REAL CASINO DE MADRID

Otoño/invierno 2026 • Nº 118



Comienza una nueva temporada social y cultural en el Real Casino de Madrid.



GRANmadrid
CONSULTORES INMOBILIARIOS

PORQUE TU

CASA ES ÚNICA

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del
Real Casino de Madrid

Andrés Bértolo Vilariño
C/ Conde de Peñalver 33, Madrid

www.granmadrid.vip
a.bertolov@granmadrid.vip

Móvil: 670 08 20 39
Telf: 911 64 41 85

Carta del Presidente



Estimados/as socios/as,

Llega el otoño de 2026, y nuestro Real Casino encara una nueva temporada tras las vacaciones estivales. Hemos dejado atrás unos meses en los que nuestra actividad cultural y social ha sido intensa, y en los que también hemos avanzado en otras cuestiones importantes que atañen al funcionamiento de nuestra entidad.

En lo que respecta a la vida social del Casino, en los meses de primavera-verano hemos celebrado, un año más, nuestras fiestas tradicionales: la cena de San Isidro en mayo, en junio la Cena de Primavera, y en julio la Fiesta de la Luna, y de todas ellas deja testimonio este número de la Revista. Cabe añadir la concesión de los Premios Taurinos que han alcanzado su XXX edición y que son ya un clásico en el mundo de la tauromaquia madrileña.

En lo que respecta a la cultura, nuestra entidad, en estos meses, también se ha prodigado en conferencias, coloquios, tertulias, presentaciones de libros y una importante presencia de la música que, en la vida del Casino, está adquiriendo una importancia creciente.

Dentro de este ámbito de la actividad cultural me quiero referir de forma especial a las tertulias. No me cabe duda de que son una de las principales señas de identidad de nuestro Real Casino. No solo porque nuestro club se fundó en 1836 precisamente con el objeto de ser lugar de conversación y debate para sus socios, sino porque son un tipo de actividad que no surge de decisiones de los órganos de gobierno, sino de la iniciativa personal de los propios socios. Son nuestros socios quienes proponen la creación y mantenimiento de tertulias sobre asuntos que consideran de interés, y son ellos quienes, con su esfuerzo desinteresado, las mantienen vivas. Es, por eso, tan gratificante ver que se van creando nuevas tertulias. Porque, en efecto, en estos meses han nacido tres nuevas dedicadas a temas tan variados como filosofía, salud y bienestar y fotografía. Ello demuestra que el espíritu del Casino sigue vivo.

Al tiempo de redactar estas líneas me llega la triste noticia del fallecimiento de nuestro consocio Andrés Valverde, persona relevante en la vida de nuestra entidad y fundador de la tertulia más antigua de nuestro club. El mejor homenaje que el Casino puede rendir a

Carta del Presidente

su memoria es, precisamente, el crecimiento y renovación de esta actividad tertuliana.

En esta misma línea de las iniciativas de nuestro socios son igualmente destacables dos iniciativas que han hecho realidad aspiraciones largamente esperadas: la creación de la Orquesta del Real Casino, y la formación de una Compañía de Teatro, ambas integradas por socios. Les deseamos que alcancen una longevidad, calidad y prestigio similares a las que hoy disfruta nuestra Coral.

Me queda finalmente referirme brevemente a un proyecto que nos ha ocupado buena parte de este año y del anterior, y que está ya dando sus frutos. Me refiero al proyecto de digitalización, que pretende modernizar la gestión del Casino para facilitar el uso de nuestros servicios y el disfrute de las actividades casinistas por parte de nuestros socios.

El primer paso fue la creación de una nueva página web, moderna, ágil de acceso, esta vez plenamente controlada por el Real Casino, que cumple todos los requisitos legales y de seguridad, de fácil uso, y que no se limita a servir como vehículo de transmisión de información, sino que, de forma interactiva, facilita la relación de los socios con el club en aspectos como la reserva, pago e inscripción en cenas y eventos, que nuestros socios pueden efectuar directamente desde su domicilio, sin necesidad de comunicarse telefónicamente con la secretaría ni de acudir físicamente a la misma.

Un artículo de este número de la revista, al que hemos titulado "el Casino del siglo XXI", da testimonio de dos avances importantes en este proceso de modernización: el primero es la creación de un carnet digital, que incorpora un código QR con el cual se facilita la identificación de nuestros socios y hace más fácil su participación en las actividades del club, se reducen trámites y se refuerza la seguridad en los accesos y en la utilización de nuestras instalaciones. Y el segundo es la posibilidad antes señalada de efectuar directamente, a través de la página web, las reservas para nuestros actos (cenas, conciertos, catas, etc.) realizando directamente el pago a través de una pasarela informática. Por supuesto, esta nueva facilidad no elimina las alternativas tradicionales. Los socios que no deseer utilizar el sistema de reservas online pueden seguir haciéndolas por teléfono o personándose en la secretaría.

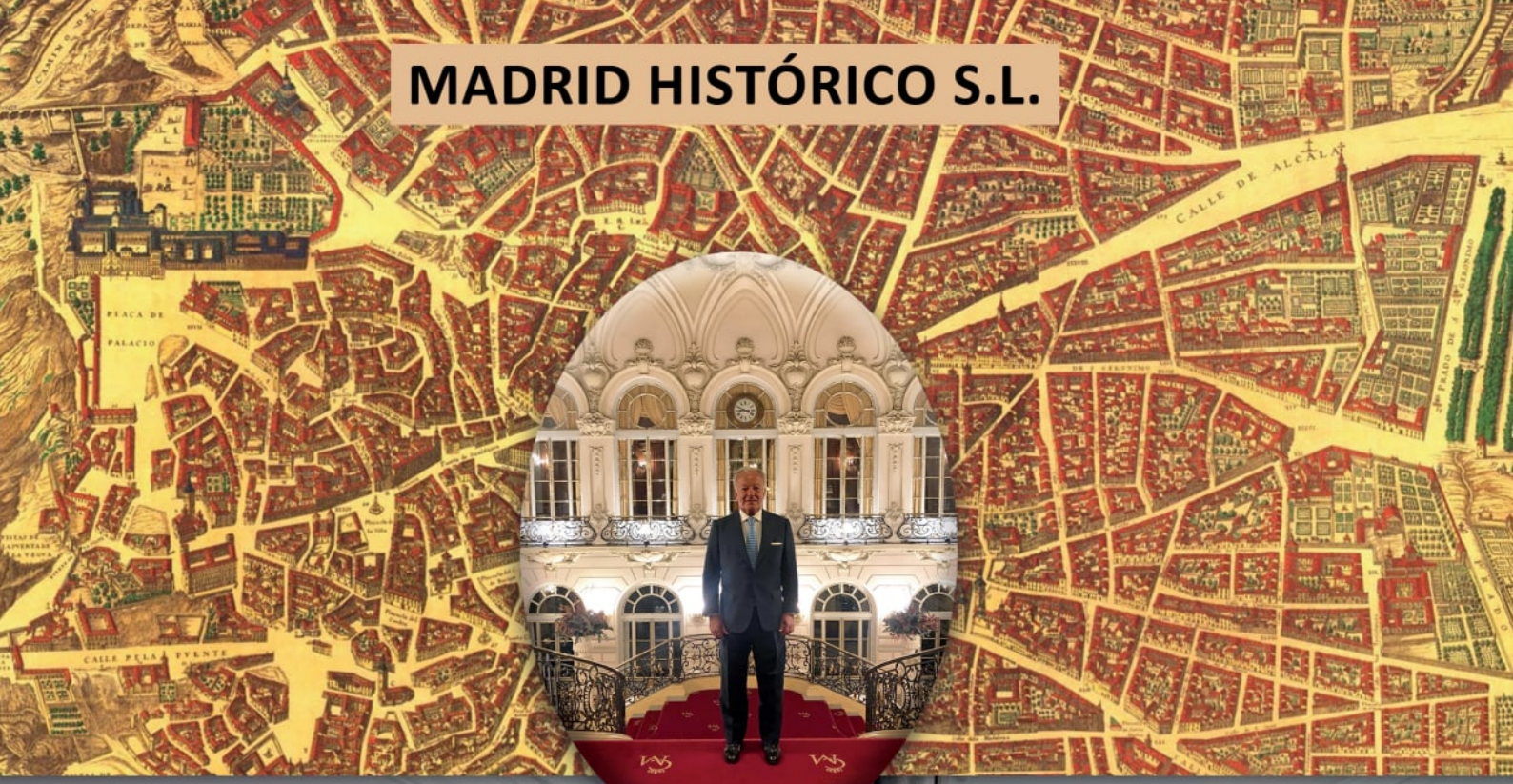
Detrás de todo esto hay un trabajo de muchos meses en que hemos tenido que revisar íntegramente nuestro sistema informático y nuestras herramientas de gestión, depurando y ampliando la base de datos, eliminando tareas innecesarias, suprimiendo duplicidades, corrigiendo errores acumulados y reduciendo costes superfluos. Quedan todavía tareas pendientes, pero podemos afirmar que hemos sentado las bases para un sistema de gestión que satisfaga las necesidades de nuestros socios en un club del siglo XXI. Y, por supuesto, sin por ello abdicar de nuestra solera y nuestras tradiciones.

Un cordial saludo.



Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid

MADRID HISTÓRICO S.L.





La Inmobiliaria Especializada En El Centro De Madrid Que Siempre Acierta En La Valoración De Inmuebles

Condiciones especiales para socios del Real Casino de Madrid

Jesús Mora del Río
C/Segovia, 15; 28005 Madrid

www.madridhistoricosl.com
jmora@madridhistoricosl.com

Móvil: 678 783 699
Teléfono: 91 365 79 88

Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino
un lugar en los Anales contemporáneos,
por el impulso poderoso que ejerció
en nuestras costumbres públicas,
y por haber reunido, acogido y acercado
las más encontradas ideas".

Fernández de Córdoba:
Mis memorias íntimas (1886)

Real Casino de Madrid

Presidente
Fernando Eguidazu

Revista Informativa del Real Casino de Madrid

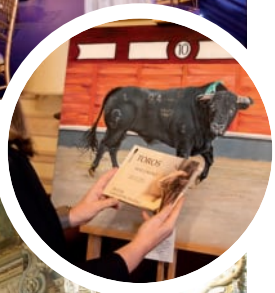
Director
Fernando Eguidazu
Redactora Jefe
Susana Rivera
Redacción
Rosa Figueroa,
Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Documentalista
Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Edita
Real Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72
Fotografía
Sáez Fotógrafos
Diseño
Susana Rivera y
Lorenzo Salmerón
Maquetación
Maíz Media
Impresión
Industrias Gráficas Afanias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID
Depósito Legal:
M-40095-1995
ISSN: 1135-7495

El REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.









Portada
Salón Real

Carta del presidente
3 Carta del presidente

Actos del Real Casino de Madrid
8 Fiesta de San Isidro
10 Cenas primavera-verano
12 Fiestas de la luna
16 El Casino del siglo XXI
18 Los retos de la Iglesia en el siglo XXI
19 Inmigración: ¿problema o solución?

Conferencias
20 Conferencias
21 Coloquios empresariales

Libros
22 Libros presentados

Toros
24 Exposiciones taurinas
28 XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Música
30 Virtuosos de la ESMRS. Son Clave
31 México
32 Coral
36 Entrevista con Juan Vida Romeu
38 XIV Homenaje – concierto de la Tertulia Musical



118

Otoño-invierno
2026

Golf

39 I Torneo APAMA – RCM
42 II Ryder RCM & Mirasierra
44 VI Torneo Síndrome de West
45 XXIII Torneo Real Casino de Madrid

Nuestra Sociedad

46 VII Torneo de Ajedrez Real Casino de Madrid
48 Entrega de Insignias de plata
50 Música y teatro casinistas
52 Encuentros literarios
54 Catas
56 Bailes, fiesta de fin de curso
57 Tres tertulias, tres directoras
61 Tertulias, nuevo curso
70 Creatividad y deporte en Casino mini y junior
72 Entrevista con José Andrés Rodríguez, responsable de audiovisuales
74 Nueva maquinaria en la zona deportiva. Nuevos socios. En el recuerdo de todos



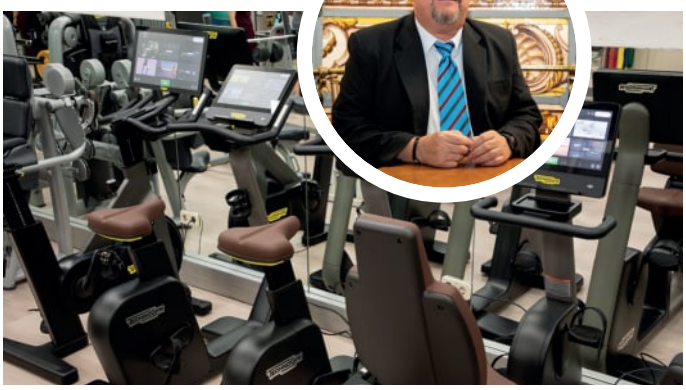














Fiesta de San Isidro

Un año más, el Salón Real fue escenario de la celebración que lleva el nombre del patrón de todos los madrileños: San Isidro. En este 2026 la cita fue posterior a las fiestas oficiales, pues se celebró el domingo 24 de mayo, lo que no fue óbice para que los socios del Real Casino participaran con alegría y muchas ganas de pasarlo bien.

El más de un centenar de socios que asistieron a la velada fueron recibidos con la música del organillo y con los tradicionales barquillos, que no pueden faltar en los festejos madrileños. Los acordes de "Madrid", "La Violetera" (por cierto, obra del que fue socio del Casino de Madrid, José Padilla), "Por la calle de Alcalá", entre otras muchas composiciones, recibieron a los asistentes a una noche donde la música fue la gran protagonista.

Parpusas, chalecos, coloridos mantones de Manila, claveles rojos y blancos… los invitados iban perfectamente ataviados para la ocasión y posaban en el photocall para quedarse con un recuerdo gráfico de la velada.

En el Salón Real, engalanado con banderines y farolillos y enmoquetada la pista de baile en verde (quizás para recordar a la pradera, centro neurálgico de las fiestas madrileñas), mesas y sillas para que todos los invitados disfrutaran de la cena preparada para la ocasión, que fue servida a cada uno de los asistentes en su mesa y que estaba compuesta por platos puramente castizos: callos a la madrileña, tortilla española, bocatín de calamares, croquetas, ensaladilla y, cómo no, gildas y jamón ibérico que una cortadora iba preparando en uno de los vanos del













salón. De postre, "Sabores de Madrid", propuesta dulce que tiene como base las violetas.

"Lo cierto es que es muy cómodo este sistema, que nos traigan los platos a la mesa… comprendo que en fiestas con mucha gente es imposible, pero hoy somos el número perfecto para que nos atiendan ¡como reyes!", comentaba una socia. El sistema de tickets, similar al utilizado en la Feria de Abril sevillana, se instauró en el Real Casino hace unos años para fiestas más informales como la propia Feria o San Isidro; en esta ocasión se optó por servir en mesa cada plato, para mayor comodidad de los invitados.

Y tras disfrutar de la gastronomía madrileña (o quizás, mejor dicho, de la española), llegó el momento del baile. Como en todas las fiestas del Real Casino, la música tuvo un papel principal, en esta ocasión estuvo a cargo de una formación liderada por Chema (el cantante habitual de la orquesta que acude a las festividades casinistas) y que interpretó desde chotis a éxitos de los 60, 70 y 80. Buena música y, sobre todo, la mejor de las compañías para festejar al patrono de nuestra ciudad.



















Cenas primavera-verano

La ola de calor que esos días, 22 y 23 de junio, recorrió España, no fue inconveniente paras celebrar las cenas primavera-verano que año tras año saludan la llegada de la época estival y en las que participaron más de un centenar de socios en cada una de las ediciones.

Al comienzo de ambas cenas, cuya convocatoria estaba marcada a las ocho y media de la tarde, el termómetro pasaba de los 30 grados. "¿Qué quieres que te diga? Pues si hace calor, muevo más rápido el abanico", nos decía una socia mientras posaba en la ya tradicional foto que muchos de los invitados se hacen en la balaustrada de la terraza del Casino con el fondo de las cuadrigas de Higinio Basterraga sitas en la terraza del cercano edificio de la Consejería de Medio Ambiente.

Son estas unas veladas que dan "el pistoletazo de salida" a las vacaciones de verano, una manera inmejorable de comenzar unas semanas























en las que el relax y los buenos momentos compartidos con familia y amigos son la nota común.

En ambas ediciones, como es habitual, se sirvió el mismo menú. Como aperitivos: salmón marinado con hinojo, gyoza de langostino y cebollino, mini gofre de patata con brie y setas y sardina con tomate al romero. A continuación: Crema de setas con langostinos al ajillo, Dorada con salsa de almendra cruda y guisantes con menta, Meloso de ternera con puré de zanahorias especiadas y pastel de avellana, chocolate y limón. Mignardises, cafés y cavas acompañaron la sobremesa. Como vinos se sirvieron: Habla del mar, D.O. Ribera del Guadiana de bodegas HABLA y Loranque El Grande, de bodegas Finca Loranque SYRAH 2018.

Ambas veladas contaron con la actuación de *Bolería Fina*, grupo que desde hace ya varias ediciones amenizan esta cenas con boleros y canciones melódicas "de ayer, hoy y siempre". Varias parejas salieron a la improvisada pista de baile de la terraza poniendo, esta danza bajo las estrellas, el broche de oro a una velada muy especial.



Fiestas de la Luna







El sábado 11 y el domingo 12 de julio se celebraban en la terraza del Real Casino de Madrid sendas ediciones de la fiesta que anuncia la llegada del verano a nuestra Institución: la Fiesta de la Luna.

Tras su primera edición, en el año 2011, esta fiesta pronto se convirtió en una de las favoritas de los socios del Real Casino. La propuesta es inmejorable: un escenario único, una magnífica cena, la mejor música, actuaciones sorprendentes y, lo mejor de todo, un ambiente inigualable.

Cada una de las citas, que se desarrollaron ambas exactamente de la misma forma, alcanzó su máximo de aforo; sumando ambas, casi medio millar de socios que acudieron a la terraza del Casino "a la que es la mejor fiesta del verano", en palabras de un socio habitual de esta celebración.

A las 20.30 h. todo estaba listo y preparado; se abrían las puertas y los socios acudían con rapidez a ocupar sus asientos. Los cocteleros acrobáticos, una de las atracciones de la noche, comenzaban su exhibición y el músico Agustín Sánchez Rubio (flautista de carrera, máster en el conservatorio de Maastricht) entonaba las primeras notas de una selección de grandes clásicos para recibir a los









invitados. Comenzaban también los posados en el photocall (una gran luna que asomaba tras la terraza acristalada), y los primeros maquillajes (dos maquilladoras profesionales realizaban fantásticas creaciones "a tono" con la velada, en una zona que simulaba un camerino profesional).

La cena comenzó pronto ("queremos que los socios tengan margen para bailar en el exterior; a las 00.00 tenemos que bajar la música y, aunque la fiesta siga en la discoteca interior, queremos que la cena acabe a eso de las 10 para comenzar la fiesta cuanto antes", comentaban miembros de la organización). Además de los habituales puestos de jamón ibérico, quesos, paella, arroz negro y fideuá, se sirvió un cóctel compuesto por: Palos de parmesano, Pistacho y avellanas en tempura, Gilda con vermouth, Salmorejo al perfume de aove, Pan de queso con nube de parmesano, Samosa de verduras con curry rojo, Maki de langostino y aguacate con caramelo de soja, Brocheta de pollo con salsa korma, Gofre de patata con brie y setas, Espárrago en tempura, Brioche de papada, Mini de burguer de ternera con chimichurri, Croquetas melosas de jamón ibérico, Sardina con tomate al romero, Hojaldre de tomate y calabacín, Gyozas de pato y boletus, Crujiente de huevo con velo ibérico, y Brocheta de presa con jugo de carne reducido. De postre, las habituales "locuras del Casino" y, por supuesto, tras empezar la música, el carrito de chuches y donuts que siempre hace las delicias (nunca mejor dicho) de todos los invitados.

