



CARTA DEL PRESIDENTE

Un año después

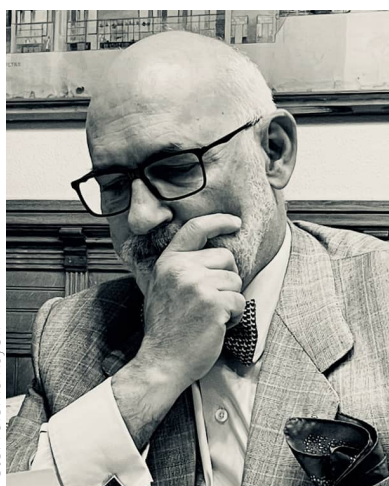


Foto: Paloma Rayón

Estimados socios:

Se cumple un año desde que la actual Junta Directiva fue elegida para cumplir con el programa electoral que os presentó. Su lema fue "Orgullo de pertenencia".

Efectivamente, hemos hecho todo lo posible por ir cumpliendo uno a uno los puntos de nuestro "contrato" con vosotros.

A mi modo de ver para llevar adelante ese compromiso había que basarse en dos acciones esenciales. Por un lado, la modernización de la Asociación; por otro, la transparencia que permitiera acabar con los favoritismos.

La modernización implica insertar la Institución en la sociedad en la que estamos. Nuestra sociedad actual tiene muchas cosas que pueden generarnos incluso rechazo; pero qué duda cabe que otras son inmensos regalos que hay que aprovechar porque, está demostrado, toda asociación que no se modernice, toda asociación que no sea permeable a las innovaciones tecnológicas y sociales está llamada al colapso, primero por su parálisis y después por la imposibilidad de aguantar el envite de los tiempos, o de la competencia, por ejemplo, de nuevas asociaciones con otro espíritu vital.

La modernización la hemos puesto en marcha de varias maneras, desde varios frentes: por un lado con la aplicación de un complejo Plan Estratégico general de digitalización (contrato con INETUM) por medio del cual se puedan mecanizar tantas y tantas funciones y acciones que hasta ahora se llevaban a cabo manualmente. La digitalización tiene sus incomodidades, en el principio, pero aplicada con sensatez se convierte en un instrumento cómodo, ágil y sobre todo objetivo para el normal funcionamiento de cualquier asociación. Conste que no nos olvidamos de los socios que por razones obvias no tienen por qué estar al frente del mundo digital, ni depender de nadie para poder reservar una mesa en un acontecimiento: el correo postal, aunque costosísimo, y el teléfono, seguirán prestando su servicio, aunque la agilidad digital sea superior.

La modernización es también contar con la experiencia de los socios jóvenes, que en nuestro caso no son unos niños, unos chiquilicuatres, sino hombres y mujeres con una exquisita formación recibida y consolidada por todo el



CARTA DEL PRESIDENTE

mundo y aplicada en España. Me consta que nuestros socios jóvenes son tan importantes para la vida del Real Casino, como lo es su tradición histórica. Nuestros socios jóvenes..., y ¡sus hijos! ¿Cuántas veces oímos a socios que se enorgullecen de serlo porque de pequeños venían al Casino con sus padres?; ¿vamos a perder esa intangible seña de identidad, el orgullo de pertenecer al club del que fueron nuestros padres?

Para no paralizar el normal funcionamiento del Real Casino, hemos hecho denodados esfuerzos, junto con nuestro personal de gestión y secretaría. Por ello, aunque sigamos manteniendo elementos tradicionales, como por ejemplo, la página web, esta no sólo no se ha quedado congelada, sino que la hemos usado -junto a otras vías de información digitales- para hablaros de transparencia o de los avances que se iban dando en el posicionamiento del Casino a la vanguardia de Madrid.

Pero, igualmente, para mantener al Casino en la vanguardia de Madrid, hemos contado con nuestra tradición, con nuestra "herencia semántica". Y así, el Casino ha firmado innovadores y excelentes convenios de colaboración con dos universidades, la Universidad Francisco de Vitoria y el CEU. Sendos convenios, que se pueden leer íntegramente en la web, buscan, fundamentalmente, ofrecer excelentes condiciones para los socios del Casino, para sus hijos y para sus nietos, en varios tipos de formación, universitaria o no. Desde cursos para cerrar la brecha digital, a descuentos en las asignaturas de másteres, o en las de las universidades para mayores, así como la posibilidad de mejora en la formación de sus estudiantes en nuestros servicios.

En la misma línea, hemos firmado convenios con la Fundación MAPFRE y ¡por vez primera en la Historia! con nuestros vecinos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ambas instituciones, que son lo más exquisito en el panorama cultural de España ofrecen a nuestros socios oportunidades únicas para visitar sus colecciones y sus extraordinarias exposiciones temporales. No encuentro razón desde la sensatez para no sentirse orgulloso de pertenecer a una asociación capaz de conseguir todos estos convenios (íntegramente en la página web).

En ese orden de cosas, la preservación de nuestro patrimonio, único en muchos aspectos, pero que debe preservarse, porque si no se pierde (como la Asociación) está viviendo una renovación en profundidad: desde la contratación de una archivera (y así disponemos ya de un Departamento de Biblioteconomía y Archivística), a la inclusión del Casino en el Censo de Archivos Privados de Madrid, o su apertura a la investigación universitaria, nos invitan a la restauración de nuestros fondos y si lo alcanzáramos, a la "reparación" de la excelente colección de proyectos y planos del edificio que datan de principios del siglo XX.

Para que los socios se sientan orgullosos de su Biblioteca, se va a desarrollar una política de exposiciones de fondos: la primera tuvo por protagonista a "Nuestros mejores libros"; la que viene ahora, se dedicará a los toros y al mundo taurino conservado en la Biblioteca y en el Archivo.

Para uso y disfrute de todos los socios, se renovaron los convenios con el club Mirasierra y con DESPROSA, este último para la práctica del golf.

También se firmó un contrato con DistritoTV que, de manera experimental, realizó y se han emitido (pueden verse en nuestra web) tres programas de televisión de dos horas de duración cada uno que tenían por título "Debates en el Real Casino". Al plató acudieron socios reputados de la Asociación que, con conexiones internacionales, hablaron sobre la globalización, la guerra y la crisis económica.

En nuestro proceso de modernización, y en cumplimiento del programa electoral, ya se ha puesto en marcha la redacción de los artículos que sea necesario rehacer de los Estatutos. Esa

reforma, anunciada a todos, escuchará las opiniones vertidas por aquellos socios que nos han ido enviando, o han estado presentes o representados en grupos de trabajo en la comisión asesora de reforma de los Estatutos.

A todo esto hay que sumar el hercúleo esfuerzo realizado por esta Presidencia para conseguir un acuerdo pacificador con NH, nuestro prestador de servicios. Las comisiones bilaterales también han mantenido una reunión de trabajo y las comunicaciones son ágiles, rápidas y permanentes.

Por razones naturales, hemos lanzado una nueva campaña de atracción de socios. Es muy importante que todos los actuales se involucren en la captación de amigos y familiares que se sientan atraídos por nuestras acciones propias, por nuestros convenios de golf, por nuestras correspondencias, en fin que se sientan atraídos por ser socios del Real Casino de Madrid.

Todos los socios reciben cumplida y abierta información del estado económico de la institución. No hay nada que ocultar. No se toleran "trampitas", ni felicísimas ideas que nos llevarían al descalabro. No hay que hacer triquiñuelas, ni ingeniería contable. La transparencia, la honradez institucional y el cumplimiento de la ley son defendidas a ultranza por esta Presidencia y por el equipo de Tesorería del Real Casino de Madrid.

En definitiva (y sé que quedan mil cosas por apuntar, pero que las hemos vivido todos en asociación), el Real Casino sigue funcionando a una velocidad de vértigo. La Presidencia escucha a todos e intenta hacer suyas todas las opiniones llevadas del cielo de la defensa de la Institución. No interesan ni las maledicencias, ni los ataques que no están fundamentados en la libertad de expresión, sino en el no saber, o lo que es peor, en la mala fe.

La Junta Directiva, el Comité de Admisión y las Juntas Generales y Extraordinarias de Socios se celebran puntualmente y no hay asunto, elección, escrito, o sugerencia que quede desatendido.

Temporalmente nos reunimos todos en alegres celebraciones, en las cuales tenemos siempre presentes a los que, en estas fechas están sufriendo los ataques de la crisis económica en que vivimos y todos padecemos.

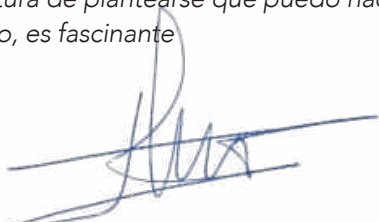
Desgraciadamente esa crisis (y otras malas praxis económicas del pasado) se ha dejado notar en nuestra institución. Visualmente hemos tenido que hacer recortes en la difusión de las actividades culturales, o en la propia edición de esta gran revista. No es tiempo para el egoísmo, sino para el sacrificio.

Por último, también en la web el socio podrá consultar los logros conseguidos en su beneficio gracias a ser parte de la Federación de Casinos y Clubes Culturales de España.

La Presidencia y la Junta Directiva trabajan por los socios y para todos los socios. Lo hemos demostrado a lo largo de este año. Dicen que ha habido otras dificultades. Parece ser. Pero no dispongo de más palabras en esta larga carta de felicitación.

Un último deseo: facilitadnos la comunicación por vía digital.

La aventura de plantearse qué puedo hacer por el Casino, en vez de qué puedo sacarle al Casino, es fascinante



Alfredo Alvar Ezquerro
Presidente del Real Casino de Madrid



Una exposición antológica

El Real Casino de Madrid inauguraba el 15 de diciembre de 2022 una muestra que supuso un hito en nuestra institución por ser la primera de estas características y porque mostró algunos de los libros más relevantes de cuantos atesora nuestra Biblioteca. Los socios pudieron ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para las generaciones futuras.

Ya lo hemos contado anteriormente, pero debemos recordarlo: la exposición surgió a iniciativa de la nueva directiva, en especial del presidente del Real Casino que a poco de tomar posesión del cargo declaraba a la revista: "Queremos una Biblioteca abierta a la investigación con carácter científico, bajo las condiciones que se estipulen (...) además, los socios deben conocer las joyas patrimoniales que se custodian en nuestros anaqueles".

Y así se hizo. La muestra, que tuvo una duración de mes y medio y estuvo situada en la Sala de Lectura de la Planta Conde de Malladas, contó con una ardua preparación. El presidente Alfredo Alvar y el bibliotecario y archivero de la entidad, Miguel Án-

gel Ramírez Carrasco, hicieron una selección de 18 ejemplares (de 1553 el más antiguo y 1920 el más moderno) y en paralelo contactaron con varias Casas especialistas en el montaje de exposiciones. Tras el estudio de presupuestos y condiciones, y la consabida aprobación de la Junta Directiva, se seleccionó a "Feltretero Gestión de Proyectos Museográficos" una empresa con más de tres décadas de trayectoria y responsable de montajes en instituciones como la Biblioteca Nacional o la Comunidad de Madrid. Además de un especial en la revista de invierno (publicada a finales del mes de diciembre, coincidiendo) se hizo una edición limitada en formato catálogo para los visitantes de la exposición en el que se de-





tallaban características principales de cada ejemplar expuesto.

Las obras mostradas, un total de dieciocho, datan desde el siglo XVI al siglo XX y tratan, entre otros temas, sobre historia, medicina, equitación, arquitectura o legislación. También formaron parte de la exposición dos volúmenes recientemente restaurados: el legajo perteneciente al archivo casinista que incluye privilegios reales con las firmas de Felipe III y Felipe IV, y documentos notariales de la antigua finca de la calle Aduana 22, actual sede social de la entidad, y

el segundo libro de actas de la Junta Directiva del Real Casino de 1867.

El 15 de diciembre, presidente y directiva inauguraban la muestra con un recorrido guiado por el propio Alvar en el que, hilando un ejemplar con otro, hablaba de curiosidades de los libros y de la época de edición.

“Esta exposición, verdaderamente espectacular, va a formar parte de una serie de actos que van a consistir en la conversión de nuestra biblioteca y nuestro archivo en un centro abierto a los investigadores”, señaló el presidente, quien fue indicando,

obra por obra expuesta, diferentes aspectos de cada una. “Quiero que veáis lo intensísimo que es el fondo bibliográfico, forma parte de nuestro patrimonio, y forma parte del respeto que nos debemos como institución y también con el respeto que se nos tiene desde fuera”.

Alvar Ezquerro, Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del CSIC, señaló que “la historia de verdad está en los archivos, no en los libros publicados que son subjetivos” y, haciendo alusión a algunas anotaciones hechas “hace cientos de años” en algunas obras, afirmó que “los libros son elementos vivos”.

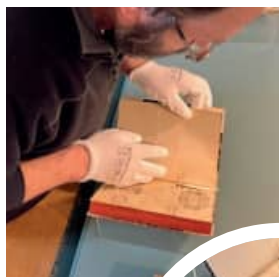
El propio presidente fue el encargado de realizar otras visitas guiadas para socios en fechas posteriores y también acompañó el recorrido que por la muestra hicieron en el mes de enero Elena Hernando Gonzalo, Directora General de Patrimonio Cultural e Isabel Moyano, Subdirectora General del Libro de la Comunidad de Madrid.

Tras el éxito de la exposición y continuando la política de prestigiar y mostrar los importantes fondos bibliográficos de nuestra institución, en el mes de mayo, coincidiendo con la Feria de San Isidro, se celebrará una exposición sobre libros y otros fondos de la Biblioteca relativos al ámbito taurino. 🐂

UN MONTAJE EXCEPCIONAL

El Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional o el propio MOMA (Museum of Modern Art) de Nueva York han confiado sus exposiciones a esta empresa salmantina con oficinas en Madrid y otros puntos de España, que ha hecho de la excelencia su signo de identidad. Tras semanas de preparación (toma de medidas, diseño...) en coordinación con Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario, documentalista y archivero del Real Casino de Madrid, el día 14, víspera de la inauguración, el personal de Feltrero llegaba al Real Casino y comenzaba el montaje. Cada ejemplar tenía asignado su atril correspondiente (hecho a medida en los talleres de la empresa), así como el letrero donde se señalaba título, autor y fecha de publicación. Vitrinas de varios kilos de peso, que cubrían y protegían los libros expuestos, eran manejadas con agilidad por los montadores. También era curioso comprobar la delicadeza y el mimo con que trataban cada obra, siempre con guantes de algodón y con herramientas especiales para limpiar, recortar, pulir...

Un montaje excepcional a la altura de una exposición que ya queda anotada en la historia del Real Casino de Madrid.





Cena 186 aniversario

Un año más

El 18 de diciembre el Real Casino de Madrid celebraba su tradicional "fiesta de cumpleaños" con una velada a la que asistieron más de medio millar de invitados. En las siguientes líneas, se lo contamos.

"Ya nos acercamos más a los 200", comentaba un miembro de la junta directiva de la Institución minutos antes de comenzar la fiesta. Y es que 186 años son muchos años. Más de 37 lustros. Casi 68.000 días. Cifras que dicen mucho pero que no cuentan todos los grandes episodios vividos por el Casino de Madrid; en muchos, como protagonista (buena muestra son las páginas especiales que incluye esta misma revista sobre lo acontecido en Alcalá 15 durante la guerra civil) en otros tantos, como testigo o espectador.

Por eso, por todo lo vivido y por lo que queda por vivir, hay que celebrar. Y hacerlo por todo lo alto. Eso mismo pensaron los casi 600 invitados que acudieron a su cita el domingo 18 de diciembre. A las 21.00 horas el Real Casino era escenario

de los primeros brindis de la noche. Con eficiencia, los empleados de la entidad que colaboran en el óptimo desarrollo de la noche acompañaban a los invitados a sus asientos. Dado el número de comensales, e igual que en ediciones anteriores, se ocuparon todos los salones: Real, Puerta del Sol, Alcalá, Príncipe y Glorieta. Las mesas estaban decoradas con centros navideños y un particular marcapáginas de tela escocesa en cuyo anverso podía leerse el menú que degustarían en breve los invitados.

Antes de comenzar la cena el presidente de la Institución Alfredo Alvar Ezquerro, quiso dirigir unas palabras de salutación a los asistentes. "Lo único que quiero de verdad, de corazón, es felicitarles la navidad y el año nuevo en mi nombre, en el de los miembros de la junta direc-



En su discurso el presidente Alvar quiso dar las gracias a los socios "por vivir para el Casino, pensando en la asociación con tanta abnegación y con tanta entrega"

tiva del Real Casino de Madrid así como en el de todos los trabajadores de esta bicentenaria institución". Alvar Ezquerro recordó "a aquellos que no están con los suyos en estas fechas, por las mil y unas razones que nos pueden separar a las familias durante la Navidad. Bien saben aquellos que tengan algún dolor en estos días, que pueden contar con todo el cariño y el afecto de todos los demás miembros del Real Casino de Madrid". El presidente terminó dando las gracias a los socios "por vivir para el Casino, pensando en la asociación con tanta abnegación y con tanta entrega, como se puede comprobar prácticamente a diario. Por todos ustedes, feliz Navidad". Tras el brindis de rigor y los aplausos, comenzó a servirse la cena en los cinco salones.

En esta ocasión el menú estuvo compuesto por Espuma de piquillo con brandada de bacalao y nueces, Corvina con pisto al momento, salsa







verde y *tagliatelli* de sepia y Centro de lomo de Angus con alcachofas y ajos rustidos. De postre, además de los habituales dulces navideños y el café de Colombia, los comensales endulzaron el paladar con una tarta selva negra. En estas ocasiones tan especiales, el Real Casino de Madrid cuida especialmente la selección de los vinos; en esta ocasión los elegidos fueron Viña Tenencia 2020 (DO Ribeiro) y Carlos Moro Prestigio 2015 (DOCa Rioja y Medalla de Oro en el Concurso de Vinos RCM 2021).

También se sirvió champagne Pol Cochet Brut.

Al finalizar la cena, los socios bajaron al Patio para disfrutar de la barra libre y del baile al ritmo de la orquesta que siempre pone música a las fiestas casinistas. Unas horas en las que disfrutaban juntas varias generaciones ("este año veo más gente joven que nunca, ¡me encanta!", comentaba una socia) y es que el Real Casino de Madrid ha sido, es y será lugar de encuentro para toda la familia. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Los balcones de la planta principal son las mejores ventanas para contemplar la fiesta y unos fantásticos escenarios para las fotografías

La fiesta más esperada

La pandemia había impedido su celebración en los últimos años, así que la edición 2022 de la Tarde de Navidad, también llamada Fiesta de los Niños, fue la más esperada y deseada por las familias del Real Casino de Madrid. Una jornada donde la alegría y la diversión fueron las grandes protagonistas.

Más de un millar de personas, entre niños y adultos, acudieron el viernes 23 de diciembre a Alcalá 15 a disfrutar de una tarde donde los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, son los grandes protagonistas.

Por un día, el Real Casino se convierte en una gran zona de juegos pensada por y para los niños. En donde habitualmente se celebran

conferencias y conciertos, el Salón Príncipe, se monta una gran sala de recreativos: futbolines, air flow, máquinas arcade, pain ball... y un gran scalextric. Es sin duda, el espacio donde más comparten juegos padres e hijos. Es bonito comprobar cómo varias generaciones (abuelos, padres, nietos) comparten una partida de fútbolín o compiten en una carrera de coches.





Pero empezamos por el principio. Y el principio está en unos meses antes, cuando todo comienza a organizarse. Hay mucha gente implicada en la preparación de esta fiesta tan especial. Y es especial por muchos motivos, pero principalmente por dos razones: por sus protagonistas, los niños; y porque es sin duda la fiesta que más gente convoca de todas cuantas se celebran en nuestra Institución, más de 1000 personas acudieron a la cita navideña.

A las cuatro y media de la tarde (la convocatoria era a las cinco) ya eran cientos los niños que, acompañados de sus padres, esperaban en la acera de la calle Alcalá la apertura de puertas. Risas, nervios y, sobre todo, mucha ilusión al cruzar la magnífica entrada del Real Casino. Tras la entrega de abrigos y la colocación de la pulsera identificativa con el nombre del niño y el teléfono del adulto acompañante (un sistema que permite a los niños libertad de movimiento y a los padres la tranquilidad de saber que están localizados) comienza el recorrido. Del ya mencionado Salón Príncipe, con los recreativos, al Salón Alcalá, donde

se instalan los hinchables. Del Salón Puerta del Sol (pensado para los más pequeños, con guiñol, juegos de suelo e hinchables a su medida) al Salón Real, donde se instala la merienda y se celebran actuaciones y juegos y están los pintacaras... Y no nos olvidemos de las palomitas ("y son gratis", gritaba un niño) o del photocall, donde pueden posar la familia al completo para tener un recuerdo de la jornada. Ni de la discoteca, donde los más mayores (a partir de los 14 años) podían cantar en el karaoke y compartir charlas.

Mientras los niños juegan y se divierten (por cierto, con un "comportamiento ejemplar" como destaca un miembro de la organización) los adultos pueden disfrutar de una merienda en el Patio, el Bar las Estancias y el Salón La Glorieta, amenizada por el grupo Alborada que, durante toda la tarde, interpretó melodías navideñas de todos los tiempos.

A las siete de la tarde y en el Salón Real, llega el momento más esperado. Aquel en el que se cantan villancicos y tras una emocionante cuenta atrás se enciende el enorme árbol de navidad. Es en ese preciso

Niños y mayores disfrutaron de la que posiblemente ha sido la fiesta más esperada tras el obligado parón por la pandemia





momento donde una lluvia de globos y confeti cae sobre los invitados, entre la algarabía de pequeños y mayores. Personal del Casino son los encargados de dejar caer desde las cúpulas del salón los más de 500 globos y diez kilos de pequeños papeles de colores. En el escenario, el presidente del Real Casino y varios miembros de la junta directiva, parti-

cipan en la escena lanzando confeti y globos gigantes. Es un momento único que, les aseguramos, no se olvida cuando lo has vivido.

"¿Papá, el año que viene podemos volver?, ¿verdad que sí?", decía M. una niña de apenas nueve años al ponerse su abrigo para regresar a casa. Es el mejor resumen de una tarde inolvidable. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





Los más mayores
tuvieron su
propio espacio
en la discoteca
Marqués
de la Valdavia





Carnaval 2023 México: Lindo y querido

El sábado 18 de febrero más de medio millar de invitados acudieron al Real Casino a celebrar una noche en la que México fue la gran protagonista. Música, baile, gastronomía, decoración... todo estuvo inspirado en el país hermano.

A las 8 de la tarde la alfombra roja que en la calle Alcalá recibía a los invitados ya estaba llena de curiosos que intuían que algo importante se estaba preparando detrás de las cortinas de terciopelo. Una noche relativamente cálida, sin lluvia, favoreció la llegada de los más de 500 invitados que, entre las ocho y media y las nueve de la noche fueron recibidos en la entrada al Real Casino por el mariachi

“Sol de América” (integrado por 10 músicos) y dos bailarinas de “Leyendas de México”. En el centro de la escena, una particular Catrina (para cuya recreación nuestra compañera Adriana se sometió a más de tres horas de maquillaje y peluquería a cargo de Fran Amaro Estilistas).

Tras subir los peldaños, los invitados accedían a la recepción cruzando bajo una recreación en cartón pluma de un calendario azteca en piedra (una pieza de unos 20 metros cuadrados en cuyo montaje participaron cuatro personas durante unas tres horas y que incluyó la utilización de andamios).

Después de dejar los abrigos, muchos socios ya posaron para las primeras fotografías en el *photocall* que

recreaba una típica cantina mexicana (mesas y cintas de colores, flores, papel picado, una guitarra...) y que estuvo a disposición de los socios hasta bien entrada la madrugada.

Al subir las escaleras, un puesto de Corona y otro de tequila Arette propiciaron los primeros brindis antes de que los invitados se dirigieran a los salones correspondientes (Glorieta, Alcalá, Puerta del Sol y Real). Es necesario volver a recordar el importante papel llevado a cabo desde la Secretaría del Real Casino, que se encarga de gestionar las reservas y organizar las mesas (más de cincuenta), una tarea nada fácil.

Tal y como se había anunciado, el menú tuvo una clara inspiración mexicana. Como entrantes: Agua-



chiles de camarones, Totopos con guacamole y pico gallo, Sopes de res y Taco de cochinita pibil. El plato principal consistió en Suprema de Pularda con mole poblano y crema de maíz; y, como postres, Nuestra Margarita, una originalísima versión del popular cóctel. En palabras de una dama mexicana: "El menú es perfecto, tiene muestras de comida típica de Sinaloa, Yucatán, Puebla, y los clásicos como el guacamole y los sopes."

Cuando comenzó a servirse el postre, el mariachi y Catrina recorrieron uno por uno los cuatro salones interpretando en cada uno de ellos una composición que, en ocasiones, fue coreada por muchos invitados. Al finalizar estas actuaciones, mariachi y bailarinas hicieron una actuación especial en la escalera del Patio de Honor que los socios pudieron contemplar desde los balcones de la planta principal (que se había abierto para la ocasión) y

desde el propio Patio. Flanqueados por sendas banderas de México de gran formato, el mariachi interpretó varias canciones tradicionales. Al finalizar, dio comienzo el baile en Patio (decorado con cientos de metros de papel picado de colores), al ritmo de la orquesta, y en el salón Príncipe a cargo de un DJ.

Para mayor comodidad de los asistentes, se instalaron tres barras para el servicio de bebidas (en la galería de acceso al Salón Real, en el Bar Las Estancias y en el Salón Príncipe). Una organización perfecta que logró que la noche fuera, para muchos, "una noche de 10".

ALGUNAS CURIOSIDADES

A la hora de ambientar la velada era importantísimo respetar las tradiciones mexicanas, por lo que desde la organización de la fiesta contactaron en la primera semana de diciembre de 2022 con la Casa de México en España. Ximena Carranza, su di-





rectora, se reunió con Susana Rivera (responsable de Comunicación del Real Casino de Madrid) facilitándole contactos de proveedores (mariachi, bailes, tocados, vestuario...) y asesorando en aspectos culturales. De esta manera, llegamos a "La Zamorana, tienda de maravillas", un establecimiento sito en México DF en el que compramos (vía email y whats app) 2.500 metros de papel picado, decenas de flores de cartulina y papel, y manteles de colores de papel picado (tradicionales en México, pero no conocidos en España, y que sorprendieron a muchos invitados).

Los puestos de mesa se realizaron con dibujos de las típicas calaveras de colores, al igual que los menús. Completaban el montaje de salones, los más de 2.000 metros de cintas de

colores que adornaban las sillas (cinco tiras en cada respaldo, que se colocaron -y se quitaron- una a una).

No debemos por tanto olvidar a todos los compañeros que consiguieron que la fiesta fuese un éxito: Rosa, Miguel Ángel, Begoña, Flori, María, Adriana, Susana, Mónica, Enrique, José Andrés, Rocha, Noelia, Luis, Guillermo, Lola, Víctor... También mención especial para los maitres de NH, liderados por Santiago, que dieron todas las facilidades para que la noche fuera una GRAN noche. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Entrega de premios III Edición Premios Concurso de Vinos RCM



Más de un centenar de socios e invitados relacionados con el mundo del vino se dieron cita en el Salón Real el sábado 25 de febrero para la entrega de premios de la tercera edición del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid que se celebró los días 6, 7 y 8 de abril del pasado año.

El acto, que estuvo presidido por el vicepresidente de nuestra Institución, José Manuel González Moreno, contó con la asistencia de los bodegueros cuyos vinos resultaron premiados quienes recogieron una preciosa pieza nominativa elaborada *ex profeso* para el concurso y un diploma acreditativo del galardón.

“El Concurso inició su singladura en noviembre de 2020, en plena pandemia, y hoy es un referente en el sector del vino, un ejemplo de lo

que el RCM puede aportar en un sector como el vitivinícola de tanta importancia económica, cultural y social”, dijo González Moreno en sus palabras.

