala de Juntas de nuestra institución, en un acto sencillo pero entrañable, al que se unió De la Calle y pudieron posar juntos los tres "insigniados" de Oro. 🍷

INSIGNIAS DE PLATA 2025
(II parte)

- Ricardo Álvarez Español*
- Carlos Álvarez Jiménez*
- Jorge Barraca Mairal*
- José Antonio Carro del Castillo*
- José Carlos Fernández García*
- María Isabel García Areán*
- Ángel Manuel García Pérez*
- Celia Guillén Sáiz, (recogió la insignia su hijo Carlos Martínez Guillén)*

- José Horcas Ballesteros*
- Luis Juanes Fraga*

- José Luis Lastra López de Goicoechea*

- Victoria Montero Navarro*
- José Miguel Mostaza Corral*
- José Fernando Fernández Abdselam*

- Ángel Pons Ariño*
- Manuel Lahuerta Palacios*
- Cristina Vincelli Coceano*

INSIGNIAS DE ORO

- José Luis de la Calle Gijón*
- Gerardo Muñoz de Dios*
- Ignacio Solís Villa*



Alfredo Gómez Gil, poeta...

Alfredo Gómez Gil, poeta, profesor, filósofo, escritor, crítico, animador cultural, traductor, editor, viajero incansable, creador y director de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid y del Ciclo Nuestros Socios.



El profesor Gómez Gil, (Alicante 1936), tiene un impresionante historial y más para su época, en la que ir al extranjero no era tan habitual. Es Ldo. y Dr. en Filosofía y Letras por la Complutense de Madrid. *Doctor honoris causa* por la Richmond de Londres. Lector en la universidad de Yale. Profesor becado de investigación en las Universidades de Alicante y Complutense de Madrid. Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la *University of Hartford* (USA) y del Consorcio del mismo, (*University of Hartford-Hartford College for Women-Trinity College-Saint Joseph College*). También ha sido profesor invitado en la universidad de Beijing, en China. Y a su regreso a España de EE.UU., catedrático de Literatura Comparada en la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

Quedamos con él para que en una larga y distendida entrevista nos haga un repaso por los aspectos más destacados de su larga trayectoria personal, profesional y divulgativa que desarrolló en universidades y ambientes académicos de cuatro continentes.

Lo primero que llama la atención del profesor Gómez Gil es que ha sido pionero en muchos campos y por ende, ha abierto muchos caminos a cuantas personas le han seguido luego. Ha sido el primer especialista en Literatura Comparada; autor de la primera tesis feminista; primer autor que trató el fenómeno de fuga de cerebros; primer catedrático español en China; primer doctor honoris causa español en la Richmond de Londres; también es el primer divul-

gador del destacado escultor José de Creeft, (artista hispanounidense, de Guadalajara, autor de la famosa escultura, Alicia en el país de las maravillas, de Central Park en NY); además cuenta con la mejor traducción al español de los sonetos de Shakespeare; incluso es autor de la primera versión española del poeta chino Ai Quing, y un largo etcétera... Para coronar esta brillante trayectoria, en abril de 2021, le fue concedida la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda con Placa, distinción que "se otorga por los méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la



“Me considero independiente y apolítico, pero siempre comprometido con los valores sociales y humanitarios”

docencia y la investigación y en reconocimiento a destacados servicios”.

Socio ilustre de nuestra institución, en la que ingresó en 2009, solo un año después, en 2010, fundó y preside desde entonces la *Tertulia Poética del Real Casino de Madrid* por la que han pasado personalidades de la talla de Ramón Mayrata; Luis Alberto de Cuenca; Santiago de Santiago (†); Manuel López Azorín; Juan Van-Halen; Antonio Pérez Henares; Joaquín Benito de Lucas (†); Luis Antonio de Villena; Julia Sáez-Angulo; Kayoko Takagi; Mahmud Sobh (†); Satoko Tamura (†); o Carlos Murciano, entre otras destacadas figuras.

Un lustro más tarde, en 2015, se le ocurrió una nueva aportación. Tras comprobar que entre los miembros del club había destacados profesionales en las disciplinas más diversas, tuvo la idea de crear el ciclo de conferencias, *Nuestros Socios*, "un espacio en el que pudieran exponer y compartir sus conocimientos de forma amena y didáctica con los demás consocios". Y así lo hicieron, por ejemplo, el Dr. Pedro Mata; Rafael Ansón; Vicente Miera; Hernández Mancha; Juan Leña; el actual presidente, Fernando Eguidazu; o los embajadores de Portugal, António da Costa; de Japón, Takahiro Nakamae; de Argentina, Ricardo Luis Alfonsín; de Alemania, M.^a Margarete Gosse; o el de Suecia, Teppo Tauriainen. "Siempre he creído que la cultura debe compartirse", nos dice. Es algo que siempre ha hecho allí donde haya estado, lo lleva en su ADN.

"Nací en plena Guerra Civil, una época muy difícil, pero mis padres



querían que estudiara, que me formara y no escatimaron esfuerzos”. Lejos quedan aquellos años de internado en el colegio Santo Domingo de Orihuela y luego en los Maristas que recuerda con cariño y esbozando una sonrisa. También los dos años que cursó Medicina en Granada y comprobar en la sala de disecciones que aquello no era lo suyo. “Me cerraron el grifo y gracias a eso tuve que aguzar el ingenio para seguir adelante. Siempre colaboraciones literarias, recitales, guiones o programas de radio que se hicieron muy populares y me permitieron estudiar Letras que era lo que me gustaba”. Así cambió el rumbo y emprendió nuevos destinos y pudo encaminar sus pasos por lo que le llenaba: la literatura, la filosofía, el pensamiento, la cultura, la poesía, el estudio, la divulgación y la docencia. Docencia que luego pudo impartir en España, Estados Unidos, Reino Unido, China o Japón. “En cuantos lugares he estado, en todos, he intentado mantener viva la palabra, la reflexión y la convivencia intelectual”, asegura, mientras trufa su conversación, de nombres como los de, Margarita Sirgu, Ramón Castroviejo, Santiago Grisolia, Grande Covián, Severo Ochoa, Ramón J. Sender, Buero Vallejo, José Iturbi, Díaz Plaja, Álvaro de la Iglesia, Arthur Miller, Picasso o

Dalí, con toda naturalidad pues con ellos coincidió y con muchos llegó a compartir amistad y proyectos.

Entre sus publicaciones cuenta con de más de una veintena de títulos entre los que destacan los de poesía *Nervio*, (2013); *Filamentos*, (2019); *Galope*, (2022); pero también preciosas ediciones como *Paisajes y formas de Eberhard Schlotter a través de un poeta*; y otras como, *Cerebros españoles en USA* y *La vuelta de los cerebros* (sobre el fenómeno del éxodo de muchos de los mejores científicos y humanistas hacia los Estados Unidos y tras un lustro, la vuelta); o la biografía, *Marcelino Camacho y Josefina: coherencia y honradez de un líder*, escrita con su esposa, Etsuko Asami, a la que conoció en el colegio mayor en el que ambos se alojaban para cursar estudios de posgrado, “un amor universitario, yo quitándome algún año”, para suavizar la diferencia de edad. Doctora en Derecho Internacional Privado de la UCM, Etsuko Asami ha sido recientemente galardonada por el Embajador Nakamae, quien le hizo entrega de la distinción de la ministra de Asuntos Exteriores por “su contribución a la promoción del intercambio académico en el ámbito del Derecho entre Japón y España”, y además, es también muy activa en nuestra institución.

“Siempre he creído que la cultura debe compartirse”

“Me considero independiente y apolítico, pero siempre comprometido con los valores sociales y humanitarios”, asegura, mientras recuerda una actuación suya que le marcó especialmente. Fue a raíz de su intercesión, en 1970, ante el ministro de Gobernación, Tomás Garicano Goñi, para conseguir que el periodista, escritor y crítico literario, José Santacreu, exiliado en Moscú, pudiera volver a España. Lo consiguió para su familia pero no llegó a tiempo para él, pues falleció diez días antes de que le llegara la comunicación.

Ahora, camino de convertirse en nonagenario, el profesor Gómez Gil está ultimando un nuevo libro, *Trote*, que pronto verá la luz, sigue escribiendo, recitando, organizando actividades, acudiendo a jornadas y viajando mucho. Cuando hablamos, acababa de volver de Japón donde había pasado unas cuantas semanas y ya tenía varios compromisos en Alcoy y Alicante. Sigue con su activa vida en la que la palabra jubilación, por ahora, no parece que figure. 🍷



Ajedrez

En este cuatrimestre los socios de nuestra institución aficionados a este deporte han sido muy activos y han disputado diversos campeonatos, competiciones y encuentros, tanto en el extranjero como en casa.

Nuestro socio, Juan Manuel Clemente, ha tenido la amabilidad de hacer una reseña con los datos más relevantes. En ella nos indica que la sección de ajedrez del Real Casino de Madrid ha continuado consolidándose como un referente en la organización de eventos ajedrecísticos, promoviendo la camaradería y el intercambio cultural a través de diversas actividades. Entre ellas, y por fecha, cabe destacar:

En el mes de octubre, el día 4, el equipo de Ajedrez del Real Casino de Madrid se desplazó a París para dis-



putar el "X Torneo Interclubes" con el Cercle de l'Union Interalliée, como partido de vuelta del celebrado en octubre de 2024 en nuestra sede. Como es habitual, los anfitriones nos recibieron con todos los honores y nos ofrecieron una visita guiada a su espléndido club, seguida de una agradable cena. El resultado del tor-

neo fue favorable al equipo del Casino, pero lo realmente importante fue estrechar lazos y reencontrarse con buenos amigos, consolidando una tradición que, desde el año 2018, engrandece el espíritu deportivo y fraternal de nuestra institución.