La cena estuvo amenizada por la música en directo de flauta travesera, y por la magia de cerca del mago Óscar, que fue mesa por mesa asombrando a los socios con sus trucos.

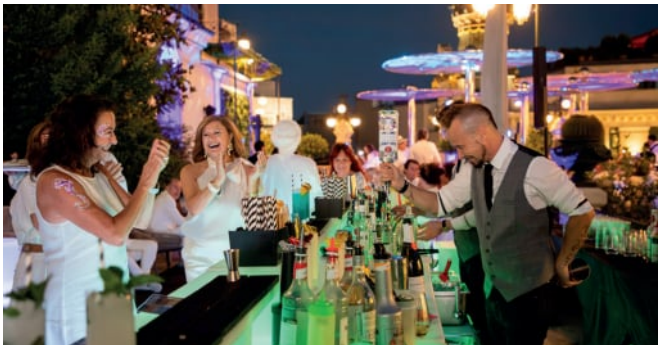
Siguiendo lo planificado, pasadas las diez de la noche comenzaba la música disco, a cargo de un DJ. La luna, menguante esos días, aparecía tímidamente y los focos iluminaban los detalles arquitectónicos de la terraza del Casino, mientras que

en la pared libre (que separa el edificio casinista del hotel adyacente) se proyectaba una inmensa luna llena. A todos los invitados se les había entregado al acceder a la terraza un "bastón" de luz que, al llegar la oscuridad y el momento del baile, se convirtió en un divertido complemento de los *looks* blancos de los invitados.

No faltaron las sorpresas que este año tuvieron la forma de un unicornio blanco que iba acompañado por un personaje que parecía salido de un cuento. Ambos desfilaron entre la gente y posaron para las fotos que quedan de recuerdo de la noche. "Me encantan estas sorpresas… es tan bonito todo: la terraza, las luces, toda la gente de blanco…", decía una joven socia.

Cuando faltaban cinco minutos para las 12 de la noche, llegó el momento de la actuación desde el Torreón de la terraza; un momento álgido que los invitados esperan con emoción y que gira en torno a un tema musical que este año fue el conocido "Viva la vida" de Coldplay. Unicornio, zancudo y flautista fueron los protagonistas del momento, enmarcados por el fuego frío que lo rodeaban y los aplausos de todos los asistentes.

Con la intención de cumplir las normativas municipales sobre contaminación acústica, a las 12 de la noche la música se bajaba a mínimos en la terraza exterior, donde los invitados pudieron seguir disfrutando de la tertulia y de la barra libre. Mientras, en el interior, seguía la música en el privado de la terraza que, por unas horas, se convirtió en una auténtica discoteca en la que muchos de los socios siguieron el baile hasta bien entrada la madrugada.
















































LUNA


LUNA


LUNA









El Casino del siglo XXI

La nueva etapa digital del Real Casino de Madrid pone la tecnología al servicio del socio: una web renovada, un nuevo carné digital y nuevas herramientas para reservar y pagar de forma sencilla, sin renunciar a la tradición y la exclusividad que distinguen al Club.

Hay transformaciones que se miden en pantallas, códigos y nuevas aplicaciones. Y hay otras que se miden, sobre todo, en el tiempo que el socio gana, en los trámites que deja de hacer y en la facilidad con la que encuentra lo que necesita. La digitalización del Real Casino de Madrid pertenece a esta segunda categoría: una evolución pensada para hacer más cómoda la relación cotidiana con el Club.

El objetivo no es convertir el Casino en una institución más fría o más tecnológica, sino utilizar la tecnología para reforzar una experiencia que siempre ha estado basada en el servicio, la atención y la exclusividad. La nueva página web representa uno de los primeros grandes pasos de este proceso: un entorno actualizado, más accesible y preparado para ofrecer al socio la información y los servicios que necesita, con especial atención al cumplimiento de la legalidad vigente y a la protección de los datos personales. Es de destacar que la nueva página recibe más de cuatro mil (4.000) visitas diarias, habiendo alcanzado en el mes de julio la cifra de ciento cincuenta y dos mil (152.000) visitas en ese mes.

Una nueva puerta de entrada

La nueva página web del Real Casino de Madrid supone una actualización profunda de su presencia digital. El nuevo entorno permite organizar mejor la información, facilita la navegación y concentra en el área privada buena parte de los servicios que el socio utiliza en su relación con el Club. La actualización incorpora además las herramientas y contenidos necesarios para avanzar en un entorno digital acorde con la normativa vigente, reforzando la seguridad, la privacidad y la transparencia.

Pero la verdadera novedad no está únicamente en el aspecto de la



web. Está en lo que permite hacer. Desde el área privada, el socio puede acceder a su información personal, consultar documentos y facturas, gestionar sus reservas y disponer de su nuevo carné digital. La intención es clara: que muchas gestiones que antes requerían una llamada, un correo electrónico o un desplazamiento puedan realizarse de forma directa y cómoda.

El beneficio para el socio
Una sola acreditación digital permite identificarse de forma cómoda, agiliza los accesos y prepara al Casino para una gestión más rápida de la asistencia a sus actividades.

Del papel al móvil, sin perder lo esencial

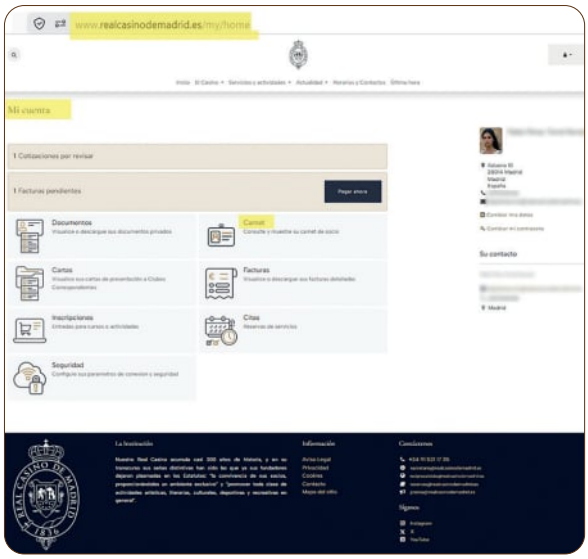
La gran novedad en la identificación del socio es el nuevo carné digital. Ya está disponible en el área privada de la web y puede consultarse en PDF, descargarse, imprimirse o incorporarse al teléfono mediante Wallet, en Android y en iOS. Quien lo prefiera puede seguir disponiendo del carné físico tradicional, solicitándolo en Secretaría.

El cambio es más profundo que un simple formato. El nuevo carné incorpora un código QR individualizado que permite confirmar de forma inmediata la condición de socio y registrar los accesos. El sistema gestiona ya el acceso principal a la sede y al gimnasio y está preparado para extenderse progresivamente a otros ámbitos de la actividad del Casino.

Mucho más que un carné: el área privada como centro de operaciones

La verdadera dimensión de esta transformación aparece al entrar en el área privada. Allí el socio dispone de su carné digital, sus reservas, sus facturas y sus datos personales, que puede mantener actualizados cuando sea necesario. El espacio funciona como una ventanilla digital abierta permanentemente: la información deja de estar dispersa y pasa a reunirse en un mismo lugar.

"Todas estas novedades tecnológicas, convivirán con la habitual atención personal en la Secretaría del Casino y en el resto de departamentos de la institución"



Reservas y pagos: más comodidad para el socio

La nueva plataforma incorpora también una de las posibilidades más prácticas de esta primera fase de digitalización: realizar reservas on line para las actividades disponibles y efectuar el pago a través de la nueva pasarela de pago. El proceso permite gestionar la inscripción desde el entorno digital y, una vez realizado el pago, disponer del correspondiente ticket en PDF para guardarlo o imprimirlo.

La información del Casino, cuando el socio la necesita

La digitalización también cambia la manera de acceder a la vida del Casino. Las noticias distribuidas mediante boletines semanales o extraordinarios quedan disponibles en la web, organizadas según su naturaleza y privacidad en espacios como Noticias, Última hora o el Portal de Transparencia. Un buscador permite localizar contenidos dentro del conjunto de la web.

Un recordatorio importante
Las fotografías de los eventos son para uso privado. Las imágenes de terceras personas no deben difundirse en redes sociales sin su consentimiento.

Vídeos, atención y servicios más directos

La nueva experiencia digital no se limita a la web. El canal de YouTube y los vídeos integrados en la propia página permiten seguir la actividad audiovisual del Casino, mientras que los contenidos de carácter privado permanecen reservados al entorno correspondiente. También la atención telefónica incorpora nuevas herramientas para facilitar el contacto con la persona, departamento o servicio que el socio necesita.

La tecnología debe desaparecer detrás del servicio. Si un sistema permite encontrar antes una información, realizar una reserva con menos pasos o llegar directamente a la persona adecuada, el resultado es el mismo: el socio gana tiempo y la atención se vuelve más natural.

Personalizar la experiencia

Otro de los avances menos visibles, pero más útiles, es la posibilidad de incorporar en el área privada información relevante para determinados servicios y eventos, como alergias o necesidades específicas. El valor está precisamente en no tener que repetir una y otra vez esa información cuando participe en actividades del Casino.

La digitalización, por tanto, no solo automatiza procesos: permite que determinados servicios se adapten mejor a las circunstancias de cada socio y que la relación con el Club sea más sencilla, sin perder el trato personalizado que forma parte de su identidad.

Los primeros pasos de un proyecto más amplio

La nueva web, el carné digital, las reservas on line y la pasarela de pago son solo los primeros pasos de un proceso de digitalización que continuará incorporando nuevas funcionalidades. La extensión progresiva del QR a otros controles de asistencia y la consolidación de nuevos servicios dentro del área privada forman parte de una evolución cuyo criterio debe ser siempre el mismo: que cada nueva herramienta aporte una utilidad real al socio.

Y hay una pieza fundamental que no cambia: la esencia del Real Casino de Madrid. Digitalizar no significa renunciar a la tradición, a la historia ni a la exclusividad del Club. Significa utilizar la tecnología para proteger y reforzar esa experiencia, eliminando trámites innecesarios y dejando más tiempo para lo verdaderamente importante: disfrutar del Casino.

Una transformación hecha para el socio

El Casino del siglo XXI no se define por tener más tecnología, sino por hacer más sencillo aquello que el socio ya quiere hacer: entrar, reservar, consultar, informarse, acreditar su condición de socio, encontrar una factura o actualizar sus datos.

La tecnología se convierte así en una nueva infraestructura de servicio: discreta cuando funciona bien, visible cuando aporta comodidad y siempre orientada a un objetivo muy concreto: facilitar la vida del socio del Real Casino de Madrid, manteniendo intactos la tradición, el prestigio y la exclusividad que hacen del Club un lugar único.

Los retos de la Iglesia en el siglo XXI

El martes 19 de mayo se celebró en el Salón Príncipe la mesa redonda, "Los retos de la Iglesia en el Siglo XXI", con motivo de la visita del Santo Padre a España, organizada en colaboración con el Instituto Karol Wojtyla.

En el acto, presidido por el entonces vicepresidente del RCM, José Barta Juárez, intervinieron: la Académica de Número de la Real Academia de la Historia, Amparo Alba Cecilia, en nombre del Instituto Karol Wojtyla; el periodista, escritor y profesor del IESE Business School, conocido por su labor como coordinador de la visita del Papa, Yago de la Cierva; el catedrático de Filosofía del Derecho y director del CEU CEFAS, con una amplia trayectoria en temas de familia y pensamiento jurídico, Elio Gallego García; el catedrático de Historia Medieval en la Universidad CEU-San Pablo, historiador y conferenciante, Alejandro Rodríguez de la Peña; y como moderador, Juanjo Romero, responsable del Departamento de Comunicación del Instituto Karol Wojtyla.

Amparo Alba inició sus palabras con agradecimientos al RCM, por la acogida y hospitalidad, y explicó los objetivos del Instituto KW, asociación sin ánimo de lucro, que surgió de un grupo de profesionales de diferentes ámbitos que "comparten la admiración y el agradecimiento por Juan Pablo II y como respuesta a las necesidades que demanda la sociedad actual".



José Barta hizo un repaso sobre la situación actual de la Iglesia y los retos que tiene que afrontar y su misión. "Uno es el ser santa, y otro es Cristo a través del tiempo para llevar a todos a la salvación".

Por su parte Yago de la Cierva, que también estuvo en la visita del año 2011, con Benedicto XVI en la Jornada Mundial de la Juventud, analizó la situación actual exponiendo datos en los que quedó patente el desapego de la población por la religión. "Hay algo que no estamos haciendo bien cuando ni las familias católicas ni los colegios somos capaces de transmitir la fe a nuestros hijos. Es un gran reto". Habló de su experiencia como periodista en la Santa Sede, los viajes como acercamiento, los eventos…

Elio Gallego abogó por "volver la vista atrás y beber de las fuentes originales", mientras que Alejandro Rodríguez de la Peña, centró su exposición en "el amplio margen de mejora de la Iglesia", sin que nadie se ofenda por decirlo", subrayó y también propuso volver la mirada a los primeros años del cristianismo "cuando convivía con el paganismo con todo lo que ello implicaba, aunque con los 20 siglos de historia que suman".

El acto se enriqueció con el animado coloquio en el que los intervinientes pudieron responder a las cuestiones planteadas por los asistentes que entre socios e invitados casi llegaban al centenar.







Inmigración: ¿problema o solución?

Dentro del ciclo "Mujeres en el siglo XXI" creado y dirigido por nuestra consocia Victoria Galvani, el martes 26 de mayo una sesión en la que bajo el título "Inmigración: ¿problema o solución?", las invitadas aportaron "una visión femenina de un tema de actualidad".

El acto, y contó con las intervenciones de la política española, Esperanza Aguirre; la gemóloga de origen argentino, Lisi Fracchia; la consultora de comunicación de origen peruano, Breyssi Arana, y estuvo presidido por el vocal del Comité de Admisión, Rafael Delgado, quien lo hizo en nombre del presidente, en el Salón Príncipe, que una vez más, socios e invitados llenaron totalmente.

"Este es el único acto del Casino protagonizado por mujeres", recordó Victoria Galvani, para quien "la emigración es algo tan antiguo como la propia humanidad. "En España hay 10 millones de personas nacidas fuera, pero que forman parte de la sociedad y contribuyen a la economía nacional, como es el caso de dos de las invitadas al foro, Lisi Fracchia y Breyssi Arana".

Para, Esperanza Aguirre que "fue ministra de Educación y Cultura, presidenta del Senado, presidenta de la Comunidad de Madrid, presidenta del Partido Popular de Madrid… y un largo etcétera", el tema no es exclusivo de España. "Soy una defensora a ultranza de que cada uno viva donde quiera, como liberal que soy", y puso como ejemplo a los EE. UU. "donde la emigración creó un gran país".

Lisi Fracchia, de origen argentino, es joyera, creadora de numerosas colecciones con piezas que lucen la reina Máxima de Holanda, o la reina Letizia, entre otras muchas mujeres de diversos sectores sociales y culturales del mundo. Es miembro de la Mesa Directiva del Instituto Gemológico Español y del organismo rector de los Premios Nacionales de Moda y a la excelencia empresarial. Lisi pasó de ser profesora de inglés a descubrir la gemología al llegar a España. Ahora tiene su propia empresa con sus diseños y creaciones inspiradas en sus propias vivencias y experiencias.

Breyssi Arana, peruana de origen, consultora en comunicación, desarrollo de negocios, diseño de imagen y relaciones públicas internacional, es vicepresidenta del Instituto Iberoamericano de Estrategia. Galardonada con el Women of Heart Foundation 2023, directora de la Cámara de Comercio de Mujeres Peruanas en España… "La emigración no es solo un desplazamiento geográfico, es una transformación personal", dijo, esta mujer que llegó a organizar en el Senado el Foro de Mujeres Empresarias, Políticas y Diplomáticas iberoamericanas en Europa, con la asistencia de más de 150 líderes de 25 países y que se siente agradecida a España porque "me dio la oportunidad de crecer como mujer, madre, y profesional empresaria que puede contribuir con su trabajo"; y añadió que "cuando un país acoge con dignidad nace el sentido de pertenencia".

Tras las intervenciones se estableció un tiempo de debate, con la posibilidad de que los asistentes plantearan sus preguntas a las paticipantes.

Conferencias

En el último trimestre del curso, de nuevo se han caracterizado por la amplia variedad temática, a cargo de profesionales especialistas en un amplio abanico de disciplinas.

"Isabel la Católica. Granada y la nueva Jerusalén". Bajo este título, la historiadora Inmaculada Fernández analizó en el Salón Príncipe de la institución casinista, el martes 5 de mayo, el proceso de cómo la reina Isabel I transformó el antiguo reino nazarí en un bastión del catolicismo. El acto, enmarcado en el ciclo "Conocer la historia de España", estuvo presidido por el vocal del Comité de Admisión del RCM el Dr. Ángel Cárdenas y la presentación corrió a cargo del ingeniero, empresario, hispanista y socio del RCM, Antonio Marín quien en sus palabras destacó de la ponente su origen granadino y además de su sólida formación, "su capacidad de contagiar su entusiasmo por su ciudad y su historia".

En su exposición, la ponente explicó cómo la Reina se replanteó la ciudad y el nuevo templo de la Capilla Real como una "Nueva Jerusalén" redimida, impregnando su arquitectura y las exequias de un profundo simbolismo redentor.

La investigadora detalló varios elementos claves del proyecto, destacando cómo se utilizó la arquitectura y el urbanismo para consolidar la fe cristiana. Tras la Reconquista, la ciudad fue intervenida para reestructurar su fisonomía a través de la arquitectura y la imposición de los símbolos de la cristiandad. La Capilla Real fue erigida como la "Nueva Jerusalén", y de esta forma la edificación actuó como un panteón dinástico y un receptáculo de profunda carga teológica que buscaba el triunfo definitivo de la cruz sobre el islam. Además, toda la ornamentación y disposición espacial elegida para los enterramientos de los Reyes Católicos tienen un sentido redencionista.



"Dinastía XVIII. Siglo de Oro de Egipto", fue una documentada exposición realizada por la empresaria Gloria Lima Soriano, el día 28 de mayo, dentro del ciclo Nuestros Socios, que dirige el poeta y profesor Alfredo Gómez Gil. El acto estuvo presidido por Pilar Sánchez-Simón vocal de la JD de nuestra institución.

Gloria Lima, es licenciada en Estudios Eclesiásticos (Baccalauratus in Theología) por la Universidad Pontificia de Salamanca, cinco años más tarde completó su licenciatura con otra en Teología Moral por la misma universidad y cursó el doctorado en la San Dámaso que finalizó en 2005. Además, es antóloga, escribe ensayo y poesía.

En la tribuna casinista Lima mostró, con una cuidada selección de imágenes, el fascinante legado de la XVIII dinastía egipcia. En su conferencia ofreció un amplio recorrido que inició centrándose en la gran figura de la mujer Faraón, Hatshepsut, "cuya audacia y visión convirtieron a esta época en un coloso frente al resto de civilizaciones". Sobre esta base de esplendor, se adentró en la figura de Akhenaton, "pionero al sembrar la noción de un solo dios, hecho clave que luego transformaría la espiritualidad posterior" y transportó a todos los asistentes al Egipto de antaño en una disertación en la que se dieron la mano, historia, arte y trascendencia.



