



Exposición

Nuestros mejores libros taurinos

El 17 de mayo el Real Casino de Madrid inauguraba una nueva exposición bibliográfica programada con motivo de la Feria de San Isidro y que incluía diccionarios, álbumes, folletos y piezas únicas del archivo histórico de extraordinario valor, cuyo nexo de unión es el mundo taurino.

El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerro, acompañado por varios miembros de la junta directiva y numerosos socios de la entidad, inauguró esta muestra cuyo objetivo era "dar a conocer a todos los socios el importante patrimonio que atesora nuestra biblioteca". En palabras del presidente: "Hoy es otro gran día en el Real Casino de Madrid. Inauguramos la segunda gran exposición bibliográfica que hacemos. Uno de los grandes objetivos de esta presidencia ha sido el de dar a conocer a todos los socios del Casino su inmenso patrimonio cultural (...) Gracias a exposiciones como la que hoy se abre, los socios pueden ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para generaciones futuras".

Bajo el título "Nuestros mejores libros taurinos" los socios del Real Casino de Madrid pudieron admirar (hasta el 30 de junio y en la sala de lectura de la planta Conde de Malledas) la muestra que incluía diccionarios, álbumes, folletos, poemas... así como una gran variedad de singulares piezas a las que se unieron algunos valiosos documentos del archivo histórico: como ejemplo podemos citar algunos tan curiosos como la propuesta de admisión como socio del diestro Ricardo Torres Reina, Bombita Chico, en 1927, y la de Domingo Ortega en 1952; los billetes del sorteo de una maqueta en madera y metal de la Plaza de Toros de Madrid en 1892; o la carta de besamanos de Lorenzo Cano, presidente de la sociedad taurina "La Juventud Española" al presidente del Casino Carlos García Tassara, el 31 de mayo de 1887, por el que ofrece entradas para la corrida de Toros a favor de las víctimas del incendio del Teatro de la Opera Cómica de París.

Aligualquelaanterior exposición, "Nuestros mejores libros" (inaugurada en diciembre de 2022), el montaje estuvo a cargo de la prestigiosa Casa Feltrero.

En esta misma revista incluimos un especial de varias páginas con detalles de cada uno de los ejemplares expuestos. 🍷





CARTA DEL PRESIDENTE



Distinguidas socias, queridos socios:

En medio de la canícula estival escribo estas líneas para hacer memoria de lo que hemos convivido en los últimos meses, así como para desearos felices vacaciones a todos.

No es poco lo que la Presidencia y la Junta Directiva han conseguido en los últimos meses.

En Madrid se ha vivido con especial intensidad, como es habitual, la Feria de San Isidro. Y en el Real Casino de Madrid, también: por primera vez hemos organizado una selecta exposición que dentro de la serie de "Nuestros mejores libros..." la hemos dedicado a nuestros mejores libros taurinos. Al tiempo, se han fallado los nuevos premios taurinos, del mismo modo que se celebró la cena de gala para la concesión de los de la anterior convocatoria. ¿Nos olvidamos de la exposición de pintura taurina? No, por supuesto.

En este número de la revista aparece la segunda parte del estudio hecho por nuestro bibliotecario sobre el Casino durante la Guerra Civil. Se ha servido sólo de documentación de nuestro archivo que es la mejor fuente que se puede usar para hablar de la historia de nuestra asociación, tal y como puso de manifiesto la Dra. María Zozaya cuando pronunció su conferencia "Los patrimonios de la sociabilidad: cultura material y relaciones con Palacio del Casino". Por cierto: la colección de cajas registradoras es digna de tenerse en consideración, como así hacemos en este número de la revista.

Ya se han puesto en marcha las actividades conjuntas con el CEU: un par de conferencias sobre "El Madrid de los espías" y una visita a El Debate de la mano de su director. Tenemos en cartera un curso para mitigar el "abismo digital".

Precisamente, con ello paliaremos la brecha digital de tal manera que la inminente puesta en marcha de aplicaciones para -sobre todo- la reserva de plazas en los actos sociales, dejen de ser el galimatías que han sido y son, y que tanto desagradan a todos.

No han cesado las salidas organizadas por el Real Casino. Son de sobra conocidas y mantienen un alto nivel intelectual, cultural y de entretenimiento. Especial significación ha tenido la dedicada a la Real Fábrica de Tapices.

Con tal carga cultural no es de extrañar que la fundación Lutyens nos solicitara permiso para visitar nuestro edificio, en una memorable tarde para ellos y para nosotros.

Tal es nuestro patrimonio. Archivo, libros, edificio, sociabilidad, bonhomía y actividad lúdico económica.



CARTA DEL PRESIDENTE

Y velando por ese patrimonio, hemos logrado incluir nuestro archivo en la red de archivos particulares de la Comunidad de Madrid, consiguiendo unas ayudas excelentes para la conservación de nuestra documentación, y de nuestra extraordinaria colección de planos.

También son reseñables dos actividades llevadas a cabo por nuestro departamento de Archivo y Biblioteca: se ha finalizado, tras un arduo trabajo, el inventario de bienes muebles; por otra parte, en un tiempo récord se ha llevado a cabo el traslado de todo el material archivado en la calle Jardines a otro local cercano (pues debimos abandonar el primero por finalización del contrato de alquiler).

La velada cultural en conmemoración de Cervantes y don Quijote, se pudo celebrar gracias al ahínco de varios socios que promovieron la representación de un par de entremeses de Cervantes. Durante semanas ensayaron sus papeles con denodado entusiasmo.

Y la alegría de vivir se ha seguido manifestando por doquier, como se pone de manifiesto, una vez más en este número de la revista en el que los socios podrán rememorar su participación en ese bullicioso ambiente de recreo que rodea la celebración de la Feria de Abril, o las cenas de primavera, o la fiesta de fin de curso de los bailes de salón, o las Fiestas de la Luna, o cómo no, todo lo que ampara el ambiente enológico en el Casino que hace de esta asociación, también, una ferviente admiradora de la creadora y pacífica ciencia de Baco.

En el Casino, igualmente se celebran con simpáticos y diferentes resultados, renombrados campeonatos y trofeos de mus, de ajedrez, pero sobre todo y también de golf que con renacida fuerza a buen seguro va a dejar marca en las actividades de la asociación y aquellos a quienes patrocinamos.

No puedo, ni quiero cerrar estas líneas, que ya son prolijas, sin mencionar las actividades para los niños, para los hijos y nietos del Casino que es obsesión de este presidente conseguir su vinculación con la asociación, como ocurría con tanta frecuencia en otros tiempos. No son solo las actividades infantiles extraordinarias las que han de ser citadas, sino también las clases de natación, por ejemplo..., todo ello como preámbulo de la gran fiesta de Navidad.

Mucho queda aún por citar. Es imposible satisfacer a todos. Disculpádmeme. No son omisiones intencionadas, sino falta de espacio: para lo demás, os encontraréis en la revista, en los QRs y en la web, todo un innovador sistema digital con el que hay que familiarizarse.

Imposible es cerrar estas líneas con un recuerdo para todos los socios que nos han dejado en estos meses.

No obstante su recuerdo, también debemos felicitar a los nuevos compañeros de andadura, que gracias a la promoción en vigor hasta primeros de 2024, se refugian en la humanidad del Real Casino de Madrid. Son en su mayor parte jóvenes profesionales, ilusionados con formar parte de esta asociación que les abre un nuevo proceso socializador en sus vidas. Llegan cargados de ideas, traen los aires nuevos de la sociedad que nos rodea y que, de esta manera, se introduce también en nuestra entidad. Sed bienvenidos todos, independientemente de edades, géneros, o profesiones, porque habéis decidido compartir vuestros sueños con nosotros, cumpliendo con los Estatutos de esta casi bicentenaria institución, prestigio y seña de Madrid.

¡Felices vacaciones!

Alfredo Alvar Ezquerro
Presidente del Real Casino de Madrid

IV Velada Literaria

El viernes 21 de abril el Salón Príncipe acogió la cuarta edición de nuestra ya reconocida Velada Literaria que el Real Casino de Madrid organiza para conmemorar el Día del Libro. Un acto organizado por un grupo de socios con lecturas dramatizadas de textos de Cervantes y piezas musicales de la época.

Al igual que en ediciones anteriores, el escenario fue decorado con sólidos volúmenes, cedidos amablemente por nuestro bibliotecario, Miguel Ángel Ramírez, de los fondos de nuestra biblioteca, al igual que las antiguas máquinas de escribir y otros elementos decorativos.

Tras el saludo del presidente Alvar, que deseaba estar presente pese a encontrarse fuera de Madrid, el protagonismo fue para la música de Gaspar Sanz (1640-1710), con diferentes piezas intercaladas en momentos concretos por el joven guitarrista Seunghyeok Choi quien interpretó *Clarines y Trompetas/ Passacalle de la Cavalleria de Nápoles, Chacona, y canarios*, además de ambientar las lecturas.

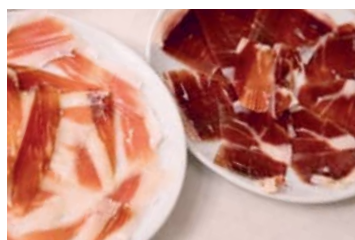
Seguidamente los asistentes pudieron disfrutar de la lectura dramatizada del entremés *El reta-*

blo de las maravillas, de Miguel de Cervantes, a cargo de socios de la institución (Carmen Peña, Alfonso Corbacho López, María Rosa Benito Lozano, Dolores González Pastor, José Antonio Bermejo, José Satorre Barragán, Daniel González Artiaga, Carlos Santiago, Concepción Gansó Vicente, Juan Manuel Solano Martín, y José Antonio Martín Hernández).

El actor Juan Messeguer, con su fabulosa voz, fue el encargado de dar vida a *La cueva de Montesinos*, con la lectura de los capítulos XXII y XIII de *El Quijote II*.

El miembro de la junta directiva y vicesecretario, José Ignacio Ruiz Rodríguez, responsable de la programación de los actos culturales, cerró la velada con agradecimientos a todos los participantes, organizadores y asistentes, emplazando a todo el mundo para una nueva edición. 🍷





Feria de abril

Banderines, farolillos, claveles, mantones, abanicos, picoteo con sabor andaluz, música en directo, barra libre, photocall y muchas ganas de pasarlo bien... con estos ingredientes celebramos una nueva edición de nuestra propia feria, el día 16 de abril.

Más de 150 metros de banderines alternados con más de un centenar de farolillos en tonos rojo y blanco (puestos a mano uno a uno) adornaban el Salón Real uniendo todos los puntos posibles (Miguel Ángel, Enrique y Moha, bajo las orientaciones de Salva, lo lograron empleándose a fondo toda la mañana). Luego, mantones y claveles por todas las mesas junto con abanicos de diferentes colores también en las del Puerta del Sol y las del Alcalá daban el toque identificativo de la fiesta: ¡Estamos en plena feria de abril, sin salir de Madrid!

Más de dos centenares de socios y amigos, ataviados con sus mejores galas, especialmente ellas, pudieron disfrutar, hasta bien entrada la madrugada de una genuina feria, con todos los ingredientes típicos.

La música en directo estuvo a cargo de los grupos "Brisas del Guadiana" y "Vente p'acá", quienes, cada cual, con su firma y estilo propios, animaron a tomar la pista solo parando para coger fuerzas.

El ágape que se sirvió con los tradicionales tiques estaba compuesto por platos tan propios como: Salmorejo; Coca de piperrada con mojama; y Fritura en cucurucho que incluía: Calamar, Boquerón, Bienmesabe, Bacalao, Chanquete y Camarón Pipa. Para rematar con un postre especial, El Rebujito del Casino, creado para la ocasión por Daniel Mallén, (del equipo de Paco Roncero), con los ingredientes justos para evocar los sabores del sur (gelatina de limón con vino manzanilla, royal de lima, mousse de vino manzanilla y chocolate blanco). Todo un acierto según nos



comentaron algunos socios, "queda en la boca un sabor a manzanilla exquisito. Está logradísimo y el nombre es perfecto". Además, dos cortadores de jamón (uno al lado de cada buffet) con su correspondiente barra, completaban la oferta gastronómica.

Parejas, amigas, amigos... pero especialmente grupos de amigas se acercaron al photocall, que este año estaba realizado sobre una preciosa imagen con una guitarra y un mantón bordado, un magnífico fondo para inmortalizar el momento. Por cierto, no dejen de acceder a todas las fotos con el código QR. Seguro que es un bonito recuerdo.

La nota entrañable la protagonizaron un grupo de socias que,

siendo el cumpleaños de una de ellas, las demás quisieron darle una sorpresa, con una tarta y hasta con globos que trajeron y lograron mantener ocultos sagazmente. El grupo musical estaba al tanto, así que en el momento acordado, sonó el cumpleaños feliz y ante la cara de asombro de la cumpleañera, todo el salón se unió a la celebración, con cantos y aplausos. 🎂



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



En torno al vino

Muchas son las actividades que se programan en nuestra Institución en torno al mundo del vino. En los últimos meses se han celebrado la entrega de medallas de la Orden del Magnum, diversas catas, la entrega de premios del IV Concurso de Vinos Real Casino de Madrid y una visita a las bodegas de Marqués de Riscal.

Desde hace más de un lustro y de manera mensual, un grupo de socios se reúne en el Bar de Socios, a partir de las 8 de la tarde, para degustar vinos en formato mágnium de una o dos bodegas previamente elegidas entre las que hayan participado en las actividades alrededor del vino del Real Casino de Madrid.

De esta iniciativa parte la Orden del Mágnium "una cofradía vinícola que nace de forma natural a partir del Día del Mágnium, para rendir tributo a la buena vida y al buen vino, que tantas veces van de la mano", y que celebró el pasado mes de marzo la segunda edición de la ceremonia de nombramiento de Damas y Caballeros de la Orden del Mágnium a "aquellos socios y personalidades

que han participado de manera continuada en las actividades enológicas del Real Casino de Madrid".

Celebrado en el salón Alcalá, el acto fue dirigido por Francisco Jiménez Martínez, Gran Maestre de la Orden del Mágnium y coordinado por Eliseo González López, "Coper" de la Orden del Mágnium.

Fueron investidas Damas de la Orden del Mágnium las señoras: Rosa Benito Lozano, Elena Donat Vidal, María José Fernández Illamas, María Dolores Moronta Martín, Eva Mozas Ramírez, María Loreto Núñez de Valverde y Lloro, M^a del Carmen Peña Nieto, María Luisa Piñeiro Martínez de Lecea, Rocío Eugenia Ruiz García, Esther Sáez-Benito Jiménez, Juana Serrano Bartolomé, Fina Torres Loureiro, y Carmen Velamazán Marcos.



Por su parte, Verónica Fernández de Córdova Aznar fue nombrada Dama de Honor de la Orden del Mágnium.

Caballeros de la Orden del Mágnium fueron nombrados los señores: Laureano Albán Lorenzo, Antonio Arias Sánchez, José Luís Fernández



Vázquez, Rafael Gasso Peralta, Eliseo González López, Roberto Molina Martínez, Juan Manuel Solano Martín, Francisco Trigo Gallardo, Aurelio Valladares del Reguero, y Richard Wolf. Miguel Garrido de la Cierva fue investido como Caballero de Honor de la Orden del Mágnum.

Otras de las actividades destacadas en torno al vino en estos últimos meses fue la entrega el viernes 16 de junio de los premios de la cuarta edición del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid, una velada que puso de manifiesto, una vez más, el respaldo de nuestra institución al mundo vitivinícola y que contó con la participación de todas las bodegas premiadas (representadas por sus presidentes y/o directores generales) así como con la de personalidades del sector como Isabel Mijares y Rafael Ansón, que dirigieron unas palabras al público.

También hemos de recordar las catas del último trimestre. En abril Marqués de Cáceres presentó sus vinos: blanco "Excellens Verdejo 2022" (D.O. Rueda); rosado "Excellens Rosé 2022" (D.O. Ca. Rioja) y tintos de la D.O. Ca. Rioja: "Excellens Cuvée Especial 2019", "Excellens Reserva 2017" y "Excellens Gran Reserva 2015". Los vinos estuvieron acompañados de una selección de quesos que presentó la fromagerie

Ana Belén González Pinos, una selección especial para turófilos que consistió en un recorrido por España a través de sus quesos: "La Cabezeula" (Madrid); "Mahón Semicurado" (Menorca); "Payoyo de Cabra Semicurado" (Cádiz); "Abuelo Ruperto" (Murcia); y "Valdeón" (León).

En mayo, la distribuidora Color y Aroma presentó una selección de vinos de varias bodegas de su catálogo: blanco "Torre de la Moreira 2022" (D.O. Rías Baixas) de la bodega Marqués de Vizhoja; blanco "La Granadilla 2022" (D.O. Rueda), de la bodega La Granadilla; tinto "Hiriart 2022" (D.O. Cigales), de la bodega Hiriart; y los tintos de la bodega Teófilo Reyes: "Tamiz 2021" y "Teófilo Reyes Crianza 2020", ambos de la D.O. Ribera del Duero. Los vinos estuvieron acompañados de "Jamón Selección Especial" y "Chorizo Ibérico de Bellota" de El Oscar Ibérico.

La cata de junio contó con vinos de Bodegas Riojanas: el blanco "Viore sobre Lías Verdejo 2022" (D.O. Rueda); y los tintos "Alacer Roble 2021" (D.O. Ribera del Duero);

"Monte Real Cuvée 2020" (D.O. Ca. Rioja); "Monte Real Reserva de Familia 2019" (D.O. Ca. Rioja) y "Monte Real Gran Reserva 1998" (D.O. Ca. Rioja). Los vinos estuvieron acompañados de: "Jamón de Bellota 100% Ibérico"; "Coppa Ibérica de Bellota"; y "Fuet Ibérico" de la firma Ibéricos Torreón; además de "Aceite de Oliva Virgen Extra" de la almazara Olivamía.

Y para terminar el curso como se merece, las damas y caballeros de la Orden del mágnum visitaron el 27 de junio la bodega de Marqués de Riscal gracias a la invitación de Verónica Fernández de Cordova y Aznar, copropietaria y miembro del consejo de la bodega Herederos del Marqués de Riscal, y de Alejandro Aznar Sainz de Piñera, presidente de la bodega. Los socios fueron agasajados con una estupenda comida, así como con una visita guiada a la bodega y una cata excepcional con vinos destacados. Un viaje exclusivo y gratuito para los miembros de la Orden del Mágnum del Real Casino de Madrid. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Fiesta de San Isidro

El viernes, 12 de mayo, dos días antes de la fecha oficial, el Casino celebró la fiesta del patrón de la ciudad, con los detalles típicos: organillero, mantones, claveles, menú con guiño, chocolate con churros y las tradicionales rosquillas.

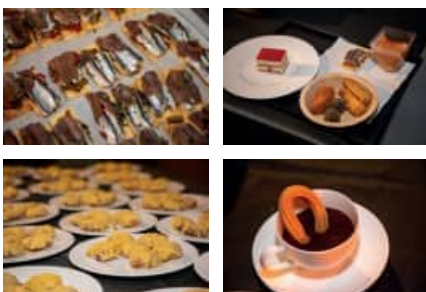
La cita era, como hasta ahora suele ser, en el Salón Duque de Osuna, donde los multicolores mantones decoraban estratégicos lugares, alguno justo para delimitar un espacio para los posados. El organillo, junto con la cesta de claveles, actuó de ambientación musical y también de *photocall* para la estampa típica. Para picar, *Sopa castellana*, *Matrimonio con piperrada*, *Bacalao Orly*, *Croquetas de jamón*, *Sardina con puré de cebolla caramelizada* y, para finalizar, el postre Sabores de Madrid (con toques de anís, barquillo y violetas) pero realizado, por primera vez para nosotros, en formato

tarta, una iniciativa que fue muy valorada, y aunque llevara los mismos ingredientes que el servido en vasito, su aspecto era más ligero y apetitoso.

El grupo musical estaba compuesto por miembros de la orquesta que habitualmente ameniza las cenas aniversario así que se encontraban como en casa. Ofrecieron un amplio repertorio en el que combinaron temas castizos y populares con otros de las últimas décadas del pasado siglo, para variar y animar según los gustos. De hecho, la fiesta se prolongó hasta tarde y dado que era viernes, tampoco el madrugar era una razón para terminarla. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Fiestas de la Luna

Tres noches para recordar

Sábado 8, domingo 9 y lunes 10 de julio fueron los días de celebración de las Fiestas de la Luna 2023. Tres veladas en las que más de 600 socios disfrutaron de noches espléndidas.

“D e 10”, así fueron calificadas las tres noches de fiesta. Y es que está mal que nosotros lo digamos, pero el buen trabajo, la perfecta organización y, sobre todo, las ganas de pasarlo bien de los invitados fueron la combinación perfecta.

Semanas atrás comenzaban los preparativos porque aunque esta era ya la undécima edición de la fiesta (la primera fue en 2011 y se

ha celebrado todos los años excepto 2020 y 2021) “siempre hay cosas que mejorar, novedades que aportar”, decían los organizadores. Y es que para que todo salga bien, hay mucho trabajo detrás: sonido, luz, actuaciones en directo, distribución de mesas, photocall, barras y, claro, la cena, que este año, en palabras de muchos, “fue mejor que nunca”.

Pero vayamos al principio. La convocatoria se había hecho para



las ocho y media de la tarde, con la intención de alargar así un poco más la velada y que hubiese más tiempo de baile. Debido a las ordenanzas municipales la música debía de cortarse a las 12 de la noche así que se adelantó la hora de comienzo de la





fiesta. “Cenamos pronto y así bailamos más, me parece una idea estupenda”, comentaba un socio a la hora de retirar las entradas.

A las ocho y media se abrían las puertas. Los invitados accedían acompañados por el violín de Daniel Poncela (que estuvo amenizando el principio de la velada) y cuando todavía lucía el sol; quince minutos después comenzaba la cena magníficamente servida por el equipo de NH. Además de los puestos de paella, arroz negro y fideuá, y de los cortadores de jamón ibérico, se sirvieron en formato cóctel platos

como Gilda de salmón con aceituna negra, Ajoblanco de remolacha con aceite de eneldo, Sardina con confitura de pimientos asados, Tosta de anchoas con tomate, Maki de atún con caramelo de soja, Chapizza de hongos con aceite de albahaca, Patatas con crema de queso y huevas de trucha, Pavías de bacalao, Brioches de papada en su jugo, Mini búrguer de buey con mahonesa a la antigua, Croquetas melosas de jamón ibérico, Bocadillos de calamares con alioli, Hojaldre de tomate y calabacín, Gyozas de langostinos, Tosta de jamón de pato con queso brie, Brocheta de

pulpo frito y panko y, como postre, las “locuras del casino” (pequeños y deliciosos bocados dulces).

Muchos aprovecharon también estos momentos entre plato y plato para su paso por el *photocall*, que este año representaba una sesión de fuegos artificiales a la luz de la luna y que es sin duda el mejor recuerdo de la velada (pueden verlo completo a través del QR asociado a estas páginas). También muy visitada es siempre la barra dedicada a la coctelería acrobática, un espectáculo imprescindible de las Fiestas de la Luna del Real Casino de Madrid.



A las 10 de la noche, la canción "Dancing in the moonlight" daba paso al baile, cambiaban las luces y subía el volumen, y una luna llena gigante se proyectaba en una de las paredes de la terraza. Media hora después dos personajes muy especiales hacían su entrada en la fiesta: una suerte de Eduardo Manostijeras con chistera y traje blanco empujaba el ya habitual carrito de chuches, seguido por un hada de más de dos metros de alto, con inmensas alas de luces. Fueron sin duda los más fotografiados de las tres noches.

Y tras casi dos horas de baile, llegó el momento más esperado de la noche. A las 00.00 horas sonaba el archiconocido brindis de la Traviata de Verdi, en la voz de Luciano Pavarotti y con el violín de fondo de Poncela acompañado en la terraza superior, entre los torreones, por el hada y rodeados ambos por fuegos de artificio. Cientos de copas de cava eran repartidas entre los invitados que no dudaron en brindar por un feliz verano y aplaudir con emoción una escena que ya para muchos es el mejor comienzo de unos días de vacaciones. Cumpliendo la normativa, se bajó la música a los niveles permitidos pero, en las tres veladas, continuó la charla y la celebración hasta bien entrada la madrugada. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Cenas primavera-verano: de todo un poco

Tres fueron las ediciones celebradas este año de las tradicionales cenas que dan la bienvenida al verano. Las dos primeras, consecutivas, los días 12 y 13 de junio; la tercera, a final de mes, el día 26.

El clima marcó las celebraciones, ya que las tormentas que cayeron sobre el centro de Madrid en las primeras semanas de junio, motivaron que las dos primeras citas tuvieran que celebrarse en el interior de la Terraza. “Por seguridad, por precaución, es lo mejor. El tiempo está muy inestable, con lluvia y truenos intermitentes; no podemos arriesgarnos a montar todo fuera y que empiece a llover o, lo que es peor, a tronar, así que nos quedamos dentro”, decía un miembro de la organización horas antes del comienzo de la cena. También hubo de cambiarse el lugar de actuación de “Bolería fina” el grupo de boletos que amenizan estas cenas, pero se hizo de manera que aquellos que quisieran bailar pudieran hacerlo en la terraza (si en ese momento no llovía), instalándose uno de los altavoces en el interior y el otro orientado al exterior). “Mira, ha sido una solución magnífica –decía un socio veterano—hemos disfrutado de la cena dentro y ahora un baile fuera, en una noche fresquita. Ha salido redondo”.

También en ambas veladas hubo sendas incidencias con la indisposición de dos comensales, que se resolvieron con rapidez y eficacia gracias a la rápida reacción de los organizadores y la colaboración de socios médicos.

Algo menos de dos semanas más tarde, se celebró la tercera de las cenas primavera-verano. Fue el lunes 26 de junio en una cena diferente en

cuanto al tiempo, pues pudo celebrarse en el exterior, en una noche calurosa, pero igual en el buen ambiente, el acompañamiento musical, y, por supuesto, el menú. En las tres veladas los socios disfrutaron de, primero, nuevas tapas: vieira con emulsión de piparra, tartar de buey con yema curada, brocheta de pulpo frito y gamba orly. A continuación, se sirvió un Gazpachuelo con sardina y mahonesa de hierbas y, como platos principales: Corvina con puré de lombarda, ñoquis y salsa de cabernet Sauvignon, y Lomo de ternera blanca con apio bola, coles de Bruselas asadas y salsa de cerveza negra. De postre, pastel de fresa, anís y violeta, además de las habituales tejas de caramelo y cacao, mignardises y café de Colombia.

Tres noches, dos escenarios, buena música y la mejor de las compañías. El mejor comienzo para un estupendo verano. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID



Libros presentados

Cuatro han sido las obras presentadas en el Real Casino de Madrid en este final de curso. El salón Príncipe acogió las diferentes jornadas.