EPICENTRO DEL VINO

“Con la presencia de tan distinguidas personalidades, bien podemos decir que esta noche el RCM es el epicentro del mundo del vino en España”, destacó González Moreno quien además quiso dejar patente, en nombre de la Junta Directiva y en



el suyo propio, "el agradecimiento a tres personas, por su labor y dedicación: D.^a Isabel Mijares y García de Pelayo, enóloga de reconocido prestigio nacional e internacional y directora técnica del concurso; D. Eliseo González, director de organización y buen conocedor de las bodegas y D. Francisco Jiménez, consocio, director del concurso y de las tertulias enológica del Real Casino de Madrid".

En esta tercera edición se rindió homenaje a D. Gabriel Iravedra Llopis, por "su inestimable y profunda dedicación y aportación a la comunidad vitivinícola mundial", distinción que recogieron su esposa e hijos, Concha Soriano Pérez-Villamil

junto con M.^a José y Pablo Yravedra Soriano.

Seguidamente los representantes de las bodegas con vinos premiados recibieron las distinciones que certifican los premios Gran Oro otorgados a sus elaboradas producciones.

De la bodega Alvear lo hizo su vicepresidente y propietaria, Carmen Alvear. De Baigorri su presidente y propietario, Pedro Martínez. De BSI, su director general, Luis Javier Pérez Prieto. De Doblás, su propietario, Antonio Doblás Martos. De Dominio de Sexmil, su presidente, Juan Miguel Fuentes Sardón. De Encomienda de Cervera, su director general, José Manuel Díaz Salazar. De

Fariña lo hizo su asesor de exportación, José Antonio Mijares. De Félix Solís, su presidente y propietario, Félix Solís Yáñez. De Franco Españolas, su presidente, Carlos Eguizábal. De González Byass lo hicieron el director técnico del grupo, Antonio Flores y la enóloga Celia Flores. De Yllera, su director general, propietario y presi-



dente, Carlos Yllera. De Bodegas Habla, su presidente y propietario, Juan Tirado. De Marqués de Cáceres, el director comercial, Juan Alameda. De Marqués de Riscal su director general y propietario, Francisco Hurtado de Amezaga. De Marqués de Vargas su presidente, José Manuel de la Mata. De Nabal su directora de marketing, Lorena Gayubo. De Nueva Valverde, su presidente, Miguel

Ángel Martín Santos. De Bodegas Otero, su presidente, Julio Otero. De Palacio de Canedo, su directora general, Flor Bonet. De Pazo de Señorans, su responsable comercial y propietaria, Victoria Mareque. De Carmelo Rodero, su presidente y propietario, Carmelo Rodero. De Mambrilla/Alidis, su presidente y propietario, Rodrigo Arranz. De Bodegas Haya, su propietario, Eloy

Haya. De García Carrión, su consejera delegada y propietaria, Rafaela Corujo y su presidente y propietario, José García Carrión. De Viña Mocén, su director general, José María Hervás. De Heredad de Urueña, el director técnico del grupo, Jesús Herranz y su enóloga, Arantxa Arnaiz.

Finalmente, todos ellos pudieron compartir y departir largamente durante la cena ofrecida en el Casino de Madrid que en esta ocasión estaba bajo la dirección e inestimable colaboración de su metre, Pedro Brañas y su equipo. El menú, diseñado por Paco Roncero, además de entrantes clásicos, incluyó un pescado y una carne. *Bacalao confitado con crema de porrusalda. Lomo de ternera blanca a la mostaza antigua, con espárragos, cebollita y castaña confitada. De postre Pastel Irish coffee y Mignardises.* Todo ello acompañado de una amplia selección de vinos premiados con Gran Oro en el III Concurso de Vinos Real Casino de Madrid, los grandes protagonistas de esta velada. 🍷



Entrega de los XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid

El 3 de marzo el Real Casino de Madrid celebraba su noche más taurina con la entrega de galardones a los premiados en la Feria de San Isidro de 2022. Tomás Rufo, reconocido como Triunfador de la Feria, fue el gran protagonista de la velada a la que también acudieron otros galardonados, así como socios aficionados, empresarios del sector y prensa especializada.

El Salón Real se vistió de luces para acoger la velada de la vigésimo sexta edición de unos premios que ya son por derecho propio unos de los más prestigiosos del mundo taurino. Tras el inevitable parón producido por la pandemia, solventado con la convocatoria en 2021 de unos Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid "a profesionales e instituciones por su labor de apoyo a la tauromaquia", en 2022 y ya acabada la Feria de San Isidro, nuestra Institución hacía públicos los galardones de los XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid. Ocho meses después (como es tradicional, y condicionada por el calendario de ferias en España y Latinoamérica) se celebraba la velada de entrega de premios.

A la convocatoria acudieron galardonados, representantes, ganaderos, prensa especializada y por supuesto muchos socios aficionados al artes de Cúchares, entre ellos los miembros del jurado taurino, que en esta edición estaba compuesto por como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerra y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaría, Esther Sáez-Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gu-



tiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Tras la lectura del acta por parte del secretario, Miguel Ángel Hernando Hervás, intervino el presidente de la institución, y lo hizo acompañado de la proyección de la obra de Picasso "Cabeza de toro" (que recientemente han podido contemplar nuestros socios en las visitas organizadas a la Fundación Mapfre). "Pablo Picasso murió hace justamente cincuenta años. Por todos es sabido que su obra gráfica, pictórica y escultórica está llena de alusiones a los toros. Poco, por no decir que casi nada, es lo que él escribió sobre ese arte taurino suyo", comenzó señalando Alvar.

"No hace muchos días que en la Fundación Mapfre se cerró una glo-



Ángel Tellez e Isaac Fonseca, que acudieron a la velada, toreaban horas después en Villaseca de la Sagra



riosa exposición sobre su arte y el de un amigo suyo, Julio González. En esa exposición se mostró al público en Madrid, acaso por vez primera, una obra maestra del arte contemporáneo. Esa pieza lleva por título "Cabeza de toro", pero no es una cabeza de toro. O tal vez sí: es, en realidad, el manillar y el sillín de una bicicleta que ensamblados con la originalidad propia del genio, nos hacen ver, ciertamente, una cabeza de toro".

"De entre las pocas alusiones que hizo a su arte taurino, precisamente una de ellas está dedicada

al por qué y al cómo hizo esa cabeza de toro: *Si no se viera más que la cabeza del toro y no el sillín de la bicicleta y el manillar, esta escultura perdería todo su interés [...] No he hecho más que soldarlos*".

"Hoy en el Real Casino de Madrid celebramos la entrega de los XXVI premios taurinos. Son los más importantes que se dan en el orbe taurino y si no, que nos lo discutan. Si hoy se viera tan solo una fiesta y un banquete, no se entendería nada. Sólo se vería la cabeza del toro. Hoy y aquí, esta institución

que está próxima a cumplir doscientos años de existencia, una tradición y esperanza en el futuro. La tradición es el sillín sobre el que nos asentamos con tranquilidad para ser guiados por el manillar a través de la senda de la esperanza".

El presidente del Real Casino hizo hincapié en que "todo aquel que solo vea en las corridas de toros un festín de sangre y dolor, obviamente está ciego. Es tanto lo que se ha escrito ya sobre el constante diálogo que alimenta nuestra existencia, eros y tánatos, sobre la vida y la



muerte, sobre la reencarnación permanente del valor frente a la fuerza del bruto, pero también de la estética única en el mundo, o sobre la defensa de los ecosistemas singulares de las dehesas, o sobre la arquitectura taurina, o sobre las escuelas y, cómo no, sobre juventud, pasión y arrojo, y sobre tantas cosas más, que resulta cansino volver sobre ello”.

Dirigiéndose a los premiados, Alfredo Alvar dijo que “nos hemos reunido para agasajaros porque vosotros sois ese yo que cada uno de nosotros querríamos ser, pero no lo

hemos podido ser. Desde la humildad que el atónito espectador rinde al héroe que está dispuesto a entregar su vida, a inmolarse por toda su comunidad, desde esa humildad que nos sobrecoge, os damos las gracias y os reconocemos en vuestra grandeza. Pero no lo olvidéis: la rueda de la fortuna da vueltas sin parar. Cuando estéis arriba, pensad que podéis caer abajo. Sed prudentes, al menos por los que hoy estamos con vosotros sin trajes de luces”.

“Para llegar a aquí también nosotros hemos necesitado movilizar

El sastre de toreros Justo Algaba cedió dos chaquetillas y un capote de paseo para exhibirlos en el escenario



a decenas de personas. Merece la pena darles las gracias: todos los empleados del Real Casino se vuelcan en que este acto sea lo grande que es. Lo hacen desde Secretaría y Administración, a Prensa. Lo hacen posible las cuotas de nuestros socios. Lo hace posible la ejemplar, juiciosa e inagotable tarea de la Comisión taurina. Lo hace posible el visado de todo lo anterior por parte de la Junta Directiva. Pero también lo hace posible el esmero de NH, y la delicadeza de Justo Aldaba que nos presta el decorado"

"Hoy estáis aquí –siguió diciendo el presidente a los premiados– cálidamente acompañados, por los vuestros, por un despliegue de prensa espectacular y por los socios del Real Casino de Madrid. Ellos os desean lo mejor en el porvenir y en la próxima Feria. Acudiremos con renovada afición, a ver más allá que tan solo una cabeza de toro porque hay manillar y sillín".

Tras los aplausos a la intervención, comenzó la entrega de premios, en la que, tras la proyección de un vídeo de cada uno de los galardonados, se les hacía entrega por parte de miembros del jurado de la estatuilla (una preciosa escultura de bronce, réplica de "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside



El Triunfador de la Feria, Tomás Rufo, destacó en sus palabras el prestigio de estos premios

y da nombre al Salón El Torito) y diploma acreditativo.

Muchos fueron los galardonados que quisieron dirigir unas palabras al "tendido casinista". Isaac Fonseca, que fue distinguido como mejor novillero, recordó que se había llevado el premio "por segundo año consecutivo" y quiso rememorar la tarde del 16 de mayo "cuando sentí que había conseguido lo que me había propuesto: oír un ¡viva México! a una sola voz en la Plaza de las Ventas".

El representante de El Parralejo, Javier Moya Yoldi, que recogía el premio Al Toro Más Bravo ("Majadero", lidiado por Curro Díaz el 15 de mayo) dedicó el premio a su padre José Moya, fallecido en 2021, y dio las gracias "a la afición de Madrid, a la empresa y también a los mata-dores".

Por su parte, Ángel Tellez, reconocido como "Torero revelación", agradeció la labor del Real Casino de Madrid en apoyo a la Fiesta Nacional y dijo "que este premio me ha cambiado la vida; ojalá pueda venir en más ocasiones".

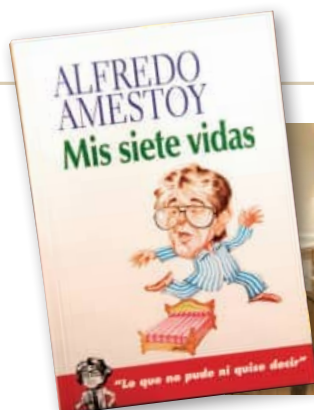
Tomás Rufo, galardonado como "Triunfador de la Feria", agradeció la labor del Jurado y del Casino "por otorgar el que es uno de los premios más prestigiosos del mundo del toro" y deseó "poder venir el año que viene a recoger otro premio, porque eso querrá decir que habrá sido un buen San Isidro".

Finalmente, se realizó la habitual foto de familia de premiados y miembros del jurado así como la firma en el Libro de Honor del Real Casino. Terminado el acto, tuvo lugar la cena (compuesta en esta ocasión por como aperitivos jamón, queso y croquetas; y como platos principales Caldereta de marisco con aceite de hierbas y Lingote de poularda trufada confitada con castañas en textura; de postre, pastel de tiramisú) finalizada con tertulia y felicitaciones a los galardonados, que no dudaron en atender a muchos de los invitados.

Una noche que ponía una vez más de manifiesto el respaldo de nuestra Institución a la Fiesta Nacional. 🐂



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



"Mis siete vidas"

El Salón Príncipe fue el escenario que acogió la presentación de la obra "Mis siete vidas" del periodista y escritor Alfredo Amestoy Eguiguren, el miércoles 30 de noviembre del pasado año 2022.

El vicesecretario de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, presidió el acto cuya presentación corrió a cargo del expresidente de la Real Academia Española de Gastronomía, exdirector general de RTVE y socio del Real Casino de Madrid, Rafael Ansón, y en el que además intervinieron los periodistas Mayte Pascual y Ladislao Azcona.

Para José Ignacio Ruiz Rodríguez, "Amestoy, por generación, es una personalidad que todos conocemos pero además de periodista y grandísimo comunicador también escribe como los ángeles".

Para Mayte Pascual, "Alfredo tiene un enorme inventario. Un inventario que consta de más de cien millones de palabras que están en más de tres mil artículos, reportajes, quince libros y en cinco obras de teatro. Solo el de hoy tiene doscientas mil palabras", dijo. Añadió además que Amestoy formó parte de los periodistas referente, que innovaron, y pese a la dificultad de los tiempos, tuvieron "la osadía, el valor y el coraje de hacer algo nuevo". Ellos, Alfredo, Lalo, Rafael, eran el espejo en el que nos miramos las nuevas generaciones y de los que aprendimos a amar la televisión". Pascual definió también a Amestoy como "el primer

gran influencer, capaz de cambiar la percepción de aquella realidad".

Para Lalo Azcona, "lo que cambiaba era el país". Corría el año 1976 y Rafael Ansón, recién nombrado director general de TVE y sin conocerlo de nada, lo localizó en la playa de su Asturias natal, con la Guardia Civil, para proponerle un programa. "No es que nosotros cambiáramos nada, la piel del país cambiaba. El programa que menos audiencia tenía llegaba a los 15 millones". Recordó la forma "histrionica y personal de Amestoy" que llegó a poner en marcha más de medio centenar de formatos televisivos y logró ser popular hasta en América.

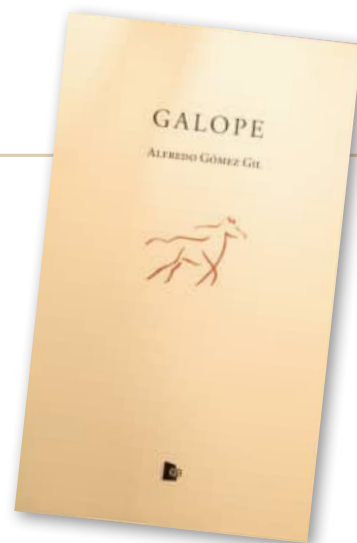
Rafael Ansón puso de manifiesto que él no salía en pantalla pero que "ellos consiguieron que en 14 meses la gente aceptara la nueva etapa y que con la democracia se iba a vivir mejor".

Por su parte el autor, Alfredo Amestoy, tras los agradecimientos, hizo un repaso sobre la multitud de obras que tienen la palabra vida en el título. "He querido mostrar en el libro todo lo raro que me he topado en mis ochenta años porque la vida está llena de contradicciones y aunque fui a la universidad en Navarra lo aprendí todo en la calle y de la gente mayor". "Es más que un libro, es mi testamento", aseguró. 🍷



"Galope"

Galope es el título de la última obra del poeta y director de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid, Alfredo Gómez Gil que fue presentada en el Salón Príncipe el día 13 de diciembre del pasado año 2022 y que sorprende por la heterogeneidad de estilos y temas tratados.



El acto estuvo presidido por el vicepresidente de la entidad, José Manuel González Moreno y contó con las intervenciones del presidente del Club Chief Data Officers Spain-Latam, Rafael Fernández Campos, que corrió a cargo de la presentación, y del propio autor, Alfredo Gómez Gil.

Para González Moreno "nuestro ilustre Gómez Gil es uno de los poetas españoles actuales más traducidos de todo el mundo y con quien nuestra entidad mantiene una doble deuda de gratitud y reconocimiento", destacó en sus palabras y recordó las razones, pues desde hace 14 años mantiene y dirige la Tertulia Poética gracias a la cual han acudido al Casino numerosos poetas y además, desde hace más de una década ha creado el ciclo de Nuestros Socios foro que ha permitido la participación y conocimiento de multitud de ellos, destacados profesionales en los más variados campos.

"Yo soy poeta gracias a Alfredo", dijo Rafael Fernández Campos en la presentación, "a Alfredo y a Etsuko, por supuesto", señaló, y explicó que lleva muchos años siguiendo a Alfredo "con la admiración que se profesa a los maestros y el cariño y el orgullo de los amigos", dado que fue él quien en los años noventa trajo a la tertulia de Rafael Montesinos a Pepe Hierro, fallecido ahora hace dos décadas. De Alfredo quiso destacar la "facilidad con que hace las cosas, tan calladamente" y su inteligencia "siempre discreta", así como su integridad, que "no lo es a una causa que suelen convertirse

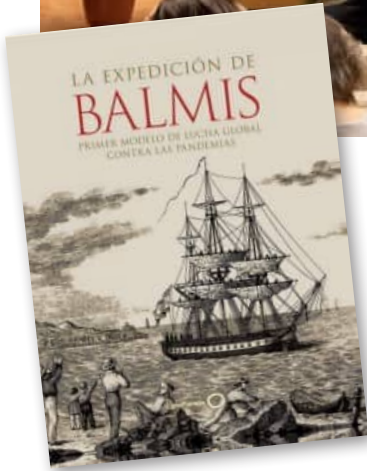


en excusas, es un poeta íntegro fiel a sí mismo y tenaz y citando una frase del propio autor, "los poetas que se venden dejan automáticamente de serlo". Es además, tal y como él mismo se definió también en alguna ocasión, "un hambriento insaciable de amor y ternura".

Para Gómez Gil, este libro lo terminó en honor al profesor Santiago Grisolia con el que compartió en Estados Unidos cerca de veinte años, cada uno en su cátedra, pero unidos por la amistad y que se forzó a terminar para poder regalárselo el día de su 100 cumpleaños, que habría sido el día de Reyes de 2023.

Seguidamente pasó a recitar diferentes poemas de la obra, con la entonación que tanto le caracteriza, añadiendo en cada uno pequeñas observaciones sobre el contexto, significado de palabras o detalles que

así consideró aclarar para facilitar su comprensión. Lo hizo con creaciones como *Polizón en Tokio*, (señalando la especial simbología del cuello en Japón); *Polizón en Bermudas*, (de donde muchas de sus chicas aspiraban a encontrar algún viajero para salir) o *Polizones en Alejandría*, (poema inspirado en una lapidación que coincidió con su visita a la ciudad cairota); con las dedicadas a personajes admirados, queridos o con los que mantuvo amistad como Alfonso de Borbón, Joaquín Ruiz Jiménez, o al mismo Antonio Machín... Con una amplia selección, Gómez Gil fue desgranando las diferentes partes del libro, "una antología en la que el autor ofrece al paladar del lector una cata de su obrar poético" tal y como recoge el preámbulo, y que sorprende por la heterogeneidad de estilos y temas tratados. 🐾



“La expedición de Balmis. Primer modelo de lucha global contra las pandemias”

El 20 de diciembre del pasado año el Real Casino de Madrid acogía la presentación del libro que narra la gesta de Francisco Xavier Balmis, “modelo de comportamiento sanitario”. Una historia que ahora más que nunca es preciso recordar.

El secretario del Real Casino de Madrid, Miguel Ángel Hernández Hervás, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, y afirmó estar “impresionado” por el currículum de los participantes, todos ellos con una brillante trayectoria profesional “destacados personajes de la ciencia y la cultura en España”.

En la contraportada del libro resumen a la perfección la historia: “El 30 de noviembre de 1803, la corbeta María Pita zarpa del puerto de A Coruña. En su interior viajan veintidós niños huérfanos cuya misión consiste en llevar en su propio cuerpo la recién descubierta vacuna de la viruela a los territorios de ultramar. El doctor Francisco Xavier Balmis dirige esta aventura de vacunación global conocida como Expedición Balmis o Real Expedición Filantrópica de la Vacuna. Lo acompañan, entre otros, José Salvañy e Isabel Zandal”.

“Si la expedición, apoyada por el rey Carlos IV, se convirtió en la mayor proeza humanitaria de la Historia, se debió no solo al coraje de aquellos

niños que se vieron abocados a salvar las vidas de más de medio millón de personas, sino también al arrojo de su director, Francisco Xavier Balmis, modelo de comportamiento sanitario. El de Balmis fue el primer programa de vacunación en masa de la historia y no existe misión humanitaria de una magnitud comparable. Su expedición fue un bello ejemplo de lo que la ciencia y el espíritu aventurero podían hacer por la humanidad”.

En el acto intervinieron Magdalena Suarez Ojeda, profesora de la Universidad Complutense de Madrid (que destacó la labor no solo de Balmis sino también de Isabel Zandal, la enfermera de la expedición: “no falleció ni un solo niño”; y vinculó la expedición sanitaria a un concepto “bonito” como es la filantropía, unida a principios éticos y cristianos); la coordinadora de la obra, Susana Ramírez Martín, también profesora de la Universidad Complutense de Madrid (que recordó que la labor de Balmis “será

siempre memorable y quedará en los anales de la historia”, destacando que las epidemias de entonces “atacaban por igual al indígena en su choza que a los gobernantes en su palacio... igual que el Covid”); y, por último, Luis Enjuanes Sánchez, director del Centro Nacional de Biotecnología (“esto no es un libro, es una joya”, afirmó a la vez que relataba el proceso de creación de la obra haciendo a la vez una interesante disertación sobre aspectos científicos: “los virus son terribles, específicos de una especie pero hacen billones de mutaciones, ahí está su fuerza”).

El propio descubridor de la vacuna de la viruela, Edward Jenner, escribió sobre la expedición Balmis: «No puedo imaginar que en los anales de la Historia se proporcione un ejemplo de filantropía más noble y más amplio que este». Tal y como quedó patente en el acto celebrado en el Real Casino, “hoy podemos afirmar que el modelo de lucha contra la Covid-19 tiene su germen en esta epopeya médica pionera”. 📖



Una mirada al patrimonio espacial

El 24 de enero se presentaba el último libro de Elvira Prado Alegre y Santiago Ripol Carulla, "Los derechos culturales y el espacio ultraterrestre" que trata un tema sobre el que ambos son relevantes expertos: el patrimonio espacial y su gestión.

Esther Sáez-Benito, vocal de la junta directiva del Real Casino de Madrid, fue la encargada de dar la bienvenida y presentar a los participantes de la mesa "en la que se abordarán cuestiones innovadoras".

Cristina Soto Pérez-Cortés, representante de la editorial Kinnamon, agradeció a los autores que apostaran por una "editorial familiar como la nuestra", muy interesada por el derecho pero también por la ciencia. Según la propia editorial, el libro de Prado y Ripol "presenta realizaciones y propuestas de creación artística, precisa conceptos jurídicos, se adentra en la consideración de los límites que al ejercicio de determinados derechos individuales y colectivos imponen otros derechos y el régimen jurídico que rige el espacio ultraterrestre. Del mismo modo, identifica momentos, bienes y circunstancias singulares de la historia espacial y proyecta propuestas y soluciones que permitan realizar la triple tarea de conservar, transmitir y exhibir un hermoso –y aún poco conocido– legado".

Por su parte, Juan Manuel de Faramiñán Gilbert, catedrático emérito de Derecho Internacional Público y experto en Derecho espacial, hizo una semblanza de los autores "dos personas que de manera indudable avalan la calidad de este libro, que viene a llenar un hueco". En esta obra, según Faramiñán, se analiza a fondo el concepto de patrimonio cultural de la comunidad interna-

cional (digital, subacuático y astronómico); un bien común del género humano "que se encuentra en las estrellas, en el espacio, en el cielo que tenemos sobre nosotros", dijo, señalando que en la actualidad la Unesco tiene identificados cuarenta y ocho bienes culturales astronómicos.

Santiago Ripol Carulla, catedrático de Derecho Internacional Público, presidente del Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico del Espacio y de la Aviación Comercial y uno de los autores de la obra presentada señaló que "este libro surge de conversaciones que manteníamos Elvira y yo (...) está escrito a cuatro manos". Habló del arte "como un elemento para promover la investigación del espacio (...) Debemos protegerlo y ponerlo en conocimiento de las generaciones futuras"

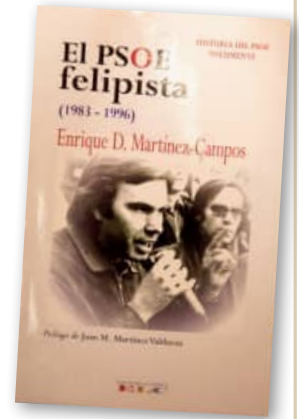
La otra autora, Elvira Prado Alegre, doctora en Derecho Internacional del Espacio y especialista en Patrimonio Cultural, agradeció al Real Casino su acogida y en referencia a Ripol dijo que "ha sido un privilegio trabajar con él; además, nos

hemos divertido". "El arte espacial tiene un significado que trasciende a su propia identidad", señaló, abogando a su vez por dar a conocer la labor de instituciones y empresas que trabajan para promover, proteger e investigar el patrimonio espacial. Elvira Prado quiso acabar sus palabras resaltando "la contribución de España, sobre todo ahora que contamos con una Agencia Espacial española".

Para terminar, tomó la palabra Ignacio Díaz de la Guardia, del Ministerio de Asuntos Exteriores, que puso de relieve el trabajo de los autores "personas tremendamente cualificadas" e hizo alusión a diferentes puntos de la obra.

Prado y Ripol también destacaron antes de cerrar el encuentro la relevancia de la labor española, recordando las instalaciones de Robledo de Chavela ("que jugó un papel muy importante en la llegada del hombre a la luna") o datos como que "el diseño de los actuales trajes de los astronautas fue obra de un militar español en los años 30"). 🍷





“El PSOE felipista (1983-1996)”

El martes 28 de febrero se presentó en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid la obra “El PSOE felipista (1983-1996)” de la que es autor el coronel Enrique D. Martínez-Campos.

El vicesecretario del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, presidió el acto que fue presentado por el coronel del Ejército del Aire, Ángel León Díaz Balmori, y en el que también intervino el editor y prologoista de la obra, Juan Manuel Martínez Valdueza, además del autor, Enrique D. Martínez-Campos.

Para Ruiz Rodríguez, “la época felipista, entre 1983 y 1996, es evidentemente muy importante, no tan controvertida porque casi todo el mundo le da cierto crédito que fue la época más democrática de España o del PSOE diríamos más democrático y que nuestro ponente disecciona magníficamente y sobre todo muy documentadamente ese periodo de nuestra historia reciente que seguro que no les va a dejar neutros”. Esta publicación es una de las seis que el autor dedica al partido socialista.

“Les presento hoy a un caballero español”, dijo el coronel del Ejército del Aire, Ángel León Díaz Balmori, y añadió “un caballero español

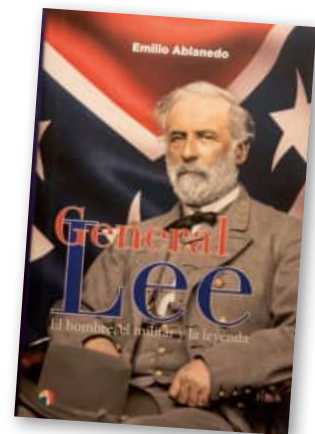
que en mi opinión tiene una doble vocación totalmente acreditada, la de militar y la de escritor, pero más que escritor, es narrador de la más reciente historia de España”, así definió al autor y añadió algunos datos biográficos y de formación.

El editor, Juan Manuel Martínez Valdueza, definió en pocas líneas lo que es la obra desde el punto de vista físico, “seis volúmenes que suman 3.900 páginas, estructurados en 83 capítulos en orden cronológico con sus índices capitulares y onomásticos, y que constituyen, además de un trabajo de imprescindible consulta para estudiosos y curiosos de nuestra historia de finales del XIX y la totalidad del siglo XX, un magnífico recordatorio de la realidad vivida en España durante estas pocas generaciones”.

