

# REAL CASINO DE MADRID



Otoño 2025 • N° 115

Real Casino de Madrid  
Hacia la nueva temporada 2025/26

PORQUE TU

**CASA ES ÚNICA**

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA  
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del  
Real Casino de Madrid



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados/as consocios/as,*

**E**l período de primavera-verano al que se dedica este número de nuestra revista ha sido pródigo en celebraciones que nos han permitido disfrutar de la vida social del Real Casino: en estos meses hemos podido participar en la celebración de la Feria de Abril, la Fiesta de San Isidro, la Cena de Primavera y las Fiestas de la Luna entre otros eventos. Por su parte, la actividad cultural de nuestra entidad ha mantenido su buen ritmo habitual, con conciertos, conferencias, tertulias y otros eventos de los que este número de la revista da testimonio.

Dentro de este conjunto de actividades quiero destacar especialmente el acto de entrega de insignias de plata a los socios que en estos meses han cumplido 25 años de pertenencia al Real Casino de Madrid. Es ya una costumbre de nuestro club rendir un público homenaje a quienes han demostrado un apego y afecto continuado al mismo. Su fidelidad como socios constituye un estímulo y a la vez una exigencia para quienes tenemos la responsabilidad de mantener día a día el prestigio de nuestro Real Casino y aumentar y mejorar los servicios que proporciona a nuestros socios.

En este mes de septiembre que es inicio de una nueva temporada en la vida de nuestra entidad, quisiera aprovechar estas líneas para adelantar algunos de los proyectos que tenemos en marcha.

El primero al que me quiero referir es la reforma de los Estatutos, que esperamos llevar a término en los próximos meses. Hay un amplio número de socios que entienden que los actuales Estatutos han quedado obsoletos, y



## CARTA DEL PRESIDENTE

presentan deficiencias y carencias que es preciso resolver. La más importante de ellas es la referente al sistema electoral. El procedimiento que los estatutos establecen es demasiado rígido, y parece necesario establecer vías para que los socios tengan mayores facilidades a la hora de emitir su voto. Este problema, y otros en los que no entraré aquí, motivaron que hace ya mucho tiempo se trabajara en un proyecto de reforma que, por diversos motivos, no llegó a prosperar. Recientemente, y en cumplimiento de nuestro programa electoral, presentamos por fin a los socios, a finales del año pasado, un nuevo proyecto abierto a sus modificaciones y sugerencias. Ahora, tras analizar e incorporar los comentarios y propuestas recibidos, presentaremos próximamente el borrador definitivo para su debate y eventual aprobación.

Quiero referirme asimismo al plan de digitalización, en el que estamos trabajando desde hace algunos meses. Ha sido un trabajo intenso y continuado, pero silencioso, en el sentido de que sus avances no han podido ser apreciados por los socios. Ahora estamos llegando ya al momento en que podemos mostrar resultados. Muy pronto lanzaremos la nueva página web, radicalmente diferente a la anterior, que va a servir como elemento de comunicación y relación entre el Real Casino y sus socios, no solo para la difusión de noticias y acceso a conferencias y actos culturales, sino para la gestión de las actividades del club y la relación con los socios, en cuestiones tales como la gestión de reservas y las inscripciones a actos.

Cuando todo esto se comience a materializar, haremos público un detallado informe en el que se explique la situación en la que el Real Casino se encontraba en esta materia, los pasos que se han ido dando, los resultados que se han obtenido, y los que esperamos seguir obteniendo en los próximos meses, en beneficio de la eficiencia en la gestión, el ahorro de costes, la mejora de los servicios y el aumento de la transparencia.

Confiamos que estas expectativas se cumplan, como es nuestra intención, en los próximos meses. Entretanto, disfrutemos de los actos y eventos que irán jalonando la nueva temporada 2025-26.

Un muy cordial saludo.

Fernando Eguidazu  
Presidente del Real Casino de Madrid



**ASESORAMIENTO CIVIL, MERCANTIL Y ADMINISTRATIVO**

**VEHÍCULOS DE INVERSIÓN Y REGÍMENES FISCALES**

**DERECHO DE EMPRESA E INTERNACIONAL**

**Los socios del Real Casino de Madrid se beneficiarán de un descuento del 10% en nuestras tarifas**

Oficina de Madrid: C/ Moreto, 15 5ºIzq. - 28014  
[www.delavegayasociados.com](http://www.delavegayasociados.com)

Tel.:+ 34 91 435 5051  
[info@ej-delavega.com](mailto:info@ej-delavega.com)

*Corresponsales en Lisboa, Milán, Como, Roma y Ciudad de México*

# SUMARIO

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:  
*Mis memorias íntimas* (1886)

## REAL CASINO DE MADRID

### PRESIDENTE

Fernando Eguidazu

### REVISTA INFORMATIVA DEL REAL CASINO DE MADRID

### DIRECTOR

Fernando Eguidazu

### REDACTORA JEFE

Susana Rivera

### REDACCIÓN

Rosa Figueroa,  
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

### DOCUMENTALISTA

Miguel Ángel Ramírez Carrasco

### EDITA

Real Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 523 02 72

### FOTOGRAFÍA

Sáez Fotógrafos

### DISEÑO

Susana Rivera y  
Lorenzo Salmerón

### MAQUETACIÓN

Maíz Media

### IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Afanias  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

### DEPÓSITO LEGAL:

M-40095-1995  
ISSN: 1135-7495

*EL REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.*



## Portada

Escalera de Honor del Patio

## Carta del presidente

3 Carta del presidente

## Actos del Real Casino de Madrid

8 Feria de Abril 2025

12 Fiesta de San Isidro

15 Cenas de primavera-verano

18 Fiestas de la luna

22 La Transición, medio siglo después

25 Oriente Medio ante la nueva era geopolítica

## Toros en el Real Casino de Madrid

26 Exposición taurina, XXIX edición

28 XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

## Libros

30 Velada Cervantina

32 Libros presentados





# 115

Otoño  
2025



## Conferencias y coloquios empresariales

34 Conferencias

36 Coloquios empresariales

## Nuestra Historia

37 Hace cien años

## Música

45 Orgullosos de nuestra Coral

48 Conciertos variados  
(Reina Sofía. Flamenco. Violonchelo y piano.  
Homenaje al maestro Temes)

## Golf

52 XIX Torneo Real Casino de Madrid y V Torneo West

## Nuestra Sociedad

56 Insignias 2025 (I)

58 El mejor lugar para las noches de verano

60 Baile, fiesta fin de curso

63 Encuentros Literarios

64 Arte y deporte, una combinación estupenda

66 Torneos de Ajedrez

68 Catas

70 Paseos primavera/verano

71 Tertulias, nuevo curso

80 Entrevista con Miguel Ángel Ramírez

82 Clubes: últimas incorporaciones

84 Convenios de colaboración

85 Nuestros socios

86 Nuevos socios



*Estimados consocios, les recordamos que, con el objetivo de continuar con el proceso de digitalización emprendido por el Real Casino, pueden acceder a la revista digital a través de este QR*



## ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID



## Feria de abril 2025

*Cuando lean estas líneas ya habrán pasado varios meses desde su celebración, pero no queremos dejar de recordar la que ya es una de las fiestas preferidas por muchos de nuestros socios. 250 invitados, música en directo, 'pescaíto', manzanilla, rebujito... y muchas ganas de festejar fueron los ingredientes principales de la fiesta celebrada el 25 de abril en el Real Casino.*

Los salones Real, Alcalá y Puerta del Sol acogieron la velada, para la que fueron especialmente engalanados con farolillos y manteles de lunares. Cada uno, con un color protagonista: el rojo para el Salón Real, el verde para el Puerta del Sol, y el naranja para el Salón Alcalá.

Los invitados llegaron más que puntuales: aunque la convocatoria era a las nueve de la noche, muchos socios esperaban pacientes desde casi una hora antes para acceder ("quiero ser la primera en entrar porque no me quiero perder ni un minuto de esta noche fantástica", comentaba una socia engalanada con un precioso traje de flamenca color malva).

En el Salón Real, la pista de baile (color albero) y decenas de mesas

pequeñas rodeándola. En Puerta del Sol y Alcalá se instalaron los puestos de comida, tipo buffet, así como numerosas mesas para que todos los invitados pudiesen disfrutar del menú y de la charla, y descansar entre baile y baile que, una vez más, estuvo al compás de "Brisas del Guadiana" que interpretaron "con mucho arte y muy contentos de estar aquí" sevillanas y otros ritmos flamencos que lograron que la pista se quedase pequeña.

A tono con los salones, se repartieron abanicos rojos, verdes y naranjas, que pusieron más color si cabe a una noche en la que las damas lucieron espectaculares trajes de flamenca. Con lunares, lisos, con bordados, con volante corto, con volantes largos, con manga larga, sin manga... y



con complementos ideales: mantoncillos, collares, broches, pendientes y flores, muchas flores, en el pelo. Muchas de ellas posaron en el photocall instalado en el Salón Alcalá.

El menú que se sirvió, en formato buffet, estuvo compuesto por fritura

variada (calamar, boquerón, bacalao, bienmesabe, chanquete y camarón pipa), ajoblanco y coca de piperrada con mojama; de postre, "Aromas de Sevilla" (torrija con vainilla, azahar y crema de canela, y matalahúva). Y, por supuesto, no podía faltar el jamón 100% ibérico acompañado de picos de pan que preparaban sendos cortadores en los dos salones. También es imprescindible en esta fiesta, además de los habituales vinos y





combinados, el rebujito y la manzanilla ("deliciosos, como siempre; son un imprescindible de la Feria").

A las 12 de la noche todos los invitados se concentraron en el Salón Real, se bajaron las luces, y comenzaron los primeros compases de la "Salve rociera", un momento muy especial para todos los asistentes que no dudaron en "cantarle a la Virgen con fe, con un olé, olé, olé..." como reza la emotiva canción.

La fiesta siguió hasta bien entrada la madrugada ("es viernes, hoy no hay prisa") a ritmo de un DJ que consiguió que ninguno de los asistentes echara de menos el Real de la Feria (los terrenos dedicados a la celebración en la capital hispalense). "Aquí tenemos nuestro propio Real, el Salón, que nada tiene que envidiar al de nuestros amigos andaluces", decía un socio, sonriente, al despedir la noche. 🍷



## Fiesta de San Isidro

*Nuestra Institución acogió el viernes 9 de mayo la celebración de su particular Fiesta de San Isidro en la que no faltó ningún elemento típico. Organillero y barquillero, decoración con los banderines como en las tradicionales verbenas, el menú, las bebidas y por supuesto, la música hasta bien entrada la madrugada.*

**P**or segundo año consecutivo, (el primero fue el pasado 2024) los socios y amigos del Casino pudieron celebrar tan castiza conmemoración en los salones principales del edificio, aunque ya parece lejano cuando la cita era en la discoteca Duque de Osuna.

Muy puntual, como suelen ser siempre, los invitados fueron recibidos al son de los chotis de Julián y con los barquillos de José Luis quie-

nes posaron sonrientes a modo de *photocall* como si de una auténtica escena de la Pradera se tratara.

Además, la bienvenida era también con espumoso de Madrid que según los entendidos nada tiene que envidiar a muchos cavas. La oferta se completaba con sangría, limonada, licores y bebidas varias.

Los salones lucían adornados con banderines blancos y rojos. Las mesas contaban con los cubreman-



teles que estrenamos el pasado año confeccionados por encargo y hechos con la tela que lleva el dibujo de pata de gallo, un guiño al traje de Madrid porque también se utiliza para los chalecos y las *parpugas*, que es el nombre propio de las gorras del traje de chulapo. También estaban decoradas con unos pequeños centros realizados con claveles rojos y blancos junto con brillantes hojas de madroño, como homenaje al árbol del escudo de Madrid y que, curiosamente, no todos los asistentes serían capaces de identificar.

A la hora de la cena, y para en lo posible, evitar esperas, se dispusieron dos puntos de distribución en los salones Puerta del Sol y Alcalá, acompañados de sus respectivos cortadores de jamón ibérico, manjar que goza siempre de una inmejorable acogida.

El servicio de restauración de banquetes se implicó especialmen-





te y en cocina lo hicieron de nuevo creando las tapas diseñadas por Sergio Martín con guiños a la fiesta, para intentar sorprender otra vez a nuestros socios. Bajo el título *Delicias de Madrid* prepararon: *Callos*, *Patatas bravas*, *Bacalao Orly*, *Croqueta de jamón* y *Bocata de calamares* (una pequeña versión realizada con mollete y chopitos). Todo ello "muy cuqui", como definieron algunas socias al contemplar las bandejas. El menú se completó con jamón ibérico recién cortado y una versión del postre

*Sabores de Madrid* con su barquillo, creada para la ocasión.

Además de las bebidas habituales se sirvieron litros de sangría y limonada, las clásicas para evocar los recuerdos de siempre y que fueron encargadas por Luis, nuestro responsable de Sala, a Casado del Bar de Estancias quien las elaboró inspirándose en las recetas más tradicionales.

Destacar que muchas de nuestras socias y socios acudieron vestidos con el traje típico, "más chulos que un ocho", un refrán que, –por si no lo supieran–, tiene su origen precisamente en el número del tranvía que conectaba la Puerta del Sol con San Antonio de la Florida y que chulapos y chulapas tomaban ataviados con sus mejores galas para las fiestas de San Isidro.

El apartado musical también jugó un importante papel. Corrió a cargo de la *Orquesta Chema Abascal grupo*, cantante conocido por nuestros socios por formar parte también de la orquesta habitual que acude a nuestras fiestas y que además lo

hace en esta formación más reducida, especial para amenizar eventos menos formales, más pequeños y desenfadados.

La música de la orquesta se fue alternando con una cuidada selección para satisfacer, en lo posible, todos los gustos.

Para reponer fuerzas y ya camino de la medianoche, conforme iban saliendo, se sirvieron recién hechos abundantes raciones de churros con chocolate. "Qué ricos pero yo ya no puedo más", decían en algunas mesas, mirándolos con pena. Estaban crujientes y la tentación no siempre se puede evitar.

Pero es que además, todavía quedaba la guinda: las rosquillas del Santo. Las listas, por supuesto, más ricas y jugosas, para poner el broche. "Lo hemos pasado fenomenal y aunque nos toque hacer dieta, ha merecido la pena", nos decían sonrientes y felices algunas socias cuando se iban ya pasadas las dos de la madrugada, prometiendo repetir el próximo año. 🍷



## Cenas de primavera-verano

*Terraza, gastronomía y boleros son los ingredientes básicos de estas citas ineludibles cuando llega el buen tiempo y gozan siempre de una excelente acogida. Son exclusivas para socios y para dar cabida a cuantas personas deseaban acudir, como en años anteriores, organizamos tres sesiones.*

**E**ste año acudieron cerca de 350 asistentes en total y se celebraron los días, martes 17, lunes 23 y lunes 30 del mes de junio; la última en el Salón Real por imperativos meteorológicos.

Cuando la temperatura anima, nada mejor que un estupendo picoteo en una terraza, ¿verdad? Pues en el Real Casino y bajo el epígrafe "Cenas de primavera-verano", celebramos una velada en toda regla, con sus elaborados entrantes, primer plato, seguido de pescado, carne y coronado con un rico postre. Y tras el amplio menú, baile, con

música en directo, para recuperar la ligereza.

Pero, empecemos por el principio. La recepción se hizo con una copa de cava, para brindar y acompañar el aperitivo, mientras amigas, parejas o grupos aprovechaban las privilegiadas vistas para hacer unas estupendas fotos en el mejor de los escenarios posibles. ¿Qué mejor que este? Por una parte, está el cielo de Madrid recortado por las dos cuadrigas de fondo y sus respectivos aurigas, esculturas de Higinio Basterra, de 25 toneladas y que originariamente eran doradas, pero

fueron pintadas de negro para evitar que fueran tomadas como referencia por los aviones en la Guerra Civil, y ya se quedaron así. A su lado, la singular silueta del ahora *Four Seasons*, anterior sede de *Banesto* y antes de *la Equitativa*, tiempos en los que nuestra institución ocupaba la primera planta de alquiler antes de tener edificio propio. Y nos queda la otra orientación, hacia la Gran Vía, con el edificio de Telefónica y su reloj iluminado, reclamando su propio espacio. Se mire a donde se mire, el fondo es bonito.

También las mesas se adornaron



para la ocasión, con nuestras lámparas doradas táctiles y unos originales centros blancos diseñados y realizados por Paco Roncero, uno a uno, con impresora 3D con elementos típicos de Madrid -como la Puerta de Alcalá, el Pirulí o el Oso y el madroño- y con un pequeño tubo de ensayo con agua para añadirle pequeñas flores como clavelinas, y que utilizan en su restaurante de la Terraza, especialmente para complimentar a los

clientes extranjeros. Ismael, el actual metre de Roncero, tuvo la amabilidad de indicar que se colocaran con mucho gusto y no pocos socios se fijaron y lo valoraron.

En cuanto al menú, exactamente igual para las tres sesiones, estaba compuesto por cuatro *delicatessen* para el aperitivo: *Gilda con vermouth*; *Ensaladilla de pulpo*; *Crujiente de pollo con mahonesa Cajun* y la siempre bienvenida y valorada *Croqueta*

*melosa de jamón*. De primer plato, una vistosa *Espuma de remolacha, manzana y nuez*; para seguir con *Bacalao con su cococha y pimientos del piquillo*; y luego *Confit de pato con puré de calabaza y ciruelas al Oporto* que a juzgar por las opiniones también estaba espectacular. Para acompañar, blanco: *Viñas del Vero Chardonnay* y el tinto: *Viña Real Crianza*. Y de postre, qué mejor que el *Tiramisú del Casino* acompañado



de un vino dulce oloroso. Todo ello producto de las cocinas y de los servicios de restauración de Terraza y de Banquetes de NH.

“Al menú solo le encuentro una pega”, nos dijo muy serio un socio que suele estar siempre sonriente y nos preocupamos... “Que es mucha comida y algunos por la noche ya no estamos acostumbrados a estas cantidades”, ¡ah! bueno! Si esa es la única pega, entonces nos quedamos tranquilos, dijimos.

Las dos primeras cenas discurrieron bajo un estupendo cielo despejado, y unas magníficas noches, no

así la última, que pese a haber esperado hasta la hora límite, las insistentes tormentas no dieron tregua y no nos permitieron disfrutar de la Terraza; pero igualmente “resultó muy bonita y agradable”, nos comentaron varias parejas.

Para completar las veladas sonaron románticos boleros a cargo de *Bolería Fina*, un trío que lleva más de tres décadas interpretando con tres voces, guitarra y requinto los títulos más conocidos y otros sones latinoamericanos inmortales: huapangos, rancheras, sones, valsos peruanos... con una sonoridad muy actual refor-

zada con bajo acústico (guitarrón mexicano) y percusión cubana todo con “alma, corazón y vida”, como ellos mismos dicen. Además, también incluyeron en su repertorio algunas piezas más animadas, habida cuenta de que había damas que acudieron “sin parte contratante” y deseaban bailar.

Como en el cuento de La Cenicienta, poco antes de las doce y para no incumplir las ordenanzas, la música se quedó muy bajita, pero las animadas charlas y el disfrute de la noche sí se prolongaron hasta bien entrada la madrugada. 🍷



# Fiestas de la Luna

*Tres noches, tres lunas, tres fiestas, más de 500 invitados. Una cita ya ineludible para muchos de nuestros socios que con esta velada a la luz de la luna dan el "pistoletazo de salida" a las vacaciones de verano.*

Las Fiestas de la Luna tuvieron lugar este año un poco más tarde de lo habitual debido a la disponibilidad del espacio; se celebraron el 12, 13 y 14 de julio (sábado, domingo y lunes de la semana), días consecutivos para así facilitar el montaje y poder aprovechar mejor los recursos. Como es habitual, moqueta negra para resaltar el blanco del vestuario de los invitados y de la propia luna que da nombre a la fiesta y que este año "casi, casi coincide con una luna llena", como señalaba una socia al llegar a la primera de las veladas.

En esta edición 2025 hubo algunos pequeños cambios en el desarrollo de las fiestas que trajo consigo, por ejemplo, la música en directo de Mey Green que, a lo largo de tres pases, puso a bailar a todos los invitados con actuaciones vibrantes con

música de todos los tiempos, desde Julio Iglesias a Gloria Gaynor pasando por Cher o Sade.

Pero comencemos por el principio: a su llegada los invitados eran recibidos con abanicos (blancos para ellas y negros para ellos) como un guiño a las altas temperaturas registradas en Madrid en esos días (sobre todo el lunes 14) y como complemento ideal para el posterior posado en el photocall que, un año más, estaba inspirado cómo no en la luna llena luciendo en un cielo estrellado.

Tras los saludos y los primeros brindis con los cócteles del equipo de coctelería de "Gades Fusión", el equipo de terraza y banquetes sirvió con rapidez y eficacia un cóctel variado y abundante que se complementaba a la perfección con los puestos de paella, fideuá, arroz negro y, por





supuesto, el ya imprescindible jamón ibérico. Los socios disfrutaron (como siempre, mismo menú las tres noches) de delicias como: Palitos de parmesano, Pistacho y avellanas en tempura, Gilda con vermouth, Salmorejo al perfume de aove, Pan de queso con sobrasada y brie, Tartaleta de aguacate y verduras, Maki de salmón con caramelo de soja, Brocheta de pollo con salsa korma, Patata con ponzu, Espárrago en tempura, Brioché de papada, Mini de burger de ternera con salsa barbacoa, Croquetas melosas de jamón ibérico, Mini pepito de solomillo con brie, Hojaldre de tomate y calabacín, Empanadilla de langostino, Viera con patata y pimienta rosa, y Brocheta de presa con salmorejo. De postre, las populares "Las locuras del casino" que combinan varios postres como fresa bañada en chocolate, macarons o buñuelos.