El 9 de mayo “Mundos posibles poéticos. El caso de Patria: el pueblo, la novela, la serie” hizo su presentación oficial de la mano del coordinador de la obra Álvaro Abellán-García Barrio, profesor en la Universidad Francisco de Vitoria y de sus autores: Rocesvalles Labiano Juangarcía, docente e investigadora en la Universidad de Navarra, y Victoria Hernández Ruiz y Arturo Encinas Cantalapiedra, ambos profesores en la Universidad Francisco de Vitoria.

“Este libro coral es fruto del estudio y la discusión colegiada entre sus autores a lo largo de tres años. Se trata, a la vez, de un libro de crítica (literaria, audiovisual) y de teoría poética”. El objeto de estudio es el universo ficcional de Patria (exitosa obra de Fernando Aramburu publicada en 2016 y que HBO España trasladó a la televisión en 2020). El acto fue presidido por Esther Sáez Benito, directiva del Real Casino de Madrid y presentado por el periodista especializado en ETA Alejandro Requeijo.

El día 17 del mismo mes nuestro consocio Alberto Ayuso García, doctor en Historia, presentó su libro “Teruel. La batalla que decidió la guerra civil española” en un acto presidido por Ángel Herráiz vicetesorero del Real Casino de Madrid. Presentaron la obra Luis Togores Sánchez, catedrático de Historia Contemporánea, Fernando Puell de la Villa, coronel retirado y profesor del Instituto Universitario Gutiérrez Mellado, y Lucas Molina Franco, editor del libro.

“La batalla de Teruel fue el Stalingrado de la guerra civil española. Al igual que la batalla rusa, Teruel estuvo caracterizada por temperaturas gélidas, intensos combates urbanos y



grandes maniobras. Ambas tienen en común el haber determinado el resultado de sus respectivas guerras”.

El 31 de mayo, el diplomático Domingo de Silos Manso presentó su libro “Diplomacia ayer y hoy. España en el mundo 1939-2022”. En un acto presidido por Marcos Arbeloa Losada, tesorero del Real Casino de Madrid, participaron como presentadores de la obra Florentino Portero, historiador, investigador Senior, Área de Política Internacional de la Fundación CIVISMO; Santiago Velo de Antelo, presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia y Ramiro Domínguez Hernán, director de la editorial Silex.

“El libro de Domingo de Silos pone de relieve la importancia de las relaciones internacionales en la vida de España”.

En el mes de junio, el día 20, Paco Álvarez, diplomado en Marketing, geógrafo e historiador, presentó a todos los socios su libro “Cronica rosa rosae. Escándalos en la Roma clásica”, una obra presentada en el Casino por Carlos Bustos Pérez que relata “los más sonados cotilleos con los que los romanos se entretenían en los fóruns o en las termas de las ciudades, desde Lisboa hasta Palmira. El acto fue presidido por Ángel Herráiz, vicetesorero del Real Casino de Madrid. 🍷

Coloquios entre familias empresarias

Nuestro consocio José Barta organiza el último jueves de cada mes "Coloquios entre familias empresarias". Repasamos los últimos celebrados.

El jueves, 20 de abril celebraron la sesión que bajo el título "Sesión terapia motivacional para la mejora del rendimiento de equipos altamente eficientes", incluyó un taller impartido por el profesor Menahem Belilty. El profesor Menahem Belilty es uno de los más prestigiosos maestros, a nivel mundial, de esta técnica. Durante más de 25 años ha impartido talleres en empresas y otras instituciones, públicas y privadas, por todo el mundo. "Aprenderemos algo diferente para la formación de Equipos de Alto Rendimiento", decía Barta antes de la sesión. Con ellas "se busca aumentar la motivación y disminuir el estrés, generando modelos de comunicación efectiva, para gestionar las emociones y manejar adecuadamente los conflictos, a través de experiencias compartidas". El encuentro, además de aspectos teóricos, también tuvo un planteamiento práctico que sorprendió a los asistentes. "Estuvimos trabajando aspectos emocionales con globos y observar nuestras reacciones sin duda que resultó muy interesante", nos comentó

una de las personas que asistieron.

En mayo, el jueves, 18, con el título "La empresa familiar como paradigma de la acción empresarial" inició el debate Carolina Roca, socia, directora general del Grupo familiar Inmobiliario ROCA, que se encuentra ya en la tercera generación, y presidenta de Asprima (Asociación de Promotores Inmobiliarios de Madrid) y presidente de la Comisión de Urbanismo de CEIM. Su exposición suscitó un vivo debate sobre el positivo liderazgo de las empresas familiares en las instituciones de representación empresarial.

Finalmente, en el salón Príncipe el jueves, 15 de junio 2023, se cerró el Curso de Coloquios, con una mesa redonda que llevó por título "La transformación del sistema financie-

ro: dinero digital y efectivo", y estuvo presidida por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, realizando la exposición inicial y moderando, nuestro consocio José Barta Juárez, director de estos Coloquios. Como invitados de referencia intervinieron Fernando Eguidazu Palacios, exconsejero del Banco de España, también socio del Real Casino de Madrid, y el embajador de España Javier Rupérez, presidente de Plataforma Denaria. Entre los asistentes, que realizaron numerosas intervenciones, se encontraban representantes de prestigiosas instituciones financieras nacionales e internacionales, así como de la Casa de Moneda y Timbre, del Banco de España y de distintas empresas públicas españolas. 🍷





Conferencias y mesas redondas

En el último cuatrimestre, nuestra institución acogió múltiples conferencias y mesas redondas, interesantes y de variada temática. Aquí las reseñamos brevemente.

En el mes de abril, el martes día 11, el salón Príncipe acogió la conferencia, "Manuel Fraga, el bosque oculto. La fuerza de la profesionalidad", por la bailarina, escritora y periodista, Eugenia Montero, dentro del ciclo "Conocer la historia de España" quien ofreció una personal semblanza del político gallego basada en los encuentros que nuestra consocia tuvo con él en diferentes situaciones y etapas vitales. La palabra fraga en gallego significa bosque que contiene multitud de especies autóctonas. Jugando con este hecho, la ponente ofreció una serie de anécdotas con las que quiso mostrar ese perfil menos conocido de D. Manuel. La presentación corrió a cargo del vicesecretario del Real Casino, José Ignacio Ruiz Rodríguez y al acto acudió el diputado gallego Jaime de Olano.

Dos días después, el jueves 13, la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo, basándose en su amplia experiencia profesional pronunció la ponencia, "Conservar y transmitir el conocimiento en la era digital", dentro del ciclo "Conversaciones en el Real Casino". Santos Aramburo expuso un amplio análisis de la evolución de los diferentes soportes capaces de almacenar el conocimiento, preservarlo y lograr su libre acceso desde bibliotecas y archivos. Son imprescindibles para preservar nuestra historia y legado para las futuras generaciones. Las nuevas tecnologías acercan y permiten la consulta a investigadores, historiadores, docentes, creadores y público en general. El acto, presidido por Alfredo Alvar, estuvo coordinado y moderado por el editor Basilio Rodríguez y presentado por el economista y socio, Miguel Ángel García Raserón.

La semana siguiente, el martes día 18 recibimos al embajador de Portugal, João Mira Gomes, quien tras ser invitado a firmar en el Libro de Honor, pronunció la conferencia "Portugal y España, socios ibéricos y actores europeos" en la que analizó las relaciones bilaterales, la afinidad histórica y trayectoria común". Remarcó la convergencia de intereses, el acercamiento político, económico y cultural más reciente de los países ibéricos, especialmente desde la adhesión al proyecto europeo, con un futuro lleno de posibilidades y oportunidades para desarrollar nuevas áreas de cooperación. Enmarcada dentro del ciclo, "Nuestros socios", dirigido y coordinado por Alfredo Gómez Gil, la ponencia estuvo presentada por Ángel Herraiz, vicesorero del RCM.

Y de nuevo dos días más tarde, el jueves, 20, se celebró la mesa redonda, "Mujer y empresa, nuevas rutas...", dentro del ciclo "Mujeres en el siglo XXI", dirigido y coordinado por Victoria Galvani. El acto contó con tres relevantes mujeres que dieron a conocer sus amplias experiencias profesionales desde sus altas responsabilidades: Laura González Escallada, presidenta de Ni Hao Conecta y miembro del Claustro Senior de la Cátedra China (CAM), plataforma de negocios y comunicación triangular entre España, China y América Latina; Marta García, periodista, redactora jefe de CAR and Driver y presidenta de Woman World Car of de Year. Actualmente es la primera española que preside a nivel internacional esta institución, promotora de múltiples iniciativas relacionadas con el automóvil; y Paloma Barrientos, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología (UCM), periodista especiali-

zada en noticias de sociedad desde hace varias décadas y autora de varios libros. Tras pasar por TVE, SER, RNE y diversos medios, es directora adjunta de Vanitatis/El Confidencial donde uno de sus temas actuales son las empresas y las *influencers* en los medios de comunicación. Presidió el acto el vicepresidente del RCM, José Manuel González Moreno.

Ya en la última semana del mes de abril, el lunes, 24, contamos con la presencia de Wu Haitao, embajador de la República Popular China en España quien pronunció la disertación "50 años de relaciones diplomáticas entre España y la República Popular China: balance y perspectivas" en la mesa redonda organizada en colaboración con Cátedra China para conmemorar el medio siglo del magno acontecimiento. Intervinieron los también embajadores Eugenio Bregolat, Juan Leña Casas y Manuel Valencia, grandes conocedores del país pues los tres desempeñaron funciones en China en distintos periodos; y Georgina Higuera, novelista, escritora y vicepresidenta de "Cátedra China". El acto, que estuvo presidido por Alfredo Alvar, presidente del RCM, contó además con la presencia de la presidenta de la Asamblea de Madrid, Eugenia Carballido, que quiso unirse a la celebración de la efemérides.

Con la conferencia "El flamenco en Málaga", el martes 25, Lourdes Gálvez de Postigo, historiadora del arte, periodista, y crítica de flamenco en el Diario Málaga aportó un pormenorizado análisis sobre la historia flamenca de la provincia andaluza, con sus estilos más característicos y los personajes históricos más representativos, dentro del Foro flamenco "José Ángel Galán", coordinado por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del RCM y Juan Francisco Hermida, socio del RCM, con la participación de Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid. En nombre del RCM presidió Esther Sáez Benito, vocal de la Junta Directiva de la institución.

Ya en el mes de mayo, el jueves día 4, el Príncipe acogió la tertulia sobre geopolítica, "Cáucaso Sur: importancia global geopolítica y de seguridad", presidida por José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid, y que contó con las intervenciones de Luis

Valer Del Portillo, director y fundador de GEOPOL 21; Rusif Huseynov, cofundador y director del Centro Topchubashov; Francisco Olmos, investigador principal de GEOPOL 21 para el espacio postsoviético; Murad Muradov, cofundador y analista del centro Topchubashov; Simona Scotti, investigadora en el centro Topchubashov y Ricardo Gómez Laorga, codirector de GEOPOL 21 e investigador principal del área Europa. En la tertulia se presentó el informe de geopolítica del Cáucaso Sur a cargo del *think tank* español GEOPOL 21 y del azerí Topchubashov Center.

Dentro del ciclo "Conocer la historia de España", el exsenador y congresista de la República de Colombia Pablo Victoria pronunció el jueves 18 la conferencia, "Cuba, 1898: La conjura del miedo". La presentación corrió a cargo de Felipe Victoria Grueso, caballero del Santo Sepulcro y de la orden de Malta, bajo la presidencia de José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del RCM. La obra "Cuba, 1898, La conjura del miedo" explica qué hizo perder una guerra que pudo ganarse con los mismos barcos y los mismos soldados, pero con diferentes hombres que los mandaran.

Las miradas se centran ahora en Japón ya que fue el país protagonista del acto organizado el martes día 23 y su embajador extraordinario y plenipotenciario del Japón en España, Takahiro Nakamae, el encargado de pronunciar la ponencia, "El panorama actual internacional y las relaciones bilaterales entre Japón y España" dentro del ciclo "Nuestros socios", presentado por Etsuko Asami, doctora en derecho internacional privado y consocia del RCM, con la coordinación del poeta Alfredo Gómez Gil, director de la Tertulia poética del RCM. Presidió José Manuel González Moreno, vicepresidente RCM. En la ponencia,



Nakamae analizó de una forma global cómo “el mundo está viviendo un punto de inflexión histórico”. Señaló que la invasión rusa de Ucrania “no es un conflicto regional y el pueblo ucraniano debería de poder decidir su futuro”. También se centró en las tensiones en el Indo-Pacífico que “ponen en entredicho las bases del orden internacional libre, abierto y basado en reglas que la comunidad internacional ha construido”. La seguridad de Europa y del Indo-Pacífico son ya inseparables por lo que la situación política exterior de Japón está marcada por ella. En relación con España analizó diferentes aspectos como cooperación, exportación, importación, defensa... “Compartimos los intereses comunes y universales para asegurar nuestra convivencia y que el orden internacional sea libre y abierto”, concluyó.

El miércoles día 24 y en el Salón Torito asistimos a la conferencia y proyección del documental, “Los patrimonios de la sociabilidad: cultura material y relaciones con Palacio del Casino”, por María Zozaya Montes quien fue presentada por Alfredo Alvar Ezquerra, presidente del Real Casino de Madrid. Zozaya analizó el rico patrimonio derivado de este tipo de sociedades así como las cuestiones que tienen en común, (en el círculo Eboense o el Casino de Madrid). El entorno social en el que nacieron y cómo se mantienen a día de hoy, con grandes paradojas como que el juego estuvo prohibido pero hasta nuestros días han llegado numerosos objetos del pasado lúdico, o que tuviesen representaciones artísticas de mujeres cuando normalmente no permitían que ellas entrasen.

Entramos ya en el mes de junio. El martes día 6 y en el salón Príncipe tuvo lugar la primera de las jornadas del seminario de historia “El Madrid de los espías”, realizado gracias al convenio de colaboración entre el Real Casino de Madrid y la Fundación Universitaria San Pablo CEU y que fue impartido por el profesor Ricardo Ruiz de la Serna. Ambas jornadas (6 y 13 de junio) estuvieron presididas por Alfredo Alvar Ezquerra y contaron también con la participación de María García-Carrillo Ara, directora de la Universitas Senioribus CEU.

La conferencia, “Doma y educación. Influencia de la equitación en la educa-

ción de nuestros hijos”, la pronunció el martes día 13, Javier Cantos Ruiz, jinete y juez de doma clásica, bajo la presidencia de Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid. La presentación corrió a cargo de Juan María Díaz Fraile, magistrado de la Sala Primera del Tribunal Supremo. En la disertación, el autor estableció un claro paralelismo entre la educación de los niños y la doma, incluso con una metodología similar.

Y llegamos a la penúltima de nuestras conferencias cuya temática cruza el Atlántico, “La historia compartida de la monarquía hispánica y los EE.UU.”, el martes 27, dentro del ciclo “Conocer la historia de España”, y programada en colaboración con la Asociación Cultural Héroes de Cavite y Miguel Ernesto García-Gutiérrez, delegado en Madrid de dicha asociación, divulgador histórico de la hispanidad y escritor. El acto, presidido y moderado por José Ignacio Ruiz Rodríguez, contó con las intervenciones de Jorge Luis García Ruiz, hispanista, doctor, investigador y escritor, quien desarrolló la ponencia: “Presidio: Soldados del Rey. La historia documentada de 300 años en la frontera norte del Virreinato de Nueva España”; Francisco Moreno, hispanista, licenciado, escritor y divulgador, quien presentó la revista monográfica de la Asociación Héroes de Cavite, “Las raíces hispanas de los Estados Unidos: Una visión global”. Ofrecieron un breve repaso por la historia compartida de ambas naciones y pusieron de manifiesto que buena parte de las raíces norteamericanas están en un conjunto de pueblos que formaron parte de la monarquía hispánica y que hoy conocemos como Hispanidad.

Y cerramos el curso con “Judaísmo y pensamiento económico actual”, pronunciada el jueves 29, por José Barta Juárez, director de los Coloquios Empresariales RCM y director de los Encuentros judeocristianos (AEDOS, Asociación para el Estudio de la Doctrina Social). La conferencia fue presidida y presentada por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid. “Dada la extraordinaria presencia de intelectuales judíos entre los Premio Nobel de Economía ¿se podría concluir que el judaísmo genera una corriente doctrinal en la economía mundial?”. 🇮🇱



Conciertos en el Real Casino

La música es una de las artes que más interés suscita en nuestra sociedad. Con frecuencia las más de doscientas localidades del Salón Príncipe son insuficientes para acoger a todos los socios interesados en disfrutar de ella, en cualquiera de sus modalidades. En estas páginas reseñamos los últimos conciertos.

Empezamos nuestro recorrido por el jueves 11 de mayo con, "Paseando por el swing", a cargo de Swing Machine Orchestra, la primera orquesta de cuerda dedicada a este género. Los socios pudieron disfrutar de una propuesta diferente, única y genuina con músicos y bailarines de diferentes procedencias: Cuba, Honduras, Italia, Argentina y España. Incluso algunos socios se arrancaron a bailar entre las butacas ante el ritmo contagioso de la vibrante orquesta. Aldo, Cecilia, Ernesto, Gerardo, José Inés, Blanca, Lourdes, Silvia, Aldara, Lorea, César y Raúl consiguieron que el swing se reflejara en el ambiente y en las propias caras. La orquesta realizó un recorrido a través de la época dorada

del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman, Louis Prima, Artie Shaw, Chick Webb, ragtimes de Scott Joplin y diferentes adaptaciones realizadas especialmente para esta orquesta, única en Europa, cuya formación consta de cinco violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo, batería y baile claqué. Una idea original de los violinistas Raúl Márquez y Suso Moreno. "Paseando el Swing", es el último espectáculo de la orquesta y que también ofreció en el Casino. Una propuesta fresca y diferente con la que esta formación se acerca al público para crear una gran pista de baile y moverse al ritmo trepidante del swing años 30. El acto estuvo presidido por Esther Sáez-Be-





nito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid.

El Salón Príncipe también acogió el martes día 16 el concierto, "La música que mueve Europa y celebra alianzas" por la Orquesta de Cámara Rumana. En colaboración con la embajada de Rumanía. Presidió George Gabriel Bologan, embajador de Rumanía junto con Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid. El concierto del Sexteto de Cuerda de la Orquesta de Cámara Rumana, estuvo organizado por la Embajada de

Rumanía en el Reino de España y el Instituto Cultural Rumano de Madrid, con motivo del X Aniversario de la Asociación Estratégica entre Rumanía y España y del Día de Europa. "Un acto para celebrar la amistad y la cooperación de dos pueblos amigos que hace diez años decidieron fortalecer aún más sus vínculos milenarios con la Asociación Estratégica", dijo Bologan. La orquesta, tras interpretar el amplio programa previsto con obras de Turina, Enescu, Komgold y Dvorak, puso el broche con el himno de Europa que

el público, puesto en pie, escuchó atentamente.

El jueves día 25 la propuesta musical fue, "De Mozart a Greco" con Garaiz Ensemble, que fue presentada por el vicesorero Ángel Herraiz. Garaiz Ensemble es una agrupación instrumental mixta de cuerda, viento y piano cuyos componentes son concertistas de amplia trayectoria internacional y destacados miembros de las principales orquestas españolas (OSRTVE, OSM). Al frente está David Salinas, clarinetista y director artístico. El programa incluyó



de la Junta de Andalucía, Moreno Bonilla, y otras del director del teatro de la Zarzuela, Daniel Bianco, ambos reivindicando, cada uno en diferentes aspectos, la figura de Padilla.

El "Concierto fin de curso" de la Coral Real Casino de Madrid con grupo instrumental de cuerda y piano" fue el viernes 23 del mes de junio y estuvo presidido por José Manuel González Moreno. "Si no fuera por la música habría más razones para volverse loco", dijo el vicepresidente en sus palabras de presentación, antes de animar a todos los socios y socias a que "formen parte de esta espléndida coral" que nació en 2014 y ahora es "uno de los motivos de orgullo de pertenencia". La formación, dirigida por Jesús Alonso Cuesta que cuenta como ayudante a María Sánchez interpretó un programa con obras que abarcan desde el siglo XVI hasta el momento actual. En palabras de Etsuko Asami, "lo que van a escuchar es el resultado de una labor colectiva que hemos conseguido unir con el esfuerzo de cada uno de los integrantes, la paciencia de los directores (Jesús y María) y junto con los instrumentistas que nos acompañan" y recordó la gran satisfacción que supone esta actividad para que más personas se apunten. El resultado fue muy aplaudido y más todavía en las piezas en las que el público era invitado invitado a participar. 🍷

piezas de Albéniz, Mozart y en medio una nueva composición de José Luis Greco.

En el mes de junio, el martes día 6 pudimos contar con la actuación de Guadiana, cantaor y de Jesús del Rosario, guitarrista. Dentro del Foro flamenco "José Ángel Galán", concierto presidido por Ángel Herráiz, vicetesorero del Real Casino de Madrid. El cantaor Antonio Suárez Salazar 'Guadiana' nació en Badajoz en 1955 en el seno de una familia netamente flamenca: sobrino de Porrinas de Badajoz, hermano de Ramón el Portugués, y primo de Juan Salazar y La Negra. Desde bien joven comenzó a trabajar en los tablaos madrileños: El Café de Chinitas, Torres Bermejas, Los Canasteros... continuando con compañías de baile como la de El Güito, La Tati, La Tolea, Merche Esmeralda o

Antonio Canales. Aparte de sus numerosas colaboraciones en trabajos discográficos con otros artistas, ha realizado varios discos en solitario, y es una referencia en el panorama actual. En el Casino ofreció una amplia muestra de su arte que encandiló al público asistente.

El RCM celebró el miércoles 21 el Día Europeo bajo el título, "Día Europeo de la Música: José Padilla, un compositor universal", en cuyo acto se realizó la presentación oficial de la orquesta del mismo nombre que interpretó las piezas más famosas del singular maestro. Presidió José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid con las intervenciones de Fernando Pérez Ruano, musicólogo y compositor y de Eugenia Montero, bailarina, escritora y periodista quien leyó las palabras enviadas por el presidente



Un tesoro atípico

Noelia Flores Sánchez, archivera del Real Casino de Madrid, nos habla en estas páginas de unas piezas que forman parte del patrimonio casinista: las máquinas registradoras.

Imagínense por un momento formando parte de una fastuosa cena en el Salón Puerta del Sol. En más de una ocasión, es probable que hayan reparado en la decoración que reviste la estancia. Sus paneles de madera ricamente decorados con ese toque clasicista típico de los historicismos del s. XIX; esas pinturas que nos transportan a rincones mágicos de la geografía española, o esos tondos que cobijan a unos traviesos amorcillos. Pero ¿alguna vez han reparado en la presencia de dos máquinas en apariencia incompatibles con la esencia de la sala?

Hace dos años, estas cajas registradoras fueron descubiertas en unas pequeñas estancias situadas junto al montacargas de la tercera planta. Como dos polizones ocupando un espacio que no les pertenecía, nadie conocía de su existencia.

A pesar de ello, el secretario del Casino, Miguel Ángel Hernando Hervás, reconoció su valor exponiéndolas en el Salón Puerta del Sol, donde continúan en la actualidad. Además, existía una tercera caja de la que el Casino sí tenía constancia y cuyo modelo coincidía con una de las cajas halladas junto al montacargas. Esta había formado parte del Restaurante Recoletos y, actualmente, está expuesta en el Bar Conde de Malladas.

Aunque puedan parecer armatostes inservibles, están consideradas bienes patrimoniales debido a su antigüedad y procedencia. Estas piezas fueron encargadas a la empresa que inventó la caja registradora, la National Cash Register Company, en adelante NCR. James Ritty, tabernero estadounidense, la inventó en 1879 como solución a la desapa-

rición continuada de dinero en su negocio. Así, fundó la empresa de cajas registradoras llamada National Manufacturing Company en Dayton, Ohio. Originalmente, estas máquinas podían utilizarse para registrar transacciones, pero también era parte de un sistema para mejorar la eficiencia de las operaciones comerciales y proporcionar más información a los dueños de los negocios.

Posteriormente, en 1884, la compañía y sus patentes fueron compradas por el industrial John Patterson, renombrándola National Cash Register Company (NCR).

Este creó la primera escuela para vendedores en 1883 e introdujo un programa para potenciar el bienestar de sus obreros en las fábricas. Bajo su mando, el uso de la caja registradora se extendió por todo el mundo. Se registran agentes de venta en España desde finales de 1880 y ventas registradas en el país desde 1902. Respecto a esta cuestión,

no ha sido posible datar la compra de la primera caja registradora del Casino (Imagen 1).

De todos modos, se ha averiguado que el modelo de esta surgió entre los años 1900-1905. Recordemos que, durante este periodo, la sede del Casino estaba ubicada en el edificio de La Equitativa.

Por lo tanto, este escenario plantea dos alternativas. En primer lugar, que la caja estuviese en La Equitativa, siendo trasladada posteriormente al nuevo edificio de la calle Alcalá. O, por el contrario, que fuese encargada para la nueva sede inaugurada en 1910. Tenemos constancia de su existencia en 1912 gracias a una carta conservada en un expediente de Ac-



tas de Junta Directiva del Archivo del Casino. En la misma, el subdirector del Servicio, Lino Novoa, recomendaba al director de Recreos e integrante de la Junta Directiva, Tomás Torres Guerrero, delegar el mantenimiento de la caja a la empresa NCR. Según el documento, la caja estaba situada en el Salón de Recreos, zona dedicada actualmente a los salones privados Prado, Buen Retiro y Neptuno que, en aquel momento, formaban una única estancia. En el citado año, figura como presidente del Casino Nicolás Peñalver y Zamora,

Conde de Peñalver, y Enrique Alba Ruiz de Árbol como secretario.

Las otras dos cajas representan el modelo 642 creado entre los años 1915-1920, por lo que es probable que fuesen adquiridas en torno a dicho periodo. Además, la caja 642 situada en el Salón Puerta del Sol presenta una etiqueta con la dirección de la antigua sede social de la NCR de Madrid situada en la calle Albacete, número 1. Es importante señalar que dicha sucursal fue inaugurada en 1936. Después de varios traslados, se ubicó en la calle Albacete en 1974. Por tanto, debido a que la datación del modelo de la caja y de la etiqueta no coinciden, podría significar que la NCR de Madrid era la encargada de su mantenimiento. Actualmente, la sede social está ubicada en la calle del Comandante Azcárraga, número 3. Igualmente, sobre estas dos cajas no se han hallado referencias en el archivo. En la actualidad, la NCR continúa en activo ofreciendo una amplia carta de servicios orientados a bancos, restaurantes y minoristas como banca digital, cajeros automáticos, bases de datos, telecomunicaciones, plataformas de transacciones y canales, comercio electrónico, entre otros.

Tal y como se evidencia una vez más, el Real Casino de Madrid es una caja de sorpresas. La diversidad patri-

monial que conserva lo convierte en una entidad singular dentro del marco cultural de la Comunidad de Madrid, e incluso del resto de España.