Por su parte, el autor, Enrique D. Martínez-Campos, cree que este libro será el último y no habrá ninguno dedicado al zapaterismo ni al sanchismo, “soy ya muy mayor y las neuronas se me escapan más y en más cantidad y no sé si tendré tiempo para escribir

más sobre este tema”. En relación al libro, “El PSOE felipista”, es el sexto volumen de una historia del partido socialista, inicialmente obrero y español, que se inicia en 1870 cuando llega el socialismo a España y termina en 1996 cuando don José María Aznar ganó las elecciones a Felipe González, que “es ahí donde termina esta historia, una historia muy larga; son muchos años de partido socialista que recoge además todo lo que afectaba al socialismo durante todos estos ciento treinta y tantos años, como partido más antiguo de España en este momento, pero también con los hitos más relevantes que se daban en el mundo cuando se producían”. Martínez-Campos hizo además un repaso por los aspectos que más calaron en la sociedad de entonces, la histórica y aplastante victoria, (más de diez millones de votos), la ilusión de momento, el tándem Guerra/Felipe, el rodillo socialista...

Tras la presentación el acto terminó con un animado turno de preguntas de los asistentes que el autor respondió de buen grado. 🍷



"General Lee, el hombre, el militar y la leyenda"

El jueves, 16 de marzo se presentó la obra "General Lee, el hombre, el militar y la leyenda" de la que es autor el letrado de la Administración de la Seguridad Social, exdelegado del Gobierno en Barcelona y Tarragona, Emilio Ablanedo Reyes.

El vicetesorero, Ángel Herraiz presidió el acto en el que también intervinieron, Ismael Fernández de La Carrera, teniente coronel del Ejército de Tierra y socio del Real Casino de Madrid; Javier Veramendi B., director de la revista *Desperta Ferro Contemporánea*; Mario Garcés Sanagustían, exsecretario de Estado y diputado; y el propio autor, Emilio Ablanedo Reyes.

Herraiz tras la bienvenida a todos los asistentes fue dando paso a todos los participantes. Fernández de la Carrera valoró muy positivamente el hecho de poder tener "el libro físico, en estos tiempos en los que ya están en pdf o en otros soportes digitales". Recordó que el general Lee había pasado por la Academia Militar y aunque tuvo ofertas de varios bandos, pero como buen sureño se quedó con el suyo, el de Virginia. "El

general Lee es un personaje contradictorio. Aunque era esclavista, tenía tierras con esclavos, públicamente nunca se manifestó a favor pero tampoco lo hizo en contra", explicó de la Carrera. En 1865, "aunque rendirse no es un acto agradable, lo hizo pero logrando unas magníficas condiciones para su gente, hecho que le hizo ser considerado un símbolo de la causa, con una personalidad fuerte y complicada".

Javier Veramendi B. en sus palabras hizo un amplio repaso por la vida de Lee, sus orígenes, familia, formación, características personales, entorno y situaciones vitales más relevantes. "Todo hizo que se considerara un santo laico".

Por su parte, Mario Garcés Sanagustían tituló su exposición como "Emilio Ablanedo, el hombre, el escritor y la obra", desglosando cada

uno de los conceptos, empezando por Emilio, "una persona metódica trabajadora disciplinada y perfeccionista hasta unos niveles insufribles; él es el que más sufre por la responsabilidad llevada hasta la extenuación y un gran devoto de los Estados Unidos". De la obra que "es un libro muy ameno y pedagógico, como si fuera una novela", dijo y el autor trata a Lee con cierta imparcialidad, ni lo estigmatiza ni lo ejemplifica, lo muestra como un personaje insólito de la historia de Estados Unidos, resultado de una profunda investigación. "Lo suyo sería que se tradujera al inglés", y se planteó ¿qué puede llevar a un español a escribir un libro sobre el general Lee?

"La frustración es el motivo por el que, al igual que el libro anterior (el de la confederación) escribí este", explicó el autor. "Quería saber más sobre la historia de USA y del general Lee pero como no encontraba nada, decidí escribirla yo", dijo Emilio Ablanedo respondiendo a Garcés. A Lee se le identifica como el "viejo zorro plateado gris, inteligente, elegante, con sus valores del sur que desapareció bajo el capitalismo del norte" y aportó innumerables anécdotas sobre el general, "gran conciliador que optó por la reconciliación con el norte y desarrollar una gran labor educativa".

El acto terminó con un amplio turno de preguntas. 🍷

Ciclo "Conocer la historia de España"

"Las órdenes militares castellanas y la monarquía española"

Clemente López González



La conferencia tuvo lugar el 10 de enero y José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presentar al ponente: "El profesor Clemente López goza de la característica de poseer una perspectiva global".

Clemente López, Profesor de Historia y vicerrector de la Universidad Francisco de Vitoria. Señaló que "el propósito de esta conferencia es tratar sobre la evolución histórica de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara desde el momento de la llegada al trono de Carlos I en 1516 hasta nuestros días. A partir de la incorporación de la corona a estas tres órdenes militares, ocurrió una situación excepcional, por un lado mantuvieron su condición de ser instituciones sometidas a la jurisdicción eclesiástica, pero al mismo tiempo pasaron también a formar parte del ámbito de la jurisdicción real".

Clemente habló, en primer lugar, de las órdenes militares y la casa de Austria ("el momento más importante desde mi punto de vista") dividiendo el análisis en incorporación, la administración perpetua, el Consejo de Órdenes, el territorio y su gobierno, las rentas maestras y las encomiendas ("patrimonio y recursos de los monarcas"), las enajenaciones, los caballeros, y clérigos y monjas ("las órdenes tenían una rama clerical").

En cuanto al período de la casa de Borbón y hasta 1808, el conferenciante dividió la época en tres partes: Felipe V y el Consejo de órdenes ("al llegar al trono Felipe V intentó reorganizar el consejo pero no le fueron muy bien las cosas (...) durante este periodo el con-

sejo perdió poder de una manera imparable"); las encomiendas ("quizás lo más interesante de esta época (...) los monarcas hicieron que los infantes tuvieran algún medio económico para sufragar sus gastos") y el caso de la orden de Carlos III ("estableció una nueva orden de caballería que se podía conceder a cualquier persona sin necesidad de probar nobleza o pureza de sangre").

Según Clemente López, "los siglos XIX y XX fueron momentos difíciles para las órdenes militares". José I las suprimió tras los desórdenes del 2 de mayo. En 1814 los cambios bonapartistas fueron eliminados y se volvió a la situación anterior. Pero a la muerte de Fernando VII comenzó el peor momento para las órdenes militares: todas las rentas, todo el patrimonio, todos los conventos...se perdieron. En 1851 se buscaron fórmulas para aliviar la situación dramática, que no pudieron llevarse a cabo por la proclamación de la República. En 1873 se disuelven las ordenes militares, en 1874 se restableció en parte pero sin la jurisdicción eclesiástica. Con Alfonso XII la situación mejoró un poco y se logró llevar a cabo el crear una iglesia de las órdenes. Con Alfonso XIII, ya en el siglo XX, la situación fue relativamente buena, seguían teniendo prestigio social y el monarca mostraba aprecio por las mismas. Pero con la II República las órdenes quedaron suprimidas nuevamente. Con Franco estuvieron en una situación de indefinición: no se las reconocía pero tampoco estaban prohibidas. Esta situación se mantiene hasta la llegada de la monarquía con Juan Carlos I "que desde el primer momento dio gran apoyo".

“Cajal y su compromiso patriótico y social, más allá de la ciencia”

Francisco López Muñoz



“Cajal valoraba mucho la educación y decía que detrás de un sabio, siempre había uno o muchos maestros que supieron fomentar en él ese aspecto”

El jueves día 19 de enero el Salón Príncipe acogió la conferencia titulada “Cajal y su compromiso patriótico y social, más allá de la ciencia” que dentro del ciclo Ciencia en el Real Casino de Madrid pronunció el vicerrector de Investigación y Ciencia de la Universidad Camilo José Cela, Francisco López Muñoz.

La presentación la realizó el vicesecretario del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, y en ella destacó que el ponente, además de doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid emula a los médicos clásicos dado que cuenta con una vertiente humanista y hace gala de eso con un doctorado también de alta cualificación en Lengua y española y literatura con la tesis titulada las sustancias psicotrópicas en los textos cervantinos. La conferencia ofreció el posicionamiento político-social de Cajal, enmarcado en el movimiento regeneracionista y cómo se fue consolidando su idea de patriotismo, aplicado a todos los ámbitos del espectro social, incluida la ciencia.

“Cajal, es el segundo personaje con más calles en España”, dijo el conferenciante tras los agradecimientos, “después de Cervantes, que es el primero”, añadió lo que ya es un dato. Seguidamente aportó los datos biográficos más relevantes del Premio Nobel haciendo un repaso por su trayectoria vital y profesional, centrándose en los episodios más llamativos para luego hacerlo en los planteamientos filosóficos, culturales humanísticos y también sus alusiones a su sentimiento patriótico. Su infancia estaría marcada por los frecuentes cambios de residencia familiar debido al oficio paterno que era practicante, ahora equivalente a un diplomado en enfermería. Su adolescencia se caracterizó por continuos problemas y enfrentamientos con

su padre por su falta de constancia en los estudios y los repetidos conflictos con sus profesores. De hecho, el joven Cajal siempre manifestó unas excelentes cualidades para el arte y las artes plásticas y abandonó varias veces los estudios; trabajó como mancebo de barbería y aprendió de zapatero pese a lo cual su padre lo rescató y logró que finalizara sus estudios de bachillerato en el instituto de Huesca para posteriormente cursar en 1870 la carrera de Medicina en la universidad Literaria de Zaragoza. Ingresó en el cuerpo de sanidad militar y su primer destino fue el frente carlista de los Llanos de Urgel y al año siguiente tras ser ascendido en una oposición rapidísima capitán médico destinado a Cuba.

Un año antes de recibir el Nobel Cajal viajó a EE.UU. donde recibió reconocimientos de varias universidades porque allí era ya una celebridad.

Cajal valoraba mucho la educación y decía que detrás de un sabio, siempre había uno o muchos maestros que supieron fomentar en él ese aspecto. También incorporó a mujeres entre los científicos para que se formaran en los centros de investigación pioneros en España.

Entre los temas que Cajal tenía marcados era el Desastre Colonial, con Cuba a la cabeza y la guerra con Estados Unidos que marcaría, de forma sustancial, su pensamiento político y social y la forma de entender España durante el primer tercio del siglo XX. Se comentó también cómo tras la pérdida de Cuba, y tras un periodo de reflexión personal, Cajal se aventuró en el mundo de la política, a través del Movimiento Regeneracionista, destacando sus aportaciones en el ámbito cultural y científico. La influencia de estos hechos condicionaría la idea de patriotismo el resto de su vida que siempre defendió. 🇪🇸

“La pintura histórica en el siglo XIX”

Pedro Fuentes

El martes 7 de febrero y dentro del ciclo “Conocer la historia de España”, el humanista y ensayista Pedro Fuentes ofreció la ponencia “La pintura histórica en el siglo XIX” en la que dio a conocer su personal visión artística.

El acto estuvo presidido y presentado por el vicesecretario del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, quien definió al orador como humanista, intelectual, profesor de arte, colaborador de diferentes universidades e instituciones culturales, además de escritor y “contemplativo copista de El Prado”. Educado con los Jesuitas, es humanista por la UNIR, Bachelor en Ciencia y Economía por la PWU de Los Angeles y MBA. Estudió Economía General en la UCM y Fine Arts en la PWU. Es miembro del Colegio profesional de Humanidades de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado en los últimos 40 años en el ámbito empresarial multinacional y en distintas instituciones públicas y privadas de enseñanza.

Por su parte el orador, que se define como un libre pensador, explicó que su intención no era dar una charla al uso, y analizó una selección de obras reparando en aspectos generales y de ahí ahondando a lo particular.

Fuentes resaltó la gestión cultural de la reina Isabel II con su decreto de 1853 en la creación de las exposiciones nacionales de pintura Histórica.

De la misma manera comentó el contexto crítico de la época, comparando la situación de finales de la centuria del XIX con la vanguardia francesa y el academismo imperante en la pintura española.

Además, “remarcó la necesidad de recuperar el sentido de nación, soberanía y tradición cultural en un entorno de desgaste político, social y económico”.

Como ejemplo, analizó la impronta de Goya como artista moderno a partir del año 1823, y una vuelta a los orígenes del realismo.

Comentó también sobre el espíritu

de vanguardia que quedó dormido ante la sombra de autores como Federico de Madrazo.

El ponente explicó la razón por la que al público, en general, le gusta la pintura del Siglo XIX y el argumento es muy sencillo, porque la ve. La ve, la identifica, la entiende, y por ello la valora...

En la exposición de Fuentes, que se acompañó de las proyecciones, pudimos disfrutar de las imágenes más importantes de la pintura historicista en el Museo del Prado: Rosales, Pradilla y Gisbert.

Especial atención puso el conferenciante en *El testamento* de Isabel la Católica de Eduardo Rosales y la influencia de Rembrandt en la obra de Pradilla que desarrolló con detalle. 🍷



“La razón por la que al público, en general, le gusta la pintura del Siglo XIX es muy sencilla, porque la ve. La ve, la identifica, la entiende, y por ello la valora”

“La consciencia humana”

Dr. José Enrique Campillo Álvarez

El catedrático emérito de Fisiología y autor de libros de divulgación científica, el Dr. José Enrique Campillo Álvarez, pronunció la conferencia “La consciencia humana”, el jueves, 16 de febrero, dentro del ciclo “Ciencia en el Real Casino de Madrid”.

La presidencia del acto corrió a cargo del vicesorero de la Institución, Ángel Herraiz Sanz quien recordó el empeño en seguir ofreciendo un alto nivel en nuestras actividades culturales y buena prueba de ello es este ciclo dedicado a la ciencia, así como el alto nivel del ponente de hoy, el Dr. José Enrique Campillo Álvarez del que aportó algunas pinceladas de su densa trayectoria profesional. José Enrique Campillo Álvarez, natural de Cáceres, es doctor en Medicina por la Universidad de Granada. Completó su formación en las universidades de Lieja (Bélgica) y Oxford (Gran Bretaña). Es catedrático de Fisiología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura, donde ha desempeñado cargos de relevancia académica, y ha desarrollado su labor investigadora en la diabetes, la nutrición humana y el ejercicio físico. Es autor de numerosas publicaciones entre las que destaca *El Mono Obeso*, *La Cadera de Eva*; *Comer sano para vivir más y mejor* o el que da título a esta ponencia, producto de los estudios que lleva madurando tres décadas.

“Con una gran dosis de inconsciencia, decidí abordar el tema de la consciencia”, dijo el Dr. Campillo para, desde el principio, diferenciar ambos términos. Aunque su campo es la diabetes, su inquietud son estos temas a los que ahora dedica todo su tiempo y esfuerzo pese a lo cual afirma que de ella “sabemos muy poco, casi nada” porque hasta hace pocos años las tecnologías no permitían que pudiéramos acceder al cerebro y solo en los últimos se

está experimentando cierto avance.

Hay cinco puntos que ha logrado comprender sobre la consciencia: “1. Es una facultad misteriosa que nos permite reconocernos a nosotros mismos y saber que existimos en un presente. Que tenemos un pasado y un futuro. 2. Que formamos parte de un universo que, además, lo creamos y modificamos a nuestra conveniencia y provecho. 3. La consciencia nos recuerda a cada paso de nuestra vida, que inevitablemente hemos de morir. 4. También nos permite creer en cosas que no podemos ver, como dioses o espíritus. 5. Nos otorga la esperanza de que, quizá, nuestra existencia prosiga más allá de la muerte, en algún lugar o formato desconocidos”.

La consciencia se produce en el cerebro y según el tipo de tarea que realice intervienen diferentes zonas pero todo está muy imbricado. La base son unas cien mil millones de neuronas procesando información con dos mecanismos diferentes: mecanismo electro iónico y químico, y mecanismo cuántico”. La información que se almacena en la consciencia, son bits, “It from bit”, dijo Wheeler. La consciencia es el órgano que produce los pensamientos y los sentimientos, y es posible que sea el dispositivo de almacenamiento y procesamiento más complejo del universo.

Campillo citando la prestigiosa revista científica *New Scientist* recoge y califica la consciencia como “el mayor misterio del universo”.

En palabras de C.Koch, “El rompecabezas central de nuestra existencia es saber cómo un órgano de kilo y medio, nuestro cerebro, y la consistencia del tofu, exuda el sentimiento de la vida”. Ese es el gran misterio.

Especial interés despertaron las descripciones sobre las experiencias cercanas a la muerte que se investigan de forma seria y que coinciden en gran medida sin importar edades, países o culturas. 🍷



“La consciencia es el órgano que produce los pensamientos y los sentimientos, y es posible que sea el dispositivo de almacenamiento y procesamiento más complejo del universo”

“Mujeres y científicas, ¿incompatibles?”

Con el Salón Príncipe prácticamente lleno y bajo el título “Mujeres y científicas, ¿incompatibles?” se celebró el 2 de marzo la sesión dedicada a las mujeres científicas en la que participaron: la física nuclear, Elvira Moya; la catedrática de Psicología Evolutiva, Luz Florinda Pérez; y la Investigadora, viróloga e inmunóloga, Margarita del Val, dentro del Ciclo “Mujeres en el siglo XXI” que dirige y coordina Victoria Galvani.

“La felicidad me llena porque soy científico, profesor de investigación en el CSIC en la rama de humanidades”, dijo en la presentación el presidente del RCM, Alfredo Alvar y “me llena de satisfacción y orgullo el encontrarme hoy aquí con tres científicas de primer orden, -dos de ellas también del CSIC- que son y han hecho ciencia por España”. De ellas expuso unas breves líneas con sus admirables trayectorias profesionales.

Por su parte, Victoria Galvani quiso agradecer a las científicas su presencia en este foro que precisamente hoy cumple cuatro años, “un lujo celebrarlo con tres mujeres científicas de primera línea. Gracias por aceptar la invitación, extendiendo los agradecimiento al personal del Casino que han trabajado para hacerlo posible...”

Elvira Moya de Guerra es la primera mujer catedrática de Física Nuclear, profesora de Investigación del Instituto de Estructura de la materia del CSIC, consultora del Comité Nobel de Física, presidenta del Comité de Física y Matemáticas de ANECA, contratada por el MIT como Scientific Research Associate, profesora Emérita de la UCM, quien evocó, también con imágenes, su vida profesional que desarrolló durante años en USA, donde le tocó conciliar trabajo con vida familiar sin muchas facilidades. “Mi vida no fue un camino de rosas”, dijo.

Luz Florinda Pérez es catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación, UCM; Experta en Inteligencia Humana, directora del Seminario Internacional Mujer, Inteligencia y Talento (AYCT, GAT, desde 2009), creadora del primer Programa

Español de atención integral a alumnos con alta capacidad (Programa Estrella); Presidenta de la Sociedad Española para el Estudio de la Superdotación; y directora del Programa Experto Universitario en Desarrollo de la Inteligencia, Capacidad Superior y Neuropsicología, Universidad Camilo José Cela, además de socia del RCM. Para ella no hay ninguna evidencia científica entre los cerebros de hombres y mujeres, “es algo de educación”, aseguró. “Hasta 2073 no habrá paridad según las previsiones de la ONU”.

Margarita del Val, investigadora, viróloga e inmunóloga de reconocimiento internacional, Centro de Biología Molecular Severo Ochoa del CSIC; doctora en Ciencias Químicas UAM, con más de treinta premios y reconocimientos, doce como mujer científica. Experta en el estudio de la respuesta inmunitaria frente a las infecciones virales y de la memoria inmunitaria, aspectos básicos del funcionamiento de las vacunas.

Margarita aportó el cómo mantener un sistema inmunitario equilibrado, con mucho trato (fomentar las relaciones sociales), poco plato (frugalidad, nada de atracones) y mucha suela de zapato, en alusión al caminar o hacer ejercicio saludable.

Cerró el presidente reivindicando con humor también las humanidades. 🍷



“ Tres científicas participaron en esta conferencia inscrita en el ciclo “Mujeres en el siglo XXI” dirigido por Victoria Galvani y que justamente ese día cumplía cuatro años de vida ”

“Hispanidad, desmitificando la leyenda negra”

Mesa redonda titulada “Hispanidad, desmitificando la leyenda negra” dentro del ciclo “Conocer la historia de España” celebrada el jueves 9 de marzo en el Salón Príncipe realizada en colaboración con la Asociación Cultural “Héroes de Cavite”, delegación de Madrid.

El acto estuvo presidido y moderado por el vicesecretario del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, y contó con las intervenciones del escritor y divulgador hispanista, Rafael Aita con la ponencia: “La alianza entre españoles e incas durante la conquista del Perú”; Pablo Victoria, hispanista y escritor, habló sobre “El derrumbe del imperio”, adelantando una visión global sobre su próximo libro que lleva por título “De la reconquista americana al derrumbe imperial 1816-1824” y lo que esto significó para España al culminar el siglo XIX; y también con José Luis López Linares, autor de “España, la primera globalización”, para presentar el avance de su nuevo documental.

Rafael Aita hizo una amplia y documentada exposición sobre la Historia no contada de la Conquista del Perú. Sus investigaciones le permiten describir que cuando Francisco Pizarro llegó al Perú encontraría un imperio inca dividido por la guerra entre los hermanos Huáscar y

Atahualpa. Explicó cómo Pizarro aprovechó hábilmente esta división para forjar alianzas con los incas huascaristas, que contribuyeron militarmente a formar el virreinato del Perú. Esta alianza fue reconocida por la corona española que les entregó títulos nobiliarios a estos descendientes incas, que además de fervientes cristianos fueron los principales aliados de España durante los tres siglos de virreinato. Para Aita “No se puede comprender la historia de Perú sin la de España ni la de España sin la de Perú” y apostó por “separar sin dividir para unir sin confundir”.

Para Pablo Victoria, “fue una tragedia que hemos vivido y que hemos compartido”, dijo, explicando el origen político con la hegemonía y exclusión americana motivada en gran medida por el racismo europeo. Le atribuyen a España el horror de la inquisición datos que no son ciertos pero que interesaba difundir por otros países como Inglaterra, Suecia, Italia, Francia, Alemania... Lo mismo con el supuesto genocidio indígena, del todo imposible al ver las cifras. Imposible matar 20 millones de indios con menos de un siglo. Ni tampoco al ver las cifras del esclavismo y la visión de ingleses y angloamericanos así como la ayuda militar y de finanzas en los procesos de independencia.

El último interviniente fue José Luis López Linares, director y productor de cine quien proyectó un pequeño avance sobre su nuevo documental, “Hispanoamérica” sobre el que está trabajando tras el éxito obtenido con “España, la primera globalización”. En este segundo trabajo la voz estará en América y el protagonismo lo tendrá la América hispana.

El acto estuvo organizado por: Esther Sáez-Benito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y Miguel Ernesto García-Gutiérrez, delegado en Madrid de la Asociación “Héroes de Cavite”, divulgador histórico de la hispanidad y escritor. 🍷

“Le atribuyen a España el horror de la inquisición, datos que no son ciertos pero que interesaba difundir por otros países”



“El flamenco en Sevilla”

Manuel Martín Martín

Celebramos dos actos enmarcados dentro del “Foro Flamenco José Ángel Galán”, el primero el jueves 2 de febrero, la conferencia “El flamenco en Sevilla” a cargo de Manuel Martín Martín; y el martes 14 de marzo el “Coloquio Flamenco-Taurino” con varios participantes, Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid, Lorenzo Simón, director de la Tertulia Taurina y miembro del jurado de los premios taurinos del Real Casino de Madrid, Juan Hermida, miembro del jurado taurino y coordinador del “Foro Flamenco José Ángel Galán” y José Morente, arquitecto, experto taurino y especialista en flamenco.

El acto estuvo presidido por Esther Sáez-Benito quien leyó algunos datos relevantes de la trayectoria del ponente, el periodista, escritor y decano de la crítica flamenca en el diario “El Mundo”, Manuel Martín Martín.

Carlos Martín Ballester, fue el especialista encargado de la presentación del ponente. Martín Ballester recordó, como especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid, que el diseño de las conferencias ofrecidas en el Casino tenía como finalidad ofrecer una visión general del fenómeno flamenco. Desde las primeras noticias centradas a finales del siglo XIX, hasta un recorrido por las tres disciplinas del cante, guitarra y del baile. Este nevo curso casinista estudia el flamenco con un criterio geográfico; Cádiz, y ahora Sevilla “con una gran dificultad porque no es fácil condesar en una hora toda la ingente aportación que Sevilla ha hecho a la historia del flamenco, un verdadero reto”.

“Voy a ejercer como un guía turístico y les voy a llevar de la mano, empezando por Triana, por todos los pueblos que tienen una significación específica en este patrimonio”, dijo Manuel Martín y recordó con ironía “porque algunos parece



que todavía no se han enterado que el flamenco es la punta de lanza de la marca España”, el elemento más reconocible de nuestro país en el resto del mundo. “No hay ni un solo maestro de lo jondo que no tenga Sevilla como punto álgido donde hay que triunfar” y eso ha sucedido siempre en los salones (en las escuelas se aprende y en los salones de exhibe). El ponente fue desgranando los más importantes nombres pasando en las diferentes etapas, desde Antonio Chacón, Manuel Torre, la Niña de los Peines, Pepe Pinto...luego Manolo Caracol, Antonio Ruiz Soler, Antonio Mairena... Los festivales, los tablaos, cafés, teatros, las peñas... figuras del cante, del baile y de la música y la faceta guitarrística. Después ya por los diferentes pueblos, Herrera, Osuna, Écija, Utrera, Lebrija, Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla, Cantillana, Camas, Palomares del Río, donde por primera vez se va a celebrar el primer festival “guirijondo” donde van a actuar solo guiris... Una intervención muy aplaudida y que terminó con un “amenazo con volver” muy bien acogido. 🍷



“Voy a ejercer como un guía turístico y les voy a llevar de la mano, empezando por Triana, por todos los pueblos que tienen una significación específica en este patrimonio que es el flamenco”

“Coloquio Flamenco-Taurino”

Dentro del Foro Flamenco José Ángel Galán” fue presidido y presentado por el vicesecretario de La junta directiva José Ignacio Ruiz Rodríguez y contó con las intervenciones de Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid, Lorenzo Simón, director de la Tertulia Taurina y miembro del jurado de los premios taurinos del Real Casino de Madrid, Juan Hermida, miembro del jurado taurino y coordinador del “Foro Flamenco José Ángel Galán” y José Morente, arquitecto, experto taurino y especialista en flamenco.

Ruiz Rodríguez evocó la gratísima experiencia del pasado año en la que “combinábamos la tertulia taurina con la tertulia flamenca y yo lo disfruté muchísimo. Es un encuentro entre dos campos, entre dos planos del arte muy concomitantes, dos planos del arte que tienen tantísimo que ver que dialogan entre ellos”, dijo y recordó además que los socios casinistas pueden acudir a los actos del Círculo Flamenco en el teatro Alfilería al convenio firmado por ambas instituciones.

La íntima relación entre flamenco y tauromaquia ha sido una constante desde sus orígenes, tanto entre sus prota-

gonistas –compartiendo ambientes y vivencias–, como en el terreno artístico, musical y literario.

Carlos Martín Ballester, hizo un breve repaso y analizó las conexiones flamenco-taurinas sobre todo desde la vertiente más flamenca y José Morente hizo lo propio pero desde una visión más desde la tauromaquia. Martín Ballester se centró estas conexiones como espacio geográfico (Andalucía es el terreno común donde se gestaron ambas expresiones artísticas aunque no en exclusiva); ambiente (plazas, colmados, las ventas, los mataderos...). Es evidente la abundancia de artistas flamencos que se dedicaron más o menos puntualmente al mundo taurino (El Mellizo de Cádiz, Diego Antúnez, Aurelio de Cádiz tío José el granadino...) y también grandes toreros que fueron extraordinarios aficionados (Ignacio Sánchez Mejía, Manolete, Belmonte); temática flamenca de inspiración taurina (tangos dedicados a toreros, bulerías...); vocabulario (desplante, remate, transmitir, a compás...); parejas (Pastora Imperio y Rafael el Gallo; Sánchez Mejías y la Argentinista...). Lorenzo Simón expuso el amplísimo CV de José Morente quien hizo un recorrido por la historia del toreo pero centrándose en la palabra y el audiovisual pero acompañada con el flamenco y así pudieron escuchar tanguillos de “Los tiempos remotos de Pepe-Hillo, por Pepe Marchena y a Cúchares; a Pepe Hillo y a Cúchares; Curro Guillén, torero cantaor y “Pena de José y Juan” por Juanito Valderrama o el villancico “Tres Reyes Magos” interpretadas por Rafael Gitanillo, Antoñete y Curro Romero que lo tuvieron que grabar con alguna copa para que se animaran.