En el transcurso de la cena, llegó la primera actuación de Mey Green



que, cantando entre las mesas, interpretó melodías inolvidables como "Lágrimas negras", "My baby just care for me" o "You are the sunshine". Tras los postres y los primeros bailes llegó una segunda actuación con piezas como "Smooth opera-

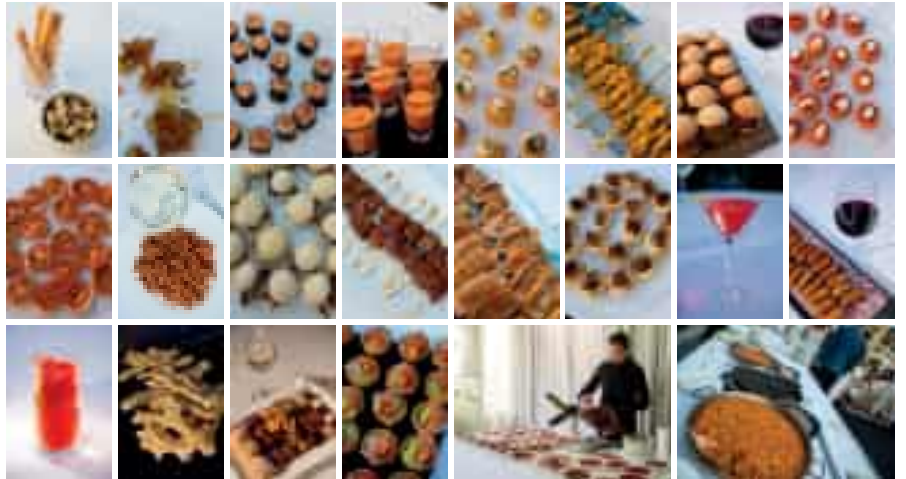
tor", "Believe" o "Shape on you"; y una tercera compuesta por varias canciones de Julio Iglesias y otras como "El Rey" o la discotequera "I will survive". Los socios no dudaron en acompañar a la artista en muchas de las canciones con bailes y aplausos, e incluso improvisando coreografías en grupo.

De nuevo fue exitosa la llegada del carrito de las chuches ("que combinan a la perfección con los cócteles y las copas") que se pasea, dirigido por nuestro compañero José Andrés, entre las mesas y que incluye los siempre celebrados donuts re-



cién hechos (cada día, unas horas antes de cada velada se recogen en el obrador).

Quince minutos antes de la medianoche llegó uno de los momentos más esperados: la actuación de Mey Green en la terraza superior (Torreón). El tema escogido fue el popular "Será porque te amo", una canción con la que el grupo italiano Ricchi e Poveri participó en 1981 en el Festival de Sanremo (alcanzando la quinta posición) y que pronto se popularizó en nuestro país en su versión en castellano en esos años 80; curiosamente, hace menos de un lustro ha vuelto a sonar mucho, especialmente entre las generaciones más jóvenes, seguramente por su





uso en cánticos futbolísticos. Entre los fuegos de artificio blancos (fuego frío, que no quema) y las notas de Ricchi e Poveri, la artista puso a cantar, saltar y bailar a todos los invitados.

Para cumplir la legislación vigente en materia acústica, a partir de las

00.00 h. en la terraza exterior se bajó a mínimos el volumen de la música y comenzó en el interior del edificio la sesión DJ. Fueron muchos los que siguieron disfrutando de la noche y de la tertulia en el exterior, mientras que los más "bailones" pudieron continuar la fiesta en el salón priva-





do de la terraza que por unas horas gracias a las luces y a la cabina del DJ se convirtió en toda una discoteca.

Tres noches, tres lunas, tres fiestas, como señalábamos al comenzar esta crónica, que tuvieron como denominador común, además de la consabida decoración, el menú, y la música, las ganas de disfrutar de todos los socios asistentes. 🍷



# La transición, medio siglo después

El martes 20 de mayo el Salón Príncipe acogió la conferencia inaugural del ciclo "La transición, medio siglo después", organizado en colaboración con la fundación Transición Española para analizar esta especial etapa de nuestra historia. Bajo el título "1975-1978 ¿Un cambio inevitable?" el martes día 10 de junio se celebró la segunda conferencia. El ciclo contó con destacados profesionales de diferentes ámbitos.

**E**n la primera ponencia, "Los medios de comunicación en La Transición", copresidida por el presidente de la fundación Transición Española, Rafael Arias Salgado y por el presidente del Real Casino, socio fundador y vocal de la fundación, Fernando Eguidazu Palacios, intervinieron los periodistas, Miguel Ángel Aguilar, Pilar Cernuda, Justino Sinova y Miguel Platón. El acto estuvo moderado por la abogada y periodista, Patricia Sanz.

El presidente Eguidazu, que no vivió la transición en primera línea pero sí por edad, explicó que el ciclo está previsto que se desarrolle durante todo el año 25 y el que viene, 26, "con la participación de protagonistas y/o estudiosos de este periodo, periodistas, historiadores o politólogos con el propósito de analizarla y explicarla en todos sus aspectos. La mejor forma de defenderla es contar lo que realmente pasó", dijo.

Para Arias Salgado, tras los agradecimientos, destacó "el decisivo papel que los medios de comunicación jugaron en el proceso y el permanente impulso que le dieron. Un acontecimiento único".

¿Qué hacían nuestros protagonistas entre 1970 y 1982?, planteó la moderadora:

Miguel Ángel Aguilar, que primero estaba en el diario Madrid pero que el Gobierno cerró "por falta de calor en el elogio a Franco", pudo

encontrar trabajo en Bruselas (pues solo Gozalo lo logró en España), y resaltó el gran papel que jugó la prensa extranjera, que "sí podía pedir cuentas" y a la que tímidamente podían citar. "Hacíamos antiperiodismo. Nada de exclusivas. Publicábamos en pequeño lo grande para poder pasar la censura", explicó.

Para Pilar Cernuda, esta etapa "fue el asombro de los españoles y el asombro del mundo", afirmación que hizo basada en su experiencia personal, en la percepción que pudo pulsar en muchos de sus viajes al extranjero con los Reyes y compararlos con los realizados antes. "España pasó de una dictadura a una democracia y pasó a ser el país de moda, el país heroico, moderno, admirable y ejemplar. Era un orgullo", aseguró, satisfecha de haber podido vivirlo.

Por su parte, Justino Sinova re-



cordó que la transición “se basó en el consenso, todos unidos al margen de lo que cada uno pensara, con el objetivo de hacer una ley en la que se establecieran las bases del sistema, la constitución, la espina dorsal de la transición”. El consenso fue gracias a la actividad que la oposición empezó antes de la muerte de Franco y se logró “con una operación insólita que admiró al mundo y debería seguir haciéndolo”.

Miguel Platón que al igual que Justino estaba en Europa Press y luego en Multipress donde escribía una crónica política diaria para una docena de periódicos de toda España, lo que le permitió “seguir día a día los avatares políticos con una cercanía difícil de superar”. Pepe Oneto hacía lo mismo en Colpisa y con frecuencia reflejaban lo mismo porque “eso era lo que había”.

Tras la exposición de cada uno, se abrió un animado debate con cuestiones como, la libertad de expresión, la ley Fraga, el papel de la radio, los periódicos y su apoyo al cambio, la revistas Triunfo, Cambio, Cuadernos para el diálogo... y los intervinientes contestaron diversas cuestiones planteadas por los asistentes.

Bajo el título **“1975-1978 ¿Un cambio inevitable?”** se celebró la segunda ponencia del ciclo, “La transición, medio siglo después” realizado en colaboración con la fundación Transición Española.

De nuevo copresidida por el presidente de la fundación Transición Española, Rafael Arias Salgado y por el presidente del Real Casino, socio fundador y vocal de la fundación, Fernando Eguidazu Palacios, en esta segunda conferencia contaron con la intervención del catedrático de Historia de la Universidad de Navarra, Pablo Pérez López; el embajador de España, Inocencio Arias; el ministro de la Transición, Jaime Lamo de Espinosa y como moderador, el director de la Fundación Transición



Española, Pablo Zavala.

El presidente Eguidazu una vez realizadas las presentaciones de los ponentes cedió la palabra a Rafael Arias Salgado quien planteó que el tema de si el cambio era o no inevitable a la muerte de Franco. “El cambio era inevitable. Lo que no era inevitable era el éxito en el proceso de transición. Podía perfectamente haber fracasado”, dijo Arias Salgado y destacó las principales razones del éxito: la Ley de amnistía, (aprobada por unanimidad); el Pacto Constitucional (por consenso) y la reforma militar (democratizar el ejército, Gutiérrez Mellado hizo un trabajo determinante).

El catedrático de Historia, Pablo Pérez López, habló de los precedentes de la transición, de las raíces del cambio. “La historia es el registro de los cambios que se producen en el tiempo”, subrayó y en este sentido el cambio tiene una dificultad porque “aparece lo nuevo pero surge de lo mismo y el paso de una dicta-

dura a una democracia impresionó a toda Europa y a medio mundo, por cómo se hizo. Un modelo para estudiar e imitar”. Lo que ocurre es que “había ya una base, una predisposición que facilitó el proceso” y que el orador analizó.

El embajador Inocencio Arias hizo unas breves reflexiones sobre cómo fue vista la transición en el extranjero y las implicaciones que había entre lo que ocurría dentro y fuera del país. “La transición española despertó una enorme curiosidad y suscitó una gran expectativa”, aseguró y analizó aspectos internos y también el contexto internacional que era muy interesante, con la guerra fría, la Unión Soviética, EE. UU. y la reciente Revolución de Portugal. “El Rey Juan Carlos y Adolfo Suárez fueron las figuras que la tripularon y en el extranjero tuvieron una acogida deslumbrante”, luego vinieron los escollos...

Para Lamo de Espinosa “el cambio era prácticamente obligado”, aseguró. “Quienes participamos de aquello quisimos abrir y abrimos, a mi juicio, una tercera España, la de la transición, que acercara posiciones, que no fuera radical, que fuera tolerante para todos (huyendo de los enfrentamientos que habían marcado el pasado), y desde el primer instante quisimos exportar, la concordia y el consenso. Y fue posible”. 🍷

# Oriente Medio ante la nueva era geopolítica

Nuestra institución acogió el martes 24 de junio la celebración de la "Jornada de seguridad y defensa", dentro del ciclo "Filosofía y pensamiento", con el título, "Oriente Medio ante la nueva era geopolítica" y además la mesa redonda, "Oriente Medio frente al nuevo orden que se avecina".

**P**residió el vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, Jesús Gallego Pérez y contó con las intervenciones del secretario general de la Asociación de Diplomados en Altos Estudios de Defensa Nacional (ADALEDE), Manuel Pérez; el presidente de la Asociación Española de Militares Escritores, Ricardo Martínez Isidoro, GD (R); el vicepresidente del *European Institute of International Studies (EIIS)*, Jesús Argumosa Pila, GD (R).

En la mesa redonda, "Oriente Medio frente al nuevo orden que se avecina", participaron como ponentes: el presidente de la Asociación Española de Militares Escritores (AEME), Ricardo Martínez Isidoro, con "Estrategia de Irán"; el catedrático emérito de la UCM de Madrid, Rafael Calduch, con "Estrategia de Israel"; el investigador principal IEEE, CF Federico Aznar Fernández-Montesinos, con "Estrategia de Turquía"; el expresidente de EIIS y embajador, Antonio Núñez García-Saúco, con "El rol de la diplomacia en las negociaciones de paz". En calidad de moderador intervino el exdirector general de la Guardia Civil y miembro de ADALEDE, Carlos Gómez Arruche, TG (R).

La clausura corrió a cargo del jefe del Estado Mayor Conjunto (JEMA-CON), TG José Tomás Herrera Llamas.

Gallego Pérez fue el encargado de hacer las presentaciones y se felicitó por esta jornada, que "analizando la situación actual, no podía ser más oportuna".

Los ponentes expusieron pormenorizados análisis sobre cada una de las materias previstas, el presidente de la Asociación Española de Militares Escritores, Ricardo Martínez Isidoro no quiso dejar pasar esta especial ocasión para animar también a los civiles a formar parte de la asociación que preside, que por el paso del tiempo necesita nuevos socios. También a los militares, pero los civiles pueden hacerlo sin cuota alguna,

lo que podría ser un buen incentivo.

La guerra se ha impuesto en Oriente Medio. Con la caída de Bashar al-Asad, el desgaste de Rusia en Ucrania y la debilidad del eje de resistencia, patrocinado por Irán, añadido a la permanencia de la guerra en Gaza, cambia totalmente el equilibrio de poder de la región.

Las personas asistentes al acto pudieron dirigir sus dudas y preguntas a los expertos, quienes amablemente, con sus experiencias y trayectorias, intentaron aclarar todas las cuestiones. 🍷



# Exposición taurina, XXIX edición



*En esta ocasión y por primera vez desde su puesta en marcha, la inauguración correspondiente a la XXIX edición se realizó en fin de semana, el sábado 10 de mayo y permaneció abierta hasta el día 8 de junio, coincidiendo en lo posible con el desarrollo de la feria de San Isidro en las Ventas.*

**E**l acto estuvo presidido por el vocal de la Junta Directiva y responsable de las Actividades Taurinas y Deportivas, Jesús Gallego, quien, tras disculpar la ausencia de presidente por motivos familiares, quiso en sus palabras, en primer lugar, agradecer a los artistas su amplia participación, y también a cuantas personas tuvieron a bien acercarse al acto, logrando una nutrida asistencia. Gallego destacó además "el alto nivel de los participantes" y subrayó el hecho de que "por primera vez contamos con es-

culturas, un precedente que espero se pueda mantener en próximas convocatorias".

Tras la inauguración, los artistas posaron juntos y sonrientes con Jesús Gallego para la foto de familia y seguidamente lo hicieron con sus respectivas obras, sus invitados y amigos, antes de pasar a disfrutar de un vino español, algo de picoteo y una agradable charla, especialmente sobre arte, amistad y toros. Fue un agradable acto que contó además con la presencia de varias figuras del toreo como Álvaro Alarcón, quien





estuvo muy requerido por los artistas para que posara con sus creaciones y él aceptó de buen grado en todas las ocasiones.

En esta vigésimo novena edición de la muestra participaron un total de dieciséis artistas (en orden alfabético): **Amelia Esteban**, con su obra "Natural al rojo", técnica mixta sobre lienzo de 92x73 cm. **Mer Fidalgo** con "Morante", lápiz sobre papel con formato de 70x50 cm. **Isabel García Alcocer** con "Corrida de Toledo", acrílico y óleo, una obra redonda de 50 x 50 cm.). **Marta Guitart** aportó este año "Momento", fotografía analógica escaneada de una diapositiva, con formato de 50 X 70 cm. **Antonio Lucas García** con "Orgulloso", acrílico, café y grafito sobre madera de

120 x 120 cm. **Miguel Ángel Morales** aportó el colorido "Roca Rey", óleo de 116 x 89 cm. **Fiona Olimpia** con las esculturas "Gran Hombre toro" en bronce en pátina negra y bronce visto de 62 x 37 x 27 cm.; y "Hombre toro dorado", en bronce pulido a espejo y pátina negra de 20 x 21 x 11 cm. **Paloma Poyatos** en esta edición presentó la original obra que bajo el título, "El burladero", creó expofeso para la muestra empleando técnica mixta (acuarela, gouache, acrílico) de 120 x 81 cm. **Margot Puente** presentó "Borja Jiménez, triunfador de la Feria de San Isidro 2024", con técnica mixta e incrustaciones de piedras y lentejuelas, de 90 x 60 cm. **Victoria Ramírez** con "Valentía", acrílico con collage de 80 x 60 cm. **Alfonso Rey**

**Senovilla** con el título "Amén", acrílico, y grafito sobre tabla de 68 x 45 cm. **Alfonso Sebastián** con "Capote en la barrera", técnica mixta sobre madera, de 81x65 cm. **Mayte Spínola**, "Revolera", técnica mixta sobre lienzo, 85x75 cm. **Sofía Triviño** con "Grana y otro con capote de paseo blanco de flores", acrílico, óleo y pan de oro sobre lienzo, de 60 x 60 cm. **Ana Valdés Miranda** con "El toro", acrílico en madera, de 81 x 60 cm. y **José Valladares Moreno** con la acuarela "Gregoriana" con un formato de 75 x 100 cm.

Con esta muestra, nuestra institución desea seguir contribuyendo después de casi tres décadas, con su parte de arte a nuestra Fiesta Nacional y a los festejos taurinos de Madrid. 🐂

# XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid

*El diestro de Puebla del Río, José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla", se ha alzado con el galardón de "Triunfador de la Feria" de la vigésimo novena edición de los Premios Taurinos de nuestra Institución.*

**T**erminada la Feria de San Isidro de 2025, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Real Casino de Madrid hizo público el veredicto los XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2025. Con el galardón de "Triunfador de la Feria" se premió a Morante de la Puebla "por sus actuaciones en las corridas extraordinarias del 28 de mayo, Prensa, y 8 de junio, Beneficencia".

El diestro andaluz se une así a galardonados en anteriores ediciones como Borja Jiménez el pasado 2024, Sebastián Castilla en 2023 y también en 2015 y 2007; Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

En la relación de premiados, que

## XXIX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO 2025

### TRIUNFADOR DE LA FERIA

José Antonio Morante Camacho, "Morante de la Puebla", por sus actuaciones en las corridas extraordinarias del 28 de mayo, Prensa, y 8 de junio, Beneficencia.

### MEJOR FAENA

Borja Jiménez, por su faena al toro "Milhijas", número 104 de la ganadería de Don Victorino Martín, lidiado la tarde el día 15 de junio en sexto lugar.

### TORERO REVELACIÓN

Víctor Hernández, por su actuación el día 10 de mayo ante el toro "Busca-Oro", número 961 de la ganadería de El Pilar lidiado en tercer lugar.

### A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA

Jandilla, por la corrida lidiada la tarde del 5 de junio.

### AL TORO MÁS BRAVO

"Milhijas", número 104 de la ganadería de Don Victorino Martín, lidiado la tarde del 15 de junio en sexto lugar.

### MEJOR ESTOCADA

Emilio de Justo, por su estocada al toro "Milhebras", número 40 de la ganadería de Don Victorino Martín, lidiado en quinto lugar el 15 de junio.

### MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Víctor del Pozo, por su actuación ante el toro, "Calentito" nº18 de la ganadería de Don José Escolar, lidiado la tarde del 3 de junio en quinto lugar.

### MEJOR NOVILLERO

Aaron Palacio, por su actuación del 13 de mayo ante novillos de Alcurrucén.

### MENCIONES ESPECIALES

#### MENCIÓN ESPECIAL "UNA TARDE PARA EL RECUERDO"

A Saúl Jiménez Fortes, por su actuación la tarde del 21 de mayo ante toros de Arauz de Robles.

#### MENCIÓN ESPECIAL AL CORAJE Y AL VALOR

A Noé Gómez del Pilar, por su actuación del 3 de junio ante toros de Don José Escolar.

#### MENCIÓN ESPECIAL AL QUITA DE RIESGO

A Morante de la Puebla por su quite a cuerpo limpio, el que es ya conocido como "el quite del vaso", a su banderillero José María Amores el día 28 de mayo al toro "Seminarista", número 7 de la ganadería de Garcigrande lidiado en primer lugar.

#### MENCIÓN ESPECIAL AL MEDIO DE COMUNICACIÓN

A Radio Televisión Madrid, por su amplia cobertura, difusión, divulgación y apoyo a la tauromaquia en toda su programación en todos sus medios.



La fotógrafa Muriel Feiner firma esta magnífica imagen de Morante de la Puebla en la corrida del 28 de mayo, cuando realizó el ya conocido como "quite del vaso" a su banderillero José María Amores y que le ha valido ser reconocido, además de como "Triunfador de la Feria", con una "Mención Especial al quite de riesgo" en estos XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid.

adjuntamos, Morante está acompañado por otros nombres del toreo como Borja Jiménez (que, como señalamos anteriormente, fue el Triunfador de la Feria el año pasado y ahora se lleva el premio a la "Mejor Faena"), Víctor Hernández, Emilio de Justo, Víctor del Pozo, Saúl Jiménez Fortes, Aaron Palacio, Noé Gómez del Pilar y Radio Televisión Madrid. Curiosamente, Morante de la Puebla también ha sido reconocido con la "MENCIÓN ESPECIAL AL

QUITE DE RIESGO" "por su quite a cuerpo limpio, el que es ya conocido como "el quite del vaso", a su banderillero José María Amores el día 28 de mayo al toro "Seminarista".

El jurado de estos XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la Institución, Fernando Eguidazu Palacios y Fernando Blanco Giraldo. Vicesecretario y Responsable de Activida-

des Taurinas, Jesús Gallego Pérez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Como es habitual, los galardones serán entregados con posterioridad en una cena de gala en el Salón Real. 🐂



## Velada cervantina

*El 23 de abril el Salón Príncipe acogía la sexta edición de la Velada Cervantina que conmemora el Día del Libro y que está promovida por un grupo de socios de la entidad casinista.*

**E**l tesorero del Real Casino de Madrid, José Manuel Martín Ayala, fue el encargado de presidir y presentar el acto, recordando el por qué de la celebración del Día del Libro y destacando lo "interesante" del entremés cervantino y sus orígenes. El tesorero de nuestra Institución recordó también pasadas ediciones de la velada que iba a tener lugar y agradeció la asistencia del público.

A continuación, los asistentes disfrutaron del concierto del grupo *Guitarrayvos*, formado por Jorge Sáez (guitarra) y Beatriz Cuéllar (soprano). El propio Jorge quiso dirigir unas palabras al público para presentar "este concierto inspirado en la figura de Cervantes" y contextualizar el programa. "Cervantes consiguió con el Quijote crear un libro que no solo se lee con los ojos, sino también con los oídos. Numerosos estudiosos han descifrado el universo sonoro cervantino acercándonos a una realidad musical en un libro que canta en todas sus páginas". El artista además

hizo referencias a diferentes capítulos del Quijote en los que el autor hace referencia a vihuelistas de la época y a géneros musicales como la zarabanda, la chacona o el romance: "Cervantes llena de su música su maravilloso Quijote".

*Guitarrayvos* interpretaron en el Real Casino piezas para vihuela ("el instrumento por antonomasia del renacimiento español") de autores del siglo de Oro como Luis Milán, Luis de Narváez, y Miguel de Fuenllana.

Tras la música, llegó la palabra: la lectura del entremés "La guarda cuidadosa" a cargo de un grupo de "entusiastas socios del Real Casino de Madrid que con generosidad y pasión quieren rendir homenaje a nuestro mayor escritor en esta fecha tan señalada", tal y como señaló Lola Fernández, conductora del acto. "Hoy celebramos no solo la lectura, si no la palabra viva, el ingenio y el legado de uno de nuestros grandes autores: Miguel de Cervantes (...) un agudo dramaturgo capaz de expresar en pequeñas piezas teatrales la



vida cotidiana con humor, ironía y profundidad”, señaló nuestra conso-  
 socia.