De momento, solo el Museo Arqueológico Nacional integra en su colección una caja de la NCR de 1913. En cambio, el Casino conserva tres modelos únicamente al alcance de sus socios/as. Entendamos el privilegio que ello conlleva, junto con la responsabilidad de velar por la integridad de una institución cultural que cuenta con una amplia trayectoria histórica cercana a los 200 años. 🍷

Noelia Flores Sánchez
Historiadora del arte. Archivera
del Real Casino de Madrid

FUENTES CONSULTADAS:

Archivo del Real Casino de Madrid.

Asesoramiento del Departamento de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

Ficha de la caja conservada en el MAN: <http://www.man.es/man/coleccion/nuevas-adquisiciones/caja-registradora.html>

Historia de la NCR en: <https://inza.wordpress.com/2014/05/08/historia-de-ncr/>
Antiguo catálogo de cajas registradoras de la NCR de 1915.

Artículo: Haberstroh, S. L. (2013). "The sun never sets on National Cash Registers": the international operations of the National Cash Register Company, 1885-1922. *Universidad Miami, Oxford, Ohio*. https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=miami1375877485

Muestra de pintura taurina

El viernes 19 de mayo el Real Casino de Madrid inauguraba la que era la vigésimo séptima edición de la muestra de pintura taurina que tradicionalmente se celebra en nuestra Institución paralelamente a la Feria de San Isidro. Una exposición que se unía a otras muchas actividades programadas por nuestra entidad, de las que también hablamos en este número de la revista, en torno al mundo taurino.

En el sencillo tarjetón editado en el que constaban obras y autores, el presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerro señalaba que: "Una vez más el Real Casino de Madrid, fiel a sus tradiciones que lo han dotado de una 'herencia semántica' de cara a sus socios y al exterior, ofrece una nueva muestra de pintura dedicada al mundo del toro. Como en ocasiones anteriores, los temas representados son variados y de estilos diferentes. Como en certámenes anteriores se invita a exponer lo mejor que cada artista nos puede brindar".

Y así fue. Marisa Anta, Natalia Carretero, Isabel García Alcocer, Pilar De Juan, Miguel Ángel Morales, Nöis, Antonio Palmeiro, Jorge Pedraza, Paloma Poyatos, Margot Puente, Victoria Ramírez, Inés Serna Orts, Inmaculada Sierra y Antonio Varas, expusieron su obra en diferentes salas de la planta Conde de Malladas. Retratos de José Tomas y Morante de la Puebla, instantes del lance, perspectivas de plaza y tendidos, o el propio toro fueron los temas escogidos por los artistas participantes de la muestra, la mayoría

de ellos socios de nuestra entidad.

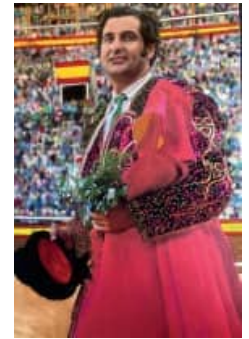
El vicepresidente del Casino, José Manuel González Moreno, fue el encargado de inaugurar oficialmente la exposición, destacando la "gran relevancia de este tipo de actos" y recordó que la muestra llevaba celebrándose desde el año 95. "Los toros tienen una gran importancia en el Casino", destacó el vicepresidente, recordando la exposición de libros (de la que les hablamos en páginas de esta revista), las tertulias y los premios taurinos (cuyo veredicto de la vigésimo séptima edición tienen en página posterior). "Los toros siguen formando parte del ADN del Casino de Madrid y la junta directiva va a seguir potenciándolos (...) es nuestra misión complacer a los socios y apoyar sus iniciativas en actividades que tienen reconocimiento y merecen la pena". González Moreno quiso también dar las gracias a los artistas participantes ("aquí hay mucho talento", señaló) para quien tuvo palabras de afecto e hizo una mención especial "a los empleados participantes en el montaje, a quien se les debe también el éxito de esta exposición". 🐂



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



La muestra pudo contemplarse en diferentes salas de la planta Conde de Malladas del 19 de mayo al 9 de junio



Sebastián Castella, Triunfador de la Feria

Fallados los XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid

El pasado mes de junio, termina la Feria de San Isidro, el Real Casino de Madrid hacía público el veredicto del jurado de los XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2023.

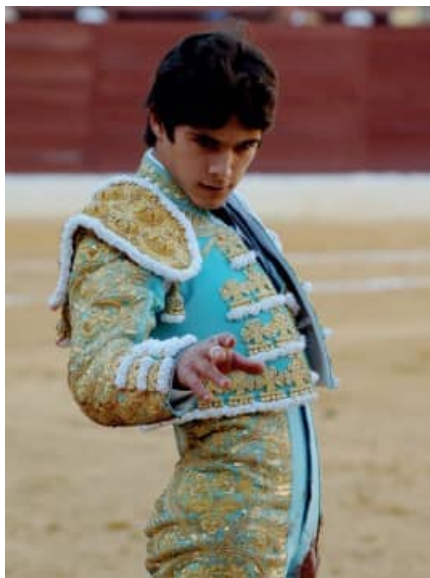
El torero francés Sebastián Castella fue reconocido como "Triunfador de la Feria" un galardón con el que ya se había alzado en las ediciones de 2015 y 2007, uniéndose así, por tercera vez, a otros prestigiosos nombres del mundo taurino como Tomás Rufo (2022), Antonio Ferrera (2019), Alejandro Talavante (2018 y 2013), Ginés Marín (2017), Paco Ureña (2016); Miguel Ángel Perera (2014), José María Manzanares (2011), Manuel Jesús "El Cid" (2008, 2006 y 2005), Matías Tejela (2004); José Pacheco "El Califa" (2003 y 2000), Enrique Ponce (2002), Rafael de Julia (2001), José Tomás (1999 y 1997), Eugenio de Mora

(1998), Víctor Puerto (1996) y César Rincón (1995).

Junto con Castella también han sido distinguidos en diferentes apartados: Fernando Robleño (mejor faena), Fernando Adrián (torero revelación), Daniel Luque (mejor estocada), Diego Ventura (arte del rejoneo), Juan Carlos Rey y Curro Javier (ex aequo mejor par de banderillas), Jorge Martínez (mejor novillero), Pablo Aguado (mención especial al mejor quite artístico) y la ganadería Santiago Domecq. En esta vigésimo séptima edición de los premios, la entrega de los galardones se celebrará el venidero mes de noviembre, en el mis-

mo año de su convocatoria.

El Jurado de estos XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la junta directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López. 🐂



Nuestros mejores libros taurinos



Relación de obras expuestas del 17 de mayo al 30 de junio en la Sala de Lectura de la planta Conde de Malladas



Nuestros mejores libros taurinos

"NUESTROS MEJORES LIBROS TAURINOS". UN TÍTULO SENCILLO, SIN PRETENSIONES, DIRECTO, QUE REFLEJA EL CONTENIDO DE LA SEGUNDA DE LAS MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS PUESTAS EN MARCHA POR EL REAL CASINO DE MADRID PARA DAR A CONOCER A TODOS SUS SOCIOS EL IMPORTANTE PATRIMONIO QUE ATESORA LA BIBLIOTECA DE LA ENTIDAD Y QUE ESTUVO ABIERTA DEL 17 DE MAYO AL 30 DE JUNIO DEL PRESENTE 2023.

*L*a muestra "Nuestros mejores libros" inaugurada en diciembre de 2022 expuso 18 ejemplares (de 1553 el más antiguo y 1920 el más moderno) seleccionados por el presidente Alfredo Alvar y Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario de la institución. "Una exposición antológica por ser la primera de estas características y porque mostró alguno de los libros más relevantes de cuantos guarda nuestra Biblioteca. Los socios pudieron ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para generaciones futuras", señalaba nuestra Revista una vez clausurada la muestra el 31 de enero de 2023.

Tras esta primera exposición vino el turno de una de las "secciones" de las Biblioteca, aquella que guarda libros cuya temática es relativa al mundo taurino: diccionarios, álbumes, folletos, poesía... Una gran variedad a la que se unieron algunos documentos del archivo casinista que ponen de manifiesto la larga tradición taurina de nuestra institución.

En las siguientes páginas reproducimos el catálogo de obras que se preparó para la muestra, en el que figuran los ejemplares expuestos, fotografiados y analizados con detalle (verán que en esta ocasión tomamos como referencia para el tamaño de cada ejemplar los clásicos claveles que adornan muchos cosos taurinos y celebran las grandes faenas).



La importancia de los archivos

En más de una ocasión les hemos hablado de la relevancia del archivo casinista. Dirigido por Miguel Ángel Ramírez (también bibliotecario de la entidad) el departamento de Archivo y Documentación del Real Casino de Madrid cuenta con la incorporación reciente de Noelia Sánchez Flores. Ambos son los encargados de registrar y organizar la documentación que ha generado y genera nuestra institución a lo largo de toda su historia.

En la preparación de esta muestra bibliográfica se decidió hacer una sección especial con documentación que atestiguaba la estrecha relación que ha mantenido el Casino de Madrid con la Fiesta Nacional.

Podemos ver, por ejemplo, una comunicación del 18 de octubre de 1884 de tres dependientes (José Sánchez, Paulino de la Torre y Ramón Sánchez) por la que ofrecen a la Junta Directiva (presidida por José de Rey-

na y Frías) la dirección y presidencia de una corrida de Toros en la antigua Plaza de Toros del Puente de Vallecas y que figura como "Aceptada" en el registro. Lo mismo hicieron "varios" dependientes meses después (el 30 de mayo de 1885), al solicitar a los miembros de la Junta Directiva que presidieran una corrida de toros organizada por ellos mismos junto con algunos miembros de la sociedad Veloz-Club (este club nació a finales de 1869 en Madrid, siendo la sociedad de recreo más característica de la Restauración).

Otro documento curioso es la carta de besamanos de Lorenzo Cano, presidente de la sociedad taurina "La Juventud Española" al presidente del Casino Carlos García Tassara, el 31 de mayo de 1887, por la que ofrece billetes para la corrida de toros a favor de las víctimas del incendio del Teatro de la Opera Cómica de París (un terrible suceso que causó la muerte de



ochenta personas durante la representación de la ópera *Mignon*). Las cartas besamanos eran documentos que sustituían a las cartas misivas.

A grandes rasgos, su función consistía en transmitir deseos o pensamientos sobre alguna cosa a otras personas. La petición fue aceptada.

También en nuestros archivos encontramos un documento, que según todos los indicios es del 1891: otra carta besamanos de la Comisión de la Prensa al presidente del Casino de Madrid (entonces Luis Dabán y Ra-

mírez de Avellano), en el que remite palco para corrida de toros benéfica "en favor de los perjudicados en las últimas inundaciones" que probablemente hacía referencia a las inundaciones acontecidas en Consuegra (provincia de Toledo) el 11 de septiembre de 1891 por el desbordamiento del río Amarguillo. Murieron 359 personas, quedando el pueblo reducido a escombros.

En septiembre de 1892 el Casino de Madrid organiza el sorteo de una maqueta en madera y metal de la Plaza de Toros de Madrid. Aunque los billetes no



concretan el nombre, es probable que fuese la plaza neomudéjar de la Fuente del Berro, situada en el espacio del Palacio de Deportes (actual WiZink Center) y antecesora de la Plaza de Toros de Las Ventas. El socio ganador del primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional del 30 de junio de 1892 obtendría esta maqueta de la que no se conserva testimonio gráfico alguno. Tal y como figura en el sobre conservado en el archivo y que podemos ver en la muestra, el poseedor de los cincuenta billetes, que abarcaban desde el nº 5.001 al nº 7.000, no consiguió ganar el sorteo: "No cayó, pues en el sorteo salió agraciado con el primer premio el nº. 18.038".

También están expuestos documentos que acreditan la vinculación del Casino de Madrid con grandes maestros del toreo, como es el caso del diestro Ricardo Torres Reina, *Bombita Chico*, cuya propuesta de admisión en el Casino de Madrid como socio propietario, fechada el 5 de marzo de 1927, figura en los archivos casinistas. En el documento consta que Ricardo Torres era miembro de honor del Centro Artístico Literario de Buenos Aires y socio propietario de Cazadores-Ecuestre y Liceo de Barcelona. Además, contaba con el respaldo de personas de reconocido prestigio durante el proceso de admisión como los duques de Medinaceli o Francisco Bergamín. Afortunadamente, *Bombita Chico* disfrutó como socio del Casino desde el 16 de marzo de 1927 hasta su fallecimiento el 29 de noviembre de 1936.

A este documento se unen otros de fechas muy diferentes como la carta del socio Federico Lipperheide Wicke y de su mujer y empresaria ganadera, Dolores Aguirre Ybarra, al presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, confirmando asistencia a los XIII Premios Taurinos Casino de Madrid en 2008. También la propuesta de admisión en el Casino de Madrid como socio propietario del torero Domingo López Ortega, Domingo Ortega en 1952 o la del torero Alfredo Corrochano Miranda (hijo del periodista Gregorio Corrochano, cuya obra también forma parte de esta muestra casinista) en 1950. Asimismo, mostramos la "carta de luto" (se llamaban así a las comunicaciones que ribeteadas de negro se hacían cuando había habido un fallecimiento reciente en la familia del comunicante) del socio y empresario ganadero Juan Pedro Domecq y



UNA IMPORTANTE DONACIÓN

Aunque no forma parte de la muestra, por razones obvias de espacio, no queremos dejar de recordar en estas páginas la importante donación de cerca de un centenar de libros que en 2020 hizo a nuestra Biblioteca la Unión de bibliófilos taurinos, gracias a las gestiones de su presidente el Dr. Rafael Cabrera, jefe de programas taurinos de la COPE, Director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, y conferenciante, además de autor de más de cuarenta libros y folletos de ámbito taurino, desde 1985 a la actualidad.

Villavicencio, al presidente del Casino, Emilio Ortuño y Berté, solicitando la baja temporal como socio en 1926. Ha habido otros nombres vinculados al mundo taurino dentro del Casino de Madrid, pero de los que no tenemos registro documental, como es el caso de Nazario Carriquiri, fundador de la mítica ganadería, que fue socio de nuestra entidad (dato constatado pues figura en una relación de socios publicada en libro de actas en 1883, por lo que es posible que fuera uno de los primeros socios del Casino de Madrid o incluso se encontrase entre el grupo de fundadores).

Estos documentos, y otros muchos que no podemos mostrar por falta de espacio, son la prueba del valor del archivo de la institución, pues son la constancia "blanco sobre negro" de sus casi dos siglos de historia.



Semanario taurino ilustrado

Sol y Sombra, semanario taurino ilustrado fundado por los hermanos Ginés y Juan Pedro Carrión, fue una de las primeras revistas de información gráfica taurina. Se publicó entre 1897 y 1948, y recogió el testigo de revista más importante del mundo taurino tras la retirada de *La Lidia* en 1900.

En la biblioteca del Real Casino de Madrid conservamos (signatura TA 1) el primer ejemplar, del 22 de abril de 1897, hasta el 1404 del 10 de junio de 1926. Entre los redactores figuraban José Sánchez de Neira, Luis Carmen y Millán, Mariano de Cavia (*Sobaquillo*), Eduardo de Palacio (*Sentimientos*), Ángel R. Chaves, José de la Loma (*Don Modesto*), Ángel Caamaño (*el Barquero*) y Aurelio Ramírez Bernal (*P.P.T.*). *Sol y Sombra* se publicaba todos los jueves al precio de 20 céntimos

(los primeros números).

El semanario aportaba abundante información gráfica realizada por la sociedad Artístico Fotográfica, así como secciones como "Estafeta Taurina", con noticias breves, y "Juicio Crítico", con comentarios de las principales corridas; otros artículos incluían biografías de toreros y faenas históricas, anécdotas taurinas, o composiciones poéticas.

Fuentes:

– Fórneas, Celia (1998). «El periodismo taurino de 1898.». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* (4): 71-86. ISSN 1988-2696

– <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=16896>

- - **Título:** Sol y Sombra
- **Autor:** VVAA
- **Año de edición:** 1897
- **Dimensiones (tamaño):** 28 cm.
- **Número de páginas:** 296
- - **Tipo de encuadernación:** Holandesa



Año I	Madrid 22 de Abril de 1897.	Núm. 1.
-------	-----------------------------	---------



Antonio Carrasco

Corrida de la Prensa, 1967

La llamada "Corrida de la Prensa" es una cita ineludible para los aficionados taurinos desde hace más de 100 años. Su primera edición se celebró el 12 de junio de 1900 y fue el propio Mariano Benlliure (afamado escultor, socio del Casino de Madrid) el encargado de realizar el cartel. Fue tanto el éxito que alcanzó esta primera corrida de la Asociación de la Prensa, que ha quedado su repetición periódica desde entonces. Desde el año 1995 se celebra a finales de mayo dentro del programa de la Feria de San Isidro.

Traemos a estas páginas el folleto editado con ocasión de la cita de 1967 (signatura TA 51). La publicación contiene varios artículos; el principal está firmado por Luis Uriarte y resume la temporada de 1966, dando un repaso de la actualidad del toro en España y mostrando muchos de los aspectos relacionados con el mundo taurino.

Así, podemos saber que en 1966 se celebraron 599 corridas de toros y 480 novilladas picadas, lo que suponía un aumento paulatino respecto a los años anteriores. Las plazas que más festejos habían celebrado fueron las de Madrid y Barcelona (51 corridas), Palma de Mallorca (18) y Sevilla (17). El total de toreros que

participaron ese año fue de 116, duplicando la cifra de diez años antes; los que más festejos torearon fueron Paco Camino (95 corridas), Manuel Cano Pireo (78 corridas) y *El Cordobés* (74 corridas). Ente los ganaderos, Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq y el Marqués de Domecq fueron los que más reses aportaron.

En el folleto también se habla de la evolución del toro, del creciente número de espectadores en las plazas, de parejas taurinas, de "el tremendismo" o de "señoritas toreras".

La portada es obra de Manolo Prieto, a quien muchos conocerán por ser el diseñador del famoso toro de Osborne.

Fuentes:

– <https://www.apmadrid.es/corrida-prensa/momentos-historicos-de-la-corrida-de-la-prensa/>

– <https://www.escleradedexito.com/el-origen-de-la-corrida-de-la-prensa/>

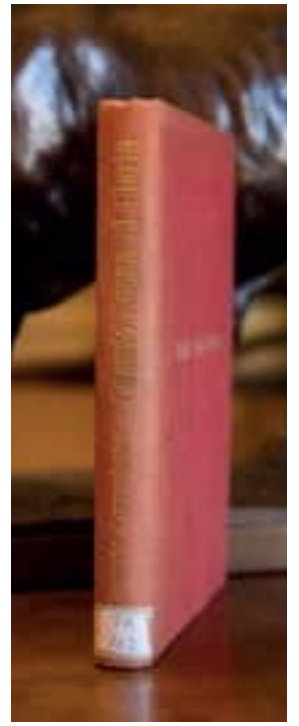
– <https://elpais.com/cultura/2022-06-03/la-corrida-de-la-prensa-de-madrid-del-enfado-de-un-ministro-a-una-tradicion-de-120-anos.html>

– <https://www.fundacionmanoloprieto.org/biografia/>



- - **Título:** *Corrida de la Prensa.*
Julio 1967
- - **Autor:** VVAA
- **Año de edición:** 1967
- **Dimensiones (tamaño):** 31 cm.
- - **Número de páginas:** 39
- - **Tipo de encuadernación:** Folleto





Quando suena el Clarín

Para introducir estas líneas hemos respetado el título de la obra protagonista, una clara alusión a ese momento en que la plaza se queda en silencio y el clarín anuncia el comienzo de una tarde que todos esperan gloriosa... Es el último libro publicado en vida por Gregorio Corrochano, periodista taurino y escritor.

En la obra, con signatura TA 102, el autor ahonda en la actualidad taurina de 1961, momento del auge de los toreros Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. En el prólogo hay una clara referencia para los espectadores/lectores de lengua inglesa: Corrochano critica los escritos de Hemingway sobre una falsa rivalidad entre los dos toreros, así como apunta al desconocimiento que de la lidia tenía el escritor norteamericano.

El autor describe a ambos toreros y su falsa rivalidad, añadiendo reflexiones sobre Antonio Bienvenida y un "Apéndice al toreo de Manolete".

Gregorio Corrochano fue el periodista que cambió y modernizó la crónica taurina durante las llamadas Edad de Oro y Plata del toreo (1914-1920 / 1920-1930) desde la tribuna del diario ABC. Maestro de futuros periodistas taurinos, en sus crónicas aparecen críticas y elogios fundamentados, conocimiento profundo de la fiesta, y disertaciones divulgativas para enseñar y mostrar el

mundo taurino a los expertos y a los profanos, unido a la calidad literaria de lo escrito. Otros libros destacables de su producción son *La edad de oro del toreo*, (1992) y *La edad de plata del toreo*, (1993).

Gregorio Corrochano fue socio del Casino de Madrid desde 1935, y también lo fue su hijo, el torero Alfredo Corrochano Miranda, desde 1951 a 1964. Otro socio del Casino, Antonio Díaz Cañabate, fue el sustituto de Gregorio Corrochano en la tribuna taurina de ABC. Precisamente, y tal y como cuenta Alejandro Pizarroso, el propio Cañabate señaló que "las crónicas de Corrochano revolucionaron la crítica taurina. Acabó con las revistas meticulosas u anodinas [...], llevó a sus crónicas la emoción del toreo y el arte literario. Llevó el trallazo de la frase que encumbra o denigra. Llevó la luz del sol de los toros y también su claroscuro, lo trágico y lo riente" (ABC, 15 de junio de 1961).

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/5123/gregorio-corrochano-ortega>
- <https://zaguan.unizar.es/record/94652/files/TAZ-TFG-2020-2439.pdf>
- *Diario ABC*, 10 y 17-7-1955

- - **Título:** Cuando suena el clarín
- **Autor:** Gregorio Corrochano
- **Año de edición:** 1961
- **Dimensiones (tamaño):** 22 cm.
- **Número de páginas:** 208
- - **Tipo de encuadernación:** Tela

GREGORIO CORROCHANO
PREMIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
PARA CRÓNICAS DE TOROS

Quando Suenan el Clarín



REVISTA DE OCCIDENTE
Bárbara de Braganza, 12
MADRID

Corrochano

La Biblia del Toro

Así se conoce a esta ya mítica obra cuyo verdadero título es *Los Toros. Tratado técnico e histórico*, aunque todo el mundo se refiere a ella como *El Cossío* tomando el nombre del académico José María Cossío y Martínez-Fortún su creador, escritor y director de los cuatro primeros tomos.

La obra, compuesta por un total de 12 tomos (aquí les presentamos el primero de ellos, con signatura en nuestra Biblioteca TA 187) publicados entre 1943 y 1997, es una enciclopedia de obligada consulta por la documentación que reúne, la planificación general de la obra, la temática (que cubre todo lo relacionado con el toro) y el cuidado que los sucesivos directores pusieron en su redacción y composición.

El contenido muy resumido de la obra comprende el estudio del toro en todos sus ámbitos: zoología, cas-

tas, ganaderías y ganaderos desde 1765; 1.500 toros célebres; vocabulario técnico, plazas, el torero y todo lo concerniente a la lidia, anecdotario taurino, reglamentación, los toros en el arte, literatura, novela, teatro, 27.000 biografías de toreros, el toreo en todo el mundo, crónicas periodísticas entre 1793 y 1947...

El encargo de la obra partió de José Ortega y Gasset, entonces asesor de Espasa-Calpe, quien en 1935 le propuso a José María Cossío realizar un libro parecido a una enciclopedia. El propio autor declaró: "pensé que lo mejor era hacer una obra que recogiese toda la materia taurina y la planeé en dos tomos, a base de lo técnico y lo histórico".

Sus directores fueron José María Cossío (Tomos I a IV), nuestro consocio Antonio Díaz-Cañabate (Tomos V y VI), Francisco Cossío y Corral (Tomos VII a X), Álvaro Domecq y Díez (Tomo XI) y José María Sotomayor Espejo-Saavedra y Juan José de Bonifaz. (Tomo XII). También debemos reseñar la cantidad y calidad de colaboradores de la publicación a lo largo de la historia, entre los que podemos citar a Juan José de Bonifaz, Mariano F. Zúmel, Andrés Amorós, Miguel Hernández, Néstor Luján, o nuestro consocio Domingo Ortega.

Fuentes:

- <https://www.grada.es/web/el-cossio-su-gestacion-grada-112-toros/>
- <https://www.rae.es/academico/jose-maria-de-cossio>
- https://elpais.com/diario/1980/05/06/cultura/326412004_850215.html





- - **Título:** Los toros. Tratado técnico histórico Tomo I
- **Autor:** José María de Cossío
- **Año de edición:** 1943
- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm.
- - **Número de páginas:** 1024
- **Tipo de encuadernación:** Holandesa



Predecesor de *El Cossío*

Este libro de José Sánchez de Neira y Álvarez de Toledo, es reedición corregida y aumentada de *Los toros. Gran Diccionario Tauromáquico*, publicado en 1879. Hasta la aparición del "Cossío", la obra de José Sánchez de Neira se consideraba el mejor diccionario de tauromaquia escrito; muchos años después, se sigue consultando y sigue siendo obra de referencia. Es una edición muy cuidada y con numerosas ilustraciones.

La obra se divide en tres partes. Una introducción con varios capítulos en los que se aborda de manera breve la fiesta de los toros en comparación con otras fiestas, la historia de las corridas de toros, un artículo titulado *Cuatro palabras contra los impugnadores de las corridas de toros* o la conveniencia de los toros desde el punto de vista económico.

La segunda parte incluye un diccionario que incorpora numerosas voces relacionadas con el mundo del toreo: suertes antiguas y modernas de la lidia, toreros, ganaderías, plazas, instrumentos del toreo, indumentaria, escritores o artistas y un largo etc. relacionado con el mundo taurino.

La tercera parte tiene dos secciones. La primera consta de 29 "artículos cortos, críticos y teóricos" que el autor define: "contienen, en su mayor parte, varios consejos y opiniones acerca de la buena lidia de los toros, según las reglas fijas que escribieron grandes autoridades y practicaron maestros célebres". La segunda se titula "Los toreros de antaño y los de ogaño" y aporta puntos de vista sobre diferentes asuntos taurinos.