"Las raíces hispanas de Estados Unidos", dentro del ciclo "Conocer la historia de España" que se celebró el martes 9 de junio, a cargo de Juan Manuel Vidal Gil, economista y socio del RCM, presidida por el entonces vicepresidente del RCM, José Barta Juárez y presentada por Miguel Ángel García Raserón, licenciado en dirección y administración de empresas (ICADE) para quien "hablar del ponente me da un poco de vértigo", dijo, "es un buen y longevo socio, que el próximo año cumplirá los primeros 50 en la institución". Además, es un asiduo socio a varias tertulias desde hace más de dos décadas y en concreto en la de D. Andrés Valverde, donde ha sido ponente 15 veces, habitualmente sobre temas económicos o históricos.

Por su parte, Juan Manuel Vidal, aclaró que cuando se refiere a raíces no es tanto físicas como a "analizar qué hicimos nosotros, los españoles, para empezar a meternos dentro del territorio que es hoy los EE. UU." Y para ello se centró, únicamente en los primeros 100 años, en el siglo XVI, en el que ya hubo más de 40 expediciones que de adentraron o bordearon los territorios actuales. Vidal se centró en "qué hizo la corona española para conseguirlo". Desde que Colón llegó al Caribe en 1492, creyendo que era Cipango, montaron bases de operaciones,

primero en La Española, luego en Puerto Rico, Jamaica y por último en Cuba, hasta 1510, fecha en la que por iniciativa propia, Juan Ponce de León pide autorización a la corona para emprender la exploración hacia el norte, autorización que llega dos años después y que marca el principio, pues en 1513 descubre la Florida. Tres siglos después, dos tercios de Estados Unidos pertenecían a la corona española, tal y como explicó el orador ilustrando sus palabras con mapas y clarificadoras imágenes.



COLOQUIOS EMPRESARIALES
REAL CASINO DE MADRID

Coloquios entre familias empresarias

Con periodicidad mensual y bajo la dirección de José Barta en el último trimestre del curso se celebraron los siguientes encuentros:

En el mes de abril, el día 16, "La vivienda: una crisis insostenible" a cargo del profesor Miguel Córdoba Bueno en la que se expuso la necesidad de contar con una macroencuesta de vivienda al estilo de la EPA, con una amplia muestra para poner datos mucho más ajustados, aplicando dicha metodología, para saber realmente cuál es el exceso o defecto de viviendas que hay en cada comunidad autónoma, provincia y municipio, y tomar esa base para realizar un plan nacional de vivienda que resuelva en los próximos años este grave problema que tiene la sociedad española. Se ha de hacer una estimación de la incidencia que tendrá la política inmigratoria del Gobierno en los próximos 10 años.

En el mes de mayo, el día 21, "La empresa Personalista y el sentido del trabajo". Expuso José Barta, experto en Estrategia corporativa. Se estudió el sentido de la empresa (mercantil o institución sin ánimo de lucro) como lugar de encuentro de personas y recursos varios, al servicio de las personas, enfatizándose la necesidad de ayudar al crecimiento de estas. Se valoró la formación continuada de los trabajadores (incluida la Alta Dirección). Se expusieron los distintos tipos de motivación, enfatizando la Motivación Trascendente: "trabajar es servir". Es una motivación intersubjetiva donde la retribución más alta es la personalización de quienes nos rodean. El hombre, como ser para los demás, se encuentra a sí mismo en la medida en que aporta. Quien no es capaz de este nivel de donación queda truncado en la inmanencia.

En junio, el día 5, en el Torreón, "Experiencias reales de aplicación de la Inteligencia Artificial dentro de las organizaciones". Expusieron: José Barta, con experiencia en Fundaciones y otras instituciones sin ánimo de lucro; Sebastián Cifuentes, profesor del máster en Marketing Digital & Inteligencia Artificial en INESDI *Business Techschool*; Pedro Tomé, *director of Innovation* en Bankinter; e Isaac Pérez Fafian, director de *Advanced Manufacturing* en FIDAMC (centro de I+D+i vinculado a Airbus en España).

En junio, el día 18, DAVID vs GOLIAT. Expuso José Barta, experto en Estrategia corporativa. Se desarrolló un caso práctico de diseño de una estrategia para la recuperación de la identidad corporativa y del uso de los espacios societarios en un edificio, propiedad de una asociación sin ánimo de lucro, vinculada contractualmente a una gran empresa de servicios que aplica de forma abusiva su contrato. El coloquio fue muy participativo.





Libros presentados

En el nuevo curso que ahora empieza, los libros volverán a ser parte protagonista de la vida cultural del Real Casino de Madrid. En las siguientes líneas les hablamos de las presentaciones llevadas a cabo antes de verano, en el Salón Príncipe, protagonizadas por tres obras de temática muy diferente.

El 2 de junio, el director de arte José Luis de Nó, presentó en el Real Casino su obra "Las Meninas: la habitación de los secretos", un libro que "aborda los misterios de una obra de arte considerada por muchos el mejor cuadro de todos los tiempos". La visión poliédrica del autor, "ayuda a desentrañar los secretos de la obra maestra de Velázquez, la asombrosa supervivencia del cuadro tras el incendio del Alcázar en 1734 y su arriesgado traslado durante la Guerra Civil".

Cristina Bustillo Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid, fue la encargada de presidir el acto, y señaló que el cuadro de "Las Meninas" "es quizás el más representativo de la cultura española y el más visitado en el Prado, y me atrevería a decir que en Madrid lo tenemos casi como un icono" y recordó que la obra presentada era "fruto de años de trabajo e investigación". La presentación corrió a cargo de Luis Garraín, académico de la Historia, que afirmó compartir con el autor "su interés y devoción por la pintura" y quiso hacer un breve apunte sobre la relación entre Velázquez (protagonista del libro) y Zurbarán (del que Garraín es un experto).

Por su parte, el autor del libro José Luis de Nó recordó que "sobre este cuadro se han publicado unas 50.000 páginas a día de hoy (…) pero yo he pensado hacer una símil entre esta obra y el famoso cubo de Rubik… para mí Las Meninas es el cubo de Rubik de la pintura occidental,

















que parece que está completo, pero no está completo, le falta un solo movimiento". Es un cuadro en el que parece que todo encaja: conocemos a los personajes, dónde se pintó, el espacio escenográfico, la fecha, pero falta algo que encaja, ese último movimiento…". En libro, José Luis de Nó analiza desde la reconstrucción a escala real del escenario del cuadro –que evidencia la precisión compositiva de Velázquez– hasta el estudio de su técnica, su tratamiento de la luz y la perspectiva aérea."Las Meninas emerge así como una adivinanza barroca disfrazada de rutina palaciega, una reflexión sobre la representación, y una metáfora del poder del arte". Un cuadro que, como señaló el autor del libro "ha obsesionado a grandes artistas como Goya, Manet, Klimt o Picasso".

También en el mes de junio, el día 23, el abogado, sociólogo, empresario y escritor José Fernando Cornejo, presentó su libro "Va de monjas" en acto presidido por José Manuel González Moreno, vicetesorero de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, y que también contó con la participación, en animado debate, de María José Valle, psicóloga especialista en terapia de parejas, Amador García-Carrasco, escritor y abogado, y el propio autor del libro, José Fernando Cornejo. El acto incluyó demás la actuación musical del Dúo Néctar Project Music compuesto por Ana María Alonso y Miguel Ángel Egido.

"Va de monjas" es la primera novela de José Fernando Cornejo, destacado jurista y gestor cultural, "quien se estrena como novelista en su madurez". La obra, editada por Alarife, profundiza, sobre el trasfondo del Camino de Santiago, en una suerte de dialogo renacentista sobre la propia esencia de la vida.

Jose Fernando Cornejo presenta el dialogo entre un hombre maduro y una religiosa que está dejando los hábitos; "un encuentro en el que fluye la atracción profunda entre dos personajes en tiempo de crisis a la par que la reflexión sobre temas como el sentido de la vida, la libertad, el camino, la búsqueda de felicidad y la espiritualidad en el mundo contemporáneo".

Ya en el mes de julio, el día 7 y en el Salón Real, el historiador, novelista y analista Pío Moa presentó su última obra: "El franquismo, ayer y hoy". El vocal del Real Casino de Madrid, Jesús Gallego Pérez, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y se congratuló de acoger la presentación del libro de Moa, tras lo que cedió la palabra al presentador, Iván Vélez, arquitecto, director de la fundación DENAES e historiador, que hizo hincapié en recordar que las tesis de Pío Moa, que "muchas veces han cuestionado la verdad histórica oficial (…) no han tenido refutación hasta la fecha".

Por su parte, Pio Moa, tras dar las gracias al Casino de Madrid por la acogida, leyó unas palabras de felicitación del historiador estadounidense Stanley Payne sobre su "perspectiva rigurosa" e hizo también un análisis de dos figuras relevantes de la obra: Ortega y Menéndez Pelayo.

Tal y como señala la editorial "La Esfera de los libros": "Pío Moa lleva a cabo en este libro un extraordinario trabajo de síntesis que explica, por primera vez, el proceso histórico paralelo que han llevado España y el resto de países europeos, desde 1900 hasta la actualidad, para claudicar en el final de la Era Europea".



Exposiciones taurinas

Un año más, y con motivo de la Feria de San Isidro que paralelamente se estaba desarrollando en la madrileña plaza de Las Ventas, el Real Casino de Madrid celebró una nueva edición de muestras de motivos taurinos en la Planta Conde de Malladas; este año mucho más completas pues se reunieron diferentes ámbitos artísticos: pintura, escultura, fotografía, cartelería y pintura en capotes.

Coincidiendo con la madrileña Feria de San Isidro, en la que Las Ventas es el centro neurálgico de las jornadas taurinas, el Real Casino de Madrid siguió rindiendo homenaje a la fiesta nacional con la celebración de diversas actividades en torno al mundo del toro.

En primer lugar, del 8 al 19 de mayo tuvo lugar la muestra de pintura y escultura de motivos taurinos. Como recordó Jesús Gallego, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y encargado de inaugurar la exposición, esta era la trigésima edición de la muestra de pintura (y, en los últimos años, también de escultura) de motivos taurinos. Como novedad, y con la idea de dar a la exposición "más empaque y visibilidad" se convocó en esta edición 2026 el "I Certamen de pintura y escultura taurina", que premió las obras de los socios.

Gallego recordó que "para el Real Casino y para todos sus socios esta muestra es importante y tradicional (…) Figuras como Goya y Picasso han mostrado su arte taurino y desde el



Real Casino queremos también apoyar la Fiesta y su reivindicación convocando este certamen". También quiso agradecer la labor de la comisaria de la exposición, Paloma Poyatos, así como la de los empleados "que hacen que esto sea posible".

A continuación, dio paso a la entrega de premios: primer puesto, Isabel García Alcocer; segundo, Paloma Poyatos; y tercero, Margot Puente San Miguel. En la muestra participaron, además de los mencionados premiados: los pintores María Luisa Aguirre Sinova, Julio Carrasco Andrés, Miguel García, Antonio Lucas, Miguel Ángel Morales, y Paloma Velarde; y los escultores Miguel Aranguren y Fiona Olimpia. Como señalaba











el presidente Fernando Eguidazu en el díptico editado para la ocasión, la exposición taurina "es toda una prueba de nuestro interés por la Tauromaquia y quiere rendir homenaje a nuestra Fiesta Nacional".



Tras los aplausos y la entrega de diplomas y obsequios a las galardonadas, quedó oficialmente inaugurada la exposición que todos los socios pudieron disfrutar hasta el 19 de mayo en la Planta Conde de Mallada (en Salón Torito, Sala de Lectura y Galería de acceso a los salones). A continuación, tres días después, haciendo un esfuerzo logístico de importancia, se inauguraba la muestra que en este caso estaba dedicada a la fotografía taurina, que se pudo disfrutar del 22 de mayo al 7 de junio y que estuvo comisariada por Marta Guitart (directora de la tertulia fotográfica del Real Casino).

Tal y como señaló el presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, "el mundo de los toros está atravesando, afortunadamente, un buen momento, y el Real Casino de Madrid ha estado siempre al lado de la afición, apoyando a nuestra Fiesta Nacional. Buena prueba es esta muestra fotográfica que acogemos, y que ofrece testimonio de momentos de especial emoción e interés". Por su parte, Jesús Gallego dijo que "esta exposición, como la de pintura y escultura que acabamos de clausurar, es muestra del apoyo del Real Casino a la tauromaquia y en especial a la Feria de San Isidro que se está celebrando estos días". Gallego recordó la importante labor realizada por la comisaria de la exposición, Marta Guitart, y quiso también felicitar a los premiados en el certamen paralelo celebrado entre los socios participantes en la exposición: Eloy Parejo Mengual (primer premio), Fátima Zaballos Sampedro (segundo premio), y Loreto Núñez de Valverde y Lloro (tercer premio). Por su parte, Marta Guitart tomó la palabra solo unos segundos para "agradecer el apoyo de la junta directiva" a la muestra que se estaba inaugurando y en la que participaron, además de los premiados ya mencionados, Bernardo Aja, Felipe Casado, José Ce-













gúndez, y Loreto Núñez de Valverde.

Cerrando estas iniciativas artísticas de temática taurina, se celebró, del 12 al 22 de junio, la tercera de las exposiciones; en esta ocasión el Real Casino de Madrid acogía la muestra de carteles y capotes, una nueva propuesta que llegaba en este 2026 y que viene a completar las anteriores exposiciones que, en palabras del presidente Fernando Eguidazu, son reflejo del "permanente compromiso con la Fiesta Nacional de nuestro Real Casino".

En la inauguración, Jesús Gallego, directivo responsable de asuntos taurinos y deportivos, recordó que en la exposición los socios podrían admirar "carteles que abarcan casi cuatro siglos de historia del toreo, desde el 21 de octubre de 1776, bajo el reinado de Carlos III, hasta nuestros días; pasando por las corridas de toros de los reinados de Fernando VII e Isabel II". También destacó la exhibición de tres capotes originales de la artista Mer Fidalgo, pitados a mano, entre los que destacaba el que fue propiedad de Borja Jiménez (por cierto, Triunfador de la Feria en los Premios Taurinos casinistas de 2024)

"Una muestra, en definitiva, rica, única e irrepetible –señaló Gallego-, que esperamos sea de su agrado y











puedan disfrutar y valorar tanto en su contexto histórico, como taurino y artístico". Por su parte, Ismael Fernández de la Carrera, socio miembro del jurado taurino de los Premios Taurinos del Real Casino de Madrid, quiso recordar "que la Fiesta está en pleno apogeo y esta muestra es una guinda más".

Los carteles exhibidos son propiedad de Elena Pérez Martín, del Club Taurino 3 Puyazos y de Miguel Revuelta. El óleo que acompañaba al cartel de la Feria del Aficionado de este año pertenece a Julián García Trueba y a Lucía Balboa Montero. A todos ellos quiso agradecer Jesús Gallego su colaboración para llevar a cabo la muestra inaugurada y animó a los socios del Real Casino a disfrutar de ella.

Tres exposiciones, tres citas, con el nexo común de sintetizar toda la emoción y el arte de las jornadas taurinas. En este nuevo curso que ahora comienza, el Real Casino seguirá apoyando a la Fiesta Nacional con variadas propuestas; aquí se lo contaremos.





XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Román Collado, Triunfador de la Feria



El 15 de junio, terminada la Feria de San Isidro de 2026, el Jurado encargado de otorgar los galardones hacía publico el veredicto de los XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid.

En esta trigésima edición de los premios casinistas, el triunfador fue Román Collado quien recogía el testigo de los galardonados como "Triunfador de la Feria" en anteriores ediciones: Morante de la Puebla el pasado 2025; Borja Jiménez en 2024, Sebastián Castella en 2023 y también en 2015 y 2007; Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Los Premios Taurinos Real Casino de Madrid fueron constituidos, hace casi treinta años, para "ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino", tal y como dejaron constancia sus impulsores.

En esta trigésima edición, junto al diestro valenciano Román Collado han sido galardonados en diferentes categorías: Alejandro Talavante (que



fue reconocido como Triunfador en los años 2013 y 2018), Diego Ventura (también premiado en varias ocasiones en los premios taurinos del Casino), Juan Melgas, Ángel Otero, Julio Méndez, Diego Urdiales, Raúl Ruiz e Iván García.

Todos ellos fueron designados por el jurado de estos XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid, que estuvo constituido por, como presidente y secretario, Fernando Eguidazu Palacios y Fernando Blanco Giraldo. Vicesecretario y Responsable de Actividades Taurinas, Jesús Gallego Pérez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

El veredicto del jurado tuvo, como es habitual, gran repercusión en los medios de comunicación; los galardones serán entregados con posterioridad en una cena de gala en el Salón Real.

XXX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID
FERIA DE SAN ISIDRO 2026

TRIUNFADOR DE LA FERIA
Román Collado, por sus actuaciones las tardes del 10 de mayo y 6 de junio ante toros de Conde de Mayalde y Victorino Martín, respectivamente.

MEJOR FAENA
Alejandro Talavante, por su faena al toro "Ganador", número 80 de la ganadería Núñez del Cuvillo, lidiado el 8 de mayo en cuarto lugar.

TORERO REVELACIÓN
Desierto

MEJOR ESTOCADA
Román Collado, por su estocada al toro "Gallarete", número 7 de la ganadería de Victorino Martín, estoqueado la tarde del 6 de junio en tercer lugar.

ARTE DEL REJONEO
Diego Ventura, por su faena al toro "Fazaendito", número 39 de la ganadería de Guiomar Cortés de Moura, lidiado en quinto lugar el 30 de mayo.

A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA
Desierto

AL TORO MÁS BRAVO
"Cantaor", número 79 de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado la tarde del 22 de mayo en cuarto lugar.

MEJOR PUYAZO
Juan Melgar, por su intervención en el toro "Rompecapa", número 22 de la ganadería La Quinta, lidiado en cuarto lugar el 9 de mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS
Ángel Otero, por sus actuaciones los días 17 y 31 de mayo ante los toros "Adulador", número 147 de la ganadería de Fuente Ymbro – tercer lugar – y "Mentiroso", número 68 de la ganadería de Adolfo Martín – cuarto lugar – respectivamente.

MEJOR NOVILLERO
Julio Méndez, por su faena al novillo "Babieco", número 7 de la ganadería del Conde de Mayalde, lidiado la tarde del 26 de mayo en tercer lugar.

MENCIONES ESPECIALES

MENCIÓN ESPECIAL "UNA TARDE PARA EL RECUERDO"
Diego Urdiales, por su actuación la tarde del 28 de mayo ante toros de Juan Pedro Domecq.

MENCIÓN ESPECIAL AL QUITE DE RIESGO
Raúl Ruiz, por su quite a Isaac Fonseca el 27 de mayo ante el toro "Hurante", número 45 de la ganadería de Pedraza de Yeltes.

MEJOR TORERO DE PLATA
Iván García, por sus impecables actuaciones tanto en la lidia y brega como con las banderillas a lo largo de toda la feria.



Música en el Casino

Los últimos meses del pasado curso 2025/2026 fueron densos y muy variados en representaciones musicales. En estas páginas les ofrecemos un resumen de las diferentes manifestaciones que abarcan desde conciertos de virtuosos, música cubana, mexicana y los ofrecidos por nuestra Coral para conmemorar diversas efemérides, hasta el homenaje al profesor Casares Rodicio de la Tertulia Musical en su XIV edición.