“La guarda cuidadosa” es el tercero de los ocho títulos de los entremeses cervantinos (que, como comentó la conductora, no llegaron a representarse en vida del autor) y está fechado “posiblemente” en 1611. “A través de la comedia, Cervantes quiere que el público se divierta por lo que la pieza se desarrolla en un tono humorístico y satírico a la vez que refleja una crítica social y humana”.

Los socios participantes en la lectura fueron: Javier Díaz, José Antonio Martín, Paloma Valverde, Isabel Jiménez, Francisco Luis Ortega, Óscar Martín, Víctor Valle, Concepción Gansó y María Rosa Benito (esta última, también directora y coordinadora de la velada).

Al finalizar, y tras los aplausos de rigor, varias socias entregaron rosas blancas a los intérpretes en reconocimiento “a su fabuloso trabajo y esfuerzo, que nos ha hecho pasar una tarde muy divertida”. 🌹





## Libros presentados

*Comienza ahora una nueva temporada que incluirá, a buen seguro, la presentación de varias obras; pero antes, queremos recordar los tres libros presentados en el salón Príncipe en el último trimestre, todos ellos firmados por socios del Real Casino de Madrid.*

**E**l 29 de abril, nuestra consocia Almudena Arribas Bergado, doctora en Musicología por la Universidad de Cambridge, presentó su libro: "Paseos por el Madrid más musical" una obra que ofrece

"una breve panorámica de los compositores e intérpretes que han visitado o residido en nuestra capital, abarcando desde los motetes de Tomás Luis de Victoria, hasta el cuplé de Olga Ramos, desde la zarzuela

del siglo XVII hasta las bandas sonoras del cine actual".

Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino, presidió "un acto que para mí es especialmente importante por tres razones: por el tema del libro, pues es un libro muy especial porque no hay ningún otro que trate la materia de esta forma; segundo porque es Almudena quien lo ha escrito, persona por la que tengo un gran afecto, y tercera porque es una materia que para mí en concreto tiene especial importancia, porque soy un modesto pero apasionado aficionado a la música". Presentaron la obra el director





cantantes colombianos Alex Flórez y Cristian Báez.

Ya entrado el verano, el 8 de julio, nuestro consocio Alberto Ayuso García, doctor en Historia, presentó su obra "El ejército de Stalin en España - las Brigadas Internacionales". Presidió la tarde Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y las labores de presentación corrieron a cargo de Ramón Pardo de Santayana, autor del prólogo; el coronel Fernando Puell de la Villa, doctor en Historia y profesor en la UNED y en el Instituto Gutiérrez Mellado; y Lucas Molina Franco, editor del libro, doctor en Historia y profesor de la Universidad de Valladolid. En su obra, Ayuso analiza la participación de los voluntarios extranjeros en la Guerra Civil Española, especialmente enfocándose en las Brigadas Internacionales y la influencia de la Unión Soviética y Stalin en su creación. El libro cuestiona la narrativa tradicional que presenta a las Brigadas Internacionales como un movimiento puramente anti-fascista impulsado por ideales democráticos, explorando posibles motivaciones más estratégicas de la Unión Soviética; ofrece por tanto una visión más crítica y matizada de la participación internacional en la Guerra Civil Española. 🍷

de orquesta José Luis Temes y la arpista María Rosa Calvo Manzano. La autora, Almudena Arribas, quiso agradecer la presencia de todos los asistentes, así como las palabras del presidente y los presentadores, y afirmó que: "Todo mi amor por la música está en este libro".

El 5 de junio Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, presentó su último libro: "Cuaderno atlántico (historias, mitos, leyendas y canciones)" en el que siguiendo la línea que inició con su anterior Cuaderno mediterráneo, "rinde homenaje a las tierras americanas de las que nos separa dicho océano, pero a las que el poeta, que las conoce bien, siente tan cerca, recuperando sus mitos y sus valores". El acto fue presidido por Cristina

Bustillo Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid, que se refirió al autor como "una persona muy polifacética". La presentación corrió a cargo de Francisco Gutiérrez Carabajo, catedrático de la UNED, poeta y autor del prólogo; Adelaida Porras Medrano, profesora de la Universidad de Sevilla, poeta y crítica literaria; y María Clara Ospina, escritora, poeta y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. "Este libro es una invitación al diálogo intercultural, al redescubrimiento de los lazos comunes y a la valoración de la pluralidad. Nos recuerda que, aunque las costas parezcan lejanas, compartimos un océano común de vivencias humanas". La presentación de la obra de nuestro consocio concluyó con la actuación musical de los

# Conferencias

*Este otoño comienza el curso 2025/2026, unos meses en los que el Salón Príncipe volverá a acoger a destacados ponentes que hablarán de diversos temas, desde filosofía a flamenco, pasando por historia, arte, música... Antes, en las siguientes páginas, recordaremos las últimas ponencias impartidas antes de verano.*

**L**a "Inteligencia artificial y atención sanitaria. Mitos y realidades" fue el tema a desarrollar el 22 de abril por Antonio Roibas, cirujano general y consultor en tecnología sanitaria, dentro del ciclo "Nuestros socios". Como el propio ponente destacó: "La conferencia nace del análisis conjunto de dos realidades: La primera es que la Inteligencia Artificial es una tecnología transformadora y disruptiva y que va a modificar muchísimas maneras de hacer las cosas en múltiples campos. No es un cambio más, es un cambio que nos va a afectar a todos significativamente. La segunda es que los sistemas Sanitarios afrontan una crisis en todo el mundo sin precedentes y buscan maneras de mejorar su funcionamiento. Además, hay un cambio de paradigma desde la atención a la enfermedad, especialmente aguda, hacia la promoción de la salud y la cronicidad. Ambas realidades interaccionan para generar un nuevo escenario". El acto fue presidido por Pilar Sánchez-Simón, vocal del Real Casino de Madrid y, como es habitual, la presentación corrió a cargo de nuestro consocio Alfredo Gómez Gil, coordinador de ciclo.



El día 24, y dentro del Foro de Tauromaquia "Ángel González Jurado", José González Jiménez, ganadero de reses bravas, doctor en Farmacia y profesor titular de la Facultad de Farmacia de la UCM, habló de "Cría de ganado de lidia y faenas de campo" en un acto presidido por Jesús Gallego Pérez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino. La presentación la hizo Lorenzo Simón López, director del Foro de Tauromaquia "Ángel González Jurado" del Real Casino de Madrid y miembro de su Jurado Taurino. En su presentación, Lorenzo Simón destacó que el ponente era socio del Casino y miembro de su jurado taurino, "además de gran aficionado y conocedor del mundo taurino, tiene dos hierros: uno inscrito desde 1982 y otro desde 2021". El ponente habló de los requisitos para formar y gestionar una ganadería de bravo, y de curiosidades y entresijos del día a día de la labor.



Ya en el mes de mayo, el día 6, los socios pudieron disfrutar de una nueva edición del ciclo "Nuestros Socios", coordinado por Alfredo Gómez Gil, que es también director de la Tertulia

Poética del Real Casino de Madrid. En esta ocasión la ponente fue la poeta y empresaria Gloria Lima Soriano que habló de la dualidad en su obra y lo hizo bajo el título "Entre la fe y la palabra". En su presentación, Gómez Gil señaló que Gloria "es una gran poetisa; es una socia nueva, pero a la que yo conocía desde hace casi 50 años (...) Es teóloga, licenciada en Ciencias Morales y sexóloga. Además, ha realizado estudios de sinología y trabaja como coach personal y espiritual. Su carrera literaria abarca la poesía, el ensayo y la antología, y ha participado en programas de radio centrados en poesía y meditación." "Me he apoyado en la oración y en la meditación para aceptar lo desconocido –dijo Lima–. Os voy a hablar de fe pero no en el sentido de espiritualidad si no como una capacidad de discernimiento que me ha guiado en la toma de decisiones". La poetisa combinó reflexiones con la lectura de algunos de sus poemas. El acto fue presidido por Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid.



El 8 de mayo, dentro del ciclo "Conocer la historia de España" y en colaboración con la Asociación Héroes de Cavite, intervino Rafael de Codes, escritor, investigador y divulgador histórico para hablar de "Galeones de seda y plata: China y España ante la primera globalización". Miguel Ernesto Gutiérrez, coordinador en Madrid de la Asociación Héroes de Cavite, fue el encargado de presentar al ponente en un acto que presidió José Ignacio Ruiz. Entre 1565 y 1815, España desarrolló una ruta comercial, la del galeón de Manila, que unía América con Asia a través de

Oceanía. Se trató de la ruta navegable más difícil y dilatada del mundo, y también de las más transformadoras. Objetos que creemos tan nuestros como el mantón de Manila o el abanico, nos llegaron por esta ruta, pero su impacto económico, cultural y humano a nivel mundial fue mucho más allá. Nunca antes el comercio y las personas habían tenido a su alcance el planeta entero, ni las influencias culturales de un país habían llegado tan lejos. De todo ello, incluido de su libro "El Galeón de Manila" escrito junto a Silvia Ribelles de la Vega, habló Rafael de Codes en su intervención en el Real Casino de Madrid.



Ya en el mes de junio, el día 17 y nuevamente dentro del ciclo "Nuestros socios" tomó la palabra María José Santamaría Hergueta, médico e integrante de un taller de tintes populares tradicionales de estarcidos en Japón para hablar de "Tintes populares en Japón: sostenibilidad económica y continuidad de la tradición". Alfredo Gómez Gil ejerció, una vez más, las labores de presentación y la presidencia la ostentó Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid. Los tintes tradicionales japoneses, conocidos como "kusa-ki-zome", son colorantes naturales obtenidos a partir de plantas, flores, raíces, cortezas y otros elementos orgánicos que han sido utilizados en Japón durante siglos para teñir tejidos, especialmente la seda y el algodón. Estos tintes no solo aportan colores suaves y profundos, sino que también reflejan una fuerte conexión con la naturaleza y el paso de las estaciones, ya que muchas de las plantas utilizadas florecen en momentos

específicos del año. Entre los tintes más conocidos están el *ai* (índigo), el *beni* (azafrán rojo), el *kuchinashi* (gardenia amarilla) y el *akane* (raíz roja). La elaboración de estos tintes implica técnicas artesanales complejas que han sido transmitidas de generación en generación, y forman parte importante del patrimonio cultural japonés. María José Santamaría afirmó que los tintes tradicionales populares "no son sostenibles económicamente"; sin embargo, "la continuidad de la tradición está asegurada por el consumo visual, cultural, y simbólico de estos productos".



El 19 de junio, nuevamente en colaboración con la Fundación Iberoamericana para el desarrollo-FIDE y Asociación Cultural Héroes de Cavite, y dentro del ciclo "Conocer la Historia de España", tuvo lugar la mesa redonda bajo el título "Renacimiento de la hispanidad". Presidida por Jesús Gallego Pérez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, la mesa contó con la participación de Miguel E. García Gutiérrez, Cristina Gruesso de Victoria, César Pérez Guevara, Paloma Hernández y Antonio Vereda Del Abril.



Cerrando el curso 2024/2025, y ya en el mes de julio, el martes día 1, Manuel Ortiz González, doctor Ingeniero de Montes habló de "Las matemáticas en el arte y en la naturaleza",

señalando que “las matemáticas son el lenguaje invisible que conecta la belleza del Arte con los secretos de la Naturaleza (...) y están presentes en la mayoría de las actividades de nuestra vida”. El conferenciante quiso hacer mención a José María Arrate, a quien dedicó la conferencia. “Las matemáticas han estado siempre íntimamente ligadas al ser humano desde el inicio de su existencia”, señaló y mostró, mediante proyecciones, el número áureo (asociado a proporciones consideradas estéticamente armoniosas) en el cuerpo humano, en la pintura, en la escultura, en la música y en la arquitectura. Presidió el acto y presentó al ponente José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid.



## Coloquios entre familias empresarias

Bajo el título “La inteligencia demográfica al servicio de la creación de valor para las empresas” y en el mes de mayo, se reunieron, como es habitual, en el Salón Torito los participantes en el que fue el último coloquio empresarial de la temporada 24/25.

“La insuficiente natalidad, la elevada longevidad, la disminución del número y composición de las familias, el descontrol migratorio, etc., están cambiando radicalmente el perfil de los consumidores en España, con la consiguiente incidencia en la prestación de bienes y servicios por parte de las empresas”, tal y como expuso el profesor-investigador Alejandro Macarrón Larumbe, Ingeniero de telecomu-

### Parte fundamental de nuestro patrimonio

El 27 de mayo el ciclo “Mujeres en el siglo XXI” dirigido por Victoria Galvani invitó al Real Casino a dos mujeres de excepción que trabajan en la difusión de la obra de dos de los más grandes escultores de nuestro país: Mariano Benlliure y Eduardo Chillida.

Bajo el título “Dos escultores españoles, dos historias de trabajo y amor (Mariano Benlliure y Eduardo Chillida) narradas por mujeres”, Lucrecia Enseñat Benlliure, biznieta del escultor, arquitecta e investigadora independiente, y directora de la Fundación Mariano Benlliure; y Susana Chillida, hija del escultor, vicepresidente de la Fundación Eduardo Chillida y Pilar Belzunce, doctora en Educación por la Universidad de Columbia NY, y licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, hablaron de la vida y obra de sus ancestros.

La intervención de Lucrecia Enseñat Benlliure fue especialmente relevante para los socios presentes en la sala, por ser Mariano

Benlliure uno de los autores fundamentales del patrimonio artístico casinista. En nuestra siguiente revista, encontrarán un artículo de Lucrecia en el que descubre cuestiones importantes que precisamente nacieron por la investigación y preparación de esta conferencia.

José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir la jornada, agradeciendo la participación de las ponentes. “Para mí es una gran satisfacción presidir este acto, porque es uno de esos que no tiene precio; hablar de un autor por parte de expertos está muy bien, pero en este caso nos acercamos



a los artistas de la mano de dos expertas que además son familia. Hay algo más importante que el dato: la emoción. Nos aprendemos aquello que nos emociona”. En sus palabras de presentación Victoria Galvani destacó que ambas ponentes “son dirigentes de la fundaciones que guardan el acervo de los dos escultores”.



nicación (Univ. Politécnica de Madrid) y Executive MBA (Madrid Business School – University of Houston). Macarrón Larumbe, que fue presentando por José Barta (director de los coloquios empresariales, y vicepresidente del Real Casino de Madrid), es cofundador y director en España de Otto & Company, firma de consultoría de estrategia empresarial y M&A, coordinador del Observatorio Demográfico y Responsable de Estudios y Análisis Social de CEU- CEFAS y autor de libros como “El suicidio demográfico de España” y “Suicidio demográfico en Occidente y medio mundo”; además, fundó y dirigió la Fundación Renacimiento Demográfico.

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*

Hace 100 años



Varias imágenes publicadas por “Nuevo Mundo” en octubre de 1915; a la izquierda, “desfile triunfal” por la calle Alcalá.

## Nuestra Historia

### La gran noticia

**E**n el otoño de 1925 la noticia protagonista en toda la prensa de hace cien años fue, sin duda, el fin de la guerra del Rif. Se llenaron miles de páginas de tinta contando, y celebrando, el fin de una contienda.

La Guerra del Rif fue un conflicto entre las fuerzas coloniales de España (y más tarde Francia) y las tribus rifeñas del norte de Marruecos, lideradas por Abd el-Krim. Comenzó en 1921 con la desastrosa derrota española en el Desastre de Annual, donde miles de soldados murieron y el control español del Rif se desmoronó. Abd el-Krim proclamó la República del Rif y logró unir a las tribus bereberes contra la ocupación. La guerra se convirtió en un símbolo de resistencia anticolonial y puso en jaque al ejército español durante años, generando una profunda crisis política y militar en España.

El giro decisivo llegó en 1925, hace

ahora cien años, con el Desembarco de Alhucemas el 8 septiembre, una operación conjunta hispano-francesa considerada una de las primeras acciones militares modernas con apoyo aéreo, naval y anfíbio. Liderada por el general Primo de Rivera por parte de España, esta ofensiva logró romper la resistencia rifeña y marcó el inicio del fin del conflicto.

Fueron muchos los homenajes a los soldados participantes en el conflicto; recordamos ahora gracias a las páginas de “Nuevo Mundo”, “Mundo Gráfico” y “Blanco y Negro” el desfile triunfal de las tropas por el centro de Madrid. “La multitud aclama a los héroes, se identifica con ellos y sus vitorios se mezclan con el entusiasmo y con la admiración y la gratitud de España a los hijos que supieron cumplir con su deber y darle nuevos motivos de orgullo”.

*M. de la Nava*

## Banquete en el Casino

La edición del 29 de septiembre de 1925 del semanario "Nuevo Mundo" recogía la celebración de una "comida íntima ofrecida en el Casino de Madrid por el representante en España de "La Prensa", Sr. Martín Fernández, al redactor de dicho periódico bonaerense, Sr. Ceballos y a distinguidas personalidades del periodismo madrileño". En el margen derecho de la foto podemos ver parte del escudo del Casino (entonces con las letras CM entre-



Arriba, a la derecha de la imagen, podemos observar el escudo de nuestra institución.

lazadas en el centro) tallado en una puerta o pared. En esas mismas fechas, varios semanarios se hicieron eco de la visita del periodista ar-

gentino que, dada la repercusión, debía de ser un destacado profesional del otro lado del Atlántico.

N. de R.

## Adiós a Ricardo Gans

En octubre de 1925, hace ahora cien años, el Casino de Madrid despedía a un socio ilustre, sin duda el mejor tipógrafo español. "Propietario de la conocida Casa Gans, luchador infatigable, consiguió a fuerza de perseverancia labrarse una envidiable posición", señalaban las crónicas de la prensa de la época. "Austriaco de nacionalidad vino a España hará unos cincuenta años, durante los cuales representó las fábricas de maquinaria y material de imprenta más importantes de Europa".

Ricardo Gans creó la Fundación Tipográfica, siendo el proveedor exclusivo de la mayoría de imprentas de España; a principios del siglo XX llegó a tener 20 empleados. "Puede decirse, sin incurrir en exageraciones, —afirmaban en "Nuevo Mundo" al comunicar el óbito— que a él se debe, en parte muy importante, el notable desarrollo que las Artes Gráficas han tenido en España en los últimos cuarenta años. Caballero perfectísimo, de trato afable y de exquisita

corrección en sus relaciones comerciales, hallábase en posesión de la Placa y Cruz de Carlos III, de la Cruz de Isabel la Católica y de la Villaviciosa de Portugal".

En 2023 la Comunidad de Madrid declaró Bien de Interés Cultural en la categoría de Bien de Interés Industrial la que fuera sede de la Fundación Tipográfica Gans (calles Altamirano y Princesa) "el único ejemplo de antigua fábrica de tipos y comercio de materiales, máquinas tipográficas y bienes de imprenta que se conserva en la Comunidad de Madrid. Documenta históricamente la estructura y organización de la industria de las Artes Gráficas en el Madrid de finales de siglo XIX (...) A sus valores arquitectónicos se une el interés de los bienes muebles que en él se guardan: maquinaria propia de la actividad, tipos móviles y mobiliario que permitieron mantener la actividad de la Fundación durante un siglo de existencia, a lo lar-



go del cual surtió de material a las principales empresas editoriales y gráficas de la época, entre ellas la imprenta Rivadeneira, ubicada en la cercana Cuesta de San Vicente, o el periódico ABC".

SRC

## Caricatura de un socio ilustre

**E**l semanario "Blanco y Negro" publicaba en septiembre de 1925, en su sección "Actualidades. Notas gráficas de la semana" y a toda página, la caricatura del doctor Slocker, socio del Casino de Madrid y uno de los cirujanos más relevantes de la época. Tal y como señalaba al pie de la ilustración: "El doctor Slocker, eminente cirujano que ha regresado de la Argentina, adonde fue en nombre del gobierno español para estudiar la organización y funcionamiento de los hospitales de aquella república".

Enrique Slocker y la Rosa (Madrid, 1882 – 1943) se doctoró en Medicina con Premio Extraordinario (1905). Llegó a ser médico de número de la Beneficencia General (1904) y, finalmente, jefe de Sala en Cirugía en el Hospital de la Princesa, cargo que ostentaba al fallecer. En dicho hospital practicó la cirugía clásica y la cavitaria craneal, torácica y abdominal, con gran habilidad e incorporando las novedades científicas. "Como cirujano fue innovador, comportándose en la profesión como detractor de la anestesia por cloroformo y defensor de las anestésicas locorreregionales". Nuestro consocio obtuvo a lo largo de su prolífica carrera

profesional numerosas distinciones e importantes cargos oficiales; fue también autor de más de cien trabajos publicados en revistas españolas y extranjeras sobre su especialidad

En cuanto al autor de la caricatura, fue Fernando Gómez-Pamo del Fresno (Madrid, 1881-1949) más conocido como Fresno, "farmacéutico, profesor, actor y dibujante", tal y como señala la biografía publicada en la Real Academia de la Historia. "Como caricaturista llegó a alcanzar gran prestigio en el ámbito periodístico. Sus finos trazos y una acertada visión humorística de los personajes caricaturizados le permitieron situarse entre los mejores dibujantes de la prensa española entre las décadas de 1920 y 1940. Realizaba siempre las caricaturas de un modo directo, al natural. De hecho, con ocasión de un viaje oficial del rey Alfonso XIII a Canfranc, localidad fronteriza con Francia, el Rey, al advertir la presencia de Fernando Fresno, lo saludó afablemente al tiempo que le solicitaba un dibujo de quienes ese día ostentaban con él la presidencia del acto, la inauguración de la estación de ferrocarril. El dibujante se disculpó, arguyendo no estar seguro de disponer de tiempo su-



ficiente para ese encargo, pero lo intentó; y el Rey no concluyó su discurso hasta advertir que Fresno había terminado el dibujo. Después acompañó al Rey en otras ocasiones, siendo condecorado con la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, tras el viaje oficial de don Alfonso XIII a Italia".

Además de al mencionado Alfonso XIII, Fresno dibujó a otros importantes y conocidos personajes de la vida española e internacional, entre ellos: Antonio Maura, Isabel de Borbón La Chata, Sarah Bernhardt, Benito Pérez Galdós, Roosevelt, Echegaray, Pablo Iglesias, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo... y, por supuesto, a nuestro consocio doctor Slocker, que aquí recordamos.

N. de R.

## Madrid, iluminado

**D**entro de los festejos organizados por la Villa y Corte con motivo de las fiestas de otoño (de las que les hablamos en páginas posteriores de esta misma sección) se incluía la "iluminación artística" de edificios emblemáticos de Madrid como la Puerta de Alcalá, el Palacio

de Cibeles o la estatua de Isabel la Católica sita en el Paseo de la Castellana.