El día 24, se celebró el Encuentro Internacional contra nuestro club



correspondiente The Army and Navy Club de Washington, siendo el Real Casino de Madrid el anfitrión. Como ya es tradición, el club demostró ser un excelente embajador del ajedrez, contribuyendo al fortalecimiento de lazos entre culturas. La actividad fue elogiada en una carta enviada por el Army and Navy Club a nuestro presidente, destacando nuestra hospitalidad, la cordialidad y el espí-

ritu deportivo que caracterizaron el evento. En el mismo mes, octubre, y solo tres días después, el día 27, celebramos el Tercer Encuentro Real Gran Peña contra el Real Casino de Madrid. En esta ocasión, los socios casinistas "agradecieron a la RGP la excelente acogida y la hospitalidad recibida en sus instalaciones, consolidando la buena relación entre ambas entidades ajedrecísticas".

En noviembre, el día 7, celebramos: Exhibición de Simultáneas por el Maestro FIDE, Jorge Castellanos. Castellanos ofreció una exhibición de simultáneas ante 14 socios del RCM. El evento destacó por su alto nivel competitivo, y uno de los momentos más remarcables fue las muy meritorias tablas conseguidas por nuestro socio, José Manuel González Moreno, quien demostró un gran nivel de juego ante un rival de tal calibre. El día 20 del mismo mes, noviembre, se celebró el primer encuentro entre el Real Casino de Madrid y el Club Mirasierra, un evento que tuvo lugar en la Biblioteca Neogótica. Fue una jornada que fomentó el espíritu de colaboración y el intercambio

de experiencias entre los clubes, reforzando los lazos con nuestro club asociado. Diez días más tarde, el día 30: "Copa Internacional Gaulois en Bruselas", una competición individual amistosa de 9 rondas (un torneo de estilo suizo) que se juega en un formato rápido de 7+3 (es decir, partidas de 60 movimientos en 20 minutos). Asistieron tres socios del RCM, quedando ganador nuestro consocio Francisco Javier Perteguer, con 9 puntos de 9 posibles.

En el mes de diciembre, el día 9, el RCM organizó su tradicional "Torneo de Rápidas", al que asistieron 22 socios y asociados. La jornada fue vibrante y muy reñida, destacando la gran actuación de Carlos Melgosa, quien se proclamó campeón del torneo tras una serie de emocionantes partidas.

Con estos eventos, el Real Casino de Madrid sigue demostrando su compromiso con la difusión del ajedrez y el fortalecimiento de las relaciones internacionales y locales, siempre promoviendo la cultura de la excelencia y el respeto dentro de este noble deporte. 🍷



Catas



Entre setenta y ochenta personas acuden en cada sesión para disfrutar de las variadas catas, en sesión doble, que se programan cada mes. Una actividad solo para socios que cuenta con muy buena acogida.

En el mes de octubre, el lunes día 20, los vinos correspondían a las bodegas Arrayán y se pudieron degustar: *La Suerte Alvillo Real*; *Garnacha blanca y gris*; *Selección de rosado*; *La verdosa Bruñal* y *La verdosa Moravia*. Para maridar, y preparados por el personal del Bar de Malladas: *Gilda*, *Lomo de pato*, *dos variedades de queso*, y *Bombón de chocolate y foie*.

En noviembre, el jueves día 20, fueron vinos de las bodegas Tamaral

con: *Tamaral Rose*, *Tamaral Verdejo*, *Tamaral Crianza* y *Tamaral Reserva*. En esta ocasión para acompañar se prepararon tapas en Malladas de: *Lomo*, *Queso azul*, *Bacalao ahumado* y *Empanada de atún*.

En el mes de diciembre, el lunes 15, fueron vinos de la bodega alavesa, Cosme Palacio, fundada en 1894 y para catar aportaron: *Glorioso Blanco*, de 2024; *Cosme Palacio Reserva Blanco* de 2021; *Glorioso Selección Especial* de 2022 y *Cosme Palacio Vino de Laguardia* de 2020. Los vinos se acompañaron de: *Gilda*, y *Paté de perdiz de Torrecaza*, del que se obsequió a cada asistente con una terrina de 110 gramos, detalle que tuvo muy buena acogida. 🍷

Cata de Ron & Puros

El jueves 25 de septiembre, en la Terraza del Torreón y solo 35 personas pudieron disfrutar de la segunda experiencia de una velada en la que se ofreció la posibilidad de fundir el carácter del ron Matusalem junto con los puros Plasencia Alma del Cielo, en un entorno exclusivo e inigualable.

La bienvenida al acto corrió a cargo de José Antonio Alonso, vocal de la JD y miembro del Comité Enológico, quien en sus palabras hizo la presentación y cedió la palabra a los especialistas, para que explicaran las características de cada producto.

El nacimiento de Ron Matusalem (@ronmatusalem) se remonta a 1872 en Santiago de Cuba. Su nombre rinde homenaje a Matusalem, el patriarca del Antiguo Testamento que, según la tradición, vivió 969 años, símbolo de longevidad y permanencia. Sus fundadores, de origen espa-

ñol introdujeron el Sistema de Solera, originalmente usado en vinos de Jerez y brandy, para crear un ron suave, elegante y de calidad excepcional, siguiendo la receta secreta de la familia. Tras más de 150 años, la quinta generación de los Álvarez lidera esta marca icónica, producida en República Dominicana, reconocida mundialmente y presente en más de 70 países. Expertos en la selección y envejecimiento en madera, Ron Matusalem celebra el Arte del Buen Gusto Atemporal.

A través de referencias como Matusalem American Oak y Matusalem Gran Reserva 15 Original, los socios pudieron captar cómo el saber hacer en el trabajo de la madera define las notas de cata y encuentra su perfecta armonía con un puro premium como Alma del Cielo, elevando la experiencia sensorial.

En cuanto a los puros, "fumamos



Plasencia, de Alma de Cielo, "Boreal", origen 100% Nicaragua", nos explicó Carlos Caparrós, de Premium Brands, la empresa que los importa, representa y vende y que además tiene su sede en España. "Estos puros llevan en la liga, (la mezcla que lleva en su interior), un tabaco muy especial pues se cultiva en altura, a 1300 metros sobre el nivel del mar, lo que le aporta esa personalidad tan propia", añadió. Las plantas reciben más sol durante el día y más fresco durante las noches. Esto provoca un desarrollo de la hoja más lento y mayor concentración de aceites esenciales y azúcares lo que se traduce en aromas más complejos y un mayor equilibrio en la combustión, uniforme y con buen tiro. 🍷



CATA SOCRÁTICA

Una nueva apuesta casinista del último cuatrimestre fue la Cata Socrática, promovida por el Comité Enológico, representado en esta ocasión por sus miembros, Sonia Rodríguez, Marta Guitart y Nicola Zurlo. Se celebró en el Torreón el pasado 28 de noviembre y contó con una gran acogida.

La sesión se desarrolló en torno a una pregunta tan sugerente como actual: "¿Sentimos nostalgia por lo tradicional?". Para explorar esta cuestión desde una perspectiva crítica y sensorial, se contó con dos ponentes de reconocido prestigio: Boris Olivas, catador y divulgador vinícola, y María Ángeles Quesada, filósofa especiali-

zada en el método socrático.

Ambos ofrecieron a los asistentes una introducción al enfoque de la cata, que fusiona la degustación a ciegas con el diálogo reflexivo. Así, el análisis organoléptico de cada vino se convirtió en punto de partida para indagar colectivamente en la relación entre tradición, identidad y evolución enológica.

Los vinos catados se presentaron sin etiquetas, permitiendo a los participantes enfrentarse a sus percepciones sin condicionantes y descubrir cómo lo clásico y lo contemporáneo dialogan en el paladar. Se degustaron: Château Haut-Cadet Saint Émilion Grand Cru 2018, Trenzado 2024,

Manttoni Oxer 2020 y Entansis Crianza bajo velo de flor.

El debate generado propició un alto nivel de participación entre los socios, quienes aportaron interesantes reflexiones sobre la permanencia de los métodos tradicionales, el valor de la innovación y la influencia de la memoria gustativa en la percepción del vino.

La velada, marcada por un ambiente de diálogo abierto y curiosidad compartida, reafirmó el compromiso del Comité Enológico con propuestas que integran el vino en un marco cultural amplio, combinando reflexión, sensorialidad y pensamiento crítico. 🍷

VENDIDA

¿VENDES TU VIVIENDA?

Descubre su valor real en minutos

Huspy



ESCANEA EL QR Y RECIBE GRATIS

Una valoración de mercado realizada por un profesional inmobiliario

Laura Ordoñez

Tu Consultora Inmobiliaria
Email: Laura.ordonez@colaborador.huspy.io
📞 624 089 770

Paseos por Madrid

Uno de los barrios más populares del centro de nuestra ciudad, el de Salamanca, en el mes de noviembre, y la habitual ruta de belenes del mes de diciembre, fueron las últimas propuestas del año de los paseos que realizan nuestros socios, siempre acompañados por una guía, para conocer más y mejor muchos de los rincones que Madrid nos ofrece.

Bajo el título “El barrio de Salamanca, de su origen a la actualidad” nuestros socios, acompañados por Ángel Santabaya, tuvieron la suerte de conocer la Iglesia del Cristo de la Salud de la mano de uno de sus párrocos y además pudieron entrar a ver la iglesia alemana que se encuentra en la Castellana y que pertenecía a la antigua embajada de ese país.

Según contó Ángela, la guía, “este es un paseo en el que pode-



mos ver todo tipo de arquitecturas, casas-palacio como la de Tomás Beruete, en la que actualmente está el centro riojano, el brutalismo del edificio IBM de Fiscal, el hotelito de Mr. Arthur Byne o dos edificios de Antonio Palacios para los hermanos Isabel y Tomás Rodríguez”. También comentaron arquitecturas desaparecidas de la zona como el palacio de Anglada y transformadas como la única manzana que queda más o menos conservada del proyecto original del marqués de Salamanca. La visita terminó en el ABC de Serrano, contemplando la fachada diseñada por

López Sallaberry.