Además, el lenguaje taurino está en la calle y en muchas ocasiones las personas usan expresiones en su día a día que desconocen su origen.

El acto se completó con un amplio turno de preguntas formuladas por el público y con un animado debate entre los diferentes intervinientes sobre una amplísima temática: carteles, empresarios, apoderados, flamencos, desafíos...

“ La íntima relación entre flamenco y tauromaquia ha sido una constante desde sus orígenes, tanto entre sus protagonistas –compartiendo ambientes y vivencias–, como en el terreno artístico, musical y literario ”



“Una breve visión del auge y declive de la civilización occidental”

José Ignacio Ruiz Rodríguez

Presidió el acto, enmarcado en el ciclo “Nuestros Socios, el vicepresidente del Real Casino de Madrid, José Manuel González Moreno y la presentación corrió a cargo del director de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid, Alfredo Gómez Gil.

El ponente, tal y como avanzó González Moreno es, “una personalidad de reconocido prestigio en el ámbito de la Historia Moderna como catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, autor de 24 libros de su especialidad, y vicesecretario de la junta directiva del Real Casino de Madrid”, pero además, destacó que “para todos los que tenemos la suerte de trabajar con él diariamente es una satisfacción porque a su calidad como historiador y a sus conocimientos, evidente garantía para todos, une el que es una persona verdaderamente honorable, moderada, serena y en palabras de Antonio Machado en su famoso poema, en el buen sentido de la palabra bueno”.

Por su parte, Gómez Gil expuso algunos de los datos más relevantes de la extensa trayectoria profesional del conferenciante como que ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá; es académico correspondiente de la Real Academia de Historia y profesor de Historia Económica en la Universidad Autónoma de Madrid y de numerosos organismos y entidades.

La conferencia es producto de la profunda reflexión que sobre esta temática ha realizado el autor que obedece a sus propias preocupaciones cuando analiza la situación actual para mostrar una síntesis, tal y como señaló, ya que “cuando se habla de la civilización occidental podríamos remontarnos a 3000 años antes de Cristo” por lo que se obligó a “hacer un fuerte grado de abstracción para intentar explicar en el mínimo tiempo las circuns-

tancias que nos pueden ayudar a entender cuáles fueron los fundamentos de nuestra civilización dada la velocidad en la que hoy vivimos y el exceso de información que nos agobia y que no nos permite que nos demos cuenta que pertenecemos a estructuras con hondas raíces que tienen caducidad y acaban desapareciendo”. Ruiz Rodríguez evocó a Ortega cuando decía en los años 30 del pasado siglo que el hombre en aquella época estaba muy desorientado. “Un siglo después creo yo que sigue más desorientado todavía”. Además, “la era de la información es la cara contraria de la formación. La formación requiere de otro ritmo, de la contemplación, de la pausa, de la meditación y en nuestros días no tenemos tiempo para esto y encima no nos lo permiten pues el poco que tenemos nos los quitan las redes sociales, la enfermedad contemporánea (...de la que hablaremos otro día)...”. En relación al pensamiento actual, para el orador, “hoy todo pensamiento está fracasado, cuando no es falso y ahí está nuestra sociedad posmoderna de nuestros días, distópica, hedonista, relativista, aunque también una sociedad de la abundancia, la sociedad del rendimiento y la sociedad del cansancio derivada del paradigma neurológico que produce depresión estrés fatiga y desde luego violencia; violencia contra nosotros mismos y contra los demás”. El panorama pesimista que dibujó logró dotarlo de cierta esperanza: “primero diagnosticar para luego esperanzarnos y poder superar la enfermedad cultural, social y política que padecemos”. La receta para Ruiz Rodríguez pasa siempre por “el conocimiento y desde el conocimiento poder edificar con sólidas bases, lo que sin duda requiere recuperar la historia, la verdadera, que precisa rigor en torno al tiempo, el hombre y el espacio”. 🍷



“ La receta para la esperanza precisa pasar siempre por el conocimiento y por recuperar la historia, la verdadera historia que requiere rigor en torno a tres factores: el tiempo, el hombre y el espacio ”

“¿Qué es una depresión?”

Dr. Joaquín Galván Fradejas



El psiquiatra y psicólogo Joaquín Galván Fradejas pronunció la conferencia bajo el título “¿Qué es una depresión?” dentro del ciclo Nuestros Socios, el martes 14 de febrero, con el objetivo de intentar arrojar un poco de luz sobre uno de los males más frecuentes de nuestros tiempos.

Aunque estaba previsto que el acto estuviera presidido por el vicesororero-contador del Real Casino de Madrid, Ángel Herráiz, en su lugar lo hizo el secretario, Miguel Ángel Hernando, por solici-

tarlo este, dada que su formación como psicólogo y su interés en el tema. “Me ha cedido el honor, pues muchos de mis pacientes me llegaron derivados de psiquiatras como el Dr. Galván y tengo un interés profesional y personal en conocer su enfoque de primera mano”.

La presentación del ponente la realizó el director del ciclo, Alfredo Gómez Gil, y en ella expuso los datos más relevantes de la trayectoria profesional del Dr. Galván. Licenciado con sobresaliente en Medicina por la Universidad de Salamanca; especialista en Psiquiatría y psicólogo Clínico; además facultativo jefe por oposición de la AISN; neuropsiquiatra de la Seguridad Social por oposición, habiendo ejercido la docencia como profesor de Terapéutica Psiquiátrica y de Psiquiatría Clínica en la Escuela de Especialización en Psiquiatría de A.T.S.

El Dr. Galván habló en su ponencia sobre el concepto de depresión, de las diversas clases de depresiones existentes, y también aclaró “qué no es una depresión”, con ejemplos porque a veces “bien podría ocultar trastornos más graves como una dependencia”. Relató también

los graves síntomas, tanto físicos como psíquicos, de los que el más importante es sin duda “la tristeza vital”, fundamental en el diagnóstico. “Una depresión es algo muy profundo y muy duro, tan grave, tan grave, que los pacientes lo describen como algo de tanto calado que no les permite pensar en tener ninguna esperanza de poder superarlo”. Muchos coinciden en afirmar que “es mayor que cualquier otro dolor de naturaleza física hasta el punto que puede conducir a no querer seguir viviendo”. Como “el cáncer del alma”, definió muy gráfica y acertadamente una paciente cuando explicó cómo se había sentido con depresión.

Llegado este punto, el Dr. Galván sugirió, algunas cosas que creía conveniente hacer ante un enfermo con depresión y otras que no. Con frecuencia a estos enfermos se les dice “ánimate, sal a pasear, tienes que animarte”, sin caer en la cuenta de que con ello no hacemos otra cosa más que culpabilizarlos por su estado, algo que nunca haríamos con otro tipo de patología como una gripe o una infección. Lo aconsejable es “acompañar sin forzar”.

En cuanto a los tratamientos, el Dr. Galván hizo una revisión histórica de las medidas que, basadas en las teorías hipocráticas, se han utilizado a través de los siglos para, a continuación, centrarse en las actuales, muy efectivas. Especialmente lo son las psicoterapias en combinación con y/o farmacoterapia. La complementariedad de ambos tratamientos logra, en muchos casos, muy buenos resultados. Es la parte positiva. Con un rápido diagnóstico, cuanto antes mejor, y un tratamiento adecuado, los pacientes mejoran y pueden superar la enfermedad.

La ponencia concluyó con un animado turno de preguntas, a cuál más interesante. La utilidad de las sales de litio, en qué casos se deben utilizar los tratamientos de choque, o muchas dudas sobre el suicidio, que ya de por sí necesitaría una conferencia propia, fueron algunas de ellas. 🍷

“Anímate, sal a pasear”, tienes que animarte”, se les dice con frecuencia a quienes padecen depresión sin caer en que con ello no hacemos otra cosa que culpabilizarlos por su estado, algo que nunca haríamos si tuvieran gripe o una infección. Lo aconsejable es “acompañar sin forzar”

“La mayor transformación de la historia: una explicación de lo que nos pasa”

Juan de la Cruz Ferrer

Juan de la Cruz Ferrer, profesor Jean Monnet de Derecho Europeo y de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense pronunció la ponencia que lleva por título, “La mayor transformación de la historia: una explicación de lo que nos pasa”, dentro del ciclo Nuestros Socios, el martes 7 de marzo.

El vicepresidente de la entidad, José Manuel González Moreno, presidió y presentó al ponente, por tratarse de un compañero de universidad. Juan de la Cruz Ferrer, profesor Jean Monnet de Derecho Europeo y de Derecho Administrativo, Universidad Complutense. Socio-director López Rodó & Cruz Ferrer Abogados.

Para el ponente, tras ver a algunos de sus alumnos entre los asistentes, con traje y corbata, no quiso dejar de mostrarse “gratamente sorprendido”, dijo con humor y comenzó su disertación manifestando que “estamos viviendo en la época de mayor riqueza y prosperidad de la historia, aunque ello no lleve incluida mayor felicidad”, señaló, “vivimos en una paradoja que creo es importante plantearse”. De ello se deduce que la humanidad no solo está viviendo la mayor transformación de la historia sino también la más acelerada, en todos los ámbitos y en todo el planeta”. Ahora la globalización de las comunicaciones, de los viajes, del comercio, del sistema financiero... es una realidad y por eso también se comparten los problemas... Según algunos autores, depende cuándo nazcas puede ser en una época tranquila o no, de descubrimientos y cambios o sin apenas movimientos.

El orador hizo un repaso por la historia y se detuvo porque durante 500 años el protagonista eran los estados nación. El gobierno se basaba en dos grandes pilares: el ejército y la burocracia. Las universidades supusieron unos pilares sobre los que apoyarse. En 1450 Gutenberg pone

en marcha la imprenta de tipos móviles que va a revolucionar la difusión del conocimiento. 300 años después, siguen pasando cosas... En 1774 aparece la primera revolución industrial con la que también van a cambiar muchas cosas.

Las transformaciones de ahora son más rápidas será necesario mirar atrás para tener cierta perspectiva: Muro de Berlín y la descomposición de la Unión Soviética son hitos.

En los últimos 25 años la pobreza en el mundo se ha reducido a la mitad, señaló el profesor como un dato a tener en cuenta. Los cambios requieren cierto tiempo y adaptación. Las familias son la institución básica de transmisión de valores. Ahora la soberanía recae en el consumidor, el ciudadano y la persona, frente a las instituciones que tenían mucha fuerza en los años sesenta.

De la Cruz fue desgranando diferentes aspectos que van moldeando “generación tras generación” tomando conciencia. “Puede que dentro de cinco años necesitemos cosas que hoy ni imaginamos” y reivindicó la importancia de una educación bien fundamentada en las humanidades. “Sin filosofía, sin antropología... dejamos las soluciones a los lobbies y eso es un gran error”.

La respuesta a la pregunta de la ponencia podría ser que “estamos viviendo en un terremoto, entre constantes cambios; cambios que generan incertidumbres y ansiedades y ante los cuales nos refugiamos en las pantallas que generan un atolondramiento general”. La solución pasa por una vuelta a los clásicos y citando a la madre Teresa, “Es preciso tomar un tiempo para pensar... Reir es la música del alma”. 🍷



“ Estamos viviendo en un terremoto, entre constantes cambios; cambios que generan incertidumbres y ansiedades y ante los cuales nos refugiamos en las pantallas que generan un atolondramiento general ”

Ciclo "La Gran Vía de las emociones"

El 17 de enero se inauguraba el ciclo "La Gran Vía de las emociones" con la ponencia "De calle Alcalá a red de San Luis". Seguidamente se celebraron "De telefónica a Plaza de Callao" (21 de febrero) y "Del edificio Carrión a Plaza de España" (28 de marzo). Un completo recorrido por la que es la tercera vía más transitada de toda Europa. Las imágenes que acompañan a estas líneas han sido cedidas por los conferenciantes.



“ Un recorrido fotográfico aderezado por historias, mitos, leyendas y una pizca de arquitectura ”

Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid, presidió el acto inaugural del ciclo y tras dar la bienvenida y hacer unos breves apuntes sobre Rafael Sáiz Fraile (arquitecto y urbanista) y José Eloy Parejo Mengual (realizador de TV y fotógrafo) cedió a estos la palabra no sin agradecerles el "inmenso trabajo que han hecho para ofrecernos esta conferencia fotográfica".

Sáiz Fraile señaló que "a través de las tres conferencias que forman el ciclo "La Gran Vía de las emociones" iremos descubriendo y mostrando su arquitectura, las decoraciones escultóricas, sin entrar en detalles técnicos, solo los precisos... Utilizaremos para ello imágenes captadas desde puntos elevados y diferentes ángulos que nos descubrirán detalles sorprendentes y emocionantes visualmente inaccesibles a pie de calle. Un paseo por las alturas sin poner los pies en las aceras".

Los conferenciantes comenzaron la ponencia con la proyección de un extracto de la zarzuela "La Gran Vía" en la que se recoge el sentir popular sobre los cambios sociales que suponían la construcción de la nueva avenida. "Entre los diversos cambios que ha ido sufriendo la ciudad de Madrid a lo largo de su histo-

ria, destaca la reforma de la Puerta del Sol de 1857, o la prolongación en 1885 de la calle Preciados (que finalmente no se llevó a cabo) o en 1860 el plan Castro o ensanche de Madrid (un plan muy ambicioso que se hizo realidad). 29 años después los arquitectos municipales Juan López Sallaberry (precisamente el arquitecto que redacta el proyecto final de este edificio del Real Casino) y Francisco Octavo Palacio fueron los encargados de un gran proyecto: la Gran Vía".

Fue en 1910 cuando el rey Alfonso XIII dio el primer golpe de piqueta para la demolición y derribo de la casa del cura (confluencia de gran vía con Alcalá). Desde entonces y hasta la mitad del siglo, se fueron derribando casas, edificios oficiales y religiosos, hasta un total de 312, y construyendo los 1.306 metros de longitud hasta completar la actual Gran Vía.

"De calle Alcalá a red de San Luis"

Rafael Sáiz Fraile y José Eloy Parejo Mengual hicieron entonces un repaso por la construcción del primer tramo, de Conde de Peñalver a red de San Luis, que se iniciaba en 1910. Se terminó en 1915. Dos años después, en 1917, comenzaban las obras del segundo tramo que terminarían



Vista desde el hotel Principal del tramo Alcalá a Red de San Luis. El edificio Grassy de 1914 en primer término.



Terraza del edificio del club social Circulo de la Gran Peña creado 1869 en el número de 2 de la Gran Vía.



Torreón del edificio del arquitecto Juan Martínez Zapata construido en 1914.



La loba Capitolina vista a su altura en Gran Vía 18.

en 1922, comenzándose inmediatamente el tercer tramo cuyas obras culminarían en 1930.

Siguiendo un plano del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, los conferenciantes hicieron un recorrido por los edificios y sus grados de protección (ambiental, parcial, volumétrico, estructural, integral, singular...). Muchas de estas categorías prohíben la demolición del edificio y protegen aquellos elementos arquitectónicos de interés.

También hablaron del contexto histórico: "En esos momentos, España es un país neutral. En Madrid había muchísima riqueza, algo que se reflejaba en los primeros edificios emblemáticos de la Gran Vía o en otros como el Ritz, el Palace, o el Casino de Madrid. Las empresas que participaban en este primer tramo no van a escatimar en medios para la construcción de sus sedes".

La puerta imaginaria de la gran vía son dos edificios que curiosamente no tiene portales hacia esa Gran Vía (uno de ellos da la calle Alcalá, otro a marqués de Valdeiglesias). El edificio Metrópolis fue construido en 1907; en él se pueden ver numerosos grupos escultóricos, el de la base de la cúpula es obra en mármol de Mariano Benlliure. Desde 1972 en la cúpula encontramos también una Victoria alada obra de Federico Coullaut-Valera. En el marco derecho de la puerta imaginaria estaba la llamada Casa del Cura, una construcción que se cobró la primera vida de esta gran obra civil.

Los conferenciantes hicieron también un extenso recorridos por otros edificios emblemáticos como el de Grassy, la sede de la Gran Peña, el edificio del número 3 (en su primer piso se instaló el primer instituto de belleza madrileño, basado en la kinesioterapia), los de Seguros La Estrella (construidos en 1918 uno y 1920 otro), el de Conde de Artaza (1917), el de Sociedad Inmobiliaria de Madrid – coctelería Chicote (en sus bajos se instaló una empresa funeraria que años más tarde compraría Chicote para instalar su popular coctelería), el Casino Militar (1916/1918), el edificio del Marqués de Valdemayor (1917), el de Rafael Sánchez (1914), el Hotel Roma (más tarde, Banco Central), el Oratorio de Caballero de Gracia (protagonista de una de las primeras polémicas en la

obra de la Gran Vía y que obligó a modificar el trazado), los Almacenes Rodríguez (en 1970 se construyó una nueva fachada que oculta la original proyectada por López Otero), el edificio Tomás Allende (1915, obra de Sallaberry; en la actualidad acoge un hotel de la cadena NH), Banco Matritense (1919/1922), el edificio de las aseguradora Urbana y Sena (1919/1922; curiosamente dos edificios con el número 22), el del Círculo Mercantil (1918, con una destacable vidriera de la Casa Maumejean, que también firma las del Casino de Madrid), la Casa Astearena (1914), y el edificio del "Colegio de los escoceses" (1923)... También hablaron de la llamada "Casa de los Portugueses" colindante a la Gran Vía (que empezó a construirse en 1919 y se terminó en 1922).

"De telefónica a Plaza de Callao"

La segunda conferencia dentro del ciclo "La Gran Vía de las emociones" se centró en la parte media de la Gran Vía con el tramo que va de la Red de San Luis hasta Callao.

En esta ocasión el acto lo presidió y presentó el vicepresidente del Real Casino de Madrid, José Manuel González Moreno.

Las obras se iniciaron en 1917 y finalizaron 1922, año en el que se pavimentó. Es el tramo más ancho, con 35 metros y el arquitecto Sallaberry, había pensado en proyectar un bulevar que nunca se llevó a cabo y se llamó Avenida de Pi y Margall. Este tramo durante la Guerra Civil se llamó popularmente Avenida del quince y medio porque era el calibre de los obuses que disparaban desde la Casa de Campo y que tenían como principal objetivo el edificio telefónica donde estaba el observatorio militar republicano.

En este segundo tramo surgen nuevos hoteles, cines y comercios con bastante influencia americana. Viendo algunas instantáneas, evocan sin duda una avenida neoyorquina de los años 30, con el edificio Carrión al fondo (el de Schweppes).

Entre los edificios emblemáticos de este tramo está especialmente el de Telefónica. Sáiz explicó que en 1924, Ignacio de Cárdenas, finalizó sus estudios en Madrid y fue contratado de inmediato para diseñar el edificio que hoy está catalogado con protección singular. Para proyec-



Las decoraciones en las fachadas son de un gran valor artístico.



Atlas recortado sobre los cielos de Madrid en la Red de san Luis.



El edificio Carrión, apellidado de quién lo mando a construir, más conocido por el edificio de Schweppes y Diana Cazadora.



Desde el edificio Carrión una vista del Tramo Red de San Luis Plaza del Callao.



La luna y el sol se disputan a la gran avenida, un momento captado desde el Hotel Pestana.



Diana y las flechas del amor por Endimión con fondo de nubes de algodón.



La figuras del la Noche y el Día acompañan el paso del tiempo en el reloj del edificio La Adriática.



Mariano Benlliure es el autor de la escultura del Ave Fénix del edificio de los antiguos Almacenes Madrid Paris.



A veces los dioses y los colosos juegan con la luna.

tarlo, Cárdenas viajó a Estados Unidos por requerimiento de la compañía ITT encargada también de montar los servicios de telefonía. Como anécdota, no había operarios que quisieran subir a los 89 metros para montar la gran antena y fue Manuel Muiño con dos compañeros, con zapatillas y gorra, quienes lo hicieron.

Otros emblemáticos de este tramo son el Hotel Gran Vía, el primero al estilo americano (aunque entonces con baños comunes), de López Otero, que se inauguró en 1925 y ha sido hotel toda la vida; el Matesanz de Antonio Palacios, lleno de detalles, o la Casa del libro, inaugurado en 1923 y la primera librería en la que se podía mirar y tocar, algo revolucionario para la época aunque leer era un placer prohibitivo por el precio que tenían.

Además de edificios no faltan imágenes de detalles como Diana cazadora, con cinco metros de altura, tan popular, pero que data de 2014.

“Del edificio Carrión a Plaza de España”

La tercera y última conferencia del ciclo estuvo presidida y presentada por el secretario de la entidad, Miguel Ángel Hernando. Aprovechó la ocasión para recordar que el pasado año, justo cuando estaba realizando una visita por el románico palentino, “atterizó en Carrión de los Condes”, y curiosamente lo hizo en un hotel, San Zoilo, antiguo monasterio cuya rehabilitación realizó Rafael Sáiz, “una obra maravillosa que seguro que os encantará”, y que sugirió visitar.

La exposición empezó con el plano de Pedro Teixeira, de 1656, como referencia para observar luego otros más recientes y ver la evolución, desarrollo y crecimiento de la ciudad. Salamanca, Chamberí y los nuevos barrios que van rodeando el

casco antiguo de Madrid. Tras el contexto histórico, con fotos de principios del pasado siglo, en blanco y negro, las calles reflejadas, con caballerías y carros, podrían pertenecer a cualquier pueblo manchego y fue preciso derribar diez antiguas calles para construir la Gran Vía lo que dio lugar a no pocas expropiaciones.

El edificio Carrión es “una obra maestra de la arquitectura moderna” tal y como figuraba en el cartel anunciador del momento, “con los muebles pegados al suelo” y el primero de Madrid en tener un sistema de refrigeración centralizado que se llamó “clima central de primavera”.

Gran Vía Centric, con un grupo de edificios que fueron analizados uno a uno. El Hostal Lauria que mantiene su nombre al menos desde 1922 aunque no se conoce su autor. Otro gran edificio, el Fernando Vidales, destinado a viviendas inicialmente y luego también a oficinas; y Los sótanos, compuesto por tres números juntos. Los hermanos Otamendi construyeron dos hoteles, ahora el Emperador, que contaba con una piscina en la cubierta, algo inusual en la época.

Las aseguradoras se instalaron en este tramo y los edificios que las albergaban tenían que ser reflejo de su solidez. Como unidad corporativa, los del Fénix contaban con una escultura en sus cúpulas, templetos o rematando sus edificios.

En esta sesión, contaron con la asistencia del también arquitecto y viñetista, José María Pérez, *Peridis* al que invitaron a subir al estrado para pronunciar unas palabras. En ellas sugirió que estas conferencias no tuvieran un punto final y fuera uno aparte, y “ya que le habéis pillado el truquillo, seguid haciendo estas presentaciones de otras zonas, barrios o calles, y continuad con estos regalos”. 🎁



Desde las alturas y a pie de la Plaza de Callao acaba el día con la magia de los cielos de Madrid.



Los edificios de la Plaza España desde el parque de la Ermita del Santo.



Vista del último tramo desde la terraza del edificio España.



El Romano una escultura de Antonio Macho entre los cielos.



Templete del edificio Juan Miralles y el Palacio de Oriente.

UNA NUEVA OPORTUNIDAD

PROMOCIÓN ESPECIAL DE VENTA DE TÍTULOS

HIJOS /NIETOS DE SOCIOS, MAYORES DE 18 AÑOS

1250 € - cuota de entrada
295,11 € cuota trimestral

Actualmente, los hijos de socios dados de alta desde los 18 años, que hayan pagado ininterrumpidamente las cuotas trimestrales bonificadas de 87,33 €, al cumplir los 26 años pasan a ser socios GRATIS. A éstos les interesará seguir como hasta ahora. Esta promoción, por tanto, interesa de modo particular a aquellos hijos de socios que, por no haber cumplido dicho requisito, han perdido el derecho a ser socios gratis. Antes tenían que pagar el precio de mercado al cumplir los 26 años y ahora solo pagarán 1250€ de cuota de entrada.

JOVENES ENTRE 18 Y 35 AÑOS DE EDAD

(que no sean ni hijos ni nietos de socios)

2000 € - cuota de entrada
295,11 € cuota trimestral

NUEVOS SOCIOS (A PARTIR DE 36 AÑOS)

2500 € opción individual - cuota de entrada
295,11 € cuota trimestral

6000 € - opción empresarial - cuota de entrada
295,11 € cuota trimestral
203,82 € cuota trimestral para cada asociado empresarial

TRANSMISIONES

(Importe que cobra el Casino en cada nueva transmisión)

500 € opción individual
1000 € opción empresarial

Se realiza la rebaja con el fin de igualar el pago de las cuotas de nuevos socios admitidos en el último Comité de Admisión del 27 de febrero de 2023

Se incentivará al **socio que figure como primer presentador de un nuevo socio** con la invitación a ambos (socio presentador y nuevo socio, junto con sus parejas) a una de las fiestas/veladas/cenas celebradas en la institución durante el tiempo de la promoción.

Duración de la promoción: **desde el 27 de febrero de 2023 al 31 de enero de 2024.**
Más información: Begoña Galán 91 521 17 35 extension 2022. E-mail: gestion.secretaria@realcm.es

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)

Con motivo del 85 aniversario del final de la guerra civil española, en las dos próximas revistas les ofreceremos sendos artículos sobre lo ocurrido en el Casino de Madrid durante la guerra y los primeros meses de 1940 en que el Casino volvió a funcionar de manera regular.

Para realizar este reportaje hemos utilizado las fuentes documentales del archivo del Casino: actas de Junta Directiva, Junta General y otros documentos. El artículo se completa con información procedente de archivos estatales, prensa y estudios en los que se hace referencia durante este periodo al Casino de Madrid.

Nuestra Historia

Antes de la interrupción producida por la guerra, el Casino de Madrid funcionaba de forma normal. La última Junta General se celebró el 31 de enero de 1936, y se trataron asuntos como la liquidación del presupuesto del segundo semestre de 1935 o la elección de vocales del Comité de Admisión.



Abilio Calderón Rojo. Presidente del Casino al comienzo de la guerra.

La última Junta Directiva presidida por Abilio Calderón Rojo se reunió el 23 de junio de ese año con un orden del día con temas habituales como bajas temporales de socios, la reedición de los estatutos de 1931, o la jubilación de un empleado.

En esta última junta constan todos los directivos de 1936. Abilio Calderón Rojo, Presidente. Alejandro Benito y Curto, Secretario. Fernando Sancho Muñoz, Interventor. Alberto Acha y Otañes (marqués de Acha), Depositario. Ricardo Magdalena y Gallifa, Director de Edificio y Mobiliario. Gabriel B. Larrea, Director de Almacén y carruajes. Alfonso Díaz Agero y Ojesto, Director de recreos y servicios diversos. José García del Mazo y Azcona, Director de Biblioteca. Antonio López Sánchez, Director de Personal y policía del edificio, y Mariano Ossorio y Arévalo (marqués de la Valdavia), Director de Comedor y Carruajes¹.

El 20 de julio, lunes, se registraron tiroteos en varios edificios de Madrid, entre ellos desde la “azotea” del Casino, lo que provocó que guardias de asalto y milicianos entraran en el edificio y se produjeran de-



Fachada del Casino. Julio 1936. Guerra Civil. Albero y Segovia. Pares.culturaydeporte.gob.es

tenciones. Este hecho no lo hemos podido contrastar con otras fuentes².

INCAUTACIÓN Y HOSPITAL DE SANGRE

En las actas del Casino figura que el edificio dejó su actividad habitual el miércoles 22 de julio de 1936 en que fue incautado por el partido Izquierda Republicana, representado por dos personas: "Costales" y "Val Chivite". Se trata de Vicente Costales Martínez, de 40 años, Gobernador Civil en Toledo entre 1933-1936, y concejal de Madrid; y Mariano Val Chivite, cirujano, encargado en 1935 del negociado del Colegio de Huérfanos de la Dirección General de Correos y días después, vocal de la Junta Directiva del Colegio Oficial de Médicos, tras la incautación de este organismo³.