Cien años después, estamos más que acostumbrados a la iluminación de los edificios con técnicas que lo gran resaltar su magnitud y belleza, pero imaginen ustedes lo que su-

ponía en 1925 este alarde luz en las noches otoñales de Madrid. Un auténtico espectáculo que era reflejado por la prensa de la época (las imágenes que adjuntamos corresponden a la edición del 16 de octubre de 1925 del semanario "Nuevo Mundo").

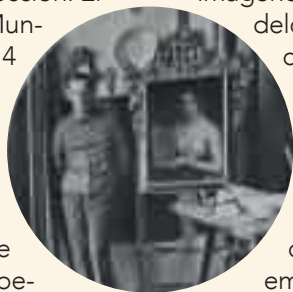
N. de R.





## Romero de Torres en su estudio

**E**l pintor cordobés Julio Romero de Torres era toda una celebridad en esas primeras décadas del siglo XX (prueba de ello es que fue uno de los artistas a los que se encargó obra para el nuevo edificio del Casino de Madrid en los primeros años tras su inauguración) por lo que protagonizaba páginas como la que recordamos ahora en esta sección. El semanario "Nuevo Mundo" en su edición del 4 de septiembre de 1925 dedicaba su sección "Ambientes" al "estudio de Romero de Torres". Un artículo firmado por Antonio G. de Linares (reconocido periodista de la época, que fue el primer director de la revista "Estampa" y poco después de "Crónica") con fotografías de Campúa (desconocemos si padre o hijo, ambos destacados fotógrafos en esos años) que describía, de manera extremadamente poética, el estudio madrileño del pintor: "Del estudio que es hogar de su espíritu y refugio de todo su esfuerzo, Romero de Torres artista magnífico y pagano hizo un templo: el de Nuestra Señora de todas las ilusio-



nes y todos los desengaños; de todos los amores y todos los odios; de toda clemencia y toda crueldad... De su estudio hizo Romero de Torres el templo de la Afrodita divina y eterna que está en toda belleza de mujer..."

A lo largo de varias páginas, el reportaje muestra distintos rincones del estudio del pintor, así como imágenes de algunas de sus modelos que protagonizaron cuadros que pasaron la historia: Lola, Concha, María, Carmen, Angustias... "Una llegó de Córdoba, otra de Sevilla, otra de Granada, otra de Jerez (...) sin embargo todas parecen hermanas: todas son la mujer extática y ardiente, amorosa y atormentada, esclava y dueña, que en la obra, tan intensa y tan pródiga del gran pintor, vuelve siempre, como una amante que no se olvida, como el tema de una sinfonía..."

En el artículo también se reproducían tres de las últimas obras del pintor cordobés que formarían parte de una próxima exposición en Nueva York: "Maruja", "Venta de Córdoba" y "La hora íntima".

Santana Fuentes

## Y ahora, Pla

**U**nos días después de la publicación sobre el estudio de Romero de Torres en "Nuevo Mundo", el semanario "Blanco y Negro" hacía lo propio con el estudio de Cecilio Pla (autor, junto a Emilio Sala, de las pinturas del techo que decoran el Salón Real del Real Casino de Madrid) en su edición del 13 de septiembre de hace ahora cien años.

El artículo, de tres páginas de extensión (curiosamente, igual que el de Romero de Torres) estaba firmado por Luis de Galinsoga (periodista y político español que ocupó la dirección de *La Vanguardia Española de Barcelona* durante veinte años) y hablaba de la labor docente del pintor en su Escuela de pintura/Estudio. "Plá hace dado a difundir la semilla de su talento y de su inspiración en los campos siempre renovados de la mocedad, haciendo de inspiración y de talento fuerzas fecundidad y trascendentes..."

El artículo reproducía varias obras del pintor, como "La ceramista valenciana" ("para la que sirvió de modelo la rubia y dulce hija del pintor"), "Lirio entre lirios" ("retrato de la otra hija, vivaz, gentil y morena de Cecilio Plá"), o el autorretrato del artista.

Santana Fuentes



## ¿Para cuándo ...?

¿Para cuándo los servicios regulares transatlánticos? Eso se preguntaba Tomás Martín-Barbadillo, autor del artículo de la sección "De aeronáutica" del semanario "Blanco y Negro" del otoño de hace cien años. Martín-Barbadillo (1897-1983) fue uno de los pioneros de la aeronáutica en España y un gran divulgador, publicando más de quinientos artículos sobre estos temas en *El Debate*, *ABC*, *La Revista de Aeronáutica*, *Blanco y Negro*, y *El Correo de Andalucía*, entre otras muchas publicaciones.

Martín-Barbadillo analizaba a lo largo de tres páginas la posible popularización del avión como método de transporte regular: "Es la rapidez, probablemente, la más decisiva ventaja de la locomoción aérea sobre los demás medios de

transporte. Y allí donde las comunicaciones en grandes recorridos sean forzosamente lentas, es lógico pensar en la implantación de veloces servicios aéreos que permitan una extraordinaria ganancia de tiempo, tan precioso en la vertiginosa vida moderna".

"Ciñéndonos de momento a la travesía del Atlántico, Europa-América y viceversa, surge inmediatamente una interrogación: ¿es acaso posible en la actualidad el establecimiento de un servicio regular de esa índole?", se preguntaba el experto en aviación. Tras exponer numerosos datos de distancias, pesos, vientos, y comparando dirigibles y aviones, el autor afirmaba que "de momento, creemos irrealizable un servicio regular (o sea, sometido a horarios aproximadamente fijos) utilizando



aviones e hidroaviones. Travesías aisladas más o menos repetidas en uno y otro sentido, sí; pero un servicio comercial con pasaje confortablemente instalado, correspondencia y carga mercante, todo ello dentro de cierta seguridad, no."

¡Hay que ver lo que cambian las cosas en cien años! Si el señor Martín-Barbadillo pudiera ver los aviones de hoy en día...

Marta Est.

## Una magnífica perspectiva de Madrid

Con este titular y a doble página publicaba "Nuevo Mundo" en octubre de hace cien años una magnífica fotografía del Madrid de entonces y que recogía un instante de la ya vibrante capital de España. El texto que acompañaba a la imagen, firmada por Cort, decía así: "Madrid celebra actualmente sus anunciados festejos de otoño. Sus calles céntricas ponen más gracia y más efusión en su sonrisa y en su cordialidad de siempre. Y entre ellas, la de Alcalá, que es la

más popular, las más femenina y la más simpática, desborda de júbilo ruidoso en estos serenos días otoñales. Vedla aquí en una de las más bellas perspectivas que Ma-

drid ofrece: en la unión de ella con la Gran Vía... Esa parte en la que se junta la madrileñísima calle de Alcalá con la Avenida del Conde de Peñalver [recordemos que este

primer tramo de la Gran Vía recibió el nombre de calle del Conde de Peñalver desde 1910 hasta 1936] ofrece siempre un magnífico golpe de vista, lo mismo en las horas claras del día que en las primeras sombras nocturnas, cuando brillan potentemente las luces de las dos espléndidas calles".

Nada más que decir.

M. de la Nava



Hace 100 años

## El hombre primitivo



**N**o podemos dejar de recordar en esta sección de "Hace cien años" una curiosa publicidad insertada en la edición del 30 de septiembre de 1925 en "Mundo Gráfico". Anunciaba un crecepelo: "regenerador PAZ del Cabello. Producto científico para curar radicalmente la calvicie prematura (...) es, además, insustituible para conservar la cabeza limpia de caspa y grasa y sedosos y ligeramente perfumados los cabellos".

Lo curioso del anuncio es la alusión a "el hombre primitivo".

Por el no tan módico precio de 15 pesetas en España y 20 pesetas en el extranjero, los elegantes (y calvos) caballeros de 1925 podían convertirse en ese "hombre primitivo" con pelo en abundancia... No estamos muy seguros de la efectividad del mensaje que prometía convertir al señor de esmoquin del anuncio, en todo un cromañón (con mucho pelo, eso sí).

SRC

## Fiestas de otoño en Madrid

**H**emos traído en numerosas ocasiones a esta sección de la revista del Real Casino, las fiestas tradicionales que se celebraban en la capital de España hace cien años, muchas ya desaparecidas. Hoy recordamos dos de las habidas en el otoño de 1925 y que formaron parte del mismo programa de celebraciones oficiales conocido como los Festejos de Otoño, organizados por el Ayuntamiento de Madrid: la cabalgata histórica y la batalla de flores.

La cabalgata histórica, celebrada el 18 de octubre, fue concebida para conmemorar el regreso del rey Alfonso XIII tras su viaje oficial a Filipinas e Indochina. La cabalgata, de carácter militar, presentó carrozas representativas de las diversas armas del Ejército y la Armada, recorriendo un amplio itinerario que incluyó calles emblemáticas como Santa Engracia, plaza de Alonso Martínez, Génova, plaza de Colón, Recoletos, plaza de Castelar, Alcalá, entre otras. El desfile comenzó a las tres y media de la tarde y fue una de las principales atracciones

de los festejos, que también incluyeron conciertos en el Retiro y un festival atlético en el campo de deportes del Real Madrid. Era un desfile solemne y patriótico con carrozas que representaban episodios de la historia de España, especialmente vinculados al poder militar, colonial y monárquico. Estaba diseñada como un homenaje al regreso de Alfonso XIII y tenía un tono más serio, con participación militar y una narrativa nacionalista.

La batalla de flores tuvo lugar en el parque del Retiro y en ella participaron decenas de carrozas, muy espectaculares y con títulos como "El futbolista", "La valenciana", "Eva, prisionera de las rosas", "Nido de cotorras", "Un partido de tenis", "Cesta de fruta"... Las imágenes que acompañan a estas líneas, y que les recomendamos ver con detalle, fueron publicadas en las ediciones de octubre de "Nuevo Mundo", "Blanco y Negro" y "Mundo Gráfico".

N. de R.



## “La invasión amarilla”

Los artículos publicados por “Blanco y Negro” y “Nuevo Mundo” hace cien años y que ahora recordamos aquí, serían inconcebibles en la prensa de hoy en día.

“Ha caído sobre Madrid una invasión de chinos dedicados, al parecer, a la venta ambulante de



baratijas”, decía “Blanco y Negro”. “Expulsados del territorio francés por indeseables, un pequeño grupito internóse en España a guisa de exploración”. Así empezaba el artículo que, según avanzaba, y seguro que para tranquilidad del lector, cambiaba el tono crudo del comienzo y hacía énfasis en la obligada ayuda “a los desdichados que en su patria no pueden vivir por la situación mísera que le crean sus malos gobiernos”.

Por su parte, “Nuevo Mundo” en su edición de 2 de octubre de 1925, en un artículo titulado “Los chinos vendedores de collares de perlas”, firmado por Juan M. Mata y publicado en la sección “Actualidad madrileña”, hacía una verda-

dera labor de investigación sobre la llegada de los asiáticos, visitando pensiones y “centros de interpretación” para lograr encontrar “un español que hablase chino o a un chino que hablase español”. Nos sabemos cómo solucionaron el asunto pero concluyeron en el artículo que “los vendedores de perlas llegados a España son 26, de los cuales siete se hallan actualmente en provincias”, y que “en nuestro país el éxito ha sido rotundo, definitivo. Para rematar la información, el periodista afirmaba que las famosas perlas chinas procedían en su mayoría “de un despacho al por mayor... ¡de la calle Toledo!”.

Miguel Fuentes

## Notas de moda

No puede faltar en estas páginas que recopilan diferentes noticias publicadas en la prensa de hace cien años (desde las más serias, a las anecdóticas o curiosas) unas notas sobre la moda de la época. Ya hemos recogido en número anteriores las crónicas de la Condesa D’Armoville (probablemente un pseudónimo tras el que se escondía un sencillo redactor).

Del otoño de 1925 recopilamos dos crónicas: sobre peinados y sobre maniqués. “La melena se simplifica y se complica” titulaba la autora el artículo en el que hablaba de los últimos cortes y de los sombreros recién llegado de París. “El pelo corto es infantil y, por tanto, propio de la juventud, que siempre es bonita; pero están en

un error las que se cortan el pelo para rejuvenecerse; pues tanto ese peinado como las faldas muy cortas dan años a quienes tratan de escamotearse algunos”. En cuanto a los sombreros, la cronista señalaba que “se cuelan cada día más, como es lógico, y el terciopelo se combina con cintas metálicas y con las de falla de canutillo gordo, deshiladas (...) El punto de aguja o de ganchillo se utilizará para hacer preciosos sombreros prácticos que veremos en los campos de deportes. Son chiquitos, acariciadores y originales”.

En otro de sus otoñales artículos, la Condesa D’Armoville se metía en un jardín del que no sabemos si saldría bien parada pues abogaba por la utilización “de estas lindas señoritas de cera que, sin



fatiga ni emoción, lucen los modelos de las mejores casas parisinas”, es decir, de los maniqués. “Las señoritas de cera caen al suelo en pedazos cuando termina su misión, y vuelven a erguirse de nuevo para proseguir su tarea. La maniqués con cerebro y corazón, si caen no se levantan”. Concluía la diatriba diciendo que “parece que ese oficio tan denigrante para la mujer está en decadencia, por fortuna”.

Marta Est.



## Narcisín

**E**l 7 de octubre de 1925 en su sección "Retratos de actualidad" el semanario "Mundo Gráfico" reproducía el retrato de un niño con el siguiente pie de foto: "Narcisín. El notable actor en miniatura, que ha hecho una brillante campaña en el teatro del Centro y que se ha despedido del público de Madrid en el domingo último".

Pero... ¿quién era Narcisín? ¿les suena? Seguro que si les hablamos de Narciso Ibañez Menta ya se van haciendo una idea... Pues sí, ese era Narcisín. Hijo del actor Narciso Ibañez y de la cantante Consuelo Menta, antes de triunfar como actor, guionista y director, fue un niño prodigio que debutó a los siete años en Buenos Aires con la zarzuela "Los granujas" en el Teatro de la Comedia. Durante su infancia, fue conocido como "Narcisín", destacándose por su habilidad para cantar, bailar, recitar e interpretar. Su talento lo llevó a realizar giras por España, Portugal y América Latina, consolidándose como un niño prodigio del teatro.

A medida que creció, Ibañez Menta se alejó de su imagen infantil y se adentró en papeles más complejos, especialmente en el género del terror, un trabajo que tuvo continuación en su hijo Chicho Ibañez Serrador, creador, junto con su padre, de las inmortales "Historias para no dormir" y del mítico programa "Un, dos, tres".

Santana Fuentes

## Nueva temporada del Circo Price

**A**unque muchos de ustedes ya la conocerán, recordamos que la historia del Circo Price se remonta a 1868. Obra del arquitecto Pedro Vidal, era una construcción de madera, tenía una pista central y se encontraba en el terreno de un antiguo jardín en el Paseo de Recoletos. Su promotor fue Thomas Price, un irlandés domador de caballos, heredero de una larga estirpe de acróbatas que llegó a Madrid en 1847.

En 1880, su yerno, William Parish, inaugura un segundo Teatro Circo Price en la Plaza del Rey, donde hoy se encuentra el Ministerio de Cultura. En 1925, año que nos ocupa, "Nuevo Mundo" anunciaba, en su edición del 4 de septiembre, la nueva temporada del "Circo de Price" (desconocemos el porqué de la preposición): "Price comien-

za su nueva temporada. A la inteligente y tradicional dirección de Leonard Parisch sucede, en el turno de las estaciones, la dirección de Sánchez-Rexach-Perezoff, no menos inteligente e iniciadora de una nueva tradición. La pista reanuda su tragicomedia para niños y grandes. He aquí el primer programa: los caballos del Medrano; el elefante Dicky y sus inseparables Cherry y Brandy; Morris Albins, el saltador en automóvil; y otros números"

El el 12 de abril de 1970, el Circo Price ofrecía su último espectáculo. Pasados más de 30 años, el circo permanente volvió a abrir sus puertas en su ubicación actual en las antiguas instalaciones de la fábrica de galletas Pacisa, en el barrio de Lavapiés, con una variada programación.

SRC



## Para disfrutar en la playa

**C**arrovelismo, *aeroplage*, *velero en tierra*... encontramos varias nomenclaturas para este singular deporte que en la actualidad sigue practicándose, aunque minoritariamente, en algunas playas de España. En septiembre de 1925 "Mundo Gráfico" recogía en su sección "Juego y destreza. La semana deportiva" firmada por Juan Antonio Sánchez de Ocaña la presentación en Real Golf Club de Oyambre, en Santander "del nue-



vo aparato aeroplage". "Las señoritas López, Güell, Marfa y Arnus, y los señores Satrústegui, Benjumea y Marfa", fueron los encargados de presentar a la prensa el nuevo invento.

N. de R.



## Orgullosos de nuestra Coral

Con este título queremos englobar el sentimiento que nuestra formación musical despierta en la mayoría de nuestros socios. No en vano, en cada nueva actuación registra siempre un lleno absoluto y una fidelidad inquebrantable.

**E**n estas páginas hacemos un repaso por las actuaciones de los últimos meses, mayo y junio pero como es un balance de fin de curso y ahora que empieza ya el nuevo, queremos recordar también que han sido nueve los conciertos ofrecidos durante el mismo: desde el solidario por la Dana de Valencia; la Misa de difuntos en *Las Calatravas*; el programado en colaboración con el Ayuntamiento en la calle Alcalá para el pueblo de Madrid; *Navidad por la paz*, el 23 de diciembre; y el de Semana Santa, que incluyó un réquiem –*RoQuien* del compositor Paul Baker– en base de rock y acompañamiento instrumental.

En el mes de mayo la Coral RCM ofreció dos: *La primera gran gala lírica de primavera*, el martes día 13, muy cerca de la fiesta de San Isidro

y la Misa Solemne el viernes 23, presidida por el cardenal arzobispo de Madrid, D. José Cobo, en honor de María Auxiliadora en su Parroquia Santuario (Salesianos de Atocha). En junio, dos de nuevo: el viernes día 20 para celebrar el *Día Europeo de la Música* y el jueves 26, *Pasión por cantar*, el concierto de fin de curso.

La *I Gala Lírica de Primavera*, aspira a ser eso, poder tener continuidad, y ser la primera de muchas. Para la ocasión las gradas fueron decoradas con mantones de vivos colores y centros de claveles rojos y blancos, y por supuesto con un repertorio al uso. Además, contaron con dos solistas invitados: la soprano Esther García y el tenor Quintín Bueno.

Presidió el acto José Manuel Martín Ayala, tesorero de la JD y melómano, quien en sus palabras defi-





nió la gala como “una sesión festiva y maravillosa”, con 18 canciones de ellas 6 con fragmentos de óperas. “Más allá de sus diferencias estilísticas, la ópera y la zarzuela comparten el objetivo fundamental de conmover, entretener y ofrecer una profunda reflexión sobre la vida y las emociones humanas a través de la música teatral. Ambos géneros fusionan la música y el drama, creando experiencias teatrales completas que cautivan y emocionan”, recogía el programa, con la perfecta cita de Chueca, “La zarzuela es el alma de Madrid hecha canción”.

El programa incluyó *Coro de enmascarados*, María Sol, acto II, núm. 10. *Gavota (Pianísimo ese re)*, El bateo, cuadro IV. *Duo de la flor (Caballero del alto plumero)*, Luisa Fernanda, acto I, núm. 5. *Ronda de enamorados*, La del Soto del Parral, acto I, escena VIII. *Vaga luna, che*

*inargenti, (arieta) Kawa no nagare no yo ni (川の流れのように). O mio babbino caro*, Gianni Schicchi. *E lucevan le stelle*, Tosca, acto III. *Romanza de Rosa (¿Qué te importa que no venga?)*, Los claveles, cuadro II. *Sarao, canción de la Viejecita*, La Viejecita, cuadro II. *Coro de doctores*, El rey que rabió, acto III, cuadro V. *Chotis*, La Chulapona, acto III, núm. 11-B. *La donna è mobile*, Rigoletto, acto III. *Romanza de Marola y los marineros (En un país de fábula)*, La tabernera del puerto, acto II. *Romanza de Leandro (No puede ser)*, La tabernera del puerto, acto II. La chula tanguista (¡Vino tinto con sifón!). *Duo de Paloma y Lamparilla (Una mujer que quiere)*, El barberillo de Lavapiés, acto II. *Jota (Te quiero, morena)*, El trust de los tenorios, núm. VI.

No faltaron guiños, como la incorporación de parpugas para hacer de chulapos y ambientar el chotis, las damas jugando con sus collares, o la utilización de cuartillas rojas y amarillas para formar la bandera nacional. Detalles que siempre se valoran pues aportan un extra a las interpretaciones.

Para celebrar el **Día Europeo de la Música**, el Casino programó el **“Concierto de Sebastián Mariné y la Coral Real Casino de Madrid”** y de nuevo, José Manuel Martín Ayala fue el encargado de presidir y pronunciar las palabras de salutación.

“El Día Europeo de la Música surge en 1982 tras unos prolegómenos en Francia con el ministro de Cultura, Jack Lang, que decide establecer un día especial para acercar la música al público”, explicó. La fecha, el 21 de junio, se eligió porque coincide con el día más largo del año en el hemisferio norte, y la iniciativa se extendió por toda Europa y más allá para promover la diversidad musical, fomentar la participación ciudadana en actividades culturales y hacer que la música sea accesible para todos.

La Coral casinista compartió el escenario con Sebastián Mariné. El afamado pianista interpretó un programa muy español, con obras de Granados; Albéniz y Falla, mientras que la Coral incluyó en el suyo piezas muy variadas, desde populares anónimas como *Ay, linda amiga* o *Dindirindin*, ambas del S. XVI; *Esta tierra de Javier Busto*; *Benedictus*, Ro-Quiem, de Paul Barker; o el *Coro de los esclavos (Va, pensiero)* de Verdi; *Pavana* de Fauré; o una versión del director Juan Vida Romeu del *Hallelujah* de Leonard Cohen.