Ya en el mes de diciembre, en el paseo de los belenes, los socios admiraron varios tipos: el belén napolitano del siglo XVIII hecho en marfil de la Iglesia de San Andrés (un belén de caja cerrada), las figuras de trono de la Colegiata de San Isidro, el belén de la Iglesia de San Miguel, obra de José Luis Mayo, el belén quiteño del siglo XVII del Convento de las Carboneras y, para terminar el de la Plaza Mayor, que es un belén popular con una estructura de diorama. La visita finalizó con un aperitivo en la propia plaza. 🍷



Encuentros literarios

En estos meses se celebraron dos sesiones. El miércoles 29 de octubre la invitada fue Cruz Sánchez de Lara con, *En la corte de la zarina*; y el martes, 2 de diciembre vino Jacobo Bergareche, con su obra, *Las despedidas*.

La presentación de ambos autores corrió a cargo del responsable de Biblioteca y Documentación, Miguel Ángel Ramírez, quien expuso los aspectos más relevantes de la trayectoria de cada uno y moderó los coloquios.

Aunque Cruz Sánchez de Lara descubrió a José de Rivas y sintió fascinación por su historia (era español, de Nápoles, cuando Nápoles era de España, claro), quería centrarse en su gesta. "El español que fundó Odes-



sa", había sido su propuesta de título para la obra, pero "Catalina lo eclipsa y es la zarina la que cobra protagonismo y más en España que somos pocos dados a reivindicar y estar orgullosos de lo nuestro", dijo. Posiblemente también por eso, y por cuestiones comerciales, en la editorial les pareció mejor centrarse en ella, con una historia potente y conocida, y se decantó por *En la corte de la zarina*, sin duda más atractivo y llamativo. Sánchez de Lara aseguró escribir siempre con pasión. "Trabajo muchísimo" y al igual que Vargas Llosa, "sin duda creo que lo mejor que me ha pasado en la vida fue aprender a leer".

Las despedidas, es la tercera novela de Bergareche y en ella, tal como indicó, su intención era escribirla desde la mente, con saltos y sin miedos. "Estoy empachado con el yo y huí de eso", señaló el autor, que compagina la escritura con la cocina. Considera que la novela es un género que no tiene reglas. "Puedes hacer lo que



quieras, siempre que logres mantener la atención del lector". Jacobo Bergareche ha vivido entre España y EE. UU. lo que le ha dado una amplia perspectiva de situaciones, sociedades y ambientes. "Trato de escribir de realidades que conozco", señaló, "son las que me inspiran. En mi entorno encuentro a la mayoría de los personajes que describo". ¿Y si la IA acaba con la profesión de escritor? "No lo creo y no me preocupa. Me dedicaré a la cocina, que también me encanta", concluyó. 🍷



Tertulias, ya son doce

Aprovechamos para dar la bienvenida a una nueva incorporación, la "Tertulia Fotográfica", creada por iniciativa de nuestra socia, Marta Guitart, quien la puso en marcha en el mes de octubre de 2025. En las siguientes páginas incluimos un breve resumen de los encuentros celebrados en nuestro club, gracias a la información aportada por los responsables de las mismas, a los que, desde aquí, agradecemos su colaboración.

Tertulia Musical

Dirigida por nuestra consocia, Almudena Arribas Bergado, ella misma nos manda, siempre con puntualidad británica, la reseña de las últimas citas celebradas.

La temporada 2025-2026 se inauguró el 21 de octubre 2025, bajo la presidencia del vicepresidente de nuestra institución, José Barta Juárez, dedicando la sesión a la simbiosis de música y pintura a través de las obras pictóricas de nuestra premiada consocia, Paloma Poyatos Adeva, dedicada profesionalmente a la Farmacia, pero consagrando su espíritu creador a la Pintura. Bajo el título, "Evolución de la Música y la Pintura", Paloma presentó una selección de pinturas englobadas en cinco bloques ("Siempre Madrid", "Tradición", "Por el mundo...", "Enigmas de mujer" y "Entre nosotras"), y con la presentación de Antonio Lucas, maestro y mentor de la artista; el crítico y comisario de arte, Jesús Cámara; José Antonio Alonso, vocal de la Junta Directiva del RCM y esposo de la pintora protagonista; la doctora en Bellas Artes, Paloma Roderer Martínez y Carmen Ureta de Clavijo respectivamente. Paloma realizó una semblanza personal y artística de sus propias obras. Por su parte, la directora de la Tertulia, se encargó de cerrar cada bloque con ilustraciones musicales acorde a cada uno. El poema de Paloma Álvarez Menéndez, escrito para la ocasión, resume así el espíritu de Paloma Poyatos: *Ella siempre vuela alto, no está hecha para sobrevolar a duras penas...*



Tertulia Musical



En el mes de noviembre, el día 18, la sesión llevaba por título "Galileo Galilei: hablando con la Divinidad", a cargo de Antonio López López, licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid. El ponente dedicó la sesión a dos grandes personalidades de la historia: el músico Vincenzo Galilei –a quien se considera el principal impulsor del cambio que llevó a su hijo desde las matemáticas puras y abstractas hacia la experimentación, circunstancia que fue de la mayor importancia para la historia de la ciencia–, y a Galileo, en palabras de Antonio López,

"el científico abanderado de la libertad de pensamiento".

En sesión extraordinaria, la Tertulia Musical se reunió el día 26 de noviembre para conmemorar el Centenario del nacimiento del maestro Odón Alonso. De la mano de nuestro consocio, Fernando Pérez Ruano, doctor en Humanidades y en Musicología, Académico correspondiente en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, y con la inestimable colaboración del maestro Enrique García Asensio y de Paloma Poyatos Adeva, se hizo una semblanza artística y humana de este gran director de orquesta, pianista y compositor. La directora interpretó al piano obras de Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Rosa García Ascot y Joaquín Rodrigo haciendo alusión a la investigación y divulgación del patrimonio musical español de ayer y hoy que el maestro Odón Alonso realizó a lo largo de su larga trayectoria profesional.

Para terminar el año 2025, con-



Tertulia Andrés Valverde

tertulios, consocios y amigos se reunieron en el salón La Glorieta para celebrar la Navidad y cantar villancicos tradicionales al son del piano a cargo de Almudena y las panderetas y zambombas de los asistentes.

Tertulia Andrés Valverde

Desde que inició su andadura el 31 de enero de 2001, cada jueves a las 12,00 se reúne en el Salón El Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Con un enfoque multidisciplinar, aborda temas muy diversos (científicos, literarios, artísticos, etc.), sin olvidar otros de candente actualidad. Habitualmente se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema, debate posterior entre los asistentes. Cuenta esta tertulia con la colaboración del siempre amable y profesional, Miguel Ángel García Raserón, quien de forma puntual nos hace llegar siempre la información escueta y precisa.

El jueves 16 de octubre intervino José Ignacio Ruiz, catedrático de Historia Moderna, que eligió como título de su disertación el tema: "La Hispanidad y la Historia de España", asunto de plena actualidad –acaba de celebrarse la fiesta de la Hispanidad–; y que el profesor Ruiz Rodríguez desarrolló de forma magistral, repasando los hitos de la historia de España, desde el inicio de la Edad Moderna, relacionados con los hechos y acontecimientos relativos a la América hispana, así como con el concepto de Hispanidad y su evolución en el último siglo. El día 23 contamos con la presencia de Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, que

nos habló de "Las vidas posibles de Miguel de Cervantes", un relato poético en el que la realidad y la ficción se entremezclan, a propósito de ciertos momentos relevantes –Lepanto, Argel, etc.– de la vida del ilustre autor del Quijote. Terminó octubre con la presencia en la tertulia de Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca, exrector de la Universidad Abad Oliva CEU, de Barcelona y escritor, que pronunció una conferencia sobre "La superación del dolor y del duelo a través de la poesía", girando su exposición sobre el tratamiento de la muerte desde el sentimiento personal del artista, en las artes en general y de modo especial en la poesía.

Noviembre empezó con la presencia en nuestra tertulia de Manuel de Miguel, economista, que nos habló de "Libertad y democracia en medio de una crisis civilizatoria", asunto de candente actualidad, que refleja la tensión actual entre la libertad de los ciudadanos y las estructuras de poder; tensión que se plasma en una auténtica cultura de sumisión. El jueves 13 contamos con la intervención de Juan Manuel Riesgo, profesor y africanista, que en una documentada exposición y con apoyo de multitud de imágenes, muchas de ellas inéditas, analizó los antecedentes y entorno de todo lo concerniente a "Abd el-Krim, la República del Rif y el Desembarco de Alhucemas". La siguiente semana pudimos disfrutar de un acto muy particular, una simpática y cómica lectura dramatizada titulada: "Cuerpo de Cristo con los papeles (sainete burocrático tragicómico y astracanos en un acto..., y gracias)", a cargo de Fernando Aguado, director teatral, actor y autor del sainete, que estuvo acompa-

ñado en la representación por Daniel Migueláñez, profesor, actor filólogo y poeta. Finalizamos noviembre con la presencia, el día 27, de María Pilar Cavero Montori, profesora, escritora y poeta, quien desarrolló una ponencia titulada: "Biografía sentimental de Antonio Machado", en cuya exposición esbozó un completo panorama en el que se muestran, de forma expresiva y lírica, los lugares y etapas del camino vital y literario del personaje; exposición convenientemente acompañada de la lectura de fragmentos escogidos de diversas obras del poeta.

En diciembre, el día 4, la escritora Teresa Marquina escogió como tema de su disertación: "Eduardo Marquina, mi abuelo", desgranando en su exposición un amplio ramillete de detalles y vivencias familiares, acompañado de la recitación de algunos pasajes escogidos de la obra del insigne literato.

Foro Taurino Ángel González Jurado

Dirigida por Lorenzo Simón, tras el parón veraniego, el Foro Taurino Ángel González Jurado retomó sus actividades con una programación que, entre septiembre y diciembre, ofreció un recorrido plural por la memoria, la autenticidad, el homenaje y la proyección y futuro del toreo.