Virtuosos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Iniciamos el repaso con el Concierto que ofrecieron en el Salón Real los Virtuosos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo el título "Universo Mozart", el jueves 21 de mayo, a cargo de "Ensemble vocal de la Escuela Superior de Música Reina Sofía". La presentación la hizo José Manuel Martín Ayala, tesorero de nuestra entidad y en sus palabras recordó la sólida formación del autor homenajeado, Mozart, que nació y creció en una familia de músicos pero además con un talento innato pues ya con tres años tocaba el clave. Con 14, sin tomar notas, fue capaz de reproducir las partituras de las 19 voces del Miserere de Allegri. Todo un prodigio.

En este concierto, celebrado en el Salón Real de nuestra entidad corrió a cargo de Ensemble Vocal de la ESMRS, una formación integrada por los alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces y que la componen los jóvenes talentos: Carla Isabel Gómez del Pulgar, soprano; Leonor Magalhães País, soprano; Marlin Yuranny González Zúñiga, soprano; Daniel Domínguez Quintero, tenor; Pedro León Alexei Nieves Millán, tenor; Unai de la Rosa Hernández, barítono; Matheus Alvarenga Diniz, barítono; y Teodora Oprisor, piano acompañante.



Interpretaron piezas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 –1791) como: Così fan tutte K 588 "Una bella serenata"; Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492 "Cosa sento! tosto andate"; Die Zauberflöte (La flauta mágica) K 620 "Bei Männern, welche Liebe fühlen"; Die Zauberflöte (La flauta mágica) K 620 "Papagena, Papageno"; Così fan tutte (Así hacen todas) K 588 "Fra gli amplessi"; Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492 "Crudel perchè finora"; Don Giovanni (Don Juan) K 527 "Là ci darem la mano"; Don Giovanni (Don Juan) K 527 "Fuggi, crudele, fuggi!"; Zaide (Zaida) K 344 "El serrallo" "O selige Wonne"; Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492 "Canzonetta sull'aria... Che soave zeffiretto" y Zaide (Zaida) K 344 "El serrallo" "Freundin, stille deine Tränen".

Las brillantes actuaciones de los jóvenes intérpretes fueron muy valoradas y aplaudidas.

Son Clave

Pasamos a ritmos muy diferentes, ritmos de Cuba: El tesoro de la música cubana a cargo del Grupo Son Clave. "Si cerramos los ojos, la música de Son Clave nos transporta y podemos imaginar que



estamos en Cuba", dijo José Manuel Martín Ayala en la presentación. "Cuba innova, adapta lo que le llega de España y otros lugares y los fusiona creando un ritmo que se mete en el cuerpo", y así ocurrió durante el concierto en el que varias personas se levantaron y se animaron a bailar en los pasillos del Salón Príncipe.

También hizo un repaso por los instrumentos propios como el Tres, similar a una "guitarra" que tiene las cuerdas de tres en tres por lo que el sonido es "triple", si pudiera explicarse así, además de los instrumentos de percusión propios.

Son Clave lo forman: Víctor Millán; Jessica Menéndez; Santy Jiménez; Jorge Alonso Rensoli; y Rubén Cabeza que interpretaron temas inolvidables como: *El carretero*, *Son de la Loma*, *Lágrimas negras*, *Píntate los labios María*, *Cómo fue*, *El Bodeguero*, *Idilio*, *Llorarás* o *Guantanamera*.

El Salón Príncipe se llenó de socios y amigos para disfrutar de los ritmos inigualables de Son Clave sin dejar de seguir el ritmo. Es lo que tiene la música cubana, "se escucha con la cabeza, pero además se siente con todo el cuerpo".

México

Y sin salir del continente americano, nos centramos ahora en los ritmos de México y más concretamente en la parte de la danza con el espectáculo, "Esto es México, ballet folklórico CD. Nezahualcóyotl", fundado hace más de 17 años que les llevó a actuar en ferias de diversos lugares y también ahora actuó en el RCM para ofrecer una muestra de su arte.

El acto estuvo presidido por Cristina Bustillo y presentado por Berenice Ávila. "Es un espectáculo dancístico que aúna el sincretismo que tiene la cultura mexicana, en sus tres principales raíces: negra, española e indígena, que forman una gama de colores, texturas, música y danza que resaltan así la historia de nuestras comunidades".









Lo integran: Beari Rebeca Marín Flores, María Magdalena Cruz Zúñiga, Sofía Ayala Sánchez, Jorge Antonio Díaz de la Cruz, Silvia Aracely Briseño Hernández, Rubén Fernando Segura Salazar, Cerqueda Garrido Vania Ximena, Cerqueda Garrido Víctor Elías y Eduardo Olmos Macareno. Son miembros de diferentes edades, porque los jóvenes se incorporan muy pronto para ir aprendiendo los pasos y los ritmos de sus mayores. La formación ofreció, con las diferentes piezas, un paseo por distintas zonas lo que da idea de la variedad y riqueza del país, con cambios del vistoso vestuario en función de lugar.

Coral RCM

Nuestra Coral tuvo una amplia presencia en el panorama musical de nuestra institución para conmemorar fechas especiales. En el mes de mayo, el día 12, cerca de San Isidro, celebró la II Gala Lírica con un repertorio al uso y la sesión titulada "Su majestad la Zarzuela". El Día Europeo de la Música, fue el jueves 18 de junio, y se conmemoró bajo el título "Unidos por la música", mientras que el día 25, como cierre fin de curso, ofrecieron el concierto "Patrimonio de voces".

"Su majestad la Zarzuela" con la II Gala Lírica. "Qué suerte tenemos en el RCM de poder contar con esta Coral que tantas alegrías nos proporciona", dijo José Manuel Martín Ayala, tesorero de nuestra entidad, en la presentación de la II Gala Lírica quien recordó cómo la palabra zarzuela viene precisamente de las zarzas que rodeaban el palacio. El acto supuso "un homenaje vibrante y lleno de matices a uno de los géneros más emblemáticos de la cultura musical española con un recorrido por algunas de las páginas más representativas del repertorio lírico nacional, que reflejan la riqueza y diversidad de la zarzuela".

Para ello se preparó un repertorio que invitara a los asistentes a





viajar por diferentes ambientes y estilos, "desde la elegancia del vals y la delicadeza de la habanera, hasta la energía popular de la jota y el inconfundible carácter castizo del chotis madrileño. Cada número es una ventana a historias llenas de vida, humor, emoción y tradición, donde la música y la escena capturan la esencia de distintas épocas y rincones de España, con especial protagonismo de Madrid como escenario y símbolo". Con obras de grandes compositores como Chueca, Barbieri, Sorozábal, Bretón, Caballero, Soutullo o Moreno Torroba, entre otros, con piezas como: *El Barberillo de Lavapiés*; *Luisa Fernanda*; *La verbena de la Paloma*; *La del Soto del Parral*; *Catalina*; *La chulapona*; *La Gran Vía*; *La tabernera del puerto*…

Además de los coralistas habituales contaron con Marta Toba como soprano invitada y Quintín Bueno como tenor invitado.

Para el **Día Europeo de la Música**, y bajo el epígrafe "Unidos por la música", además de la Coral, la velada contó con la participación del pianista Sebastián Mariné y el violinista Alberto Mariné. Presidió José Manuel Martín Ayala quien en sus palabras recordó que se trata de una fecha especial que se celebra siempre cerca del solsticio de verano, cuando los días son más amplios y la luz gana espacio a la noche. También presentó a los invitados, esbozando unas notas de las trayectorias de cada uno. Sebastián Mariné Isidro es de origen



granadino, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Rafael Solís (piano), Antón García Abril y Román Alís (composición), Enrique García Asensio (dirección de orquesta), obteniendo Premio Fin de Carrera en Piano. Licenciado en Historia del Arte por la UCM y doctorado por la UAM. Por su parte, Alberto Mariné Aguado es madrileño, tiene solo 28 años y estudió violín en CEDAM con Sergio Castro, C. P. de Amaniel con Alfredo García Serrano, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Guillén y EM Katarina Gurska con Sergey Teslya, realizando un Máster en Interpretación en la Universidad Alfonso X el Sabio.

Para conmemorar este día el programa incluyó obras de numerosos autores de diferentes nacionalidades, como Piotr Ilich Chaikovski; Ernest Bloch; Camille Saint-Saëns; Serguéi Vasílievich Rajmáninov; Antonín Dvorák; Vittorio Monti; Friedrich Silcher; Jacob de Haan; Carl Orff… entre otros. No faltó un guiño a piezas y autores más cercanos, como Zorongo (Popular andaluza) Federico García Lorca (1898-1936). Arr.: F. Vila (1922-2011) o el maestro F. Moreno Torroba (1891-1982). Libreto: Fdco. Romero (1886-1976) y Guillermo Fernández-Shaw (1893-1965).

Bajo el título **"Patrimonio de voces"** la Coral del RCM puso el broche para clausurar el curso 25/26 y lo





hizo como culminación de un intenso y fructífero trabajo desarrollado durante el año. También fue una magnífica oportunidad para compartir con nuestros consocios y amigos el camino recorrido por la Coral en las últimas temporadas.

"Qué vamos a hacer todo el verano sin la música de nuestra Coral", dijo Martín Ayala en su presentación, que "forma parte de nuestro patrimonio, que viene de *pater y monere* (padre y recordar)". Desde 2023, bajo la dirección de Juan Vida Romeu, (a quien le hemos hecho una entrevista para que ustedes lo conozcan mejor), la coral ha experimentado una notable evolución artística y organizativa. Su labor ha permitido consolidar un proyecto cada vez más ambicioso, mejorando el nivel técnico e interpretativo de sus integrantes, ampliando el repertorio y reforzando la presencia de la coral en la actividad cultural de nuestra institución. Asimismo, ha participado en conciertos y actividades promovidos por entidades de reconocido prestigio que han solicitado expresamente su colaboración, circunstancia que constituye un reconocimiento al nivel artístico alcanzado.

La formación continua de sus integrantes sigue siendo uno de los pilares fundamentales de este proyecto. El perfeccionamiento vocal, el rigor en el trabajo musical y el compromiso personal de los coralistas han permitido incrementar notablemente la actividad y la calidad del conjunto.

Además, se han consolidado diversas iniciativas que ya forman parte de la programación estable de la coral. En este contexto, el próximo curso se celebrará la tercera edición de la Gala Lírica, dedicada en esta ocasión a compositores que fueron ilustres casinistas, contribuyendo así a poner en valor una parte significativa del patrimonio cultural vinculado al Real Casino de Madrid.

La Coral Real Casino de Madrid mantiene abiertas sus puertas a todos los socios que deseen desarrollar sus capacidades vocales y compartir la enriquecedora experiencia del canto coral. Más allá de la formación musical, la coral constituye un espacio de convivencia, aprendizaje y participación activa en la vida cultural de nuestra institución.

Componen la coral: SOPRANOS: Margarita Álvarez, Carmen Álvaro, María Rosa Benito, Antonia Carceller, Irene Carpintero, Fausti Corbacho, Miriam de la Fuente, Carmen García, Francisca Gutiérrez, Julia María Luján, Pilar Martos, Lisette van de Wouw. CONTRALTOS: Etsuko Asami, Pilar Biel, Paloma Calduch, Ana Belén Dosantos, Concepción Gansó, Gloria García, María Luisa Mesa, Ana Miranda, Alina Pina, Asunción Piñán, Ana Carmen Reche, Pilar Rey, Inés Vargas. TENORES: Santiago Blas, Alfonso Corbacho, José Luis Laguna, Francisco Luis Ortega; José Ignacio Pujana, Víctor Valle, Carlos Vielba. BAJOS: Isidoro Angulo, Enrique Biel, Alfonso Costa, José María Dutilh, Daniel González, Esteban Gridilla, Julio Herrero, José Antonio Hervás, Cecilio Paniagua, Cristina Rodríguez.

DIRECTOR Y PIANISTA: Juan Vida Romeu.

Juan Vida Romeu,

director Artístico y Musical de la Coral del RCM:

"La música es una prolongación de la vida"



Quedamos con el maestro Juan Vida Romeu para que nos hable de él como profesional, de la Coral del RCM que dirige desde el 2023 y también de su trabajo, inquietudes y proyectos.

Juan Vida Romeu cuenta con una amplia trayectoria musical construida desde una formación multidisciplinar. Nació en un pequeño pueblo de Tarragona, en 1962, y comenzó a estudiar piano a los ocho años. Su atracción por la música fue tal, que además se formó en violín, violonchelo y saxofón, instrumento con el que obtuvo el Premio Fin de Carrera. Esta diversidad influyó decisivamente en su manera de entender la música y, especialmente, la dirección coral. El piano le proporciona una visión orquestal de las obras; los instrumentos de cuerda le han ayudado a comprender el fraseo, el *legato* y la relación entre respiración y movimiento musical; y el saxofón, "probablemente el instrumento más cercano a la voz humana, ya que comparte prácticamente el mismo rango de frecuencias que el canto, tiene además una especie de "cuerda vocal interna" que permite moldear el sonido. En cierto modo, es como cantar sin palabras", le ha permitido profundizar en la expresividad.

A esta sólida formación instrumental se suma su preparación como cantante en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con Ramón Regidor Arribas quien no solo le enseñó a cantar, "también a dominar un instrumento: la voz. Gracias a él comprendí cómo funciona realmente". A ello hay que añadir, la respiración, afinación, color vocal, coloratura y cuidado de la voz, otros de los aspectos que trabaja con los coralistas desde una perspectiva tanto musical como técnica.

Su formación como director se enriqueció con otras experiencias vitales, entre ellas en Milán, con el maestro Gianmarella, donde pudo estudiar elementos técnicos procedentes de diferentes escuelas. La alemana concede especial importancia al análisis de la partitura, el rigor y la precisión, mientras que la italiana otorga mayor protagonismo a la melodía, el canto y la emoción. El maestro Vida Romeu considera que ambas perspectivas pueden complementarse y que la tradición española, tiene esa ventaja "combina elementos técnicos procedentes tanto de la escuela italiana como de la francesa. No responde a un único modelo rígido y se adapta a las exigencias de cada género musical, en función del repertorio".

Su paso por agrupaciones profesionales, entre ellas el Coro de RTVE, y su experiencia en escenarios como el Teatro Real y el Palau de la Música Catalana, le permitieron conocer, desde dentro, las exigencias del trabajo coral. "Compartir experiencia con grandes cantantes, solistas y directores contribuyó a desarrollar mi propia metodología y a comprender las necesidades de los intérpretes", asegura.

Entre los momentos relevantes que recuerda especialmente de su densa carrera está su participación en el *Festival Mozart de Pisa*, de 2006, con motivo del 250.º aniversario del nacimiento de Mozart, pero muy especialmente, su participación en 1994 en el ciclo *Zarzuela en calles y plazas de Madrid*, junto a Fernando Argenta, "para mí 'el más clásico de los populares'. Fue un gran amigo y una figura de enorme relevancia musical. Siempre lo recordaré como un músico extraordinario, un excelente interlocutor y una persona de una calidad humana excepcional".

Aunque el maestro Vida Romeu ha centrado fundamentalmente su carrera en la interpretación y la dirección también ha compuesto algunas obras. Entre sus composiciones se encuentran, por ejemplo, la *Misa en si bemol mayor* y la *Elegía a El Greco*, y su diálogo con la creación musical "permanece siempre abierto". La obra que no le habría importado componer, porque resume su filosofía musical, es la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach, por "su combinación de dramatismo y espiritualidad, su extraordinaria riqueza musical y su capacidad para generar una experiencia diferente en cada interpretación".

Las distinciones recibidas a lo largo de su trayectoria, como el Premio de Bellas Artes en 2007 y hace solo unas semanas que ha sido distinguido como músico militar, recibiendo

la Medalla al Mérito Militar, las entiende sobre todo como "un reconocimiento a la constancia y al trabajo realizado durante años"; no en vano, es un trabajador incansable.

Desde 2023, Juan Vida es director Artístico y Musical de la Coral del Real Casino de Madrid y su incorporación al proyecto confluye con su interés por formar parte de una institución con una importante tradición cultural, artística, literaria y musical. "Para mí supuso un gran compromiso y mi objetivo sigue siendo construir una identidad sonora propia para la Coral RCM, y convertirla en un referente por la calidad de su trabajo vocal y musical, la cuidada selección del repertorio y el desarrollo de un estilo interpretativo reconocible", asegura.

Para Juan Vida, los coros tienen además una importante función social. "Son espacios de convivencia y cohesión, capaces de unir a personas de diferentes edades y procedencias, fomentar la empatía y transmitir un patrimonio musical que forma parte de nuestra cultura. La música coral se convierte así en una herramienta de integración y de diálogo".

Valora especialmente el trabajo, compromiso y entusiasmo de los coralistas pues compaginan su actividad musical con sus obligaciones personales y profesionales, "los ensayos son, además de un espacio de aprendizaje, un lugar de convivencia, encuentro y crecimiento personal". En este sentido, entiende la música coral como "una experiencia que trasciende lo estrictamente artístico".

Entre los próximos proyectos está el comienzo de un ciclo dedicado a la música del Renacimiento y una nueva gala lírica con obras de compositores como Francisco Alonso, José Padilla, Federico Moreno Torroba y Jacinto Guerrero, vinculados a la historia del Casino.

Para concluir la entrevista, el maestro Vida Romeu quiere hacerlo animando a todos los socios del RCM que tengan inquietudes musicales a que se acerquen a la Coral y conocer su actividad. "Tienen las puertas abiertas para asistir a cualquiera de los ensayos *tutti* que realizamos todos los miércoles de 18,30 a 21,00 y comprobar, en primera persona, lo que significa el aprendizaje vocal. Serán bienvenidos y estoy seguro de que quedarán gratamente sorprendidos".







XIV Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical del RCM





El pasado 16 de junio, el Salón Príncipe acogió la decimocuarta edición del Homenaje-Concierto organizado por la Tertulia Musical que dirige nuestra consocia, Almudena Arribas, y que en esta ocasión estuvo dedicado al doctor en Musicología Emilio Casares Rodicio, profesor y catedrático de la Universidad de Oviedo y figura destacada de la investigación y difusión de la música española.

El acto puso de relieve la amplia trayectoria profesional y humana de Emilio Casares, cuya labor musicológica ha quedado reflejada en numerosas publicaciones y en iniciativas fundamentales para la recuperación y estudio del patrimonio musical español. Entre sus aportaciones destaca la creación, en 1988, del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), así como su actividad como investigador, editor y académico.

La celebración contó con la participación de María Nagore, Carmen Julia Gutiérrez González y Tomás Marco, quienes compartieron palabras de reconocimiento y afecto hacia el homenajeado. Como culminación de este reconocimiento, Cristina Bustillo Muñoz, entonces vicesecretaria del Real Casino de Madrid, hizo entrega al profesor Emilio Casares del XIV Trofeo de la Tertulia Musical, en reconocimiento a su destacada trayectoria musical.

La jornada incluyó asimismo con la entrega de la Beca de Excelencia de la Tertulia Musical, iniciativa creada en 2003 para reconocer el esfuerzo y el talento de jóvenes intérpretes. En esta decimocuarta edición, la galardonada fue la clarinetista Diana Yustas Cabañas, estudiante del Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles", que obtuvo las mejores calificaciones de su promoción.

La joven intérprete ofreció, junto a la pianista Gema Rodríguez Núñez, una breve actuación con obras de Johannes Brahms y Pedro Iturralde. El acto concluyó con el recital del Dúo Planet, integrado por Reynaldo Maceo, al violín, y Javier Carmena, al piano, que interpretaron un programa dedicado íntegramente a la música española, con obras de Manuel de Falla, Enrique Granados, Pablo Sarasate e Isaac Albéniz.