**Pasión por cantar** fue el título elegido para el concierto fin de curso que ofreció en el Salón Príncipe el jueves 26 de junio para cuantas personas, pese al calor, desearon acercarse (incluido el embajador de Japón en España), y disfrutar del amplio programa en el que no faltó Kawa



En la actualidad componen la Coral RCM: SOPRANOS: Margarita Álvarez; Carmen Álvaro; María Rosa Benito; Antonia Carceller; Irene Carpintero; Fausti Corbacho; Miriam de la Fuente; Ana María Gutiérrez; Francisca Gutiérrez; Julia María Luján; Pilar Martos; Elisa Isabel Serrano; Lisette van de Wouw. CONTRALTOS: Etsuko Asami; Pilar Biel; Ana Belén Dosantos; Leonor Dueñas; Concepción Gansó; Gloria García; María Luisa Mesa; Ana Miranda; Alina Pina; Asunción Piñán; Ana Carmen Reche; Pilar Rey; Inés Vargas. TENORES: Santiago Blas; Alfonso Corbacho; José Luis Laguna; David Martín; Francisco Luis Ortega; José Ignacio Pujana; Plácido Rodríguez; Víctor Valle; Carlos Vielba. BAJOS: Isidoro Angulo; Enrique Biel; José María Dutilh; Esteban Gridilla; Julio Herrero; Áureo Hormigos; Cristina Rodríguez; Anastasio Toledo. DIRECTOR Y PIANISTA: **Juan Vida Romeu**. Además, desde el 26 de junio y por deseo de sus integrantes, la Coral RCM cuenta con la joven Sarah Casado Sanz como "Madrina del curso musical 24/25", por su "apoyo, cariño, sonrisas y entusiastas aplausos".



*no nagare no yo ni* (川の流れのように), de Akira Mitake, una dulce canción japonesa propuesta por nuestra consocia Etsuko Asami. Ningún otro podría definir mejor el sentimiento que une a todos sus integrantes, casi medio centenar. Tras presidir Martín Ayala, Francisco Ortega pronunció

unas palabras de agradecimiento, en representación de la Coral, y en las que destacó algunos datos, por ejemplo, que este año han tenido más de 80 sesiones de ensayo, que en los dos últimos años han logrado un repertorio compuesto por más de un centenar de canciones, de muy

variados estilos (y que no es casualidad que sea desde la llegada del director Juan Vida Romeu) junto con el trabajo, entusiasmo e ilusión de los coralistas. Y aprovechó para invitar a cuantas personas les guste cantar a que se animen a unirse. En otoño es una época perfecta para hacerlo. 🍁

# Conciertos variados

**A**demás de los ofrecidos por nuestra Coral, nuestra institución presta especial atención al apartado musical e incluye en la programación siempre variados conciertos. Los últimos del curso han sido: dentro del ciclo Conciertos en el RCM estuvieron los ofrecidos por los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el mes de mayo, el jueves 22 y el jueves 29, bajo los títulos *Una noche en la ópera* y el *Recital de piano* respectivamente. En junio, el día 3, y dentro del foro flamenco José Ángel Galán, actuaron el cantaor José Valencia y el guitarrista Juan Requena. El día 12 el escenario fue para el chelo de Isabel Ayala y XXX al piano, y el día 17 celebramos el homenaje al maestro Temes, organizado por la Tertulia Musical casinista.

## REINA SOFÍA

Gracias al convenio que el RCM firmó a principios de año con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, nuestros socios e invitados han podido disfrutar de dos nuevos conciertos a cargo jóvenes intérpretes de medio mundo, talentosos músicos

formados por el centro de referencia internacional para la enseñanza musical.

En el primero y bajo el título *Una noche en la ópera* ofrecieron un recital de canto y piano a cargo de **Marlin Yuranny González-Zúñiga**, soprano; **Pedro León Alexei Nieves Millán**, tenor y **Natalia Kuchaeva**, piano acompañante. Marlin, colombiana, ha sido la alumna más sobresaliente de su cátedra. Pedro León, nacido en Venezuela, y como alumno de la Escuela, forma también parte del Grupo Voces Tempo Fundación Orange; mientras que Natalia, pianista moscovita, es desde noviembre de 2022 profesora pianista acompañante de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus". Estamos por tanto ante profesionales que interpretaron piezas de Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Moreno Torroba o Pablo Sorozábal. El acto, presidido por el presidente Eguidazu, contó con la presencia de Gabriela Jiménez, de la Fundación Escuela Reina Sofía y Almudena Arribas, directora de la Tertulia Musical.

Una semana después pudimos contar con el **Recital de piano** a car-

go de **Michael Leonardo Davidman**, neoyorquino, quien pese a su juventud, (el mismo día del concierto, 29 de mayo, cumplió 28 años), ya ha actuado con la Orquesta de Filadelfia, Indianapolis Symphony Orchestra, Symphonycity, Monterey Symphony y la West Point Band. Como alumno de la Escuela, es miembro del Ensemble Cassadó.

Presidió José Manuel Martín Ayala, quién aprovechó su intervención para destacar "el trabajo y esfuerzo necesarios para conseguir logros" y también la cantidad de personas precisas para materializarlos. Además, valoró muy positivamente el convenio firmado con la Escuela Reina Sofía, gracias al cual "son posibles estos conciertos y los que vendrán".

Davidman interpretó obras de Sigfrid Karg-Elert; varias de Granados, (Goyescas, o Los majos enamorados para piano; El fandango del candil; Quejas, o La maja y el ruiseñor; El amor y la muerte, balada); de Liszt; de Rachmaninov y de Kasputin.

Al finalizar el concierto, Michael Leonardo, fue sorprendido por los acordes al piano del "Cumpleaños





una trayectoria muy amplia y muy demandados que han alcanzado un alto protagonismo con destacados trabajos". Recordó que el concierto no llevaba amplificación por lo que el contacto es más real y directo. Presidió José Antonio Alonso.

Con el concierto protagonizado por José Valencia y Juan Requena se clausuró el IV Foro Flamenco José Ángel Galán del Real Casino de Madrid. El broche de esta edición se puso con los aires lebrrijanos de un cantaor tan poderoso como versátil, distinguido con los más importantes premios y reconocimientos.

#### CHELO Y PIANO

La vocal de la Junta Directiva, Pilar Sánchez-Simón Muñoz fue la encargada de presidir y presentar el recital de la joven violonchelista **Isabel Anaya** y el pianista **Graham Jackson**, quienes interpretaron dos de las obras favoritas del repertorio para chelo y piano: la sonata "Arpeggione" de Schubert y la sonata de Rajmáninov.

Isabel Ayala, nació en Madrid en 2002, se formó con Michal Dmochowski en el Centro Superior Katarina Gurska, donde cursó sus estudios gracias a la beca de la Fundación Katarina Gurska. Ha trabajado con reconocidos violonchelistas como Frans Helmerson y Giovanni Gnocchi, así como con destacados pianistas a nivel nacional e internacional.

feliz" de Almudena y por Martín Ayala con una pequeña tarta, con vela incluida, que tuvieron la amabilidad de darnos en pastelería de Terraza para sorprender al cumpleaños, quien, con todos los cánticos y aplausos del público, y visiblemente emocionado casi no acertaba a articular palabra. "Este cumpleaños... nunca voy a olvidar", dijo y nos pidió que le hiciéramos fotos para compartirlas con su familia, en EE. UU. Fue un concierto con un extra de emotividad para él y también para todos los asistentes.

#### FLAMENCO

"Yo creo que el curso va a terminar de una forma muy brillante", dijo en

la presentación, Juan Hermida, socio del Casino y coordinador del ciclo desde sus inicios, "pues el flamenco es una pata importante dentro del aspecto musical de nuestra institución y los intérpretes de hoy van a hacer que así lo sea". Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, presidente del Círculo Flamenco de Madrid y director del Foro Flamenco José Ángel Galán, agradeció el apoyo de la JD al foro que celebra la IV edición y también la presencia de la familia de José Ángel Galán, siempre presentes. Destacó que tanto el **cantaor José Valencia** como el **guitarrista Juan Requena** son "grandes figuras, artistas con



Como solista ha actuado en importantes escenarios de toda España y ha sido galardonada en certámenes como el Concurso Internacional Agustín Aponte o Intercentros Melómano 2023. En el ámbito de la música de cámara, forma parte del Trío Kogan y del Trío Ad Artem, además de integrar el Ensemble Lilith. Ha colaborado también con el Ballet Nacional de España.

Por su parte, Graham Jackson, se formó en la prestigiosa Guildhall School de Londres. En 1985 fue galardonado con una beca que le permitió continuar sus estudios en la Academia Franz Liszt, donde profundizó en piano y música de cámara bajo la tutela de Peter Solymos y Ferenc Rados. Desde 1990 reside en Madrid, ciudad en la que desarrolla una consolidada carrera como pianista y pedagogo. Ha ofrecido recitales como solista en los principales centros musicales de España y ha participado en giras internacionales por Polonia, Rusia, Portugal, Alemania, Hungría y Jamaica. Actualmente, forma parte del claustro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**HOMENAJE AL MAESTRO TEMES**  
Tras años de ausencia, la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid pudo recuperar el Homenaje-Con-

cierto dedicado a una personalidad distinguida en el panorama musical español e internacional. El 17 de junio, y bajo la presidencia de Fernando Eguidazu, presidente del RCM, se celebró la XIII edición del Homenaje-Concierto y como protagonista: el **maestro José Luis Temes**, insigne director y gran persona, no solo por sus más de mil conciertos ofrecidos junto a la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas y varias de otros países, sino por las casi 500 grabaciones de música española de los últimos tres siglos, en su mayoría

estrenos absolutos, con las que ha recuperado obras y/o autores olvidados (María Rodrigo, Santiago Lanchares, María de Pablos, Francisco Calés, Miguel Marqués, Rosa García Ascot, Carlos Baguer...), Además, es impulsor del innovador proyecto LUZ, una idea original suya, (mediometrajes que conectan la obra de compositores españoles destacados de ayer y hoy con episodios histórico-culturales contemporáneos que ya va por su XIX edición). En definitiva, una encomiable labor en la recuperación del patrimonio musical español.

En el acto participaron, Almudena Arribas Bergado, directora de la Tertulia Musical, quien ejerció de maestra de ceremonias y dio la palabra a tres destacadas personalidades del panorama musical español e internacional: Ana Guijarro, José Luis Turina y Tomás Marco, quienes ofrecieron sus personales semblanzas del director homenajeado; tras las cuales, el presidente Eguidazu hizo entrega al maestro del XIII Trofeo de la Tertulia Musical del RCM ("Arpa florida", de N&I, símbolo de la Tertulia desde 2003).

El maestro Temes, con la simpatía e ingenio que le caracterizan (no en vano siempre afirma: *No sé vivir sin optimismo, sin luz, sin alegría, a mi alrededor*), agradeció conmovido





este homenaje "inmerecido", según sus palabras.

Además, la Tertulia Musical recuperó la entrega de Becas, para fomentar las aptitudes musicales de los jóvenes intérpretes e incentivar su esfuerzo, y en esta decimotercera edición el ganador fue el joven pianista Jon Mestre Arzuaga a quien el maestro Temes entregó el Diploma acreditativo. El talento de Jon Mestre Arzuaga pudo apreciarse en la interpretación que hizo del exigente primer movimiento del *Concierto para piano n.º 2 op.18 en Do menor*, de Rachmaninov, junto al también pianista Álvaro Zoya que tocó la parte orquestal en un arreglo para piano. En el Salón La Glorieta, ambos pianistas, en dos pianos de cola a pleno rendimiento (Schimmel y Yamaha), hicieron vibrar a socios e invitados con su virtuosismo y con la grandiosidad de la música del gran compositor ruso.

Para finalizar, la soprano Marta Arce y la excepcional pianista Marta García Tejido, ofrecieron en una simbiosis perfecta, un recital integrado únicamente por música española, como homenaje a Temes, eligiendo compositores a quienes el maestro ha dedicado su trayectoria musical: Eduard Toldrà, Xavier Montsalvatge, María de Pablos, María Rodrigo, Joaquín Turina y Joaquín Gaztambide. 🇪🇸





## Golf en el Casino

*En el segundo trimestre del año los socios y amigos de nuestra institución han tendido la oportunidad de disfrutar de varias actividades relacionadas con el golf, especialmente la celebración de dos torneos. En el mes de abril, el domingo día 27 pudieron participar en el **XIX Torneo Real Casino de Madrid** mientras que el domingo 29 de junio disputaron el **V Torneo West**.*

**E**n plena primavera y con un estupendo día, que ni encargado para la ocasión, un centenar de deportistas casinistas se dieron cita a las 9 en el Olivar de la Hinojosa para disputar el que ya es la decimonovena edición del **Torneo Real Casino de Madrid**. “Una jornada muy agradable”, fue la opinión general y ya desde primera hora el ambiente transmitía mucho entusiasmo.

El campo, celebra 28 años como una instalación emblemática, no sólo para los vecinos, sino también para la comunidad, siendo uno de los que cuenta con mayor afluencia de usuarios nacionales e internacionales y

está muy cerca del centro de la ciudad. En los últimos años se han plantado cerca de dos mil árboles lo que contribuye a regular la temperatura y a ser un refugio para la flora y la fauna del entorno convirtiéndose en un gran pulmón para la zona. Además, cuenta con un riego sostenible, pues utilizan agua regenerada de la estación depuradora “Las Rejas”, gestionada por el Canal de Isabel II. Los tres lagos no solo enriquecen la experiencia de juego pues también han sido muy importantes en la extinción de incendios, sin olvidar que constituyen un estupendo ecosistema para variadas especies de aves y peces.



## XIX TORNEO REAL CASINO DE MADRID

*Campeona Scratch*  
**Andrea Díaz Ramírez**

*Campeona Stableford*  
**Yolanda Sandonis**

*Segunda clasificada*  
**Andrea Díaz Ramírez**

*Campeón Scratch*  
**José Luis Castro Taboada**

*Campeón primera categoría*  
**Jerónimo Reguera De Castro**

*Segundo primera categoría*  
**Francisco Javier Hernández  
González**

*Campeón Segunda categoría*  
**Pedro Javier Conejero Calvo**

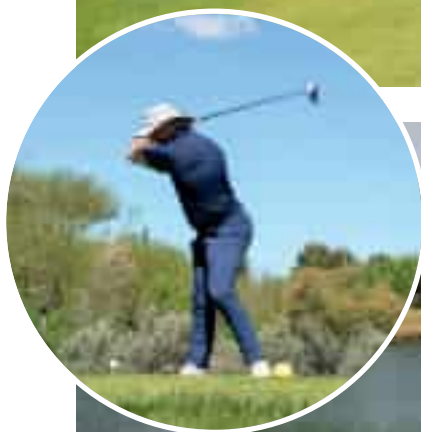
*Segundo primera categoría*  
**Carlos Fernández Hernández**

### PREMIOS ESPECIALES

*Driver más largo Damas*  
**Olympia Linares Fortis**

*Driver más largo Caballeros*  
**Jorge Righetto Zarzo**

*Bola más cercana Damas y  
Caballeros*  
**José Luis Díaz Ramírez**



La entrega de trofeos a los y las ganadoras está previsto que se realice en un bonito acto oficial en alguno de los emblemáticos salones de nuestra entidad y en el que además de los premios no faltarán agradables sorpresas. La fecha se la comunicaremos con antelación por los canales habituales.



En el campo de la Ciudad del Santander de nuevo un centenar de jugadores acudieron para participar en la quinta edición de este encuentro solidario, el **V Torneo West**. Las condiciones climatológicas coincidieron con una de las olas de calor registradas en esas semanas lo que no favoreció el disfrute del juego, aunque la solidaridad estuvo por encima.

En la bolsa de bienvenida no faltaba agua y un refrigerio "nada mejor en un día como hoy", decían. Pocas veces un torneo fue tan lento y es que los 36 grados sí que hicieron mella en los deportistas, la mayoría muy experimentados, pero hasta el punto de que se registró algún abandono, afortunadamente sin más consecuencias.

"No nos entretengáis mucho que nos pisan los talones", nos decían cuando solicitábamos un instante para hacer la foto de cada partido. "No se preocupen, que a los que vienen detrás les pasa lo mismo y ahora también los entretendremos a ellos", contestábamos nosotros, y así era.

Las chicharras pusieron la estridente banda sonora que inundaba el



denso ambiente y el protagonismo se lo llevó todo "el calor", el centro de todas las conversaciones. Pese a ello, nuestros jugadores tenían el tiempo y la disposición de arreglar los piques. ¡Enhorabuena, por ello! y felicidades por la buena disposición de nuestros consocios. Son todo un ejemplo a seguir pues no siempre todos los jugadores lo hacen y menos cuando surgen imprevistos que aumentan el cansancio y las dificulta-



des; como para encima agacharse y hacer esfuerzos extras... pero ya ven. Por eso lo agradecemos y destacamos especialmente.

También queremos poner de relevancia desde estas páginas la amplia participación de "las chicas", una tendencia que deseamos vaya en aumento.

Además, desde estas líneas, un aplauso muy caluroso (nunca mejor empleado) para los integrantes de



**V TORNEO RCM/FSW**

*Campeona Scratch*  
**Andrea Díaz Ramírez**

*Campeona Handicap Damas*  
**María Carvajal Kindeland**

*Segunda clasificada Handicap Damas*  
**Lourdes Peña García**

*Campeón Scratch*  
**José Luis Díaz Martínez**

*Campeón Handicap primera categoría Caballeros*  
**José Díez Fontana**

*Segundo Handicap primera categoría Caballeros*  
**Iñigo Sangroniz Ojer**

*Campeón Handicap segunda categoría Caballeros*  
**Vidal Ángel García García**

*Segundo Handicap segunda categoría Caballeros*  
**Ignacio Rozadilla Sacramento**

**PREMIOS ESPECIALES**

*Driver más largo Caballeros*  
**José Luis Sangroniz Ojer**

*Approach Caballeros hito en un o*  
**José Luis Castro Taboada**



la organización del torneo, especialmente cuando en el momento más oportuno tienen el acierto de llegar con bebidas fresquitas; y si además luego lo hacen con pizza... ¡las apariciones se celebran como auténticas fiestas! Todo ello para reponer fuerzas y completar los 18 hoyos. Bueno, en nuestro caso, las fotos de los 25 partidos, junto con planos generales y las imágenes de recursos que Daniel siempre hace.

Una vez finalizado el juego, la casa club aguarda con un variado cóctel y seguidamente las rifas con regalos y la entrega de los entrañables trofeos, piezas únicas, realizados en los talleres, uno a uno, con todo el cariño y que ya son todo un símbolo de la Fundación Síndrome de West que lleva 21 años con su labor.

El responsable de deportes y vocal de la JD del RCM, Jesús Gallego, agradeció a todos los participantes,

socios, institución del Santander, a Olimpia y Sonia del comité y a cuantas personas colaboran para hacerlo posible. También quiso agradecer sinceramente la Mención Especial otorgada al RCM, un reconocimiento por el apoyo social y económico que recibió en nombre del Casino y con el que la fundación quiso premiar esta labor. 🍷



## Insignias 2025 (I parte)

*Los socios que se dieron de alta en nuestra institución en los primeros meses del año 2000 recibieron el miércoles 28 de mayo una bonita distinción, la insignia de plata que los acredita con los 25 años de pertenencia al club. Quienes accedieron al Casino en la segunda parte del año la recibirán en otoño.*

**L**a imposición se celebró en un entrañable acto que por primera vez tuvo lugar en la Sala de Lectura de la planta Conde de Malladas habilitada para la ocasión y a la que los galardonados acudieron junto con los miembros de la Junta Directiva, acompañantes, familiares y amigos que no quisieron perderse tan memorable momento.

“Este es un día alegre”, dijo el presidente Fernando Eguidazu en sus palabras, “un día que yo comparo con el 26 de diciembre, en que celebramos la Fiesta de los Niños en el Real Casino, por lo jubiloso de ambos. Es tremendamente importante para el Casino la idea de pertenencia después de tanto tiempo”. Y recordó además que “lo importante de un club no es su edificio o sus instalaciones, que también, pero nada comparable con su principal activo: sus socios y más si lo son durante tantos años”.

Seguidamente y por orden alfabético, los socios distinguidos, fueron recibiendo la insignia de plata y

el diploma acreditativo de manos de los diferentes miembros de la junta y una vez completada la entrega y felicitados también por los integrantes del comité de admisión, posaron con el presidente para inmortalizar la ocasión.

Y para celebrarlo, ¿qué mejor que hacerlo con un agradable picoteo en la terraza de El Torreón? Pues así fue, todos compartiendo el atardecer en alegre armonía y disfrutando de las vistas, la amistad y las animadas charlas hasta bien avanzada la noche. 🍷





INSIGNIAS DE PLATA 2025 (I parte)

*Antonio Alcaraz García De La Barrera*

*María Asunción Bau Forn*

*Juan De La Cruz Ferrer*

*José Díez Fontana*

*José María Eusebio Alcázar*

*María Ángeles Fontana Bertrán*

*Robert Peter Heshusius Buitrago*

*Juan Luis Jarillo Gómez*

*Andrés Loro García*

*Pedro Moreno Cuevas*

*Rafael Rodríguez Borrego*

*José Luis Rodríguez de Colmenares y Tascón,  
(recogió la insignia su hermana Marta Rodríguez  
de Colmenares)*

*Ramón Luis Sierra Martín-Portugués*

*Antonio Soler García-Morales*

*Manuel De La Torre Chantar*

*José Antonio Carro del Castillo*

*Andrés Figueroa Espinosa de los Monteros*

*José Ramón Rentero Plaza*

*Paloma Romero Izquierdo*



## El mejor lugar para las tardes/noches de verano

*Hace poco más de un lustro el Casino recuperó este espacio transformándolo en el lugar ideal para pasar las noches de verano. Abierto desde finales de mayo hasta principios de octubre (siempre que la climatología lo permita), el Bar Torreón cierra la temporada siendo uno de los espacios favoritos de nuestros socios.*



**F**ue en verano de 2018 cuando nuestra Institución saludaba la apertura de este nuevo espacio "pensando en todos aquellos socios a los que les gusta vivir el Casino de Madrid, su Casino de Madrid, también en el exterior (...) Un espacio nuevo y acogedor, que pone al servicio de los socios de la entidad una carta con las consumiciones habitua-

les y una selección exclusiva de cócteles. Esperamos que lo disfruten. Del Casino de Madrid... al cielo", así lo contábamos en la revista 62 publicada en julio de 2018.

Desde entonces, la terraza del Torreón ha incorporado mejoras tanto en su carta (pues ahora también ofrece platos de "picoteo" como jamón ibérico y gildas) como en las instala-

ciones; para esta temporada 2025 el Real Casino adquirió unos parasoles de gama alta que cuentan con una lona que bloquea el 98% de los rayos UV, mástil de aluminio que garantiza solidez y resistencia a la oxidación y a las inclemencias del tiempo, de fácil apertura, con giro 360° e inclinación vertical y horizontal para proteger del sol en cualquier momento



del día. Además, cuentan integrada en la estructura con iluminación LED recargada con energía solar.