Arrancó en septiembre, el día 9, con una mesa redonda en homenaje a José Cubero, Yoyo, al cumplirse cuarenta años de su trágica desaparición. Bajo el título *Por Siempre Yoyo: Memoria y Leyenda*, inspirado en la biografía de Alfonso Santiago, quién evocó la figura del primer torero salido de la Escuela Taurina de Madrid. El coloquio, conducido por el periodista de El Mundo, Lucas Pérez, repasó su evolución técnica y artística, su carácter extrovertido y su legado, además del interrogante que dejó abierto de hasta dónde habría podido llegar. El testimonio de Juan Bellido, Chocolate, banderillero suyo e hijo de su mozo de espadas, aportó vivencias íntimas y anécdotas que revelaron la dimen-



Tertulia Taurina

sión humana de un torero adelantado a su tiempo, cuya leyenda sigue viva en la historia de la tauromaquia.

En octubre, la protagonista fue, Isabel Lipperheide Aguirre, heredera de la divisa de Dolores Aguirre, encaste Conde de la Corte-Atanasio, quien compartió su firme defensa de la integridad, la casta y la bravura del toro y del tercio de varas como piedra angular de la lidia. Se recordaron triunfos recientes como la encerrona de Damián Castaño con seis toros suyos en San Agustín de Guadalix y las vueltas al ruedo de Yegüizo y Cigarrero en plazas francesas, además de la corrida completa de Bilbao. La tertulia repasó la historia de la ganadería, desde la compra de la actual finca por consejo de Antonio Ordóñez y la paciente y exigente selección por parte de Doña Dolores en sus primeros años. También se anunció el estreno del documental *Pasión por el toro*, que recoge la continuidad y legado de tan legendario hierro.

Ya en noviembre, previo recuerdo al Maestro Rafael de Paula recientemente fallecido, se celebró una tertulia con Fernando Robleño para homenajearle, ya que el 12 de octubre puso fin en la Plaza de Las Ventas, su escenario de lucha y de gloria a una carrera de casi tres décadas marcadas por la entrega, la honestidad y la fidelidad a su concepto del toreo. Formado en la Escuela Taurina de Madrid José Cubero, Yijo, de

la que es director desde hace dos años. Robleño, fue fiel a un camino íntegro, encuadrado en el de los encastes más duros y complicados. La tertulia repasó su trayectoria, sus galardones, entre muchos otros, mejor faena de San Isidro 2023 y mejor estocada de la feria de 2019 del Real Casino de Madrid, y su despedida rodeada de alumnos e hijos, subrayando su legado como maestro de nuevas generaciones y de los valores que transmite a sus alumnos.

El ciclo se cerró en diciembre con la presencia de Daniel Crespo, matador de toros del Puerto de Santa María, cuya vocación nació tras la emoción y catarsis provocada por una faena de Morante de la Piedad en 2006 en la misma plaza. Tras siete años de alternativa y un

inoportuno parón por la pandemia, Daniel afronta el futuro con ilusión, tras alcanzar la final de la Copa Chelnel en 2025 y una brillantísima temporada en 2023, sus objetivos para 2026 incluyen confirmar en Madrid, triunfar en Francia donde tiene ya algunos compromisos y cumplir su sueño de presentarse en Sevilla. Se abordaron también temas como las escuelas taurinas, la relación con apoderados, la psicología entre toreros y muchos otros.

Con estos cuatro encuentros, el Foro reafirmó su vocación de memoria, reflexión y futuro, ofreciendo a los socios un cuatrimestre de gran riqueza que enlaza pasado, presente, futuro y expectativas de la tauromaquia.

Té de Señoras Socias

En el último cuatrimestre del año, el Té de las señoras socias contó con variadas sorpresas en cada nueva cita. Cristina Bustillo, miembro de la Junta Directiva y responsable de esta actividad es muy activa y siempre está pensando en posibles actividades con las que sorprender a sus consocias.

En el mes de octubre, el miércoles día 15, en el Salón Glorieta, se celebró el reencuentro tras paréntesis estival y al coincidir con el día de Santa Teresa de Jesús, hicieron un brindis por las teresas y por el inicio de una nueva temporada, con la mú-



Té de Señoras Socias

sica ambiental del siempre solícito, Pablo Sebastian.

En el mes de noviembre, el miércoles día 12 y en el Salón Puerta del Sol, la sesión estuvo dedicada a la capa española, una prenda tradicional, muy versátil y ponible, capaz de combinar la elegancia con lo práctico. Teresa Campuzano es la presidenta de los Amigos de la Capa desde hace más de un lustro y ofreció a las socias, junto con la siempre participativa, Paloma Poyatos, todo tipo de explicaciones y datos, y Tiziana Krause lo hizo en relación a Italia. Damas con “doble grado, casinistas y capistas”, lucieron y mostraron sus mejores piezas, algunas de ellas dignas de figurar en un museo, por su antigüedad, paño, corte, bordados... auténticas obras de arte.

En diciembre, el día 3, y ya con sabor a Navidad, cerca de 80 socias disfrutaron de una edición especial, con la actuación del Coro del Colegio Jesús María, bajo la dirección de la religiosa Carmen Oñate, que interpretó un amplio repertorio de villancicos y piezas tradicionales de estas fechas. Cristina Bustillo hizo la presentación y en ella quiso dar a conocer la ingente labor que la fundación realiza con colegios en países de Sudamérica y África. Además, y gracias a la colaboración de los servicios de restauración casinista, cada una de las mesas estaban decoradas con unos vistosos y espectaculares Troncos de Navidad, realizados *ex profeso* para la ocasión, por los servicios de repostería de Paco Roncero al frente del cual está el reputado profesional, Antonio de Mingo.

Tertulia Poética

El profesor Alfredo Gómez Gil, creador y director de la Tertulia Poética nos remite una reseña sobre sus últimos encuentros e invitados.

El nuevo curso 2025-2026 se inició con la Sesión n.º 96 con la visita del poeta Joaquín Juan Penalva. Nacido en Novelda (Alicante) y doctor en Filología Española y máster en Edición y Crítica Cinematográfica, es profesor de Literatura Española en la Uni-



Tertulia Poética

versidad Miguel Hernández y dirige el Departamento de Publicaciones e Investigación del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Autor del libro de poemas cinéfilos *Babilonia, mon amour* (2005) y la *plaquette, Día del espectador* (2009) y otros poemarios como, *La tristeza de los sabios* (2007), *Hiberna, hibernorum* (2013), *Anfitriones de una derrota infinita* (2015), *Cronología de Tarkovski* (2018) y *Todas las batallas perdidas* (2019). Para esta ocasión preparó una serie de poemas basándose en protagonistas de películas que le inspiraron y marcaron a lo largo de su trayectoria como profesor y poeta que confirmaban su atracción por el cine y demostraban otras formas de vivir mediante las películas, por lo que podríamos definirlo como “poeta de la Generación X” caracterizada por la cultura audiovisual. Los asistentes tuvimos la suerte de conocer un enfoque diferente al disfrutar de los poemas que corroboraban su convicción como cinéfilo tal como se afirmaba en una entrevista; “Amo tanto o más el cine que la literatura y es una forma de conjugarlos”.

La tertulia de noviembre fue algo diferente ya que fue la pre-presentación de la nueva obra titulada “Trote”, del director de la tertulia. La crítica y poeta Gloria Lima abrió la sesión seguida de la introducción por Pilar Galán, la prestigiosa ensayista, poeta, crítica y prologuista de dicha obra. El poeta leyó una selección de los poemas que componen el libro que según el autor, sería su última obra. Se finaliza con un poe-

ma cuyo título algo inquietante que es “Me sobra la Voz pero No el Verbo”. El director prometió realizar la presentación oficial de esta su última obra en nuestro Real Casino. Contamos con la asistencia de amigos y tertulianos asiduos como el Dr. Carlos Doñamayor, Milagros Salvador, Rafael Fernández Campos, Ema Margarita Valdés, Dra. Isabel Sainz y casinistas Carlos Álvarez, Miguel Pardo, Embajador Juan Leña y otras conocidas personalidades del mundo cultural.

Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias”

Dirigida por el periodista y académico de la Academia de la Diplomacia, José Luis Yzaguirre Romero y por el ingeniero Pedro Sánchez Ortega, empezó las sesiones postvacacionales el 23 de septiembre haciéndose eco de los 250 años de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País fundada por el Rey Carlos III. Un aniversario que invita a preguntarnos cómo llegó la Ilustración a España, qué fuerzas se conjugaron para que naciera esta Institución y nuestro país emprendiera un giro tan profundo prolongando su influencia global durante otro siglo. Esta Ilustración, adaptada al contexto español, se basó en Montesquieu, Rousseau, Voltaire, y fue desarrollada por figuras como Jovellanos y el Padre Feijoo. Antonio García González, tesorero de la RSEMAP y exsecretario del RCM, ofreció una magnífica exposición au-



Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"

divo visual desde la creación de la Institución hasta su brillante presente. El día 30, Joaquín D'Ocón Ripoll, Dr. en derecho, especialista tributario y exdirectivo del RCM, presentó al catedrático de la Universidad Complutense, Gabriel Casado Ollero que sobre el tema "Poder fiscal, persona y derecho", puso en evidencia el difícil equilibrio entre el enorme poder de la Agencia Tributaria, y el contribuyente español. También se habló ampliamente sobre el enciclopédico estudio de Bertrand de Jouvenel, "Sobre el poder. Historia natural de su crecimiento".

En el mes de octubre, el día 7, el encuentro contó con Liza Medrano Moncado, presidenta de la Asociación de Diplomáticos extranjeros en España, en la que están acreditados 40 países y 128 embajadores. Fue presentada por Santiago Velo de Antelo, presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España. El Salón del Torito estuvo al completo con la presencia de 8 embajadores y diplomáticos de 15 países. En coincidencia con el Premio Nobel de La Paz, concedido a la venezolana María Corina Machado, el martes 14 de octubre celebramos un "Foro sobre la libertad" con Humberto Calderón Berti, exministro de exteriores de Venezuela y expresidente de la OPEP, prologuista de "El colapso del orden internacional" trabajo del profesor y exdiputado Carlos Hugo Fernández Roca-Suárez. Un análisis geopolítico internacional del

último lustro. "La complejidad de las estrategias europeas", llegó el día 21, con el conocido analista internacional y de Sistemas de Inteligencia, Fernando Cocho Pérez, mostrando la peligrosa situación bélica en la que se encuentra el mundo actual. El casinista, Eduardo Alcaraz, director y promotor de actividades sociales y culturales, invitó el día 28 del mismo mes, al Dr. en Ciencias Económicas y Empresariales Antonio Martín Carrillo que disertó sobre "Los drones y las nuevas tecnologías" concluyendo que casi todo lo futurible, se encuentra ya, entre nosotros, en el presente.