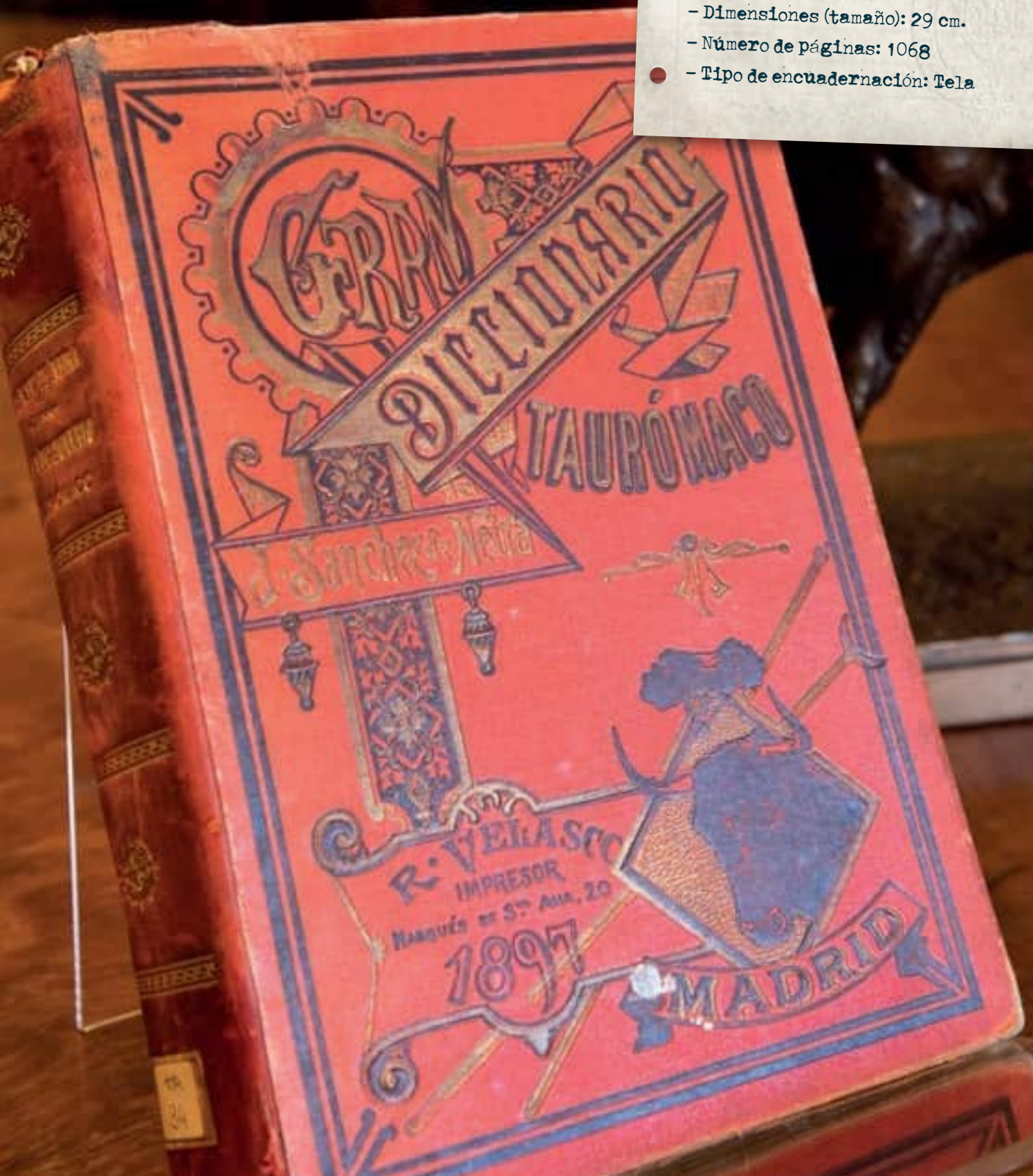
El ejemplar que custodia nuestra biblioteca (con signatura TA 34) tiene la peculiaridad de que algún aficionado casinista intercaló, pegó o superpuso numerosas imágenes de toreros o páginas enteras de otras publicaciones (como *Sol y Sombra*, de la que también les hemos hablado) como queriendo completar/mejorar la propia edición del libro, lo que hace que este ejemplar aumente su carácter único.

Fuentes:

– <https://bvfe.es/es/component/mtree/autor/10625-sanchez-de-neira-jose.html>

– <https://dbe.rah.es/biografias/30740/jose-sanchez-de-neira-y-alvarez-de-toledo>

- - **Título:** Diccionario Taurómico
- **Autor:** José Sánchez de Neira
- **Año de edición:** 1896
- **Dimensiones (tamaño):** 29 cm.
- **Número de páginas:** 1068
- - **Tipo de encuadernación:** Tela



Un curioso diccionario taurino

Este singular diccionario taurino fue escrito por el sevillano Ángel Carmona González Camisero (1877-1960), novillero de prestigio que no triunfó como matador de toros. Tomó la alternativa en 1904, en Huelva, confirmándola en Madrid en 1907 con Enrique Vargas *Minuto* como testigo. Se retiró del toreo en 1915, pero continuó ligado al mundo del toro como apoderado de toreros, representante de ganaderías y empresas. En el *Cossío* se le define como: "Alegre y optimista, es de las figuras más populares y más justamente estimadas y queridas del mundo del taurino".

Tras su retirada, *Camisero* comenzó a publicar libros sobre temas taurinos. En 1923 presentó *Consultor indificador taurino universal: para profesionales y aficionados en general*, libro que tuvo tres ediciones más en 1933, 1941 y 1949. Otros libros suyos son *Temperamento (Novela histórica taurina con garbo de cuento)* en las

que escribe sus memorias tarinas, *Directorio taurino y anécdotas con... mucho tomate* (1945), *¡Así los vi yo! Alternativas y minucias de matadores de toros* (1947) o *Torero y publicista, pasando las de Caín* (1952).

En la obra que nos ocupa, con signatura TA 103 y un título más que curioso, Carmona realiza un diccionario con amplia variedad de voces taurinas, unida a la procedencia del aficionado de base de muchas de ellas, incluso alguna inventada que explica de manera cercana con lenguaje popular. Según las voces, *Camisero* acompaña la definición con versos de su composición, por los que pide disculpas a los grandes poetas, "por si la composición no es literatura ejemplar".

Fuentes:

– *Cossío, José María de. Los toros. Tratado técnico e histórico. Tomo III. 1943.*

– www.bne.es



- - **Título:** *Lexicología taurina con similiquitruqui o Anda y que te mate "El Tato"*
- **Autor:** Ángel Carmona González
- **Año de edición:** 194?
- **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.
- - **Número de páginas:** 118
- **Tipo de encuadernación:** Holandesa



IT
A
U
R
I
N
O
S!



**LEXICOLOGIA TAURINA
CON SIMILIKUITRUQUI
O ANDA Y QUE TE MATE "EL TATO"**

POR

ÁNGEL CARMONA GONZÁLEZ

"CAMISERO"

EX-MATADOR DE TOROS



Grandes maestros de todos los tiempos

Este podría ser el título de la obra firmada por Carlos Abella, escritor e historiador taurino de larga tradición que cuenta con otros libros como *Paco Camino* (1994), *Luis Miguel Dominguín* (1995) o *José Tomás* (2008). En la obra, que figura en nuestra biblioteca con la signatura TA 209, el autor realiza un estudio de las figuras y el mundo taurino contemporáneas desde 1939 hasta 2007 en España y en México.

El mítico torero *Manolete* protagoniza los dos primeros capítulos como figura clave para este periodo, pues el autor sitúa un antes y un después del torero cordobés para detallar los años posteriores. Los siguientes capítulos se dividen en décadas y en ellos se habla de las principales figuras de cada periodo con una investigación concienzuda apoyada en diversas fuentes bibliográficas,

prensa y conversaciones con los protagonistas. Es muy destacable también el material fotográfico de la obra.

Así nombres como Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, *El Viti*, *El Cordobés*, *Paquirri*, *Palomo Linares*, *El Rey*, Eloy Cavazos, *el Niño de la Capea*, Paco Ojeda, *Espartaco*, *Joselito*, César Rincón o Enrique Ponce, entre otros, aparecen en sus páginas.

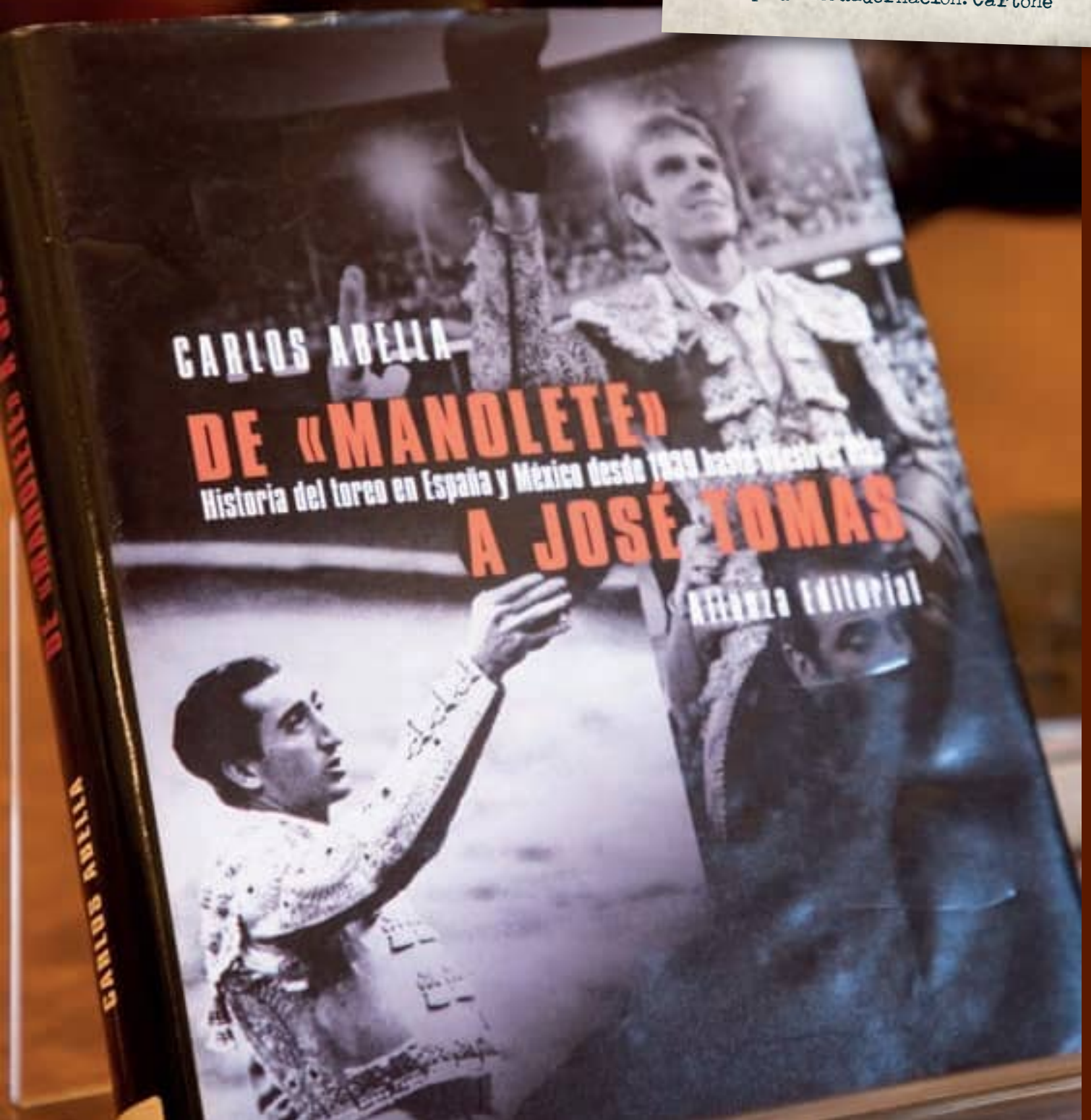
En los últimos capítulos, Abella escribe sobre la importancia de la irrupción de José Tomás en el toreo, al que considera “un torero de leyenda”, el más importante desde la retirada de Paco Camino en 1982.

Fuentes:

– <http://www.carlosabella.es/>



- Título: De "Manolete" a José Tomás. Historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días
- Autor: Carlos Abella Martín
- Año de edición: 2007
- Dimensiones (tamaño): 25 cm.
- Número de páginas: 717
- Tipo de encuadernación: Cartoné





Renovador del periodismo taurino

En anteriores páginas hacíamos referencia a Díaz-Cañabate, uno de los grandes renovadores del periodismo taurino y socio del Casino de Madrid. Discípulo de Gregorio Co-rochano, Antonio Díaz-Cañabate fue cronista oficial de la Villa de Madrid, y una de las principales firmas de *El Ruedo*. Fue colaborador de José María de Cossío en la composición de los primeros volúmenes de la magna enciclopedia taurina *Los Toros* (de la que también les hemos hablado anteriormente), y encargado de la publicación de los tomos quinto y sexto de la citada obra.

En el libro que ocupa estas líneas, con signatura en nuestros fondos TA 94, Díaz-Cañabate habla de otro consocio ilustre, el maestro Domingo Ortega. A lo largo de 36 capítulos, con prólogo de Luis Calvo, el autor describe al maestro toledano desde el conocimiento que da la convivencia, amistad y observación de muchos años. Ambos personajes fueron socios del Casino y en nuestra sociedad compartieron tiempo y confianzas. Cañabate adorna el relato con anécdotas “que nos acercan a la persona y al torero” a través de un estilo literario costumbrista y una fina ironía.

Díaz-Cañabate define el libro de manera modesta: “No es éste, ni muchísimo menos, el libro que Domingo Ortega merece y tendrá. Son apuntes para su futura y cabal biografía, entreverados de otros relativos a cos-



tumbres y tipos de su época, mal hilvanados”.

En los capítulos entremezcla pasado con presente para exponer retazos biográficos: Sus domicilios en Borox, Paseo del Cisne, o la Avenida de la Moncloa. Amistad, infancia, comienzo de su afición al toreo, los orígenes humildes de agricultores de campo... En algunos capítulos como *El caballo morito* o *El Pozo* también muestra el temperamento y la forma de ser de Domingo Ortega.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/5876/antonio-diaz-canabate-y-gomez-trevijano>

- <https://www.casinodemadrid.es/sp/revista/Revista53/PDF/33%20domingo%20ortega.pdf>

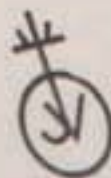


- - **Título:** La fábula de Domingo Ortega
- - **Autor:** Antonio Díaz Cañabate
- - **Año de edición:** 1950
- - **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.
- - **Número de páginas:** 260
- - **Tipo de encuadernación:** Holandesa

ANTONIO DIAZ-CANABATE

LA FABULA
DE
DOMINGO ORTEGA
PROLOGO
DE
LUIS CALVO

PRIMERA EDICION



JUAN VALERO
EDITOR
MADRID

Álbum biográfico taurino

Publicado en 1945 es una obra “deliciosa” que recoge postales de 100 toreros destacados en la historia del toreo a juicio de su autor, Carlos de Larra, socio del Casino de Madrid. En el dorso de cada imagen figura la biografía del torero retratado con los principales datos biográficos: comienzos en el mundo del toro, debut, alternativa, confirmación, éxitos destacados y anécdotas. Muchas de las postales incluyen la firma del torero retratado.

El libro (con signatura TA 206) se completa con otras biografías de toreros que no están retratados. A semejanza que los álbumes de fotos, cada imagen se colocaba en unas pestañas hendidas en las hojas; el autor recomendaba a los dueños de los álbumes ordenar las fotografías por antigüedad, o por la fecha de la toma de la alternativa en Madrid. Si bien, el libro del Casino tiene adjunto un cuadernillo que indica el orden correcto de las postales.

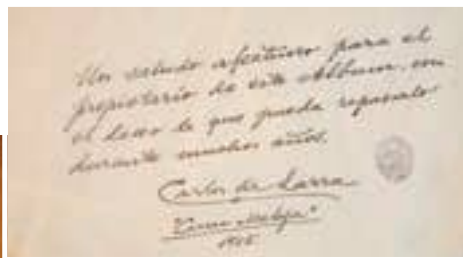
Carlos de Larra, además de autor teatral, fue un gran divulgador de lo taurino que firmaba como *Curro Meloja*, pseudónimo tomado de una comedia de los hermanos Álvarez Quintero, consocios del Casino. Larra publicó en *El Heraldo de Madrid*, *Los Domingos* y fue jefe de la sección taurina de Radio Madrid, donde dirigió el

programa radiofónico *Tauromaquia*, comentando durante los años 40 y 50 las crónicas de Las Ventas.

Carlos de Larra (1889-1962), biznieto de Mariano José de Larra, fue socio del Casino entre 1952 y 1962, y forma parte del grupo de grandes periodistas taurinos de nuestra sociedad como Gregorio Corrochano o Díaz-Cañabate, que también tienen cabida en estas páginas especiales.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/30682/carlos-de-larra-y-gullon>
- <https://tauroarte.com/index.php/medios-de-comunicacion-y-difusion-taurina/1247-periodismo-taurino-escrito/curro-meloja-carlos-de-larra-y-gullon/biografia-curro-meloja>
- “Ha fallecido ‘Curro Meloja’”, en *ABC (Madrid)*, 11 de diciembre de 1962



- - **Título:** Álbum Biográfico Taurino
- - **Autor:** Carlos de Larra y Gullón
- - **Año de edición:** 1945
- - **Dimensiones (tamaño):** 20 cm. apaisada
- - **Número de páginas:** 25
- - **Tipo de encuadernación:** Piel



ALBUM
BIOGRAFICO
TAURINO



El “Toro”, según Covarrubias (1611)

Aunque no es una obra de temática taurina en sí misma, no podía faltar en esta muestra la obra del lexicógrafo y emblematasta Sebastián de Covarrubias. Como ya apuntamos en la anterior exposición de libros, el *Tesoro de la Lengua Castellana, o española* (1611), se trata de uno de los libros más valiosos de nuestra biblioteca. Está considerado la obra cumbre de la producción lexicográfica española del siglo XVII. Según el filólogo y experto en lexicografía histórica, Pedro Álvarez Miranda, el libro de Covarrubias “se trata del más rico inventario de significantes y significados de la lengua española en un momento clave de la historia literaria”.

Debido a su importancia y en línea con la temática de esta nueva exposición, rescatamos la voz “Toro” de su diccionario.

TORO: “animal conocido y feroz siendo irritado”. El texto también indica que “los españoles son apasionados

por el correr de los toros” acercándose mucho a los “juegos teatrales” de los romanos en que se “lidiaban” fieras.

En la misma acepción, expone también que el comienzo de la lidia de los toros tuvo lugar con Tarquino el Soberbio (siglo VI a. C.), tal como escribió Pedro Mexía (escritor y humanista español del siglo XVI).

El autor escribe dichos con la palabra toros que actualmente seguimos utilizando. “Ciertos son los toros”: “Quando la cosa de que dudamos de indicios de ser cierta”. “Echar la capa al toro”: “dexar el hombre su hacienda, y no hazer caso della, a trueco de librar su persona”. “Averse visto en los cuernos del toro”: “es aver estado en gran peligro”.

Fuentes:

– www.bne.es

– <https://dbe.rah.es/biografias/5346/sebastian-de-covarrubias-oroz>

- - **Título:** Tesoro de la Lengua Castellana, o española (1611)
- **Autor:** Sebastián de Covarrubias Orozco
- **Año de edición:** 1611
- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm.
- - **Número de páginas:** 602
- **Tipo de encuadernación:** Pergamino

TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA, O
ESPAÑOLA.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO
Don Sebastian de Covarrubias Orozco, Capellan de su Magestad,
Maestro escuela y Canonigo de la Santa Iglesia de Cuenca,
y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion.

DIRIGIDO A LA Magestad CATOLICA
del Rey Don Felipe III. nuestro señor.



CON PRIVILEGIO.
En Madrid, por Luis Sanchez, impressor del Rey N. S.
Año del Señor. M. DC. XI.



Firmado por un presidente

Natalio Rivas Santiago fue además de político, propietario, escritor y académico de la historia, presidente del Casino de Madrid de 1921 a 1922, y socio de la entidad durante más de 60 años. Uno de sus nietos, fue el embajador Manuel García-Miranda y Rivas, también presidente de esta institución de 1994 a 2004.

La obra de la que ahora tratamos, "Semblanzas taurinas" con signatura TA 67 en nuestra Biblioteca, es una compilación de 55 capítulos que reúne anécdotas y datos biográficos de "toreros antiguos", fruto de la documentación reunida por nuestro consocio y de vivencias propias con muchos de los toreros a los que conoció y con los que convivió como Joselito, que le confesó en 1918 que echaba de menos a Belmonte, "porque si no, competía contra él mismo"; o el propio Belmonte hablándole del miedo y la muerte para los toreros.

En uno de los capítulos señala don Natalio la intención de este libro: "Deseoso siempre de rememorar el toreo de antaño, del que soy –en el caso de que fuera pecado– entusiasta impenitente, procuro revolver papeles viejos y consultar libros y revistas que consignan episodios de la vida de los antiguos lidiadores".

En la obra encontramos también biografías cortas de toreros del siglo XVIII como Pedro Romero, José Cándido, *Martincho*, *el Africano*, u *Ojo Gordo*. Del siglo XIX cuenta Rivas vida y anécdotas de, entre otros, Juan Pastor, *Capita*, *Chiclanero*, *Paquilo*, *Costillares* –inventor de la verónica y el vuelapie–, Barragán, *Leoncillo*, Antonio Sánchez "El Tato" o la charada de *Cúchares* en casa de la condesa de Montijo comentada en alguna tertulia del Casino de Madrid.

"Semblanzas taurinas" incluye también un apartado para mujeres vinculadas al toreo y un capítulo dedicado a María Salomé *La Reverte*, que se vio obligada a vestirse de hombre para poder torear.

Fuentes:

– <https://dbe.rah.es/biografias/4479/natalio-rivas-santiago>
 - Ramírez Carrasco, Miguel Ángel, coord. *Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid*. 2007



SEMBLANZAS TAURINAS

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.



CON SUPERIOR PERMISO

DE VERIFICAR EN LA TARDE DEL DOMINGO 29 DEL CORRIENTE, EN LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA, LA CUARTA ORDENADA DE 1860.

LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA, POR SU HISTORIA Y SU PRESENCIA EN SUS A. A. RR. NO SE DIGNA HONRARLA CON SU PRESENCIA.



ESPADA



TOROS



PELLETA

TARIFA



NATALIO RIVAS SANTIAGO
Real Academia de la Historia

- - Título: Semblanzas taurinas
- - Autor: Natalio Rivas Santiago
- - Año de edición: 1948?
- - Dimensiones (tamaño): 20 cm.
- - Número de páginas: 218
- - Tipo de encuadernación: Holandesa

Toros y monarquía

El ejemplar (con signatura E 98-1 17458) muestra un resumen de los *papeles, novedades y gacetas* que eran los medios manuscritos o impresos por los que se extendían las noticias en los siglos XVI a XVIII y que hacían referencia a todo tipo de asuntos como nacimientos, títulos nobiliarios, bodas, viajes, nombramientos, obras, rumores, hacienda...etc., centrándose en los años 1636 y 1637 con cuestiones referentes a España, o noticias extranjeras que pudieran afectar a nuestro país.

Lo incluimos en esta exposición porque en uno de los capítulos Antonio Rodríguez Villa estudia la evolución del interés por las corridas de toros (por parte tanto del pueblo como de los reyes) especialmente desde el siglo XVI. Tras relatar jornadas de viajes de Felipe II, el autor señala: "bastan estos ejemplos de dos jornadas regias para convencerse del creciente vuelo que esta antigua diversión había tomado bajo el cetro de Felipe II, y del poco caso que pueblo y monarca á cual más fanáticos hacían de las censuras lanzadas por el Romano Pontífice contra su fiesta favorita" en referencia a la bula *De Salutis gregis* del Papa Pío V que prohibía los festejos taurinos bajo pena de excomunión.

Incluye además una colección de documentos transcritos sobre la creciente afición a las corridas de toros en los siglos XVII y XVIII, destacando las disposiciones del Consejo de Castilla para la corrida de toros a celebrar el día de San Isidro en la Plaza Mayor el año de

1648 o el plano de la Plaza Mayor con la disposición de los balcones para "la fiesta de toros del año de 1746".

Antonio Rodríguez Villa fue historiador y miembro de la Real Academia de la Historia, institución de la que fue su bibliotecario. También fue facultativo del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Se especializó en estudios biográficos de políticos y diplomáticos relativos a la Edad Moderna Española, y en la edición de documentos antiguos.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/4797/antonio-rodriguez-villa>
- <https://www.elcorreo.com/bizkaia/sociedad/201509/23/papa-prohibio-corridas-toros-20150922210947.html>



- - **Título:** La Corte y Monarquía de España en los años 1636 y 37
- - **Autor:** Antonio Rodríguez Villa
- - **Año de edición:** 1886
- - **Dimensiones (tamaño):** 17 cm.
- - **Número de páginas:** 407
- - **Tipo de encuadernación:** Tela

17073
53-1
CURIOSIDADES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA
TOMO II

LA CORTE
Y
MONARQUÍA DE ESPAÑA
EN LOS AÑOS DE 1636 Y 37.

Colección de cartas inéditas é interesantes,
seguidas de un Apéndice con curiosos documentos sobre
CORRIDAS DE TOROS
EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

PUBLICADO TODO AHORA POR PRIMERA VEZ
CON NOTAS E ILUSTRACIONES



Un gran poeta para un gran arte

Gerardo Diego (1896-1987) es uno de los poetas más destacados y reconocidos en lengua española. Perteneciente a la generación del 27, fue Académico de la Real Academia Española, premio Cervantes (en 1979, compartido con Borges) y premio nacional de literatura en 1925 y 1956.

La obra que nos ocupa, con signatura TA 164, tiene por título "La suerte o la muerte" y recoge 84 poemas del autor santanderino relacionados todos ellos con el mundo del toro. Muchas de las composiciones se centran en momentos de la lidia como *Bautizo y brindis*, *Salida del toro*, *Paseos de las cuadrillas*, *Quiebro de rodillas*, *Himno a los subalternos*, *Suerte de varas*, *Quite por verónicas*, *Par al trapecio*, *La alternativa*, *Naturales*, *Pase de pecho*, *Trinchera*, *Molinete*, *La cogida*, *El descabello*, *Las mulillas*, o *Plaza vacía*.

También hay poemas dedicados a toreros como Joselito, Sánchez Mejías, Belmonte, Domingo Ortega, Gallito, Pepe Luis Vázquez, Manolete, Conchita Cintrón, Luis Miguel o Antonio Bienvenida. Y composiciones como *La tiente*, *Primavera en el utrero*, *Pegando el car-*

tel, *Presidentas en el palco*, *El espontáneo* o *El encierro (Pamplona)* que tratan otros temas del ámbito taurino.

El libro está ilustrado por José Antonio Molina Sánchez, uno de los principales pintores murcianos y de la generación de postguerra.