Dada la idoneidad del espacio, fue el lugar elegido para la celebración de una cata de puros y whisky el 12 de junio, una nueva propuesta que, debido al éxito, contó con una edición en el mes de septiembre en la que se cataron Ron Matusalem y puros Plasencia Alma del Cielo.

“Prepárate para una velada exclusiva donde el carácter del whisky escocés Balvenie se encuentra con la elegancia de los puros Capitol en un entorno inigualable: la terraza del Torreón del Real Casino de Madrid”, así se anunció la cita que en unas horas completó el aforo. Los asistentes degustaron dos puros Capitol: Swing y Casino, y disfrutaron de una cata guiada de Balvenie 12 y 14 años. 🍷

# Baile, fiesta fin de curso

El viernes 13 de junio, sí el día de San Antonio, los alumnos de baile de nuestra institución celebraron su ya tradicional fiesta de fin de curso en la que, bajo la dirección de sus docentes, participaron en una completa exhibición en la que pudieron mostrar ante familiares, amigos y otros socios, el avance que han logrado en estos meses.

**E**l vicepresidente de la Junta Directiva, José Barta, fue el encargado de pronunciar unas palabras en las que destacó la gran afición que hay al baile entre nuestros socios y como prueba está el que “este año celebramos la decimoquinta edición, desde que se pusieron en marcha estas clases”. Quince años son sin duda una cifra respetable y en este curso han acudido a clases más de un centenar de alumnos (aunque no todos participaron en la exhibición), entre baile de salón, sevillanas y flamenco, siendo este el primero de muchos años que

no hubo suficientes alumnos apuntados para formar grupo de tango.

La gala se inició con los alumnos de baile de salón, con el bolero *Robarle tiempo al tiempo* y la bachata *Te necesito* con la participación de cinco parejas, bajo las indicaciones de los profesores Sandra y Ricardo.

Fue muy entrañable y con bastantes nervios, pese a “jugar” en casa. “Pues sí, ¡estoy nervioso, oye! A mí, dime que pronuncie una conferencia o me dirija al número de personas que quieras, pero lo de bailar en público...”, decía uno de nuestros más sonrientes socios habituales cuando

estaba a punto de salir a la pista. “El truco es bailar para ti y disfrutarlo”, le decía su pareja para animarlo, aunque no parecía del todo convencido. Después de que los primeros acordes inundaran el Salón Real y se dejaran llevar por ellos, todo salió fenomenal. El trabajo de las dos parejas fue recompensado con vítores y un sonoro aplauso.

Seguidamente mostraron sus avances los y las alumnas de sevillanas y flamenco, con un amplio programa que incluyó muchos y variados cuadros algunos de los cuales contaron con la participación de





todo el alumnado como el que abrió la exhibición, bajo el título "Flamenco: Madrid, fusión flamenca". Yolanda, su activa profesora, nos explicó que en este curso trabajaron especialmente para "realizar una representación de Madrid y Andalucía y lo fusionamos con bailes castizos y flamencos". Para continuar lo hicieron también con los pasodobles, "uno llevado al flamenco y otro en su estado puro, introduciendo escobilla (zapateado) al compás del pasodoble". Terminaron la primera parte con sevillanas y sevillanas flamencas, según los niveles de los grupos. Las sevi-

llanas flamencas las bailaron parejas con una coreografía romántica y a la vez con temperamento. La segunda parte fue tablao flamenco, interpretando diferentes palos, por tangos, por alegrías, por bulerías.

Tras la exhibición y ya sin nervios, disfrutaron de un agradable picoteo. Con el sistema de tiques que garantiza que cada socio pueda saborear todas las elaboradas y sabrosas tapas, (una decena) creadas y servidas por el equipo de restauración de banquetes, todos los asistentes pudieron degustar cada una de ellas. Se sirvieron cinco frías, (Patatitas con





*crema de queso y hueva de trucha; Salmorejo al aceite de oliva; Tosta de jamón de pato y brie; Salpicón de langostinos; y Sardina con mantequilla de ajo suave) y otras tantas calientes, (Brocheta de Pollo en tempura; Croqueta de jamón ibérico; Pavía de bacalao; Gyozas de verduras y Hamburguesa de pollo con curry); así como con sus respectivas raciones de jamón ibérico recién cortado in situ y sin olvidarnos del postre, Yogur*

*de mango, pistacho y cardamomo.*

Una vez terminada la cena... ¡a bailar!

Del casi centenar de personas que acudieron, algunas socias son habituales de esta cita y ya se sientan estratégicamente. "No venimos a las clases, pero nos encanta esta fiesta y admirar cómo bailan... Bueno, eso y comentar, también", nos dijeron, entre risas cómplices. "En nuestro grupo venimos siempre y lo pasamos fenomenal".

Y así, entre amenas conversaciones y bailes de todos los estilos, el acto alcanzó la media noche. Para este próximo curso todavía quedan algunas plazas así que no se lo piensen y apúntense. Además de aprender, la diversión está garantizada. 🍷

# Encuentros Literarios

En el mes de mayo, el miércoles día 28, el invitado a nuestro club de lectura fue el escritor Manuel Vilas con su obra "El mejor libro del mundo", un personal análisis sobre el paso del tiempo.



Una amable socia, de las habituales de los Encuentros, apareció con un entrañable detalle para el autor, horchata de Alboraya y fartons, "un detalle que me ha llegado al alma", dijo el escritor, muy sorprendido, feliz y agradecido.

La presentación de Vilas la realizó el responsable de Biblioteca y Documentación, Miguel Ángel Ramírez, quien en sus palabras trazó un breve esbozo con los aspectos más destacados de la trayectoria profesional del invitado. Manuel Vilas Vidal es un poeta y escritor de Barbastro que ahora vive entre España y EE.UU. y cuya novela más conocida es *Ordesa*. Fue finalista del Premio Planeta 2019 por su novela *Alegría* y ganador del Premio Nadal en 2023 por su novela *Nosotros*. Ha sido traducido a más de 20 lenguas.

"Al cumplir los 50 no me gustó, aunque luego los disfruté mucho conforme me acercaba a los 60", dijo. "Al llegar a los 50 dejé de darle importancia a muchas cosas; me hice más tolerante, y más prudente", aseguró.

En la amena exposición que hizo ante los socios confesó que le gustan los números "porque no tienen acepciones. Con las palabras se puede mentir, pero los números son irrefutables". Es y se siente aragonés y "soy muy tozudo". A los 60 se dio cuenta de que "ya tenía más pasado que futuro" y recordó una frase de su madre que pronunció siendo él pequeño: "Ha venido un vecino nuevo a la escalera. Es un anciano de 60 años". Evocó aquella frase porque le marcó. "Ella tenía la no aceptación



del envejecimiento y creo que yo la heredé".

Para Manuel Vilas sus padres siempre están presentes y son una constante en sus obras. "Siempre ocupan un lugar en ellas".

Siguiendo con los años y citando a Juan José Millás cuando alcanzó los 60 recordó otra frase que le marcó: "a mi edad caen como moscas", así que... "me lancé a escribir un libro sin filtros". El autor se definió además como "un gran vitalista

a quien la vida le parece un auténtico milagro". Los socios pudieron plantearle muchas cuestiones sobre el libro que siempre respondió de buen grado. "Yo, la sed de la vida la aplico al deseo de saber" y reconoció que "como aragonés posee un humor muy salvaje y una enorme dificultad para hablar en serio, más allá de que París es la capital de Francia. Lo solemne me duerme y no puedo aceptar dogmas porque vienen de la superstición", aseguró. 🍷



## Arte y deporte, una combinación estupenda

*Mayo y junio fueron los últimos meses en los que se programó Casino mini y junior en el curso 2024/205, proponiendo dos actividades muy distintas entre sí pero con el denominador común de hacer pasar un buen rato a los más pequeños.*



“**U**n viaje a nuestras emociones a través del arte”, esa era la original actividad que se programó en mayo para descubrir emociones “de una forma creativa y divertida”. Y qué mejor manera de hacerlo que en un lienzo en blanco, donde los niños fueron plasmando toda su creatividad con lápices y pinturas, aprovechando también para adquirir conocimientos básicos sobre colores; eso sí: protegidos con plásticos especiales

que además permitían rotular sus nombres en letras grandes para así facilitar la comunicación.

En junio, la propuesta fue la de pasar un “Día de golf” en el campo de la Real Federación de Golf de Madrid, donde los niños inscritos (más de una treintena) descubrieron (unos) y completaron (otros) los puntos básicos de este ya popular deporte. Jesús Gallego, directivo responsable de asuntos deportivos y taurinos, fue el promotor de la jornada

y compartió con los más pequeños la emoción de acercarse al mundo golfístico. “Es curioso, porque han venido niños que era la primera vez que cogían un palo, a otros que ya se les notaba que habían jugado antes. También niños cuyos padres son jugadores y los han traído, a otros cuyos progenitores no practican el golf pero han querido que sus hijos prueben...”. Tras los juegos, niños y mayores fueron invitados a un aperitivo en la sede social del campo. 🍷



NUESTRA SOCIEDAD



## Torneos de Ajedrez

*El pasado 10 de junio, y en el salón del Torreón, se entregaban los premios de la quinta y sexta edición del Torneo de Ajedrez del Real Casino de Madrid. Un acto sencillo y cordial que reunió a una treintena de casinistas aficionados.*

**J**osé Manuel González Moreno, responsable de la Junta Directiva para las actividades de ajedrez y Jesús Gallego Pérez, responsable de deportes, fueron los encargados de entregar los galardones. En su breve intervención, González Moreno resaltó la importancia del ajedrez "para fomentar la convivencia entre los socios"; también destacó el *fair play* de todos los participantes y en particular de Isabel Couso, única jugadora femenina "por lo que hago un llamamiento expreso a todas las socias para que se animen a acudir a las clases de ajedrez y participar en los torneos". También quiso manifestar expresamente al profesor de ajedrez, Francisco Cazorla, el agradecimiento de todos los participantes por sus clases y la organización de los torneos, así como a los empleados, Enrique y Adriana, por su colaboración. Terminó González Moreno sus palabras haciendo un elogio del ajedrez "como una de las actividades culturales de nuestro Casino que contribuyen a crear un espacio de deportividad y convivencia en

armonía entre todos los participantes".

El VI torneo de ajedrez reunió a 21 jugadores en una competición que combinó estrategia, nervios y espectáculo. Tras las siete rondas del sistema suizo, los cuatro primeros clasificados avanzaron a las semifinales", llegando a la final Francisco Javier Perteguer (que vencía a Carlos Veciana en una partida táctica y precisa) y José Ignacio Herrero (que superaba a Carlos Melgosa con solidez).

En la primera partida de la final, Herrero (blancas) se impuso con una apertura de dama bien conducida. Sin embargo, Perteguer no se vino abajo y empató la segunda partida, forzando el desempate a ritmo rápido (10+5). Allí, tras unas tablas iniciales, Perteguer ganó la partida definitiva y se proclamó campeón del torneo, con una buena actuación y una potente remontada en la final. Una edición memorable que confirma el alto nivel competitivo del torneo y deja grandes lecciones ajedrecísticas para todos los participantes. ♡



**V TORNEO DE AJEDREZ  
REAL CASINO DE MADRID  
AÑO 2024**

Campeón  
José Ignacio Herrero

Subcampeón  
Francisco Javier Perteguer

Tercer puesto  
Federico Hernández Martínez

**VI TORNEO DE AJEDREZ  
REAL CASINO DE MADRID  
AÑO 2025**

Campeón  
Francisco Javier Perteguer

Subcampeón  
José Ignacio Herrero

Tercer puesto  
Carlos Veciana



### TORNEO DE PARTIDAS RÁPIDAS

Días después de la entrega oficial de premios de los Torneos de Ajedrez 2024 y 2025, tuvo lugar un Torneo de partidas rápidas a 10 minutos con la participación de 10 consocios y donde resultó vencedor, invicto en sus cinco partidas, el socio Carlos Melgosa.



# Catas

En el segundo trimestre del año las catas en el RCM, una actividad exclusiva de socios y que se celebraron el lunes 21 de abril, el lunes 19 de mayo y en junio, el lunes día 16, cada jornada con dobles sesiones, a las 19 y a las 21:15 horas, bajo la responsabilidad de nuestro consocio y miembro de la JD, José Antonio Alonso.

En la del mes de abril, los socios tuvieron la oportunidad de valorar los siguientes vinos: *Intramurs*, Monestir de Poblet, 2024, enmarcado en la DO Conca de Barberá; *Páramos de Legaris*, 2020, DO Ribera del Duero; *La escucha*, un mencía con DO El Bierzo, que la bodega lo integró dentro del título "Vinos del

paseante"; Prior Scala Dei, 2021 con DO Priorat. Las explicaciones fueron aportadas por Juan Carlos Pérez de Arce de Codorníu y los vinos se maridaron con un combinado de butifarra y cecina y dulce preparado por el responsable del bar de socios, Luis Martín Gordillo.

En el mes de mayo degustaron: tres vinos *Matanegra* con DO Ribera del Duero, (el primero de viticultores sostenibles, Finca Valentina el segundo y de pagos de Matanegra, viticultura sostenible de viñedos de Olmedillo de Rosa). Además, junto con los tres anteriores se cató también, *Vulcano de Lanzarote*, malvasía volcánica 2024, "un llamativo vino que se produce donde la viticultura es un auténtico acto de heroicidad". Se acompañó con una variedad de fiambres ibéricos selectos de D. Fianardo.

La cata de Junio estuvo a cargo de Bodegas Martúe y Blanco Nieva. Se ofrecieron: un tinto *Martúe espe-*

*cial 2021*, coupage de las variedades Petit Verdot, Syrah y Merlot. El segundo vino fue un *Martúe Syrah 2020*; El tercero, *Gran Vino Martúe 2021* y para finalizar con el blanco *Pie de Franco* (Rueda 2024), acompaña-



dos de una selección de quesos de la Antigua.

Toda la cata estuvo dirigida y explicada por el enólogo Ignacio de Miguel Poch y en cada una se sortearon dos catas y visitas a la bodega para dos parejas. "Estoy encantada. Nunca me toca nada y esta vez sí, así que en otoño iremos", decía muy contenta y expresiva una socia de las habituales.

Aprovechamos para recordar que además de las catas y las tertulias, para seguir aprendiendo sobre el vino tienen también la posibilidad de acudir los últimos jueves de cada mes a los Mágnum. 🍷



# Paseos primavera/verano

**E**n los meses de mayo y junio tuvieron lugar dos propuestas muy diferentes. En mayo, el día 19 y aprovechando el buen tiempo, Ángela Santabaya, la guía responsable de esta actividad casinista, propuso un paseo por el madrileño parque del Retiro durante el que los visitantes descubrieron algunos de los monumentos situados en el recinto. En esta ocasión, los socios descubrieron la parte del Reservado de Fernando VII. En esta zona se encuentran construcciones del siglo XIX realizadas por Isidro González Velázquez como la Fuente de la Salud, la Casita del Pescador o la Montaña Artificial. También vieron el monumento a Antonio Mingote (de Alicia Huertas, "la primera obra de una artista femenina que se colocó en el Retiro", comentó la guía) y los dedicados a Ruperto Chapí, a los Hermanos Quintero, el Monumento a Cuba, el de Martínez Campos, obra de Mariano Benlliure y, para terminar, el monumento a Alfonso XII, en el que intervienen todos los grados escultores de principios del siglo XX.

En junio, el día 4, se organizó la visita a la exposición "Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios" en la sala CentroCentro del Palacio de Cibeles. Como les contamos en el anterior número de nuestra revista, la muestra (clausurada en el mes de julio) presentaba el concepto de metrópoli del arquitecto gallego a través de los edificios construidos en Madrid, resaltando las caracte-

rísticas y valores de su aportación al urbanismo de Madrid. El Real Casino contribuyó a la exposición con la aportación de cinco planos del concurso para la construcción de nues-

tra sede social fechados en 1903 y firmados por nuestros consocios Antonio Palacios y Joaquín Otamendi. Fue a esta parte de la exposición a la que más tiempo dedicó la guía, comentando los planos del Casino, junto con las dedicadas al Círculo de Bellas Artes y al actual Instituto Cervantes que cuenta con una maqueta que muestra cómo era originalmente el edificio. "Pues tengo que reconocer que me produce cierto orgullo que el Casino haya puesto su granito de arena en una exposición de esta magnitud, que además me está encantando", comentó una socia en el transcurso del Paseo.

El próximo mes de octubre, se reanudará la actividad con nuevas propuestas que harán que nuestros socios conozcan más y mejor la ciudad de Madrid. 🍷



# Tertulias, nuevo curso

De nuevo nuestra entidad cuenta con más de una decena de tertulias, una amplia oferta con variada temática para todos los gustos. En estas páginas le damos la bienvenida a la undécima, que lleva por título "Tertulia Nueva Cultura Hispánica" que ha puesto en marcha nuestra consocia Magdalena Suárez Ojeda.

## Tertulia musical

Dirigida por nuestra consocia Almudena Arribas quien siempre puntual ella misma nos hace llegar las reseñas de sus encuentros.

El Ciclo de Primavera de la Tertulia Musical comenzó el martes 22 de abril, con M.<sup>a</sup> Luz González Peña, licenciada en Historia del Arte y en Musicología por la Universidad de Oviedo, actualmente directora del Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores, desde diciembre de 2022 académica de la Academia de las Artes Escénicas en su apartado de "Estudios", quien ofreció una ponencia con título "De musas a creadoras", acerca de compositoras españolas del siglo XX, como Narcisa Freixas, Lola Vitoria Tarruella, María Rodrigo o Adela Anaya.

Ya en mayo la Tertulia Musical se reunió el martes día 20 con la ponencia que ofreció su directora, Almudena Arribas Bergado, doctora en Musicología por la Universidad de

Cambridge, directora de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, que versó sobre "Tonadilla escénica del siglo XVIII", analizando ese género lírico-escénico español olvidado y sus autores: Blas de Laserna, Luis Misón, Pablo Esteve, Pablo del Moral, así como múltiples referencias a sus protagonistas, verdaderos divos de la época: María Ladvenant, La Caramba, La Tirana, Miguel Garrido...

Para finalizar el Ciclo de Primavera, la Tertulia Musical recuperó, tras más de una década, el Homenaje-Concierto a una personalidad destacada del panorama musical español e internacional. En esta XIII edición 2025, el personaje protagonista fue el maestro José Luis Temes del que les ofrecemos información ampliada en la páginas de música de esta misma revista.

La nueva temporada 2025-2026 comienza el 21 de octubre con nuevos protagonistas: Antonio López López, con el tema "Pitágoras y la

Música" o la pianista, Marta García Teijido.

## Tertulia Andrés Valverde

En este caso, es el socio Miguel Ángel García Raserón, estrecho colaborador de la tertulia, quien también puntualmente nos hace llegar el resumen de sus encuentros de periodicidad semanal.

Cada jueves a las 12,00 se reúne en el Salón Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Con un enfoque multidisciplinar, aborda temas muy diversos (científicos, literarios, artísticos, etc.), sin olvidar otros de candente actualidad. Habitualmente se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema, debate posterior entre los asistentes.

El último trimestre del curso comenzó en el mes de abril con la inter-



Tertulia musical



Tertulia Andrés Valverde

vención, el día 3, del propio Miguel Ángel García Raserón, que abordó el tema titulado: "La Armada de 1589 (Cuando Felipe II derrotó a Inglaterra)", disertación en la que expuso los sucesos más destacados del conflicto entre la Monarquía Hispánica y el Reino de Inglaterra durante la última década del siglo XVI, así como su representación en la historiografía de épocas posteriores. El día 10 participó Alba Lérica Jiménez, especialista en el ámbito de Patrimonio, personal investigador en formación en el Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, quien, bajo el título de: "Ciencia y colonialismo: La visión del guineano en los discursos africanistas (1940-1950)" disertó sobre las investigaciones realizadas en archivos y archivos fotográficos respecto a las expediciones realizadas a las posesiones africanas españolas por naturalistas y botánicos, por cuenta del Real Jardín Botánico y el Museo de Ciencias Naturales durante el periodo inmediatamente posterior al fin de la Segunda Guerra Mundial. El jueves 24 contaron con la presencia de Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid y expresidente de las Comunidades Judías en España, que habló sobre "El extraño caso de los odontólogos judíos de Galicia", relativo a la llegada a tierras gallegas en el primer cuarto del siglo XX de ciertas sagas familiares de judíos rusos y de su asentamiento allí, así como su periplo de deportaciones, a Francia y luego a Marruecos, para retornar al fin a tierras gallegas.

El día 8 de mayo la ponente fue Cristina Grueso de Victoria, que eligió para su disertación el tema: "El derrumbe del Imperio español: revolución y traición", deleitándonos con una brillante y emotiva exposición, cargada de datos y detalles inéditos que atestiguan notables falsedades historiográficas vertidas sobre los acontecimientos de la insurrección bolivariana en Colombia durante la segunda década del siglo XIX. El jueves 22 intervino en la tertulia el so-



Tertulia Taurina

cio casinista Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, máster en Business Administration por el Iona College de New York y doctor en Historia por la Universidad de New York; eligió como título de su exposición "La Ruta de la Plata y el Pacífico", tema que desarrolló con su habitual erudición haciendo gala de una interesante y poco conocida documentación, poniendo énfasis en los rasgos característicos de aquella gesta: la primera globalización, la introducción de la primera moneda global y el inicio de las ciudades globales (Ciudad de México). El día 28 contamos con la presencia de Pilar Pedraza Pérez del Castillo, que nos habló de "Feminismo en Bolivia e injerencia de las culturas ancestrales", tema que expuso de forma muy atrayente, descubriendo aspectos poco conocidos y de gran interés.