En el mes de noviembre, el día 4, Mariano Álvarez, senador y jurista, presentó a Jorge Miranda Encinas, Dr. en Geografía e Historia y Ciencias de la Información, para hablar sobre "Los forjadores del Reino de España". (El Toledo Visigodo). Propuso hacer valer la importancia de la ciudad que el poeta definió como "gloria de España y luz de sus ciudades: nuestra querida *Toletum* romana, *TUlaytulah* árabe y el Toledo castellano". El día 11, José Luis Orella, director del Departamento de Historia y Pensamiento de la Universidad San Pablo CEU, habló sobre "La especial relación del Reino de España con Letonia", mucho más intensa y cercana, pese a la distancia geográfica. El día 18, el ilustre Economista y Académico, Ramón Tamames, presentó su libro, "Pentagonía. Acta final". En una biofiction el autor destila su contribución

a la historiografía que consta en no menos de 5 libros, y todos después de cumplir 90 años. Con una intensa presencia en este universo antrópico defiende con entusiasmo la coherencia de múltiples decisiones de su vida. Además, reúne a unos 500 personajes ilustres de nuestro tiempo, en páginas inspiradas volviéndolas un estímulo para repensar el quehacer público, entre lo bueno que se hizo y las oportunidades perdidas, pero siempre sin perder un necesario optimismo. Finalizó su erudita y sabia intervención con el deseo permanente de "luchar por la paz perpetua". Nuevamente el casinista, Eduardo Alcaraz, participó el martes 25 en la Tertulia presentando al Dr. en Farmacia, Antonio López Lafuente, quien habló sobre un tema de la importancia de, "La gestión del suelo como garantía de un desarrollo sostenible". Fue tal el interés de su disertación que se prolongó en el tiempo más allá del horario previsto.

Ya en el mes de diciembre, el día 2, la tertulia estuvo dedicada a "España y la República Dominicana. Dos naciones unidas por la historia", contando con la participación de Tony Rafal, embajador dominicano en el Reino de España. También se habló profundamente sobre la Iberofonía, pues a la unión de la cultura portuguesa y española, así como a los idiomas portugués y español, llegamos a un bloque idiomático de novecientos millones de personas, por lo que nos hemos convertido en una fuerza panibérica mundial, con la correspondiente preponderancia internacional. El día 9, Carlos Puente Martín, Dr. en Ciencias Políticas y Económicas *cum laude*, exfuncionario en la Unión Europea y analista internacional, presentó su libro dedicado al Gran Malayo-Filipino y su entorno, el Dr. José Rizal. Un importante estudio histórico-político que evidencia la grandeza del mundo malayo, filipino y español.

Tertulia Económica

José Ramón Galván, director de este encuentro, nos remite los textos fa-

cilitados por los invitados a sus tertulias.

La de octubre, celebrada el día 28, reunió a profesionales del ámbito jurídico, económico e inmobiliario en una jornada organizada por Golden Partners y El Debate, que analizó cómo la fiscalidad y la inseguridad jurídica condicionan la inversión en España. La sesión se desarrolló en un contexto marcado por la percepción creciente de que el marco tributario y regulatorio del país ha dejado de ser un incentivo para convertirse en un elemento generador de incertidumbre, especialmente para el capital extranjero, que valora cada vez más la estabilidad normativa como factor determinante en sus decisiones de implantación. La ponencia inicial estuvo a cargo de Patricia Sanz, directora de Comunicación de Golden Partners, quien expuso cómo España ha transitado desde un modelo que atraía inversores internacionales mediante regímenes como el de impatriados o la claridad fiscal de finales de la década de 2000 hacia un entorno caracterizado por reformas sucesivas, impuestos de carácter temporal y ajustes que afectan tanto a la competitividad como a la reputación del país. En el debate intervino Ángel Sánchez, socio fundador de Golden Partners, quien advirtió que la inseguridad jurídica termina por paralizar operaciones relevantes, afectando de manera especial a los proyectos de mayor envergadura. Sánchez recordó que medidas como la Ley de Vivienda, la supresión de la Golden Visa o los constantes vaivenes en los impuestos sobre el patrimonio generan un entorno poco propicio para planificar inversiones a medio y largo plazo, aunque reconoció que el segmento de alto nivel mantiene cierta resistencia en zonas de demanda consolidada. La visión periodística corrió a cargo de José Rosado, periodista de Economía de El Debate, quien contextualizó el clima social que rodea a la inversión inmobiliaria. Rosado señaló que la vivienda se ha consolidado como una de las principales preocupacio-

nes ciudadanas y que el debate público sobre su regulación adquiere un tono marcadamente político. Añadió que los medios internacionales han comenzado a trasladar una imagen de inseguridad jurídica que impacta en la percepción del país como destino de capital extranjero, afectando tanto a grandes patrimonios como a proyectos empresariales que requieren estabilidad normativa para su viabilidad.

En noviembre, el día 26, el invitado fue el humanista, economista y ensayista, Pedro Fuentes, autor de "Eros y el titán posmoderno", con el tema, "La economía ineficiente del siglo XXI"; asunto de notable actualidad y enorme preocupación. El ponente expresó el deceso económico que se está produciendo en nuestros días debido al cambio de modelo: la transición de una economía productiva a una economía especulativa, dirigida por las grandes siete compañías tecnológicas a nivel mundial. Manifestó las graves consecuencias de este cambio de modelo: intervención de los Estados en la economía, empobrecimiento social debido a la enorme desigualdad en la distribución de la riqueza, destrucción Pedro Fuentes de la clase media, restricción del crédito, falta de liquidez en el sistema, desempleo y aumento de las políticas fiscales como método correctivo. Por otra parte, en el corto plazo, enfatizó el riesgo de entrar en una crisis de carácter revolucionario debido al envejecimiento de la población, la falta de relevo profesional y la falta de talento debido a la psicología social del hombre posmoderno, carente de sentido de esfuerzo, pensamiento y visión de futuro, al ignorar consecuentemente el pasado. Además, recaló la necesidad de recuperar modelos educativos de formación y pensamiento para volver a una sociedad de "Juicio crítico", en un guiño a la filosofía existencialista.

Tertulia Enológica

Iniciaron el curso en el mes de octubre, el día 6, con el título "La mirada

del vino. Conversación con el fotógrafo Abel Valdenebro, "el fotógrafo del vino" y durante la misma se pudieron disfrutar de vinos con más de medio siglo de antigüedad.

En su cita del mes de noviembre, el día 3, la bodega Cosme Palacio, fundada en 1894, fue la protagonista, una de las grandes casas vinícolas de Laguardia (Álava), reconocida por su papel pionero en la modernización de los vinos de Rioja. Durante más de dos horas, los asistentes -alrededor de una veintena de socios e invitados-, realizaron un viaje en el tiempo de la mano de Cosme Ygnacio Palacio Bermejillo (1858-1922), figura clave en la transformación de la vitivinicultura riojana. Visionario y emprendedor, Palacio impulsó la creación de una bodega de vinos finos inspirada en el sistema francés del Médoc. El encuentro se cerró con una cata en la que se ofreció a los asistentes la posibilidad de disfrutar de dos de las referencias más emblemáticas de la bodega: Cosme Palacio Blanco Reserva 2020 y Cosme Palacio Tinto Reserva 2018, vinos que encarnan la elegancia y el equilibrio de la nueva etapa que atraviesa la casa alavesa.

En el mes de diciembre, el día primero, y organizada por el Comité Enológico, con la presencia de sus miembros, José Antonio Alonso, Sonia Rodríguez, Marta Guitart y Nicola Zurlo, la sesión contó con una notable asistencia de socios, interesados en conocer proyectos singulares y comprometidos con nuevas formas de entender el vino en España. La bodega invitada fue, Viña Alondra, ubicada en las proximidades de Ávila, una zona marcada por la altitud, la continentalidad y los suelos graníticos que ofrecen un marco único para la producción de vinos de carácter. En representación de la bodega participaron sus fundadores, Almudena y Enrique Castelló, quienes compartieron su historia y su apuesta por la viticultura ecológica pionera en la región y su filosofía centrada en el respeto absoluto por el entorno. Uno de los momentos

más destacados de la tertulia fue la intervención de los socios del Real Casino, Ángel Tobar y María Elena Labradero, expertos en submarinismo, que han colaborado con la bodega en un innovador proyecto de crianza subacuática en el fondo del embalse de Las Cogotas.

Encuentros de Teatro y Danza

Eugenia Montero, responsable de estos encuentros, nos remite la información de sus últimos encuentros celebrados.

Pasado el verano, los meses de descanso, de cambio de la vida habitual, el 17 de octubre, reiniciamos la Tertulia dedicada al mundo del Teatro y Danza en la que han sido protagonistas personalidades tan conocidas, admiradas y distintas como Joan Matabosch, director Artístico del Teatro Real, Daniel Bianco, escenógrafo y director durante ocho años del Teatro de la Zarzuela, Eduardo Torres Dulce, que habló de la Danza en el Cine, Isamay Benavente, directora actual del Teatro de la Zarzuela. Raquel Lojendio, Lorenzo Caprile, y un amplio número de protagonistas de los Encuentros de Teatro y Danza que en octubre de 2025 cumplieron siete años. El número siete es un número mágico y este aniversario lo dedicamos a la evocación de siete bailarines que han dejado una huella imborrable en la Historia de la



Tertulia enológica

Danza. Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Liubor Egorowa, Vaslav Nijinsky, John Gilpin, Roberto Iglesias, Antonio. Fue un encuentro especial con asistentes especiales y queridos, Carmen Velamazán, que vino directamente desde el aeropuerto, Carmen Martín, siempre inteligente en sus intervenciones y preguntas, Antonio Najarro, que cada día logra más éxitos y presentaba en el teatro de la Zarzuela, La Argentina en París, y la bailarina georgiana Mako, que ha bailado ante los reyes de España.