El Casino fue incautado "con to-



dos sus enseres, riqueza y mobiliario y cuanto en él existía, para establecer un hospital de sangre"⁴. A este tipo de hospital la RAE lo define como "sitio o lugar que se destina a la primera cura de los heridos en campaña"⁵.

Costales se reunió con Antonio López Sánchez, Director de Personal, y Fernando Sancho Muñoz, Interventor, ambos miembros de la



Noticias publicadas sobre el hospital de sangre. Bandera de la Cruz Roja en el edificio del Casino. Tomás Borrás, Madrid teñido de rojo. 1962

Junta Directiva y solicitó a Alejandro Benito y Curto, Secretario del Casino, la tarde del jueves 23 de julio de 1936, que los socios se abstuvieran de venir al Casino, por estar el edificio incautado, como se hacía público por un rótulo de tela que se instaló en la fachada y anuncios en algunos periódicos. Por ejemplo, la noticia se publicó en *Ahora* bajo el epígrafe "Se han incautado de algunos círculos y casinos los partidos y

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



Café Lion d'Or. IPCE. Ruiz Vernacci



Café Lion d'Or en 1933. Biblioteca Nacional. Lugar de reunión de los directivos del Casino durante la guerra.

juventudes del Frente Popular"⁶, o *El Liberal*, que en su sección de Notas de Sociedad, publicaba con tono irónico: "El Casino de Madrid tiene el honor de poner en conocimiento de sus distinguidos y respetables socios que no se molesten en ir por allí, porque el local ha sido ocupado por la Juventud de Izquierda Republicana"⁷.

Al día siguiente, la prensa informaba de que tras la noticia de la incautación se recibieron donaciones de varias personas consistentes en dinero en metálico, agua destilada, sábanas, mantas y camas. También se hacía un llamamiento a "las señoritas enfermeras titulares afiliadas a Izquierda Republicana que no estén prestando servicio en otro hospital"⁸. Al día siguiente, esta misma noticia también se emitió por la radio como dejó constancia el diario ABC⁹.¹⁰

En días posteriores el general Ricardo Burguete y Lana, Presidente de la Cruz Roja Española autorizó la utilización de la bandera de la Cruz Roja en los hospitales de Sangre, in-

cluyendo el Casino, como se puede apreciar en alguna fotografía de la época¹¹.

Además de hospital de sangre, en el Casino de Madrid estuvo la sede del jefe de los servicios sanitarios civiles en Madrid, a cargo del doctor Roberto Escribano Iglesias, nombrado por Luis Castelló Pantolja, Ministro de la Guerra. Esta oficina tenía el propósito de aglutinar las necesidades de los hospitales como así lo indicaba el periódico *La Libertad*; "Todas las peticiones de sueros, medicamentos, material quirúrgico, alimentos y estadísticas de enfermos deben hacerse a dichas oficinas. Por lo tanto se advierte a todos los directores de hospitales civiles se dirijan al doctor Escribano para todo a lo que los mismos se refiera"¹².

Por otra parte, algunos empleados del Casino crearon el *Comité de empleados y dependientes del Casino* que colaboró con los miembros de Izquierda Republicana en la instalación del hospital, y posteriormente en la Caja general de Reparaciones. Durante la etapa en que el Casino

fue hospital de sangre, no se sabe el total de empleados que componía el comité respecto a toda la plantilla, ni sus funciones¹³. En la etapa posterior como depósito de la Caja general de Reparaciones "el total de antiguos empleados que sigue trabajando en el Casino son doce"¹⁴. Sobresalieron siete empleados que fueron denunciados después de la guerra, destacando Fabriciano Bouzas Muradas, auxiliar de la biblioteca, que figura en varios documentos como "responsable del personal de la Plantilla del Casino de Madrid" y denominaciones similares¹⁵.

El dos de agosto de 1936 se reunieron algunos socios y directivos en el café Lion d'Or (actual calle Alcalá nº 18), junto con el Sr. Durán, jefe de Secretaría y Contabilidad tomando varios acuerdos: mantener los sueldos de los empleados del Casino, pagar los sueldos de los cocineros que servían en el hospital, pedir a Izquierda Republicana que los empleados entraran en el Casino para emitir los recibos y así poder cobrarlos, donar 5.000 pesetas para el funcionamiento del hospital de Sangre, y otras 5.000 para el Instituto Oftálmico.

Según un reportaje de la revista *Crónica*¹⁶, el hospital de Sangre del Casino era un modelo a seguir por los hospitales recientemente creados en edificios no diseñados para esta función. Su impulsor fue el doctor Luis Fumagallo¹⁷, director técnico

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



"En el hospital de Sangre del Casino de Madrid, uno de los doctores procede a levantar el apósito a un herido en el pecho". Pie de foto original. Videa. Crónica 9-8-1936

María Josefa Canellada, autora del libro Penal de Ocaña. Araz.net



"El quirófano en el hospital del Casino de Madrid". Pie de foto original. Videa. Crónica 9-8-1936.

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



Izda.: "Una de las magníficas salas del Casino de Madrid, convertido en pocas horas, por el doctor Fumagallo, en hospital de sangre." Pie de foto original. Videá. Crónica 9-8-1936. Abajo: Dos imágenes del Salón Real. urn-gvn-SFA03-SFA022824172-large. Archivo Países Bajos



El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



Imágenes del Patio de Honor con personal del hospital. Galería junto a Salón Real y cura en el Salón Alcalá. Alfonso AGA. EFE 29-7-1936.



do una galería de baños de sol en la amplia balconada que da a la calle de Alcalá”.

El reportaje reproduce fotografías de los actuales salón Alcalá y el salón Real ocupados con camas, enfermos y personal sanitario. En otra fotografía se reproduce el quirófano, pero la estancia no es identificable con los salones actuales.

Un testimonio imprescindible para conocer el Madrid de aquellos meses y el funcionamiento del hospital, enfermos, anécdotas, así como su posterior desmantelamiento figura en el libro *Penal de Ocaña*, escrito por María José Canellada en 1954, en el que la escritora y filóloga narra sus vivencias autobiográficas en el hospital como enfermera voluntaria¹⁸.

Canellada narra diversos sucesos desde el comienzo del servicio en el hospital, hasta el traslado al penal de Ocaña. Por su libro sabemos que en el Casino había seis salas para atender a los enfermos, la cuarta era el actual salón La Glorieta, y la sexta el actual salón Alcalá. También cita el quirófano, que podía llegar a funcionar durante tres turnos diarios,

de cuatro equipos médicos dirigidos a su vez por los doctores Cabello, Tamames, Martínez Aldar y Herráiz.

El artículo informa que el hospital se montó en cuatro horas “con material abundante y moderno, cedido por diferentes Sociedades e industriales”.

Contaba con setenta camas de tubo, aunque en ese momento había ocupadas cuarenta. Disponía de instalación de rayos X “que está a

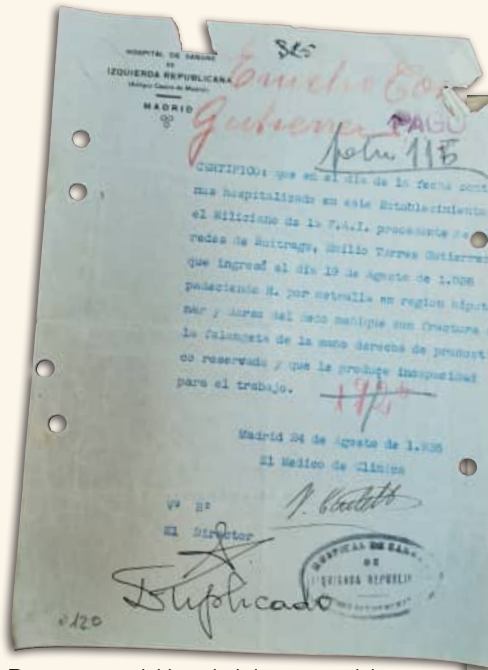
disposición de otros hospitales que carezcan de ella”. También tenía una sala para transfusión de sangre, un quirófano completo, y una farmacia organizada por el doctor Quatrecazas.

El artículo explica que: “Si el estado en que llega el herido permite, se le hace pasar a la peluquería y a la ducha, y después se le provee de un pijama nuevo. Para los heridos que lo precisan se ha improvisa-

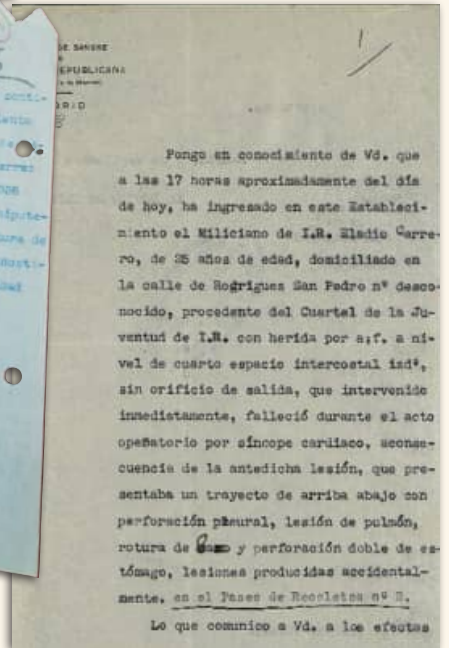
El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



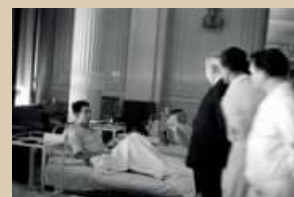
La enfermera Inés Fernández-Vado atendida en el hospital del Casino de Madrid. Estampa. 12-9-1936



Documentos del hospital de sangre del Casino. Centro Documental Memoria Histórica. AHN FC-AUDIENCIA_T_MADRID_CRIMINAL,125,Exp.14_0001



"En la imagen, el general Miaja, acompañado entre otros por el coronel Prada y el teniente coronel Ortega, contempla desde los balcones del Casino el desfile de la 40ª Brigada mixta, el 20 de febrero de 1937"



LA VISITA DE MANUEL AZAÑA

El entonces Presidente de la II República, Azaña, realizó una completa visita el 26 de agosto de 1936 al hospital instalado en el Casino. Fue publicada en numerosos periódicos y portada de medios como *Ahora*, con información y fotografías en *ABC* o *La Voz*. En las fotografías se reproducen la puerta principal, el actual salón de La Glorieta, Puerta del Sol, y el quirófano. El Archivo General de la Administración conserva fotografías de esta visita que realizó el fotógrafo Alfonso.

y un cuarto para los fallecidos.

A lo largo de estos meses en algunas publicaciones aparecieron los salones del Casino como hospital, especialmente el salón Alcalá reproducido en prensa nacional, francesa o argentina, en muchas ocasiones repitiendo la misma fotografía. Otras imágenes reproducían el balcón de la calle Alcalá con heridos, médicos y enfermeras, o reportajes sobre algún herido conocido al que se le fotografiaba, y contaba su historia sobre la permanencia en el hospital, como por ejemplo el reportaje sobre la enfermera Inés Fernández-Vado, nuera de Ángel Ganivet, u otras noticias en las que figuraban heridos en el frente como el torero Bernardo Casiellas, o militares convalecientes como el capitán Flores, herido en la

sierra de Guadarrama¹⁹. También tenemos constancia de fallecimientos como el del miliciano Eladio Carrero Galindo que había ingresado en el hospital el 5 de septiembre de 1936 a consecuencia de haberse disparado su arma reglamentaria²⁰, o de la hospitalización de milicianos de CNT y FAI a consecuencia de heridas de arma de fuego en frentes de batalla como Casavieja (Ávila) o Paredes de Buitrago (Madrid)²¹.

De nuevo, el libro de María José Canellada amplía la información y se pueden seguir los diferentes frentes de la guerra, según se aproximan a Madrid, por los heridos que se van recibiendo: Toledo, Valsaín, Robledo de Chavela, Illescas, frente del Tajo, etc. Además de militares y milicianos, el hospital también comenzó

a atender población civil que llegaba víctima de los bombardeos.

También aparecieron en prensa las visitas de las autoridades republicanas al hospital de sangre del Casino. En una ocasión el general Sebastián Pozas, ministro de Gobernación, Mariano Ruiz-Funes, ministro de Agricultura, Bibiano Fernández Osorio y Manuel Álvarez Ugena recorrieron el Casino acompañados de Costales, Val Chivite y el doctor Fumagallo²².

En algunas ocasiones el Casino era citado en la prensa por ser lugar de paso obligado de manifestaciones o desfiles. Por ejemplo el desfile de la 40ª Brigada mixta, el 20 de febrero de 1937, que fue presenciado por el General Miaja desde el balcón del Casino y descrito así: "Desde los

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)

balcones del Casino de Madrid, el general Miaja, con el coronel Prada, teniente coronel Ortega y Estado Mayor, vio el desfile de los soldados de la República. Las tropas, al pasar frente al balcón, daban vivas a la República, que fueron contestados por el presidente de la Junta de Defen-

sa” 24.

El 30 de agosto se produjo una nueva reunión de los directivos casinistas en el Lion d’Or, sin que sepamos quienes acudieron a la misma. Al no haber podido recaudar lo que se esperaba, y tener que hacer frente a sueldos, contribución, facturas

de luz, y otros gastos, los socios presentes decidieron utilizar la cuenta del Casino en el Banco de España, con el inconveniente de que al no estar ni Abilio Calderón, Presidente del Casino, que se encontraba en Palencia, ni Alberto Acha y Otañes, Depositario, no se podían hacer mo-

23 Agosto 1936

Gaceta de Madrid.—Núm. 236

las obras de otros trozos del mismo ferrocarril, y en atención al mayor trabajo que la puesta en marcha de unas obras de esta importancia requiera, se dispuso en 1.º de Octubre de 1934 que al estado personal se le asignase por aquellos trabajos una gratificación especial igual al sueldo, compatible con toda percepción independiente de esta obra.

Aquellas circunstancias han desaparecido por ya estar las obras muy adelantadas y con una marcha normal que no exige una mayor atención que las restantes del mismo ferrocarril, no debiendo existir diferencia entre unas obras y otras del mismo, ni dentro de la misma Jefatura desigualdades que no estén perfectamente justificadas.

Por lo expuesto, Este Ministerio ha dispuesto dejar sin efecto la Orden ministerial de 1.º de Octubre de 1934, que dispuso una gratificación especial igual al sueldo que disfruta cada funcionario encargado de la inspección de las obras del viaducto sobre el río Esala, en el ferrocarril de Zamora a La Coruña, y que la citada inspección se considere en las mismas condiciones y con las mismas características con que se realizan las de las demás obras que del mismo ferrocarril tiene la cuarta Jefatura de Estudios y Construcción de Ferrocarriles.

Madrid, 22 de Agosto de 1936.

A. VELAO

Señor Director general de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera.

MINISTERIO DE TRABAJO, SANIDAD Y PREVISION

ORDEN

Ilmo. Sr.: Reunida la Junta central delegada para la organización de hospitales, puestos de socorro y dispensarios, creada por Decreto de 7 de los corrientes; examinadas por ésta las relaciones de personal y material de los distintos hospitales, y realizadas visitas de inspección a gran parte de ellos, se ha podido comprobar que existe en Madrid un número excesivo de establecimientos denominados Hospitales de Sangre, que disponen en muchos casos de material e instalaciones, no ya excesivos, sino en ocasiones suntuosos, sin relación en casos determinados con el número y ordenación de las camas y con el de enfermos a ellos acogidos.

Por las razones expuestas se plantea la necesidad de restringir el número de

instalaciones hospitalarias creadas con generosidad, pero no siempre con meditación suficiente y con adecuación a las necesidades de cada momento; teniendo en cuenta además que los avances de nuestras fuerzas victoriosas desplazan los frentes de batalla a puntos cada vez más lejanos de Madrid, donde han de hacer falta instalaciones de socorro, que si bien en todo momento han sido previstas por los Servicios sanitarios, tanto militares como civiles, pueden precisar material quirúrgico, de diagnóstico y de cura, del que están sobrados algunos establecimientos de Madrid que cumplieron ya su misión urgente en los primeros momentos.

Este Ministerio ha tenido por conveniente disponer:

1.º Los heridos de los distintos frentes serán evacuados por la Jefatura de los Servicios sanitarios del Ejército republicano tan sólo a los hospitales siguientes:

Hospital de la Beneficencia General.
Hospital de la Beneficencia provincial.

Hospital Clínico de San Carlos.
Hospital de San José y Santa Adela (Cruz Roja).

Hospital del Instituto Oftálmico Nacional (lesiones de ojos y de extremidades).

Hospital del Niño Jesús.
Instituto Rubio.
Clínica de Trabajo.

Hospital municipal de Cirugía.
Hospital Obrero.

Hospital Popular (Paseo de Extremadura).

Hospital del Socorro Rojo (Joaquín Costa, 58).

Instituto del Cáncer (para los casos de gangrena gaseosa).

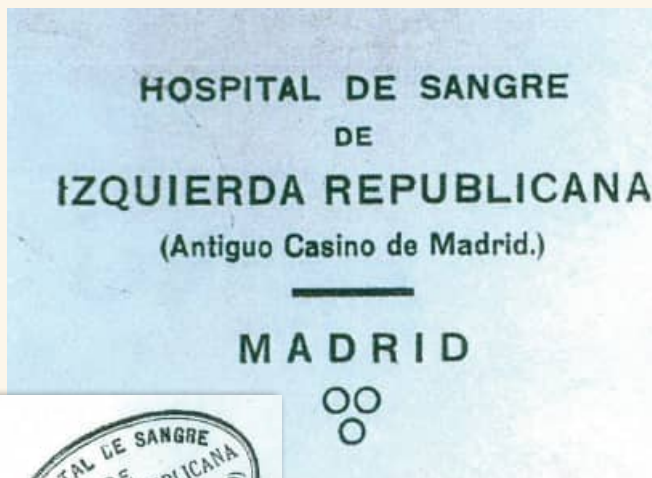
Casino de Madrid (Izquierda Republicana).

Únicamente éstos podrán llamarse Hospitales de Sangre y ostentar este título en las fachadas de los edificios, mimbres de sus documentos, control de sus vehículos, etc.

Por los Directores de las mencionadas Instituciones se enviará nota diaria de las altas por curación, bajas, nuevos ingresos y camas disponibles a la Jefatura de Sanidad militar mencionada.

2.º El Hospital de San Juan de Dios será evacuado de cuantos heridos albergue, y destinado exclusivamente al diagnóstico y tratamiento de las enfermedades venéreas.

Iguales medidas se tomarán en cuanto se refiere al Hospital Nacional de Enfermedades infecciosas y a los Dispensarios antituberculosos del Estado, que cesarán como puestos de socorro y seguirán cumpliendo la misión para que fueron creados.



Documentos del hospital de sangre en el que sigue figurando Casino de Madrid en la denominación. Centro Documental de la Memoria Histórica.



Gaceta de Madrid.—Núm. 236. Orden sobre regulación de Hospitales, casas de socorro, etc 23-08-1936.

Restos de una finca de la calle Aduana. AGA,O1,PLA,00064,12 r431

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)

vimientos. Comunicaron al Banco de España las circunstancias, y solicitaron poder hacer uso de la cuenta con la firma del Fernando Sancho Muñoz, Interventor.

Tras estos acuerdos, Antonio López Sánchez y Fernando Sancho Muñoz se reunieron con Vicente Costales, para informarle de estas circunstancias. Costales les ofreció el refuerzo de las milicias para cobrar con más celeridad los recibos si les hacía falta ayuda a los empleados que cobraban los recibos²⁵.

Además remitieron una carta al propio Costales en la que se solicitaba al partido Izquierda Republicana que se respetaran la biblioteca y las cajas de seguridad.

La importancia del Casino como hospital de sangre quedó corroborada por una orden del Ministerio de



Efectos de un bombardeo en la calle Alcalá 1, Palacio de Torrecilla. Biblioteca Nacional.



El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



Foto actual de la chimenea del Casino de Madrid; la original fue derribada durante los bombardeos, cayendo sobre una de las cúpulas del Salón Real. Fue restaurada terminada la guerra.

Trabajo, Sanidad y Previsión²⁶ en la que se aplicaba lo propuesto por la Junta Central delegada para reorganizar dichos hospitales al comprobar la existencia de un número excesivo y poco operativo de los mismos. Se publicó una lista con los 14 establecimientos que eran considerados hospitales de sangre y que podían “ostentar este título en las fachadas de los edificios, mimbres de sus documentos, control de sus vehículos, etc”. Entre estos 14 hospitales figuraba el del Casino de Madrid, que curiosamente no perdió su nombre pues era citado como “Casino de Madrid (Izquierda Republicana)”²⁷. Se establecía que los directores de estos centros tenían que enviar “nota diaria de las altas por curación, bajas, nuevos ingresos y camas disponibles a la Jefatura de Sanidad militar mencionada”.

Una circunstancia que marcó el devenir del Casino como hospital de Sangre y el cambio de uso fueron los bombardeos aéreos y fuego de artillería que sufrió el edificio. Los bombardeos aéreos se produjeron en Madrid, aproximadamen-



Fragmento del plano de la obra “Madrid bombardeado 1936 - 1939” Luis...

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)

te, entre el 28 de agosto de 1936 y finales de marzo de 1937, mientras que el fuego de artillería se produjo durante toda la guerra, si bien, en las últimas fases de la guerra fueron "decreciendo en intensidad por prioridades militares en otros frentes, material desgastado, falta de munición, etc"²⁸.

Siguiendo la instancia que presentó Antonio López Sánchez, Presidente del Casino, el 7 de diciembre de 1939, a la Comisión de Regiones Devastadas y la *Certificación sobre daños causados en el edificio del Casino por las granadas de artillería*²⁹, figuran daños de varias "granadas" que "provocaron el derrumbe de la chimenea de calefacción que al caer provoca roturas en piso y cristales y vidriería artística"³⁰.

La certificación también expone: "Otras granadas rompen pisos en azotea, medianería de la derecha con rotura de espejos acoplados a paramentos del salón de fiestas, copulín de vidriera artística del mismo salón, vidriera al patio, pavimento de madera, carpintería, armadura de



Documento del Comité de reforma, reconstrucción y saneamiento de Madrid pidiendo autorización para desescombro por bombardeo en el Casino de Madrid. AHN. FC-Mº_HACIENDA,4936,Exp.7-banda 6



Reformatorio de Ocaña. 1917. Tarjeta Postal 18. Pando, Juan Miguel. Cárcel de Ocaña. Adultos de Ocaña. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte 1956

El Casino de Madrid durante la guerra civil española (I)



Fotografías de Fernanda Jacobsen y la Unidad de ambulancias escocesas que trasladaron el hospital de sangre del Casino a reformatorio de adultos de Ocaña. AGA ,01,PLA,00092,12 / F_04057_54770_001_01 / ,01,PLA,00092,15



hierro de la cubierta, y cristales de esta cubierta. Rotura de cable de un ascensor y cabina de otro".

Estos daños fueron valorados por Ricardo Magdalena Gallifa, socio y arquitecto miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 59.990 pts.

Por otros documentos de finales de septiembre de 1937 entre la Caja general de Reparaciones (siguiente uso dado al edificio del Casino) y el Servicio de Socorro del Ayuntamiento de Madrid, consta la "autorización pertinente a los técnicos y personal obrero del Servicio de Socorro contra Bombardeo, Distrito del Centro, Zona 1ª, a fin de poder efectuar el descombrado y aperos necesarios en los siniestros existentes en el edificio del Casino de Madrid". No figura en qué consistieron los trabajos ni cuánto tiempo duraron³¹.

Corroboran estos informes la narración que hace María José Canelleda de unas palabras que dirigió el director del hospital a todas las enfermeras poco antes del traslado: "...aquí no podemos seguir, porque diariamente caen obuses en la casa, ya lo sabéis vosotras", además de publicaciones de prensa escrita como ABC³².

TRASLADO A OCAÑA

Se deduce por el libro de María José Canelleda que el 23 de enero de 1937 se produjo el traslado del hospital al edificio que "había sido presidio en Ocaña"³³, y que durante la guerra fue reconvertido en hospital³⁴. La escritora lo describió así: "En pocas horas se solucionó la desaparición de todo el hospital. Vinieron unas ambulancias que se llevaron a todos los heridos que quedaban.

Dirigía la evacuación una señora extranjera, ya mayor, que yo no había visto nunca, con falda escocesa. Y la obedecían unos muchachotes altos y rubios, que levantaban las camillas en vilo como si no pesaran nada. Me queda una visión rápida y última de aquel trajín de toda la mañana. Todo envuelto en polvo. Trastos viejos, sillas rotas, cosas inútiles, amontonando en el centro de una sala. Los muebles que valen, van también a Ocaña". Lo más probable es que Canelleda se estuviera refiriendo a Fernanda Jacobsen y el personal sanitario de la Scottish Ambulance Unit (Unidad de Ambulancias Escocesas) que llegó a España en septiembre de 1936³⁵.

Con el traslado a Ocaña del hospital, se cerraba la primera etapa del edificio del Casino durante la Guerra. Juntamente con el traslado se

El Casino de Madrid durante la guerra civil española

debió decidir la instalación de una de las sedes de la llamada Caja general de Reparaciones en nuestro edificio que comenzaría a funcionar el mes de marzo de 1937, tal como consta en la reunión del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones del 13 de marzo³⁶.

De estos sucesos, del final de la guerra y de la vuelta a la actividad societaria casinista tendrán noticias en el próximo número de la revista en que completaremos esta serie de artículos sobre el Casino de Madrid durante la guerra civil española.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco

Archivo / Biblioteca/
Documentación del Real Casino de Madrid

¹ ACM (Archivo Casino de Madrid) Junta Directiva 1-1-1935. Abilio Calderón, Presidente. Alejandro Benito y Curto, Secretario. Fernando Sancho Muñoz, Contador. Antonio López Sánchez, Director de Personal y policía del edificio. José García del Mazo y Azcona, Director de Biblioteca. Ricardo Magdalena Gallifa, Director de Edificio y mobiliario. Marqués de la Valdivia, Director de Comedor y carruajes. Junta Directiva del 6-4-1935. Alfonso Díaz Agero y Ojesto, Director de Recreos y servicios diversos. Junta Directiva de 1-1-1936. Gabriel B. Larrea, Director de Almacén y carruajes, y Alberto Acha y Otañes (marqués de Acha), Depositario.

² Política. 21-7-1936.

³ Vicente Costales: (<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/354/A01965-01965.pdf>). La Tribuna de Toledo. 18/7/2006. CDMH (Centro Documental de la Memoria Histórica) SE-masonería-A, C. 139, Exp. 15. Mariano Val Chivite: Guía Oficial de España, 1935. P. 735. El Sol. 25-7-1936 publica la incautación del Colegio Oficial de Médicos en el que se constituye una nueva junta en la que Roberto Escribano aparece como vicesecretario, y Mariano Val Chivite como tesorero. En la Gaceta del 4-8-1936, n.º 217, p 1048, se le nombra "Vocal de la Junta directiva del Colegio de Médicos de Madrid". CDMH. PS-MADRID C. 887, EXP 3. C. 396. Exp. 102; C. 337, Exp. 100; C. 319, Exp 99

⁴ Junta Directiva. 29-5-1939.

⁵ El término hospital de sangre ya se usaba en las guerras carlistas donde hace referencia a hospitales de campaña. El Globo (Madrid. 1875). 5/2/1876, n.º 309, página 2. Cartas del marqués de Valle Alegre del 4-2-1876. "En cierto hospital de sangre, establecido en nuestras desgraciadas provincias del Norte, acababan de amputar una pierna á un pobre soldado"

⁶ Ahora. 23-7-1936.

⁷ El Liberal. 23-7-1936.

⁸ La Voz. Viernes, 24-7-36.

⁹ ABC. 25-7-1936.

¹⁰ El Liberal. 23-7-1936.

¹¹ La Libertad. Domingo 26-7-36. Borrás, Tomás. Madrid teñido de rojo. 1962

¹² La Libertad. 26-7-1936. Roberto Escribano Iglesias fue médico y diputado por Izquierda Republicana en las elecciones de febrero de 1936. CDMH PS-MADRID C. 906. EXP 47

¹³ En 1936 la plantilla estaba formada por 200 empleados. Junta General 30-12-1935.