Una nueva edición, por tanto, de este Homenaje-Concierto, que volvió a unir reconocimiento, transmisión del conocimiento y música, para destacar y valorar tanto la trayectoria de una personalidad fundamental de la musicología española como el talento de las nuevas generaciones de intérpretes de la mano de la decana de las tertulias casinistas.

Golf

Los socios casinistas amantes de este deporte han tenido una animada temporada. En los últimos meses han disputado varias e intensas jornadas y en estas páginas les damos cuenta de los torneos más destacados y relevantes.



I Torneo APAMA RCM

Iniciamos el recorrido por el torneo solidario celebrado en el campo de Torrejón a favor de APAMA, (Asociación de Padres de Alumnos con Discapacidad de Alcobendas) en la tarde del viernes 5 de junio. Para empezar, el hecho de que el campo se encuentre dentro de las instalaciones militares ya supuso un extra a la hora del control y las acreditaciones. Luego, la tarde se planteaba complicada porque alguien, por un error, se había llevado el *buggy* reservado para prensa por lo que la posibilidad de cubrir todo el campo y poder fotografiar a todos los partidos se esfumaba. Pero cuando las cosas se hacen bien y con interés acaban arreglándose y una vez solucionado el entuerto pudimos "recuperar el tiempo perdido" y cumplir el objetivo. Incluso pudimos conocer a Carlos Balmaseda, que acudió exhibiendo curiosas piezas de principios del pasado siglo. Es un enamorado del golf, las colecciona y las muestra cuando tiene ocasión.

Alcanzamos a cubrir y documentar la doble sesión que se estaba llevando a cabo. Mientras los jugadores cumplían con su cometido en los diferentes hoyos, (ya inmortaliza-







dos), en las instalaciones se ponían en marcha las familias y sus hijos con una sincronización digna de la coreografía más precisa y mejor diseñada. Chicas y chicos, con sus uniformes impolutos y un poco nerviosos, se preparaban para estar cada cual en sus puestos asignados para que al llegar los jugadores el recibimiento estuviera listo y todo fuera perfecto.

Ya durante el torneo se repartieron por el campo ingentes kilos de fruta pelada y bien fresquita que los jugadores agradecieron mucho. "¡Mucho mejor que los zumos o refrescos envasados! ¡Dónde va a parar!", decían. Pero la fruta fresca fue solo el aperitivo porque al finalizar el torneo aguardaba un amplio, variado y abundante cóctel, servido por las personas más encantadoras y con la mejor disposición de toda la hostelería madrileña. Fueron amables y eficientes a partes iguales, haciendo honor a su lema: "Yo soy como tú, los dos iguales, los dos diferentes". La velada también estuvo amenizada por el mago y colaborador de APAMA, Iván Mora, que con su magia de cerca asombró a mayores y pequeños con sus sorprendentes trucos.

Los chicos, todavía con ciertos nervios, fueron también los encargados de hacer la entrega de los diferentes galardones, coincidiendo con una espectacular puesta de sol. No faltaron los agradecimientos por parte de APAMA al RCM por su colaboración. El fin oficial llegó, ya de noche, con la foto de familia para luego ya distendidos celebrar sin prisas, con tarta y bromas al cumpleañero hasta la hora de recoger y descansar de una larga jornada para todos.




APAMA

II Ryder RCM&Mirasierra: "En esta edición, el trofeo se queda en el Casino"



El domingo 14 de junio, desde las 9 de la mañana, socios del RCM y del Club Mirasierra disputaron la II edición de la Ryder entre ambas instituciones, resultando ganador en esta ocasión, el Real Casino de Madrid, por lo que el trofeo permanecerá en nuestras vitrinas durante todo el año hasta la celebración de la siguiente.

Ya en el desarrollo del juego, pulsando la opinión de los diferentes partidos, los ánimos denotaban que las cosas iban bien para el Casino. Al final, tras el recuento, se confirmaron los indicios.

La jornada, con bastante calor, discurrió entre muestras de amistad y camaradería, pero también con mucha competitividad. "Algunos somos amigos desde hace años, pero en el campo somos adversarios. Todos queremos ganar", nos dijeron, a modo de resumen.

Para la ocasión se confeccionaron flamantes camisetas realizadas *ex profeso* para el torneo con los escudos y logos de las respectivas instituciones, la inscripción y la fecha. Los socios de Mirasierra vistieron de color verde y de granate los casinistas. Nos chocó el encontrarnos en el campo con un jugador que libremente optó por hacerlo con un polo de intenso color azul. Nos intrigó y le preguntamos. La respuesta no podía ser más lógica, de lo más razonable, "Soy muy grande y las tallas muy pequeñas, así que no me quedó otra que ir por libre…", nos dijo, divertido. "A ver si para la próxima ocasión hacen algunas XL".

Tras la entrega y ya avanzada la tarde, llegó la hora en la que todos siguieran disfrutando y del esperado picoteo, todo ello aderezado con una animada charla repleta de muchas anécdotas.

En las imágenes pueden ver las amplias sonrisas de todos los participantes, que al margen del resultado, posan muy contentos ante el desplegable corporativo del Casino. Bueno, tal vez los socios del Casino, con el trofeo es su sede, sí están más contentos.

















VI Edición Síndrome de WEST

Se celebró el domingo 21 de junio en el campo del Santander con la participación de casi un centenar de jugadores, 23 partidos. Fue una jornada con cierto calor, y aunque el campo permite ciertos respiros, julio no es un mes fácil, pero la causa benéfica siempre merece el esfuerzo pues estaba destinado a conseguir fondos para organizar campamentos de verano para los afectados del west.

Salvo por el calor, la mañana se desarrolló casi con total normalidad.

Todos los jugadores fueron llegando a la casa club para compartir sus experiencias durante el cóctel, asistir al sorteo y posterior entrega de premios.

Tanto Nuria Pombo como Jesús Muñoz, que en esta ocasión acudieron acompañados de su hijo Dani, agradecieron al RCM la estrecha colaboración con la Fundación gracias a la cual pueden programar actividades específicas para los asociados.

Los trofeos, las características manos pintadas naranjas, son piezas únicas, que al ser realizadas una a una, son parecidas pero no hay dos iguales.

Como siempre, los ganadores posaron orgullosos con ellas y fueron:

Ganador Scratch:
Alejandro Martín Zamorano

Ganador Primera categoría Caballeros:
Alberto Azores Fernández

Segundo Primera Categoría Caballeros:
Alberto López Simón

Ganador Segunda Categoría Caballeros:
Lorenzo Sanz Durán

Segundo Segunda Categoría Caballeros:
Juan José Carrillo Frias

Ganadora Scratch:
Leticia Gallego Colastra

Primera Clasificada Damas:
Ana Jordán de Urries

Segunda Clasificada:
Covadonga Racionero Fermández



XXIII TORNEO RCM



Y terminamos con el XXIII Torneo RCM que se celebró en el Olivar, el domingo día 5 de julio con la participación de más de 70 jugadores, 18 partidos.

Nuestros deportistas recibieron una bolsa de bienvenida que incluía un práctico termo, con el escudo casinista, y del que varios jugadores nos comentaron que les había gustado y tenían la intención de reutilizarlo y sacarle partido.

"Cuanto antes terminemos, antes nos vamos y evitamos el calor de mediodía, cuando el sol cae a plomo y ni haces sombra", nos decían. Es una luz muy dura poco favorecedora en las fotos, por eso muchos jugadores optaron por fotografiarse con las gorras, aún a sabiendas de que así casi no se les va a reconocer en las imágenes. "¡Vah! ¡Eso es lo de menos!", nos decían con humor. "Casi mejor", añadían entre carcajadas, porque al margen de los resultados, el humor nunca falta.

Los premios serán entregados en un acto oficial en el Casino en otoño.



Primera categoría Caballeros:
Manuel Zapatero García
José Ramón Galván de Juan
Jesús Rodríguez Sacristán

Segunda Categoría Caballeros:
Guillermo Rodríguez LópezTomás González Díaz
Juan Manuel Clemente Orihuel

Damas:
Mara Ron Roman
Yolanda Sandonis García
Andrea Díaz Ramírez

Scratch damas:
Andrea Díaz Ramírez

Scratch caballeros:
Manuel Zapatero García

Driver más largo Damas:
Cristina López Duvernell

Driver más largo Caballeros:
Manuel Zapatero García

Bola más cercana Damas:
Mara Ron Román

Bola más cercana Caballeros:
Fernando Gonzalo Ugarte









VII Torneo de Ajedrez Real Casino de Madrid

El 18 de junio y en la Sala de Lectura de la Planta Conde de Malladas, se celebraba la entrega de trofeos de la séptima edición del Torneo de Ajedrez de nuestra Institución. Un acto que convocó a muchos de los participantes en el campeonato y, por supuesto, a los ganadores.

Más de una veintena de jugadores han participado en esta séptima edición del Torneo de Ajedrez que, durante varias semanas, tuvo lugar en el edificio casinista de Alcalá 15.

La Sala de Lectura fue el escenario de la entrega de galardones, con la asistencia de directivos y jugadores, y se desarrolló, al igual que las jornadas de juego, en un "ambiente excelente". Jesús Gallego, vocal de asuntos deportivos de la directiva, fue el encargado de presidir el acto y de dar la bienvenida a los asistentes, acompañado por otro directivo, José Antonio Alonso, responsable también de las actividades de ajedrez. Además de los directivos y los jugadores, estaba presente el profesor de la disciplina, Francisco Cazorla, quien ya lleva varios años al frente de las clases de ajedrez que se imparten en el Real Casino de Madrid.

Tal y como nos contó Juan Manuel Clemente, que tuvo la amabilidad de remitirnos la información para elaborar esta noticia, las jornadas de competición estuvieron marcadas por "la cordialidad, el respeto y la camaradería" y así, en la entrega de premios, se felicitó a todos los participantes por su deportividad y el alto nivel demostrado a lo largo de la competición,





destacando el creciente interés que el ajedrez despierta entre los socios y aficionados del club.

Tras la celebración de las diferentes rondas, la clasificación final quedó encabezada por Javier Perteguer, que se proclamó vencedor de esta séptima edición. El segundo puesto fue para Carlos Veciana, mientras que el mencionado Juan Manuel Clemente obtuvo una meritoria tercera posición.





CUADRO DE GANADORES

1.er puesto:
Francisco Javier Perteguer Prieto

2º puesto:
Carlos Veciana García - Boente

3.er puesto:
Juan Manuel Clemente Orihuel

También hubo diplomas para todos los socios participantes, que fueron: José Antonio Alonso, Francisco Batres Salazar, Vicente Cadierno Giménez, Isabel Couso Tapia, Javier Díaz Fernández, Miguel Ángel Gallego Hernández, José Manuel González Moreno, Karsten Hauten, Rafael Gassó Peralta, Federico Hernández Martínez, Federico Hernández Villalba, José Ignacio Herrero Corada, Ángel Laguna Ibáñez, Alejandro, Miguel Leiva Quintero, Germán Martínez Falero, Carlos Melgosa, Roberto Molina Martínez, Fernando Muñoz Encinas, Jorge Íñigo Peral Guerra, Andrés Rodríguez Martínez, Antonio Rodríguez Retamar, Jesús Rodríguez Sacristán, y Francisco Trigo Gallardo.

En la entrega de diplomas, la que fue la única dama participante, Isabel Couso, quiso decir unas palabras: "le debo mucho al profesor por su trabajo y sus ánimos, que han hecho que no tire la toalla" y expresó su deseo de que el ajedrez "vuelva a ocupar en el Casino el espacio que se merece y que tenía antes; tenemos incluso testimonios gráficos de ello".

Por su parte, el profesor Francisco Cazorla quiso animar a todos los jugadores a que sigan perseverando y a aquellos que no han empezado que se animen a ello. "Ha sido un placer… salvo honrosas excepciones", dijo con humor y entre las risas de todos los presentes.

Entrega de Insignias de plata



El 17 de junio y en el Salón El Torreón, tuvo lugar la entrega de Insignias de plata correspondientes al primer semestre del año. En otoño, tendrá lugar un nuevo acto para condecorar, al igual que en este celebrado en junio, a aquellos socios de nuestra institución que lo han sido durante 25 años de manera ininterrumpida.

El encuentro contó con la asistencia de galardonados y de varios miembros de la Junta Directiva. El presidente Fernando Eguidazu Palacios, junto con Cristina Bustillo, Pilar Sánchez Simón, José Manuel González Moreno y José Antonio Alonso, fueron los encargados de entregar las insignias y el diploma acreditativo que reconoce la fidelidad de aquellos socios que llevan perteneciendo a la institución casinista más de un cuarto de siglo. Los galardonados, por tanto, ingresaron como socios en el primer semestre de 2001; veinticinco años después, se les reconoce su fidelidad.

El presidente Eguidazu afirmó que este acto de carácter institucional era, junto con la fiesta de los niños celebrada en Navidad, uno de sus preferidos, pues premia la fidelidad y la constancia. También recordó que el Real Casino de Madrid tiene una larga historia que ya ocupa tres siglos, "como queda reflejado en el libro que sobre nuestra Institución verá la luz en otoño".

Entre aplausos, los galardonados recibieron las insignias (una reproducción de las iniciales coronadas del Real Casino) y el correspondiente diploma y, tras la foto de familia de rigor, se celebró un cóctel en la terraza del Torreón.

































INSIGNIAS DE PLATA 2026 (I)

D. Víctor Manuel Alonso Juanino
D. Leopoldo Arnáiz Eguren
D. José Ignacio Fanego González
D.ª Lourdes Íñigo Pérez-Serrabona
D. David Mülchi Panico
D. Antonio Navarro Sanz
D.ª Lourdes Peña García
D. Juan Antonio Pérez Goñi
D. Fernando Fabio Rodríguez Sánchez
D. José Manuel Romar Lage
D. Jesús Ignacio Santos Aguado
D. Ramiro Vicente Mulero
D. Jesús Vidal Matías
D. Alfredo Alvar Ezquerra
D. José Antonio Garabán Vicente
D. Antonio Garabán Vieiro
D. Manuel Sabatell Urruela-Martínez
D.ª Carla Cavero Alonso-Majagranzas
D. Luis Ángel Garay Cuadros
D. Luis Mª Pintos Arca
D. Manuel Rodríguez Iglesias

Música y teatro casinistas



El viernes 29 de mayo y en el Salón Príncipe se celebró la presentación oficial de dos iniciativas puestas en marcha por socios de la entidad: la Orquesta y la Compañía de Teatro del Real Casino de Madrid.

El tesorero de nuestra institución, José Manuel Martín Ayala, fue el encargado de presidir y de presentar la velada y confesó sentirse "asombrado por la cantidad de actos e iniciativas que hay ahora en el Real Casino" señalando que era este un día "excepcional" por celebrarse conjuntamente dos estrenos: orquesta y teatro; "deberíamos cincelarlo en algún lugar, por lo extraordinario", dijo.

A continuación, llegó la que fue la primera actuación oficial de la Orquesta, una iniciativa de nuestra consocia Eva Guillén y que cuenta con la dirección de Emilio Esteve que, en unas breves palabras, destacó que en la formación actuaban varias generaciones de intérpretes y que "aunque llevamos muy poco tiempo confiamos en el cariño para que solo valoren el esfuerzo que pensamos seguir aplicando". Las piezas escogidas para esta puesta de largo casinista fueron una versión de "El Moldava" de Smetana y una pieza inspirada en "La Historia Interminable". La formación, en esta primera actuación ante el público, estuvo compuesta por: Gloria García, piano; María José Cid, violín 1; María Leonor Ahijado, violín 2; Ignacio Fernández Escribano, oboe; Juan Carazo, oboe; Amalia Maria Ahijado, fagot; Macarena Díaz-Ambrona, cajón flamenco; Julia Chaves, violonchelo 1; Mateo Sanz, violonchelo 2; Carmen Burguillos, violonchelo 2; y Eva Guillén, violonchelo 2.

Tras la música, llegó el teatro. "Una propuesta escénica de carácter coral y tono humorístico construida a partir de escenas de grandes textos del teatro universal como *Doña Rosita la soltera*, *Tres sombreros de copa*, *La venganza de don Mendo*, *Bodas de sangre*, *Las criadas*, y *Pedida de mano*", tal y como rezaba el díptico que se entregó a los asistentes. "Un reparto especial sobre un conjunto de obras extraordinariamente bien cosidas por Maribel Per, hilvanadas con lo más relevante de cada una", señaló Martín Ayala.

Maribel Per, directora entonces de la compañía, quiso dirigir unas palabras al público para recordar que fue la socia Elena Martín quien promovió la idea y le dio el relevo y contó que fue ella misma la que montó la pieza que instantes después iban a interpretar los socios "creada exprofeso para la ocasión con personajes de diferentes obras". "El teatro ayuda a escuchar y a aprender", dijo, recordando también que "para muchos es la primera vez que pisan un escenario (…) Somos nuevos, mírennos con cariño". La artista también estableció un curioso "juego" con el público para lo-





grar que apagaran los móviles, que los asistentes realizaron entre risas y aplausos.

En esta primera función de la Compañía de Teatro del Real Casino de Madrid participaron: Carolina Castellano Merino, Javier Díaz Diéguez, Marisa Anta, Elena Martín, Carmen Peña Nieto, Mercedes Alier Gándaras, Begoña Barrientos, Paloma Valverde de Oñate, Óscar Martín Baranda y Montse Larios. Todos perfectamente caracterizados en sus diferentes papeles "y muy ilusionados por esta primera actuación", nos comentó una de las actrices.

Los socios asistentes, que llenaban el Salón Príncipe, supieron reconocer con sus aplausos la labor de todos los participantes en la velada: músicos y actores; y quedaron expectantes ante el anuncio de nueva actuaciones.

















Encuentros Literarios

Nuestra biblioteca neogótica acogió en el último trimestre del pasado curso a dos nuevos invitados: en el mes de mayo, el miércoles día 27, contamos con Marcos Giralt Torrente, con su obra "los ilusionistas"; y en el mes de junio, el miércoles 24, Basilio Rodríguez Cañada, con "Las vidas (im)posibles de Miguel de Cervantes".

Miguel Ángel Ramírez, responsable de Biblioteca y Documentación presentó a ambos invitados, aportando unas breves pinceladas de la trayectoria profesional de cada uno.

Marcos Giralt Torrente, (Madrid, 1966), nació en una familia de artistas (es hijo del pintor Juan Giralt y nieto del escritor Gonzalo Torrente Ballester). Su primera obra fue un libro de relatos, *Entiéndame* pero fue cuando ganó el Premio Herralde de Novela con *París*, lo que ya le otorgó cierta relevancia. En 2011 ganó el Nacional de Narrativa con su novela *Tiempo de vida*, en la que narra la relación con su padre hasta su muerte. Con la novela *Los ilusionistas*, ganó el Premio de la Crítica de narrativa y el Premio Francisco Umbral. Ha sido escritor residente de varias universidades, colaborador de varios medios y crítico literario, entre ellos *El País* y sus obras han sido traducidas, entre otras lenguas, al inglés, alemán, francés, italiano y portugués.