El 19 de noviembre, cercano al día de Santa Cecilia, patrona de la Música, el protagonista fue Manuel Lagos, director general de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid, en una conferencia muy interesante nos habló de la zarzuela desde 1939 al musical actual. Al final se celebró un coloquio en el que intervinieron, Milagro Martín,

psicóloga y socia del Real Casino, Eugenia Eiríz, presidenta de la Fundación Gades, y José Ignacio Vecino, director de la revista, Patrimonio Actual.

El 17 de diciembre, haciendo honor a nuestra tertulia, a la Navidad, y al protagonista del 31 de diciembre, lo dedicamos al reloj de la Puerta del Sol, testigo a lo largo del tiempo de festejos, danzas y conciertos y desde su altura y sus horas de más de un siglo, tanto podría contarnos.

Tertulia de Historia

Dirigida por nuestro consocio Luis Español Bouché, y con la colaboración como subdirector de José María Lancho, han celebrado los siguientes encuentros.

“Nuestro Casino y nuestra Tertulia en concreto, fueron objeto de la atención del programa La Hora Cultural, dirigido por Antonio Gárate en el Canal 24 horas de RTVE”, nos informa su director, Luis Español, antes de reseñar los encuentros de estos meses.

En el mes de octubre, el día 9, se inauguró el curso 2025/2026 con el coronel y doctor en Historia, Fernando Puell de la Villa, como invitado, quien habló sobre “Nicolás Estévanez, el Trueno Republicano”. El coronel Puell, autor de una obra abundante, actual y reconocidísima sobre historia militar, es profesor en la Escuela de Doctorado del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado y en el Máster Universitario en Historia Militar de España (UNED), y también presidente de honor de la



Encuentros de Teatro y Danza



Tertulia de Historia

Asociación Española de Historia Militar. El profesor Puell reconstituyó la biografía de Estévanez, personaje extraordinario sobre el que pesaba una leyenda negra que el profesor desvaneció con su exposición. El día 23, el periodista y profesor de economía, José Carlos Rodríguez, antiguo presidente de la Fundación Numa y del Instituto Juan de Mariana, nos habló de un ensayo importante del filósofo austríaco Karl Popper, *La sociedad abierta y sus enemigos*, que acaba de cumplir ochenta años. En su obra, Popper criticaba el fatalismo historicista, empezando por las ideas de Platón, fatalismo que ha sido utilizado por los enemigos de la libertad como razón o pretexto para imponer regímenes totalitarios.

En noviembre, el día 3, el profesor de Derecho Internacional Martín Ortega Carcelén (UCM y USAL) planteaba una cuestión actualísima: ¿puede la barbarie someterse a normas? Y para hacerlo usó ejemplos de su último ensayo *Hacia la fuente. Introducción al Antiguo Testamento* (Apryo, 2025), subrayando la aparición de las primeras normas humanitarias en el antiguo pueblo hebreo, lo que supuso un gran avance histórico, en una época en que los asirios desollaban vivos y empalaban a sus adversarios. Esas normas milenarias son la raíz de nuestro sistema ético. Finalmente, el 27 del mismo mes, la conservadora y directora técnica del Museo Naval, Berta Gasca, explicó el proceso de restauración de la obra "Primer homenaje a Colón" de José Garnelo (1866-1944) presentada en la Exposición Colombina Mundial de Chicago (1893), galardonada con la medalla de oro y recientemente

vandalizada en el Museo Naval por un par de activistas. D.^a Berta planteó la cuestión del vandalismo y de su difícil prevención así como de las medidas necesarias para tratar de paliar o reparar sus consecuencias, insistiendo en todo aquello que sea didáctico y educativo.

Los próximos tertulianos previstos serán Leticia Escardó, que hablará de Julián Marías, a los veinte años de su muerte, y el profesor Jorge Vilches, que tratará de la Primera República.

Tertulia Nueva Hispanidad

Creada y dirigida por la Dra. Magdalena Suárez Ojeda para "contribuir a generar nuevos espacios de diálogo estables que permitan el desarrollo institucional, cultural, social y económico de los territorios que componen la hispanidad, presente en los cinco continentes". Sus citas son, el segundo lunes de cada mes, a las 19 horas, en el Salón Torito.

Los debates de la Tertulia de la Nueva Hispanidad han resultado ser muy fructíferos. En el mes de octubre tuvo lugar la charla de Dr. Alberto Gil

Ibáñez titulada, "Hispanoterapia: de la recuperación del liderazgo hispano al redescubrimiento de la hispanosofía", que versó sobre su próximo libro; el ponente insistió en el pasado de glorioso de España y las implicaciones que tiene en la construcción de una conciencia colectiva actual más positiva, que permita alejar el pesimismo de los siglos anteriores y construir la nueva hispanidad desde el orgullo de saber que la acción hispana dejó unas estructuras sólidas que vertebraron los actuales países y que permitirán el desarrollo futuro.

En noviembre, Ramón Casilda Béjar nos ilustró con una ponencia de contenido económico que llevó por título "Iberoamérica una comunidad: revitalizar el espacio inversor iberoamericano y España como país vertebrador de la Unión Europea". Puso de relieve la acreditada presencia de las empresas españolas en Hispanoamérica y la demostrada capacidad de sus equipos directivos. La previsible firma del acuerdo entre la Unión Europea y Mercosur colocará a España en un papel estratégico desde el punto de vista geopolítico. Además, el actual marco de relaciones propicia las transacciones económicas en doble dirección entre la América Hispana y España.

La tertulia del mes de diciembre tuvo como ponente a la Dra. Consuelo Martínez-Sicluna, "Desde la Monarquía Hispánica hacia la construcción de un nuevo espacio hispanoamericano". La ponente resaltó los valores de la hispanidad: el idio-



Tertulia Nueva Hispanidad

ma, la religión y la cultura en toda tu extensión. Las bases jurídicas comunes permitirán una unión entre los países hispanos. Hizo además, un llamamiento a que todas las personas contribuyan personalmente de modo decisivo a la construcción de la nueva hispanidad.

Tanto los ponentes como las personas participantes, que han demostrado un profundo saber en la materia y una gran altura intelectual de todos ellas, lo que ha enriquecido extraordinariamente el debate.

El otorgamiento del Premio de Nueva Hispanidad al Real Casino de Madrid por la Federación de Asociaciones Hispanistas (FEAH) ha supuesto un hito importante en la larga trayectoria casinista y pone en valor tanto el esfuerzo del RCM en los estudios históricos como en el impulso del hispanismo de modo decisivo y notorio dentro de la sociedad civil.

Tertulia fotográfica

Los socios e invitados interesados en el apasionante y amplio mundo de la fotografía tienen una cita en el Torreón, los cuartos lunes de cada mes, bajo la dirección de Marta Guitart.



Tertulia Fotográfica

En su primer encuentro, el 27 de octubre tuvimos como ponentes a dos socios de nuestro Club: María Elena Labrandero Pulgar y Ángel María Tobar Escudero. Ambos son ingenieros de Minas e instructores de buceo, compartiendo la pasión por esta actividad y la fotografía subacuática. Han buceado en entornos muy diferentes, desde las cuevas en los cenotes del Yucatán, hasta lagos de volcanes a más de cuatro mil metros de altitud. También han participado en varios campeonatos de fotografía subacuática y tienen varios premios en diferentes países. Presentaron fotos de destinos de buceo tan atractivos como Filipinas, Nueva Guinea Papúa, México, Islandia, Nueva Zelanda, Fiji, Egipto, Maldivas, etc. También nos contaron la evolución

de las cámaras digitales subacuáticas y mostraron el modelo de cámara e iluminación que están usando actualmente. Ha sido un acercamiento, no sólo de esta especialidad de fotografía con las diferencias técnicas que hay respecto a otros tipos, sino también nos han mostrado algunas imágenes del increíble mundo que vive bajo las aguas y que no todos podemos contemplar.

El 24 de noviembre, en el segundo encuentro, la ponente fue, Cova González, periodista de formación, que ha desempeñado su trabajo en prensa y radio, especializándose en comunicación de marca. En la actualidad lidera su propio proyecto de Comunicación, en el que aúna dos de sus grandes pasiones, fotografía y comunicación. La presentación fue un recorrido por la trayectoria de Cova tanto personal como profesional para acompañar a marcas de sectores muy diversos: gastronomía, salud, moda, educación... Juntas, la palabra y la imagen hacen el tándem perfecto para contar historias con alma. El poder de la fotografía como herramienta para transmitir la esencia de una marca, su voz y su valor diferencial. 📷



Coloquios entre familias empresarias

Se reúnen en el Torito, el tercer jueves de cada mes, a las 19 horas, bajo la dirección de José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid.

En el mes de octubre, el jueves 16, dentro del ciclo: "Hacia la optimización de los recursos familiares" y con el título, "Optimizando la gestión del patrimonio financiero familiar y personal", tuvieron como expertos invitados a Jesús Miguel Muñoz (responsable planificación patrimonial BBVA España) y Álvaro Manteca González (responsable de análisis y estrategia banca privada BBVA España).

El jueves 23, bajo el epígrafe, "Órganos de gobierno e innovación" realizaron una nueva cita para tratar: "Cómo abordar desde el Consejo de Admi-

nistración tecnologías emergentes y disruptivas" y como ponentes: Eva Ballesté Morillas (Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales; Javier García Prieto, (Socio de

Parangonpartners; Miguel Ángel Morcuente (Associate Partner en IBM Consulting) y Luis Ferrándiz (Presidente de Jakala).

En noviembre, el jueves 20, el tema fue: "Empresas familiares y grandes patrimonios en España. Desafíos y oportunidades". La planificación fiscal y el relevo generacional de la empresa familiar en España. Con la intervención de Pelayo Ballesteros Panizo, abogado del despacho Mas y Calvet.

En diciembre, el jueves 19, trataron el tema, "Demografía y formación: Riesgos y oportunidades para la supervivencia de la Empresa Familiar".



Casino junior y mini: magia y arquitectura

Nuestros socios infantiles han continuado con sus citas mensuales que suponen un grato encuentro para los niños y sus familias.