¹⁴ AHN (Archivo Histórico Nacional) FFCC MEH Leg 4936 caja 1, expediente 7. Oficio 3 de abril de 1937 del delegado de la Caja gral. de Reparaciones de Madrid al jefe de personal de la Dirección General de la Caja de Reparaciones en Valencia,

¹⁵ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1, expediente 7. Oficio del 18 de marzo de 1937 del delegado de Madrid de la Caja General de Reparaciones. ACM Caja 189 B-3. "Copia de la documentación relacionada con el Comité Rojo de la dependencia del Casino de Madrid cuyos originales obran en la secretaría del mismo". Documento reproducido en la copia simple de acta formalizada a instancia de Don Antonio López Sánchez como Presidente de la sociedad "Casino de Madrid" ante el notario Antonio Puchol Camacho el 28 de diciembre de 1939

¹⁶ Crónica. 9-8-1936

¹⁷ "Luis Fumagallos Pérez (n. 1909 Madrid), médico otorrinolaringólogo "de gran competencia" de planta del hospital La Princesa y del hospital militar de Carabanchel. "Durante la guerra fue uno de los principales cirujanos en el Hospital de Sangre que el partido de Izquierda Republicana organizó en el Casino de Madrid. Al terminar la guerra se exilió en Cuba y Méjico."

Francisco Giral. Ciencia española en el exilio (1939-1989): el exilio de los científicos españoles. P.286:

"La obra de los médicos exiliados que más favoreció a México fue la de aquellos que trabajaron fuera de la capital. Hubo algunos en Monterrey, Nuevo León, L. Fumagallos". http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/medicos-espanoles-en-el-exilio--0/html/ffd0e16-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html. En 1960 regresó al menos durante un mes a España. CDMH TERMC Masonería 21833. PS-Valencia C. 47 Exp 227. PS-Madrid c. 156. Fol 21

¹⁸ Para este estudio hemos utilizado la edición no censurada publicada por Austral en 1985, y con prólogo de Alonso Zamora Vicente. El libro fue finalista del premio "Café Gijón" de 1954, junto a Carmen Martín Gaité pero no fue publicado hasta 1965.

¹⁹ Estampa. 12-9-1936. Crónica. 9-8-1936. Juventud. 25-10-1936.

²⁰ AHN.Signatura: FC-Audiencia-t-Madrid-Criminal, 125, Exp 14

²¹ CDMH. PS-MADRID, Exp. 7, Exp 8

²² Política. Mundo Obrero. 11-8-1936

²³ 27 de agosto de 1936. ABC, La Voz, Ahora, El Sol.

²⁴ La Libertad. 21-2-1937.

²⁵ Hasta los años 90 del siglo XX, existía la figura del cobrador, para aquellos socios que quisieran pagar su cuota a domicilio.

²⁶ Gaceta de Madrid.- Núm. 236. 23 Agosto 1936, p. 1431.

²⁷ En la documentación que generó figuraba como Hospital de Sangre de Izquierda Republicana (Antiguo Casino de Madrid), CDMH PS-MADRID, Exp. 7, Exp 8. 1077, Leg 2608 Exp. 27.

²⁸ Antonio Morcillo López. Presidente de GEFREMA. Grupo de Estudios del Frente de Madrid.

²⁹ ACM. Caja 189-B 3.

³⁰ En actas de Junta Directiva consta "que fue destrozada por los obuses". ACM Junta Directiva 29-8-1939.

³¹ AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1, expediente 7. Oficios entre el 17 y el 25 de septiembre.

³² ABC. 1936-11-14. Citan el bombardeo de la tarde del 14 de noviembre, en que la bombas cayeron en los alrededores. "Las bombas cayeron bastante lejos, aunque en los alrededores del Hospital Provincial, y del Casino de Madrid, actual hospital de sangre".

³³ ACM. Acta Junta Directiva 12-5-1939. Se trata del Reformatorio de Adultos de Ocaña, utilizado durante la guerra como el hospital militar n.º 27. Llegó a tener 300 camas. Ernesto Viñas. <http://hospitalesdesangrerepublicanos.blogspot.com/>

³⁴ El 24 de enero se produjeron las primeras aperturas de cajas de seguridad, un dato que refrenda el traslado del hospital un día antes. Como curiosidad comentar que el 18 de marzo de 1937 apareció publicada en ABC una fotografía realizada en el balcón del Salón Alcalá. Sin duda la fotografía es anterior a esa fecha.

³⁵ <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/141889>. Linda Palfreeman Fernanda Jacobsen y la ambulancia escocesa en la guerra civil española, 2017

³⁶ AMH (Archivo Ministerio de Hacienda). Libro 25583. Libro de actas n.º 1 de sesiones del Consejo Ejecutivo de la Caja de Reparaciones. Añadir que desde el 3 febrero de 1937 la Caja de reparaciones se hizo cargo del pago de los salarios de los empleados del Casino y figura en la documentación "Realizada la incautación y entregados todos los valores a esta delegación". AHN FFCC MEH Leg 4936 caja 1 Exp. 7



Concierto de Navidad

El miércoles 14 de diciembre, aunque con una tarde bastante desapacible, los socios no quisieron perderse la ocasión y llenaron el Salón Príncipe para asistir al tradicional Concierto de Navidad que estuvo a cargo de la Coral Real Casino de Madrid.

La coral la componen cerca de una treintena de voces, bajo la dirección del maestro Jesús Alonso Cuesta y acompañadas de diversos instrumentos.

La presentación del acto la realizó, en nombre de la junta directiva, el vicepresidente de la entidad, José Manuel González Moreno, quien dirigió unas sinceras palabras de bienvenida y agradecimiento, tanto por la multitudinaria asistencia de los socios y amigos como por el esfuerzo de los participantes que semana a semana estudian y acuden a los ensayos para lograr que los resultados puedan llegar a ser como son y alcanzar el nivel logrado que permite ya ofrecer esta entrañable velada. El año anterior no fue posible y este los socios acudieron en masa. Fue pre-

ciso añadir sillas en los pasillos y aún así muchas personas lo escucharon de pie.

"Hemos preparado con mucho cariño un repertorio que yo llamo coqueto", dijo el director Alonso Cuesta, con canciones tradicionales, piezas para piano y concertino, violín, clásicas, populares y con especial presencia, como es lógico, de los villancicos más conocidos. Para terminar, especial alegría y ánimo llegó con un estribillo que todos tararearon, "levantemos nuestras copas llenas de vino espumoso", ya que para ello se pidió la participación del público, que solícito no dudó en hacerlo con mucho entusiasmo, mímica y buen humor, un estupendo sabor de boca que puso junto al punto final, sonrisas por todas partes. 🍷

Virtuosa juventud

El 12 de enero en el escenario del Salón Príncipe y bajo el título "Clasicismo y modernidad del cuarteto de cuerdas" el cuarteto Affinity (Josephine Chung y Nicholas James Waters, violines; Ruby Shirres, viola y Mee Na Manon Lojewski, violonchelo) ofreció un concierto soberbio que puso de manifiesto la excelencia de sus cuatro jóvenes componentes.

Tras la bienvenida a los asistentes por parte del secretario del Real Casino, Miguel Ángel Hernando Hervás, tomó la palabra nuestro consocio Javier Suárez miembro de la comisión de música de la Institución y encargado de hacer una completa introducción del concierto que iba a tener lugar.

El cuarteto de cuerdas ha sido desde Franz Joseph Haydn en el siglo XVIII la formación musical de mayor pureza y transparencia en la música clásica. Mozart, Schubert y Beethoven la han llevado hasta sus mayores límites de expresividad y belleza, rompiendo también los moldes del clasicismo, y abriendo la puerta al romanticismo de Mendelssohn, Dvorak o Brahms. Cerrando el siglo XIX y entrando en el XX, Debussy y Ravel han experimentado con su amplia paleta de colores aplicada a esta formación. "Hoy haremos un viaje desde Haydn y Beethoven hasta el moderno Kurtág, de la mano del cuarteto australiano Affinity", rezaba el programa de la cita casinista.

Formado por primera vez en 2015 como estudiantes de la Academia Nacional de Música de Australia, el cuarteto Affinity apareció en la escena de la música clásica de Australia como "uno de los conjuntos más emocionantes para dejar su huella" (Classic Melbourne). El pasado año 2022 recibieron el tercer premio en el Concurso Internacional de Cuarteto de Cuerdas en Wigmore Hall, Londres.

Han actuado en la Bienal de Cuartetos de Cuerdas de Ámsterdam 2020, Festival Les Voix Intimes Bél-



gica, Fondazione Cini Venecia, Fornasetti House Milan, Mirabell Palace Salzburg, y en el Reino Unido, St Martin-in-the-Fields, City Music Society, Southbank Centre y The Boas Trust.

Este año realizarán su cuarta gira por el extranjero, que incluye la Academia Internacional de Cuartetos

de Cuerdas McGill, Montreal, y 23 presentaciones en la Temporada de Cultura de Australia/Reino Unido organizada por el Royal Albert Hall de Londres. Una gira que comenzó en enero en el Real Casino de Madrid, cuyos socios fueron testigos de la excelencia de la formación. 🎻



Rafael Aguirre: guitarra y naturaleza

Con ese atrayente título se presentaba el concierto celebrado el 23 de enero en el Salón Real, que incluyó obras de Albéniz, Falla, Chopin, Lavrentiev, G. Giménez y Paco de Lucía.

Ángel Herráiz, vicesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, tras lo que cedió la palabra a Fernando Pérez Ruano, miembro de la comisión de música de nuestra Institución. “Rafael Aguirre es un gran concertista de renombre internacional solicitado por los públicos de las primeras salas de concierto de todo el mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Amsterdam o la Sala Tchaikovsky de Moscú”, señaló Ruano, quien también destacó del intérprete su “amplio repertorio de obras solistas, de cámara y una treintena de conciertos para guitarra y orquesta” y adelantó que durante su interpretación “nos adentraremos a un hemisferio cósmico en el que se amalgaman sensaciones auditivas y emocionales que desde los cálidos sonidos de su instrumento nos llevarán al universo de emociones que solo la música puede evocarnos”.

“¿Qué sería de la guitarra sin los árboles? Nos dice de manera interrogante y reflexiva Rafael en sus no-

tas al programa. Las guitarras nacen de sus troncos y pueden usarse diferentes maderas en su construcción como el cedro, el pino abeto o el ciprés. Su sonido, mágico, tiene sin duda una conexión muy fuerte con todo el mundo por su calidez, autenticidad y singularidad tímbrica. Es como si de la madera surgiese el fuego, pasando por el aire y por el agua y cuya sensación es muy similar a lo que se siente cuando se oye una guitarra siendo arpegiada, como en el principio de este programa con *Rumores de la caleta*, evocando el mar hasta *Torre Bermeja*, ambas, obras de Albéniz. La guitarra nos pasea por tierras castellanas con las notas de *Los trigales* de Rodrigo; por Rusia con sus abedules para mezclarse con el ‘fuego fatuo’ de *El amor brujo* de Falla, sin olvidar momentos meditativos y de gran fuerza interior como el que nos sugiere el *Reflejo de luna* de Paco de Lucía o la lluvia de Mallorca (nuevamente el agua) que inspiró a Chopin para escribir uno de sus preludios más famosos, el n.º 15 de su opus 28. El mundo es naturaleza y la



guitarra es el instrumento del mundo que mejor la evoca. No puede haber un viaje más apasionante”.

Rafael Aguirre intervino brevemente antes de cada una de las obras interpretadas, dando además pinceladas curiosas y personales: “Mi historia con la guitarra no fue precisamente una historia romántica, de esas que se ven en las películas. Yo quería ser futbolista, panadero... pero descubrieron que tenía oído para la música. La guitarra no es un instrumento muy divertido de tocar y solo son problemas... no tocas tan rápido como tu hermano el piano ni como tu otro hermano el violín. Estaba a punto de tirar la toalla, pero mi madre me ganó el pulso, me dijo que tenía que escuchar “Recuerdos de la Alhambra” de Francisco Tárrega, que me iba a cambiar toda la percepción del instrumento. Tardé cuatro meses en encontrarlo en una recopilación de obras de música clásica española. Y es verdad, lo cambió todo”.

Aguirre regaló a todos los asistentes, ya fuera de programa, “El oboe de Gabriel” de Enio Morricone, “una obra que me gusta mucho tocar”. El mejor final para una tarde donde música y naturaleza estuvieron más unidas que nunca. 🍷



Una noche "a contrarreloj"

El 20 de enero el Real Casino de Madrid acogía la actuación del pianista Juan Pérez, Primer Premio SGAE de Flamenco Paco de Lucía, que bajo el título "A contrarreloj" y acompañado por José Ruiz "bandolero" (percusión), Auxi Fernández (baile), ofreció una actuación inolvidable.

"A contrarreloj" se trata de una bulería que debe su título a dos razones fundamentales, tal y como explica el intérprete: una de carácter circunstancial y otra de índole compositiva. La primera responde a la situación que vivió el autor para poder culminar la pieza, y es que a tres días de que cumpliera el plazo establecido por el concurso para enviar el trabajo, solo tenía algunas ideas armónicas y falsetas inconexas. Con el tiempo agotándose y con el firme deseo de componer algo a la altura del premio, se encerró en el estudio esas 72 horas y logró el resultado que felizmente le otorgó la primera posición. Por otro lado, en un momento de este proceso compositivo a contrarreloj, decidió modificar rítmicamente la música, que se apoya en algunas partes débiles, las cuales dan la impresión de no ir cuadrando la acentuación. De nuevo a contrarreloj, pero en este caso haciendo referencia al pulso.

La bailaora gaditana Auxi Fernández (con una larga trayectoria en compañías como la de Sara Baras,

Chick Corea, Jorge Pardo, Simon Shaheen, Tim Ries, José María Banderera y Tito Losada; y ha compartido escenario con figuras como Carles Benavent, Concha Buika, Niño Josele, Jeff Ballard, La Tana, Olga Pericet, Alain Pérez y Ashok Pathak) acompañó con su actuación (que incluyó hasta tres cambios de vestuario) las notas del piano de Juan y el cajón de José.

La noche combinó música y gastronomía. Así, los invitados degustaron un menú compuesto por Tartar de salmón con sopa de coco perfumada y cítricos; Merluza con endivia asada, espárragos y salsa de ajos asados; y Tarta de chocolate crujiente (junto con la habitual teja caramelo y mignardises). Como vinos, una selección especial para una noche especial: Luar do Sil, Rolland Galarrreta "Parcelas en altura" y Capricho Divino Brut Nature.

Una velada única protagonizada por un artista que se ha convertido por derecho propio "en el mejor compositor contemporáneo de flamenco del año" según la Fundación SGAE. 🍷

“La vita è amor”

Dentro de la sección Los Conciertos en el Real Casino de Madrid, el jueves 9 de febrero nuestra institución programó “La vita è amor”, concierto de Ópera y Zarzuela a cargo de la soprano Carmen Arrieta, el tenor Bartomeu Guiscafré y Patxi Aizpiri al piano.



En esta ocasión, el presidente, Alfredo Alvar, fue el encargado de presidir el acto y también de hacer la presentación. En sus palabras aprovechó para comentar y dar a conocer a los socios el acuerdo de colaboración firmado con diferentes entidades y las ventajas que esto conlleva. En relación al concierto explicó que el programa constaba de dos partes. La primera dedicada a autores de diferentes naciones mientras que la segunda solo a los patrios, y recordó algunos datos relevantes de las trayectorias de los intérpretes.

Carmen Arrieta, soprano, nacida en Costa Rica, obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con matrícula de honor y premio fin de carrera. Recibió el título de Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia el pasado año 2022. También estudió en el Royal Welsh College of Music & Drama y en el Conservatorio Arrigo Boito en Parma. Ha cantado en espacios musicales nacionales e internacionales como el Teatro Real de Madrid, el Teatro Principal de Palma de Mallorca, la Fundación Juan March, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Teatro Nacional de Panamá, Teatro Melico Salazar de Costa Rica, o el Dora Stoutzker Hall en Gales.

Bartomeu Guiscafré (tenor) nació en Palma de Mallorca. Desde la infancia se vincula en el mundo de la música como miembro de los coros infantil y juvenil del Teatro Principal de Ópera de Palma de Mallorca

y actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha intervenido en múltiples producciones.

Patxi Aizpiri Múgica (piano) es de San Sebastián en cuyo Conservatorio estudió la carrera de piano y cursó estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Bayona con Robert Delcroix. Su amplia trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas de España. Recientemente ha grabado un disco para el sello Aria Classics junto al violonchelista Gabriel Ureña.

El programa incluyó en la Parte I: Francesco Paolo Tosti (1846-1916) *Ideale* (Bartomeu Guiscafré) Giuseppe Verdi (1813-1901) *Stornello* (Carmen Arrieta) Charles Gounod (1818-1893) *Roméo et Juliette*: “Ange Adorable” (Carmen Arrieta - Bartomeu Guiscafré) Francesco Cilea (1866-1950) *L’Arlesiana*: “È la solita storia del pastore” (Bartomeu Guiscafré) Pietro Mascagni (1863-1945) *L’amico Fritz*: “Son pochi fiori” (Carmen Arrieta) Pietro Mascagni (1863-1945) *L’amico Fritz*: “Suzel buon di” (Carmen Arrieta - Bartomeu Guiscafré). La segunda parte del concierto incluyó obras de Jesús Guridi (1886-1961) *El Caserío*: Romanza de José Miguel (Bartomeu Guiscafré) Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894) *Jugar con fuego*: “Un tiempo fue que en dulce calma” (Carmen Arrieta) Federico Moreno Torroba (1891-1982) *Luisa Fernanda*: “Cállate Corazón” (Carmen Arrieta - Bartomeu Guiscafré) Pablo Sorozábal (1897-1988) *La isla de las Perlas*: “Romanza de Tehahé” (Bartomeu Guiscafré) Manuel Fernández Caballero (1835-1906) *Chateau Margaux*: “Siempre lo decía nuestra directora” (Carmen Arrieta) Manuel Fernández Caballero (1835-1906) *El Dúo de la Africana*: “No canten más la africana”. 🌹





El mejor escenario

Los días 21 y 24 de marzo el Real Casino de Madrid fue escenario de sendos conciertos organizados con motivo de la celebración del Concurso Internacional de Guitarra 'Fernando Sor' organizado por la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13).



El Concurso Internacional de Guitarra 'Fernando Sor' fue fundado en Roma en 1972 por el maestro Giuliano Balestra –catedrático del Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma– y es uno de los más prestigiosos y longevos concursos de guitarra de todo el mundo. En su trayectoria ha contado con una amplia participación de jóvenes promesas entre las que se cuentan muchas de las más destacadas figuras actuales de la guitarra clásica. Entre los muchos nombres que han ido alternándose en la presidencia del jurado de este concurso figuran algunos tan destacados como los de los maestros Joaquín Rodrigo, Emilio Pujol, Federico Moreno Torroba (socio del Real Casino de Madrid), Federico Sopeña, Ruggero Chiesa, Oscar Ghiglia, Alirio Díaz, José Tomás y Antonio Ruiz Pipó, entre otros.

Estos conciertos se han programado en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Fernando Sor, considerado hoy como uno de los más importantes compositores españoles de la historia, "representa para cualquier guitarrista una referencia esencial en su formación y, desde su perfil creativo como artista y compositor, se erige como una figura paradigmática del Romanticismo musical. El carácter cosmopolita de Sor y su vocación didáctica inspiró en la organización del Concurso una voluntad de apertura hacia la búsqueda de nuevos talentos de la interpretación guitarrística, la cual se ha mantenido viva hasta nuestros días".

A partir de 2017 la sede del concurso se traslada a Madrid en los años impares, manteniéndose en





En los conciertos celebrados en el Real Casino se ofrecieron sendos estrenos absolutos de obras de Santiago Lanchares y Eduardo-Morales Caso

Roma en los pares. En esta nueva andadura, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha sido la anfitriona del certamen y, en este 2023, ha contado con la colaboración del Real Casino de Madrid para la celebración de dos conciertos.

El martes 21 de marzo el salón Príncipe acogió el concierto del Dúo Montenegrín. Realizó la presentación Javier Suárez-Pajares, miembro de la comisión de música del Real Casino quien tras hablar de la relevancia del certamen, hizo un repaso por el programa que iban a ofrecer los intérpretes, con obras de Bach, Piazzola, Lanchares, Manuel de Falla o el propio Fernando Sor. Suárez-Pajares tuvo también palabras de recuerdo para el "maestro, colega y amigo Gerardo Arriaga; guitarrista, musicólogo, vicepresidente de la sociedad española de la guitarra que iba a ser uno de los miembros del jurado de este concurso y que falleció hace apenas quince días".

Montenegrín dúo, que actuó ante un numeroso público casinis-

ta, está formado por dos eminentes guitarristas clásicos originarios de Montenegro, Goran Krivokapić y Danijel Cerović, y tiene un amplio repertorio que comprende transcripciones de música antigua y composiciones originales escritas en los siglos XIX, XX y XXI.

El viernes 24 a las 12.00 de la mañana, se celebraba en la Real Academia de Bellas Artes la gran final en la que se alzó como vencedor el guitarrista español Álvaro Toscano, recayendo el segundo puesto en David de Dipilato (Italia) y diploma a Luka Cvetković (Serbia).

A las siete de la tarde del mismo viernes el Real Casino de Madrid celebraba un concierto (con la presencia entre el público de alguno de los galardonados, así como de compositores, miembros del jurado, etc) protagonizado por el guitarrista clásico estadounidense Adam Levin, que actuó en solitario en la primera parte y como miembro del Dúo Mantar en la segunda, acompañado en esta ocasión por el mandolinista

israelí Jacob Reuven.

El presidente del Casino, Dr. Alfredo Alvar Ezquerro, dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra a Javier Suárez-Pajares, miembro de la comisión de música del Real Casino quien nuevamente fue el encargado de presentar a los protagonistas del Concierto: Dúo Mantar. Se les ha descrito como "viscerales e imaginativos" y también como "trascendentales y exuberantes". Levin y Reuven comenzaron a tocar juntos en otoño de 2017 y comparten su pasión por la música israelí, la lengua hebrea y las canciones judías.

El programa ofrecido en este concierto de clausura estuvo compuesto por obras de Joaquín Turina, Antón García Abril (para quien Levin tuvo emotivas palabras de recuerdo), Eduardo Morales-Caso (se celebró el estreno absoluto de su obra *Mirada a la infinitud*), Paul Ben-Haim, Jan Freidlin, Yehezkel Braun, y Marc Lavry. Como regalo para el público, y fuera de programa, el Dúo Mantar escogió una obra de Piazzola. 🎸

"El mirar de la maja"

Dentro de los Conciertos en el Real Casino de Madrid la entidad programó el jueves, 23 de febrero, "El mirar de la maja", a cargo de la soprano Mariví Blasco y de Renata Casero al piano, con un variado y atractivo repertorio compuesto por Canciones populares, Seguidillas boleras y Tonadillas en estilo antiguo...

El tesorero-contador de la institución, Marcos Arbeloa Losada fue el encargado de presidir el acto y en su intervención explicó que el concierto toma su título "El mirar de la maja" de una composición de Enrique Granados (1867-1916).

"El concierto aglutina la riqueza de las canciones sencillas armonizadas por García Lorca, la mirada al siglo XVIII español de los majos y las majas de Granados y la austeridad y el fuego de Falla y pretende tender lazos entre la música culta y la más popular".

El musicólogo y miembro de la comisión de música casinista, Javier Suárez-Pajares hizo la presentación en la que explicó que el majismo era una experiencia española, local madrileña, que al contrario que en Inglaterra con el dandismo o en

Francia con la galantería que las clases populares imitaban a la aristocracia, aquí fue a revés y la aristocracia emuló a los majos y majas encontrando en ellos inspiración, un fenómeno de finales del siglo XVIII que acabó con la masacre del dos de mayo. "Las majas eran de armas tomar pero los majos eran unos infelices, pero la figura se convirtió en mítica, al desaparecer". Granados y Sor, dos formas de mirar al majo.

La soprano Mariví Blasco, con una densa trayectoria inició estudió piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia, ciudad en cuya universidad también obtuvo la licenciatura de Psicología. Colabora como solista con importantes agrupaciones y trabaja de forma habitual con destacados intérpretes el Teatro Real, el Auditorio Nacional (Madrid),

Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona)...

Renata Casero, también valenciana realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de su ciudad natal, obteniendo los Títulos superiores de Piano y M^a de Cámara con Premio de Honor Fin de Carrera bajo la cátedra de Carmen Calomarde. Desarrolla una intensa actividad camerística con varias agrupaciones y desde hace una década desempeña funciones de catedrática en los Conservatorios Superiores de Castellón y "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

El repertorio interpretado incluyó: *Canciones populares*, Federico García Lorca (1898-1936) (Los cuatro muleros; Las morillas de Jaén; Nana de Sevilla); *Seguidillas boleras*, Fernando Sor (1778-1839); (No quiero no, que vengo; Mis descuidados ojos; Yo soy el cocinero); *Tonadillas en estilo antiguo*, Enrique Granados (1867-1916); (El mirar de la maja; El majo discreto); *7 Canciones populares*, Manuel de Falla (1876-1946) (El paño moruno; Seguidilla murciana; Asturiana; Jota; Nana; Canción; Polo); *Allegro de concierto*, Enrique Granados; *Noche hermosa*, Katuska, Pablo Sorozábal (1897-1988); *Marinela*, La canción del olvido, José Serrano (1873-1941); *En un país de Fábula*, La tabernera del puerto, Pablo Sorozábal y *Canción de Paloma*, El barberillo de Lavapiés, F. Asenjo Barbieri (1823-1894). 🍷





I Torneo de Golf de Navidad Real Casino de Madrid

La cita, para los trece partidos, fue en El Encín el domingo 4 de diciembre y pese a que el día desde el punto de vista de la climatología no invitaba demasiado, los socios lo compensaron con el empeño personal de cada uno.



La Junta Directiva junto con la Comisión de Golf del Real Casino de Madrid propuso a los socios este *Primer Campeonato de Golf de Navidad* y a juzgar por la buena acogida no cabe duda de que resultó todo un éxito.

El frío de la jornada pudo paliarse en parte por la ropa de abrigo, los caldos bien calentitos y el buen humor, que nunca faltó.

Una vez acabada la competición y antes de la entrega de trofeos, los jugadores pudieron disfrutar de un agradable refrigerio.

En el acto de entrega quedó patente que la actual Junta Directiva apuesta por el apoyo al golf "de forma incondicional" y este torneo es muestra patente de ello. Intervinieron Ángel Herráiz Sáez, Jesús Rodríguez Sacristán y Germán López Pérez.

Para Herráiz, "el Casino no puede pagar todo lo que le gustaría pero sí colaborar en cuanto pueda", aseguró "para negociar mejo-

res precios, facilitar que se hagan los grupos o lo que esté en nuestra mano", dijo, "porque en nuestro ánimo está el colaborar en cuanto podamos". Por su parte, Germán López, tras agradecer el trabajo de todos los miembros de la comisión y a los participantes por asistir, manifestó su satisfacción por la alta demanda: "Se han cubierto todas las plazas, pues nos preocupaban las cancelaciones de última hora, que dan un poco de rabia, pero ha ido todo muy bien y no ha habido tal. Hemos disfrutado de todo, de la comida, del caldito, el ambiente y de todo". También destacó el gesto de Jesús Sánchez, encargado de presentar a los premiados, que "además de trabajar de forma incansable para que el torneo pudiera realizarse, incluso renunció a su plaza para que otro socio pudiera jugar", un gesto que le honra de forma ejemplar y que fue aplaudido por todos los presentes.

Resultaron clasificados en Pri-





mera Categoría Stableford: en primer lugar Emilio García Grande y en segundo, Sebastián Martín Morán. En Segunda Categoría Stableford: Alberto Herrera Fernández-Luna y Hugo Echevarría Gómez. En damas, la primera clasificada fue Carmen Fernández Barral y la segunda fue Mara Ron Román. Campeón Scracht: Sebastián Martín Morán y Campeona Scracht: Andrea Díaz Ramírez.