"En *Los ilusionistas* el que sale al camino soy yo. Mi punto de vista cambia según sea el camino", señaló Marcos Giralt, quien agradeció a Miguel Ángel que hubiera llamado a la obra, "novela, experiencia de la vida real. Son novelas y no biografías". Cuando falleció su padre, hace ya 17 años, con el que tuvo una fuerte relación, dejó de lado la obra y se centró en *Tiempo de vida* para curar su duelo. "Necesitaba que la vida ordenara los acontecimientos". Luego la retomó y fue fiel a sus recuerdos "y creo que logré un libro muy honesto, con una mirada compasiva". Recordemos que la obra se centra en su familia materna, su abuela fallecida prematuramente (maestra que nunca ejerció) y sus cuatro hijos. El abuelo, Gonzalo Torrente Ballester se casó otra vez y se centró en su nueva familia. "Me reconcilio con él pero no lo absuelvo", dijo. "Mi madre es el único personaje vivo. Yo crecí con esas cartas y sabía el alto voltaje, justicia poética… yo soy el quinto ilusionista".

Por su parte, **Basilio Rodríguez Cañada** es un editor, escritor, poeta, profesor, articulista, africanista, gestor cultural y socio del RCM donde ha presentado algunas de sus últimas publicaciones. Nació en Navalvillar de Pela, Badajoz, en 1961 y es licenciado en Ciencias de la Educación por la UCM. Profesor y fundador de la editorial Sial Pigmalión que publica cada año obras de autores de cuatro de los cinco continentes.

Aunque los Encuentros Literarios son una actividad exclusiva para socios, en el caso de Basilio contó con algunos invitados, que ya conocen su trayectoria y publicaciones por lo que también ellos aportaron datos del au-



tor invitado. "Entre el público están mis mejores lectores", dijo y añadió que "el libro *Las vidas (im)posibles de Miguel de Cervantes* obedece a un proyecto que se remonta dos décadas atrás, cuando visité Argel". Lo que leía no le gustaba y Cervantes, autor de referencia, le instó a adentrarse y buscar vestigios de entonces. "Me imaginé una historia, un romance que se quedó ahí, por otros proyectos con más premura". Cuando Amenábar hizo *El cautivo* él sitió que no podía competir con esa producción. Pero contó cómo una noche en Santo Domingo, "al rebufo del alcohol, lo retomé y lo publicaron por entregas en un periódico de República Dominicana, porque Cervantes quería haber ido a América pero sus peticiones fueron siempre rechazadas". Basilio retomó el proyecto y el resultado es esta novela que se centra en una historia "(im)posible".

Candetama es...

DESCUENTO 10% SOCIOS RCM

Profesionalidad, calidad, puntualidad, ética, rapidez, eficiencia, precisión, honestidad, pasión, transparencia

...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posedición de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.

CONTACTO: Paloma Valenciano
pvalenciano@candetama.com +34 689 268 113 candetama.com







Catas

En el último trimestre han sido varias e interesantes las catas celebradas en nuestra institución y en estas páginas se las detallamos.

En el mes de mayo, el día 18, contaron con los vinos de una pequeña bodega de Santo Domingo de Silos, que está saliendo adelante, "con esfuerzo, respeto y curiosidad", gracias al incansable trabajo de Andrés Setién, ingeniero agrónomo que empezó en un pequeño garaje de 12 metros cuadrados "donde quitábamos los coches para hacer el vino". Aquí "yo soy el trabajador y el delegado sindical", comentó, y solo contó con el entusiasmo y la ayuda de su padre. Luego fue adquiriendo minifundios de la zona, "la viña más grande es como este Salón Alcalá", ya medio abandonados, señaló, a los paisanos y vecinos, de los que también fue tomando el nombre para los vinos y así rendirles homenaje por el legado. "Empecé como una broma y se me fue de las manos", exclamó. Los socios pudieron degustar, "Vientos del pueblo"; "Boticario de Silos", "Ismael y Garapito" y "Tizona Varga", estos últimos con solo 625 y 825 botellas de producción respectivamente, que es lo que dan esas parcelas de 90 años rodeadas de sabinas y situadas en un entorno privilegiado de más de 980 m de altura. Estos últimos son vinos directos, frescos, largos en boca y con una acidez propia de la zona.



Se maridaron con banderillas, perdiz escabechada, lomo y queso.

A los socios le encantó el sorteo de una botella muy especial, "La Nueve", que fue un encargo del restaurante La Fábrica que buscaba la estrella Michelín. Pura alquimia de la manera más tradicional por parte de Andrés Septién. Por cierto… la consiguieron.



En el mes de junio, el día 11, contaron con los mejores vinos de las Bodegas Loranque, que están situadas en la localidad toledana de Bargas. Se trata de "un proyecto familiar de una bodega histórica bicentenaria, del siglo XXVIII, recuperada y declarada BIC", tal y como explicaron Lorenzo y Lupe, que acudieron exprofeso. Además, fue el escenario utilizado por la famosa serie "Cuéntame", con Antonio Alcántara (Imanol Arias) como bodeguero y la bodega Loranque simulando ser la suya, "Bodegas Alcántara". Lorenzo y Lupe expusieron orgullosos el legado de Finca Loranque, situada en un paraje donde la historia se remonta a la época romana, ya que por sus parcelas atravesaba la calzada denominada "Vía XXV Augustobri-











gam-Caesarobrigam- Toletum".

En esta cata se degustaron cuatro vinos, todos ellos, tintos: "Loranqe Merlot 2019"; "Loranque Cabernet Sauvignon 2018", "Finca Loranque Syrah-Tempranillo 2019", "Loranque El Grande Syrah 2018". Para el maridaje contaron con el maestro afinador Miguel Rueda de "Quesos Teca" que presentó dos quesos que lograron una perfecta armonización con los vinos.

Una vez finalizada la cata, los socios pudieron votar para elegir el vino que más adelante estaría disponible en el bar de socios "Conde de Malladas" y el ganador fue Loranque el Grande, ya con referencia en la carta de vinos del bar de socios.

Además, también se celebró otra cata muy especial. Fue en el mes de mayo, el día 26 y con un aforo muy pequeño, bajo el epígrafe: "Cata Premium de Grandes Añadas Históricas: Un viaje por la historia del vino a través de Valduero y un Rioja legendario".

Solo un reducido grupo de socios del RCM pudieron participar en esta sesión extraordinaria, dedicada a grandes vinos históricos, de la mano de la prestigiosa bodega Valduero, auténtico referente de la Ribera del Duero. La sesión fue dirigida por el sumiller Javier Pozo Caballero, quien condujo a los asistentes a través de un apasionante recorrido por algunas de las añadas más emblemáticas de la bodega. La cata se inició con dos excepcionales botellas de Valduero Reserva Especial Premium, correspondientes a las añadas 1995 y 1996, dos vinos que sorprendieron por la elegancia adquirida tras décadas de evolución en botella, manteniendo intacta su estructura, profundidad aromática y equilibrio.

El momento culminante de la velada llegó con la degustación del icónico Valduero Gran Reserva de 12 Años, añada 1990, una elaboración asombrosa que representa la filosofía de paciencia y excelencia que caracteriza a la bodega.

Como broche de oro, la sesión incorporó una auténtica rareza enológica: un Royal Gran Reserva 1970, de la histórica Bodegas Franco-Españolas, un Rioja de excepcional categoría que permitió comparar dos grandes estilos de crianza españoles y comprobar cómo el tiempo es capaz de moldear vinos únicos, cargados de matices, memoria y personalidad.

La experiencia concluyó con una cuidada selección de quesos artesanos de La Antigua, especialmente seleccionados para acompañar vinos de larga crianza, ofreciendo el escenario perfecto para intercambiar impresiones y prolongar una velada marcada por el descubrimiento, el aprendizaje y el placer de compartir botellas prácticamente irrepetibles.

Recordar que dos veces al mes, en jueves alternos, se siguieron celebrando ya los clásicos "Día del mágnum", con catas de vinos en este formato. Las últimas fueron: en mayo, el día 21; y en junio, el día 25.





Bailes, fiesta fin de curso



Como ya es tradicional, para celebrar el fin de curso de las clases de baile, el lunes 15 de junio, alumnado y profesorado se dieron cita para mostrar, ante familiares y amigos, los avances experimentados en unas magníficas exhibiciones.

"Bailar es soñar con los pies", dijo José Manuel González Moreno (parafraseando a Sabina y María Dolores Pradera en la maravillosa "Jugar por jugar"). "Muchos ya estáis doctorados porque veo caras conocidas", pues fue una actividad que se puso en marcha hace más de dos décadas, siendo presidente Turiel de Castro, "cuando éramos solo tres personas", recordó. Señaló que el baile es una gimnasia mental saludable también para el corazón y pidió un aplauso para los profesores que "estáis en la escuela de la paciencia".

En la exhibición participaron alumnos de Baile de Salón, y Sevillanas y Flamenco, bajo la dirección de Gema Ibarra, (cuyos alumnos, seis parejas interpretaron una bachata); Juan Brenes, (tres parejas bailaron chachachá); Raúl Valencia (cuatro parejas, kizomba) y Yolanda Sánchez, (cuyos alumnos bailaron varios palos de flamenco, sevillanas, fusiones de sevillanas agarradas. Los de flamenco bailaron por tangos con sombrero cordobés, por bulerías con mantones, alegrías. Y para concluir, terminando el fin de fiesta con una bachata flamenca, todos los alumnos incluidos amigos y familiares).

El Salón Príncipe fue el escenario y tras las exhibiciones, todos pudieron disfrutar de una tarde muy especial con música, jamón ibérico, cóctel, barra libre y por supuesto, baile hasta la media noche.







Tres tertulias, tres directoras

Desde la revista Real Casino de Madrid queremos dar visibilidad a las tertulias que periódicamente se celebran en nuestra entidad y que abarcan temas tan diversos como poesía, historia, filosofía, tauromaquia, enología, salud y bienestar, fotografía, viajes… Y lo hacemos manteniendo una charla con los responsables de las mismas, que son los que lógicamente mejor pueden dar a conocer y promocionar la actividad. Es el turno de las tres últimas incorporaciones: fotografía, filosofía, y salud y bienestar.



Preparando esta sección caímos en la cuenta de que las tres tertulias de más reciente creación y que versan sobre filosofía, salud y bienestar, y fotografía estaban impulsadas y dirigidas por tres mujeres: Paloma Rodera, Marcela González-Gross y Marta Guitart, respectivamente. Así que les propusimos una charla con las tres en la que hablamos del presente y futuro de las tertulias del Real Casino… y de muchas cosas más.

No queremos caer en el manido tema de la "discriminación positiva", del llegar o tener más o menos opciones por el hecho de ser mujer. Nuestras tres protagonistas han alcanzado puestos de relevancia en sus carreras profesionales, y lo han hecho por méritos propios y con las mismas oportunidades que sus compañeros. Afirman que nunca se han sentidos discriminadas en su sector, aunque las tres coinciden que quizás sí que se han sentido tratadas en el pasado con cierta condescendencia "más por el hecho de ser jóvenes que por ser mujeres".

Marta Guitart (directora de la Tertulia fotográfica, inaugurada en octubre 2025) proviene del mundo de las finanzas, aunque pronto se pasó al sector de la comunicación, "estuve en una agencia de publicidad internacional, Contrapunto. Es desde cuentas y hablando con los creativos cuando soy consciente de mi potencial y pasión por la imagen como herramienta de comunicación". Su historia "casinista" es curiosa porque fue socia de 1999 a 2013, y volvió a ingresar como socia en 2024. "Siempre me he sentido muy vinculada al Casino y cuando volví a ingresar como socia lo sentí mucho más vivo que antes; enseguida me planteé contribuir a las actividades en la manera que pudiese, así que decidí proponer una tertulia sobre fotografía, porque es lo que me gusta y de lo que sé; me muevo en ese mundo, tengo contactos y creo que puedo aportar. También fue la manera de volver a conectar con el mundo casinista".

Ese mismo espíritu de colaboración es el que impulsó a Paloma Rodera (directora de la "Tertulia filosófica: una conversación imposible", fundada en enero de 2026). Paloma es doctora, profesora universitaria, investigadora, artista y consultora. Actualmente es Coordinadora del Grado en Diseño y Responsable de Modelo Académico en la Universidad Europea de Madrid. Creó la tertulia filosófica "por amor a la filosofía; pensé que faltaba en el Casino ese espacio donde pensar y reflexionar" y dice que sus reuniones "son un remanso de paz, muy enriquecedoras… ¡y no hay tecnología! No proyectamos nada, nos sentamos en torno a la mesa y hablamos… Incluso llevo todo preparado en papeles. Más que ofrecer respuestas o impartir una conferencia, buscamos crear un espacio de conversación donde la filosofía se practique colectivamente y sirva para pensar cuestiones contemporáneas a partir de los textos clásicos". Licenciada en Bellas Artes y graduada en filosofía, siente el Ca-

sino como su casa y pensó que podría aportar algo a la institución con la creación de la tertulia.

Por su parte, Marcela González Gross (directora de la Tertulia salud y bienestar, creada en abril de este 2026) es doctora en Farmacia y Máster en Nutrición por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los inicios de su carrera profesional se interesó por el trinomio Nutrición-Rendimiento-Salud ("he sido pionera en estos temas") unos conocimientos que ahora ha traído a su tertulia casinista. "Las tertulias que había eran estupendas, pero vi que faltaban tema de salud, así que pensé que era momento de dar un paso al frente y aportar (…) He querido empezar por lo básico, porque sé que es lo que va a interesar más" pero, tal y como quedó constancia en la primera de las reuniones celebradas "en la tertulia se presentarán los avances científicos, novedades, temas de actualidad, siempre desde la ciencia y con rigor, pero con un lenguaje cercano y divulgativo"

La cita tuvo lugar, cómo no, en el Salón Torito, escenario habitual de las tertulias. Charlamos cerca de una hora, que se prolongó con la habitual "sesión de fotos" que ilustran estas páginas. Aunque Paloma, Marta y Marcela ya se conocían, tuvieron en el encuentro ocasión de compartir experiencias y deseos; curiosamente las tres, a la pregunta de qué pedirían para sus tertulias, respondieron que les gustaría poder ofrecer a los asistentes, al final de los encuentros, "un vino español, algo sencillo, pero que facilitara seguir la charla de una manera más informal… Incluso muchas veces lo hemos hecho pagándolo nosotras de nuestro bolsillo, porque además es una manera de agasajar también a los posibles invitados o ponentes".

Las tres casinistas contaron cómo preparaban sus tertulias: "lleva su tiempo, claro está, requiere dedicación y me gusta que sea así" –señala Paloma– "selecciono los textos, preparo las preguntas… no parto desde cero; llevo propuestas para que los



invitados empiecen a hablar. Juego con ventaja porque son temas que me interesan especialmente. Y por supuesto que tiro de contactos; es un esfuerzo, pero muy gratificante. Además, quiero recalcar que para venir no hay que tener conocimientos, solo es necesario pensar y eso lo hacemos todos". "Yo voy echando el lazo allá donde voy –dice Marta con humor– me muevo en los ambientes culturales y en cuanto conozco a alguien ya pienso en su posible participación en la tertulia. También pretendo dar visibilidad a proyectos fotográficos de socios. Ya lo he realizado en la anterior edición y me gustaría transmitir mi ilusión por la fotografía y dar la oportunidad de que se presenten proyectos que de otra manera a lo mejor caen en el olvido y tienen gran interés".

"Hay que dedicarle tiempo, está claro –señala Marcela– pero, como dice Paloma, es muy satisfactorio cuando preparas algo y luego la gen-





te responde. Pienso en temas de interés y a la vez en el experto que lo puede tratar. Es cierto que acabo de empezar, pero ya he podido comprobar que la propuesta interesa; las primeras han tenido mucho éxito".

"El trabajo que está haciendo Marta es fantástico –dice Paloma– el nivel de los ponentes es espectacular, sé un poco de fotografía y de verdad que es un lujo… La de Marcela no pude ir a la primera, pero prometo no perderme las próximas". Las tres apuestan por el formato de tertulia: "no querría que la mía se masificara, no quiero perder la cercanía que aporta un formato así, donde la gente participa e interactúa con más libertad", dice Marcela, mientras que Marta asiente y señala que el "tú a tú con el invitado es fundamental".

"Las tertulias hacen Casino; es una forma de conocerse, de intercambiar ideas", señala Marcela, y todas coinciden además en reslatar el alto nivel intelectual de los socios que participan en sus tertulias: "el socio del Casino es una persona preparada y las preguntas son pertinentes, algún ponente incluso se ha sorprendido por el nivel de las preguntas".

La charla se desarrolla en paralelo a una corta sesión de fotos que se hace entre risas en diferentes enclaves del Casino: "estamos acostumbradas a hablar en público… pero no a posar ¡esto es mucho más difícil, aunque sea aquí en la que ya es casi como nuestra casa!"



Marta Guitart
Tras los estudios de Administración y dirección de empresas y trabajar en finanzas, llega al sector de la comunicación, a una agencia de publicidad internacional: Contrapunto.

Después de realizar un curso especializado en la EFTI sobre composición en moda e iluminación con Miguel Oriola y compartir charlas y prácticas con profesionales de alto nivel se presenta a concursos como el primero de danza en el que la seleccionan para exponer en el Teatro Madrid. Ha expuesto también en el Festival de Nuevos Creadores, Fotoencuentros 05 comisariado por Mauricio D'Ors, PHE09, Sala Carmen de la Guerra, La Pequeña Galería en la C/Villalar, en La Habana una colectiva… todas ellas con muy buenas críticas en *El punto de las artes* (periódico especializado, ya desaparecido).

Desde 2003 participa en las muestras de fotografía taurina en el Real Casino de Madrid. También ha colaborado en libros, como el del aniversario de Roberto Verino presentado en el museo del traje, y en diferentes medios de comunicación. Actualmente sigue investigando en nuevos proyectos y técnicas expositivas.



Marcela González Gross
Doctora en Farmacia y Master en Nutrición por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral fue pionera al valorar el estado nutricional, biomarcadores y condición física y su repercusión sobre el rendimiento de los equipos juveniles de fútbol y baloncesto del Real Madrid CF. En su etapa post-doctoral estuvo vinculada a grupos de investigación de la Universidad de Granada, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad de Bonn (Alemania). En 2004, se incorpora a las Universidad Politécnica de Madrid, y desde el año 2012 es Catedrática de Nutrición y Fisiología del Ejercicio en el área de Educación Física y Deportiva, en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de dicha universidad. En la UPM ha desempeñado los cargos de Vicedecana de Calidad y Asuntos Internacionales (2006-2009) y Directora del Departamento de Salud y Rendimiento Humano, desde octubre 2020, cargo en el que sigue. Es la responsable del Grupo de Investigación en nutrición, ejercicio y estilo de vida saludable (ImFINE).

Es la actual Presidenta de la Sociedad Española de Nutrición (SEÑ); Manager Científico de Exercise is Medicine® España; Miembro de las juntas directivas de la Federation of European Nutrition Societies (FENS); y de la European Initiative of Exercise is Medicine (EIEIM); Fellow of the International Union of Nutritional Sciences (IUNS), socia fundadora de la red EXERNET; Miembro de Red Ciber de Obesidad y Nutrición (CIBERobn). Socia de honor de la Asociación de Enfermeras de Nutrición y Dietética (ADENYD) y la de la Asociación de Antiguos Alumnos del INEF-UPM. Académica correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia (España). Académica de Número de la Real Academia Europea de Doctores (España). Member of the Academy of Europe (Academia Europea).



Paloma Rodera Martínez
Doctora, profesora universitaria, investigadora, artista y consultora. Actualmente es Coordinadora del Grado en Diseño y Responsable de Modelo Académico en la Universidad Europea de Madrid, donde desarrolla proyectos de innovación docente e investigación en torno al diseño, la creatividad y la sostenibilidad. Es directora del laboratorio de investigación *SustainaHub* y fundadora de *Kleos Art Consulting*, empresa especializada en mercado del arte y gestión cultural. Como artista, ha participado en exposiciones colectivas en instituciones de referencia internacional como el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro Botín de Santander. Compagina su labor académica con la investigación, la escritura y la divulgación cultural, y es redactora jefe de la sección de Arte de la revista cultural *Culturamas*.