El primer taller del curso, tal y como nos informa nuestra consocia y organizadora de esta actividad, Luz Pérez, fue el domingo 19 de octubre y estuvo protagonizado por el maravilloso mundo de la magia, como un gran misterio que nos rodea, lleno de secretos y maravillas. "Desde hace mucho tiempo, las personas han imaginado formas de hacer cosas extraordinarias usando la magia, pero la magia no es solo encantamientos; es aprender a mirar el mundo con curiosidad y respeto". El taller tuvo un carácter dinámico y lúdico donde los participantes aprendieron algunos trucos y cómo presentarlos; a la vez que desarrollaron habilidades de creatividad, expresión oral y motricidad fina. En la sesión pudieron descubrir que tenían "poderes mágicos" y prepararon algunos materiales para



demostrarlo posteriormente a sus familiares y amigos.

En noviembre, el domingo 23, estuvo dedicado a la arquitectura, en



este caso a la arquitectura medieval. Hace muchos, muchos años, en la Edad Media, las personas construían edificios que hoy nos parecen de cuento. Sus casas, castillos e iglesias tenían formas especiales para proteger a la gente, contar historias y hacer que los pueblos fueran lugares seguros y bonitos. Se construyeron muchos castillos, los castillos eran enormes y tenían paredes gruesas y torres altas para defenderse de los enemigos y también otras construcciones iglesias, murallas, torres de defensa etc. Los "peques" aprendieron en este taller algunas características y cómo se realizaban las construcciones en esta época. Vieron distintas soluciones arquitectónicas, construyeron arcos y acueductos, bóvedas y puertas. También al igual que los "amanuenses" medievales escribieron con tintas naturales y plumas de ganso, redactando y dibujando su propio modelo. 🐣

Mónica Maciá Barber,
entrenadora y responsable del área deportiva

“Trabajo rodeada de sabios”

Habíamos quedado en hacer las fotos en biblioteca (Mónica es una gran lectora y nos parecía apropiado) y con “ropa de civil”, por aquello de sacarla fuera de su escenario habitual; pero el día de nuestra cita (como siempre, por qué no decirlo) hubo mucho trabajo en el gimnasio del Real Casino y Mónica llegó, disculpándose, 10 minutos tarde con su polo y sus pantalones de chándal y el pelo recogido. “Ha sido imposible cambiarme, tenemos la sala llena y además han llegado dos socias nuevas a las que nos gusta dedicarle tiempo explicándoles todo; y, si te digo la verdad, me siento más cómoda así, con esta ropa, que es la mía de siempre”



Soy feliz viniendo a trabajar, me encanta lo que hago, soy una privilegiada; incluso el camino hasta aquí, hasta el Casino, me resulta placentero, porque hago dos cosas que me encantan: andar y leer”. Poca gente tan satisfecha con su trabajo como Mónica Maciá, entrenadora y, desde hace casi cinco años, coordinadora del área deportiva del Real Casino de Madrid, una de las instalaciones más frecuentadas por los socios. “En el último trimestre, hemos tenido cerca de 3.000 entradas mensuales (que no usuarios, pues lo más frecuente es que un mismo socio venga periódicamente); por ejemplo, esta mañana en sala ha habido 70 personas”.

Desde pequeña tuvo claro que quería enfocar su vida hacia el ejercicio físico y la salud (“no me veía sentada 8 horas en una oficina”) así que decidió estudiar INEF (“yo tenía muy buen expediente, así que mi entorno –que no mis padres, ojo, que nunca nos han condicionado ni a mis cuatro hermanos ni a mí a la hora de estudiar-- se extrañó de la elección, pensaban que por qué no medicina, pero yo lo tenía claro: actividad física orientada al bienestar, al cuidado, a mejorar la calidad de vida... siempre me interesó ayudar a gente mayor; mis compañeros de promoción realizaron las prácticas en institutos, en la asignatura de educación física, con gente joven, como es lo habitual en esta carrera, yo en cambio gestioné hacerlas con gente más mayor, con programas de entrenamiento”). Su elección estuvo también condicionada por una grave lesión sufrida en la juventud, “yo sé qué es el dolor y la desesperación por estar incapacitada, las ganas de recuperarte... creo que eso me ha ayudado a ayudar. Todo en la vida pasa por algo, y a mí eso me pasó para comprender mejor a mis pacientes”.

Madre de tres hijos, y con un marido también dedicado a esto “aun-

que él en la rama de la docencia”, Mónica dice que no se le ocurre un trabajo mejor que el que tiene: “Me siento muy valorada; para mí es un privilegio poder ayudar a la gente a mejorar su calidad de vida, me hace muy feliz ver cómo van avanzando cómo van superando retos... Fíjate que en fechas clave en que los compañeros de gimnasio echamos una mano como en la Cena Aniversario o la Fiesta de Navidad me encanta ver a los socios elegantes, bailando, charlando... veo la aplicación directa de nuestro trabajo: una persona que va a las catas, a una tarde de baile con sus tacones, a un encuentro literario... gente saludable y activa. Cuando los veo pienso: para esto trabajo”. Mónica afirma que “el ejercicio es el super medicamento: la herramienta más poderosa de que disponemos para alargar y ensanchar la curva de vitalidad. La evidencia de ello es que cada vez tenemos más socios del ámbito sanitario que se jubilan y vienen. El otro día teníamos nueve en sala”, dice riéndose.

Llegó al Casino hace casi 25 años, en abril de 2001; “yo estaba estudiando un máster de gestión deportiva, y me avisó Begoña (una compañera de la promoción de Jorge, mi marido) que llevaba unos



De su trabajo como coordinadora del área deportiva (cargo que desempeña desde hace casi cinco años) dice que "gestiono la dinámica de funcionamiento de una instalación con muchos frentes" y que es "intenso, pero llevadero, me corresponde estar en contacto con proveedores, con el personal de mantenimiento y limpieza... bueno, y coordinar al equipo humano, somos nueve personas trabajando aquí, cubrimos 15 horas de lunes a viernes y 12 y 13 los fines de semana. Si te digo la verdad, lo que peor llevo es la gestión de las taquillas, que es complicada porque son limitadas". Recuerda "con orgullo" la etapa post covid, "fuimos de los primeros en abrir, incluso mucho antes que áreas deportivas municipales" y de su labor como entrenadora recalca: "ya te he dicho que es muy gratificante, me siento muy realizada, trabajando aquí he logrado convertir mi propósito de vida en mi profesión..... no puedo pedir más. Bueno, un gimnasio más grande, más espacio para nuestros socios".



meses trabajando aquí y estaba muy contenta, pero se cambiaba de ciudad y dejaba el puesto, vine... y ya me quedé". En el transcurso de nuestra charla, Mónica habla con cariño de todos los socios, "solo tengo cosas buenas que decir; me acuerdo de todos y todos me han tratado, nos han tratado, con respeto y cariño... y sobre todo valoran el trabajo que hacemos. Además, trabajo rodeada de sabios, gente muy relevante, en una etapa de mucha madurez, que aportan mucho. No me olvido de todas maneras de lo que me dijo un socio que era un importante ejecutivo, un caballero con mucho carisma, un día que estaba ayudándole con unos ejercicios: esto que hacéis vosotros, por nuestra salud, sí que es importante... y no lo mío, que al final vendo humo". Por lo que nos cuenta Mónica, el gimnasio del Casino es casi como un micro mundo "se hacen amigos, quedan para comer, están pendientes unos de otros, si alguien falta unos días los demás

nos preguntan... además es muy bonito porque es entre edades muy diversas, gente joven con más que veteranos". "Ten en cuenta que aquí estamos todos con la camiseta y los pantalones cortos, y eso une mucho y da confianza", dice riéndose Mónica. "Hemos creado un espacio en el que se cuida a la vez la triple dimensión bio- psico- social de la persona".

En el transcurso de nuestra charla, Mónica destaca la importancia de la formación continua (en los últimos años ella misma se ha titulado como prescriptora de Ejercicio físico para Atención Primaria, programa pionero de la Unión Europea, y realizado un programa de alto rendimiento digital en la Universidad Rey Juan Carlos). "Yo con el tema de la formación siempre intento mantenerme al día. Es importante seguir estudiando y reciclándose. La capacidad de aprendizaje constante es uno de los aspectos más inherentemente humanos". 🌸

Un diseño para la cena 188 aniversario del Casino

En esta misma revista les hablamos de la celebración del 189 aniversario de nuestra Institución. Recordamos ahora la pasada edición de 2024 con un artículo firmado por nuestros socios Tata García-Osende y Javier Bahamonde, encargados en esa ocasión de decorar los salones.



La tradicional cena de aniversario que organiza anualmente el Real Casino de Madrid fue la ocasión para que realizásemos, desinteresadamente, un montaje para acoger a más de seiscientos socios y amigos en los diferentes salones de esta institución.

Nuestra experiencia en diseño e instalación de mesas y organización de espacios, queda reflejada en nuestro libro *Pasión por la mesa. una arquitectura efímera* (Editorial Turner. Madrid. 2022) en el que se publican casi cincuenta mesas ambientadas en diferentes lugares, tanto interiores como exteriores, a la vez que se hace una precisa catalogación de los diversos objetos utilizados, ya sean de porcelana, orfebrería o cristal.

Para disponer las mesas en la referida cena tratamos de conseguir tres objetivos fundamentales:

- Organización espacial novedosa de los diferentes salones.
- Utilización de las principales piezas decorativas de carácter histórico que son propiedad del Casino.
- Economía de medios y presupuesto para organizar una instalación de gran efecto ambientada en las próximas fiestas navideñas.