También recibieron trofeo, el Drive más largo de damas que lo logró María Ascensión Ramírez. El drive más largo en la modalidad de caballeros fue para José Luis Castro. La

bola más cercana la consiguió Javier Lapeña Casamayor. El de la bola más cercana de damas quedó desierto.

En el mismo acto se hizo entrega de los trofeos a los ganadores del Match de parejas celebrado en el curso anterior: segundos para Javier Díaz y Andrea Díaz. Campeones de máster de parejas, los recogió Emilio García Grande. También para Domingo Adán Ortega.

El punto final lo pusieron todos con una foto de familia en la que tanto ganadores como organizadores posaron sonrientes, pensando ya en la próxima cita. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Cena-coloquio empresarial con la embajadora de Israel, Dra. Rodica Radian-Gordon

“El secreto del liderazgo tecnológico e innovador de Israel”



Dentro de los coloquios empresariales dirigidos por José Barta Suárez, el 15 de febrero y en el Salón Príncipe, tuvo lugar una cena coloquio con la embajadora de Israel, Dra. Rodica Radian-Gordon.

El Salón Príncipe acogió el encuentro al que asistieron medio centenar de socios del Real Casino de Madrid pertenecientes al ámbito empresarial y diplomático. José Barta, promotor del encuentro y director de los coloquios empresariales casinistas, quiso tras dar las gracias a los asistentes “agradecer también a la Junta Directiva que haya otorgado a este acto la cualificación de acto institucional del Real Casino de Madrid. No es baladí esta decisión que lleva a nuestra institución a asumir un protagonismo activo, con vocación de liderazgo, en favor de la libertad y de la democracia, acogiendo a un país más que amigo, al que nos unen numerosos intereses. Intereses que trascienden el mero ámbito empresarial y económico, buscando el encuentro cultural; realmente el reencuentro con las raíces de nuestra cultura hispana, que sería incomprensible sin el judaísmo”.

Por su parte el presidente del Real Casino, Dr. Alfredo Alvar destacó diversos datos económicos sobre las inversiones entre ambos países, y habló de la institución casinista como

“centro de referencia para relaciones con Israel”. Alvar también recordó en sus palabras la figura de Ángel Sanz Brinz (diplomática española que salvó a más de 5.000 personas del exterminio judío del régimen nazi, que tomó el poder en Hungría en 1944).

Intervino a continuación Isaac Querub, importante empresario y bróker internacional, presidente de la Federación Española de Comuni-

dades judías de España entre 2011 y 2020. Desde dicho cargo se convirtió en el inspirador e impulsor de la “Ley de concesión de nacionalidad a sefardíes originarios de España”, que se aprobó siendo Ruiz Gallardón ministro de Justicia del Gobierno español.

La Embajadora de Israel realizó un pormenorizado repaso a la evolución social, económica y tecnoló-





de empresas, su "osadía", el "espíritu de atrevimiento" que no se doblega ante el fracaso puntual.

Al término de las intervenciones, se estableció un coloquio con la participación de numerosos asistentes al encuentro.

OTROS COLOQUIOS

Dentro de los coloquios empresariales programados mensualmente, también se han celebrado: "Cuidar la formación de los futuros accionistas, al objeto de facilitar la transición generacional" (15 de diciembre, con la intervención de Covadonga Cosmen Menéndez-Castañedo, miembro de la segunda generación de la familia que adquirió la empresa familiar ALSA); "La familia emprendedora ante el relevo generacional: la sucesión, la actualización del legado y los cambios accionariales" (19 de enero, introdujo el debate Manuel Estrada-Nora, miembro Consejo Administración de "Valle, Ballina y Fernández, S.A." (Sidra El Gaitero), empresa familiar que ha cumplido su 125 aniversario); "La sucesión generacional como motor de transformación para el liderazgo empresarial" (16 de febrero, con la participación de Luis Juste Bellosillo, integrante de la 4ª generación de la familia propietaria de los Laboratorios Juste, corporación que va camino de cumplir un siglo de existencia); y "Pilares fundamentales de la fiscalidad de la empresa familiar" (16 de marzo, con la intervención de Eduardo Tapia, abogado y auditor de cuentas, socio fiscal en Grant Thornton Abogados y Asesores Tributarios. 🍷)

gica, que el país ha tenido en los últimos cuarenta años, durante los que tuvo que afrontar numerosos retos, entre los que destacan la integración de más de un millón de inmigrantes, en ese momento más del 20% de la población judía de Israel, procedentes principalmente del Este de Europa, en su mayoría desconociendo el hebreo moderno. Esta inmigración se convirtió en uno de los factores más determinantes de la prosperidad del país.

Los Pactos de Abraham ocuparon también un lugar relevante por su repercusión en el futuro de la paz en Medio Oriente así como en el Norte de África, señaló Radian-Gordon, al propiciar el crecimiento económico de esta zona, así como un marco de relaciones turísticas y sociales que facilitarán el conocimiento recíproco de sus pobladores,

reduciendo los riesgos de violencia.

"Si tuviera que destacar aquellos factores que "explicarían el secreto" del liderazgo tecnológico y empresarial de Israel, hablaría de la formación intelectual, con un sistema universitario que desarrolla investigación básica y aplicada, coordinando permanentemente los estudios con las necesidades industriales y de nuevos servicios".

A modo de ejemplo sobre la importancia de la educación en Israel, la embajadora comentó cómo a mediados del siglo XX se planteó un intenso debate sobre qué modelo universitario sería el más adecuado para el país, ¿el alemán o el norteamericano? La decisión final fue implantar los dos modelos.

También destacó, para explicar el éxito de los israelíes en el ámbito de la investigación y de la creación



Entrega de Insignias de Oro y de Plata

El 12 de diciembre el Real Casino de Madrid celebraba en el Salón Príncipe la tradicional entrega de insignias que reconoce a aquellos socios que llevan formando parte de la Institución desde hace 50 y 25 años.

El presidente Alfredo Alvar Ezquerro señaló en sus palabras de salutación a los asistentes que "este es sin duda alguna un día de júbilo para todos nosotros. Vamos a galardonar a aquellos socios que llevan toda su vida pensando más en la institución que en ellos mismos". También saludó a los nuevos socios que habían ingresado en 2022, invitados al acto; "esta es una ceremonia de transmisión de valores en cierta manera", afirmó. "A todos, gracias".

El secretario de la entidad, Miguel Ángel Hernando fue dando lectura a los nombres de los galardonados así como los de los miembros de la Junta Directiva encargados de entregar las insignias. Además de presidente y secretario, participaron en el acto el vicepresidente José Manuel González Moreno, el vicesorero José Ignacio Ruiz Rodríguez y los vocales Esther Saéz-Benito y Ángel Herráiz Sanz.

En esta ocasión dos fueron los socios a los que correspondía la distinción de Oro, que reconoce los 50

años de permanencia en la Institución: Emilio Durán Corsanego y Luis Jiménez Cazorla. Solo el primero, don Emilio, notario, coruñés afincado en Madrid y que este febrero de 2023 cumplía 100 años de vida, vino a Alcalá 15 a recoger su distinción. No sin dificultades, pero muy bien acompañado por parte de su numerosa familia, Durán Corsanego recogió diploma e insignia de manos del presidente, que no dudó en dedicarle palabras llenas de cariño y respeto por su fidelidad.

A continuación, tuvo lugar la entrega de las Insignias de Plata. En la ceremonia fueron doce los socios distinguidos (había más galardonados, pero no pudieron asistir por problemas de agenda). Uno a uno fueron recogiendo el diploma y la insignia que premia su afecto por el Casino de Madrid, de manos de los actuales directivos que además de consocios eran amigos de los galardonados, algo que quedaba patente en los abrazos sentidos.



Tras la sencilla ceremonia ("lo bueno si breve... gracias por su asistencia y participación" –dijo el presidente) tuvo lugar en el mismo salón Príncipe un cóctel en el que pudimos ver a muchos de los galardonados acompañados por su familias, hijos y nietos, el futuro de la institución.

UN BONITO DETALLE

Días después de la celebración de este acto, una de las distinguidas con la Insignia de Plata, María del Carmen Romero, remitió al presidente de la entidad una carta a la que adjuntaba una poesía "en la que he querido reflejar algunos recuerdos de los muchos vividos en el Casino": "Han pasado veinticinco/y casi no me lo creo/una medalla de plata/me traje todo este tiempo..." comienza la composición en la que nuestra consocia hace un recuerdo de lo vivido este cuarto de siglo como socia. Una bonita manera de cerrar estas páginas que recuerdan un día especial que premia el amor y la fidelidad a una gran Institución como es el Real Casino de Madrid. 🍷



INSIGNIAS DE ORO 2022

Emilio Durán Corsanego
Luis Jiménez Cazorla

INSIGNIAS DE PLATA 2022

Ángel Arévalo López
Francisco Batres Salazar
Fidel José Bermejo Mezquita
Enrique Javier Calderón Balanzategui
Ana María Carabias Díaz
José María Carbajo Ortíz
Pío Díaz De Tuesta Vázquez
José Domingo Carrillo Verdún
Víctor Gallego Muñoz
Fernando González Martín
Clara Martín Moro
Ignacio Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Segorbe
Aurora Poblaciones Torres
Juan Portus de Marco
Vicente Ramiro Alonso
María del Carmen Romero Garcinuño
Antonio Ruiz García
Fernando Segura Rodríguez
José María Toledano Huerta
María Del Carmen Tudela Salvador
Óscar Vargas Sanz
Carmen Velamazán Marcos

Encuentros Literarios

Reseñamos en este espacio los últimos Encuentros Literarios celebrados en los que tuvimos como invitados a Manuel-Pedro Bernáldez Bernáldez, el miércoles 25 de enero, con la obra *Desde las aguas del olvido*; a Jorge Volpi, el miércoles 22 de febrero, con *Partes de guerra* y a Juan Tallón el 29 de marzo con *Obra maestra*.

La presentación de Manuel-Pedro Bernáldez Bernáldez fue realizada por nuestro consocio Manuel Jesús Lagares Calvo, catedrático emérito de Hacienda pública de la Universidad de Alcalá de Henares, quien dedicó unos minutos a hablar del autor y otros tantos de la obra. Manuel-Pedro Bernáldez es natural de Alcántara (Cáceres), socio del Casino, escritor, y abogado ejerciente. Además de libros profesionales cuenta con varios de narrativa.

Desde las aguas del olvido es una novela histórica cuyo título rinde homenaje a Francisco de Aldana, el gran poeta del tardío renacimiento español. La portada simboliza su contenido: el puente romano de Alcántara, el lugar de procedencia de la familia Aldana donde no quedan descendientes. Incluye tres intrigas

que se desarrollan en diferentes épocas. El autor leyó varios párrafos de su obra, que basa en el recurso literario que antes usaron numerosos escritores, incluido el propio Cervantes, "encontrar manuscritos y papeles" que dan la pista. Varios socios pensaron que podía ser verdad y lo creyeron. Si hubiera sido cierto... ¡uy! imposible, dijo Manuel-Pedro.

Jorge Volpi, (México 1968) fue presentado por el responsable de Biblioteca y Documentación, Miguel Ángel Ramírez Carrasco. Volpi es licenciado en Derecho y maestro en Letras Mexicanas por la UNAM y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor en las universidades de Emory, Las Américas de Puebla, Cornell, Católica de Chile, Princeton y, desde 2008, imparte una de las Cáte-

dras del Exilio Español en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autor de numerosas novelas, entre las que destaca la Tetralogía del Poder, formada por *En busca de Klingsor*, *El fin de la locura*, *Tiempo de cenizas* y *Memorial del engaño* y los ensayos *Mentiras contagiosas*, *El insomnio de Bolívar*, *Leer la mente*. También es autor de *Examen de mi padre* y *Una novela criminal*. Sus libros han sido traducidos a 30 idiomas.

En *Partes de guerra* en Frontera Corozal, un pequeño poblado, un par de migrantes descubren el cadáver de una niña de catorce años de la que rápidamente se descubre que fue asesinada por su prima y el novio de ésta en presencia de dos niños, de ocho y diez años. Luis Roth, el brillante fundador del Centro de Estudios en Neurociencias Aplicadas, se obsesiona con el caso y convence a su grupo de amigos y colaboradores para averiguar qué pasa en los cerebros de unos niños que se convierten en criminales. Junto con Lucía Spinosi, su alumna más cercana, Roth viaja a Chiapas para iniciar sus estudios pero sufre un terrible accidente y la joven neurocientífica, además de continuar el trabajo de su maestro tendrá que revelar cada una de las vidas que Roth mantenía en secreto.

Volpi tuvo tiempo en el confinamiento para ahondar en la neurociencia, que siempre le interesó, y estudiar las reacciones cerebrales, especialmente las de niños y adolescentes asesinos cuyas cifras se redujeron en los últimos años. "¿Qué ocurrió para que un país, relativamente tranquilo, se haya convertido



desde 2006 en profundamente violento?" se preguntó el autor cuyo libro es una denuncia. "Es el país más peligroso del mundo para los investigadores, pero si lo publicas en una novela no importa. Yo publiqué con nombres y no pasó nada. Como es una novela, no importa. No tuve ni una sola amenaza", dijo extrañado.

Juan Tallón, gallego de Ourense, también fue presentado por Miguel Ángel Ramírez. Es licenciado en Filosofía, ejerce el periodismo y ha colaborado en medios como *El Progreso*, *El País*, *Jot Down* y la *Cadena SER*. Es autor de varios libros en gallego, y en castellano ha publicado obras de no ficción como *Libros peligrosos* y *Mientras haya bares*, así como las novelas *El váter de Onetti*, *Fin de poema*, *Salvaje oeste* y *Rewind*: «Un ejercicio literario impactante... En la cita casinista comentó que sería la última, por ahora. "Un escritor tiene



que escribir y llevo un año con la promoción de *Obra maestra* así que es hora de ponerse ya con la siguiente que la tengo en marcha".

Aunque *Obra maestra* narra un hecho inverosímil, resulta que fue cierto. Está basada en la desaparición de una colosal escultura de 38 toneladas sin dejar rastro del Reina Sofía. Inmediatamente la pieza se convierte en obra maestra. "Era una novela que tenía que escribir y no solo por lo que pasó sino por todo

lo demás. "¿Qué tiene que pasar en un país para que ocurra algo así y encima, después de eso, no pase nada?". En relación a la verdad, es lo de menos. El autor cree que la obra acabó destruida pero no le preocupa y prefiere no saberlo. "El encanto es no saber qué pasó realmente porque eso le aporta magia y misterio. Pasa como en los trucos de magia, que están para disfrutar de ellos sin conocer el engaño. Si conoces el truco, se acaba la magia". 🍷

¿ QUIERES NAVEGAR SIN COMPLICACIONES ?

Descuento especial socios RCM : 15 %



¡ El primer Club de Navegantes Español con presencia internacional !

navega@lokaat.com - [690 254 029](tel:690254029)

LOKAAT
Siente & Navega

Torneo de Mus. A por el cuarto de siglo

Del 13 al 17 de marzo el Real Casino de Madrid celebraba la vigésimo cuarta edición de su Torneo de Mus. Un campeonato que cumplirá el próximo año el cuarto de siglo y que reúne a decenas de aficionados al popular juego de cartas. El sábado 18 se celebró la ya tradicional entrega de premios y posterior almuerzo.

Como es habitual, fueron varios los salones que acogieron las diferentes jornadas. Primer y segundo día, lunes y martes, el escenario fue el salón Alcalá; miércoles y jueves las partidas se celebraron en el Salón Puerta del Sol. La quinta jornada, viernes de la semana, fue la gran final y tuvo lugar en el Salón del Tresillo, aquel que cada día acoge a los socios jugadores de cartas. “No hay sitio mejor ni más indicado para celebrar esta partida”, dijo uno de los asistentes.

Finalmente, Jesús Rodríguez y Ángel Rodríguez repitieron triunfo (pues ya fueron los ganadores de la edición anterior, la de 2022) entre un total de 64 participantes (32 parejas). “No ha habido ninguna incidencia reseñable” –responde Enrique Chamorro, responsable del desarrollo de las partidas– “La verdad es que siempre hay muy buen ambiente y no suele haber conflictos”.

El Torneo del Real Casino se juega por el sistema de tres ceros (tres partidas seguidas) a cuatro juegos ganados de cuarenta tantos por partidas. Además del consabido y publicado reglamento (consistente en 22 puntos y que está a disposición de los socios participantes) existe un “comité de incidencias” para resolver “las dudas que puedan surgir durante el campeonato” y que está formado por tres socios: José García Zurdo, Alberto Fernández Escobedo y José Manuel González Moreno (además, vicepresidente de la entidad y principal organizador del certamen).

Fue precisamente José Manuel González Moreno el encargado de actuar como anfitrión y conductor de la entrega de premios celebrada el sábado 18 de marzo en el Salón Puerta del Sol y a la que siguió un almuerzo en la misma estancia.

Estos actos están presididos por un ambiente cordial y alegre, no

exento de bromas entre jugadores y acompañantes. “Si te fijas, somos muchos los que repetimos año tras año, somos un poco como una familia, ya tenemos mucha confianza... aunque siempre son bienvenidos los nuevos ¿eh? Pon por favor eso, que se anime la gente a jugar”. Hubo muchos momentos para el humor, como aquel en el que el vicepresidente (conductor de la entrega) se tuvo que nombrar a sí mismo como receptor del segundo premio.

Todos los participantes en el almuerzo (que posaron para la revista juntos en la escalera del Patio de Honor) recibieron por parte del Real Casino de Madrid una baraja Fournier y





CUADRO DE PREMIOS

PRIMER PREMIO
 Jesús Rodríguez Sacristán
 Ángel Rodríguez Sacristán

SEGUNDO PUESTO
 Francisco García
 José Manuel González Moreno

TERCER PUESTO
 Ángel Riesco
 Valentín García

CUARTO PUESTO
 Benedicto Rodríguez
 Ángel Morales

QUINTO PUESTO
 Carmen Villarrubia
 José Carlos de Lucas

unos amarracos personalizados con el escudo de la institución. Además de los consabidos trofeos, los ganadores recibieron un cheque de viajes El Corte Inglés para una próxima escapada. Un aplauso especial se llevó Carmen Villarrubia, quinta clasificada y única dama en el podio. "Y eso que este año hemos jugado varias señoras... a ver si el año que viene ganamos el primer premio", decía con humor otra jugadora.

Tras la entrega de galardones tuvo lugar el almuerzo. Tallarines de calabacín con salsa de pesto y vieira asada; Solomillo ibérico con salsa bourbon, setas y cebollitas y Tarta de queso y royal de cítricos.

Café, charla y, algunos, posiblemente, una partida para rematar un día muy especial. 🍷

Para todas las edades

Los separan muchos años, algunas generaciones, pero todos ellos tienen cabida en la programación del Real Casino de Madrid. Casino mini y junior, y los encuentros de jóvenes (veteranos los primeros y de reciente creación los segundos) se celebran con éxito en nuestra Institución.

CASINO MINI Y JUNIOR

El año 2023 comenzó para los más pequeños de la mejor manera: jugando. Pinta caras y juegos tradicionales a cargo de un equipo de animación, fueron las primeras propuestas del año, en el mes de enero. En febrero, el reciclaje fue el protagonista de la actividad programada: los más pequeños pudieron construir sus propios juguetes con elementos de uso cotidiano como tapones de botellas y cartones de rollos de papel higiénico. “Es que además, así se conciencian –señalaba un padre– En los colegios ya están haciendo una labor muy importante con este tema,

me gusta que el Casino se sume”.

En marzo, los niños pudieron descubrir la magia del espacio gracias a “Planetario: una visita guiada por nuestra galaxia”. Un montaje espectacular con una gran carpa/burbuja que ocupaba toda la pista del salón Duque de Osuna, que acogió a los

niños participantes. Un cielo muy especial que ayudó a los más pequeños a comprender la magia del espacio.

ENCUENTRO CON JÓVENES

Una actividad que comenzó tímidamente el pasado año y que va “cogiendo fuerza” en este 2023. Cada vez son más los jóvenes (entre los 18 y 35 años) que se apuntan a una noche de charla, música y copas en el salón Marqués de la Valdavia. Aunque se ha celebrado en diferentes escenarios, parece que este espacio es el más adecuado para la propuesta. Más de medio centenar de jóvenes acudieron a los últimos encuentros en un ambiente muy animado que promete y anima a más futuras ediciones. 🍷



Paseos por Madrid

Bajo ese epígrafe comenzó a programarse, hace ya varios años, una actividad centrada en descubrir mucho de todo lo bueno que puede ofrecer la ciudad de Madrid. Acompañados por un guía oficial, nuestros socios visitan exposiciones, jardines, monumentos, etc. En las siguientes líneas les contamos los paseos celebrados los últimos meses.

En diciembre, cerrando el año, fueron dos las propuestas: el ya tradicional paseo para visitar iglesias y belenes (una programación ineludible en época de adviento en la que los socios visitaron algunas de las principales iglesias del centro de la ciudad para conocer la historia de los templos y contemplaron los Nacimientos que acogen durante estas fechas). Días después el paseo llevó a los socios a visitar la imprenta municipal de Madrid, situada en el barrio de los Austrias y que acoge una exposición que abarca desde la imprenta manual utilizada en los si-

glos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.

Ya en 2023, en el mes de enero los participantes volvieron al Museo de San Isidro (decimos volvieron pues ya había formado parte de la programación hace unos años) para visitar específicamente dos de los ámbitos del museo: el paso de los primeros asentamientos a la creación de una villa que se convertiría en capital del reino; y el área dedicada al patrón de la ciudad de Madrid, San Isidro Labrador.

En febrero, la protagonista fue la Iglesia de San Antonio de los Alemanes, "una de las joyas del barroco, no sólo por la planta única, en forma de elipse, sino por las pinturas al fresco que la decoran completa-

mente". Dedicada a San Antonio de Padua, en su origen esta Iglesia atendía a los enfermos y peregrinos de origen portugués que pasaban por la Villa de Madrid; a finales del siglo XVII se cedió a la comunidad católica alemana y desde entonces se la conoce con su nombre actual de San Antonio de los Alemanes.

En el mes de marzo y ya con temperaturas primaverales, los socios visitaron la exposición "Madrid 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones", en el Cuartel Conde Duque, centrada en el desarrollo de Madrid en el primer tercio del XIX.

Como verán, propuestas muy variadas para disfrutar más y mejor de la vida cultural de la Villa y Corte. 🍷





Últimas catas

Las catas del Real Casino siguen celebrándose con éxito. En los últimos meses se han catado vinos de Rías Baixas, Ribera del Duero, La Rioja, Toro, Jerez y Cava. Un recorrido muy completo por toda la geografía española.

Las catas despedían el año en diciembre, en el Salón Real, con una amplia selección: blancos "Bouza do Rei" (D.O. Rías Baixas) y "Bouza do Rei Selección" (D.O. Rías Baixas), de la bodega Bouza do Rei; el blanco "Pazo de San Mauro" (D.O. Rías Baixas), de la bodega Pazo de San Mauro; el tinto "Conde de San Cristóbal Crianza 2020" (D.O. Ribera del Duero), de la bodega Conde de San Cristóbal; y el tinto "Marqués de Vargas Reserva 2017" (D.O.Ca. Rioja), de la bodega Marqués de Vargas. Como acompañamiento, jamón de bellota 100% ibérico y salchichón y chorizo (también ibéricos), todos de "El Oscar Ibérico".

Además, como ocasión especial la cata estuvo amenizada con música de jazz interpretada por Cristina López Biedma y Carlos Murillo.

Ya en 2023 en el mes de enero los vinos catados fueron rosado XF 2021 (D.O.Ca. Rioja); tinto El Puntido 2019 (D.O.Ca. Rioja); tinto Sierra Cantabria Colección Privada 2019 (D.O.Ca. Rioja); y tinto Victorino 2020 (D.O. Toro). "El Oscar Ibérico" fue nuevamente el encargado del maridaje con jamón y lomo de bellota 100% ibérico.

En febrero la cata contó con cinco cavas de la Asociación de Elaboradores de Cava de Requena, una agrupación de bodegas valencianas de la zona de Requena que pertenecen a la D.O. Cava y que han unido esfuerzos para dar a conocer la riqueza y variedad de sus productos.

Los cavas presentados a los socios fueron: "Dominio de la Vega Reserva Especial", de la bodega Dominio de la Vega; "Pago de Tharsys Millésime", de la bodega Pago de Tharsys; "Marevia Brut Reserva", de la bodega Uveste; "Eterno Brut Nature Gran Reserva", de la bodega Chozas Carrascal y "Tantum Ergo", de la bodega Hispano Suizas. En esta ocasión "Don Fernando" ofreció a todos los socios jamón de bellota 100% ibérico y embutidos ibéricos: salchichón, chorizo y lomo.

En marzo la cata estuvo a cargo de la mano de González Byass, uno de los grandes grupos bodegueros de España, que posee 11 bodegas y cuenta con más de un centenar de productos entre vinos, espirituosos y vinagres. Los vinos presentados a los socios fueron: el fino "Tío Pepe en Rama" (D.O. Jerez-Xérès-Sherry), de la bodega Tío Pepe; el blanco "Lusco" (D.O. Rías Baixas), de la bodega Pazos de Lusco; el tinto "Finca Moncloa" (V.T. Cádiz), de la bodega Finca Moncloa; el tinto "Secastilla", de la bodega Viñas del Vero; el tinto "Beronia Reserva 198 Barricas" (D.O.Ca. Rioja), de la bodega Beronia.

Los vinos estuvieron acompañados de una excelente selección de quesos de "La Antigua de Fuente-saúco": Oveja Semicurado, Oveja Añejo, Oveja al Tartufo, Oveja con Escamas de Pimentón de la Vera, Oveja Añejo al Tempranillo y Oveja Añejo al Brandy. 🍷

“Revelación”. Visitamos la exposición de la Fundación MAPFRE

El pasado 21 de marzo los socios del Real Casino de Madrid tuvieron la oportunidad de realizar dos visitas exclusivas y guiadas a la exposición que la Fundación MAPFRE dedica a la pintora Leonora Carrington (Clayton-le-Woods, Lancashire, 1917-Ciudad de México, 2011), una de las artistas más relevantes en las filas del surrealismo.

A las 20.00 h. y con el museo de la calle Recoletos ya cerrado al público, los socios entraban a la sede de la Fundación MAPFRE para descubrir la obra de Carrington cuya “trayectoria artística estuvo siempre marcada por su agitada biografía, que hizo de ella una persona excéntrica y trágica (...) Es fundamental entender su vida para comprender su obra”.

Magníficamente guiados por Alba Marrodan Leirado y Marta

Nuño Martín, del equipo del Museo, el medio centenar de socios (divididos en dos grupos) descubrieron la obra de esta artista “fruto de una extraordinaria imaginación, creadora de un mundo estético, simbólico y conceptual no siempre fácilmente descifrable. Artista versátil, continuamente en busca de nuevas formas de expresión, sus pinturas, dibujos, escritos, tapices o esculturas nos hablan de aspectos del ser humano (el miedo, el dolor, la alegría, la extra-

ñeza o la felicidad) de una forma directa, que nos interpela y enfrenta a contrastar nuestras propias certezas e incertidumbres”.

Tal y como explican desde la propia Fundación MAPFRE, la exposición, comisariada por Tere Arcq y Carlos Martín “rinde homenaje a esta singular artista y da a conocer la riqueza de una obra bien conocida en Estados Unidos y México pero que solo en los últimos años ha comenzado a gozar de mayor relevancia en Europa. Si bien Carrington ha dejado una importante huella en la trayectoria de distintos artistas de origen español, su obra prácticamente no había sido expuesta en nuestro país hasta el momento”.

Las guías desentrañaron a los asistentes muchos de los “secretos escondidos en los cuadros” cuyos títulos, además, “siempre tiene un por qué”. Desde sus primeros dibujos, hasta su traumático paso por España, sus años en Nueva York o el país que marcaría su vida, y su obra: México. Un completo recorrido, por una exposición única.