Tertulias, nuevo curso

En estas líneas recordamos los encuentros celebrados en el último trimestre del pasado curso al tiempo que, con renovadas energías, ya está en marcha el nuevo.

Les ofrecemos las reseñas e imágenes de las últimas citas de nuestras tertulias, por orden de antigüedad, y facilitadas por sus responsables, a quienes una vez más agradecemos su impagable labor.

Tertulia Musical

Dirigida por nuestra consocia Almudena Arribas Bergado, ella misma nos recuerda que «el Ciclo de Primavera 2026 comenzó el martes 8 de abril con una visita a los archivos de la SGAE, con sede en el Palacio de Longoria de Madrid, un edificio de estilo modernista en la calle Fernando VI. La visita, ofrecida gratuitamente y en exclusiva para los socios del RCM, por M.ª Luz González Peña, licenciada en Historia del Arte y en Musicología por la Universidad de Oviedo, actualmente directora del Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores, fue un verdadero privilegio, pues tuvimos ocasión de admirar el archivo de música civil más importante de España, con más de 10.000 partituras de zarzuela y 40.000 sinfónicas. La visita se repitió el 29 de abril para aquellos socios que no habían podido asistir en la primera convocatoria.



Tertulia Musical

El 21 de abril, la Tertulia Musical se reunió en El Torito con una sesión titulada, "Lieder de Schubert", de la mano de Arturo Reverter Gutiérrez de Terán, actualmente director y presentador del programa "El Arte del Canto" en Radio Clásica, director de Radio 2 de RNE durante cinco años, consejero de la revista Scherzo, conferenciante, autor de diversos textos y colaborador de distintas publicaciones y enciclopedias..., una de las personalidades más influyentes en el panorama lírico español e internacional de hoy. Esta sesión tuvo lugar gracias a la inestimable colaboración de la Asociación Wagneriana de Madrid, especialmente de su directora, Clara Bañeros de la Fuente.

El 21 de mayo, la sesión de título fue "Zarzuelas con guasa" y estuvo a cargo del divulgador musical Rafael Parrilla Andreu, quien afirmó: "(...) Dentro de nuestra forma de ser hay un rasgo que nos diferencia con las sociedades de otros países, hablo de nuestro singular y especial sentido del humor. Nos gusta reírnos de nosotros mismos y de lo que tenemos alrededor, incluso nos tomamos con humor los temas más serios y usamos el humor como válvula de escape de situaciones realmente dolorosas. A esta visión del mundo tan nuestra yo le llamo GUASA (...)". Y pudimos escuchar esta "guasa" en numerosos ejemplos de Chueca, Chapí, Vives...»



Para finalizar el Ciclo de Primavera, la Tertulia Musical celebró el 16 de junio el Homenaje-Concierto a una personalidad destacada del panorama musical español e internacional. En esta XIV edición 2026, el personaje protagonista fue el maestro Emilio Casatres Rodicio (y de él ampliamos información en las páginas dedicadas a los actos musicales).

Tertulia Andrés Valverde

Nuestro agradecimiento de nuevo para Miguel Ángel García Raserón, estrecho colaborador del Sr. Valverde, que con la puntualidad habitual nos hizo llegar la información del único encuentro con periodicidad semanal. y que en este número abarca desde el 30 de abril al 25 de junio.

El día 30 de abril, José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna y escritor abordó el sugerente tema: "Del protonacionalismo a la nación", mostrándonos en su disertación un análisis de los procesos históricos europeos, desde el Humanismo tardío hasta la actualidad, deteniéndose en aspectos clave como los credos y creencias, ideologías e identidades, con referencia al estado como elemento central y su evolución en el tiempo.

Iniciamos el mes de mayo, el jueves 7, con Jesús Benítez Benítez, que nos habló de "La deshumanización



Tertulia Andrés Valverde

de la sociedad actual", refiriéndose a un proceso sólidamente arraigado en nuestra cultura occidental, que conduce al individualismo hedonista y narcisista, a una vida orientada a lo inmediato y lo efímero. El día 14 contamos con la asistencia de María José López-Palop González de Peredo, presidenta de la Red Sefardita Transfronteriza Ner Tamid, exfuncionaria de la ONU en Derechos Humanos, quien eligió por tema de su intervención: "La España que desamó a sus judíos", un sugerente relato de la iconografía sefardita a través de distintos lugares y épocas de la geografía hispana con análisis de su simbología, encerrada en obras pictóricas, escultóricas y literarias. El siguiente jueves nos visitó Nery Santos Gómez, escritora venezolana, licenciada en Relaciones Industriales y máster en Creación literaria, para hablarnos de "Análisis del decálogo del perfecto cuentista de Horacio Quiroga un siglo después"; comenzó su narración con un retrato biográfico del cuentista y poeta uruguayo, su estilo narrativo y los grandes autores que influyeron en su obra, para culminar con un análisis de la obra del título (Decálogo del perfecto cuentista). Terminamos el mes de mayo con la intervención, el día 28, de Laura Hernández Muñoz, escritora mexicana, maestra de Historia y diplomada en Literatura, que trató sobre: "Rosario Castellanos. Amor, dolor y pasión en la construcción de una conciencia femenina", analizando en su exposición la vida y obra de la literata y poeta, así como su compromiso con los sectores más desfavorecidos y las poblaciones indígenas marginadas.

En la primera tertulia del mes de junio, el jueves 11, contamos con la presencia del presidente de la Editorial Sial Pigmalión, Basilio Rodríguez Cañada, profesor de Comunicación, edición, técnicas de dirección y creación literaria, escritor y presidente del PEN Club Español, que eligió por título de su conferencia: "La inteligencia del genio. Shakespeare; origen, triunfo, poder y silencio"; un enfoque original, más imaginativo que biográfico de aproximación al estudio del maestro indiscutible de la dramaturgia occidental. El día 18 participó en nuestra tertulia María del Carmen Aranda, escritora y vicepresidenta de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional, capítulo Reino de España, que nos habló de "La mujer en la historia de la literatura", desgranando en su exposición un itinerario de figuras femeninas que dejaron huella en la literatura, desde la lejana Mesopotamia, pasando por la antigüedad del Extremo Oriente hasta un pormenorizado repaso de las literatas occidentales actuales y, en especial, las españolas. Finalizamos el mes, el jueves 25, con la intervención de Juan José Peral Silva, coronel del Ejército de Tierra (r) y físico, que eligió para su exposición el título: "Nuestro universo: curiosidades, enigmas, progresos"; extendiendo su exposición hacia los más atrayentes y curiosos aspectos de la física, desde la cronología del universo hasta la teoría cuántica, los agujeros negros y los movimientos de las galaxias.

Tertulia Taurina Ángel González Jurado

Nos facilita la información nuestro consocio y responsable de la tertulia, Lorenzo Simón.

El acto del Foro Taurino Ángel González Jurado correspondiente al mes de junio se celebró nada más finalizar la Feria de San Isidro; en mayo no hubo por coincidir con los festejos



Tertulia Taurina

de la feria y con las exposiciones de arte taurino organizadas en el RCM durante todo el mes. El invitado fue Francisco Millán, presidente de plaza de amplia trayectoria, delegado Territorial de la Unión de Presidentes de Plazas de Toros de España (UPTE) en la Comunidad de Madrid y miembro fundador y de la Junta Directiva del Club Taurino 3 Puyazos.

Millán comenzó explicando las motivaciones que le llevaron a hacerse presidente y seguidamente compartió su visión, fruto de su experiencia y años en los palcos, sobre diversos aspectos de la presidencia taurina durante la pasada Feria de San Isidro.

También analizó las diferencias entre España y Francia, donde existe un único cuerpo de presidentes para todas las plazas, no hay delegado gubernativo y solo interviene un veterinario.

La tertulia concluyó con una reflexión sobre el perfil del presidente del futuro: "además de buen aficionado, ha de ser una figura con personalidad, rigurosa, bien formada, conocedora del reglamento y capaz de aplicar criterio y sentido común en beneficio de la integridad y seriedad de la Fiesta".

Té de Señoras Socias

En el mes de mayo, el día 13, casi coincidiendo con San Isidro, la decoración quiso hacer un guiño a la onomástica, con coloridos y bordados pañuelos que adornaron las mesas. También muchas de las damas añadieron los suyos propios como complementos en sus trajes. En Secretaría, se ofrecieron a preparar para la ocasión unos simpáticos presentes para las socias con los que rendir homenaje a la fiesta con nuestra flor más dulce y castiza, las violetas.

En el mes de junio tuvieron la última cita del curso con el tradicional brindis para desear las mejores experiencias para las vacaciones de verano, encuentro amenizado por las notas al piano a cargo del maestro Pablo Sebastian. Una tarde llena de intercambio de proyectos, viajes y descanso para los días estivales que ya compartirán en la próxima cita.



Té de Señoras Socias

Tertulia Poética Alfredo Gómez Gil

El poeta y profesor Alfredo Gómez Gil, consocio director de la Tertulia, (además de creador y director del ciclo de Nuestros Socios), fue homenajeado al alcanzar la Tertulia Poética la mágica cifra de 100 encuentros.

Fue en el mes de abril, el día 28, evocando el ya lejano 28 de abril de 2010, cuando de forma ininterrumpida, reuniéndose los últimos martes de cada mes, (salvo en verano) y en los cuales han intervenido y participado célebres poetas nacionales así como famosos internacionales procedentes de diferentes esferas continentales.

Como reconocimiento a lo que durante largo tiempo ha representado esta Tertulia la vocal de la JD, M.ª Pilar Sánchez-Simón hizo entrega de un diploma en el que se recogía: *"Con motivo de la celebración de la edición número 100 de la Tertulia Poética del Real Casino de Marid, se ha acordado que, a partir de esta fecha, pase a denominarse "Tertulia Poética Alfredo Gómez Gil" en reconocimiento y homenaje a su impulsor y director. En Madrid, a 28 de abril del 2026"*. Fue un sencillo e inesperado acto con el que se quiso premiar la encomiable labor del poeta, quien muy sorprendido y feliz agradeció con expresión sincera el sorpresivo reconocimiento.

La Tertulia se celebró como es costumbre en el Salón del Torito y a ella asistieron conocidos socios y admiradores de la obra del poeta (como Carlos Álvarez, Cristóbal Colón de Carvajal, Rafael Campos de España, Ricardo Sánchez-Pardo Roldán, Francisco Rivera, Rafael Fernández Campos, Ángel Tobar, Gloria Lima, Milagro Salvador, Isabel Sáenz García-Baquero, varios embajadores, etc.) a los que preferentemente dedicó la mayor parte del homenaje referido sobre su último inédito libro TROTE (al que dos años antes precedió GALOPE, en la Editorial Manuscritos) con un completo historial de lo que ha significado la poesía tanto en su vida social como académica. Libro, este último que en otoño verá la luz.

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"

Dirigida por José Luis Yzaguirre Romero y Pedro Sánchez Ortega en la subdirección, ambos socios del Real Casino de Madrid.

En el mes de mayo, el día 5, con el título "La joven diplomacia del Magreb", con las intervenciones de Moataz Kobry, presidente y fundador del Consejo Marroquí de la Juventud para la Cooperación Diplomática e Internacional, (MYCDIC); Rhali Douyeb, director de Asuntos Europeos





Tertulia Poética

del Consejo Marroquí de la Juventud para la Cooperación y Alba Rocafort, delegada de la Juventud de la Academia de la Diplomacia.

El día 12 del mismo mes, "Del protonacionalismo a la nación", a cargo de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna Universidad Alcalá de Henares, y académico correspondiente de la Academia de la Historia y exdirectivo del RCM. Para una semana más tarde, "las catástrofes ferroviarias en España", por el exdirector de fomento de Construcciones y Contratas, Avelino Acero Díez.

Tertulia Económica

José Ramón Galván, director de esta encuentro nos envía la información de la última cita, facilitada por su propia invitada.

Se celebró el miércoles 29 de abril bajo el título "China-Iberoamérica, entre la diplomacia y el negocio, una visión desde dentro", a cargo de la Ceo y fundadora de NIHAO CONECTA (NHC), Laura González Escallada y en la que se dieron cita, representantes institucionales, diplomáticos, empresarios y expertos en relaciones internacionales para analizar uno de los ejes geopolíticos y económicos más relevantes del momento: la evolución de las relaciones entre China e Iberoamérica, registrando un aforo completo, como prueba del creciente interés que despierta este espacio de diálogo.

La ponencia ofreció una visión basada en la experiencia directa sobre el terreno, fruto de una intensa actividad profesional desarrollada en China, abordando las principales tendencias que están definiendo la relación entre China, España e Iberoamérica, así como las oportunidades que se abren para empresas e instituciones en un contexto internacional cada vez más complejo.

El encuentro contó con la presencia de Juan José Matarí, senador por Almería y presidente de la Comisión de Asuntos Iberoamericanos del Senado, así como de representantes de la Embajada de la República Popular China en el Reino de España, encabezados por Lu, director de Política y Prensa de la misión diplomática,



Tertulia Económica



Tertulia Enológica

acompañado por Xie, miembro de la Embajada.

La tertulia reunió asimismo a destacados representantes del ámbito empresarial, institucional, diplomático y académico, entre ellos Pablo Rovetta, escritor y analista de China; Rubén Sans Solsona, secretario general de CEAJE; Fausto Martín Brighenti, vocal de la Mesa de Asesoría de FIJE; Yohania de Armas, socia directora de Conecta Iberoamérica; Andrés Dulanto, redactor jefe de Economía de la Agencia EFE; Augusto Soto, director de Dialogue with China; Guillermo Ezequiel Ávila, diplomático argentino y exagregado comercial en España; e Íñigo Fernández, senador por Cantabria y portavoz del Partido Popular en la Comisión de Asuntos Iberoamericanos.

El debate permitió intercambiar distintas perspectivas sobre el futuro de las relaciones entre China e Iberoamérica, el papel estratégico que puede desempeñar España como puente entre ambas regiones y la importancia de la diplomacia económica en un escenario internacional en constante transformación.

Tertulia Enológica

En el mes de mayo, bajo el título, "Una ilusión embotellada", contaron con representantes de la bodega, Septien, con su vino *Boticario de Silos*, el buque insignia de su bodega ubicada en Puentedura (Arlanza).

En junio, el Comité Enológico del RCM celebró una nueva tertulia dedicada al conocimiento y la cultura del vino, en esta ocasión con la participación de Pilar Herrero, propietaria y directora de Pago de la Boticaria, quien presentó personalmente el proyecto vitivinícola que lidera en las comarcas aragonesas de Calatayud y Daroca.

Durante su intervención, Pilar Herrero explicó los orígenes de la bodega, nacida en 2008 como un proyecto familiar impulsado por el deseo de recuperar un patrimonio vitícola excepcional en el corazón de la llamada *España vaciada*. A partir de antiguas parcelas de viñedo y otros cultivos tradicionales, el proyecto ha evolucionado hasta convertirse en una firme apuesta por la viticultura de mínima intervención y por la preservación de un entorno de enorme riqueza natural.

Encuentros de Teatro y Danza

Eugenia Montero, responsable de estos encuentros, nos remite la información de las últimas citas.

Los Encuentros de Teatro y Danza, en el mes de mayo, se dedicaron a José Padilla. El 23 de mayo el compositor nació en Almeria. Fue socio ilustre del Casino de Madrid cuando aún vivía en París y hasta su muerte ya en Madrid.

Entre centenarios de estrenos en la capital de Francia, del 11 de octubre de 2025 al 22 de diciembre de 2026, las operetas "Pepete" y "Chipée", a canciones como "Valencia", "Fleur d'amour", "Le Fado", "Reine de Saba", "Danse de l'écharpe", "Danse sur le jardin", "Le Scheik rouge", "Ça c'est París", llamada *la Marsellesa de los parisinos* o la producción propia dedicada a España y estrenada en el teatro de Champs Elysées.



Encuentros de Teatro y Danza



Encuentros de Historia

Anécdotas y música fueron el tema de este encuentro dedicado a José Padilla tres días antes de cumplirse 137 años de su nacimiento.

En el mes de junio cerramos el ciclo de primavera con una personalidad muy distinta y nueva en la amplia línea de acercamiento al mundo del Teatro. Juan Marchán, director de comunicación y difusión del Teatro de la Zarzuela, habló de ese mundo tan importante para un teatro y para los artistas que estrenan, interpretan, cantan, danzan y pasan por él. Juan Marchan habló del esfuerzo y la satisfacción de su trabajo, del deseo de transmitir las diferencias, la grandeza de cada obra, de cada artista. Del trabajo contra reloj entre ensayos, estrenos. En definitiva, de la diaria labor de escribir, contar, informar de todo lo que es, cada día, el Teatro de la Zarzuela.



Tertulia de Historia

Esta pasada temporada los directores de la Tertulia de Historia fueron Luis Español y Carmen Arnanz.

A pesar del excepcional calor del pasado mayo, las dos últimas sesiones de la Tertulia resultaron memorables.

El profesor Gabriel Martín Olivares nos relató paso a paso su asombroso descubrimiento de una obra perdida de Alonso Cano, que él identificó en una colección privada valenciana. En primer lugar, recordó la figura del genio granadino que, como Miguel Ángel, fue pintor, escultor y arquitecto. El fuerte carácter del artista le causó algún problema y durante un tiempo fue investigado por el asesinato no resuelto de su mujer. Entre sus obras, una Dalila cortando el cabello de Sansón acabó siendo propiedad de un gran coleccionista amigo de Goya, y como Dalila mostraba un pecho desnudo fue objeto del interés de la Inquisición. A raíz de ello se realizó un boceto del cuadro que, identificado por el profesor Martín, ha permitido la segura identificación de la obra.

La americanista Bárbara Palomares –que recordarán los espectadores de la película *We the Hispanos*– documentó la labor de cuatro franciscanos a los que, finando el siglo XVIII, fue encomendada la evangelización del inmenso territorio de Nutka, que hoy día correspondería a varios estados de los EE. UU. y de Canadá. Tan interesante como la epopeya de esos religiosos es la propia aventura personal de doña Bárbara, que con sus propios recursos viajó desde Vancouver hasta los archivos privados y públicos de España y del extranjero, reconstruyendo para su tesis una historia olvidada.

Tertulia fotográfica

Los amantes de la fotografía tienen una cita el cuarto lunes de cada mes en el Torreón y bajo la dirección de Marta Guitart, quien nos informa de los últimos encuentros realizados.

Bajo el título "Cajas de Música", en el mes de abril, el día 27, el invitado fue el fotógrafo Bernardo Aja, cuya obra se ha desarrollado entre Europa y América, con exposiciones en instituciones como el Instituto Cervantes, la Bienal de Venecia o la Leica Gallery Madrid. Su trabajo se centra en el retrato y en la observación del espacio doméstico, explorando las formas en que las personas se representan a sí mismas en su entorno más cercano. Se presentó "Las cajas de música", una pieza concebida específicamente como proyección acompañada de voz. Los asistentes disfrutaron mucho de sus anécdotas.