Comenzó la tertulia el mes de junio con la participación, el día 5, de Jorge Arturo Abascal Andrade, director del Instituto Cultural de México en España y agregado cultural de la Embajada de México en España, que optó por un tema de gran interés y actualidad: "De nuestro idioma y su devenir", basando su exposi-

ción en el contenido de un libro de antología de textos, titulado "Mares y vientos de letras españolas. Brevíssima antología de poesía y cuento de la literatura hispanoamericana", conjugando su amena exposición con retazos de textos de excepcional valor y belleza, desde los orígenes de la lengua española hasta obras actuales. El jueves 12 nos habló Beatriz Saavedra Gastélum, poeta y ensayista mexicana, maestra por la Universidad de Barcelona en Estudios avanzados de literatura española e hispanoamericana, que nos habló de: "Los productivos e interesantes años de Alfonso Reyes en España", bajo cuyo título desarrolló un profundo análisis de la actividad del poeta mexicano en Madrid, las relaciones mantenidas con los intelectuales españoles, así como de la extensa producción artística del literato e intelectual, señor Reyes. La siguiente semana, Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, africanista y americanista y presidente del PEN Club Español, desarrolló el tema titulado: "Del colonialismo español en África durante el siglo XIX y primer tercio del siglo XX al derrumbamiento del africanismo en 1975"; tema sumamente

amplio, que el conferenciante desarrolló desde la perspectiva política, social y militar, deteniéndose en las diversas etapas claramente diferenciadas, desde que en 1860 se inició el africanismo español, hasta la pérdida de los últimos espacios en 1975. Finalizó junio con la participación de Isidro González García, catedrático de Historia, miembro del Comité Científico de la Cátedra España-Israel e historiador, quien eligió como título para su disertación: "Dos pensadores españoles ante la nueva Europa: Ortega y Gasset y Madariaga", bajo cuyo epígrafe el profesor Isidro González desarrolló una brillante y erudita exposición, analizando el pensamiento de estos dos grandes intelectuales españoles respecto al horizonte de la Europa que les tocó vivir.



ros, inicialmente destinados a becerradas y novilladas sin picadores, tras el buen trabajo y el acierto en la selección de los últimos años, van acercándose al objetivo de lidiar corridas completas en las principales plazas. La pasada temporada triunfó en diversos certámenes de la CAM, en Las Ventas en una novillada concurso con el toro "Deseado" y esta temporada ha lidiado en Valencia y repetido en Madrid más los

compromisos adquiridos para lo que resta de temporada. Desearle desde aquí mucha suerte y que siga esa línea ascendente.

En el mes de mayo, al estar celebrándose la feria de San Isidro no se convocó ninguna tertulia por ser la mayoría de los componentes del Foro Taurino, jurados de los Premios del RCM y abonados de Las Ventas.

Ya en junio, nada más terminar el ciclo isidril, celebramos una tertulia con Don Ignacio -Iñaki- Sanjuán, pre-

### Tertulia taurina

Arrancaron el segundo trimestre con una conferencia magistral de nuestro consocio, compañero del Foro Taurino y del jurado de nuestros premios taurinos y amigo, José González Jiménez, titulada "Cría de ganado de lidia y faenas de campo". José, además de Doctor en Farmacia por la UCM de la que fue Profesor Titular hasta hace pocos años, es ganadero de reses bravas, actualmente posee dos hierros y es presidente de "Ganaderos de Lidia Unidos".

Iniciamos el acto con una breve presentación sobre su historial y trayectoria, cómo se crio en la finca de sus tíos abuelos, D. Jesús de Guzmán y Montalbán y D.ª Juana de la Peña, donde fue forjándose como ganadero y ya con ganadería propia cómo fue variando los encastes hasta llegar al momento actual, primero de Santa Coloma a Núñez, hasta que en 2014 su hijo Jesús decide dedicarse en cuerpo y alma a la cría de toros de lidia y sustituye progresivamente lo de Núñez por Domecq. También hablamos de la evolución de sus to-



Té de Señoras Socias

sidente en activo de la Plaza de Toros de Las Ventas. Iñaki es Licenciado en Derecho y máster en Seguridad, en la actualidad es inspector jefe de la Policía Nacional en los Servicios de Información, en particular como responsable de la Sección Operativa de Terrorismo Internacional. Es uno de los mayores expertos en España en infiltración policial en grupos violentos radicales. En su libro "Operación Protector, la infiltración policial al descubierto", inspirado en hechos reales, Iñaki ha plasmado su amplio conocimiento sobre la materia y su ineludible vocación por servir al ciudadano y a España. En lo taurino su afición le viene de familia desde muy pequeño, fue recortador y es un ferviente defensor de los festejos populares. Gran aficionado y, como tal, riguroso y exigente en el palco y en todos los aspectos que conlleven el presidir un festejo en Las Ventas; pero es también justo y un firme defensor del prestigio que debe de mantenerse en la primera plaza del mundo, debido a esto, es de los presidentes más respetados por la afición de Madrid.

En la tertulia se trataron temas muy diversos, se hizo balance de la Feria de San Isidro recién terminada en general y de sus cinco actuaciones en particular, composición de los

equipos presidenciales y método de asignación de festejos, su llegada al palco de Madrid y de cómo transcurre una jornada para un presidente. También se debatió acerca de la actitud del tendido 7, esencial en el fondo, pero no siempre con las mejores formas por parte de un sector minoritario; y de la conveniencia de modificar la norma para salir por la Puerta Grande de Las Ventas, sería bueno, y recomendable que sea requisito cortar dos orejas a un mismo toro y no una de cada uno como en la actualidad. Concluimos que la feria de San Isidro había resultado bastante interesante en general y destacamos la buena noticia de la gran afluencia de jóvenes a la plaza. Una tertulia amena, interesante y con buenos momentos de intenso debate por tratarse temas ciertamente controvertidos, pero muy necesarios.

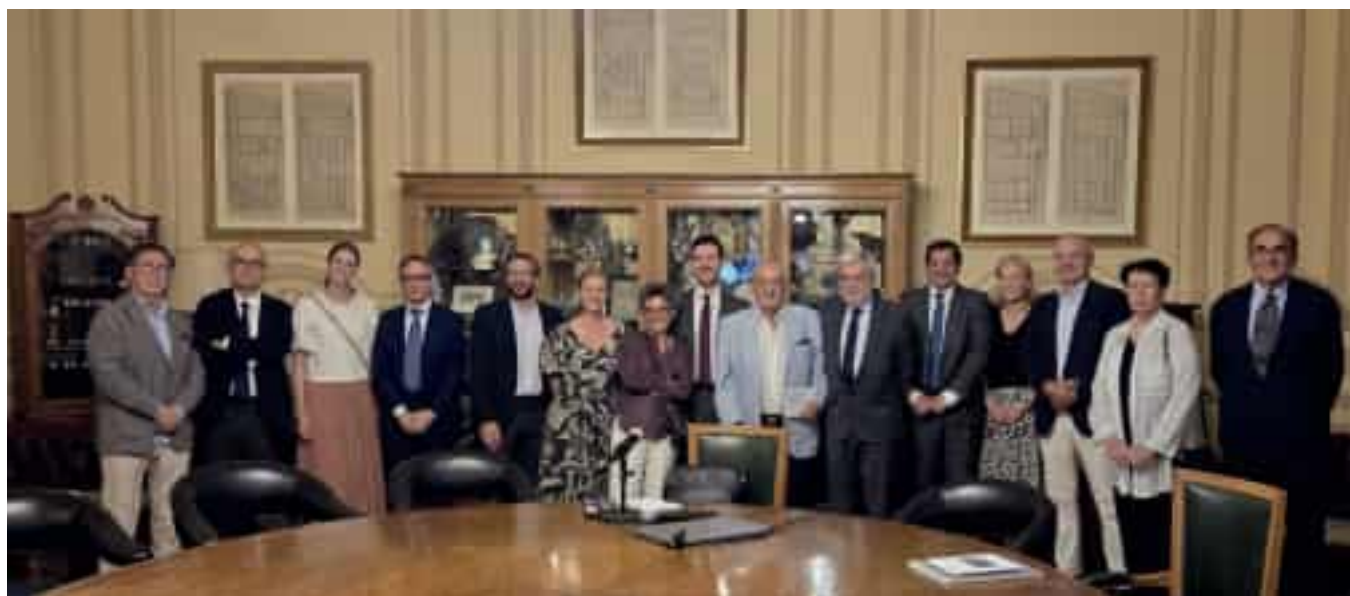
#### Té de Señoras Socias

Nuestra consocia Cristina Bustillo, vicesecretaria de la JD de nuestra institución es la responsable del Té, y se plantea como objetivo "crear una nueva imagen de esta actividad con nuevas propuestas". En ello está. Como prueba, en la cita del mes de abril el Té contó con un desfile de la tienda multimarca *23CB by Cristina Barrilero* en el que las prendas fue-

ron lucidas por la propia dueña de la empresa junto con algunas clientas y amigas para demostrar que comodidad y elegancia pueden ir de la mano.

En la cita de mayo, el miércoles 21, en el Té se plantearon celebrar "un San Isidro propio" y no faltaron claveles para todas las damas, centros de mesa y mantones para decorar; y para degustar, sangría, limonada, chocolate, churros... y amenizado con la música típica de chotis a cargo del pianista Pablo Sebastián e incluso unas piezas del pequeño organillo que decora la sala de juntas. El instrumento fue afinado para la ocasión y para que al final de la velada nuestra consocia, Almudena Arribas se animara a sacarle algunas de sus mejores melodías.

En el mes de junio, el miércoles día 11, todas las socias llegaban con la misma frase. "Me ha caído un granizo... así de grande", decían, juntando índice y pulgar para dejar claro el gran tamaño de las bolas y con caras de asombro, pues todas aseguraban "nunca antes haber visto una granizada semejante". Pero aguardaba el último Té de la temporada y para poner el broche al curso las socias pudieron disfrutar de "un original desfile", tal y como señaló Cristina Bustillo, "con una rompedora y



Tertulia poética

multidisciplinar puesta en escena". Fue una agradable y sorprendente experiencia que bajo el título *Romper el molde* pudo realizarse gracias al acuerdo de colaboración firmado con la Universidad Europea. El acto contó con la asistencia de la vicedecana del Creative Campus, Marta de la Rocha, quien dirigió unas palabras a las damas expectantes. "Se trata de una invitación a mirar con otros ojos. Una cita imperdible para quienes buscan ver cómo el arte, la moda y el cuerpo pueden encontrarse fuera del molde, y hablar un lenguaje nuevo, libre y lleno de posibilidades". También nos acompañó y explicó algunos conceptos de la *performance* la profesora y socia, Paloma Rodera.

Además de por modelos, inicialmente fueron bailarines de la escuela de Nacho Duato quienes desfilaron y bailaron interpretando libremente su sentir con las *toile* (las prendas realizadas primero en un material económico antes de realizar la confección con las telas definitivas), de las creaciones seleccionadas de los estudiantes de diseño de fin de grado de la universidad. "Precioso, me ha encantado", decían por las mesas y esa parecía ser la opinión general.

Seguro que el nuevo curso llega con muchas, nuevas e interesantes iniciativas de las que les animamos a disfrutar.

### Tertulia poética

Alfredo Gómez Gil, consocio director de la Tertulia, nos remite las siguientes líneas acerca de las últimas citas celebradas:

Tras la cancelación inevitable de la sesión de la Tertulia Poética de mayo debido al apagón sufrido en el país, tuvimos a Santiago de Rábago León quien promete ser una joven promesa de la poesía española actual para que conociéramos su libro *Entre tú y el olvido* en el que "el poeta teje verso a verso un rico repertorio de paisajes interiores que conducen irremediabilmente al lector hasta el puente que se tiende entre la memoria y el olvido". Como indica el propio poeta fue un niño



Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"

que le atraía desde pequeño la escritura puesto que sus primeros poemas se recuerdan alrededor de su séptimo cumpleaños demostrando su excepcional sensibilidad heredada de su bisabuelo, el maestro Joaquín Rodrigo. Desde el año 2022 es responsable de la editorial familiar donde encuentra su lugar.

La Tertulia Poética no suele celebrarse en fechas prevacacionales, no obstante, al encontrar la oportunidad de introducir las obras del poeta-abogado Joaquín Fernández de Angulo Martínez-Vara de Rey (Madrid, 1964), sí decidió organizar la última sesión de este curso en el día de San Juan.

El invitado es licenciado en derecho por la UAM, máster en Asesoría Jurídica por el Instituto de Empresa, máster en la organización y Dirección y Gestión de Fundaciones,

Asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro y diplomado en Derecho Administrativo por la Escuela de Práctica Jurídica.

Desde 1987 es abogado perteneciente al ICAM y ha sido letrado en los despachos García Lima y Adarve. En la actualidad es director jurídico y secretario del Consejo de Administración de una sociedad mercantil municipal.

Ha publicado con anterioridad cuatro poemarios (*Taras, pensamientos, actos publicada por la UAM ; Tontunas y palabras; Las vibraciones del átomo de cesio, una reflexión sobre el tiempo y Con la venia, un texto sobre el derecho de gentes*) como intentos, lógicamente fallidos, de construir con palabras asideros en el precipicio de los días, hallar consuelo en la compañía de dolorosas ausencias, reflexionar sobre lo

venerable de las víctimas o demostrar, como en este *Mambrú no fue a la guerra*, que todo ardor guerrero, cuando combustiona, se transforma primero en la comisión de atrocidades y luego en cenizas.

No siendo maestro en ninguno de estos oficios, argumentaba el poeta, los practica con el respeto propio del aprendiz y la exigencia moral de no engañarse ni a sí mismo ni a quienes le pagan o leen. Quedó positiva y ejemplarmente comprobado.

### **Tertulia-Debate** **"Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"**

Dirigida por José Luis Yzaguirre Romero y Pedro Sánchez Ortega en la subdirección, han celebrado los siguientes encuentros en el segundo trimestre del año: El primero de abril, bajo el título "El escenario turístico internacional. tendencias y posibilidades", a cargo de Yolanda Perdomo, experta en turismo y empresas relacionadas quien fue presentada por Pedro Sánchez Ortega, ingeniero y subdirector de la tertulia.

En mayo, el día 6, el tema fue "La Argentina: ayer, hoy y mañana" por Alejandro Nimo, consejero y cónsul general de la Embajada Argentina en el Reino de España, presentado por D. Tomás Permetei, consultor internacional y especialista en desarrollo de mercados. El día 13, bajo el tema "Retos fiscales ante la globalización" a cargo de Dolores Dizey, profesora titular de Economía Aplicada (UAM), presentada por Pedro Sánchez Ortega. El día 27 celebraron el encuentro con el exembajador de Ghana en España, Muhammad Adam, académico de la Academia de la Diplomacia y candidato a la secretaría general de la Organización Mundial de Turismo, presentado por Santiago Velo de Antelo, presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España.

En junio, el día 3, el ponente fue Arturo Pérez Martínez, embajador de España y autor del libro: "El alegre perrear de la perrita hoshi", (es-

trella en japon). crónicas mundanas, presentado por el embajador Rafael Fernández Pita. El día 10 el ponente fue José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid y director de los "Coloquios empresariales". Autor del ensayo "La llamada a la acción de *fratelli tutti*". Contexto, sabiduría y mensajes de la encíclica del papa Francisco.

### **Tertulia económica**

José Ramón Galván, director de esta Tertulia nos comenta lo tratado en las últimas citas.

Para la tertulia del mes de mayo estaba previsto la asistencia del responsable de la Unidad de Análisis de los Intermediarios Financieros del Banco de España, David López. El tema a tratar, "El mercado de la vivienda residencial en España: Evolución reciente y comparación internacional", pero la dimisión de Ángel Gavilán (jefe de Estudios y estadística del Banco de España) días antes, hizo imposible su intervención. En este nuevo entorno, la convocatoria pasó a ser una mesa redonda con el tema: "La vivienda: ¿Ha subido tanto como parece?". Tenemos argumentos tanto para afirmarlo como para negarlo.

Por un lado podemos aseverar que no ha subido tanto como parece, ya que es consecuencia de las políticas expansivas del Banco Cen-

tral Europeo, que ha provocado inflación, (ha tenido doble efecto, por un lado por aumento de los costes, y por otro como valor refugio). Si a esto le añadimos las nefastas políticas de la vivienda, el nuevo índice de actualización de la renta inferior al IPC, la carga fiscal, la disminución de las desgravaciones fiscales los altos costes fiscales a la venta de las viviendas... Si tomamos como base el precio de la vivienda respecto al salario, la subida de la vivienda ha sido mucho mayor respecto al salario.

### **Tertulia enológica**

Se dan cita las tardes de los primeros lunes de cada mes con los temas más amplios relacionados con el vino, encuentros organizados por los miembros del Comité Enológico formado por José Antonio Alonso Rodríguez (Junta Directiva), Sonia Rodríguez y Nicola Stefano Zurlo, junto a varios socios interesados en profundizar en nuevas perspectivas del mundo del vino.

El lunes 7 de abril la tertulia vinícola del Real Casino de Madrid tuvo como invitado a Pepe Rodríguez de Vera, viñador, quien habló de "La apasionada búsqueda de viñedos únicos para elaborar vinos excepcionales reflejando la identidad de cada terruño con un toque personal e innovador".

En mayo, el día 5 contaron con



Tertulia enológica



Tertulia de teatro y danza

la filósofa M.<sup>a</sup> Ángeles Quesada y el enólogo Boris Olivas para hablar sobre "La Cata Socrática nace de la fusión entre el análisis sensorial y las metodologías de pensamiento de la filosofía".

Los protagonistas del encuentro del mes de junio, día 2, fueron Elvira Olives, sumiller de la bodega toledana Arrayán, y Álvaro García de Oteyza, director de la misma, quienes compartieron con los asistentes la filosofía y el enfoque que define su proyecto. A través de sus intervenciones, explicaron cómo Arrayán integra prácticas de viticultura ecológica en cada fase del proceso, subrayando la importancia de preservar el entorno y resaltar la identidad del viñedo.

Como colofón de la tertulia, se ofreció a los asistentes una cata comentada de dos vinos representativos del trabajo de Arrayán: un excepcional blanco elaborado con uva Albillo Real y un tinto de Garnacha muy expresivo, ambos reflejo del carácter y la autenticidad del terruño de la Sierra de Gredos. El evento despertó un notable interés

entre los socios y generó un animado intercambio de impresiones, consolidando una vez más el papel del Comité Enológico como espacio de encuentro entre conocimiento técnico, cultura del vino y experiencias sensoriales compartidas.

### Encuentros de teatro y danza

Eugenia Montero, responsable de estos encuentros, nos remite la información de los últimos meses.

Los Encuentros de Teatro y Danza, buscan siempre, como su nombre indica, un acercamiento al mundo del Teatro y a los que hacen posible que cada día, en cualquier lugar del mundo, se levante el telón y todo lo que contemplamos nos deslumbré, nos emocione, nos haga reír o soñar.

En el mes de mayo, el día 21, nuestra protagonista fue Isamay Benavente. La primera mujer directora, nombrada oficialmente, en 167 años, del Teatro de la Zarzuela. Con sencillez, naturalidad, y esa cálida simpatía que es una de sus cualidades, habló de su vida en Andalucía, de su experiencia que fue creciendo en la etapa como directora du-

rante 27 años del Teatro Villamarta de Jerez y del Festival Flamenco de la ciudad. Y, ahora, del Teatro de la Zarzuela, en el que mantiene el mismo equipo que acompañó a Daniel Bianco, el anterior y magnífico director del Teatro que reciente su nombramiento, 2018, inauguró los Encuentros de Teatro y Danza.

Isamay Benavente, incansable en su trabajo, directora también de los prestigiosos Premios Siglo XXI, recordó a mujeres que trabajaron en el Teatro de la Zarzuela y dejaron su huella, como la cantante, Lola Rodríguez de Aragón. Habló también de sus proyectos, intercambio y estrenos entre América y España, recuperar obras que no son representadas en España, como Sol de Sevilla, en una coproducción con la Maestranza de Sevilla que dirige Javier Menéndez.

Acompañada por Juan Marchán, director de comunicación y difusión del Teatro y por Vigor que se ocupa y dirige la revisión de partituras, sus palabras fueron seguidas con expectación por los asistentes entre los que se encontraban la bailarina



Tertulia de Historia

georgiana Mako y algunas de sus alumnas, y la pintora miniaturista y escritora, Cristina Barcala.

El 18 de junio, siguiendo la belleza de la primavera, tuvimos dos protagonistas, el extraordinario bailarín, Antonio Márquez y la bailarina y maestra de bailarines, Eva Leiva, en un maravilloso paso a dos, *"La Danza es todo amor"*, nos hablaron de su primer encuentro de su amor como bailarines y como pareja, de los éxitos en todo el Mundo de Antonio Márquez, de la película, *La Traviata* en París, con la orquesta dirigida por Zubin Mehta. Fue un Encuentro que respondió a su título, *"Del Amor y la Danza"*, más largo que otros, pero que pareció corto por la amenidad y la pasión de sus palabras y, con ellas, el descubrimiento de uno de los caminos maravillosos de la Danza. Nos

acompañaron personalidades de la Música, el Teatro y la Danza, José Luis Turina, Pilar Sanz, Alberto Mondragón, Juanjo Fuentes y algunos muy jóvenes y entusiastas alumnos de Antonio Márquez.

### Tertulia de Historia

Codirigida por nuestros consocios Luis Español Bouché y José María Lancho, nos resumen en las siguientes líneas las disertaciones de los últimos invitados, Roberto Quirós, Santiago Mata, Gutmaro Gómez Bravo, Marta Cibalina, Berta Gasca e Inés Abril, y ya en junio, Enrique Baquedano.

Esta temporada 2024-2025 ha visto resurgir la restaurada Tertulia de Historia con más fuerza que en el pasado y hasta distintos medios se han hecho eco de sus encuentros (*ABC, La Vanguardia, El Debate*).

El 27 de marzo, el profesor de Historia Moderna Roberto Quirós Rosado (UAM), nos planteó la cuestión de quién perdió la Guerra de Sucesión y centró su intervención en la figura del otro Carlos III, el Habsburgo, que reinó en media España, se quedó con los Países Bajos y media Italia y fue luego el emperador Carlos VI.

El 10 de abril, el periodista y doctor en Historia Santiago Mata, autor de numerosas obras sobre mártires

españoles, japoneses, ingleses o cristianos bajo el nazismo, abordó la relación entre Historia y Memoria con la ponencia *"La memoria inventible de los mártires"*.

El 8 de mayo, el Catedrático de Historia Contemporánea D. Gutmaro Gómez Bravo (UCM), autor del ensayo histórico del año, *Los descendientes*, trató del tema Historia y Memoria, exponiendo las dificultades del historiador ante el desafío de la propia historia y memoria familiares. Los asistentes, emocionadísimos, trajeron a colación sus propias vivencias y recuerdos familiares de la posguerra.

El 22 de mayo, la periodista y escritora Marta Cibalina, autora de la novela *"La Duquesa Salvaje"*, nos ilustró acerca del matrimonio del infante don Luis, hermano de Carlos III, con María Teresa de Vallabriga. Cibalina recreó la vida de mujeres todavía muy desconocidas como la condesa de Chinchón, víctima de su esposo, Godoy, de su hermana María Luisa y de la amante de Godoy, Pepita Tudó. Durante el coloquio surgieron mil cuestiones relativas a ese periodo de nuestra historia.