Fuentes:

– https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/bruselas_gerardo_diego.htm

– https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1447&r=ReP-1540-DETALLE_REPORTAJES



Taurin-3
140

GERARDO DIEGO
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

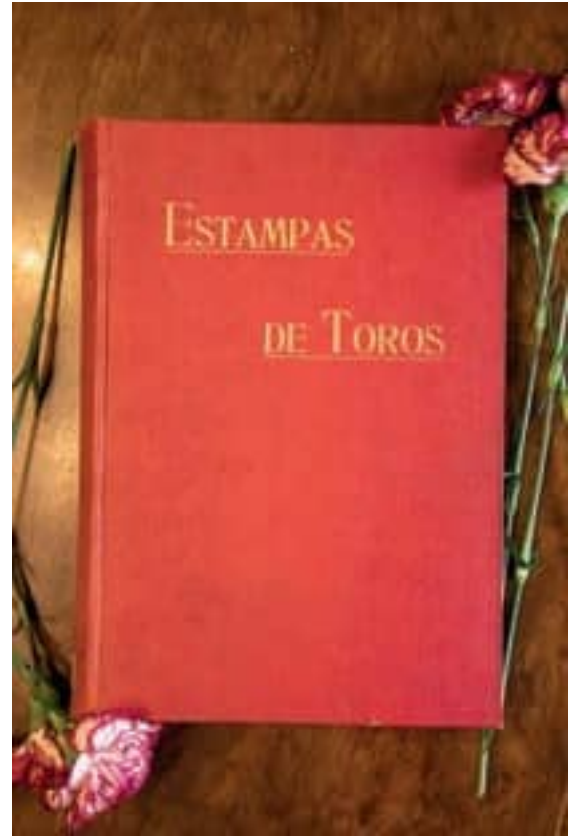
LA SUERTE
O
LA MUERTE

VISETAS DE MOLINA SANCHEZ



MADRID

- - Título: **La suerte o la muerte**
- - Autor: **Gerardo Diego**
- - Año de edición: **1963**
- - Dimensiones (tamaño): **24 cm.**
- - Número de páginas: **234**
- - Tipo de encuadernación: **Tela**



Estampas taurinas

Este libro, publicado en 1931, supuso en palabras de Gregorio Corrochano (prologuista de la obra y socio del Casino de Madrid, a quien también hacemos referencia en páginas anteriores), a falta de una historia escrita del toreo “el acierto de coleccionar la historia del toreo, de una manera gráfica, agrupando estampas dispersas que a su falta de unidad corrían riesgo de extravío”.

La obra recoge estampas de los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional. La primera de ellas es una ilustración de una corrida de toros celebrada en Madrid en 1790 y está firmada por Antonio Carnicero.

De las 300 estampas que recoge el libro, podemos hablar de un primer grupo en las que aparecen diferentes momentos de la lidia, como la citada de Carnicero de 1790 u otras posteriores. Destaca la serie *La Tauromaquia* de Francisco de Goya (Madrid, 1815).

En un segundo grupo aparecen publicadas 90 láminas sueltas con diferentes motivos, entre ellos retratos de toreros como Francisco Arjona *Cúchares*, Antonio Carmona *El Gordito*. Especialmente numerosas son las dedicadas a la cogida de José Delgado *Hillo* en Peñaranda de Bracamonte en 1801.

Las estampas fueron publicadas en Madrid, Barcelona, Londres, Lisboa, Sevilla, París, Augsburgo, Málaga, México, Valencia.

Pedro Vindel Álvarez, el autor, fue el librero anticuario español más importante de su época, pionero en el catálogo con portadas u otras páginas de los libros con reproducciones litográficas. Fue el descubridor del llamado “pergamino Vindel”, dos hojas en pergamino del siglo XIII en lengua gallega, con siete cantigas de amor de Martín Códax.



Fuentes:

– <https://dbe.rah.es/biografias/67005/pedro-vindel-alvarez>
 - Cid Noé [Pseud. de Francisco Vindel Angulo], Pedro Vindel: *Historia de una librería (1865-1921)*, Madrid, Tip. Góngora, 1945

- - **Título:** Estampas de toros
- **Autor:** Pedro Vindel
- **Año de edición:** 1931
- **Dimensiones (tamaño):** 32 cm.
- **Número de páginas:** 300
- - **Tipo de encuadernación:** Tela

ESTAMPAS DE TOROS

Reproducción y descripción de las más importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional

POR

PEDRO VINDEL

CON UNA

INTRODUCCION

DE

GREGORIO CORROCHANO



MADRID
LIBRERIA DE PEDRO VINDEL
1931

Poeta, guionista, aficionado al toreo... y consocio

Joaquín Alcaide de Zafra, poeta modernista sevillano, licenciado en derecho y filosofía en la universidad hispalense fue un destacado socio del Casino de Madrid; amigo de Julio Romero de Torres, éste le dedicó un cuadro (actualmente expuesto en el museo cordobés dedicado al pintor).

Además de guionista de dos películas mudas relacionadas con el toreo, *La medalla del torero* (1925) con la interpretación de José García *El Algabeño*, y *Pepe-Hillo* (1928), nuestro consocio publicó varias obras como *Trébol: Poesías* (1899) o *Cantares de amor y celos* (1911). También colaboró en publicaciones como *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *La Gran Vía* o *Madrid Cómic*.

El folleto que se exhibe en esta exposición, y con signatura TA 43 en nuestra Biblioteca, tiene 46 páginas y fue publicado en 1914. Incluye semblanzas de las principales figuras del toreo del momento en forma de soneto, acompañadas de un retrato y un instante de la lidia.

Los toreros que protagonizan esta publicación son: *Fuentes* (Antonio Fuentes), *Bomba* (Emilio Torres), *Minuto* (Enrique Vargas), *Machaquito* (Rafael González), *Bombita* (Ricardo Torres), *Gallito* (Rafael Gómez), *Pasor* (Vicente Pastor), *Gaona* (Rodolfo Gaona), *Joselito* (José Gómez) y *Belmonte* (Juan Belmonte).

Es destacable la presencia en estas páginas de Ricardo Torres Reina, *Bombita*, socio también del Casino desde 1927 hasta su fallecimiento en 1936, al que Joaquín Alcaide alaba con este cuarteto: "En su genial y clásica maestría, todo es gracilidad y donosura, y, al salir a la Plaza, su figura parece que la inunda la alegría".

Fuentes:

– Rico Cerezo, *Ángela, Realidad, ficción y literatura en la época modernista: El escritor sevillano Joaquín Alcaide de Zafra (1871-1946)*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2015.

– <https://www.casinodemadrid.es/sp/revista/Revista75/PDF/43%20a%2053%20NH%2001.pdf>

– <https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com/2012/08/la-medalla-del-torero-1924.html>





- - Título: Espadas de cartel. Semblanzas de toreros
- - Autor: Joaquín Alcaide de Zafra
- - Año de edición: 1914
- - Dimensiones (tamaño): 23 cm.
- - Número de páginas: 46
- - Tipo de encuadernación: Folleto



Investigación y documentación:
Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Noelia Flores Sánchez

Redacción:
Susana Rivera de la Cruz

Fotografía:
Daniel Sáez

Maquetación:
Maíz Media



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (y II)

Caja general de Reparaciones. Actuaciones de los socios. Devolución del Casino y regreso a la normalidad.

Nuestra Historia

Como continuación de la publicación en la revista 108 de la primera parte de la historia del Casino de Madrid durante la guerra civil española, en este número abordamos lo sucedido entre el 24 de enero de 1937 y la paulatina vuelta al funcionamiento habitual del Casino en 1940.

A partir de marzo de 1937, tras ser utilizado como hospital de sangre, el edificio del Casino de Madrid pasó a ser uno de los depósitos de la denominada Caja general de Reparaciones.

No figura en la documentación una explicación del cambio de uso del edificio. Seguramente los bombardeos fueron la causa del traslado del hospital, de los que constan los daños materiales pero no los personales, tal como describimos en el número anterior de la revista. Otra opción pudo ser el poder disponer de las cajas de seguridad para el fondo incautado, o utilizar los espacios amplios que tiene el Casino en los que poder acumular los diferentes objetos que se almacenaron, sobre todo en el sótano.

La “Caja general de Reparaciones de Daños y Perjuicios de la guerra” fue un organismo que formaba parte del Ministerio de Hacienda. Su delegación en Madrid estaba en la calle Montalbán. Fue creado por decreto publicado el 23 de septiembre de 1936 por el Ministerio de Hacen-

da con el objetivo de sufragar con los objetos incautados los daños ocasionados por la guerra al término de la misma. “Los fondos de la Caja de Reparaciones provendrían de aquellos que habían tenido participación directa o indirecta en el movimiento rebelde” con cargo a su responsabilidad civil¹.

El órgano directivo de la caja fue el Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones. Estaba formado por tres componentes que se mantuvieron durante casi toda la guerra: Amaro del Rosal Díaz, Director General; Esteban Martínez Hervás, Vice-Director General; y Eduardo Ruiz Gajá, Secretario General. La sede estaba en Valencia, trasladándose después a Barcelona.



Amaro del Rosal.
Director General
de la Caja general
de Reparaciones.
Fundación Pablo
Iglesias.



Esteban Martínez
Hervás. Vice-
Director General
de la Caja general
de Reparaciones.
Fundación Pablo
Iglesias.

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)



Cajas de seguridad del Casino de Madrid. 1913. Archivo fotográfico Casino de Madrid.

CAJAS DE SEGURIDAD²

El primer suceso reseñable en esta nueva etapa de nuestro edificio social fue la apertura de las cajas de seguridad de los socios.

En un principio las cajas de seguridad que los socios tenían alquiladas fueron respetadas cumpliendo la solicitud hecha por los directivos del Casino. Aunque no se dio publicidad, se permitió a los socios "durante 15 o 20 días" recuperar el contenido de las cajas, aunque según los documentos estudiados deducimos que fue más tiempo. Durante la apertura estaban presentes Vicente Costales y Mariano Val Chivite, el mismo que autorizó en su momento a los socios el hacer uso de las cajas. Los socios firmaban un recibo por triplicado y Val Chivite "se quedaba con la nota del banco en que iban a hacer el ingreso".

Entre finales de noviembre de 1936 y enero de 1937 hubo una denuncia de "un cocinero a la Dirección de Seguridad", dando a conocer que los socios estaban haciendo uso de sus cajas y sacando lo que contenían. Tras esta denuncia, los Servicios Especiales de la Dirección General de

Seguridad, situada entonces en la calle Serrano 110, le retiró las llaves a Val Chivite y no se volvieron a abrir las cajas hasta la incautación que sitúan "a fin de enero de 1937".

La apertura de las cajas se realizó entre el 24 y 31 de enero, y según el testimonio de Fabriciano Bouzas, entonces auxiliar de la biblioteca y encargado del comité de empleados, la Dirección General de Seguridad fue la encargada de la incautación y registro de las cajas. Extremo que confirma el libro de actas del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones en sesión del 13 de marzo de 1937³.

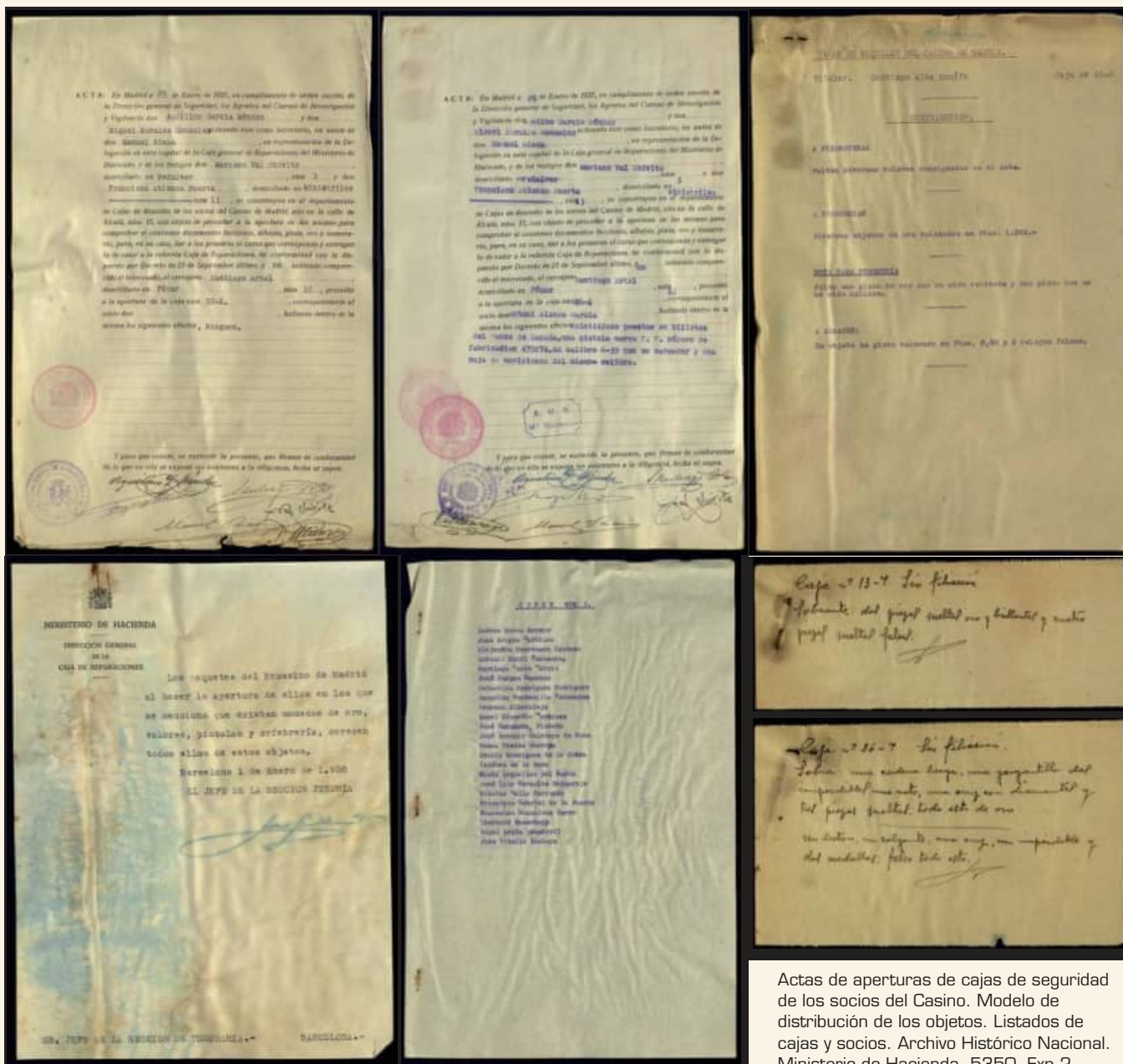
Las actas de apertura especifican el organismo del que partía la orden y los ejecutores de la misma: "en cumplimiento de orden escrita de la Dirección General de Seguridad, los Agentes del Cuerpo de Investigación y Vigilancia don Aquilino García Méndez y don Miguel Morales González actuando éste como Secretario, en unión de don Manuel Rianza, en representación de la Delegación en esta capital de la Caja general de Reparaciones del Ministerio de Hacienda.....con objeto de

proceder a la apertura de las mismas para comprobar si contienen documentos facciosos, alhajas, plata, oro y numerario, para, en su caso, dar a los primeros el curso que corresponda y entregar lo de valor a la referida Caja de Reparaciones, de conformidad con lo dispuesto en el Decreto de 23 de Septiembre último (1936)"⁴.

La apertura fue dirigida por Manuel Rianza Marina⁵, capitán de carabineros, acompañado de un teniente y varios componentes del mismo cuerpo armado, además de "un individuo de la policía". La apertura de las cajas se hizo entre los carabineros, empleados del comité, y en algunas ocasiones, Fernando Sancho Muñoz, Interventor del Casino, que fue obligado a ello. Las cajas de los socios fueron vaciadas, y también las que tenía el propio Casino con valores financieros de las que se encargaba el citado Interventor.

En la documentación consultada hemos revisado 277 actas por triplicado de la apertura de las cajas. En el primer levantamiento de actas se identificaron 204 socios (más de un 73% del total). Posteriormente aparecen listados con más socios identificados respecto a la caja que tenían alquilada, figurando incluso si el socio había fallecido o no.

De las 277 cajas abiertas, 98 de ellas (algo más del 35%), contenían algo que merecía ser reseñado en las actas y retirado. Podía ser dinero, piedras preciosas, joyas, medallas, rosarios u otros objetos que se consideraran valiosos o dignos de mención, como pistolas (nueve pistolas o revólveres) y cajas de munición. En 75 de ellas (un 27%) el epígrafe fue: "papeles sin importancia". 74 de ellas (casi un 27%), constaban como vacías o sin ningún objeto. En el resto de cajas aparecen otro tipo de objetos como acciones nominativas de compañías o similares. Finalmente catorce socios retiraron durante esos días los objetos de sus cajas "por no haber motivo para la incautación". Que 74 de las cajas estuvieran vacías, es indicativo de que algunos socios



Actas de aperturas de cajas de seguridad de los socios del Casino. Modelo de distribución de los objetos. Listados de cajas y socios. Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Hacienda, 5350, Exp.2.

retiraron el contenido antes de la intervención de la Dirección General de Seguridad. A 8 de junio de 1937 el total de efectivo retirado de las cajas sumaba casi 329.000 pesetas.

Existen cuatro listados sin fechar. Parece que en el primero figuran reseñadas en tres listas las cajas de los socios según se fueron incautando. Posteriormente constan las "Actas del Casino de Madrid en que figuran efectos y metálico" en las que aparecen ya ordenados los nombres de

los socios en cajas agrupadas en los denominados cofres. El total de socios que figuran en los siete cofres son 136. En otro listado sin enunciado aparece el número de cofre, el número de caja y el nombre del socio, con anotaciones posteriores si se había descubierto algún nombre desconocido o si había fallecido. En este listado el total de socios es de 309, 278 identificados y 31 sin identificar.

Tras la primera incautación se envió lo confiscado a Valencia, sede

central de la Caja de Reparaciones. Después pasó a Barcelona y finalmente al depósito del Castillo de Figueras (Girona).

El contenido de las cajas iba acompañado de las correspondientes actas. Al llegar al nuevo destino eran revisadas y con nota adjunta se establecía su distribución a "Tesorería", tasando su valor en metálico, "Almacén", y excepcionalmente aparece "Financiera" para valores y acciones. En muchas de estas hojas

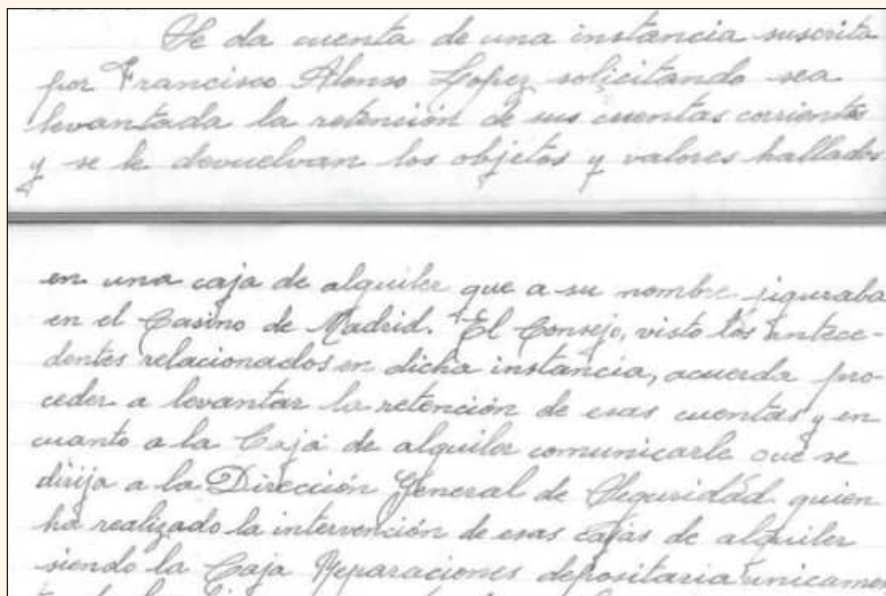
El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)

de distribución se hace constar la falta de objetos de valor, o dinero que no llegaron al siguiente depósito. Incluso un oficio de la sección de joyería de la Dirección general de la Caja de Reparaciones, fechada en Barcelona a 1 de enero de 1938 hace constar: "los paquetes del ex – casino al hacer apertura de ellos en los que se menciona que existen moneda de oro, valores, pistolas y orfebrería, carecen de todos ellos".

Se deduce falta de control, pues en muchas cajas faltan dinero, objetos u acciones y en otras cajas aparecen más objetos de los listados inicialmente.

Según el testimonio de Fernando Sancho, dado en la Junta General de socios del 28 de junio de 1939, el contenido de las cajas, en las que pudo haber "oro, dinero, alhajas, documentos" se mezcló en varios sacos. Los documentos y papeles que "tenían noticias" fueron arrojados a la caldera para su destrucción. Fernando Sancho desconocía la existencia de actas levantadas durante la apertura, pues expuso en la Junta que no se levantó acta de lo sucedido.

En marzo de 1937 varios socios,



Acta de la reunión de la Caja general de Reparaciones del 29 de marzo de 1937 en la que nuestro consocio el maestro Alonso solicita la devolución de los objetos de su caja de seguridad. Archivo Ministerio de Hacienda, libro 25583.

entre ellos el maestro Francisco Alonso, solicitaron a la Caja general de Reparaciones la devolución del contenido encontrado en las cajas de alquiler del Casino. La Caja procedió a su restitución a la dirección General de Seguridad donde los socios podían reclamar el contenido

en el caso de "no existir inconveniente policiaco de la misma"⁶.

En diciembre de 1942, el Juez Gubernativo de la plaza de Madrid comunicó a la Junta Directiva que en el BOE del 27 de noviembre de ese año se había publicado un anuncio "sobre aparición de ciertos efectos y paquetes pertenecientes a socios del Casino procedentes de las Cajas que estos tenían alquiladas y fueron saqueadas por los rojos."⁷. En el BOE aparecen un total de 21 paquetes con efectos a nombre de 18 socios del Casino de Madrid, ya que en tres de ellos no aparecía el propietario y sí el número de la caja, por ejemplo: "Sin nombre, de la caja 46-6, Casino de Madrid".

Se hacía constar un plazo de un mes para solicitar la devolución previo abono del 2 por ciento de lo reivindicado en papel de pagos al estado y un 3 por ciento si se reclamaba fuera del plazo establecido.

La última mención referida a las cajas de seguridad está registrada el 4 de noviembre 1948, en un acta de la Junta Directiva en la que se hacía constar que se habían retirado "del Juzgado Gubernativo" obligaciones hipotecarias del Casino de Madrid,



Calle Alcalá números 13 y 15. Archivo Histórico Nacional.

Anexo único.—Núm. 321		BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO	Página 4335
<p>jura, documentos a nombre de don Angel Boixarou Juniet y don Mariano Boixarou; carpetas con documentos de Harinera «La Gloria», S. A., y paquete con billetes de Alemania.</p> <p>606. Bulto a nombre de don Bruno Madrazo.</p> <p>607. Bulto a nombre de Mercedes Setain.</p> <p>608. Bulto a nombre de José María Meseguer.</p> <p>609. Bulto a nombre de Mercedes de Izaguirre y Ripoll.</p> <p>610. Bulto a nombre de Antonia Loraque Campos.</p> <p>611. Bulto a nombre de Victoriana Vilachica.</p> <p>612. Bulto a nombre de Honorio Otazua Sánchez. Yébenas (Toledo).</p> <p>613. Placa de plata dedicada al Regimiento de Caballería núm. 9.</p> <p>614. Don Emilio Sala Martín. Calle Consejo de Ciento, núm. 76, Barcelona.</p> <p>615. Don Juan Sanz. Calle de la Montería, 29.</p> <p>616. Doña María de los Angeles y Coloma de Améraga Botet, Tarragona.</p> <p>617. Don José Catalá Rufá, Tarragona.</p> <p>618. Doña Isabel de Osorio, Tarragona.</p> <p>619. Don Antonio Huguet Hermosín, Tarragona.</p> <p>620. Doña Juana Vila Camiadas, Tarragona.</p> <p>621. Doña Carmen Tomás, viuda de Figueras.</p> <p>622. Doña Esta Escalas Arnanadi, Tarragona.</p> <p>623. Doña Irene Ventosa de Berenguer, Tarragona.</p> <p>624. Doña Victoriana Manó Serra.</p> <p>625. Don José Bach Esparraguera.</p> <p>626. Doña Juana Cadrá Junco.</p> <p>627. Don Jaime Mar Oriol.</p> <p>628. Doña Dolores Casadesfont Montañá.</p> <p>629. Don José Comella Albert.</p> <p>630. Don Enrique Escollá Pons.</p> <p>631. Don Carlos Matas Vidal.</p> <p>632. Don José Salteras Pía.</p> <p>633. Doña Rosa Ripoll Rivas.</p> <p>634. Don Antonio Asejo, Casino de Madrid.</p> <p>635. Sin nombre, de la caja 3/4 de dicho Casino de Madrid.</p> <p>636. Don Armando Udaneta, Casino de Madrid.</p> <p>637. Don Julio López Benito, Casino de Madrid.</p> <p>638. Don Narciso Ugarte, Casino de Madrid.</p> <p>639. Don Alfonso Duval, Casino de Madrid.</p> <p>640. Don Juan Pujol, Casino de Madrid.</p> <p>641. Don José Sánchez Gordona, Casino de Madrid.</p>	<p>642. Sin nombre, de la caja 46.6, Casino de Madrid.</p> <p>643. Don Francisco Sánchez Bustor, Casino de Madrid.</p> <p>644. Don Angel Torres del Alamo, Casino de Madrid.</p> <p>645. Don José Clairaz, Casino de Madrid.</p> <p>646. Don Narciso Ugarte, Casino de Madrid.</p> <p>647. Don Manuel Alvarez Mays, Casino de Madrid.</p> <p>648. Don Santiago Alba, Casino de Madrid.</p> <p>649. Franco e Iglesia, Casino de Madrid.</p> <p>650. Don Emilio Portilla, Casino de Madrid.</p> <p>651. Don Germán Martínez, Casino de Madrid.</p> <p>652. Sin nombre, de la caja 34.7, Casino de Madrid.</p> <p>653. Don José Paz Amado, Casino de Madrid.</p> <p>654. Don José L. Revuelta Melgarejo, Casino de Madrid.</p> <p>655. Marqués de Arbasilla Paladino, Casino de Madrid.</p> <p>656. Don Juan Sans (Montera, 20).</p> <p>657. Sr. Duque del Infantado.</p> <p>658. D. Garda, S. A.</p> <p>659. Doña Julia Isamat Pujol.</p> <p>660. Don Salvador Pallarés Alcobero.</p> <p>661. Don Jaime Villena Gascó.</p> <p>662. Don Fernando Martín.</p> <p>663. Don Enrique Miralles.</p> <p>664. Don Serafín Sanz Galiles.</p> <p>665. Don Adolfo Hoffman.</p> <p>666. Escuelas Pías de Gandía.</p> <p>667. Don Melitón Duarte.</p> <p>668. Don Antonio Boixada.</p> <p>669. Don Enrique Mir.</p> <p>670. Don Manuel Riera Pujos.</p> <p>671. Don Joaquín Carbonell Torróns.</p> <p>672. Don José Bruballe Clúa.</p> <p>673. Don Fernando Jiménez Guisasa.</p> <p>674. Don Enrique Martí Gualda.</p> <p>675. Don José Dilla Jofra.</p> <p>676. Doña María Bertrán Goma.</p> <p>677. Don Manuel Blasco Roig.</p> <p>678. Doctor Simón Haegusta.</p> <p>679. Don Luis Sáenz Casariego.</p> <p>680. Don Lázaro Galdiano.</p> <p>681. Don Pedro López, Pes 15 y Prado, 3, Madrid.</p> <p>682. Don Francisco Cobz Garrón.</p> <p>683. Don Pedro López, Pes, 15 y Prado, 3, Madrid.</p> <p>684. Don Juan Carpa Calla.</p> <p>685. Don Manuel Martín Prieto.</p> <p>686. Don Pedro López.</p> <p>Dado en Madrid, a 24 de noviembre de 1942.—El Juez Subnativo, Alberto García Martínez.—El Secretario, Hilario Dago.</p> <p>2.792-O.</p>	<p>EDICTOS</p> <p>7.858</p> <p>Don José María González Díaz, Magistrado, Juez de Instrucción del número 5 de los de esta capital de Valencia.</p> <p>Por virtud del presente hago saber: Que en este Juzgado y Secretaría de don Felipe Ortúño Lozano, se sigue sumario con el número 299 del corriente año, sobre hurto de una máquina de escribir marca «Woodstock», sin número y bastante usada, ocupada por la Policía en el domicilio de Francisco Requena González, en el pueblo de Mislata, calle de San Antonio, número 5, bajo.</p> <p>En atención a ignorarse quién o quiénes sean los legítimos dueños de referida máquina y su procedencia, en resolución de esta fecha he acordado la publicación del presente en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO y en el de esta provincia, llamando a las personas que se crean perjudicadas por tal hecho, para que dentro del término de diez días, contados desde el siguiente al de su publicación en dichos periodos, comparezcan ante este Juzgado, a fin de recibirles declaración, ofrecidas las acciones del procedimiento y practicar las demás diligencias que se estimen necesarias.</p> <p>Dado en Valencia, a 22 de octubre de 1942.—El Juez, José María González Díaz.—El Secretario (illegible).</p> <p>7.859</p> <p>Don Manuel Martínez Fraile, Juez de Instrucción ejerciente del partido de La Almunia de Doña Godina.</p> <p>Por el presente se llama y cita al lesionado José Bueno Sánchez, de sesenta años, natural de Almadén, hijo de Félix y de Lina, para que en término de diez días comparezca ante este Juzgado, a fin de prestarle asistencia facultativa; y en su caso, el alta correspondiente; así como a los padres del mismo, para recibirles declaración; bajo apercibimiento del perjuicio a que haya lugar en méritos de lo acordado en sumario número 82 de 1942, por lesiones.</p> <p>Dado en La Almunia, a veinticuatro de octubre de mil novecientos cuarenta y dos.—El Juez, Manuel Martínez Fraile.—El Secretario, Luis Alvarez.</p> <p>7.860</p> <p>Don Manuel Martínez Fraile, Juez de Instrucción ejerciente del partido de La Almunia de Doña Godina.</p> <p>Por el presente y en méritos de lo acordado en sumario número 90 de 1942, por muerte de Valentín Mur Gracia y otro, se cita y llama a los familiares o parientes del mismo, que era natural de Casetas, de 42 años, soltero, hijo de pa-</p>	

BOE del 27 de noviembre de 1942 en la anuencia relación de objetos pertenecientes a las cajas de seguridad de los socios.

procedentes de Figueras. Se da la circunstancia que entre estas obligaciones están las últimas que debía abonar el Casino para cubrir la emisión con la que se financió la construcción de la sede de Alcalá 15.