En mayo, el día 25, los invitados fueron Elena Labrandero y Ángel Tobar con "Paisajes antárticos", sobre la presencia de España en la Antártida pues nuestro país cuenta con dos bases de investigación científica operativas durante el verano austral (de diciembre a marzo), gestionadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Ministerio de Defensa. Mostraron imágenes casi imposibles de conseguir por las condiciones climáticas, e hicieron



Tertulia Fotográfica

hincapié en la fauna tanto en los diferentes tipos de pingüinos, como de focas, leones marinos... también impresionantes fotos de icebergs, técnicamente complejas al reflejar la luz del sol y buscando sabiamente el encuadre o volcanes en la Antártida…

También em mayo, el día 29, se celebró la "Tertulia extraordinaria: Isabel Muñoz", fotógrafa española reconocida con algunos de los más prestigiosos premios nacionales e internacionales: dos World Press Photo, en 1999 y en 2004; el Premio PHotoEspaña; Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2009, y el Premio Nacional de Fotografía de España 2016. Fue la primera mujer en ingresar la Academia de Bellas artes de San Fernando. Su obra se caracteriza por una búsqueda constante de la belleza y el lenguaje de los cuerpos, por lo que algunos la han llamado "retratista del cuerpo". Isabel Muñoz hizo un recorrido por su trayectoria y compartió con los asistentes técnicas y materiales muy diferentes a los habituales, incluso avanzó, en primicia, aspectos inéditos de su proyecto actual, demostrando una gran confianza y generosidad hacia los socios con los que aceptó alargar la charla y compartir un vino español.

En el mes de junio, el día 22, se presentó "Bailaoras" a cargo de Júcaro, fotógrafo español cuya trayectoria profesional ha estado ligada principalmente al mundo de la moda. Sus imágenes se han publicado en revistas de prestigio internacional como Vogue y Vanity Fair, donde desarrolló un estilo elegante, sofisticado y muy centrado en la fuerza visual del retrato. Desde 2019 inició un nuevo camino creativo dedicado a la tauromaquia y al flamenco, dos expresiones profundamente vinculadas a la cultura española. Desde entonces, su trabajo ha destacado por mostrar la emoción, la estética y la intensidad de ambos universos, convirtiéndose en una referencia dentro de estas disciplinas. La protagonista de su primera serie (proyecto presentado en primicia en el RCM) es Illeana Gómez, nacida en Texas y afincada en España, reconocida por su compromiso y pasión por el flamenco como ella misma nos transmitió. Júcaro obsequió a los asistentes con un regalo muy personal, unas láminas de sus fotografías, firmadas por él y por la bailaora Illeana. Y con este acto tan especial cerraron el curso. "No podría imaginar mejor broche final", tal y como señaló la directora de la tertulia, Marta Guitart.



Tertulia Filosófica

Tertulia Filosófica

Dirigida por la profesora Paloma Rodera, "las Tertulias Filosóficas siguen consolidándose como un espacio de encuentro para el pensamiento contemporáneo, articulando un diálogo abierto entre filosofía, cultura y vida cotidiana". Bajo el epígrafe "La conversación imposible. El buen vivir: pensar juntos la vida cotidiana", celebró sus dos primeras sesiones con una excelente acogida. La tercera hubo de posponerse por coincidir con la visita a Madrid del Santo Padre.

Rodera nos recuerda la cita inaugural, celebrada el pasado 28 de enero, dedicada a partir de la *Ética a Nicómaco*, Aristóteles cuando señalaba que "la felicidad es una actividad del alma conforme a la virtud", subrayando que el buen vivir no consiste en un instante de satisfacción, sino en una práctica sostenida a lo largo de toda una vida. La segunda sesión amplió la misma reflexión incorporando nuevas voces fundamentales del pensamiento occidental. Marco Aurelio, Montaigne, Rousseau, Simone Weil, Albert Camus, Michel Foucault, o Hartmut Rosa que cerró el recorrido reivindicando la resonancia, esa relación significativa con el mundo que hace posible una vida verdaderamente humana.

La tercera sesión prevista será, "Los objetos del buen vivir" que abrirá la nueva temporada.

Tertulia Salud y Bienestar

Con periodicidad mensual, esta tertulia está dirigida por la Dra. Marcela González-Gross, catedrática de Nutrición y Fisiología del Ejercicio en la Universidad Politécnica de Madrid.

La segunda sesión se celebró el viernes 29 de mayo con el título, "Cronobiología, los relojes internos que marcan nuestra salud" y la ponente invitada fue la Prof. Dra. Marta Garaulet Aza, doctora en Farmacia, Nutricionista, máster en Salud Pública por la Universidad de Harvard y catedrática de Fisiología de la Universidad de Murcia quien explicó cómo nuestra fisiología va cambiando a lo largo del día, en función de la luz que recibe nuestro cerebro y los niveles de diferentes hormonas, como la melatonina y el cortisol. In-



Tertulia Salud y Bienestar

trodujo el lux, que es la unidad del Sistema Internacional que mide la iluminancia, (la cantidad de luz que incide realmente sobre una superficie de un metro cuadrado). Para activar nuestro ritmo circadiano por la mañana debemos recibir una iluminancia de más de 500 lux, mientras que por la noche debemos recibir menos de 50 lux para favorecer el descanso y un sueño reparador. De ahí la importancia de evitar el uso de móviles, ordenadores y táblets al menos entre una y dos horas antes de dormir, pues se inhibe la síntesis de melatonina, que es la hormona que induce el sueño. Otra recomendación es cenar al menos 3 horas antes de dormir, y si se puede, hacer 12 horas de ayuno nocturno. También se debatió sobre los diferentes cronotipos. Hay personas que son matutinas, otras vespertinas y otras tienen un cronotipo mixto. Es importante saber a cuál se pertenece y respetarlo.

La tercera sesión fue el viernes 19 de junio en la Glorieta, con el título "*Superagers*: cuando el cerebro no envejece" y el ponente invitado fue el Prof. Dr. Bryan Strange, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid. Doctor en Medicina por el University College London, en su tesis doctoral demostró por primera vez la disociación funcional entre las porciones anterior y posterior del hipocampo humano. Tras compaginar la investigación con la práctica clínica en medicina general y neurología, en 2011 fundó el Laboratorio de Neurociencia Clínica en la UPM y, de 2014 a 2024, compaginó esta labor con la dirección del Departamento de Neuroimagen de la Fundación Reina Sofía en el Centro de Investigación de Enfermedades Neurológicas. A menudo pensamos que perder memoria al hacernos mayores es inevitable. Sin embargo, los "superenvejecedores" (*superagers*) de más de 80 años mantienen una mente tan ágil como la de personas 30 años más jóvenes. En esta sesión, el Dr. Strange presentó los resultados de una década de seguimiento en el denominado "Proyecto Vallecas". Se ha observado que el cerebro de estos *superagers* se encoge a un ritmo mucho más lento y conserva mayor volumen y mejores conexiones en áreas clave para la memoria, en especial en el hipocampo. Llama la atención que sus redes cerebrales muestran una actividad propia de personas de 20 años; un patrón muy juvenil que ya es detectable antes de que se aprecien las ventajas estructurales en su anatomía cerebral. Finalmente, se comentó cómo su estilo de vida influye en este fenómeno, destacando una mayor velocidad al caminar y una mejor salud mental como factores diferenciales clave. Los *superagers* son más musicales. La música es como otro idioma, son símbolos que se traducen en movimientos, y eso es una actividad bastante completa para el cerebro, para mantener diferentes funciones en marcha. Además, los *superagers* también demuestran menos síntomas de ansiedad y realizan más ejercicio. La conclusión es que los hallazgos que se tienen hasta el momento demuestran que el *superaging* es una resistencia natural al deterioro cerebral y las investigaciones pretenden llegar a poder mostrar el camino para proteger nuestra mente en la vejez.

La tertulia "Salud y Bienestar" se realiza con la colaboración del grupo de investigación IMFINE de la Universidad Politécnica de Madrid.

La nueva era del **microinjerto capilar** llega a Madrid de la mano del **Dr. Antonio Fernández Brito**

MICROCAPILAR
Hair Clinic



Más de 4.000 cirugías realizadas y 10.000 pacientes tratados. MicroCapilar Hair Clinic ofrece un modelo donde cirugía, tecnología y estética avanzada van de la mano.

- ✓ **Más de 13 años de experiencia**
- ✓ **Resultados naturales e indetectables**



Escáner 360°



Tricoscopia

Diagnóstico capilar avanzado

Evaluación personalizada con simulación 3D e inteligencia artificial. El Escáner 360° y la Tricoscopia Digital permiten analizar densidad, evolución de la alopecia y posibles afecciones para diseñar un tratamiento preciso.

Microinjerto capilar sin rapar: Long Hair FUE

La técnica Long Hair FUE permite realizar el injerto sin rasurar la zona donante ni la receptora. El paciente puede visualizar una proyección del resultado desde el primer día y reincorporarse a su vida social y laboral en 48 horas.

10% DE DESCUENTO PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MADRID PRESENTANDO ACREDITACIÓN.

microcapilarhairclinic.es | @microcapilarhair | @dfernandezbrito

Calle del General Ampudia, 6. 28003. Madrid

info@microcapilarhairclinic.es | T +34 683 28 39 80 / +34 913 30 50 00



Creatividad y deporte en Casino mini y junior

Eva Guillen y Luz Florinda Pérez Sánchez, socias responsables de la actividad, que se encargan mes a mes de programar las propuestas y llevarlas a cabo, nos remiten la información de las dos últimas citas que cerraron el curso 2025/26.

El pasado mes de mayo, los más pequeños disfrutaron de una divertida jornada de creatividad e imaginación con el Taller de Globoflexia, dirigido por el mago Alfonso V, quien les enseñó a convertir sencillos globos en originales figuras de animales, flores, espadas y otros sorprendentes diseños.

A lo largo de la actividad, los participantes descubrieron distintas técnicas de modelado mientras desarrollaban la coordinación, la destreza manual y la creatividad en un ambiente participativo y distendido. El taller combinó momentos de aprendizaje individual con dinámicas en grupo, favoreciendo la colaboración y el compañerismo entre todos los asistentes.

La mañana se completó con juegos, música y bailes, que contribuyeron a crear un ambiente festivo en el que los niños disfrutaron de una experiencia diferente, compartiendo risas y momentos inolvidables junto a sus familias.

Como recuerdo de la jornada, cada participante pudo llevarse a casa las figuras que había realizado durante el taller. Además, Alfonso V sorprendió a los asistentes con el sorteo de varias de sus espectaculares creaciones, poniendo el broche de oro a una actividad que volvió a convertirse en uno de los encuentros infantiles más celebrados de la programación del Casino.

Ya en el mes de junio, tuvo lugar una nueva edición de la Jornada de Golf Infantil, celebrada en las magníficas instalaciones de la Real Federación de Golf de Madrid, en el Parque Deportivo Puerta de Hierro. Una actividad ya consolidada dentro de la programación familiar del Real Casino de Madrid, que volvió a reunir a numerosos niños en torno a este apasionante deporte.

Los participantes fueron distribuidos en grupos según su nivel, desde















quienes se iniciaban por primera vez en la práctica del golf hasta aquellos que ya contaban con experiencia. De este modo, todos pudieron disfrutar de una formación adaptada a sus conocimientos, guiados en todo momento por monitores especializados.

Durante la jornada, los más pequeños tuvieron la oportunidad de familiarizarse con los fundamentos técnicos del golf o perfeccionar su juego mediante diferentes ejercicios y actividades prácticas. Además del aprendizaje deportivo, la actividad contribuyó a fomentar valores tan ligados a esta disciplina como la concentración, la superación personal, el respeto por las normas y el compañerismo.

La mañana transcurrió en un ambiente de convivencia y diversión, permitiendo a los participantes disfrutar del deporte al aire libre en un entorno excepcional. Como colofón, familias y asistentes compartieron un agradable aperitivo en la cafetería del club deportivo, poniendo el broche final a una jornada muy especial.

Desde el Casino mini queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Jesús Gallego, responsable deportivo del Casino, por su implicación y dedicación en la organización de esta actividad, así como a la Real Federación de Golf de Madrid por su inestimable colaboración y por las facilidades brindadas para hacer posible una jornada que, un año más, resultó un auténtico éxito de participación y convivencia.

José Andrés Rodríguez Marcos, responsable de audiovisuales del Real Casino de Madrid

"El Casino es un sitio magnífico para trabajar, una especie de isla en el mundo laboral"

Muchos socios lo conocerán porque está en casi todos los actos que se celebran en nuestra Institución: conferencias, conciertos, fiestas, coloquios, tertulias… Como responsable de audiovisuales controla todo lo que tiene que ver con imagen y sonido, desde los micrófonos a las pantallas, pasando por la música o el ya famoso streaming. Hablamos con él a comienzos de septiembre, aprovechando que hay menos actividad en la Casa y nos puede dedicar un hueco.



Este madrileño, del barrio de San Blas entró a trabajar en el Casino allá por el año 1994 ("o 95, no recuerdo bien… pero fue hace mucho. Era presidente Luis Martínez de la Vega"); le avisó un amigo de que en el Casino necesitaban gente para control de accesos. "Estaba trabajando en otro sitio, pero me gustó la idea de venir aquí… y ya ves, han pasado más de 30 años". En ese puesto estuvo dos años, momento en que lo pasaron a Biblioteca, en horario nocturno. "Era una especie de vigilante, controlaba que todo estuviera bien, que no subiera nadie fuera de horario… esas cosas". Y de allí, otro par de años después, a Secretaría "de ordenanza, para ayudar en todo lo que pudiese".

Sus conocimientos informáticos (adquiridos de manera totalmente autodidacta, a lo largo de muchos años) hicieron que pronto fuera una pieza importante en el desarrollo de los actos que, con los avances tecnológicos cada vez más presentes, hacían necesaria la figura de un responsable de esos temas. "Me gusta mi trabajo, siempre me ha gustado –nos dice—y estoy muy contento en el Casino. Intento ayudar en todo lo que puedo, aunque a veces no tenga que ver con lo mío…". Así, no es difícil ver a José Andrés no solo con su ordenador y sus cableados, también, cuando hace falta, trae el agua a los ponentes o mueve sillas para que más socios puedan estar sentados. "Me encargo de muchas cosas que no se ven", nos dice.

También colabora en las fiestas, en su montaje y desmontaje, o ejerce de DJ en alguna cita musical: "no sé si decirlo, pero lo paso mal, porque quiero hacerlo bien, dar calidad, satisfacer a todo el mundo, y no siempre es fácil". Por lo que se acercan a decirle los socios ("que son muy amables siempre, y muy cordiales conmigo") el papel lo hace más que bien.

"José Andrés nunca escurre el bulto, soluciona problemas constantemente sobre la marcha, y es más que apreciado por los socios", apostilla Daniel Sáez, que toma fotos durante la entrevista y que, por su trabajo, acompaña a José Andrés en









José Andrés no duda en afirmar que "el Casino es un poco mi casa". De hecho, nos atreveríamos a decir que es toda una institución aquí; vamos paseando con él y todo el mundo lo saluda. Es dado a las bromas, pero con un humor inteligente que saca las risas de muchos compañeros. Lleva viviendo solo desde los 15 años ("por circunstancias familiares, y no siempre ha sido fácil"), es amante de los animales ("de todos, no piso ni una hormiga"), de la informática y de los videojuegos. Y dibuja. Mucho. Tiene inquietudes creativas ("aunque ahora cada vez tengo menos tiempos, o quizás también menos ganas… cosas de la edad", dice riéndose).

muchas de las actividades casinistas.

"Hay días en que me coincide cubrir más de tres actos en la misma tarde; eso es un poco agobiante porque quiero llegar a todo y no puedo. Por suerte, se ha incorporado este mes una persona para ayudarme y así dar mejor servicio a los socios". ¿Y qué es lo que pediría a un imaginario pozo de los deseos este compañero? "Puestos a pedir: una pantalla led para el Salón Príncipe, y poder renovar el material de manera que tengamos siempre la mejor tecnología".

"Me gusta trabajar en el Casino; es un sitio magnífico, una especie de isla en el mundo laboral. Porque de lo que se trata es de dar servicio a los socios. Por eso no me importa echar una mano en cosas que en principio no estaban dentro de mis competencias; hasta he estado una temporada en el Bar el Torreón… Además no me importan los horarios, me quedo siempre que hace falta. Estoy muy a gusto aquí".

Nueva maquinaria en la zona deportiva

Desde finales del pasado verano, los usuarios del gimnasio del Real Casino de Madrid pueden disfrutar de los nuevos equipos que forman parte del plan de renovación de la sala. Mónica Macià Barber, coordinadora del área deportiva, nos remite información precisa.

"En nuestro compromiso continuo por ofrecer las mejores instalaciones, hemos renovado nuestra zona cardiovascular tras 14 años de buen servicio de la gama anterior", explica Mónica, que también señala que "seguimos apostando por la máxima excelencia de la mano de Technogym, la marca líder mundial, incorporando sus últimos modelos Excite Live."

Esta importante actualización incluye nuevas cintas de correr (Run), elípticas (Synchro y Vario), bicicletas estáticas y reclinadas (Bike y Recline). "Un salto cualitativo que combina el diseño italiano más elegante con la máxima precisión ergonómica".

En sus entrenamientos con estos nuevos equipos, tal y como nos explican, los socios podrán encontrar:

- Biomecánica de vanguardia: Movimientos aún más fluidos, suaves y adaptables que protegen las articulaciones y optimizan cada zancada y pedalada.
- Pantallas táctiles de última generación: Entretenimiento a la carta, rutinas guiadas e itinerarios virtuales para que el tiempo se pase volando.
- Conectividad total: Sincroniza fácilmente los entrenamientos, con app o wearable, para llevar un control preciso del rendimiento.

Esta es sin duda una buena noticia para todos los socios que acuden a la zona deportiva casinista que, además de con un gran equipo de entrenadores, ahora cuenta con una sustanciosa mejora de los aparatos.





RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en el Comité de admisión del 29 de junio de 2026

D. DANIEL JORGE CID SICLUNA

D.ª M.ª DEL CARMEN MENCÍA GÓMEZ-AREVALILLO

D. ANTONIO MOLINA MENCHÉN

D.ª MARÍA ELENA SANZ ISLA

EN EL RECUERDO DE TODOS

D. Rafael García Serrano († 10 de mayo de 2026)
D. Julio Hierro Roldán († 19 de junio de 2026)
D. Manuel Jaime Hernández-Mansilla Izquierdo († 24 de junio de 2026)
D.ª Esperanza Peláez Embid († 03 de julio de 2026)



DE LUCAS
ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel. 91 578 33 58

Serrano 58, 1ºA. 28001 Madrid
administracion@delucas-abogados.com
www.delucas-abogados.com

Viajes exclusivos y premium
para socios del *Real Casino de Madrid*

Imagina tu VIAJE

CRUCEROS FLUVIALES

Navega por el corazón de Europa

Estamos preparando un viaje exclusivo para los socios del *Real Casino de Madrid*, concebido para descubrir Europa desde una perspectiva privilegiada, navegando entre historia, belleza y lugares inolvidables.

Egipto · Turquía · India · Uzbekistán · Canadá · Georgia y Armenia · y más



Descuento especial del **10% para socios** del Real Casino de Madrid

Descubra más destinos increíbles

En Dynamic Tours, entendemos cada viaje como una creación única. Nuestro equipo de expertos, con un conocimiento de los destinos más extraordinarios de los cinco continentes, diseña itinerarios a medida donde cada detalle cobra sentido. Experiencias privadas, lugares excepcionales y una cuidada selección de servicios dan forma a una manera de viajar concebida exclusivamente para usted.

(+34) 690 125 031
grupos@dynamic-tours.com
Avda. Menéndez Pelayo, 83 (Madrid)
www.dynamic-tours.com

DYNAMIC TOURS