En un montaje tan complejo es importante equilibrar los diferentes espacios, en la medida de lo posible, de manera que el conjunto sea armónico y los distintos salones estén tratados con la misma atención. Como solemos hacer en nuestros diseños, concebimos las diferentes mesas como composiciones efímeras, compensando sus volúmenes y su paleta cromática. En el montaje dispuesto en los salones del Casino optamos, para los elementos decorativos, por una gama de colorido intenso en flo-



res y complementos textiles, pues teníamos predeterminada la utilización de vajilla y manteles blancos que proporcionaban una base de aspecto neutro, convencional y elegante al mismo tiempo. Siguiendo estos criterios dispusimos en todos y cada uno de los salones una mesa imperial que, en algunos casos, sirvió para potenciar los elementos del espacio noble (Salón Real, etc.) y en otros para crear un eje longitudinal contrapuesto al del salón que servía para ampliar visualmente su espacio (Salón Alcalá, etc.). Al mismo tiempo evitamos la monotonía de las mesas dispuestas en hilera, estilo vagón de tren, lo que permitió un efecto visual mucho más dinámico. En todas las mesas imperiales optamos por una decoración de mayor volumen ya que, por el número de comensales y la distancia entre ellos, la conversación había de

desarrollarse lateralmente. Los centros los compusimos con candelabros y otros objetos de Christoffle y bronce dorado que forman parte de las colecciones históricas del Casino.

Otros asistentes se situaron en mesas redondas decoradas con candelabros iguales, de fuste alto, que posibilitaban el desarrollo de una conversación única.

En todas las mesas se dispuso un mantel que cubría la totalidad o la parte central de las mismas con un diseño de tartán en el que dominaba el color verde, el mismo de las velas. Sobre este organizamos una decoración muy clásica de macetas de terracota con poinsettias. El color rojo de las plantas, combinado con el verde, daba vistosidad al conjunto, a la vez que la terracota de las macetas ponía un toque cálido y cer-

cano en todos los ambientes.

Esta disposición de las mesas permitió que aquellos salones que cuentan con menor riqueza decorativa adquiriesen más vistosidad, además su imagen se reforzó instalando candelabros, árboles de Navidad y otros objetos decorativos.

Todos los salones del Casino lucieron con una unidad decorativa, permitiendo que cada espacio destacase por sí mismo, creando una atmósfera impactante a la luz de las casi seiscientas velas que iluminaban todo el conjunto.

Con mucho cariño hemos ofrecido nuestra experiencia y conocimiento al Real Casino de Madrid para celebrar su aniversario. 🍷

Tata Garcia-Osende
Javier Bahamonde

Fotografía: María Bahamonde

Compañía de Teatro

El pasado año, el Real Casino de Madrid ofreció a sus socios su segundo año de clases de teatro como primer acercamiento a la práctica escénica. Este curso, esa experiencia ha evolucionado con la creación de la Compañía de Teatro *Amateur* del Real Casino de Madrid, una iniciativa que da continuidad al trabajo teatral y abre una nueva etapa dentro de la programación cultural del Casino.

Actualmente, la compañía está formada por 12 personas que se reúnen los miércoles, de 19:00 a 21:00

horas, para ensayar una obra original que se representará a finales del mes de mayo ante socios y socias del Casino.

Durante el primer trimestre, el grupo ha trabajado en la preparación de un espectáculo propio a partir de una selección de escenas de textos fundamentales del teatro, como *Doña Rosita la soltera*, *Tres sombreros de copa*, *La pedida de mano* o *Bodas de sangre*, entre otros autores y estilos.

La compañía está dirigida y fundada por Maribel Per, actriz, cantan-

te, directora y coach vocal, impulsora del proyecto y autora de la dramaturgia original, creada específicamente para articular las distintas escenas y dotar al conjunto de coherencia y unidad escénica.

La Compañía de Teatro *Amateur* del Real Casino de Madrid está abierta a la participación de cualquier persona interesada, tanto en escena como en las distintas labores que se desarrollan detrás de ella, consolidándose como una nueva propuesta cultural dentro de nuestra institución. 🍷

Misa funeral

La Iglesia de la Concepción Real de Calatrava acogió el viernes, 14 de noviembre, la celebración de la Misa funeral en memoria de los socios y empleados fallecidos en el último año, y que fueron: D. Jerónimo de Ugarte Gil, D.ª Francisca Millón Guillén, D. Fernando Jaime Pinedo y de Noriega, D. César de la Prida y López de Oñate, D. Luis Cillanueva Delgado, D. Rafael Bua Fernández; D. Manuel Zafra Aragón, D. Lorenzo Hernández Márquez, D. Federico García-Arquimbau Ayuso y D.ª Esperanza Torres Pinilla.

El oficio contó con la participa-

ción de nuestra Coral Real casino de Madrid que interpretó un programa con piezas cuidadosamente elegidas para la ocasión, entre ellas, *Ado-*

remus te Christi de Dubois; *Kyrie*, de Jacob de Haan; *Aleluya*, de Er-labach; el *Avemaría*, de Juan Vida y *Pie Jesu*, de P. Barker. 🍷



Premio para el Real Casino

El presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, y el vicepresidente de nuestra entidad, José Barta, acudieron el pasado 26 de noviembre a la histórica villa de Medina del Campo, cuna de Isabel la Católica, para recoger el Premio Nueva Hispanidad; unos galardones convocados por la Federación de Entidades y Asociaciones Hispanistas (FEAH), en un acto histórico que reunió a 200 hispanistas de Europa, América y Oceanía.

Los Premios Nueva Hispanidad, otorgados bianualmente, fueron creados "para distinguir a personas e instituciones que promueven la identidad, la dignidad y la prosperidad de la Nación Hispana" y tienen como principal objetivo "reconocer iniciativas culturales, artísticas, deportivas, económicas y espirituales basadas en los valores del Siglo de Oro español".

En esta ocasión, la entrega de galardones se integró en el II Congreso Internacional Nueva Hispanidad, organizado por el Instituto de Geopo-



lítica y Estudios Estratégicos (IGEE) de Bogotá. El acto fue presidido por Olga Mohino en representación del ayuntamiento de Medina del Campo y por Iván Moreno de Cózar, Conde de los Andes y presidente de la Federación.

Junto con el Real Casino de Madrid (cuyo galardón recogió el

presidente Eguidazu Palacios) fueron también premiados José Luis López-Linares (cineasta y documentalista), Pablo Victoria Vilches (investigador hispanista) y la Comunidad de Madrid. El acto contó con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Cartagena de Indias, que viajó especialmente para la ocasión. 🍷

Firmado un nuevo convenio con el RACE

El miércoles 19 de noviembre, el Real Casino de Madrid y el RACE firmaron un nuevo acuerdo de colaboración entre ambas entidades, que entró en vigor el pasado 1 de enero de 2026.

El presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, y el del RACE, Carmelo Sanz de Ba-

rros, acompañados por varios miembros de sus juntas directivas, hicieron oficial la firma del acuerdo de colaboración entre ambas entidades en un sencillo acto celebrado en la Sala de Juntas del Real Casino de Madrid.

Por parte del Real Casino de Madrid asistieron además del presidente, el vicepresidente, José Barta



Juárez, el secretario, Fernando Blanco Giraldo, y el responsable de actividades deportivas de nuestra entidad, Jesús Gallego. 🍷



Nuestros socios

Distinciones, nombramientos, galardones... recibidos recientemente por nuestros socios. A todos, enhorabuena.

MIGUEL A. CUESTA VALENTÍN

Socio nº 813

Medalla de oro de la Sociedad de Cirugía de los Países Bajos (Nederlandse Vereniging voor Heelkunde) "por sus servicios prestados a la Cirugía de los Países Bajos". 22 de mayo de 2025 Nieuwegein (Países Bajos).

CÉSAR NAVARRO DE FRANCISCO

Socio emérito

Nombrado "Hijo predilecto de la ciudad de Getafe", reconocido como "un buen hombre, una conciencia de todo lo bueno

que tiene la Humanidad" 26 de noviembre de 2025.

PROF. DR. MARCELA GONZÁLEZ-GROSS

Socia nº 1417

Nombrada, en octubre de 2025, miembro de la Academia Europea.

PROF. EDUARDO L. ANGUITA MANDLY

Socio 425

Nombrado Vicedecano del Hospital Universitario Clínico San Carlos de la Facultad de Medicina – UCM. 28 de noviembre de 2025.

Visita de homónimos holandeses

El pasado 10 de octubre, cuarenta socios del club holandés Koninklijke Industriële Groote Club, visitaron la madrileña sede del Real Casino de Madrid. Los acompañó en su visita la relaciones públicas de nuestra entidad, Adriana Regalado.

Tras conocer la sede casinista, disfrutaron de una copa en el bar de Las Estancias y posteriormente subieron a cenar al salón Puerta del Sol. A la velada asistió Cristina Bustillo, vicesecretaria del Real Casino de Madrid que recibió de manos de los visitantes holandeses un obsequio típico de su país. En reciprocidad, el Real Casino de Madrid les agasajó "con un pequeño detalle, muy madrileño, unos caramelos de violeta en un pequeño frasco de cristal" cuya procedencia y simbolismo Adriana explicó a los visitantes.

Esa misma mañana el presidente de nuestra institución, Fernando Eguidazu Palacios había recibido a uno de los directivos del club holandés, Patrick Verhulst, quien explicó

que llevan seis años realizando este tipo de viajes donde combinan "el viaje cultural con el fortalecimiento de lazos entre clubes correspondientes, y genera oportunidades de networking muy valiosas". 🍷





DE LUCAS ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel. 91 578 33 58

Serrano 58, 1ºA. 28001 Madrid
administracion@delucas-abogados.com
www.delucas-abogados.com

Vuelven los viajes exclusivos y premium
para socios del *Real Casino de Madrid*

Imagina tu VIAJE

Egipto · Turquía · India · Uzbekistán · Canadá · Georgia y Armenia · y más

Descuento
especial del
10%
para socios
del Real Casino
de Madrid

Descubre destinos increíbles

En Dynamic Tours, contamos con un equipo de expertos en viajes capaces de tejer las hebras del mundo para ti. Con un dominio exquisito de los rincones más remotos de los cinco continentes, diseñan tu viaje con experiencias inigualables y privadas.

MÁS VIAJES PRÓXIMAMENTE

☎ (+34) 690 125 031

📍 Avda. Menéndez Pelayo, 83 (Madrid)

✉ grupos@dynamic-tours.com

🌐 www.dynamic-tours.com

 **DYNAMIC
TOURS**