LA CAJA GENERAL DE REPARACIONES EN EL CASINO DE MADRID

El 18 de marzo de 1937 figura la primera mención a la intervención de la Caja en el local del Casino de Ma-

adrid: "Visto que por fin se ha conseguido la intervención del local del Casino de Madrid", previa autorización del Ministerio (de Hacienda).

En esta reunión consta que el edificio "necesita una conservación adecuada para que en su día pueda ser aplicado a las muchas posibilidades que él mismo tiene". Por ello recomiendan a la Dirección General designar al "personal viejo de la citada entidad". La caja continuó apoyándose en el Comité de em-

pleados y dependientes del Casino creado en julio de 1936⁸. A tales efectos, Fabriciano Bouzas, auxiliar de biblioteca, fue nombrado "responsable de la Caja de Reparaciones en el edificio del Casino" por J. Mantrana, Delegado de la Caja General de Reparaciones de la Delegación de Madrid⁹. Reseñar que la Caja de reparaciones se hizo cargo del pago de los salarios de los empleados del Casino desde el 3 febrero de 1937 después de "realizada la incautación y entregados todos los valores a esta delegación"¹⁰.

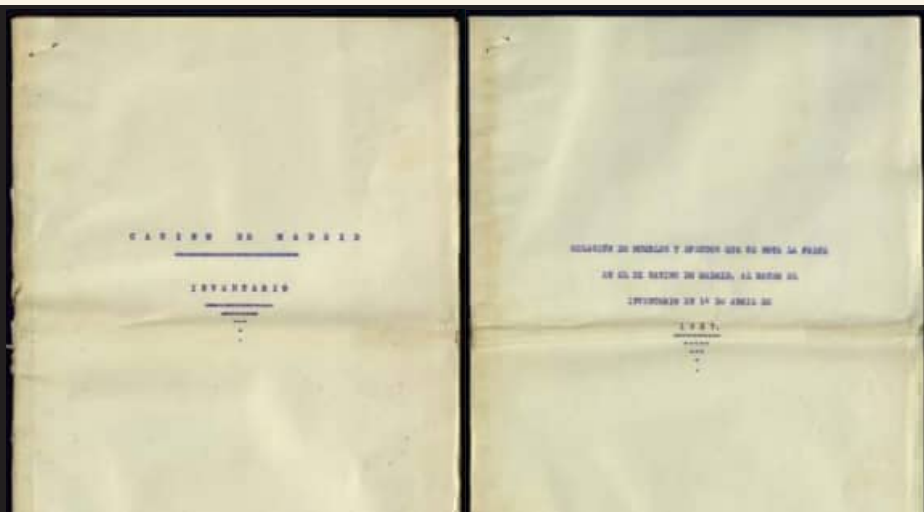
El edificio estuvo a cargo de la "brigada de Conservación y entretenimiento del Casino de Madrid" con un horario entre 9 a 1, y de 3 a 7... Todas las noches quedarán tres compañeros de guardas en el edificio"¹¹.

Durante el traslado del hospital del 23 de enero de 1937, realizado por ambulancias de Cruz Roja, quizás ayudados por miembros de Izquierda Republicana, además del material sanitario del hospital, se llevaron a Ocaña bienes propios del Casino de Madrid como sillas, máquinas de coser, butacas, armarios, sillones de peluquería, veladores, menaje, barbería, cristalería, y mantelería.

Para investigar este hecho, Amaro del Rosal hizo constar en acta: "Para evitar responsabilidades para la Caja y poder exigir, si cabe las que correspondan a otros organismos, se ha ordenado la confección de un inventario en la fecha de entrada de la Caja de Reparaciones en el edificio para luego comparar ese inventario con el que existía en 18 de julio, y obtener el detalle de los objetos que faltan"¹².

J. Mantrana, Delegado de la Caja general de Reparaciones en Madrid le encargó a Fabriciano Bouzas "Camarada responsable del Personal del Casino de Madrid"¹³... deberá proceder con toda urgencia a levantar inventario de cuantos objetos, muebles, y toda clases de utensilios existen en el día de hoy en ese edificio haciéndolo por triplicado... igualmente deberá hacer informe

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)



Documentos relativos a los inventarios encargados por la Caja general de Reparaciones en las que figuran los objetos existentes y los perdidos en el edificio del Casino de Madrid desde el 1 de abril de 1937. Archivo Histórico Nacional FC-Ministerio de Hacienda, 4936, Exp.7.

fue utilizado "para el almacenamiento de cuadros y muebles de valor histórico [de] domicilios abandonados, palacios y mansiones o por organismos que habían procedido a incautaciones por su cuenta". También señala Aguiló que según una disposición adicional de la delegación de Hacienda se intentó "un control severo con toda clase de seguridades en el cierre de los edificios de [la calle] Fomento y del Casino de Madrid"¹⁹.

También en la sesión del 29 de marzo se indica que de la plantilla encargada del edificio: "2 de estos obreros atienden exclusivamente al cuidado de la magnífica biblioteca, la biblioteca esta compuesta de unos 40.000 volúmenes y para lo cual llegan periódicamente revistas que hay que continuar archivando dando a aquella una vida regular"²⁰.

Esta línea de actuación coincide con el oficio recibido por Bouzas de la Caja en el que se especificaba que "sin el previo conocimiento y autorización de esta Delegación de la Caja General de Reparaciones, queda terminantemente prohibido sacar del edificio muebles u otro objeto", o la recuperación de unas alfombras del Casino que estaban en depósito en la Real Fábrica de Tapices²¹.

El Casino aumentó sus fondos a partir del 15 de mayo de 1937, ya que debido a los bombardeos, se cerró el centro de la calle Fomento que dependía de la caja, y se ordenó "el traslado de los objetos de mayor valor así como las porcelanas... a los sótanos del Casino de Madrid"²².

Por la documentación existente que se conserva en el denominado Archivo de Recuperación del CSIC, que reúne documentos y fotografías de los objetos incautados, sabemos

BRIGADA DE CONSERVACIÓN
CASINO DE MADRID.

Nº 6.

8/75
17 JUN. 1937
REGISTRO DE ENTRADA
DELEGACIÓN DE MADRID

Informe sobre las alfombras.

Desde hace un año, aproximadamente, no ha habido en este ex-Casino más movimiento de alfombras que el siguiente:
La alfombra de la Biblioteca, la colocaron en el Hall; después la quitaron y la llevaron a la Fábrica de Tapices.
A continuación trajeron y colocaron en el mismo Hall, su propia alfombra; que ha sido recogida después por la Brigada de conservación del ex-Casino.
Al pagar a la Fábrica de Tapices la conservación de éstas y otras alfombras que obran en sus almacenes, conviene den nota de todas y queden en devolverlas a este ex Casino, ya que el valor de ellas es muy superior al del coste de conservación que se paga por metros de superficie y año.
El número de alfombras hoy en poder de la Fábrica de Tapices, habrá que agregar al inventario. Salud y República democrática.

Madrid 14 de Junio de 1.937.
El Responsable,
Fabriziano Bouzas

SR. DELEGADO DE LA CAJA DE REPARACIONES. - Madrid.

Solicitud de devolución de alfombras del Casino en depósito en la Fábrica de Tapices. Archivo Histórico Nacional FC-Ministerio de Hacienda, 4936, Exp.7.

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)

que en el Casino se almacenaron obras que procedían, por ejemplo, de la Iglesia de San Martín, de la "Iglesia de Infantes" en Ciudad Real, o un cuadro titulado "Purísima Concepción" procedente del convento de Agustinas Magdalenas de Alcalá de Henares.²³ Otros objetos podían ser muebles como un bargueño perteneciente a José Lázaro Galdiano que estuvo depositado en el Casino hasta el 31 de agosto de 1939²⁴.

También se solicitó y autorizó por parte de la Caja General la salida de material propio del Casino de Madrid. Constan tres casos. En julio y septiembre de 1937 se enviaron fuera del Casino tres máquinas de escribir. En otra ocasión anterior, en mayo de 1937 se entregó "en depósito" material de esgrima como floretes, sables, cazoletas, caretas, zapatillas, guantes, petos, etc. que solicitó la Federación Cultural Deportiva Obrera del Centro de España para "dar clase a la Oficialidad del Ejército del Frente de Madrid"²⁵, y por último, el envío de varias obras de la biblioteca con destino a la Caja de Reparaciones para Valencia fechada el 4 de agosto de 1938.²⁶

LA BIBLIOTECA

Respecto a la biblioteca, hacemos un paréntesis en nuestro relato cronológico para indicar que, según el acta citada de la Junta Directiva del 12 de mayo de 1939, la biblioteca fue "respetada en su integridad", incluso se recuperaron 183 volúmenes que estaban en la encuadernación y no sufrieron desperfecto tal como figura en el libro de actas: "Se habían salvado de la catástrofe de la guerra 183 volúmenes que al comienzo del movimiento se encontraban en la encuadernación; circunstancia que venía a completar la buena fortuna que el Casino ha tenido con su preciadísima Biblioteca, que hoy se encuentra intacta"²⁷. Aunque según el ya citado inventario realizado en 1937 constaba que en la biblioteca faltaban "6 libros, tres tinteros, tres secasfirmas y tres mesitas de servicio,



Varias de las obras de arte incautadas que se conservaron en el Casino de Madrid. El Arcángel San Miguel / La virgen y el niño. / Purísima Concepción. Fotógrafo Vicente Salgado Llorente. 26-8-1940. Instituto de Patrimonio de Cultura Española (IPCE). Archivo Arbaiza ARB-MAM-3647 /6561_P /3559_P/3199_P.

etc.²⁸". También en un listado fechado el 4 de agosto de 1938 figura: "se llevaron a la Caja para Valencia" varias obras como anuarios militares, gacetas, o guías oficiales de España. Es un documento que no está firmado y varias de las obras que cita el listado siguen en los fondos de la biblioteca, por lo que puede que no

se llevara a cabo el envío o al menos no totalmente²⁹.

REUNIONES DE SOCIOS FUERA DEL CASINO

Por otra parte, en la segunda mitad de octubre de 1938, un grupo de socios del Casino de Madrid se reunieron en los salones del aeródromo del



Uno de los salones del Real Aero Club de San Sebastián en 1916. Revista Mercurio. La misma asociación donde se reunieron los directivos del Casino en octubre de 1838.



Iglesia del Sagrado Corazón de María en San Sebastián. El 22 de octubre de 1938 se celebró una misa en memoria de los socios fallecidos del Casino. Foto Zarateman.

Aéreo Club de Guipúzcoa. La reunión estuvo conformada por diecisiete presentes y once representados, con permiso de la autoridad y con un delegado de la misma en la reunión. Establecieron una junta paralela con

“Directivos Coadyuvantes”, sin perjuicio de la oficial, y con la intención de personarse en Madrid, cuando fuera posible, para conocer el estado del Casino. En su momento, le dieron el acta de la reunión a Antonio López Sánchez. El 22 de octubre celebraron una misa en memoria de los socios fallecidos del Casino, en la iglesia del Sagrado Corazón de San Sebastián.³⁰

SERVICIO DE RECUPERACIÓN

Al finalizar la guerra, todos los bienes que guardaba el Casino de Madrid, pasaron a ser gestionados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y por el Servicio de Recuperación que comenzó a aplicar la normativa para la devolución de lo rescatado a entidades y particulares³¹.

En fecha sin confirmar, que podemos situar en abril de 1939, hubo

dos reuniones en el hotel Ritz a las que acudieron los miembros que pudieron de la Junta Directiva y la Junta coadyuvante resultado de la reunión de San Sebastián. Se decidió que Antonio López Sánchez, y Mariano Ossorio y Arévalo, marqués de la Valdavia, iniciarían las gestiones para abrir el Casino a los socios lo antes posible.

Presidente y directivo se reunieron con Pedro Muguruza, arquitecto y Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y con otra persona sin identificar, decidiendo crear una junta o comisión con participación del Tesoro Artístico, Servicio de Recuperación, Hacienda y el Casino de Madrid representado por el marqués de la Valdavia para reiniciar la actividad del Casino.³²

La primera reunión de la Junta Directiva tras el final de la guerra

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)

En abril de 1939 se reunieron Antonio López Sánchez, Presidente del Casino, y Mariano Ossorio y Arévalo, marqués de la Valdavia con Pedro Muguruza Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional para iniciar las gestiones para la reapertura del Casino.



Antonio López Sánchez. Presidente y directivo entre 1936-1940. Archivo del Casino de Madrid.



Mariano Ossorio y Arévalo, Marqués de la Valdavia. Presidente del Casino entre 1958 y 1965. Archivo Casino de Madrid.



Pedro Muguruza. Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Archivo General de la Administración.

se produjo el 12 de mayo de 1939, acudieron: Antonio López Sánchez como Presidente, Ricardo Magdalena y Gallifa, Alfonso Díaz Agero y Ojesto, Mariano Ossorio y Arévalo (marqués de la Valdavia) y José García del Mazo y Azcona como Vocales, Fernando Sancho Muñoz como Interventor, Alberto Acha y Otañes (marqués de Acha) como Depositario, Alejandro Benito y Curto como Secretario, y Juan José Cadenas y Cacho como coadyuvante. En esta reunión se decidió suspender de empleo y sueldo a todos los empleados del Casino de Madrid, excepto a diez³³. A los empleados suspendidos se les solicitó una declaración jurada de su actuación durante la guerra, filiación política y declaración que quisieran hacer para su defensa³⁴.

También se aprobó denunciar en el juzgado militar los hechos ocurridos desde la incautación de Izquierda Republicana y la actuación del "Comité Rojo de dependientes y servidores del Casino"³⁵. Por último,

tomaron la decisión de comenzar las gestiones con las compañías de seguros para que se hicieran cargo de las indemnizaciones contratadas, y buscar los medios para recuperar el mobiliario que fue llevado a Ocaña y a otros lugares de Madrid, como máquinas de escribir, material vario y sillones de peluquería, etc.

El 29 de mayo de 1939 se celebró una nueva Junta Directiva presidida por Antonio López Sánchez en la que comunicó que unido al marqués de la Valdavia y el arquitecto Ricardo Magdalena se reunieron con el "Gobernador de la Provincia" para solicitar la apertura de, al menos, la planta de la Biblioteca, y así poder ir los socios a leer periódicos, reunirse, y celebrar juntas.

También consta la autorización al empleado Alfonso Pérez-Chirinos, inspector de personal, para visitar el penal de Ocaña, y luego pedir al Centro de Recuperación la devolución de los objetos que pertenecieron al Casino.

El Casino reabrió sus puertas el 12 junio de 1939, habilitando la planta de biblioteca para uso de socios con un horario entre 10 de la mañana y 10 de la noche. Este espacio incluía la propia biblioteca, el salón de lectura, las galerías, la sala de ajedrez (actual salón del Torito), y la sala de audiciones telefónicas (actual Laboratorio de Paco Roncero)³⁶.

PRIMERA JUNTA GENERAL

Conseguida la autorización gubernativa, la primera Junta General Extraordinaria se celebró el miércoles 28 de junio de 1939, a las seis de la tarde, "con el fin de dar cuenta de la situación de la Sociedad y proceder a la elección de nueva Junta Directiva". La convocatoria estaba firmada por Alejandro Benito y Curto, Secretario del Casino de Madrid.³⁷

La sesión se celebró en la biblioteca neogótica. Los socios solicitaron que se hicieran depuraciones de empleados y socios. Para la depuración de socios se estableció "Que los socios presentarán a la Directiva las denuncias que estimen oportunas, prometiendo que serán debidamente tramitadas y resueltas, si bien hacía constar que algunos de los socios que pudieran ser objeto de graves resoluciones se han juzgado a sí mismos huyendo al extranjero"³⁸.

Respecto a los cargos a elegir,



Modelo nuevo de carné de socio incorporando fotografía. Carné de Manuel Corazón García. Archivo del Casino de Madrid.

Antonio López Sánchez fue designado Presidente interino, cargo en el que fue ratificado por aclamación en la Junta General del 15 de diciembre de 1939, recibiendo numerosos elogios por su gestión que había realizado durante la guerra.

A lo largo del restante año de 1939 la Junta Directiva aprobó realizar las primeras reparaciones como las vidrieras o la chimenea. También se reanudó el servicio de automóviles para los socios con dos coches, reingresó el personal depurado y por primera vez los carnés de socio se expidieron con fotografía.

Gracias a gestiones de la Junta Directiva, el Casino sufragó parte del desalojo del mobiliario y otros objetos, lo que aceleró la devolución del edificio a la entidad. El 23 de diciembre de 1939, Bruno Ibáñez Gálvez, teniente coronel de la Guardia Civil, jefe del Servicio General de Recuperación, hizo oficialmente entrega de la sede de Alcalá 15 a Antonio López Sánchez, Presidente del Casino de Madrid, Alejandro Benito y Curto, Secretario, y Alberto de Acha Otañes, Depositario.³⁹

RECLAMACIONES POR DAÑOS

Tras la entrega del edificio, ese mismo día, dentro de "las veinticuatro horas siguientes a la comprobación



Anuncio en prensa de la convocatoria de Junta general extraordinaria el 28 de junio de 1939. Diario ABC 19 de junio de 1939.

de los siniestros sufridos", tal y como estipulaban las pólizas de seguros contratadas, se levantó acta notarial por la que el Presidente del Casino comunicaba a las compañías de seguros "La Unión y el Fénix Español", "La Equitativa-Fundación Rosillo" y "La Adriática" los daños sufridos en el edificio durante la guerra. Además del documento notarial, envió una carta a los directores de las compañías aseguradoras, en la que exponía: "los siniestros sufridos... que han sido causados por obuses, bombardeos, robos y saqueos, ascendiendo el importe aproximado... en unas 500.000 pts".⁴⁰

Para establecer la cuantificación de daños que sufrió el Casino de Madrid durante la guerra, seguimos

una relación que firmó el Presidente, Antonio López Sánchez el 27 de diciembre de 1939, y que incluía los apartados siguientes:⁴¹

-Metálico: Suponía un total de 197.404 pesetas que incluían partidas como lo retirado mediante talones de cuentas del Banco de España que ascendía a 86.452 pesetas, o el saldo de la caja que ascendía a 59.844 pesetas.

-Mobiliario: Se cuantificó en 70.025 pesetas, e incluía veladores, sillas, mesas, sillones de peluquería, divanes o un aparato de radiotelefonía.

-Enseres varios: Se valoró en 120.646 pesetas que hacían referencia a equipamiento de oficina, comedor y cocina, tocador y aseo,

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)



Calle Alcalá el 23 de diciembre de 1936. En el centro izquierda de la imagen, fachada del Casino de Madrid. <https://newsreels.net/v-3ahOdn6>.

esgrima y sala de recreos, ropa blanca y vestuario, material eléctrico y alumbrado.

-Presupuestos de reparación de instalaciones valorados en 30.434 pesetas que incluía la calefacción, agua caliente, arreglo de las cajas de seguridad y una radiogramola del Casino.

-Otros enseres valorados en 15.824 pesetas con referencia a cuatro motores desaparecidos utilizados para renovar el aire o como ventilación y la instalación de linóleo nuevo.

-Libramientos por valor de 31.561 pesetas por gastos ocasionados por la guerra.

A estos apartados hay que sumar la ya citada valoración de daños por bombardeos, que hizo el arquitecto Ricardo Magdalena que tasó en 59.990 pesetas. El total de los gastos ascendía a 525.885,92 pesetas, según la relación del Casino.

El Casino de Madrid había suscrito el 16 abril de 1936, "garantías suplementarias" para las tres pólizas de seguros que tenía, con duración de un año y con un recargo del 30% de la prima neta, en las que figuraban que: "la garantía del se-

guro quedaba ampliada a los riegos siguientes: A) Robos, saqueos, incendios y deterioros por personas aisladas o en grupo, aun cuando no lo efectúen tumultuariamente, o sea en multitud amotinada, pero sí con ocasión de un tumulto propiamente dicho. B) Incendios y deterioros de cualquier naturaleza... por consecuencia o reflejo de luchas sociales, huelgas, odio de clases, aunque no sean inmediata derivación de un tumulto ni respondan a un estado latente de alzamiento"⁴².

La tramitación de las reclamaciones del Casino fue encargada a Francisco Tello Rentero, abogado del estado y consocio de la entidad⁴³. El siguiente paso fue iniciar gestiones en la Dirección General de Seguros el 14 de noviembre de 1940.

En 1941 Francisco Tello aconsejó que no se podía reclamar el metálico, ni los daños provocados por la metralla y bombardeos por no cubrirlo la póliza. En total cifraba la posibilidad de reclamar 231.909 pts, en lugar de las 174.798 que las compañías admitían, con una rebaja aplicada del 30% por la diferencia de años 1936 – 1939. El 28 de noviembre de 1941, la Subdirección de Siniestros

de Tumulto Popular o Motín levantó acta con siniestro nº 1.875, con póliza nº 9.673.

En 1942, Francisco Tello continuaba con gestiones para poder cobrar de las compañías de seguros, incluso utilizando la influencia del general Aranda Mata, entonces Presidente de la entidad, para acelerar la resolución del pago.⁴⁴

Finalmente, el Consorcio de Compensación de Riegos de Motín⁴⁵, tras consulta de las compañías aseguradoras, y aceptación de la Junta Directiva de una rebaja del 30%, aprobó el pago del 70% de los daños, estipulando el total a pagar en 144.187,35 pesetas, que las compañías abonaron el 8 de junio de 1942⁴⁶.

Otras cifras que revelan el coste material que supuso la Guerra Civil para el Casino de Madrid fueron las ofrecidas por el general Aranda Mata, entonces Presidente del Casino, a la Dirección General de Contribuciones en una declaración jurada el 1 de abril de 1942, en la que hizo constar que los gastos ocasionados durante la guerra fueron de 207.404,97 pesetas, y los gastos para reparación de los daños sufridos fueron 253.277,16 pesetas.⁴⁷

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

A principios de 1940, ante la falta de denuncias internas de socios, la Junta Directiva estableció que el Comité de Admisión, también lo fuera de Expulsión para establecer qué socios habían tenido "conductas dudosas"⁴⁸. Finalmente la Junta Directiva presentó una lista de 15 socios a expulsar en la Junta General del 30 de enero de 1940.

El 20 de febrero de 1940 la Junta Directiva dimitió de sus cargos, por lo dispuesto en una Orden Circular del ministerio de la Gobernación por la que las Juntas Directivas de las sociedades de recreo pasaban a ser elegidas por el Gobernador Civil. A la semana siguiente se reunieron la Junta saliente y la entrante encabezada por el general Emilio Fernández Pérez⁴⁹, designado como

LÁPIDA DE LOS CAÍDOS Y BUSTOS DE LOS GENERALES FRANCO Y SANJURJO

El colofón al periodo que trata este artículo lo situamos el 19 de diciembre de 1940, fecha en la que se inauguró la lápida con los nombres de los socios que perdieron la vida en la zona republicana asesinados en la retaguardia o fallecidos en el frente de batalla durante la guerra.

En la Junta Directiva del 14 de diciembre de 1939 se aprobó adquirir un busto del general Franco⁵³. Posteriormente el Casino se puso en contacto con Mariano Benlliure, escultor y socio de la entidad, en la que se le planteó hacer también un monumento a los socios y un busto al general Sanjurjo⁵⁴.

En la Junta Directiva del 6 de abril de 1940 se trató el precio aproximado de los bustos y la lápida, que rondarían las 55.000 pesetas, y se solicitaron donaciones a los socios para poder ayudar a sufragar el encargo.



Acto de entrega al Casino de Madrid de los bustos de los generales Sanjurjo y Franco, obra de Mariano Benlliure. Portada diario ABC 20-11-1940.

Mientras Benlliure realizaba los bustos, el Casino de Madrid inició una búsqueda de información entre conocidos y mediante anuncios en prensa y radio en los que se recababa información para incluir los nombres de los socios en la lápida.⁵⁵ Según carta



Bustos del General Franco y del General Sanjurjo realizados por Mariano Benlliure en 1940.

de Benlliure "los materiales de que se compondrá esta obra son los siguientes: El tablero en granito gris pulimentado, con los nombres grabados y dorados, así como la dedicatoria, que irá al pié del mismo. Todo el resto en bronce dorado con distintas tonalidades"⁵⁶. Finalmente se incluyeron 150 nombres de socios⁵⁷ en la lápida que fue inaugurada oficialmente el 19 de diciembre de 1940, a las doce de la mañana, con discursos de los socios Agustín González de Amezúa y Federico García Sanchiz.⁵⁸



Folleto editado con la relación de socios que figuran en la lápida. Archivo Casino de Madrid.