El 12 de junio, la directora técnica del Museo Naval, Berta Gasca Giménez, y la conservadora del mismo Museo, Inés Abril Benavides, nos



Tertulia Nueva Cultura Hispánica

desvelaron los secretos de la extraordinaria exposición *"Annus Mirabilis. Salvador de Bahía, 1625: El crédito de España"*, que han comisariado en el referido Museo. Los oyentes se entusiasmaron con el vídeo aportado por las ponentes, que subrayaron la importancia de la figura de Fadrique Álvarez de Toledo, reconquistador de Salvador de Bahía, quien a pesar de sus éxitos cayó en desgracia en la Corte, algo similar a lo sucedido con Blas de Lezo un siglo más tarde.

Finalmente, el jueves 26 de junio, última sesión del curso, nos ilustró el arqueólogo Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, y actual responsable de las excavaciones en Olduvai (Tanzania), cuna de la Humanidad. Baquedano evocó la extraordinaria figura de Emiliano Aguirre, en su centenario. Aguirre no sólo fue el iniciador de los estudios sobre los yacimientos de Atapuerca, sino un formador y organizador de equipos, elevando al máximo nivel la paleoantropología española. Baquedano conoció a Aguirre siendo un niño de ocho años, sosteniendo ambos una entrañable y fructífera amistad a lo largo de medio siglo. Durante el coloquio, entretenidísimo, se abordaron temas tan interesantes como recientes descubrimientos en los ricos yacimientos

del valle del Lozoya –que codirigen Baquedano y Juan Luis Arsuaga– y se abordaron cuestiones clave como la importancia de la divulgación y el combate diario por la verdad.

### **Tertulia Nueva Cultura Hispánica**

Como les adelantábamos en la entrada, tenemos una nueva tertulia y es una iniciativa de la Dra. Magdalena Suárez Ojeda y ella misma nos comenta los objetivos.

La idea central de creación de la Tertulia sobre Nueva Hispanidad es contribuir a generar nuevos espacios de diálogo estables que permitan el desarrollo institucional, cultural, social y económico de los territorios que componen la hispanidad, presente en los cinco continentes. Tiene por tanto, un carácter prospectivo. Además, es un espacio de reflexión de alto nivel en torno a la instauración de la "escuela de pensamiento de Madrid sobre Nueva Hispanidad".

El comienzo de la Tertulia estaba programado para el día 28 abril, cuando desafortunadamente España sufrió un de los mayores apagones de su historia, por lo que tuvo que ser suspendida. Por tanto, las sesiones se debieron reprogramar. Afortunadamente la inauguración pudo realizarse sin ningún percance el 12 de mayo y el siguiente encuen-

tro el día 9 de junio de 2025, tal y como estaba previsto, los segundos lunes de cada mes.

Contó con dos ponentes de excepción:

En la primera sesión Amadeo Martín Rey y Cabieses, disertó sobre "Los principios articuladores de la Nueva Hispanidad". El invitado es Dr. en Derecho, en Historia y en Medicina; académico de Número y director de Publicaciones de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, además de académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia de la Diplomacia del Reino de España. Es diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria por el Instituto Salazar y Castro (CSIC), además de directivo de AXA.

En la segunda sesión con Luis Díez Canseco Núñez, ha sido presidente del Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina, actualmente es Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) y socio fundador del despacho de abogados Díez Canseco - Competencia y Propiedad Intelectual. La charla versó sobre "Hispanidad e Integración".

En ambos casos se produjo un intenso debate entre las personas asistentes dado su altísimo nivel de conocimientos en la materia. 🍷

## Miguel Ángel Ramírez Carrasco, archivero, documentalista y bibliotecario del Real Casino de Madrid

“Documentación y archivo son fundamentales para esta institución; estamos hablando de dos siglos de historia que hay que conservar”

*Lo encontramos, cómo no, entre libros; su “territorio” es la Biblioteca y la Sala de Lectura, en la planta Conde de Malladas, un espacio del que Miguel Ángel reivindica su importancia “por atesorar una parte muy importante de nuestro patrimonio”.*

**H**ijo de Diego, apoderado de banca, y de Pepita, profesora de magisterio, se dedicó a la historia “por una razón muy simple: me gustaba”. Tras licenciarse (en la Complutense de Madrid) se apuntó a unos cursos de archivo en la Matriense “eran unos cursos muy buenos y baratos” y allí conoció a D. Miguel Ruiz-Borrego, entonces documentalista del Casino, “que además de jefe y mentor, ha sido también un buen amigo”.

Don Miguel, que se jubiló de su trabajo en nuestra Institución hace más de dos lustros, contrató entonces (hablamos de principios de 1995) a dos jóvenes, Pilar Fernández y Miguel Ángel Ramírez, para organizar toda la documentación que el Casino había adquirido (sí, adquirido; su propia documentación). “Es una historia curiosa: en la reforma de finales de los 80 se tiró a la basura mucha documentación (otra, por suerte, la salvó Manolo Matarrubia, un compañero, jefe de Secretaría y falleci-



do, que estaba en administración), la recogió un traperero que quiso venderla al propio Casino (al parecer, pidió una cifra desorbitada) y, al no conseguirlo, la puso en subasta en Durán. Al no lograr una oferta, volvió al Casino a negociar; y finalmente le compraron todo por, si la memoria no me falla, aproximadamente 500.000 pesetas”.

Y es que la función de documentación y archivo de una institución de la categoría del Real Casino es fun-

damental: “estamos hablando de dos siglos de historia que hay que conservar: la del edificio, la de sus actividades, y la de los propios socios”. Pilar y Miguel Ángel fueron contratados media jornada, pero pronto les ampliaron el horario al ver la ingente cantidad de trabajo que tenían que sacar adelante. Al acabar el proyecto y el contrato de ambos, Miguel Ángel fue contratado, ya como fijo, como responsable de archivo y documentación. Desde entonces, han pasado 30 años... En 2014, tras una importante reestructuración de personal, fue nombrado, además, Bibliotecario de la entidad, “lo cierto es que supuso mucha más carga de trabajo, pero el Casino necesitaba que asumiera esa tarea y así lo hice”.

“Me encanta mi trabajo”, añade Miguel Ángel, “vengo contento a trabajar, y eso no lo puede decir todo el mundo, además entre mis compañeros he hecho buenos amigos. Lo único malo es que tengo que madrugar mucho, porque vivo



no quede, querría que se realizaran labores de mantenimiento como cambio de moqueta y renovación de pintura. ¡Ah! y contratar alguien para archivo”.

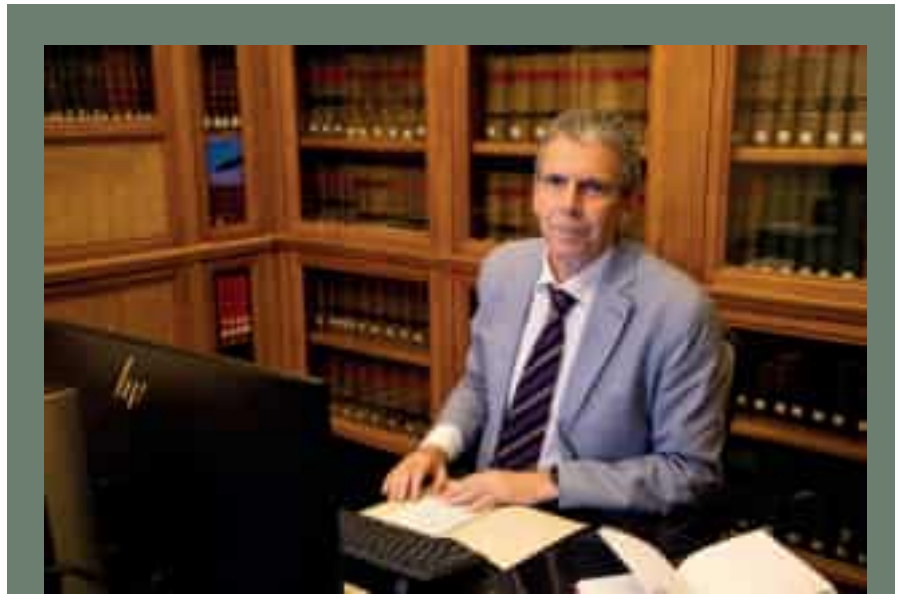
Miguel Ángel destaca también la nueva etapa que está viviendo la biblioteca, con la contratación de Víctor y Carlos (que sustituyen a los ya jubilados Juan y Raúl): “estamos llevando a cabo un proceso de modernización importante, recatalogando los fondos para corregir errores, actualizando datos... queremos poner en valor los fondos que tenemos”.

La Biblioteca (¡cómo no!), la escalera y el patio son sus rincones favoritos del Real Casino, una institución por y para la que trabaja desde hace tres décadas “y lo que me quede; mi deseo es jubilarme aquí”. 🍷

lejos, pero es verdad que así aprovecho más el día”. Gracias a la labor de Miguel Ángel (“y a la de mis compañeros”, añade él), en estas tres décadas se ha puesto en marcha el archivo fotográfico y el archivo histórico de socios (hay más de 17.000 registrados), y se han llevado a cabo trabajos de gran repercusión como los especiales de la revista o las biografías de presidentes y socios ilustres (“estoy muy orgulloso, porque muchas de ellas las han publicado en la Real Academia de la Historia”), y los Encuentros Literarios (“que me han dado la oportunidad de conocer y tratar a grandes autores, y que han hecho que muchos socios reconozcan y agradezcan la actividad; es muy satisfactorio”). También recuerda el trabajo llevado a cabo (“junto a mi compañera de Comunicación, Susana Rivera”) con motivo del centenario del edificio: “Susana y yo pasamos, meses antes de la efeméride, una propuesta a la directiva sobre diversas actividades que podrían llevarse a cabo; nos dieron el beneplácito al proyecto y... salió todo de 10: la placa del ayuntamiento (que vino a inaugurar el entonces alcalde Alberto Ruiz Gallardón), las visitas guiadas, la medalla conmemorativa que descubrió Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad...”.

Le preguntamos si ha cambiado mucho el Casino en estos 30 años: “Sí, mucho; desde los socios, que antes eran más mayores, al trabajo diario: cuando yo entré no estaba informatizado. También había muchos menos actos, no existía la piscina, ni

el Bar Malladas...”. Y sobre lo que pediría para el departamento que gestiona, nos dice: “bueno, estamos a la espera de aplicar un nuevo programa de gestión bibliotecaria, que espero sea inminente porque es muy necesario. Y también, por pedir que



Aunque muchos no lo sepan, Miguel Ángel es uno de los artífices de las fiestas que, desde 2011, más éxito tienen en el Casino: carnaval, fiesta de la luna, y fiesta de los niños. “Cuando empezaron a ponerse en marcha, Andrés Rodríguez (entonces gerente) nos pidió a unos cuantos que echáramos una mano... y así lo hice. Me he encargado, por ejemplo, de buscar el scalextric gigante, los recreativos, los castillos hinchables y hasta las máquinas de palomitas para la fiesta de los niños; también he buscado acróbatas para la fiesta de la luna; y he ido a seleccionar *atrezzo* a Mateos para las fiestas de carnaval. Aunque no tenía nada que ver con mi trabajo habitual, ha sido divertido hacerlo, aunque he de confesar que la edad se va notando y cada vez me cuesta más...”.

# Clubes: últimas incorporaciones

*La correspondencia con clubes es uno de los servicios más exclusivos que ofrece el Real Casino a sus socios, pues les da la posibilidad de disfrutar en sus viajes de ocio o de trabajo de más de 270 clubes privados repartidos por los cinco continentes. Les hablamos de las tres últimas incorporaciones a la extensa lista.*

## DACOR BACON HOUSE

*(Washington, D.C.)*

Fundado en 1952, sus miembros son principalmente funcionarios del servicio exterior jubilados, también los que están en activo, y profesionales de otras organizaciones. Su sede es la histórica Bacon House, situada a dos manzanas de la Casa Blanca.

Los socios del Real Casino de Madrid pueden acceder a todas sus instalaciones y actos, "que les proporcionarán no solo una visión de los asuntos exteriores de Estados Unidos, sino también una base elegante, cómoda y confortable para su estancia en Washington".

Los principales servicios que ofrece son: alojamiento (3 habitaciones dobles), restaurante (almuerzos los martes y jueves, no se sirven cenas), salones para eventos y reuniones privadas, y biblioteca.



## UNIVERSITY CLUB OF ST. PAUL

*(Saint Paul, Minnesota)*

El University Club de St. Paul, fundado en 1913, tiene su sede en la popular avenida Summit de Saint Paul (capital del estado de Minnesota), una de las grandes calles victorianas que quedan en Estados Unidos.

La casa club de cinco plantas se asienta en un terreno de dos hectáreas y está situada en lo alto de una empinada colina con vistas al valle del río Mississippi y al perfil del centro de la ciudad. El club ha concluido recientemente, tras cuatro años de obras, una restauración que ha devuelto a las plantas principales de la casa club su aspecto original.

Comedores (formal e informal), bares, sala de lectura, terraza, centro de negocios, salones privados, piscina exterior, gimnasio, pistas polideportivas... son las principales ins-



talaciones que ofrece la casa club de Summit Avenue.

En la cercana Mansión Davidson, a pocos números de la sede principal, el club ofrece alojamiento; se inauguró en diciembre de 2019 y dispone de ocho grandes suites. También cuentan con un complejo de verano en el lago "Stout's Island Lodge", situado a unas dos horas en coche de la sede principal. Está abierto desde finales de mayo hasta finales de octubre y también está disponible para los socios del Real Casino de Madrid.

Una curiosidad: para formar parte



del club es necesario tener un título universitario.

### THE UNIVERSITY CLUB OF SAN FRANCISCO

(San Francisco, California)

Su sede está ubicada en la cima de la colina "Nob Hill", en la esquina de Powell y California, desde donde se aprecia una vista del distrito financiero y de la Bahía de San Francisco. Se fundó en 1890 en una reunión del Harvard Club de San Francisco en la que se propuso la creación de un club abierto a todos los hombres con estudios universitarios. El propósito fundacional era fomentar el compañerismo y la promoción de actividades intelectuales, sociales y deportivas, un propósito que sus miembros mantienen en la actualidad.

A lo largo de los años, el club ha realizado diferentes transacciones para adquirir propiedades cercanas con el fin de restringir la construcción de rascacielos en las inmediaciones y proteger así las vistas.

La casa club cuenta con: varios comedores y bares, sala de lectura y biblioteca, centro deportivo (que cuenta con varias pistas, un gimnasio de 1.100 metros cuadrados y vestuarios con baños de vapor y saunas), salas privadas para eventos con capacidad para 300 personas, y 21 habitaciones (incluyendo 5 suites, todas renovadas en el otoño de 2018).

Al igual que el club anterior, para ser miembro del University Club of San Francisco es imprescindible título universitario. 🍷



Presidente y vicetesorero posan en la Escalera de Honor del Real Casino con los integrantes de la Junta Directiva de la Asociación Colombiana de Clubes Sociales y Deportivos – ASOCOLCLUBES: Mauricio Borja Ávila, Rafael Blanco Alviar, Andrea Pumarejo Ariza, Juan Manuel Niño Barrios, Gabriel Hurtado Botero, Orlando Bustillo Pareja, Guillermo Novoa Castro, Consuelo Caballero Esquivel, y Rafael Cortés Díaz, junto con sus acompañantes.

### VISITA DE HOMÓNIMOS COLOMBIANOS

El martes 20 de mayo visitaba el Real Casino de Madrid una delegación de representantes de clubes colombianos que recorrían nuestro país en esas fechas; una visita auspiciada por nuestro consocio Julio Ayala Poveda, que fuera directivo del prestigioso Club El Nogal en Bogotá. Adriana Regalado, Relaciones Públicas de nuestra institución, recibió a los visitantes y realizó una visita guiada por las estancias principales de la sede casinista. Fernando Eguidazu, presidente del Real Casino y José Manuel González Moreno, vicetesorero, saludaron a los invitados a su llegada y, posteriormente, se llevó a cabo un almuerzo institucional en el que participaron varios directivos.

# Convenios de colaboración

*Les hablamos de los últimos convenios firmados por nuestra institución con dos entidades de prestigio: la Fundación Transición Española y la Universidad Europea.*

**E**l 12 de mayo, y en la sala de Juntas del Real Casino de Madrid, el presidente Fernando Eguidazu, en representación de la institución casinista, firmaba un convenio de colaboración con la Fundación Transición Española, representada en este acto por su presidente Rafael Arias-Salgado Montalvo.

La Fundación Transición Española fue constituida en febrero de 2007 "por un amplio grupo de personas, muchas de las cuales participaron directamente en el proceso de transición a la democracia en España, como diputados, ministros y altos cargos de la administración" con el propósito de "contribuir a fomentar el conocimiento de la transición española, así como a conservar, divulgar y defender los valores y principios que la inspiraron".

Según el acuerdo firmado con el Real Casino, ambas instituciones "podrán realizar conjuntamente las acciones que acuerden para llevar a cabo los actos que consideren oportunos en la realización del interés común de dar a conocer el proceso de la Transición española, así como de preservar y transmitir los valores que la hicieron posible como el diálogo,

la generosidad democrática entendida como altura de miras y la lealtad constitucional"; reflejo de este convenio son los actos realizados en los meses de mayo y junio, que quedan reflejados en esta misma revista (páginas 23 y 24).

Una semana después, el 19 de mayo y en el mismo escenario, tenía lugar la firma del acuerdo de colaboración con la Universidad Europea de Madrid. Fundada en 1995, tiene su sede principal en Villaviciosa de Odón (Madrid), y cuenta también con campus en Alcobendas y en otras ciudades españolas como Málaga, Valencia y Canarias. Ofrece grados, másteres y ciclos formativos en áreas como salud, deporte, empresa, comunicación, ingeniería y

arquitectura, "con un enfoque práctico e internacional" y como principal objetivo tienen el de "proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético". Tras el acuerdo, firmado por Fernando Eguidazu y Luis Calandre Burgueros, Decano del Creative Campus de la Universidad Europea de Madrid, tuvo lugar una primera actividad: un "desfile - performance", dentro del Té de señoras socias, a cargo del Creative Campus de la Universidad Europea y bajo el título "Rompiendo el molde".



# Nuestros socios

## BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA

Socio nº 1490  
Nombrado Embajador Cultural de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional, con fecha 23 de abril de 2025.

## DR. FRANCISCO JAVIER RUZA TARRÍO

Socio nº 334  
Distinción de la Asociación De Médicos Gallegos (ASOMEGA) y el Movimiento Hipocrático de humanización en la asistencia médica. 7 de mayo de 2025.

## DR. CÉSAR NAVARRO DE FRANCISCO

Socio emérito  
Nombrado "Hijo Predilecto de Getafe" por decisión unánime del Pleno del Ayuntamiento de Getafe el 28 de mayo de 2025.

## HÉCTOR IZQUIERDO

Socio nº 1661  
Nombrado académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Canarias. 17 de junio de 2025.

## ALBA CRISTINA GRUESO DE VICTORIA

Socia nº 1760  
Dama Gran Cruz de la Hermandad Monárquica de España. Junio 2025.

## JUAN MARÍA DÍAZ FRAILE

Socio nº 1921  
Nombrado Académico de Número electo de la Real Academia Europea de Doctores. 27 de junio de 2025.

## TATIANA DÍAZ-MEDINA

Socia (cónyuge) nº 207  
Presidenta del Club Rotario Puerta del Sol - Castilla. Julio 2025.

Candetama es...

**Profesionalidad, calidad, puntualidad, ética, rapidez, eficiencia, precisión, honestidad, pasión, transparencia**

**...en servicios de traducción**

**Candetama** es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

**Candetama** es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.



## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en el Comité de Admisión celebrado el 29 de mayo de 2025

- D. SERGIO AGUIRRE VILA-CORO \*\*\*  
 D.ª VICTORIA DE ANDRÉS MONTES \*\*  
 D.ª ESTHER CECILIA BOHÓRQUEZ CASTRO \*  
 D.ª M.ª PILAR BUSTAMANTE PORRAS-ISLA-FERNÁNDEZ \*  
 D. DANIEL CALLEJA CRESPO \*  
 D. HONG CHEN ZHENG \*  
 D. LUIS FERNÁNDEZ HERNANDO \*  
 D.ª CARMEN FLORES BERSABÉ \*  
 D. FRANCISCO GARCÍA GARCÍA \*  
 D. RAFAEL GÓMEZ PEREZAGUA \*\*\*  
 D.ª ÁNGELES MORENO BAU \*  
 D.ª M.ª AMPARO PÉREZ-CAMINO PINTO \*\*\*\*  
 D. FRANCISCO PÉREZ MORENO \*  
 D. ANTONIO RUBINOS LOZANO \*  
 D. PEDRO RUIZ SÁEZ \*  
 D. JORGE SALGUEIRO RODRÍGUEZ \*  
 D.ª OLGA VALER SALDAÑA \*\*  
 D.ª ASUNCIÓN VILLEGAS CASTRILLO \*

Transmisión de título \*  
 Socio nuevo individual \*\*  
 Socio nuevo empresarial \*\*\*  
 Cambio título empresarial \*\*\*\*



# DE LUCAS ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel. 91 578 33 58

Serrano 58, 1ºA. 28001 Madrid  
[administracion@delucas-abogados.com](mailto:administracion@delucas-abogados.com)  
[www.delucas-abogados.com](http://www.delucas-abogados.com)

Vuelven los viajes exclusivos y premium  
para socios del *Real Casino de Madrid*

# Imagina tu VIAJE

## EGIPTO

10 Días | 9 Noches

del 25 de febrero al 06 de marzo de 2026

desde

**4.240€**

por persona



Descuento  
en otros destinos del

**10%**  
para socios

del Real Casino  
de Madrid

### Descubre más destinos increíbles

En Dynamic Tours, contamos con un equipo de expertos en viajes capaces de tejer las hebras del mundo para ti. Con un dominio exquisito de los rincones más remotos de los cinco continentes, diseñan tu viaje con experiencias inigualables y privadas.

**MÁS VIAJES  
PRÓXIMAMENTE**

☎ (+34) 690 125 031

📍 Avda. Menéndez Pelayo, 83 (Madrid)

✉ grupos@dynamic-tours.com

🌐 www.dynamic-tours.com

**DYNAMIC  
TOURS**