Les recordamos que gracias al acuerdo entre Real Casino de Madrid y Fundación MAPFRE, nuestros socios también tienen la posibilidad de realizar visita individual con la entrada especial de “entidad colaboradora” (al precio de 1€, acreditando mediante presentación del carnet su condición de socio). Asimismo, los catálogos de las exposiciones de Fundación MAPFRE se encuentran en la Biblioteca del RCM para su consulta. 🍷





XXV Aniversario de la Tertulia Musical

Fue una fiesta muy participativa que se celebró el 27 de diciembre y los múltiples asistentes llenaron al completo el Salón Príncipe.

Lejos quedaba ya el mes de diciembre de 1997, fecha de la primera cita de la veterana tertulia que siguió los pasos del socio D. Sixto Moya (D.E.P.) y para conmemorar el cuarto de siglo de su fundación se organizó un entrañable acto que contó con numerosos asistentes e intervinientes por lo que resultó una fiesta muy participativa, con espacio para las palabras, la música, la alegría y también la nostalgia al recordar a aquellos que tras compartir muchos momentos con los presentes, ya no están entre nosotros.

La apertura del acto corrió a cargo del vocal de Asuntos Culturales del Real Casino de Madrid, José Ignacio Ruiz Rodríguez, quien en nombre de la junta directiva conmemoró la fecha y transmitió los mejores deseos. Seguidamente se dio lectura al afectuoso escrito enviado por el compositor y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el maestro Tomás Marco Aragón, con amables recuerdos de su participación en la tertulia.

Intervinieron, la directora de la Tertulia, Almudena Arribas, también presentadora de la velada; de la Ter-

tulia Musical lo hicieron: José María Arrate Marco (que no pudo asistir pero recibió un caluroso aplauso por realizar durante años "Tarde de Ópera") y Javier Pérez Santamaría (que recordó a los ausentes); el doctor en Musicología y escritor, Fernando Pérez Ruano (glosó de la tertulia ponentes, recitales y conferencias-concierto); la pianista, Ana Guijarro Malagón (lo hizo de las personalidades objeto de homenaje-concierto); el escritor y periodista, Manuel Maes-

tro López (tertulia y relación con otras artes); así como el director de orquesta, el maestro José Luis Temes (para defender la música española).

Trufadas entre las diferentes intervenciones se proyectaron evocadoras imágenes, pequeños audiovisuales y bonitas piezas musicales que interpretaron en un hermoso recital, Raúl Canosa, piano; Mariano Alises Valdelomar, viola de gamba: el Cuarteto Plenum (violines: Yenyen Caballero Jiménez, Juan Sánchez Lafuente; viola: Avril Blanco Elías; violonchelo: Paula Merino Carretero); Carlos Danés, piano y la Agrupación Alma Lírica, dirigida por Valentyna Nadia.

Entre los asistentes se encontraban el presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar, el padre Ángel, o el maestro García Asensio que no quisieron perderse la conmemoración de este vigesimoquinto aniversario que terminó con la interpretación de "Por la calle de Alcalá" coreada con alegría por todos los presentes. 🎶



Tertulias casinistas

En este nuevo cuatrimestre nuestras activas tertulias mantienen sus encuentros con elegidos invitados especiales capaces de aportar y compartir sus experiencias profesionales y personales con los socios y enriquecer así estas tradicionales reuniones.

Como siempre, son los responsables y/o colaboradores de las Tertulias quienes tienen la amabilidad de facilitarnos tanto los textos como las imágenes que ilustran estas páginas.

Tertulia Musical

En páginas anteriores recogemos la sesión especial llevada a cabo por el 25 aniversario de esta tertulia; en las siguientes líneas retomamos su actividad regular:

El Ciclo de Invierno 2022-2023 comenzó el 17 de enero de 2023 con "Homenaje a Teresa Berganza", una sesión a cargo del consocio especialista en temas operísticos José M.^a Arrate de Marco, quien disertó sobre la vida, discografía y trayectoria musical de esta gran mezzosoprano de prestigio internacional, fallecida el 13 de mayo de 2022. La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid tuvo el honor de contar con

la presencia de Mercedes Sánchez del Río, amiga y mánager de la extraordinaria mezzosoprano.

En el mes de febrero, la sesión del día 7 estuvo a cargo del celeberrimo director de orquesta, el Maestro Enrique García Asensio, quien, en la ponencia de título "¿Suenan la Batuta?", explicó la fundamental e imprescindible función del director al frente de una orquesta sinfónica, una sesión enriquecida con la presencia de los directores, los Maestros José Luis Temes y Mariano Alises. La sesión del 21 estuvo a cargo del doctor Fernando Delgado García, quien disertó sobre el tema "Martín Sánchez Allú y la música en la España de Isabel II", en el bicentenario del nacimiento del autor. La ponencia tuvo como objetivo difundir la figura y la obra del compositor más interesante de la España romántica, pues la breve carrera artística de Sánchez Allú transcurrió discretamente: en apariencia,

un pianista humilde que trataba de abrirse paso en el panorama musical cambiante de la España isabelina, aunque ya algunos de sus contemporáneos llegaron a ser conscientes de su singularidad como artista. Tras muchos años en la sombra, Sánchez Allú ha despertado un renovado interés entre estudiosos e intérpretes para la recuperación de su legado. La sesión se dedicó a conocer su biografía, escuchar su música y reflexionar sobre el entorno musical en el que desarrolló su carrera para comprender la relevancia de su catálogo musical y el carácter único de su contribución a la historia de la música.

En el mes de marzo, el día 7, la Tertulia Musical contó con la participación del joven, pero ya fulgurante director de orquesta y divulgador musical, el Maestro Edgar Martín, director titular de la orquesta sinfónica Camerata Musicalis, quien disertó con la ponencia titulada, "La orquesta sinfónica: una unidad jerarquizada", sobre la creación y paulatina evolución de la orquesta sinfónica desde el s. XVII a nuestros días. La orquesta, una verdadera unidad, un instrumento maravilloso con muchas posibilidades de timbres y colores donde la colocación de los instrumentos y el papel que desempeña cada uno corresponden a un orden interno para el bien común: la unidad del sonido. La sesión del 21 de marzo, estuvo a cargo del novelista Luis Benjamín Garrido Torresano, autor de una cincuentena de novelas, quien, en la sesión titulada "Castrati, Capones Angélicos", tomó como referencia su novela "Cardellino, Capón Angélico" para disertar acerca



Tertulia Musical. Encuentro con el Maestro Enrique García Asensio

de la castración "por motivos artísticos" durante el siglo XVIII, cuando los castrati tenían rango de divos, pues la combinación de los tonos agudos propios de un niño con la potencia de unos pulmones y una técnica de adulto enloquecía al público, ya que la tesitura de los falsetistas, los sopranistas o los contratenores carecía del carácter cristalino, a la par que natural, de las voces de los castrati.



Tertulia Andrés Valverde

Tertulia Andrés Valverde

Todos los jueves, a las 12,00 horas, en el Salón El Torito, se reúne la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. La característica diferenciadora de esta tertulia es su enfoque multidisciplinar, abordando temas muy diversos, desde los científicos, literarios y artísticos, hasta los de candente actualidad. Se desarrolla en un formato estructurado en tres partes: presentación, exposición del tema y debate posterior.

La primera conferencia de esta reseña fue la celebrada el día 1 de diciembre, con el título "Mujer y poesía", que corrió a cargo de Ana María López Expósito, directora intercontinental para Europa de CIESART, maestra, escritora, guionista y poeta; cuya extensa obra poética tiene una clara orientación feminista, aspecto que desarrolló en profundidad en su exposición, con pinceladas vividas y entrañables. En la sesión del día 15 tuvieron a una participante habitual de la tertulia: María Socorro Mármol Bris, maestra, abogada, mediadora, narradora, poeta y gestora cultural, quien en esta ocasión habló de las "Estrategias de Comunicación", abordando el complejo tema de la comunicación interpersonal, mediante la descripción de diversas técnicas de motivación y escucha activa, para lograr cauces de comunicación eficaces. Finalizó diciembre con la intervención de Raad Salam Naamán, licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Basora (Irak), doctor en Filología por la UCM, profesor de lengua aramea y lengua ára-

be, traductor y escritor, que disertó sobre "María y Jesús en el Corán y la tradición islámica", enfocando el tema con espíritu inquisitivo y enorme erudición, mediante el análisis de diversos pasajes de los libros sagrados del islam que hacen referencia expresa a Jesucristo y la Virgen María, poniendo de manifiesto las discrepancias con los textos cristianos.

En enero, el día 12, la tertulia contó con la presencia de María Antonia García de León Álvarez, licenciada en Derecho, doctora en Sociología y profesora emérita de Sociología de la Educación en la UCM, que eligió para su charla el emotivo título: "Amar a América", cuyo tema desarrolló de forma sugestiva y poética, a través de cinco retablos: 1.º, La voz de su amo; 2.º, Rubén Darío y yo; 3.º, Aprendiz de América (viajando con los cronistas de Indias); 4.º, Lo abundante y lo escaso, un paradigma (poetas de Iberoamérica) y 5.º, La voz que hablamos, Patria nuestra. El siguiente jueves, día 19, intervino Fernando García Sanz, doctor en Historia, investigador en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Históricas, quien conferenció sobre un asunto del que ha transcurrido más de un siglo, pero cuya temática desafortunadamente vuelve a estar de actualidad en el mundo y en Europa; su título: "Guerra y pandemia de gripe 1918, en España". Cerró el mes de enero, el jueves 26, un participante habitual de la tertulia: Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid, presidente de las Comunidades Judías de España y escritor, que se ocupó del

tema: "Cansinos Assens, escritor y traductor olvidado" mostrando, con su gran capacidad de comunicación, los muchos matices de Cansinos en su multifacética actividad creativa como escritor, poeta, ensayista, crítico literario y políglota; sus traducciones del Corán, de Dostoievski, Balzac o Goethe son obras de referencia.

El jueves 2 de febrero habló en la tertulia José Luis Marín Aranda, experto en gestión, desarrollo y recursos humanos en la empresa y también pintor y escritor, titulando el tema de su charla: "Personas y empresas. El nexa necesario para una nueva productividad"; bajo dicho enfoque el ponente estructuró, de forma amena y didáctica, un amplio esquema de conceptos y guías de gestión, desarrollo y motivación de recursos humanos, inmerso en un entorno social y empresarial cada vez más sujeto a un cambio tecnológico acelerado. El día 9 participó Javier Rupérez, embajador de España, analista internacional y escritor que disertó sobre "Cómo garantizar la paz en el mundo: una reflexión incierta", realizando en su charla un análisis comparativo entre la complicada situación actual europea y la vivida en el origen de las dos guerras mundiales; finalizó su exposición con una tesis sobre la forma adecuada de cerrar el conflicto ucraniano: Ucrania y sus aliados deben vencer, Rusia debe satisfacer reparaciones y se deben exigir responsabilidades penales a los causantes del conflicto. La siguiente sesión de la tertulia, el día 16, contó con la participación de Asma Souissi, doctora por la Facultad de Letras, Artes y Humanidades de la Universidad



Tertulia Taurina con el diestro José Antonio Carretero como invitado

de la Manouba, Túnez, y profesora titular de Lengua y Literatura españolas en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Sfax, que habló de "El compromiso en la poesía tunecina contemporánea", bajo el enfoque de que la literatura y la poesía deben sustentar una actitud inconformista, vertebrada en una poesía patriótica que se haga eco de los acontecimientos; en esta línea, dividió la historia reciente tunecina, desde la colonización francesa hasta hoy, en cinco etapas, tomando como referente de cada una de ellas alguno de los poetas más representativos de dicha poesía patriótica. El día 23 intervino Gloria Nistal Rosique, vicepresidenta de la Sección Africanista del Ateneo de Madrid, profesora, escritora y fotógrafa, que nos habló de "Ekomo, la primera novela de autora africana en español", cuyo colorista y onírico contenido, revelador del alma africana, dibujó la conferenciante con la cercanía que sólo permite la vivencia propia.

Ya en marzo, el día 2, y bajo el título de: "La crisis del estado nación y los nacionalismos", José Ignacio Ruíz Rodríguez, catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares y también vicesecretario y vocal de Cultura del Real Casino de Madrid, realizó una brillante y documentada exposición sobre el proceso histórico de la Civilización Occidental, con enfoque centrado en su etapa más reciente, caracterizada por el Estado nacional; destacando entre sus conclusiones la tesis del colapso que sufre hoy nuestra

civilización al tiempo que la evidente crisis del Estado nación. El jueves 8, utilizando como línea argumental "Cervantes en Túnez y Argelia", habló Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, Profesor de Comunicación, edición, técnicas de dirección y creación literaria, escritor y presidente del PEN Club Español, realizando, a través de una brillante exégesis de textos del propio Cervantes, un atinado esbozo de la azarosa etapa mediterránea de la vida del inmortal escritor.

Tertulia Taurina

Su director, Lorenzo Simón López, socio y miembro del Jurado Taurino, nos facilita la información de estos encuentros desde que él asumió esta responsabilidad. Los amantes de los toros se reúnen en el Salón Torito el primer jueves de cada mes a las 19 horas.

En la cita de diciembre del pasado año contaron con dos invitados: el ganadero de toros bravos de encaste Marqués de Albaserrada, José Escolar y el matador de toros especializado en ganaderías consideradas "duras", Fernando Robleño. Tras exponer brevemente la trayectoria de cada uno de ellos centrándose especialmente en la temporada finalizada y en el planteamiento y objetivos de la que acaba de arrancar. En más detalle, y este era el objetivo de la tertulia, se habló de la faena realizada por el Maestro Robleño al toro "Camionero" de José Escolar lidiado en la Plaza de Las Ventas el

26 de septiembre. Toro de excepcional casta y bravura, de los mejores del 2022, y la faena de Robleño que fue considerada por crítica y público como la mejor faena del año junto a la realizada por Morante de la Puebla en la Feria de Abril de Sevilla del pasado año. De no ser por la mala suerte en la suerte suprema estaríamos hablando de un triunfo grande, de Puerta Grande sin ninguna duda.

En la tertulia de enero el invitado fue Adolfo Rodríguez Montesinos, doctor y licenciado en veterinaria, periodista, profesor, ganadero de reses bravas de encaste Santa Coloma y escritor de varios libros de temática taurina enfocados al toro bravo. Secretario Técnico del Libro Genealógico de la Raza de Lidia, es también director de los cursos de especialización veterinaria además de secretario del Comité Organizador y ponente en los Congresos Mundiales Taurinos de Veterinaria. La tertulia fue muy amena y variada dado lo polifacético del invitado. Entre muchas otras cosas se habló de la situación actual y el futuro de la cabaña brava especialmente en lo que a ganaderos de encastes minoritarios, como él, se refiere; del papel fundamental que tienen los veterinarios en el aseguramiento de la calidad del festejo y en el ser uno de los máximos garantes de los derechos del espectador. También se habló de la situación actual de la tauromaquia a todos los niveles y tocando todos los sectores además de los libros por él publicados, los que vienen y los que están por venir.

En el encuentro de febrero el invitado fue José Antonio Carretero, torero que se retiró al finalizar la pasada temporada en Sevilla tras más de 35 años entre el oro y la plata junto a las mayores figuras. Está considerado como uno de los mejores banderilleros de los últimos tiempos y uno de los lidiadores más solventes y eficaces del escalafón durante todas sus temporadas en activo. Carretero habló de su trayectoria profesional. En sus inicios fue un novillero muy destacado en este circuito también en sus primeros años como matador

de toros pero luego descendieron los contratos y las oportunidades y con total naturalidad contó su pasó a la plata, siendo uno de los subalternos más destacados durante 27 años al lado de las principales figuras. En la tertulia se habló de su acogida entre la plata tras su trayectoria como novillero y torero, las dificultades a todos los niveles para llegar a posicionarse en un buen lugar en el escalafón, sus anécdotas al lado de las grandes figuras durante el último cuarto de siglo - fueron muchos años acompañando a Morante de la Puebla - su visión actual y de futuro de los toreros de plata actuales y emergentes, y de sus planes de futuro entre los que destaca una posible carrera como apoderado.

Té de Señoras Socias

Nuestra institución sigue celebrando el ya tradicional "Té de Señoras Socias", y Esther Sáez Benito es la persona de la junta directiva que se encarga de su organización y seguimiento.

En el mes de diciembre, el miércoles 21 las damas casinistas tuvieron el último encuentro del año con el tenor Miguel de Alonso que junto al piano de Pablo Sebastian interpretó piezas tradicionales como *O sole mío*, *Granada* o el *Brindis* de la Traviata con el que todas las asistentes unieron sus copas por un buen fin de año y un venturoso 23.

La tertulia de enero, el día 11, la primera del nuevo año, estuvo marcada por la ausencia de Pablo Sebas-



Tertulia poética

tian quien no pudo acudir a su cita mensual casinista por encontrarse participando en un *reality* televisivo, tema que fue muy comentado y el centro de más de una conversación. En su lugar actuó José Luis Sánchez Lanchas, quien habitualmente ameniza los "Piano Bar" de los viernes.

En febrero, el miércoles día 8, la sesión contó con una exposición en la parte pequeña del Salón Alcalá con obras de cuatro socias, Margot Puente, Paloma Poyatos, Pilar Galván y María Inmaculada Sierra. Tal y como refirió en sus palabras de presentación de la muestra, Esther Benito, "todas ellas han encontrado en el arte la forma de expresar sus emociones", y en este encuentro pudieron dar a conocer algunas de sus obras a sus compañeras y amigas del Té. Tras la inauguración de la muestra pasaron a degustar la habitual merienda que siempre acompaña estos encuentros y que cada vez goza de mayor aceptación. De nuevo, la ambientación musical corrió a cargo otra vez de Pablo Sebastian.

En el mes de marzo la merienda se celebró el 8 marzo y Esther recordó que "en el Día de la Mujer nosotras

lo celebramos en igualdad, libertad, con nuestras amistades", y leyó el poema "Y Dios me hizo mujer", de la escritora Gioconda Belli en el que la autora describe cada parte del cuerpo femenino como una obra maestra creada por Dios. Al acto asistieron 80 damas quienes pudieron también admirar el desfile con una decena de trajes todos ellos de inspiración árabe confeccionados con tejidos nobles, sedas y terciopelos. También turbantes y tocados bordados a mano. Todas las piezas llegaron de la mano de Sumaya Akbib Couture.

Tertulia Poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien personalmente redacta la reseña de sus encuentros.

En noviembre de 2022 tuvimos el honor de contar con nuestro ilustrísimo socio tertuliano, Amador García-Carrasco, doctor en derecho y académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Además de ejercer como abogado, se mueve con soltura y diligencia en la poesía, la novela, el ensayo y el teatro, confirmando su capacidad polivalente. Hemos sido testigos de sus cinco tomos de "Las mil peores poesías de la lengua española" publicados recientemente por la Editorial Adalid. Como siempre fue un encuentro de amigos atraídos por la excelente obra del poeta y por su calidad humana que nos une y fomenta la amistad, que la



Té de Señoras Socias



Tertulia Poética le agradece profundamente por su contribución.

El año nuevo 2023 empezó con dos poetas veteranas más reconocidas, Milagros Salvador y Gloria Lima. Milagros es madrileña y licenciada en Filosofía y Letras así como en Psicología, mientras Gloria es licenciada en estudios eclesiásticos. Publicaron entre las dos "El dragón y la Luna", colección de poemas chinos clásicos y "El cerezo y la libélula", colección de haikus. Para esta ocasión prepararon un recital de haikus recogidos en dicho libro para dar una pincelada didáctica de estos poemas cortos que a pesar de su brevedad, expresan y emocionan. Gloria hizo especial mención a la Dra. Kayoko Takagi, profesora emérita de Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid que fue la que la inspiró e introdujo en el mundo del haiku. Por su parte, Milagros recordó a una gran poeta japonesa y acreditada hispanista Satoko Tamura que visitó a nuestra tertulia en 2019 y falleció por enfermedad al año siguiente. Una reunión relajante y esperanzadora en que pudimos disfrutar y sumergirnos en el mundo de haikus gracias a estas dos expertas.

En febrero, celebramos la sesión número 80 con la visita de una prometedora poeta de la nueva generación, Izara Batres. Es doctora en Literatura por la Universidad Complutense de Madrid, profesora de Literatura Española e Hispanoamericana y de Escritura Creativa. Su obra poética y narrativa ha recibido reconocimientos literarios nacionales e internacionales entre ellos des-

tacan los Premio Mundial de Poesía Fernando Rielo, Premio Europeo de Poesía Clemente Rebora, Premio de narrativa de El País y el Premio de ensayo de la Editorial Siruela. Fue una de las veladas más amenas y entrañables puesto que los asistentes quedaron con ganas de escucharla más y conocer ampliamente la obra de la poeta. Además de los habituales tertulianos, acudieron amigos actores a recitar sus poemas y amenizaron el acto con la música de un conocido guitarrista quien cantó varios poemas de la poeta.

Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

El 30 de noviembre tuvieron como invitado a Ángel Gavilán, director general de Economía y Estadística del Banco de España. El título de su intervención fue "Economía española: perspectivas en el corto plazo y retos estructurales para los próximos años" y en ella se analizó el entorno global de la economía desde la inflación que será elevada y persistente, pero que irá normalizándose a lo largo del año 2023, la normalización / endurecimiento de la política monetaria global y la guerra en Ucrania y la crisis energética. La coyuntura macro financiera y geopolítica actual está sometida a gran incertidumbre, debido a los mercados energéticos, los efectos del encarecimiento de las materias primas, la capacidad de resistencia de los hogares y empre-

sas ante la pérdida renta real y de la subida de los tipos de interés, y los efectos de la inflación de segunda vuelta. Enfatizó sobre la importancia de la respuesta decidida y coordinada de distintas políticas económicas, desde la política monetaria, el pacto de rentas, la política fiscal, políticas de ofertas, y las políticas europeas. Finalmente mostró preocupación e hizo hincapié en las políticas activas de empleo.

El mes de enero, el día 25 de enero el invitado fue Edmundo Bal, portavoz adjunto del grupo Ciudadanos en el Congreso de los Diputados y abogado del Estado quien en su exposición señaló que las ayudas que se están concediendo son a sectores no productivos, que los impuestos a la banca y a las eléctricas serán repercutidos a los consumidores. Resaltó además que el problema acuciante de la economía es la inflación y la subida de los tipos de interés.

El tiempo de la económica y de la política no coincide y por ello al político lo único que le interesa y gobierna entorno a los titulares del telediario. También puso de manifiesto que su grupo planteó una comisión mixta entre políticos y expertos de la sociedad civil para la aplicación de los fondos europeos, y el diseño de la ejecución de dichos fondos.

Tertulia Enológica

Su día de reunión es el primer lunes de cada mes a las 19 horas para ahondar en "los saberes y sabores del vino". La dirige Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino que tan buena acogida dispensan siempre" y cuenta con la colaboración de Eliseo González, organizador de las mismas y responsable en nuestra Institución de las actividades relacionadas con el vino (Concurso, enoturismo o jornadas del Magnum).

El título del encuentro del mes de febrero fue "El vino y el turismo. La importancia del vino de Almendraejo en el turismo de la región" y el objetivo fue conocer la aportación de las Rutas del Vino, especialmente



Tertulia económica



Tertulia enológica

la de Almendralejo a las zonas en las que se enclavan, las tendencias que vienen, y aportar ideas para fomentar su desarrollo y su valorización dentro y fuera de España. Intervino Isabel García Vázquez, responsable de "Almendralejo, Ciudad del Cava". En el debate participaron María Armenteros, secretaria de la "Ruta del Vino de Madrid"; Rafael del Rey, director general del OEMV (Observatorio Español del Mercado Del Vino); Miguel Ángel Almodóvar, periodista de "A Fuego Lento"; Ramón Adillón Sastre, presidente del SKÅL Internacional de Madrid; Francisco Rivero Domínguez, vicepresidente del SKÅL Internacional de Europa; Ramón de Isequilla Real de Azúa, corresponsal del Portal de América; José Valdearcos Cabrera, director de alimentación y bebidas del Parador de Alcalá y la Hostería del Estudiante; José Luis Hernández, director de Pequeñas Dos; y Wei Wei Pan, directora de Asia Consulting Group.

A la tertulia fueron invitados personalidades y profesionales, del mundo del turismo, del vino y de medios de comunicación. Los socios del Casino de Madrid aportaron la visión del público final.

Este encuentro contó con la colaboración de dos bodegas extremeñas, Marcelino Díaz y Vía de la Plata, que presentaron los vinos: Puerta Palma Extra Brut (Marcelino Díaz) y Reserva Coupage Chardonnay (Vía de la Plata).

Encuentros de Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora Eugenia

Montero sigue realizando sus reuniones cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita la reseña de las últimas citas.

En el mes de diciembre, el día 21 de diciembre de 2022, el protagonista de los Encuentros de Teatro y Danza fue Mariano Torralba, una de las personalidades con más experiencia en el mundo del Teatro: Productor de Televisión, guionista, cámara, productor de teatro, escritor, periodista. Su inquietud le ha llevado a hacer profesionalmente muchas y diferentes actividades. Mariano Torralba empezó hablando de Alfredo Amestoy que días antes había presentado en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid su libro de memorias: "Mis 7 vidas". Mariano Torralba afirmó que tenía más de 7 vidas porque había hecho casi de todo e, incluso, ya mayor, había estudiado Derecho.

Ameno, de memoria prodigiosa, recordó estrenos, éxitos, esfuerzos como el de la obra de teatro sobre el Papa de corta vida, 33 días, Juan Pablo I, al que llamaban "El Papa de la sonrisa". La entrevista para Televisión Española a Anton Karas el compositor del inolvidable tema de la película, "El tercer hombre". Fue una tarde plena de historias vividas. La Navidad es fantasía, ilusión, para los niños y para los adultos y Mariano Torralba, pleno de vitalidad, nos acercó a la ilusión y la fantasía, hecha realidad, que es vivir el Teatro.

En enero, danzas, coreografías, viajes, éxitos, recuerdos para empezar el año 2023 con el bailarín,

coreógrafo, con una experiencia de más de medio siglo en el mundo de la danza, Alberto Portillo. Portillo recordó con sus espléndidos más de noventa años, su infancia en un pueblo de Toledo, su familia, la llegada a Madrid, y el comienzo, de los estudios: claqué, bailes regionales, baile español y ballet, cuando apenas había en Madrid bailarines.

Alberto Portillo es un ejemplo de trabajo y constancia con los que ha logrado todo lo que es y tiene: primer bailarín, director, coreógrafo, puede hoy recodar su vida con una sonrisa y afirmar: "La danza me lo ha dado todo".

En el mes de febrero contaron como invitada a Silvia Marsó. Belleza, juventud, encanto, es una de las actrices actuales más completa. Capaz de interpretar todos los géneros teatrales. comedia, drama, musical, programas y series de televisión, fascinó con su personalidad. Habló de sus más recientes interpretaciones como interpreta, "Blues & Roots", un concierto teatralizado que nos acerca a Harlem partiendo de Lorca y su "Poeta en Nueva York". "La Florida", de un joven autor valenciano, Víctor Sánchez, director también de esta obra de teatro policíaco. Silvia Marsó recordó que también ha interpretado a los autores clásicos, pero que le gustan los retos que suponen interpretar obras nuevas, y expreso su gran ilusión de traer e interpretar para los socios del Real Casino de Madrid, "Blues & Roots" en el que canta, interpreta y baila junto al espléndido armonicista, Dani del Toro. 🍷



Encuentros de Teatro y Danza

Entrenando "a la moda"

La junta directiva del Real Casino de Madrid, con la colaboración del equipo del gimnasio de la entidad, ha puesto en marcha una iniciativa para todos aquellos usuarios de la zona deportiva de nuestra institución o para aquellos socios que simplemente quieren entrenar con prendas "bonitas y funcionales".

Se ha encargado una partida especial a la casa Joma (empresa española fundada en 1965 y que en la actualidad cuenta con presencia en más de 120 países) de prendas deportivas (polos y camisetas técnicas) con el logo de Real Casino.

La camiseta técnica, 100% poliéster, está disponible en colores negro y burdeos y tallas de S a 2XL, a un precio de 10€. Los polos, 100% algodón, en colores blanco y burdeos y también tallas de S a 2XL, a un precio de 20€.