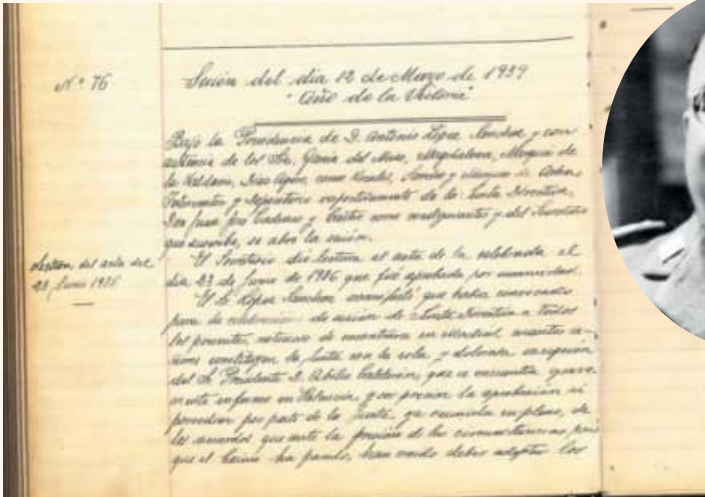


Federico García Sanchiz y Agustín González de Amezúa participaron en la entrega de los bustos e inauguración de la placa. Archivo Regional Comunidad de Madrid. ES 28079 ARCM 201.0



Boceto de la Lápida de los caídos. Mariano Benlliure. Archivo Casino de Madrid.

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (II)



Acta de Junta General del 12 de mayo de 1939.



El general Antonio Aranda Mata, presidente del Casino entre 1942-1946.

nuevo Presidente del Casino de Madrid. En esta sesión de la Junta Directiva del 27 de febrero de 1940, se dio cuenta de un oficio de José Finat, Gobernador Civil y Director General de Seguridad, en el que explicaba que el cambio de Junta Directiva se hizo para "la depuración de la conducta observada durante la dominación marxista... de los señores socios y del personal".⁵⁰

Para realizar este fin se creó, como parte de la Junta Directiva, una Junta Depuradora de Personal y de Socios⁵¹ que debía entregar un informe al respecto. El 21 de junio de 1940, en Junta Directiva, se presentaron las conclusiones de la junta interna y otro informe realizado por "personal especializado de la Dirección de Seguridad", por las que se establecía, entre otros acuerdos, que los directivos no serían sancionados porque habían sido coaccionados y porque ellos mismos se habían apartado de sus funciones.

Respecto a los empleados, consta: "hay que reconocer que, en general, todos ellos a excepción de los cinco verdaderamente represaliados, no demostraron gran afecto ni decisión en principio a esta Sociedad, al prestarse desde los primeros momentos a servir a los elementos que saquearon el Casino" añadiendo que "también actuaron influidos

por el terror". Se confirmó la expulsión de cinco empleados del llamado "Comité Rojo de la dependencia del Casino", formándose una nueva plantilla con el personal readmitido⁵² y los expulsados en el momento de la incautación del edificio. Toda esta información, así como la designación de la nueva Junta Directiva se dio a conocer a los socios en la Junta General del 16 de diciembre de 1940.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Archivo / Biblioteca/
Documentación del Real Casino de Madrid

¹ Pons Brías, María Ángeles (2006): Hacienda y Finanzas durante la guerra civil. En: Congreso La Guerra Civil Española 1936-1939.. Los documentos referidos al Casino de Madrid entre 1937-39. Signatura AHN (Archivo Histórico Nacional) FFCC MEH Leg. 4936 a) (1937 a 38) y AHN FFCC MEH Leg 5350 a) (1939). Sánchez Recio, Glicerio. La república contra los rebeldes y los desafectos. La represión económica durante la guerra civil. 1991.

² Información de la Junta Directiva 12-5-1939. Archivo del Casino Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid" Copia de denuncia criminal presentada en el Juzgado Militar de Plaza nº 3, (23-9-1939). "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". AHN FFCC MEH Leg MEH Leg 5350 caja 1, expediente 2. "Actas de apertura de las cajas de alquiler de los

socios del Casino de Madrid"

³ Archivo General Ministerio de Hacienda (AMH). Libro 25583.

⁴ Gaceta de Madrid 25-9-1936. nº 269.

⁵ Nombramiento como Comandante de Carabineros del Capitán Manuel Rianza Marina. Se le confirió el mando de la 15 Comandancia (Madrid). Gaceta de la República: núm. 321, 16/11/1936, página 700. PDF (Referencia BOE-B-1936-144). Con posteridad Manuel Rianza fue miembro de la quinta columna barcelonesa en el grupo Todos de la Falange clandestina. Cervera Gil, Javier. Infiltración del quintacolumnismo y espionaje en el orden público y seguridad republicanas. Diacronie. Studi di Storia Contemporanea N. 28 2016.

⁶ AMH libro, libro 25583. Sesión 29 de marzo del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones.

⁷ Junta Directiva. 2-12-1942. BOE 27-11-1942 p. 4334 y siguientes.

⁸ Como ya citamos en el número 108, el total de empleados que seguía trabajando en el casino fueron doce. Ramírez Carrasco, Miguel Ángel. El Casino de Madrid durante la guerra civil Española (I).Revista Real Casino de Madrid. Nº 108. 2023.

⁹ AMH libro, libro 25583. Sesión 13 de marzo del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones. Archivo Casino de Madrid. Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid". "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". Nº 1 Nombramiento de Responsable del Personal de la Caja de Reparaciones.

¹⁰ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7. AMH libro, libro 25583. Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones.

¹¹ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7.

¹² AMH libro, libro 25583. Sesión del 29 de marzo del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones.

¹³ Fabriciano Bouzas Muradas, auxiliar de la biblioteca tiene varias denominaciones en la documentación: "Responsable del personal de la Plantilla del Casino de Madrid o Responsable General y para la Biblioteca".

¹⁴ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7.

¹⁵ Archivo Casino de Madrid. Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid". "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". Nº 13.- Carta desde Ocaña de Benedicto Cobo, dirigida al Comité. 26 de marzo de 1937.

¹⁶ Oficio 7 de junio de 1937. AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7.

¹⁷ AHN FFCC-M°_HACIENDA,4936,Exp.7.

¹⁸ Oficio 11 de junio de 1937. AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7

¹⁹ Aguiló, María Paz. El destino de los objetos incautados durante la Guerra Civil. Instituto de Historia, CCHS, CSIC, Madrid, 2009.

²⁰ AMH libro, libro 25583. Sesión del 29 de marzo del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones.

²¹ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7.

²² AMH libro, libro 25583. Sesión del 15 de mayo del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones.

²³ Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Archivo Arbaiza. N° inventario ARB-MAM-3199. Fotógrafo Salgado Llorente, Vicente (1904-1969).

²⁴ Aguiló, María Paz. El destino de los objetos incautados durante la Guerra Civil. Instituto de Historia, CCHS, CSIC, Madrid, 2009.

²⁵ Oficio del 24 de mayo de 1937. AHN. FC-M°_HACIENDA,4936,Exp.7

²⁶ Archivo Casino de Madrid. Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid". "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo o de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". Documentos n° 5 al 11.

²⁷ Junta Directiva del Casino de Madrid 11 de diciembre de 1939.

²⁸ Oficio 11 de junio de 1937. AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7.

²⁹ Archivo Casino de Madrid (ACM). Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid". "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". N° 11 Relación de material de biblioteca.

³⁰ Junta Directiva del Casino de Madrid 12 de mayo de 1939.

³¹ BOE 11 junio 1939 n° 162 pp. 3194-5. BOE 13 enero 1940 n° 113 pp. 286. En el acta del 12 de mayo de 1939 el organismo aparece registrado como Junta de Recuperación Mobiliaria.

³² Junta Directiva 12-5-1939. En esta reunión estuvo presente otra persona denominada "Orfila" de quien desconocemos su cargo.

³³ En la Junta Directiva de 27 de marzo de 1941 se indemnizó con las pagas atrasadas a cinco sirvientes represaliados por sus compañeros del Comité. En 1936 la plantilla estaba compuesta por 200 empleados. Junta General 30-12-1935. Libro 11 Juntas Generales.

³⁴ Junta Directiva 12-5-1939. Caja 189 B-3.

Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid" Copia de denuncia criminal presentada en el Juzgado Militar de Plaza n° 3, (23-9-1939)

³⁵ Caja 189 B-3. Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid". denuncia criminal del 23 de septiembre de 1939 en el Juzgado Militar de Plaza n° 3, de la calle de Piamonte [n° 2] de Madrid.

³⁶ Junta Directiva del Casino de Madrid 10 de junio de 1939.

³⁷ La convocatoria se publicó entre el 19 y el 28 de junio en los periódicos ABC, Ya y Arriba.

³⁸ Junta General Extraordinaria del Casino de Madrid 28 de junio de 1939.

³⁹ ACM. Caja 189 B – 1. Copia del Acta de entrega del edificio "Casino de Madrid" por la representación del Servicio General de Recuperación, ante el notario Antonio Puchol Camacho. 23-12-1939.

⁴⁰ ACM. Caja 189. Carpeta B-2. Copia del Acta levantada por el notario Antonio Puchol Camacho titulada: "haciendo constar ciertos extremos a instancia de Antonio López Sánchez" 23-12-1939. Carpeta B-3. Copia de la Instancia presentada a la comisión de regiones devastadas, y de la certificación sobre daños causados en el edificio del Casino por las granadas de artillería. Con fecha 7 de diciembre de 1939, y firmada por Antonio López Sánchez, Presidente del Casino.

⁴¹ ACM Caja 189 B - 3. Relación del efectivo metálico, mobiliario y enseres que hasta hoy se comprueban desaparecidos del edificio social durante la dominación marxista. En esta carpeta constan el total de cantidades reclamadas por el Casino de Madrid.

⁴² ACM. Caja 189 B-4. Documentos del abogado Francisco Tello, abogado del Casino de Madrid sobre la reclamación a las compañías aseguradoras de daños sufridos por el Casino. Dictamen, página 2. 18 de noviembre de 1941.

⁴³ Francisco Tello era abogado del estado (ABC 27-7-1935), y socio del Casino de Madrid entre 1922 y 1967.

⁴⁴ ACM. Caja 189 B-4. Documentos del abogado Francisco Tello, abogado del Casino de Madrid sobre la reclamación a las compañías aseguradoras de daños sufridos por el Casino.

⁴⁵ En 1941 se creó el Consorcio de Compensación de Riesgos de Motín con carácter de provisionalidad, como instrumento de apoyo al mercado asegurador español para dar respuesta a las pérdidas originadas por la Guerra Civil (1936-1939). <https://www.conorseguros.es/web/la-entidad/acerca-de-ccs/antecedentes-historicos>

⁴⁶ ACM. Caja 189 B-4. Documentos del

abogado Francisco Tello, abogado del Casino de Madrid sobre la reclamación a las compañías aseguradoras de daños sufridos por el Casino.

⁴⁷ ACM. Caja 189. Carpeta B- 22 p. 4 Carpetilla Expediente de Regulación de Cargas Financieras.

⁴⁸ Junta Directiva. 9-10 y 11 de enero de 1940.

⁴⁹ Emilio Fernández Pérez (1871-1941). Teniente General, director de la Academia de Caballería de Valladolid y presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar. Consejero nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

⁵⁰ Tras varias polémicas y reclamaciones de los socios por la designación de cargos en los años anteriores y anulación de convocatoria de juntas por tratar sobre los socios expulsados, en la Junta General del 29 de noviembre de 1943, con la presidencia del general Aranda Mata, y a propuesta de la Junta Directiva, se votó que había "llegado el momento de restablecer las facultades soberanas de la Junta General", dejando atrás las modificaciones anteriores. Posteriormente, ante la dimisión de José García del Mazo, como directivo, la Junta Directiva a finales de 1946 y 1947 derogó su propio acuerdo de 1939 por el que se impedía a los directivos de aquel año volver a ser elegidos como directivos del Casino.

⁵¹ Junta Directiva del Casino de Madrid 1-3-1940.

⁵² Estos cinco empleados expulsados solicitaron reingresar en la plantilla, presentando demandas en Magistratura que contestó la Junta Directiva con los antecedentes de los informes de la Dirección General de Seguridad, por lo que no fueron readmitidos. Junta Directiva del Casino de Madrid 7 de junio 1943.

⁵³ "La Junta Directiva, interpretando el sentir general de esta Sociedad, al cual se suma con el mayor entusiasmo, al objeto de rendir homenaje al salvador de España, nuestro invicto Caudillo, acuerda por unanimidad adquirir un busto de Su Excelencia para colocarlo en lugar preferente del salón de fiestas".

⁵⁴ Fue nombrado Presidente Honorario Perpetuo en la Junta Directiva del 1 de marzo de 1940.

⁵⁵ Archivo ACM. Caja 189 – B - 19. Carpetilla: Inauguración lápida héroes y mártires y bustos Caudillo y Sanjurjo. 19 de diciembre. Cuentas y documentos. ABC 25 de abril de 1940.

⁵⁶ ACM Caja 189 B-19 – 4.

⁵⁷ ACM Caja 189 B-19-11. Relación de señores socios de los que hasta hoy se tiene noticia han sucumbido asesinados por las hordas marxistas o luchando en los frentes de batalla. Cuadernillo impreso a principios de junio de 1940.

⁵⁸ ABC 20 de diciembre de 1940. Número suelto. También fue radiado por Radio Nacional de España.



Torneo de golf solidario RCM

Cerca de un centenar de socios amantes del golf hicieron algo más que jugar el sábado 17 de junio. Gracias a su inscripción, el Real Casino de Madrid pudo entregar a la Fundación Síndrome de West un talón por valor de más de dos mil euros.

Fue en el campo de la Ciudad Deportiva del Santander y la sensación al finalizar indicaba que además del golf había en juego una buena causa.

Fue un día perfecto. El calor fue el justo, el campo, como un enorme parque, estaba precioso y muy cuidado. En algunas partes corría una suave brisa muy agradable mientras los vencejos tomaban agua al vuelo en las lagunas y un sinfín de aves y otras especies compartían en armonía el espacio con los jugadores.

Al finalizar el torneo en la casa club aguardaba abundante y variado picoteo, palabras emotivas –a cargo de Ángel Herraiz, Jesús Gallego, Nuria Pombo y Miguel Barbero–, entrega de nuestro talón por valor de 2080 euros, y una rifa con obsequios aportados por diversas empresas para contribuir a la causa. El sistema era muy sencillo. Cada vez que salía el número, la persona afortunada se acercaba a la mesa y seleccionaba lo que más le gustaba de todo lo expuesto. Cosméticos, una bolsa de palos, o bolsos de marca fueron los primeros regalos en desaparecer. Lo

que menos éxito, las camisetas y los polos y algún palo un poco raro y muy pesado que no animaba a nadie... La nota simpática y sorprendente fue que el regalo estrella, "disfrutar de un Porsche durante un fin de semana" le tocó a Dani, nuestro siempre educado y amable fotógrafo. Compró unas cuantas papeletas que repartió generosamente y "por justicia divina", como dijo una socia, quiso la suerte premiar su buena acción.

Los ganadores fueron: Scratch Masculina, José Luis Castro Taboada. Scratch Damas, Silvia Gallego. Handicap 1.ª Masculina, Pedro Javier Conejero Calvo seguido de Alfonso Mansilla. Handicap 2.ª Masculina, Íñigo Arechabaleta seguido de Ignacio Aguirreche. Y en Handicap Damas, Yolanda Sandonís seguida de Carmen Fernández Barral.

Todos los galardonados posaron orgullosos con sus trofeos realizados de forma artesanal por los padres de la Fundación Síndrome de West. No serán los más valiosos de sus vitrinas pero seguro que sí los más entrañables. 🍷

XVIII Torneo de Golf Real Casino de Madrid



El domingo día 25 de junio, con un día bastante caluroso, se celebró en El Encín la edición decimoctava de los torneos del Real Casino de Madrid. Al finalizar, los ganadores recibieron unos diplomas acreditativos pero los trofeos se entregarán en otoño.

El día se presentaba especialmente caluroso. Ausencia de nubes y en El Encín no abundan las sombras así que los deportistas sufrieron un poco hasta completar el juego que se desarrolló con normalidad. Veintidós partidos, de ellos un par integrados únicamente por da-

mas, disputaron el campeonato.

Una vez en la casa club todos estaban exultantes, especialmente las chicas, que incluso decidieron hacerse una foto todas juntas ante los desplegados oficiales; una veintena de damas, deportistas, casinistas y muy sonrientes.

Para ponerle un poco de sal, uno de los responsables de los torneos, Ángel Herraiz, vicesorero del RCM, llevó unos diplomas acreditativos y tras el picoteo se entregaron con mucha emoción y entusiasmo. En las palabras, además de las bromas y el buen ambiente, destacaron los agradecimientos y aplausos para los organizadores, por el esfuerzo dedicados a Ángel Herraiz, Jesús Rodríguez Sacristán y Jesús Gallego.

La clasificación de los premiados quedó como sigue: Scratch (1) Caballeros, el ganador fue José Luis Castro Taboada y en Damas Andrea Díaz Ramírez. Scratch (2), Inés García Alcázar seguida de Antonia García del Val. En 1.ª Caballeros Javier Díaz Fernández seguido de José Luis Castro Taboada. En 2.ª caballeros, José Ramón Galván de Juan seguido de Alberto García Rancel. En Damas, la ganadora fue Andrea Díaz Ramírez seguida de María Carvajal Kindelan. Las bolas más cercanas, Ángela María Gómez Valdés en damas y José Luis Castro Taboada en caballeros.

Los trofeos se entregarán en otoño en el Casino en un acto oficial. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Paseando por Madrid

Los meses de abril, mayo y junio trajeron nuevos paseos por nuestra ciudad. Y lo hicieron, además, acompañados por un tiempo espléndido. Se lo contamos en las siguientes líneas.

El Museo Arqueológico Nacional ha sido el protagonista ya de varias visitas de los socios del Real Casino de Madrid. Dada la magnitud del Museo, son necesarias varias jornadas para poder disfrutar de sus exposiciones. En el mes de abril, el Casino propuso conocer la muestra "Al – Andalus" en la que por primera vez y en un mismo espacio, se exhiben las principales obras maestras de la metalistería islámica de ese período.

En el mes de mayo, los socios del Real Casino de Madrid visitaron los Jardines de los Palacios de la Finca Vista Alegre, declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico. Los jardines de Vista Alegre, diseñados por diferentes arquitectos y jardineros para varios propietarios a lo largo de diversas épocas, forman un conjunto variado de jardines de sombra, geométricos, de plantas exóticas y de propó-

sito ornamental o rústico de carácter productivo.

Otra visita al aire libre fue la protagonista de los "Paseos por Madrid" del mes de junio. En esta ocasión los socios conocieron la Quinta de Torre Arias, un espacio de 17 hectáreas de superficie declarado Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid en la categoría de conjunto histórico en 2022.

En esta visita los socios contaron con Esther, una de las jardineras encargadas del mantenimiento de la Quinta, que explicó todos los proyectos que se llevan a cabo, desde un huerto solidario (donan todos los productos a una asociación del barrio para gente sin recursos), un criadero de semillas donde están recuperando especies que por su baja rentabilidad ya apenas se plantan, los parterres de ensayos que sirven para ver qué plantas se van a utilizar para decorar la ciudad, un hotel para insectos... Además, los visitantes casinistas tuvieron el privilegio de recorrer toda la parte cercana al palacio y las edificaciones recuperadas que el público no puede ver habitualmente porque están cerradas. También vieron las ruinas de la granja chica y la zona de los depósitos de agua recuperados. 🍷





Visita a la Real Fábrica de Tapices

El valor del trabajo artesanal

Cerca de una treintena de socios del Real Casino de Madrid realizaron el pasado mes de abril una visita guiada, exclusiva y gratuita en la que pudieron conocer y admirar el magnífico trabajo llevado a cabo en la Real Fábrica de Tapices "una institución que encarna la tradición histórica de las Manufacturas Reales españolas, en el marco de la cultura europea".

El presidente del Casino, Alfredo Alvar Ezquerra, encabezaba la visita pues fue el responsable de "fraguar" la cita gracias a las gestiones establecidas con el director general de la Real Fábrica de Tapices, Alejandro Klecker de Elizalde.

Raquel Martín, responsable de divulgación de la entidad, y Lara Sánchez, adjunta a dirección fueron las responsables de recibir al grupo en la sala Teniers presidida por una maravillosa alfombra y un no menos magnífico tapiz. Tras la bienvenida y las primeras explicaciones, se dividió la visita en dos grupos, para así hacerla más cómoda y personal.

Los socios pudieron conocer, de mano de Raquel y Sara, el jardín histórico de la Real Fábrica de Tapices, situado en el centro del recinto y que alberga una colección de muestras de plantas tintóreas originarias de distintos lugares del mundo. Plantas

utilizadas para la obtención de tintes naturales usados para dar color a los tejidos; desde la manzanilla tintórea usada para teñir las alfombras en Turquía, o la rubia, que tiñe el famoso "rojo turco" sobre algodón, o la hierba pastel, conocida como "oro azul" por los poderosos comerciantes europeos de la Edad Media.

También visitaron el almacén donde se sitúa una curiosa máquina, de varios metros de longitud, usada para limpieza (y en la que se puede "entrar", dadas sus dimensiones). El departamento de Tapiz, integrado por maestros liceros, el laboratorio de tintes, las salas de restauración, y la "piscina" de limpieza, entre otros muchos rincones, también formaron parte de la visita casinista. "El aprendizaje de los oficios artesanales puede llegar a durar más de 20 años. El tejedor adquiere amplios conocimientos sobre la propia la técnica

textil, pero también sobre dibujo, tintes e historia de los tejidos", señalaron las guías, que destacaron la necesidad de preservar los oficios textiles.

Los socios pudieron observar muy de cerca el trabajo llevado a cabo en la Real Fábrica de Tapices, una labor absolutamente artesanal, hecha con mimo, esfuerzo "y mucha paciencia", añadía uno de los visitantes. Los proyectos llevados a cabo pueden durar años, según el tipo de trabajo (medidas, estado, necesidades...) y, en la actualidad, cuentan con clientes y encargos de multitud de países de todo el mundo.

El director general de la Real Fábrica de Tapices, Alejandro Klecker de Elizalde, quiso saludar a los visitantes e incluso explicó él mismo algunos de los aspectos de la labor llevada a cabo en esta señera institución. 🍷

Visita a *El Debate*



Dentro de las actividades programadas gracias al convenio suscrito entre el Real Casino de Madrid y la Fundación Universitaria San Pablo CEU, los socios del Real Casino de Madrid visitaron el pasado mes de junio la redacción del periódico *El Debate*.

En un día lluvioso de principios de junio, los socios previamente inscritos en la actividad llegaron puntuales a la calle Magallanes 3 donde se sitúa la redacción de *El Debate*, periódico fundado en 1910.

El presidente del RCM, Alfredo Alvar Ezquerra, quiso formar parte del grupo que fue recibido en la décima planta del edificio por Íñigo de la Riva Reina, director de Relaciones Institucionales del diario. Tras los primeros saludos en la sala de reuniones, con unas impresionantes vistas de la ciudad de Madrid, el director de *El Debate*, el veterano periodista Bieito Rubido, comenzó la visita a la redacción.

Tras hablar de las diferentes sec-

ciones, destacó la relevancia de los medios digitales señalando que “en pocos años, ya no se publicarán diarios en papel”. También contó la importancia de los seguimientos de audiencias y conteo de estos medios, que permiten conocer en tiempo real qué noticias están siendo las más leídas (esa mañana la actualidad estaba marcada por el ingreso del Papa Francisco para someterse a una operación intestinal).

Tal y como recordó Bieito Rubido, *El Debate*, impulsado por la Asociación Católica de Propagandistas, es heredero del periódico del mismo nombre que se convirtió en uno de los grandes diarios españoles del primer tercio del siglo XX bajo la dirección de Ángel Herre-

ra Oria. Su director afirmó que uno de los valores de la publicación es que está perfectamente posicionada en la defensa de los valores del humanismo cristiano, poniendo en el centro la libertad y dignidad de la persona y el derecho a la vida. Tal y como consta en su ideario “*El Debate* apoya la unidad de España y su orden constitucional democrático y el idioma y la cultura españoles”.

Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, presidente del Consejo de Administración de Ediciones Católicas y Vida Pública (Edicavp) y de la Universidad San Pablo CEU quiso también acompañar a los casinistas en su visita a *El Debate*, un encuentro que finalizó con la foto de familia que ilustra esta página. 📸



Visita de la Fundación Lutyens

El pasado 30 de mayo una treintena de miembros de la Fundación Lutyens visitaron la sede del Casino de Madrid en un recorrido privado guiado por el bibliotecario y documentalista de la institución, Miguel Ángel Ramírez Carrasco.

La Fundación Lutyens es una organización benéfica dedicada a preservar y promover el legado de Edwin Landseer Lutyens, uno de los

más importantes urbanistas británicos del siglo XX con una importantísima influencia, además de en la arquitectura de su país de origen, en la de la India de principios de siglo,

Entre las muchas actividades de la Fundación Lutyens destacan viajes como el que les trajo a Madrid esta primavera para visitar edificios relevantes entre los que se encontraba la sede del Real Casino de Madrid. 📸



Casino mini y junior Aprender jugando

La actividad de Casino mini y junior nació con la intención de vincular a los más pequeños de la casa a nuestra institución. Y qué mejor manera de hacerlo que mediante el juego. En las siguientes líneas les hablamos de las últimas propuestas.

Han sido muchas las actividades llevadas a cabo en estos últimos años. Se busca la variedad, pero también la calidad de la propuesta, la novedad, la originalidad, etc. Y que los niños, además de jugar, aprendan. “Esa es la combinación perfecta –comentan los organizadores– por eso intentamos programar actividades donde también les inculquemos conocimientos y valores, como fue el caso del taller de reciclaje del pasado febrero”.

En primavera, en abril, se llevó a cabo un “taller de mini lienzos” donde niños y jóvenes pudieron dar rienda suelta a toda su creatividad. En pequeños lienzos apoyados en caballetes, con témperas de colores y paletas como las de los auténticos pintores, los pequeños demostraron sus habilidades pictóricas; y hubo de todos los estilos: abstractos, figurativos, realista, impresionista...

Grandes obras que luego se llevaron a sus casas como recuerdo de una mañana muy especial.

En mayo, los niños participantes recuperaron un sistema de fotografía bien conocido por sus padres: Polaroid. Utilizando estas clásicas máquinas de fotografía instantánea, y guiados por monitoras, crearon marcos con imágenes muy especiales.

Ya en junio, en un día caluroso pero dentro del frescor que siempre proporciona el edificio del Casino, niños y jóvenes realizaron un “viaje por la ciencia: reacciones químicas”. “Volcanes, fuego y mucho más”, se apuntaba en la convocatoria. Los asistentes realizaron diferentes experimentos, guiados por un monitor que, con simpatía y de manera que los más pequeños pudieran comprenderlo, iba explicando el por qué de las diferentes reacciones. 🍷



V Torneo interclubes de ajedrez

El 19 de mayo el Real Casino de Madrid acogía la jornada de vuelta de este torneo de ajedrez organizado en colaboración con el Royal Automobile Club de Londres. Una cita en la que nuevamente se puso de manifiesto las excelentes relaciones con el club inglés.

El Salón Alcalá acogió las partidas en las que resultó ganador el equipo visitante con un resultado de 6-5 y 6-5 en cada una de las dos rondas, total 12-10. Los organizadores comentaron que fueron "unas partidas muy entretenidas porque el torneo ha estado muy reñido, con una diferencia de solo un punto en cada ronda".

El equipo del Royal Automobile Club de Londres estuvo formado por Stephen Meyler, Henry McWatters, Richard Hughes, Michael Yeoh, Leela Widger, Colin Ferguson, Car-

lo Banchemo, Norman Britten, Robert Lipscomb, Richard Friis-Olsen y Oscar Banchemo. Por parte del Real Casino de Madrid jugaron José Ignacio Herrero, Carlos Veciana, Juan Manuel Clemente, Francisco Javier Perteguer, José Manuel González Moreno, Jesús Vargas, José Antonio Alonso, Francisco Trigo, Ignacio Zorita, Federico Hernández y Germán Martínez-Falero.

Tras el torneo, hubo un tiempo de descanso y a media tarde los correspondientes ingleses pudieron realizar una visita guiada por nuestra

sede de la mano de Adriana Regalado, RRPP del Casino, que culminó con una copa de champán en la planta Conde de Malladas.

A continuación, y como cierre de la jornada, tuvo lugar una cena en el salón Puerta de Sol a la que acudieron los participantes del torneo y en la que se ofreció una actuación de Escuela Bolera a cargo de la bailarina Cristina Cazorra y del guitarrista Álvaro Toscano, con la que los componentes del equipo inglés y sus parejas quedaron "absolutamente encantados." 🍷

Encuentros literarios

En abril, el miércoles 26, nuestro invitado fue Jorge Díaz Cortés (Carmen Mola), autor de "La bestia", Premio Planeta 2021; y en mayo, el miércoles 31, la cita fue con Andrés Ibáñez con su obra "Nunca le preguntes su nombre a un pájaro".

La presentación de los dos autores la realizó el responsable de biblioteca, Miguel Ángel Ramírez, quien aportó los datos curriculares más destacados de ambos.

Jorge Díaz Cortés recordó la cena y algunas anécdotas de cuando le dieron el Planeta "que será la primera línea de nuestro obituario". ¿Cómo se puede escribir a seis manos?, porque recordemos que Carmen Mola es el pseudónimo tras el que están tres autores, Antonio Mercero, Agustín Martínez y Jorge Díaz.

La respuesta es "siendo guionistas de televisión". Cada uno se encargó de una parte que "luego pasa a otro que cambia cosas, al siguiente que cambia otras y vuelve al autor que las deja de nuevo como estaban. Así que Carmen Mola no es bipolar, es tripolar. La obra, que está funcionando muy bien se ha traducido a 18 idiomas, entre ellos el japonés, edición de la que estoy especialmente orgulloso".

En el último Encuentro del curso recibimos a Andrés Ibáñez, quien inició su carrera literaria con 5 años con una personal visión de El Quijote. "Nunca le preguntes su nombre a un pájaro", recrea la historia de un escritor en crisis que se refugia en una casa perdida en las montañas, en el estado de NY, que antes había sido morada de otro autor, profesor suyo y a quien él admiraba siendo adolescente. Su viaje por la vieja biblioteca y por el pasado de su profesor le llevará por múltiples enigmas que pretende descubrir.

Ibáñez se obligó a escribir la obra para presentarla a un premio. Necesitaba 180 páginas y lo escribió del

tirón. "Me gustaba". El título surgió porque soñó con un pájaro que hablaba con un caminante. "El pájaro no tiene nombre porque el mundo no tiene sentido".

En los Encuentros, los socios

aprovechan la oportunidad que supone tener al autor para hacer preguntas, consultar las dudas y solicitar explicaciones que en muchas ocasiones, suponen una nueva visión para el escritor. 🍷



Tardes de baile

Se trata de una actividad recuperada después de tiempo. El primer jueves de mes, una cita con amigos para charlar, tomar algo y, sobre todo, bailar.

El jueves día 4 de mayo se retomó esta actividad que antes de la pandemia gozaba de cierta buena acogida. El plan ha sido siempre de lo más sencillo: quedar con otros socios y amigos con la misma afición, para bailar mucho y pasarlo muy bien.

Para ponerla en marcha se contó con los profesores de baile Sandra y Ricardo, encargándose éste además de "pinchar" la música,

mientras que Sandra se encargó de animar a las personas "más tímidas".

Como el bailar cansa, también se ofreció algo de picoteo, sandwiches y barra libre.

En el mes de junio, el día primero, también se reunieron con la misma intención pero en esta ocasión, conociendo un poco más los gustos de la concurrencia, bailes de salón, sevillanas, latinos, modernos... 🍷



Candetama es...

Profesionalidad, calidad,
puntualidad, ética, rapidez,
eficiencia, precisión, honestidad,
pasión, transparencia

...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.



Fiesta fin de curso de las clases de baile

¿Qué mejor manera que celebrar el fin de curso bailando? Pues eso es lo que hicieron, el 9 de junio, los asistentes a las clases de baile del Real Casino de Madrid. Acompañados por muchos amigos, los alumnos hicieron además varias exhibiciones para mostrar lo aprendido.

"Sobre todo, nos lo pasamos bien", comentaba una alumna al comenzar la exhibición. "Llevo viniendo muchos años y no solo he aprendido a bailar, que eso es lo de menos, es que he hecho amigos estupendos y he pasado muy buenos ratos. Ya he dicho que yo apuntada para siempre, ¡hasta que el cuerpo aguante!"

El Salón Real fue el escenario de la velada que, al igual que en años anteriores, contó con un bufet ligero para reponer fuerzas entre baile y baile. La noche se inauguró con unas palabras de Ángel Herraiz, vicetesorero del Real Casino de Madrid, tras las que comenzó la exhibición de los alumnos de bailes de salón, dirigidos por los profesores Sandra Carmona y Ricardo Ramírez, que interpretaron una bachata (los alumnos más nuevos), un swing (con alumnos que llevan algo más de tiempo) y una rueda cubana (con los más veteranos).

A continuación, actuaron los alumnos de flamenco y de sevillanas. La profesora, Yolanda Sánchez, organizó una coreografía que tuvo como tema central una fiesta taurina, una singular "Corrida de Toros". Pasodoble flamenco, tanguillos, sevillanas... enlazados unos con otros en una fantástica coreografía que terminó con una rumba junto a todos aquellos del público que se animaron a salir a bailar.

Una noche "de 10" que puso de manifiesto ya no los avances de los alumnos de las clases de baile del Real Casino de Madrid, sino sus ganas de pasarlo bien y de disfrutar de los buenos momentos. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Tertulias casinistas

En este último cuatrimestre del curso 2022-2023 todas las Tertulias casinistas se han reunido en magníficos encuentros en torno a invitados de primer nivel que siempre, desinteresadamente, han querido compartir su tiempo, conocimientos e inquietudes con nuestros socios. Desde estas páginas les damos por ello las gracias más sinceras.

Los responsables y/o colaboradores de la organización de las mismas tienen, periódicamente la amabilidad de facilitarnos tanto los textos como las imágenes que ilustran estas citas.

Tertulia musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada encuentro.

El Ciclo de primavera se inició el 18 de abril 2023 con el compositor nominado a los Goya 2023, Alejandro Román, en la sesión con título "La música es el alma de la película". Como autor de numerosas bandas sonoras, Alejandro Román disertó sobre "La película como representación del mundo y la música como arte que se inserta en el mismo como ilusión estética", presentando las diferentes facetas contemporáneas del compositor de hoy desde el acercamiento al mundo de la creación a través de su propia obra, tanto sinfónica como audiovisual. Alejandro Román resalta en la

escena española como uno de los compositores más destacados de su generación. Los críticos califican su música de " ecléctica, original y muy personal", " con gran influencia del jazz, el cine, la música contemporánea y el pop y el rock", una música " con un mundo sonoro lleno de sensualidad y elegancia".

En el mes de mayo la invitada fue "nuestra admirada consocia, Tiziana Krause", (el día 16), quien continuó con el tema "Francesco Paolo Testi y la música de salón entre dos siglos", compositor italiano que vivió una intensa vida dedicada a la música, entre Roma y Londres, llegando a ser nombrado "Sir" por el Rey Eduardo VII, el hijo de la Reina Victoria. Pianista, tenor ligero y sobre todo magnífico maestro de canto de cantantes como Enrico Caruso o Nellie Melba, asimismo, fue organizador y director artísticos de eventos musicales y profesor en los conservatorios londinenses.

En junio, José Luis García del Busto, musicólogo, crítico musical, desde 2013 académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de

San Fernando, donde ocupa el cargo de secretario, y miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Granada, Sevilla y Barcelona, ofreció, el pasado 6 de junio de 2023, una ponencia titulada "Beethoven: una célula musical generadora", donde analizó cómo la celeberrima célula rítmico-melódica que inicia la 5ª Sinfonía de Beethoven, había sido ya insertada en otras composiciones previas.

También en junio, la pianista y exdirectora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Ana Guijarro, fue protagonista el 20, conmemorando el Día Europeo de la Música, ofreciendo una conferencia-concierto titulada "La Música, una forma de vida: Carmen Díez Martín, pianista, pedagoga y compositora". D.ª Ana Guijarro nos deleitó al piano con algunas piezas de Carmen Díez Martín, conocida pedagoga, pero desconocida compositora.

La Tertulia Musical, en la temporada 2023-2024, se acomodará al resto de las tertulias del Real Casino de Madrid y pasará a reunirse mensualmente.

Tertulia "Andrés Valverde"

Los jueves, a las 12,00 horas, en el salón El Torito, se reúne la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Su enfoque multidisciplinar, aborda temas muy diversos, desde los científicos, literarios y artísticos, hasta los de plena actualidad. Se desarrolla en un formato estructurado en tres partes: presen-



Tertulia musical

tación, exposición del tema y debate posterior.

El día 16 de marzo participó Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, máster en Business Administration por Iona College de New York, doctor en Historia por la Universidad de New York, que expuso el tema titulado "El lienzo de Tlaxcala"; comenzó su intervención con un esbozo panorámico del periplo de Cortés, para entrar después en la descripción del lienzo, las razones de su creación, el formato de construcción, así como los motivos que condujeron a su creación; se trata de un lienzo de 87 láminas que mezcla lo indígena precolombino con el primer periodo de la conquista. El jueves 23 intervino José María Manrique García, coronel de Artillería diplomado en Estado Mayor, quien, bajo el título "Confrontación Marruecos y España", realizó un pormenorizado análisis de los acontecimientos sociopolíticos y estratégicos de las relaciones entre España y Marruecos en los últimos años, finalizando con una conclusión pesimista, habida cuenta de la conducta transgresora marroquí, que goza del apoyo de grandes potencias, a juicio del conferenciante. Acabó marzo con la intervención en la tertulia del exembajador de España y abogado Javier Jiménez-Ugarte, que nos habló de: "Presente y futuro de la mediación en España", desde eventos históricos hasta el momento actual, abarcando tanto aspectos teóricos y conceptuales como el marco normativo presente y expectativas de cambios legislativos; también precisó que, a su juicio, en nuestro país el campo menos avanzado es la mediación en el ámbito administrativo, aunque terminó con un mensaje de optimismo, estableciendo un vínculo o enlace de la mediación con la Cultura de la Paz.

El 13 de abril, bajo el título "Todo lo que siempre ha querido saber sobre la Masonería", el médico y maestro masón de la Gran Logia General de España, Pablo Bahillo Redondo, disertó sobre los orígenes,



Tertulia "Andrés Valverde"

evolución histórica y características de las obediencias masónicas europeas y americanas, puntualizando, entre otras cosas, el énfasis en el aspecto caritativo que identifica a las organizaciones anglosajonas, en tanto que la línea francesa se orienta más hacia los aspectos de índole formativa. El jueves 20, el teniente general del Ejército Luis Feliú Ortega, que nos habló de "La profesión militar hoy", empezó destacando el carácter vocacional frente al meramente ocupacional de la profesión militar; habló, entre otras cosas, de la evolución de la formación en las Academias militares hacia un enfoque en la titulación civil, con mayor cualificación técnica y no tanto en operativa militar; terminó su charla con un mensaje optimista: sigue existiendo vocación militar. El día 27 participó en la tertulia el director del Archivo Histórico Nacional, Juan Ramón Romero Fernández-Palacios, quien, hablando sobre "La Mancha, territorio de Órdenes Militares (Memoria histórica de la patria de don Quijote)", realizó un apunte histórico de las tierras manchegas bajo el enfoque estamental de las Ordenes Militares; hilvanado siempre a través de la mano de Cervantes y su obra universal, la Mancha de don Quijote.

Comenzó mayo con la charla, el día 4, del jurista de la Agencia Española de Protección de Datos, Juan Pedro Valenzuela Doussinague, sobre "Cánovas y el balneario de Santa Águeda"; vívido y documentado relato orientado, por un lado, a la descripción del conocido balneario, en

su ambiente típico de la época, y por otro a la vida y costumbres del presidente Cánovas durante sus periodos de reposo veraniego en aquella instalación; sin olvidar un breve análisis del magnicidio allí ocurrido en 1897. El jueves 11 nos habló el embajador de España, Yago Pico de Coaña, sobre el sugerente tema "¿Qué pasa con Iberoamérica?"; como síntesis de su amena y documentada exposición, el embajador sostiene la idea fundamental de que la paz se consigue mediante el diálogo, la negociación y la búsqueda incansable de la justicia, a través de la erradicación de la pobreza. El día 18 contamos con la presencia de Jesús María Gómez Flores, magistrado y escritor, que disertó sobre el tema "Principales referentes literarios en la pintura Prerrafaelista", realizando una muy documentada exposición sobre la obra de este grupo de pintores británicos del siglo XIX, conjugando la exposición de sus cuadros con la temática literaria de autores clásicos en la que se inspiran. Finalizó mayo con la exposición que Basilio Rodríguez Cañada, presidente del PEN Club Español y académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Ciencias hizo el día 25 sobre: "Panorámica de las literaturas afro en España: Instituciones africanistas, editores, autores, medios de comunicación y lectores"; bajo cuyo auto explicativo título dio repaso al pasado reciente, con sus momentos de esplendor, y a la situación actual, en que la mayoría de las instituciones africanistas atraviesan momentos difíciles.

El jueves 1 de junio, bajo el título: "De Guiomar a Pilar de Valderrama. La poesía hecha mujer", la nieta de la protagonista, Alicia Viladomat Martínez, psicóloga, escritora y académica correspondiente del Instituto de Estudios Históricos Bancos y Valdés dibujó un excelente y documentado retrato de la vida de la musa de Antonio Machado, en su faceta familiar, pero también cultural y social, sin olvidar su obra poética, literaria y teatral.



Tertulia taurina

Tertulia taurina

Su director, Lorenzo Simón López, socio y miembro del Jurado Taurino, nos facilita la información de estos encuentros. Los amantes de los toros se reúnen en el salón Torito el primer jueves de cada mes a las 19 horas.

En el mes de abril contaron con un invitado de excepción galardonado en los XXVI Premios Taurinos "A la mejor estocada", trofeo que además pudo recoger por no haber podido hacerlo en la entrega oficial -por un grave problema familiar que se lo impidió-, Rafael Rubio Luján, "Rafaelillo", reconocido matador de toros, triunfador en las principales plazas de España, Francia y América y considerado un referente y un Maestro en la lidia de los encastes más duros.

Rafaelillo compartió con los socios un amplio relato de su extensa trayectoria de novillero y sus 27 años de alternativa con "naturalidad y sinceridad, de lo bueno y en lo menos bueno", como el dificultoso, sacrificado y heroico proceso de recuperación y vuelta a los ruedos tras el tremendo percance que sufrió en la Feria de San Fermín de 2019 que a punto estuvo de costarle la vida. Su entrega en la plaza también la demostró en la tertulia en la que derrochó amabilidad, simpatía y entusiasmo llegando incluso a levantarse y torear de salón para explicar algunos lances.

En el mes de mayo el invitado fue Víctor Guijarro, representan-

te y ganadero de El Montecillo, de encaste Domecq, tras su reciente adquisición por parte de la familia Lorient de la Ossa a los herederos de D. Francisco Medina. Habló de la enorme dificultad y responsabilidad que supone continuar la obra de una persona tan intuitiva y de un ganadero de tanta personalidad como Paco Medina, pero Víctor Guijarro está consiguiendo en poco tiempo mantenerla, puliendo algunos defectos, potenciando sus cualidades y unificando sus hechuras.

Despacio, pero dando pasos firmes, meditados y seguros, debutó el año pasado en Madrid y otras plazas relevantes con éxito. Relató también las dificultades, los riesgos y la capacidad casi adivinatoria y alquimista que tiene la profesión de ganadero de reses bravas pero siempre mostrando una confianza e ilusión para el futuro abrumadoras.

En el mes de junio el invitado fue el periodista, profesor, crítico taurino, actualmente responsable de la sección taurina en la agencia EFE, Paco Aguado, escritor de temática taurina con una importante bibliografía publicada. Hoy en día es el mayor especialista y referente de Joselito "El Gallo" tras la publicación de su importantísima biografía, con ella pone en valor a la figura más importante de, y para, la tauromaquia, injustamente olvidado 80 años después de su trágico desenlace en Talavera. Recientemente acaba de publicar su nuevo libro "Historias del

toreo que nunca te contaron".

Aguado explicó cómo en el Madrid antiguo toda la organización de festejos y el complejo y piramidal entramado social se desarrollaba en torno a los bares del centro. También hizo un elaborado análisis de la feria de San Isidro recientemente finalizada donde nada escapó a su completa exposición, afición tradicional, público ocasional, comportamiento de la plaza, presencia de jóvenes aficionados, gestión de la plaza antes y después del festejo y por supuesto, resultados artísticos y valoración de la feria en términos generales contemplando todos los tercios y comportamiento de los toros.

Té de señoras socias

Nuestra institución sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias", y Esther Sáez-Benito es la persona de la junta directiva que se encarga de su organización y seguimiento.

En el mes de abril la cita fue el miércoles día 19, se celebró en el Salón Glorieta y contó con la actuación del joven guitarrista de origen coreano Seunghyeok Choi (en España Sergio Choi, para facilitar la pronunciación de su nombre) quien fue presentado por Sáez-Benito e interpretó varias piezas de Agustín Barrios e Isaac Albéniz que hicieron las delicias de las damas casinistas. Además, pudieron también disfrutar de una muestra de delicadísimos iconos realizados (enteramente en todo el proceso por la artesana), decoradora y consocia Carmen Veiga. Piezas únicas e irrepetibles de diferentes formatos de arte sacro cuyo proceso de creación despertó gran interés y fue explicado por la propia artista. "La tabla lleva siete capas, -como los pecados capitales- incluyendo una fina de oro de ley que requiere de gran precisión y paciencia".

En el mes de mayo, el día 10, la cita se repitió de nuevo en el Salón Glorieta y en esta ocasión contaron con sorpresas y sorteos de varias marcas colaboradoras.

En el mes de junio, el miércoles



Té de señoras socias



día 14, fue el secretario de la Junta Directiva, Miguel Ángel Hernando, quien quiso pronunciar unas palabras, -por encontrarse fuera Esther Sáez-Benito- y ser la última merienda del curso. En la sesión, que se celebró en el Salón Príncipe, de la mano de Sumaya Akbib contaron con el desfile de la firma de lencería de la diseñadora María Lamadrid que se inspira para sus creaciones en "aquellas maravillosas telas como las que utilizaban nuestras abuelas". María Lamadrid, cuya confección se realiza íntegramente en nuestra comunidad, dado el éxito de la colección de batas y camisones, decidió sacarlas de casa y ampliar el catálogo a piezas únicas para el baño.

Las cuidadas meriendas, en las que no falta té, chocolate, churros, dulces y salados variados, son elaboradas y servidas por los servicios de restauración y de sala de Gran Círculo/Nh y Paco Roncero. La ambientación musical de cada encuentro cuenta con las maestras interpretaciones del pianista Pablo Sebastian.

Tertulia poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien personalmente redacta y nos hace llegar la reseña de sus encuentros.

En la sesión n.º 81 en el mes de marzo el invitado fue el poeta Ernesto Uría Izco, economista y socio del Real Casino de Madrid. Este "donostiarra de nacimiento y vallisoletano de adopción y sentimiento" es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Comercial de Deusto. En Valladolid ejerció como

economista en el ámbito de la gestión corporativa, aunque al perder la visión hace dos décadas, se vino a Madrid por temas laborales para así desempeñar distintos cargos directivos en la ONCE, siendo patrono de la Fundación ONCE y secretario general de FOAL (Fundación Once para la solidaridad con personas ciegas de América Latina). Es autor de libros de poemas *Brincando en el paladar*, *Caricia y Cruz*, *Cuatro Tintas del Aire*, así como de relatos *Ficciones y aficiones*, *Las islas sin tierra* o el libro de sonetos *Ordo Amoris*.

Para esta ocasión, preparó su recital poético acompañado de dos jóvenes poetas excelentes Ana Jiménez Pazpatti y Ángel Martín del Burgo que convirtieron el salón del Burgo en un escenario teatral de primera categoría consiguiendo extraordinaria calurosa ovación de los entusiasmados asistentes. Así pues, de aquí, surgió la ocasión de escuchar a la joven poeta Ana Jiménez Pazpatti quien sería la protagonista de la siguiente sesión, el 25 de abril.

Como comenta la misma poeta, es "una poeta enamorada de Federico García Lorca y Vicente Aleixandre". Escribió su primer poema con

6 años. Estudió publicidad y relaciones públicas en la Universidad Francisco de Vitoria para trabajar posteriormente en Espacio Tropos, Teatro Tribueña y la editorial Kokinos, siempre en el espacio artístico creativo, demostrando su inquietud como autora comunicadora. Durante la velada en el Real Casino, recitó poemas de sus libros *Miradas de Luna* y *Tambores y Poliversos* que nos hizo presenciar una actuación poético-exquisita que confirmaba su capacidad para manifestar sus sentimientos.

Para clausurar el curso 2022-2023 la Tertulia poética organizó una sesión extraordinaria titulada "Las peores poesías del maldito poeta" a cargo de su director, Alfredo Gómez Gil.

Tertulia económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

En el mes de abril, el día 26 el invitado fue D. Miguel Ángel Fernández Ordoñez. Se afirmaba que "los bancos están perdiendo peso en la



Tertulia poética

economía (USA el %)". Podemos estar dos o tres meses sin préstamos pero no sin pagos, por lo que se debe hablar de crisis de pagos pero no de crisis bancaria.

La clave es lo que va a pasar con los depósitos. Si tengo 50€ son 50€, siempre, pero si está en un depósito bancario, yo tengo la promesa de devolverme 50€.

En mayo, el día 31, la Tertulia económica recibió a D. David Martín Martín, Director Relaciones Institucionales Carrefour España, para tratar el tema: "Flexibilidad comercial para la recuperación y modernización del comercio". El ponente explicó que el comercio se enfrenta, no hoy, sino desde hace años, al reto de su modernización y adaptación a los nuevos patrones de consumo que han marcado la digitalización, la sostenibilidad y la globalización. "Tenemos que estar todos muy orgullosos del comercio de nuestro país", dijo el invitado. "De la diversidad y de la riqueza de un tejido comercial en el que conviven con competitividad, pero también con complementariedad, tiendas grandes y pequeñas y operadores locales, nacionales y globales". Tal diversidad impide que haya una sola solución, una sola respuesta que valga para todos. Por eso la palabra clave, y lo que necesitamos de los poderes públicos (ejecutivo y legislativo, local, autonómico y nacional) es que nos doten de palancas de flexibilidad: en política comercial; laboral; en la transición ecológica...

Flexibilidad para que cada comerciante pueda abordar las medidas que considere más adecuadas a su modelo de negocio para enfrentar esa recuperación con estímulos transformadores que garanticen su supervivencia y su rentabilidad también a medio y largo plazo.

Encuentros de teatro y danza

Los encuentros de teatro y danza dirigidos por la escritora y bailarina Eugenia Montero sigue realizando sus reuniones cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta



Encuentros de teatro y danza

siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita la reseña de las últimas citas.

Después de los encuentros de teatro y danza que en febrero tuvieron como protagonista a Silvia Marsó, la gran actriz que compartió con las socias y socios del Real Casino sus vivencias, inquietudes y éxitos, en marzo, el protagonista fue Jorge Gil Zulueta, especialista en la música en el cine mudo, pianista, gestor cultural, investigador, musicólogo. De personalidad tan rica como sencilla, amable, cercano, hizo un recorrido por su vida en la música de forma amena e interesante. Nos introdujo en ese mundo lejano y desconocido del cine mudo y los inicios de los acompañamientos musicales en los que recordó que el compositor, José Padilla, fue el pionero en España al componer una partitura expresamente para la película muda, hoy mítica de 1916, "Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", una coproducción franco-española que costó más de un millón de pesetas de la época.

En abril, el protagonista fue René Marco, productor ejecutivo de Stage Entertainment, la productora de espectáculos musicales cuyo sello es hoy una referencia en el mundo de los musicales. Mexicano de origen español, con esa mezcla del encan-

to suave de la bella tierra de México, y la personalidad más directa de los españoles, habló de sus inicios en la empresa, su actual, complejo y laborioso trabajo en el que ha de controlar todo. Nos acercó al mundo frágil de ilusiones y ambiciones de los artistas y nos descubrió la admirable labor de preparación de ir creando una cantera de intérpretes de musicales en los que hay que cantar, bailar y actuar, a través de clases gratuitas para niños, unida a los musicales como, ahora, el éxito de Aladdin: La magia, la fantasía y la realidad en una escuela de preparación escénica para niñas y niños.

En mayo, siguiendo un poco el mundo de la música en el cine y en el teatro, los encuentros de teatro y danza estuvieron dedicados a José Padilla, compositor español que amaba el Teatro. Compuso zarzuelas, musicales y ballets, cuya música es la más utilizada en el cine internacional. Más de 300 películas de los directores más destacados de la Historia del Cine: Ridley Scott, Akira Kurosawa, Mario Amendola, Federico Fellini, Martin Brest, John Turturro... O el australiano Chris Paraskevas que ha realizado recientemente la película, "Valencia" inspirada en la novela de Adolfo Bioy Casares, "La invención de Morell" y cuyo tema central es la música de "Valencia" de José Padilla. 🌸